

Reconstruyamos Memoria Individual Y Colectiva: Propuesta Andragógica Para El
Reconocimiento De Derechos Con Adultos Mayores

Yeimi Carolina Murillo Chirivi



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá, D. C.

2021

Reconstruyamos Memoria Individual Y Colectiva: Propuesta Andragógica Para El
Reconocimiento De Derechos Con Adultos Mayores

Yeimi Carolina Murillo Chirivi

Propuesta de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado
Básico con Énfasis en Educación Artística

Asesor:

Héctor Cadena Corredor

Mg. en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá, D. C.

2021

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, D. C. Mayo de 2021

Dedicatoria

Al autor y consumidor de todo lo bueno que existe en mi vida, Dios.

A mi esposo por ser el mejor artista del mundo, además el que me inspira a seguir adelante.

A mi padre que descansa en paz, con la tranquilidad de estar al lado del dueño de la eternidad.

A mi madre por ser la mujer más servicial y amorosa que conozco.

A mis hermanas valientes y sabias, que con su amor me enseñaron a caminar por la vida.

A mis hermanos, hombres correctos y trabajadores que hablan con sus actos.

A mis sobrinos que con sus risas y juegos me hacen saber lo valiosa que es la vida.

Agradecimientos

Agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por generar espacios educativos que contribuyen a una mejor sociedad.

Agradezco al Docente y Tutor de esta investigación, Héctor Cadena, por aportar significativamente en este trayecto de mi formación como profesional.

Agradezco a todas las personas que directa e indirectamente participaron en esta investigación, aportando sus conocimientos y habilidades.

Agradezco a los adultos mayores que hacen parte de esta monografía por su tiempo, disposición y regalarnos la experiencia de espacios participativos de retroalimentación.

RESUMEN ANALÍTICO-RAE

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
Información general	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Corporación universitaria Minuto De Dios
Título del documento	Reconstruyamos memoria individual y colectiva Propuesta para adultos mayores.
Autor(es)	Yeimi Carolina Murillo Chirivi
Director (Tutor)	Mg. Héctor Remigio Cadena García
Publicación	Mayo / 2021
Palabras Claves	Reminiscencias, derechos humanos, vulneración, educación artística, envejecimiento activo.
1. Descripción	
<p>Trabajo investigativo hace parte de la monografía para optar al título de Licenciado Básico con énfasis en Educación Artística Este documento se centra en una investigación de tipo cualitativo, fenomenológico el cual se direcciona a un grupo de 4 adultos mayores superiores a 60 años edad, ubicados en la ciudad de Bogotá. Como objetivo que persigue la investigación es diseñar un espacio de participación y aprendizaje significativo con la población ya mencionada con el fin de lograr procesos de re-significación y construcción colectiva de la memoria</p>	

alrededor de los derechos de esta población. De esta manera se busca que desde las artes plásticas y visuales optimizar espacios de expresión individual y colectiva En relación a la metodología se definen como técnicas de recolección de información la observación, el dialogo participativo colectivo y análisis.

1. Fuentes

Esta investigación se encuentra soportada en fuentes científicas, teóricas y documentales que han profundizado en los temas de interés del presente estudio. Así mismo, las fuentes normativas en relación a las categorías definidas que han sido de amplio aporte al documento.

1. Contenidos

Esta monografía cuenta con los siguientes seis procesos definidos de la siguiente forma:

En el primer capítulo, generalidades de la investigación, se relaciona el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; los objetivos tanto general como específicos y se presenta la justificación. El segundo capítulo, Marco de Referencias, desarrolla el estado del arte y los marcos normativo, teórico y contextual. El tercer capítulo, Marco metodológico, presenta el tipo de investigación, la población y las fases que se siguieron. El cuarto capítulo da cuenta del análisis de la información tratada. El quinto capítulo, define la propuesta de la investigación. Finalmente, el sexto capítulo contiene las conclusiones. El documento termina incluyendo la bibliografía y anexos.

1. Metodología

Se ha optado por un tipo de investigación cualitativa (Fenomenológico) teniendo en cuenta que los objetivos que pretenden la recolección de experiencias para abordar la problemática en una población la debido a que la esencia está en la experiencia compartida y por ende se genera un acercamiento propio de al campo de investigación.

De manera específica, se pretende en esta monografía un acercamiento a la población de objeto y generar un espacio de participación y aprendizaje significativa con la finalidad de lograr procesos de re-significación y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos de esta población, por medio de la educación artística

“la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”

(Hernandez , Fernández , & Baptista , Metodología de la investigación , 2014)

1. Resultados-Propuesta

Como resultado de investigación se genera un espacio participativo con la población adulta mayor que compone de tres sesiones, Dialogo participativo el cual permite la expresión y participación, de vivencia y reconstrucción de memoria individuales y colectivas, seguido a ello en la sesión dos, la cual esta abordad por la elaboración de un autorretrato simbólico como canalizador de emociones, forma de expresar pensamientos y experiencia y el tercero hace referencia la autorretrato contemporáneo que interioriza la significación del yo como persona colectiva, valiosa, fundamental y real para la sociedad.

7. Conclusiones

Con relación al objetivo de investigación, se logró diseñar un espacio de participación y aprendizaje significativo con acercamiento a población adulta mayor en la ciudad de Bogotá en el cual se trabajó en aportar de manera significativa, re-significación, y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos humanos.

Desde una perspectiva educativa, esta investigación evidencia gran amplitud de posibilidades para poder abordar la participación de las artes en la identificación y canalización de emociones

y la importancia de abordarlas, el autorretrato como expresión propia del yo, no solamente físico sino también del ser interior.

De la experiencia, se manifiesta la importancia de abrir espacios a los adultos mayores, permitirnos escucharlos, conocer de su perspectiva social e individual, que sus vivencias son profundas y significativas de manera colectiva.

De lo social, podemos concluir la importancia de educar para una sociedad inclusiva, en donde todos seamos respetados, cuidados y valorados, es importante una continua construcción colectiva, importancia de descubrirnos como seres sociales y que debemos practicar la empatía.

De manera Personal, La percepción de un enriquecimiento humano significativo, la importancia de generar habitos de escuchar, de desechar la predisposición y comprender que cada ser humano tiene nuevas historias que contar, relatos que abordar y emociones que expresar.

Elaborado por:

Yeimi Carolina Murillo Chirivi

Revisado por:

Tabla de contenido

Resumen	12
Introducción	13
1. Generalidades de la Investigación	14
1.1 Planteamiento del problema –descripción.	14
1.2 Formulación pregunta de investigación:	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos de la investigación.	16
1.4.1 Objetivo general.	16
2. Marco de referencia	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes de orden internacional.	18
2.1.2 Antecedentes de orden nacional.	22
2.2 Marco normativo	24
2.3 Marco teórico	26
2.3.1 Memoria Individual y Colectiva	27
2.3.2 Envejecimiento Activo y Derechos humanos	29
2.4 Marco contextual	33
3.0 Marco Metodológico	34
3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación	34
3.2 Fases de la investigación	34
3.3 Población objeto	35
3.4 Técnicas e instrumentos	35
3.4.1 Dialogo	36
3.4.2 Dialogo participante	38
3.4.3 Análisis del dialogo participante	38
4.0 Observación	57
4.1 Análisis De La Observación.	58
4.2. Propuesta observada	58
4.2.1 Datos y análisis del instrumento Observación	63
5.resultado de investigación	75
6. Conclusiones	75

Bibliografía

Resumen

Este documento se centra en una investigación de tipo cualitativo, fenomenológico el cual se direcciona a un grupo de 4 adultos mayores superiores a 60 años edad, ubicados en la ciudad de Bogotá. Como objetivo que persigue la investigación es diseñar un espacio de participación y aprendizaje significativo con la población ya mencionada con el fin de lograr procesos de re-significación y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos de esta población. De esta manera se busca que desde las artes plásticas y visuales optimizar espacios de expresión individual y colectiva En relación a la metodología se definen como técnicas de recolección de información la observación, el dialogo participativo colectivo y análisis.

Palabras clave: Reminiscencias, derechos humanos, vulneración, educación artística, envejecimiento activo.

Abstract

This document focuses on a qualitative, phenomenological investigation which is directed to a group of 4 older adults over 60 years of age, located in the city of Bogotá. The objective pursued by the research is to design a space for participation and meaningful learning with the aforementioned population in order to achieve processes of re-signification and collective construction of memory around the rights of this population. In this way, it is sought from the plastic and visual arts to optimize spaces for individual and collective expression. In relation to the methodology, observation, collective participatory dialogue and analysis are defined as information gathering techniques.

Keywords: Reminiscences human rights, violation, artistic education, active aging.

Introducción

Según el ministerio de salud (2018) continuamente los informes de Medicina Legal y de los despachos arrojan evidencias Judiciales donde se puede ver el aumento de denuncias de violencia y maltrato, en su gran mayoría generados de personas cercanas a la familia, la misma familia, y por profesionales o personal de centros de atención y cuidadores de personas adultas mayores. Con claridad podemos ver que el adulto mayor en Colombia carece de bienestar, se debe a que hay una carencia social y familiar por falta de empatía y cuidado integral, dicha población asegura que se sienten menospreciados, burlados y denigrados a causa de transición de los años.

Por tanto, en esta investigación con miras a generar una estrategia social y pedagógica de manera procesal para abordar los objetivos propuestos, se plantea desarrollar actividades desde las artes plásticas para que la población adulta mayor que plasme de manera simbólica sus memorias individuales y colectivas para la implementación durante el acercamiento espacios de intervención para tratar temas relevantes a la identidad, el rol social y sus derechos por medios de la educación artística, a lo cual menciona, (Hernandez, 2014)

Los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta artísticas, usando diversos medios, desde papel y lápiz hasta páginas en las redes sociales de internet. Ellas representan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias. Los diseños cualitativos pretenden “capturar” tales narrativas. (pág. 468)

Esta monografía cuenta con los siguientes seis procesos definidos de la siguiente forma:

1. Generalidades de la Investigación

1.1 Planteamiento del problema –descripción.

“El maltrato de las personas mayores es una violación de los derechos humanos y una causa importante de lesiones, enfermedades, pérdida de productividad, aislamiento y desesperación. (OMS, 2001). Esta afirmación revela la violación de los derechos humanos de primera y segunda generación tales como, el derecho al honor, derecho a la salud, derecho a la seguridad y a la integridad, esto se ha convertido en una problemática fundamental de salud pública. Por su parte los datos y cifras arrojan que “Entre 2015 y 2050, el porcentaje de los habitantes del planeta mayores de 60 años casi se duplicará, pasando del 12% al 22%” (OMS, 2018).

De esta manera podemos ver que las cifras se encaminan al aumento y también la vulneración de derechos. En nuestro país dicha problemática se refleja en similares condiciones, en cuanto el aumento en la población y abyección de dicha población

“El 41 por ciento de los adultos mayores en el país padecen depresión, que se aumenta si se tiene en cuenta que tres de cada 10 se quejan de estar en completo abandono, y casi la décima parte de todos ellos, al menos en Bogotá, viven solos” (PORTAFOLIO, 2018)

Teniendo en cuenta las cifras alarmantes se evidencia una ruptura de la apreciación del ciclo social entre generaciones y la falta de apropiación de la memoria, en nuestro país tenemos personas mayores de 60 años con problemáticas de abatimiento, muchos aseguran sentirse rechazados, poco escuchados y con deseos de expresar sus vivencias y sentimientos.

Halbwachs (1968) afirma que el ser humano no tiene dos memorias, sino que tiene solo una la cual es el resultado de una articulación social. Los recuerdos más importantes que se albergan han sido generados en colectivo y muchos de ellos conciernen a nuestra niñez de los cuales fueron partícipes de manera significativa familiares, como padres y abuelos quienes aportaron a la formación de una identidad y los cuales se está generando una desarticulación abrupta, generando así una ruptura de tejido social del cual todos debemos ser partícipes.

Para aportar a esta situación, se plantea desarrollo espacios específicos que busca atender de manera pedagógica las necesidades de educación, desarrollo social, recreación y deporte en el adulto mayor. Por lo anterior es importante resaltar la pedagogía y la educación artística como herramienta fundamental para la expresión del individuo, la comunicación de vivencias, rescate de la memoria, la construcción colectiva y la reflexión social.

1.2 Formulación pregunta de investigación:

Desde el planteamiento del problema de investigación se define la siguiente pregunta:

¿Qué estrategia se puede implementar desde la educación artística que contribuya a resignificar el valor social alrededor derechos humanos de los adultos mayores con población adulta mayor en la ciudad de Bogotá?

1.3 Justificación

En Bogotá la población adulta mayor ha mostrado un gran aumento y con ello el continuo rechazo, el poco valor y la vulneración de derechos humanos como resultado de una sociedad que discrimina y minimiza las aptitudes y capacidades de la población adulta mayor

“En el año 2018 tuvimos más de 1.300 casos de diferentes violencias en contra de las mujeres persona mayor, 648 casos de las personas mayores hombres” (Benavides, 2018)

Por esta razón se considera que la educación y el arte son estrategias propicias para la recolección de reminiscencias en el individuo, resignificar de manera colectiva el rol social e informar sobre los derechos humanos en los adultos mayores.

Los vínculos entre la educación de la sociedad son fuertes, pues ambas se influyen mutuamente. La educación puede ayudar a cambiar la sociedad mejorando y fortaleciendo las destrezas, los valores, las comunicaciones. (UNESCO, 2015) la educación es uno de los mecanismos más significativos para informar sobre los derechos humanos y a su vez resignificar el valor social y la educación artística como herramienta de reconstrucción de experiencias, el arte tiene la capacidad de explorar lo profundo de los sentimientos, podemos generar un espacio de expresión y comprensión propia, es importante que pensemos en el adulto mayor como población significativa, capaz de dar vivencias valiosas para nuestra sociedad y dar ese aporte a través de sus memorias.

1.4 Objetivos de la investigación.

Se ha planteado un objetivo general, que para llegar a su alcance ha definido tres objetivos específicos, enunciados así:

1.4.1 Objetivo general.

Diseñar un espacio de participación y aprendizaje significativo con una muestra de la población adulta mayor en las localidades de Engativá y Kennedy en la ciudad de Bogotá con el

fin de lograr procesos de re-significación y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos de dicha población.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Generar un espacio de dialogo participante permitiendo su expresión de manera libre y espontánea.
- Desarrollar actividades desde las artes plásticas para que la población adulta mayor plasme de manera simbólica sus memorias individuales y colectivas.
- Implementar durante el acercamiento a la población espacios de intervención para tratar temas relevantes a la identidad, el rol social y sus derechos por medios de la educación artística.

2. Marco de referencia

El marco de referencia ha sido elaborado con la pretensión de profundizar en las categorías: Derechos del adulto mayor; Envejecimiento activo, Educación artística, Memoria Colectiva. Estas categorías se definieron por la investigadora a partir de ellas se profundizó en los antecedentes, lo normativo y lo teórico, ubicando también un marco contextual.

2.1 Antecedentes

En este marco se encuentran referenciados estudios alrededor de los Derechos Humanos, Envejecimiento activo, educación artística y memoria colectiva, en los cuales se plantea los temas como elementos de indagación, teniendo en cuenta artículos, libros, tesis, investigaciones, entre otros. Para la selección de los documentos se tuvo en cuenta las categorías definidas.

2.1.1 Antecedentes de orden internacional.

En esta tabla se nombran los antecedentes de tipo internacional que generan aportes significativos a la investigación y que son relevantes de forma teórica práctica, la influencia de la educación artística en la transformación social y la aplicación en adultos mayores.

Tabla 1

Antecedentes de orden internacional.

Estudio –Título	Categorías				Año	Contexto
	Derechos del adulto mayor	Envejecimiento o activo	Educación artística	Memoria Colectiva		
Fragmentos de la memoria colectiva				x	1950	Francia

Memoria Colectiva en el Adulto Mayor y su influencia en el Acceso Socio Cultural al centro de Salud Luluncoto”	X	X		X	2011	Quito-Ecuador
Más allá de la terapia enfoque sobre la vejez		X	X	X	2016	Universidad de Costa Rica
Una herramienta para la provocación de transformaciones		X	X	X	2018	Uruguay-Montevideo,
El autorretrato como canalizador de dolor			X	X	2015	Granada-España
Redes de apoyo para adultos mayores	X		X	X	2006	Uruguay

Fuente elaboración propia.

Maurice Halbwachs

Fragmentos de la memoria colectiva es un texto publicado en 1950 como obra póstuma y es una recopilación de notas y ensayos del autor Maurice Halbwachs sociólogo y psicólogo francés el cual conto con un amplio bagaje y se interesa por la recopilación de memorias y la obtención de ella, Halbwachs hace mención de la memoria Individual y colectiva y su ciclo en la sociedad. “Un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo hacen que se vuelvan

a su pasado de manera colectiva, es decir dotado de un sentido compartido a los eventos que lo han constituido como una identidad ” (Halbwachs, 1950)

Javier Ortega Cárdenas:

La Memoria Colectiva en el Adulto Mayor y su influencia en el Acceso Socio Cultural al centro de Salud Luluncoto investigación de Javier Ortega el cual realiza de manera previa para obtener su magíster en salud pública, es una investigación que toma como población el adulto mayor de Lili Contó Ecuador 2011 el cual presenta como objetivo “Establecer cómo las expresiones de la memoria colectiva del adulto mayor influyen en el acceso socio cultural de este grupo al centro de Salud Luluncoto” (Ortega, 2011)

Como resultado de la aplicación de dicho proyecto y que aporta de manera significativa a la investigación es: La familia como marco social de la memoria colectiva, “juglares” contar vivencias y recopilación de la historia de los adultos mayores, la resolución de conflictos a través de historias contadas.

María De los Ángeles Ramírez:

Más allá de la terapia enfoque sobre la vejez es un artículo que corresponde al capítulo segundo de la “memoria del taller” práctica del programa de licenciatura de la universidad de Costa Rica que da a conocer ejemplos de productividad de población adulto mayor en el ámbito del folclore, la recepción del cine y la práctica literaria, algunos enfoques significativos que aportan a la investigación, el enfoque didáctico recreativo, el enfoque terapéutico, el enfoque cultural. (Ramírez, 2016)

Soledad Acevedo:

Una herramienta para la provocación de transformaciones, Montevideo 2018, es un documento de reflexión teórica vista desde la psicología sobre la intervención grupal de mediación artística en la vejez como herramienta posibilitadora de la construcción de narrativas identitarias alternativas esta tiene como objetivo: Generar una aproximación, a comprender la utilidad de la inclusión de mediadores artísticos en estrategias de intervención grupal en la vejez y entre sus aportes reflexivos “En conjunción de las mediaciones artísticas, el cual se demostró en la apertura hacia un posicionamiento crítico sobre la apreciación cristalizada en el torno la transición de envejecimiento, así como el desarrollo de un camino hacia el empoderamiento” (Acevedo, 2018)

Irene Ruiz:

El autorretrato como canalizador de dolor Granada 2015, Es un documento publicado como tesis doctoral y dirigida por Theòtima Amo Sáez el cual tiene como objetivo Reflexionar sobre las diferentes modalidades y estéticas de representación del propio cuerpo en distintas épocas históricas y a través de distintos medios de expresión, principalmente en las artes plásticas como parte significativa que aporta a la investigación es el análisis del autorretrato como forma de autoconocimiento, el artista es capaz de enfrentarse a sus miedos y expresar las emociones más puras e irracionales para poder trascender a la realidad a la que enfrenta. (Ruiz, 2015)

Claudia Sirlin:

Redes de apoyo para adultos mayores Uruguay 2014 es un escrito de Claudia Sirlin Master en Gerontología Social, es un texto de análisis sobre la problemática global y local del

abandono y el maltrato, la importancia estratégica como sistema de protección y análisis de políticas públicas y la necesidad de crear redes de apoyo para adultos mayores, algunas conclusiones que aportan a mi investigación son: La importancia de espacios que permitan la canalización de demandas y de participación, la identidad y el sentido de pertenencia como facilitadores del proceso de articulación de generaciones, el objetivo del análisis es “El objetivo de las recomendaciones es el fortalecimiento de las redes de apoyo social de los adultos mayores a los efectos de mejorar su calidad de vida y potenciar su desarrollo como sujetos de derechos” (Sirlin, 2014)

2.1.2 Antecedentes de orden nacional.

En esta tabla se nombran los antecedentes de tipo nacional que generan aportes significativos a la investigación y que son relevantes de forma teórica práctica, la influencia de la educación artística en la transformación social y la aplicación en adultos mayores.

Tabla 2

Antecedentes de orden nacional.

Estudio –Título	Categorías				Año	Contexto
	Derechos del adulto mayor	Envejecimiento activo	Educación artística	Memoria Colectiva		
CATHARSIS El arte como medio de comunicación en el adulto mayor	X	X	X	x	2018	Bogotá Colombia

Pedagogía Afectiva En Adultos Mayores	X	X	X	X		Bogotá Colombia

Fuente de elaboración propia

Lady Xiomara Ganosa Martínez y Angie Katherine Valero Gil:

CATARSIS El arte como medio de comunicación en el adulto mayor es un proyecto de investigación de presentado y aprobado por la universidad Distrital Francisco José de Caldas, esta investigación va orientada a crear canales de comunicación en los adultos mayores por medio de la educación artística, “El arte genera experiencias éticas y estéticas que permiten al adulto mayor encontrar alternativas para comprender y expresar sus modos de actuar, sentir y pensar.” (Ganosa Martinez & Valero Gil , 2018)

Nicolás Urbina Salamanca y Alexander David Villa Martínez

La pedagogía afectiva en adultos mayores Este es un texto investigativo en cual se basa en una propuesta de estudio especialmente de sensibilización, motivación y satisfacción personal que se puede platear desde la pintura y la expresión corporal sin mirar desde el punto de vista técnico, estético y visual arroja el resultado de tal objetivo claramente puede aportar al bienestar, a la confianza, a la estima y al mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor. (Urbina Slamanca & Villa Martinez , 2018)

2.2 Marco normativo

En este documento se tomó como referencias los siguientes lineamientos, artículos, leyes y normativas para fundamentar el contexto legal, los cuales van dirigidos a la población adulta mayor y sus derechos, por otra parte, la libre expresión y la infraestructura artística y cultural de nuestro país.

Tabla 3

Marco normativo

Documento	Descripción
La Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez – PPSEV – en el Distrito Capital 2010- 2025	Garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distinción alguna, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la responsabilidad que le compete al Estado y de acuerdo con los lineamientos nacionales e internacionales.
POLÍTICA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ 3.5.1 EJE 1 : PROMOCIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MAYORES	El Estado Colombiano está directamente comprometido a cumplir con las obligaciones que se derivan de los instrumentos internacionales de derechos humanos, las normas constitucionales y la jurisprudencia de la Corte Constitucional
POLÍTICA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ 3.5.3 EJE 3: ENVEJECIMIENTO ACTIVO	Este eje de la Política Nacional de Envejecimiento y Vejez, se fundamenta en una visión de futuro, con el que se pretenden crear las condiciones para una vida digna, larga, y saludable en condiciones de seguridad social integral para toda la población. Es un eje con visión de largo plazo, que

	<p>debe permitir al país actuar en forma oportuna ante el crecimiento del índice de envejecimiento poblacional; pretende este Eje que el aumento de la población de mayores de 60 años, no se considere como una tragedia social y económica.</p>
<p>3.5.3.1.2. Creación de una cultura del Envejecimiento</p> <p>POLÍTICA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ</p>	<p>Esta línea busca desarrollar una cultura del envejecimiento a través de todo el ciclo de vida, creando espacios reales de desarrollo de capacidades y competencias en los individuos, las familias, las comunidades a través de espacios formales de capacitación y educación como lo son la enseñanza básica primaria, la enseñanza secundaria y la enseñanza profesional, especialmente en el área de la salud, las ciencias sociales y de las comunicaciones, sobre envejecimiento activo, actividades y estrategias de promoción de la salud a fin de lograr poblaciones sanas, personas mayores saludables, integrados a la sociedad, participando en los procesos de planificación y gestión de los sectores de su interés, compartiendo experiencias con otros, reconstruyendo la historia local, aportando desde su saber y desde sus potencialidades</p>
<p>Primero la Ley 397 de 1997, título III, del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.</p> <p>Artículo 17°.</p>	<p>Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.</p>
<p>Primero la Ley 397 de 1997, título III</p> <p>Artículo 29°.- Formación artística y cultural.</p>	<p>Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter</p>

especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Marco teórico

Los conceptos de la investigación definidos en el marco teórico responden a las palabras claves que se plantean como categorías de estudio, que para esta monografía se han considerado el desarrollo de: memoria colectiva, educación artística, envejecimiento activo, Derechos del adulto mayor. (Hernandez , Fernández , & Baptista , 2014). Infieren que en la realización de una investigación es indispensable contar con un marco teórico, y atribuye como una de las fases más importantes dentro del proceso investigativo ya que permite localizar, obtener y consultar estudios y antecedentes de fuentes que tengan una relación con el problema de la investigación, también concluye que el marco teórico es indispensable sin importar el tipo de investigación (Lara, 2011, p. 63).

Por lo anterior es importante resaltar que la concepción social de la memoria colectiva hace referencia a los grupos sociales recuerdan, se olvidan o se reapropian del conocimiento del pasado social. Por ende se abordaran cuatro categorías fundamentales de estudio Derechos Humanos, Envejecimiento activo, educación artística y memoria colectiva, en los cuales se abordan por medio de la indagación, teniendo en cuenta artículos, libros, tesis, investigaciones, los cuales enriquecen esta monografía.

2.3.1 Memoria Individual y Colectiva:

Definición de memoria: Durkheim (1965) el cual presenta un enfoque comunal de naturaleza y sociedad, afirma que la memoria se entiende como la colección de recuerdos de una idealización de pasado y la comunidad es la fibra que conceptualiza dicha idealización, también presenta la conciencia como la idealización del presente. En esta perspectiva la “ideación” como energizado de pensamientos archivados (memorias) y pensamientos creados (conciencia).

Memoria individual y colectiva: Vygotsky (1979) habla de la memoria humana como la escena que reside en el ser humano en el cual se genera un recuerdo por medio de símbolos, las narrativas de estas son la exteriorización de estos símbolos y se reconstruyen por la argumentación de otros recuerdos juntos, es decir la retroalimentación social.

Memoria individual y colectiva: Halbwachs (1950) afirma que dos memorias, sino una y ésta resulta de una articulación social. Los recuerdos más significativos se dan en los espacios que son más frecuentados por la colectividad. “Los ámbitos colectivos más relevantes implicados en la construcción de la memoria son: la familia, la religión y la clase social; así los individuos articulan su memoria en función de su pertenencia a cada una de ellas” (Halbwachs, 1950)

El siguiente mapa conceptual desglosa los principales conceptos de la memoria individual y colectiva orientado por Maurice Halbwachs sociólogo y psicólogo francés y Javier Ortega Cárdenas magister en salud pública, teniendo en cuenta que la memoria colectiva es un hecho individual y un proceso colectivo según (Halbwachs, 1950)

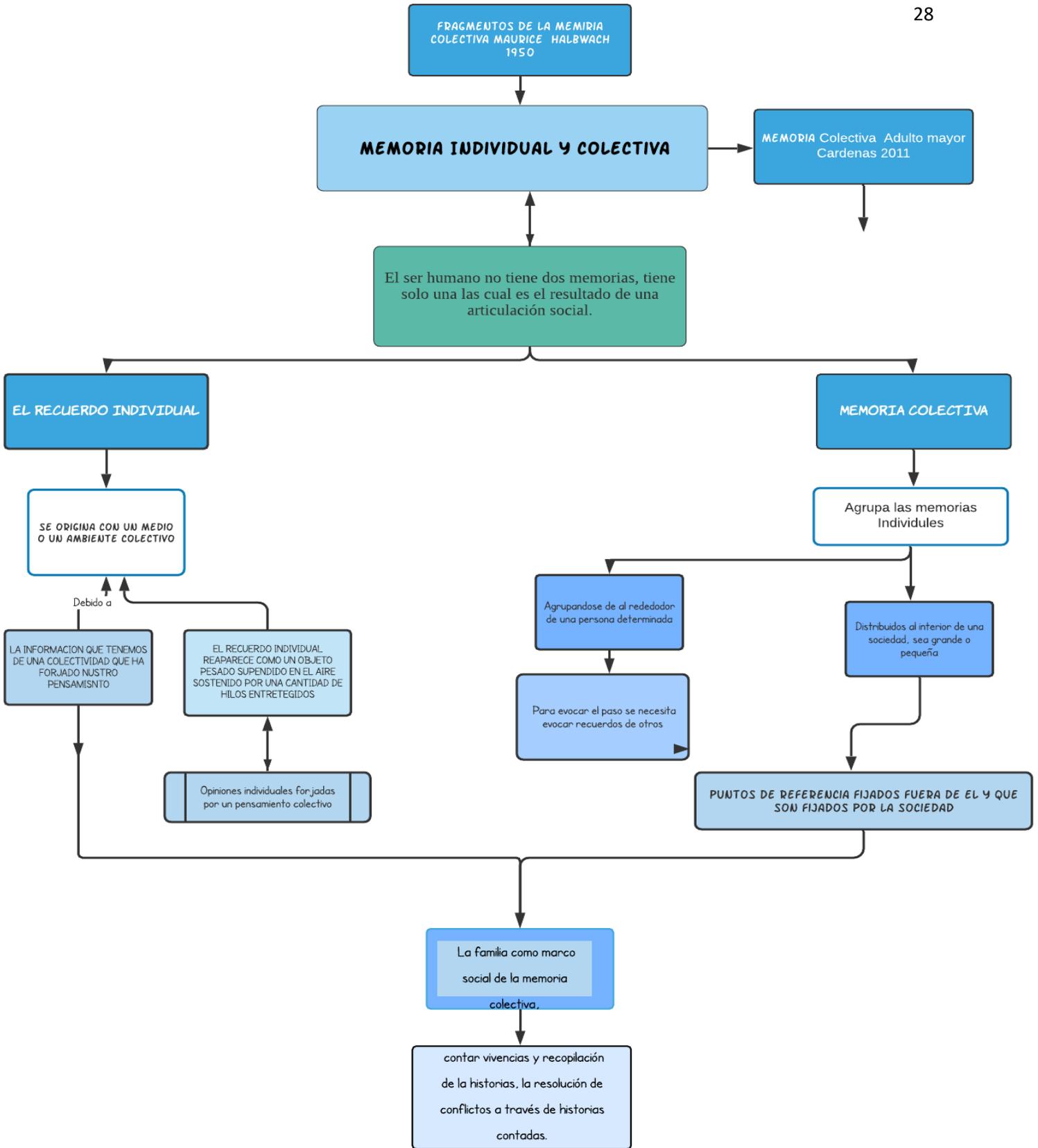


Figura 1. Memoria Individual y Colectiva, elaboración propia, fuente (Halbwachs, 1950).

(Cardenas,2011)

2.3.2 Envejecimiento Activo y Derechos humanos:

Derechos humanos: A continuación citaremos las políticas pública social para el envejecimiento y la vejez – PPSEV – en el Distrito Capital 2010- 2025 “Ralentizaciones la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distinción alguno, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la responsabilidad que le compete al Estado y de acuerdo con los lineamientos nacionales e internacionales” (PPSEV, 2010) podemos resaltar la importancia de resguardar la importancia de derechos humanos y la integridad de dicha población en la ciudad de Bogotá.

Envejecimiento Activo: “Una sociedad para todas las edades significa una sociedad sin discriminación por motivos de edad, una sociedad en que cada persona tenga la oportunidad de realizarse libremente y de llevar una vida productiva y satisfactoria.” (Sirlin, 2014) en este documento el cual plantea la importancia de redes de apoyo para adultos mayores y resalta la importancia de la importancia de la constancia social de generar un ámbito de envejecimiento activo para los adultos mayores, por su parte la autora hace una crítica a las políticas públicas de envejecimiento debido a que ella asegura que están vulneran derechos con el derecho a la trabajo, debido a que las entidades no quieren contratar personas de un edad determinar y ella plantea que se deben generar redes de apoyo que impulsen la productividad segura.

En la siguiente tabla se abordan dos textos relevantes y su estrecha relación en defender la autonomía propia de adulto mayor y demostrar su participación social activa

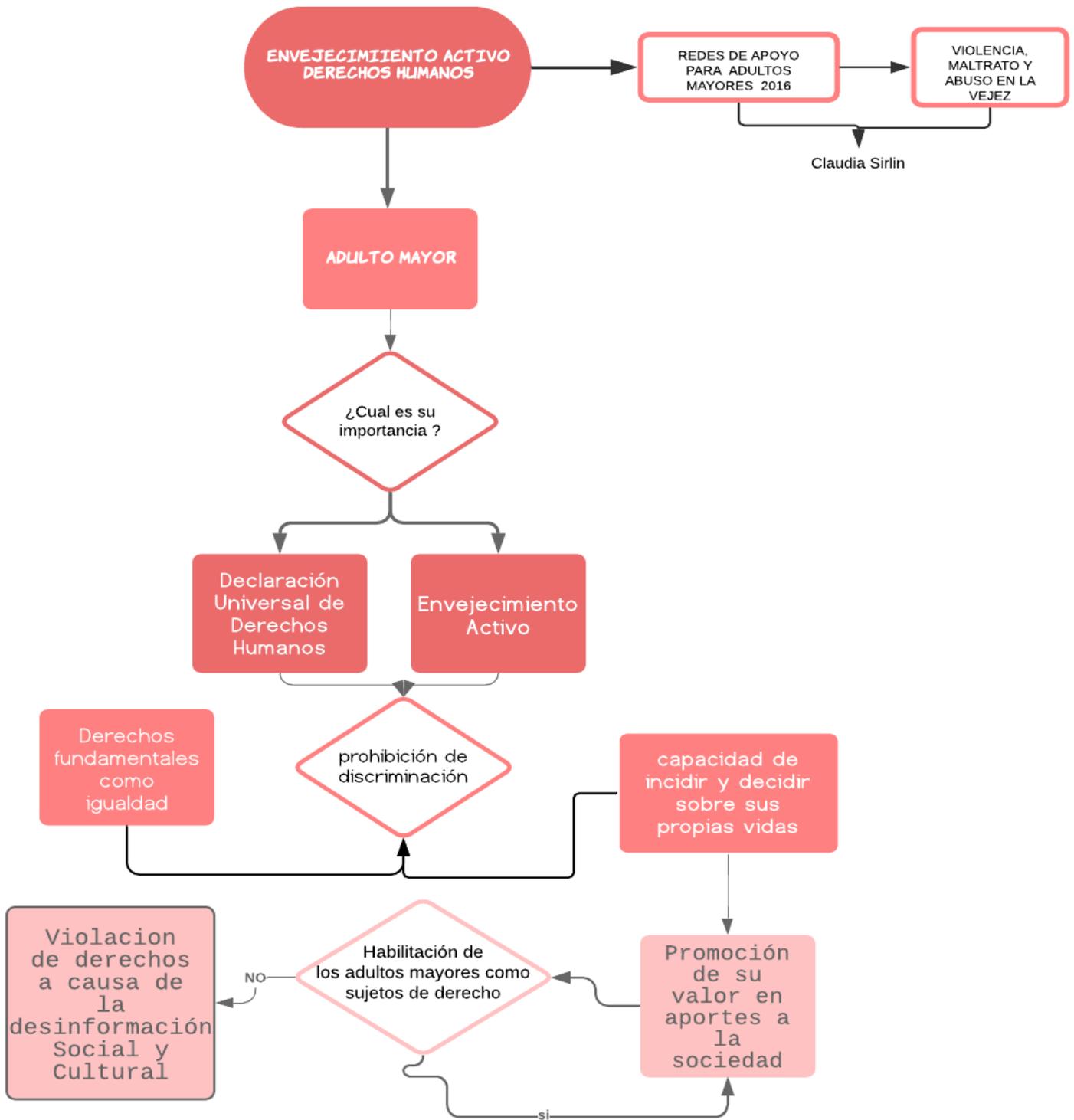


Figura 2. Envejecimiento Activo y Derechos humanos,, elaboración propia, fuentes (Sirlin, 2014).

2.3.3 Educación Artística y Artes plásticas:

Educación Artística: Guillén, J (2015) La educación Artística como herramienta generadora conexiones cognitivas que van ligadas a las emociones y experiencias placenteras, por ello consideramos esta como de suma importancia para la aplicación en la población adulta mayor, consideramos que además de generar experiencia agradable, también brinda de técnicas propias que generan aprendizajes, es precisamente este tipo de experiencias que buscamos generar en nuestros adultos mayores, la vinculación de escenarios artísticos de expresión propia y autoconocimiento.

Artes plásticas: Irene Ruiz: (Ruiz, 2015) El autorretrato como canalizador de dolor, el autorretrato como una idea más amplia, puesto que no hay límite de donde empieza y donde acaba, es una idea desbordante del propio ser, desapareciendo un ser único y dando apertura a un ser múltiple con una o mil cosas por expresar, la autora habla de la mala idea de querer parecer a otros y plantea que el autorretrato, el análisis y la interiorización de este nos proporciona identidad, posteriormente a ello se plantea que las heridas emocionales se pueden afrontar y canalizar a partir de la identificación, afrontarlas y plasmarlas con proceso de libertad y sanidad.

En la siguiente tabla se abordan dos textos relevantes y su estrecha relación entre educación artística, las artes plásticas y el autorretrato:

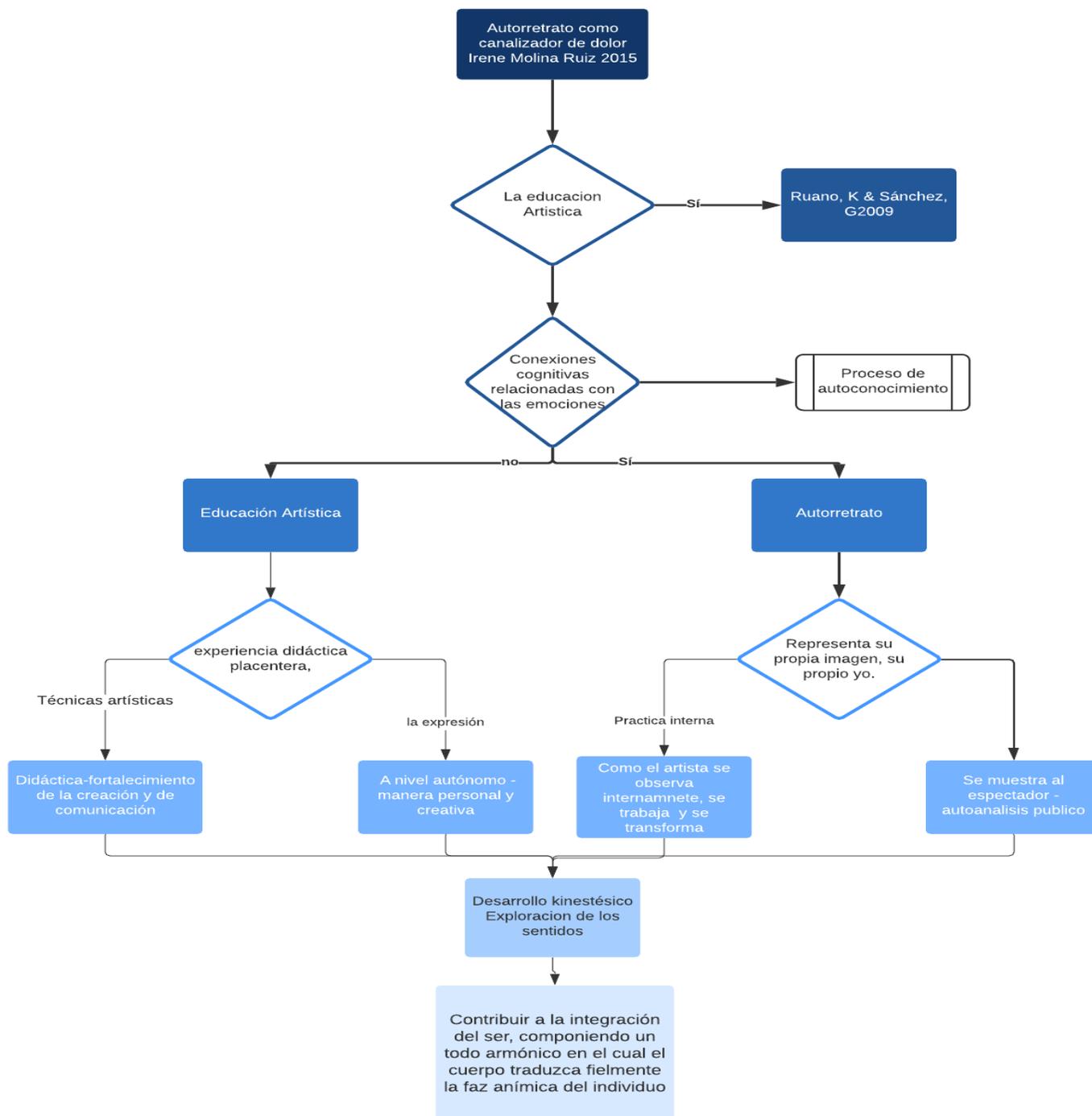


Figura 3. Educación Artística y Artes plásticas -autorretrato, elaboración propia, fuente (Molina, 2015) (Ruano y Sánchez, 2009)

2.4 Marco contextual

El estudio se realizará con 4 adultos mayores de la ciudad de Bogotá, Colombia. Quienes están ubicados en dos localidades de la Capital, pertenecen a estrato tres y cumplen diferentes roles sociales en profesiones y oficios. Cada uno supera los sesenta años de edad, son población femenina interesadas por ser partícipes de esta investigación, cumplen con completa autonomía de sus acciones.

Las Localidades en las que se sitúan la población de estudio es Kennedy y Engativá: Kennedy es localidad número 8 de Bogotá, se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad y cuenta con aproximadamente 1.230.539 habitantes, según la veeduría distrital en el 2014. Engativá es la localidad número 10 de Bogotá, Se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad, fue un antiguo municipio del departamento de Cundinamarca y cuenta con aproximadamente con 873.286 habitantes. , según la veeduría distrital en el 2014.



Figura 4. Mapa de la ciudad de Bogotá. Fuente: Google.

3.0 Marco Metodológico

El foco que se genera en esta monografía y que acoge la problemática ya mencionada en el adulto mayor la cual se originó a modo de observación y posteriormente se maduró en investigación y se genera la necesidad de introducción al campo debido a estas etapas se determina una investigación cualitativa. “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernandez , Fernández , & Baptista , Metodología de la investigación , 2014)

3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación

Se ha optado por un tipo de investigación cualitativa (Fenomenológico) teniendo en cuenta que los objetivos que pretenden la recolección de experiencias para abordar la problemática en una población la debido a que la esencia de este es en la experiencia compartida y por ende se genera un acercamiento propio de al campo de investigación.

De manera específica, se pretende en esta monografía un acercamiento a la población de objeto y generar un espacio de participación y aprendizaje significativa con la finalidad de lograr procesos de re-significación y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos de esta población, por medio de la educación artística

3.2 Fases de la investigación

Las etapas del método fenomenológico: Para la elaboración de estos estudios de corte cualitativo se recurre a las siguientes etapas: descriptiva, estructural y de discusión

Tabla 4

Las etapas del método fenomenológico

Etapa	Proceso que da cuenta de la etapa en la investigación
Descriptiva	En esta etapa se realiza un acercamiento a través de la observación a los conceptos iniciales del problema de la investigación, la justificación, los objetivos de la investigación y se concretó apriorísticamente las categorías en las que se enfocaría el proceso investigativo las cuales guiaron el marco de referencia.
Estructural	En esta etapa se interactuó con la población objeto de estudio, es decir con los adultos mayores. Se aplican los instrumentos de investigación con el fin de recolectar información en relación al interés de la investigación.
Discusión	En esta etapa se dio inicio a la revisión de datos y la interpretación de lo observado, se definieron las conclusiones basadas en los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades planteadas y pensadas en pro de lograr los objetivos propuestos.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Población objeto

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (Hernandez Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Para la recolección de datos y construcción del diálogo colectivo se abordó como muestra de subgrupo de población de 4 personas mayores de 60 años, a esta misma población se les aplicará el método de observación y el análisis, cabe aclarar que población anterior es elegida por el investigador debido a las necesidades requeridas por la investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos

Atendiendo a la Etapa de la investigación estructural que busca hacer la interacción con la población de objeto, esta monografía plantea una dialogo participante, observación, análisis y conducción que hace alusión a datos totalmente cualitativos. “El diseño fenomenológico tiene como propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común” (Hernandez, 2014)

3.4.1 Dialogo

Teniendo en cuenta que el fenómeno de esta monografía es la narración y reconstrucción de memoria, por lo cual se estructuro un dialogo participante con la finalidad de permitir la expresión personal de nuestros adultos mayores y generar un espacio de reflexión y participación espontánea y real. “Los métodos cualitativos de investigación son particularmente apropiados para conocer los significados que las personas asignan a sus experiencias” (Hoshmand,1989; Polkinghorne,1991)

Tabla 5

Dialogo participante

Ítem	Pregunta	Categorías		
		Memoria colectiva	Educación artística	E. Activo D. Humanos
1	Nombre			
2	Edad			
3	Genero			
4	En este momento nos gustaría conocer más de usted. ¿Quién es? y ¿Cuáles son sus características? Recuerde que nos puede compartir también de su origen si	x		x

	así lo desea, pero principalmente deseamos saber quién es usted como ser humano.			
5	¿Cuál es su mayor pasión, que es lo que más le gusta de su vida actual?	x	x	x
6	Cual es sus profesión u oficio ¿Considera usted que es una persona activa? en cual ámbito de su vida se considera más activa?			x
7	¿Qué piensa de la sociedad actual comparada con la de hace unos 30 0 40 años atrás? ¿nota usted cambios?	x		
8	¿Se ha sentido discriminado o burlado de alguna manera por la sociedad actual por cuestiones de edad?			x
9	¿Cree que actualmente hay política pública que beneficien el envejecimiento activo? ¿Y estas le han beneficiado de alguna manera?		x	x
10	¿Se siente una persona valorada de manera colectiva por los que le rodean?	x		x
11	¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años con abuso emocional?	x		x
12	¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso psicológico?	x		x
11	¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso financiero?	x		x
	¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso sexual?	x		x
	¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años con abandono?	x		x
12	¿Hay alguna expresión artística que se dé su preferencia?	x	X	x

12	¿Cuál es la experiencia más feliz que ha tenido en su vida?	x		
13	¿Cuál es la experiencia más triste que ha sentido? Si desea responder.	x		x

Fuente de elaboración propia.

3.4.2 Dialogo participante

La aplicación del instrumento del dialogo que se ejecutó con la población, se desarrolló de manera espontánea y sin censuras, buscando conocer su apreciación y experiencia de vida que están enriquecidas de memorias, también buscamos encarar, canalizar y abordar sentimientos “Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior”. Frida Kahlo, pintora mexicana (1907- 1954). Como muestra del dialogo participante se toman cuatro personas mayores de 60 años.

3.4.3 Análisis del dialogo participante

Tabla 5

Análisis del dialogo participante

Indagación	Instrumento 01	Instrumento 02	Análisis
Nombre	Martha Helena Rico	Clara Patricia Rojas	
Edad	66	63	
Genero	F	F	
En este momento nos gustaría conocer más de usted. ¿Quién es? y ¿Cuáles son sus características? Recuerde	Soy de Origen Cundinamarqués, “fui una mujer humilde y trabajadora “ bueno soy porque aún estoy viva ,	Yo soy una persona sencilla, que me gusta ser servicial con la gente, creo que soy de buen genio, muy	Con esta pregunta buscamos indagar y generar un espacio de reflexión con respecto a la identidad propia, un

<p>que nos puede compartir también de su origen si así lo desea, pero principalmente deseamos saber quién es usted como ser humano.</p>	<p>soy servicial y doy buenos consejos, soy una mujer que le di buen ejemplo a mis hijos y nietos .</p>	<p>trabajadora, amo a mis hijas y a mi mamá y pues bueno no creo que tengo nada mas así de especial.</p>	<p>espacio para darse a conocer como persona y a su vez generar confianza a los participantes, dándoles a entender que es un dialogo donde sus experiencias serán el punto central.</p>
<p>¿Cuál es su mayor pasión, que es lo que más le gusta de su vida actual?</p>	<p>Mis mayores pasiones son Servir y amar a Dios, tejer y en lo poco que puedo ayudar en la casa, estar en la cocina y lavar, aunque ya no lo puedo hacer tanto porque trabaje desde muy niña y tengo una displacia en mi columna y me duelen mis hombros y debo abstenerme de muchos oficios.</p>	<p>Lo que más me gusta en la vida es dormir, pero casi no lo hago porque me acuesto a dormir y digo ¡hay no! porque tengo que hacer tal cosa o la otra en la casa.</p>	<p>A modo de dialogo buscamos sondear el punto de vista de nuestros participantes su punto de vista y vivencias del envejecimiento activo, por lo anterior podemos notar que la proactividad en casa es mencionada en ambas partes. También como se hace presente la palabra “servir” como un manifiesto de ser de utilidad juntado con sentimientos afectivos, durante el dialogo se hace notar que se expresa con particular ternura y amor, también se deja ver, preferencias</p>

			<p>de la ocupación del tiempo libre como: tejer, cocinar, lavar ropa y dormir.</p> <p>De manera particular se menciona el dormir como una preferencia y disfrute de este, sin embargo, se ve interrumpido este por el hecho de la creencia que hay prioridades establecidas antes que el propio disfrute.</p>
<p>Cual es sus profesión u oficio ¿Considera usted que es una persona activa? en cual ámbito de su vida se considera más activa?</p>	<p>Me dedico al hogar vivo con dos de mis nietos, los ratos libre tejo y leo mi biblia. Soy más activa en los tejidos y a veces hablar con mis nietos cuando hay oportunidad, leer y ya no, es más ¡ah! también salir a caminar, aunque ahora ya no se puede mucho por las restricciones.</p>	<p>Pues yo siempre tuve el anhelo de ser enfermera y lo estudié, pero no lo ejercí, porque me salió un trabajo cuidando una persona y me estuve hay toda la vida, cocinando y haciendo las cosas del hogar, gracias a Dios Salir pensionada, en parte quede frustrada por no ser enfermera.</p>	<p>Teniendo en cuenta que las participantes dieron a conocer sus propias experiencias con su rol social y sus sueños de realización en la vida. Sus deseos y sus vivencias, nos expresan y auto explorar a lo que trasciende un sueño sobre una realidad propia, abordar el pasado como canalizador de experiencias y recolección de memorias.</p>

<p>¿Qué piensa de la sociedad actual comparada con la de hace unos 30 o 40 años atrás? ¿nota usted cambios?</p>	<p>Si, en parte de que ya no se debe reprender al muchacho hay más ganas de hacer el mal y se ve vandalismo y hacen males y quieren salir a romper el mundo entero por si se les presenta.</p>	<p>Lógico que si ha cambiado bastante porque antes le hacíamos más caso a los padres, le teníamos más respeto, pero hoy en día el respeto por los padres se perdió, ahora a los 13 o 14 años ya las niñas tienen bebé, que uno llegue bien al matrimonio ya no se tiene en cuenta, sobretodo en la parte de educación ha cambiado mucho</p>	<p>La contra posición del ámbito social, frente a la percepción del pasado y la del presente. Este espacio de opinión y memoria individual y colectiva nos lleva a una reflexión que nos invita nombrar al sociólogo Halbwachs el cual menciona que no hay memoria individual, si de manera previa no hay una memoria colectiva, con se trae a colación las palabras de nuestros participantes los cuales tienen a tener unidad en sus pensamientos frente a la percepción del pasado cultural, pero es importante retomar las perspectivas propias y contextualizarlas.</p>
<p>¿Se ha sentido discriminado o burlado de alguna manera por la sociedad actual por cuestiones de edad?</p>	<p>Abecés si porque personas edades como la mía a los jóvenes le da pena andar con los ancianos, les da pena salir, lo hacen siempre aun ladito porque usted no puede esto y lo otro.</p>	<p>Yo creo que sí, la edad si influye mucho porque digamos en la pareja, el hombre ve una mujer más joven más bonita más atractiva la duda de dejarla por irse con la</p>	<p>Este es un espacio para abordar de manera directa la problemática de esta investigación, generar apropiación, y se confronta juicio de desprecio, es un espacio brindado, para expresar</p>

	<p>En mi niñez vivíamos sujetos a nuestros padres a la obediencia y hay de que le respondiéramos le daban duro a uno y yo vivo agradecida de eso, pero también pienso que había mucho maltrato.</p>	<p>joven, entonces eso me parece una burla y si afluye. No debería ser así que entre más años uno se sintiera así, en partes eso lo hace sentir mal a uno, uno se ve más arrugadito y aunque la belleza uno la puede llevar por dentro y todo eso, pero la gente a veces no ve eso.</p>	<p>un patrón repetitivo social, en este espacio las participantes expresan de manera cruda, como la transición de los años las hacen sentir menos personas, más insignificantes socialmente, lo cual es un hecho lamentable y doloroso que se pretende combatir, una de las participantes aborda el tema con los estereotipos de belleza del cual ella siente que los años son sinónimo de pérdida de belleza y que ella cree que no debería ser así pero sin embargo los demás no ven lo interior son no las apariencias físicas.</p>
<p>¿Cree que actualmente hay política pública que beneficien el envejecimiento activo? ¿Y estas le han beneficiado de alguna manera?</p>	<p>Sí, he visto muchas cosas de programas para el adulto mayor y eso, pero a mí personalmente no me gusta porque mantienen sentados a los viejitos y yo soy una persona muy activa.</p>	<p>Creo que no se le debería llamar adulto mayor a los de 60 años, porque en parte mi mamá tiene 79 años y a veces ella es más activa que yo, ella realiza muchas cosas, las matas, los pájaros,</p>	<p>Durante este espacio se abordó de manera general la percepción y opinión propia de los adultos mayores con respecto a las políticas públicas que los cobijan el envejecimiento activo</p>

		los perros, cosas que no abecés yo hago.	y los promueven como sujetos de derecho. Las respuestas de ellos son coherentes, sin embargo, se muestra un poco de desconocimiento al respecto.
¿Se siente una persona valorada de manera colectiva por los que le rodean?	Me siento valorada por mis hijos, por mi familia, mis vecinos, mis hermanos.	Si, mis hijas me quieren mucho y si ellas se dan cuenta que otras personas me dicen alguna cosa que no debe ser, ellas me hacen ver las cosas que no son así.	Las participantes dan una respuesta positiva a la cual se genera un momento de emotividad, en las anteriores respuestas las participantes con bastante claridad hacen énfasis en el deseo de servir a sus familias y de esta manera les resaltamos que ellas son útiles por el hecho de existir y tener una identidad y que el aprecio colectivo que hay con quienes le rodean se debe a ello y meramente por lo que hacen.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso emocional?	Si	Si	Las participantes se han sentido vulneradas o maltratadas en los últimos años.

			La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso psicológico?	Si, en ocasiones	Si.	Las participantes se han sentido maltratadas en los últimos años en abuso psicológico en los últimos años. La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años por negligencia?	Si	Si	Las participantes se han sentido maltratadas en los últimos años en negligencia en los últimos años. La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación

			la problemática de la investigación.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso financiero?	Si también	Si, en algunas ocasiones	Las participantes se han sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso financiero. La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso sexual?	No	No	Las participantes no se han sentido vulneradas o maltratado en los últimos años en abuso sexual.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años por abandono?	si	Si	Las participantes se han sentido vulneradas o maltratado por abandono. La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación.

<p>¿lo han incapacitado de hacer algo de manera discriminante o maltrato social a causa de su edad?</p>	<p>Si</p>	<p>Sí, me da tristeza de ver que uno lo puede hacer, pero como la persona ve que uno tiene más años, pero a lo mejor uno lo puede hacer mejor que una persona joven.</p>	<p>Las participantes se han sentido vulneradas o maltratado por abandono. La respuesta asertiva es contundente, estas respuestas cuentan con detalles en donde una participante justifica la respuesta diciendo, que le da “tristeza” al sentir acciones de discriminación a causa de la edad.</p>
<p>¿Cuál es la experiencia más feliz que ha tenido en su vida?</p>	<p>Cuando nació mi primera nieta y cuando se han casado mis hijos.</p>	<p>Tener mis hijas, es algo muy especial, volver a sentir eso, ya no. La mejor experiencia con mi hija mayor yo lloraba de la felicidad.</p>	<p>Esta respuesta busca evocar un momento particular de su vida con emociones positivas y canalizar emociones, por lo cual nos permite identificar que en común se cuenta del nacimiento de nuevas vidas y que es un espacio que permite reflexionar de la vida y el valor de ella.</p>
<p>¿Cuál es la experiencia más triste que ha sentido? Si desea responder.</p>	<p>La muerte de mi madre, de mi esposo y que hay muchos familiares que ahorita están enfermos y uno no puede hacer nada.</p>	<p>La experiencia más triste es que mi papa se hubiera muerto tan pequeños estando nosotros tana chiquitos,</p>	<p>Esta respuesta busca evocar un momento particular de su vida con identificar emociones negativas y canalizarlas , por lo cual</p>

		imagínese yo tenía 8 años y yo era la mayor.	nos permite identificar que en común se cuenta el fin de una vida y que es un espacio que permite reflexionar de la vida y el valor de ella.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Análisis del dialogo participante

Indagación	Instrumento 01	Instrumento 02	Análisis
Nombre	Luisa Rojas	Sandra Chaparro	
Edad	60	61	
Genero	F	F	
En este momento nos gustaría conocer más de usted. ¿Quién es? y ¿Cuáles son sus características? Recuerde que nos puede compartir también de su origen si así lo desea, pero principalmente deseamos saber quién es usted como ser humano.	Yo soy una mujer madre de dos hijos, soltera, soy Auxiliar de enfermería, me dedico a cuidar bebés recién nacidos que son mi deleite y me dedico a mi hogar y mi trabajo, que es lo que más me gusta.	Yo soy Bogotana, mi madre es de Santander y mi padre es de Bogotá, me caracterizo por ser una persona de carácter, soy madre esposa y abuela, considero ser honesta sencilla humilde y sincera mucho amor y comprensión para dar.	Con esta pregunta buscamos indagar y generar un espacio de reflexión con respecto a la identidad propia, un espacio para darse a conocer como persona y a su vez generar confianza a los participantes, dándoles a entender que es un dialogo donde sus experiencias serán el punto central.

<p>¿Cuál es su mayor pasión, que es lo que más le gusta de su vida actual?</p>	<p>El servicio, ósea el servirle a la gente por eso elegí la enfermería por eso me dedico a los niños porque con los niños yo les sirvo a las mamas y le sirvo a los bebes y con eso también me apoyo económicamente para ayudarle a mis hijos en sus cosa</p>	<p>Mi mayor pasión es sentirme útil hasta la vejez, útil para mi familia y mi vida, lo que más me gusta de mi vida es que soy una mujer que me gusta hacer las cosas y ayudar a mi familia.</p>	<p>A modo de dialogo buscamos sondear el punto de vista de nuestros participantes su punto de vista y vivencias del envejecimiento activo, por lo anterior podemos notar que la proactividad en casa es mencionada en ambas partes. También como se hace presente la palabra servir como un manifiesto de ser de utilidad juntado con sentimientos afectivos, durante el dialogo se hace notar que se expresa con particular ternura y amor, también se deja ver, preferencias de la ocupación del tiempo libre como: tejer, cocinar, lavar ropa y dormir. De manera particular se menciona el dormir como una preferencia y disfrute de este, sin</p>
--	--	---	--

			embargo, se ve interrumpido este por el hecho de la creencia que hay prioridades establecidas antes que el propio disfrute.
Cual es sus profesión u oficio ¿Considera usted que es una persona activa? en cual ámbito de su vida se considera más activa?	Si me considero una persona activa y le dedico más esfuerzo al ser mamá y a mi trabajo	Mi oficio es que yo guarnezco, guarnecer es hacer la cara del zapato es unir la parte del zapato con costura, me gusta estar aprendiendo cosas.	Teniendo en cuenta que los adultos mayores dieron a conocer sus propias experiencias con su rol social y sus sueños de realización en la vida. Sus deseos y sus vivencias nos expresan sus deseos de vivir productivamente.
¿Qué piensa de la sociedad actual comparada con la de hace unos 30 0 40 años atrás? ¿nota usted cambios?	Bueno pues, una parte es positiva y otra parte es negativa, lo positivo es que hemos evolucionado para bien técnicamente mentalmente, pero también es negativo porque la juventud se está, quedando muy atrás en desarrollo en educación y cosas morales, en cuento hay un Dios y hay que respetarlo y hay que	La sociedad actual terrible, si nos ponemos a ver y analizar nuestra infancia ya adolescencia había muchos valores que nuestros padres nos inculcaban, eran exigentes pero fueron cosas valiosas porque gracias eso somos lo que somos y actualmente no hay valores, ni valor a la vida ni respeto propio.	La contra posición del ámbito social, frente a la percepción del pasado y la del presente. Este espacio de opinión y memoria individual y colectiva nos lleva a una reflexión que nos invita nombrar al sociólogo Halbwachs el cual menciona que no hay memoria individual, si de manera previa no hay una memoria

	<p>respetar a la agente mayor y hay que respetar las decisiones de las personas mayores y todos esos lineamientos se ha ido perdiendo, si se ha avanzado pero también nos hemos quedado atrás en ese pedazo de la precisión y respeto y esas cosas, se les ha dado mucha libertad a los jóvenes y por eso es que hacen a un lado la gente mayor y el pensamiento de la gente mayor ya no vale, solo importan ellos por jóvenes y no puede seguir siendo así.</p>		<p>colectiva, con se trae a colación las palabras de nuestros participantes los cuales tienen a tener unidad en sus pensamientos frente a la percepción del pasado cultural, pero es importante retomar las perspectivas propias y contextualizarlas.</p>
<p>¿Se ha sentido discriminado o burlado de alguna manera por la sociedad actual por cuestiones de edad?</p>	<p>Si, hasta los mismos hijos a pesar de que nosotros hemos criado a nuestros hijos con muchas cosas de eso de lo antiguo, muchas veces uno dice cualquier cosa o se equivoca, si he sentido ese rechazo de la Juventud hacia</p>	<p>No me siento discriminada, siempre me han ayudado y me ha estimulado para ser productiva para mi familia y para mí misma.</p>	<p>Este es un espacio para abordar de manera directa la problemática de esta investigación, generar apropiación, y se confronta juicio de desprecio, es un espacio brindado, para expresar un patrón repetitivo social, en este espacio las</p>

	<p>nosotros porque nosotros no tenemos la misma agilidad para manejar la tecnología o para manejar términos más juveniles o más a la moda, entonces uno dice cualquier cosa y todo el mundo, como que lo miran y se le burlan o usted no puede usar bien el celular entonces todo el mundo como que ¡hash! Usted no sabe entonces si he sentido ese rechazo tanto en mi hogar como afuera, a veces uno va en el bus y si se equivoca, lo miran a uno como hay esta antigua, o esto no sirve o esas cosas en vez de valorar que uno sabe más que ellos por cuestión de años, lo que hacen es a uno como mitigarlo hacia un lado y como rechazarlo.</p>		<p>participantes expresan de manera afirmativa y negativa, por una parte la primera participante afirma que la transición de los años las hacen sentir menos personas, más insignificantes socialmente, lo cual es un hecho lamentable y doloroso que se pretende combatir y por otra parte la otra participante asegura no sentirse descrinada y todo lo contrario se siente apoyada y estimulada a continuar ser productiva, de lo cual se observa de manera positiva, siendo la primera en afirmarlo.</p>
<p>¿Cree que actualmente hay política pública que</p>	<p>Creo que una persona de la tercera edad no</p>	<p>La política y la sociedad no estimula a las</p>	<p>Durante este espacio se abordó de manera</p>

<p>beneficien el envejecimiento activo? ¿Y estas le han beneficiado de alguna manera?</p>	<p>empieza a los 60 años, no está como bien dicho, nosotros empezamos al ritmo de la vida la juventud y esas cosas pero si, digamos uno tiene más experiencia a los 60 años ósea si puede la sociedad tener más en cuenta, porque tenemos más conocimiento aunque falte pulirlo un poco hacia el lado de lo moderno, deberían tenerlo más en cuenta eso, como más cuidado de parte del gobierno para animarnos más e formar un mejor día a día y no ser rechazada, eso yo creo que funcionaria muchísimo.</p>	<p>personas mayores porque hoy en día, una persona a los 50 años ya no la consideran no productiva.</p>	<p>general la percepción y opinión propia de los adultos mayores con respecto a las políticas públicas que los cobijan el envejecimiento activo y los promueven como sujetos de derecho. Las respuestas de ellos son coherentes, sin embargo, se muestra un poco de desconocimiento al respecto.</p>
<p>¿Se siente una persona valorada de manera colectiva por los que le rodean?</p>	<p>Me siento valorada por mis hijos.</p>	<p>Si soy valorada por mi familia, por mi esposo, mis hijas, mi madre y hermanos y en si misma.</p>	<p>Las participantes dan una respuesta positiva a la cual se genera un momento de emotividad, en las anteriores respuestas las participantes con</p>

			<p>bastante claridad hacen énfasis en el deseo de servir a sus familias y de esta manera les resaltamos que ellas son útiles por el hecho de existir y tener una identidad y que el aprecio colectivo que hay con quienes le rodean se debe a ello y meramente por lo que hacen.</p>
<p>¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso emocional?</p>	Si	No y no quiero entrar en detalles.	<p>La primera participante se ha sentido vulnerada o maltratada en los últimos años. La respuesta para una participante es afirmativa y es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación. Para la segunda participante es negativa y no dese dar detalles al respecto.</p>

<p>¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso psicológico?</p>	<p>Si</p>	<p>No y no quiero entrar en detalles.</p>	<p>La primera participante se ha sentido vulnerada o maltratada por abuso psicológico en los últimos años. La respuesta para una participante es afirmativa y es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación. Para la segunda participante es negativa y no dese dar detalles al respecto.</p>
<p>¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años por negligencia?</p>	<p>Si</p>	<p>No y no quiero entrar en detalles.</p>	<p>La primera participante se ha sentido vulnerada o maltratada por negligencia en los últimos años. La respuesta para una participante es afirmativa y es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación</p>

			<p>la problemática de la investigación.</p> <p>Para la segunda participante es negativa y no dese dar detalles al respecto.</p>
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso financiero?	No, muy poco	No y no quiero entrar en detalles.	Las participantes no se han sentido abusadas ni vulneradas al respecto.
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años en abuso sexual?	Si, en los buses.	No y no quiero entrar en detalles.	<p>La primera participante se ha sentido vulnerada o maltratada por abuso psicológico en los últimos años.</p> <p>La respuesta para una participante es afirmativa y es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación.</p> <p>Para la segunda participante es negativa y no dese dar detalles al respecto.</p>
¿se ha sentido vulnerado o maltratado en los últimos años por abandono?	No	No y no quiero entrar en detalles.	Las participantes no se han sentido abusadas ni vulneradas por abandono.

<p>¿lo han incapacitado de hacer algo de manera discriminante o maltrato social a causa de su edad?</p>	<p>Si</p>	<p>No y no quiero entrar en detalles.</p>	<p>La primera participante se ha sentido incapacitada de manera discriminante. La respuesta para una participante es afirmativa y es contundente, estas respuestas no cuentan con detalles sin embargo traemos nuevamente a colación la problemática de la investigación. Para la segunda participante es negativa y no dese dar detalles al respecto.</p>
<p>¿Cuál es la experiencia más feliz que ha tenido en su vida?</p>	<p>Fue cuando realmente reconocí que hay un Dios y lo recibí en mi corazón.</p>	<p>Las experiencia más linda y feliz es haber dado a luz a mis dos hermosas hijas que son la luz de mis ojos.</p>	<p>Esta respuesta busca evocar un momento particular de su vida con emociones positivas y canalizar emociones, por lo cual nos permite identificar que en común se cuenta del nacimiento de nuevas vidas y que es un espacio que permite reflexionar de la vida y el valor de ella y también por una intervención espiritual</p>

			en la vida de una de las participantes.
¿Cuál es la experiencia más triste que ha sentido? Si desea responder.	No he tenido una que sea fatal, Digamos que todo mi pasado antes de la separación con el papa de mis hijos todo eso fue muy duro y muy... como cuando un día está muy nublado por decirlo de alguna forma, no fue tan marcado ni tan triste que yo dijera, no de esta no me levanto pero si tuvo un tono muy grisáceo así de mi vida	No respondió, no considera tener un momento demasiado doloroso.	Se afirma que no hay ningún espacio de dolor muy grande sin embargo una de las participantes nombra su pasado como doloroso y lo simboliza con un color y la otra participante dice no tener un momento muy doloroso y prefiere no compartir nada.

Fuente: Elaboración propia.

4.0 Observación

“Esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (Hernandez , Fernández , & Baptista , 2014)(p. 309). Mediante el acercamiento y apreciación de dialogo es posible visualizar las múltiples experiencias por plasmar, por retomar para canalizar, por ello nos permitimos hacer la aplicación mediante un cuadro simbólico las participantes plasmaran sus vivencias, sus recuerdos, sus sentimientos de

manera autónoma, sin instrucciones y de esta manera hacer una observación de un tiempo de reflexión mediante el arte.

Tabla 7

Técnicas aplicadas versus población objeto

Técnica aplicada	Población objeto
Dialogo	4
Observación	4
Análisis	4

Fuente: Elaboración propia.

4.1 Análisis De La Observación.

La observación a la población de enriquecernos con las experiencias propias quienes con materiales que se le facilitaron realizaron un análisis de su dialogo que a su vez nos conlleva a la necesidad de plasmar vivencias de memoria colectiva y a través de un autorretrato conceptual en cual se abordó lo más significativo en sus respuestas de dialogo.

4.2. Propuesta observada

Tabla 8

Propuesta

Propuesta

	
<p>Nombre</p>	<p>Autorretrato simbólico</p>
<p>Descripción</p>	<p>La siguiente actividad se plantea después de un diálogo participante y de reconstrucción de memorias que instantáneamente activa los recuerdos y emociones las cuales se busca canalizarlas en forma libre y espontánea en un retrato de sus propias vidas.</p> <p>Por lo cual se les facilita a los participantes una hoja, cartulina o cartón paja en blanco, del cual es importante resaltar que hace referencia a su propia vida y que de manera simbólica son dueñas de esta, como de sus propias vidas y en ella pueden plasmar sus vivencias, las propias del pasado, el presente o del porvenir.</p>

	<p>En ellas usted puede plasmar o no lo anteriormente mencionado en dialogo participante, lo puede hacer a través de pintura, hojas de colores, lápiz, recortes, marcadores, colores, escarcha o cualquiera que solicite.</p>
Objetivo	<p>Generar un espacio de participación y recolección de memorias de manera simbólica por medio de un autorretrato, es decir de un cuadro de elaboración propia, que plasme vivencias, memorias y emociones propias.</p>
Población objeto	<p>Adultos mayores</p>
Número de sesiones	<p>1 sesión</p>
Elementos del lenguaje plástico y visual por desarrollar	<p>Hoja blanca, pintura, hojas de colores, lápiz, recortes, marcadores, colores, escarcha.</p>
Recolección de memoria, canalizador de Dolor y experiencia significativa	<p>La autora Irene Ruiz en su apartado del autorretrato como canalizador de emociones nos dice: La acción de desarrollar un autorretrato es la acción más sincera, y real de uno mismo, en el podemos depositar el banco de sentimientos almacenadas y la confrontación de conflictos internos de</p>

	manera pura, por medio del arte de identificarse a uno mismo.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Propuesta

Propuesta	
	
Nombre	Autorretrato contemporáneo.

Descripción	<p>La siguiente actividad se plantea después del Autorretrato simbólico y hace parte de la reconstrucción de memorias y con ella se busca hacer un espacio de autopercepción y de significación.</p> <p>Por lo cual se les pedirá a los adultos mayores que por medio de una cámara fotográfica o celular se tomen una autofoto, que de esa manera deseamos tener sus rostros presentes en esta monografía, rostros hermosos, dignos e importantes para quienes les rodean y para la sociedad.</p>
Objetivo	<p>Generar un espacio de seguridad propia, con la autofoto buscamos dejar el mensaje los participantes y en la consigna de esta monografía, la importancia de cada individuo, sin importar su edad, que nuestros adultos mayores tienen un rostro digno que mostrar y tienen experiencias invaluable por contar y nuevas experiencias por vivenciar.</p>
Población objeto	Adultos mayores
Número de sesiones	1 sesión.
Elementos del lenguaje plástico y visual por desarrollar	Cámara fotográfica o teléfono celular
Sin filtros	<p>Por medio del autorretrato contemporáneo buscamos hacer una dualidad junto con el autorretrato simbólico, los cuales busca generar dos mensajes principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Seres humanos somos más de lo que se puede apreciar, somos un mundo interno, lleno de memorias, vivencias y sentimientos por contar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los adultos mayores hacen parte de la realidad social, son importantes ahora mismo en el presente y el autorretrato contemporáneo genera el mensaje de que también podemos hacer el uso de tendencias actuales.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

4.2.1 Datos y análisis del instrumento Observación

Tabla 10

Instrumento de observación

Sesión 01: autorretrato simbólico Martha Helena Rico	
Observación	Durante la elaboración del autorretrato se observa emotividad y disfrute de esta, no se generó ningún tipo de inquietud, por el contrario la experiencia se tornó silenciosa, en primera estancia la participante hizo una observación

	<p>de todo el material y su primera elección fue empezar a recortar figuras que selecciono, las organizo de manera previa antes de que fuesen pegadas, realizo algunos cambios en el orden de este y posteriormente las consigno, también hizo el uso de un corazones de color azul , pegado en la parte superior derecha y posteriormente de un corazón de color rojo, seguido a ello con diferentes colores de parte izquierda a derecha escribió por toda la hoja, recuerdos de infancia, después de finalizar ella nos lo mostro con mucho orgullo y nos preguntó si había quedado bien y poso con su autorretrato para una foto.</p>
<p>Expresión artística definida por el adulto mayor</p>	<p>Frente a la elección de distintos materiales para la elaboración, la participante opto por imágenes pegadas y diferentes colores a lo cual podemos definir que su auto retro conceptual lo realizó con técnica de collage y lo realizo a elección propia.</p>
<p>Análisis</p>	<p>A continuación, nos permitimos hacer un análisis de los colores utilizados en el Autorretrato conceptual de Eva Héller (2004) en su libro psicología del color, la autora se refiere a la teoría de los colores que de alguna manera los pensamientos y emociones que evocamos los representamos a través de los colores y que también llevamos un lenguaje indirecto para comunicarnos y revelar nuestro pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participante parte como base de su autorretrato una cartulina de color blanco del cual del cual se refiere como el color femenino de

la inocencia, el color del bien y el color más importante para un pintor.

- La frase “Recuerdo de mi infancia” está escrita de color verde del cual hace referencia a la tranquilidad y al recogimiento; en color azul que hace referencia, independencia, pureza y concentración; el color naranja a diversión, sabor y gusto y el amarillo hace referencia a placer amabilidad y luz.
- Los corazones de color azul y rojo, se podrían interpretar como libertad y dinamismo.

Por lo anterior la investigación hace un análisis de colores más relevantes según el texto anteriormente nombrado.

También se puede hacer una apreciación la relevancia de imágenes que tienen que ver con la naturaleza, la infancia y la familia.

Evidencia



Sesión 02: Autorretrato contemporáneo.

Observación	La participante realiza la actividad con mucha confianza, ella misma toma su fotografía desde su propio teléfono celular, sabe cómo hacerlo y nos la muestra, no presenta ninguna objeción de poder uso de ella.
Expresión definida por el adolescente	Autofoto, tomada desde el propio teléfono celular de la participante.
Evidencia	

Fuente de elaboración propia

Sesión 01: autorretrato simbólico

Clara Patricia Rojas

Observación	Durante la elaboración del autorretrato se observa timidez y se generaron varias inquietudes y constantemente se pedía la apreciación de esta sin embargo cuando se generaba una opinión positiva y se le animaba a
-------------	---

	<p>libertad completa de mostro de manera desenvuelta sus elecciones, en primera estancia la participante hizo una observación de todo el material y su primera elección fue empezar a recortar figuras que selecciono, las organizo de manera previa antes de que fuesen pegadas, realizo algunos cambios en el orden de este y posteriormente las consigno, dibujo un avión y el resto de inclusiones a su actividad lo hizo por medio de imágenes, también pega una frase significativa y escribe diferentes frases relevantes en los espacios en blanco.</p>
<p>Expresión definida por El adulto mayor</p>	<p>Frente a la elección de distintos materiales para la elaboración, la participante opto por imágenes pegadas y diferentes colores a lo cual podemos definir que su auto retro conceptual lo realizó con técnica de collage y lo realizo a elección propia.</p>
<p>Análisis</p>	<p>A continuación, nos permitimos hacer un análisis de los colores utilizados en el Autorretrato conceptual de Eva Héller (2004) en su libro psicología del color, la autora se refiere a la teoría de los colores que de alguna manera los pensamientos y emociones que evocamos los representamos a través de los colores y que también llevamos un lenguaje indirecto para comunicarnos y revelar nuestro pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participante parte como base de su autorretrato una cartulina de color blanco y también consigno una flor blanco de un gran tamaño, del cual del cual se refiere como el color femenino de la inocencia, el color del bien y el color más importante para un pintor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras escritas por ella misma y el avión que ella misma dibujo son de color que hace referencia, independencia, pureza y concentración. • Otro color que se repite mucho es el color rosado, que hace referencia a la sensibilidad, la infancia y la desnudez. <p>Por lo anterior la investigación hace un análisis de colores más relevantes según el texto anteriormente nombrado.</p> <p>También se puede hacer una apreciación la relevancia de imágenes que tienen que ver con la naturaleza, la infancia y la vejez y se pega de una frase que dice “Debemos recuperar el tiempo perdido”.</p>
Evidencia	
Sesión 02: Autorretrato contemporáneo.	
Observación	<p>La participante realiza la actividad con mucha timidez y risa, ella misma toma su fotografía desde el teléfono celular, sabe cómo hacerlo, pero posteriormente pide ayuda para que mejor le tomemos una y se disculpa</p>

	porque afirma que “nunca sale con los ojos abierto en ella”, se le afirma lo valiosa, maravillosa e importante que es.
Expresión definida por el adolescente	Autofoto, tomada desde un teléfono celular.
Evidencia	

Fuente de elaboración propia

Sesión 01: autorretrato simbólico

Luisa Rojas

Observación	Durante la elaboración del autorretrato se observa seguridad propia, no se generó ningún tipo de inquietud, pero se generó una conversación donde ella expresaba algunas experiencias de su vida y las de sus hijos, en primera estancia la participante hizo una observación de todo el material y su primera elección fue empezar a recortar figuras que selecciono, las
-------------	--

	<p>organizo de manera previa antes de que fuesen pegadas, realizo algunos cambios en el orden de este y posteriormente las consigno, también de un marcador de color rosa.</p>
<p>Expresión definida por El adulto mayor</p>	<p>Frente a la elección de distintos materiales para la elaboración, la participante opto por imágenes pegadas y diferentes colores a lo cual podemos definir que su auto retró conceptual lo realizó con técnica de collage y lo realizo a elección propia.</p>
<p>Análisis</p>	<p>A continuación, nos permitimos hacer un análisis de los colores utilizados en el Autorretrato conceptual de Eva Héller (2004) en su libro psicología del color, la autora se refiere a la teoría de los colores que de alguna manera los pensamientos y emociones que evocamos los representamos a través de los colores y que también llevamos un lenguaje indirecto para comunicarnos y revelar nuestro pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participante parte como base de su autorretrato una cartulina de color blanco y un corazón blanco de gran tamaño, del cual del cual se refiere como el color femenino de la inocencia, el color del bien y el color más importante para un pintor. • Las palabras escritas por ella misma del antes y después de color rosa que hace referencia a la sensibilidad, la infancia y la desnudez. • El color gris de la imagen grande que representa al tiempo anterior que hace referencia a sentimientos sombríos, soledad e indiferencia.

	<p>Por lo anterior la investigación hace un análisis de colores más relevantes según el texto anteriormente nombrado.</p> <p>También se puede hacer una apreciación la relevancia de imágenes que hacen un partimento del antes y después, el antes se presenta con una emoción negativa, con una niña irritada y el después con una anciana que sostiene un corazón con la palabra familia, globos de colores con valores y niños frases alusivas a la espiritualidad.</p>
Evidencia	
Sesión 02: Autorretrato contemporáneo.	
Observación	<p>La participante realiza la actividad con mucha confianza, sin embargo cuando se tomó la fotografía pidió borrarla y que le tomáramos una, porque no le gustaba como se veía, por supuesto que se accedió a la plena libertad de su elección</p>
Expresión definida por el adolescente	<p>Fotografía, tomada desde un teléfono celular.</p>



Fuente de elaboración propia

<p style="text-align: center;">Sesión 01: autorretrato simbólico</p> <p style="text-align: center;">Sandra Chaparro</p>	
Observación	<p>Durante la elaboración del autorretrato se observa emotividad y disfrute de esta, no se generó ningún tipo de inquietud, por el contrario la experiencia se tornó silenciosa, en primera estancia la participante hizo una observación de todo el material y su primera elección fue pintar su propia imagen en un papel de color naranja, recorto figuras que selecciono, las organizo de manera previa antes de que fuesen pegadas, le escribió por título mi vida y remarco algunas imágenes con negro y otra con rojo.</p>
Expresión definida por El adulto mayor	<p>Frente a la elección de distintos materiales para la elaboración, la participante opto por pintar su propia imagen y también realizó el uso de imágenes pegadas y a lo cual podemos definir que su auto retro conceptual lo realizó con técnica de pintura y collage y lo realizo a elección propia.</p>

Análisis	<p>A continuación, nos permitimos hacer un análisis de los colores utilizados en el Autorretrato conceptual de Eva Héller (2004) en su libro psicología del color, la autora se refiere a la teoría de los colores que de alguna manera los pensamientos y emociones que evocamos los representamos a través de los colores y que también llevamos un lenguaje indirecto para comunicarnos y revelar nuestro pasado.</p> <ul style="list-style-type: none">• La participante parte como base de su autorretrato una cartulina de color naranja del cual se refiere como el color de sabor, aroma, gusto y sensibilidad.• Se pinta a ella misma con un vestido de color verde que hace alusión a recogimiento, confianza y libertas• Las palabras escritas por ella misma como título de color negro hacen referencia a objetividad e individualidad.• El color rojo con el que marca un corazón hace referencia a libertad y dinamismo.
Evidencia	

Sesión 02: Autorretrato contemporáneo.	
Observación	La participante prefiere posar con su autorretrato y que le sea tomada la fotografía antes de tomarse una autofoto de manera voluntaria.
Expresión definida por el adolescente	Fotografía, tomada desde un teléfono celular.
Evidencia	 A woman with glasses and a patterned shirt is holding a large, colorful drawing of a person's face. The drawing is on a piece of paper and features various colors and patterns. She is sitting at a table and looking towards the camera.

Fuente de elaboración propia

5.resultado de investigación

La recopilación de experiencias en la investigación se realizó con base las fases propuestas: descriptiva, estructural y de discusión a lo cual se generó como resultado, los instrumentos utilizados el dialogo participante, el autorretrato simbólico y el autorretrato contemporáneo debidamente ubicados en estructura del análisis correspondiente a las propuestas aplicadas, con el fin de hacerlas entendibles y legibles. De esta misma manera cada instrumento se encuentra relacionado dentro de la pregunta problema y el marco teórico, logrando obtener una devolución creativa a modo de reflexión para dar las siguientes conclusiones.

6. Conclusiones

Partiendo de las experiencias podemos concluir que:

Con relación al objetivo general de investigación, se logró diseñar un espacio de participación y aprendizaje significativo con acercamiento a cierta población adulta mayor en la ciudad de Bogotá en el cual se trabajó en aportar de manera significativa, re-significación, y construcción colectiva de la memoria alrededor de los derechos humanos.

Con relación a los objetivo específicos, Se genera un espacio participativo con la población adulta mayor que compone de tres sesiones, Dialogo participativo el cual permite la expresión y participación, de vivencia y reconstrucción de memoria individuales y colectivas, seguido a ello en la sesión dos, la cual esta abordada por la elaboración de un autorretrato simbólico como canalizador de emociones, forma de expresar pensamientos y experiencia y el

tercero hace referencia la autorretrato contemporáneo que interioriza la significación del yo como persona colectiva, valiosa, fundamental y real para la sociedad.

Desde una perspectiva educativa, esta investigación evidencia gran amplitud de posibilidades para poder abordar la participación de las artes en la identificación y canalización de emociones y la importancia de abordarlas, el autorretrato como la expresión propia del yo, no solamente físico sino también del ser interior.

De la experiencia, se manifiesta la importancia de abrir espacios a los adultos mayores, permitírnos escucharlos, conocer de su perspectiva social e individual, que sus vivencias son mucha, son profundas y son significativas.

De lo social, podemos concluir la importancia de educar para una sociedad inclusiva, en donde todos seamos respetados, cuidados y valorados, es importante una continua construcción colectiva de la importancia de descubrimos como seres sociales y que debemos practicar la empatía.

De manera Personal, La percepción de un enriquecimiento humano significativo, la importancia de generare habito de escuchar, de desechar la predisposición y comprender que cada ser humano tiene nuevas historias que contar, relatos que abordar y emociones que expresar.

Bibliografía

- BACCA, A. P. (2018,). En el país, cada vez más viejos y... desprotegidos. *El TEIMPO* .
- Benavides, F. (2018). *Integración Social* . Obtenido de Integración Social :
<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/101-noticias-vejez/3286-bogota-le-dice-no-al-maltrato-contras-las-personas-mayores#:~:text=%E2%80%9CEn%20el%20a%C3%B1o%202018%20tuvimos,la%20Secretar%C3%ADa%20de%20Integraci%C3%B3n%20Social>.
- Halbwachs. (1950). memoria colectiva . En Halbwachs.
- Hernandez , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). Metodologia de la investigación . En *Metodologia de la investigación* (pág. 358). MC Graw Gill.
- Hernandez Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación . En *Metodología de la investigación* (pág. 358). Mc Graw Gill.
- Hernández, F. &. (2017). Metodología de la investigación . En F. &. (Hernández, *Metodología de la investigación* (pág. 258).
- Hernandez, R. (2014). Metodologia de la inetigación . En M. d. inetigación.

- Hoshmand, & Polkinghorne. (1989). *metodologia de la investigacion* .
- OMS . (2012). *Organizacion Mundial de la Salud* . Obtenido de Organizacion Mundial de la Salud : https://www.who.int/ageing/projects/elder_abuse/es/
- OMS. (2001). *U N A R E S P U E S T A G L O B A L P A R A E L A D U L T O M A Y O R* . Obtenido de U N A R E S P U E S T A G L O B A L P A R A E L A D U L T O M A Y O R : http://www.inpea.net/resources/elder_abuse_poster-spa.pdf
- OMS. (05 de febrero de 2018). *organizacion Mundial de la Salud*. Obtenido de organizacion Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/envejecimiento-y-salud>
- Ortega, J. (2011). Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4103/T-PUCE-3785.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PORTAFOLIO. (2018). *PORTAFOLIO*. Obtenido de PORTAFOLIO.
- Sirlin, C. (2014). *Redes de apoyo para adultos mayores* . En C. Sirlin.
- UNESCO. (2015). *organización de las Naciones Unidas para La educacion la ciencia y la cultura* . Obtenido de organización de las Naciones Unidas para La educacion la ciencia y la cultura : <https://es.unesco.org/>

Anexos

Tabla

Anexo 1

Dialogo participante - Reconstrucción de memoria
<p>Durante al acercamiento de las personas adultas mayores se planteó la necesidad fundamental de genera un dialogo participante, el cual fue grabado en audio para que fuese posible su documentación, por lo anterior y con autorización previa de la población anexo dicho dialogo.</p>

Martha Helena Rico	https://www.youtube.com/watch?v=5HEsORbumGE&ab_channel=CarolinaMurillo
Patricia Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=EbVB3Ov5aU&ab_channel=CarolinaMurillo
Luisa Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=wFgFJ6gWLtg&feature=youtu.be&ab_channel=CarolinaMurillo
Sandra Chaparro	https://www.youtube.com/watch?v=aHEk06Mu1SA&ab_channel=CarolinaMurillo

Fuente de elaboración propia

Tabla

Anexo2

Consentimiento De uso de imagen, autorretrato y entrevista
Debido a la necesidad de realizar el encuentro con la población de manera virtual, se genera el consentimiento de uso de imagen, autorretrato y entrevista de forma por medio de videos, a continuación, se adjuntan los links de acceso a estos.

Martha Helena Rico	https://www.youtube.com/watch?v=5HEsORbumGE&ab_channel=CarolinaMurillo
Patricia Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=qD-TTY6fA2M&ab_channel=CarolinaMurillo
Luisa Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=Ul6gt_GlmAY&ab_channel=CarolinaMurillo
Sandra Chaparro	https://www.youtube.com/watch?v=GZLsFjQulEc&ab_channel=CarolinaMurillo

Fuente de elaboración propia

Tabla

Anexo2

Material

- 1/8 de cartón paja o de cartulina blanca o diferentes colores .
- Pinturas de colores
- Pinceles
- Hojas de Colores
- Pegante
- Recortes o stikers
- Firmar consentimiento

Actividad

- Primera sesión Dialogo participativa
- Segunda sesión: Autorretrato conceptual.
- Tercera sesión: Autorretrato digital.

Recordatorios:

- Se deben tomar fotografías de la actividad
- Se debe grabar el audio del dialogo
- Se debe tomar al final una selfie el participante

ABRIL
30

Fuente de elaboración propia