



Análisis del conflicto Palestino-Israelí. Una aproximación transmedia.

Luisa Fernanda Ballesteros Ruiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de ciencias de la comunicación

Sede principal

Programa Comunicación social periodismo

Bogotá, 2021

Análisis del conflicto Palestino-israelí. Una aproximación transmedia.

Luisa Fernanda Ballesteros Ruiz

Producto periodístico para obtener el título de Comunicador Social Periodista

Asesor(a)

Juan Simón Cancino

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de ciencias de la comunicación

Sede principal

Programa Comunicación social periodismo

Bogotá, 2021

1. Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a cada uno de los Palestinos y Palestinas que continúan luchando por permanecer en su tierra, que no se han dejado doblegar por las injusticias del mundo, y para todos aquellos que creen en las causas justas.

2. Agradecimientos

Gracias a mi madre por darme siempre el apoyo necesario para continuar, por su amor, comprensión y empatía en cada uno de mis procesos. A mis amigos, fuente clara de inspiración para este trabajo, pues con las charlas alrededor de un café y las tertulias sobre la vida, ayudaron a que mi conocimiento se fuese nutriendo, lo que ayudó a su vez a que el proceso de desaprender resultase fructífero para construir el camino de la vida. A mis docentes, en especial a Juan Simón Cancino, por creer en mí, por creer en el proyecto y sobre todo por ser un excelente profesional, por el apoyo brindado en mi proceso no solo profesional, sino personal.

Gracias a la Embajada Palestina en Colombia por abrirme las puertas y darme la posibilidad de conocer sobre la historia Palestina. Gracias también a mí, porque a pesar de que no ha sido un proceso fácil lo seguí intentando hasta lograrlo.

Contenido

1.	Dedicatoria	3
2.	Agradecimientos.....	4
3.	Sinopsis	7
4.	Introducción	7
5.	Justificación.....	8
6.	Análisis del cubrimiento periodístico colombiano del conflicto Palestino-Israelí: contexto histórico.....	11
7.	Cubrimiento del conflicto palestino-israelí por la prensa internacional vs. Cubrimiento prensa nacional.....	21
8.	Objetivos	30
8.1	Objetivo General.....	30
8.2	Objetivos específicos.....	30
9.	Referentes conceptuales	30
9.1	Conceptos	31
9.2	Autores	34
10.	Metodología	36
10.1	Fase 1: Fuentes.....	36
10.2	Fase 2. Análisis de la información	37

10.3 Fase 3. Preproducción	38
10.4 Fase 4. Producción y posproducción	38
11. Producto	39
11.1 Sinopsis de los podcasts	39
11.2 Sinopsis Piezas artísticas en óleo	39
12. Conclusiones	40
13. Referencias	42
14. Anexos.....	44
14.1 Guion Podcast #1.....	44
14.2 Guion Podcast # 2	54
14.3 Guion Podcast #3	61

3. Sinopsis

Este proyecto pretende indagar y mostrar el conflicto Palestino-Israelí a través de un producto transmedia donde se contará la historia e implicaciones del mismo, al igual que se abordará el tema de los imaginarios sociales alrededor del mundo árabe y del conflicto.

El desconocimiento de la historia y el desarrollo de la misma ha permitido que el cubrimiento del conflicto sea pobre e insuficiente, limitando la comprensión de lo que allí sucede. Para realizar el proyecto, se efectuó la revisión de distintos libros y documentales que abordan el tema, al igual que documentos oficiales de entidades gubernamentales como la ONU, Amnistía Internacional, entre otros, que permitieron indagar en la situación que viven los Palestinos y la vulneración de Derechos Humanos que sucede en el territorio; esto con el fin de crear un producto final que permita ver el nacimiento y desarrollo del conflicto, al igual que su degradación, relacionando diversos conceptos y elementos que permitan su comprensión.

Palabras claves: Conflicto Palestino-Israelí, historia, transmedia, cubrimiento periodístico, Derechos Humanos, imaginarios.

4. Introducción

El eje central de esta investigación es el conflicto Palestino-Israelí. Indagar en la historia de un pueblo tan lejano permite crear una visión más acertada de lo que en el territorio sucede. El

problema surge a partir del desconocimiento y la descontextualización que se presenta en muchos medios de comunicación al momento de hablar sobre este conflicto.

Los eufemismos que se utilizan al momento de informar sobre la situación de Palestina, la poca contextualización histórica del proceso, el desconocimiento de las dinámicas del conflicto y de cada uno de los actores involucrados, ha generado que se creen imaginarios y narrativas alrededor del mundo árabe y del territorio Palestino poco favorables para el desarrollo ético y óptimo del conflicto, dejando vacíos históricos fundamentales para su comprensión.

5. Justificación

El primer conflicto que afectó a toda la humanidad, por la complejidad de su desarrollo y la agresividad con que se dio, por los avances y utilización de nuevas tecnologías puestas a disposición del desarrollo armamentista, y las implicaciones socioculturales, políticas y económicas que permitieron la modificación del mundo y las dinámicas sociales conocidas, fue sin duda alguna la Primera Guerra Mundial, desarrollada entre los años 1914-1918.

Muchos países participaron de manera directa en este conflicto, otros, por el contrario, fueron incluidos gracias a un efecto de coletazo; esto dependió del desarrollo de las dinámicas del conflicto que requerían o no alianzas directas. Sin duda, entre esos países se encuentra Colombia. Colombia mantuvo una posición neutral durante el desarrollo del conflicto, y tuvo la oportunidad de informar y dar una idea de lo que allí sucedía, esto gracias a la correspondencia diplomática enviada por el gobierno del entonces presidente José Vicente Concha y sus ministros, y gracias también, a las distintas réplicas de estas correspondencias que se podían

encontrar en los distintos periódicos como El Espectador en Medellín, el Tiempo o la Gaceta Republicana en Bogotá. (Rivadeneira Velásquez, 2014).

Esto significó un cambio en el cubrimiento periodístico colombiano de los distintos conflictos extranjeros, y ofreció una oportunidad para explorar cómo informar las distintas situaciones que allí se presentaban y que luego, servirían también como guía para el cubrimiento del conflicto interno que por más de 50 años ha vivido el territorio colombiano.

Como se mencionó antes, Colombia es un país que ha vivido en conflicto armado por décadas, un conflicto que ha alcanzado dimensiones importantes y ha modificado el espectro de nuestro territorio. Por ello, el cubrimiento periodístico que se ha hecho del mismo tiene una carga discursiva fuerte, y esto ha sido resultado de una experiencia más propia y vivida. Múltiples situaciones se han desarrollado durante estos 50 años de conflicto y ha permitido que la experiencia que tiene la prensa colombiana sobre el cubrimiento del conflicto sea en muchos casos excepcional, franca y directa.

No obstante, Colombia no es el único país que ha tenido que vivir este fenómeno. Muchas regiones del mundo, por circunstancias propias de su territorio o por las diversas circunstancias económicas, políticas, sociales y culturales han venido enfrentando este flagelo, que poco a poco los absorbe y modifica. Este es el caso de Palestina, un Estado que ha sido reconocido a medias, un Estado que ha sido olvidado, no solo por sus hermanos árabes si no por el mundo entero.

Empero, y a pesar del olvido que se le ha dado a este conflicto, ya sea por los intereses económicos y políticos que rodean el conflicto u otros factores como el poco interés de la comunidad internacional; los medios de comunicación independientes o no, la comunicación en

redes y las distintas plataformas y formatos digitales, han resultado fundamentales para dar a conocer lo que allí sucede, y poco a poco han puesto en un foco internacional lo que antes se desconocían por las limitaciones tecnológicas y los miles de kilómetros que nos separaban de aquellos lugares distantes.

Aunque hay muchos debates académicos relacionados con el concepto de democracia, por supuesto anclada a la información, no podemos olvidar que ante todo estar informados es un derecho que se encuentra estipulado en muchas cartas magnas, por medio de las cuales se han construido múltiples Estados y sociedades. Pero más allá de ser un derecho, también es un deber; y un deber destacado que debemos ejercer quienes nos desempeñamos como periodistas. Un deber que se ha facilitado gracias a las nuevas tecnologías, la comunicación en red y la reivindicación y adaptación de los formatos periodísticos. Este deber requiere una enorme responsabilidad relacionada no solo con la ética y la empatía, si no con la asertividad y creatividad para llegar a cuantas personas sea posible para con ello poder generar un cambio.

Ya que como lo mencionaba Henry Jenkins en su libro Cultura transmedia: «Las nuevas plataformas crean aperturas para el cambio social, cultural, económico, legal y político y oportunidades para la diversidad y la democratización para las cuales merece la pena luchar» (Jenkins et al., 2015, p. 21)

Con este trabajo se pretende analizar el cubrimiento periodístico colombiano desde sus formas, lenguaje, representaciones, esto mediante un formato transmedia donde se explorarán distintos formatos periodísticos para crear un solo universo narrativo y dar la posibilidad de conocer, entender y analizar el conflicto Palestino-Israelí.

Esta investigación resulta de importancia y contribuye en el campo periodístico en la medida que dará una perspectiva de cómo un país como Colombia que ha vivido inmerso en un conflicto armado interno, que tiene experiencia en su cubrimiento, ve e informa sobre otros conflictos. Para con ello generar una reflexión que fomente mejorar las formas de producción periodísticas, tanto en contenido como en forma.

6. Análisis del cubrimiento periodístico colombiano del conflicto Palestino-Israelí: contexto histórico

Medio oriente es el corazón del antiguo mundo. Allí nacen las tres religiones monoteístas más importantes de la historia, la religión mosaica (es decir la instaurada por Moisés) o como la conocemos la religión judía, la cristiana y la musulmana. Esta extensión de tierra, no solo fue por mucho tiempo el puente entre los tres grandes continentes de la antigüedad, sino que también ha sido un territorio en disputa constante, pues los persas, griegos, romanos y turcos intentaron conquistar y permanecer en el territorio de manera indefinida, sin embargo, los cambios sociales, políticos y económicos que fueron surgiendo con el tiempo permitieron que distintas comunidades pasaran por el territorio, no sin antes dejar una huella imborrable.

Esto fue una constante por mucho tiempo, y cuando los Imperios vieron en el control de los territorios la posibilidad de crecer no solo en poder, si no económicamente, decidieron empezar con un proceso que no ha desaparecido: la colonización. Este fenómeno y las alianzas que surgieron alrededor de la misma fueron fundamentales para establecer un orden mundial, y por

supuesto, permitió que los Imperios y países potencias pudiesen tener el control de lugares importantes y decisivos que permitieran su desarrollo y posicionamiento. Indiscutiblemente, el proceso de colonización sigue vigente aun en el territorio Palestino.

El territorio Palestino en la antigüedad era el punto de paso necesario para la conformación del comercio y la sociedad en general. Su valor no solo era comercial, sino también geopolítico, y es por eso que, a lo largo del tiempo, su historia se ha visto envuelta en disputas territoriales y enfrentamientos con grandes potencias, lo que ha desatado una lucha constante del pueblo Palestino por permanecer en un territorio que se le ha arrebatado; una lucha que ha generado que el pueblo Palestino resista por permanecer no solo en el territorio sino también en la historia.

Y aunque hay muchos momentos en la historia Palestina que han repercutido en lo que hoy conocemos de ella, quizás la Primera Guerra Mundial fue la que marcó el inicio de lo que hoy conocemos como el conflicto Palestino-Israelí. Un conflicto que lleva más de un siglo, y del cual no se espera una solución pronta.

En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, un fenómeno que duró 4 años y cuyas implicaciones se siguen evidenciando. Para ese momento, Palestina pertenecía al Imperio Turco Otomano bajo el régimen de Abdul Hamid, el cual intentó impulsar un nacionalismo otomano, que no resultó como esperaba, pues con la llegada del sionismo al territorio, el proceso de colonización por filtración y la compra de terrenos por parte de los sionistas¹, este intento de este

¹ Es importante aclarar un concepto que con frecuencia se utiliza y se suele confundir con el concepto o denominación judío: el sionismo. Primero hay que entender que el surgimiento del sionismo se dio como un instrumento de los distintos Imperios europeos de la época para la captación de territorios con alto valor económico y geopolítico, y surge como una apuesta política colonial. Por ello, se debe entender que el sionismo es una ideología nacionalista política que surge en el siglo XIX, especialmente en las comunidades judías rusas en 1886 y se fue desarrollando y expandiendo durante 1890 por todo el territorio europeo. Esta ideología fue

nacionalismo fue desplazado poco a poco. Adicional a ello, el estallido de la guerra y la posición que tomó Palestina en el desarrollo de la misma fue creando un caldo de cultivo para el conflicto que posteriormente se centraría en Palestina e Israel.

El deseo de fomentar un nacionalismo por parte del Imperio Turco Otomano, el descontento por parte de la comunidad árabe sobre el papel desempeñado por el gobernante Abdul Hamid y el deseo por parte del Imperio Británico de quedar victorioso en la guerra, fomentó una serie de negociaciones iniciales que se conocen como las correspondencias *Husayn- MacMahon*, que se dieron entre Husayn Ibn Ali, *jerife*² de la meca y Henry McMahon alto comisionado británico en el Cairo, Egipto. Durante esas negociaciones (que se dieron en correspondencia, y suman un total de 10 cartas) se les prometía a los árabes un Estado árabe independiente en la zona, a cambio, solo debían apoyar la rebelión árabe contra el Imperio Turco Otomano y sumarse a la lista de aliados del Imperio Británico.

Palestina nunca estuvo incluida de forma clara dentro del proyecto del Estado árabe, es decir, nunca fue evidente si estaría dentro de la zona donde se iba a instaurar el nuevo Estado árabe o si quedaba como una colonia administrada por el Imperio Británico. Pese a esto, Husayn continuo con lo prometido a los Británicos con la esperanza del tan anhelado Estado árabe, pero con el estallido de la revolución árabe la cual continuó por dos años, Inglaterra incumplió los acuerdos, y en cambio firmó junto con Francia lo que se conoce como los acuerdos *sykes-picot* en mayo de

pensada en y para judíos europeos, y no debe ser confundida con el judaísmo. Si bien podemos encontrar judíos sionistas, hay otros que no se identifican con esta ideología.

² Desde la edad antigua hasta 1920, se conocía como *jerife* a los jefes de la meca y medina respectivamente. Se encargaban de custodiar y velar por los lugares sagrados.

1916, estos son una serie de acuerdos secretos en donde se estipulaba la división del territorio que antes pertenecía al Imperio Turco Otomano (Siria, Irak, Líbano para el Imperio francés, Jordania y Palestina para el Imperio Británico), y donde Francia e Inglaterra ejercerán una administración total del territorio, esto a pesar de las promesas hechas a los árabes.

En 1917 surge de nuevo una promesa, esta vez el Imperio Británico prometió a los Sionistas por medio de la declaración Balfurt, la creación de un Estado independiente en territorio Palestino. Dejando un sin sabor en los pueblos árabes, pues las propuestas hechas por parte de los Imperios de nuevo eran incumplidas, esto permitió que de nuevo el territorio Palestino quedara a la deriva, generando disputas territoriales entre árabes, palestinos y sionistas pues estos se reclamaban unos a otros la posesión de la tierra.

Posterior a la Primera Guerra Mundial, y con la creación de la Sociedad de Naciones, cuyo papel era impedir que nuevos conflictos sobrepasaran la magnitud de la Guerra acontecida en 1919, se buscó impedir que los conflictos internos en el territorio Palestino sufrieran una degradación mayor y fuesen el foco de otra posible Guerra Mundial. Por ello decidieron otorgarle al Imperio Británico el control de las tierras palestinas, convirtiéndose esta última en una colonia británica.

Durante este proceso se dieron dos fenómenos, por un lado, la llegada de judíos europeos de forma masiva a territorio palestino, los cuales sin problemas convivieron por mucho tiempo, y por otro lado el inicio una diáspora tanto judía como árabe a distintos lugares del mundo, en especial Europa, esto con el fin de buscar la estabilidad que la guerra les había quitado.

Años después estallaría la Segunda Guerra Mundial, un fenómeno determinante para el desarrollo y degradación del conflicto Palestino-Israelí que hasta el día de hoy se evidencia, este último es un concepto que resulta un eufemismo, pues no solo es un conflicto entre dos Estados, sino que involucra múltiples actores, circunstancias y procesos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el desplazamiento de judíos en la Alemania Nazi, y tras ver las magnitudes del Holocausto, se generaron migraciones masivas de judíos europeos al territorio Palestino, las cuales no se controlaron, permitiendo de este modo que se avivara el conflicto entre los nativos³ y extranjeros.

Estas migraciones significaron de una forma u otra la posibilidad de modificar el territorio y la conformación de una sociedad. Como dice Louise Fawcett de Posada en relación con las migraciones en su ensayo sobre la inmigración sirio-libanesa-palestina a Colombia: «La significación que tienen las migraciones es de singular importancia para comprender la conformación y el desarrollo de los pueblos...» (Fawcett de Posada, 1991)

Terminada la Segunda Guerra Mundial las migraciones de la población judía europea se hicieron aún más altas y recurrentes debido al fenómeno que se conoce como el Holocausto judío. Esto despertó la presión de los sionistas para exigir la creación de un Estado judío en territorio Palestino. Hubo diversas propuestas en relación del lugar geográfico donde debía quedar instaurado el Estado judío, en primer lugar, se ofrecieron partes de la Europa Oriental,

³ Entiéndase como nativos las personas que allí nacieron y permanecieron en el territorio. No se hace énfasis en su postura política o religiosa, pues es bien sabido que musulmanes, cristiano y judíos, pudieron convivir mucho tiempo sin problemas relevantes.

luego se ofreció el territorio de Madagascar, Uganda, Argentina, los cuales fueron desestimados, en segundo lugar, se ofreció territorio Palestino, este ultimo resulto preferente para los sionistas.

Debido a la pérdida de control del orden en el terreno palestino por parte del Imperio Británico, y gracias a los distintos enfrentamientos entre los bandos sionistas y árabes que generó un deterioro en el territorio y en la económica, el Imperio decidió pasar el problema a la ONU.

En 1947 la ONU definió y aprobó un plan de repartición de las tierras palestinas para la creación de dos Estados; uno Palestino y uno Israelí, estipulada en la resolución 181 de 1947 de la Asamblea General de Naciones Unidas. La división del territorio se dio de la siguiente manera: 55% del territorio estaría destinado para el Estado de Israel, y el 45% al pueblo Palestino, dejando a los lugares santos como Jerusalén y Belén como una zona bajo régimen internacional especial. Esta repartición se haría en 1948, una vez el Imperio Británico entregara las tierras y sus fuerzas militares abandonaran el territorio. Ese mismo año Israel se declara Estado y solicita ser miembro de las Naciones Unidas. Posterior a esto, Israel se constituye como Estado; esto desata la Primera Guerra Árabe- Israelí (1948), cuyo triunfador resultaría Israel, el cual ocupó el 78 % del territorio Palestino.

Este conflicto involucra múltiples actores, sin embargo, el conflicto se ha centrado en el Estado de Israel y el pueblo Palestino. El Estado de Israel es el Estado militarmente más poderoso de la zona, apoyado por los Estados Unidos en materia económica y militar, esto le facilita imponer sus políticas al pueblo palestino, lo que limita el desarrollo pleno de los Derechos Humanos. Por otro lado, el pueblo Palestino fue en su momento apoyado de manera discreta por la Liga Árabe, y por su puesto por países que consideran justa su causa. No obstante, esto no garantiza la igualdad del conflicto.

Alberto Piris, analista del centro de investigación para la paz, afirma que no luchan entre sí dos Estados, ni dos pueblos: uno utiliza helicópteros lanzamisiles, tanques y vehículos acorazados, y el otro utiliza piedras, fusiles o los ciudadanos que se convierten en bombas inteligentes. (Said et al., 2002, 84)

Sin embargo, existen actores intermedios en este conflicto: la ONU y su Consejo de Seguridad, Estados Unidos, el lobby Israelí y las organizaciones internacionales que velan por los Derechos Humanos como la Corte Penal Internacional y distintas organizaciones Palestinas como el Centro Palestino para los Derechos humanos- PCHR.

Por un lado, la ONU interviene en los conflictos armados que generan una ruptura en la estabilidad internacional. El Consejo de Seguridad, se encarga de velar por el mantenimiento de la paz y la seguridad internacional. Este último puede imputar sanciones económicas, rupturas diplomáticas, bloqueos o intervención militar a los países miembros de la organización. La Corte Penal Internacional (CPI) como el primer tribunal internacional encargado de juzgar a los responsables de crímenes contra la humanidad, y el Centro palestino para los Derechos Humanos como ente no gubernamental que se dedica a la promoción y defensa de los derechos humanos de la población palestina.

Aun así, ninguna de estas instituciones ha logrado poner fin por un lado al conflicto, y por el otro, a las constantes vulneraciones de Derechos Humanos que comete el Estados de Israel al pueblo Palestino.

Actualmente, Palestina se encuentra en un régimen de *Apartheid*, impuesto por Israel y apoyado por Estados Unidos. Esta política incluye expropiación territorial, exterminio, tortura, desplazamiento, hambruna entre otras.

Distintas organizaciones internacionales definen el *Apartheid* como un crimen de lesa humanidad. El Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional (CPI) define el crimen de la siguiente manera:

«Por “el crimen de *Apartheid*” se entenderán los actos inhumanos de carácter similar a los mencionados en el párrafo 1 cometidos en el contexto de un régimen institucionalizado de opresión y dominación sistemáticas de un grupo racial sobre uno o más grupos raciales y con la intención de mantener ese régimen» (Corte Penal Internacional, 1998)

La Convención Internacional sobre la Represión y el Castigo del Crimen de Apartheid cuyo origen surge de la ONU define el crimen de *apartheid* como:

La Convención sobre el Apartheid declara que el apartheid es un crimen de lesa humanidad y que «los actos inhumanos que resultan de las políticas y prácticas de apartheid y las políticas y prácticas análogas de segregación y discriminación racial son crímenes internacionales (art. I). El artículo II define el crimen de apartheid, “que incluirá las políticas y prácticas análogas de segregación y discriminación racial tal como se practican en el África meridional”, como los “actos inhumanos cometidos con el fin de instituir y mantener la dominación de un grupo racial de personas sobre cualquier otro grupo racial de personas y de oprimirlo sistemáticamente”» (Dugar, 2009)

Los más de 13 puntos de control o *Check Pont*, las limitaciones en la movilidad, el poco acceso a servicios como salud, educación, agua potable, luz, alimentos; las detenciones ilegales, el robo de tierras, el desplazamiento, las torturas etc., sin duda alguna son prueba de que en Palestina se está viviendo un régimen de *apartheid*, lo que incrementa la vulneración de los Derechos Humanos del pueblo Palestino.

Frente a las acusaciones de crímenes de guerra perpetrados en Gaza por el Estado de Israel, Benjamín Netanyahu primer ministro de Israel declaró en el año 2005 lo siguiente: «Nosotros somos el blanco de los terroristas que lanzan miles de cohetes contra ciudades israelíes, contra nuestros civiles... Obviamente tenemos que defendernos de estos ataques...los crímenes de guerra fueron cometidos por Hamas».

A lo largo de más de 73 años, y tras diversos enfrentamientos entre Israel y Palestina, el territorio ha sufrido modificaciones, hoy en día los palestinos viven en condiciones inhumanas, muchos de ellos en campos de refugiados, pues cada día, Israel capta más tierras, desplazando a los palestinos de sus tierras.

Diversas organizaciones protectoras de Derechos Humanos han presentado pruebas de la situación que vive la población palestina en materia de Derechos Humanos. Sin embargo, Israel defiende las acciones que comete basándose en el principio de seguridad o en textos sagrados como la Torá, este último afirma que Dios les otorgo el estatus de pueblo elegido para ocupar la tierra prometida – Palestina-; pero también en el Holocausto judío o la *Shoah*, el cual incrementa su ideal de regresar a lo que por «derecho» les pertenece.

La ONU y el Consejo de Seguridad median en el conflicto de modo alejado. Sin embargo, los intentos realizados para llegar a una solución han fracasado: los acuerdos de Oslo en 1993, liderado por Yasser Arafat (líder de la OLP) y Yitzhak Rabin (líder de la comunidad judía), la cumbre Camp David en 2000, Cumbre de Taba en el 2001, Mapa para la ruta de paz y la iniciativa de paz árabe en el 2002 son prueba de ello.

Existen elementos que impiden la solución de este conflicto. Para los Israelitas es necesario que los grupos «terroristas» palestinos como Hamás, se desarmen y acepten su responsabilidad en los crímenes que han cometido. Para los palestinos, la devolución del territorio perdido durante la Primera Guerra Árabe-Israelí, los asentamientos judíos y la barrera de «seguridad» en Cisjordania resultan innegociables. Por un lado, reclaman que se les devuelvan los territorios perdidos durante la Primera Guerra Árabe-Israelí, para así poder conformar su Estado a cabalidad. Por otro, reclaman la eliminación de la barrera de «seguridad» y los puestos de control implementados por el Estado de Israel, pues estos dificultan la libre circulación de la población Palestina, limitan el acceso a salud y educación, he incrementan no solo la perdida de territorio Palestino, sino el incremento de la vulneración de los Derechos Humanos. Actualmente este proyecto sigue en construcción. De acuerdo con Juan Carlos Sanz, periodista del periódico El País, actualmente el Ejército Israelí controla 41 carreteras, unos 700 kilómetros de Cisjordania, 27 puestos de control de paso en el interior de Cisjordania y 12 en el interior de Hebrón.

Por otro lado, los asentamientos israelíes declarados ilegales por la ONU, incrementan la expulsión de palestinos, quienes recurren a los campos de refugiados donde viven en condiciones inhumanas, en la actualidad los asentamientos se encuentran en Cisjordania, Jerusalén del Este, y los Altos de Golán.

También, la falta de incentivos por parte de Israel, el manejo de los tiempos atados a la variable de colonización de territorio, a la falta de presión de la comunidad internacional para que se dé un correcto cumplimiento de las distintas leyes y resoluciones en relación con la vulneración de los Derechos Humanos hacia el pueblo Palestino, genera tropiezos en las negociaciones. Por ello, aún no se puede definir el fin del conflicto.

¿Pero qué sucede con la comunidad internacional? Al respecto Ilan Pappé, en el libro *Conversaciones Sobre Palestina*, afirma que: «La comunidad internacional interesada en ayudar a Palestina necesita respaldar la tentativa de convertir a Israel en un Estado paria mientras este continúe con sus políticas de *apartheid*, despojo y ocupación». (Chomsky & Pappé, 2016, pág.36)

El papel de la comunidad internacional resulta de gran importancia para darle solución al conflicto, puesto que el mundo en general se encuentra involucrado de una forma u otra dentro del mismo. Empero, y gracias a la intervención de EEUU y el silencio de Europa y los demás países del mundo en asuntos internacionales relevantes como el conflicto palestino israelí, Israel continuará gozando de una inmunidad legal.

7. Cubrimiento del conflicto palestino-israelí por la prensa internacional vs.

Cubrimiento prensa nacional

El papel de la prensa y los medios de comunicación en general, resulta fundamental para darnos una idea y crear conceptos de lugares alejados a los cuales no tenemos acceso de forma

directa. Lastimosamente, los conflictos bélicos son una característica del mundo en el que habitamos y por supuesto de las relaciones de poder que se pueden dar.

En relación con el conflicto Palestino-Israelí la influencia de los Estados Unidos, miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU limita no solo el accionar de este frente al conflicto, sino en todo lo relacionado con el cubrimiento periodístico del mismo. Al apoyar a Israel, este se abstiene de opinar de la situación que se presenta en el territorio. Estados Unidos mantiene una relación estrecha con el lobby israelí. Este tiene influencia en el Gobierno, las finanzas y los medios de comunicación norteamericanos.

El cubrimiento que se realiza en los Estados Unidos, refleja una influencia del lobby israelí. Este tema fue tratado en el artículo *The Israel Lobby and U.S. Foreign Policy* de los docentes John Mearsheimer y Stephen Walt donde afirman que la perspectiva del *lobby* israelí en los medios de comunicación se ve altamente reflejado en las publicaciones periodísticas, y las campañas de desprestigio que se hacen a quienes se oponen a las políticas israelíes en territorio palestino.

Un Ejemplo de eso es el caso del congresista Earl Hilliard a quien se le hizo una campaña de desprestigio, vinculándolo con los atentados del 11 de septiembre y asociándolo con Bin Laden. Esto surgió a raíz de no apoyar una resolución del Congreso de los Estados Unidos que condenaba a Libia, Rusia, Irak e Irán y en la cual se pedían sanciones ejemplares para esos países. Entonces el conflicto comprende varias cosas, situaciones políticas, económicas, sociales, vulneración de derechos humanos, territorio, influencias extranjeras, e influencia política en la prensa.

La desinformación y las dinámicas y mecanismos que la fomentan y que gira en torno al conflicto resultan notorias, en primer lugar, desde los distintos discursos que giran alrededor del cubrimiento escrito y audiovisual, que fomentan el uso de eufemismos, que son determinantes para entender el conflicto y lo que sucede en el territorio en su dimensión real. Por ejemplo, el término correcto para nombrar los asentamientos debería ser el de colonias, no obstante, denominaciones como esta hacen que el conflicto se vea menos grave de lo que parece, alivianando desde el discurso la realidad.

Otro ejemplo claro es cuando se habla del muro de contención creado para la separación de distintos territorios palestinos que facilitan el proceso de colonización. Mientras muchos medios lo denominan como la “valla de seguridad” aludiendo a un mecanismo de defensa, medios alternativos prefieren llamarlo el muro del *apartheid*, o simplemente muro, pues las implicaciones discursivas de una denominación basadas en la seguridad solo fomentan la creación y apropiación de imaginarios occidentales del conflicto Palestino-Israelí y de los actores involucrados.

En el libro *La Guerra israelí de la desinformación* de Joss Dray y Denis Sielffert los autores indican al respecto:

«Lo que no ha impedido que los mecanismos clásicos de la desinformación hayan seguido funcionando, como prueba la manera en que se informa del muro de separación que serpentea en profundidad dentro de los territorios palestinos. Pues si bien es cierto que se han publicado o difundido excelentes reportajes sobre los pueblos palestinos a los que esa gigantesca pared separa de sus tierras cultivables, o rompe por medio o los encarcela entre una frontera nunca reconocida por Israel y ese muro que encierra también a quienes lo construyen, la

repetición de la expresión “valla de seguridad”, sobre todo en los medios audiovisuales, da sin embargo a entender que se trata, estrictamente, de un acto defensivo. Una vez más la colonización y anexión de territorios palestinos, de las que este muro constituye una etapa decisiva, quedan prácticamente ocultos» (Dray & Sielffert, 2004, 11)

La desinformación y las falsas simetrías dentro del conflicto Palestino-Israelí, son una especie de guía para el cubrimiento del conflicto. En cuanto a la desinformación, se puede decir que dentro del conflicto Palestino-Israelí se ha dado desde la omisión de los hechos reales, donde indiscutiblemente sale beneficiado el Estado de Israel, hecho que viene acompañado también de la utilización de la *Hasbara*, elemento fundamental de la política propagandística del Estado de Israel. «*Hasbara* propone entender la propaganda como una explicación de la realidad/verdad. Así, la *Hasbara* da lugar a un entramado de discursos que se proponen delinear aquello que es verdadero y real sobre Israel» (Seguer, L. 2014, 276).

En relación con las falsas simetrías, se entiende como la atribución de responsabilidades de forma igualitaria, no obstante, esta actitud, en palabras de Clara M. Thomas de Antonio en su artículo El Conflicto de Palestina y la Política Informativa Israelí, ofrece una visión falsa de la realidad y de lo que sucede dentro del territorio, desconociendo las fuerzas que se oponen y los componentes militares y económicos de cada uno de los involucrados.

Un ejemplo claro de las falsas simetrías se puede ver en el artículo del periódico *El Tiempo* publicado en septiembre del 2021. «Israel lanzó esta madrugada bombardeos selectivos contra objetivos de Hamás en el sur de la Franja de Gaza en represalia por la reanudación del lanzamiento de globos incendiarios desde el enclave hacia suelo israelí, que provocaron tres incendios menores».

Teniendo en cuenta lo anterior, los distintos discursos sobre el conflicto también reflejan la falta de contexto que los medios de comunicación y periodistas tienen sobre sus dinámicas. La RAE tiene múltiples definiciones sobre la palabra discurso, sin embargo, la definición que más se acerca a lo que la gente entiende por discurso es la siguiente: «Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente», esto normalmente frente a un público, ya sea específico o no.

En el artículo Introducción a Teun Van Dijk: Análisis del Discurso de Cynthia Meersohn antropóloga de la Universidad de Chile, se habla del discurso como un evento comunicativo que se da en una situación social, sin embargo, el análisis del discurso en la práctica se centra en lo que está detrás de la palabra: «Así, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social. Lo que distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración es que el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración» (Meersohn, 2005).

Para analizar un discurso es necesario iniciar con su análisis semántico, que facilita identificar el papel que cumplimos en una sociedad y el situarnos y situar a los demás dentro de las dinámicas sociales en las cuales nos encontramos inmersos.

En Colombia el cubrimiento que se ha hecho sobre este conflicto es alejado y no se le da un tratamiento correcto. Si bien en algunas publicaciones se tiene en cuenta personas, acciones de ambos bandos, el análisis no es profundo, y se queda en la mera descripción. Por ejemplo, en el 2005, la revista Semana nombró a los palestinos como radicales o terroristas, cayendo en denominaciones que refuerzan los imaginarios que rodean el conflicto, mientras que, con Israel, la denominación giró en torno al concepto seguridad.

Recordemos que nuestra visión del conflicto está orientada desde los procesos de occidentalización que se han dado sobre Medio Oriente. Al respecto Edwar Said en su libro titulado *Orientalismo* dice lo siguiente: «... el orientalismo era en última instancia, una visión política de la realidad cuya estructura acentuaba la diferencia entre lo familiar (Europa, occidente, “nosotros”), y lo extraño (Oriente, el este, “ellos”)» (Said, 2008, pag.73)

Y debido a ello, la información que se brinda desde la desterritorialización de la misma, está permeada por los distintos imaginarios y conceptos con los que vemos a medio oriente, y desde las generalizaciones históricas de este conflicto. Al respecto del concepto de desterritorialización, María Teresa Herner en su artículo *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*, dice lo siguiente:

«La desterritorialización puede ser considerada un movimiento por el cual se abandona el territorio, una operación de líneas de fuga, y por ello es una reterritorialización y un movimiento de construcción del territorio. Deleuze y Guattari plantean que, en un primer movimiento, los agenciamientos se desterritorializan y, en un segundo, ellos se reterritorializan como nuevos agenciamientos maquínicos de los cuerpos y colectivos de enunciación». (Herner, M. T. 2017, pag.27)

El término desterritorialización es utilizado por Gill Deleuze y Felix Guattari en su libro *Rizoma*. Entiéndase por este término como el desplazamiento de un elemento con un contexto e historia única a otro completamente distinto, que permite que esta se moldee de acuerdo al territorio, las experiencias e interpretaciones del otro.

Este principio aplicado a la comunicación se entiende de la siguiente manera: la información sale de un territorio X y se desplaza hacia otro territorio Y, donde se crea una nueva construcción de la misma de acuerdo al contexto del nuevo territorio, sin dejar de lado completamente los significados primigenios.

El desarrollo de las sociedades se ha dado también desde la diferencia: «Ellos» y «Nosotros» ha sido una constante en la historia de la humanidad, lo que ha generado divisiones no solo territoriales, sino políticas, económicas y sociales. El cómo percibimos e imaginamos al otro no es algo nuevo, la humanidad ha dividido el mundo en regiones y espacios que tienen diferencias tanto reales como imaginarias. Los imaginarios que han surgido alrededor del Medio Oriente, se han desarrollado en un ambiente de dominación que ha permitido tener una visión de occidente y oriente marcada; La visión del mundo occidental como el centro del conocimiento, y la del mundo oriental se da desde los que deben ser dominados debido a su ignorancia del mundo e incluso de su propio ser.

Esto ha sido resultado de la definición euro centrista del mundo en general. El componente principal de Europa es precisamente ese que permite que la cultura sea hegemónica tanto dentro como fuera de su territorio, generando la idea de una identidad europea superior. Esto ha permitido que se cree una aceptación de los imaginarios a través de un consenso social.

En relación con la percepción de oriente desde el eurocentrismo Edward Said dice lo siguiente:

«La relación entre oriente y occidente es una relación de poder, y de complicada dominación. Oriente fue “orientalizado” no solo porque se describió que era “oriental” según los estereotipos

de un europeo medio del siglo XIX, sino también porque se podía conseguir que lo fuera- es decir, se le podía obligar a serlo» (Said E. , 2008, pág. 25)

Con respecto a los imaginarios existen múltiples definiciones, en el artículo Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad de Pedro Arturo Gómez se aclara que el concepto de imaginario social sigue en construcción, sin embargo, esta se relaciona con la percepción de la realidad y los efectos de sentido desplegados en la producción del discurso. Por otro lado, el concepto de imaginario se relaciona con la ideología, esta cumple dos funciones, una integradora y una constructiva.

«Solo en este sentido los imaginarios sociales equivalen a las ideologías, entendidas éstas como marcos interpretativos que cumplen una doble función, constructiva e integradora: una función constructiva, en cuanto la ideología desempeña un papel constitutivo de lo simbólico en la construcción social de la realidad y en la mediación de la acción simbólica; y una función integradora, en cuanto "reúne" a los que tienen en común afinidades interpretativas, disponiendo marcos interpretativos en común.» (Gómez, 2001)

La falta de contexto histórico también ha sido un factor clave, lo que ha dificultado a los periodistas un óptimo desarrollo de las noticias sobre el conflicto, lo cual ha dificultado un acercamiento a la complejidad que supone.

Otros medios internacionales como Al Jazeera, La BBC de Londres, RT de Rusia entre otros, han dado pasos agigantados en materia del cubrimiento del conflicto, estos medios, han encontrado en la historia y las distintas voces la forma más óptima de cubrir y contar el conflicto,

partiendo desde una observación de campo y un análisis profundo de la situación, lo que permite que la información sea más objetiva y certera.

¿Pero qué dificulta que en Colombia pase lo mismo? En primer lugar, la falta de conocimiento por parte de los periodistas sobre el tema es bastante notoria, por otro lado, la relación que tiene el gobierno colombiano con el gobierno israelí; no se debe desconocer la influencia política en los medios de comunicación y el cubrimiento de ciertos fenómenos, esta influencia se ve reflejada al momento de contar y tomar postura sobre el conflicto. Adicional a ello, hay que tener en cuenta que la distancia es un factor importante, si bien gracias a las nuevas tecnologías la información viaja mucho más rápido de un lado a otro, no tener acceso directo a las fuentes dificulta el proceso del cubrimiento del conflicto.

Otro elemento fundamental consiste en que gran parte de la información viene de medios y agencias internacionales, esto implica que el momento en que la información se desplaza de un punto «X» a un punto «Y » (proceso de desterritorialización) e inmediatamente después, cuando llega a los medios nacionales (proceso de reterritorialización) no se da de la forma adecuada, pues si bien estos procesos se complementan, al no tener un contexto histórico y un buen proceso de análisis no se puede transmitir la información de manera adecuada y certera a los espectadores.

Por otro lado, la idea dominante que los medios de comunicación transmiten sobre el conflicto Palestino Israelí viene influenciada en gran medida por las relaciones políticas y económicas con el Estado de Israel. Sin duda alguna su influencia recae no solo en los imaginarios si no en las dinámicas del cubrimiento periodístico.

8. Objetivos

8.1 Objetivo General

Hacer un recorrido histórico por el conflicto entre Israel y Palestina, y mostrar los imaginarios sociales asociados a su cubrimiento por los medios en Colombia.

8.2 Objetivos específicos

1. Describir el conflicto palestino israelí, su historia, implicaciones y relación con la prensa nacional por medio de una serie radial de 3 podcast.
2. Relatar poemas palestinos mediante 3 videos cortos, acompañados de piezas artísticas en óleo.
3. Analizar las dificultades que han impedido una solución final al conflicto entre Israel y Palestina.

9. Referentes conceptuales

Dentro de los referentes conceptuales se encuentran los conceptos más importantes del proyecto desde las voces de autoridad y mostrando los autores que desde sus experiencias han abordado el tema a trabajar. Se iniciará por las definiciones más relevantes y se finalizará con los autores más relevantes para el proyecto:

9.1 Conceptos

Conflicto de ocupación: cuando se habla de un conflicto de ocupación hablamos de aquel que está relacionado con los conflictos armados, allí existen dos actores el ocupante, que normalmente se posesiona del territorio por medio de la fuerza y el brazo militar que lo acompaña, y el ocupado, quien por lo general es quien debe subyugarse a las leyes o normas que el ocupante le imponga por la fuerza, el miedo o diferentes técnicas que le permitan mantener el control.

Según el Manual del Derecho Internacional: «Se considera ocupado un territorio cuando está bajo la autoridad del ejercito enemigo. La ocupación solo se extiende aquellos territorios en donde está establecida y puede ser ejercida esa autoridad» (**Lawrence-, 1902, pág.77**)

Teniendo en cuenta lo anterior, es por ello que el conflicto Palestino-Israelí no puede ser catalogado como un conflicto religioso, pues en realidad es un conflicto de ocupación, debido a que el territorio palestino actualmente se encuentra bajo control militar israelí y su control se ha extendido a distintas partes del territorio; este control militar y la extensión del mismo, aumenta y facilita el robo de tierras en territorio palestino con el fin de aumentar los asentamientos judíos, lo que permite una degradación del conflicto a gran escala.

Narrativas transmedia: La evolución de los procesos de comunicación e información en el mundo ha cambiado, esto gracias al desarrollo tecnológico y las necesidades que han surgido en los individuos que pertenecen a una sociedad. La necesidad de comunicarse e informar es inherente al ser humano, y esto ha permitido que el desarrollo de las sociedades se haya dado a

pasos agigantados. Con el invento de la imprenta a mediados del siglo XV, se dio la posibilidad de informar de forma masiva sobre sucesos de la época, claramente con las limitaciones que implicaba un nuevo invento. Pero poco a poco estas formas y herramientas que facilitaban la comunicación fueron evolucionando pues posterior a ellas surgió la radio y la televisión, lo que permitió una evolución en las formas de comunicación, ayudando a evadir barreras territoriales, fomentando la creación de distintos formatos que permitieron explorar las formas de ver, contar e informar del mundo.

Pero los avances tecnológicos siguieron evolucionando, con el surgimiento del internet y las distintas plataformas que se desarrollaron a raíz del mismo, las barreras territoriales fueron cada vez menos notorias, y tuvimos la posibilidad de conocer lugares y situaciones del mundo que anteriormente era imposible. Sin embargo, con el desarrollo de las tecnologías de la información y los distintos formatos, surgió la posibilidad de explorar la combinación de formatos para crear un mundo narrativo que posteriormente se conocería como narrativas transmedia, este concepto fue introducido por primera vez por Henry Jenkins en el 2003, pero poco a poco ha evolucionado sin perder su esencia.

En su artículo titulado Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital de Carlos A. Scolari define las narrativas transmedia de la siguiente manera:

«¿Qué es una narrativa transmedia? Dos son sus rasgos pertinentes. Por una parte, se trata de un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas. La narrativa comienza en un cómic, continúa en una serie televisiva de dibujos animados, se expande en forma de largometraje y termina (¿termina?) incorporando nuevas aventuras interactivas en los videojuegos... Pero las narrativas transmedia también se caracterizan por otro componente: una

parte de los receptores no se limita a consumir el producto cultural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales» (Scolari, 2014, pág.71)

Teniendo en cuenta lo anterior, uno de los ejemplos más claros que hay en la actualidad es el fenómeno mediático de Harry Potter. El primer formato que se dio a conocer fueron los libros, de ellos se empezaron a desprender videojuegos, películas, secuelas, e incluso restaurantes temáticos sobre el tema, entre otros. Esto permitió la creación de un mundo narrativo que hasta la actualidad permanece.

Es por eso que la implementación de una aproximación transmedia permite no solo la creación de mundos, sino que al mismo tiempo abre el espectro para poder abordar otros temas. Partiendo de ello, las aproximaciones transmedia resultan de importancia al momento de hablar sobre un conflicto tan complejo como lo es el Palestino-Israelí, pues se da la posibilidad no solo de informar, sino también de generar espacios de análisis, conocimiento y debates en torno al mismo.

Imaginarios Sociales: La percepción que tenemos del otro e incluso de nosotros mismo se da a través de las construcciones sociales que se dan a raíz de los consensos, las experiencias, y por su puesto de la construcción de la realidad. A través de los imaginarios sociales podemos hacernos una idea de lo que representa el otro en el espacio tiempo que habitamos, y por ende construimos una realidad alrededor del otro que muchas veces se toma como verdad absoluta. Un ejemplo claro son los imaginarios sociales que giran alrededor del mundo oriental, el mundo árabe y el conflicto Palestino-Israelí.

La definición de imaginarios ha sido compleja de determinar pues el abordaje del concepto se ha dado desde distintas disciplinas, por ello el concepto sigue en construcción. No obstante, podemos entender el concepto imaginario sociales como:

«Solo en este sentido los imaginarios sociales equivalen a las ideologías, entendidas éstas como marcos interpretativos que cumplen una doble función, constructiva e integradora: una función constructiva, en cuanto la ideología desempeña un papel constitutivo de lo simbólico en la construcción social de la realidad y en la mediación de la acción simbólica; y una función integradora, en cuanto "reúne" a los que tienen en común afinidades interpretativas, disponiendo marcos interpretativos en común.» (Gómez, 2001)

Es por ello que el consenso creado alrededor del conflicto, permiten que de se una interpretación del mismo desde distintos lugares del mundo, las cuales muchas veces conectan en puntos similares de interpretación.

9.2 Autores

Edwar Said e Ilan Pappé: el conflicto Palestino-Israelí desde la visión literaria

El conocimiento de la historia del conflicto Palestino Israelí resulta fundamental para obtener una visión más amplia del conflicto. La historia como herramienta de comprensión permite ver aristas que desde los medios tradicionales no se pueden obtener. Por ello el indagar en las algunas de las obras de autores que nacieron en territorio Palestino, que comprenden la situación pues la han vivido en carne propia, y que han dedicado su vida profesional y personal para

escribir sobre el tema permite tener una cercanía con el territorio y con la población y la situación que vivieron y que actualmente viven.

El primer autor que resultó relevante para el desarrollo del proyecto fue el politólogo y escritor Palestino Edwar Said con su texto *Orientalismo*. Allí se ve reflejado el proceso de occidentalización que ha sufrido el territorio Palestino desde una perspectiva eurocentrista, resultado de los procesos de dominación y colonización que se dieron a lo largo de la historia, que en la actualidad siguen vigentes. Su obra en general, se destaca en primer lugar por la crítica a occidente y el papel que ha tenido durante el desarrollo del conflicto, los procesos de dominación instaurados por los Imperios y los imaginarios establecidos entorno a oriente, resultado de los procesos de colonización. En segundo lugar, se ratifica su apoyo a la causa Palestina que gira en torno al derecho que el pueblo palestino tiene para retornar a la tierra que les pertenece, y el derecho legítimo de gobernarse como un Estado independiente.

El segundo autor fue Ilan Pappé, profesor de ciencias políticas de origen Palestino. La aproximación más relevante para el proyecto se dio desde su libro *Historia de la Palestina moderna*. Un territorio, dos pueblos, allí se aborda de manera cronológica el desarrollo del actual conflicto Palestino Israelí, y las implicaciones que han tenido distintos momentos históricos como la caída del Imperio Otomano, la Primera y Segunda Guerra Mundiales. El libro aborda de manera detallada cada uno de los fenómenos históricos que permitieron no solo el estallido del conflicto, si no la degradación del mismo a lo largo de más de 70 años.

Ambos autores resultan relevantes para tener una primera aproximación al conflicto, sus implicaciones pasadas, presentes y futuras, pero también para dar un panorama de las posibles

soluciones del mismo, pues el contexto impartido por ambos permite tener una visión más clara del porqué del conflicto Palestino Israelí.

10. Metodología

Para la realización de este producto periodístico fue necesario pasar por cuatro fases que llevaron a la entrega de un producto transmedia terminado. Estas fases fueron: Fuentes, análisis de la información, preproducción, producción y posproducción.

10.1 Fase 1: Fuentes

En esta primera fase del proyecto me apoyé sobre todo en fuentes literarias y en un curso otorgado por la Embajada Palestina sobre historia Palestina, además de la recopilación de audios históricos y entrevistas otorgadas por personas que conocen del conflicto Palestino-Israelí, como lo son el Asesor político de la Embajada Palestina Alexander Montero, o periodistas titulados como Sonia Cano que nos dieron su opinión sobre el conflicto y las dinámicas de los medios de comunicación en relación con los imaginarios, al igual que un sondeo de opinión a diversas personas en torno a los imaginarios del mundo árabe, el conflicto Palestino Israelí, y la percepción de los mismos. Para la investigación y recopilación de fuentes fueron necesarios también documentos de organizaciones oficiales como la ONU, la CPI y organizaciones que están al tanto de la situación de los Derechos Humanos de los Palestinos.

10.2 Fase 2. Análisis de la información

El análisis de la información fue fundamental para comprender el proceso histórico del conflicto Palestino Israelí, este me permitió tener un acercamiento a las consecuencias que hechos históricos como la Primera Guerra Mundial tuvieron sobre el territorio y el estallido del conflicto, para con ello comprender las dinámicas del mismo y cómo los medios de comunicación cubren este proceso.

El análisis se inició con la aproximación literaria de diversos autores, especialmente palestinos como Edwar Said o Ilan Pappé, e incluso lingüistas como Noam Chomsky, esto permitió tener una visión más clara de personas que han vivido el conflicto, o lo han estudiado rigurosamente. Así mismo, fue necesaria la búsqueda de diversas noticias tratadas por medios Nacionales en relación con el conflicto, esto con el fin de identificar como cubren el mismo.

Para la selección de la información fue necesario evaluar su pertinencia tanto de los autores como de las noticias. En el caso de los autores resulto pertinente la visión de quienes han vivido el conflicto, y de aquellos que han analizado y estudiado a profundidad el mismo. En relación con las noticias se tomaron distintos medios que han tratado el tema como lo son el periódico el tiempo El tiempo, Caracol radios y la revista Semana, puesto que son los medios que han tratado el tema del conflicto de manera más recurrente.

10.3 Fase 3. Preproducción

Para empezar, fue necesaria la organización del material que se utilizó para cada uno de los entregables, por fechas e importancia en el documento y en los entregables. También fue necesario el contacto con la Embajada Palestina y con su asesor político, lo que permitió tener una visión más general de cómo se ve y vive el conflicto. Adicional a ello, la terminación del curso brindado por la Embajada Palestina “Palestina: Implicaciones de un olvido”, que permitió visualizar otras aristas del conflicto.

Tras esto, se dio paso a la creación de los guiones literarios y técnicos de cada uno de los podcasts, la grabación de la voz en off que acompañaría cada uno de los productos, la recopilación de las entrevistas, y material histórico que sirviera como soporte para los entregables.

10.4 Fase 4. Producción y posproducción

Luego de contar con el material necesario, se procedió a realizar la edición y montaje de cada uno de los entregables, con el apoyo de cada uno de los guiones anteriormente creados. La utilización de música y colores, permite que nos transportemos un poco a ese territorio tan lejano como lo es Palestina para que, con ello, los espectadores se compenetren de la historia y puedan tener otra visión del conflicto.

Luego de contar con la selección y organización del material necesario para la elaboración de los productos, se procedió a realizar la edición y montaje de cada uno de los entregables, con el apoyo de cada uno de los guiones anteriormente creados. La utilización de música y colores,

permite que nos transportemos un poco a ese territorio tan lejano como lo es Palestina para que, con ello, los espectadores se compenetren de la historia y puedan tener otra visión del conflicto.

11. Producto

Análisis del conflicto Palestino-israelí. Una aproximación transmedia

11.1 Sinopsis de los podcasts

En primer lugar, se iniciará con los podcasts como introducción a lo que es la historia del conflicto Palestino Israelí, allí se aborda las dinámicas históricas que permitieron su surgimiento y las posibles soluciones del mismo. Allí se narran momentos históricos importantes que permitieron que el conflicto escalara a una magnitud tan grande como es llevar más de 73 años en disputa por el territorio.

Adicional a ello, se aborda el tema de los imaginarios sociales en torno al conflicto, se cuenta allí, no solo con la opinión de un experto en materia de periodismo como es Sonia Cano, sino también con opiniones de 3 personas que dan su opinión sobre los imaginarios que tienen alrededor del mundo árabe y el conflicto Palestino Israelí.

11.2 Sinopsis Piezas artísticas en óleo

Posterior a ello encontraremos unas piezas pintadas en óleo, cuyo fin es mostrar de otra forma los distintos poemas que narran la historia del conflicto de la mano de artistas palestinos que han tenido que vivir en carne propia el proceso de colonización y exilio que ha dejado el conflicto.

Como en los podcasts la musicalización permite que el espectador se transporte al mundo árabe. El uso de colores en las piezas refleja la bandera Palestina, y permite generar una transición en cada uno de los poemas narrados, exaltando el olivo como símbolo del pueblo palestino y como símbolo de paz. Estos poemas han sido traducidos desde su idioma original, el árabe, al español.

Estas se encontrarán en un sitio web que aloja toda la información y que se nutrirá con el tiempo, para que el ejercicio no quede solo en un proyecto de grado, sino que pueda trascender a otras facetas.

12. Conclusiones

Gracias al trabajo realizado me he ratificado en la idea de la importancia de los contextos históricos en el ejercicio del periodismo. El periodismo no está alejado de la historia, al contrario, resulta fundamental su unión para poder comprender las distintas fuerzas en tensión que día a día determinan el curso del mundo y sus consecuencias a largo plazo.

De allí que resulte fundamental que los periodistas conozcan los procesos que suceden alrededor de los fenómenos, desde una visión holística e informada, no influenciada por prejuicios asociados que pueden distorsionar el sentido de aquello sobre lo que se informa.

El papel de los periodistas es fundamental al momento de cualquier cubrimiento bélico como lo afirma María teresa Nicolás Gavilán en su artículo Los ojos que miran el conflicto israelí-palestino: “La importancia de estos profesionales es evidente porque nos permiten conocer una realidad compleja, todo conflicto lo es. Se puede afirmar que el punto de vista del periodista será

el punto de vista de su público; en otras palabras, que “su enfoque” será “nuestro enfoque” (Gavilán, M. T. N. 2009, 51)

Para el óptimo cubrimiento de un conflicto como el palestino israelí son necesarios varios elementos. Por un lado, informar de la forma más equilibrada posible, es decir, no ocultando los factores de la degradación del mismo, sin caer en desinformación, simplificación de los hechos, en la falsa simetría y por su puesto en la deshumanización del enemigo, tan evidente y reforzada por los imaginarios que se dan en torno al mundo árabe y los actores del conflicto.

Esta investigación ratifica que el periodismo se debe hacer desde lo ético, desde el conocimiento y desde el análisis a profundidad. El periodismo requiere compromiso y responsabilidad, pues a partir de su ejercicio es posible crear y transformar realidades, que generan procesos de conocimiento y desaprendizaje, fundamentales para la construcción de una sociedad mejor.

Para quienes deseen continuar con una próxima investigación a partir del presente trabajo, varios consejos. El primero que la historia no es aburrida y que permite comprender y analizar quiénes somos y quiénes son los otros, y cómo vivimos y viven los acontecimientos de la vida. Por ello es fundamental apoyarse de textos históricos y en autores expertos en la materia del conflicto palestino israelí como Edward Said e Ilan Pappé que es fundamental. La segunda recomendación es dedicarle tiempo, pues toda investigación es un ejercicio de largo aliento para analizar la información recolectada y para crear un criterio propio. EL tercero es apoyarse en formatos periodísticos que ayuden a que el abordaje de este tipo de conflictos sea fácil para quienes lo consulten.

13. Referencias

Corte Penal Internacional. (1998). Estatuto de Roma. 1. Obtenido de un.org:

[https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute\(s\).pdf](https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf)

Chomsky, N., & Pappé, I. (2016). *Conversaciones sobre palestina* (1st ed.). LOM ediciones.

Dugard, J. (2009). *Convención para la Internacional sobre la Represión y*. un.org.

https://legal.un.org/avl/pdf/ha/cspca/cspca_s.pdf

Dray, J., & Sieffert, D. (2004). *La guerra israelí de la información desinformación y falsas simetrías en el conflicto palestino israelí*. Ediciones de oriente y el mediterráneo.

El tiempo (2021) Israel Bombardea a Hamas. <https://www.eltiempo.com/mundo/medio-oriente/israel-bombardea-a-hamas-en-gaza-hoy-7-de-septiembre-616192>

Fawcett de Posada, L. (1991, agosto). Libaneses, palestinos y sirios en Colombia. *Documentos*, 1(9), 27.

<http://manglar.uninorte.edu.co/calamar/bitstream/handle/10738/78/BDC17.pdf?sequence=3>

Gavilán, M. T. N. (2009). Los ojos que miran el conflicto israelí-palestino. *Cuadernos de periodistas: revista de la Asociación de la Prensa de Madrid*, (17), 51-60.

Gómez, P. A. (2001). *Imaginaros sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad*. San salvador.

Herner, M. T. (2017). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari.

Lawrence-, T. J. (1902). *Manual del Derecho internacional público*. INFOJUS.

http://www.saij.gob.ar/docs-f/biblioteca_digital/libros/lawrence-thomas_manual-derecho-internacional-publico_1902/lawrence-thomas_manual-derecho-internacional-publico_1902.pdf

Meersohn, C. (2005). *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*. Chile.

Mearsheimer, J. J., & Walt, S. M. (2006, Marzo 23). *THE ISRAEL LOBBY AND U.S. FOREIGN POLICY*. London Review of Books. <https://www.lrb.co.uk/>

Rivadeneira Velásquez, R. G. (2014, noviembre 21). El mundo al instante. Noticias de prensa sobre Colombia y Panamá durante la Primera Guerra Mundial. *Grafía. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia*, 11(2), 25-43. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/519/497>

Said, E. W., Saramago, J., & Chomsky, N. (2002). *¡Palestina existe!* Ediciones Akal. <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/ereader/uniminuto/116619>

Semana. (2005). Conflicto palestino-israelí. *Semana*. <https://www.semana.com/conflicto-palestino-israeli/70297-3/>

Said, E. (2008). *Orientalismo* (2nd Ed.). De bolsillo

Seguer, L. (2014). De la normatividad queer en la construcción de la Nación a la resistencia política queer, un debate contemporáneo. *universitas humanística*, 78(78).

Scolari, C. A. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital.

ANUARIO AC/E DE CULTURA DIGITAL, 12.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52211715/6Transmedia_CScolari-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637731081&Signature=TkbxC9TMnPaLmrzruIrhU3CblChDUjddGqSQI7mHxAli8p33ALaTZUy1vW2eFKsui6ES0DD8-1r7vwLc8FUacVYjZYTgoXm1gfPDitI2PZ7WT~WlZ~YrxRoxlO7ZTns75JAXQnwd

Pappé, I. (2007). *Ilan Pappé - Historia de la Palestina moderna. Un territorio, dos pueblos-*.

AKAL S.A.

Thomas de Antonio, C.M. (2007). El conflicto de Palestina y la política informativa israelí.

Idearabia.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63191/Conflicto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

14. Anexos

14.1 Guion Podcast #1

Tiempo	Audio	Texto voz en off	Control e indicaciones
--------	-------	------------------	------------------------

00:00-00:29	Dammi falastini	N. A	Inicia aparición en 00:02 gradualmente hasta quedar en primer plano. Minuto 00:29baja a segundo plano de forma gradual
00:29 - 1:10	Dammi falastini	Una lucha de más de 70 años que no parece terminar viene precedida por distintos momentos históricos cuyas consecuencias se evidencian hasta la actualidad. Hoy recorreremos esos momentos que permitieron que el conflicto palestino israelí surgiera y se fuera degradando con el tiempo pues como decía Enrique Jardiel: “historia es desde luego exactamente lo que se escribió, pero ignoramos si es lo que sucedió”. Bienvenidos a este pequeño recorrido histórico, Palestina un pueblo que resiste	Inicia en primer plano Dammi falastini desde el minuto 00:29 hasta el hasta el 00:32 baja a segundo plano y entra voz en off a primer plano. Finalizado la voz en off pasa primer plano para hacer énfasis en la palabra Falastini (palestina) y desaparece a tercer plano y entra en segundo plano Egypy Sphinks Meditation
01:14-01:45	Egypy Sphinks Meditation	Debajo de las murallas hay otras murallas que ocultan otras murallas: Ur y Jericó, Nínive y Nimrud. Y sobre las ruinas, donde se han desvanecido los suspiros de los enamorados y el crujir de dientes de los desnudos esclavos, hay unas colinas, habitadas por hormigas y por grillos, que reverdecen por primavera. Poema las Murallas, Yabra Ibrahim Yabra	Entra a primer plano Egypy Sphinks Meditation para dar paso a la voz en off. Baja a segundo plano para acompañar el poema narrado. Ingresa a primer plano en minuto 01:40 y baja a segundo plano con transición a la canción Egyptian music hasta fusionarse con la siguiente pieza musical

01:46-01:59	Egyptian music	Palestina es un Estado con reconocimiento limitado, ubicado en la región conocida como Oriente Próximo o lejano oriente. Limita con Israel, Jordania, Egipto y la ribera sudoriental del mar Mediterráneo.	Entra voz en off a primer plano 01:46, y paralelamente en segundo plano entra Egyptian music
02:00-02:24	Egyptian music	Es un territorio que ha sufrido múltiples transformaciones en materia geográfica, política, económica y social. Si bien no es un conflicto religioso, aunque con algunos tintes, es más cercana a una confrontación política y de ocupación, que ha dejado a su paso una degradación que aumenta con los años, atestiguada por miles de muertos y millones de personas heridas y refugiadas.	Entra voz en off a primer plano 02:00, y paralelamente en segundo plano entra Egyptian music
02:25-02:35	Egyptian music	Para entender lo que allí ha ocurrido, debemos remitirnos a momentos de la historia que permitieron que este conflicto alcanzara tal degradación, la cual aumenta con los años, y cuya solución aún no está clara.	Entra voz en off minuto 02:25 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
02:36-03:04	Egyptian music	La creación del sionismo en el siglo XIX quizás es de los aspectos más importantes del inicio y desarrollo del conflicto. Esta ideología nacionalista y política, fue concebida por judíos europeos occidentales, cuyo punto de origen se dio en las comunidades rusas en 1886 y luego pasó a Europa en la última década del siglo XIX. E esta	Entra voz en off minuto 02:36 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music

		buscaba la existencia de un Estado judío como solución a la persecución que la comunidad sufriera a lo largo de la historia.	
03:07-03:27	Egyptian music	Fue también una respuesta al “antisemitismo”, concepto errado con el que se justificaba la persecución al pueblo judío. Tanto Israel como Palestina, y en general los demás países árabes son pueblos semitas. En este caso el sionismo no es igual a judaísmo, al igual que antisemita no es igual a anti sionista.	Entra voz en off minuto 03:07 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
03:28-03:41	Egyptian music	Antes de la Primera Guerra Mundial Palestina pertenecía al imperio otomano, y se consideraba un territorio estratégico porque conectaba a Europa, Asia y África. De allí que su valor comercial y geográfico interesara a los imperios británico y francés.	Entra voz en off minuto 03:28 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
03:42-03:56	Egyptian music	La decadencia del Imperio Otomano permitió un proceso de colonización por filtración de parte del sionismo que incluyó compra de tierras árabes, que trajo como consecuencia una migración judía al territorio palestino que no tuvo control.	Entra voz en off minuto 03:42 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
03:57-04:11	Egyptian music	Luego de la decadencia del Imperio Otomano y de la Primera Guerra Mundial, hay tres momentos importantes que permitieron que el sionismo y la intervención	Entra voz en off minuto 03:57 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music

		extranjera tomaran más fuerza en Palestina, lo que traería como consecuencia las primeras modificaciones de su territorio.	
04:12-04:43	Egyptian music	De estos tres momentos el primero fue el intercambio de mensajes entre el jerife de La Meca Husayn Ibn Ali y el alto comisionado británico en El Cairo, Henry McMahon. Estos mensajes se conocen como la correspondencia Husayn Mc Mahon ocurrida durante la Primera Guerra Mundial, cartas en las que el Imperio Británico les prometía a los árabes la creación de un Estado independiente.	Entra voz en off minuto 04:12 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
04:44-04:56	Egyptian music	El segundo momento fue anónimo, que posteriormente sería conocido como los acuerdos Sykes Picot, celebrados entre el Imperio Británico y francés, que estipulaban cómo se debían repartir el territorio para beneficio de ambos, dejando de lado las promesas a los árabes para la creación de un Estado independiente.	Entra voz en off minuto 04:44 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
04:57-05:10	Egyptian music	En tercer momento se conoce como la declaración Balfour de parte del Imperio Británico en 1917, que declaraba la importancia de la creación de un Estado judío y el apoyo incondicional de los británicos en este propósito.	Entra voz en off minuto 04:57 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music

05:11-05:19	Egyptian music	Con estos tres momentos, la alianza entre los sionistas y los imperios europeos se fortaleció, y han dejado acuerdos que hasta el día de hoy siguen vigentes.	Entra voz en off minuto 05:11 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
05:20-05:34	Egyptian music	Finalizada la Primera Guerra Mundial y desaparecido el Imperio Otomano, gracias a lo estipulado en el Tratado de Versalles, y a su ratificación por parte de la Sociedad de Naciones, se le adjudicó al Imperio Británico el territorio palestino, momento en el cual aumenta la diáspora judía europeo.	Entra voz en off minuto 1:57 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
05:35-05:48	Egyptian music	Durante el periodo anterior a la Segunda Guerra Mundial, iniciaron una serie de conflictos entre pobladores palestinos y judíos europeos, que sin embargo no dejaron mayores consecuencias hasta entonces.	Entra voz en off minuto 4:22 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
05:49-06:05	AUDIO DISCURSO ADOLF HITLER	N. A	Minuto 05: 49 Egyptian music baja a segundo plano e ingresa a primer plano el audio discurso Adolf Hitler
06:07-06:24	Egyptian music	Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial el 1939, y el gobierno de Adolf Hitler en Alemania, los judíos se vieron expuestos a una persecución sin precedentes, obligando una segunda diáspora a distintos países del mundo, con preferencia en Palestina.	Entra voz en off minuto 06:07y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music

06:25- 06:44	Egyptian music	Las confrontaciones entre nativos y extranjeros en territorio palestino aumentaron considerablemente, con choques cada vez más violentos, situación que facilitó que Gran Bretaña empezara a perder el control de la situación, dejando un control político administrativo más no un control militar	Entra voz en off minuto 06:25 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
06:45- 06:58	Egyptian music	Finalizada la Segunda Guerra Mundial fue posible entender el impacto del holocausto. Por esta razón Las exigencias del sionismo para la creación de un Estado judío aumentaron, dejando a la recién creada ONU en un cerco político.	Entra voz en off minuto 06:45 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
07:00- 07:22	Egyptian music	Luego de varias conversaciones diplomáticas, y tras el ofrecimiento de territorios como Uganda, Argentina e incluso parte de Europa oriental para la creación del Estado judío, prevaleció el mito religioso fundacional por parte de los sionistas, que reclamaban el territorio palestino como suyo, basados en textos como El Talmud o la Tora que así lo indicaban.	Entra voz en off minuto 07:00 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music
07:23- 07:36	Egyptian music	Debido a la situación que enfrentaba el territorio, y el nulo control por parte del Imperio Británico para poner fin a los enfrentamientos entre locales y extranjeros, este decidió darle el territorio a la ONU para que lo	Entra voz en off minuto 6:13 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music

		dispusiera del el cómo considerara adecuado	
07:37 08:09	Egyptian music	La ONU dividió el territorio, asignándole un 45% al Estado Árabe y un 55% al Estado Judío, quedando Jerusalén como territorio especial, de vital importancia, porque es el lugar donde nacen las tres religiones monoteístas más importantes de la historia, sagrado para árabes, judíos y cristianos. Sin embargo, el plan de la ONU no se materializó de forma adecuada, pues no tuvo en cuenta la densidad poblacional de ambos estados, ni la confrontación cultural, territorial y religiosa que se pudiese presentar.	Entra voz en off minuto 07:37 y paralelamente en segundo plano continua Egyptian music hasta pasar a tercer plano para dar paso en transición al audio de David Ben Gurion
08:10- 08:28	Audio David Ben Gurion	N. A	Entra audio en minuto 08:10 en primer plano
08:29- 08:51	Egyptian music	Con aval de la ONU y la comunidad internacional, el Estado Judío empieza a convertirse en realidad, que se materializa con la declaración de David Ben-Gurion, que decreta la creación del estado de Israel en 1948. Días después inicia la primera guerra árabe israelí: seis países árabes se unen con el fin de destruir el nuevo Estado de Israel.	Entra voz en off minuto 08:29 y paralelamente ingresa en segundo plano Egyptian music
08:52- 09:08	Egyptian music	Tras un año de guerra, el Estado de Israel resulta triunfador y se anexa la parte occidental de Jerusalén. Miles de árabes fueron	Entra voz en off minuto 08:52 y paralelamente ingresa en segundo plano Egyptian music

		desplazados a países vecinos, especialmente a Jordania. Es así como empieza la NAKBA, que en árabe significa destrucción o catástrofe.	
09:09-09:18	Egyptian music	Otra consecuencia fue la división del territorio: Cisjordania, parte de Jerusalén Oriental y Gaza quedaron bajo el control palestino, y el resto del territorio bajo control Israel.	Entra voz en off minuto 09:09 y paralelamente en segundo plano Egyptian music
09:19-09:41	Egyptian music	Luego del conflicto del canal del Suez entre Egipto e Israel, que no generó mayores modificaciones del territorio, estalló La Guerra de los 6 días, determinante para la degradación del conflicto que se venía incubando desde hacía años. Tras el enfrentamiento Israel se adjudicó Cisjordania, Gaza, los altos del Golán y por supuesto la península del Sinaí.	Entra voz en off minuto 09:19 y paralelamente en segundo plano Egyptian music
09:42-10:10	Egyptian music	Luego estalló en 1973 la Guerra de Yom Kipur entre Egipto, Siria e Israel que dejó como consecuencia Los Acuerdos de Camps David, celebrados en 1978 entre Egipto, Israel y Estados Unidos como mediador, por los cuales Egipto recuperó El Sinaí, pero a cambio renunció a la franja de gaza. Esto puso fin a la guerra entre árabes e Israel, y centró el conflicto entre Palestina y el estado Israel.	Entra voz en off minuto 09:42 y paralelamente en segundo plano Egyptian music

10:11-10:45	Egyptian music	Los enfrentamientos entre palestinos e israelíes continuaron, pero en 1993 Yasser Arafat y el primer ministro Isaac Rabin, firman los Acuerdos de Oslo, en donde la OLP y el Estado de Israel proponen un alto al fuego y a la confrontación, y se reconocen mutuamente como Estados. Surge el reconocimiento de la Autoridad Nacional Palestina, pero estos acuerdos no prosperaron por el asesinato de Isaac Rabin a manos de un judío de extrema derecha: aumento las tensiones entre los dos bandos aumentaron.	Entra voz en off minuto 10:11 y paralelamente en segundo plano Egyptian music
10:46-11:18	Egyptian music	En los 2000 surge una nueva esperanza que no duraría mucho. En la Cumbre de Paz de Camp David, de la que participaron Bill Clinton, presidente de Estados Unidos; Yasser Arafat, secretario general de la Autoridad Palestina; y Ehud Barak. Primer ministro israelí. Pero no se llegó a acuerdos fundamentales relacionados con los lugares sagrados, los territorios ocupados, el retorno a la tierra para los palestinos y la cuestión de la seguridad israelí.	Entra voz en off minuto 10:46 y paralelamente en segundo plano Egyptian music
11:19-11:33	Egyptian music	Como consecuencia se produjo una ruptura dentro de las distintas organizaciones palestinas OLP, Fatah y la Autoridad Nacional Palestina, que permitió que muchos se desligaran y se unieran al grupo Hamas o la yihad islámica.	Entra voz en off minuto 11:19 y paralelamente en segundo plano Egyptian music

11:34- 12:09	Egyptian music	Durante los distintos procesos y fenómenos del conflicto, se dio un fenómeno que ha degradado la situación de los habitantes de palestina que incrementa la vulneración de los derechos humanos: Los asentamientos judíos, que de manera ilegal se han producido y legitimado por parte del Estado de Israel, que justifica como asunto de seguridad nacional, que ha incrementado los enfrentamientos entre Israel, un Estado con enorme capacidad militar, y Palestina, un pueblo que resiste con lo que puede.	Entra voz en off minuto 11:34 y paralelamente en segundo plano Egyptian music
12:10 - 12:17	Egyptian music	producción y edición Luisa Ballesteros Universidad Minuto de Dios	Entra voz en off minuto 12:10 y paralelamente en segundo plano Egyptian music, para pasar a tercer plano y desaparecer

14.2 Guion Podcast # 2

Tiempo	Audio	Texto voz en off	Control e indicaciones
00:00 00:18	Música palestina tradicional	EL conflicto palestino israelí y su degradación ha generado que la vulneración de los derechos humanos aumente con el tiempo ¿pero acaso será posible llegar a un acuerdo de paz? ¿Qué ha dificultado que exista una solución al conflicto? Hoy	00:01 inicia la voz en off en primer plano, acompañada de música palestina tradicional en segundo plano

		descubriremos esos elementos que han generado una difícil negociación y solución al mismo...	
0:19-0:42	Silencio Audio Yasser Arafat	“Hoy he venido portando una rama de olivo en una mano. Y el arma de un luchador por la libertad en la otra. No dejen que caiga de mi mano el ramo de olivo. Repito, no dejen que caiga de mi mano la rama de olivo” Mauro Barahona	Baja música palestina tradicional a tercer plano en transición, en segundo plano suena audio de Yasser Arafat 00:20, y entra en primer plano la voz en off de Mauricio Barahona 00:22
00:43-0:59	Música palestina tradicional	Con las palabras pronunciadas por Yasser Arafat en 1974 en la asamblea de la ONU damos la bienvenida a este segundo podcast, donde hablaremos de la degradación del conflicto y las posibles soluciones. Palestina un pueblo sin tierra que lucha por permanecer	Entra en primer plano música palestina tradicional y baja a segundo plano. para dar paso a la voz en off en primer plano
1:02:1;19	Música palestina tradicional	Desde la firma de la resolución 181 de ONU, en donde el territorio palestino se dividió para la creación de dos estados, y tras la pérdida de territorio debido a los enfrentamientos entre los bandos la decadencia del territorio palestino y de la	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano

		situación de sus habitantes se ha venido agravando con los años	
1:22-1:29	Audio de estallidos de bombas	N. A	Entra a primer plano Audio estallidos de bombas
1:30 - 3:05	Música palestina tradicional	La colonización del territorio palestino a mano del estado de Israel, los más de 13 puntos de control , las restricciones en la movilidad, el poco acceso a servicios como salud y educación, aumentan considerablemente la vulneración de los derechos humanos del pueblo palestino. Pero sin duda alguna el problema de los asentamientos es el más complejo de controlar. Cifras recientes de la oficina central de estadística palestina dividen el proceso de los asentamientos en tres fases. La primera entre 1967 y 1976 donde predomina más la calidad que la cantidad de los asentamientos La segunda y tercera fase se dio entre 1977 - 1990 en	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano

		donde predominó más la cantidad de los asentamientos, y en donde el robo de tierras se hizo más notorio 1991 hasta 2019 estos asentamientos siguen creciendo reduciendo el territorio del pueblo palestino. En la primera fase los asentamientos se aproximaban a 221.348, actualmente la cifra supera los 688.262 asentamientos	
3:06-3:09	Audio protestas palestinas	N. A	
3:10-3:17	Música palestina tradicional	Las protestas por parte de los palestinos que reclaman justicia son diarias, y las represiones por parte de Israel son fuertes y sin límites.	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano
3:20 3:36	AUDIO BENJAMIN NETANYAHU	N. A	Entra Audio de Benjamín Netanyahu a primer plano, música palestina pasa a tercer plano en transición.
3:37:4:16	Música palestina tradicional AUDIO ALEXANDER MONTERO	Los asentamientos judíos son quizás uno de los motivos por los cuales no ha sido posible llegar a un acuerdo de paz, sin embargo,	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la

		no es la única variable. Alexander montero asesor político de la embajada palestina en Colombia nos explica lo siguiente	voz en off en primer plano. pasa a tercer plano para dar paso a audio de la entrevista de Alexander Montero
4:17-4:35	Música palestina tradicional	Teniendo en cuenta ello, existe una violación clara a las distintas leyes internacionales que velan por los derechos humanos, una violación que se ha permitido por la gran influencia política y económica de Israel y sus aliados estratégicos como EEUU. sin embargo, existen más variables EL manejo de los tiempos atado a la variable de colonización, también es un elemento que ha imposibilitado las negociaciones, la dilatación de las negociaciones permite que la colonización de tierras palestinas continúe	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano
4:36-5:05	Audio Alexander	N. A	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano. pasa a tercer plano para dar paso a audio de la entrevista de

			Alexander Montero
5:06-5:22	Música palestina tradicional	EL manejo de los tiempos atado a la variable de colonización, también es un elemento que ha imposibilitado las negociaciones, la dilatación de las negociaciones permite que la colonización de tierras palestinas continúe Pero cuál es él es tercer elemento de la triada que no permite conversaciones y soluciones claras	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano
5:23-5:39	Música palestina tradicional Audio Alexander montero	N. A	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano. pasa a tercer plano para dar paso a audio de la entrevista de Alexander Montero
5:40-5:53	Egyptian music	¿Pero qué sucede con los demás pueblos árabes y con el mundo en general frente a este conflicto y más importante aún cuáles han sido las posturas? En una entrevista dada a Caracol radio en el 2018, Margalit pacifista israelí, dio su opinión en el 2018 sobre este tema.	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano

5:54-6:39	Audio Caracol Radio Margalit	N. A	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano
6:40-6:58	Música palestina tradicional	la gran tragedia palestina no solo radica en la violación de derechos humanos, o la colonización de tierras, o las restricciones de movilidad que imposibilita que los habitantes del territorio puedan tener una vida y de calidad, su tragedia radica también en el olvido de sus hermanos árabes y por su puesto en el ojo ciego de la comunidad internacional.	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano
6:59-7:42	Música palestina tradicional	Tras más de 70 años de conflicto cuáles serían las posibles al conflicto 1. En mi primer lugar y más importante es que el derecho internacional y sus leyes se imponga en las dinámicas del conflicto, y que las partes directamente involucradas Israel y palestina no tengan ningún inconveniente en aplicar dichas leyes aplicar la ley. En el momento en que las resoluciones de los distintos organismos internacionales como la ONU, o los acuerdos de los	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano

		convenios de Ginebra se apliquen, será más fácil entrar a una negociación coherente. 2. El segundo, es que ambas partes acepten de manera acertada la creación de un estado binacional, en donde las tierras colonizadas sean devueltas a los palestinos y la vulneración de los derechos humanos que se ha dado de forma sistemática se elimine completamente del territorio	
7:43-7:53	Música palestina tradicional	Producción y edición Luisa Ballesteros Universidad Minutos de Dios	Música palestina tradicional en segundo plano para dar paso a la voz en off en primer plano

14.3 Guion Podcast #3

Tiempo	Audio	Texto voz en off	Control e indicaciones
00:00 00:50	Torabyeh Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة -	Dentro del desarrollo de las sociedades, los imaginarios sociales resultan de vital importancia para su construcción. La construcción de lo que nos rodea y de quienes nos rodean permite que seamos capaces de definirnos y definir al otro en el espacio tiempo que habitamos, permitiendo de este modo la creación de	Entra voz en off a primer plano 00:02, y paralelamente en segundo plano entra Torabyeh Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة -

		múltiples realidades. En el caso de medio oriente nuestros imaginarios se han formado a través de los medios de comunicación, películas, libros, canciones. ¿Pero qué implicaciones tiene esto? ¿Interfieren estos imaginarios al momento del cubrimiento del conflicto palestino israelí? ¿Cuál ha sido el papel de la prensa en la construcción de los imaginarios y el cubrimiento del conflicto palestino israelí? Bienvenidos a este tercer podcast, Palestina es un pueblo que es, fue y será a través del tiempo y la historia.	
00:51-00:58	Torabyeh - Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة -	N. A	Entra en primer plano Torabyeh Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة y baja a segundo plano en transición para dar paso a la voz en off
00:59-1:26	Torabyeh - Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة -	La diversidad del mundo permite que podamos tener percepciones del otro y construcciones a su alrededor que se afianzan con los años, las experiencias y lo que nos rodea socialmente. En el caso del medio oriente y los imaginarios sociales que se han creado alrededor de él son variadas, sin embargo, muchas confluyen en similitudes, a continuación, escucharemos algunas opiniones que surgieron a la pregunta ¿Cuáles son los imaginarios que existen alrededor del medio oriente?	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Torabyeh Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة
1:28-3:34	Torabyeh - Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة - TERCER PLANO	Fragmento de sondeo de opinión Voces: Sara Amezcua Sebastián Chivata Sofía Ceballos	Entra voz en off a primer plano, y paralelamente baja a tercer plano Torabyeh Ghorbah ft. Husam Abed ترابية (مع حسام عابد) - غربة. Aparece en primer plano en transición para dar paso a la voz en off

3:42-4:25	Torabyeh - Ghorbah ft. Husam ترابية ابد (مع حسام عابد) - غربة -	La relación del medio oriente con el terrorismo, el dinero, los gobiernos autoritarios, el rechazo a la democracia, conflictos sociales relacionados con la religión entre otros elementos se encuentran influenciado por los distintos puntos de encuentro entre occidente y oriente. En palabras de Edwar Said: “la relación entre oriente y occidente es una relación de poder y complicada dominación”. Que se puede evidenciar en la forma en cómo percibimos y conocemos el mundo oriental. Los distintos formatos audiovisuales han ayudado a que se cree una concepción de medio oriente y sus habitantes que es reforzada por las noticias que a diario podemos escuchar sobre este territorio y por lo programas que abordan el tema de distintas maneras, En relación con este tema, la periodista Sonia Cano nos cuenta la siguiente	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Torabyeh Ghorbah ft. ترابية (مع حسام ابد) - غربة
4:26-5:30	Audio Sonia Cano Música Dabke palestino	N. A	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino
5:36-6:15	Música Dabke palestino	Existen múltiples imaginarios y asociaciones con los diversos pueblos árabes, por ejemplo, La asociación con los judíos se da desde el estereotipo del judío humorista, el judío religioso, el judío intelectual o el judío víctima Mientras que el estereotipo para el resto de los árabes se asocia con el estereotipo del comerciante, terrorista, extremista religioso entre otras. Todas estas connotaciones que a diario están reflejadas en libros, películas,	Entra voz en off a primer plano, y paralelamente aparece en segundo Música Dabke palestino. Aparece en primer plano Música Dabke palestino en transición para dar paso a la voz en off

		series, documentales y noticias ayudan a complejizar el problema del desconocimiento de lo que realmente en medio oriente sucede, pues se cae en el error de la homogeneización de la cultura, dejando de lado la pluralidad del territorio y sus habitantes.	
6:32-7:09	Música Dabke palestino	En lo relacionado con el conflicto palestino israelí hay muchos imaginarios que se han interiorizado por las, por ejemplo, un ejemplo claro es la definición que se le da al gobierno de palestina y al de Israel. Mientras Hamas es catalogado como grupo terrorista, el estado de Israel es catalogado como las fuerzas de seguridad. Dos conceptos que se contraponen y generan un maniqueísmo dentro del conflicto. Malos vs buenos. Por su puesto, esto ha sido reforzado por los medios de comunicación que de manera equivocada abordan el conflicto A Continuación escucharemos un fragmento del noticiero RCN quien informó en el 2018 sobre las confrontaciones entre los actores del conflicto.	Entra voz en off a primer plano, y paralelamente aparece en segundo Música Dabke palestino. Aparece en primer plano Música Dabke palestino en transición para dar paso a la voz en off
7:10-8:00	Audio RCN	N. A	Entra voz en off a primer plano, y paralelamente baja tercer plano Música Dabke palestino. Aparece en primer plano Música Dabke palestino en transición para dar paso a la voz en off
8:01 - 8:12	Música Dabke palestino	Recordemos que los medios de comunicación no solo informan, también ayudan a construir la realidad social, y desde ellos se crean discurso hegemónico en relación con el conflicto palestino israelí.	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino
8:13-8:26	Audio RCN	N. A	Entra voz en off a primer plano, y paralelamente baja tercer plano Música Dabke palestino. Aparece en

			primer plano Música Dabke palestino en transición para dar paso a la voz en off
8:30 - 8:50	Música Dabke palestino	Recordemos que los medios de comunicación no solo informan, también ayudan a construir la realidad social, y desde ellos se crean discurso hegemónico en relación con el conflicto palestino israelí. Por un lado la utilización aun de algunos medios para denominar el conflicto como un conflicto árabe israelí está fuera de contexto, pues el conflicto se centra ahora en dos actores palestinos e Israel. Por otro, el catalogar muchas veces el conflicto como un conflicto religioso, está alejado de la realidad, pues, aunque tiene algunos tintes no es un conflicto religioso, es un conflicto de ocupación	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino
8:51- 9:20	Audio de estallidos de bombas / Música Dabke palestino	¿Pero qué sucede con la información que nos llega a los ciudadanos desde distintos medios de comunicación? ¿Qué sabemos realmente de Palestina? ¿Cómo los medios han influido en la agenda setting del conflicto? En el documental titulado La agenda setting: Palestina en los medios de Helena Bengoetxea nos dan una visión más general de lo que sucede con el cubrimiento y la presencia en los medios de comunicación del conflicto palestino israelí, a continuación, escucharemos el testimonio de la periodista Teresa Aranguren	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino
9:22- 10:00	Audio de Teresa Aranguren	N. A	
10:04 - 11:08	Música Dabke palestino	Una de las problemáticas en el cubrimiento del conflicto radica en la falta de contexto histórico que poseen los periodistas y los medios de comunicación en general. Esto hace imposible que las	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino

		audiencias puedan comprender qué sucede, cómo sucede y por qué sucede. ¿Pero ¿cuál puede ser la posible solución para un cubrimiento optimo del conflicto palestino israelí? en primera instancia conocer el contexto, esto resulta fundamental para no caer en denominaciones del mismo que son equivocadas En segunda instancia, tener la disposición desaprender lo que se conoce del medio oriente, y del mundo árabe, desligarse de los imaginarios establecidos y reforzados a lo largo del tiempo, permite tener una idea clara de los actores involucrados y sus luchas. y en tercera instancia, comprender que el cubrimiento de un conflicto no se toma a la ligera, se requiere compromiso, estudio y sobre todo ética profesional... pues como decía Richard Kapuscinski los cínicos no sirven para este oficio, es decir... para el oficio del periodismo	
11:10 11:17	Egyptian music	producción y edición Luisa Ballesteros Universidad Minutos de Dios	Entra voz en off a primer plano y paralelamente en segundo plano entra Música Dabke palestino