

Representaciones sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino en diez estudiantes del grado undécimo del periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez del municipio de Medellín



Viviana María Muñoz Uribe

ID: 000390493

Ángela Patricia Castro Bedoya

ID: 000386009

Asesor:

Ramiro Arango Bermúdez

Opción de grado II

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Psicología

Bello

2018

Índice temático

1. Resumen 4
2. Introducción 6
3. Planteamiento del problema
 - 3.1. Problema de investigación 8
 - 3.2. Antecedentes investigativos 15
4. Justificación 19
5. Marco teórico 21
6. Objetivos
 - 6.1. Objetivo general 30
 - 6.2. Objetivos específicos 30
7. Diseño metodológico
 - 7.1. Enfoque, estrategias y técnicas de investigación social 30
 - 7.2. Instrumentos de recolección de la información 30
 - 7.3. Cronograma y recursos 31
 - 7.4. Definición del sujeto o muestra de investigación
 - 7.4.1. Tipo de muestra 32
 - 7.4.2. Característica específica de la muestra 32
 - 7.4.3. Modo de investigación y selección de muestra 32
 - 7.4.4. Acceso a la muestra 33
 - 7.4.5. Definición de tiempos y/o criterios de entrada y salida del campo 33
8. Resultados 34
9. Discusión 75

10. Referencias bibliográficas 77**11. Anexos**

- 11.1. Estructura de entrevista individual 82
- 11.2. Estructura de entrevista grupo focal 84
- 11.3. Consentimientos informados 85

Abstract

The social representations (RS) make a social construction of reality that construct in designation of multiple phenomena that are observed and work like instrument for understanding another, it affects directly the actions of society and the character of this. In this investigation project we explore the social representations that are attributed to female body perceptions of ten teenagers in the Institución Educativa Rosalía Suárez of Medellín. It's a phenomenological investigation, where to be done a categorical analysis through free evocations with the terms: female body, physical state, nutrition, bodily transformation and postmemory to be implemented a focal group with three main categories: physical aspect, body's stereotype in social influence and corporal transformation. The discoveries produce beauty to fitness body through wellbeing the nutrition and physical activity. In addition it ratified a special interest in teenagers by corporal transformations as expression way and special attribution in their bodies. In this investigative process, we reflect about the position of two teenagers whose sexual identity not corresponding to femininity, that can or can't affect on results; beside she is directed to study RS of women. So will be etc or no boy posterior investigations ask advance questions about sexual position their participants without damage the law of themselves.

keywords: social representation, female body, adolescence

1. Resumen

Las representaciones sociales (RS) hacen una construcción social de la realidad que, constituye en la designación de fenómenos múltiples que se observan y actúan como instrumento para comprender al otro, lo que influye directamente en el papel delegado ante la sociedad y el carácter que le refiere a éste. En el presente proyecto de investigación se exploran las representaciones sociales que le son atribuidas al cuerpo femenino de diez adolescentes mujeres en la Institución Educativa Rosalía Suárez de Medellín. Es una investigación cualitativa de tipo fenomenológica, se hizo un análisis categorial a partir de evocaciones libres con los términos: cuerpo femenino, estado físico, alimentación, transformación corporal y posterior a esto se desarrollaron entrevistas y se implementó un grupo focal; de esto se desprendieron tres categorías principales: aspecto físico, influencia social del estereotipo de cuerpo y transformación corporal. Los hallazgos arrojan cualidades de belleza a un cuerpo *fitness* mediante el bienestar a partir de la alimentación y la actividad física. Además, se percibió un particular interés en las adolescentes por las transformaciones corporales como medio de expresión y de atribución especial en su cuerpo. Del proceso investigativo se reflexiona sobre la posición de dos adolescentes cuya identidad sexual no corresponde a la feminidad y puede o no permear en los resultados, teniendo en cuenta que ésta va dirigida a estudiar RS que tienen las mujeres. Se cuestiona entonces si sería entonces ético o no, por parte de posteriores investigaciones, cuestionar con antelación la posición sexual de sus participantes sin vulnerar los derechos de éstos mismos.

Palabras claves: Representación social, cuerpo femenino, adolescencia.

2. Introducción

El cuerpo cobra en nuestra contemporaneidad una significación y valor particulares a nivel individual y colectivo. En primera instancia, se ha convertido en muchos escenarios como primordial referente de la construcción identitaria, pues por medio de éste se da la interacción con los demás y permite a su vez desarrollar características y ademanes particulares del individuo que está inmerso en una sociedad. Éste, además, regulariza o tipifica valores a falta de otros de diferente naturaleza, por lo que los estándares éticos y morales se ven postergados a la aceptación cultural del cuerpo. Por otra parte, la felicidad es expuesta por los medios de comunicación a partir de la imagen corporal, donde se le atribuyen a éste conceptos de salud, bienestar y belleza, logrando así mayor aceptación del entorno (Rodríguez, citado en Salgado, 2012).

En consecuencia con lo anterior, se resalta entonces el lugar otorgado al cuerpo contemporáneamente como construcción cultural. El cuerpo como constructo cultural orienta la manera como las personas se representan a sí mismas y a las demás. Ahora bien, estas construcciones culturales sobre el cuerpo se comparten entre personas que pertenecen a un mismo contexto, construcciones que podemos llamar representaciones sociales. Las representaciones sociales que se tienen del cuerpo responden a las maneras en como cada sociedad y época delimita el papel especial que cumple el cuerpo en la vida de las personas. El siglo actual se ha caracterizado por la relevancia que ha tomado el ideal estético en la configuración de la representación social que se tiene del cuerpo.

Las representaciones sociales serían entonces, una forma de conocimiento social dado por la manera de interpretar y pensar la cotidianidad. Jodelet (1984), habla de dos dimensiones constitutivas de una representación social, la primera de ellas sería el

contenido, que corresponde a informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, entre otros. Dicho contenido establecería una relación con un objeto de interés social como un personaje público, un acontecimiento económico o un trabajo a realizar. En la segunda dimensión interviene la percepción de un sujeto con respecto a otro, esto hace que la representación sea tributaria, dependiendo de la posición que ocupan los sujetos en la sociedad y a nivel cultural.

Según Erikson (1969, citado en Zamora, 2013), la construcción identitaria se fortifica en la adolescencia; los adolescentes son parcialmente conscientes de sí mismos y tienen elecciones que les han sido suministradas dentro de las pautas culturales. La adolescencia es entonces, una etapa clave en la construcción individual de los procesos internos, así como de un ser que pertenece a una sociedad y busca tener un lugar en el mundo.

Los jóvenes experimentan en este periodo evolutivo, cambios físicos y psicológicos, que influyen tanto en la construcción de su propia identidad como en la imagen corporal, la cual es consecuencia de los intercambios sociales (Jacques, 2009). En el establecimiento de la imagen corporal, como tarea permanente, pero de especial significación en la adolescencia, aparecen en nuestra época la posibilidad de realizar ajustes para adecuar el cuerpo a la identidad que se desea proyectar a través de él, aparecen entonces las transformaciones corporales, englobando en éstas la cultura del ejercitamiento físico, las cirugías plásticas, la alimentación, los piercings y los tatuajes.

Al respecto, Bolívar (1992, citado en Moreno, 1980) plantea que la cultura física no se refiere solamente al deporte y los ejercicios, sino también se relaciona con valores éticos y filosóficos basados en las prácticas corporales. Dichas prácticas han modificado las

expectativas sociales sobre belleza y delgadez trayendo consigo distorsiones corporales que desencadenan en trastornos alimenticios relacionados con la imagen corporal.

El significado asociado al imperativo de estar delgados se ha convertido en un sinónimo de salud, bienestar e inteligencia, así como una manera de triunfar personal, profesional y socialmente, mientras que el sobrepeso es significado de flojera, pereza, enfermedad, fealdad, fracaso y en ocasiones es incluso causante de rechazo y un limitante para lograr objetivos. Ambos aspectos corporales pueden obtenerse entonces, mediados por la alimentación (Behar, 2010).

En la actualidad el tatuaje y el piercing son considerados como los comportamientos más relativos de la moda, los cuales son utilizados por los jóvenes como símbolos de pertenencia a grupos o tribus urbanas, por encima de la cultura religiosa o de la estratificación social. (Brain, 1979; Polhemus, 1978; Turner, 1994. Citado en Martínez 2004).

3. Planteamiento Del Problema

3.1. Problema de investigación.

Al hablar de la concepción del cuerpo se implantan en el imaginario, diferentes atribuciones y significados, de éstos se derivan temas adyacentes a la alimentación, ejercicio, salud mental y física y la relación que se establece entre hombres y mujeres. Bazán y Miñon (2015), aseveran que, “la preocupación por el peso que caracteriza a la mayoría de las mujeres actuales está relacionada con la difusión de un modelo estético corporal femenino delgado, que se aleja cada vez más del común denominador de las mujeres reales” (p. 25).

En la producción de estas atribuciones y significados, intervienen ampliamente los medios de comunicación, según Behar (2010, citado en Bazán y Miñon, 2015), la televisión, como medio masivo de comunicación, pareciera ser el instrumento de mayor impacto en la expansión de valores y esquemas relacionados con la estética de la delgadez. Enmarcando de igual forma, la importancia de las revistas, allí Toro (2006, citado en Bazán y Miñon, 2015) sostiene que, el despliegue de figuras femeninas por éste medio, que al parecer establece un cuerpo “ideal”, potencia el descontento corporal entre las espectadoras.

Para Bazán y Miñon (2016), los medios suelen emitir mensajes contradictorios, en lo que se le demuestra, superficialmente, vital importancia a la salud y alimentación, pero que se proyectan y promocionan dietas, productos y demás consumibles bajos en las calorías requeridas por el cuerpo diariamente para su bienestar.

Bazán y Miñon (2016), vislumbran como la publicidad es central en la promoción tanto del ideal de belleza vigente como del ideal de salud, y se despliega a través de distintos medios. Creadora de necesidades, incita al consumo al hostigar a los ciudadanos permanente y sistemáticamente con mensajes explícitos e implícitos. Vende cuerpos delgados para luego promocionar la venta de otros productos: alimentos dietéticos, medicamentos que ayudan a adelgazar, técnicas de modelado del cuerpo (como cirugías y lipoaspiración), centros de actividad física, etcétera (p. 29).

Lo anterior es entonces, socialmente asistido por los medios de comunicación quienes crean estereotipos estableciendo así, aquello que se considerará bueno o malo, actual u obsoleto, bello o feo, o de identidad de género. Hay diferentes formas de publicidad que generan una evaluación corporal, como la fotografía, el cine, los reportajes, muchos de ellos orientados al adelgazamiento. En una revisión realizada por Behar (2010),

se encontró que el 56% de los comerciales van dirigidos a mujeres jóvenes y el 57% se basan en revistas y moda de belleza, mostrando que las revistas femeninas contienen 10,5 más artículos relacionados con dietas y pérdida de peso que las masculinas. Además, se encontró que el 69% de personajes televisivos son delgados y solo el 5% tienen sobrepeso.

La constante presión impuesta sobre el cuerpo femenino, influida culturalmente, se encuentra manifiesta no solamente en las aseveraciones anteriormente expuestas, al respecto, se evidencia una necesidad de ampliar la concepción de cuerpo, interpretando a éste, no sólo como un conjunto de músculos, nervios y huesos, sino dándole lugar a este juicio como un fenómeno entendido desde lo social e histórico.

Daros (2014), asegura que, en la educación inicial del ser humano, las familias, en especial las madres, en muchas ocasiones se encargan de determinar a cada género características diferenciales, aspectos que son, a su vez, proporcionados por la sociedad y la cultura en que el sujeto se encuentra inmerso. La designación de dichos aspectos, tal como lo define Jodelet (1984), se da por medio de lo observado de manera individual y colectiva, con intervenciones múltiples desde lo psicológico y lo social, definiendo así a las representaciones sociales como el instrumento para comprender al otro.

Así, las representaciones sociales, se asientan sobre las maneras como cada sociedad y cada época define un papel especial, este caso, para el cuerpo. El siglo actual se ha caracterizado por la relevancia que ha tomado el ideal estético en la configuración de la representación social que se tiene del cuerpo.

De acuerdo con lo anterior, se resalta el lugar que se le otorga al cuerpo en la contemporaneidad como construcción social, atribuyendo significados encaminados hacia el aspecto físico y al ideal de belleza. Al respecto, Rodríguez (citado en Salgado, 2012) afirma que el cuerpo,

se ha convertido para muchas personas en el referente más importante de la propia identidad, que homogeniza valores a falta de otros de diferente naturaleza. Los medios de comunicación a través de películas y publicidad relacionan la felicidad con la imagen del cuerpo, asociando entre sí los conceptos de hermosura, bienestar y salud.

Douglas (citado en Martínez, 2004) reconoce el cuerpo como un objeto natural, rodeado por las fuerzas sociales, donde se establecen así, dos tipos de cuerpo, uno físico y otro social, con lo que se puede indicar que, el cuerpo es un medio de expresión mediatizado por la cultura y unido por las situaciones sociales, quienes hacen que este se convierta en un símbolo situacional, permitiendo actuar de forma concreta ante diferentes situaciones.

Las diferentes concepciones del cuerpo y los ideales impuestos en gran medida por los medios masivos de comunicación y la historia social de cada cultura, ponen a la población femenina en especial situación de riesgo con respecto a su salud.

Según la International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS, 2016), la mujer es la principal impulsadora en la demanda de cirugías estéticas con un 86,2% de prevalencia, lo que implica 20.362.655 procedimientos al año. Las cinco reformas más solicitadas por las mujeres serían entonces: aumento de senos (implante de silicona), liposucción, cirugía de párpados, abdominoplastia y levantamiento de senos.

Como consecuencia con lo anterior, los riesgos que conlleva consigo el someterse a cirugías estéticas tiene una tasa de mortalidad que no venía siendo promulgada por las grandes revistas de moda, al respecto el director del Instituto de Medicina Legal, Carlos Valdés, informó que en Colombia se habrían incrementado en un 130 por ciento las muertes por cirugías estéticas, pasando de 13 casos en el 2015 a 30 en el 2016. El doctor

Valdés indicó que la mayoría de víctimas de este tipo de procedimientos quirúrgicos son personas que están en edades productivas, entre los 20 y los 30 años de edad (El Tiempo, 2017).

Se vislumbran, además, complicaciones asociados con trastornos de la conducta alimentaria, en los estudios publicados por *Biological Psychiatry* (2007, citado en *National Eating Disorders Association*, 2018) se preguntó a 9.282 pacientes americanos anglohablantes sobre trastornos de la conducta alimentaria, determinando que el 0.9% de las mujeres y el 0.3% de los hombres han tenido anorexia y el 1.5% de las mujeres y el 0.5% de los hombres han tenido bulimia. Lo anterior, permite observar que en su mayoría las mujeres son las que más padecen ambos trastornos.

Peláez, Labrador y Raich (2006, citados en Bazán y Miñon, 2016), anuncian que los Trastornos de Conducta Alimentaria, “representan la tercera enfermedad crónica entre la población femenina adolescente y juvenil en las sociedades desarrolladas y occidentalizadas; no sólo por el número de casos nuevos aparecidos, sino también por la gravedad de la sintomatología asociada y resistencia al tratamiento” (p. 25).

El significado asociado al imperativo de estar delgados se ha convertido en un sinónimo de salud, bienestar e inteligencia, así como una manera de triunfar personal, profesional y socialmente, mientras que el sobrepeso es significado de flojera, pereza, enfermedad, fealdad, fracaso y en ocasiones es incluso causante de rechazo y un limitante para lograr objetivos (Behar, 2010). Además de que los factores socioculturales, como los estereotipos corporales, son determinantes en las prácticas de las personas con relación a su cuerpo, el desarrollo comunicativo y de consumo a partir de la publicidad, promovido por los medios de comunicación, resaltan un modelo cultural dirigido a crear y exhibir el ideal de belleza que se debe alcanzar. Estos estereotipos son más influyentes en personas que se

encuentran en grupos de riesgo, es decir, en aquellos donde se resaltan la delgadez como ideal, como las bailarinas, modelos y gimnastas, en su mayoría mujeres adolescentes y adultas jóvenes (Herrero, 2005).

Si bien algunas decisiones tomadas por las mujeres para cambiar su corporalidad por una más atractiva y con mayor aceptación social priman en los riesgos que éstas asumirían sobre la salud, otras pueden fortalecer de manera positiva y obtener resultados, en la medida de lo posible, similares.

Al respecto, Bolívar (1992, citado en Moreno, 1980) plantea que la cultura física no se refiere solamente al deporte y los ejercicios, sino también se relaciona con valores éticos y filosóficos basados en las prácticas corporales. Dichas prácticas han modificado las expectativas sociales sobre belleza y delgadez, pero que no están exentas de acarrear consigo distorsiones corporales que desencadenan en trastornos alimenticios relacionados con la imagen corporal, los cuales afectan en su mayoría a población adolescente (Centro de Asistencia Terapéutica, Barcelona, 2008).

Vidarte, Vélez, Sandoval y Alfonso (2011), enmarcan a la actividad física mediada por la relación entre arte, cine, teatro, música entre otras, que según los autores estaría en pro de la calidad de vida en la población urbana, en la que se delimitaría mayormente la población adolescente, donde el cuerpo interviene no sólo aparato biológico, sino que ahonda además en diferentes corrientes que permiten la interacción social en todo momento.

Este reconocimiento del cuerpo como objeto rodeado por fuerzas sociales y mediado por la cultura comienza a hacerse consciente en las personas en la adolescencia, por ser este un periodo de la vida en el que los jóvenes tienen grandes cambios físicos y

psicológicos, los cuales influyen en la construcción de su identidad e imagen corporal, la cual es consecuencia de los intercambios sociales (Jacques, 2009).

Según Erikson (1969, citado en Zamora, 2013), en la construcción identitaria de los adolescentes, estos están parcialmente conscientes de sí mismos en una unificación de somatotipo y temperamento, talento y vulnerabilidad, modelos infantiles y prejuicios enraizados. Tienen elecciones que le han sido suministradas dentro de las pautas culturales. La adolescencia es entonces, clave en la construcción individual de los procesos internos, así como de un ser que pertenece a una sociedad y busca tener un lugar en el mundo. En esta etapa del desarrollo, el deporte puede consolidarse como un factor importante en el cambio y la forma en que ven los adolescentes su propio cuerpo, actividad deportiva que se proporciona directamente desde las instituciones académicas por medio de la educación física como asignatura del plan de formación. Este deporte, como parte integral del proceso formativo de los adolescentes, agrupa un conjunto de representaciones sobre el cuerpo, la salud, la belleza y el honor, generando un gran impacto personal en cada uno de los individuos (Jacques, 2009).

Pregunta de investigación.

En relación con el presente planteamiento se pretende conocer las representaciones sociales en el cuerpo femenino, por ende, se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen frente al cuerpo femenino diez adolescentes del grado undécimo del periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez de la ciudad de Medellín?

3.2. Antecedentes investigativos

Justo, Camargo & Duranque (2014), en su investigación sobre *Los Efectos del Contexto en las Representaciones Sociales* indagaron en las implicaciones de contexto de inserción en las representaciones sociales sobre el cuerpo en hombres y mujeres de diferentes grupos generacionales. Hicieron un estudio descriptivo y explicativo, con delineación experimental, se hizo un muestreo aleatorio donde se manipuló la variable independiente: contexto de inserción modalidades, contexto de belleza o contexto de salud. Se controlaron variables de grupos etarios: jóvenes y adultos y de género: hombres y mujeres. Recolectando datos de dos formas, una colectiva (grupo focal) y la otra individual (prueba de evocaciones libres).

Se hicieron hallazgos en cuanto a las diferencias generacionales, donde se verificó que gran parte de las Representaciones Sociales (RS) entre jóvenes y adultos se comparten, con una pequeña variable que manifiesta que, para los jóvenes el cuerpo es un objeto de mayor importancia social. Se encontró también que, los participantes asocian el cuerpo con la salud. Con lo anterior se denotan dos variables de cuerpo: como fuente de energía y como objeto social, donde ambas están presentes y se manifiestan en función del estímulo social que presentan. (Justo, Camargo & Duranque, 2014)

Identificando la importancia y el lugar que se le da al cuerpo, se empieza a regular la forma de relacionarse socialmente, donde la belleza física incide en la atribución de cualidades, debido a la imposición de patrones o reglas socialmente establecidas. Esto es afirmado por Schlösser & Vizeu (2015), por medio de una investigación descriptiva y comparativa, sobre *Representaciones Sociales de Cuerpo en Estudiantes de Secundaria*, donde se sustenta la noción de cuánto influye el fenómeno de cuerpo y de belleza tanto en las interacciones sociales como en la relación consigo mismo, incentivado por normas y

prácticas sociales que orientan el comportamiento. Utilizaron cuestionario en línea con respuestas cerradas. Se identificaron elementos sobre RS como: “belleza física”, “índice de polaridad sobre RS” a las que se le fueron asignadas características positivas y negativas. Concluyeron que, las RS y la identidad individual, ocupan un espacio central, sobrepasando dimensiones biológicas al ser construido socialmente. Se refieren también en torno a los elementos que constituyen la belleza física, pues permean la relación con el otro: interpersonales e intergrupales, acreditando también en la búsqueda por la belleza, una búsqueda por la felicidad, calidad de vida y atracción.

Se muestra la importancia impuesta en el cuerpo, no sólo como agente mediador para las relaciones con otros, sino además cómo noción de vitalidad, que nos permite la relación con el mundo y con nosotros mismos.

Jacques (2009), realiza una investigación sobre las RS, sobre el cuerpo de jóvenes estudiantes de secundaria. Fueron estudiados 525 sujetos que representaron el 63,7% del total de 824 alumnos matriculados, de tres escuelas de Tijuca en la ciudad de Río de Janeiro. El cuestionario empleado para identificar la estructura de la RS fue hecho a partir de un análisis combinado de la frecuencia y el orden promedio de evocaciones llevadas a cabo, teniendo en cuenta sus dimensiones individuales y colectivos.

Se encontraron preocupaciones relacionadas con el cuerpo como adquisición y mantenimiento de la salud. Los adolescentes a su vez, atañen la noción de salud a vitalidad, vigor y buena forma, uniéndose a la idea de calidad de vida, bienestar y satisfacción con uno mismo. Se encontró la visión del cuerpo como posesión, siendo un vehículo para la autonomía funcional y el disfrute de las relaciones con el mundo. La importancia de la apariencia física, se denota como una preocupación más dirigida a la belleza y estética,

como resultados de hábitos de higiene, posicionándolo como tarjeta de presentación, o incluso como atractivo sexual.

Con respecto al cuerpo, se diferencia la percepción que tienen hombres y mujeres, según los valores culturales, donde, actualmente, es notoria la mayor exigencia hacia el cuerpo de la mujer, ocasionando así una cosificación, tanto de su persona como a nivel sexual.

La cosificación sexual fue la base del estudio realizado por Sáez, Valor-Segura & Expósito (2012), cuyo objetivo fue analizar el fenómeno de la cosificación sexual interpersonal en hombres y en mujeres. Se hizo un estudio de tipo correlacional, donde la muestra poblacional fue compuesta por 251 participantes (153 mujeres y 98 hombres), con edades comprendidas entre 18 y 63 años. El cuestionario utilizado constaba de diferentes escalas: -características sociodemográficas, -cosificación sexual interpersonal, -Escala de Autoestima de Rosenberg, -sensación de poder, -disfrute de la sexualidad e -inventario sobre sexismo ambivalente.

Las conclusiones arrojadas mostraron la cosificación femenina y masculina en escenarios diferentes. Para el caso de los hombres, el ceñirse a estándares de belleza puede traerles recompensas sociales inmediatas (aumento de autoestima y poder). En cuanto a las mujeres dichas recompensas se traducen en la cosificación sexual, llevando a que ésta se ajuste a los patrones y mantenga ideas de subordinación, situación que genera bajo índice al evaluar autoestima.

Por otra parte, y al hablar de percepciones, se hace necesario dar una mirada a aquello que creen las personas sobre el paradigma social de cuerpo, la lectura que hacen de la sociedad y cómo lo reflejan a su vez en la aceptación personal.

De esto se encarga la investigación sobre satisfacción corporal y su rol en las relaciones sociales. Gil (2011) trata de comprobar el nivel de complacencia física y la visión sobre el propio cuerpo, conocer la mirada que la sociedad tiene sobre el resto de personas y la forma de aceptación de las mismas. La muestra fue compuesta por 203 personas de la ciudad de Albacete (España) utilizando los variables género, complexión física y edad (distinguiendo entre mayores y menores de 30 años).

Se pudo concretar entonces, que la percepción que se tiene del cuerpo no está al margen de la propia condición corporal. Además, se muestra que los participantes no expresan rechazo hacia las personas cuyo cuerpo se aparta a la normal social. No obstante, se cree que las personas cuidan bastante su imagen corporal por el hecho de que saben que el resto del mundo les mira, y también están de acuerdo en que son las mujeres las más afectadas por ese hecho.

El hecho de hablar de una perspectiva social, se lleva a pensar en el canal por el cuál dichos pensamientos y parámetros se vieron generalizados, como lo son los medios de comunicación, utilizados masivamente donde los jóvenes tienen acceso ilimitado.

Conti, Toral & Verzinhasse (2010) hicieron un estudio sobre la influencia de los medios masivos de comunicación en los jóvenes. Se realizó una investigación transversal, con 121 adolescentes en una institución particular de enseñanza del ABC paulista. Se aplicó una entrevista individual semiestructurada. Estas fueron evaluadas utilizando la metodología del discurso del sujeto colectivo, basada en el concepto de las representaciones sociales.

Se encontró entonces que, en los discursos de los jóvenes, se registraron en el 95% de las ideas centrales relaciones entre la televisión, las revistas y el cuerpo, siendo las más

frecuentes relacionadas al estímulo a un ideal físico de magreza e influencia negativa con experiencias de humillación y desencadenamiento de enfermedades. En el 5% de las ideas centrales, no se registró relación entre la TV, las revistas y el cuerpo. Se concluye que los jóvenes revelaron conocimiento acerca de la intensa interferencia de los medios en relación al cuerpo del adolescente.

4. Justificación.

Las representaciones sociales que poseen las mujeres hoy en día frente a su cuerpo se han convertido en un ideal social, lleno de prejuicios y manifestaciones que derivan casi en imperativos infundidos mediante las redes sociales, la publicidad, los entornos sociales y familiares, entre otros, de tenerlo como una prioridad social y personal, viéndose empujadas en ocasiones, a realizar ciertas prácticas sobre él que pueden poner en riesgo la seguridad y la salud de las mujeres por asegurarse el ideal de cuerpo predominante en nuestra cultura.

Se debe reconocer la dimensión preocupante de este asunto. Dicha preocupación parte del hecho de que para que muchas mujeres, sobre todo jóvenes, puedan asegurar una inscripción en ese ideal de belleza, acuden a modificaciones corporales como cirugías, tatuajes, perforaciones, expansiones, escaraciones e incluso, dietas que pueden ocasionar daños en la integridad tanto física como psicológica, pues, estas mujeres pueden no estarse haciendo una construcción identitaria desde sus gustos y su bienestar, sino desde el afán de pertenecer a grupos sociales, buscando su aceptación y su reconocimiento.

En el presente proyecto de investigación se abordarán las representaciones sociales del cuerpo de la mujer en adolescentes, específicamente en estudiantes del grado undécimo

de la Institución Educativa Rosalía Suárez de la ciudad de Medellín, donde se reconocieron concepciones, ideales, prácticas de cuidado y de transformación del cuerpo, entre otros aspectos, de dicha población. Proporcionando así, información idónea que permita describir las representaciones sociales que se dan en torno al cuerpo femenino.

De esta manera, la investigación sirvió de apoyo para el manejo de información y percepción que se tiene sobre el cuerpo y las necesidades que este presenta, referenciándose en conceptos y puntos de vista, identificando los diferentes pensamientos e ideas que se tienen, acerca de la belleza y bienestar en el cuerpo femenino.

Esta investigación cuenta con viabilidad, debido al análisis estructurado de las representaciones del cuerpo de la mujer que se plantea desarrollar y el alcance que se espera de sus resultados; este busca en un primer momento, brindar información pertinente al área de Orientación escolar de la institución educativa, para que se implementen estrategias orientadas a transformar las concepciones y significados que se le dan al cuerpo femenino y que representan o dinamizan un riesgo que podría impactar de manera determinante la construcción identitaria de los adolescentes. Igualmente, con esta información suministrada, se busca que la institución educativa también fortalezca aquellos aspectos de la construcción de las representaciones sociales sobre la mujer que favorezcan su bienestar y desarrollo integral.

Para un segundo momento, se contempla la posibilidad de presentar esta investigación como una línea investigativa a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por su impacto social y así, favorecer el fortalecimiento y promoción de la representación social del cuerpo femenino: saludable, equitativo y a la altura de las exigencias y retos con los que se encuentran las mujeres en la actualidad.

El presupuesto estipulado para el proyecto no es de carácter monetario, sino que ha requerido de la observación y análisis de las investigadoras, basadas en todo momento en la revisión bibliográfica, que permitieron llevar a cabo la estructura teórica del mismo.

5. Marco teórico

Según Jodelet (1984), “La representación social constituye la designación de fenómenos múltiples que se observan y estudian a varios niveles de complejidad, individuales y colectivos, psicológicos y sociales” (p 469), además se agrega a este concepto como un instrumento para comprender al otro, siendo medio por el cual se le asignaría un papel ante la sociedad, marcando también la manera en que se refiere a la otra persona (Jodelet, 1984).

Tal y como lo plantean Luckmann & Bergeren, (1966, citado en Jodelet, 1984), se hace una construcción social de la realidad, relacionando dos aspectos: en un primer momento se encuentra el ámbito psicológico, que da lugar a la actividad mental desarrollada por los individuos y grupos con el propósito de fijar su posición con relación a situaciones, objetos, acontecimientos y comunicaciones que son de su interés. En una segunda instancia estaría pues, la intervención de lo social, que toma el contexto en concreto en el que se sitúa el sujeto, las colectividades y la forma en como se establece la comunicación entre ellos.

Las representaciones sociales serían entonces, una forma de conocimiento social dado por la manera de interpretar y pensar la cotidianidad. Jodelet (1984), habla de dos instancias en la representación social, la primera de ellas sería el contenido, que corresponde a informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, entre otros. Dicho contenido establecería una relación con un objeto como un personaje público, un acontecimiento

económico o un trabajo a realizar. En la segunda instancia interviene la percepción de un sujeto con otro, esto hace que la representación sea tributaria, dependiendo de la posición que ocupan los sujetos en la sociedad y a nivel cultural.

En cuanto a la estructura de la representación, Moscovici (1976, citado en Jodelet, 1984), plantea que tiene dos caras, una figurativa y otra simbólica, esto significa que, en la representación social, toda figura corresponde a un sentido y a todo sentido se le atañe una figura.

Los aspectos significantes de la representación, según Jodelet (1984) corresponden al sujeto como productor del sentido, en medida a la experiencia de su mundo social. La representación sería entonces, la expresión de una sociedad en particular, donde la utilización de sistemas de interpretación, proyección de valores y aspiraciones son proporcionados por ésta.

Herzlich (1969, citado en Jodelet, 1984) añade que, en la construcción de una representación, al sujeto compartir una misma experiencia social con otros, genera allí con una dinámica donde interviene lo imaginario. De esta manera se da un cruce de coacciones sociales que recaen sobre el individuo, sus deseos y carencias, y que finalmente es la representación lo que le permite expresar y trascender estas contradicciones.

Moscovici (1976, citado en Jodelet, 1984) manifiesta que existen dos procesos que permiten explicar, cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo ésta representación transforma lo social. Dichos procesos reciben el nombre de Objetivización y Anclaje.

La objetivización permite intercambiar percepción y concepto. Moscovici (1976, citado en Jodelet, 1984) plantea que, al poner en imágenes abstractas, da una textura

material a las ideas, con lo que logra corresponder cosas con palabras. Se dan tres fases: la primera, llamada selección y descontextualización de los elementos de la teoría, explica cómo se seleccionan en funciones de criterios culturales y normativos, se da una separación del campo científico que integra y son dadas al público y al proyectarlas como hechos de su propio contexto, las puede dominar. La segunda fase, denominada formación de un núcleo figurativo, donde una estructura de imagen reproducirá de manera visible una estructura conceptual. Y, por último, la fase de naturalización, donde retoma el modelo figurativo para demarcar fenómenos y posterior a esto se integran elementos de la ciencia en una realidad de sentido común.

Este proceso, como lo afirma Herzlich (1969, citado en Jódélet, 1984) declara la inclinación del pensamiento social siendo originado por medio de una construcción estilizada, gráfica y significativa.

En el segundo proceso, el anclaje, como intervención de lo social traducido en significado y utilidad que le son asignados. Para Moscovici (1976, citado en Jódélet, 1984) el proceso de anclaje se divide en varias modalidades que le permiten una mejor comprensión:

- Cómo se confiere el significado a objeto representado
- Cómo se utiliza la representación en tanto que sistema de interpretación del mundo social, marco e instrumento de conducta
- Cómo se opera su integración dentro de un sistema de recepción y la conversión de los elementos de este último relacionado con la representación (p. 486).

El proceso de anclaje mantiene una relación dialéctica con la objetivización, pues articulan tres funciones básicas de la representación: “función cognitiva de integración de la novedad, función de interpretación de la realidad y función de orientación de las conductas y relaciones sociales” (Jódelet, 1984, p. 486).

Por otro lado, es importante incluir el término de adolescencia en los referentes de esta investigación. Zamora (2013), habla de ésta como la transición dada desde el ámbito psicológico y sociológico, que permite la construcción de identidad, donde se transfiere un conjunto de imaginarios culturales que dan cabida al modelo de la sociedad en la que se encuentra inmerso el individuo.

Es una etapa en la que empieza la formación y consolidación identitaria. Se da entonces, la unión de sus identidades infantiles y las oportunidades que son ofrecidas por la cultura para la apropiación de un rol social. (Zamora, 2013).

Zamora agrega que, “la adolescencia es una etapa durante la cual la personalidad del individuo adquiere el mecanismo psicológico básico de autorregulación y autocontrol, o sea, cuando se cristaliza la identidad de su yo” (p. 59).

La adolescencia es una transición de niño a adulto, se identifica por los cambios anatómicos y fisiológicos producidos en el organismo, se presentan tres etapas: la primera de ellas es la adolescencia temprana, la cual se da de los 10 a los 13 años, la segunda es la adolescencia media, se presenta entre los 14 a los 16 años y la tercera y última es la adolescencia tardía, que se da entre los 17 a los 19 años; en estas etapas se generan cambios físicos, los cuales se representan en las mujeres por medio del aumento de estatura, agrandamiento de las mamas, crecimiento de bello en pubis, axilas y piernas, ensanchamiento de las caderas, aparición de su primer período menstrual y en ocasiones

acné. Los cambios psicológicos, los cuales derivan una crisis de identidad, búsqueda de la personalidad, se dan cambios continuos de estados de ánimo, en los cuales se presentan irritabilidad, tensión, ansiedad, entre otros, a su vez buscan aprobación de sus padres, las amistades se convierten en las personas más importantes, de igual manera se generan pensamientos abstractos y reflexivos, surge la atracción sexual tanto personal como por otros individuos. Los cambios sociales más frecuentes son el cuestionamiento a la norma y a la autoridad, se da la identificación de amistades y la experimentación a las bebidas alcohólicas, al cigarrillo e incluso en ocasiones al consumo de drogas psicoactivas (SlideShare, 2016)

Papalia, Wendkos & Duskin (2009), resaltan la influencia de los pares en esta etapa, siendo aún mayor que en otro momento de la vida. Al estar en la construcción identitaria, buscan pertenecer a un grupo e independizarse del control paterno. Se crea un temor al rechazo que afecta la toma de decisiones y es allí donde los pares más populares actúan como modelos de comportamiento social.

Buchanan & Cols (1990, citado en Casco, 2003), “hablan que la adolescencia supone una experiencia más negativa para las mujeres que para los hombres, pues trae consigo una serie de problemas como depresión, baja autoestima, trastornos alimenticios” (p. 102). Es en este momento del desarrollo, donde empieza a recaer en la mujer, representaciones sociales que incurren en ideales de cuerpo e identidad de género (Casco, 2003).

Debido a esto se remonta a la concepción teórica de la crisis de la adolescencia, Zamora (2013), expone que esta tiene una utilidad social, pues sirve para habilitar la manipulación social que se ejerce sobre el adolescente, donde se le mantiene al margen de

responsabilidades culturales, por su inestabilidad. Es así, como el adulto le niega a éste su singularidad y riqueza al no tenerlo en cuenta. Pese a esto, el adolescente se encuentra a la espera de un reconocimiento social, y así tener una existencia para los demás.

La imagen corporal se compone de algunas variables, las cuales hacen referencia al peso, tamaño y figura del cuerpo, que da lugar a las subestimaciones. Se habla de una parte cognitiva-afectiva que genera el cuerpo, refiriéndose a su forma y aquello que incorpora, como lo son sus placeres, disgustos, rabias, entre otros. A su vez se hace referencia a la percepción y los sentimientos relacionados con este. Cash y Pruzinsky, Thompson (1990, citado en Salaberria, Rodríguez & Cruz, 2007).

Guimón, (1999, citado en Salaberria, Rodríguez & Cruz, 2007) expresa que “la percepción, la evaluación, la valoración, la vivencia del propio cuerpo está relacionada con la imagen de uno mismo como un todo, con la personalidad y el bienestar psicológico” (p, 172).

Raich (2000, citado en Salaberria, Rodríguez & Cruz, 2007) realizó un estudio universitario, el cual determinó: las preocupaciones masculinas sobre su cuerpo hacen referencia a la masa muscular, mientras las mujeres se preocupan por las nalgas, muslos y caderas.

Raich (2000, citado en Ayelo & Marijuan,2016) hace también referencia a la imagen corporal como un constructo, el cual se encuentra acompañado por la percepción que se tiene del cuerpo y sus partes, el movimiento, la subjetividad de actitudes, pensamientos y valoraciones que se hacen y sienten, a su vez el comportamiento extraído de sentimientos experimentados y cogniciones.

Según Leventhal (1974, citado en Ayelo & Marijuan, 2016) la imagen corporal está constituida a partir de los receptores táctiles, visuales, constituidas por estímulos externos e internos. Para Fischer & Cleveland (1968, citado en Ayelo & Marijuan, 2016) la imagen corporal se refiere al cuerpo como práctica psicología que se hace ver en los sentimientos y actitudes de los individuos hacia su cuerpo.

Para Douglas (1988, 1979b, 1991, citado en Martínez, 2004) el cuerpo es considerado como un sistema de clasificación para las culturas, por medio del cual se manejan los conceptos de orden y desorden, de igual manera afirma que existen dos cuerpos; uno físico y otro social. Por otro lado, Mauss (1973: 70, citado en Martínez, 2004) habla sobre las técnicas del cuerpo, refiriéndose que por el cuerpo se logra socializar, conocer y vivir en una cultura.

Turner (citado en Martínez, 2004) dice que el cuerpo exhibe marcas de posición familiar, social, religiosa, así como edad y sexo, siendo aprovechadas por el pre-modernismo y reluciendo los atributos sociales, los cuales llevan a transformaciones físicas del cuerpo.

Brain, 1979; Polhemus, 1978; Turner, 1994 (citados en Martinez 2004), aseguran que, en la contemporaneidad el tatuaje y el piercing son considerados como las pretensiones más relativos de la moda, los cuales son utilizados por los jóvenes como símbolos de pertenencia a grupos o tribus urbanas, por encima de la cultura religiosa o de la estratificación social.

Panessi (2016), habla sobre las “suicide girls”, las cuales comienzan a aparecer en el 2001, a través de Instagram, siendo el Internet el máximo divulgador, por medio de las redes sociales, logrando así que ganen en masividad, a pesar de su nombre tan impactante,

no tienen nada que ver con suicidio y muerte, más bien son fuente de expresión, ya que son mujeres con tatuajes, looks diferentes a los convencionales, pieles blancas, son una mezcla de perfiles punks, góticos y pun-ups, partícipes de un sitio web de impacto internacional, donde se paga por ver fotos y videos, a su vez se genera intercambio de información, afinidad y gustos, generando un espíritu de comunidad alrededor de lo estético y cultural, diferente a el erotismo tradicional.

Por otro lado, Duran (1988, citado en Martínez 2004) dice que el cuerpo es el lugar de cultura y socialización, con normas diferentes para cada uno de los géneros; a su vez habla sobre las mujeres, señalando que estas tienen normas más estrictas con referencia al cuerpo que los hombres, de esta manera diciendo que el cuerpo de las mujeres debe ser bello y fértil, pues es para los demás. Aunque ahora en las mujeres más jóvenes se da un comportamiento caracterizado por el individualismo y la búsqueda del bienestar propio, así mismo el feminismo ha reflexionado sobre la mujer como objeto de represión, escándalo, explotación e impureza desde el cristianismo y judaísmo.

La feminidad es una construcción social, la cual reaplica normas de género que solapan a otros estilos de cuerpo. En el cuerpo femenino se distinguen tres técnicas corporales, las cuales son: la primera se refiere a tener el cuerpo de un tamaño determinado y configurado por medio de cirugías, regímenes, dietas y estas llevan en su mayoría a enfermedades como bulimia y anorexia; el segundo de ellos, son las técnicas de expresión corporal, caracterizados por gestos, miradas y movimientos; el tercero y último, es mostrar el cuerpo de manera decorativa, haciendo uso de maquillaje, depilaciones y accesorios (Barty, 1994, citado en Martínez 2004).

López y Guida 2000 citado en Chaves A 2012, hablan del feminismo como uno de los movimiento trascendentales de la historia, pues se tuvo un papel en la desigualdad de las mujeres como sujeto de derecho, de derechos sociales, reproductivos, sexuales y a la no discriminación, viendo al movimiento feminista como promotor de los derechos de las mujeres para que sean valoradas y escuchadas por sí mismas, de esta manera surge la idea que la mujer no nace, se hace, determinando que las construcciones de genero están referidos aspectos socioculturales, históricos, económicos, políticos, sociales y familiares.

Colorado M, Arango L y Fernández S 1998, expresan como el feminismo con su discurso sobre la mujer y la feminidad, interrogan a la cultura y la sociedad, el pensamiento y las acciones que han desarrollado han generado cambios en las actitudes y ubicación de la mujer, lo que trae consigo transformaciones, la cuales repercuten en lo social y cultural, de esta manera la feminidad ha rechazado la teoría de Freud que se refiere a la envidia del pene, diciendo que la feminidad se basa en el cambio de la zona libidinal del clítoris a la vagina, concibiendo a la mujer en función de la reproducción, es evidente que el psicoanálisis y el feminismo se sustentan en experiencias distintas, donde el psicoanálisis pretende develar la importancia de lo psíquico inconsciente visto en la clínica, mientras que el feminismo se basa en la inconformidad de las mujeres por su discriminación social e histórica, que lleva así a preguntarse por su identidad y generar explicaciones teóricas y conceptos de diferentes tesis y enfoques.

6. Objetivos

6.1. Objetivo General:

Describir las representaciones sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino de 10 adolescentes del grado undécimo del periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez de la ciudad de Medellín.

6.2. Objetivos específicos:

- Reconocer los significados o representación social asociados sobre el cuerpo femenino en 10 adolescentes del grado undécimo del periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez.
- Identificar la estructura de las representaciones sociales sobre el cuerpo femenino de 10 adolescentes del grado undécimo del periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez.

7. Diseño Metodológico

7.1. Enfoque, estrategia y técnicas de investigación social

Enfoque de tipo cualitativo. Todd, Nerlich y McKeown, (2004, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006), explican que, en dicho enfoque, la recolección de datos reside en adquirir las percepciones y realidades de los participantes (emociones, experiencias, significados y demás aspectos subjetivos).

Se hizo una investigación de tipo fenomenológica, pues pretende explicar la experiencia tal y como las viven y sienten las personas. Se hace preciso el análisis de valores y significados que se hacen a nivel social.

Las técnicas que se utilizaron para la extracción de información, fueron en un primer momento, como lo explican Justo, Camargo y Duranque (2014), un grupo focal,

técnica que consiste en un conjunto de preguntas hechas por las investigadoras y que permiten un debate grupal. Para la presente investigación, con la realización de un grupo focal se generó un debate alrededor de las concepciones de “cuerpo” alrededor de campos como la salud, la belleza, la “feminidad” y las transformaciones corporales, entre otras.

Para un segundo momento se realizó de manera individual a las participantes una entrevista semi-estructurada: en primer lugar, se hizo una caracterización social de la muestra; posteriormente se aplicó lo propuesto por Oliviera, Márquez, Gómez y Teixeira (2005, citado en Justo, Camargo y Duranque, 2014), donde se hizo un diagnóstico de la percepción, imaginarios y apreciaciones que tienen las participantes sobre el cuerpo femenino a partir de una prueba de evocaciones libres, que consistió en pedir a las participantes la producción de cinco palabras o expresiones que vinieran a su mente a partir de los términos “cuerpo femenino”, “estado físico”, “alimentación”, “transformación corporal”; en éste espacio se indagó además por el cuidado del cuerpo, las transformaciones hechas en el mismo. Y por último, se realizaron preguntas sobre la interacción de su cuerpo en relación con el de otras mujeres.

7.2. Instrumentos de recolección de la información

Se hace uso de instrumentos, los cuales permiten la recolección de la información, utilizando matrices de organización de datos, a su vez se recolectan las entrevistas, utilizando la transcripción y se ingresan en una matriz, la cual está dividida en preguntas y categorías.

Se va realizar una diferenciación por medio de colores, de esta manera permitiendo observar quienes dieron las diferentes opiniones. Se tendrán un grupo focal de 10 participantes.

7.3.Cronograma y recursos:

Para la recolección de información se utilizaron:

Hora	Fecha	Actividad
7:30am	Septiembre 6 de 2018	Reunión con entes administrativos para la identificación de estudiantes, posterior a este se reunirán las adolescentes para contar con el asentimiento de ellas y se envía consentimiento informado para que sus tutores legales lo firmen.
8:00am	Septiembre 7 de 2018	Se recibirán los consentimientos informados y se dará inicio a las entrevistas individuales
8:00am	Septiembre 11 de 2018	Se hará el grupo focal

- Grabadora de voz

7.4.Definición del sujeto o muestra de investigación

7.4.1. Tipo de muestra: Debido a la perspectiva fenomenológica, se escogerán 10 casos.

7.4.2. Característica específica de la muestra.

- Adolescentes con influencia social, que sean admiradas y respetadas en el grupo, convertidas en punto de referencia hacia otras adolescentes que cursen el grado undécimo en el periodo académico 2018-2 de la Institución Educativa Rosalía Suárez de la ciudad de Medellín.
- De 16 a 18 años de edad.
- 10 participantes.

7.4.3. Modo de identificación y selección de la muestra

Serán estudiantes con influencia social y que debido a esta sean distinguidas en el grado. Se elegirán aquellas adolescentes a las que se les tribuye capacidades de influir a otras alumnas en la institución. Dicha caracterización se hizo bajo el criterio del área de coordinación académica y docentes encargados, quienes conocen las dinámicas sociales que se viven dentro de la institución.

7.4.4. Acceso a la muestra:

Se tendrá una cita con los directivos de la institución educativa, donde éstos podrán destacar las estudiantes con mayor influencia social, se respetará el criterio de selección y es la institución quien proveerá de dicha identificación para el desarrollo de la investigación.

7.4.5. Definición de tiempos y/o criterios de entrada y salida de campo:

La entrada al campo se dará en tres encuentros donde, en el primero de ellos se informarán los propósitos y actividades a realizar, para un segundo momento se llevará a cabo una entrevista individual en donde se les invita a evocar cinco palabras que se asemejaran a los términos: cuerpo femenino, estado físico, alimentación y transformación corporal, se indaga además por el cuidado del cuerpo y la interacción del cuerpo en las relaciones con otras mujeres. Y, por último, se ejecutará un grupo focal, en el que se discutirán diferentes aspectos e influencias que se tienen en cuenta al hablar de la percepción del cuerpo femenino.

La salida del campo se da una vez se haya tenido la información saturada, lo que permitiría hacer las conclusiones y discusión pertinente acerca de la concepción de cuerpo femenino de las 10 adolescentes.

8. Resultados

Con el fin de describir las representaciones sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino, se seleccionaron 10 adolescentes del grado undécimo de la Institución Educativa Rosalía Suárez, cuyas características predominantes se especificaban en la influencia social que éstas tenían sobre otras adolescentes del mismo grado. Dicha selección se realizó bajo el criterio del área de coordinación académica y docentes encargados.

Con éstas estudiantes se realizaron tres encuentros: en el primero de ellos se informaron los propósitos y actividades a realizar; para un segundo momento, donde se llevó a cabo una entrevista individual, se les invitó a evocar cinco palabras que se asemejaran a los términos: cuerpo femenino, estado físico, alimentación y transformación corporal; y por último, se desarrolló un grupo focal, en el que se discutieron diferentes aspectos e influencias que se tienen en cuenta al hablar de la percepción del cuerpo femenino.

Con la información obtenida en estas actividades, se realizó un ejercicio de asignación de palabras claves a las diversas unidades de análisis que emergieron: se obtienen en este primer procedimiento siete subcategorías entre las que están, alimentación como cuidado del cuerpo, aspectos físicos, influencia social sobre el estereotipo de cuerpo, actividad física, aspectos de belleza, transformación corporal y cuidado del cuerpo. Éstas a su vez, dieron paso para la sistematización de tres categorías principales, como lo son: aspectos referidos a la belleza, influencia social sobre el estereotipo del cuerpo y transformación corporal.

Aspectos referidos a la belleza

Para dar cuenta de las representaciones sociales de las adolescentes sobre la percepción del cuerpo femenino, se encuentra una primera categoría referente a aspectos referidos a la belleza del cuerpo. Esta categoría recoge una serie de expresiones, alusiones, comentarios e incluso actitudes, referidas a la valoración de belleza que se hace del cuerpo femenino. Encontramos que esta valoración de la belleza se distribuye en dos dimensiones: la primera de ellas hace alusión a la belleza trazada desde un ideal de bienestar, es decir, de un correcto funcionamiento interno del cuerpo. Aparecen entonces en esta dimensión una serie de prácticas orientadas a producir y a sostener ese estado de bienestar del cuerpo, prácticas donde se incluyen la actividad física, una preocupación por un bien estado de salud y la alimentación equilibrada (en cantidades y contenidos nutricionales), prácticas que operan en última instancia como mediadores en el cuidado orgánico, interior, del cuerpo pero que se refleja en el sentimiento e imagen de un cuerpo saludable, bien cuidado, equilibrado.

En segundo lugar, encontramos una dimensión que sitúa la belleza en el cambio de la apariencia que se puede introducir en la superficie corporal, visible y expuesta a la observación propia y de los demás: la transformación de la piel a través de los tatuajes. Para las adolescentes entrevistadas, la decisión de tatuarse trae consigo una serie de significados especiales que resaltan los tatuajes como reflejo de color, expresión de la particularidad y liberación.

Francis (2016), hace referencia a los gustos por las transformaciones de la piel, específicamente por los tatuajes, habla de la evidencia de este proceso en las “suicide girls”, quienes son definidas, como mujeres modelos con tatuajes, de piel blanca, una mezcla de

perfiles punks, góticos y pin-ups, que buscan expresión y mostrar un perfil erótico diferente del que se ve usualmente, por medio de fotografías, siendo tendencia en redes sociales, tales como Facebook, Instagram y Twitter. Son caracterizadas por figuras auténticas, se alejan de la belleza plástica, de esta manera buscando un erotismo natural.

Influencia social

Bajo la categoría de influencia social, se recopilan una serie de consideraciones y expresiones de las entrevistadas que, permiten entrever los lugares desde los cuales se profieren aquellos aspectos que a nivel cultural establecen estereotipos del cuerpo, un ejemplo de ello, es lo expresado por una de las participantes, quien manifiesta que: “normalizar los extremos, tanto en la chica que estaba muy delgada y la chica que estaba muy obesa, son extremos y son cosas que finalmente son malas, son nocivas para la persona que tiene ese cuerpo, entonces que sería lo indicado, no importa si es un poquito gorda, un poquito flaca, bueno hay que tener equilibrio, o sea no hay que vivir de los extremos porque ya ahí es malo”; en otro aspecto a tener en cuenta una segunda colaboradora, expreso la importancia de las cirugías estéticas, refiriéndose en especial a la cirugía de nariz, puesto que, según ella, el rostro es lo primero que se detalla de una persona y este debe de estar en perfectas condiciones, para lograr encajar.

Por otro lado, se identificaron allí atribuciones dadas por los padres sobre el aspecto de belleza en el cuerpo femenino de sus hijas, atribuciones que no necesariamente son generalizables pues se pudieron contrastar perspectivas diferentes. Esto expone entonces

que los padres de familia profieren valoraciones-orientaciones¹ sobre la imagen corporal de sus hijas.

Sin embargo, los padres y lo que profieren no logran influir de manera tan significativa en los criterios que arrojan las adolescentes a la belleza femenina. Las entrevistadas expresaron estar influidas en mayor medida por los medios de comunicación y la publicidad. Los medios de comunicación masiva y la diversa publicidad que se hace hoy en día sobre diferentes bienes y servicios, establecen aquello que a modo general debería ser considerado atractivo, y por otro, ponen a la mujer como herramienta facilitadora de consumo. En este orden de ideas, según el grupo, se tiene entonces la presunción de que felicidad y éxito van de la mano con un cuerpo delgado pues, es éste tipo de cuerpo el que tiene mayor aceptación social.

Transformaciones corporales

La tercera categoría, corresponde a las transformaciones corporales, donde se recopilan aspectos allegados a la alimentación como método alterante de la apariencia física; el ejercicio como cuidado de sí; tatuajes, piercing y cirugías como cambios a nivel corporal contribuyentes a mejoras en el ámbito estético.

En esta categoría podría decirse, recopila los resultados obtenidos de las dos anteriores, dónde se refleja en ésta mayor importancia al cuerpo, como ente que permite la atribución individual de ideales y pretensiones personales, que marcarían la diferencia en la comunidad sin dejar de ser parte de la misma. En ésta categoría se resaltan como las

¹ Las llamamos valoraciones- en orientaciones porque esa “calificación” que hacen los padres de familia sobre la belleza física en sus hijas, se tramita una especie de prescripción o ideal de belleza.

valoraciones de belleza van teniendo un cambio sustancial conforme han transcurrido los años, las participantes comentan qué, sus padres tienen ideales de cuerpo muy diferentes, e incluso que, quienes serían más jóvenes que sus padres exhibían un ideal de belleza cifrado en una dimensión estética que no se cruzaba con una extensión de bienestar; cuerpos voluptuosos, caderas y senos grandes, masas firmes y bronceadas en la mayoría de los casos se encontraban atractivos y por tal era la meta de muchas mujeres.

Tomando en cuenta que el cuerpo es un organismo al que se le pueden hacer transformaciones de diversa índole, para otros tiempos, se recurría principalmente a las cirugías estéticas, sin tener consideraciones en los impactos negativos que acarreaban en la salud dichas prácticas.

Según la International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS, 2016), la mujer habría sido la principal impulsadora en la demanda de cirugías estéticas con un 86,2% de prevalencia, lo que implica 20.362.655 procedimientos al año. Además de esto, el director del Instituto de Medicina Legal, Carlos Valdés, informó que en Colombia se habrían incrementado en un 130 por ciento las muertes por cirugías estéticas, pasando de 13 casos en el 2015 a 30 en el 2016. El doctor Valdés advirtió que la mayoría de víctimas de este tipo de procedimientos quirúrgicos son personas que están en edades productivas, entre los 20 y los 30 años de edad (El Tiempo, 2017).

Las participantes enuncian diferentes opiniones entre la que está lo expresado por una de las colaboradoras, quien argumenta qué; “me encanta la cintura pequeña, o sea no me importa que no tenga el resto (senos y glúteos), pero una cintura a mí me parece que es algo muy lindo visualmente y como que en mi mente, no sé porque siempre he tenido ese pensamiento, que yo quisiera tener una cintura”, interviene allí la moderadora, quien

pregunta si ésta se realizaría una cirugía para llegar a la cintura angosta deseada, a lo que inmediatamente responde qué: “¡hay no!, para eso está el ejercicio, pero es que todavía soy muy perezosa”. Otra importante aseveración en cuanto a la caracterización de la transformación corporal, en donde otra de las partícipes, define a los tatuajes como símbolo de color y expresión de ideas y emociones, además le atañe sensación de alegría a los mismos. La asignación más dicente en cuanto al significado sentido de transformaciones, la hace una tercera integrante del grupo investigado, quien asegura que los tatuajes representan incluso aquellas personas con quien ha establecido vínculos importantes a lo largo de su vida, manifiesta que, tatuarse a estos individuos, establecería lazos eternos, por lo menos de una manera simbólica.

A lo largo de lo analizado en torno a las transformaciones corporales, se aprecian también preceptos negativos sobre las mismas, que vienen ligados, según las participantes, en posturas de generaciones anteriores, que buscarían limitar a la actual época bajo sus criterios.

Basados en lo expuesto anteriormente por algunas de las participantes, es evidente la importancia que tiene el cuerpo y su aspecto para las adolescentes entrevistadas, no se ve solo relacionado con la contextura delgada, sino, que se refleja con diversas prácticas, tales como, el ejercicio, los piercing y los tatuajes; por medio de estos últimos, las chicas expresan gustos y deseos, a su vez es de gran importancia la caracterización que se le da al cuerpo en general y como es su estado y presencia en la sociedad, visto desde la perspectiva adolescente, guiada por parámetros e ideas obtenidas desde lo familiar, social e individual.

En los análisis realizados del ejercicio de evocación, donde las adolescentes debían asignarle cinco palabras a los términos cuerpo femenino, estado físico, alimentación y

transformación corporal, se pudo evidenciar que, en los resultados obtenidos de este ejercicio no se observan novedades sobre los aportado por las mismas entrevistadas y partícipes del grupo focal: todas las encuestadas realizan procesos de evocación similares para referirse a estas palabras, formando de esta manera una estructura idealista de lo que se visualiza como representaciones sociales del cuerpo femenino, se habla de: la delicadeza, belleza, alimentación, ejercicio, reflejo, apariencia, cuidado. A continuación, las palabras evocadas por las entrevistadas para cada término dado:

Tabla 1

Palabras de evocación libre

Cuerpo femenino	Estado físico	Alimentación	Transformaciones corporales
Vagina, mujer, variedad, belleza, objeto de deseo, niña, delicada, senos, fragilidad, contextura, piel, complejidad, hormonas, desarrollo, embarazo, feminidad,	Equilibrio, salud, vitalidad, actividad física, bueno, malo, entrenamiento, disciplina, resistencia, ejercicio, fuerza, dedicación, amor, comprensión, resistencia, autocuidado, constancia,	Adecuada, cuidado del cuerpo, comida, sazón sano, regular, saludable, balanceada, saludable, nutrición, comida, frutas y verduras, Comida, hambre, bebida, estabilidad, se hace todos los días, nos ayuda a estar bien,	Modificación, saludable, crecimiento, cirugía, trascendencia, autoestima, diferencia, estética, ejercicio, perforaciones, tatuajes, alimentación, voluntad, actividad física, alimentación, empeño, ejercicio,

sensualidad, ternura,	responsabilidad,	algo necesario,	edad, amor, expresión,
dulzura, dedicación,	cuidado, valor, respeto	saludable, frutas, amor	decisión, identidad,
comprensión,	por el cuerpo, alegría,	responsabilidad,	saludable,
respeto, amor,	energía, actitud,	cuidado , dedicación,	crecimiento, edad,
cuidado, valor,	músculos, cuerpo,	compromiso,	cuidado , amor,
autoestima,	cambio, alimentación,	deficiente, necesaria,	cambio, desarrollo,
uniformidad,	compromiso, belleza,	presión, relativamente	diferencia, mejor,
imperfecto,	deporte, perspectiva	dañina, obligación,	vanidad, competencia,
estereotipo, estética,	visual, reflejo,	necesidad, vitalidad,	envidia, ponerme algo
escultural	tonificación	salud, nutrición,	que no tengo,
		hábitos, carbohidratos,	permanente, presión,
		proteína y comida	autoestima, arreglo,
			sensación,
			individualismo,
			aceptación, sexualidad

Se pidió a las solistas a las estudiantes a evocar palabras que ellas asemejaran con términos: cuerpo femenino, transformación corporal, alimentación y estado físico

Al momento de solicitar a las participantes el ejercicio de evocación, se logra identificar que la percepción que estas tienen no es solo realizada de manera individual, sino también, se entabla una comunicación continua con otras personas, formando así una idealización desde aspectos sociales y cómo estos logran establecer lo que es bueno o malo, siendo esta un determinante de similitud en las respuestas dadas por las 10 participantes.

Tabla 2

Análisis categorial de entrevista y grupo focal

Fuente	Unidad de análisis	palabras claves	sub categorías	categorías
9	A veces eh, como pensando mejor lo que como, pues como pensando más en la alimentación, mmm, yo creo que eso. Y eso que a veces ni siquiera lo hago, es solo en mi mente ,pero no lo aplico, no, yo creo que solo eso	Cuidado a través de alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
9	De pronto con un tatuaje o piercing. Porque, primero no me dejan jajaja y segundo yo creo que lo pensaría mucho antes de hacerlo y sería como en un momento de mi vida más estable, por decirlo así.	Condiciones para cambios corporales (tatuajes)	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
9	Lo que más me gusta, mm no se jajaja, no sé, mi boca. Los dedos de las manos jajaja	Gusto al propio cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	De otra mujer, los muslos	Gusto al cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	Pero de mi cuerpo, de cuello para abajo. No sé, me miran los ojos, no se jajaja. Es que no sé, nunca lo he detallado la verdad. Los brazos, no se jajaja	Gusto de los otros sobre el propio cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	Como así. Pero con las palabras y todo. Pues yo creo que, de películas que he visto, creo que he sacado como muchas, muchas definiciones también oh, pues definiciones o también como inseguridades, eh pues qué. Pues es que haber, yo considero mi percepción del cuerpo no es buena. No, pues no, yo lo digo desde, o sea desde el mío no desde los demás, entonces yo creo que eso se ha visto como afectado, no sé, ósea no sé si, porque a uno no le inculcan algo bueno, del cuerpo, si no como algo que tiene que llegar a ser perfecto,	Percepción insuficiente del propio cuerpo	Apariencia física	Aspectos de belleza

	entonces es como que toda la vida uno como que tiene la percepción, como, como de que su cuerpo es insuficiente.			
5	Emm, haciendo ejercicio constantemente, alimentándome de manera adecuada.	Cuidado a través del ejercicio	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
5	Emm, haciendo ejercicio constantemente, alimentándome de manera adecuada.	Cuidado a través de alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
6	pues en mi caso, pues mi mamá es como muy contrario a todo lo que han dicho, ósea mi mamá está llena de tatuajes, pues mi mamá nunca me ha dicho como, no, no puede tener tatuajes, mi hermanita también está llena de tatuajes, es algo normal, pero por ejemplo en lo de cuidarse como con ejercicio ella también va mucho al gimnasio, entonces ella también siempre como que lo ha intentado, pero no lo ha logrado, siempre nos ha intentado como llevar por un buen camino de mucho ejercicio, mucha comida saludable, pero no, no pudo...	perspectivas familiares	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
6	pues en mi caso, pues mi mamá es como muy contrario a todo lo que han dicho, ósea mi mamá está llena de tatuajes, pues mi mamá nunca me ha dicho como, no, no puede tener tatuajes, mi hermanita también está llena de tatuajes, es algo normal, pero por ejemplo en lo de cuidarse como con ejercicio ella también va mucho al gimnasio, entonces ella también siempre como que lo ha intentado, pero no lo ha logrado, siempre nos ha intentado como llevar por un buen camino de mucho ejercicio, mucha comida saludable, pero no, no pudo...	ejemplos familiares	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

5	Sí, no piercing, si no tatuajes. Estoy esperando entrar a la universidad	cambios corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
5	El buen estado físico, que normalmente lo mantengo	cuidado a través del ejercicio	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
5	Eh su cabello, los dientes y el cuerpo, la figura de la cintura, el abdomen	gusto del cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
5	yo digo que lo del maquillaje si está muy instaurado, porque así los papas digan que el maquillaje es malo, que se va a volver viejita muy fácil, pero yo, pues o sea, lo normal es ver en el colegio, por lo menos en esta institución, ver una niña de sexto maquillándose, haciéndose la rayita con facilidad. Eh pues. Siguiendo las cosas que ven como bonitas, como alguien mayor que se maquilla, que quiere salir hasta las seis de la madrugada y todo eso, para mí o sea, si está muy instaurado lo religioso, pero el querer salir, el querer experimentar, el querer seguir el prototipo aquel de que la chica maquillada es bonita y la que no se maquilla es fea, puede más que el "no, no se maquille hija que se va ver fea".	Maquillaje y prototipo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
5	yo digo que lo del maquillaje si está muy instaurado, porque así los papas digan que el maquillaje es malo, que se va a volver viejita muy fácil, pero yo, pues o sea, lo normal es ver en el colegio, por lo menos en esta institución, ver una niña de sexto maquillándose, haciéndose la rayita con facilidad. Eh pues. Siguiendo las cosas que ven como bonitas, como alguien mayor que se maquilla, que quiere salir hasta las seis de la madrugada y todo eso, para mi o sea, si está muy instaurado lo religioso, pero el querer salir, el querer experimentar, el querer seguir el prototipo aquel de que la chica maquillada es bonita y la que no se maquilla es fea, puede más que el "no, no se maquille hija que se va ver fea".	influencia social	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
5	Pues muchas de las relaciones actuales de amistad son relacionadas con el ejercicio físico, o sea con el entrenamiento	interacción por	Influencia social sobre	Influencia social sobre el

		medio del deporte	el estereotipo de cuerpo	estereotipo de cuerpo
7	Trastorno afectivo bipolar, hay varios, pero ese es el principal, está el control de los impulsos, de pequeña el opositor desafiante.	trastorno	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Si he tenido terapia con psicólogo y con psiquiatra una o dos veces. Estuve medicada, pero ya no sigo el tratamiento	terapia psicológica	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	porque yo decidí que no, porque estaba en noveno y tenía un problema para dormir y me dijeron que era precisamente por la ansiedad que no podía dormir, entonces me tomaba unas pastillas	Medicación	Apariencia física	Aspectos de belleza
2	Una transformación corporal es, depende, haber, uno siempre digamos hacer un tatuaje en una cicatriz y es por tratar algo peor en el cuerpo, o se puede digamos poner un piercing o un tatuaje porque lo sienten algo llamativo, porque se quiere hacer una cirugía porque no se siente cómoda con una parte de su cuerpo.	transformaciones por comodidad de aspecto	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
7	no, desde pues cuando deje de medicarme, ya no volví a terapia con el psiquiatra y más porque también cambiamos de eps y con la psicóloga era una particular	abandono proceso terapéutico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Eso también se discontinuo, pero era porque mis papas no tenían como mucho conocimiento respecto al tema, y así entonces nos les parecía como correcto, pero bueno si ya eso fue hace como dos años.	abandono proceso terapéutico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	no, apenas lo llegaron a entender como ahora, que mi hermana está estudiando psicología y yo también se un poquito de eso y lo hemos ido como explicando.	contextualización del trastorno	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	¡eh! como crisis, si por supuesto, incluso hace como un mes que, tres semanas tuve un episodio depresivo y antes de eso tuve muchas euforias, demasiada euforia, pero si es como de vez en vez	problemas psicológicos	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

7	De qué manera cuido mi cuerpo, ósea de todo los ámbitos, em pues antes no era mucho de cuidar mi cuerpo, pero ahora si me toco.	cuidado del cuerpo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	porque no se tenía como cierto desinterés hacia la vida, ahora es porque me enfermado mucho entonces tengo que cuidarme, bueno como lo cuido, intentando dormir bien	preocupación actual por el cuidado del cuerpo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	O sea despertarme como en la fase correcta, descansadita, em comer bien, comer cada tres horas, para poder rendir lo suficiente y como más mm, no haciendo muchas cosas muy nocivas.	cuidado a través de la alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
7	O sea despertarme como en la fase correcta, descansadita, em comer bien, comer cada tres horas, para poder rendir lo suficiente y como más mm, no haciendo muchas cosas muy nocivas.	cuidado a través del reposo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Sino que es que haber hay niveles entre niveles cierto, ósea uno en muchas ocasiones hace cosas que le hacen daño, pero hay cosas que hacen demasiado daño.	Excesos nocivos de la salud	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Entonces sí, uno se abstiene por ejemplo de emborracharse cada fin de semana, cosas así, cierto, el abuso de las sustancias	excesos nocivos de la salud	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	¿Que he consumido? Bueno eh marihuana, LCD, alcohol, cigarrillo,	consumo sustancias psicoactivas	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Eh los cigarrillos desde muy pequeña porque si toda la vida he sido muy ansiosa y desde muy pequeña empecé a fumar, eh el alcohol antes era frecuente, ya no es frecuente, precisamente porque ya empiezo a cuidar mi cuerpo y la marihuana es ocasional.	consumo de sustancias psicoactivas	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	Eh los cigarrillos desde muy pequeña porque si toda la vida he sido muy ansiosa y desde muy pequeña empecé a fumar, eh el alcohol antes era frecuente, ya no es	control de sustancias psicoactivas	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el

	frecuente, precisamente porque ya empiezo a cuidar mi cuerpo y la marihuana es ocasional.			estereotipo de cuerpo
7	Alguna transformación, así tipo piercing, tatuajes y eso, solo ese, el domingo me hare otro. En las costillas	transformaciones corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
7	Que es lo que más me gusta, eh, la piel. Si. Me gusta el color de la piel, también me gusta la contextura, pues de mi cuerpo en sí.	Gusto al propio cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	De otra mujer, la cara. En el cuerpo físico, no sé, es que yo soy muy de detalles, entonces en muchas ocasiones miro las manos, las clavículas, el cuello, no cosas tan tipo te miro los senos o el trasero no, ósea no me suelen interesar como tanto esas cosas, si no que soy más de detalles	gusto del cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	Mi delgadez. Pues ahora no tanto, pero antes si, hasta dos profesoras de acá me habían puesto con la psicóloga por mi peso. Si, tenía un trastorno digestivo	cuerpo delgado	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	No, o sea, yo digo que las transformaciones corporales son como un tabú, pues aquí en Colombia, porque por lo mismo, por los conservadores que son casi que todas las familias y en cuanto a lo de ganar y perder peso, en realidad la gente nota más cuando uno gana peso, que cuando lo pierde	cambios corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
7	Pues pueden ser que precisamente en estas relaciones de lo que más se ha destacado ha sido lo diferente, cierto, entonces uno ve que hay muchas chicas delgadas y hay muchas chicas blancas, pero no hay tan chicas muy delgadas y muy blancas, entonces casi siempre la gente te está resaltando eso y eso, eso y supongo que ese es el factor que me guste tanto a mí, porque claro al saber que también puede ser este tipo para muchas otras personas lo hace más estético para mí.	estética corporal	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

7	Pues pueden ser que precisamente en estas relaciones de lo que más se ha destacado ha sido lo diferente, cierto, entonces uno ve que hay muchas chicas delgadas y hay muchas chicas blancas, pero no hay tan chicas muy delgadas y muy blancas, entonces casi siempre la gente te está resaltando eso y eso, eso y supongo que ese es el factor que me guste tanto a mí, porque claro al saber que también puede ser este tipo para muchas otras personas lo hace más estético para mí.	cuerpo con piel blanca	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	Pues pueden ser que precisamente en estas relaciones de lo que más se ha destacado ha sido lo diferente, cierto, entonces uno ve que hay muchas chicas delgadas y hay muchas chicas blancas, pero no hay tan chicas muy delgadas y muy blancas, entonces casi siempre la gente te está resaltando eso y eso, eso y supongo que ese es el factor que me guste tanto a mí, porque claro al saber que también puede ser este tipo para muchas otras personas lo hace más estético para mí.	cuerpo delgado	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	Yo empecé el tratamiento del psiquiátrico en 2015 si no estoy mal, bueno, el trastorno consistía en que en algunas ocasiones comía demasiado, ósea demasiado, demasiado y de la nada así en otra época ya no tenía ganas de comer nada o sentía comida en la boca y sentía como asco y así como un tipo de aversión, entonces comía muy poquitito y ya de la nada otra vez volvía a comer mucho mm, no, yo antes tenía, es que a mí me pasaba antes algo, ahora también me sigue pasando, pero pues ya le encontramos como un tipo de solución, es que de la nada me vómito, así de la nada me dan ganas de vomitar, antes era mucho cuando estaba comiendo, ahora son en momentos x, ósea yo estoy aquí hablando con ustedes, me empieza a dar mucho calor y vomito	Problemas alimenticios	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
6	pero todo eso para que es, para mejorar su autoestima.	comodidad personal		

7	como yo soy anémica, entonces sí, cualquier, por ejemplo yo les conté que hace como un mes había tenido un episodio depresivo, entonces después de ese episodio otra vez me volví a enfermar y otra vez vomite y vomite, entonces eso ya lo estoy tratando de arreglar desde la parte de llenar el organismo mucho de comida, ósea lo de las cada 3 hora, de comer cada 3 horas para que ya el cuerpo como que no lo rechace, porque también era porque dejaba de comer mucho rato y ya no me daba hambre	consecuencias de la mala alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
7	como yo soy anémica, entonces sí, cualquier, por ejemplo yo les conté que hace como un mes había tenido un episodio depresivo, entonces después de ese episodio otra vez me volví a enfermar y otra vez vomite y vomite, entonces eso ya lo estoy tratando de arreglar desde la parte de llenar el organismo mucho de comida, ósea lo de las cada 3 hora, de comer cada 3 horas para que ya el cuerpo como que no lo rechace, porque también era porque dejaba de comer mucho rato y ya no me daba hambre	métodos de alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
7	No porque yo siempre he sido muy delgada. Sí, yo opino que el apoyo psicológico está bien en todas las situaciones, si es algo muy necesario	Apoyo psicológico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
5	la transformación va mucho más de lo de las cirugías y los piercings, yo digo que pues también la alimentación, porque alguien que está excesivamente flaco o excesivamente gordo, con una alimentación adecuada, no tiene que hacer, pues no se tiene que matar tanto con el ejercicio para lograr un cuerpo saludable.	cuidado propio del cuerpo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	No pues a mí me parece que no es para descabellado, o sea yo antes lo hacía y no me parecía tedioso porque es reflejar lo que uno no sabe que sabe, entonces sí, uno va sacando muchas cosas de sí mismo y aprende a conocerse, entonces si a mí me gustaría seguir con las terapias	Expresión de emociones	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo

7	No pues a mí me parece que no es para descabellado, o sea yo antes lo hacía y no me parecía tedioso porque es reflejar lo que uno no sabe que sabe, entonces sí, uno va sacando muchas cosas de sí mismo y aprende a conocerse, entonces si a mí me gustaría seguir con las terapias	Apoyo psicológico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
6	Pues desde muy pequeña mi mamá me ha enseñado alimentarme muy bien, pues a cuidarme de excesos y cosas así y yo bailo tres veces a la semana	cuidado a través de la alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
10	Pues es que, yéndonos por los lados de los tatuajes y los piercings, a mí me parece que no está mal visto que este gordo y pierda peso, antes le dicen como que eh, estas más flaco, bien o al contrario si usted está muy flaco y gana peso, le dicen estas gordita y cosas así.	percepción física	Apariencia física	Aspectos de belleza
6	Hay si obvio, pues yo quiero ser policía, entonces cuando ya me haga todo el procedimiento me quiero tatuar.	establecimiento de prioridades	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
6	Hay si obvio, pues yo quiero ser policía, entonces cuando ya me haga todo el procedimiento me quiero tatuar.	cambios corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
6	Porque para uno ingresar a la escuela de policía, exigen mucho, pues que no se vean, entonces si me haría me los tendría que hacer muy escondidos, entonces prefiero como no. si eso, hacérmelos como por acá en el brazo	establecimiento de prioridades	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
6	Porque para uno ingresar a la escuela de policía, exigen mucho, pues que no se vean, entonces si me haría me los tendría que hacer muy escondidos, entonces prefiero como no. si eso, hacérmelos como por acá en el brazo	cambios corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
6	Las piernas. No sé, son como muy bonitas	gusto del cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
6	¿Solo el cuerpo? la cara, o ¿algo específico? La sonrisa, pues como la sonrisa de las personas, llama mucho la	gusto del cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

	atención. No sé, cómo las piernas también, no			
9	Entonces es como, ¡hay hacía tiempo que no te venía, te veo como más rellenita! Entonces eso, o sea es normal.	percepción estética del cuerpo de otros	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
6	pero no es lo que les dije como al principio, de que me cuido, de que por ejemplo la alimentación, una alimentación saludable			
6	Pues que uno acá en el colegio como la educación física, no, que nos ponen hacer ejercicio y que por ejemplo no sé, uno se baja caminando.	actividad física	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
8	No pues sufro de cefalea, que es migraña muy duro			
8	Pues como bien, casi no como de esos triguisal, todos esos condimentos así porque en mi casa no se usa eso, eh hago ejercicio, pues ahí cuando me dan los ataques de dos meses y ya vuelvo y lo dejo, a todas partes voy caminando, mm que más y ya	cuidado a través del ejercicio	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	Pues como bien, casi no como de esos triguisal, todos esos condimentos así porque en mi casa no se usa eso, eh hago ejercicio, pues ahí cuando me dan los ataques de dos meses y ya vuelvo y lo dejo, a todas partes voy caminando, mm que más y ya	cuidado a través de la alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
8	No nunca, pues ganas no me faltan. me gusta no sé porque, o sea los piercing no se es como una manía, no se es como que uno siente que quiere algo que hasta que no lo logra no va estar contento, entonces es eso	transformación por capricho	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
8	en mi casa, porque en mi casa son muy tradicionales hay mucho tabú con eso todavía, entonces sí, todos mis hermanos se han querido también hacer pero si el de 31 y 22 no han podido, la de 16 no creo que tampoco	establecimiento de límites	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	en mi casa, porque en mi casa son muy tradicionales hay mucho tabú con eso todavía, entonces sí, todos mis hermanos	crianza tradicional	Influencia social sobre	Influencia social sobre el

	se han querido también hacer pero si el de 31 y 22 no han podido, la de 16 no creo que tampoco		el estereotipo de cuerpo	estereotipo de cuerpo
8	Como el conjunto, pues nunca nada en específico, como que soy mucho de que veo a alguien y resalto lo que tiene bonito, o sea digo hay que pelo tan bonito, hay que ojos tan bonitos, así, pero el conjunto, usualmente o es bonita o es fea o algo así.	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Pero no hay algo que me llame la atención más que el resto, es como el conjunto lo que hace, que hay niñas que no tienen ojos bonitos, o una boca, pero uno ve el conjunto y dice se ve bien el conjunto no tiene nada especial, no tiene ojos zarcos, no tiene la boca súper de las Kardashian, de las Jenner no, pero se ve bien.	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Los ojos, eso es lo que todo el mundo me dice y hombres y todo el mundo los ojos, yo le digo a mi mama si no fuera por los ojos y el pelo, yo sería normal.	gusto al propio cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	Digamos que sí, sí me parece que mucho porque uno obviamente ve a alguien feo y es como que, o sea no obviamente uno no lo va a apartar por ser feo si no que uno obviamente nota que es así, ósea si uno ve alguien con un mal olor o algo así, uno lo trata porque es una persona normal pero es como más alejado.	establecimiento de vínculos a partir de apariencia física	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	a ver pues físicamente no sé, ósea es como que yo no tengo, ni siquiera cuando me dicen prototipo de hombre o algo así no tengo, he tenido pues como que, me he metido desde el más gurre hasta algo así ,pero es como lo que uno siente por esa persona.	prototipo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	a bueno yo miro mucho la nariz, porque como no me gusta mi nariz, entonces yo soy como que ese si tiene la nariz bonita o la tiene como un poquito fea así,	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	em que más, me gustan los ojos claros, porque toda mi vida toda mi familia ha sido de ojos claros, entonces me gustan, am o que sea muy peli negro o peli negra o que sea muy mono, pero así como que,	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza

	como yo, no, así no y buen cuerpo, porque no sé.			
8	a mí me parece la cintura, a mí me parece muy linda tener cintura, yo querría tener cintura, pero pues si tengo, pero poquita, yo quiero algo bien marcadito, em no soy como de que tenga que tener las chichotas, ¡no me parece que eso sea bonito pues eh! Buri.	Voluptuosidad	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	si y ya una cara bonita, yo digo que todo se hace excepto la cara, usted con la cara que nació y ya se tiene que quedar con esa, pues tiene que tener mucha plata para cambiársela, pero el cuerpo todo, uno si se pone las pilas puede cambiar y mejorar.	aspecto del rostro	Apariencia física	Aspectos de belleza
3	pues... me baño, cuando tengo algún aporreón me lo cuido, me gusta estar peinada, me gustan mucho los relojes, los anillos, cadenas, me gusta vestirme bien, maquillarme no tanto...ya	Aspecto	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	a mí me parece la cintura, a mí me parece muy linda tener cintura, yo querría tener cintura, pero pues si tengo, pero poquita, yo quiero algo bien marcadito, em no soy como de que tenga que tener las chichotas, ¡no me parece que eso sea bonito pues eh! Buri.	Cintura marcada	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	si y ya una cara bonita, yo digo que todo se hace excepto la cara, usted con la cara que nació y ya se tiene que quedar con esa, pues tiene que tener mucha plata para cambiársela, pero el cuerpo todo, uno si se pone las pilas puede cambiar y mejorar.	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
3	pues... me baño, cuando tengo algún aporreón me lo cuido, me gusta estar peinada, me gustan mucho los relojes, los anillos, cadenas, me gusta vestirme bien, maquillarme no tanto...ya	Cuidado	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Yo creo que, en realidad, cada una debe de tener una alimentación balanceada depende a lo que quiera, supongamos que es una persona que quiere bajar de peso, otras que quieren subir...	control alimenticio	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo

3	Mmm, no sé, mis piernas, porqué me gusta mucho el futbol, entonces las piernas es lo que más se fortalece	Cultura del deporte	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
3	Mmm, no sé, mis piernas, porqué me gusta mucho el futbol, entonces las piernas es lo que más se fortalece	Parte favorita del cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
3	Los ojos... si, me gustan mucho	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
3	No sé, con la dedicación que le puedo dar a cada uno de ellos, pues es que en el futbol se necesita mucha dedicación para poder tener un buen estado físico y con la familia tanto mental y también como apariencia	vínculos familiares	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
3	No sé, con la dedicación que le puedo dar a cada uno de ellos, pues es que en el futbol se necesita mucha dedicación para poder tener un buen estado físico y con la familia tanto mental y también como apariencia	cultura del deporte	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
2	Pues es que es raro... en algunos lugares me dicen que es esquizofrenia y en otros me dicen que es simplemente una distorsión... es que yo no sé controlar las emociones... pero pues... yo no me sé controlar	trastorno	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Si, pero es intermitente... porqué es por la eps, estamos en Colombia	abandono de proceso terapéutico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	No, es que yo no siento que necesite ayuda para eso... pues yo diría que sí es muy raro lo que uno siente de vez en cuando, pero no para eso	abandono de proceso terapéutico	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Es que cuando tengo mucha rabia empiezo a escuchar voces, pero pues cuando tengo rabia, entonces por eso es lo que me dicen que, usted no sabe controlar, que usted no tiene niveles sensoriales para controlar su ira y por eso escucho cosas, pero ya...	poco control emocional	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Es que yo he pasado por muchas cosas en mi vida y yo empecé con tratamiento psicológico a los 5 años... me violaron dos veces	violación	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el

				estereotipo de cuerpo
2	Pues primero hay que asearlo bien, obvio uno tiene que tener su cuerpo bien aseado, tiene que respetarse y siempre darse su lugar... de la manera en como es, pues si me entiende, que no vean mi cuerpo como un objeto sino como algo valioso	cuidado a través del respeto al cuerpo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Pues primero hay que asearlo bien, obvio uno tiene que tener su cuerpo bien aseado, tiene que respetarse y siempre darse su lugar... de la manera en como es, pues si me entiende, que no vean mi cuerpo como un objeto sino como algo valioso	cuidado a través del aseo	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Si, tatuajes, pircieng... tengo cortadas, tengo quemaduras... éstas [señala su brazo] eh, normalmente es cuando tengo mucha rabia, cuando no sé qué hacer, no me encuentro, entonces me hago daño y eso me la baja. Ésta [señala su antebrazo] me la hizo una amiguita... jugando con una candela, uno deja el fuego mucho rato y ya el metal lo quema a uno... y ya	auto lesiva	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Mmm, mi sonrisa	gusto al propio cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	Los senos... porqué me ven y parezco un hombre y ven los senos y quedan como ¡hay no entendí!			
2	Pues yo creo que todo se ha convertido en un estereotipo para la sociedad, más que todo como se visten, como se muestra, entonces el estereotipo está en que la mujer debe estar siempre, digamos vistiendo ceñido o corto y el hombre es el que tiene que tener el pantalón, entonces yo por lo menos cambio esa forma de ver la vida, yo visto como hombre y eso no cambia que sea mujer	ideología de genero al vestirse	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

10	Me voy a tatuar... mucho, porque me parecen que son, pues como bien ya es evidente marcan tu cuerpo y yo digo que todo aquel que merece ser trascendencia en mi vida, merece ser marcado sobre mi... por eso me tatuaría, yo me voy a hacer muchos piercing porque me gusta mucho la sensación que el piercing... el dolor del piercing	gusto al dolor	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	Mm pues, buena alimentación... hábitos de alimentación, saludable, ejercicio mmm... no sé me cuido mucho... trato de no, pues, de no hacer cosas que afecten mi salud... la comida a deshoras, la mala alimentación y... los excesos	cuidados a través de la alimentación	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo
2	Ellos(familia) no ayudaron, ellos simplemente en su manera de actuar positiva o negativamente me infundieron que yo tenía que pensar en cómo yo me sentía cómoda, obviamente al principio nadie va a ver esto bonito, cuando uno llega a un lugar siempre va a encontrar quien lo mire mal, quien le haga el feo, quien lo mire raro... eso ya se vuelve es como muy normal... no sé	rechazo a lo diferente	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Ellos(familia) no ayudaron, ellos simplemente en su manera de actuar positiva o negativamente me infundieron que yo tenía que pensar en cómo yo me sentía cómoda, obviamente al principio nadie va a ver esto bonito, cuando uno llega a un lugar siempre va a encontrar quien lo mire mal, quien le haga el feo, quien lo mire raro... eso ya se vuelve es como muy normal... no sé	vínculos familiares	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	Mm pues, buena alimentación... hábitos de alimentación, saludable, ejercicio mmm... no sé me cuido mucho... trato de no, pues, de no hacer cosas que afecten mi salud... la comida a deshoras, la mala alimentación y... los excesos	regular excesos	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

10	Me voy a tatuar... mucho, porque me parecen que son, pues como bien ya es evidente marcan tu cuerpo y yo digo que todo aquel que merece ser trascendencia en mi vida, merece ser marcado sobre mi... por eso me tatuaría, yo me voy a hacer muchos piercing porque me gusta mucho la sensación que el piercing... el dolor del piercing	transformación a partir de los vínculos afectivos	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
10	Me gustan mis pestañas, no sé, me parece que son demasiado expresivas... y mis uñas, porque me las cuido mucho, me parecen que son muy lindas... no sé me parece que lo que son las uñas y las pestañas dan mucha vida a los ojos y a las manos y es una de las partes más importantes en el cuerpo humano	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	Me gusta del otra mujer la sonrisa, porque mi mamá siempre me dice que quien se cuida la boca, es capaz de cuidar el resto	gusto del cuerpo de la otra	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
10	Mis uñas... porque son muy bonitas, porque me las cuido mucho y porque la mayoría de mujeres les gusta mantenerse arregladas, o ese es el intento	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	Mmm... pues mi sueños a futuro es ser cosmetóloga, entonces la cosmetología va vinculada directamente con la estética, por eso es que mi percepción del cuerpo de la mujer va vinculada cierto por ciento a como yo quiero que las mujeres se representen en un futuro	percepción estética del cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
10	Las mujeres de ahora tienden, como dicen por ahí, estamos en una era del bienestar... esa era del bienestar dice que en todo debe haber un balance entre el cuerpo y el alma... muchas veces las personas no lo relacionan bien y dicen que ese bienestar es no tener nada... sólo seguir muy naturales y yo digo que la naturaleza es linda pero aun así por algo existe la estética... para que mejoremos la naturaleza entonces, para mí las mujeres deben arreglarse, tener una apariencia física mejor de la que tienen diariamente	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza

10	La mujer no se cuida como debería no sé, dándose más, o sea uno no debe ser conformista y las mujeres de ahora se conforman con su cuerpo y uno no se debe conformar uno simplemente debe aceptarse y mejorarse	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	La mujer no se cuida como debería no sé, dándose más, o sea uno no debe ser conformista y las mujeres de ahora se conforman con su cuerpo y uno no se debe conformar uno simplemente debe aceptarse y mejorarse	inconformidad con la apariencia física	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	No me refiero a que se debe no acostumbrarse, se debe aceptar como es, pero no es porque uno se tenga que quedar así, o sea, yo puedo ser una mujer gordita y sí, yo me acepto porqué soy gordita... y no estoy diciendo que no me guste ser gordita... simplemente hay muchos métodos en la actualidad para uno no ser tan gordito... ejercicio, no tiene que ser cirugías, si quieres hacerte una cirugía está bien, si quieres hacer ejercicio... bien... el caso es que te aceptes como sos y que te mejores...	mejoras al aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	La primera (mujer obesa) me pareció la más impactante, no negativa ni positivamente, sino que es algo que uno usualmente no ve en las personas, son casos como muy aparte.	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	La primera (mujer obesa) me pareció la más impactante, no negativa ni positivamente, sino que es algo que uno usualmente no ve en las personas, son casos como muy aparte.	obesidad	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	Me impactaron dos, la modelo que era súper flaquita y la gorda del principio, la gordita porqué eran como unos extremos, o sea, si o sea no me pareció agradable y positivamente la muchacha del busito blanco, porque realmente tenía un cuerpo súper lindo y la de los tatuajes porque me gustan los tatuajes	contextura física	Apariencia física	Aspectos de belleza

8	Eso, por la cintura, porque el abdomen estaba plano, el resto ya no puedo hablar, porque no vi nada más... y..., y que, la de los tatuajes también me impacto por linda, porque me encantan los tatuajes, me gustan mucho, no sé si me dejarían hacer tantos, porque una abogada con tantos tatuajes no sé cómo sería, pero...	Cintura marcada	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	Eso, por la cintura, porque el abdomen estaba plano, el resto ya no puedo hablar, porque no vi nada más... y..., y que, la de los tatuajes también me impacto por linda, porque me encantan los tatuajes, me gustan mucho, no sé si me dejarían hacer tantos, porque una abogada con tantos tatuajes no sé cómo sería, pero...	restricciones ante transformaciones corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
8	Porque usualmente cuando uno ve los abogados, son como los más, pues, así como serios, pulcros, todo el tiempo tienen que estar así como todos psicocorrigidos y todo. Inclusive los profesores, que ahora yo estoy en semillero de derecho, que uno ve, todos son como que todos serios, de cachaco, las mujeres casi siempre de falda y cosas así y no sé, como a la mayoría son como tan a veces, no sé si en esta época cuando me toque a mí, va ser diferente, los de ahora son tan retrógrados y como tan tradicionales, entonces como que ven eso y ya va ser como que no, que falta de profesionalismo, entonces es malo porque a mí no me parece que sea así, eso no me hace buena o mala, pues solamente tengo tatuajes y ya, ¡eh! Pero, sé que en mi carrera si no lo van a ver bien	restricciones ante transformaciones corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
5	¡Eh! Me impactaron tres imágenes, más que todo, la primera que es de la mujer muy voluptuosa, porque o sea yo solo pienso en los cambios que uno debe afrontar para cambiar ese estilo de, pues o sea ese tipo de cuerpo, porque eso no nada más afecta, o sea no solo afecta lo físico, sino el cuerpo, porque no, no debe cargar tanto peso, no está hecho para eso, entonces las rodillas se empiezan a enfermar, la sangre no fluye como debe	riesgo de la obesidad	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo

	fluir, entonces empiezan a traer otro tipo de problemas, también me gustó mucho la de, la de la futbolista, porque pues tú sabes.			
5	Pues el futbol tiene, o sea es una cosa muy gigante y abarca o sea más que la, el contacto físico once contra once, es algo muy mental, muy completo que, no sé, como uno ve el futbol, ve la vida y ya, es eso. A y la de, la muchacha tatuada, porque, o sea, o sea sigue unos estereotipos y no los sigue a la vez, es bonita, porque, pues tiene un estilo súper sensacional, me gusta pues personalmente el estilo y, no sé, ya.	cultura del deporte	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
5	pues o sea porque siempre van a existir unos estereotipos que la gente sigue, o sea hay gente para todo, o sea hay un estereotipo para la gente crespa, lisa, entonces o sea hay veces estereotipo por ejemplo como el de la compañera que esta acá, amiga, que es como de, no sé, cómo dará.	estereotipo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	a mí la de la mujer gorda, porque, pues aparte de que me parece, que uno debe tener mero proceso para llegar a ese extremo, pues usted se imagina, uno no nació así, usted se imagina el proceso que tuvo para llegar a ser tan gorda, uff huich.	cambios de contextura física	Apariencia física	Aspectos de belleza
2	Así en ese extremo, no, es que a mí me parece increíble, que gente encuentre belleza, así súper extrema en eso.	concepción de belleza	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	O sea yo he visto programas de televisión en los que muestran esas mujeres así tan voluptuosas(mujer con obesidad mórbida), pero que los hombres que las tienen, las tienen es como un fetiche, o sea no es como, es que no, o sea es que no	fetiche al cuerpo obeso	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

2	Pero también están los casos de las personas que, si de verdad lo ven como atractivos (a las mujeres gordas), si yo no sé. También me gusto, no la que es así flaquita, flaquita, sino la que tiene también sus gordos, si me entiende. Porque me parece que no es un cuerpo perfecto, pero es un cuerpo muy bonito, pues a mi no me parece que deba tener unas medidas precisas para ser hermosa, ¡no ¡	preferencias al aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
4	Me gustó la de los tatuajes, me parece agradable. Me gustan los tatuajes y todas esas cosas así raras	transformación corporal	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
9	Yo Olarte (risas)... la gorda (risas de todo el grupo)... a mí eh, la de los tatuajes también, por qué no sé o sea. Me parece como que transmite, como no sé... como algo diferente, entonces me gustaría como conocerla, no sé me produce como un... pero como persona, pues sí, no sé o sea, eso por cómo se le veía el rostro, yo asumo como empatía también tiene que ver con el rostro... por ejemplo la de... pues la de la cinturita... pero como no le veo el rostro entonces no me puede producir empatía, porque yo digo que eso va muy ligado a eso	empatía por el rostro	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	a mí también me provocó más empatía la nena de los tatuajes, precisamente porque al verle la cara y al ver que está sonriendo da como... una sensación más positiva, además que las otras son más, más parciales, más de sólo te muestro lo que te voy a mostrar... el cuerpo y ya, en cambio en el de la chica con tatuajes se le veía la cara y se le veía que estaba sonriendo, se veía mucho color, se veía expresión, se veía como si sintiera... entonces claro, uno se siente más familiarizado con ella	empatía por el rostro	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

7	a mí también me provocó más empatía la nena de los tatuajes, precisamente porqué al verle la cara y al ver que está sonriendo da como... una sensación más positiva, además que las otras son más, más parciales, más de sólo te muestro lo que te voy a mostrar... el cuerpo y ya, en cambio en el de la chica con tatuajes se le veía la cara y se le veía que estaba sonriendo, se veía mucho color, se veía expresión, se veía como si sintiera... entonces claro, uno se siente más familiarizado con ella	percepción por las transformaciones corporales	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
6	Pues yo iba a decir, creo que era como la segunda imagen (mujer en bikini rojo, semi-gruesa), con un bikini vino tinto, algo así, ¿cierto?, porqué pues aparte de que no era una con un cuerpo muy ¡wuaw!, era como con gorditos y todo se veía como muy segura, pues porque salir en bikini no es muy fácil para la gente, entonces...	seguridad aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
6	Porqué la gente sigue... eh... sigue pues, la mentalidad de qué tienen que ser medidas perfectas como en los reinados, entonces la gente se limita mucho con todo eso...	percepción estética del cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	Uno puede tener hasta un cuerpo muy lindo, pero eso va en usted...pero por eso es tan personal, porqué hay quien no tiene un cuerpo bonito y se siente seguro	seguridad aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Por eso es que uno dice, hay personas que son feas pero vos le vez la personalidad súper arrolladora y hasta vos te crees que también es súper... o sea la persona se la cree tanto que llega pues con toda que uno es como también... hay si es bonita	Atracción por personalidad	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	Pues yo me identifico con dos, con la del bikini rojo (mujer gruesa) porqué a mí me parece que o sea, si es un cuerpo más bien proporcional y el mío es así, para qué... No pues o sea, es así como gorda pero tiene sus curvas	idealización corporal	Apariencia física	Aspectos de belleza
5	Yo me identificaría, pues por mi vida diaria, con la futbolista, pues porqué o sea más o menos viendo la imagen mi cuerpo es más o menos así, pues y la vida mía gira alrededor del futbol, entonces por eso digo	ideologización de vida	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

2	No mentiras, yo quiero quedar como esa de tatuajes, porque se ve que a pesar de todo se siente conforme de como esta.	conformidad corporal	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
8	Yo quisiera hacer una combinación, la de tatuajes con la de buen cuerpo... se nota que es flaquita y eso me gusta. Es que se ve que la de tatuajes es flaquita y eso está bien	contextura física	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Yo quisiera hacer una combinación, la de tatuajes con la de buen cuerpo... se nota que es flaquita y eso me gusta. Es que se ve que la de tatuajes es flaquita y eso está bien	percepción aspecto corporal	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	pero es que igual es que a mí me parece, que uno solamente se puede sentir mal físicamente si uno este gordo o solamente por tatuajes	estado de ánimo por aspecto corporal	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Es que eso es lo que pasa, de esta me gusta, como es lo que puedo ver, me parece lindo su cabello, su rostro y los tatuajes y eso se ve bien, pero obviamente yo no puedo ver el resto, entonces por eso yo voy a querer combinarla, con el resto de alguien que me gusto, pues de otra foto de la de buso blanco, que tiene cintura y es algo que por ejemplo yo tengo como el complejo de que me encanta la cintura, y que yo quiero tener cintura y así, me entiendes.	complejos físicos	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	porque me gusta, porque yo la veo y digo, hay se ve muy linda una mujer con cintura, no es un complejo como tal, porque puedo vivir sin ello y no me siento mal, pero, pero digamos que, si la pudiera tener, sería como que ¡ah! muy linda	idealización aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Es que eso es lo que pasa, de esta me gusta, como es lo que puedo ver, me parece lindo su cabello, su rostro y los tatuajes y eso se ve bien, pero obviamente yo no puedo ver el resto, entonces por eso yo voy a querer combinarla, con el resto de alguien que me gusto, pues de otra foto de la de buso blanco, que tiene cintura y es algo que por ejemplo yo tengo como el complejo de que me encanta la cintura, y	percepción aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza

	que yo quiero tener cintura y así, me entiendes.			
8	porque me gusta, porque yo la veo y digo, hay se ve muy linda una mujer con cintura, no es un complejo como tal, porque puedo vivir sin ello y no me siento mal, pero, pero digamos que, si la pudiera tener, sería como que ¡ah! muy linda	percepción de que quiero para mi cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	No es estereotipo, sino que es como, porque visualmente a mí me gusta, hay muchas que, por ejemplo les gusta como las bubis súper grandes a la mayoría de sociedad y todo y se hacen cirugías, a mí no me parece lindo, me parece lindo pues bien normal y me encanta la cintura, o sea no me importa que no tenga el resto, pero una cintura a mí me parece que es algo muy lindo, visualmente y como que en mi mente, no sé porque siempre lo he tenido, que yo quisiera tener una cintura entrada.	moldeamiento corporal	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	No es estereotipo, sino que es como, porque visualmente a mí me gusta, hay muchas que, por ejemplo les gusta como las bubis súper grandes a la mayoría de sociedad y todo y se hacen cirugías, a mí no me parece lindo, me parece lindo pues bien normal y me encanta la cintura, o sea no me importa que no tenga el resto, pero una cintura a mí me parece que es algo muy lindo, visualmente y como que en mi mente, no sé porque siempre lo he tenido, que yo quisiera tener una cintura entrada.	percepción aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	No me realizaría una cirugía plástica, de reducción de abdomen, para eso está el ejercicio, pero es que todavía soy muy perezosa.	ideologización con el ejercicio	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
6	Siempre me he querido operar demasiadas cosas, no sé porque	cirugías plásticas	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo

8	Hay sí, ya yo sé que, la nariz es que no, es que mi nariz como que no y eso que no saque la de mi papa, porque jun. Hubiera quedado mal, mal (risas) es que mi papa si tiene un frente nacional, que hay no.	imperfecto s aspecto personal	Apariencia física	Aspectos de belleza
2	No sí, es que es verdad, digamos usted se consigue una novia bien bonita, bueno bonita (risas) no con tanto culo, usted no le va a presentar el culo a la mama, no, no, no... al menos que tenga una cara decente.	apariciencia con relaciones interpersonales	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	eso sí, y no pues mi papá tiene ojos zarcos y todo, pero usted llega a la nariz y es como que ah que vuelta (risas)	aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	eso sí, y no pues mi papá tiene ojos zarcos y todo, pero usted llega a la nariz y es como que ah que vuelta (risas)	rasgos físicos particulares	Apariencia física	Aspectos de belleza
5	lo que ella decía de que uno no le iba a presentar el culo a la mamá, pero pues, puede la, la chica algo, pues no se fea, en condiciones de sociedad, pero si tiene como decía Alejandra, una personalidad arrolladora, es una pelada juiciosa, yo si se la presentaría a mi mamá.	relacione interpersonales	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	es eso, siempre me han dicho como que yo antes decía, cuando estaba chiquita, era mucho más... como es una vida perfecta, y yo era como que hay, de ojos azules, mono y así, y ya ahora me pongo a pensar y ya no tengo uno, ya como que no tengo un conjunto, que uno diga, que yo vea un hombre y que yo diga ese, no, o sea hay unos pelinegros que son super lindos y uno dice, ah Dios mío y así. O sea, es el conjunto ya lo que uno mira, pero.	descripció n conjunta de un hombre	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
1	Porque si te sientes segura con el cuerpo, por ejemplo, la gordita si se siente segura con ese cuerpo, pues está bien, ella es la que lo tiene, ella es la que se siente bien.	seguridad aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
9	yo digo que está bien estar gordita hasta cierto punto, siempre y cuando no afecte su salud, y obviamente la de la primera imagen me está afectando su salud, porque o sea el cuerpo no está diseñado para cargar, o sea dependiendo de su altura es	llevar una contextura física sin altercados de salud	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo

	su peso, entonces por eso, pues obviamente ese peso no era el correcto.			
10	Ella ya iría en obesidad mórbida o sea, eso ya no está bien, está bien que ella tenga una súper personalidad, pero vos de ahí no vas a olvidar el hecho de que ella esta gorda.	limites	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	Ella ya iría en obesidad mórbida o sea, eso ya no está bien, está bien que ella tenga una súper personalidad, pero vos de ahí no vas a olvidar el hecho de que ella esta.	aspecto físico unido al aspecto social	Apariencia física	Aspectos de belleza
2	Pues sí, ella (mujer obesa) obviamente tiene un problema, pero eso en el físico, no hay una manera correcta e incorrecta, porque eso es de cada uno.	percepción individual	Apariencia física	Aspectos de belleza
7	Uno no puede deducir si una persona es feliz, solo por una foto, en las fotos todo el mundo sonríe, en las fotos todo el mundo está bien, entonces...	apariencias engañosas	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
7	A mí me parece que se llega, ni siquiera a lo incorrecto, si no a lo malo, de normalizar los extremos, tanto en la chica que estaba muy delgada y la chica que estaba muy obesa, son extremos y son cosas que finalmente son malas, son nocivas para la persona que tiene ese cuerpo, entonces que sería lo indicado, no importa si es un poquito gorda, un poquito flaca, bueno hay que tener equilibrio, o sea no hay que vivir de los extremos porque ya ahí es malo, eso no se puede normalizar porque entonces ya las personas con sobre peso, llegan y dicen, no si es que yo me quiero como soy y no me preocupo por bajar de peso o la chica delgada dice yo me quiero como soy y no me preocupo por subir, cuando si deberían hacerlo por salud.	priorización de la salud	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

5	yo también me iba a referir porque, o sea todo el mundo habla de la imagen impactante de la mujer con sobre peso, pero he, no resaltan tanto la chica que se le ven los huesos y claramente eso no es saludable para la persona, porque empiezan a ver deficiencias en el funcionamiento del cuerpo, entonces también empieza a verse afectada su salud y no necesariamente tiene que ver con su masa, pues, exagerada, sino con la faltante.	priorización de la salud	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	Gigi Hadid me parece súper hermosa, pero a veces, como que empieza a verse muy flaquita y yo digo no te hagas eso, tu eres muy linda, así como eres, pero es que se ponen muy flacas.	delgadez extrema no sinónimo de belleza	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	Pero no es como el de Estados Unidos, lo yo digo que es estereotipo de aquí es como, no es entre flaca y gorda, pero ten tetas, culo y cintura, ah y ten una cara bonita y ten el cabello largo, ya. liso y negro	perspectiva física regional	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	No, y más en Medellín, porque es una ciudad donde, es muy importante el físico, entonces como que vos vez una linda allí, y otra allí y uno como que mm bueno (risas) esto es lo que produce la tierra.	perspectiva física regional	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	Además es algo que viene también del extranjero, porque todas las extranjeras dicen, hay las colombianas son muy voluptuosas, usted llega allá y encuentra un montón de belleza por todas partes, entonces es algo más bien que está aquí, aparte lo tiene más gente de otras partes, entonces	percepción es extranjeras	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	sí, porque o sea no solamente Colombia, sino también Latinoamérica en general, ellos son, "no las latinas son una belleza, morenas, voluptuosas, con el pelo súper bello, con la cara divina", entonces es algo también que lo imponen y uno trata de verse así, por ejemplo, no sé si pasara, pero yo creo que cuando alguien va a ir al extranjero, intenta como ponerse así bonita	voluptuosidad parámetro cultural	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

8	pero es que es eso, por ejemplo, es que, si hay estereotipos, porque yo en estos días estaba viendo un video de ese, yo no había visto la banda que le gusta a Natalia, Bitty, entonces yo estaba viendo y decían que hay como que, describían las que le gustaban a Bitty, y ellas, pues allá usted como que tiene que ser súper tierna y en cambio acá no les gusta tiernas, aquí les gustan son las grillas, las alborotadas.	percepcion es físicas	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	Además es algo que viene también del extranjero, porque todas las extranjeras dicen, hay las colombianas son muy voluptuosas, usted llega allá y encuentra un montón de belleza por todas partes, entonces es algo más bien que está aquí, aparte lo tiene más gente de otras partes, entonces	relucir por el que dirán	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	si, porque o sea no solamente Colombia, sino también Latinoamérica en general, ellos son, no las latinas son una belleza, morenas, voluptuosas, con el pelo súper bello, con la cara divina, entonces es algo también que lo imponen y uno trata de verse así, por ejemplo, no sé si pasara, pero yo creo que cuando alguien va a ir al extranjero, intenta como ponerse así bonita	aspecto físico parámetro social	Apariencia física	Aspectos de belleza
8	Pero es que es eso, por ejemplo, es que, si hay estereotipos, porque yo en estos días estaba viendo un video de ese, yo no había visto la banda que le gusta a Natalia, Bitty, entonces yo estaba viendo y decían que hay como que, describían las que le gustaban a Bitty, y ellas, pues allá usted como que tiene que ser súper tierna y en cambio acá no les gusta tiernas, aquí les gustan son las grillas, las alborotadas.	formas de interactuar con el otro	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
9	Por ejemplo, usted ve las asiáticas y ellas son; blancas, flaquitas, no tienen nalga, ni piernas, ni senos, tienen los ojos grandes, la nariz pequeña y la boca pequeña, pueden ser pelis largas, pelis cortas, lo que sea y como calladitas, en cambio aquí, acá es como la que más arroye, si usted es fea. Al menos tenga actitud mija. En cambio, allá supuestamente lo atractivo es que sean	percepcion es culturales	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo

	calladas, porque tiene que ser tiernas y calladas, inclusive a la hora de caminar, ellas caminas disque así y a los hombres les parece lindo eso, en cambio acá usted camina así y se le van a reír en la cara.			
2	Acá en Colombia se fijan mucho, que la que no muestra no vende, tienen que exhibir, tiene que tener chimba de tetas, buen culo, cintura, cara, cabello.	aspecto físico cultural	Apariencia física	Aspectos de belleza
5	Desde la globalización, ¿no? La publicidad recorre a todo el mundo, entonces ella es la bella, porque es la que ponen a modelar y si van a vender, digamos un producto tarro de agua, ponen una mujer con la menor ropa posible y pues lo que vayan a vender.	aspecto físico publicitario	Apariencia física	Aspectos de belleza
7	Con varias cosas, por ejemplo, van a hacer un comercial de una cerveza, siempre ponen a las tipas rubias así en bikini, así con el cuerpo más perfecto del universo, entonces, aunque crean que eso no influye, uno todo el tiempo está viendo eso, desde chiquito, entonces está viendo que las chicas que son famosas y pasan muy bueno en esos comerciales, son rubias y tienen el mejor cuerpo.	aspecto físico publicitario	Apariencia física	Aspectos de belleza
5	La alimentación también debe de ir no en lo que quiera, si no en lo que su cuerpo necesite, porque alguien digamos que haga un excesivo ejercicio, como las que van al gimnasio 8 horas y vayan a comer una lechuguita con una alverja encima, el cuerpo no va reaccionar y necesita mucho más alimentación que tenga más fuerte de energía que el cuerpo pide, gana lo que perdió, como perdió tanto, necesita algo que lo compense.	alimentación balanceada	Alimentación como cuidado del cuerpo	Transformaciones en el cuerpo

9	Pero es que no es esa gorda, es la gordi buena, o sea la gordita que tiene cintura, entonces en si no es lo mismo, porque vos poder ser flaca, pero no tener cintura.	Cintura marcada	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
5	La alimentación también debe de ir no en lo que quiera, si no en lo que su cuerpo necesite, porque alguien digamos que haga un excesivo ejercicio, como las que van al gimnasio 8 horas y vayan a comer una lechuguita con una alverja encima, el cuerpo no va reaccionar y necesita mucho más alimentación que tenga más fuerte de energía que el cuerpo pide, gana lo que perdió, como perdió tanto, necesita algo que lo compense.	Rutina de ejercicio	Actividad física	Transformaciones en el cuerpo
2	es que inclusive son muchos los cantantes que han intentado representar eso, o sea que no es solamente como la belleza así, que tiene que ser así súper perfecta, que intentan mostrar la diferencia, no se ve bonito, pero la muestran	Publicidad corporal en la música	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	Pero es que no es esa gorda, es la gordi buena, o sea la gordita que tiene cintura, entonces en si no es lo mismo, porque vos poder ser flaca, pero no tener cintura.	Cintura marcada	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	Pero es que no es esa gorda, es la gordi buena, o sea la gordita que tiene cintura, entonces en si no es lo mismo, porque vos poder ser flaca, pero no tener cintura.	Contextura corporal	Apariencia física	Aspectos de belleza
7	Ella está diciendo que generalmente en los videos de reguetón, siempre se muestran los mismos tipos de persona.	Publicidad corporal en la música	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	vea hay un video, uno de trap, que es de, que lo sacaron hace poquito, yo quede impactada, súper traumada, es de Anuel y otro man que esta lleno de tatuajes y dos trenzas, literal detesto ese video, lo detesto, esa muchacha la protagonista, tiene como unas cosotas así (senos) y todo el tiempo es así, y en todos los videos que la muestran es así(tocándose los senos), y yo ya entendí que tiene, yo ya entendí (risa) y el man y	Publicidad corporal en la música	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

	todo en el video, ese Anuel, la coge y le aprieta una marucha, yo quedé como iuuh (risas)			
8	vea hay un video, uno de trap, que es de, que lo sacaron hace poquito, yo quede impactada, súper traumada, es de Anuel y otro man que esta lleno de tatuajes y dos trenzas, literal detesto ese video, lo detesto, esa muchacha la protagonista, tiene como unas cosotas así (senos) y todo el tiempo es así, y en todos los videos que la muestran es así(tocándose los senos), y yo ya entendí que tiene, yo ya entendí (risa) y el man y todo en el video, ese Anuel, la coge y le aprieta una marucha, yo quedé como iuuh (risas)	Voluptuosidad	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
9	pero no solamente los de reguetón, vea en vallenato, bachata	Publicidad corporal en la música	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
7	Pero es que, si uno no va a hacer un video mostrando una mujer, uno no va a escoger a la más fea, uno va a escoger a la mujer que sea atractiva para la mayoría de gente	Publicidad corporal en la música	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	Pero es que obviamente tienen que buscar algo que se vea, que se venda, algo que se pueda vender, que sea consumible... porque es que obviamente si vos ves el video musical y vez una fea, vos vas a decir, pero este porque está llorando por esa fea, yo no lloraría por esa fea, así, obvio.	Aspecto físico publicitario	Apariencia física	Aspectos de belleza
9	Pero en si es verdad, o sea no solamente con las mujeres, sino en todo, la sociedad de ahora no acepta lo que es fuera de lo común y lo que es fuera de lo común, lo acomoda a lo que ellos consideran que esta bien y entonces lo dice, dicen que es lo fuera de lo común, pero en realidad es algo que ellos mismos impusieron.	Manipulación social	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
10	Por ejemplo, el cuerpo de estas mujeres fitness, que se ven que es un súper cuerpo, súper saludable... para mí es un ideal de cuerpo, pues es que, o sea más haya de como luzca, es porque está sano, si uno está muy gordo se puede enfermar más	Belleza como bienestar	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

	fácil, si está más flaco es más débil, si esta como estable, que este saludable, eso es lo que yo quisiera.			
8	Pues es que tengo algo que decir al respecto, que no siempre alguien que usted ve como súper fuerte y todo eso, está sano, pues digamos que sí, pero hay gente que se estalla en el gimnasio y tú la ves cómo así, súper wau, súper, pero su mente esta es enfrascada en eso, que tiene que ser súper fitness y todo eso.	Mentalidad enfrascada en aspecto físico	Apariencia física	Aspectos de belleza
10	por eso digo que, que lo importante es la salud, al menos para mí, pues que uno este sano	Salud	Cuidado del cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	pues como yo diría es que es eso, por eso le pregunte que si es mí, porque yo soy muy autocrítica con migo, como que yo, todo el tiempo como que si me veo algo, es como que, o sea yo, pue no me acomplejo por eso, pero en las otras personas paso muchas cosas, es linda, pero tiene esto, igual es linda, en cambio en mi es como que mmm, entonces si me preguntara en mí, seria como que, me gustaría tener buen cuerpo, pero no me gustan las mujeres que tienen musculo.	Autocrítica	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	Un buen cuerpo es fitness, me gusta la cintura, el abdomen plano, el buen "bory", casi no me gustan las "chichis", o sea así las "cosotas", pero si normalitas. Pero es porque si fuera flaquita es bien, si no que yo en mi no podría, porque ya yo no soy flaquita, yo soy trosita, entonces tendría que ser cuerpo fitness, un cuerpo trabajado así.	concepción de belleza	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
8	Es que trosita es eso, si vos comes otro poquito más ya puedes empezar a sacar los bananos, flaquita es digamos, ella, flaquita, así como Geraldine, así entonces ese es el punto, por ejemplo en mi esas son las cosas que me gustan, no me gustan las mujeres fitness, que tienen el huevo acá, me parece muy rudo en una mujer y	Ideal de cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

	digamos que hay si prefería tener mi brazo de tamalera.			
4	no por un cuerpo que quiero, sino que, a mí, me gusta hacer ejercicio, no tengo como un prototipo	ejercicio físico no es belleza	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
1	Bueno, a mí no me gustan las personas flacas	Contextura corporal	Apariencia física	Aspectos de belleza
6	Me gustan con el cuerpo de, o sea que tenga piernas lindas, bonitos muslos, nalgas grandes, grandes exageradas no, que sean proporcionales, o sea, me gusta que tenga unas piernas bonitas, o sea me gusta que de aquí para abajo sean grandes.	Ideal de cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
6	Que sean caderonas, pero no muy nalgonas, pues que los senos y las nalgas sean proporcionales, no en exceso, que aquí en la cinturita sean básicas, normal.	Ideal de cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
2	Los papás le dicen a uno que no se puede modificar el cuerpo, porque si uno se hace ese tipo de cosas no entra al reino de los cielos, literal eso que uno no se puede hacer ningún tipo de modificaciones... que porque es disque la marca del diablo	Influencia familiar	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
8	En mi casa no son tan religiosos, si no que los dos son ya mayores, uno es de 60 ya casi y ya mi mama es como de 57 algo así, entonces como son tan tradicionales y vienen de la familia grande y todo eso, dicen como que el piercing se ve muy mal visto, eso usted se lo quita y le va dejar el hueco ahí, que yo no sé qué, el tatuaje, que como le van a dar un trabajo con la mano llena de tatuajes, entonces eso es muy feo, eso le queda para toda la vida, así.	Influencia familiar	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo	Influencia social sobre el estereotipo de cuerpo
2	Los papás le dicen a uno que no se puede modificar el cuerpo, porque si uno se hace ese tipo de cosas no entra al reino de los cielos, literal eso que uno no se puede hacer ningún tipo de modificaciones... que porque es disque la marca del diablo	Tabú	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo

8	En mi casa no son tan religiosos, si no que los dos son ya mayores, uno es de 60 ya casi y ya mi mama es como de 57 algo así, entonces como son tan tradicionales y vienen de la familia grande y todo eso, dicen como que el piercing se ve muy mal visto, eso usted se lo quita y le va dejar el hueco ahí, que yo no sé qué, el tatuaje, que como le van a dar un trabajo con la mano llena de tatuajes, entonces eso es muy feo, eso le queda para toda la vida, así.	Tabú	Transformación corporal	Transformaciones en el cuerpo
8	Mi papá por ejemplo, que es aún más tradicional que mi mamá, es como que una mujer con pelo largo se ve bien, una mujer con pelo corto no le gusta y que tinturarse, que uno para qué se maquilla, yo me maquillo y es como que jun., y yo hay como quedé, mi mamá hay muy linda y mi papá muy maquillada, yo linda o fea (risa)	referentes familiares de belleza	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
5	la alimentación también debe de ir no en lo que quiera, si no en lo que su cuerpo necesite, porque alguien digamos que haga un excesivo ejercicio, como las que van al gimnasio 8 horas y vayan a comer una lechuguita con una alverja encima, el cuerpo no va reaccionar y necesita mucho más alimentación que tenga más fuerte de energía que el cuerpo pide, gana lo que perdió, como perdió tanto, necesita algo que lo compense.	alimentación		
6	Porqué la gente sigue... eh... sigue pues, la mentalidad de qué tienen que ser medidas perfectas como en los reinados, entonces la gente se limita mucho con todo eso...	percepción estética del cuerpo	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza
6	Porqué la gente sigue... eh... sigue pues, la mentalidad de qué tienen que ser medidas perfectas como en los reinados, entonces la gente se limita mucho con todo eso...	Representaciones sociales	Aspectos de belleza	Aspectos de belleza

Se hizo un análisis categorial, donde se le asignó a cada frase una palabra clase, posteriormente dichas

palabras se sub categorizaron, de éstas prevalecen tres categorías principales: aspectos de belleza,

influencia social en el estereotipo de cuerpo y transformaciones corporales

9. Discusión

Sobre la orientación sexual e identidad de género de las participantes de la investigación: ¿criterios de elección de la muestra o manifestación de discriminación?

Esta investigación tuvo como propósito identificar en adolescentes femeninas, la representación social del cuerpo femenino que ellas poseen. Para ello, entonces, se establecieron unos criterios de selección de las participantes de la muestra: chicas del grado undécimo con influencia social sobre algunas de sus compañeras de curso.

En este procedimiento, no consideramos a priori, para el cumplimiento de los criterios, preguntar a las chicas si “eran mujeres o no”, solo asumimos que lo eran. No obstante, durante el ejercicio de recolección de la información, pero más evidentemente en el análisis que realizamos de la información recolectada, nos percatamos que en dos de las participantes una orientación homosexual, y en una de estas dos, una identidad de género masculina.

En la orientación sexual, se define como la atracción erótica y afectiva que se siente por otras personas, ya sea un individuo del mismo sexo o de un sexo disímil, es decir, la atracción física, emocional y sexual que se despierta por un individuo diferente así mismo; de esta manera se habla de las mujeres y el gusto por el mismo género, considerada esta como una relación sexual de orientación homosexual. Por otro lado, se describe la orientación social heterosexual, la cual consiste en estar atraídos por personas del otro sexo. Por último, tenemos la orientación sexual bisexual, la cual consiste en la atracción y enamoramiento hacia personas de ambos sexos. La orientación sexual se refiere entonces a la atracción, al gusto por un objeto en especial.

Por otro lado, encontramos la identidad de género, la cual es la capacidad que tiene el ser humano para identificarse a sí mismo, como hombre o mujer, identificación que esta no se relaciona directamente con el aspecto anatómico-fisiológico (se puede tener pene, pero identificar su identidad en el género femenino). La identidad de género es una manera de auto-reconocimiento, en la cual se siente plenitud y expresión personal en un género determinado, así pasando a ser una expresión pública, delimitada del ser individual y regida bajo los principios personales de lo que se desea ser, en otras palabras, es el modo en el cual la persona se autodenomina y presenta frente a los demás, dejando a un lado los ideales sociales y siguiendo lo que se anhela como ser individual, así generando libertad para la realización de cambios físicos y comportamentales a través de roles sociales de género, técnicas médicas, quirúrgicas o de otro índole.

En la investigación realizada con las 10 adolescentes, se hallaron entre ellas, dos mujeres con orientación homosexual, lo que hizo que sus respuestas a algunas de las preguntas hechas tuvieran un matiz más erótico en la investigación. Este hecho nos hizo interrogar sus posturas sobre la percepción del cuerpo femenino, pues en ocasiones sus aportes se hacían más desde el gusto físico que se tiene por las mujeres, más que por la manera que desean ser percibidas en el mundo a través del cuerpo.

Por otra parte, una de estas dos participantes, cuya identidad sexual era masculina (sin verificar pues lo suponemos a través de características externas de su apariencia como le corte d cabello y vestuario), realizó aportes que en su conjunto no difirieron en medida significativa de los aportes proporcionados por las otras colaboradoras; si bien se podía evidenciar que las preguntas sobre el cuerpo de otras mujeres eran reconocidas desde una perspectiva más erótica, cuando se le preguntó por aspectos relacionados con su propio

cuerpo, sus posturas eran similares para el conjunto, sin representar dominio en los resultados generales del grupo.

Es importante resaltar que, la investigación estaba guiada para identificar las representaciones sociales que tenían las mujeres sobre el cuerpo femenino, tomando en cuenta que esta percepción se daría desde la posición identitaria de mujer y que dos de sus participantes no se equiparan del todo cómo tal, se abre la discusión ética, sobre si sería o no correcto para posteriores exploraciones en el tema, o en investigaciones que establezcan como muestra a mujeres, indagar al iniciar su participación como sujetos de investigación asuntos relacionados con su identidad de género y su orientación sexual, pensado como una estrategia de selección de la muestras, evitando sesgar los resultados. Otro aspecto a tener en consideración sería, si tomando medidas de sondeos en identidad y orientación sexual, no estaría yendo en contra de su derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, como lo estipula el artículo 16 de la Constitución Política de Colombia.

10. Referencias bibliográficas

Aparecida M, Toral M y Verzinhasse S. Los medios y el cuerpo: ¿qué tiene que decir el joven?. En el caso de las mujeres, (2010). Recuperado de:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232010000400023&lng=pt&tlng=pt

Ayelo S, Marijuan M, (2016). El cuerpo como espejo del self la imagen corporal, concepto central en danza movimiento terapia. Recuperado de:

http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/266071/sandra_ayelo_maria_marijuan_tfm.pdf?sequence=1

- Banchs M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. Volumen 9, pages 3.1- 3.15. Recuperado de:
http://www.psr.jku.at/PSR2000/9_3Banch.pdf
- Behar R. (2010). La construcción cultural del cuerpo: El paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria. Rev. chil. neuro-psiquiatr. v.48 n.4 Santiago de Chile. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-92272010000500007&script=sci_arttext
- Bazán C, I. & Miño, R. (2015). La imagen corporal en los medios de comunicación masiva. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645337.pdf>
- Carbajosa J. (2009). Efectos indeseables de la aplicación de piercings y tatuajes. Recuperado de:
<http://www.medigraphic.com/pdfs/derrevmex/rmd-2009/rmd095c.pdf>
- CAT, Barcelona, (2008) ¿Qué es la Bulimia? Recuperado de: <http://www.cat-barcelona.com/faqs/view/que-es-la-bulimia>
- CAT, Barcelona, (2008) ¿Qué es la Anorexia? Recuperado de: <http://www.cat-barcelona.com/faqs/view/que-es-la-anorexia>
- Chaves A. Masculinidad y feminidad: ¿de qué estamos hablando? Vol. 16, Especial, [5-13], ISSN: 1409-42-58, Noviembre, (2012). Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/html/1941/194124704010/>
- Colorado M, Arango L y Fernández S, (1998). Mujer y feminidad. Recuperado de:
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/181/1/MujerFeminidad.pdf>
- Colpsic. (2013). Deontología y bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia. Bogotá DC: El Manuel Moderno (Colombia) Ltda.
- El país (2016). Colombia, sexto país en realización de cirugías estéticas Recuperado de:
<http://www.elpais.com.co/colombia/sexto-pais-en-realizacion-de-cirugias-esteticas.html>
- El tiempo (2015). Cada cinco minutos se practican tres cirugías plásticas Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16462865>

El tiempo, (2017). Muertes por cirugías estéticas aumentaron en un 130 por ciento. Recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/muertes-por-cirugias-esteticas-aumentaron-en-un-130-por-ciento-65328>

Francis, (2016). ¿Qué son las suicide girls? Recuperado de:
https://www.taringa.net/+imagenes/que-son-las-suicide-girls_snsn2

Gil P, (2012). La satisfacción corporal y su rol en las relaciones sociales. Recuperado de:
<https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/sciencejournals/docview/1771627673/395AA3E03C5D4729PQ/10?accountid=48797>

Guba E., & Lincoln Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. London, 105-117. Recuperado de:
file:///C:/Users/Angela/Downloads/Guba%20&%20Lincoln_%20Paradigma%20en%20pugna.pdf

Hernández R, Fernández C y Baptista P, (2006). Metodología de la investigación. Recuperado de:
https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

Herrero C, (2005). Mujer y medios de comunicación: riesgos para la salud. Recuperado de:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=mujer+y+medios+de+comunicacion+riesgos+para+la+salud&btnG=

ISAPS (2017). Demand for cosmetic surgery procedures around the world continues to skyrocket- USA, Brazil, Japan, Italy and Mexico ranked in the top five countries. Recupera de:
<https://www.isaps.org/wp-content/uploads/2017/10/GlobalStatistics.PressRelease2016-1.pdf>

Salgado A, (2012). La cara oculta de la belleza. Recuperado de:
<https://www.sura.com/blogs/mujeres/cara-oculta-belleza.aspx>

Jacques J, (2009). Representaciones sociales de cuerpo en estudiantes de secundaria. Recuperado de: <http://www.posgraduacao.iesc.ufrj.br/media/tese/1368464597.pdf>

Jacques J, (2014). Representaciones Sociales de la Belleza Física para Modelos Fotográficos y no Modelos. Recuperado de: www.posgraduacao.iesc.ufrj.br/media/tese/1425245109.pdf

Jodelet, D. La representación social, fenómenos, conceptos y teoría. En *Psicología Social*. Vol. II. Barcelona. Ed. Paidós. (1984). Recuperado de:

<https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/05/rsociales-djodelet.pdf>

Justo A, Vizeu B y Durante C. Los efectos de contexto en las representaciones sociales sobre el cuerpo. *Psic: Contenido y Pesq*. vol. 30 no.3 Brasilia jul./set. (2014). Recuperado de:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-37722014000300006&lng=pt&tlng=pt

Martínez A, (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas.

Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Papers/article/viewFile/25787/25621>

Moreno C, (1975-1980) Representaciones sociales sobre el cuerpo y el movimiento corporal en mujeres. Recuperado

de: https://www.icesi.edu.co/congreso_sociologia/images/ponencias/16-Moreno-Representaciones%20sociales%20sobre%20el%20cuerpo%20y%20el%20movimiento%20corporal%20en%20mujeres.pdf

NEDA. (2018). Estadísticas de los trastornos de la conducta alimentaria. COPYRIGHT.

Recuperado de: <https://www.nationaleatingdisorders.org/estad%C3%ADsticas-de-los-trastorno-de-la-conducta-alimentaria>

Papalia, D.E., Wendkos, S. & Duskin, R. (2009), *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*, México DF, McGraw-Hill / interamericana editores, S.A. de C.V. Casco F,

(2003). Ideas y representaciones sociales de la adolescencia. Recuperado de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/611/ideas-y-representaciones-sociales-de-la-adolescencia/>

Sáez G, Valor I y Expósito F. ¿Empoderamiento o Subyugación de la Mujer? Experiencias de Cosificación Sexual Interpersonal. *Psychosocial Intervention* vol.21 no.1 Madrid abr.

(2012). Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592012000100004

SlideShare, (2016). Características de la adolescencia. Recuperado

de:<https://es.slideshare.net/JoseOmar1/caracteristicas-de-la-adolescencia>

Vidarte J, Velez C, Sandoval C y Alfonso M,(2011). Actividad física: estrategia de promoción de la salud. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v16n1/v16n1a14.pdf>

Zamora P, (2013). La construcción de la identidad en la adolescencia. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Angela/Downloads/44589-117030-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Angela/Downloads/44589-117030-1-PB%20(1).pdf)

11. Anexos

11.1. Estructura de entrevista individual

Entrevista semiestructurada

1. Caracterización sociodemográfica

1.1 Nombre y apellidos

1.2 Edad

1.3 Número de celular

1.4 Estrato socioeconómico

1.5 Personas con las que convive actualmente

1.6 Actualmente posee algún diagnóstico médico o psicológico

2. Para las siguientes preguntas le pedimos que piense en las palabras o expresiones que vienen a su mente dependiendo del término que se les es dado

2.1 Escribe 5 palabras o expresiones que se te vienen a la mente cuando se menciona el término: cuerpo femenino.

- 2.2 Organiza las palabras o expresiones mencionadas anteriormente de 1 a 5, siendo la número 1 la expresión que más define el cuerpo femenino y la 5 la que menos la define.
- 2.3 Escribe 5 palabras o expresiones que se te vienen a la mente cuando se menciona el término: estado físico
- 2.4 Organiza las palabras o expresiones mencionadas anteriormente de 1 a 5, siendo la número 1 la expresión que más define el estado físico y la 5 la que menos la define.
- 2.5 Escribe 5 palabras o expresiones que se te vienen a la mente cuando se menciona el término: alimentación
- 2.6 Organiza las palabras o expresiones mencionadas anteriormente de 1 a 5, siendo la número 1 la expresión que más define alimentación y la 5 la que menos la define.
- 2.7 Escribe 5 palabras o expresiones que se te vienen a la mente cuando se menciona el término: transformación corporal.
- 2.8 Organiza las palabras o expresiones mencionadas anteriormente de 1 a 5, siendo la número 1 la expresión que más define transformación corporal y la 5 la que menos la define.
3. ¿De qué maneras cuidas tu cuerpo?
4. Has realizado alguna transformación a tu cuerpo. Si. No ¿Cuál?
5. Realizarías una transformación en tu cuerpo. Sí, no ¿Por qué?
6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?
7. ¿Qué es lo primero que ves en el cuerpo de otra mujer?
8. ¿Qué crees que otra mujer ve en tu cuerpo?

9. ¿De qué manera sus acciones y relaciones cotidianas están vinculadas con su percepción de cuerpo?

11.2. Estructura de entrevista grupo focal

1. Se mostrarán imágenes sobre diferentes cuerpos femeninos
 - 1.1 ¿Cuál de ésta les impactó más, bien sea positiva o negativamente y por qué?
 - 1.2 ¿Cuál le genera más empatía?
 - 1.3 ¿Con cuál se identificaría en este momento?
 - 1.4 ¿Cuál de estas apariencias le gustaría tener en un futuro?
 - 1.5 ¿Sintió que alguna figura femenina es incorrecta o correcta?
2. ¿Consideran que en Colombia se ha establecido un ideal en el cuerpo femenino?
3. ¿Cuál es el ideal de cuerpo que cree usted le muestran los medios de comunicación?
4. ¿Considera que el ideal del cuerpo que tienen fue influenciado por los medios de comunicación?
5. ¿Cómo es un cuerpo ideal para ustedes?
6. ¿Qué le han enseñado sobre el cuidado del cuerpo sus padres?
7. ¿Por qué se debería o no, seguir los cuidados del cuerpo que les han enseñado sus padres?
8. ¿Consideran que el ideal del cuerpo que tienen fue influenciado por sus padres?
9. ¿Cómo tomarían si papá o mamá llega con una transformación física, bien sea tatuajes, perforaciones o cirugías?
10. Para ustedes, ¿qué significan las transformaciones corporales que se han hecho en sus cuerpos?
11. ¿Qué papel juegan las transformaciones corporales en la sociedad colombiana?

12. ¿Cuáles son los cuidados que tienen sobre su cuerpo?

11.3. Consentimientos informados

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de Mujeres sobre el cuerpo femenino
 en 10 estudiantes de la Institución Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Medellín 6 de Septiembre de 2018

Yo, Margarita Montoya Gomez una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad: C.C. No. 43499505 de Medellín

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino en 10 estudiantes del grado undécimo del colegio Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Septiembre 7 de 2018, Medellín

Yo, Maria Alejandra Caro Mejía una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Maria Alejandra Caro Mejía
 Firma

Documento de identidad: c.c. No. 43.901.983 de Bello

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino
 en 10 estudiantes del grado undécimo de la I.E Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Medellín, Septiembre 7 de 2018

Yo, Sonia Ospina Marin, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Sonia Ospina

Firma

Documento de identidad: CC No. 43544806 de MEDELLIN

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales del cuerpo femenino en mujeres 10
estudiantes de la I.E. Rosalva Suárez

Ciudad y fecha: Septiembre 7 - Medellín

Yo, Franzenett Escobar G. una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

FRANZENETT ESCOBAR G.

Firma

Documento de identidad: CC No. 42788222 de Itagüí

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino
en 10 estudiantes del grado undécimo del colegio Rosalía Sáenz

Ciudad y fecha: Medellín, Septiembre 7 de 2018

Yo, Estefanía Maza Uribe una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Estefanía Maza Uribe

Firma

Documento de identidad: CC. No. 1152716169 de Medellín

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino en 10 estudiantes del grado undécimo de la I.E. Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Medellín, Septiembre 7 de 2018

Yo Rensuelo Rojas S una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Rensuelo Rojas S.

Firma

Documento de identidad: CC No 21832610 de Jerico.

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino
 en 10 estudiantes del grado undécimo del colegio Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Septiembre 7 de 2018, Medellín, Antioquia

Yo, Monica Andra Correa R. una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Monica Andra Correa

Firma

Documento de identidad: cc No. 43208283 de Medellín

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino en 10 estudiantes del grado undécimo de la I.E. Rosalva Suárez

Ciudad y fecha: Medellín, Septiembre 7 de 2018

Yo, Lesly Bedoya Naranjo una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Lesly Bedoya
 Firma

Documento de identidad: C.C. No. 39.313.482 de Turbo

Huella:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN:

Título:

Representaciones Sociales de mujeres sobre el cuerpo femenino en 10 estudiantes del grado undécimo del colegio Rosalía Suárez

Ciudad y fecha: Medellin, 7 de septiembre 2018

Yo, Carmen Cecilia Pineda Rodríguez una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de obtención de información que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Ramiro Alejandro Arango Bermúdez, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de los siguientes procedimientos en los que participaré activamente:

1. Grupo focal
2. Entrevista individual

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán identificar las representaciones sociales del cuerpo femenino que tienen mujeres adolescentes.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores y de la Universidad misma.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Carmen Cecilia Pineda R

Firma

Documento de identidad: CC No. 42064293 de Medellin

Huella:

