

Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.

Autoras:

Ana María Zea Saldarriaga

Karla Alejandra Areiza Zea

Docente Asesor:

Sergio Andrés Castaño Pulgarín

Trabajo de grado para optar al título de psicólogas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Psicología

Bello, Antioquia

2016

Contenido

Resumen.....	3
Abstract	4
Introducción	5
Planteamiento del problema.....	7
Justificación	25
Objetivos específicos:.....	26
1.1 Enfoque metodológico:.....	27
1.2 Método de investigación:.....	27
1.3 Participantes:.....	28
1.4 Criterios de exclusión:	29
1.5 Estrategias de recolección de datos:.....	29
1.6 Plan de registro:	31
1.7 Plan de análisis:	32
1.8 Consideraciones éticas:	34
Resultados	47
1.9 Identidad.	47
1.10 Actitud	48
1.11 Significado de la barra	49
1.12 Prácticas	50
1.13 Cohesión social.....	52
1.14 Percepción.....	53
Referencias bibliográficas.....	57
Anexos	60
Consentimiento Informado Para Participantes De Investigación	60
1.15 Carta de información a los padres de los participantes de la investigación	61
1.16 Instrumento.....	63

Resumen

El objetivo general de esta investigación fue identificar las representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.

Por otra parte los objetivos específicos proponen enunciar, describir e interpretar las RS de las prácticas construidas por un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra mencionada anteriormente.

Como resultado de la investigación se concluyó, que algunas de las RS construidas sobre las prácticas realizadas al interior de la barra, tales como ir al estadio, verse los partidos, ponerse la camiseta, sacar los trapos, hacer y defender los trapos, hacerle una bandera a los eternos (amigos barristas que han fallecido), murales, exhibir los trapos robados, tatuajes, viajes, entre otros, se describen como la principal forma de demostrar la exaltación y la pertenencia al grupo, además de ser el móvil para ser reconocidos por otros grupos iguales y por la comunidad en general.

Abstract

The main objective of this research is to identify the social representations of a group of teenagers belonging to the sports fan group "Los Caminantex de la Comuna 2 "of Medellín's North Resistance on practices developed as sports fan group members .

Moreover, the specific objectives propose to state, describe and interpret the SR practices built by a group of teenagers belonging to "Los Caminantex de la Comuna 2".

It is concluded that some of the SR given on the practices inside the sports fan groups , such as going to the stadium , watching the matches , wearing the team's t -shirt , taking do-rags, making and defending do- rags, making flags to the eternal , murals , exhibiting stolen do- rags , tattoos and traveling , among others. Are described as the main way to demonstrate the excitement and the group's membership , besides being the way to be recognized by other equal groups and the community in general.

Introducción

Los grupos sociales tienen un papel importante en la comunidad. Indiferente del tamaño de este grupo se forma una realidad y una manera de ver los hechos y la realidad social. Las barras de fútbol son una forma de agrupación que puede que difieran en los mecanismos para asociarse pero tienen en común la construcción de algunas visiones acerca de su realidad. No es posible ignorar qué tanto influye el accionar del colectivo en la construcción de las ideas y en la forma de accionar de la sociedad.

Sobre las representaciones sociales se conoce que se establecen a partir de elementos de numerosos orígenes: como lo son el anclaje y objetivación. Siendo el anclaje el proceso por el cual los saberes e ideas acerca de los objetos constituyen parte de las representaciones sociales de determinados objetos por medio de evoluciones determinadas. La objetivación a su vez da cuenta de cómo afectan las estructuras sociales sobre la formación de las representaciones sociales y cómo interceden los esquemas ya formalizados en la transformación de nuevas representaciones.

En el caso de las barras, a diferencia de otras formas de agrupación, se vive un fanatismo deportivo donde a algunos símbolos, como los trapos, se les da una gran importancia y, la violencia es el elemento regulador de las jerarquías y las diferencias entre barras.

Por lo expresado anteriormente y por su pertinencia como fenómeno social, es de vital importancia identificar sus representaciones sociales, ya que son construcciones formadas dentro del mismo grupo.

En el texto a continuación se encontrará con la descripción del origen de estos grupos de barras en América y en cómo estos se ha ido trasformando en Colombia en grupos cada vez más visibles por la sociedad, además como se han ido interiorizando las prácticas que se realizan por parte de los miembros de estas barras.

También se hará un acercamiento a algunos estudios realizados a cerca del tema de barras Bravas con el objetivo de tener un acercamiento a los temas abordados por la academia a los temas de Barras Bravas.

Por otro lado, en el apartado de referencia teórica, se abordará la teoría de las representaciones sociales, teoría en la que se basará la presente investigación para lograr interpretar las representaciones sociales que han construido 4 adolescentes pertenecientes a la Barra Caminantex de la Comuna 2, la cual hace parte de la Rexistencia Norte, barra principal del Deportivo Independiente Medellín.

Planteamiento del problema

El fútbol es tal vez el deporte que tiene más seguidores en el mundo, donde asisten toda clase de aficionados sin tener ninguna diferenciación de estrato social o nivel académico, es el estadio un lugar donde se reúnen todo tipo de personas para animar a su equipo y amilanar o aterrar al equipo rival, *las barras bravas* son una pequeña comunidad dentro del estadio que se reúne para alentar sin descanso al equipo de su afecto. (Federación Internacional de Fútbol Asociado, 2015).

Jaramillo(2012), menciona que en Europa, son famosos los equipos de fútbol que poseen este tipo de hinchas, que vienen a ser llamados *hooligans*, porque se unen y van donde quiera esté su equipo para apoyarlo, adornar su estadía, oprimir a los hinchas del equipo contrario y enaltecer, todo lo que se encuentre relacionado con el equipo de su preferencia.

La braveza, es sólo una de las características que los definen, cada grupo se ha fusionado en el camino para lograr dar inicio a una barra, esto se logra porque comparten métodos similares para pasar el tiempo libre, lo que les da una comprensión más cercana del otro, de cuáles son sus roles como personas e hinchas, logrando así una identidad que los une al tener en común prácticas como la decoración de un cuarto, una bandera, un afiche del equipo, una camiseta y un artículo quitado a un rival nunca faltan. (Ávila, 2003).

Las barras bravas o barras populares se distinguen porque estas tienen unos rasgos marcados de agresividad, el uso de la fuerza física y el defender su honor. (Cañón& García, 2007), menciona

que la violencia está ligada con las barras bravas, ya que es una obligación del barrista odiar al equipo rival, explicando con esto, las agresiones que se puedan presentar entre barras contrarias.

Cañón& García (2007), afirma también que el fútbol se ha regionalizado y en los estadios se presenta nada más que la defensa de un territorio, este es tal vez uno de los factores de mayores enfrentamientos entre barras bravas.

Estos son grupos sociales en general de pensamientos radicales y presentan una marcada influencia en el comportamiento de sus miembros, ya que asumen la participación a estas barras como un estilo de vida. Según Alabarces (2005) en Brasil se conocen como “la torcida” y la primera en ese país fue nombrada como *La charanga de Flamengo*, creada en 1942, esta barra lleva la música y los cánticos de las escuelas de samba a los estadios.

Su nombre, Barras Bravas, ha sido originado en Argentina, como resultado de la situación fatal que se presentó el 9 de abril de 1967, en la cual un seguidor de Racing Club, de 15 años, fue asesinado a golpes por haber ingresado por error a la tribuna donde se ubicaban los hinchas rivales (Alabarces, 2006). El fenómeno de barra brava se traslada en la década de los 80 a Chile, Paraguay y Perú, posteriormente fue extendiéndose por otros países de América Latina como lo son Uruguay, Costa Rica, Guatemala, México, y Colombia (Alabarces, 2005).

El fenómeno de las barras bravas ha venido creciendo en Colombia a partir de los años 90, en su forma de expresión frente a otras, sus simbolismos y las prácticas que realizan, pero desde la

década de los 50 se ha tenido conocimiento de las barras que acompañan equipos de fútbol (Clavijo, 2004).

Con el tiempo transcurrido ha variado el concepto de barras en su forma de asociarse, expresarse y manifestarse de distintas formas, con prácticas específicas en su interior, en relación con los equipos de fútbol que apoyan, y así mismo, con los equipos y barras contrarios a ellos.

Generalmente las barras bravas tienen prácticas interiorizadas como utilizar banderas, diferentes instrumentos musicales y vestimentas alusivas al equipo de fútbol con el cual se sienten representados, además, estas personas se caracterizan por ubicarse en las tribunas populares, las cuales en su mayoría no cuentan con asientos, lo que obliga a los espectadores a estar todo el tiempo de pie (Miranda, Urrego & Vera, 2015).

Aunque las barras bravas en Colombia han sido influenciadas de manera importante por las barras argentinas en las actividades que realizan dentro de los estadios y en algunas de sus expresiones, no han querido perder la identidad y el folclor colombiano, por lo tanto se hacen adaptaciones de canciones colombianas de manera alusiva a su equipo (Yunez, 2012).

Estas muestras culturales que enseñan las barras en los estadios con extintores, banderas gigantes, rollos de papel, cánticos ensordecedores y otras, ofrecen a los asistentes al estadio un espectáculo; pero también hay un lado que es contradictorio a este show y es el uso de los insultos y

agresiones, consumo de drogas y de alcohol en exceso. Estas son algunas formas como expresan su pasión por el equipo (Yunez, 2012).

En el año 2014, fue publicada por la Fundación Universitaria Luis Amigó, una investigación sobre la relación entre las barras bravas en el fútbol y el consumo de drogas y la violencia, cuyo objetivo principal fue “determinar la relación entre el consumo de sustancias psicoactivas y los comportamientos violentos por parte de los miembros de las barras bravas de los equipos de fútbol de la ciudad de Medellín.” Para esta investigación se utilizaron instrumentos como Vigilancia Epidemiológica de Sustancias Psicoactivas (VESPA), el Inventario de Situaciones y Conductas Agresivas (ISCA), el Inventario de Motivos para la Agresión (IMA), y el Cuestionario de Agresión (AQ) (Castaño, Restrepo& Uribe, 2014. p 65).

Algunas de las conclusiones que deja este estudio son, que el promedio de edad que integra estas barras es de 21 años, con un nivel de escolaridad básico y en su mayoría solteros; como dato importante resalta que para los barristas el consumo de sustancias hace parte de su proceso de identificación. Se encuentra también, que las agresiones entre las barras están relacionadas con el consumo de sustancias, como la cocaína, la marihuana, el sacol y el Rivotril, estas se asocian más significativamente con la violencia al interior de las barras, las cuales, además crean grandes presiones de grupo e incitan a la imitación de conductas y actos de violencia. La provocación es la razón más común que se sustenta para la agresión (Castaño, Restrepo& Uribe, 2014).

Con esta investigación se puede señalar entonces la estrecha relación entre la violencia que se genera al interior de las barras bravas y el consumo de sustancias psicoactivas, además, la necesidad de seguir las conductas establecidas por líderes y miembros de estas.

A continuación se citarán otras de las investigaciones que se han realizado sobre el fenómeno de las barras, para contextualizar la presente investigación.

En el 2015 Miranda, Urrego, y Vera escribieron un artículo denominado: *Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación*. Su objetivo principal fue mostrar las representaciones sociales sobre la barra Barón Rojo Sur que construyen tanto sus miembros como los actores comunitarios e institucionales representativos de la ciudad de Cali.

Para el desarrollo de este artículo los autores utilizaron algunos instrumentos, como técnicas conversacionales; grupos focales con algunos miembros de la barra brava y otros con grupos institucionales y comunitarios (Miranda, Urrego, & Vera, 2015).

Como resultado de este estudio, se halló que mediante un discurso compartido, gran parte de la comunidad y de las instituciones generaliza los integrantes de las barras bravas por sus prácticas infractoras, mientras que una parte minoritaria de actores externos y los miembros de la barra Barón Rojo Sur la identifican como un espacio de socialización que permite la configuración colectiva (Miranda, Urrego & Vera, 2015).

Por otro lado, Lara y Salazar, en un estado del arte publicado en el 2015 titulado *Entre el aguante, la convivencia y la academia futbolizada*, del cual su principal propósito es dar una mirada integral del hecho futbolístico, no desde las manifestaciones asociadas a la violencia, como la mayoría de estudios relacionados con el tema.

Como conclusiones de este estado del arte se puede decir que el fútbol es un fenómeno moderno y urbano y las barras son una expresión de la contemporaneidad que tiene una esencia en común, de una forma espectacular aspectos de la sociedad. Otra conclusión es que tanto el fútbol como las barras bravas son objeto de interés de dos ámbitos principalmente, los medios de comunicación y los estudios sociales y esto se debe a la alta sensibilidad pública que se tiene con respecto a ello. (Lara & Salazar, 2015).

Así mismo, Castaño, Restrepo y Uribe (2014), realizaron un estudio, cuyo objetivo además de evaluar la relación de las barras bravas con el consumo de drogas, fue identificar la relación de estas dos variables con la agresividad de los pertenecientes a estos grupos. Como resultado de esta investigación, se encontró que las denominadas barras bravas están asociadas al consumo de drogas y a la violencia. Además de comprender que los comportamientos de violencia en los espectáculos de fútbol, se asocian con el anonimato que brinda este espacio, con la intensidad emocional elevada, la pérdida de autoconciencia y de autocontrol que habitualmente se posee, se experimentan cambios marcados en el comportamiento, todo esto potenciado por el consumo de sustancias psicoactivas.

De igual modo Cañón (2013), realizó una investigación llamada *Violencia escolar relacionada con barras del fútbol en Bogotá*, la cual tenía como objetivo principal caracterizar una de las formas de violencia escolar asociada con el fenómeno de las barras de fútbol en cinco colegios oficiales de Bogotá con jóvenes escolarizados en algunas de las localidades de ésta.

Como resultado de esta investigación se concluye que el fenómeno de las barras bravas, no responde únicamente al espectáculo del fútbol, como se ha mostrado ante la opinión pública, sino

que también tiene relación con el manejo que se da de los procesos de exclusión y desigualdad de los grupos que la conforman.

Aspectos como el consumo de drogas, embarazos tempranos, desempleo, acceso a la educación, entre otros, aumentan la vulnerabilidad de estos jóvenes (Cañón, 2013). Para ellos, la vinculación a estos grupos sociales es una oportunidad de mostrar poder ante a sus semejantes en diversos espacios como la escuela y el barrio.

Además los medios de comunicación han producido una exposición mediática excesiva sobre este fenómeno construyendo una imagen colectiva que asocia a estos grupos con inseguridad y peligrosidad, dando legitimidad a ataques y amenazas a estos jóvenes y asociándolos con grupos delincuenciales (Cañón, 2013).

También en el 2014, en la Universidad Católica del Norte, fue desarrollada una investigación la cual se denominó *Agresividad, consumo de drogas y “barras bravas” en el fútbol*, cuyo objetivo principal fue determinar la relación entre los comportamientos violentos y el consumo de sustancias psicoactivas por parte de este grupo poblacional (Castaño, Restrepo& Uribe, 2014).

De este estudio se obtuvo que es evidente la asociación entre el consumo de drogas y la agresión, también que la violencia asociada a las barras bravas viene relacionada con el consumo de drogas (Castaño, Restrepo& Uribe, 2014).

El resultado de esta investigación da una comprensión al fenómeno de la violencia que se presenta alrededor del espectáculo del fútbol, reiterando que estos comportamientos violentos se adoptan debido al anonimato, la fusión de grupo y la actividad generalizada, donde la conducta consigue una alta intensidad emocional y el sujeto pierde los controles habituales, advirtiendo cambios en su comportamiento de donde provienen la desinhibición, la emocionalidad y la impulsividad (Castaño, Restrepo & Uribe, 2014).

Otra investigación denominada *El aguante de una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad*, realizada por la Universidad Pedagógica Nacional, a través de técnicas etnográficas como la participación y la descripción de un grupo de seguidores de un equipo organizado o barra brava, se logró un acercamiento para conocer cuál era el elemento principal que les permitía dicha organización y la importancia que estas personas daban a sus comportamientos y relaciones que se generaban en el grupo (Castro, 2013).

Para este artículo, Castro (2013) habla desde sus propias vivencias ya que él es miembro activo de la barra Blue Ray de Millonarios Fútbol Club y en su investigación expone temas como la forma en que se construye la identidad en las barras bravas de lo que afirma que alentar y combatir son parte fundamental de esta construcción.

El autor señala que gracias a la revisión bibliográfica realizada se encuentran grandes similitudes entre las barras bravas como grupos sociales, pero debido a elementos culturales, históricos, políticos y religiosos, sus expresiones festivas y agresivas son distintas (Castro, 2013).

De este artículo se puede resaltar que el término aguante es el constructor de identidad ya que es el que relaciona y crea diferencias entre hinchas, acercando a quienes son parte de un grupo y alejando a quienes siguen a uno diferente, de ahí nacen las rivalidades.

Se halla también una investigación publicada por la Revista Colombiana de Sociología, llamada *Hinchas del fútbol, academia y nuevas emergencias urbanas*, centrada en la forma que los hinchas de fútbol se relacionan con la academia, analiza el papel que juega el Estado colombiano cuando hay que investigar y generar acciones ante este tipo de grupos de ciudadanos emergentes, en los cuales sus principales miembros son población juvenil (Villanueva, 2013). Así mismo, se expone la importancia que tiene para la academia el tema de las barras bravas y lo poco explorado siendo un fenómeno tan controversial y actual, que afecta directamente a sus miembros y a la sociedad en general.

Para el abordaje de esta problemática en Bogotá, fue creado el programa Goles en Paz, el cual está basado en pedagogía social y comunitaria y principalmente en salidas de campo. Una de las recomendaciones del autor es el fortalecimiento de la investigación por parte de las distintas disciplinas para poder dar una mirada más de fondo de las demandas sociales que se presentan al interior de estos nuevos grupos (Villanueva, 2013).

En el 2012 se realizó en la ciudad de Cali una investigación en la que su objetivo principal era “identificar la forma en que el equipo Deportivo Cali representa o identifica a los barristas, diferenciándola de la manera como este mismo equipo representa e identifica al aficionado común”. Para este estudio se abordaron a las barras del Deportivo Cali, realizando varias visitas al estadio como trabajo de campo, se entrevistaron jugadores, directivos y 22 barristas del Frente Radical

Verde (FRV) entre 18 y 30 años cumpliendo un seguimiento documentado en medios de comunicación y en internet (Yunez, 2012).

Como conclusiones de este estudio, se encuentra que la pertenencia a la barra es entendida como forma de su identidad individual y colectiva y también como una forma de ver su mundo y el de los demás. Otra conclusión es que la violencia se presenta cuando la figura del otro considerado como un enemigo invade su territorio. Así mismo, esta investigación da como resultado que los enfrentamientos entre hinchas dan un signo de valentía a quienes pertenecen a las barras y de acuerdo a estos signos se van dando las jerarquías al interior de estos grupos (Yunez, 2012).

Por otra parte, en la revisión de bibliografía, se halló un artículo realizado en Bogotá llamado *Membresía a barras bravas y su influencia en el uso de drogas*, su objetivo principal fue identificar los factores asociados con la membresía a las barras bravas, la incidencia del uso de drogas y la asociación entre la membresía y el uso de drogas. Y dando como resultados que la mitad de los jóvenes evaluados pertenecientes a barras bravas tienen más cercanía a las drogas, con mucha más frecuencia de consumo de marihuana, en segundo lugar, inhalantes, cocaína y bazuco, sin diferencias de sexo significativas (López & Neumark, 2012).

Por otro lado, Cañón (2012) publicó avances de una investigación sobre la relación de las barras de fútbol con la aparición de expresiones de violencia en las escuelas de Bogotá, explicando comportamientos de algunos estudiantes hinchas de algunos equipos de fútbol de Colombia que han derivado en actos vandálicos y confrontaciones violentas en nombre del fanatismo que sienten por sus equipos.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizó el método de los Núcleos de Educación Familiar (NEF), cuya característica principal es involucrar a los miembros de la comunidad en el proyecto de investigación y en las acciones de transformación asumiéndolos como agentes de cambio (Cañón, 2012).

De este estudio se concluye que es muy complejo el abordaje del concepto de violencia y que debe ser bien contextualizado, además se concluye que de los jóvenes se tiene un concepto de *problema* y de generadores de violencia. Otra conclusión que arroja esta investigación es que la violencia y las barras bravas están ligadas porque el hincha está obligado a odiar y a provocar al equipo rival. Los conflictos de barras se han trasladado al barrio y a las escuelas debido a las medidas de seguridad que han adoptado los estadios (Cañón, 2012).

En otro de los estudios revisados, nombrado como *Barras de fútbol, juventud y conflictos: mapeo en la localidad de Kennedy (Bogotá)*, se tiene como principal objetivo analizar el conflicto violento entre las barras de fútbol desde la perspectiva de la construcción de identidades y de la influencia de algunos grupos de iguales características. Se obtuvo como resultado de esta investigación que el conflicto de las barras de fútbol y la agresividad y violencia con que son asociadas, se debe al hecho de que estos jóvenes tienden a construir su identidad de manera unidimensional. (Aponte, Pinzón & Vargas, 2009).

Otro resultado de este estudio es que las condiciones de la localidad donde se desarrolla la investigación siguen siendo precarias, influyendo de manera importante en el desarrollo de los jóvenes, donde se genera un ambiente propicio para la expresión de diferentes formas de violencia (Aponte, Pinzón & Vargas, 2009).

Se halló un estudio desarrollado por la Universidad Católica y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo principal objetivo se basó en analizar si las manifestaciones de violencia que se presentaban en una institución educativa, tenían relación alguna con los grupos de barras bravas, las consecuencias a nivel de familia, academia y sociedad. Para esta investigación se utilizaron como instrumentos de recolección de la información, los grupos focales, la entrevista semiestructurada, encuestas, relatos de vida, observación participante, filmaciones y aplicación de talleres. (Cañón, 2007).

Las conclusiones obtenidas se dividen de acuerdo a los ámbitos abordados por la autora, en el ámbito del sujeto, se encontró que los estudiantes se sienten protegidos tanto por la institución como por los docentes, cuando se ven ante una situación de peligro, para estos jóvenes es necesario crear acciones preventivas ante la problemática creciente de las barras bravas (Cañón, 2007).

En el ámbito familiar, se encuentra que son casi inexistentes las funciones propias de su grupo familiar para la resolución de conflictos de los jóvenes, posiblemente por sus ocupaciones o el exceso de trabajo. En la escuela, se identifica que la violencia tiene su principal motivo en los grupos de barras que se distribuyen y delimitan los espacios para transitar solo ellos. Gracias a los grafitis encontrados en las paredes se puede observar dichas delimitaciones. En el barrio, se encuentra que este cada vez está más desorganizado socialmente, los jóvenes encuentran significados y sentidos diversos pero a la vez muy contradictorios (Cañón, 2007).

Entre los años 2003 y 2004, Clavijo realizó una investigación en la Pontificia Universidad Javeriana que se interesó en estudiar el fenómeno de las barras bravas desde el punto de vista de la

antropología, destacando elementos de orden de tipo cultural desde las expresiones de la barra vista como un grupo social.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó como metodología, la participación directa con el grupo, por medio de la adquisición de las competencias espaciales, corporales y lingüísticas del autor, siendo este aceptado por el grupo. (Clavijo, 2004).

Algunos de los hallazgos de este estudio fueron que el trabajo de campo en las investigaciones sobre estos grupos sociales, hace más factible una interpretación más acertada sobre las problemáticas de las barras bravas de fútbol, siendo parte de la realidad del grupo y de sus prácticas sociales. Otra conclusión importante de este trabajo es que la barra brava está estructurada como grupo social con jerarquías determinadas, prácticas de defensa de territorialidad como parte fundamental de la identidad frente a otros grupos semejantes, que los relaciona y los diferencia con otras barras bravas que están dentro del campo deportivo (Clavijo, 2004).

En la revisión de bibliografía para el desarrollo de la presente investigación, se encontraron algunos estudios sobre el fenómeno de barras bravas, en su mayoría relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas y alcohol o relacionadas con la agresividad y la violencia por la que se caracterizan estos grupos. Estos comportamientos dan origen en gran parte a las problemáticas de convivencia que se presentan entre estas barras bravas al interior de comunidades e instituciones donde se encuentran y se reconocen entre sí, generando conflictos que se han ido visibilizando por quienes están a su alrededor, pero sin poder abordar este tema de una manera efectiva por el poco conocimiento que se posee de estos grupos y solo basándose en los conceptos que se tiene de ellos desde el exterior, desconociendo que los miembros de estas barras son una forma de asociación y

tienen en común con otros grupos sociales la construcción de ciertas visones acerca de su propia realidad (Yunez, 2012).

La Rexistencia Norte, barra del Deportivo Independiente Medellín, es el grupo de seguidores más importante del Deportivo Independiente Medellín, uno de los equipos de fútbol principales de la ciudad de Medellín, dividiéndose esta a su vez, en subgrupos de acuerdo a las comunas de residencia de sus integrantes.

La presente investigación centrará su atención en una barra constituida específicamente en la comuna 2 de Medellín, en donde han sido identificados algunos adolescentes como barristas, quienes son miembros de Los caminantex de la comuna 2, la cual es un subgrupo de la barra principal mencionada anteriormente, este fenómeno ha generado algunos tipos de alteraciones en la convivencia, tales como comportamientos de agresividad en algunos casos, como citarse entre barras contrarias para pelear, burlas de algunos adolescentes a sus pares pertenecientes a otra barra tras perder el equipo de estos últimos algún partido y algunos otros eventos, los cuales afectan de manera directa la convivencia y la armonía en la comunidad.

No obstante, se identifica la cohesión social que crean los miembros de una misma barra gracias al sentimiento de pertenencia a este grupo en común, los encuentros que realizan periódicamente por parte de cada uno de estos grupos donde se llegan a acuerdos de ciertos temas como viajes a otras ciudades donde juegue su equipo, trapos, vestimentas específicas para cada

partido de fútbol de sus equipos preferidos, canciones que se van a entonar o a componer, sitios de encuentro para ir al estadio entre otros.

Los integrantes de barras que se han reconocido al interior de la comunidad donde se desarrollará esta investigación, son personas que se identifican por su forma de relacionarse con los otros, por las prácticas que realizan entre ellos y por su rivalidad con los jóvenes que pertenecen a otras barras, por tanto la importancia que se da a las prácticas que se realizan dentro del grupo social barrista por parte de sus integrantes, es tal vez una forma más acertada de abordar el fenómeno ya que se podrá advertir el significado de estas prácticas desde su propio punto de vista como integrantes de la barra.

Para la correcta comprensión del fenómeno del barrismo, se debe abordar desde la perspectiva circunscrita en el entorno que se desenvuelven sus integrantes activos y las prácticas que se desarrollan al interior de la barra.

Por tanto, este estudio pretende indagar por las representaciones sociales (RS), considerando el barrismo como una manera específica de conocimiento (Moscovici, 1979), que cumple con la función de reglamentar las conductas y las formas de comunicación entre sus miembros y tiene también una gran importancia en la manera de pensar de los individuos pertenecientes a estos grupos sociales y los efectos que tienen la construcción de la realidad de estos jóvenes.

Aproximarse a la forma en que los pertenecientes a barras se construyen o son construidos por la realidad social, en las prácticas que desarrollan al interior de las mismas, sus experiencias concretas, el lugar que ocupan en la sociedad, su entorno social, la forma en que se identifican socialmente y el modo en que aprecian la realidad, permitirá identificar la forma en que estos adolescentes barristas conciben su participación en estos grupos sociales, logrando un acercamiento al sentido común que está intrínseco en estos movimientos y la posición que toman ante distintos simbolismos sociales (Araya, 2002).

Las prácticas que realizan las barras son resultado de las RS que tienen estos grupos sociales, son estas prácticas de gran importancia para sus miembros y se van instaurando y fortaleciendo al interior del grupo sustentándose en las RS que se crean. Es por eso importante abordar las RS que se han construido ya que son un aspecto crucial dentro de las barras, son formadas al interior de su mismo grupo y son determinantes en muchos aspectos para la vida diaria de sus integrantes.

Con esta investigación se procurará identificar las representaciones sociales que tiene un grupo de adolescentes de la Comuna 2 de Medellín, sobre las prácticas que se realizan al interior de estos grupos sociales conocidos como barras, prácticas que incluyen según las investigaciones revisadas, canciones entonadas por ellos, banderas, logos, tipos de relaciones con otras personas pertenecientes o no a su grupo, toques de instrumentos musicales, consumo de sustancias como alcohol y drogas, puntos de encuentro para reunirse, desplazamiento hacia el estadio o a diferentes ciudades dependiendo de dónde juegue su equipo y algunas vivencias antes, durante y después de

los partidos, además de otras informadas por las redes sociales y los medios de comunicación, donde repetidamente se notifican eventos de movilización o violencia en las cuales miembros de las barras de equipos de fútbol son protagonistas.

Algunos de los informes hechos por los medios de comunicación relacionados con estos grupos de hinchas evidencian los comportamientos de alteración del orden público tal como sucedió con el reportaje de noticias del 28 de julio de 2015 publicado en el Periódico web Minuto30.com, donde cuatro integrantes de la barra del Deportivo Independiente Medellín fueron capturados por su participación en la quema del bus de servicio especial donde iban seguidores del Atlético Nacional en el sector de la Pintada en el sur oeste Antioqueño, donde resultó un hincha del nacional muerto de 22 años y diez heridos por quemaduras y arma blanca (García, 2015).

El acercamiento al fenómeno de barras para la presente investigación, se realizará en la comuna 2 de Medellín, con un grupo de adolescentes, donde se han presentado algunos problemas de convivencia al interior de la comunidad entre miembros de barras, que demuestran la existencia del barrismo como un fenómeno de violencia social.

Con el fin de lograr lo propuesto, este estudio se orientará a partir de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas?

Justificación

El siguiente trabajo de investigación pretende dar una mirada clara de la visión que tienen los adolescentes pertenecientes a barras de fútbol de la ciudad de Medellín, en relación con las prácticas que se realizan al interior de estos grupos sociales y la representación social que ellos tienen.

Además, esta investigación dará un aporte importante al Programa de Psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que se abordará el tema de las representaciones sociales que construyen un grupo de adolescentes pertenecientes a una de las barras de la ciudad de Medellín y así pues, dar una mejor interpretación de este fenómeno social que cada vez se hace más visible en la ciudad y que no ha sido lo suficientemente explorado por las ciencias sociales.

Como psicólogas en formación, este estudio será enriquecedor para las investigadoras, dando una visión más cercana a esta problemática social, y seguramente creando nuevos interrogantes para investigaciones futuras.

El desarrollo de este estudio es viable ya que se facilita el acercamiento a la comunidad donde se desarrollará el estudio por ser este un tema de importancia para la comunidad en la que va a ser desarrollado. Se cuenta con los recursos y con el consentimiento de los adolescentes objeto de estudio y de sus acudientes, siguiendo todas las consideraciones éticas necesarias para poder llevar a cabo el objetivo de la investigación.

Objetivos

Objetivo general:

Interpretar las representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas

Objetivos específicos:

- Enunciar las Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.
- Describir las Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.
- Identificar las Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas

Diseño metodológico

A continuación se hará mención a la forma como se desarrolló la investigación.

1.1 Enfoque metodológico:

El enfoque en el cual se enmarcó esta investigación fue cualitativo, ya que se centró en interpretar un fenómeno social y en identificar la naturaleza de una realidad. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010), que tal vez, varíe en cada uno de sus participantes y desde su contexto natural. Este enfoque se especializa en explorar los fenómenos que se presentan de manera profunda y donde el investigador se incluye en el ambiente natural donde este se presenta, sin basarse necesariamente, en los datos que se podrían obtener de la estadística, por todo esto se puede abordar el fenómeno de una forma más amplia y contextualizada obteniendo datos significativos.

1.2 Método de investigación:

La investigación fue de tipo hermenéutico, lo cual posibilitó una explicación a las relaciones que existen entre un hecho y el contexto donde este sucede, describe e interpreta los fenómenos a través de los significados que tienen de éstas los participantes del estudio (Hernández, Fernández & Baptista, 2010), por lo tanto, los investigados, por medio de su discurso permiten un acercamiento a la manifestación interna de sus vivencias acerca del tema planteado y de acuerdo a los resultados, se podrá construir una idea sin formular ningún juicio que concierna de algún modo a la realidad actual.

1.3 Participantes:

La investigación se llevó a cabo con un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la comuna 2. El muestreo se fue estructurando a través del proceso de investigación de tipo hermenéutico a través de los principios de adecuación y suficiencia (Bonilla & Rodríguez, 1997), en los que se fueron generando datos en fuentes de información para lograr que la muestra fuera adecuada, se convocó a un grupo de 10 adolescentes que cumplieran con los criterios de inclusión de pertenecer a la Barra Caminantex de la comuna 2 y ser adolescente. Frente a la convocatoria realizada, acudieron 5, de los cuales, 2 desertaron de la entrevista, quedando con 3 participantes, con quienes se llevó a cabo un grupo focal. Posteriormente se contactó uno de los miembros representativos de la barra a través de un muestreo encadenado, quien también cumplió con los criterios de inclusión, y con quien se desarrolló una entrevista individual de tipo semiestructurada para ampliar la información recogida en el grupo focal.

El muestreo fue de tipo no probabilístico ya que “la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). El muestreo no cesó hasta tanto se agotaron las fuentes de información oportunas por la imposibilidad que se tuvo para contactar a mas informantes y así saturar cada categoría.

1.4 Criterios de exclusión:

Fueron excluidos de la investigación los individuos que no fueran miembros activos de la barra de Los Caminantex de la comuna 2 de Medellín donde se realizó la investigación, también a los menores de 12 años o mayores de 18.

1.5 Estrategias de recolección de datos:

Desde el enfoque procesual, para lograr acceder al contenido de una RS el procedimiento más utilizado es la recopilación de material discursivo que es producido de manera espontánea o inducido por entrevistas y cuestionarios, para luego ser sometidos a las técnicas de análisis del discurso. Este enfoque tiene como característica el foco de análisis en unidades micro o socio psicológicas más que sobre sociedades e instituciones, además, de caracterizarse también por el supuesto de que lo que es real y merece ser estudiado es lo que los miembros de una sociedad precisan como real, ya que es eso sobre lo que ellos actúan (Araya, 2002). En esta investigación se buscó conseguir datos de las personas seleccionadas previamente, en su ambiente natural, estos datos son sus propios conceptos y vivencias (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Para la investigación estos datos se recolectaron por medio de algunos instrumentos acordes al tipo de investigación planteada y así poder identificar, enunciar, describir e interpretar y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada al inicio.

Se realizó un grupo focal, el cual consistió en hacer una entrevista grupal a 4 participantes en torno al tema planteado para la investigación. Este grupo debe estar conformado por un grupo

pequeño de personas, las cuales deben provenir de un contexto similar. Lo que los participantes aportaron durante la entrevista son los datos que se extrajeron para la investigación (Mella, 2000).

Esta técnica se enfoca en conocer qué es lo que la gente piensa u opina acerca de un tema determinado.

Los grupos focales crean lazos de comunicación entre el moderador y los participantes y los entrevistados entre sí, partiendo de lo que los participantes dijeron y del análisis que se hace de los datos obtenidos. Hay que tener en cuenta que la relación que se crea al interior de los grupos focales es bilateral, lo que quiere decir que se trabaja mejor esta técnica cuando el tema investigado es de importancia para los miembros del grupo, lo que da mayor facilidad en la interpretación de las discusiones que se tengan en el grupo. (Escobar, Bonilla & Jiménez, 2009)

Así mismo, los grupos focales son utilizados como técnica para indagar sobre opiniones y comportamientos de la gente, de los cuales se sabe muy poco, para lograr llegar a las dimensiones de contexto y profundidad, las cuales dan comprensión del trasfondo de la forma en que se comportan las personas, debe impulsarse en los participantes el deseo de investigar las formas por las cuales ellos son, al mismo tiempo, iguales y diferentes unos y otros. En estos grupos los participantes se tratan de entender unos a otros y a su vez el investigador debe comprender porque si estas personas vienen de contextos similares piensan y actúan de formas tan distintas y en el caso contrario, porque personas que vienen de contextos diferentes tienen comportamientos y pensamientos parecidos. (Escobar, Bonilla & Jiménez, 2009)

Para esta investigación se hizo uso de esta técnica con los informantes en un espacio público donde ellos se reúnen para efectos de su barra, allí las dos investigadoras desarrollaron la actividad, siendo una la moderadora y otra la observadora. La primera tenía la interacción directa con las personas objeto de estudio y la segunda tomaba notas, grababa las conversaciones y observaba comportamientos que llamaran la atención referente al estudio que se estaba realizando.

En este grupo focal participaron 3 informantes y las dos investigadoras por espacio de 70 minutos en los cuales hubo participación activa de los investigados.

Otro instrumento utilizado fue la entrevistasemiestructurada, la cual se anexa al final y que consistió en algunas preguntas de base logrando introducir otras para poder hacer precisiones en algunos conceptos obteniendo tener mayor acceso a los datos anhelados. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Esta entrevista fue realizada una vez y de manera individual a un solo participante, esta duró 30 minutos y también se realizó en el lugar de reunión de la barra con gran colaboración del informante.

1.6 Plan de registro:

La sesión del grupo focal se registró por medio de notas de campo tomadas por las investigadoras en el transcurso del desarrollo del tema, esta fue grabada por un dispositivo electrónico y posteriormente se realizó una transcripción de ella, lo cual es útil para evitar que se pierdan datos importantes debido a algunos descuidos u olvidos, señalar algunas impresiones y

experiencias del campo donde se realice la investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). La entrevista semi estructurada que se realizó a uno de los participantes permitió dar profundidad y aclarar contenido en las respuestas de los anteriores entrevistados, permitió evaluar mejor qué piensa realmente el entrevistado, deduciendo así respuestas no esperadas que fueron de gran ayuda para lograr interpretar las representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas, esta fue grabada y transcrita para evitar con el objetivo de evitar pérdida de la información recolectada .

1.7 Plan de análisis:

El análisis de los datos se realizó desde las discusiones ya que estas fueron de gran influencia para el informe final y las conclusiones a las que se llegó. Para esto se organizó las notas de campo, grabaciones y transcripciones, estudiando los datos definiendo las conclusiones más importantes y por último se preparó el informe final de la investigación realizada (Fernández, 2006).

El análisis de datos tuvo lugar de acuerdo a un procedimiento establecido por las investigadoras el cual fue dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, dicho análisis se realizó así:

- Obtener la información: esta se obtuvo por medio del desarrollo de un grupo focal y una entrevista semi estructurada.

- Captura, transcripción y clasificación de la información: la captura de la información fue realizada por medio de registro electrónico (grabaciones), toda la información fue transcrita. (Anexo transcripción de grupo focal)
- Codificar la información: se llevó a cabo la codificación, agrupando la información obtenida en categorías, las cuales concentraron las ideas similares encontradas.
- Integrar la información: este proceso fue realizado para integrar las categorías con los fundamentos teóricos de la investigación (Fernández, 2006).

Categorías

Códigos

identidad	Actitudes	sentimiento por un equipo, se ve mucha moral, rivalidad, demostrar, romperse la voz, saltar con ganas, pasión, tradición, amor por la camisa, amor por los colores, evitar peleas y disturbios, ofensas.
	Significado de la barra	Conjunto de personas, es como una familia, momentos comunes, locura, parceros, barrismo, carnaval.
	Prácticas	Acciones (estar reunido, ir al estadio, verse los partidos, ponerse la camiseta, quitarse la camiseta, sacar los trapos, hacer y defender los trapos, hacerse matar, hacerle una bandera a los eternos, murales, exhibir los trapos robados, hacer banderas de los muertos, hacer el mural), responsabilidades, encuentros, consumo de drogas y de alcohol, tirar a matar, tatuajes, viajes, farra
	cohesión, integración u organización social	Acuerdos, apoyo, integración, compañerismo, amigos, integrantes, igualdad, colaboración, parche.
	Roles	liderazgo, normas,
	factores socioeconómicos	Dinero, sin plata
	Territorialidad	Ubicación de las barras

	Percepción externa (padres, pares, docentes, comunidad, vecinos, etc.)	gamines, bandidos, pueden ser mejor que los otros pero por el hecho de ir a eso, autorización familiar,
	actitud frente a la autoridad	relación con la autoridad, agresiones, peleas, gases, corruptos, controles,

1.8 Consideraciones éticas:

Las consideraciones éticas según Tealdi (2006) de éste proyecto se inscriben al Código expedido por el Tribunal Internacional de Nüremberg de 1947, las Pautas Éticas Internacionales para la investigación biomédica en seres humanos de la CIOMS de 2002 y a la Resolución 8430 de 1993 decretada por el Ministerio de Salud de Colombia, mediante la cual se establece la normatividad científica, técnica y administrativa de la investigación en salud. Así mismo, se guardará completa reserva de las personas, situación o institución donde se intervenga, se respetará la dignidad y el bienestar de quienes participan con pleno conocimiento del grupo focal y fines del mismo, cumpliendo con las normas legales y los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos, según lo establecido en la ley 1090 que reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia, que entre otros artículos menciona: “Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”. (Art. 49) Además afirma que “los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u

obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos” (Art. 55).

De acuerdo con lo consignado en el Capítulo 1: Aspectos éticos de la investigación en seres humanos, en esta investigación es prevalente el respeto a la dignidad y la protección del bienestar y los derechos de los participantes (art. 5), por lo que su desarrollo se acoge a los criterios expuestos en el artículo 6, específicamente a los principios científicos y éticos (a), a la prevalencia de la seguridad de los beneficiarios y el entendimiento de sus posibles condiciones de riesgo (d), al diligenciamiento de un consentimiento informado (e) y a su inicio de ejecución cuando se cuente con la autorización de la institución investigadora y los sujetos de la investigación, los consentimientos informados y el aval del comité de ética en investigación (g). En esta misma línea, también se tiene como principio rector la protección del derecho a la privacidad de los sujetos, conservando anónima su identidad durante el transcurso de la investigación (art.8).

Para fines informativos relacionados con el derecho de los participantes a estar enterados, ser conscientes/conocedores y elegir libremente su vinculación a la investigación, se determina que, en consecuencia con los hechos de a) tratar temas que no son considerados aspectos sensibles de la conducta, b) no hacer ningún tipo de intervenciones, diagnósticos o tratamientos ésta es una investigación *sin riesgo* (art. 11).

A continuación se hacen explícitas las condiciones éticas de la presente investigación:

- a. Derecho a la información: En un encuentro personal acordado previamente con los participantes de la investigación, se brindó la información clara, completa y detallada del proceso investigativo que incluye su justificación, propósito y objetivos, procedimientos de generación y análisis de datos, riesgos y beneficios, tiempo empleado y socialización de los hallazgos. Dentro de este espacio se realizó cualquier aclaración requerida por los participantes.

- b. Derecho a la no-participación: bajo el mérito innegable de su libertad, autonomía y juicio, los participantes de esta investigación son puestos al tanto de que su participación es de naturaleza voluntaria y que por ello tienen el derecho pleno de negarse a hacer parte de la investigación o a suspender su colaboración cuando lo deseen o lo consideren necesario, sin que su decisión tenga repercusiones de ninguna clase. Para asegurar que no ocurran estos efectos coercitivos, se hizo énfasis durante el primer encuentro en el interés comprensivo que respalda a este estudio, que de ninguna forma tiene un carácter evaluativo. A manera de confirmación de su voluntariedad en el proceso investigativo, a los participantes de la investigación se les pregunto de manera periódica e individualmente sobre su deseo de continuar.

- c. Secreto profesional: Valiéndose del derecho a la privacidad, al respeto y a la dignidad, esta investigación garantizo a los participantes su confidencialidad en todo momento. Bajo ninguna circunstancia se hicieron públicos los nombres personales de los participantes de esta investigación, a menos que el participante lo exprese libre y voluntariamente, por tratarse de un saber experto y específico.

- d. Compromiso de proporcionar información actualizada obtenida durante la investigación: se socializo los avances del estudio en cualquier momento que los participantes la solicitaron.
- e. Remuneración: Esta investigación no tiene fines lucrativos, únicamente académicos, por lo tanto no se cuenta con presupuesto de remuneración económica para los participantes y se reitera que su colaboración es completamente voluntaria.
- f. Divulgación: Los hallazgos de esta investigación fueron publicados en artículos y eventos académicos. La divulgación de esta investigación siempre mantendrá su principio de confidencialidad.
- g. Disponibilidad de tratamiento: Según la clasificación sin riesgo de la investigación, al no contemplar la posibilidad de generar daño a los participantes, tampoco se predispone de un tratamiento.
- h. Molestias o riesgos esperados: La investigación propuesta no presupone intervenciones, diagnósticos o tratamientos de carácter médico ni psicológico, así como tampoco se ocupó de la conducta humana desde sus aspectos sensibles o su intención de modificación.
- i. Beneficios que puedan obtenerse: Esta investigación permitió identificar las representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.

Este estudio estará basado en la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici (1979), postulados que definen cómo las personas construyen y son construidas por una realidad social y a partir de dicha elaboración, propuso una teoría cuya esencia de estudio es el conocimiento del sentido común orientado a su instauración en el plano social e intelectual y como una forma de construcción social de la realidad.

Moscovici (1979) define las Representaciones sociales como:

Una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos (...) La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (p 17-18).

Según Moscovici (1979), las Representaciones Sociales se establecen a partir de elementos de numerosos orígenes: como lo son el anclaje y objetivación. Estas dualidades son mecanismos que surgen la dinámica de las representaciones sociales. El primero compete a la forma en que los saberes e ideas acerca de los objetos constituyen parte de las Representaciones sociales de determinados objetos por medio de evoluciones determinadas. El segundo da recuento de cómo inciden las estructuras sociales sobre la formación de las Representaciones sociales, y de cómo interceden los esquemas ya formalizados en la transformación de nuevas representaciones. Los

individuos hacen referencia de los objetos sociales, los explican y también hacen una evaluación de ellos porque tienen una representación social acerca de estos objetos.

De igual modo, Jodelet (1984), señala que un objeto se representa por intermedio de una figura. Las personas se acercan a la realidad por medio de explicaciones que surgen del pensamiento social y los procesos de comunicación.

Las representaciones sociales hacen referencia a un tipo específico de conocimiento sobre cómo la gente piensa, actúa y constituye su vida cotidiana, es esto lo que es denominado sentido común. El sentido común es el conocimiento social, ya que se elabora socialmente, formado por contenidos de carácter cognitivos, afectivos y simbólicos y cuya función es dar orientación a las conductas de las personas en la cotidianidad pero también en la forma en que las personas se comunican y organizan sus relaciones con los grupos sociales en que se desarrollan. (Araya, 2002)

Por otro lado se encuentra en la teoría de representaciones sociales que el reconocimiento de la presencia de estereotipos, creencias, valores, opiniones y normas, son formadas como sistemas cognitivos por las Representaciones Sociales, suelen tener una orientación de actitudes ya sean positivas o negativas las cuales se van constituyendo en sistemas de códigos, lógicas, valores, principios de interpretación y orientadores de las prácticas que definen la conciencia colectiva, que es manejada por la fuerza normativa precisando límites sobre la forma en que las personas actúan en el mundo (Araya, 2002).

Realizar estudios de representaciones sociales sobre fenómenos como las barras facilita la aproximación a la visión del mundo que las personas y grupos sociales tienen, ya que el conocimiento que se tiene del sentido común es lo que las personas utilizan para tomar posiciones o actuar frente a distintos objetos sociales (Yunez, 2012).

Para Moscovici (1979), la realidad social es un elemento de gran importancia para el conocimiento de la teoría de las representaciones sociales y está definida como la tendencia fenomenológica de las personas para razonar los procesos individuales como realidades objetivas. Las personas aprehenden la cotidianidad como una realidad establecida y que aparece ante ellas como algo que les es impuesto.

Araya (2002), menciona uno de los puntos de vista sobre la formación de la realidad social. Explica que las inclusiones de las personas en diferentes ámbitos sociales y su pertenencia a distintos grupos, establecen fuentes de determinación que inciden con fuerza en la producción individual de la realidad social y es gracias a lo anterior que se forman posiciones compartidas de la realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos. Esta posición aduce que la construcción de la realidad social es puramente objetiva.

Por otro lado, hay una posición frente a este tema que está de acuerdo con las propiedades de su construcción pero que señala que esta construcción no deja de ser absolutamente subjetiva (Araya, 2002).

Es decir, son propiedades que conforman la realidad objetiva, pero que resultan de actividades cognitivas y simbólicas de cada una de las personas, queriendo decir esto que la realidad está parcialmente determinada por la realidad tal como es para las personas, significando que de alguna forma, la realidad es el resultado de la construcción subjetiva que de ella realizan las personas.

Para realizar un estudio sobre las representaciones sociales, es esencial señalar el contexto social en el que se desarrollan las personas ya que se busca identificar las normas, valores e ideologías de personas e instituciones y los grupos a los que pertenecen o por los cuales se sienten referenciados.

Araya (2002), explica que las representaciones sociales se constituyen desde una serie de materiales de muy diversas fuentes:

Una de ellas es el fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de la historia, el cual está desarrollado por las creencias que se han compartido ampliamente, los valores que se asumen como primordiales, y las referencias culturales e históricas que conforman la memoria colectiva. Todo esto es plasmado en el lenguaje y en general en todos los objetos.

Los mecanismos de anclaje y objetivación, provienen de la propia dinámica de las representaciones sociales. El anclaje corresponde a la forma en que las ideas acerca de ciertos objetos entran a ser parte de las representaciones sociales de éstos por las transformaciones

específicas. La objetivación da cuenta de cómo influyen las estructuras sociales sobre la formación de las representaciones sociales (Araya, 2002).

Por tanto las exigencias grupales requieren un conocimiento determinado, ya que a medida que su relevancia crece el propósito será no quedar excluido de las conversaciones, de lo contrario es poder hacer inferencias, opiniones al respecto con buenos argumentos.

Las RS refieren a una forma individual de obtener y participar en los conocimientos que son constituidos como un conjunto de creencias en el que se distinguen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación (Moscovici, 1979).

La actitud enuncia ser el aspecto más afectuoso de las representaciones sociales, ya que es la reacción emocional se queda a un objeto o hecho. Es el elemento más arcaico e invulnerable. Es decir, una persona o un grupo pueden tener una reacción emocional sin necesidad de obtener suficientes datos sobre un hecho ocurrido en particular (Moscovici, 1979).

La información según Moscovici (1979), corresponde a la ordenación de los conocimientos que obtiene una persona o grupo acerca de un objeto social concluyente. Por tanto un elemento a tener en cuenta es que la información surge de la relación y prácticas que una persona logra desarrollar de una relación con el o por los medios de comunicación.

El campo de representación: Describe la categorización y la jerarquización de los elementos que conforman las representaciones sociales. Tratando de establecer una representación involucrando lo que se sabe (la información), cómo se interpreta (campo de la representación) y cómo se actúa (actitud). Estas tres dimensiones, encontradas por Moscovici (1979), forman un vínculo que solo se logra dividir para compensar las exigencias propias de la observación conceptual.

Las RS no son las únicas elaboraciones mentales que se obtiene con principios sociales. Existen otras circunstancias del pensamiento que emergen de la interpretación cultural que está a lo largo de la sociedad.

Las ideologías son algunas de las propiedades de pensamiento social, Moscovici (1979), considera que las RS y las ideologías se encuentran en una relación de inclusión. Una ideología es una apariencia constituida por un conjunto de Representaciones Sociales y la relación entre ambas concierne el tipo de relación que une ambas partes con el todo.

Las creencias, según Araya (2002), son condiciones conscientes o inconscientes, deducidas por lo que las personas dicen o hacen, antecedidas en su mayoría por la frase “Yo creo que...”.

La percepción y RS determinan una sistematización de personas u objetos por lo que ambos conceptos se desarrollan y logran confundir. Por tanto la percepción social se centraliza en mecanismos de respuestas sociales y de procesamiento de la información y los de RS en las formas

de conocimiento y los procesos simbólicos en su relación con la visión que se tiene del mundo, la actuación social de los seres humanos (Banchs, 1999).

Los estereotipos, son condiciones de caracteres determinados a un grupo que se caracterizan por su inflexibilidad. Por ende son más dinámicos que las RS pues éstas varían constantemente en la interacción que tienen las personas diariamente (Araya, 2002).

La actitud, es la diferencia más trascendental que se puede dar entre el concepto de actitud y el concepto de RS, esto se da en que la actitud se instala únicamente en dar respuestas. El significado de actitud involucra la presencia de un estímulo “ya constituido” hacia el cual se reacciona según la disposición interna que se haya cimentado hacia él. Por el contrario, la RS se ubica en ambas posiciones, para decirlo de una mejor manera enlaza la respuesta y el estímulo de forma indisoluble (Araya, 2002).

La opinión, según Moscovici (1979), es un método socialmente desarrollado para que las personas se consoliden y por ende tomen posición en un problema de controversia de la sociedad o de objetos sociales cuyos intereses sean recíprocos en el grupo.

La imagen es el concepto que más se utiliza en el concepto de representaciones sociales. Ya que con este término se hace referencia a los contenidos mentales fenomenológicos que se relacionan con determinados objetos, que se suponen que son reales (Ibáñez, 2003).

En resumen, las RS son vínculos dinámicos, donde su particularidad es la elaboración de conductas y de relaciones con el medio, en una acción que modifica a ambos y no una imitación de esos comportamientos, ni una obstinación a un estímulo exterior dado (Moscovici, 1979).

Por otro lado, con el fin de contextualizar al lector es necesario presentar la revisión teórica de los términos más representativos en la investigación los cuales son: adolescencia y barrismo en Colombia.

Por otro lado Doltó (1990), estudia el periodo por el cual atraviesa el ser humano en las edades comprendidas de diez a los dieciséis años, etapa por la cual según la autora se pasa de la infancia a recorrer un arduo camino hacia la adultez. Para lograr una comprensión y dar respuesta a los síntomas que se viven en la adolescencia manteniendo una perspectiva de las etapas de crecimiento, cuáles son los orígenes de los conflictos y cuáles son sus posibles soluciones al culminar dicha etapa.

Según el código de infancia y adolescencia (ley N° 1098 ,2006) en el artículo 3, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad, etapa en la que el adolescente se desprende de las dependencias infantiles, de la familia para ir en busca de un espacio mucho más amplio donde se emprenderá en la búsqueda de su carácter y de su propia identidad, generando un conflicto interno para el joven generando en él angustia.

En las barras, los adolescentes sienten que son pertenecientes a algo, donde van obteniendo identidad y carácter y pueden manifestar su violencia sin ser cuestionados por la sociedad, sino que al contrario pueden obtener respeto y poder dentro del grupo al que pertenecen.(Cañón, 2007).

Se define barrismo en Colombia: En Colombia se considera que la primera barra que emergió fue en Medellín en el año de 1986, llamada 'La Putería Roja' la cual dio movimiento a la actual barra 'la Rexistencia Norte' del Deportivo Independiente Medellín y el 'Escándalo Verde' del Nacional, que dio paso a la barra Los Del Sur, esto fue fundado como una opción para los jóvenes hinchas. Estos grupos promovieron un cambio en la formas de cómo se debían alentar los partidos de fútbol dentro del estadio, es por esto que crean y adaptan cánticos de barras argentinas para alentar a su equipo, como característica tiene el hecho de saltar y cantar durante los 90 minutos que dura el partido. Muchos jóvenes que heredaron su pasión por el fútbol de sus familiares ahora son integrantes de estos grupos siendo en su mayoría líderes activos de agrupaciones (Ocampo, 2007).

Resultados

Sobre las Representaciones Sociales de sus prácticas que construye un grupo de adolescentes, miembros de la barra Caminantex de la Comuna 2, se encontraron los siguientes resultados:

En el microanálisis de los datos se halló como categoría inicial prácticas y 10 categorías emergentes, las cuales son: Actitudes, significados, prácticas, cohesión grupal, roles, factores socioeconómicos, territorialidad, percepción externa y actitud frente a la autoridad. Estas anteriores, son las categorías que emergieron del grupo focal y la entrevista en profundidad realizadas a los participantes.

En este sentido, en la presente investigación se encontró que en el grupo de participantes la identidad se manifiesta desde:

1.9 Identidad.

La identidad es concebida por García (2008), como la pertenencia a un grupo que comparte valores y características comunes, donde surge una unidad entre los miembros y se da el reconocimiento de unos por otros reproduciéndose así la identidad social. La identidad prevalece entre la similitud y las diferencias, lo que hace de cada uno, una individualidad singular y al mismo tiempo nos hace semejantes a otros.

La sociedad se caracteriza por el constante desarrollo de grupos de pertenencia, donde los individuos se congregan, los cuales pueden ser grupos primarios, tales como familia y amigos cercanos, hasta grupos extensos, como la escuela, la religión, entre otros. El grupo sociabiliza al individuo y el individuo se identifica con él (García, 2008).

En el discurso con los participantes se van enunciando algunas manifestaciones de la manera como ellos van formando su identidad y de algunos símbolos por los cuales se sienten representados, describiéndolos: como banderas, trapos y algunos territorios en el barrio y en el estadio los cuales sienten e interpretan de su propiedad: *“Eso es lo que lo representa a uno, la presencia”, “debe haber una hinchada en el sur y otra en norte”, “son dos hinchadas que viven en el mismo barrio, hacen el mural de su barra allá y el mural de la otra hinchada y saben que no pueden tener pleitos”*

A continuación se describirán las categorías emergentes mencionadas anteriormente:

1.10 Actitud

La actitud se instala únicamente en dar respuestas. El significado de actitud involucra la presencia de un estímulo “ya constituido” hacia el cual se reacciona según la disposición interna que se haya cimentado hacia él. Por el contrario, la RS se ubica en ambas posiciones, para decirlo de una mejor manera enlaza la respuesta y el estímulo de forma indisociable (Araya, 2002).

En la narración que hacen los participantes en el grupo focal se interpreta la actitud enfocada desde la parte más afectiva con relación al objeto, además se puede describir la actitud que poseen frente a la autoridad como lo son Policía y Esmad, ya que en su discurso se logra identificar la imagen negativa que poseen de ellos, en los siguientes fragmentos de la conversación se deja en manifiesto la actitud que poseen referente a su equipo, hacia la barra como frente a la imagen de la autoridad: *“Es como la familia, los amigos, con todos lo que uno ha estado en los momentos felices y tristes, compartiendo el amor por la camisa”, “Porque es el equipo del pueblo, el que todos amamos, me da alegría”, “Pura fiesta y carnaval”, “La mala pa la policía ellos lo corren a uno”, “el ESMAD lo saca a uno de allá gaseado”, “esos son los que atemorizan al hincha”*.

1.11 Significado de la barra

El significado que se le da a la barra, concierne a la forma en que se organizan los conocimientos que tiene una persona o grupo sobre un objeto social o una situación determinada. Su carácter puede ser prejuiciado o con algunos estereotipos, donde se revela la presencia de algunos tipos de información. (Araya, 2002).

Como resultado del grupo focal y la entrevista realizada se puede interpretar que para ellos la barra tiene un significado de tipo emocional, relacional, ya que para ellos la barra se convierte en un aspecto fundamental de su vida y es percibido como una parte más de su familia, donde comparten momentos de felicidad y de tristeza, este grupo se puede describir como un lugar donde se crean lazos de amistad y fraternidad que se van haciendo más fuertes, el significado que le dan ellos a este grupo lo enuncian como: *“Un conjunto de personas que tienen un mismo sentimiento*

por un equipo”, “Un conjunto de personas, amigos, que viven una pasión en el estadio, carnavales, fiestas, cosas así”, “Es como la familia, los amigos, con todos lo que uno ha estado en los momentos felices y tristes, compartiendo el amor por la camisa”, “Es como una familia, esos son los hermanitos de uno de otra sangre, que uno sabe que con esos son con los que puede contar en los momentos difíciles y en los buenos que no falten”, “El barrismo es porque es una locura, y tiran a matarse entre los mismos hinchas, el desorden, mientras que un hincha, pues, va normal a ver el equipo y si va pa adentro, va pa adentro y vive su felicidad así. Nosotros vivimos el amor por el fútbol de otra forma”

1.12 Prácticas

Las prácticas que se realizan son el resultado de la interpretación que se da por los miembros de la barra de su parte afectiva y la forma en que se organizan los conocimientos que se tienen de un grupo social, que en este caso en particular es una barra de fútbol. Constituidas por un conjunto de actitudes, opiniones, imágenes, creencias, vivencias, y valores presentes en una misma representación social (Araya, 2002).

Con los participantes se logra identificar que las actividades que se realizan al interior de un grupo social denominado barra, tienen un significado especial para ellos, por lo que se interpreta en cuanto a expresión y experiencias, describiendo sus vivencias, en su discurso, para un barrista su barra es lo que lo representa en la familia, comunidad, para ellos es una extensión de su familia que le profesan amor a una institución a un equipo manifestándolo como razón de vivir. Una barra para quienes la conforman es un estilo de vida que se lleva y al que se le presta toda su atención, de la misma forma que se le hace al trabajo, familia, amigos, relaciones afectivas, estudio; el amor de una

barrista hacia su equipo y por su barra es incondicional. Los barrista siguen a sus equipos a cualquier lugar donde se trasladen a jugar, se preparan horas antes del partido para organizar cuáles van hacer las canciones a entonar durante los 90 minutos de juego, lo animan rompiéndose la voz (como ellos lo describen) y saltando desde el primer minuto hasta su finalización, lo definen a cualquier costo y están dispuestos a defender su barra y equipo arriesgado su propia vida de ser necesario, ya que en su ideología de barrista está en entregar incondicionalmente su apoyo al equipo y barra en las buenas y en las malas, dichas apreciaciones se basaron en los discursos emanados por ellos de la siguiente manera: *“Me gusta verlo jugar bastante, ir a verlo a distintas ciudades”*, los viajes que se puedan hacer por los barristas para ver a su equipo es un símbolo de mayor incondicionalidad ante los demás hinchas o barristas ya que se deja todo para acompañar su equipo, familia, trabajo, estudio sin importar consecuencias, nada importa más que acompañar y alentar a su equipo y a su barra, *“La mayoría de veces se van así a lo mal hecho ”“Irse en mulas o en camiones a lo loco”*, ,es irse sin dinero, sin comida y sin un lugar fijo para llegar a una ciudad desconocida con el único objetivo de ver jugar a su equipo y poder alentarlo para que sepa que nunca jugará solo, que siempre lo estarán apoyando, bajo cualquier circunstancia, en muchas ocasiones se van en carros de manera informal o colgados de camiones que se dirigen hacia el destino que les interesa por esta causa ya han muerto varios viajeros al accidentarse o soltarse de estos carros en su mayoría menores de edad, *“Hacemos unos trapos y hacemos banderas azules y rojas”*, los trapos son quizá los símbolos más representativos de los grupos barristas, ya que con ellos se identifican entre sí, además les facilita abrirse un espacio en la tribuna, mientras más trapos o banderas alusivos a una barra se tengan, mas reconocimiento obtendrán, si logran tener un trapo de una proporción importante este podrá exhibirse en el transcurso de algún partido para que todos los asistentes al estadio lo puedan observar , *“Se integra como más al carnaval, uno se preocupa por todo, que todos estén cantando también”*, el aguante es lo que identifica a las barras, lo cual significa alentar

y animar al equipo, pero para ellos es además importante animar a que las personas que no están participando de estos salto y de entonar las canciones también lo hagan. “*Tiran a matarse entre los mismos hinchas*”, la violencia que se presenta entre grupos de barristas es un fenómeno que cada vez es más frecuente en las ciudades y que los pertenecientes a estos colectivos asumen como algo normal, enfrentarse con barras de los equipos rivales es algo que se hace antes, durante y después de los partido, incluso se citan para pelear por redes sociales, sea por disputas anteriores, por algunos robos de trapos o sin ningún otro motivo que la diferencia de colores.

1.13 Cohesión social

Los estereotipos son el primer paso en la construcción de las representaciones sociales, cuando se adquiere información de algo o de alguien se adscribe en el grupo al cual ese grupo o persona pertenece, es decir, en el caso de las barras se van construyendo lazos que cada vez son más fuertes en la interacción entre sí (Araya, 2002).

Es indudable la unión y la solidaridad que poseen los participantes como grupo y como miembros de una barra, esto es posible identificarlo en las expresiones sobre los amigos y compañeros de este colectivo, además se enuncia el apoyo económico que se brindan entre sí para que todos puedan asistir a distintos lugares a acompañar el equipo dentro o fuera de la ciudad, tales como: “*hay gente buena, hay buenos amigos*”, “*se apoyan mucho*”, “*llaman a los socios y nos colaboramos*”, “*entre todos quedamos de acuerdo*”, “*todos somos iguales*”, “*mis amigos son ellos, somos del mismo parche todos*”, “*si no tiene plata no va y ya*”.

1.14 Percepción

(Alabarces, 2005) (Alabarces, 2005) (Samuel, 2008) (MarcadorDePosición2)De acuerdo con Araya (2002), la percepción social se ha centrado en los mecanismos de respuestas sociales y en la forma como se procesa la información, y los estudios de representación social se concentra además, en los procesos simbólicos en la relación con la visión del mundo y la forma en que actúan los seres humanos.

Es así como los investigados describen la relación que poseen con quienes los rodean, con quien no son miembros de la barra a la cual ellos pertenecen, pero si pertenecen a la comunidad o incluso son parte de sus familias: *“uno puede ser más serio que muchos de ellos sino que como uno va allá entonces ya uno es un gamín”, “Como unos gamines”, “ no los dejan guardar los trapos en la casa de ellos”, “ pa que después no quede uno allá como un problemático y verse el partido relajado”, “ellos en mis cosas no se meten”, “ ellos saben que esos son mis parceros y con los que me parcho yo”*.

Conclusiones

Se interpretaron algunas representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, relacionadas con las prácticas desarrolladas como barristas, lo cual, ofreció respuestas a los interrogantes que se plantearon. Algunas de las conclusiones son:

Pertenecer a la barra Caminantex de la comuna 2, puede identificar a los miembros de la barra como una forma de identidad personal y colectiva, y una manera de ver el propio mundo y el de los otros. Los significados de esta pertenencia se encuentran en diversos ámbitos de la vida social.

En este estudio específico no se logró enunciar un liderazgo visible dentro del grupo investigado, ya que los integrantes de esta barra no reconocen jerarquías determinadas al interior de su grupo, sino más bien, una participación igualitaria sin ningún líder o normas explícitas.

Las prácticas realizadas al interior de la barra, tales como ir al estadio, lo cual es de vital importancia para cada uno de ellos porque es de ese modo que se demuestra la incondicionalidad por el equipo y por la barra, verse los partidos desde los alrededores del estadio o desde algún punto de encuentro cuando no se tienen los recursos económicos para ingresar al estadio o para viajar a

acompañar el equipo a otras ciudades, ponerse la camiseta lo cual lo identifica como hincha de su equipo ante las demás personas y grupos.

Además, hacer, sacar y defender los trapos, los cuales tienen un gran significado para los barristas ya que con estos se identifican y se representan, son los que dan un espacio físico y significativo ante la barra principal y ante barras contrarias, hacerle una bandera a los eternos (amigos barristas fallecidos), para ellos es importante hacer estas banderas a sus compañeros, esto es un homenaje póstumo y tiene un especial significado cuando su fallecimiento es por defender su barra en enfrentamientos con otros barristas o cuando ha sucedido durante algún accidente en un viaje a acompañar el equipo, lo cual ocurre frecuentemente por las condiciones en las que se transportan para otras ciudades.

La rivalidad que se presenta entre los grupos de barristas es una forma de interpretar el poderío y la pasión que tiene cada uno por el equipo que se siente identificado, siendo el vencedor de estos enfrentamientos quien más trapos o banderas tiene de la barra contraria y exhibiéndolos como un trofeo, esta exhibición se hace en los partidos en los que se enfrentan y estos se muestran el revés para ofenderlos aún más.

Este grupo barrista enuncia la marcada territorialidad, tanto en el barrio como en el estadio donde sus espacios están delimitados por murales y normas internas de los barrios; también los tatuajes referentes al equipo se consideran como prácticas barristas, los cuales quienes los tienen los exhiben con un gran orgullo, estas prácticas se describen como la principal forma de demostrar la

exaltación y la pertenencia al grupo, además de ser el móvil para ser reconocidos por otros grupos iguales y por la comunidad en general.

Se logra interpretar que símbolos de la barra, tales como trapos, banderas y las camisas de los eternos, adquieren un valor sentimental y representativo para el grupo, tanto así que se llega al punto de arriesgar su vida o la de otros por no perderlos, siendo esto tomado como un ofensa y una falta a los códigos intrínsecos de los grupos de barras.

A través de la investigación realizada se logró concluir que el acercamiento a esta población no es fácil ya que constantemente se encuentran en reuniones de la barra, además que es una población bastante sigilosa al permitir acercarse a ellos y lograr una interacción aún más cuando se trata de indagar sobre sus prácticas.

Referencias bibliográficas

- Alabarces, P. (2005). Fútbol, violencia y política en Argentina. *Universidad de Buenos Aires/conicet*, 14.
- Aponte, D., Pinzón, D., & Vargas, A. (2009). Barras de fútbol, juventud y conflictos: Mapeo en la localidad de Kennedy (Bogotá). En D. Aponte, D. Pinzón, & A. Vargas, *Barras de fútbol, juventud y conflictos* (pág. 57). Bogotá: AFSC – América latina y el Caribe.
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. En S. A. Umaña, *Cuaderno de ciencias sociales 127* (pág. 84). Costa Rica: Facultad latinoamericana de ciencias sociales.
- Ávila, S. (2008). El centro de la mirada (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría inédita, Universidad Nacional de Colombia). *Revista Virtual Universidad Católica del*, 22.
- Banchs, M. (1999). Representaciones sociales, memoria e identidad de género. *Simposium el género renovado a la psicología*, 15.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los dilemas de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Cañon, L. (2012). Barras del fútbol y violencia en la Escuela. En L. s. cuenca, *Violencia y educación* (pág. 18). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cañon, L. (2013). Violencia Escolar Relacionada con Barras del Fútbol en Bogotá. *Universidad distrital Francisco José De Caldas*, 349.
- Cañon, L., & García, B. (2007). Estudio de caso sobre el fenómeno de barras bravas. *Universidad Católica & Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (Colombia)*, 14.
- Castaño, G., Restrepo, S., & Uribe, N. (2013). Agresividad, consumo de drogas y “barras bravas” en el fútbol. *Revista virtual universidad católica del norte*, 17.
- Castro, J. (2013). El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. *Revista Folios, núm. 38*, 19.
- Clavijo, J. (2004). Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos azules. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 19.
- Congreso, C. (2006). Ley 1098. *Código de la infancia y la Adolescencia*, 48.
- Dolto, F. (1990). *La causa de los adolescentes*. México: Seix Barral s.a.

- Federación internacional de fútbol. (21 de Mayo de 2015). Obtenido de <http://es.fifa.com/>:
<http://es.fifa.com/about-fifa/index.html>
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Revista Butletí LaRecerca*, 13.
- García, A. (2008). Identidad y representaciones sociales: La construcción de las minorías. *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 12.
- García, A. (28 de Agosto de 2015). <http://www.minuto30.com/>. Obtenido de <http://www.minuto30.com/en-fotos-hinchas-del-dim-fueron-capturados-por-quemar-un-bus-que-transportaba-seguidores-del-nacional/381073/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamerica editores, S.A. de C.V.
- Ibañez, T. (2003). La construcción social del socioconstruccionismo: retrospectiva y perspectivas. *Política y sociedad*, 6.
- Jaramillo, j. (2012). Medellín imaginada una radiografía de las expresiones de violencia a través de la prensa. *Contribución a los archivos urbanos*, 50.
- Jodelet, D. (1984). *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría*. En Moscovici, S. *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas*. Barcelona-Buenos aires- México: Paidós.
- Lara, M., & Salazar, C. (2015). *Brasil 2014 transversalidades y conocimientos múltiples sobre el mega evento global*. México: Universidad de Colima.
- López, C., & Neumark, Y. (2012). Membresías a barras bravas. *Rev Peru Med Exp Salud Pública*, 7.
- Mella, O. (2000). Grupos focales, Técnica de investigación cualitativa. *Publicado como Documento de Trabajo N° 3*, 27.
- Ministerio, S. d. (1993). Resolución número 8430 de 1993. *En ejercicio de sus atribuciones legales en especial las conferidas por el Decreto 2164*, 19.
- Miranda, L., Urrego, I., & Vera, D. (2015). Barra brava, cultura, violencia y sociedad: en el mundo barrista como representación. *Prospectiva, Revista de Trabajo Social e Intervención Social No. 20*, 29.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Argentina: Huemul s.a.
- Núñez, C. (2004). Normas éticas para la investigación. *Dirección de investigación Cartagena de Indias*, 84.

- Núremberg, T. I. (1947). Normas éticas sobre experimentación en seres humanos. *Comision nacional de Bioética*, 1.
- Ocampo, M. (7 de Octubre de 2007). *Barras de fútbol: violencia, identidad y territorialidad*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/>
- Salud, O. M. (2015). Pautas éticas internacionales para la investigación biomedica en seres humanos. *Programa regional de Bioética* , 56.
- Samuel, Á. (2008). El fútbol y su hinchada. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 22.
- Social, M. d. (2006). Ley número 1090 de 2006. *Reglamento del ejercicio de la profesión de Psicología*, 16.
- Tealdi, J. (2006). Historia y significado de las normas éticas internacionales sobre investigaciones biomédicas. *Guía internacional de la Bioética*, 31.
- Villanueva, A. (2013). Hinchas del fútbol, academia y nuevas emergencias urbanas. *Revista colombiana de sociología*, 16.
- Yunez, L. (2012). Las barras bravas y las representaciones sociales en el caso del frv pasión de un pablo respresentada en un equipo. *Politología con concentración en relaciones*, 71.

Anexos

Consentimiento Informado Para Participantes De Investigación

Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.

Yo, _____ mayor de edad con cédula de C.C _____ hago constar que me han explicado todas las condiciones bajo las cuales participará el menor _____ en el presente estudio y la manera en que la información resultante será tratada. Además, en mi calidad de representante legal del menor entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente, recibiendo en el acto copia de este documento ya firmado.

Yo _____, menor de edad con T.I _____ consiento en participar en la investigación denominada: “Representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas”. Autorizo a las estudiantes investigadoras responsables del proyecto, para realizar el grupo focal y hacer uso de la información resultante en su trabajo de grado.

Representante legal del menor: _____, Firma del menor: _____

1.15 Carta de información a los padres de los participantes de la investigación

Medellín, 9 de abril de 2016

Señores:

Acudientes de los adolescentes que van a participar en el proyecto de investigación.

Actualmente las estudiantes del programa de psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, seccional Bello (Uniminuto), Ana María Zea Saldarriaga identificada con C.C.43.268.242 y Karla Alejandra Areiza Zea identificada con C.C 1.128.386.425, se encuentran realizando una investigación para optar al título de psicólogas.

Con esta investigación se procura interpretar las representaciones sociales de un grupo de adolescentes pertenecientes a la Barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas

El significado que tiene para ellos entonar canciones, usar las banderas, logos, las relaciones que llevan con otras personas pertenecientes o no a su grupo, toques de instrumentos musicales, consumo de sustancias, alcohol y puntos de encuentro para reuniones.

Para esto se solicitará la colaboración de algunos adolescentes para la participación en un grupo focal, el cual nos arrojará datos significativos que serán de gran importancia tanto para nosotras como psicólogas en formación como para la comunidad y su grupo familiar.

Cordialmente,

Ana María Zea Saldarriaga

Karla Alejandra Areiza Zea

1.16 Instrumento

Grupo focal.

Narración de historias y experiencias de un grupo de adolescentes pertenecientes a la barra Los Caminantex de la Comuna 2, de la Rexixtenxia Norte de Medellín, sobre sus prácticas desarrolladas como barristas.

1. Nombre
2. Apodo
3. Edad
4. Oficio
5. Barra a la que pertenece
6. ¿Qué es una barra?
7. ¿Por qué razón son barrista?
8. ¿Hace cuánto es barrista?
9. ¿Qué opina de la barra?
10. ¿Quién les define como barrista?
11. ¿Por qué eligió ese equipo?
12. ¿Hay alguna diferencia entre un barrista y un hincha que no pertenece a ninguna barra, cuál es y por qué?
13. ¿Cuáles son los valores que tiene como barristas?
14. ¿Cuáles son las prácticas de un barrista?
15. ¿Cuáles son las diferencias entre una barra y la otra del mismo equipo?

16. ¿Qué siente por la barra, por el equipo?
17. ¿Qué siente por las barras contrarias y por el equipo contrario?
18. ¿Qué es un trapo?
19. ¿Cuál es el significado de los trapos en la barra?
20. ¿Qué significado tiene el saltar durante todo el partido?
21. ¿Por qué se escoge norte o sur?
22. ¿Con qué atuendo o vestimenta deben asistir al estadio?
23. ¿Cuáles son los coros y se los saben todos?
24. ¿Qué pasa si en el partido hay un barrista que no alienta al equipo o no se sabe los coros?
25. ¿Tienen algún modelo en el momento de escribir los coros?
26. ¿Se reúnen cada cuanto, en qué lugares, quiénes, para qué y de qué hablan?
27. ¿Se considera la representación del equipo en la tribuna?
28. ¿Cuáles son las reglas que tienen establecidas en la barra, en el momento de alentar el equipo en el estadio (ubicación espacial, uso de los trapos, los himnos y canciones elementos prohibidos)?
29. ¿Qué tipo de sanciones se dan por incumplimiento de las reglas anteriormente señaladas (transgresión en la ubicación, en los trapos, en los himnos, con el porte de elementos prohibidos)?
30. ¿Existen alguien especial, encargado de las prácticas de celebración, canciones, sacadas de los trapos?
31. ¿Qué es lo más importante para usted de pertenecer a su barra específicamente?
32. ¿Se han involucrado en alguna riña con consecuencias serias?
33. ¿Qué piensan acerca de la policía (ESMAD)?

Transcripción de grupo focal

Investigadoras	Informante 1	Informante 2	Informante 3
¿Cuál es tu apodo?	El Oso	Juan	A mí me dicen Tito
¿Cuántos años tienes?	17	Tengo 17 años	18 años
¿Cuál es tu oficio?	Estudiar		Trabajo en una empresa en Itagüí
¿En qué grado estás?	En 10°		
¿A qué barra perteneces?	A los caminantex de la comuna 2	Yo pertenezco a la comuna 2	Pertenezco a la barra de Caminantex de la comuna 2
¿Qué es para ti una barra?	¿Somos qué? Un conjunto de personas que tienen un mismo sentimiento por un equipo	Para mí una barra... es a ver qué? un conjunto de personas, amigos, que viven una pasión en el estadio, carnavales, fiestas, cosas así	Es como la familia, los amigos, con todos lo que uno ha estado en los momentos felices y tristes, compartiendo el amor por la camisa
¿Porque razón eres barrista?	Porque me gusta el Medellín, me gusta lo difícil	Primero que todo, porque siento mucha pasión por el equipo, me gusta verlo jugar bastante, ir a verlo a distintas ciudades... si, cosas así	Yo no sé, porque no encontré otra manera de mostrarle amor al equipo, de mostrar todo ese sentimiento que uno lleva adentro
¿A qué te refieres cuando dices que difícil?	Usted sabe que ahora de otras barras lo atacan a uno		

¿Te sientes protegido en la barra?	Sí, claro		
¿Si no pertenecieras a esta barra, como te sentirías yendo al estadio?	Muy solo, mal		
¿Hace cuánto perteneces a la barra?	6 meses	5 años	4 años
¿Qué opinas de la barra?	Que hay gente buena, hay buenos amigos porque no lo dejan morir a uno en los momentos difíciles, ellos si se pueden llamar amigos	Yo opino que la barra siempre ha estado muy integrada, ha estado también hay veces muy apoyada, si me entiende, en cada ciudad, cuando el equipo juega en otras ciudades, muchos de los amigos, pues entre todos, quedamos de acuerdo y viajan primero unos después otros	Yo opino de la barra que eso más que una barra, más que cualesquier nombre, eso es como una familia, esos son los hermanitos de uno de otra sangre, que uno sabe que con esos son con los que puede contar en los momentos difíciles y en los buenos que no falten
¿Se apoyan económicamente para poder ir?		Si, se apoyan mucho, claro	
¿Y de dónde sacan recursos?		La mayoría de veces se van así a lo mal echo	
¿Qué es irse a lo mal hecho?		Irse en mulas o en camiones a lo loco, y ya cuando están en las ciudades, que están embalados llaman a los socios y nos colaboramos	Sin plata, los más guerreros, los que han sido más guerreritos, los que acompañan al equipo siempre
¿Cómo puedo hacer		El que quiere llegar aquí a integrarse pues ya... Acá no	

parte de la barra?		hay ningún líder ni nada, entre todos quedamos de acuerdo y ya el que va llegando siempre cae a las reuniones y ya uno lo ve en el estadio y que siempre esté reunido	
¿Hay algún filtro?		No, nada	
¿Por qué el Deportivo Independiente Medellín?	Porque es el equipo del pueblo, el que todos amamos, me da alegría.	Porque es mi equipo desde pequeño, siempre lo he visto desde pequeño, me gusta mucho	Es el equipo de mis amores desde chiquito, desde que el viejo me enseñó a querer, desde chiquito llevándolo a uno, porque mucha gente es del Nacional que porque gana mucho y que tin, entonces, en cambio no, nosotros demostramos el amor gane o pierda, sea como sea.
¿Tu familia es hincha del Dim?	Casi todos, en mi casa hay por ahí 5 hinchas del nacional	En mi casa si todos son del Medellín	Sí, todos son del Dim
¿Hay alguna diferencia entre un barrista y un hincha común?		El barrismo es porque es una locura, y tiran amarse entre los mismos hinchas, el desorden, mientras que un hincha, pues, va normal a ver el equipo y si va pa adentro, va pa adentro y vive su felicidad así. Nosotros vivimos el amor por el fútbol de otra forma	
¿Qué valores tienen al interior de su	Respeto, la responsabilidades	Humildad, respeto	Una responsabilidad es ir al estadio, la

barra?			presencia de uno allá, desgarrarse la vos alentando el equipo, esa es la responsabilidad que uno siente
¿Si es una responsabilidad ir al estadio y no tienes la plata para la boleta como haces para cumplir con eso?		Muchas veces uno va y se lo ve afuera y más de uno que si no tiene plata no va y ya	
¿Cómo queda ante la barra una persona que no pueda ir al estadio?	No, si no hay pues no hay, no pasa nada, la mayoría de veces si se ve mucha moral. Si me entiende, cuando no van uno ya entiende que todas las veces no hay pa entrar		
¿Cuáles son las prácticas que realizan al interior de una barra brava?		Hacemos unos trapos y hacemos banderas azules y rojas	
¿Qué es un trapo?	Es una bandera hecha por nosotros	y ya si algún socio, un amigo falleció sacamos una bandera con el nombre de ellos, pues, también la sacamos en el estadio, la hacemos ver	Por eso es que los hinchas pelean entre ellos mismos pa robasen el otro trapo
¿Qué significa ese trapo?			Eso es lo que lo representa a uno, la presencia, demuestra que es más grande, pues, la barra de uno que la

			de los demás
¿Por qué cuando se roban el trapo de otra barra se exhibe al revés?	Es como un trofeo	Entre los mismos barristas hay mucha maldad, mucho conflicto, no pueden vivir unidos	Eso es una ofensa, donde se ven se tienen que enfrentar y robasen las cosas
¿Se presentan enfrentamientos entre barras del mismo equipo? ¿Por qué?	Algunas veces, pero ya casi no se ve, pero eso es cuando se ha sentido dejar morir los mismos de la barra, por eso es que se hacen los enemigos, porque ya ahí, huy este me dejó morir, la mala, si me da el choto también lo dejo morir	Muchas veces en carretera, pero ya se ha visto muy escaso	En ocasiones, por disgustos, ya no se ve tanto, peleas si
¿Cuál es la diferencia de una barra del Dim a una del nacional? Aparte de que sean de diferentes equipos		La diferencia son los colores, eso es lo mismo porque en cada barra siempre hay un loco y el serio y el juicioso y el que le gusta el vicio, la diferencia son los colores	La diferencia es eso, son los colores, todos vienen siendo casi lo mismo, porque en todos se ve lo mismo,
¿Qué sientes por la barra de Andalucía Verdolaga?		Muchas veces si siento rencor, ofensa, porque he tenido discusiones con muchos de ellos, así como ellos han venido acá a esta parte a armarnos desorden, entonces si ve, todo va por ahí	
¿Esos desordenes pasan cuando hay clásicos o en cualquier momento?	En cualquier momento	En cualquier momento	Porque unos se creen más locos que otros
Hay un punto en una	No, no se puede....	No se puede pelear en el	Por aquí no se puede

<p>calle cerca de aquí donde están marcados dos puntos de encuentro con menos de una cuadra de diferencia uno del DIM y otro del Nal ¿se han presentado ahí enfrentamientos entre las dos barras?</p>	<p>No envidia no, si son dos hinchadas que viven en el mismo barrio, hacen el mural de su barra allá y el mural de la otra hinchada y saben que no pueden tener pleitos</p>	<p>barrio porque el combo de por aquí no deja que hayan esos problemas</p>	<p>pelear, ahhh ellos son así, envidia jajajaj</p>
<p>¿Cuál es el significado que le dan ustedes a saltar durante los 90 minutos del partido?</p>	<p>El aliento, uno con más ganas salta</p>	<p>Cuando usted está allá, usted siente mucha pasión y mucha alegría</p>	<p>El aliento, la pasión que uno siente, cuando nos cansamos y nos rompemos la voz sentimos una alegría porque lo hicimos por el equipo que queríamos así pierda o gane</p>
<p>¿Por qué algunos están de espaldas a la cancha cuando está el equipo jugando?</p>			<p>Sino que uno ahí ya se integra como más al carnaval, uno se preocupa por todo, que todos estén cantando también, uno solo, que más le da moral que todos demuestren la misma pasión que uno... no sin palabras</p>
<p>¿Por qué se escoge norte o sur? ¿Quién determinó eso?</p>		<p>Eso ya son reglas del fútbol, que debe haber una hinchada en el sur y otra en norte, si sabe, lados</p>	<p>Si quedan ahí pegaitos se matan</p>

		opuestos	
¿Con que atuendo debe uno asistir al partido?	Con tal de que se vaya cómodo		No importa, sin camisa
¿Ustedes como barra han sacado alguna canción para cantar en el estadio?	Si	Si	Si
¿Cuál? ¿Nos pueden cantar un pedacito de una?	<p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p> <p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p>	<p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p> <p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p>	<p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p> <p>“Somos, somos, somos comuna 2, comuna 2, comuna 2”</p>
¿Si no ven a un barrista cantando que pasa?			No, normal, no no pasa nada sino que uno siempre trata como de meter la moral de alguna forma sea uno mismo cantando duro, entonces la demás gente lo ven a una ya si, entonces también les da moral y empiezan, pero si no quieren no pasa nada, todo sigue normal, sino que hay veces ya si les dicen que cante, que la meta toda
¿Ustedes dentro de la barra tienen algún tipo de reglas? ¿Cómo quien se		Tenemos un amigo, un compañero que se llama Jean Paul, él es el que guarda los trapos, y ya cada	

encarga de la ubicación de los trapos? ¿Quién los hace?		partido pues, muchos van a la casa de él y ya sacamos los trapos, los colgamos a veces en la casa de él, otras veces aquí en el parche y así.	
¿Ustedes tienen instrumentos musicales también en la barra?	Los únicos que llevan instrumentos musicales a la tribuna son los de la Murga		Ellos son los que dirigen los coros que vamos a cantar allá en el estadio
¿Tienen algunos elementos prohibidos para llevar al estadio o a las reuniones?		Muchas veces los cuchillos, las camisas de los eternos, que son amigos que ya se han ido, porque de pronto se las pueden quitar y entonces ya van a ser conflictos para nosotros, para la barra y nos hacen quedar mal	
¿Hay alguna sanción si se incumplen esas normas internas de la barra?		No tenemos ninguna sanción sino que ya la responsabilidad es suya, si pasa algún problema, si se la van a quitar ya tiene que hacerse raspar por ella, no se la puede dejar quitar	
¿Se han involucrado en alguna riña o alguna pelea?	Si	Si, varias veces	Si, bastantes veces
¿Cuáles han sido las consecuencias de esto?			No, que llega uno a la casa aporriado, amanzado, mojado de todo, pero a pesar de eso uno sigue alentando al equipo sea como sea, arriesgándose a

			todo
¿Qué relación ven ustedes entre esas peleas y el aliento al equipo?			Nunca faltan los que cagan todo, va por ejemplo uno sano pa el estadio normal y nunca faltan los que se ponen a buscar pelea y uno también se ofusca y uno también es persona y no
¿Cómo creen ustedes que los ve la comunidad?	Como unos gamines	Sii	Como siempre todo mundo ve a los barristas como gamines, esos que son? gamines
¿Ustedes creen que la comunidad en la percepción que tiene de ustedes?	Siiii, que porque a uno le gusta el equipo y viste así entonces dicen eso	Siiii, hay muchos tipos de pasión distintas	Sí, claro, porque uno puede ser más serio que muchos de ellos sino que como uno va allá entonces ya uno es un gamín
¿Qué percepción tienen ustedes de la policía, del ESMAD? ¿Cómo los ven?	La mala pa la policía ellos lo corren a uno	Unos corruptos, eso son ellos Muchas veces cuando uno sale del estadio, que se acaba ya el partido, el ESMAD lo saca a uno de allá gaseado	Uno cuando ve una patrulla se ve más perseguido que protegido. A mí me agredió la policía. Sacan con gases a la gente, solo porque si
¿Usted le dio algún motivo a la policía para que lo agrediera			No, sin motivo solo porque ven que uno es barrista
¿Ustedes sienten que el ESMAD ataca	No	No, ellos atacan a todos.....Uno	Pero por lo general si tienen algo contra

más a los hinchas del Medellín que a los hinchas de otros equipos?		dice eso porque es hincha del Medellín pero ellos han sido así con todos	los del Medellín
¿Cuándo ustedes se reúnen cuáles son los temas principales que tratan?		Sobre la próxima fecha, el próximo partido, los que van a asistir, que tramos vamos a llevar o que vamos a hacer ese día	
¿Cuántos miembros más o menos tienen en la barra de ustedes?		Por ahí 15	
¿Es común el consumo de drogas al interior de la barra?		Sí, eso es normal, la mayoría lo hace	
¿Para ustedes cuales son las barras rivales más representativas, con la que ustedes más rivalidad tienen?	Las de nacional,	Con todas	Cuando uno sale por lo general se encuentra con las de Cali, millonarios, santa fe, América,
Bueno, vamos a mostrarles unas imágenes y ustedes nos dirán que es lo primero que piensan cuando las ven.			
Imagen 1	Eso nunca va a ser así	Jumm jajaja esos no son barristas si fueran barristas ya se hubieran tirado a matar	Noo
Imagen 2			Amor por la camisa, lo mismo que siente

			uno
Imagen 3	Bien		No siempre pueden ser disturbios y peleas
Imagen 4	Corazón		El amor de mi vida
Imagen 5	Huuuuu jajajajaj ignorancia	Jajajajaja sii ignorancia	Jajajajaj arrogancia
Imagen 6	Así lo pone a uno el equipo	sentimiento	Así estuve yo en la final contra Cali, ese el verdadero amor
Imagen 7	Los parceros, aliento	Barrismo	El carnaval y la familia
Imagen 8	Sin palabras	No les da todavía	
Imagen 9	Lo que se siente por este equipo		sentimiento
Imagen 10	Vea que belleza	Fiesta	El verdadero carnaval
Imagen 11		La mejor hinchada de Colombia	La mejor hinchada del mundo
Imagen 12			Como siempre, esos son los que atemorizan al hincha
Imagen 13	Robándole los trapos a la chatarra, que gamines	nacional	
Imagen 14	amor	Esos colores si son bonitos	
Imagen 15		Las quinceañeras	
Imagen 16	La ofensa de ellos	27 de junio que no se les olvida	
Imagen 17	Que belleza		Tan solo dos

			estrellas bastaron para amarte
Imagen 18		Este es carnaval y esta es amargura	
Imagen 19			El escudo que tengo en la piel tatuado
Imagen 20	Pura fiesta y carnaval		