

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE



Lenguaje radiofónico: una alternativa didáctica para la diversificación del aprendizaje de los estudiantes en Humanidades y Lengua Castellana

Carol Vanesa Cardoso Sandoval

Jessica Paola Rincón Galindo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana

Bogotá

2021

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN
DEL APRENDIZAJE

**Lenguaje radiofónico: una alternativa didáctica para la diversificación del aprendizaje de
los estudiantes en Humanidades y Lengua Castellana**

Carol Vanesa Cardoso Sandoval

Jessica Paola Rincón Galindo

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado (a) en Educación Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana**

Asesora

Jenny Andrea Moreno Rincón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Sede Calle 80

Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá, D. C.

2021

Aceptación de jurados

Nota de aceptación

Jurado

Agradecimientos

A Dios, por ser principio y fortaleza cada día.

A la profesora Ana María Buitrago y al profesor Eurias Casas por ser parte fundamental en nuestra formación, por permitirnos sus conocimientos y experiencias para crecer en teoría y práctica, por motivarnos a trascender y no desfallecer en la búsqueda de nuevos horizontes educativos. En últimas,, gracias por siempre trabajar de la mano con nosotras, demostrándonos desde su ejemplo que la educación se construye cuando el otro es un igual, por tanto, este es el resultado de un trabajo en equipo.

A nosotras, por perseverar más allá de las dificultades.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Carol Vanesa Cardoso Sandoval, Jessica Paola Rincón Galindo.

2. Director del proyecto

Jenny Andrea Moreno Rincón

3. Título del proyecto

Lenguaje radiofónico: una alternativa didáctica para la diversificación teórico-práctica de los estudiantes en Humanidades y Lengua Castellana

4. Palabras clave

Lenguaje radiofónico, pedagogías emergentes, praxeología, diversidad.

5. Resumen del proyecto

La educación responde a diferentes dinámicas latentes en una sociedad, entre ellas, se encuentra el inminente avance tecnológico relacionado con los medios de comunicación y el impacto de estos en las aulas. Por consiguiente, es necesario que, desde su formación en pregrado, los estudiantes se formen en el uso de los medios de comunicación desde la perspectiva de una herramienta didáctica para la diversificación de la teoría y de la práctica, aludiendo al carácter transversal de la educación. De acuerdo con lo anterior, el proyecto de investigación establece el lenguaje radiofónico, a través de la radio, como una alternativa didáctica para la enseñanza y el aprendizaje a partir de dos propuestas puntuales:

el trabajo de creación y producción del programa radial *Voces pedagógicas* a cargo del Semillero de Investigación en Semiótica SIS Uniminuto (2019-2020) y la aplicación de talleres formativos en lenguaje radiofónico, para el caso, el taller *El mundo podcastero* relacionado al *Curso libre de creación poética y podcast* del Semillero de Investigación Creación literaria e hipermedia: Exégesis Uniminuto (2021).

6. Grupo y línea de investigación en la que está inscrita

Ambientes de aprendizaje. Didácticas específicas.

7. Objetivo general

Proponer una alternativa pedagógica para los estudiantes en formación de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana - UNIMINUTO Calle 80 a partir de la articulación entre el lenguaje radiofónico y la comunicación educativa en la formación de los estudiantes del programa.

8. Problemática: antecedentes y pregunta de investigación

El presente trabajo de investigación expone la necesidad de un espacio formativo en la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto Calle 80 en lenguaje radiofónico, como una herramienta didáctica ofrecida para la diversificación de la teoría y de la práctica. En primer lugar, acudir a la transversalidad de la educación para dialogar con conceptos como la *edukomunicación* y las *pedagogías emergentes* en consideración de una apertura de saberes prácticos para los estudiantes en formación de la licenciatura. Para llegar a la pregunta de investigación: ¿De qué manera se puede articular el lenguaje radiofónico y la edukomunicación como alternativa pedagógica para los estudiantes en formación de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana?

De acuerdo con ello, la búsqueda de antecedentes se da a partir del interés particular en rastrear únicamente los trabajos de grado a nivel nacional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios cuya investigación relacionara la radio, como medio de comunicación, con la educación, sin resultados en ningún programa de licenciatura de UNIMINUTO, resaltando la necesidad de trabajar con radio desde las facultades de educación de cada sede. Por consiguiente, los cinco antecedentes referidos corresponden a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Zipaquirá, Soacha y Bogotá, respectivamente; este último, es un trabajo de maestría.

9. Referentes conceptuales

La fundamentación conceptual consta de tres categorías primordiales: educomunicación, pedagogías emergentes y lenguaje radiofónico. Por medio de, respectivamente, *La pedagogía de la comunicación*, Kaplun (1998), *Educomunicación: más allá del 2.0* Aparici (año), *pedagogías emergentes* de George Valetsianos, *Radio escolar: generadora de procesos comunicativos y pedagógicos*, según Montoya (2007), *La radio: La recepción, las audiencias, los hábitos de consumo y la producción de contenidos* de Forero y Céspedes (2018).

10. Metodología

La investigación es de enfoque cualitativo, por ello, se busca analizar la respuesta de los practicantes a partir de la inmersión del lenguaje radiofónico en diferentes áreas académicas, personales y profesionales, siendo estas sus prácticas de enseñanza y las posibles estrategias de implementación. El método de investigación es el praxeológico, debido a que, primero, su enfoque de perfeccionamiento a través de la praxis resulta acorde con una diversificación de la práctica; segundo, promueve la transformación social a partir de la educación; tercero, sus cuatro fases (ver, juzgar, actuar, devolución creativa) son la estructura mediante la cual se estructura el programa radial Voces pedagógicas y los talleres formativos en lenguaje radiofónico.

11. Recomendaciones y prospectiva

Con base en la investigación y sus positivos alcances obtenidos, se dan las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer la didáctica en medios de comunicación, con prioridad en la radio, en el pénsum de la licenciatura, especialmente en su línea simbólica en lenguaje sonoro. La investigación ha dejado en evidencia la pertinencia de este espacio a través de las unidades didácticas y el espacio radial que se logró por parte del Semillero de Investigación en Semiótica.
- Abrir el diálogo con la transversalidad educativa, es decir, conceptos que trabajan la pedagogía desde escenarios comunitarios para fortalecer procesos de participación ciudadana que no son ajenos a la educación.
- El programa en Humanidades y Lengua Castellana puede postularse como pionero en el uso de la radio en espacios educativos, para ello, es primordial que los proyectos a futuro se gesten en un trabajo en conjunto con los estudiantes del mismo programa.

12. Conclusiones

1. Se logra consolidar una alternativa didáctica para la inmersión del lenguaje en los estudiantes de la licenciatura, a partir de los resultados obtenidos del presente proyecto: la creación y producción de material radiofónico de *Voces pedagógicas* y los talleres formativos en lenguaje radiofónico *El mundo podcastero*, en tanto son estrategias consolidadas desde una teoría de la transversalidad de saberes educativos y comunicativos.
2. Los podcast de *Voces pedagógicas* son un ejemplo de innovación educativa, debido a que, el uso de este recurso como estrategia pedagógica se da desde una planeación didáctica que permite su vinculación con el quehacer docente,

entendiendo el uso de las TIC como una estrategia de fortalecimiento de la praxis, pero también, de la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares.

3. Debido a la transformación de programa en vivo a podcast, este último se reconoce como una estrategia idónea para trabajar con la radio en las aulas, puesto que, su formato permite que los elementos de lenguaje radiofónico se desarrollen durante todo el proceso de preproducción y se vea realizado en la producción, por lo tanto, durante la investigación este formato fue descubierto como otra estrategia para ofrecer en relación con la inclusión del lenguaje radiofónico a partir de la didáctica.
4. Finalmente, el proyecto de investigación es pionero en el uso de lenguaje radiofónico dentro de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto Calle 80, por ello, con los fundamentos otorgados por el proceso teórico y práctico, se recomienda la ampliación de la inmersión de lenguaje radiofónico dentro de la licenciatura en las asignaturas, pertenecientes al componente simbólico y didáctico, tales como Lenguaje e Hipertexto, Taller de expresión y Didáctica de la oralidad y escritura.

13. Referencias

Aparici, Roberto (Coord.) (2010): Educomunicación: más allá del 2.0. Barcelona. Gedisa.

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Recuperado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la educomunicación. Ediciones de la Torre.

Martín, J. (2003). La globalización en clave cultural: Una mirada latinoamericana.

Recuperado de:

<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/La%20globalizacion%20en%20clave%20cultural.pdf>

Montoya, A. (2007). Radio escolar: generadora de procesos educativos y pedagógicos.

Grupo ComunicArte.

Morad, E. (2017). Radio Sutatenza: la primera revolución educativa del campo para el campo. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de:

<https://www.radionacional.co/noticia/campesinos/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-campo>

Veletsianos, G. (2010). A definition of emerging technologies for education. En

Veletsianos, G. (ed.) Emerging technologies in distance education (pp. 3-22). Athabasca, CA: Athabasca University Press.

Tabla de contenido

Lista de figuras.....	13
Lista de tablas	13
Resumen	14
Abstract	15
Introducción.....	14
1. Planteamiento del problema	18
1.1. Descripción de la problemática	18
1.2. Pregunta problema	21
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación	22
2. Marco teórico.....	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Marco de referencia	30
2.2.1. Estado del arte de la radio en Colombia.....	30
2.2.2. La radio universitaria en Uniminuto	32
2.3. Fundamentación conceptual.....	33
2.3.1. Educomunicación.....	33
2.3.2. Énfasis pedagógico en el proceso	34
2.3.3. Pedagogías emergentes	37
2.3.4. Lenguaje radiofónico	39
2.3.5. Componentes de un programa radial	41
2.3.6. Etapa de preproducción.....	42
2.3.6.1. La voz.....	42
2.3.6.2. La música.....	42
2.3.6.3. El libreto literario	43
2.3.6.4. El guion técnico	43
2.3.7. Etapa de preproducción	44

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

2.3.8.	Etapa de posproducción.....	44
2.3.9.	Podcast	45
3.	Marco metodológico	46
3.1.	Enfoque y tipo de investigación	46
3.2.	Fases del proyecto de investigación.....	48
3.2.1.	Fase de VER: La necesidad de la radio en la licenciatura	48
3.2.2.	Fase de JUZGAR: Reconocimiento de la radio como alternativa pedagógica	49
3.2.3.	Fase de ACTUAR: Una ventana para la radio como alternativa didáctica.....	49
3.2.4.	Fase de la DEVOLUCIÓN CREATIVA: Es posible transformar la praxis pedagógica a través de la radio	50
4.	Análisis y discusión de resultados	52
4.1.	Voces pedagógicas: se abren los micrófonos para la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.....	52
4.2.	Fase I Y Fase II: Voces pedagógicas emerge en la pandemia	53
4.2.1.	Diagnóstico de la población.....	53
4.2.2.	Perfil del programa Voces pedagógicas	54
4.3.	Fase III: ¿Cómo se planeó Voces pedagógicas?	54
4.3.1.	Etapa de preproducción	54
4.3.1.1.	Género (formato) y tipo	54
4.3.1.2.	Objetivo	55
4.3.1.3.	Nombre	55
4.3.1.4.	Estructura y secciones	56
4.3.1.5.	Temática	57
4.3.1.6.	La escaleta, el libreto y el guion: instrumentos de sistematización.....	57
4.3.1.7.	La escaleta	58
4.3.1.8.	El libreto y guion técnico.....	59
4.4.	Voces pedagógicas al aire	63
4.4.1.	Etapa de producción y posproducción.....	63
4.4.2.	Hablándole a la pantalla	64
4.4.3.	Educación en casa	65
4.4.4.	Prácticas profesionales pandémicas: Parte I	66
4.4.5.	Prácticas profesionales pandémicas: Parte II	67
4.4.6.	Alternancia educativa: Desafío 2021	67
4.5.	El podcast: recurso didáctico idónea para la educación virtual	68

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

4.5.1.	La historia de Radio Sutatenza como acercamiento de la radio en la educación (fase ver).....	69
4.5.2.	Categorización teórica: concepto, características y elementos de la radio y radio comunitaria a través de la presentación de podcast (fase juzgar)	70
4.5.3.	Ejercicio de subjetividad y apreciación a través del podcast Los Zapatos (fase actuar) 70	
4.5.4.	Podcast ¿Quién hizo la tarea? realizado por los estudiantes (fase devolución creativa) 71	
4.6.	Propuesta pedagógica: El mundo podcastero, talleres para la creación de podcast	73
4.6.1.	Población	74
4.6.2.	Estructura.....	74
5.	Conclusiones	77
6.	Referencias.....	80

Lista de figuras

Figura 1.	Escaleta de Voces pedagógicas	57
Figura 2.	Escaleta de Voces pedagógicas	58
Figura 3.	Libreto Hablándole a la pantalla, Voces pedagógicas	60
Figura 3.	Libreto Hablándole a la pantalla, Voces pedagógicas	61
Figura 5.	Portada del podcast Hablándole a la pantalla.	63
Figura 6.	Portada del podcast Educación en casa.....	64
Figura 7.	Portada del podcast Prácticas profesionales pandémicas: Parte I.....	65
Figura 8.	Portada del podcast Prácticas profesionales pandémicas: Parte II.....	66
Figura 9.	Portada del podcast Alternancia educativa: Desafío 2021	66
Figura 10.	Análisis estudiantes grado 8 del podcast Los Zapatos	71
Figura 11.	Análisis estudiantes grado 8 del podcast Los Zapatos.....	72

Lista de tablas

Tabla 1.	Estructura sesiones <i>El mundo podcastero</i>	74
----------	--	----

Resumen

La educación responde a diferentes dinámicas latentes en una sociedad, entre ellas, se encuentra el inminente avance tecnológico relacionado con los medios de comunicación y el impacto de estos en las aulas. Por consiguiente, es necesario que, desde su formación en pregrado, los estudiantes se formen en el uso de los medios de comunicación desde la perspectiva de una herramienta didáctica para la diversificación de la teoría y de la práctica, aludiendo al carácter transversal de la educación.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto de investigación establece el lenguaje radiofónico, a través de la radio, como una alternativa didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, a partir de dos propuestas puntuales: el trabajo de creación y producción del programa radial *Voces pedagógicas* a cargo del Semillero de Investigación en Semiótica SIS Uniminuto (2019-2020) y la aplicación de talleres formativos en lenguaje radiofónico, para el caso, el taller *El mundo podcastero* relacionado al *Curso libre de creación poética y podcast* del Semillero de Investigación Creación literaria e hipermedia: Exégesis Uniminuto (2021).

Con esto, los resultados obtenidos se derivan de la estructura basada en el método praxeológico que refiere a la praxeología como el modelo para la transformación de las comunidades a partir del desarrollo crítico-social en las propuestas de carácter educativo, entendiendo la educación como la vía predilecta para fomentar el desarrollo en comunidad. Por ello, el proyecto desarrolla los conceptos de educomunicación y pedagogías emergentes como fundamentales para un diálogo de saberes transversales en beneficio de la innovación educativa, esto es, la inmersión semiótica del lenguaje radiofónico en las aulas como diversificación teórica para la práctica.

Palabras clave: Lenguaje radiofónico, pedagogías emergentes, praxeología, diversidad.

Abstract

Education responds to different latent dynamics in a society, among them is the imminent technological advance related to the media and the impact of these in the classroom. Therefore, it is necessary that, from their undergraduate training, students are trained in the use of the media from the perspective of a didactic tool for the diversification of theory and practice, alluding to the transversal nature of education.

In accordance with the above, the research project establishes the radio language, through radio, as a didactic alternative for the teaching and learning of the Spanish language, based on two specific proposals: the work of creation and production of the Pedagogical Voices radio program by the Semillero de Investigación en Semiótica SIS Uniminuto (2019-2020) and the application of training workshops in radio language, for that matter, the workshop El mundo podcastero related to the Free Course of Poetic Creation and Podcast of the Semillero de Research Literary Creation and Hypermedia: Uniminuto Exegesis (2021).

With this, the results obtained are derived from the structure based on the praxeological method that refers to praology as the model for the transformation of communities based on critical-social development in educational proposals, understanding education as the favorite way to promote community development. For this reason, the project develops the concepts of education and emerging pedagogies as fundamental for a dialogue of transversal knowledge for the benefit of educational innovation, that is, the semiotic immersion of radio language in the classroom as a theoretical diversification for practice.

Keywords: Radio language, emerging pedagogies, praxeology, diversity.

Introducción

Con su génesis en el Semillero de investigación en semiótica S.I.S Uniminuto, y su continuidad en el Semillero de Investigación Creación literaria e hipermedia: Exégesis Uniminuto, el presente proyecto de investigación es una propuesta pedagógica para la articulación semiótica entre el lenguaje radiofónico y la comunicación educativa en los espacios académicos de la Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana de UNIMINUTO Calle 80. En ella, se pretende la transformación de los procesos pedagógicos y la innovación educativa en el uso de los medios de comunicación, desde una didáctica del lenguaje radiofónico que promueva la inclusión de la radio para complementar y optimizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lengua castellana.

Por lo cual, esta investigación es un recorrido entre la fundamentación semiótica del lenguaje radiofónico, iniciada en el año 2019, y la práctica para su fortalecimiento como una herramienta didáctica que potencia las estrategias de enseñanza y optimiza el aprendizaje de los estudiantes, en tanto se profundice en la teorización transversal del lenguaje radiofónico articulado, en primer lugar, con la educomunicación; cuyo objetivo es el uso de los medios para la transformación educativa, y en segundo lugar, con las pedagogías emergentes; siendo el conjunto de ideas pedagógicas que surgen alrededor del uso de la tecnología en la educación para aprovechar todo su potencial comunicativo.

De esta manera, a través del método praxeológico focalizado en la praxis para la transformación social y educativa de las comunidades, atendiendo a sus cuatro fases identitarias: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, se establecen como la ruta trazada para consolidar la propuesta didáctica para la inmersión del lenguaje radiofónico dentro de la licenciatura. Por consiguiente, las propuestas planteadas y desarrolladas en este proyecto son, primero, la creación

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

de un programa radial que permita la difusión de temáticas concernientes a la educación a partir de la vinculación de voces diversas interesadas, desde lo socioeducativo, en el devenir pedagógico; y segundo, la aplicación de talleres formativos en el uso de lenguaje radiofónico para su aplicación en las aulas.

De acuerdo con lo anterior, la consolidación de las propuestas mencionadas se da en, por un lado, la creación y producción de una serie radial, convertida a formato podcast, del programa *Voces pedagógicas* publicado en UNIMINUTO Radio en el año 2020, el cual fue liderado por los integrantes, de ese entonces, del Semillero de Investigación en Semiótica SIS UNIMINUTO, y directivos del pregrado, convirtiéndose en pionero en la presencia de la licenciatura en los espacios radiales venideros. Por otro lado, para el periodo 2021-1, con la fusión del semillero SIS y el semillero Exégesis UNIMINUTO, se abre una línea de investigación en lenguaje hipermedia, en la cual se permite la aplicación del taller *El mundo podcastero*, dividido en cinco sesiones, a partir de abril del año en curso, cuyo objetivo consiste en la formación teórico-práctica en podcast para su creación y producción.

Por último, la organización del proyecto se compone de los siguientes apartados: el capítulo 1 consta del planteamiento del problema, la pregunta problema a la que se ha llegado, los objetivos (general y específicos) y la justificación. En el capítulo 2 constituye el marco teórico determinado por el rastreo de los antecedentes, un marco referencial de la radio en la educación colombiana y una fundamentación requerida para su caracterización teórica. En el capítulo 3, establece el enfoque y el método de investigación, presenta, también, la descripción de la población y la planeación (preproducción) para la producción radial propuesta. En el capítulo 4, se hace énfasis en la exposición de los resultados obtenidos y su posterior análisis y alcances

proyectados de la investigación, Y, finalmente, el capítulo 5 se establecen las conclusiones concernientes al proceso investigativo presentado.

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La educación está afrontando cambios que no solo involucran a las pedagogías emergentes, sino también, a las discusiones sobre las metodologías, las herramientas tecnológicas y los contenidos curriculares que intervienen en todo proceso educativo. Por ello, los actores educativos, especialmente, los docentes, deben ir a la par de dichos cambios, puesto que, quedarse atrás de ellos significa un declive en los procesos pedagógicos.

Por lo tanto, se evidencia que desde la formación en pregrado hasta la práctica laboral, los maestros están rezagándose en la innovación pedagógica por medio de las herramientas de uso tecnológico e informativo, al punto de parecer temerosos ante el uso de los medios de comunicación y de la tecnología como estrategias de carácter didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de cualquier contenido curricular.

Como consecuencia, se obstaculiza la convergencia entre las tecnologías de la información y la educación, lo cual es inevitable, entendiendo que la primera no es enemiga del pensamiento crítico-social, por el contrario, puede revolucionar también las aulas a través de estrategias educativas que son, por excelencia, sociocríticas en la construcción de ciudadanía.

En este marco, se manifiesta con mayor claridad y de manera innegable la debilidad formativa sobre la didáctica de los medios de comunicación en el pensum del programa de la Licenciatura Básica con énfasis en Lengua Castellana, y que persiste en la profundización en el nuevo pensum de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, abriendo una brecha entre las alternativas pedagógicas que permiten los medios y la formación de los licenciados de Lengua

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Castellana de UNIMINUTO - Calle 80, asimismo, es una debilidad latente ante los egresados de las diferentes universidades que ofertan el mismo pregrado.

En primer lugar, el pénsum antiguo tiene un componente semiótico enfocado en las expresiones audiovisuales, que se hace evidente en asignaturas como Semiótica de la cultura visual y la electiva CPC: Cine y lenguaje, además, de la electiva CPC: Lenguaje e hipertexto como formación en el lenguaje intermedia que vincula lo mediático a la didáctica de enseñanza; esto evidencia que los egresados del pénsum antiguo no cuentan con ningún tipo de formación curricular en medios de comunicación en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

En segundo lugar, desde el 01 de marzo de 2018 se transforma la licenciatura y, con ello, el componente de sistemas simbólicos adquiere asignaturas como Lenguaje Audiovisual y Escuela, y Didáctica y Medios interactivos, si bien estas asignaturas logran resolver el vacío de los medios de comunicación en la escuela, no profundiza en el lenguaje radiofónico, es decir, en la radio como una herramienta vital e histórica para la vinculación de las TIC y la alfabetización digital que demanda la educación de los estudiantes colombianos en un contexto mediático en el que muchos de ellos se reconocen como nativos digitales.

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes de ambos planes de estudio (antiguo y nuevo) continúan con la carencia formativa en la radio como una alternativa pedagógica, lo cual dificulta distintos aspectos profesionales, dado que, es inevitable que el docente en Lengua Castellana se encuentre con la radio durante su experiencia laboral, entendiendo que la enseñanza de este medio alternativo hace parte de la malla curricular de cualquier institución formal de educación Básica Secundaria, por ello, los docentes continúan recayendo en los lugares comunes cuando deben enseñar radio en las escuelas, limitando las posibilidades de

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

aprendizaje de los estudiantes a través de este medio e ignorando las exigencias de la convergencia de los medios de comunicación, las tecnologías de la información y la educación.

Por último, las nuevas concepciones del mundo y el individuo, acompañadas por el desarrollo y el avance de tecnologías en los medios de comunicación, plantean una urgente necesidad, de consolidar un modelo de radiodifusión educativa a la altura de las demandas de un auditorio diverso, por lo tanto, se propone la siguiente pregunta de investigación:

1.2 Pregunta problema

¿De qué manera se puede articular el lenguaje radiofónico y la educomunicación como alternativa pedagógica para los estudiantes en formación de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer una alternativa pedagógica para los estudiantes en formación de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana - UNIMINUTO Calle 80 a partir de la articulación entre el lenguaje radiofónico y la educomunicación?

Objetivos específicos:

- Analizar la transformación de la praxis pedagógica a partir de la implementación de la radio como estrategia didáctica.
- Proporcionar espacios de encuentro entre la emisora universitaria con los estudiantes de la licenciatura.
- Desarrollar la vinculación de la radio en la praxis pedagógica a través de un programa de emisora universitaria y el taller radiofónico orientado por los integrantes del Semillero de

Investigación en Semiótica - S.I.S UNIMINUTO con la participación de los estudiantes de la licenciatura.

1.4 Justificación

Los procesos pedagógicos requieren una búsqueda constante de pedagogías innovadoras que permitan transformaciones en el aula de clase tradicional, además de ello, conectar las problemáticas sociales y que se desarrollen procesos comunitarios que ligen la educación con las transformaciones socioeducativas de las comunidades en las que se intervengan como agentes activos de enseñanza. Por esta razón, es vital que, como docentes, se apueste por lo comunitario y lo innovador en materia educativa, explorando estrategias, como los medios de comunicación, para llegar a los rincones que se salen de la educación formal.

Adicionalmente, se debe tener en cuenta la incorporación de la digitalización y la tecnología en la educación y en los medios comunicativos como oportunidades de mayor alcance y mejoramiento de las prácticas pedagógicas y el propósito social de ellas. Desde Barbero (2003): “(...) la digitalización que posibilita la puesta en un lenguaje común de datos, textos, sonidos, imágenes, videos, y desmontan la hegemonía racionalista del dualismo que hasta ahora oponía lo inteligible a lo sensible y a lo emocional” (p. 19), se hace visible el porqué de la vinculación de lo educativo con lo mediático y la tecnológico, por esta razón, unir la educación con los medios comunicativos es una apuesta pedagógica para la desvinculación de la rigidez de los lugares comunes en proyectos de investigación educativos y la apuesta por lo humanitario de la enseñanza a través de su enfoque comunitario y social.

Es así como se demuestra la necesidad de que un proyecto de la Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana se vincule con las diferentes herramientas de los medios de comunicación. En este caso particular, con la radio, debido a que dentro del programa

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

no hay un fortalecimiento profundo ni ningún antecedente de este tipo y es fundamental que, los licenciados en Lengua Castellana, aborden estas herramientas que enriquecerán, no solo la praxis como docentes, sino también, las iniciativas praxeológicas a las que Uniminuto apuesta y sobre las cuales establece los cimientos de sus profesionales.

Entonces, la importancia de la radio como medio de difusión y herramienta pedagógica, se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta representa como medio en sí, ya que, posee, una calidad e innovación en cómo se presenta y sobre todo cómo se acoja. Es por ello, que se adoptan tres tipos de comunicación educativa, que tienen que ver con cómo usar los medios de comunicación asertivamente, cómo usar los medios en el aula de clase, y cómo usar los medios de comunicación específicamente. Teniendo en cuenta estos conceptos en la medida de afianzar y apostar a las transformaciones educativas en espacios diferentes al aula tradicional, brindando herramientas y procesos alternos que permitan la creación innovadora en las pedagogías de la educación.

Desde la innovación y proyección social, es preciso generar antecedentes para futuros proyectos sobre radio en el programa, abordados desde la semiótica en el estudio de fenómenos sociales mediados por la interpretación, en este caso, desde las significaciones de mundo, sociedad, educación y cultura en las comunidades a partir del lenguaje radiofónico.

Por lo cual, los alcances del proyecto pretenden beneficiar a los estudiantes que participen desde las aulas en la construcción de un programa radial, a las comunidades educativas de Uniminuto que, desde la radio se vinculen a dicho proceso de creación y producción radial como un trabajo desde la colectividad y participación ciudadana y, finalmente, a los licenciados en Lengua Castellana para experimentar nuevos espacios de conocimiento y responder a las

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

necesidades de la sociedad con el propósito de abordar espacios no formales de la educación desde la formalidad.

2. Marco teórico

El siguiente capítulo presenta la búsqueda de antecedentes, un marco referencial de la radio en la educación en Colombia y, finalmente, los conceptos requeridos para la fundamentación teórica.

2.1 Antecedentes

A continuación, se presenta una serie de trabajos referenciados para la contextualización del papel de la radio en los procesos educativos, por ello, para los fines del proyecto solo se tuvieron en cuenta los trabajos desarrollados en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, atendiendo a la necesidad de investigar el desarrollo institucional de la inmersión radial en los espacios de carácter pedagógico.

De acuerdo con lo anterior, en el rastreo de los antecedentes se encontraron cinco investigaciones pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto: dos de ellas de la Regional Cundinamarca (Soacha y Zipaquirá), una de la regional Villavicencio y una última de Bogotá Calle 80.

En primer lugar, se encuentra la investigación explicativa *La radio universitaria: Potenciadora de competencias comunicativas* (2018), Damaris Jimena Montaña Bejarano y Jimmy Alejandro Vanegas Ordoñez de la Corporación Universitaria Minuto de Dios plantean el mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo que participan el proyecto de Sistema Voces U Radio de Uniminuto, regional Zipaquirá. El objetivo de la investigación está enfocado en el análisis comparativo de las competencias comunicativas adquiridas entre los estudiantes del programa que participan en el programa radio Sistema Voces U Radio y los estudiantes del mismo programa que no participan en el programa.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las competencias analizadas corresponden a la expresión oral, muletillas, interjecciones, manejo de escenario, interacción con el auditorio, cohesión en ideas entre otros. Todas ellas con el fin de hacer el comparativo con aquellos estudiantes de Comunicación Social y Periodismo que no participan en ningún proyecto radiofónico, encontrando que sí hay una brecha en las competencias adquiridas como profesionales al participar en el proyecto radiofónico.

Concluyendo, que es importante que los estudiantes se integren a los proyectos que están en el beneficio de su desarrollo profesional, no específicamente la radio, pero sí proyectos que vinculen sus competencias como comunicadores sociales y periodistas, fundamentales para su desarrollo.

Para los fines del proyecto, dicha investigación presenta referentes teóricos relevantes en relación con el concepto de radio en comunidad, además, en el ejercicio práctico se hace evidente el mejoramiento de los estudiantes en las habilidades comunicativas, descritas por las investigadoras, cuando se vinculan a los procesos de producción radial, por tanto, el antecedente es una demostración verídica de los impactos de la radio en un proceso de aprendizaje.

La segunda investigación de carácter participativo-acción *Radio estudiantil como base del periodismo comunitario en el Colegio Minuto de Dios, Ciudad Verde - Soacha* (2016), Luz Adriana Ramírez Vergara, Dennis Melissa Quiñones Perea, Luisa Fernanda Morales Sanabria y Yeraldín Gaitán Rodríguez de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, regional Soacha. El proyecto que se desarrolla tiene como objetivo la participación de los estudiantes del Colegio Minuto de Dios (Soacha) en los procesos comunitarios a través de la radio escolar y el periodismo comunitario; una propuesta de dos años y medio que permitió que los estudiantes salieran de los espacios comunes académicos y se apropiaron de su comunidad y de la

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

producción de espacios comunitarios que los beneficiaran a ellos y los habitantes de toda la comunidad.

Inicialmente, en su marco teórico se puntualiza sobre la oralidad comprendiéndola como, desde palabras de Muñoz (2012): “La lengua es una herramienta con la que contamos los seres humanos para transmitir un discurso informativo”, posteriormente, se hace un recorrido de los antecedentes de la radio en Colombia, seguido de la vinculación del periodismo comunitario en el proyecto, desde los autores Koldo Meso Ayerdi, Mahugo, Barber y Ana Maria Millare, quienes afirman que el periodismo ciudadano solo existe porque se nutre de la participación ciudadana.

El diseño metodológico consistió en la implementación de un diseño narrativo de investigación y acción participativa basado especialmente en el periodismo comunitario, el cual se trabajó con los estudiantes de grado 9° para que tuviese mayor impacto a largo tiempo, tanto dentro de la institución educativa, como en las comunidades en las que convergen

A través de talleres sobre cómo hacer radio escolar y de la emisión de un programa radial educativo, las investigadoras lograron que los estudiantes se apropiaron de las problemáticas de la comunidad, las hicieran visibles ante las comunidades educativas y ante ellos mismos y contribuyeran al mejoramiento de ellas, Concluyendo así, que la radio escolar puede transformarse desde el periodismo comunitario, evitando los lugares comunes y poco reflexivos en los que suelen caer este tipo de proyectos de radio escolar.

En relación con el proyecto, este referente se hace primordial para una posible propuesta de talleres formadores radiales, puesto que, la metodología sustentada es una afirmación de la efectividad del principio aprender-haciendo para una mejor comprensión en el estudiante, por tanto, a pesar de estar enfocada en el periodismo comunitario, el concepto de radio escolar es de

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

mayor utilidad para iniciar la conceptualización del lenguaje radiofónico en la fundamentación teórica.

Como tercera investigación, de carácter participativo- acción, *La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha (2018)*

El proyecto que se desarrolla tiene como objetivo fortalecer la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha mediante la crónica como género periodístico a través del recurso radial, en Soacha, municipio vecino de Bogotá que vive uno de los procesos más grandes de inmigración en sus últimos años, razón por la cual las diferentes culturas e historias se han mezclado con quienes allí desde años atrás han residido, si bien, hay una integración de esas culturas es evidente la falta de la misma por el territorio que se llega a habitar, de este modo se hace necesaria la construcción de espacios alternativos y del pueblo que puedan llegar a disminuir los efectos negativos que produce la inmersión de otras culturas en el municipio.

A partir de ello, se pretende mediante el uso de crónicas radiales fortalecer los procesos de memoria histórica del municipio, desde las voces de sus protagonistas, desde quienes vivieron la historia y su impacto a través del uso de ellas.

Para los fines del proyecto, la IAP referenciada para la crónica radial como recurso en la memoria, es relevante en la medida en que evidencia cómo el investigador actúa desde un proceso de enseñanza al involucrarse en la recolección de historias a causa de los procesos migratorios de la región. Por lo tanto, la experiencia de la investigadora enriquece la idea del fortalecimiento de ciudadanía, es decir, de su participación en la construcción de comunidad, cuando se tiene un canal transparente y accesible por el cual la información es para la construcción del tejido social.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

En la siguiente investigación, como cuarto antecedente se encontró *Espacios de formación radial escolar “aprendamos con la radio”* (2015) María Fernanda Valderrama Pulido, Brenda Reyes Bayona, se presenta como requisito para optar al título de Comunicadoras Sociales – Periodistas. Esta investigación surge con el fin de generar espacios radiales vinculados a la educación tradicional puesto que en el uso de la radio se enmarcan aspectos de la vida de una persona, ya sea para que las personas estén informadas o porque busquen estar entretenidas por la variedad de programas que las emisoras crean, llegando este medio difusor a ligarse con cada ser humano.

Este trabajo buscó vincular la radio con la educación a través de los procesos del desarrollo de habilidades comunicativas a través de talleres con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas aplicando los conocimientos en radio y en comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria.

Por consiguiente, el estudio recoge diferentes observaciones del proceso de aprendizaje de los estudiantes de Noveno (9) y Décimo (10) grado del colegio Santa Teresita del Niño Jesús de Villavicencio, Meta, buscando mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, partiendo de diferentes estrategias diseñadas por las investigadoras con el fin de usar la educomunicación como herramienta principal de este estudio.

En relación con el proyecto, el referente descrito es primordial de acuerdo con los autores utilizados para la caracterización pedagógica, puesto que, los investigadores tienen una formación en medios de comunicación, debieron hacer uso de la pedagogía para vincular la radio con las habilidades comunicativas, lo cual, para el caso del proyecto es un antecedente que demuestra la pertinencia de trabajar de la mano con los medios de comunicación desde la

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

pedagogía para potenciar esas y otras habilidades en los estudiantes cuando la radio se incluye en las aulas no solo como canal comunicativo, sino como herramienta didáctica.

Finalmente, el quinto antecedente de investigación corresponde a la maestría *Inclusión de la radio en la licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto*, a partir de lo conceptual y metodológico de la ecología de saberes (2020), Eurias Casas Casallas de la Maestría en Comunicación-Educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La investigación data los retos de la licenciatura descrita en relación con la inclusión de la radio en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la radio.

Por tanto, con un enfoque cualitativo y sociocrítico, el investigador tiene como objetivo específico la propuesta de la inclusión de la radio en la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana a través de la Ecología de saberes, la cual constituye gran parte del marco referencial y teórico, sustentando esta propuesta desde la necesidad de incluir la epistemología del sur como la diversidad de los conocimientos que han estado desligados de la academia debido a un pensamiento eurocéntrico que sesga la colectividad atribuida al carácter transversal del conocimiento.

De igual forma, la investigación consolida la radio a partir de conceptos fundamentales como radio comunitaria para la vinculación del pensamiento socio-crítico y el desarrollo comunitario con un enfoque epistemológico en el sur, plantea un análisis documental de la estrategia de inclusión radial en la licenciatura con el fin de transformar la dirección en la que el estudiante de pregrado se piensa en el ejercicio de su labor docente.

Por último, concluye en que no existe evidencia alguna de la inclusión de la radio en el pregrado analizado, esto después de la revisión y análisis de documentos como el Proyecto Pedagógico de la Facultad de Educación y los microcurrículos del programa, por lo cual,

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

propone desde la ecología de saberes una apuesta al reconocimiento y producción de pensamiento y práctica desde la zona de origen, es decir, una valoración académica y social de Latinoamérica en todo el ejercicio epistemológico de la formación en pregrado. Además, resalta el papel de la clandestinidad en la formación en radio y la imperante necesidad de descolonizar el microcurrículo de la licenciatura, para con ello, explorar las esferas globales del sur y desarraigar un pensamiento eurocéntrico en la formación.

Para los fines del proyecto, la maestría descrita presenta valiosas aportaciones, en tanto el análisis tiene como nodo la población de la licenciatura ya descrita, lo cual, implica tener un referente en consideración al débil énfasis en radio en el pènsun antiguo y nuevo. Asimismo, el referente teórico en lenguaje radiofónico descrito se hace fundamental para la fundamentación teórica de este proyecto, en consideración de los conceptos de radio para el desarrollo crítico-social de las comunidades educativas y su función en un marco de enseñanza y aprendizaje, es decir, su posibilidad como medio dinamizador de contenidos en la didáctica de la enseñanza.

2.2 Marco de referencia

En el presente marco, se presentan dos referentes primordiales para la investigación en relación con los orígenes del uso de la radio en la educación del país y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

2.2.1 Estado del arte de la radio en la educación en Colombia

En un marco educativo nacional, la radio en Colombia se gesta como una revolución educativa hacia el año 1947, siete años después de la creación de la emblemática emisora *Radio Nacional de Colombia*, aparece *Radio Sutatenza* en el Valle de Tenza, Boyacá, con el objetivo claro de llevar la educación a los campesinos de la región, por lo tanto, las clases a través de la radio les enseñó, desde procesos de lectoescritura hasta lo que es la fotosíntesis. Esto conlleva a

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

que se creara la organización Acción Cultural Popular ACPO con un proyecto denominado Escuelas Radiofónicas que, no solo permitió llegar a más de ocho millones de campesinos, sino también, evidenciar la precariedad de la educación rural y el abandono del Gobierno. No obstante, es imperante resaltar que el proyecto liderado por la ACPO se reprodujo en toda América Latina, siendo pioneros en la radio educativa como estrategias pedagógicas y de sensibilización cultural:

Este modelo de educación radial se convirtió en referente para muchas emisoras de América Latina, que lo utilizaron para la implementación de programas de educación y desarrollo rural realizados por la Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER) en Osorno, Chile; el Instituto de Cultura Popular (INCUPO) en Reconquista, Argentina; las Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador (ERPE); Radio Onda Azul en Puno, Perú; la Asociación Cultural Loyola (ACLO) en Sucre, Bolivia; Radio Occidente en Tovar, Venezuela y las Escuelas Radiofónicas de Nicaragua, emisoras que posteriormente se afiliarían a la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER). (Morad, 2017, párr. 6)

Debido a problemas políticos y económicos en la gestión administrativa, Radio Sutatenza apagó sus micrófonos en 1994, sin embargo, se mantiene vigente a través de su proyecto Escuelas Digitales Campesinas presente en “(...) (Antioquia, Boyacá, Caquetá, Cauca, Chocó, Cundinamarca, La Guajira y Valle del Cauca) y beneficia a más de 18.000 campesinos. De ellos, el 60% son mujeres y el 40%, hombres; el 38% tienen entre 14 y 17 años, el 28% entre 18 y 26 años, el 17% entre 27 y 46, el 8% entre 12 y 13 años, y el mismo porcentaje entre 47 y 70 años.” (Morad, 2017, párr. 10)

Este proyecto radial no es el único presente en la educación actual en Colombia, por lo tanto, es preciso señalar la estrategia del Ministerio Nacional de Educación con su proyecto *Aprende Digital* para la contingencia educativa por la pandemia mundial debido a la COVID-19. Proyecto en el cual el MEN hace una alianza con Radio Nacional de Colombia, principales emisoras comunitarias del país y RTVC para optimizar el aprendizaje de millones de estudiantes que están

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

en sus casas recibiendo una educación virtual a causa de la pandemia, sin embargo, no es posible llegar a ellos desde lo digital, así que es imprescindible el uso de los medios de comunicación, especialmente la radio, para llegar a todos los estudiantes, no solo aquellos que están en lo rural, sino también, en lo urbano. Entonces, la radio sigue vigente, ahora más que nunca, en la educación en Colombia

2.2.2 La radio universitaria en UNIMINUTO

En el año 2009, la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO Calle 80, se embarca en un ambicioso proyecto denominado UNIMINUTO Radio que, hoy por hoy, cuenta con presencia en la frecuencia radial 1430 AM en Bogotá. Soacha, Neiva y Tolima en 870AM, además, con un portal web que alcanza esferas nacionales e internacionales a través de streaming, y una notable presencia en la Red de medios universitarios de Colombia a la que pertenece.

Durante doce años, UNIMINUTO Radio ha sido el espacio en el que los estudiantes de pregrado en Comunicación Social, principalmente, han construido de la mano de directivos y docentes, un canal informativo por el cual se han comunicado los proyectos de investigación de semilleros y otros, las series radiales galardonadas, y la creación de contenido digital como las series radiales de economía, videojuegos, cine, tecnología, educación y otras.

En este marco, UNIMINUTO RADIO se ha caracterizado, también, por un periodismo joven que busca, además, el reconocimiento de todas las voces de la comunidad educativa relacionadas con la opinión pública en temas de carácter social, político y cultural. Por lo tanto, el contenido de la emisora ha sido reconocida con premios. entre los que se destacan el Premio de Periodismo Gaceta (2017), Premio a Mejor Crónica en Muestra Colegiada (2017), y la Mención honorífica

por la serie radial Emergencia de la Paz de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) 2012.

2.3 Fundamentación conceptual

La fundamentación conceptual pretende brindar información acerca de los conceptos básicos para la comprensión de la articulación entre educación y lenguaje radiofónico, desde conceptualizaciones específicas como *educomunicación* en la teoría de los medios de comunicación y su vinculación a la educación, asimismo, aparece el concepto de *pedagogías emergentes* como base teórica para la transformación pedagógica desde lo mediático y tecnológico, para finalizar con *lenguaje radiofónico* comprendido desde la radio, sus componentes y el *podcast* como formato.

2.3.1 Educomunicación

La educomunicación aparece en los años 70 debido al interés inicial en la transversalidad de saberes educativos y comunicativos. Con un enfoque crítico-social, el concepto ha ido evolucionando en la medida en que sus prácticas se orientan en distintas líneas comunicativas desde nuevas prácticas pedagógicas.

Por un lado, en un marco latinoamericano, el concepto se presenta desde el educador argentino Mario Kaplún, el cual en su libro *Pedagogía de la comunicación* expone los cimientos sobre los cuales la educación y la comunicación trabajarán no desde sí mismas, sino *con* y *para sí* mismas. En el libro, Kaplún (1998) define la educomunicación a partir de “los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para una educación popular como alimentadores de un proceso educativo transformador.” (p. 17). Más adelante en su obra, el autor expone el principal enfoque de la pedagogía de la educomunicación:

“En este marco, la educación comunicativa tendrá por objetivo fundamental el de *potenciar a los educandos como emisores*, ofreciéndoles posibilidades, estímulos

y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de *canales y flujos de comunicación* –redes de interlocutores, próximos o distantes– para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas” (1998, p. 244).

En este sentido, el primer capítulo del libro empieza por definir la educación para establecer una práctica comunicadora, por lo cual, para cada tipo de educación existe una práctica que, desde la comunicación, sea herramienta de profundización en los procesos pedagógicos. De la misma manera, Kaplún establece tres tipos de educación desde su énfasis pedagógico: contenidos, efectos y proceso.

2.3.2 Énfasis pedagógico en el proceso

De los tres énfasis mencionados, es el proceso es más pertinente para la estructura metodológica y alcances de la investigación, ípuesto que, el modelo acción-reflexión-acción que refiere está estrechamente ligado con un modelo praxeológico que busca, desde la praxis, un perfeccionamiento del practicante y, por ende, de la comunidad en la que este se relacione.

Con esto presente, el énfasis en el proceso tiene ecos de lo expuesto por Freire hacia 1968 en su libro la *Pedagogía del oprimido*, aquella que elimina el modelo bancario del depósito y monopolización del conocimiento entre educador y educador, por ello, los ecos de autonomía propuestos por Freire resuenan en la *autogestión* del conocimiento que dicho énfasis promueve.

Por tanto, Kaplun (1998) en el apartado 3 denominado, precisamente, *Énfasis en el proceso* lo define como el modelo mediante el cual se prioriza el “(...) ver a la educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento.” (pág. 50.), por consiguiente, este modelo enfatiza en que, tanto docentes como

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

estudiantes, aprenden desde lo colectivo para transformarse individualmente a través de la mediación otorgada por el mundo.

De acuerdo con lo anterior, es preciso ahondar en el énfasis en el proceso con el modelo experiencia-realidad-práctica, entendido como encontrar una problemática, aprender de esta a partir del conocimiento que esta brinda y sus posibles soluciones, para generar una conciencia crítica que se da solo a partir de la autogestión que el educando --término elegido por el autor-- realice durante el proceso de reflexión, transformación y crítica, es decir, el sujeto aprende a aprender cuando se le otorga el protagonismo participativo en su formación:

El cambio fundamental aquí consiste en el paso de un hombre acrítico a un hombre crítico; en ese proceso de un hombre desde los condicionamientos que lo han hecho pasivo, conformista, fatalista, hasta la voluntad de asumir su destino humano; desde las tendencias individualistas y egoístas hasta la apertura a los valores solidarios y comunitarios. (pág. 50)

Con el concepto de *autogestión*, Kaplun pretende que el sujeto se reconozca como participativo a través de la práctica, esto es, involucrarse activamente en la sociedad, en su proceso formador, con la capacidad de hacer elecciones y no que los emisores (docentes) tomen el control de estas, estableciendo como método para lograrlo un proceso problematizador, es decir, un cuestionamiento en un proceso constante que involucra la reflexión de las acciones para aprender de estas. En últimas, es *formar* en las aulas para lograr *transformar* realidades sociales.

Por consiguiente, la pedagogía de la comunicación está dentro del campo de la interacción simbólica con el alumno, lo que señala Aparici, una comunicación pedagógica es una educomunicación por excelencia, no queda más que ampliar los modelos de acepción de la comunicación y adentrarse en la alfabetización de los mismos medios y hacer del individuo un ser más crítico y humano dentro de los contextos donde se enfoca el proceso educativo de los

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

alumnos, a través de unos medios de comunicación que están para ser recursos y no factores detractores en las aulas

Ahora bien, el camino iniciado por Kaplun sobre una educación con los medios, ha permitido que diferentes educadores lleven más allá el concepto de educar para transformar. Este es el caso del autor español Roberto Aparici Marino, quien profundiza en una educación que va de la mano con la cultural digital, por tanto, manifiesta que comunicar implica un acto de concienciación y de igual manera dice que

“(…) todo proceso educativo es un proceso comunicativo. Cuando se habla de educación se refiere a la educación para la comunicación y a la educación para la enseñanza de los medios y de la nueva narrativa digital. Habría que hablar de cómo la ciudadanía se pueda convertir en productores y distribuidores de sus propios mensajes” (p. 114).

Aparici, trata de enfocar la educación para que esta no esté condicionada por el tiempo, espacio y las herramientas que posibilitan el aprendizaje. Esta propuesta redefine, además, los roles que debe asumir el docente y el alumno enmarcando esta idea de la tecnología y la educación, partiendo desde una formación en ellas para manejarla dentro del aula de clase y otros espacios que enriquecen no solo la parte humana del estudiante sino también su conocimiento.

El desarrollo de las tecnologías y el avance de la sociedad de la información en las últimas décadas, han provocado cambios sustanciales en diferentes sectores de la sociedad, afectando a las instituciones y en especial a las educativas, en tanto, algunas siguen resistentes para modificar el *qué*, *cómo*, y enseñar y aprender, sin embargo, se visualiza un cambio en las propuestas didácticas que consideran las posibilidades de incluir las herramientas tecnológicas en función a los requisitos y necesidades de la sociedad.

Dicho cambio, se empieza a tejer a partir de la convergencia entre la educación y la tecnología que, inevitablemente, tienen como punto en común la inclusión en las aulas de los medios de

comunicación y enfoques pedagógicos emergentes que respondan a los cambios y avances tecnológicos que la sociedad del siglo XXI presenta.

2.3.3 Pedagogías emergentes

Precisamente, respondiendo a este auge tecnológico y comunicativo en la educación, aparece el concepto de *pedagogías emergentes*, el cual no solo responde al auge mencionado, sino también a la fundamentación pedagógica de la investigación. .

El concepto de pedagogías emergentes presenta diversas definiciones debido a su reciente auge, no obstante, para el proyecto de investigación y con base en el autor citado, se definen como el conjunto de ideas pedagógicas, que surgen alrededor del uso de la tecnología en educación, y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informacional, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje, esta propuesta permite esa comprensión y relación que se propone a partir de las diferentes realidades sociales que se desarrollan en el aula de clase y cómo los docentes emergen dentro de estas realidades para hacer productivo su enseñanza, dando paso a que el estudiante atienda las rutinas de creación fuera del aula de clase.

Por ello, se presenta las pedagogías emergentes a partir de George Veletsianos, este canadiense ha estado diseñando, desarrollando y evaluando entornos de aprendizaje digital desde 2004 quien ve en esta propuesta la oportunidad para reorganizar y cambiar ciertas prácticas pedagógicas dentro del aula de clase que permiten el avance educativo y tecnológico en estos espacios.

Las pedagogías emergentes son definidas a partir de Veletsianos (2010). Su investigación se forja a partir de comprender y mejorar la enseñanza, el aprendizaje y la participación en entornos de aprendizaje digital y social. Sus intereses se centran en las experiencias de los estudiantes y el

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

profesorado en torno al aprendizaje en línea, el aprendizaje flexible, los estudios en red, la educación abierta y las prácticas tecno pedagógicas emergentes. Entonces, su investigación tiene como objetivo desarrollar soluciones prácticas a los problemas que enfrenta la educación, su trabajo también adopta perspectivas críticas con el objetivo de examinar y problematizar los supuestos comunes y las afirmaciones repetidas a menudo sobre el uso de la tecnología en la educación

“Las tecnologías emergentes son herramientas, conceptos, innovaciones y avances utilizados en diversos contextos educativos al servicio de diversos propósitos relacionados con la educación. Además, propongo que las tecnologías emergentes (“nuevas” y “viejas”) son organismos en evolución que experimentan ciclos de sobre expectativa y, al tiempo que son potencialmente disruptivas, todavía no han sido completamente comprendidas ni tampoco suficientemente investigadas.” (Veletsianos 2010, págs. 3-4).

Es a través de las pedagogías emergentes que se propone un trabajo conjunto entre el docente y el estudiante para incorporar metodologías distintas con el fin de crear conocimientos no solo desde el aula sino ser innovadores en cuanto a la era de la tecnología que es una realidad, estas pedagogías invitan a la educación a evolucionar en procesos sociales, si bien es cierto que la tecnología y la educación son ámbitos que van de la mano y que son cambiantes es justo reforzar y cambiar el aprendizaje permanente en los estudiantes.

Es por esto, que la fusión que permite la educomunicación y las pedagogías emergentes en la transformación de la educación y los procesos de enseñanza son propositivos a la hora de ofrecerle al docente y al estudiante un conjunto de herramientas en pro de trabajar las realidades que van a permitir crear alternativas diferentes para comprender el constante cambio que se debe realizar en las prácticas para que se planea un cambio que permita ver la evolución de los procesos que se manejan a partir de la educación.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Ahora bien, es importante mencionar que las pedagogías emergentes son vistas desde una perspectiva complementaria entre la tecnología y la práctica educativa que los docentes deberían saber distinguir en la práctica que va moldeando estos procesos, garantizando la cooperación y el ejercicio que busca a través de la educomunicación diferentes maneras de enseñar de una manera reflexiva, así mismo, forjar una conciencia crítica en función de un aprendizaje constructivo para el docente y el estudiante.

2.3.4 Lenguaje radiofónico

A continuación, se presentan los conceptos de diversos autores para abarcar a grandes rasgos el concepto de lenguaje radiofónico, entendiendo que este no se compone solo de una caracterización teórica, sino también, de diferentes elementos propios de este lenguaje. Por tanto, el apartado consta de la definición de la radio para la educación y de los componentes necesarios para la producción radial.

En el libro *Radio escolar: generadora de procesos comunicativos y pedagógicos* (2007) de Alma Montoya se realiza todo un recorrido por los inicios de la radio escolar en América Latina y sus implicaciones como herramienta de transformación pedagógica desde la comunicación popular y democrática. Los capítulos cuatro y cinco: *La radio en los procesos educomunicativos* y *La radio escolar: una propuesta de aprendizaje e interconocimiento*, respectivamente, son esenciales para abordar el concepto de lenguaje radiofónico a partir de las conceptualizaciones de radio y radio escolar.

En primer lugar, en el capítulo quinto, Montoya (2007) define la radio para la educación como “(...) voz, sonidos que, arropados con música y efectos especiales, son capaces de estimular la creación y creatividad.” (pág. 169), para profundizar más adelante en su implicación en los aspectos dinámicos y sociales a partir de lo sonoro para una educación alternativa. En segundo lugar, en el capítulo cuatro, Montoya enfatiza en la necesidad de profundizar en el concepto de

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

radio escolar como un escenario pedagógico que permite responder a las necesidades de una transformación educativa a partir del uso de las tecnologías y los medios de comunicación:

Para llenar el vacío existente entre las nuevas tecnologías de la información de la comunicación humana y digital es necesario que la escuela adopte o integre en su curriculum, en su cotidianidad de enseñanza y aprendizaje, la presencia de la dinámica de la comunicación, de las tecnologías de la información y en este escenario de la Radio, como un medio importante para interactuar en el proceso educativo y pedagógico. (pág. 153)

En este sentido, el lenguaje radiofónico se define a partir de la integración de elementos educativos y comunicativos en un trabajo que implica, no solo el uso de la radio para la democracia y una educación participativa, sino también como una práctica escolar que permite, a partir de un lenguaje radial netamente oral, mejorar procesos comunicativos orientados a un análisis discursivo con mayor efectividad en sus aspectos críticos y completamente innovador en respuestas a las necesidades tecnológicas de la educación.

Por ello, el lenguaje radiofónico comprende una “(...) nueva dinámica del manejo del discurso, un discurso sonoro, dinámico, juvenil, insurgente, irreverente, algunas veces estridente, rompiendo el silencio y discurso vertical y autoritario que por tantos años ha imperado en las instituciones educativas.” (pág. 155). A su vez, permite desarrollarse como una estrategia pedagógica en la enseñanza de la lengua y las habilidades comunicativas:

El aprendizaje de la lengua, de la lectura y de la expresión oral en general; y el desarrollo de la capacidad de improvisación, el dominio de la entonación y dicción, así como la organización de la estructura mental del lenguaje, son elementos suficientes que indican las grandes posibilidades de la radio como elemento de comunicación que todo educador habrá de considerar a fondo. (pág. 169)

Por consiguiente, el lenguaje radiofónico no es solo el lenguaje empleado en la radio. Además de ello, se refiere a su uso como estrategia pedagógica para mejorar habilidades comunicativas y conceptos propios de la lingüística. A su vez, su implicación en los procesos de construcción de

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

identidad comunitaria a partir de una participación democrática estudiantil, a través de un cambio educativo de la mano de la tecnología y los medios de comunicación en la educación.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, el lenguaje radiofónico abarca un conjunto de componentes que deben consolidarse en unidad para lograr un proyecto sonoro, el cual desde sus etapas de preproducción y producción ya conlleva la implicación de habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad para lograr consolidarse.

Por lo mismo, sus componentes son trabajados por distintos autores, quienes denotan solo la función de dichos componentes en la producción radial, no obstante, son primordiales para la fundamentación teórica en tanto son la base para lograr un material radiofónico, comprendiendo que el carácter educativo de la radio se establece a partir de, lo mencionado por Kaplun, Aparici y Montoya, un engranaje de la educomunicación con la producción radial.

2.3.5 Componentes de un programa radial

Con ello, para hacer radio es primordial saber cómo se hace y la función de cada elemento que compone el lenguaje radiofónico. En primer lugar, en el libro *La radio: La recepción, las audiencias, los hábitos de consumo y la producción de contenidos* (2018) de Forero y Céspedes, se establece la radio como un medio discursivo en el que el lenguaje radiofónico debe ser vivaz, claro y neutro, por lo mismo, los componentes como la voz, la música y los efectos deben ser atrayentes para la audiencia:

La radio como medio discursivo busca crear sensaciones y emociones en las audiencias, para lo cual se vale de signos gramaticales, los que se relacionan como códigos discursivos, y a los que se les reconoce como libretos literarios; a esos libretos literarios se les adicionan la voz, la música, los efectos de sonido y los silencios, lo que se constituye en códigos sonoros, configurándose de esta manera el llamado libreto técnico; el que debe seguir una estructura poética de acuerdo con el tipo de género literario desde el que fue pensado; así mismo, debe seguir una estructura metodológica —escaleta—, que interrelaciona las diferentes partes que componen el libreto técnico en su totalidad, que es la que permite a los oyentes una lectura, comprensión e interpretación lógica y coherente del discurso que es emitido y al cual se denomina programa. (pág. 50, 51)

De acuerdo con lo anterior, en el lenguaje radiofónico es necesario atravesar por unas etapas de preproducción, producción y posproducción para obtener cualquier producto sonoro, sea un programa radial, un podcast, un audio, entre otros. Por ello, a continuación se definen los componentes radiofónicos de cada etapa.

2.3.6 Etapa de *preproducción*

Se denomina a la etapa en la que el equipo de producción (directores, productores y guionistas) planean el contenido del material, la música, los efectos especiales, y demás, para la etapa de grabación o producción. De acuerdo con Forero & Céspedes (2018), son cuatro los elementos que componen esta etapa: la voz, la música, el libreto y el guion:

2.3.6.1 La voz

Es primordial para el lenguaje radiofónico en tanto cumple la función de atracción de la audiencia para el impacto del contenido a transmitir. Por ello, sin importar la subjetividad de la belleza de la voz, lo que se debe tener en cuenta para la producción radial es la habilidad de persuasión en ella para comunicar, puesto que, “El concepto de belleza en la voz es relativo, no necesariamente una voz de radio debe ser bella en el sentido estético; es decir, agradable a los sentidos; todo depende de la intención del mensaje.” (pág. 154).

2.3.6.2 La música

En esta etapa, también se establece la música en el ejercicio de otorgar identidad al programa radial o podcast, puesto que, se hace la elección musical del cabezote, las cortinas, si se incluyen grupos o autores musicales, y demás. Asimismo, la música en la radio puede ser objetiva: para señalar un evento en concreto; subjetiva: en apoyo a situaciones específicas relacionadas con el estado de ánimo o persuasión; y descriptiva: para ubicar espacios o situaciones.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Con ello, Forero & Céspedes (2018) definen, también, las cinco funciones de la música en el lenguaje radiofónico: 1) *Gramatical u ortográfica*: cuando cumple la función de signos de puntuación; 2) *Expresiva*: denota emociones y sentimientos; 3) *Descriptiva*: detalla espacios geográficos o sonidos de la naturaleza; 4) *Reflexiva*: cuando se atribuye al recuerdo de hechos históricos o situaciones de gran impacto; 5) *Ambiental*: cuando aparece en tiempo real para referenciar un lugar en específico; 6) *Acompañamiento*: cumple la función de acompañar la crónica, entrevista o discurso; 7) *Independiente*: refiere aquella que es la protagonista del programa radial; 8) *Transición*: es la función más importante en la radio, puesto que, es el espacio para dar paso a las cortinas, los cabezotes, los segmentos, los silencios y demás dentro del programa radial o podcast.

2.3.6.3 El libreto literario

Es un componente de tradición radial que cumple con la función de organización de las voces en el momento de producción, al igual que, brinda la confianza necesaria para la grabación, en tanto se establece como una guía u orientación necesaria para darle vida al discurso radiofónico. En palabras de Forero & Céspedes el libreto en radio “Es un documento que expone la narración o parte argumental de un contenido radial, en el que no se especifican los apartes técnicos que deben considerar el director, los productores, los locutores, los radioactores o los periodistas para su producción.” (2018, pág. 157)

De igual forma, el libreto puede ser de dos clases: abierto y cerrado. El primero, refiere cuando da lugar a la modificación en el momento de grabación, esto es, la improvisación o cambios transitorios acordes a la narración del programa o podcast. El segundo, por el contrario, no admite ninguna modificación.

2.3.6.4 El guion técnico

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Denominado también libreto técnico “Es el documento en el que está consignada toda la estructura del contenido radial con las especificaciones exactas de cada una de los elementos que componen el lenguaje radiofónico” (Forero & Céspedes, 2018, pág. 159). Su relevancia en la preproducción radica en que es la guía a seguir de manera fiel durante los procesos de producción y posproducción, si bien puede admitir modificaciones al momento de grabación, para las producciones radiales de género informativo, educativo o de reportaje, el guion técnico es primordial mantenerlo sin cambios debido al contenido conceptual que manejan dichos géneros.

2.3.7 Etapa de producción

Para la radio, la producción es el acto de grabación en vivo o falsos en vivo del material radiofónico, sea un programa radial o un podcast. En ella, la concurrencia es el proceso por el cual se logra que las voces, la música, los efectos de sonido y demás se consoliden como producto radiofónico (Forero & Céspedes, 2018). Además, es el proceso por el cual se adquieren aprendizajes por medio de la práctica, puesto que, la experiencia, los nervios, el manejo de voz, las habilidades comunicativas, la interpretación, etc., son procesos que sincronizan la práctica radial con el componente educativo que se desprende de ella.

2.3.8 Etapa de posproducción

Por último, en la etapa de posproducción se realiza un proceso detallado que requiere de una creatividad para el embalaje de los componentes mencionados, por lo cual, se le conoce también como el proceso de edición. Para esta etapa, los autores proponen el concepto de “concatenación, que es concretamente la sincronización perfecta de todos los elementos del lenguaje radiofónico para la terminación de un producto sonoro coherente, equilibrado, articulado y estéticamente

agradable para las audiencias.” (Forero & Céspedes, 2018, pág. 177), por lo mismo, se reconoce que en esta etapa se desarrolla una reflexión sobre lo que se hizo, para un conocimiento adquirido del aprender-haciendo.

2.3.9 Podcast

Para los fines metodológicos prácticos del proyecto, es pertinente definir el concepto de podcast y su versatilidad como recurso en la educación. Por ello, FORERO & Céspedes (2018) lo definen:

(...) un sistema de almacenamiento de diferentes archivos de audio o video grabados en una página web, los cuales están dispuestos por temas y fechas para ser consultados o descargados a un disco de almacenamiento personal para luego ser reproducidos de manera doméstica por el usuario. (pág. 24)

De acuerdo con lo anterior, el podcast presenta una facilidad de descarga autónoma y posibilidades de mayor alcance en su difusión, no obstante, en los últimos años el podcast se ha consolidado como un recurso predilecto en la educación superior. Por lo cual, a partir de lo propuesto por Isabel María Solano Fernández (2010) en el artículo *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*, se mencionan las funciones educativas que cumple este formato en la labor pedagógica de los docentes y en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En primer lugar, Solano Fernández (2010) define el podcast educativo como “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica.” (pág. 120), el cual comprende una producción de cualquier agente educativo, sea docente o alumno.

En segundo lugar, un podcast educativo como recurso didáctico permite, fundamentado en lo propuesto por la autora, una diversificación en los recursos de enseñanza; la elaboración de guiones que retraten las dinámicas educativas, por las cuales los estudiantes sean participes de

ellas al construir guiones y libretos para producir un podcast; el uso de un modelo mediante el cual el aprendizaje no sea el medio sino lo sean las estrategias didácticas que sobre él recaigan.

3. Marco metodológico

En el presente capítulo se abordará el diseño metodológico perteneciente a un enfoque de corte cualitativo y un tipo de investigación basada en el método praxeológico. Es así como se tiene lugar una transformación del quehacer pedagógico a través de la implementación de una didáctica del lenguaje radiofónico.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Por un lado, el enfoque cualitativo es aquél que pretende, de acuerdo con lo planteado por Sampieri (2013), “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.” (pág. 11), por ello, se busca analizar la respuesta de los practicantes a partir de la inmersión del lenguaje radiofónico en diferentes áreas académicas, personales y profesionales, siendo estas sus prácticas de enseñanza y las posibles estrategias de implementación

De igual manera, Juliao (2011) presenta dicho corte como la observación que parte de lo particular a lo general, puesto que permite una representación social del fenómeno que se observa e investiga, concediéndole al practicante/investigador la oportunidad de crear puentes entre la percepción de las personas y la percepción individual sobre el fenómeno estudiado, que para el caso de este proyecto corresponde a un fenómeno socioeducativo que se presenta cuando la educación se toma de la mano con un medio de comunicación tan versátil como la radio. En esta medida, los sujetos no solo obtendrán las bases didácticas para el uso del lenguaje radiofónico en el aula, sino también, se analizará la transformación educativa y social que genere la práctica de la radio en ellos, por lo tanto, estarán sujetos a la realización de sus conocimientos

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

adquiridos y sus niveles de percepción semiótica de la radio para la transformación en los procesos de comunicación de las comunidades educativas.

Por otro lado, complementándose a cabalidad con el enfoque mencionado, el diseño metodológico que orienta esta investigación refiere al método praxeológico como un modelo de acción y validación de la praxis socioeducativa, cuyo diseño permite una transformación y mejora en la praxis profesional del practicante, es decir, el docente puede perfeccionar su práctica a través del lenguaje radiofónico. En palabras de Juliao (2011) “La praxeología surge de la práctica social para volver, después de la reflexión, sobre ella misma y transformarla.” (pág. 27), a saber, es fundamental que exista una observación de la praxis para lograr una transformación profesional que pretenda, a su vez, cambios en el contexto socioeducativo en el que se practique.

Por esta razón, en el capítulo III: *El quehacer praxeológico como proceso investigativo* del libro *El enfoque praxeológico (2011)* se devela la praxeología como uno de los cinco tipos investigativos de la investigación aplicada, entendida desde la noción investigación/intervención, cuyo concepto y aplicabilidad es vital para el desarrollo teórico-práctico de este proyecto de investigación, puesto que “(...) lo que se propone aquí es asumir la investigación como producción de conocimiento, pero imbricada en una práctica social y/o profesional;” (pág. 68), además, la praxeología permite que el practicante se involucre como investigador y, a su vez, sea un objeto de investigación, lo que conlleva que se perfeccione su práctica.

Es por ello, que el enfoque praxeológico orienta una validación de la transversalidad que se propone a través de la inmersión de la radio como una didáctica para los procesos pedagógicos en la enseñanza de cualquier área de la lengua castellana: lingüística, literaria o semiótica, puesto que compromete el quehacer pedagógico con realidades socioeducativas:

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las personas, los objetos y las ideas cambian cuando se transforman las condiciones de vida. Posiblemente no podamos cambiar todas las circunstancias de una vez, pero podemos, al menos, incorporarnos a unas prácticas y a unas redes sociales de transformación. Ni lo local, ni lo global van a cambiar por una mera disputa ideológica, por buenas que sean las ideas que juegan en ella. Es necesario el compromiso con las redes que ya están en marcha, que ya se están moviendo, o que podrían gestarse, por su potencialidad para transformar y mejorar nuestra calidad de vida. (Juliao, 2011, p. 46)

Con esto, la pedagogía praxeológica motiva la unión entre las redes que ya se están moviendo en la sociedad. Para la educación, esto es un llamado a su vinculación con las diferentes áreas que la nutren, no siendo estática y alejada de lo que es la comunicación, la psicología, la antropología, el trabajo social, la tecnología, entre otras áreas que fluctúan entre sí para constituir un proceso educativo. En este sentido, para lograr dicha transformación el enfoque praxeológico define cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, los cimientos en los que se edifica una pedagogía que busca el perfeccionamiento de sus practicantes para desarrollar procesos transformativos en las comunidades.

A continuación, cada fase será definida conceptualmente, además, será descrito la implicatura de cada una de ellas:

3.2 Fases del proyecto de investigación

Desde el año 1992 se ha trabajado en la Facultad de Educación UNIMINUTO la praxeología, con diferentes resultados prometedores para la transformación social de las comunidades educativas, además de una evolución teórico-práctica de las fases que componen este enfoque, por lo tanto, las cuatro fases descritas a continuación son la ruta sobre la cual se orienta la estructuración del proyecto:

3.2.1 Fase de VER: La necesidad de la radio en la licenciatura

La primera fase (ver) consiste en la exploración de la problemática a través de su observación y la síntesis de la información recolectada. En ella, la praxis educativa es observada bajo una

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

lupa con el objetivo de obtener un panorama preciso sobre el cual intervenir desde lo cognitivo, pues es cuando el investigador racionaliza la información para comprender los diferentes factores y sujetos que intervienen en dicha problemática.

Para el desarrollo de la fase de ver en el proyecto de investigación se inicia con la pregunta “¿*qué sucede?*”, dado que es a partir de ella que se hace evidente la necesidad de una formación en lenguaje radiofónico en los estudiantes de la licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO - Calle 80, asimismo, se establece la importancia de dialogar sobre diferentes temas que pueden estar inmersos en un currículo oculto, tanto en las aulas universitarias como las escolares.

3.2.2 Fase de JUZGAR: Reconocimiento de la radio como alternativa didáctica

La segunda fase (juzgar) corresponde a la *interpretación* de la información adquirida por la fase de observación, puesto que, a través de teorías, diálogos internos y externos, y recolección de información el investigador puede comprender los paradigmas de la problemática y empezar con el proceso transformador a partir de las soluciones que los referentes teóricos le brindan.

De esta forma, es en esta fase que la pregunta “¿*qué se puede hacer?*” es el punto de partida para la propuesta del lenguaje radiofónico como una didáctica que optimice los procesos pedagógicos para la enseñanza de la lengua castellana y perfeccione los conocimientos teóricos de los estudiantes en formación, en tanto se visualiza la oportunidad de potenciar habilidades en la lingüística y la semiótica, puesto que el proceso de comunicación (oral y escrita) que se gesta en la radio permite un amplio análisis y estudio en estas áreas.

3.3.3 Fase de ACTUAR: Una ventana para la radio como alternativa didáctica

La tercera fase (actuar) permite descubrir el papel del investigador dentro de la praxis, puesto que se da la transición de la teoría (comprensión) a la práctica, a través de los objetivos y las

herramientas que contribuyan a precisar las acciones a realizar para la transformación de la práctica educativa de acuerdo a los principios de eficiencia y rendimiento.

Por consiguiente, la pregunta “¿qué hacemos en concreto?” orienta el proyecto de investigación a dos acciones puntuales: la primera, consiste en la creación de un programa radial, liderado por el Semillero de investigación en semiótica en el cual se pretenda la vinculación de los estudiantes, los docentes y los directivos con la radio; la segunda, consiste en la creación de cinco talleres radiales ofertados a los estudiantes de pregrado en cualquier licenciatura, con el objetivo de reconocer en la radio una didáctica que facilita la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares que deben ser enseñados de acuerdo con los lineamientos y estándares del MEN.

3.3.4 Fase de la DEVOLUCIÓN CREATIVA: Es posible transformar la praxis pedagógica a través de la radio

La cuarta fase (devolución creativa) es aquella que establece la reflexión de la acción de los investigadores, pues en ella se presenta el concepto de prospectiva como la proyección utópica que se pretende para la praxis; es la fase en la que la anticipación es primordial para visualizar los alcances de la práctica en las comunidades. A su vez, el investigador/practicante realiza una reflexión de los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso profesional a través del diálogo con sí mismo (mayéutica) para el perfeccionamiento de su práctica profesional.

Con esto en mente, la pregunta “¿qué aprendemos de lo que hacemos?” resulta un eje fundamental para los objetivos propuestos de las dos acciones referidas en la tercera fase, puesto que, es en ella en que los resultados del programa radial se proyectan en la formación profesional de los involucrados en el proyecto, especialmente en nosotras como principales transformadas a través de la inmersión de la radio en nuestra praxis pedagógica.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Por consiguiente, dichas acciones permitirán a los investigadores y estudiantes el perfeccionamiento de su praxis pedagógica, dado que, las herramientas comunicativas y digitales permiten transformar el cómo y el para qué se enseña. De esta manera, el programa radial pretende un fortalecimiento de los conocimientos teóricos de los integrantes del semillero a través de la práctica radial, la cual permitirá vincular las aulas con la actualidad exterior, es decir, aquello que sucede en la sociedad y que, indudablemente, impacta en la educación.

Además, los talleres radiales establecerán la relación directa entre la fase III y IV en tanto se realicen con el objetivo de formar a la comunidad de pregrados en la didáctica del lenguaje radiofónico, por ello, resulta primordial que en la formación de los estudiantes el enfoque sea la radio como herramienta de comunicación, es decir, por medio de ella es posible la dinamización en el comunicar cualquier contenido educativo.

4. Análisis y discusión de resultados

El proyecto de investigación cuenta con dos resultados primordiales, los cuales se describirán y analizarán en el presente capítulo. Como se especificó anteriormente, las dos acciones puntuales de la investigación se consolidan en un programa radial y la aplicación de talleres formadores en lenguaje radiofónico.

Por un lado, la primera acción fue culminada con éxito, pretendiendo ser una semilla para futuros programas radiales dentro de la comunidad educativa de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en UNIMINUTO Calle 80. Por otro lado, la segunda se encuentra en una fase de aplicación actualmente (2021-1), por tanto, de ella solo se presentarán su estructura y el análisis de su primera aplicación.

A continuación, se detallarán los resultados del programa radial: creación, producción y postproducción del material radiofónico.

4.1 Voces pedagógicas: se abren los micrófonos para la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

En primer lugar, el programa radial *Voces pedagógicas* es el resultado de aquella visión utópica —referida en la tercera fase— del año 2019-2 cuando se abre la línea de investigación sobre radio en el semillero S.I.S con el propósito de establecer la radio como una herramienta didáctica que permite, en primer lugar, la transformación de los escenarios pedagógicos y, en segundo lugar, el fortalecimiento de la formación en todas las áreas de los estudiantes de la licenciatura.

Con esto, el programa radial se desarrolla a través de las fases del método praxeológico con el fin de obtener resultados que diversifiquen la práctica de los involucrados, para el caso, de nosotras como practicantes e investigadoras. Por ello, en el 2020-2 se abre un espacio radial para

la Facultad de Educación en UNIMINUTO Radio, el cual es otorgado al semillero debido a la investigación que se ha ido gestando desde el 2019.

Por consiguiente, el proceso de creación del programa radial para dicho espacio empieza con la idea inicial del proyecto de investigación del 2019, por lo tanto, empieza el proceso de producción radial, el cual consta de tres etapas: preproducción, producción y postproducción, a través de cada una de ellas se reconoce la aplicación del enfoque praxeológico como perfeccionamiento de la praxis pedagógica de las investigadoras.

4.2 Fase I Y Fase II: Voces pedagógicas emerge en la pandemia

4.2.1 Diagnóstico de la población

Para la estructuración de un programa radial es primordial comprender el tipo de población a la cual se dirige, puesto que, a su vez se están emitiendo diferentes enunciados compuestos de un discurso identitario y los receptores deben categorizar el mensaje que se recibe de acuerdo con sus intereses y sus necesidades, por lo tanto, el diagnóstico en la radio es relevante, referido por Prieto en Araya (2004), porque es la lectura que se hace de los determinadores sociales de dicha realidad, además, presenta una perspectiva histórica de esta.

Asimismo, Anaya (2004) presenta dos tipos de perspectivas a través de las cuales se puede llegar a diagnosticar a la población radial: la empírica y la científica. Para este caso, la perspectiva empírica fue la utilizada para el diagnóstico, puesto que “se percibe una necesidad y con base en ella se elabora un diagnóstico que confirme la observación” (Amaya, 2004, pág. 192), dicho proceso de observación se realizó a partir de las fases de VER y JUZGAR referidas anteriormente, además de las experiencias personales de los involucrados dentro del proyecto.

De acuerdo con esta perspectiva, se concluye que la población a la cual se dirige *Voces pedagógicas* es una comunidad educativa, principalmente, conformada por agentes de la

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

educación superior, comprendiendo docentes de programas de pregrado, posgrado y educación Básica secundaria y estudiantes en formación de cualquier pregrado en licenciatura.

4.2.2 Perfil del programa *Voces pedagógicas*

En el proceso creativo de un programa radial, el perfil corresponde al género (formato), tipo, nombre, objetivo, horario y frecuencia de transmisión, emisora, duración, justificación, resumen, estructura, secciones y temas tentativos (Amaya, 2004), elementos que, generalmente, están condensados en el libreto y el guion realizados en preproducción y producción.

Con esto establecido, nos encaminamos a la funcionabilidad de los formatos de libreto y guion creados por los participantes del semillero a cargo de *Voces pedagógicas* referidos en la etapa de preproducción. No obstante, primero se detallan algunos de estos elementos como parte esencial para demostrar el proceso de preproducción y el desarrollo estructural que tuvo lugar para la producción, postproducción y emisión del programa:

4.3 Fase III: ¿Cómo se planeó *Voces pedagógicas*?

4.3.1 Etapa de *preproducción*

4.3.1.1 Género (formato) y tipo

Inicialmente, se constituyó como un programa radial cuya transmisión tendría lugar a través de UNIMINUTO Radio con una franja horaria semanal los lunes al mediodía en la frecuencia 100.40 AM, sin embargo, luego fue transformado a formato podcast para mayor difusión e identidad antes de ser consolidado como un programa radial. De esta manera, el tipo de género que se establece es el educativo, entendiendo un contenido que tiene a la comunidad educativa como la comunidad nicho o de interés.

4.3.1.2 Objetivo

La génesis del programa orienta un objetivo de diversificación de la educación, pretendiendo que, por medio del diálogo, se abran panoramas socioeducativos que respondan a las necesidades de los agentes que participen en la construcción de la educación. Por ello, el programa radial busca ser un canal de comunicación a través del cual dichos agentes conversen y reconozcan entre sí el impacto de sus participaciones como activos de los procesos educativos del país.

4.3.1.3 Nombre

La identidad del programa está enfocada en la transversalidad que remite la educación, puesto que, el diálogo de saberes para la comprensión de las realidades educativas actuales es el principal eje estructural del programa. En este sentido, la relevancia en la búsqueda de un nombre propio que satisficiera la proyección de los objetivos se sustenta en lo que para Peirce (2012) es un índice de lo que se denomina:

“Un nombre propio, cuando uno se encuentra con él por primera vez, esta existencialmente conectado con alguna percepción u otro conocimiento individual equivalente de la persona que nombra. Es entonces y sólo entonces, un verdadero Índice. La próxima vez que uno se encuentra con él, se lo considera como un icono de ese índice. El conocimiento habitual con él adquirido, lo convierte en un símbolo cuyo Interpretante lo representa como un Icono de un índice de la persona nombrada.”
(Peirce en Zeliz, 2012, pág. 778)

Por ello, el nombre propio de *Voces pedagógicas* establece la diversidad de voces que pueden opinar sobre pedagogía, especialmente, aquellas que establecen cambios en la forma en que se está enseñando en las aulas para tratar realidades educativas y pedagógicas que convoquen diferentes actores de la educación.

4.3.1.4 Estructura y secciones

De acuerdo con el objetivo del programa, se establecen cuatro secciones características de este y que cumplen una función de reconocimiento para la audiencia: *Hablando y escuchando*, *charlando con...*, *voces musicales* y *¿quién hizo la tarea?*

En primer lugar, la sección *Hablando y escuchando* reúne a los integrantes para un diálogo alrededor de la temática establecida para cada programa, de esta manera se pretende introducir el tema específico del podcast, un reconocimiento por parte de la audiencia de las voces recurrentes y, finalmente, la apertura a las diferentes perspectivas de cada integrante y las opiniones generadas por la audiencia de acuerdo a estas.

En segundo lugar, la sección *Voces musicales* responde a la música como elemento primordial del lenguaje radiofónico, puesto que cumple funciones comunicativas que dinamizan el discurso radial, entre estas funciones se encuentran la expresiva (libre expresión de emociones), la reflexiva (rememorar un hecho) y la de transición (separadora de la comunicación radiofónica), imprescindibles para esa sección, puesto que, cada canción es elegida de acuerdo a la temática, situación o problemática desarrollada en el podcast,

En tercer lugar, la sección *Charlando con...* es un eje fundamental para el proceso de diversificación de la educación a través del diálogo, puesto que, es en este segmento en el que los agentes que intervienen en la educación son invitados para narrar sus experiencias y compartir sus opiniones para ser debatidas con la mesa de trabajo y la audiencia, con el propósito de comprender lo que sucede más allá de las aulas y de los espacios establecidos como regulares en la educación.

Finalmente, la sección *¿Quién hizo la tarea?* nace respondiendo a la necesidad de un discurso transversal en la educación, además, de compartir las experiencias de los protagonistas de la

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

transformación en la educación superior, por ello, se le da voz a los estudiantes de pregrado para recorrer las aulas universitarias y reconocer los trabajos, asignaciones, proyectos de investigación y demás que resulten significativos en su formación como profesionales de UNIMINUTO.

4.3.1.5 Temáticas

En *Voces pedagógicas* se pregunta qué está sucediendo en las aulas para establecer las temáticas a tratar, por ello, se priorizan aquellas correspondientes a un currículo oculto que tiene lugar en las aulas educativas, por ello, el diálogo permite develar las transiciones y las polémicas generadas por la praxis al interior de las aulas y otros espacios educativos, pretendiendo que se genere una reflexión sobre el quehacer pedagógico y su responsabilidad como institución en la sociedad, además, de aproximarse a las realidades sociales que no son ajenas a la educación, por el contrario, son fundamentales en la dinamización de los procesos pedagógicos y educativos, puesto que, tienen el poder de afectar o beneficiar a cada agente que intervenga en la realidad educativa.

Es por esto, que las temáticas trabajadas en la primera serie radial no son ajenas al panorama actual educativo correspondiente a los cambios en las dinámicas pedagógicas emergentes en medio de una pandemia mundial que obliga a que la forma en que se enseña y se aprende se transforme por completo.

4.3.1.6 La escaleta, el libreto y el guion: instrumentos de sistematización

Los elementos referidos anteriormente son exclusivos de la etapa de preproducción, por lo cual, es importante que sean categorizados por medio de los instrumentos de la escaleta, el libreto y el guion como una sistematización de la información y una guía primordial para la producción y postproducción del material radiofónico.

4.3.1.7 La escaleta

En funcionalidad de *Voces pedagógicas*, se diseñó una escaleta que contuviera el formato general de cada programa como la estructura que se mantuvo en cada material obtenido, además, se establecieron las temáticas de la primera serie radial, que contó con cuatro podcast referidos en el capítulo de resultados del presente proyecto. Por ello, la funcionabilidad de la escaleta consiste en la estructuración del programa y la síntesis de la información para constituirse en el guion y libreto posteriores a su creación.

A modo de ejemplo, se presenta la escaleta del primer material radiofónico de *Voces pedagógicas*:

SERIE 1: Antes y después de la educación virtual: La pandemia ha transformado los procesos pedagógicos, permitiendo descubrir una educación virtual condicionada por el aislamiento. Por eso, docentes y estudiantes están inmersos en las diversas posibilidades ofrecidas por la presencialidad remota, pero también, en las problemáticas que esta conlleva.

PROGRAMA 1: Prácticas profesionales pandémicas.

Fecha de grabación: Miércoles 7 de octubre

Hora de grabación: 6:15p.m.

Cabezote	Entrada cabezote del programa.
Nombre	Prácticas profesionales pandémicas.
Descripción	Estudiantes de diferentes licenciaturas nos comparten cómo hacer prácticas profesionales en tiempos de pandemia: errores, consejos y aprendizajes.
Contenido general	1. Génesis y objetivos del programa Voces pedagógicas. 2. Diseño de las clases: cómo planear una clase para la virtualidad, preferencias entre la virtualidad y la presencialidad. 3. -Lo bueno: ventajas de la virtualidad para un practicante, aspectos positivos de ser practicante. -Lo malo: manejo de grupo en el aula, cómo se acercan a los estudiantes desde la pantalla, oportunidades para aplicar. -Lo bonito de ser practicante: interacción con los estudiantes, aprendizajes del quehacer docente, reflexiones sobre lo que significa acompañar a los estudiantes desde la virtualidad. 4. Gamificación y otras estrategias usadas por ellos para sus clases, narrar procesos de innovación educativa.
<i>Se mantiene como objetivo durante todo el programa, se profundiza en el segundo segmento</i>	
Participantes	Todos los integrantes del grupo: Conductor del programa y los 4 integrantes.
Primer segmento	Introducción del grupo de Voces pedagógicas: génesis del programa, objetivos, transformaciones sobre pedagogía y el devenir planteado para el programa. ¿Por qué un programa radial sobre la diversidad pedagógica?

Figura 1. Escaleta de Voces pedagógicas

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

	Se dará una charla general entre todos los integrantes de la mesa sobre los aspectos a profundizar en el segundo segmento, enfatizando en por qué elegir la práctica docente en un momento de pandemia.
Voces musicales	<i>Quando sea grande - Cuarteto de Nos</i> https://www.youtube.com/watch?v=6Ae9_FVR_MQ
Segundo segmento	¿Cómo se empoderan los licenciados en formación de la práctica profesional desde la educación en casa? El enfoque principal serán los invitados, permitiéndoles más oportunidades para hablar sobre los contenidos, con la confianza suficiente para narrar sus experiencias a partir de una charla amena en la que puedan expresarse de acuerdo a la orientación de los integrantes de la mesa. Primordial tener siempre en cuenta la información de los contenidos propuestos, preguntas para abordarlos y comentarios que surjan en el desarrollo del programa.
Participantes	Dos integrantes (estudiantes) e invitados: 3 practicantes FEDU de las licenciaturas en Artes, Lengua Castellana y Educación Física, Recreación y Deportes.
¿Quién hizo la tarea?	<ul style="list-style-type: none"> La asignación virtual más entretenida que le han asignado en cualquiera de los dos semestres de la presencialidad remota.

Figura 2. Escaleta de Voces pedagógicas

4.3.1.8 El libreto literario y el guion técnico

En segundo lugar, durante el primer piloto de grabación con la escaleta como única directriz para la producción se hizo evidente la necesidad de un libreto literario y un guion técnico para lograr el material radiofónico propuesto, esto debido a una falta de experiencia y de formación en relación con la etapa de producción de un programa radial.

Igualmente, estos dos elementos son constituyentes del lenguaje radiofónico, por lo tanto, implicó un conocimiento teórico previo para su realización, entendiendo las bases conceptuales del marco teórico que se estaba gestando durante el año 2020, permitiendo la aplicación de las fases de JUZGAR y la DEVOLUCIÓN CREATIVA, puesto que fue pertinente remitirse, no solo a conceptos del lenguaje radiofónico, sino lingüísticos y semióticos, para construir el libreto y el guion técnico.

Por un lado, el libreto en la tradición radiofónica permite que las etapas de producción y reproducción guarden fidelidad con los ideales y objetivos referidos en la etapa de preproducción e incluso en la génesis creativa, por ello, el libreto literario en el lenguaje radiofónico “Es un documento que expone la narración o parte argumental de un contenido radial, en el que no se

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

especifican los apartes técnicos que deben considerar el director, los productores, los locutores, los radioactores o los periodistas para su producción.” (Santos & Céspedes, 2018, pág. 157), a esto se suma el enfoque del libreto, puesto que puede ser abierto o cerrado, el primero es cuando es flexible y permite modificaciones durante la grabación, y el segundo no permite ningún tipo de modificación.

Teniendo en cuenta estas definiciones, y debido al carácter de entrevista de la sección *Charlando con...*, el libreto literario es un híbrido entre los dos enfoques, puesto que, su diseño permitió que los integrantes prepararan el discurso para una intervención nutrida y locuaz con relación a la temática propuesta, sin embargo, si bien se mantuvieron una preguntas orientadoras existentes, estas solo cumplían una función de direccionar el discurso de cada integrante y de los invitados, por ello, el libreto cumplió funciones de organización y toma de turno, pero no una directriz impuesta para evitar sesgar el mensaje, por el contrario, se permitió una libertad para la expresión de las opiniones y argumentos de los radioactores de cada podcast.

A modo de ejemplo, se presenta el libreto literario del segundo material radiofónico:

2. LIBRETO EMERGIENDO EN CASA: HABLÁNDOLE A LA PANTALLA

2. EMERGIENDO EN CASA: HABLÁNDOLE A LA PANTALLA		
No.	LOCUTOR	
15.	CORTINA	<i>Hoy en Charlando con...</i>
16.	Ana María	Le damos la bienvenida a nuestros dos invitados de hoy, ellas son profesoras con las que conversaremos sobre las transformaciones de la enseñanza debido a la presencialidad remota y sobre las ventajas y desventajas descubiertas en la educación virtual. Saludamos a la profesora Diana Reyes, docente de la Fedu y María Fernanda Mahecha, docente y graduada de Uniminuto. Bienvenidas Diana y María Fernanda a Voces pedagógicas.
17.	Diana Reyes	Saludo, presentación personal.
18.	María Fernanda	Saludo, presentación personal.
19.	Ana María	Muchas gracias por acompañarnos en este espacio, esperamos sea de construcción para todos nosotros. Por eso, me parece que iniciemos con esta pregunta, María Fernanda cuéntenos <i>cómo fue el proceso de adaptación de contenidos y estructuración de las clases para la educación en casa.</i>
20.	María Fernanda	Respuesta sobre <i>cómo fue el proceso de adaptación de contenidos y estructuración de las clases para la educación en casa.</i>
21.	Carol	Retomar idea por María Fernanda y enunciar la pregunta a Diana Reyes
22.	Diana Reyes	Respuesta sobre <i>cómo fue el proceso de adaptación de contenidos y estructuración de las clases para la educación en casa.</i>

Figura 3. Libreto Hablándole a la pantalla, Voces pedagógicas

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

26.	Carol	Retomar ideas y preguntar sobre alguna anécdota relacionada con las eventualidades en la presencialidad remota
27.	Diana Reyes	Respuesta sobre la anécdota.
28.	María Fernanda	Respuesta sobre la anécdota.
29.	Ana María	Bueno, con todo esto que ustedes mencionan (alguna idea puntual), se establecen algunas relaciones entre, no hablemos de lo bueno y lo malo, sino de las ventajas de la presencialidad remota y los aspectos por mejorar, es decir, si ustedes se autoevalúan qué consideran que es lo que deben mejorar desde su metodología de enseñanza en la virtualidad.
30.	Diana Reyes	Respuesta sobre las ventajas y aspectos por mejorar.
31.	María Fernanda	Respuesta sobre las ventajas y aspectos por mejorar.
32.	Ana María	Retomar una idea final Esto ha sido todo por hoy, agradecemos a nuestra audiencia por sintonizarnos, y a las profesoras Diana y María Fernanda por acompañarnos.
33.	María Fernanda	Despedida y agradecimientos.
34.	Diana Reyes	Despedida y agradecimientos.
35.	Ana María	Así terminamos Voces pedagógicas, agradecemos a los compañeros de mesa, de nuevo, a nuestras invitadas y, por su puesto a nuestra audiencia. <i>Los invitamos a escucharnos los lunes a las 12 del mediodía en el 14.30 am o a través de Uniminuto Radio online</i>
36.	CORTINA	<i>¿Quién hizo la tarea? El espacio para saber qué se está haciendo en las aulas</i>
37.	CONTROL	Reproducción material.
38.	Pregrabado por grupo	<i>Si eres estudiante de cualquier pregrado de Uniminuto, te invitamos a enviar un audio describiendo la tarea más extraña que te han asignado en la educación virtual, su idea principal y objetivos. En el audio debes mencionar tu nombre, carrera, semestre actual y la materia para la que realizaste esta tarea. Comparte tu audio al correo vocespedagogicasuniminuto@gmail.com ¡Queremos escuchar tu voz!</i>
39.	Pregrabado por grupo	<i>Si quieres saber más de Voces pedagógicas, estamos en Facebook como Semillero en semiótica y en Instagram como @sis_uniminuto</i>
40.	CONTROL	<i>Pata</i>

Figura 4. Libreto Hablándole a la pantalla, Voces pedagógicas

Por otro lado, el guion técnico consigna la información de la escaleta y el libreto literario, cumpliendo también una función importante en la etapa de producción y posproducción, puesto que es la guía que orienta el proceso de grabación de todo el programa radial, en tanto se especifican los tiempos de duración, la participación de los integrantes durante el primer segmento (Bienvenida y sección *Hablando y escuchando*), la entrada de las transiciones entre los

segmentos, el tipo de música elegida para cada programa en la sección Voces musicales y, por último, el tiempo y tipo de audio elegido para la sección *¿Quién hizo la tarea?*

4.4 Fase IV: Voces pedagógicas al aire

4.4.1 Etapa de producción y posproducción:

En esta fase, la concurrencia y la reflexión son primordiales para lograr la diversificación teórica-práctica en la didáctica a través del lenguaje radiofónico, asimismo, la praxis pedagógica es observada a través de la transformación que tienen los actores involucrados en el proceso de producción de *Voces pedagógicas* como programa radial que, posteriormente, se convierte a formato podcast.

Por un lado, la concurrencia corresponde al embalaje de todos los elementos radiales para la articulación del producto radiofónico (Forero & Céspedes). Dichos elementos, referidos en fases anteriores, resultan fundamentales en el proceso de producción, puesto que, es a través de cada uno de ellos que se hace posible la publicación del material, la grabación del mismo y el análisis de la praxis a partir de los tópicos abordados en la serie radial. Es así como, en medio de las restricciones por la contingencia a raíz de la pandemia, se decide iniciar el proceso de grabación a través de la plataforma Zoom, teniendo en cuenta que para el 2020-II la estrategia de UNIMINUTO Radio para continuar con sus emisiones de radio consistió en la grabación a través de este tipo de plataformas en tanto se podían retomar las actividades presenciales.

Por ello, con las fechas establecidas para la publicación de cada podcast y, de acuerdo con la planeación del equipo en relación con el guion, el libreto, las entrevistas y demás, se define como tópico de la primera serie radial los cambios en la educación virtual en relación con la educación a distancia, la continuidad de las actividades académicas desde el modelo virtual y los retos de la educación para su funcionamiento mediado por las TIC. Es pertinente aclarar que la serie radial

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

fue convertida a podcast debido a que la emisora sugirió posicionar el programa radial primero a través de la plataforma web para continuar con su emisión en vivo en el primer semestre del 2021, no obstante, debido a decisiones ajenas de carácter administrativo *Voces pedagógicas* solo cuenta con la publicación de la serie ya mencionada.

Por otro lado, como se estableció en el diseño metodológico requerido para el proyecto, la reflexión de la praxis es el objetivo en la cuarta fase del modelo praxeológico, por tanto, si bien durante todo el proceso de creación y producción los practicantes denotaron las transformaciones de su praxis pedagógica con la inclusión de la radio en su estructura teórica y práctica, fue durante la posproducción, entendida como la edición, que se hizo evidente el análisis de los contenidos creados, pues en la edición del material se reconocieron los frutos de cada podcast a partir del diálogo interdisciplinar logrado gracias a las entrevistas a docentes y estudiantes.

A continuación, se detalla el contenido y las discusiones generadas de la primera serie radial de *Voces pedagógicas* denominada *Antes y después de la educación virtual* que consta de cuatro episodios en formato podcast, publicados en la plataforma web de UNIMINUTO Radio a partir del 14 de noviembre de 2020 hasta el 7 de diciembre de 2020.

4.4.2 Hablándole a la pantalla



Figura 5. Uniminuto Radio (2020). *Hablándole a la pantalla*.
<https://www.uniminutoradio.com.co/hablandle-a-la-pantalla/>

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

El primer podcast de la serie radial (14 de noviembre de 2020) consiste en la entrevista a dos docentes de Educación Superior y Educación Básica Secundaria, respectivamente, sobre los cambios en la metodología a causa de la presencialidad remota. Con la oportunidad de reconocer las experiencias de los maestros que, debido a un abrupto cambio de escenario escolar, debieron adaptar sus casas en aulas e innovar en la metodología a través de las TIC, se abre el diálogo a las implicaturas emocionales que conlleva asumir la educación virtual, esto es, la irrupción de los espacios familiares, tanto de los docentes como de los estudiantes, y la certeza de que la educación no se presenta solo en el aula física, por el contrario, se demuestra que las fronteras físicas son inexistentes cuando la educación emerge.

4.4.3 Educación desde casa



Figura 6. Uniminuto Radio (2020). Educación desde casa. <https://www.uniminutoradio.com.co/voces-pedagogicas-de-la-facultad-de-educacion-de-uniminuto/>

El segundo podcast (23 de noviembre) establece las diferencias entre educación *desde* y *en* casa. De acuerdo con los procesos de movilidad virtual, los conceptos de educar en casa se han unido a pedagogías que permitan la autonomía académica, es decir, la responsabilidad de estudiantes y docentes en el ejercicio de aprender desde casa y no desde los escenarios tradicionales, pero también, las significaciones que conlleva la educación virtual, la cual continúa siendo la protagonista en la serie radial, entendiendo que su impacto por la pandemia

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

abre camino a temáticas sobre accesibilidad a la educación a través de los medios de comunicación y el protagonismo de las TIC en el 2020.

4.4.4 Prácticas profesionales pandémicas: Parte I

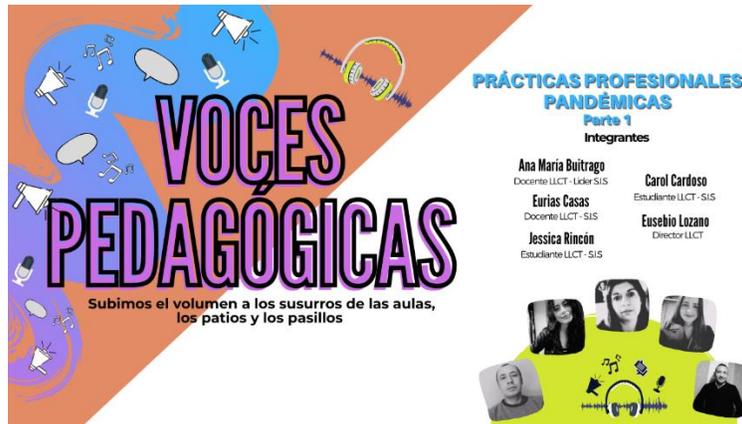


Figura 7. Uniminuto Radio (2020) Prácticas profesionales pandémicas I.

<https://www.uniminutoradio.com.co/voces-pedagogicas-de-la-facultad-de-educacion-de-uniminuto-2/>

El tercer podcast (23 de noviembre de 2020) retrata las experiencias profesionales de los estudiantes de la Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana - UNIMINUTO Calle 80. En él se evidencian los esfuerzos de la comunidad educativa en continuar con las actividades académicas, para el caso las prácticas profesionales, en medio de la contingencia y del aislamiento. Por tanto, se permite que los estudiantes se reconozcan como protagonistas de la educación en tiempos de pandemia, debido a que, el acompañamiento a los colegios en la modalidad virtual fue un aliento en la carga académica y emocional que todos los agentes educativos estaban asumiendo. Asimismo, se abre el diálogo sobre la preparación profesional en relación con los medios tecnológicos y comunicativos, concretando que es importante que el estudiante en pregrado de cualquier licenciatura potencialice el uso de herramientas informáticas y medios de comunicación para una calidad educativa en coherencia con las exigencias de la sociedad actual.

4.4.5 Prácticas profesionales pandémicas: Parte II



Figura 8. Uniminuto Radio. Prácticas profesionales pandémicas II.
<https://www.uniminatoradio.com.co/voces-pedagogicas-de-la-facultad-de-educacion-de-uniminuto-2/>

El cuarto podcast (28 de noviembre) retrata las experiencias en práctica profesional a través de la virtualidad de tres estudiantes de la Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana de Uniminuto Calle 80. En él, gracias al espacio creado, se da la oportunidad de conocer las voces de los protagonistas a nivel educativo: los estudiantes, como caso particular, estudiantes que asumieron el reto de enseñar desde la virtualidad.

4.4.6 Alternancia educativa: Desafío 2021



Figura 9. Portada del podcast Prácticas profesionales pandémicas II
<https://www.uniminatoradio.com.co/voces-pedagogicas-de-la-facultad-de-educacion-de-uniminuto-3/>

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

En la quinta y última entrega de la serie radial, se establece la alternancia educativa como uno de los retos para el 2021. Teniendo en cuenta las condiciones sociales y económicas de la pandemia, la educación debe ser considerada como uno de los sectores de prioridad en relación con las garantías para retornar paulatinamente a las aulas. En este sentido, el diálogo pretende definir la actuación de entes gubernamentales y educativos para garantizar la seguridad al regresar a las aulas.

En el marco praxeológico del perfeccionamiento de la praxis, la investigación en lenguaje radiofónico obtuvo también resultados en la praxis pedagógica de las investigadoras. Este resultado consiste en la inclusión del lenguaje sonoro en las unidades didácticas de la Práctica Profesional 2020-II en el Colegio San Juan de Ávila.

4.5 El podcast: recurso didáctico idóneo para la educación virtual

En la práctica profesional del segundo semestre de 2020, se presenta la oportunidad de continuar, desde la virtualidad, el acompañamiento del área de Lenguaje en grados 8, 9 y 11 del Colegio San Juan de Ávila ubicado en la ciudad de Bogotá, por parte de una de las investigadoras del proyecto. Dicho trabajo de campo consta de ocho unidades didácticas distribuidas en los cursos mencionados, las cuales fueron aplicadas semanalmente de acuerdo a la asignación de temática de la docente del colegio.

Por tanto, de acuerdo con lo señalado en apartados anteriores correspondientes a el planteamiento del problema y la justificación, el trabajo realizado con los estudiantes de los grados 8, 9 y 11 demuestra que, primero, el profesional en Lengua Castellana deberá, desde su ejercicio laboral, abordar la temática de los medios de comunicación acordados en los lineamientos curriculares del MEN; y segundo, establece el lenguaje radiofónico como una

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

herramienta didáctica y versátil en la enseñanza, no solo de contenidos relacionados con los medios de comunicación como la radio, sino de cualquier temática curricular que se aborde.

Por consiguiente, las unidades didácticas planteadas priorizaron el uso de recursos sonoros en los momentos de caracterización teórica y la aplicación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes (actividad práctica), generando resultados evidentes por los coordinadores de la práctica profesional y directivas de la institución San Juan de Ávila y, más importante, por los estudiantes, en tanto el recurso sonoro les permitió una mejor comprensión de la temática explicada.

Como ejemplo, la unidad didáctica denominada *La radio: construcción de voces para el país* aplicada el 15 de septiembre en estudiantes de grado octavo tuvo como objetivo principal trabajar la radio comunitaria y su prevalencia en los procesos educativos del país, permitiendo la comprensión de su papel en la construcción de ciudadanía y fomentar en los estudiantes la participación estudiantil a favor de un desarrollo social.

Asimismo, en el desarrollo metodológico, la unidad contó con cuatro momentos planteados desde el diseño praxeológico del trabajo de investigación:

4.5.1 La historia de Radio Sutatenza como acercamiento de la radio en la educación (fase ver)

En él, los estudiantes descubrieron la historia de la radio en la educación del país por medio de los audios consultados en el repositorio de Radio Nacional en relación con la crónica de Radio Sutatenza, evidenciando, a partir de sus intervenciones, su desconocimiento de los orígenes de la radio en la educación de Colombia, desde el concepto de radio hasta las formas de enseñanza posibles gracias a esta. Igualmente, algunos estudiantes resignificaron las historias de sus abuelos

sobre la radio, puesto que, como lo retrataron en el momento los estudiantes, muchos de sus abuelos lograron procesos de alfabetización a través de la radio.

4.5.1.1 Categorización teórica: concepto, características y elementos de la radio y radio comunitaria a través de la presentación de podcast (fase juzgar)

En este momento, los recursos sonoros fueron utilizados como la estrategia idónea para comprender los elementos, las características y las principales funciones de la radio comunitaria en las comunidades, por ello, se presentó *Suba al aire* como la emisora comunitaria característica de la ciudad de Bogotá, permitiendo que los estudiantes se interesaran por la utilidad de la radio comunitaria a diferencia de la radio comercial, en tanto la caracterización se dio a partir de las diferencias entre estas, para lograr una visibilización la radio comunitaria como promotora de la participación ciudadana.

4.5.1.2 Ejercicio de subjetividad y apreciación a través del podcast *Los Zapatos* (fase actuar)

Para el ejercicio práctico, se utilizó el podcast de entretenimiento *Los zapatos* de la serie radial *La historia de las cosas* de la plataforma PIA Podcast, cuyas participaciones quedaron consignadas en un Padlet. La elección de este material sonoro es acorde al objetivo de reconocimiento de los elementos radiofónicos como la voz, la música, los efectos y demás, al tiempo en que los estudiantes ofrecían su opinión respecto al contenido y su utilidad académica o cultural.

Con esto, se evidenció en los estudiantes una capacidad de reflexionar sobre la influencia de la voz y la música en el proceso de atención de un podcast, puesto que, en la mayoría de sus aportes fue la voz del *host* o locutor el factor en común a comentar, debido a su emotividad para narrar la historia. Seguido a este comentario, para los estudiantes fue más apropiado explicar el impacto

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

del podcast desde las apreciaciones personales, es decir, establecer si se presenta un gusto o rechazo por el contenido y cómo se es presentado utilizando los elementos radiofónicos ya mencionados.

4.5.1.3 Podcast *¿Quién hizo la tarea?* realizado por los estudiantes (fase devolución creativa)

Finalmente, se obtuvo un material radiofónico en formato podcast denominado *¿Quién hizo la tarea?*, en el cual los estudiantes grabaron sus voces respondiendo a la pregunta “*¿Cómo mejorar a Colombia?*”, con el objetivo de fomentar la participación estudiantil por medio del reconocimiento de su papel en el proceso de lograr un mejor país para cada colombiano. Por consiguiente, cada estudiante participó con la estructura de saludo, nombre y aporte al país. Entre las propuestas de los estudiantes se destacó la educación, el deporte, la cultura, la tolerancia y el respeto, además, se manifestaron emotivos ante la pregunta y su forma de sostener un país distante a los abusos, la violencia y la corrupción.

yo soy isabella yo creo que podemos mejorar a colombia mediante la justicia e igualismo.

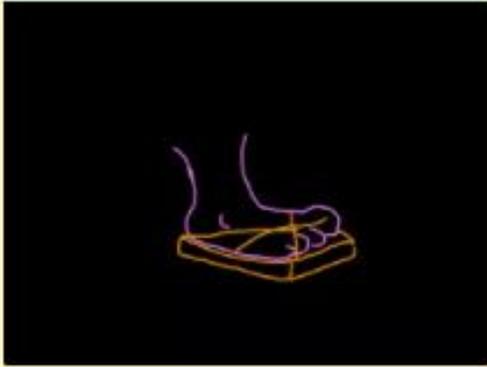
Anónimo 8me

Cristian Riaño

1) a mi llamo la atención fue que explican como a evolucionado el ser humano en muchos entornos como el ambiente de los zapatos o calzados

2) también me gusta por que explican que en grecia los zapatos de color dorado solo lo podian utilizar los dioses

3) yo soy cristian y mi idea para mejorar a Colombia es obtener la opinión pero también cambiarle ciertos criterios políticos.



Anónimo 8me

victoria duarte

los zapatos habla sobre la era de hielo donde los primeros antepasados empezaron a dejar de ser nómadas y era necesario usar zapatos, los zapatos como las sandalias eran demasiado costosas. en la guerra de trolla se usaron las sandalias mientras que se decía que solo los dioses lo podían usar, el calceus era un zapato que se podía usar en hombres o mujeres desde el siglo XVI se empezó a usar el zapato de mujer . eso fue lo que me llamo la atención. ademas es muy creativa la forma de expresarse y mostrar historia haciendo que sea muy interesante para el que escucha podcast.



Los primeros zapatos
Cuenta la leyenda que hace unos quince ...
expofashionmagazine

Figura 10. Análisis estudiantes grado 8 del podcast Los Zapatos

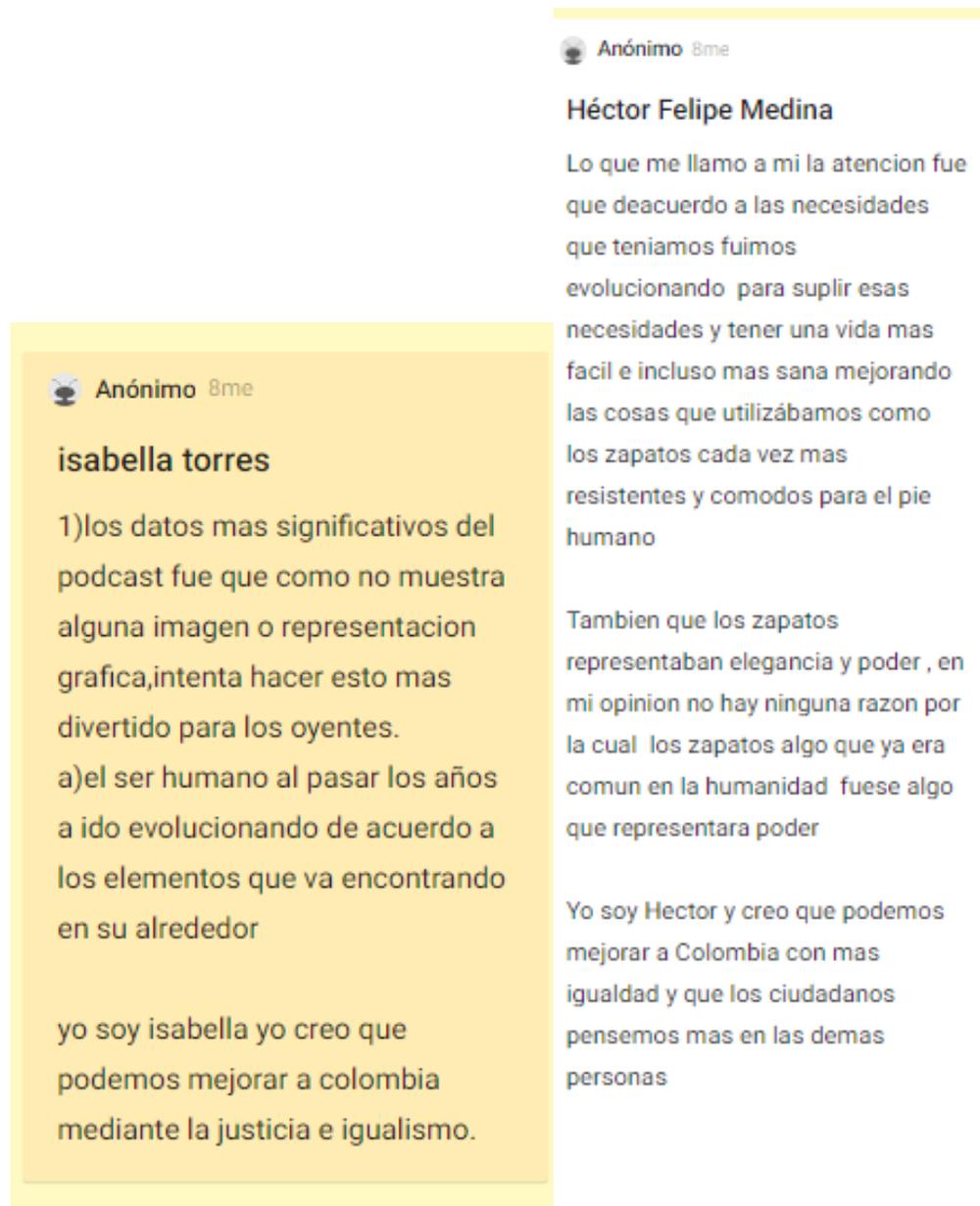


Figura 11. Análisis estudiantes grado 8 del podcast Los Zapatos

4.6 Propuesta pedagógica: *El mundo podcastero*, talleres para la creación de podcast

De acuerdo con los objetivos específicos planteados, la propuesta de talleres pedagógicos formadores en el lenguaje radiofónico logra consolidarse en el 2021-1 gracias al espacio del Semillero de Investigación Creación en lenguaje literarios multimodales: Exégesis UNIMINUTO, el cual se fusiona con el Semillero de Investigación en Semiótica SIS

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

UNIMINUTO del año en curso, por lo tanto, la línea de creación en lenguajes multimodales, que se abre a causa de esta fusión, permite que se desarrollen cinco talleres relacionados con la creación poética y de podcast, los cuales inician a partir del 10 de abril de 2021 y finalizan el 12 de junio de 2021.

A continuación, se especifica la población y la estructura de las cinco sesiones correspondientes a la línea de creación de podcast denominada *El mundo podcastero*, con la salvedad de que no se presentará el análisis de resultados de cada sesión teniendo en cuenta las fechas de apertura y de cierre mencionadas. Asimismo, los talleres formadores en lenguaje radiofónico son una propuesta que surge a causa de la investigación iniciada en el 2019 y que se consolidan para la continuidad del presente proyecto de investigación:

4.7.1 Población

Está dirigido a población interesada en la creación de lenguaje poético y de podcast. Por lo mismo, los participantes responden a un interés en común: la creación, desde diferentes ámbitos académicos, es decir, que su formación en pregrado (finalizada o en curso) tiene relación con el área de Humanidades, por lo cual, no está dirigido exclusivamente a docentes o estudiantes de una licenciatura, por el contrario, la convocatoria abarca personas con formación en medios de comunicación, ciencias sociales, entre otros, permitiendo demostrar el carácter transversal que ofrece el lenguaje radiofónico como herramienta educativa.

4.7.2 Estructura

Se presentan dos líneas de trabajo: la primera hace alusión a la creación de poesía, a cargo de un integrante del Semillero Exégesis; y la segunda, a la creación de podcast a cargo de las investigadoras, por lo cual, los talleres se trabajarán en dos grupos, con el objetivo de que la creación de podcast presente como base el material creado en las sesiones de poesía.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Es así como, el taller *El mundo podcastero* se divide en cinco sesiones:

Sesión	Descripción	Contenido (podcast y textos)	Fechas de aplicación
1. Introducción	Reconocimiento del podcast como expresión sonora (definición, diagnóstico, elementos básicos).	a. <i>La tregua</i> (2021), Radio ambulante. b. <i>¿Y yo quién perdono?</i> (2012), Centro Nacional de Memoria histórica. c. <i>Los zapatos</i> (2020), PIA Podcast. d. <i>Voces pedagógicas</i> (2020), SIS Uniminuto. e. <i>Colombia no duerme</i> (2021). El faro.	10 de abril 15 de mayo
2. Desglosar el podcast	Elementos constituyentes para su producción (clases, guion y libreto, creación).	a. La musa del espejo, (s.f.). Cuentos cabrones. b. Servicios sexuales, debates y cambios a raíz de la pandemia (2020), Relatos de Gobierno Urbano – Universidad Nacional c. <i>Bogotazo no se olvida</i> (2021). El colibrí, Uniminuto Radio	17 de abril 22 de mayo
3. Cabina podcastera 1	Preproducción del producto final (grabación y bancos de sonidos).	a. <i>Sonido grandioso</i> (2020). Radio Ambulante.	24 de abril 29 de mayo
4. Cabina podcastera 2	Edición del material sonoro (uso básico de Audacity).	Material sonoro creado por los asistentes.	1 de mayo 5 de junio
5. Oídos al podcast	Presentación de los productos finales.	Reproducción de los podcast creados.	8 de mayo 12 de junio

Tabla 1. Secciones *El mundo podcastero*

5. Conclusiones

Bajo los avances que se han presentado a lo largo de la investigación, se puede concluir que el proyecto tiene altas expectativas en cuanto al funcionamiento del lenguaje radiofónico como herramienta pedagógica, se considera importante intentar crear una relación con las demás interdisciplinas puesto que, esta propuesta puede ser funcional para las demás áreas de la educación. También, es necesario mencionar la reivindicación que ha tenido la radio, específicamente, en la educación, puesto que, si bien es algo que está presente en los colegios y que se cree que sólo es para informar, reproducir música, entre otras funciones, se construye una visión accesible para la utilización de esta en temas centrales de la educación.

Por otra parte, se considera la relación que se genera con los medios de comunicación y cómo esta relación influye en la construcción de redes sociales y humanas a partir de la creación de radio y, por supuesto, la necesidad de presentar reflexiones crítico- sociales desde el uso de los medios de comunicación como una vía positiva para crear red de conocimientos educativos.

En este sentido, los medios de comunicación están en constante desarrollo, por lo cual, su vinculación a la educación puede estar fomentada desde barreras detractoras en su uso, tales como el contenido que allí se maneja, la formación de los docentes y estudiantes en su uso o, incluso, en la producción de material, el tradicionalismo pedagógico asentado en la cátedra que no reconoce el diálogo con otras áreas como la comunicación social para beneficio de la innovación educativa, además, del imperante uso de las TIC en las aulas académicas, sin distinguir en sus niveles, como lo demuestra el uso de los medios digitales como alternativa de continuidad a causa de la pandemia originada en marzo de 2020.

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Con lo anterior, es de mayor relevancia los alcances de este proyecto en la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto Calle 80 y el devenir de la radio en ella a partir del camino trazado durante un año y medio de investigación:

1. Se logra consolidar una alternativa didáctica para la inmersión del lenguaje en los estudiantes de la licenciatura, a partir de los resultados obtenidos del presente proyecto: la creación y producción de material radiofónico de *Voces pedagógicas* y los talleres formativos en lenguaje radiofónico *El mundo podcastero*, en tanto son estrategias consolidadas desde una teoría de la transversalidad de saberes educativos y comunicativos.
2. Los podcast de *Voces pedagógicas* son un ejemplo de innovación educativa, debido a que, el uso de este recurso como estrategia pedagógica se da desde una planeación didáctica que permite su vinculación con el quehacer docente, entendiendo el uso de las TIC como una estrategia de fortalecimiento de la praxis, pero también, de la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares.
3. Es importante resaltar la transversalidad de la educación, por lo mismo, fomentar el diálogo con voces diferentes que pueden diversificar la teoría en la que se está formando, esto es, abrir caminos para que los estudiante se formen en la semiótica de los medios de comunicación, con un enfoque al desarrollo social, el cual ha estado vinculado desde los principios institucionales para la transformación social de las comunidades(praxeología).
4. Debido a la transformación de programa en vivo a podcast, este último se reconoce como una estrategia idónea para trabajar con la radio en las aulas, puesto que, su formato permite que los elementos de lenguaje radiofónico se desarrollen durante todo el proceso de preproducción y se vea realizado en la producción, por lo tanto, durante la

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

investigación este formato fue descubierto como otra estrategia para ofrecer en relación con la inclusión del lenguaje radiofónico a partir de la didáctica.

5. Finalmente, el proyecto de investigación es pionero en el uso de lenguaje radiofónico dentro de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto Calle 80, por ello, con los fundamentos otorgados por el proceso teórico y práctico, se recomienda la ampliación de la inmersión de lenguaje radiofónico dentro de la licenciatura en las asignaturas, pertenecientes al componente simbólico y didáctico, tales como Lenguaje e Hipertexto, Taller de expresión y Didáctica de la oralidad y escritura.

6. Referencias

- Aparici, Roberto (Coord.) (2010): *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona. Gedisa.
- Ballesteros, N. (22 de mayo de 2019). *Nuestra emisora cumple 10 años al aire*. Uniminuto Radio. <https://www.uniminatoradio.com.co/nuestra-emisora-cumple-10-anos-al-aire/>
- Casas, E. (2020). *Inclusión de la radio en la licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Forero, S. J., & Céspedes, V. F. (2018). *La Radio. La recepción, las audiencias, los hábitos de consumo y la producción de contenidos*. Universidad Católica de Manizales.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la educomunicación*. Ediciones de la Torre.
- Martín, J. (2003). *La globalización en clave cultural: Una mirada latinoamericana*.
<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/La%20globalizacion%20en%20clave%20cultural.pdf>
- Montaño, D. & Vanegas, A. (2018), *La radio universitaria: Potenciadora de competencias comunicativas*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7600/T.C_Monta%C3%B1oBejaranoDamarisJImena_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, A. (2007). *Radio escolar: generadora de procesos educativos y pedagógicos*. Grupo ComunicArte.
- Morad, E. (2017). Radio Sutatenza: la primera revolución educativa del campo para el campo. *Radio Nacional de Colombia*. <https://www.radionacional.co/noticia/campesinos/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-campo>
- Ramírez, L., Quiñones, D., Morales, L. & Gaitán, Y. (2016). *Radio estudiantil como base del periodismo comunitario en el Colegio Minuto de Dios*. Regional Cundinamarca: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de:
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4379>

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Reyes Bayona, B., & Valderrama Pulido, M. F. (2015). *Espacios de formación radial escolar “aprendamos con la radio”*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4352/TC_ReyesBrenda_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivera, C. A. (2004). Cómo planear un programa de radio. *Revista Educación*, 28(1), 191-200.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028115.pdf>
- Santamaria Carrero, D. (2015). *Metamorfosis sociales desde la radio comunitaria* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3747/TC_SantamariaDiego_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sevillano, M. (2012). La radio aliada de la educación. *Revista científica de educación: hachetepe*, 9 (11), 13-29.
- Solano Fernández, Isabel M^a; Sanchez Vera, M^a. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Veletsianos, G. (2010). A definition of emerging technologies for education. En Veletsianos, G. (ed.) *Emerging technologies in distance education* (pp. 3-22). Athabasca, CA: Athabasca University Press.
- Zelis, Oscar (2012). La función del nombre en psicoanálisis: articulación entre las concepciones de J. Lacan y C. S. Peirce. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.academica.org/000-072/921>

LENGUAJE RADIOFÓNICO: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE