



**“Cantando y narrando la historia vamos contando”**

**Laura Andrea Montaña Rincón**

**María Angélica Pataquiva Espinel**

**Corporación universitaria Minuto de Dios**

**Sede Principal**

**Maestría en Innovaciones Sociales en Educación**

**2021**

“Cantando y narrando la historia vamos contando”

Laura Andrea Montaña Rincón

María Angélica Pataquiva Espinel

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Innovaciones  
Sociales de Educación

Asesor (a):

Marcela Carolina Báez Peñuela

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal

Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

2021

*Resumen Analítico Educativo RAE***1. Autores**

Laura Andrea Montaña Rincón  
María Angélica Pataquiva Espinel

**2. Director del Proyecto**

Marcela Carolina Báez Peñuela

**3. Título del Proyecto**

“Cantando y narrando la historia vamos contando”

**4. Palabras Clave**

Didáctica, enseñanza de la Historia, Interculturalidad, literatura, tradición oral

**5. Resumen del Proyecto**

Desde el trabajo aquí presentado se hace una reflexión a través del quehacer docente acerca de algunas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas en el aula de clase, específicamente, en el área de Ciencias Sociales en relación con la enseñanza de la Historia local en el grado 103 de la I.E.D José de san Martín, sede Camilo Torres del municipio de Tabio (Cundinamarca). El proyecto se fundamenta en la creación e implementación de coplas, cuentos y canciones como estrategia de aprendizaje innovadora en el proceso de enseñanza de la asignatura antes mencionada, teniendo en cuenta que de acuerdo al diagnóstico realizado se evidencia una falencia latente en la apropiación de contenidos relacionados con los símbolos patrios, principalmente del municipio (Tabio).

La metodología utilizada es desde el enfoque cualitativo, el paradigma socio-crítico y el método la investigación-acción, el cual, hace referencia a las implicaciones socioeducativas que se buscan permear por medio de la implementación de la propuesta, no solo desde la perspectiva didáctica. También, desde una visión intercultural y decolonial para concebir los métodos y contenidos planteados en la institución se diseñan estos tipos de textos literarios como una

oportunidad para conocer la historia desde otros puntos de vista (participación de niños(a) y padres de familia en su creación) y desde maneras otras de aprender y aprehender.

Por último, los resultados obtenidos en la investigación son entre otros el aprendizaje significativo de los estudiantes en relación con los contenidos tratados, además, una comprensión más amplia de las tradiciones de su municipio.

## **6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Innovaciones Educativas Cambio Social, Nodo de interculturalidad critica

## **7. Objetivo General**

Diseñar estrategias didácticas desde la tradición oral y la literatura para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia colombiana con los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.

## **8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

La adecuada formación de las Ciencias Sociales en el contexto educativo ha sido uno de los mayores retos en el desarrollo del mundo, ya que, desde sus asignaturas específicas como la geografía, las competencias ciudadanas y la historia, desde las cuales el estudiante adquiere habilidades necesarias para la vida en sociedad; sin embargo, bajo la premisa que propone Prats (2000) donde plantea que:

la visión que los alumnos perciben de la historia por parte de sus profesores se acerca más a escuchar relatos, más o menos interesantes, pero que con la metodología empleada en las clases es difícil identificar esta materia con una ciencia que presenta hipótesis, resolución de problemas y métodos de resolución. (p. 83)

De acuerdo con lo anterior, y a las pruebas de diagnóstico dirigidas a los estudiantes propuestas por las investigadoras, relacionadas con los saberes que adquieren los estudiantes en el área de Ciencias Sociales, se ha observado una falencia en la enseñanza de la Historia colombiana en los primeros ciclos escolares, específicamente en la I.E.D Camilo Torres, ubicada en el casco urbano del municipio de Tabio Cundinamarca que cuenta con 680 estudiantes distribuidos de grado primero a grado quinto de básica primaria, debido a que de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas mencionadas, los estudiantes no reconocen

aspectos esenciales de esta asignatura, como lo son los símbolos patrios a nivel municipal y nacional (tabla. 9)

Por otra parte, se revisaron los documentos: (Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Derechos básicos de aprendizaje (DBA) Ciencias Sociales, Diseño curricular grado primero IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres), con los cuales, se realizó una *matriz de análisis documental*. Allí se pudo evidenciar que los docentes han direccionado los procesos formativos del aula de clase, en la mayoría de las ocasiones, para cumplir con una serie de temáticas que, afianzan desempeños o competencias estipuladas de forma sistemática en los documentos para el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales.

Lo anterior deja en evidencia que aún falta generar didácticas que incentiven a los docentes para innovar en sus prácticas pedagógicas, con el objetivo de construir su escenario laboral en un ambiente de aprendizaje lúdico y novedoso para los estudiantes; en relación con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional MEN (2016) resalta que:

se requiere diseñar espacios formativos que propendan por el desarrollo de las competencias necesarias para el efectivo desempeño del futuro licenciado buscando el desarrollo de su capacidad para aprehender y apropiar el contenido disciplinar desde la perspectiva de interdependencia entre qué enseñar y cómo enseñar, como una unidad intencionalmente orientada a lograr más y mejores aprendizajes y una formación integral en sus estudiantes (p. 6)

Desde el contexto anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿De qué manera hacer didáctico el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia colombiana a través de la literatura y la tradición oral para los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín, sede Camilo Torres, del municipio de Tabio Cundinamarca?

## 9. Referentes conceptuales

Interculturalidad

Pensamiento Decolonial

Didáctica

Interacción

Estrategias educativas

Enseñanza-aprendizaje de la Historia

Cuento infantil

Tradición oral

Copla

Canción

Investigación acción

## 10. Metodología

El presente proyecto cuyo objetivo principal es diseñar e implementar nuevas estrategias literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia colombiana dentro del currículo establecido en el área de Ciencias sociales, utiliza un paradigma de investigación cualitativa. Desde allí, se busca construir un conocimiento a partir de los comportamientos de las personas u objetos de estudio; además, intenta determinar el desarrollo que tiene la población delimitada a partir de la influencia de los contenidos propuestos en el proyecto, en los contextos en los que se encuentra y desarrolla espontáneamente, ya que el aula de clase y la constante relación con el docente se convierte en el espacio de mayor interacción del estudiante.

Así, la construcción de la investigación pretende, por medio de un enfoque socio-crítico, que la población involucrada dentro de la misma (estudiantes del grado 103), sean los actores principales en los procesos que se desarrollen; bajo la misma orientación, teniendo en cuenta el interés educativo que motiva el presente proyecto, es indispensable comprender el enfoque socio-crítico desde esta perspectiva, al respecto (Alvarado & García, 2008) proponen algunas características:

(a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica (p. 190-191)

El método de investigación pertinente para el proyecto es investigación acción la cual, puesto que, lo que busca la investigación propuesta es contribuir en la formación de nuevas estrategias para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, promoviendo además una participación colaborativa de cada uno de los miembros que la

conforman (docente y estudiantes); cabe resaltar que tal y como lo plantean los autores, el proyecto debe construirse como un entramado procedimental que procure pasos específicos que vayan desde el adecuado diagnóstico a priori hasta la consecución de una práctica reflexiva frente a los posibles resultados obtenidos.

### **11. Recomendaciones y Prospectiva**

Para futuras investigaciones relacionadas con el tema de la enseñanza de la historia de los primeros grados de la educación básica primaria, se recomienda realizar el diagnóstico de los saberes previos de los estudiantes para poder plantear de manera efectiva las nuevas propuestas; el grupo investigador propone seguir implementando estas estrategias en diversas áreas del conocimiento.

Con este proyecto se busca, no solamente la reflexión en el tema de la cátedra de historia, sino también incentivar a los profesores en la construcción de sus propias estrategias didácticas pensadas dentro de los diferentes contextos en los que desarrollan su actividad pedagógica: intereses, contexto, tradición y cultura de la población a la que va dirigido el proceso de aprendizaje.

### **12. Conclusiones**

#### **Respecto a las identidades históricas**

Por medio de los talleres virtuales sistematizados en el instrumento de registro de observación, se puede concluir que los estudiantes del grado 103, al inicio de esta investigación presentaban falencias en aspectos tanto académicos como motivacionales en relación con el conocimiento y apropiación frente a temas como los símbolos patrios; a pesar de todo, la propuesta del proyecto “Cantando y narrando la historia vamos contando” por medio de estrategias didácticas, pensadas por y para los niños, como las canciones, cuentos y coplas infantiles, lograron atraer la atención de los estudiantes de una manera significativa.

Al determinar el impacto de las estrategias implementadas, de acuerdo a las apreciaciones conjuntas de la docente y los padres de familia se puede afirmar que, no solo se reconocieron los símbolos patrios, además, se generaron en los niños y niñas preguntas acerca del diseño y significado de los mismos, cuestionando el porqué de sus componentes, a la luz de su cotidianidad; es evidente entonces, que es de suma importancia enseñar la historia desde

el contexto institucional y personal de los estudiantes, reconociendo las historias “otras” que se entretajan en las dinámicas familiares para poder construir, reconstruir y porque no, salvar la historia de cada uno.

### **En relación con la pertinencia de las estrategias implementadas**

Por otro lado, se evidenció que las estrategias didácticas, si bien han sido una opción pedagógica utilizada a lo largo del tiempo en el aula de clase, las *construidas* en el marco de este proyecto, cuentos coplas y canciones deben su éxito a la participación conjunta de la comunidad educativa, ya que, fueron pensadas partiendo del contexto y de los centros de interés de los estudiantes; es decir, fueron creadas teniendo en cuenta:

En primer lugar, las necesidades educativas de refuerzo de los estudiantes en relación con los temas escogidos, en segundo lugar, las capacidades de análisis relacionados con las edades y grado del curso, en tercer lugar, el contexto sociocultural de interacción en que se encuentra la comunidad educativa y, por último, los intereses didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante mencionar que la implementación de dichas estrategias didácticas fue acompañada de un ambiente de aprendizaje que motivara a los estudiantes, ya que, en cada encuentro más que intentar depositar conocimientos (educación bancaria), se convirtió en un dialogo de saberes, no solo entre la docente y los estudiantes, sino también con la familia; dicho dialogo fue posible gracias a que las investigadoras prestaron especial atención a la presentación de las estrategias, construyendo ambientes de aprendizaje que no solo se preocupaban por la socialización de la estrategia, sino que sobre todo generaron el interés legítimo de la comunidad educativa.

### **13. Referentes bibliográficos**

Adam, J. M. & Lorda C. U. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Editorial Ariel S.A.

[https://www.academia.edu/34824268/Adam\\_Lingustica\\_de\\_Los\\_Textos\\_Narrativos](https://www.academia.edu/34824268/Adam_Lingustica_de_Los_Textos_Narrativos)

Alvarado, M. & García M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de*

*Caracas*. Sapiens, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

- Álvarez, G. F. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata].  
[https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/lengua\\_indigena/tesis\\_alvarez.pdf](https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/lengua_indigena/tesis_alvarez.pdf)
- Alvillar Polanco, E. (2015). *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*. *Perspectivas*, 3(5), 113-141. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>
- Bausela Herreras, E. (2004). *La docencia a través de la investigación–acción*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Carrillo Torres, W. (2018). *La elaboración de coplas como estrategia para el aprendizaje del concepto de mezcla en grado 4º* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca Universidad Externado de Colombia.  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1081>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. *CAUCE*, (12), 157-168.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)
- Constitución política de Colombia [Const.]. Art. 67. Julio 7 de 1991.  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Díaz Alcaraz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Catilla-La Mancha.
- Díaz Pérez, V. R. (2017). *El pensamiento decolonial: una apuesta hacia los saberes ancestrales para la construcción de la identidad latinoamericana*. *Actualidades pedagógicas*, 1(70), 125-145. <https://doi.org/10.19052/ap.4177>
- Escalante, D. T. & Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12(43), 669-678.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>

Espinel Salazar, N. M. (2016). *Implementación del cómic como recurso didáctico en las clases de historia local: escuela General Santander, municipio de Fusagasugá* [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional Universidad de Cundinamarca. <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/293>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.

Gómez Sepúlveda, D. M. (2017). *La experiencia docente como lugar de enunciación en la enseñanza de la historia y la memoria* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/8951>

González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo abierto, 25(1), 11-29. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf>

González, B. & León A. (2009). *Interacción verbal y socialización cognitiva en el aula de clase*. Acción pedagógica, (18), 30-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3122358>

Grosfoguel, R. (2007). *La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales: Transmodernidad, pensamiento fronterizo y Colonialidad global*. Tareas, (125), 53-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535055617004>

Jevey Vásquez, A. F. (2016). *La Historia y su Didáctica en la Educación Primaria*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 1994. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 1874 de 2017. Por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y se dictan otras disposiciones. 27 de diciembre de 2017. [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=100186](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=100186)

- López Díaz, A. & Llull Peñalba, J. (2017). *Un análisis de los recursos didácticos empleados para el aprendizaje del tiempo histórico en los libros de texto de Educación Primaria. Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (32), 71-92.  
<https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/9620/10085>
- Ministerio de Educación Nacional & Universidad de Antioquía. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Ciencias Sociales*. Colombia Aprende.  
[http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_C.Sociales.pdf](http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Ministerio de Educación Nacional.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares Ciencias Sociales*. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf)
- Moreno Vera, J. R. (2016). *La narración literaria, una experiencia didáctica en la enseñanza de la historia* [Trabajo de grado, Universidad de Alicante]  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61809/1/2016\\_Moreno-Vera\\_BolRedipe.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61809/1/2016_Moreno-Vera_BolRedipe.pdf)
- Pantoja Suarez P. T. *Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia*. Dialogo Andino, (53), 59-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371353685006>
- Prats, J. & Valls, R. (2019). *La didáctica de la historia*. Ciencia latina, revista multidisciplinar, 3(1), 112-133. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14/7>

- Prats, J. (2000). *Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, 5(005), 71-98.  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23950/joaquin\\_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23950/joaquin_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez Poloche, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia*. Guillermo de Ockhan, 10(2), 129-143.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rodríguez Duran, Y. L. (2015). *La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial de ocobamba en el año 2015* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9480>
- Rubiano Bayona, L. K. (2020). *La Canción Infantil como Herramienta didáctica para el Aprendizaje de la Historia de Colombia en el grado cuarto del Instituto Académico Bethel de Bogotá*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11595>
- Schaffer, H. (1989). *Interacción y socialización*. Aprendizaje/Visor.
- Torres Cuevas, N. K. (2019). *Aportes de la pedagogía decolonial a la enseñanza de la historia en el marco de la ley 1874 de 2017* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/45937>
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M. & Fernández Suárez, A. P. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Revista de psicodidáctica, (6), 53-68.  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?*. Etxeta

Velásquez Ramos, A. P. (2019). *Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi* [Tesis de Maestría, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional Universidad de Cundinamarca.

<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1954>

Walsh, C. (2005). *Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad*. *Signo y pensamiento*. 24(46), 39-50.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>

**CONTENIDO**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>19</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>20</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>23</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>27</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>27</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>27</b>
<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>28</b>
<b>ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>28</b>
<b>A nivel internacional .....</b>	<b>28</b>
<b>A nivel nacional.....</b>	<b>30</b>
<b>A nivel local .....</b>	<b>33</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>37</b>
<b>Interculturalidad .....</b>	<b>37</b>
<b>Pensamiento Decolonial. ....</b>	<b>39</b>
<b>Didáctica .....</b>	<b>42</b>
<b>Interacción en los procesos didácticos.....</b>	<b>43</b>
<b>Estrategias educativas .....</b>	<b>44</b>

<b>Componente axiológico.....</b>	<b>45</b>
<b>Componente sociológico.....</b>	<b>47</b>
<b>Componente didáctico.....</b>	<b>48</b>
<b>Cuento infantil .....</b>	<b>49</b>
<b>Tradición oral .....</b>	<b>51</b>
<b>Características de la tradición oral.....</b>	<b>52</b>
<b>La copla .....</b>	<b>53</b>
<b>La canción .....</b>	<b>54</b>
<b>MARCO LEGAL .....</b>	<b>56</b>
<b>Constitución Política de Colombia.....</b>	<b>56</b>
<b>Ley 115 de 1994.....</b>	<b>56</b>
<b>Ley 1874 del 2017.....</b>	<b>57</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>59</b>
<b>Paradigma de investigación .....</b>	<b>59</b>
<b>Enfoque de investigación.....</b>	<b>59</b>
<b>Método de investigación.....</b>	<b>60</b>
<b>Fases metodológicas e Instrumentos .....</b>	<b>61</b>
<b>Fase 1: diagnóstico. ....</b>	<b>62</b>
<b>Fase 2: diseño de la propuesta.....</b>	<b>63</b>
<b>Fase 3: implementación. ....</b>	<b>63</b>

<b>Fase 4: evaluación.....</b>	<b>63</b>
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>65</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>Respecto a las identidades históricas .....</b>	<b>78</b>
<b>En relación con la pertinencia de las estrategias implementadas .....</b>	<b>78</b>
<b>RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>80</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>88</b>

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Análisis de resultados.....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla 2: Fase 1, Diario de campo.....</b>	<b>88</b>
<b>Tabla 3: Fase 1, Matriz de análisis documental N°1 .....</b>	<b>89</b>
<b>Tabla 4: Fase 1, Matriz de análisis documental N°2.....</b>	<b>91</b>
<b>Tabla 5: Fase 1, Matriz de análisis documental N°3.....</b>	<b>93</b>
<b>Tabla 6: Fase 1, Matriz de análisis documental N°4.....</b>	<b>95</b>
<b>Tabla 7: Fase 1, Registro de observación N°1.....</b>	<b>96</b>
<b>Tabla 8: Fase 1, Registro de observación N°2.....</b>	<b>98</b>

<b>Tabla 9: Fase 1, Registro de observación N°3.....</b>	<b>99</b>
<b>Tabla 10: Fase 2, Registro de observación N°4.....</b>	<b>100</b>
<b>Tabla 11: Fase 3, Registro de observación N°5.....</b>	<b>101</b>
<b>Tabla 12: Fase 3, Registro de observación N°6.....</b>	<b>103</b>
<b>Tabla 13: Fase 3, Registro de observación N°7.....</b>	<b>105</b>
<b>Tabla 14: Fase 3, Registro de observación N°8.....</b>	<b>107</b>
<b>Tabla 15: Fase 4, Registro de observación N°9.....</b>	<b>108</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICAS E ILUSTRACIONES

<b>Gráfica N°1: Decolonialidad.....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfica 2: Aspectos de la didáctica.....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfica 3: Proceso de análisis de resultados.....</b>	<b>65</b>
<b>Ilustración N° 1 Himno de Tabio.....</b>	<b>110</b>
<b>Ilustración N° 2 Himno de Tabio.....</b>	<b>110</b>
<b>Ilustración N° 3 Escudo de Tabio.....</b>	<b>111</b>
<b>Ilustración N° 4 Escudo de Tabio.....</b>	<b>111</b>
<b>Ilustración N° 5 Escudo de Tabio.....</b>	<b>112</b>
<b>Ilustración N° 6 Escudo de Tabio.....</b>	<b>112</b>

<b>Ilustración N° 7 Bandera de Tabio.....</b>	<b>113</b>
<b>Ilustración N° 8 Bandera de Tabio.....</b>	<b>114</b>
<b>Ilustración N° 9 Escudo de Colombia.....</b>	<b>115</b>
<b>Ilustración N° 10 Escudo de Colombia.....</b>	<b>115</b>
<b>Ilustración N° 11 Evaluación.....</b>	<b>116</b>
<b>Ilustración N° 12 Evaluación.....</b>	<b>116</b>
<b>Ilustración N° 13 Evaluación.....</b>	<b>117</b>
<b>Ilustración N° 14 Evaluación.....</b>	<b>117</b>
<b>Ilustración N° 15 Evaluación.....</b>	<b>118</b>

## **RESUMEN**

Desde el trabajo aquí presentado se hace una reflexión a través del quehacer docente acerca de algunas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas en el aula de clase, específicamente, en el área de Ciencias Sociales en relación con la enseñanza de la Historia local en el grado 103 de la I.E.D José de san Martín, sede Camilo Torres del municipio de Tabio (Cundinamarca). El proyecto se fundamenta en la creación e implementación de coplas, cuentos y canciones como estrategia de aprendizaje innovadora en el proceso de enseñanza de la asignatura antes mencionada, teniendo en cuenta que de acuerdo al diagnóstico realizado se evidencia una falencia latente en la apropiación de contenidos relacionados con los símbolos patrios, principalmente del municipio (Tabio).

La metodología utilizada es desde el enfoque cualitativo, el paradigma socio-crítico y el método la investigación-acción, el cual, hace referencia a las implicaciones socioeducativas que se buscan permear por medio de la implementación de la propuesta, no solo desde la perspectiva didáctica. También, desde una visión intercultural y decolonial, para concebir los métodos y contenidos planteados en la institución se diseñan estos tipos de textos literarios como una oportunidad para conocer la historia desde otros puntos de vista (participación de niños(a) y padres de familia en su creación) y desde maneras otras de aprender y aprehender.

Por último, los resultados obtenidos en la investigación son entre otros el aprendizaje significativo de los estudiantes en relación con los contenidos tratados, además, una comprensión más amplia de las tradiciones de su municipio.

## **PALABRAS CLAVE**

Didáctica, enseñanza de la Historia, Interculturalidad, literatura, tradición oral

## **ABSTRACT**

The work that is presented makes a reflection through the teaching work on some didactic strategies that could be used in the classroom, specifically in the knowledge of Social Sciences in relation to History. In grade 103 of the IED José de San Martín, Camilo Torres, municipality of Tabio (Cundinamarca); The project is based on the creation and implementation of verses, stories and songs as innovative learning strategies in the teaching process of the aforementioned subject.

The methodology used presents a qualitative approach, a socio-critical paradigm and a research method mediated by action research; referring to the socio-educational implications that are sought to permeate through the implementation of the proposal, not only from the didactic perspective but above all with an intercultural and decolonial vision of conceiving the methods and contents proposed in the institution, that is, taking the construction of these literary tools as an opportunity to learn about history from other points of view (participation of children and parents in its creation) and from other forms of learning and apprehension.

The expected results of the research are, among others, the most significant learning of the students in relation to the contents covered, as well as a broader understanding of the traditions of their municipality.

## **KEYWORDS**

Didactics, teaching of history, interculturality, literature, oral tradition.

## INTRODUCCIÓN

La educación en Colombia ha tenido como uno de sus objetivos, brindar educación de calidad, donde los estudiantes adquieran conocimientos significativos, útiles para la vida en sociedad. Por lo cual, se evidencia la necesidad constante de tejer un diálogo directo y cordial entre la escuela, el hogar y el contexto social. Lo anterior, como un ejercicio de construcción del contexto educativo, de donde surge esta indagación desde la que se propone el abordaje contextual, pedagógico y con un enfoque humanista del aprendizaje de la historia de Colombia por los estudiantes de grado 103 que pertenecen a la sede Camilo Torres del Colegio José de San Martín, ubicado en el municipio de Tabio Cundinamarca.

Esta investigación se divide en tres partes principalmente, en la primera, se encuentra la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos, general y específicos; en la segunda se hace una aproximación a los antecedentes de investigaciones similares a nivel internacional, nacional y local, posteriormente se ubica el marco teórico y el marco legal. Finalmente, la tercera parte, responde a la metodología utilizada, las fases investigativas, los instrumentos para llevar a cabo dichas fases y, por último, los resultados y conclusiones obtenidas dentro del proyecto.

En el contexto elegido se evidencia la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que motive a los estudiantes a obtener un aprendizaje significativo, no solo desde una perspectiva netamente académica, sino la adquisición de conocimientos, en entornos propios de la vida social.

En este orden de ideas, se toma el contexto del educando como la posibilidad de generar una red de conocimiento, donde sorpresivamente y gracias al momento histórico de pandemia que implicó replantear la implementación se vinculan los abuelos y padres como un valor

agregado de vivencia de la historia, brindando una oportunidad de rescatar la oralidad, los saberes culturales y de tradición.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adecuada formación de los estudiantes en Ciencias Sociales en el contexto educativo ha sido uno de los mayores retos en el desarrollo del mundo, ya que, desde sus asignaturas específicas como la geografía, las competencias ciudadanas y la historia, el estudiante adquiere habilidades necesarias para la vida en sociedad; sin embargo, bajo la premisa que propone Prats (2000):

La visión que los alumnos perciben de la historia por parte de sus profesores se acerca más a escuchar relatos, más o menos interesantes, pero que con la metodología empleada en las clases es difícil identificar esta materia con una ciencia que presenta hipótesis, resolución de problemas y métodos de resolución. (p. 83)

A partir de lo anterior, se diseñaron unas pruebas de diagnóstico que se aplicaron a los estudiantes, en relación con los saberes que ellos adquieren en el área de Ciencias Sociales. Se observó que existen falencias en la enseñanza de la Historia colombiana en los primeros ciclos escolares, específicamente, en el curso 103 (38 estudiantes) de la I.E.D Camilo Torres, ubicada en el casco urbano del municipio de Tabio Cundinamarca que cuenta con 680 estudiantes distribuidos de grado primero a grado quinto de básica primaria.

De acuerdo con los resultados obtenidos en las pruebas mencionadas, los estudiantes no reconocen, en muchas ocasiones, los aspectos esenciales de esta asignatura como: los símbolos patrios a nivel municipal y nacional (tabla 9).

Por otra parte, se revisaron los documentos: (Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Derechos básicos de aprendizaje (DBA) Ciencias Sociales, Diseño curricular grado primero IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres), con los cuales, se realizó una *matriz de análisis*

*documental*. Allí se pudo evidenciar que los docentes han direccionado los procesos formativos del aula de clase, en la mayoría de las ocasiones, para cumplir con una serie de temáticas que, afianzan desempeños o competencias estipuladas de forma sistemática para el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales en estos documentos.

Lo anterior deja en evidencia que aún falta generar didácticas que incentiven a los docentes para innovar en sus prácticas pedagógicas, con el objetivo de construir su escenario laboral en un ambiente de aprendizaje lúdico y novedoso para los estudiantes; en relación con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional MEN (2016) resalta que:

se requiere diseñar espacios formativos que propendan por el desarrollo de las competencias necesarias para el efectivo desempeño del futuro licenciado buscando el desarrollo de su capacidad para aprehender y apropiar el contenido disciplinar desde la perspectiva de interdependencia entre qué enseñar y cómo enseñar, como una unidad intencionalmente orientada a lograr más y mejores aprendizajes y una formación integral en sus estudiantes (p. 6)

Desde el contexto anterior, se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera hacer didáctico el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia colombiana a través de la literatura y la tradición oral para los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca?

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se encamina hacia la creación de nuevas estrategias pedagógicas literarias construidas con base en contextos y temas cotidianos, que de una u otra manera fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con el conocimiento de la historia colombiana en el aula de clase de los estudiantes del grado primero en la IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.

La investigación se enmarca desde la importancia de la relación docente estudiante en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que, permite que los procesos educativos se den dentro del marco de la reciprocidad y la empatía; tal y como lo plantea Freire (2005) “el educador ya no es solo el que educa, sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado también educa” (p.92).

Bajo esta consideración, la interacción en la escuela y todos los aprendizajes en la misma deben responder a la necesidad de “educación como práctica de la libertad” (Freire, 2005, p.94) donde el estudiante logre adquirir conocimientos significativos en áreas de interés social como la historia de su país, por lo cual, con la ayuda del docente que debe generar mejores relaciones interpersonales en el contexto educativo, e innovar constantemente sus prácticas pedagógicas.

Es importante resaltar que, en la actualidad educativa de los niños y las niñas de grado primero del nivel de básica primaria, que se encuentran en etapa fonética inicial, es indispensable diseñar estrategias innovadoras que optimicen de manera significativa la adquisición y aplicación de nuevos conceptos aprendidos en el aula. Es decir, los estudiantes que se encuentran en esta etapa necesitan que el proceso de enseñanza-aprendizaje se construya a partir de didácticas y herramientas que, además, de ser innovadoras y prácticas, faciliten la adquisición del conocimiento de manera divertida, reflexiva y sobre todo llamativa.

Finalmente, las canciones, cuentos y coplas deberían constituir una parte importante en los procesos de aprendizaje establecidos en el aula de clase y en los hogares; tanto los padres como los docentes, deben fortalecer sus vínculos con las estrategias innovadoras que se están dando en la sociedad, cada vez con más frecuencia; como lo afirman Escalante y Caldera (2008) es necesario:

Enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños. (p. 672)

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas desde la tradición oral y la literatura para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia colombiana con los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín, sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los temas de la asignatura de Historia que, según los aprendizajes previos de los estudiantes, necesitan ser reforzados a través de estrategias didácticas.
- Crear canciones, cuentos y coplas infantiles que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, específicamente en los indicadores de logro de Historia colombiana.
- Implementar estrategias didácticas en el aprendizaje de los estudiantes en el aula de clase en relación con la enseñanza de la Historia colombiana.
- Determinar el impacto de las estrategias didácticas creadas en el proceso de aprendizaje.

## REVISIÓN DE LA LITERATURA

### ESTADO DEL ARTE

La importancia de la didáctica dentro de la enseñanza de la Historia se debe resaltar en todos los escenarios de aprendizaje, ya que es uno de los pilares del aula, por lo cual, se han tomado como antecedentes diferentes documentos relacionados con el tema de la propuesta. Por ende, amplían de una u otra manera la pertinencia del presente proyecto, los documentos fueron consultados a través de plataformas como Google académico, revistas científicas y repositorios de Universidades como: Universidad Pedagógica Nacional, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad de Antioquía y Universidad de Cundinamarca.

A continuación, se encuentran algunos de los documentos consultados, se presentarán los objetivos, contextos y resultados obtenidos dentro de los mismos; lo anterior teniendo en cuenta además su localización espacial en relación con el proyecto presentado.

#### **A nivel internacional**

El artículo “*La didáctica de la historia*” escrito en 2019 y publicado en la ciudad de México (México) por la revista “Ciencia Latina”, presenta una concepción de la *didáctica de la historia* como una disciplina ampliamente desarrollada en países como España, donde adquiere un campo de estudio específico dentro de las ciencias de la educación. El objetivo del artículo es dar a conocer a través de cifras específicas (porcentajes) el desarrollo de la *didáctica de la historia* en diferentes ámbitos académicos, que van desde la formación del profesorado hasta el manejo de la historia y de las Ciencias Sociales en las aulas de clases de niveles de básica primaria y secundaria.

Los resultados obtenidos en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y las posibles metodologías utilizadas denotan varias categorías de innovación en cuanto

a la relación docente-estudiante, la producción de textos de apoyo más dinámicos y la nueva intención de formar en el contexto histórico a través de un sentido crítico; sin embargo, también queda en evidencia como lo mencionan Prats y Valls (2019) que “la *didáctica de la historia* en el seno de la universidad y del sistema educativo es, todavía, un colectivo con más posibilidades que realidades” (p. 127).

Asimismo, el artículo “*La narración literaria, una experiencia didáctica en la enseñanza de historia*” en 2016 en la Universidad de Alicante en España. Busca resaltar la importancia de la enseñanza de la Historia en los primeros niveles de la educación básica primaria, a través de estrategias conocidas, manejadas y sobre todo llamativas para los estudiantes como los cuentos y las narraciones infantiles.

El objetivo es utilizar las narraciones escritas como herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; para esta dinámica, se cuenta con la participación de 58 estudiantes que cursan tercer grado de básica primaria, los cuales, se dedican a la construcción autónoma de cuentos infantiles relacionados con temas de índole histórico, escogidos por ellos mismos. La finalidad del ejercicio fue que los estudiantes presentaran sus creaciones en el aula de clase y compartieran con sus compañeros la apropiación que tuvieron del tema a través de su cuento.

Las conclusiones establecidas de acuerdo con los resultados obtenidos evidenciaron que las estrategias literarias interfieren de manera positiva en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, y que es posible adaptarlas como estrategias lúdico-pedagógicas en cualquier área del conocimiento, en este caso la Historia, siempre y cuando se tengan en cuenta los niveles cognitivos y académicos de los educandos.

Por último, en el artículo *“Un análisis de los recursos didácticos empleados para el aprendizaje del tiempo histórico en los libros de texto de Educación Primaria”* escrito en 2017 y publicado en Madrid, España. Se presenta una reflexión acerca de la pertinencia con la que cuentan algunos de los libros de texto utilizados para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación primaria, enfocándose en la disciplina de Historia.

Ahora bien, los autores resaltan la importancia de algunas estrategias específicas para el aprendizaje (líneas de tiempo, mapas conceptuales, fuentes escritas, fuentes orales, imágenes, recursos multimedia) e identifican si estas se encuentran en los contenidos de dichos libros, relacionando percepciones temporales, causales y de trayectoria dentro de la Historia.

Como instrumento de análisis se creó un cuestionario que constaba de 30 ítems específicos, relacionados con las estrategias mencionadas, para calificar los diez libros escogidos, entre los cuales se incluyeron ediciones en inglés para hacer una comparación más universal. Los resultados obtenidos arrojaron una preocupante situación al demostrar que los libros no presentan componentes didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, en promedio, el mayor puntaje fue de quince puntos de treinta posibles, con estos resultados, se concluyó sobre la importancia que los docentes se encuentren en la capacidad de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia con recursos didácticos diversos que fortalezcan entre otras cosas el interés y participación crítica de los estudiantes.

### **A nivel nacional**

Se han encontrado varios trabajos relacionados con el tema. El primero se denomina: *“Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia”* artículo, escrito en el 2017. Allí se muestra el trabajo desarrollado en Caldas, que parte desde la perspectiva de formación profesional en

Licenciados en Ciencias Sociales específicamente en la Universidad de Caldas. En el artículo, se plantea la importancia de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en contextos escolares como una oportunidad de “dotar de sentido los acontecimientos históricos” (Santisteban, 2010 p. 46) a partir de esta premisa, la autora plantea una dicotomía entre saber historia y saber enseñar historia.

El objetivo principal de este artículo es hacer una aproximación a las diferentes nociones de historia que se tienen en una línea de contextos que van desde los internacionales hasta los regionales (tratados con especial énfasis dentro del documento); a través de la metodología de teoría fundamentada definida por Pantoja (2017) como “entorno que explica una integración entre el trabajo teórico y práctico como eje para proponer una teoría sustantiva basada en el interés y el problema objeto de estudio” (p. 60); se realizaron entrevistas a los docentes de la Universidad de Caldas que tienen experiencia en la enseñanza de historia en diferentes niveles escolares como el de básica primaria, secundaria y universitario. En las entrevistas se encontró que los docentes consideran que se deben dotar sus aulas de clases con espacios y dinámicas propicias para el estudio de un tema tan importante como la Historia, para comprender su sentido crítico en relación con la transformación de comunidades.

Por otra parte, se encuentra la tesis de maestría *“La experiencia docente como lugar de enunciación en la enseñanza de la historia y la memoria”* realizada en la Universidad de Antioquia en el año 2017. Allí, se plantea una aproximación histórica lineal de la enseñanza de la Historia en Colombia, el propósito de esta investigación denominada por la autora como una sistematización del quehacer docente, fue reconocer cómo la práctica reflexiva del educador influye en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes en disciplinas como la

Historia nacional, vista no solo desde la perspectiva “oficial”, sino sobre todo desde la significación de memoria cultural en las comunidades.

La población con la cual se trabajó la propuesta se componía de estudiantes de grado quinto de la I.E. Alfonso Upegui Orozco en la ciudad de Medellín. El objetivo fue, que los estudiantes a través de diferentes estrategias que involucraran la participación de personas de la tercera edad que asumieran el papel de “historiadores”, para lograr conocer desde la percepción de *memoria histórica* dos hechos importantes para el contexto colombiano: el bogotazo y la toma y retoma del palacio de justicia.

Los resultados y/o conclusiones obtenidas en esta investigación evidenciaron la importancia de tener docentes reflexivos que enseñen la Historia desde perspectivas críticas y problematizadoras en el aula de clase que fomenten en los estudiantes una visión realista, cronológica y, sobre todo, introspectiva de todos aquellos acontecimientos que de una u otra manera brindan los cimientos de lo que se conoce como sociedad.

Finalmente, se encuentra la tesis de maestría “*Aportes de la pedagogía decolonial a la enseñanza de la historia en el marco de la ley 1874 de 2017*” escrita en el 2019 en la Pontificia Universidad Javeriana, que presenta una perspectiva de enseñanza de la historia a nivel latinoamericano de corte decolonial. El objetivo principal fue indagar acerca de la posible relevancia que tendría la pedagogía decolonial, entendida como alternativa emergente frente a las inconformidades de los países del “tercer mundo” en cuanto al control de la historia que siempre ha mantenido Occidente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, específicamente en la disciplina de Historia; este cuestionamiento emerge en el marco de la ley 1874 de 2017 por la cual el MEN establece la enseñanza de la Historia como una disciplina integrada y obligatoria dentro de todos los centros educativos de básica y media del país.

La autora realiza entrevistas a profesionales del campo educativo que se relacionan constantemente con el pensamiento decolonial. Estos diálogos brindan un soporte teórico que establece en la pedagogía decolonial una estrategia válida para resaltar la identidad cultural propia del país, confrontando así la enseñanza tradicional de la Historia (hegemonizada) desde perspectivas tanto del educando, como del educador.

### **A nivel local**

Desde el contexto local que rodea la investigación propuesta se encuentran principalmente tres investigaciones. La primera, una tesis de maestría titulada: *“Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi”* realizada en el año 2018 en la Universidad de Cundinamarca. Allí, se presenta la importancia de la *tradición oral* como una propuesta pedagógica innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes que pertenecen a diferentes niveles escolares; entendiendo los tipos de tradición oral: poética (canciones, trabalenguas, coplas, entre otros) y narrativa (mitos, leyendas y cuentos).

La finalidad del proyecto fue rescatar aspectos como la memoria colectiva y la identidad cultural en el municipio de Pandi, Cundinamarca, el proyecto se realizó con 29 estudiantes de grado séptimo, algunos padres de familia del grupo y posteriormente adultos mayores de la comunidad.

En la metodología utilizada se construyeron diferentes estrategias como: entrevistas de estudiantes a los adultos mayores sobre los diferentes mitos y leyendas propios en el contexto (Pandi), salidas de campo y cartografías sociales, entendidas como una forma de delimitar el conocimiento en el aula de clase. Los resultados obtenidos demostraron que la tradición oral, en

este caso, la narrativa contribuyó de manera positiva en la consecución de un aprendizaje significativo en los estudiantes, además que dicha estrategia es una forma adecuada de construir saberes históricos (identidad cultural y memoria colectiva) bajo la perspectiva de pensamiento crítico-social.

Por otra parte, se encuentra el trabajo realizado en la Universidad de Cundinamarca en el año 2016, titulado: *“Implementación del cómic como recurso didáctico en las clases de historia local: escuela General Santander, municipio de Fusagasugá”*. Allí, se presentan diferentes estrategias de índole literario para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de cualquier área del conocimiento en el aula de clase.

El objetivo principal de la investigación fue facilitar a los estudiantes de tercer grado de la Escuela General Santander el aprendizaje de la historia local de su municipio por medio de la categoría narrativa denominada *cómic*. Para la implementación se realizaron siete sesiones de clase, se inició con una aproximación al tema y posteriormente, se presenta un cómic de creación propia que abarca por medio de cuatro capítulos, la historia indígena local y brinda la posibilidad a los estudiantes de proponer un quinto capítulo con finales alternativos que ahonden en sus perspectivas personales socio-críticas frente a la actividad.

Los resultados obtenidos, mostraron que la enseñanza de la historia a través de métodos no tradicionales que interesen constantemente al estudiante genera un aprendizaje significativo y permite que el docente se cuestione sobre sus prácticas educativas, todo en beneficio de los procesos educativos que se fortalecen con estrategias lúdico-pedagógicas.

También se encuentra la tesis de pregrado *“La Canción Infantil como Herramienta didáctica para el Aprendizaje de la Historia de Colombia en el grado cuarto del Instituto Académico Bethel de Bogotá”* realizada en el año 2020 en la Universidad Pedagógica Nacional,

allí se presenta una aproximación acerca la importancia de implementar estrategias didácticas en el aula de clase, especialmente en los niveles de básica primaria.

El propósito de la investigación realizada fue la creación de tres canciones infantiles con ritmos representativos en la historia colombiana (bambuco, corrido y danza) que sirvieran como estrategia innovadora de aprendizaje en la enseñanza de la historia nacional, el trabajo se realizó con 25 estudiantes de grado cuarto. Los contenidos académicos representados (colonia e independencia) en dichas canciones, fueron escogidos de acuerdo con la malla curricular de la institución educativa y a los Lineamientos Curriculares para Ciencias Sociales propuestos por el MEN (2002). Se diseñaron seis talleres, cuya finalidad era que los estudiantes apropiaran términos musicales e hicieran un análisis reflexivo a partir de los contenidos de las canciones.

Por último, la metodología utilizada para el análisis de los resultados obtenidos con el proyecto fue principalmente la evaluación formativa, diseñada a partir de un tipo de *investigación reflexiva* donde se aplicó un cuestionario de seis preguntas de selección múltiple sobre los contenidos tratados, dicho cuestionario fue aplicado en otros dos cursos. El primero grado quinto de la misma institución y el segundo, un grado cuarto de otra institución educativa.

Los resultados obtenidos y tabulados permitieron evidenciar que el grado cuarto que recibió la intervención pedagógica, presentó un mayor manejo los saberes planteados, por lo cual, se concluye que las canciones infantiles como estrategia didáctica dentro de la enseñanza de la Historia colombiana efectivamente facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en un aprendizaje significativo y crítico de los estudiantes.

Las fuentes consultadas dan cuenta de la pertinencia del presente proyecto ya que permiten realizar una aproximación teórico-práctica de aspectos de vital importancia para el mismo como: la importancia de la didáctica en la enseñanza de la Historia, incluso desde la

perspectiva de preparación docente; las percepciones del pensamiento decolonial en la construcción de saberes históricos y sobre todo, el papel de la literatura y la tradición oral en el aprendizaje didáctico de la misma asignatura.

## MARCO TEÓRICO

Las estrategias didácticas como método de enseñanza para los niños y niñas entre los 0 y 7 años destacan su importancia, principalmente en la posibilidad de desarrollar conocimientos significativos por medio de su naturaleza innovadora, su implementación dentro del aula de clase se convierte en una oportunidad de interacción triangular entre el estudiante, el maestro y el aprendizaje. Por tanto, en este apartado se realizará la discusión teórica de los conceptos más relevantes para este proyecto de investigación.

### **Interculturalidad**

La Interculturalidad como lo plantea Walsh (2005) “Se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía” que permitan, en este sentido, desarrollar una construcción del conocimiento que no deslegitime ninguna de sus fuentes, bajo la premisa de subordinación de razas, culturas y/o creencias; precisamente “busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes” (Walsh, 2005, p. 45).

El enfoque intercultural en el campo del saber debe ser comprendido como un término alejado de la *multiculturalidad* y la *pluriculturalidad*, pues, mientras la primera comprende la relación de pueblos bajo la hegemonía occidental, la otra, plantea en la relación entre culturas un acercamiento que no va más allá del reconocimiento del otro como “algo” que hace parte del sistema pero que jamás lo modifica. La multiculturalidad por su parte, en palabras de Walsh (2005):

No se trata simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro o a la diferencia en sí.

Tampoco se trata de volver esenciales identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles. Se trata, en cambio, de impulsar activamente procesos de

intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas. (p.45)

Dentro de las posibilidades que trae consigo la construcción de saberes desde la *multiculturalidad* del conocimiento, se puede resaltar que los procesos de enseñanza-aprendizaje se pueden direccionar desde saberes “otros”, aquellos menospreciados al ser considerados “folclóricos” y siempre subordinados frente al conocimiento impartido por los pueblos dominantes (Occidente); al respecto Walsh (2005) plantea que:

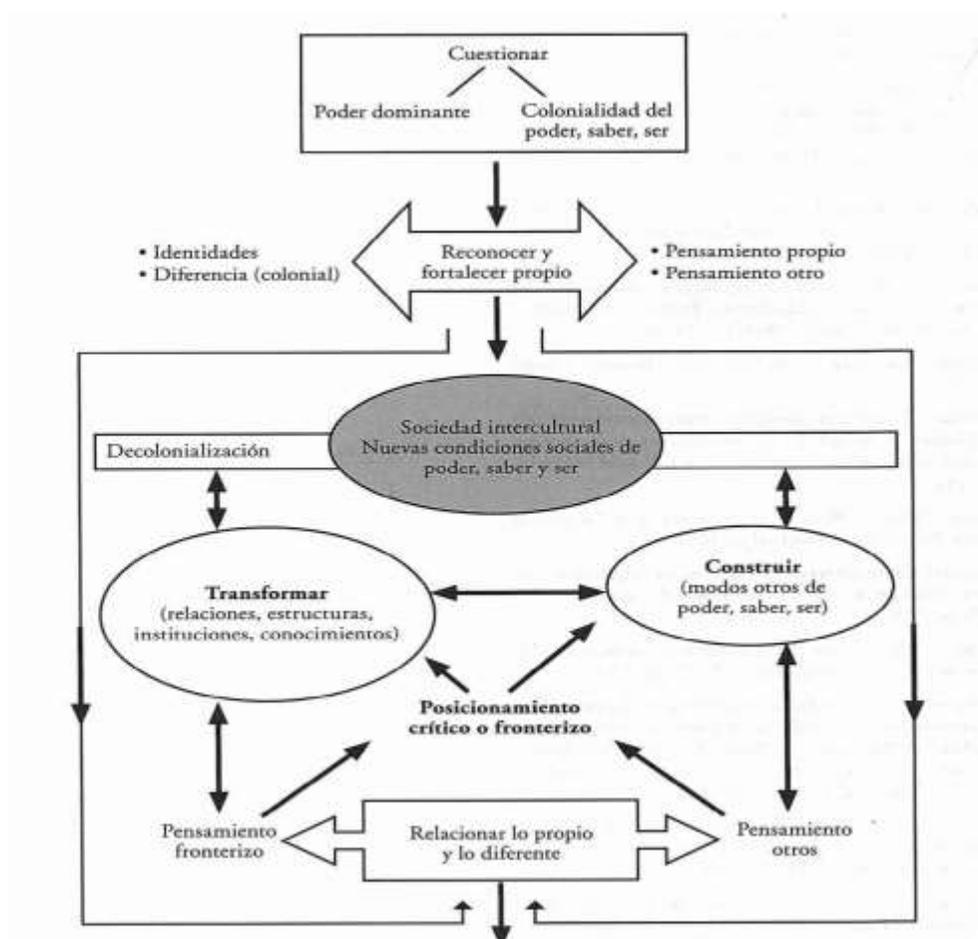
La interculturalidad es práctica política y respuesta a la geopolítica hegemónica del conocimiento; es herramienta, estrategia y manifestación de una manera ‘otra’ de pensar y actuar. Una manera otra que también cuestiona los supuestos que posicionan los conocimientos de manera siempre desigual. (p. 47)

Como se menciona a lo largo del discurso, la *interculturalidad* se enmarca en la posibilidad de generar nuevos conocimientos a partir de la interrelación de culturas y saberes, ahora no subordinados a las típicas hegemonías de Occidente, sino en una constante relación de intereses y necesidades de los pueblos siempre excluidos; es decir, comprendiendo los aportes de Occidente, pero resaltando además los grandes saberes que por años han reprimido pueblos principalmente de América Latina.

Es entonces, la *interculturalidad* una oportunidad constante de aumentar el conocimiento del mundo desde todas las perspectivas de sociedad existentes, dejando de lado verdades absolutas y comprendiendo que la misma “no es algo dado o existente, sino un proyecto o proceso continuo por construir” (Walsh, 2005, p. 46).

## Pensamiento Decolonial.

El pensamiento decolonial surge principalmente a partir de la premisa de que “el monologismo y el diseño global monotópico de Occidente se relaciona con otras culturas y personas desde una posición de superioridad y es sorda a las cosmologías y epistemologías del mundo no occidental” (Grosfoguel, 2007, p. 64); es decir, desde la percepción de saberes, en este caso, latinoamericanos subalternizados y despreciados por el discurso de poder absoluto de la región de occidente:



Gráfica 1: Decolonialidad (Walsh, 2005, p. 49)

Precisamente, la Decolonialidad es la manera que encontraron los pueblos del “tercer mundo” para ser escuchados y, sobre todo, tenidos en cuenta en la construcción de

conocimientos, no solo desde una visión política y económica, sino sobre en la noción de cultura; como lo plantea Díaz (2017):

La postura decolonial es la apuesta por una nueva sociedad latinoamericana, es decir, por un nuevo sujeto latinoamericano que se constituya desde su propia construcción histórica y cultural, al reestructurar las relaciones de poder colonial, por medio de la desvinculación de las relaciones de dominación-subordinación a las que estaba ligado. (p.129)

Es importante tener en cuenta que cuando se habla de *decolonizar*, en este caso, en referencia específica a los saberes históricos a nivel local, no se deben excluir los conocimientos fundamentados en las apreciaciones tradicionales de la hegemonía, ya que, *decolonizar* no significa aislar los aprendizajes obtenidos a lo largo de la construcción de sociedades y, simplemente reemplazarlos por los ancestrales o propios; por el contrario, “su apreciación crítica está más enfocada en pensar una paridad de intercambio cultural, sobre todo en lo referente al intercambio de saberes, al respeto de las identidades y al fortalecimiento de un diálogo intercultural” (Díaz, 2017, p.131).

Sin embargo, no se puede olvidar que el intercambio de saberes debe considerarse dentro de un “sentido de apertura y pluralidad en el que se debe hacer un análisis del poder y el conocimiento, con el fin de permitir que la historia se cuente nuevamente desde aquellas posiciones que habían sido oscurecidas históricamente por las relaciones de poder dominante” (Díaz, 2017, p.139), permitiendo así, que las nuevas “versiones” de historia sean incluidas dentro del desarrollo del conocimiento a partir de un proceso de enseñanza desde y hacia Latinoamérica.

### *Colonización del poder, saber y ser*

La colonialidad de aspectos como el poder, el saber y sobre todo el ser, ha estado presente en el contexto Latinoamericano desde hace varias décadas; descolonizar los mismos para la construcción de conocimientos propios en Suramérica es una tarea constante que cada vez se presenta con más fuerza, dejando de lado la percepción del poder colonizado, definido por Walsh (2005) como

Patrones de poder establecidos en la colonia, pero que aún hoy en día perduran, basados en una jerarquía racial y en la formación y distribución de identidades sociales (blancos, mestizos, etc.), que borran las diferencias históricas, culturales y lingüísticas de los pueblos indígenas y los de origen africano y las convierten en identidades comunes y negativas de ‘indios’ y ‘negros’. (p. 42)

La colonización como se mencionó, no solo se da en la perspectiva del poder, pues como lo resalta Walsh (2005) “la colonialidad del poder instaló una diferencia que no es simplemente étnica y racial, sino colonial y epistémica... no solo descartando la intelectualidad indígena y afro sino fijando el eurocentrismo como única perspectiva de conocimiento” (p. 43); lo que implica una colonización del saber, y por tanto del ser.

Dentro de las implicaciones de estas nociones de conocimiento colonizado se hace presente el *pensamiento decolonial*, el cual no busca otra cosa que valorar, comprender y sobre todo resaltar los aprendizajes propios de la cultura en la que los pueblos de “tercer mundo” se han desarrollado toda su vida. Precisamente en asignaturas como la Historia, la construcción de estrategias didácticas que involucren no solo los contenidos típicamente conocidos de manera estática, sino que incentive al cuestionamiento constante, pueden ser un gran inicio en los

primeros años de escolaridad para comprender la importancia del pensamiento decolonial desde una postura práctica.

### **Didáctica**

La Didáctica definida por Díaz (2002) como “una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno [estudiante]” (p. 34); permite reconocer la importancia de las interacciones académicas dentro del aula entre docente y estudiantes, su definición intenta desde una perspectiva teórico-práctica poner en consideración todas aquellas estrategias de enseñanza que fortalecen los procesos de aprendizaje, al respecto Díaz (2002) piensa la didáctica como:

Una disciplina pedagógica que analiza comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. El objeto prioritario de estudio de la Didáctica es la enseñanza, en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes, la selección de las materias o contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación profesional del docente (pp. 34-35).

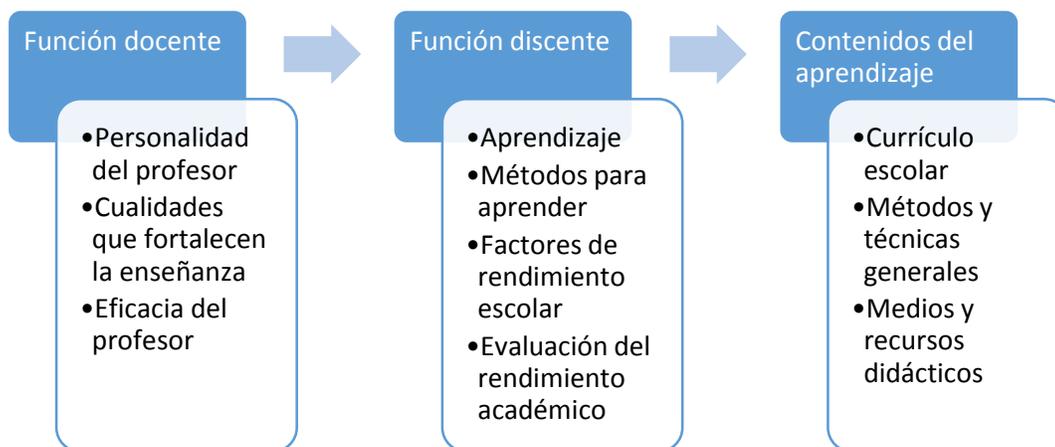
En efecto, la Didáctica no solo enfoca sus intereses en procesos formativos estáticos, por el contrario, lo que busca es motivar nuevas y mejores dinámicas de aprendizaje, donde el estudiante logre comprender y, sobre todo, apropiarse los contenidos académicos inmersos en el aula de clase y su implementación en la vida. Desde esta visión, el docente necesita renovar constantemente sus prácticas profesionales, encaminando las mismas hacia estrategias que innoven en el proceso formativo. Es necesario tener en cuenta, entonces, que la Didáctica

synthesizes knowledge from two areas: scientific and artistic; as he/she proposes Díaz (2002):

The teacher must contribute to increasing the quality of his/her knowledge, supported by the knowledge elaborated by Didactics, at the same time that he/she reworks this knowledge from artistic practice and a shared process with the people he/she forms and with whom he/she is formed (p.35).

From the educational approach in which Didactics is developed as a science that “studies the principles, methods, procedures, and techniques applicable in all educational action systemic” (Díaz, 2002, p. 42), it is possible according to the same author to identify three fundamental aspects of what it occupies:

*Gráfica 2: Aspectos de la didáctica*



*Gráfica 2: Aspectos de los que se ocupa la didáctica (construcción)*

### **Interacción en los procesos didácticos.**

The adequate interaction between teacher and students in the classroom is one of the most effective ways to contribute to new didactic strategies within the same, as mentioned by González and León (2009):

El docente con su discurso y su actuación ofrece patrones que los alumnos siguen en la construcción de maneras de aprender y en el desarrollo de la mente. Por medio de la interacción se impulsa un proceso de socialización cognitiva y conductual, que en el ámbito escolar cumple un papel muy importante de perpetuación de la cultura en general y la cultura cognitiva en lo particular (p. 32).

Dentro de los procesos de interacción antes mencionados se debe tener en cuenta que, “para que haya diálogo es fundamental la existencia de dos elementos: la comprensión de la reciprocidad y la capacidad de intencionalidad” (Shaffer, 1989, p. 126); la reciprocidad e intencionalidad deben ser entendidas dentro del aula de clase como un intercambio de roles constantes, donde tanto estudiante como docente se pongan en el lugar del otro, comprendiendo que los intereses académicos dentro del proceso educativo, aunque desde diversas perspectivas (educando-educador), convergen para lograr conocimientos significativos a través de la práctica.

### **Estrategias educativas**

La importancia de las estrategias de aprendizaje viene dada por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje; además, cuando hacemos referencia a este concepto no sólo estamos contemplando la vertiente cognitiva del aprendizaje, sino que, vamos más allá de los aspectos considerados estrictamente cognitivos para incorporar elementos directamente vinculados tanto con la disposición y motivación del estudiante como con las actividades de planificación, dirección y control que el sujeto pone en marcha cuando se enfrenta al aprendizaje (Valle, et al., 1998, p. 54).

Así, es tarea del estudiante y del docente en igual medida, crear constantemente estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase, procurando que la adquisición de nuevos conocimientos se presente de manera significativa en la

misma; al respecto varios autores “las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo” (Beltrán, et al., 1987; Beltrán, 1993 citado en Valle, et al., 1998, p. 55).

Bajo la perspectiva de enseñanza mediada por la *Didáctica* las estrategias de aprendizaje adquieren un alto nivel de relevancia, pues, se convierten en instrumentos que pueden facilitar la integración teórico-práctica en los ámbitos educativos, esto teniendo en cuenta siempre los intereses de los estudiantes y las capacidades profesionales de los docentes, pues:

Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen. En todo caso, el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere, además de destreza en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo y no sólo mecánico o automático de las mismas (Pozo, 1989 citado en Valle, et al., 1998, p. 57).

## **Enseñanza-aprendizaje de la Historia**

### **Componente axiológico.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de asignaturas como la Historia en los primeros niveles de escolarización ha sido concebido, en la mayoría de los currículos educativos, como lo define Jevey (2016):

La mayoría de los maestros tratan los contenidos históricos como algo acabado, al tener un papel preponderante lo que aparece en los libros, establecer una relación cognoscitiva

conforme al modelo mecánico, interpretación pasiva y contemplativa de lo que aportan los documentos. Mientras que los escolares se convierten en recolectores de datos, al no poder sobrepasar los límites de la acumulación y ordenamiento de estos (p. 9).

Lo anterior, implica que la formación en contenidos históricos no tenga mayor relevancia para los estudiantes, por el contrario, aprender acerca de estos temas se traduce en una simple memorización de fechas y nombres que al poco tiempo de conocidas son olvidadas, es decir, ninguno de estos conocimientos es significativo para los educandos, en tanto que no conectan con sus experiencias, nociones de pasado y mucho menos con sus expectativas de futuro.

Es necesario, entonces que el desarrollo de las clases de Historia sea comprendido desde aspectos axiológicos donde se tenga en cuenta que “la apropiación de los contenidos históricos implica una participación del escolar en interacción con su grupo, con la familia, con la comunidad y la sociedad en general [...] de modo que los escolares primarios logren insertarse en la vida social” (Jevey, 2016, p. 23).

Además de comprender el carácter axiológico desde la perspectiva de interacción del estudiante, los maestros tienen una gran responsabilidad respecto a la apropiación de contenidos en donde se debe tener en cuenta según Jevey (2016) que:

Para que en el escolar se conforme el sentido de la temporalidad de todas las acciones del hombre y comprenda el transcurrir desde el pasado, lejano o cercano en el tiempo, debe entender la historia desde los valores que cada época posee. No se distinguen e identifican las épocas históricas solo por sus protagonistas y hechos, sino también por el conjunto de ideas, normas, valores y modos de actuación que la conforman. (p. 24)

Lo anterior, permite reflexionar acerca de la importancia que tiene para el docente conocer de antemano los contenidos a tratar en las clases, no solo desde la perspectiva teórica de los libros de apoyo sino apropiando los acontecimientos, teniendo en cuenta para esto que:

la evolución en la enseñanza histórica va siendo cada vez más precisa, flexible y rica, a la vez que se trata de resolver nuevas metas o preguntas generadas en cada momento y contexto histórico concreto. Por lo tanto, el tiempo en la historia es múltiple, la duración de las distintas realidades sociales es diversa y los ritmos de evolución de una sociedad o de un continente varían en cada fase de su desarrollo. (Jevey, 2016, p. 25)

### **Componente sociológico.**

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje histórico desde la relación dialéctica de historia personal, familiar, local y nacional, la perspectiva sociológica se convierte en un sustento de innegable valor al incidir en la necesidad del conocimiento de la sociedad a partir de la microsociedad (la comunidad), al utilizar estrategias didácticas que se caractericen por el protagonismo, la intervención social, la crítica y la solución de problemas, como vías para una formación más integral y comprometida, individual y socialmente. (Jevey, 2016, p. 26)

Como lo plantea el autor, dentro del proceso de enseñanza de la Historia es indispensable crear estrategias que permitan a los estudiantes sentirse involucrados en los acontecimientos, no como simples espectadores, sino sujetos analíticos que aun sabiendo que los hechos estudiados ya ocurrieron, encuentren una relación con su contexto inmediato de interacción, con sus costumbres y sobre todo con las tradiciones que identifican a su comunidad. Es decir, como lo sintetiza Jevey (2016), “la educación histórica en la Educación Primaria debe dirigirse a que el escolar logre el conocimiento de sus raíces y realidad, al identificar sus posibilidades y necesidades” (p. 26)

### **Componente didáctico.**

Tal y como lo plantea Jevey (2016) en relación con la relevancia que tiene dentro de los procesos de enseñanza la incorporación de elementos didácticos:

El proceso de enseñanza aprendizaje histórico para que sea desarrollador supone armonizar los nexos y relaciones entre sus componentes: escolares, grupo, maestro, objetivo, contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación en estrecho vínculo, confiriéndole a ese todo un carácter dialéctico, a la vez, es procesal, gradual, progresivo, multidimensional, contextualizado, cooperativo, mediado y en función de aprender, pues se debe educar desde, durante y para toda la vida. (pp.28-29)

Las implicaciones didácticas que se pueden abarcar dentro del aprendizaje de la Historia deben guardar una estrecha relación con la dialéctica, esto teniendo en cuenta que es a través de las interacciones, en su mayoría orales, que para los estudiantes puede resultar más fácil la apropiación significativa de contenidos. Algunos ejemplos de actividades propuestos por Jevey (2016) implican que:

Los escolares, al ser protagonistas de dicho proceso, apunten hacia la indagación en fuentes variadas, la incursión en investigaciones sencillas que lo impliquen con otros actores de la historia, con algunos de los cuales está unido por lazos consanguíneos y otros sujetos que forman parte de su entorno escolar, comunitario y social (p. 30).

El papel del docente dentro de los procesos didácticos en la enseñanza de la historia implica varios aspectos, que van desde la selección de contenidos apropiados hasta la implementación de actividades que permitan a los estudiantes una comprensión asertiva de los mismos; es importante resaltar que dichas actividades en niveles escolares de primaria deben

contener elementos pedagógicos llamativos, sencillos y acordes para la edad de los niños y niñas con los que se pretende trabajar.

Precisamente, Jevey (2016) expresa de una manera muy acertada lo anterior en la siguiente afirmación:

El maestro es un agente social y, por lo tanto, es el factor que vincula al escolar con la materia, con la sociedad y/o con los demás coetáneos. Pero el maestro prepara aquellas condiciones donde el escolar aprenda por sí mismo, esto no quiere decir que el escolar sólo descubra el contenido histórico, sino que el maestro puede y debe, en ocasiones, brindar modelos lógicos de la materia, y llegado el momento, debe programar las acciones y las estrategias históricas, para lograr que un proceso cognitivo transcurra autónomo.

El maestro sintetiza lo mejor de la cultura, historia-sociedad-ciencia y por una mediación pedagógica facilita al escolar el aprendizaje histórico seleccionando los contenidos más valiosos y útiles, además de las actividades que lo llevarán más rápido y sin esfuerzos inútiles a su mayor desarrollo y autonomía. (p. 31)

### **Cuento infantil**

El cuento infantil puede ser identificado como una de las estrategias de aprendizaje más efectivas dentro del aula de clase, debido a su carácter didáctico y en ocasiones utópico que permite a los estudiantes relacionarse de una manera más consciente con los aprendizajes que desde dicha estrategia se abordan; uno de los autores que respalda dicha afirmación es González (2006) al establecer que:

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una

de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (p.13).

Desde la perspectiva de creatividad, los cuentos infantiles pueden ser definidos como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, p.157); teniendo en cuenta además que dentro de los procesos educativos formales el manejo de la palabra debe enfocar todo su contenido y sentido hacia conocimientos específicos, elegidos y coordinados por el docente.

Sin embargo, los receptores de los cuentos deben ser los niños y niñas, por lo cual, como lo afirma Cervera (1989) “La literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización” (p. 161).

Comprendiendo la importancia de la labor docente en la implementación de los cuentos infantiles como estrategias didácticas útiles y significativas en los procesos de enseñanza aprendizaje, es necesario resaltar como primera medida que es fundamental la correcta elección de cuentos para las clases. Como lo afirma (Tames 1985; citado en Cervera, 1989), teniendo en cuenta principalmente dos aspectos: el afectivo y el cognitivo, podrían ser:

Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales (p.164).

Por otro lado, desde una noción sociocultural, el docente debe contar con la capacidad de analizar cómo los cuentos traídos al aula de clase interfieren positiva o negativamente en los estudiantes, teniendo en cuenta los entornos propios de interacción de estos; al respecto Adam y Lorda (1999) expresan que:

Casi puede decirse que, a través de los cuentos los niños empiezan a captar la complejidad del tiempo, y que los adultos, mediante las historias que referimos o inventamos, nos interrogamos sobre nuestra historia personal y sobre la Historia. En ambos planos percibimos, sin acabar de comprenderla, la paradoja de una identidad constante (el nombre, el conjunto de rasgos permanentes; los problemas fundamentales que subsisten siglo tras siglo) que coexisten con la transformación (el envejecimiento de los individuos, la evolución y el progreso de las comunidades humanas). (p. 113)

### **Tradición oral**

El estudio de la tradición oral implica, como primera medida, tener en cuenta que la oralidad es una habilidad inherente del ser humano, que permite entre otras cosas agilizar y dinamizar los procesos de interacción, como lo menciona Ramírez (2012) “La modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales. Con la oralidad iniciamos las relaciones cotidianas de intercambio con los demás y las mantenemos” (p. 131).

Teniendo en cuenta lo anterior y articulando la oralidad con la perspectiva de tradición, la *tradición oral* puede definirse según Álvarez (2011) como “un arte de composición de la lengua cuyo fin o función es la de transmitir conocimientos históricos, culturales y valores ancestrales que se actualizan desde una temporalidad cíclica que le otorga su sentido más profundo” (p. 25),

en el que precisamente se busca un acercamiento constante a las costumbres propias de una comunidad específica; un claro ejemplo se plantea cuando Álvarez (2011) expresa que:

Los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas conforman su memoria colectiva. Por ello, no son concebidos por estas culturas como recuerdos de ancianos sino como *la antigua palabra* o *la palabra de los ancestros*, se los concibe como la autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas. Son la vía de transmisión de la cosmovisión, conocimientos filosóficos, religiosos, económicos, artísticos, tecnológicos, políticos, que las generaciones adultas transmiten a las jóvenes. Los relatos, junto a los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música, son las bibliotecas de estas civilizaciones (pp. 30-31).

#### **Características de la tradición oral.**

Es importante tener en cuenta que no todos los relatos que se inscriben dentro de la modalidad oral pueden ser considerados como *tradición oral*, pues una de las características que los identifica establece que son considerados relatos de este tipo solo aquellos que involucran una relación entre el pasado y el presente de una comunidad, en lo que concierne a sus costumbres y tradiciones; al respecto (Álvarez, 2011) afirma que:

En todos los casos, el arte de composición de estos textos está especialmente dirigido a crear un encadenamiento entre las interpretaciones del pasado, y sus hechos, con las interpretaciones y acciones presentes que configuran la cotidianidad de un grupo social y lo perfilan hacia el futuro (p. 32).

Otra de las características que se puede reconocer en las narrativas conocidas dentro de la categoría de *tradición oral* es la consistente en “textos o construcciones complejas del lenguaje que no necesitan de la escritura para fijarse ni transmitirse, pero sí de un narrador hábil

conocedor de la tradición que asegure la transmisión de sus sentidos más profundos” (Álvarez, 2011, p. 31).

En el caso de los contextos educativos formales como la escuela, el “narrador hábil” al que hace referencia la cita anterior puede ser el docente, quien a través de sus conocimientos y su posición dentro del aula de clase debe lograr que el estudiante se interese en los contenidos planteados; es indispensable tener en cuenta, desde esta visión escolar, que la *tradición oral* se establece como “los relatos narrativos que son accesibles para lo/as niño/as porque su función es la de transmitir normas o formas de comportamiento; advertir sobre peligros y socializar una información o contenido cultural que es importante en la vida cotidiana” (Álvarez, 2011, p. 31)

### **La copla**

La copla es una producción incluida dentro del género poético que, como lo plantea Carrillo (2018) “puede entenderse como una composición poética, compuesta de cuatro versos que generalmente poseen una rima, y que históricamente se ha constituido en la herramienta para la transmisión de saberes, costumbres, puntos de vista, entre otras tareas” (p.26); por ello, las coplas se convierten en una manera efectiva de transmitir conocimiento en cualquier área del conocimiento, su uso fortalece los procesos formativos, de aprendizajes significativos, guiados por la comprensión, la contextualización y sobre todo por su carácter didáctico, por el interés del estudiante. De hecho, como lo afirma Carrillo (2018) en el mismo apartado:

Recientemente la copla, ha adquirido para la enseñanza un valor significativo en todas las áreas del saber, hecho que ha dado paso a que muchas propuestas de investigación la tomen como punto de referencia, para fomentar en los educandos una experiencia de formación amena, alegre y acorde con sus gustos y preferencias” (p. 26)

En relación al contenido estructural de las coplas, es necesario entender las rimas como “la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos” (Rodríguez, 2015, p. 21), y como desde esta perspectiva ocupan un papel fundamental en la construcción de aprendizajes, pues como lo afirma el mismo autor:

Las rimas infantiles fomentan la creatividad porque oír y presentarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras lo que les permite a los niños y niñas usar su imaginación, si las rimas no se utilizan de manera regular será más difícil para los niños adquirir habilidades de alfabetización, tales como la lectura y la expresión oral; hacer rimas infantiles les permite a los niños a crecer y tener un buen desarrollo durante su aprendizaje (p. 21).

### **La canción**

Otra de las estrategias que se considera de mayor utilidad dentro de los procesos de enseñanza es la música, que por su naturaleza costumbrista, permite establecer ambientes de aprendizaje mediados por el entusiasmo de los estudiantes sobre todo, tal como puede ocurrir con las coplas, por el interés sincero de los mismos por adquirir conocimientos a través de estrategias didácticas; en concordancia (Moreno, 2010; citado en Carrillo, 2018) desde su experiencia docente ha logrado establecer que la integración de la música en la enseñanza permite grandes logros, entre los que vale la pena destacar los siguientes:

- La música contribuye con el reforzamiento de aprendizajes significativos, ya que los contenidos se fijan más rápidamente si están acompañados de música.
- La música ayuda a despertar el interés por aprender algo nuevo, pues con su uso los educandos se van a sentir más motivados, aprendiendo de forma divertida, lo que hará que cada encuentro pedagógico sea placentero. (p.26)

Por otra parte, cuando se intenta incluir la música dentro de los procesos de aprendizaje de áreas específicas del conocimiento como la Historia, es necesario tener en cuenta como lo plantea Alvillar (2015) al nombrar el método Kodaly, que es de suma importancia:

El entrenamiento sistemático del oído, la mente, la sensibilidad y la habilidad manual.

Para conseguirlo se apoya en cuatro puntos fundamentales:

- Buscar en las raíces de cada pueblo las bases para educar con música.
- Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva.
- Considerar el canto como base para la enseñanza y como medio para el desarrollo del oído. Los alumnos deben alcanzar el conocimiento del folclore propio a través del aprendizaje de canciones, tomando en cuenta su desarrollo físico y psíquico.
- Basar el aprendizaje partiendo de las vivencias que la música misma proporciona (p.

121)

Por último, se puede evidenciar que los conceptos expuestos ahondan de manera significativa en los objetivos propuestos en el proyecto “cantando y narrando la historia vamos contando”, ya que precisamente desde posturas teóricas como interculturalidad, didáctica, tradición oral, entre otras, es que se pretende permear en los procesos educativos de la enseñanza de la historia, permitiendo que los estudiantes de grado 103 de la IED Técnico José de San Martín, sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca, relacionen los símbolos patrios estudiados de forma didáctica, con la noción de historias diversas a partir de su contexto inmediato de interacción.

## MARCO LEGAL

La fundamentación legal del presente proyecto pretende abarcar todas aquellas disposiciones que de una u otra manera apoyan su finalidad desde la perspectiva constitucional; se puede resaltar que la recopilación de información se presente desde la ley más general relacionada con el ámbito educativo, hasta la más particular relacionada específicamente con la enseñanza de la Historia.

### **Constitución Política de Colombia**

La primera ley es la Constitución Política de Colombia de 1991, pues allí se enmarcan los derechos fundamentales de todas las personas que habitan en el territorio nacional; el artículo 67 de la presente ley estipula precisamente la educación como un derecho inalienable al afirmar que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Constitución Política de Colombia, 1991, p.36).

### **Ley 115 de 1994**

La Ley General de Educación pretende proporcionar los lineamientos para el servicio educativo a nivel nacional, comprende aspectos fundamentales dentro del proceso formativo al estipular que:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.1)

En relación con el área de Ciencias Sociales, el artículo 23 la refiere como una área obligatoria y fundamental, incluyendo dentro de la misma la historia, geografía, constitución política y democracia; en el caso que compete la investigación propuesta se resalta, además, en este mismo artículo el parágrafo 2 que estipula “La educación en Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales” (Congreso Nacional, 1994, p.11).

### **Ley 1874 del 2017**

La ley 1874 del 27 de diciembre de 2017 busca modificar la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) con el fin de incluir dentro de los procesos formativos, la enseñanza de la Historia colombiana como un área fundamental de aprendizaje, por lo cual estipula como objeto “restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” (Congreso Nacional, 2017, p.1); entre otras disposiciones intenta:

a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana. b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial. c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país” (Congreso Nacional, 2017, p.1).

Dentro del contexto de educación básica primaria en establecimientos educativos tanto de carácter público como privado plantea adicionar:

un literal al artículo 21 de la Ley 115 de 1994, Objetivos específicos de la educación básica primaria, el cual quedará como literal "O" así: o) La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación (Congreso Nacional, 2017, p.1).

## METODOLOGÍA

### **Paradigma de investigación**

El presente proyecto cuyo objetivo principal es diseñar e implementar nuevas estrategias literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia colombiana dentro del currículo establecido en el área de Ciencias sociales, utiliza un paradigma de investigación cualitativo, que según Beal (2011) es:

Aquel cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada (p.21)

Desde allí, se busca construir un conocimiento a partir de los comportamientos de las personas u objetos de estudio; además, intenta determinar el desarrollo que tiene la población delimitada a partir de la influencia de los contenidos propuestos en el proyecto en los contextos en los que se encuentra y desarrolla espontáneamente, ya que el aula de clase y la constante relación con el docente se convierte en el espacio de mayor interacción del estudiante.

### **Enfoque de investigación**

Respecto al enfoque de investigación se toma en consideración el socio-crítico, pues se adapta correctamente con los principios y metas dentro del campo de acción; como lo plantean (Alvarado & García, 2008):

Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica (p. 190)

Así, la construcción de la investigación pretende que la población involucrada dentro de la misma (estudiantes del grado 103), sean los actores principales en los procesos que se desarrollen; bajo la misma orientación, teniendo en cuenta el interés educativo que motiva el presente proyecto, es indispensable comprender el enfoque socio-crítico desde esta perspectiva, al respecto (Alvarado & García, 2008) proponen algunas características:

(a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica (p. 190-191)

### **Método de investigación**

El método de investigación pertinente para el proyecto es la investigación acción, la cual, en el ámbito pedagógico, según (Kemmis y MacTaggart, 1988 citados en Bauselas, 2004) tiene varias características importantes:

(i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (p. 2)

En efecto, lo que busca la investigación propuesta es contribuir en la formación de nuevas estrategias para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, promoviendo además una participación colaborativa de cada uno de los miembros que la conforman (docente y estudiantes); cabe resaltar que tal y como lo plantean los autores el proyecto debe darse como un entramado procedimental que procure pasos específicos que vayan desde el adecuado diagnóstico a priori hasta la consecución de una práctica reflexiva frente a los posibles resultados obtenidos.

### **Fases metodológicas e Instrumentos**

Teniendo en cuenta que los instrumentos de recolección de información en una investigación varían de acuerdo con el enfoque metodológico que se le da, dentro del proyecto presentado dependerán en gran medida de la fase metodológica que se vaya desarrollando, por lo cual se hará una relación directa entre las fases y su respectivo instrumento; esto tomando en consideración que como lo plantea Beal (2011), es necesario “buscar que las técnicas [o instrumentos] elegidas garanticen una masa crítica de información y cierta triangulación, es decir, que la información obtenida a través de una técnica, a veces, pueda ser convalidada con información obtenida por otra” (p. 82).

**Fase 1: diagnóstico.**

1. Diálogo con las directivas docentes de la Institución educativa para poner en conocimiento la finalidad y los posibles alcances y contextos de aplicación del proyecto en el aula de clase.

El instrumento utilizado en esta fase es el *diario de campo*, por medio del cual quedará una evidencia escrita en donde conste los acuerdos establecidos durante el diálogo en lo referente al proyecto.

2. Aproximación al currículo educativo del área de Ciencias Sociales, enfocando especial atención en los contenidos relevantes acerca de la historia de Colombia en el grado primero.

El instrumento utilizado en esta fase será una *matriz de análisis documental* donde se hace una revisión de las diferentes herramientas curriculares: Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, Estándares Básicos de Competencias de Ciencias Sociales, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Ciencias Sociales y la malla curricular propuesta en la Institución Educativa; todas estas específicamente del área de Ciencias Sociales y propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

3. Construcción de saberes a partir de la noción de historia de los estudiantes en los diferentes contextos de interacción, como primer acercamiento para resaltar la importancia de conocer el ámbito histórico nacional en el espacio educativo.

Los instrumentos utilizados en esta fase son *tres talleres* de diagnóstico adaptados a los medios virtuales, dirigidos a los estudiantes para desarrollar en sus hogares donde una primera parte involucrará su percepción personal de la historia colombiana y una

posterior, hará necesaria la ayuda y participación de los padres de familia y/o acudientes, los cuales serán sistematizados por medio de *formatos de registro de observación*.

### **Fase 2: diseño de la propuesta.**

Aquí, se seleccionarán cuatro temas sobre Historia colombiana que se trabajen en el grado primero. Luego, se diseñarán talleres para trabajar con los estudiantes a partir de diferentes tipos de texto como: canciones, coplas y cuentos que se enfocarán en el trabajo colaborativo entre estudiante y docente.

El instrumento utilizado en esta fase es el *formato de registro de observación*, donde se establecerán los contenidos escogidos dentro del tema, justificando su pertinencia en relación con los intereses académicos tanto del docente como de los estudiantes.

### **Fase 3: implementación.**

En esta fase, se aplicarán los talleres diseñados. Para lo cual, se trabajará durante cuatro sesiones de clase con las canciones, coplas y cuentos como eje principal de las mismas.

Se realizará la implementación de las estrategias literarias en clase y luego, la sistematización de la información, es decir, se van a presentar enmarcadas en cada sesión como eje principal dentro de los talleres planteados.

### **Fase 4: evaluación.**

Evaluación académica de los contenidos tratados con ayuda de las estrategias literarias, para establecer la efectividad de dichas estrategias en la construcción de aprendizajes significativos de los estudiantes.

El instrumento utilizado en esta fase son *juegos interactivos* de creación propia por medio de la app ARDORA, donde los estudiantes desde sus hogares podrán desarrollarlos, cabe resaltar

que dichos juegos se presentan y completan en las clases bajo la supervisión constante de la docente.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis y discusión de resultados se presentan en este apartado, resaltando algunos puntos importantes:

La aplicación y posterior evaluación del proyecto “Cantando y narrando la Historia vamos contando” tuvo lugar dentro de las posibilidades limitadas que trajo consigo la virtualidad dentro del proceso educativo; lo anterior, provocó que los resultados fueran casi que en su totalidad de carácter cualitativo, respondiendo así al paradigma y método de investigación planteados.

El análisis se expone siguiendo dos categorías principalmente: la observación docente y la interpretación de las situaciones ocurridas dentro de las clases.



*Gráfica 3: Proceso de análisis de resultados (Creación propia, 2021)*

Los resultados obtenidos se dividen presentando una a una las 5 clases de las fases 3 (aplicación) y 4 (evaluación).

### **Aplicación**

#### **Himno de Tabio (14 de octubre de 2020).**

##### ***Descripción de la clase.***

La actividad se desarrolló por medio de la estrategia literaria “María Marciana”, un cuento infantil creado por las docentes. Esta estrategia literaria se enfocó en la primera y segunda estrofa del himno del municipio de Tabio, ya que, por las posibilidades limitadas de la

virtualidad los tiempos no permiten abarcar clases más extensas, se escogieron estas estrofas ya que, es allí donde se resaltan de manera más clara las características del pueblo tabiuno.

El objetivo del cuento principalmente fue la explicación de expresiones claves dentro del himno del municipio:

- “Remanso de paz”
- “Vida de hogar”
- “Sementeras como tapices”
- “Campesinos cultivando sus tierras entre plegarias y sudor”

La dinámica se desarrolló en torno a la lectura del cuento por parte de la docente, quien antes de iniciar pidió a los estudiantes que en su cuaderno dividieran una página en 4 partes con el fin que en cada uno a través de un dibujo plasmaran las expresiones elegidas. Los estudiantes además de estar atentos tenían la posibilidad, a medida que transcurría el cuento, de preguntar acerca de los términos que no conocían, entre los cuales se encontraban las palabras relacionadas con las expresiones.

Finalmente, los estudiantes hablaron de cómo les había parecido el cuento y escucharon el himno de su municipio.

#### ***Observación docente.***

Los estudiantes estuvieron muy interesados en escuchar el cuento, pues, de alguna manera lo relacionaron con lo que conocen de su municipio, aunque algunos de ellos desconocían el significado literal de las expresiones clave planteadas dentro del texto, tenían la impresión constante de que el lugar del que se hablaba en el cuento era su municipio.

Realizar los dibujos mientras que escuchaban las explicaciones, no solo de la docente, sino de algunos de sus compañeros que, con ayuda de sus padres compartían lo que sabían, mantuvo muy concentrados a 17 estudiantes que lograron unirse a la clase en esta ocasión.

### ***Interpretación.***

La actividad permitió que los estudiantes reconocieran de una manera más significativa algunas de las expresiones más importantes acerca del pueblo tabiuno que expresa su himno municipal. La experiencia del cuento y, sobre todo, de sentir a un lugar conocido para ellos dentro del mismo (Tabio) les generó un mayor interés dentro de la clase.

Algunos padres de familia estuvieron presentes en la clase, y sus comentarios acerca de las expresiones planteadas propiciaron un escenario de diálogo que resaltó en la *tradición oral* una forma de aprendizaje innovadora, donde los estudiantes que contaban con el apoyo de los padres de familia compartían con los demás lo que iban escuchando.

Desde la perspectiva del cuento como estrategia de aprendizaje didáctico en la enseñanza de Historia se pudo evidenciar que, efectivamente los estudiantes se interesan más cuando el aprendizaje se da por medio de historias que les resultan “familiares” y que, además, cuentan con personajes fantásticos.

### **Escudo de Colombia (21 de octubre de 2020).**

#### ***Descripción de la clase.***

La dinámica utilizada para esta clase tuvo como eje principal dos estrategias literarias; la primera denominada “María Marciana en un viaje por Colombia” y la segunda “El escudo de Colombia vamos a dibujar”; por lo cual la clase tuvo dos momentos:

1. La primera actividad tuvo como objetivo reconocer cada una de las partes del escudo de Colombia, el cuento nombraba cada una de ellas; a medida que se desarrollaba el cuento

la docente hacia especial énfasis en las partes de este símbolo patrio, los estudiantes por su parte participaban activamente, reconociendo por ejemplo en Cóndor como el ave nacional y al mismo tiempo aprendiendo acerca de las otras partes que conforman el escudo.

2. En la segunda parte de la clase, la actividad estuvo enfocada en que los estudiantes aprendieran a dibujar el escudo de Colombia; la copla construida pretendía dejar claro la ubicación de cada una de las partes para que los estudiantes pudieran plasmar la imagen en su cuaderno, además del apoyo visual (imagen del escudo) que proporcionó la docente.

#### ***Observación docente.***

La actividad fue muy bien recibida por los estudiantes, al encontrar un personaje ya conocido dentro de las dinámicas de clases anteriores (María Marciana) los 16 niños y niñas que tuvieron la facilidad de conectarse a la clase se interesaron de manera más significativa por escuchar el cuento.

El diálogo fue una constante en esta primera parte de la clase, los estudiantes hablaban de los términos conocidos y se interesaban por preguntar acerca de los que no. La segunda actividad, fue un complemento bastante acertado para el objetivo de la clase, ya que, la copla permitió que los estudiantes, teniendo mayor claridad acerca de lo que significa cada parte del escudo, lo dibujaran con entusiasmo y comentando con sus compañeros y docente cada trazo que lograban realizar.

#### ***Interpretación.***

Las actividades planteadas dentro de la clase posibilitaron que los estudiantes comprendieran el significado del escudo de su país, se logró que ellos entendieran las razones

por las cuales se incluye cada una de estas imágenes dentro del mismo; sin embargo, esta actividad también propició que los estudiantes cuestionaran dichas imágenes en relación con sus contextos inmediatos de interacción; resaltando así nociones descoloniales e interculturales en el pensamiento de los mismos.

Por otra parte, aprender acerca del significado de un símbolo patrio tan importante como el escudo de Colombia permitió que los estudiantes pasaran del clásico “calcar”, a construir a partir de sus conocimientos propios una imagen que proporciona sentido a las tradiciones más importantes y antiguas del país en el que habitan.

### **Bandera de Tabio (28 de octubre de 2020).**

#### *Descripción de la clase.*

La clase se realizó contando con 17 estudiantes, en la primera parte la docente mencionó un personaje ya conocido para los niños y niñas (María Marciana), es decir, la docente nombró este personaje para establecer conexión con las clases anteriores.

Se explicó el significado de cada uno de los colores de la bandera con la participación de “María Marciana”, por ejemplo, se comentaban los viajes de este personaje y se hablaba del azul que representa el cielo; del blanco que refleja la paz en la que viven los habitantes de Tabio; de la agricultura y grandes campos verdes y de la división geográfica que María Marciana podía observar desde su nave:

- Azul: El cielo
- Blanco: La paz
- Verde: Agricultura
- Estrellas: Las 9 veredas del municipio

La docente resolvió todas las dudas que surgieron en esta explicación, para pasar a la siguiente parte de la actividad: a través de la estrategia literaria “jugar, pintar y colorear” acompañada de un juego de motricidad gruesa, que les daba a los estudiantes el orden en el que se deben pintar los colores en la bandera de su municipio.

En esta ocasión, se dejó una actividad como tarea, los estudiantes tenían que pintar cada uno de los colores de la bandera con su respectivo significado y enviar un video donde estuvieran haciendo la dinámica de canto y baile que llevaba por nombre “pintar y colorear”.

#### ***Observación docente.***

Los estudiantes estuvieron atentos y dispuestos para la clase, les llamó la atención que, en esta ocasión, la estrategia literaria planteada estuviera acompañada de un juego adicional de motricidad gruesa. Por medio de las evidencias de las tareas enviadas por los estudiantes se pudo observar que además de conocer los colores de la bandera entendían que significaba cada uno.

Los 17 estudiantes que tuvieron la posibilidad de estar en la clase enviaron sus tareas de manera oportuna y a través de la aplicación WhatsApp, no solo ellos, sino también los padres de familia expresaron lo interesante que había sido la actividad.

#### ***Interpretación.***

El desarrollo de las clases mediadas por estrategias didácticas, y en esta ocasión también lúdicas, permite que los estudiantes se interesen por aprender acerca del tema a tratar; las nuevas formas de aprendizaje mediadas por la didáctica permiten que las aulas de clase se conviertan en escenarios de aprendizaje activo.

La enseñanza por medio de virtualidad, como se conoce actualmente, también debe apuntar a lo mencionado, las estrategias literarias creadas a partir del proyecto “cantando y

narrando la historia vamos contando” buscan precisamente motivar a los estudiantes para que se adapten a la nueva normalidad para que nunca dejen de aprender a pesar de las circunstancias.

Desde la perspectiva de la enseñanza del significado de los colores de la bandera del municipio, se logra evidenciar que los estudiantes se interesaron de una manera más consciente por este símbolo patrio, al comprender su directa relación con las tradiciones de Tabio.

### **Escudo de Tabio (04 de noviembre de 2020).**

#### ***Descripción de la clase.***

El desarrollo de la clase tuvo como eje principal la explicación de cada una de las partes del escudo de Tabio. La docente, utilizando apoyos visuales compartió con los estudiantes el significado de las imágenes plasmadas dentro del escudo; lo anterior, con ayuda de “María Marciana”, personaje conocido por los estudiantes. Luego, de explicar las 4 partes del escudo:

- Izquierda superior: peña de juaica (montañas)
- Derecha superior: Cascadas del municipio
- Izquierda inferior: Paloma de la paz (remanso de paz)
- Derecha inferior (capillas representativas)

La clase tuvo como enfoque el plasmar el escudo, para lo cual se utilizó la estrategia literaria “el escudo de Tabio dibujar”, esta copla permitió que los estudiantes comprendieran más fácilmente cómo dibujar el escudo de su municipio.

Como actividad autónoma los estudiantes tuvieron que dibujar cada parte del escudo de forma separada y explicar con sus propias palabras su significado; los niños y las niñas expresaron que reconocieron los lugares plasmados en el escudo, lo que propició un dialogo conjunto sobre la importancia de la agricultura en el municipio y sobre todo el cuidado de los recursos naturales del mismo.

Esta discusión dejó en evidencia las inquietudes de los estudiantes sobre la situación de escasez y desabastecimiento de agua que sufre el municipio, sembrando en ellos la intención de velar por el cuidado de estos espacios, ya que en una de las partes del escudo se resaltan las fuentes hídricas.

### ***Observación docente***

Los estudiantes demostraron gran interés por aprender más acerca del escudo de Tabio, estuvieron atentos a la explicación y algunos con ayuda de los padres de familia participaron activamente haciendo comentarios durante la explicación.

La estrategia literaria aplicada fue de total agrado de los niños y niñas, pues relacionaron su contenido con el himno del municipio, que en clases anteriores había sido visto por medio del cuento “María Marciana”; lo cual, permitió que los estudiantes relacionaran ambos símbolos patrios y fortalecieran aún más el conocimiento de las tradiciones de su municipio.

### ***Interpretación.***

La relación que los estudiantes establecieron entre las actividades del himno y el escudo de municipio de Tabio deja en evidencia que las clases han sido muy bien recibidas y que los aprendizajes allí compartidos se han quedado de una manera significativa en los niños y niñas del grado 103.

En consecuencia, se puede reconocer que las estrategias literarias utilizadas dentro del desarrollo de las clases se han convertido en una herramienta factible y sobre todo adecuada para el proceso de enseñanza-aprendizaje en asignaturas con amplios contenidos teóricos como la Historia.

Finalmente, se observa con optimismo que la enseñanza de símbolos patrios de una manera más detallada a temprana edad permite que los estudiantes demuestren mayor interés por

cuestionar las tradiciones culturales de su entorno, haciendo evidente que las actividades planteadas alrededor de este tema incentivan en los estudiantes una postura crítica que no solo les permite identificar dichos símbolos, sino también cuestionar el porqué de los mismos dentro su cultura.

## **Evaluación**

### **Actividad final (11 de noviembre de 2020).**

#### ***Descripción de la clase.***

La clase en esta ocasión tuvo como eje principal, juegos contruidos por las docentes por medio de la plataforma “ARDORA”, relacionados con los temas tratados en las clases anteriores. (escudo, himno, bandera de Tabio y escudo de Colombia). Los juegos elegidos fueron de destreza: rompecabezas y relación imagen texto. La razón por la que fueron escogidos este tipo de juegos fue en primera medida por las opciones que ofrece la plataforma, y, sobre todo, ya que, estas ayudas didácticas dentro del contexto virtual se asocian con las destrezas cognitivas de los estudiantes entre edades de los 5 a 7 años de forma adecuada.

La dinámica utilizada para el desarrollo de los juegos por parte de los estudiantes fue el envío de los respectivos links a través de la aplicación WhatsApp, se realizaron uno por uno en el mismo orden de las clases de aplicación:

1. Himno de Tabio
2. Escudo de Colombia
3. Bandera de Tabio

La docente estuvo atenta durante toda la clase para resolver dudas y comprobar que los estudiantes realizaran la actividad por sí mismos.

#### ***Observación docente.***

Los estudiantes se mostraron motivados a la hora de desarrollar los juegos de destreza, demostraron que recuerdan y relacionan las estrategias literarias propuestas en las clases anteriores con las actividades.

Cada acierto en los juegos, fue corroborando que los niños y niñas involucrados en el proceso se interesaron de una forma más consciente en las tradiciones de su municipio y sobre todo comprendieron la razón de ser de cada uno de los mismos.

Los padres de familia estuvieron dispuestos a colaborar, al igual que en todas las clases y enviaron evidencias de los estudiantes realizando los juegos, expresando gran satisfacción al saber que sus hijos están aprendiendo por medio de actividades distintas a las tradicionales.

### ***Interpretación.***

La aplicación de juegos interactivos como eje fundamental de esta clase permitió continuar con la noción de innovación por la que se caracterizaron las clases anteriores, relacionadas con el proyecto “Cantando y narrando la historia vamos contando”.

Los estudiantes conocieron diferentes estrategias didácticas que de acuerdo con los resultados obtenidos en los juegos: de los 17 estudiantes que lograron unirse a la clase, 17 resolvieron satisfactoriamente los juegos y reconocieron casi que de inmediato las estrategias literarias relacionadas.

En general, la actividad demostró que los estudiantes reconocieron los símbolos patrios enseñados, además se divirtieron en el proceso, pues las clases estuvieron enfocadas en despertar su interés total y en ratificar que se comprendieron los temas.

Se debe resaltar que, además de comprender los temas planteados en las clases, los estudiantes se interesaron en cuestionar, según sus conocimientos y contexto sociocultural, algunos aspectos de los símbolos patrios; lo cual, permite reconocer que los niños y niñas

presentaron un interés genuino por aprender acerca de su país y su municipio de una forma crítica. Se podrían incluir algunos casos de los cuestionamientos que hicieron los estudiantes.

A continuación, se encuentra el análisis concordante de los hallazgos, así como su relación con la fundamentación teórica del presente proyecto, este análisis se hace con el fin de sustentar de manera documental los resultados en su mayoría cualitativos que se obtuvieron al implementar la propuesta.

*Tabla 1: Análisis de resultados*

OBJETIVO	EVIDENCIAS	RELACIÓN TEÓRICA
Diseñar estrategias didácticas desde la tradición oral y la literatura para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia colombiana con los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.	Se pudo observar mayor participación de estudiantes los miércoles (días propuestos para el desarrollo de las temáticas propias del proyecto, 16 versus 9 estudiantes conectados el resto de la semana); lo cual deja en evidencia que los niños y niñas se interesaban más por la dinámica utilizada dentro de estas clases.	Los hallazgos de la propuesta expresados en el apartado de evidencias se encuentran fundamentados en diversos conceptos propios de la pedagogía que se relacionan con la estructura del proyecto; cabe resaltar como primera medida el uso de la <i>didáctica</i> como factor innovador y de motivación para los estudiantes, comprendiendo la importancia de la <i>interacción</i> de la comunidad educativa en la <i>enseñanza-aprendizaje de la historia</i> .  En la misma línea, la creación de coplas, cuentos y canciones basadas en el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, permitieron un dialogo <i>intercultural</i> , entre la familia, la escuela y el estudiante, entendido este, como la
	Fue notorio el compromiso de los estudiantes para la entrega de las actividades propuestas en cada uno de los encuentros; se evidencia la participación de la familia en la construcción de las entregas. De 17 estudiantes conectados, 17 entregaban a tiempo vía WhatsApp las evidencias.	
	Cabe resaltar que dichas entregas fueron más puntuales y mejor elaboradas que las entregas diarias de otras asignaturas;	

	<p>La participación en la propuesta didáctica del proyecto fue destacada por parte de los estudiantes y de sus familias, ya que se podía ver a través de sus cámaras que para estos días de trabajo los padres se interesaban especialmente por acompañar de manera directa a sus hijos.</p> <p>Fue satisfactorio observar que la participación de los estudiantes se daba de manera espontánea, ya que todos tenían un aporte para dar a la construcción del tema; versus el desarrollo de las otras asignaturas dónde es evidente que la participación se centra en 2 o 3 estudiantes que manejan los temas.</p>	<p>posibilidad de construcción de saberes mediado por experiencias generacionales, intentando rescatar así, la <i>tradición oral</i> para lograr visibilizar características propias de su municipio.</p>
	<p>El proceso de evaluación donde se utilizaron los juegos interactivos de creación propia permitió al grupo investigador ratificar la apropiación de los estudiantes frente a los temas propuestos; los 17 estudiantes solucionaron de manera satisfactoria la propuesta.</p>	
	<p>Al finalizar la implementación del proyecto los estudiantes expresaron interés por continuar con esta metodología dentro de las clases, incluyendo la manera de evaluar (juegos interactivos); 8 de los</p>	

	padres se comunicaron con la docente expresando el interés en desarrollar todas las asignaturas con esta metodología, ya que observaron mayor comprensión de sus hijos frente a los saberes construidos dentro de las clases	
--	--	--

La tabla anterior muestra detalladamente el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, evidencia, la pertinencia del proyecto, resaltando el impacto del mismo en relación con características específicas como: la participación activa de los estudiantes, el interés de los padres de familia por participar y la efectividad de las estrategias didácticas pensadas desde la oralidad, la música y la literatura (adaptadas a la virtualidad).

## CONCLUSIONES

### Respecto a las identidades históricas

#### Identificar

Por medio de los talleres virtuales sistematizados en el instrumento de registro de observación, se puede concluir que los estudiantes del grado 103, al inicio de esta investigación presentaban falencias en aspectos tanto académicos como motivacionales en relación con el conocimiento y apropiación frente a temas como los símbolos patrios; a pesar de todo, la propuesta del proyecto “Cantando y narrando la historia vamos contando” por medio de estrategias didácticas, pensadas por y para los niños como las canciones, cuentos y coplas infantiles, lograron atraer la atención de los estudiantes de una manera significativa.

#### Crear

Por otro lado, se evidenció que las estrategias didácticas, si bien han sido una opción pedagógica utilizada a lo largo del tiempo en el aula de clase, las *construidas* en el marco de este proyecto, cuentos coplas y canciones deben su éxito a la participación conjunta de la comunidad educativa, ya que, fueron pensadas partiendo del contexto y de los centros de interés de los estudiantes; es decir, fueron creadas teniendo en cuenta:

En primer lugar, las necesidades educativas de refuerzo de los estudiantes en relación con los temas escogidos, en segundo lugar, las capacidades de comprensión y análisis relacionadas con las edades y grado del curso, en tercer lugar, el contexto sociocultural de interacción en que se encuentra la comunidad educativa y, por último, los intereses didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### En relación con la pertinencia de las estrategias implementadas

### **Implementar**

Es importante mencionar que la implementación de dichas estrategias didácticas estuvo acompañada de un ambiente de aprendizaje que motivara a los estudiantes, ya que en cada encuentro, más que intentar depositar conocimientos (educación bancaria), se convirtió en un dialogo de saberes, no solo entre la docente y los estudiantes, sino también con la familia; dicho dialogo fue posible gracias a que las investigadoras prestaron especial atención a la presentación de las estrategias, construyendo ambientes de aprendizaje que no solo se preocupaban por la socialización de la estrategia, sino que sobre todo generaron el interés legítimo de la comunidad educativa.

### **Determinar impacto**

Al determinar el impacto de las estrategias implementadas, se puede afirmar que, no solo se reconocieron los símbolos patrios, también se generaron en los niños y niñas preguntas acerca del diseño y significado de los mismos, cuestionando el porqué de sus componentes, a la luz de su cotidianidad; se hace evidente entonces, que es de suma importancia enseñar la historia desde el contexto institucional y personal de los estudiantes, reconociendo las historias otras que se entretejen en las dinámicas familiares para poder construir la historia con base en las vivencias de cada uno.

## RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA

Poder finalizar esta investigación aun en medio de las circunstancias que permearon las actividades escolares en el mundo, nos permite ver que las docentes investigadoras estamos dispuestas a innovar, replanteando siempre las estrategias metodológicas para que nos permitan la construcción conjunta de los saberes; esta investigación abrió nuestros horizontes a la importancia de romper el mito de incluir a la familia dentro del proceso y de validar el aporte de los niños no solamente como opinión, sino como eje fundamental de todos aprendizajes que se dan dentro del aula.

Con este proyecto se busca, no solamente la reflexión en el tema de la catedra de historia, sino también incentivar a los profesores en la construcción de sus propias estrategias didácticas pensadas dentro de los diferentes contextos en los que desarrollan su actividad pedagógica: intereses, contexto, tradición y cultura de la población a la que va dirigido el proceso de aprendizaje.

Para futuras investigaciones relacionadas con el tema de la enseñanza de la historia de los primeros grados de la educación básica primaria, se recomienda realizar el diagnóstico de los saberes previos de los estudiantes para poder plantear de manera efectiva las nuevas propuestas; el grupo investigador propone seguir implementando estas estrategias en diversas áreas del conocimiento.

Al culminar esta investigación se abren caminos para posteriores investigaciones, planteadas desde:

- El análisis del currículo educativo a la luz de la decolonialidad

- La adaptación del currículo de la IED José de san Martín hacia la valoración de las tradiciones propias del municipio (comunidades indígenas y afro)
- El estudio etnográfico de las familias de los estudiantes de la IED José de san Martín sede Camilo Torres, para identificar cómo influyen diversas tradiciones culturales en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Adam, J. M. & Lorda C. U. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Editorial Ariel S.A.  
[https://www.academia.edu/34824268/Adam\\_Lingustica\\_de\\_Los\\_Textos\\_Narrativos](https://www.academia.edu/34824268/Adam_Lingustica_de_Los_Textos_Narrativos)
- Alvarado, M. & García M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Álvarez, G. F. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata].  
[https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/lengua\\_indigena/tesis\\_alvarez.pdf](https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/lengua_indigena/tesis_alvarez.pdf)
- Alvillar Polanco, E. (2015). *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*. Perspectivas, 3(5), 113-141. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>
- Bausela Herreras, E. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Carrillo Torres, W. (2018). *La elaboración de coplas como estrategia para el aprendizaje del concepto de mezcla en grado 4º* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca Universidad Externado de Colombia.  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1081>

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE, (12), 157-168.

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)

Constitución política de Colombia [Const.]. Art. 67. Julio 7 de 1991.

<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Díaz Alcaraz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Catilla-La Mancha.

Díaz Pérez, V. R. (2017). *El pensamiento decolonial: una apuesta hacia los saberes ancestrales para la construcción de la identidad latinoamericana*. Actualidades pedagógicas, 1(70), 125-145. <https://doi.org/10.19052/ap.4177>

Escalante, D. T. & Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Educere, 12(43), 669-678. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>

Espinel Salazar, N. M. (2016). *Implementación del cómic como recurso didáctico en las clases de historia local: escuela General Santander, municipio de Fusagasugá* [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional Universidad de Cundinamarca. <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/293>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.

Gómez Sepúlveda, D. M. (2017). *La experiencia docente como lugar de enunciación en la enseñanza de la historia y la memoria* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia].

Repositorio institucional Universidad de Antioquia.

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/8951>

- González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf>
- González, B. & León A. (2009). *Interacción verbal y socialización cognitiva en el aula de clase*. *Acción pedagógica*, (18), 30-41.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3122358>
- Grosfoguel, R. (2007). *La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales Transmodernidad, pensamiento fronterizo y Colonialidad global*. *Tareas*, (125), 53-74.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535055617004>
- Jevey Vásquez, A. F. (2016). *La Historia y su Didáctica en la Educación Primaria*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 1994.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 1874 de 2017. Por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y se dictan otras disposiciones. 27 de diciembre de 2017.  
[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=100186](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=100186)
- López Díaz, A. & Llull Peñalba, J. (2017). *Un análisis de los recursos didácticos empleados para el aprendizaje del tiempo histórico en los libros de texto de Educación Primaria*. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (32), 71-92.  
<https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/9620/10085>

Ministerio de Educación Nacional & Universidad de Antioquía. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Ciencias Sociales*. Colombia Aprende.

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_C.Sociales.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Ministerio de Educación Nacional.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares Ciencias Sociales*.

Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf)

Moreno Vera, J. R. (2016). *La narración literaria, una experiencia didáctica en la enseñanza de la historia* [Trabajo de grado, Universidad de Alicante]

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61809/1/2016\\_Moreno-Vera\\_BolRedipe.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61809/1/2016_Moreno-Vera_BolRedipe.pdf)

Pantoja Suarez P. T. *Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia*. Dialogo Andino, (53), 59-71.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371353685006>

Prats, J. & Valls, R. (2019). *La didáctica de la historia*. Ciencia latina, revista multidisciplinar,

3(1), 112-133. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14/7>

- Prats, J. (2000). *Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, 5(005), 71-98.  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23950/joaquin\\_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23950/joaquin_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez Poloche, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia*. Guillermo de Ockhan, 10(2), 129-143.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rodríguez Duran, Y. L. (2015). *La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial de ocobamba en el año 2015* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9480>
- Rubiano Bayona, L. K. (2020). *La Canción Infantil como Herramienta didáctica para el Aprendizaje de la Historia de Colombia en el grado cuarto del Instituto Académico Bethel de Bogotá*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11595>
- Schaffer, H. (1989). *Interacción y socialización*. Aprendizaje/Visor.
- Torres Cuevas, N. K. (2019). *Aportes de la pedagogía decolonial a la enseñanza de la historia en el marco de la ley 1874 de 2017* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana].

Repositorio institucional Pontifica Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/45937>

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M. & Fernández Suárez, A. P. (1998).

*Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar.* Revista de psicodidáctica, (6), 53-68.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?*. Etxeta

Velásquez Ramos, A. P. (2019). *Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi* [Tesis de Maestría, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional Universidad de Cundinamarca.

<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1954>

Walsh, C. (2005). *Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad.* Signo y pensamiento. 24(46), 39-50.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>

## ANEXOS

## Fase 1 y 2: Diagnóstico y diseño de la propuesta

Tabla 2: Fase 1, Diario de campo

<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>	
<b>FECHA:</b> 02 de septiembre de 2020	
<b>OBJETIVO:</b> Socializar el contenido del proyecto “narrando y cantando la historia vamos contando” con las directivas del I.E.D Técnico Comercial José De San Martín sede Camilo Torres.	
<b>POBLACIÓN:</b> Docente titular del grado 103 y coordinadora académica de la Institución.	
<b>NARRATIVA</b> (Descripción)	<p>La conversación inició con la presentación de las dos Autoras del proyecto “narrando y cantado la historia vamos contando” ante la coordinadora académica; luego se pasó a explicar el objetivo general del proyecto: <i>diseñar estrategias didácticas desde la tradición oral y la literatura para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia colombiana con los estudiantes del grado 103 de la IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.</i></p> <p>Se explicaron también los pormenores que implicaba la aplicación del proyecto en el aula de clase (talleres, estrategias innovadoras de enseñanza, participación activa de los estudiantes); la coordinación académica realizó las respectivas recomendaciones y dio su aprobación para dicha propuesta.</p>
<b>ANÁLISIS DE LA NARRATIVA</b>	<p>El manejo de la comunicación asertiva entre docentes y directivos permite pensar que la aplicación del proyecto en el aula de clase con los estudiantes se podrá dar de una manera clara y espontánea, pues el conocimiento de los directivos permitirá que las clases se desarrollen sin ningún contratiempo.</p> <p>Por otro lado, la aprobación de la coordinadora frente a las características del proyecto en todas sus etapas implica que las estrategias planteadas son adecuadas a los intereses institucionales y sobre todo educativos con respecto al proceso de aprendizaje de los estudiantes involucrados (grado 1)</p>
	La construcción del cronograma de aplicación del proyecto se adapta a la intensidad horaria de la asignatura de Historia (una vez por semana) y se

<b>ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b>	adecuan las estrategias para la clase (talleres, estrategias innovadoras de enseñanza, participación activa de los estudiantes) de acuerdo a la situación actual de educación a través de la virtualidad.
<b>OBSERVACIONES</b>	Ninguna

Tabla 3: Fase 1, Matriz de análisis documental N°1

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL (ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS CURRICULARES INSTITUCIONALES)</b>			
<b>Nombre del documento:</b> Lineamientos curriculares Ciencias Sociales			
<b>Conceptos abordados:</b> enseñanza, Historia, educación			
<b>Referencia bibliográfica:</b> Ministerio de Educación Nacional (2002). <i>Lineamientos curriculares Ciencias sociales</i> . <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf.pdf</a>			
<b>Categoría dentro del documento</b>	<b>Fragmento</b>	<b>Aproximación al proyecto</b>	<b>Interpretación</b>
Orientaciones en el currículo escolar colombiano	“En efecto la enseñanza de las Ciencias Sociales no llegó a las aulas con la intención de transmitir contenidos científicos o generar aprendizajes en sentido estricto, sino de favorecer el desarrollo de una ‘cultura general’ y la formación de valores y una identidad nacional a través del conocimiento de los próceres, las	Los estudiantes del primer grado de primaria de acuerdo a las posturas iniciales sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales cuentan con la posibilidad de adquirir conocimientos indispensables para la formación de su identidad cultural y social, a través de saberes propios principalmente de la Historia y la geografía acordes a sus niveles cognitivos.	Los saberes históricos comprenden un amplio espacio dentro del aprendizaje de las Ciencias Sociales, ya que permiten reconocer diferentes acontecimientos que hacen parte importante en la comprensión de las condiciones socioculturales actuales y por lo tanto en la formación de una “identidad nacional”, aún más presente si estos aprendizajes se dan desde las primeras etapas de formación académica.

	gestas de independencia, los símbolos patrios y la descripción geográfica de los países”		
Objetivos del área (Ciencias Sociales)	“Ayudar a comprender la realidad nacional (pasado-presente) para transformar la sociedad en la que las y los estudiantes se desarrollan -donde sea necesario-”.	Los estudiantes en las primeras etapas de educación formal deben estar en la capacidad de comprender nociones de presente y pasado, donde aspectos de diversa índole como la Historia y aproximaciones culturales de su país influyan en la construcción de seres sociales activos en todos los niveles de formación, es decir, conocer la Historia nacional a través de estrategias acordes a los niveles cognitivos de cada etapa permite una participación colectiva de individuos desde la niñez.	La noción de sociedad dentro de los aspectos formativos de la educación formal debe ocupar parte importante de los contenidos en el área de Ciencias Sociales, ya que esta permite desde conceptos propios de la geografía y especialmente de la Historia conocer y sobre todo interpretar de manera más sensibles los acontecimientos del pasado tanto en niveles culturales como sociales.
Aportes de la tradición interpretativa	“El papel de las Ciencias Sociales no es tanto la explicación causal de hechos, como la comprensión de la acción social desde los significados que le atribuyen sus protagonistas”.	El proceso de enseñanza-aprendizaje en áreas como las Ciencias Sociales y específicamente en el contexto de saberes históricos nacionales debe partir desde el supuesto de una comprensión que depende de la postura personal de los estudiantes frente a las acciones y/o acontecimientos que marcaron la Historia, por lo tanto, en niveles de escolarización iniciales por ejemplo se deben implementar estrategias didácticas que permitan que los contenidos sean aprendidos más fácilmente y por tanto dicha comprensión también.	La Historia entendida como una de las ramas más importantes dentro de las Ciencias Sociales en la educación del país debe ser comprendida como un acercamiento a los acontecimientos del pasado que marcaron las dinámicas de sociedad actual, si visión en el contexto educativo entonces debe llamar a la interpretación crítica de los estudiantes en todos los niveles del mismo, dentro de los alcances cognitivos en cada uno.

Ejes generadores	<p>*Temática: identidad y memoria colectiva (eje 6)</p> <p>*Disciplinas más relevantes: Historia</p> <p>*Conceptos: tiempo, espacio, memoria, cultura, sociedad, familia, sujeto.</p>	<p>El conocimiento histórico visto desde la perspectiva de identidad y memoria colectiva debe constituir el objetivo principal en las clases escolares desde los primeros niveles de formación, pues es una manera de comprender más fácilmente los acontecimientos del pasado y relacionarlos con el presente. Reconocer que es desde los primeros niveles de formación que esta disciplina debe aparecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes debe proporcionar al mismo tiempo una noción de lo didáctico como estrategia dicho proceso.</p>	<p>Los ejes generadores entendidos y definidos por el MEN como aquellos recursos que permiten un aprendizaje más significativo en los estudiantes, debido a que se refieren a temáticas que buscan basar el conocimiento en áreas de interés para los mismos, en la disciplina de Historia el eje generador número 6 enfoca el interés en lo que se refiere al conocimiento de las identidades culturales desde la perspectiva de contextos sociales y los antecedentes de su construcción actual.</p>
------------------	---	--	--

Tabla 4: Fase 1, Matriz de análisis documental N°2

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL (ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS CURRICULARES INSTITUCIONALES)</b>			
<b>Nombre del documento:</b> Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales			
<b>Conceptos abordados:</b> enseñanza, Ciencias Sociales, Historia, aprendizaje			
<b>Referencia bibliográfica:</b> Ministerio de Educación Nacional (2004). <i>Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</i> . <a href="https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf">https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf</a>			
<b>Categoría dentro del documento</b>	<b>Fragmento</b>	<b>Aproximación al proyecto</b>	<b>Interpretación</b>
Cómo orientar la formación en ciencias en la Educación	“afirmamos que el aprendizaje necesita de la participación activa de las y los estudiantes en la construcción de sus	El estudiante debe tener la posibilidad de sr participe en su proceso de aprendizaje, para lo cual es necesario idear nuevas	La enseñanza de Historia definida dentro de las Ciencias Sociales como una disciplina indispensable en la

Básica y Media	conocimientos, no siendo suficiente la simple reconstrucción personal de conocimientos previamente elaborados por otros y proporcionados por el maestro o el libro de texto”.	estrategias didácticas que permitan que los saberes sean además de conocidos, apropiados por los estudiantes; esta concepción en disciplinas como la Historia que, generalmente son vistas como saberes estáticos posibilitan para los estudiantes el aprendizaje de conceptos culturales y sociales propios del pasado incluyendo una participación activa de los mismos.	formación social y cultural del estudiante a través del reconocimiento del pasado debe concebir la formación de saberes a partir de la participación activa de los estudiantes, en relación con las opiniones de los mismos frente a las diferentes acciones que marcan desde la Historia su presente sociocultural.
Perspectiva problemática de las Ciencias Sociales	“los estándares conservan esta perspectiva de los lineamientos curriculares para abordar el conocimiento, análisis y comprensión de la realidad a partir de los grandes problemas que aquejan a la humanidad. Problemas que se originan en la perspectiva diversa de los seres humanos por su condición étnica, política, económica, ideológica; por las formas en que se ejerce el poder, se socializa y se distribuye la riqueza; por las maneras en que nos relacionamos con el ambiente, y por la manera en que establecemos acuerdos mínimos de convivencia”	La Historia del territorio nacional como parte fundamental en la ejecución de currículos propios de las Ciencias Sociales se hace necesaria porque es la manera inicial de aproximar a los estudiantes a sus raíces y por tanto a las causas de la concepción de sociedad actual en relación con aspectos como condición étnica, social, política, etc. Por lo tanto, para estudiantes de primer grado de básica primaria por ejemplo es indispensable la formación en esta disciplina, teniendo en cuenta sus capacidades cognitivas y alternativas o didácticas de aprendizaje propias para la edad promedio en este grado (6 años).	Las Ciencias Sociales comprenden dentro de las diferentes disciplinas que las integran la oportunidad de un análisis interdisciplinario de la acción humana en su rol de interacción social, temáticas relacionadas con la Historia por ejemplo posibilitan la apertura a nuevas perspectivas de vida en comunidad, esto preferiblemente desde las primeras etapas de formación académica.

<p>Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales (Primero a Tercero)</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).</li> </ul>	<p>La construcción de identidad en los seres humanos debe ser concebida desde los primeros años de vida, pues es precisamente esta estrategia la que permite que dicha identidad sea sólida en el futuro; el papel del aula de clase bajo esta afirmación es el de formar a los estudiantes desde las Ciencias Sociales y específicamente en la enseñanza de la Historia para conocer aquellos elementos que los identifican como miembros de una comunidad.</p>	<p>Los estándares básicos de competencias e Ciencias Sociales propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) hacen una división interdisciplinar de los saberes que debe adquirir el estudiante durante el proceso formativo en la educación formal, dentro de los cuales se resalta la importancia de la enseñanza de la Historia como fundamento para la construcción de una identidad sociocultural.</p>
--	--	--	---

Tabla 5: Fase 1, Matriz de análisis documental N°3

<p style="text-align: center;"><b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b> (ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS CURRICULARES INSTITUCIONALES)</p>			
<p><b>Nombre del documento:</b> Derechos básicos de aprendizaje (DBA) Ciencias Sociales</p>			
<p><b>Conceptos abordados:</b> enseñanza, Ciencias Sociales, Historia, primer grado</p>			
<p><b>Referencia bibliográfica:</b> Ministerio de Educación Nacional (2016). <i>Derechos básicos de aprendizaje Ciencias Sociales</i>. <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf</a></p>			
<p><b>Categoría dentro del documento</b></p>	<p><b>Fragmento</b></p>	<p><b>Aproximación al proyecto</b></p>	<p><b>Interpretación</b></p>
<p>DBA Ciencias Sociales Grado 1°</p>	<p><i>4. Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años</i></p>	<p>Una de las competencias básicas dentro del proceso formativo en el área de Ciencias Sociales en grado</p>	<p>Las Ciencias Sociales desde los parámetros establecidos por el MEN debe apuntar desde los</p>

	<p><i>a nivel personal, de su familia y del entorno barrial, veredal o del lugar donde vive</i></p> <p>Evidencias de aprendizaje: plantea preguntas acerca de sucesos destacados que han tenido lugar en su comunidad.</p>	<p>primero es que el estudiante debe poseer la capacidad de cuestionar el origen de sus contextos de interacción (social, escolar, familiar), esta capacidad puede ser fortalecida a través de saberes propios de la Historia colombiana dentro del aula de clase, pues el conocer la historia de su territorio puede abrir nuevas posibilidades de pensamiento en los estudiantes, desde nuevas preguntas, hasta la solución de los mismas.</p>	<p>primeros años de educación formal a la formación de seres sociales críticos, que comprendan el origen de sus comunidades y por tanto la importancia de una identidad cultural y sentido de pertenencia por el territorio.</p>
<p>DBA Ciencias Sociales Grado 1°</p>	<p><i>5. Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.</i></p> <p>Evidencias de aprendizaje: reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.</p>	<p>El proceso formativo en los seres humanos se da no solo en la escuela, sino en todos los contextos de interacción del mismo, de acuerdo a lo anterior la posibilidad de los estudiantes de adquirir conocimientos a partir de agentes sociales como personas mayores es más que real. Esta posibilidad relacionada con la formación académica formal debe verse por parte del docente como una alternativa que puede complementar los diferentes saberes impartidos en disciplinas como la Historia.</p>	<p>El estudiante dentro de su búsqueda de su posición dentro de la sociedad y/o comunidad puede encontrar diferentes saberes en todos sus contextos de interacción, esta característica del conocimiento debe ser visto como una posibilidad dentro de la escuela para contrastar el proceso de enseñanza-aprendizaje con las experiencias previas de los estudiantes.</p>

Tabla 6: Fase 1, Matriz de análisis documental N°4

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL (ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS CURRICULARES INSTITUCIONALES)</b>			
<b>Nombre del documento:</b> Diseño curricular grado primero IED Técnico José de San Martín sede Camilo Torres			
<b>Conceptos abordados:</b> enseñanza, Ciencias Sociales, Historia, aprendizaje			
<b>Referencia bibliográfica:</b> Instituto Técnico Comercial José de San Martín. (2019). <i>Diseño curricular grado primero.</i>			
<b>Categoría dentro del documento</b>	<b>Fragmento</b>	<b>Aproximación al proyecto</b>	<b>Interpretación</b>
Red de Ciencias Sociales	<p>*Objetivo: identificar y apreciar características y beneficios del entorno.</p> <p>*Competencias: Actitudinales: Manifestar gusto por reconocer la historia de vida de sus compañeros y personalidades que han marcado la historia.</p>	Los estudiantes de grado primero en la Institución Educativa deben comprender la importancia del entorno social al que pertenecen, por medio de actividades que permitan resaltar entre otras temáticas la importancia de la Historia; compartir este tipo de saberes permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje de seguimiento a la construcción de identidades. Con respecto a la dinámica para dicho proceso el docente tiene la potestad de proponer diferentes actividades didácticas que faciliten la adquisición de conocimientos por parte del estudiante.	La noción histórica dentro de los procesos de aprendizaje en la Institución Educativa intenta aproximar constantemente al estudiante a la importancia de reconocer los antecedentes de su comunidad, esto bajo la perspectiva de resaltar el sentido de pertenencia.
Red de Ciencias Sociales, asignatura: Democracia	<p>*Objetivo: Asumir con respeto cada uno de los símbolos que hacen parte de nuestra identidad cultural.</p> <p>*Competencias: -Conceptuales: Mencionar cada uno de los símbolos</p>	Los símbolos patrios dentro de la disciplina de Historia deben ocupar un espacio fundamental, pues su reconocimiento y posterior apropiación permite en los estudiantes hacer un acercamiento a la formación de identidad cultural, necesaria dentro de la transdisciplinariedad que intentan proponer las Ciencias Sociales.	Uno de los principales acercamientos dentro del contexto histórico en estudiantes de grado primero es el reconocimiento de los símbolos patrios, tanto nacionales como regionales de su contexto, esto debido a que son atributos contruidos con bases

	<p>patrios y los explica a través de oraciones.</p> <p>-Actitudinales: Manifiestar respeto por los símbolos patrios y los iza con decoro.</p>		<p>culturales de una sociedad en específico y permiten hacer un primer intento por interesar a los niños y niñas en la Historia de su país.</p>
--	---	--	---

Tabla 7: Fase 1, Registro de observación N°1

<b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	16 de septiembre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo :</b>	Indagar en el concepto que los niños y niñas del grado 103 de la sede Camilo Torres tienen de la palabra historia		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
Concepto de la palabra Historia	<p>A través de la plataforma MEET la docente se reunió con 17 estudiantes que lograron unirse a la reunión, la clase tuvo como temática la visita de una “extraterrestre” interpretada por la docente, quien desde este personaje cuestionó a los estudiantes acerca de lo que ellos consideran historia, la clase estuvo dividida en dos actividades principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera consistió en la presentación de tres imágenes, la número 1 unas estatuas de piedra propias de culturas ancestrales, la segunda un carro y la última</li> </ol>	<p>Dentro de las actividades se pudo observar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la primera actividad 10 de los 17 estudiantes presentes escogieron la imagen número 1 (estatuas de piedra propias de culturas ancestrales), manifestando que la concepción de historia en el curso se relaciona con la asignatura dentro del área de Ciencias Sociales más que con</li> </ul>	<p>La unión de ambas dinámicas dejó en evidencia que los estudiantes en su mayoría, manejan el concepto de Historia con una perspectiva adecuada, lo anterior en lo referente a lo que se pretende enseñar en esta asignatura en el aula de clase.</p> <p>Por otro lado, se pudo comprender que dentro de los personajes más importantes para los niños y niñas de grado 103 en cuanto a la</p>

	<p>un oso panda; la finalidad era que los estudiantes escogieran cuál de las tres imágenes asociaban con la palabra historia; para identificar las opciones escogidas los niños y niñas mostraban en la pantalla el número de la imagen seleccionada escrito en una hoja por ellos mismos.</p> <p>2. La segunda dinámica tuvo como finalidad identificar las nociones de historia como asignatura específica a través de la pregunta “¿Quién enseña la historia?”, los estudiantes igualmente tuvieron la oportunidad de decidir entre tres imágenes (una abuela, una docente, y un presidente) cada una numerada respectivamente.</p> <p>Después de estas actividades y de obtener los resultados los estudiantes continuaron participando activamente en torno a las actividades, a través del diálogo dirigido por la docente, todo teniendo en cuenta las posibilidades limitadas que proporcionan las clases virtuales.</p>	<p>cuentos o narraciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la segunda actividad, 14 de los estudiantes escogieron la imagen de la docente y 3 la imagen de la abuela; mediante el diálogo pedagógico que se dio ante la elección de los estudiantes la docente pudo evidenciar que los estudiantes ven en su mayoría la labor docente como aquella capaz de transmitir la historia; sin embargo, la opción de los familiares (abuelos) fue igualmente válida, debido a la cercanía de los estudiantes con su primer ente de socialización.</li> </ul>	<p>enseñanza de la historia están los docentes y sus familiares más contemporáneos; lo cual le da mayor fuerza a la noción de interculturalidad que se le quiere dar al proyecto “cantando y narrando la historia vamos contando”.</p>
--	--	---	--

Tabla 8: Fase 1, Registro de observación N°2

<b>Registro de Observación Investigación</b>			
<b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	23 de septiembre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la noción de historias diversas		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
Noción de historias diversas	<p>A través de la plataforma MEET la docente se reunió con 18 estudiantes que lograron unirse a la clase, para la actividad la docente se disfrazó de “lobo feroz”; dentro de la temática de la clase se utilizó la narración de un cuento bastante conocido: “los tres cerditos”, sin embargo, dicha narración no abarcó la historia típica, sino que se enfocó en la “versión” del lobo feroz.</p> <p>El objetivo principal de la actividad fue que los estudiantes comprendieran que es posible que la historia sea contada desde diferentes versiones; a través del dialogo la docente relacionó este concepto con la asignatura de Historia.</p> <p>Al finalizar la actividad los estudiantes tuvieron la oportunidad de escoger que versión del cuento escoger, justificando su elección.</p>	<p>Lo estudiantes estuvieron muy atentos a la construcción del cuento que en la versión del “lobo feroz” es bastante diferente al cuento original; dicha construcción generó interés en los estuantes, pues esta versión implicaba que el “malo” del cuento era alguien distinto.</p> <p>La mayoría de los estudiantes escogieron la versión del cuento original, sin embargo, algunos se quedaron con la versión del lobo; al final esta situación permitió que la docente relacionara la dinámica con la asignatura de Historia, ya que se pudo traer a colación los contenidos de la clase anterior, donde la pregunta “¿quién enseña la Historia?” arrojó resultados que implicaban precisamente el objetivo de la actividad de la clase</p>	<p>La actividad en general permitió que los estudiantes, por medio de dinámicas acordes para su edad y con temas que manejan y conocen (cuentos clásicos) se aproximen a la noción de interculturalidad, les permite tener una mirada decolonial de la historia lo cual implica que los estudiantes desde temprana edad construyan un pensamiento crítico que les facilita cuestionar las diferentes nociones de historia y diferentes miradas igualmente validas de las historias.</p>

	actual: diferentes versiones de la historia, de acuerdo a quien la contara.	
--	---	--

Tabla 9: Fase 1, Registro de observación N°3

<b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	30 de septiembre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Resaltar la importancia de las tradiciones que identifican la cultura del municipio de Tabio, Cundinamarca.		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
Tradiciones culturales	<p>Con el fin de resaltar la importancia de las tradiciones culturales y el sentido de pertenencia por las mismas, la docente utilizó la estrategia del disfraz, en esta ocasión personificó a una “La bruja de Lourdes” que según la dinámica dialogaba con los estudiantes acerca de las costumbres que tenía su “cultura”, los niños y niñas escucharon atentos todos sus relatos y de manera espontánea comenzaron a participar nombrando algunas tradiciones de su país y más específicamente de su municipio (comidas típicas, bailes, festividades).</p> <p>Como valor agregado en esta clase la docente hizo que los padres de familia y/o acudientes tuvieran</p>	<p>La actividad propuesta para la clase permitió que los estudiantes comprendieran la importancia de las tradiciones culturales de su contexto social, partiendo de la cultura nacional y luego municipal (Tabio); se logró poner en evidencia que muchos de las estudiantes tenían mayor manejo de tradiciones como comidas típicas a nivel nacional pero en cuanto a su municipio hablaban del todas aquellas costumbres de socialización entre las cuales resaltaban las festividades, sin embargo, no conocían muy bien aspectos como bailes y comida típicas.</p>	<p>Los estudiantes estuvieron muy atentos a la clase, pues el tema de reconocer las tradiciones de su cultura pareció interesarles mucho; además la participación de los padres de familia y/o acudientes les permitió sentirse más seguros de participar, la metodología utilizada en la clase permitió que, de una manera diferente, los niños y niñas se volvieran “relatores” de las tradiciones de su municipio.</p> <p>En general, dentro de las posibilidades limitadas de participación que trae consigo la virtualidad,</p>

	<p>una participación activa, ya que fueron ellos los que ayudaron a los estudiantes a reconocer algunas de las tradiciones culturales.</p> <p>Dentro de la actividad se dio especial importancia a las experiencias personales de los mayores, los niños y niñas escucharon atentos a sus acudientes y por su puesto la intervención de la docente.</p>		<p>los 17 estudiantes que lograron conectarse a la clase pudieron involucrarse en la actividad y así mismo incluir las diferentes perspectivas histórico-culturales de sus padres.</p>
--	---	--	--

Tabla 10: Fase 2, Registro de observación N°4

<p align="center"><b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b></p>			
<b>Fecha:</b>	07 de octubre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Identificar si los estudiantes del grado 103 pueden distinguir los simbolos patrios de su país y su municipio.		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
Símbolos patrios	Para el desarrollo de la actividad la docente personificó al “Profesor Ambrosio” este profesor viaja en su casa mágica por diferentes lugares y épocas de la historia, el, tenía como misión indagar acerca del conocimiento que los estudiantes tenían de los símbolos patrios; la dinámica pretendía que el “Profesor Ambrosio” visto como una persona sabia hablara con los estudiantes, indagando sobre los	La actividad estuvo enfocada en la participación activa de los estudiantes, es decir, el desarrollo de la clase dependió en su mayoría de los aportes de los estudiantes; de los 16 niños y niñas que lograron conectarse, todos mostraron manejo de los símbolos patrios de su país, por ejemplo con la bandera de Colombia	Los resultados obtenidos luego del análisis de la clase dejaron en evidencia que efectivamente existe una falencia en el reconocimiento de algunos símbolos patrios por parte de los estudiantes; por otro lado, se puede observar que los pocos conocimientos que los niños y las niñas del grado 103 tienen con respecto al tema han sido aprendidos a través de

	<p>símbolos patrios de ese nuevo lugar al que su casa mágica lo había llevado.</p> <p>Por medio de un video donde aparecían la bandera, el escudo y el himno de Colombia y luego de Tabio el personaje iba preguntando a los niños y niñas cuales reconocían, los niños participando activamente iban diciendo a qué correspondía cada imagen y en el caso de los himnos procedían a entonarlos.</p> <p>Al final de la actividad el “profesor ambrosio” agradeció a los estudiantes la ayuda y les explicó la importancia de los símbolos patrios para la cultura de una región.</p>	<p>podieron especificar según lo aprendido el significado de cada color, así mismo el himno fue entonado de manera correcta; sin embargo a la hora de mostrar el escudo nacional se pudo ver que no había claridad en su contenido y significado.</p> <p>En cuanto a los símbolos patrios de su municipio, los estudiantes no lograron identificar fácilmente el escudo, ni el significado de los colores de su bandera, y a la hora de entonar el himno tampoco hubo claridad.</p>	<p>actividades lúdicas, por ejemplo: el reconocimiento de los colores de la bandera de Colombia se da gracias a la canción “mi bandera”.</p> <p>Lo anterior permite identificar la necesidad de crear e involucrar con más frecuencia en las clases de Historia estrategias didácticas para la enseñanza de temas tan importantes como lo son los símbolos patrios; precisamente lo que busca el proyecto “cantando y narrando la historia vamos contando”</p>
--	--	---	--

### Fase 3 y 4: Implementación y evaluación

Tabla 11: Fase 3, Registro de observación N°5

<b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	14 de octubre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Comprender algunas expresiones claves dentro del himno de Tabio, Cundinamarca a través de una estrategia literaria.		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>

<p>HIMNO DE TABIO</p>	<p>La actividad se desarrolló por medio de la estrategia literaria “María Marciana”, un cuento infantil creado por las docentes.</p> <p>Esta estrategia literaria se enfocó en la primera y segunda estrofa del himno, ya que por las posibilidades limitadas de la virtualidad los tiempos no permiten abarcar clases más extensas, se escogieron éstas ya que es allí donde se resaltan de manera más clara las características del pueblo tabiuno.</p> <p>El objetivo del cuento principalmente fue la explicación de expresiones claves dentro del himno del municipio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Remanso de paz”</li> <li>• “Vida de hogar”</li> <li>• “Sementeras como tapices”</li> <li>• “Campesinos cultivando sus tierras entre plegarias y sudor”</li> </ul> <p>La dinámica se desarrolló en torno a la lectura del cuento por parte de la docente, quien antes de iniciar pidió a los estudiantes que en su cuaderno dividieran una página en 4 partes con el fin de que en cada una a través de un dibujo plasmaran las expresiones elegidas; los estudiantes además de estar atentos tenían la posibilidad a medida que transcurría el cuento de preguntar acerca de los términos desconocidos para ellos;</p>	<p>Los estudiantes estuvieron muy interesados en escuchar el cuento, pues de alguna manera lo relacionaron con lo que conocen de su municipio y, aunque algunos de ellos desconocían el significado literal de las expresiones clave planteadas dentro del texto, tenían la impresión constante de que el lugar del que se hablaba en el cuento era su municipio.</p> <p>Realizar los dibujos mientras que escuchaban las explicaciones no solo de la docente sino de algunos de sus compañeros que con ayuda de sus padres compartían lo que sabían, mantuvo muy concentrados a 17 estudiantes que lograron unirse a la clase en esta ocasión.</p>	<p>La actividad permitió que los estudiantes reconocieran de una manera más significativa algunas de las expresiones más importantes acerca del pueblo tabiuno que expresa su himno municipal, la experiencia del cuento y sobre todo de sentir a un lugar conocido para ellos dentro del mismo (Tabio) les generó un mayor interés dentro de la clase.</p> <p>Algunos padres de familia estuvieron presentes en la clase, y sus comentarios acerca de las expresiones planteadas propiciaron un escenario de dialogo donde los estudiantes que contaban con este apoyo (padres) compartían con los demás lo que iban escuchando.</p> <p>Desde la perspectiva del cuento como estrategia de aprendizaje didáctico</p>
-------------------------------	--	---	---

	<p>entre los cuales se encontraban las palabras relacionadas con las expresiones.</p> <p>Finalmente, los estudiantes hablaron de cómo le había parecido el cuento y escucharon el himno de su municipio.</p>	<p>en la enseñanza de Historia se pudo evidenciar que, efectivamente los estudiantes se interesan más cuando el aprendizaje se da por medio de historias que les resultan “familiares” y que además cuentan con personajes fantásticos.</p>
--	--	---

Tabla 12: Fase 3, Registro de observación N°6

<p align="center"><b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b></p>			
<b>Fecha:</b>	21 de octubre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Reconocer el significado de cada una de las partes que conforman el escudo nacional, a través de estrategias literarias		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
<p>ESCUDO DE COLOMBIA</p>	<p>La dinámica utilizada para esta clase tuvo como eje principal dos estrategias literarias; la primera denominada “María Marciana en un viaje por Colombia” y la segunda “El escudo de Colombia vamos a dibujar”; por lo cual la clase tuvo dos momentos:</p> <p>3. La primera actividad tuvo como objetivo reconocer cada una de las partes del</p>	<p>La actividad fue muy bien recibida por los estudiantes, al encontrar un personaje ya conocido dentro de las dinámicas de clases anteriores (María Marciana) los 16 niños y niñas que tuvieron la facilidad de conectarse a la clase se interesaron de manera más</p>	<p>Las actividades planteadas dentro de la clase posibilitaron que los estudiantes comprendieran el significado del escudo de su país, se logró que ellos entendieran el porqué de cada una de estas imágenes dentro del mismo.</p>

	<p>escudo de Colombia, el cuento nombraba cada una de ellas; a medida que se desarrollaba el cuento la docente hacia especial énfasis en las partes de este símbolo patrio, los estudiantes por su parte participaban activamente, reconociendo por ejemplo en Cóndor como el ave nacional y al mismo tiempo aprendiendo de acerca de las otras partes que conforman el escudo.</p> <p>4. En la segunda parte de la clase la actividad estuvo enfocada en que los estudiantes aprendieran a dibujar el escudo de Colombia; la copla construida pretendía dejar en claro la ubicación de cada una de las partes para que los estudiantes pudieran plasmar, la imagen en su cuaderno, además del apoyo visual (imagen del escudo) que proporcionó la docente.</p>	<p>significativa por escuchar el cuento. El dialogo fue un constante en esta primera parte de la clase, los estudiantes hablaban de los términos conocidos y se interesaban por preguntar acerca de los que no. La segunda actividad fue un complemento bastante acertado para el objetivo de la clase, ya que la copla permitió que los estudiantes, teniendo mayor claridad acerca de lo que significa cada parte del escudo, dibujaran el mismo con entusiasmo y comentando con sus compañeros y docente cada trazo que lograban realizar.</p>	<p>El aprender acerca de la significación de un símbolo patrio tan importante como lo es el escudo de Colombia permitió que los estudiantes pasarán del clásico “calcar”, a construir a partir de sus conocimientos propios una imagen que proporciona sentido a las tradiciones más importantes y antiguas del país en el que habitan.</p>
--	---	---	---

Tabla 13: Fase 3, Registro de observación N°7

<b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	28 de octubre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Identificar los colores de la bandera de Tabio, Cundinamarca entendiendo el significado de cada uno, a través de una estrategia literaria.		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
BANDERA DE TABIO	<p>La clase se realizó contando con la presencia de 17 estudiantes, en la primera parte la docente trajo a colación la participación de un personaje ya conocido para los niños y niñas (María Marciana), es decir, la docente nombró este personaje como conexión con las clases anteriores.</p> <p>Se explicó el significado de cada uno de los colores de la bandera con la participación de “María Marciana”, por ejemplo, se comentaban los viajes de este personaje y se hablaba del azul que representa el cielo; del blanco que refleja la paz en la que viven los habitantes de Tabio; de la agricultura y grandes campos verdes y de la división geográfica que María Marciana podía observar desde su nave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azul: El cielo</li> <li>• Blanco: La paz</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron atentos y dispuestos para la clase, les llamó la atención que en esta ocasión la estrategia literaria planteada estuviera acompañada de un juego adicional de motricidad gruesa, por medio de las evidencias de las tareas enviadas por los estudiantes se pudo ver que los estudiantes además de conocer los colores de la bandera entendían el porqué de cada uno.</p> <p>Los 17 estudiantes que tuvieron la posibilidad de estar en la clase enviaron sus tareas de manera oportuna y a través de la app WhatsApp, no solo ellos, sino también los</p>	<p>El desarrollo de clases mediadas por estrategias didácticas y en esta ocasión también lúdicas permite que los estudiantes se interesen más por aprender acerca del tema a tratar; las nuevas formas de aprendizaje mediadas por la didáctica permiten que las aulas de clase se conviertan en escenarios de aprendizaje activo.</p> <p>La enseñanza mediada por la virtualidad como se conoce actualmente, también debe apuntar a lo mencionado, las estrategias literarias creadas a partir del</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verde: Agricultura</li> <li>• Estrellas: Las 9 veredas del municipio</li> </ul> <p>La docente resolvió todas las dudas que surgieron en esta explicación, para pasar a la siguiente parte de la actividad: a través de la estrategia literaria “jugar, pintar y colorear” que acompañada de un juego de motricidad gruesa les daba a los estudiantes el orden en el que se deben plasmar los colores en la bandera de su municipio.</p> <p>En esta ocasión se dejó una actividad como tarea, los estudiantes tenían que plasmar cada uno de los colores de la bandera con su respectivo significado y enviar un video donde estuvieran haciendo la dinámica de “pintar y colorear”.</p>	<p>padres de familia expresaron lo interesante que había sido la actividad.</p>	<p>proyecto “cantando y narrando la historia vamos contando” busca precisamente motivar a los estudiantes a adaptarse a la nueva normalidad y a nunca dejar de aprender a pesar de las circunstancias.</p> <p>Desde la perspectiva de la enseñanza del significado de los colores de la bandera del municipio, se logra evidenciar que los estudiantes se interesaron de una manera más consciente por este símbolo patrio, al comprender su directa relación con las tradiciones de Tabio.</p>
--	---	---

Tabla 14: Fase 3, Registro de observación N°8

<b>Registro de Observación Investigación</b> <b>I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	04 de noviembre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Reconocer el significado de cada una de las partes que conforman el escudo de Tabio, Cundinamarca, a través de una estrategia literaria		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
ESCU DO DE TABI O	El desarrollo de la clase tuvo como eje principal la explicación de cada una de las partes del escudo de Tabio, la docente a través de apoyos visuales compartió con los estudiantes el significado de las imágenes plasmadas dentro del escudo; lo anterior con ayuda de “María Marciana”, personaje conocido por los estudiantes.	Los estudiantes demostraron su gran interés por aprender más acerca del escudo de Tabio, estuvieron atentos a la explicación y algunos con ayuda de los padres de familia participaron activamente aportando a la explicación planteada.	La relación que los estudiantes establecieron entre las actividades del himno y el escudo de municipio de Tabio, deja en evidencia que las clases han sido muy bien recibidas y que los aprendizajes allí planteados se han quedado de una manera significativa en los niños y niñas del grado 103.
	Luego de explicar las 4 partes del escudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Izquierda superior: peña de juaica (montañas)</li> <li>• Derecha superior: Cascadas del municipio</li> <li>• Izquierda inferior: Paloma de la paz (remanso de paz)</li> </ul>	La estrategia literaria aplicada fue de total agrado de los niños y niñas, pues relacionaron su contenido con el himno del municipio, que en clases anteriores había sido visto por medio del cuento “María Marciana”; esto permitió que los estudiantes relacionaran ambos símbolos patrios y fortalecieran aún más el	En consecuencia, se puede reconocer que las estrategias literarias utilizadas dentro del desarrollo de las clases se han convertido en una herramienta factible y sobre todo adecuada para el proceso de enseñanza-aprendizaje en asignaturas con amplios contenidos teóricos como la Historia.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecha inferior (capillas representativas)</li> </ul> <p>La clase tuvo como enfoque el plasmar el escudo, para lo cual se utilizó la estrategia literaria “el escudo de Tabio dibujar”, esta copla permitió que los estudiantes comprendieran más fácilmente cómo dibujar el escudo de su municipio.</p> <p>Como actividad autónoma los estudiantes tuvieron que dibujar cada parte del escudo de forma separada y explicar con sus propias palabras su significado.</p>	<p>conocimiento de las tradiciones de su municipio.</p>	<p>Finalmente se observa con optimismo que la enseñanza de símbolos patrios de una manera más detallada a temprana edad permite que los estudiantes demuestren mayor interés por convertirse en seres activos de la sociedad que conozcan y reconozcan las tradiciones culturales de su entorno.</p>
--	--	---	--

Tabla 15: Fase 4, Registro de observación N°9

<b>Registro de Observación Investigación – I.E.D TECNICO COMERIAL JOSE DE SAN MARTIN</b>			
<b>Fecha:</b>	11 de noviembre de 2020		
<b>Área:</b>	Ciencias Sociales/ Historia		
<b>Objetivo:</b>	Determinar cómo la aplicación de estrategias literarias influyó en los aprendizajes de símbolos patrios de los estudiantes		
<b>Población:</b>	Estudiantes del grado 103 sede Camilo Torres		
<b>Contenidos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Observación del docente</b>	<b>Interpretación</b>
EVALUACIÓN	La clase en esta ocasión tuvo como eje principal, juegos contruidos por las docentes	Los estudiantes se mostraron motivados a la hora de desarrollar los	La aplicación de juegos interactivos como eje fundamental de esta

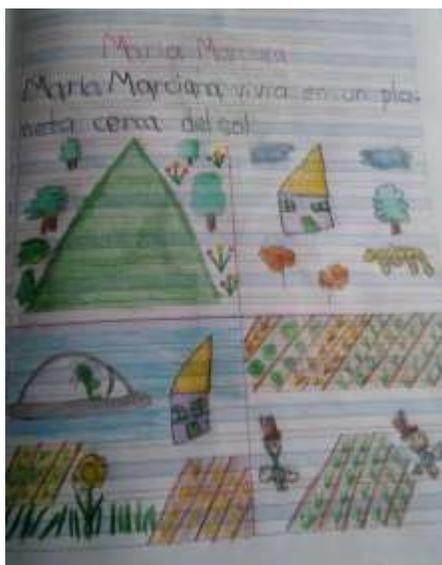
	<p>por medio de la plataforma “ARDORA”, relacionados con los temas tratados en las clases anteriores (escudo, himno, bandera de Tabio y escudo de Colombia).</p> <p>Los juegos elegidos fueron de destreza: rompecabezas y relación imagen texto.</p> <p>La dinámica utilizada para el desarrollo de los juegos por parte de los estudiantes fue el envío de los respectivos links a través de la app WhatsApp, se realizaron uno por uno en el mismo orden de las clases de aplicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Himno de Tabio</li> <li>2. Escudo de Colombia</li> <li>3. Bandera de Tabio</li> <li>4. Escudo de Tabio</li> </ol> <p>La docente estuvo atenta durante toda la clase para resolver dudas y comprobar que los estudiantes realizaran la actividad ellos mismos.</p>	<p>juegos de destreza, demostraron que recuerdan y relacionan las estrategias literarias propuestas en las clases anteriores con las actividades.</p> <p>Cada acierto en los juegos fue corroborando que los niños y niñas involucrados en el proceso se interesaron de una forma más consciente con las tradiciones de su municipio y sobre todo comprendieron la razón de ser de cada uno de los mismos.</p> <p>Los padres de familia estuvieron dispuestos a colaborar al igual que en todas las clases y enviaron evidencias de los estudiantes realizando los juegos y mostrando bastante satisfacción al saber que sus hijos están aprendiendo por medio de actividades distintas a las tradicionales.</p>	<p>clase permitió continuar con la noción de innovación por la que se caracterizaron las clases anteriores, relacionadas con el proyecto “cantando y narrando la historia vamos contando”.</p> <p>Los estudiantes conocieron diferentes estrategias didácticas que de acuerdo a los resultados obtenidos en los juegos: de los 17 estudiantes que lograron unirse a la clase, 17 resolvieron satisfactoriamente los juegos y reconocieron casi que de inmediato las estrategias literarias relacionadas.</p> <p>En general la actividad demostró que los estudiantes reconocieron los símbolos patrios enseñados y sobre todo se divirtieron en el proceso, pues las clases estuvieron enfocadas en despertar su interés total, y esta última en ratificar que se comprendieron los temas.</p>
--	--	--	--

**Ilustración N° 1 Himno de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 14 de octubre 2020

**Ilustración N° 2 Himno de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 14 de octubre 2020

**Ilustración N° 3 Escudo de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 21 de octubre 2020

**Ilustración N° 4 Escudo de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



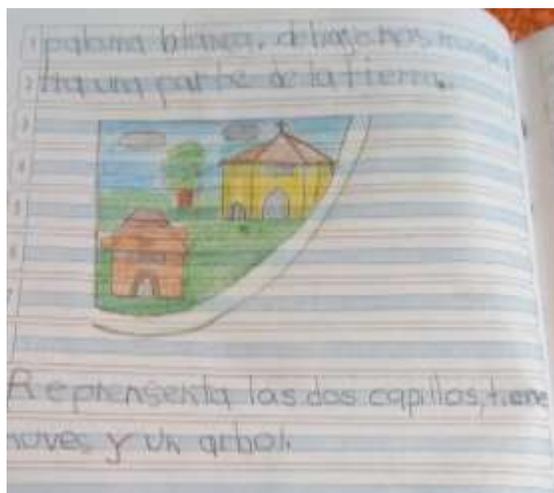
**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 21 de octubre 2020

**Ilustración N° 5 Escudo de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



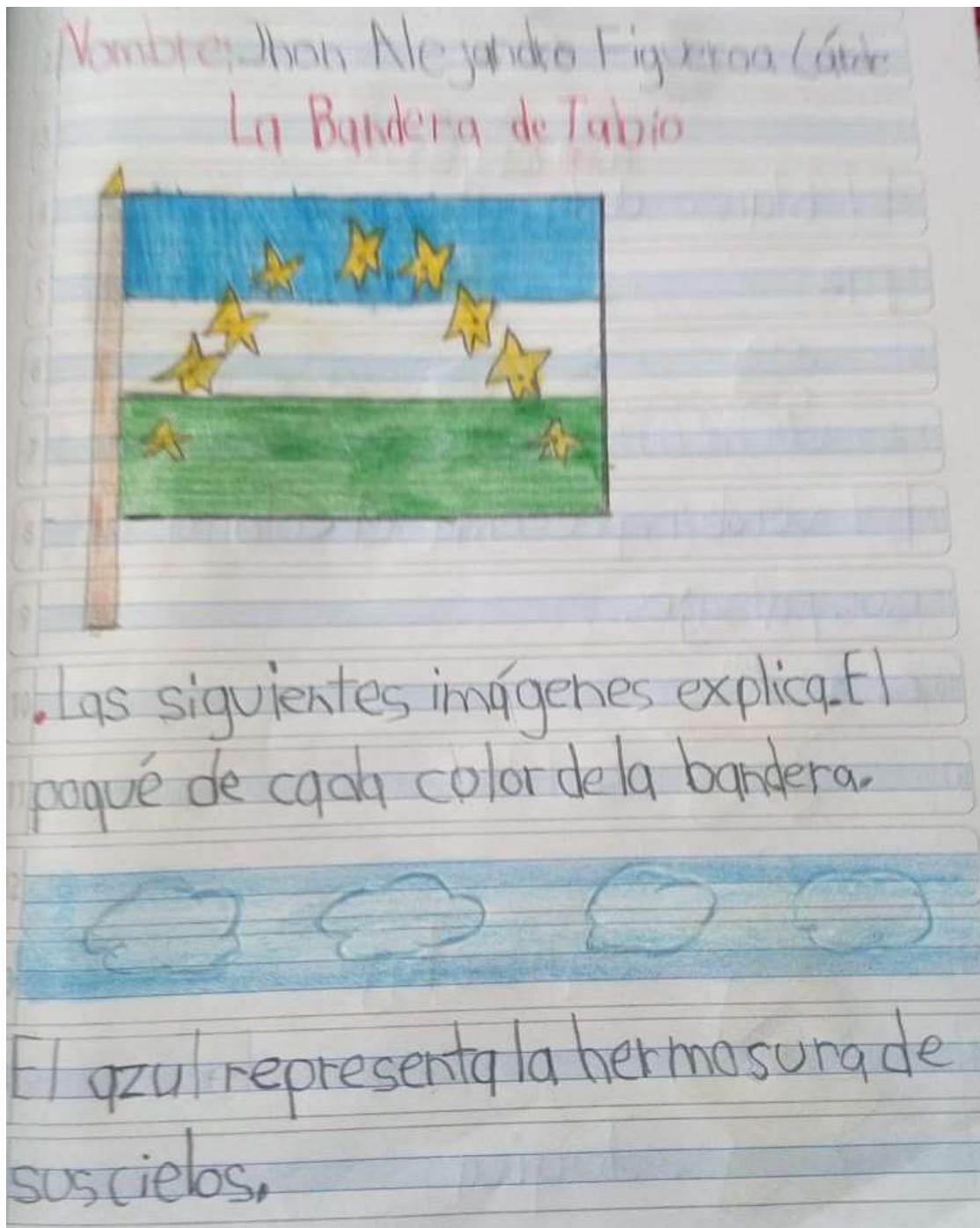
**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 21 de octubre 2020

**Ilustración N° 6 Escudo de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 21 de octubre 2020

**Ilustración N° 7 Bandera de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



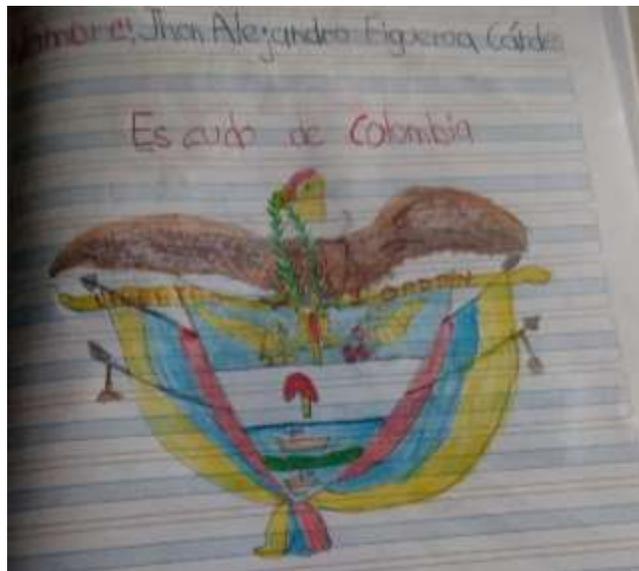
**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 28 de octubre 2020

**Ilustración N° 8 Bandera de Tabio:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 28 de octubre 2020

**Ilustración N° 9 Escudo de Colombia:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 04 de noviembre 2020

**Ilustración N° 10 Escudo de Colombia:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 04 de noviembre 2020

**Ilustración N° 11 Evaluación:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 11 de noviembre 2020

**Ilustración N° 12 Evaluación:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 11 de noviembre 2020

**Ilustración N° 13 Evaluación:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 11 de noviembre 2020

**Ilustración N° 14 Evaluación:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 11 de noviembre 2020

**Ilustración N° 15 Evaluación:** Foto ejercicio de aplicación del proyecto “cantando y narrando la Historia vamos contando”, con los estudiantes de grado 103 del Instituto Técnico Comercial José de San Martín sede Camilo Torres



**Fuente:** Estudiante grado 103. Fecha: 11 de noviembre 2020