

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

07 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

AL 07 DE FEBRERO DEL 2018 (5 MESES)

LUGAR: VALLADOLID- ESPAÑA

**UNIVERSIDAD DE INTERCAMBIO: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID,
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

LIDA SURLINI GUZMÁN VEGA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
VICERRECTORÍA REGIONAL LLANOS
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
VILLAVICENCIO**

2018

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	MARCO CONTEXTUAL	4
3.	OBJETIVOS.....	6
3.1.	Objetivo general:	6
3.2.	Objetivos específicos:.....	6
4.	JUSTIFICACIÓN	7
5.	CAPITULO I	8
5.1.	Experiencia Personal.....	8
5.2.	Iniciando el viaje:.....	8
5.3.	Durante el intercambio :	9
5.4.	De regreso a Colombia:.....	10
6.	CAPÍTULO II	11
6.1.	Experiencia académica	11
6.2.	DELIMITACIÓN	14
6.3.	PREGUNTA.....	16
6.4.	CATEGORÍAS CONCEPTUALES	17
6.5.	METODOLOGÍA.....	19
7.	ANÁLISIS.....	20
7.1.	Periodismo cultural en Colombia	21
7.2.	Periodismo cultural en la Corporacion Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoria Regional Llanos (UNIMINUTO).....	21
7.3.	Agenda cultural (Villavicencio)	24
7.4.	Periodismo cultural en España.....	24
7.5.	Periodismo cultural Universidad de Valladolid (UVa)	25
7.6.	Agenda cultural (Valladolid)	26
8.	CAPÍTULO III	27
8.1.	MUNDO PROFESIONAL	27
9.	CONCLUSIONES	28
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29

1. INTRODUCCIÓN

A partir de este trabajo se pretende mostrar los aspectos académicos, profesionales y personales vividos durante los cinco meses de intercambio en la Universidad de Valladolid en Valladolid- España, la experiencia trae consigo el conocimiento de temas como la cultura, la economía y la política.

Se crean nuevas expectativas, y proyecciones acerca del futuro de la carrera, al igual que una reflexión de, cómo servirá el intercambio para el desarrollo de mi profesión como comunicadora social- periodista, y de que forma puedo aportar a mi campo poniendo en práctica lo aprendido.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario realizar una comparación en cuanto cómo se plantea la cultura en el periodismo en España y la diferencias que existen en cuanto a cómo se presenta en el programa de Comunicación Social-Periodismo en UNIMINUTO Vicerrectoría Regional Llanos, para lo que es apropiado un análisis cultural haciendo referencia los temas vistos dentro de la materia.

2. MARCO CONTEXTUAL

Valladolid es una de las ciudades universitarias más requeridas de España, considerada por los estudiantes como un espacio para la cultura, la economía, y la sociedad. De esta forma la vida en este lugar se armónica y grata, ya que es accesible para aquellos jóvenes que pueden costear el pago a la educación superior, en caso de los estudiantes extranjeros se hace una experiencia viable de aprendizaje de idiomas y nuevas costumbres, considerando la historia que tiene se hace más interesante para quienes quieran visitar o vivir en la ciudad.

Ubicada en el noroeste de la península ibérica, a 189 kilómetros de Madrid y hace parte de la región de Castilla y León, es la región más extensa del país, tiene una superficie de 197,91 kilómetros cuadrados, su gentilicio es el de “Vallisoletano” o “Pucelano” este municipio cuenta con más de 300.000 habitantes. *(Información tomada de Wikipedia).*

Es conocida por su sustentabilidad generada por el cultivo y cosecha de frutos que son distribuidos a las diferentes provincias del país, así mismo se cree que es una de las ciudades donde mejor se habla en castellano en toda España, las personas que han vivido toda su vida allí, lo comentan. Está muy bien ubicada geográficamente, y con conexión con otras ciudades de España que también son turísticas. Para iniciar se realizan los tours por la ciudad, conocen personas desde el momento de la llegada, se hace un reconocimiento de los espacios, que por cierto son muchos, una gran oferta histórica, entre museos, galerías, teatros, cines, parques, bibliotecas, iglesias y centros deportivos, todo en el acceso fácil para los estudiantes españoles y extranjeros.

El conocer el manejo de la moneda, también se hace un tema de interés, ya que de la misma forma se puede disfrutar la gastronomía, las artesanías, los conciertos y las plazas que en el momento de la llegada estaban en furor por una

semana de celebración, en los días festivos las personas salen a las calles, comen de pie y disfrutan todo aquello que los mismos vallisoletanos crean y hacen.

La Universidad de Valladolid, presta un servicio guía para sus estudiantes, muchos de los casos los toman como mentores, quienes son personas nativas, y quienes quieren explorar por si mismo también lo puede hacer. La universidad cuenta con museos y bibliotecas propias, creadas para quienes integran la comunidad estudiantil, por parte de la misma realiza el ofrecimiento a conocer estos espacios de integración con otras personas de intercambio.

Paseo Zorrilla y Campo Grande, son dos de lugares con mas interacción que se pueden encontrar en Valladolid, ya sea que haya una festividad o simplemente un espacio para caminar y disfrutar del día. Hay mucho para visitar, pero quizás lo más turístico sea la Catedral, la iglesia de San Pablo, la Iglesia de la Antigua, la Plaza Mayor, el pasaje Gutiérrez y la Plaza de la Universidad ya que se encuentran ubicados en el centro de la ciudad.

La ciudad está estructurada para no perderse, cada calle tiene nombre, por lo que es muy fácil ubicarse, siempre hay policías o seguridad a toda hora, lo que la hace aún mas llamativa.

Al llegar a España lo primero que se puede apreciar es la arquitectura, que está entre lo antiguo y lo moderno, es un país donde el turismo es un punto de ingreso. Resaltan las diferencias en el idioma, vestimenta, y particularmente la personalidad de cada persona, los españoles son personas con un carácter fuerte, no siempre se relacionan con todos, es así que dificulta el trato con los demás, el lenguaje usado por ellos en muchos aspectos choca al hablar.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

Dar a conocer los aspectos académicos, profesionales y personales logrados a través de la experiencia de movilidad internacional como estudiante en la Universidad de Valladolid (Uva) en Valladolid- España.

3.2. Objetivos específicos:

- Relatar mi experiencia personal del intercambio estudiantil en la ciudad de Valladolid.

- Realizar un análisis cultural a las diferentes competencias de la asignatura de periodismo cultural y científico de la Universidad de Valladolid en comparación a las asignaturas paralelas al periodismo cultural de UNIMINUTO.

- Mostrar de que forma la experiencia de internacionalización genera una construcción de conocimiento al ámbito profesional.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta sistematización tiene como finalidad dar a conocer los aspectos personales, académicos y profesionales basadas en la experiencia de movilidad internacional, así mismo dejar un registro de lo que fue el vivir en un país de Europa y que sea una posible herramienta de apoyo para quienes quieran realizar internacionalización.

Como eje principal este trabajo muestra un análisis de lo que encierra el periodismo cultural, en la Universidad de Valladolid en comparación a UNIMINUTO, para reconocer las diferencias estará la asignatura de Periodismo cultural y científico cursada durante el periodo de intercambio, donde se analizarán los métodos de construcción de la cultura y el por qué la historia es usada para que fundamentar la cultura en los países europeos, tomando en cuenta varios de los temas vistos dentro de la materia.

Esto permitirá replantear algunas estrategias de comunicación que soportan el plan de estudios de las asignaturas paralelas al periodismo cultural en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

5. CAPITULO I

VIDA EN EUROPA

5.1. Experiencia Personal

No todos los días se piensa en vivir fuera del país, y para mí fue una gran sorpresa el poder tener esta experiencia, conociendo las diferentes culturas, personas y aspectos que impactan a un país.

Es una oportunidad única que finalmente se hace como complemento para cumplir algunas metas propuestas desde el inicio de la carrera.

5.2. Iniciando el viaje:

Son un millón de pensamientos en la mente de aquellos que no saben que van a encontrar del otro lado, un continente desconocido, y sin saber que me estaría esperando los nervios me invadían y a mis padres la duda de si sería correcto que fuera.

Al iniciar con los tramites y saber que todo esto incluía una responsabilidad se hacia un poco difícil tomar la decisión si quedarme o seguir, me cuestioné muchas veces sobre el hecho de si me serviría en algo el estar en un lugar donde la comunicación con mi familia no sería segura, donde la comida no me iba a gustar, las personas me iban a ver diferente, o si la universidad sería la mejor opción y es así como me atormente hasta que llego la hora de irme.

Iba a tener un largo trayecto para llegar a España, serían dos escalas por Estados Unidos, los nervios aumentaban cada vez que sentía que estaba mas cerca, pensaba en lo duro que era dejar a mi familia, a mis amigos, mi hogar y todo lo

que sabia que era yo, pero bueno, había que pensar positivo, disfrutarlo y vivir el gran sueño.

5.3. Durante el intercambio :

En mi llegada a España, estaba perdida, asustada, y sin señal, la comunicación me fue imposible desde el momento del aterrizaje. Entonces entendí que ya tenía que arreglármelas sola.

Una vez en Valladolid, en casa, ya pensaba que había sido una locura el llegar allí, nunca había tenido la experiencia de vivir sola así que me preocupaba que algo me saliera mal, pero no, inicié la vida social, académica y todo se hizo más sencillo, encontré personas magníficas al día de hoy conservo en mi agenda telefónica, el transcurso era duro, aprender la metodología de enseñanza de la universidad, conocer la gastronomía, la moneda, el transporte, todo hacía parte del proceso de adaptación.

Se inician las relaciones con las diferentes personas que también estaban de intercambio, los viajes y planes que se podían hacer mientras estuviéramos en el país, se hicieron vínculos sentimentales con quienes más pasaba tiempo, a tal punto que decidíamos quedarnos en un solo lugar. La experiencia de tener compañeros de piso también se hacía increíble el compartir historias, anécdotas, culturas.

Uno de los momentos más fuertes durante el intercambio, fue la navidad y el año nuevo porque es el momento donde se comparte con la familia y los amigos, siempre estuve acostumbrada a celebrarlos con ellos, a ver las calles llenas de decoración, lo que en Valladolid habían muy pocas oportunidades de apreciar, ya tenía mi vida compartida con un



Figura 1. Fotografía toma el 24 de dic 2017, Valladolid- España



Figura 2. Fotografía tomada el 6 de enero 2018 en la Universidad de Valladolid

montón de personas de diferentes países, así que pasar el momento se hizo mejor con ellos. **(Figura 1).**

El viajar a países y ciudades aledaños me daba la oportunidad de sentirme orgullosa de estar del otro lado del mundo, de haber aprendido tanto, de vivir las dificultades del clima ya que en comparación a la ciudad donde vivo en Colombia, la temperatura es totalmente distinta.

En cuanto a la ciudad, era un lugar con una oferta cultural increíble, llena de museos y plazas que permitían que la estadía fuera mucho mas cómoda, al igual que la Universidad de Valladolid que daba a sus estudiantes el acceso a cualquiera de sus sedes, y que así mismo se podría apreciar la estructura e historia de cada una. **(Figura 2).**

5.4. De regreso a Colombia:

La sensación de que muchas cosas cambian, es real, es como volver a iniciar, pero un inicio lleno de nuevas oportunidades de cambio que serán útiles para el futuro personal y profesional. Temía que el regreso fuera difícil, pero tenía a mi familia y amigos esperando, y gracias a ellos fue que nunca se sintió mal el regresar a casa.

Para no dejar la experiencia solo para mí, decidí tomar la sistematización como una opción de grado, y contar lo posible para otras personas que también puedan tomar este programa.

“La sistematización es una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por

diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones” (Cfr. Souza, 2008, pp.9-13).

6. CAPÍTULO II

6.1. Experiencia académica

Desde el inicio de mi carrera siempre me propuse salir del país, ya fuera con una especialización o la realización de un semestre, pude haberme ido a otras universidades, no solo de España, sino también dentro de Colombia, la decisión no fue fácil, pero los logros académicos ahora me demuestran que tome la mejor opción.

Ya estando en Valladolid, al comenzar proceso se sabe que es un poco complicado el hecho de llegar a otro país y adaptarse a la metodología de enseñanza, en este caso en la Universidad del Valladolid, donde probablemente el enfoque de la universidad sea distinto al de UNIMINUTO y que por cuatro años ya llevaba una línea de aprendizaje.

El presentarse frente a personas totalmente desconocidas, y no saber si sería de su agrado hacía que me sintiera un tanto incómoda, pero como todo, superé ese paso, era también muy común perderme dentro de la universidad, ya que el edificio es grande y tiene varias entradas, pisos y lugares de descanso, que hacía difícil la ubicación. Desde el momento en que inicie las clases empecé a pensar en un tema que me llenara para realizar mi proyecto de grado en Colombia, lo que pude lograr a través de una de las asignaturas inscritas.

Periodismo cultural y científico fue una de las materias con las que mejor me relacione, ya que en comparación a los temas que encierran la cultura en Colombia se hacía distinta a la forma de ver el periodismo cultural, ya que está

fundamentada desde la historia española, e incluso europea. Uno de los primeros análisis que se realizaron en la clase fueron los métodos de aprendizaje de la cultura española por parte de extranjeros, la base de esto fue la educación como paso de la interculturalidad, para lo que realizamos un reportaje audiovisual a el docente en ciencias básicas y experimentales Jesús María Aparicio Gervás. **(Figura 3)**



Se cuestiona la aparición de la cultura como la herencia, un tema muy interesante que relacionado con el periodismo trabaja por la recuperación del buen periodismo. Algunos de los temas vistos en la esta clase fueron:

Figura 3. Fotografía tomada el 04 Nov 2017. Jesús Aparicio

7. Profesionales de la comunicación cultural y científica
8. Enfoques teóricos básicos sobre el periodismo cultural
9. Objetivos y fines del periodismo cultural
10. Lenguaje y periodismo cultural y científico
11. Difusión de la cultura y la ciencia: géneros periodísticos
12. El receptor y el periodismo cultural y científico

De estos temas muchos involucraban la historia como fin de la cultura, entre lo que se podía obtener información sobre el arte, la literatura, la danza, la música entre otros temas basados en autores de su época.

Bertrand Russell plantea “hay que reconocer que los frenos en la transmisión del saber han sido constantes a lo largo de la historia, pero siempre ha existido una preocupación social por la difusión de los conocimientos culturales, sobre todo a través de la enseñanza”.

En varios aspectos esta materia llamó mi atención, ya que se realizaron prácticas sobre los temas, una de estas fue un ensayo sobre un libro – A Sangre y Fuego del autor Manuel Chaves Nogales, que hablaba de lo que había sido la guerra en España y lo cual nos permitió hacer un recorrido por su la historia que desde Latinoamérica desconocemos, en un momento de la clase la profesora cuestionó nuestros conocimientos sobre la literatura española a lo que nosotros latinos respondimos que no se trata solo de conocer que tienen ellos en el país, sino que pueden aprender de nosotros. No debemos saber todo para comprender que cada continente ha surgido de diferentes maneras y en España la historia es lo que cuenta.

Realizamos un viaje a la ciudad de Burgos, visitando el Monasterio de Huelgas y la Cartuja de Miraflores, esto como parte del programa de la asignatura, en cuanto que tan enriquecedor cultural fue, permitió una evaluación de los antecedentes de las personas que a precedido la historia, quienes implementaron las tradiciones y costumbres que ahora se llama cultura.

En el desarrollo de esto también se tienen en cuenta los métodos actuales de conocimiento de la cultura como formación del ser, la tecnología como forma de transmisión de conocimiento y aprendizaje, así mismo poder decir que se toman todos los temas y se crear un perfil profesional sobre quien debe informar actualmente los hechos culturales que no solo se quedan en la provincia sino salen de ella para ser explorada. Esto hacia que cada vez que visitara un nuevo lugar, analizara de que forma podría plantear la historia como base de la cultura, si era posible o simplemente se complementaba.

6.2. DELIMITACIÓN

La oportunidad de vivir en un país europeo conlleva al aprendizaje de nuevas costumbres o por lo menos a la adaptación temporal de las misma. La Corporación Universitaria Minuto de Dios brinda a sus estudiantes el programa de movilidad internacional, siempre con la leve advertencia de experimentar cosas que servirán tanto para la vida profesional, como personal, y es desde ahí de donde la curiosidad de qué tan parecidos somos los países latinoamericanos a los europeos.

Desde la educación, como unos de los aspectos mas importantes de un viaje tan extenso se analizan los métodos de enseñanza- aprendizaje dadas por la Universidad de Valladolid, la cual, su enfoque es netamente periodístico en comparación a la universidad UNIMINUTO, que enlaza la Comunicación Social- Periodismo.

Al cursar algunas asignaturas con temas similares visto en la universidad en Colombia, me hace pensar un poco sobre el manejo de las herramientas o la metodología que se maneja en las dos universidades, sus diferentes puntos de vista e igualdad de calidad educativa. Al conocer un poco de lo que es el periodismo español puedo decir que existen masivas diferencias entre lo acostumbrado en los países de Latinoamérica, haciéndose ajeno a los temas que son un poco mas regionales en Colombia y que en España se manejan de manera global.

Una de las asignaturas inscritas fue Periodismo cultural y científico, que como su nombre lo indica era el manejo de la cultura en el periodismo que llevaba a una relación no solo de danza y arte, sino de historia como base para la cultura, Margarita Antón Crespo, docente del área, hacia una referencia a lo que en los países europeos de llama “disciplina”, que es el conocimiento de su contexto

histórico, político, social y económico, que para los estudiantes y ciudadanos se vuelve obligatorio desde la educación primaria.

Se hace referencia a la cultura como punto de partida para el ser, así mismo en el periodismo se hace un análisis de la cultura desde sus inicios, su desarrollo y el avance o cambios que podrían hacerse con la pérdida de costumbres y tradiciones, desde el trabajo de los periodistas culturales o sociales se piensa en la recuperación, en España el aprendizaje se hace un poco denso ya que es relacionar todos los temas de manera nacional e incluso se habla de los países cercanos.

Si se compara con los periodistas interesados en la cultura colombiana, se reconoce que cada sector aprende a conocer su contexto lo que da pie para que se tenga que hacer más trabajo añadiendo a su plan de estudios, cursos, ponencias, especializaciones, entre otros para conocer más allá de lo que es la cultura en el país. muchas de las asignaturas del programa de Comunicación Social- Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, están relacionadas a un temas regionales sin ir más allá, a lo nacional.

6.3 PREGUNTA

¿Cómo identificar las falencias que tiene el programa de Comunicación Social-Periodismo de UNIMINUTO VRLI en cuanto al periodismo cultural?

6.4 CATEGORÍAS CONCEPTUALES

Estos son algunos de los conceptos más relevantes y mencionados dentro del marco del análisis.

Periodismo cultural: "periodismo cultural" que: "... es una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las "bellas artes", "las bellas letras", las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental". (J. Rivera: 1995).

Cultura: ...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, México: 1982).

Historia: La palabra "Historia" tiene muchos usos, y la usamos cotidianamente al hablar. Pero cuando nos referimos a su estudio –en el colegio, por ejemplo-, nos vamos a concentrar en el significado de la Historia como "*ciencia que estudia el pasado de las sociedades humanas*".

De este modo podemos decir que **la** historia busca conocer y estudiar las acciones(individuales y colectivas) que los hombres y las sociedades, realizaron en el **pasado**. Cuando hablamos del pasado, nos referimos a todo el tiempo que ha transcurrido hasta la actualidad (el presente). Estudiando el pasado de las sociedades humanas, podemos remontarnos muy atrás (muchos millones de años atrás) hasta el origen del hombre, el comienzo de la vida en la Tierra o el origen del universo. . (**Compilación Bibliográfica, <https://sobrehistoria.com>**).

Entretenimiento: A lo largo de la historia y dependiendo de cada sociedad, el término entretenimiento ha tenido diferentes significados que varían de acuerdo a los intereses y preferencias de cada región así como también del momento histórico.

En este sentido, lo que en otros momentos podría ser considerado como entretenimiento probablemente no lo fuera hoy debido a la presencia actual de una gran variedad de opciones, y sobre todo debido a la importancia que poseen fenómenos tales como la tecnología y las comunicaciones que permiten que la información y las mejoras tecnológicas lleguen a todas partes del mundo mucho más rápido que antes.(**Compilación Bibliográfica, <https://www.definicionabc.com>**).

6.5 METODOLOGÍA

Se cuestiona el rol que tiene la historia en la cultura, y el cómo en Colombia el Periodismo Cultural se desarrollaría a mejor si se formara de manera distinta a la que se viene presentando, ya que con la experiencia vivida durante el periodo de intercambio en la Universidad de Valladolid, pude notar que el programa de estudios conserva la historia como su principal fundamento cultural.

De acuerdo esto el análisis realizado durante esta sistematización, pertenece al paradigma interpretativo hermenéutico, ya permite reunir de alguna manera todos los aspectos, como: comprender la realidad, analizar e interpretar de manera individual y colectiva sucesos, también fueron parte del trabajo herramientas como la entrevista, las experiencias, los testimonios y la reflexión. El método es cualitativo, que da a conocer las cualidades y características de lo expuesto.

7. ANÁLISIS

La cultura es catalogada como de parte de los valores y principios propios del ser humano, más allá de lo que son las costumbres y creencias, es por eso que al realizar una evaluación de la inclusión de la cultura dentro del periodismo damos cuenta de sus diferentes facetas, que se deben acondicionar actualmente al ciudadano.

"como resultado del proceso histórico del trabajo la cultura puede ser entendida como: El conjunto articulado y acumulado de partes de la naturaleza que rodea al hombre y que éste como ser social ha transformado a lo largo de su desarrollo histórico" Según Bartra (s.f:50).

Comprender la historia como base de formación cultural no resulta sencillo cuando se enfrenta a los nuevos retos, como la tecnología, creando un abandono de los aspectos mas relevantes, como lo es la literatura, el arte y la religión. Puede llegar a confundirse con el entretenimiento, que inmediatamente lleva a la creación de la industria, la danza, la música, la vestimenta, la gastronomía, el lenguaje entre otros aspectos, hacen parte de lo que forma una agenda cultural en la actualidad, dividida entre lo regional y lo nacional.

Sería importante la intervención de los temas faltantes en el periodismo cultural al social, al no generar el suficiente contenido para diferenciar lo que podría convertirse en el mundo del espectáculo. Cabe mencionar, como un punto adicional la interculturalidad también acepta las culturas por intermedio de los diversos idiomas y la traducción de los mismos, lo que permite una trasmisión costumbres que ende permite interactuar interculturizándonos ya sea aportando ideas o suprimiendo las que no estén, de acuerdo a nuestra forma de ver y vivir la vida nuestra percepción individual y colectiva.

7.1. Periodismo cultural en Colombia

En Colombia, el periodismo cultural puede definirse como el auge de la producción de información de entretenimiento basado en hechos o eventos de tipo cultural, se abarca desde los diferentes géneros periodísticos, como una crónica, una entrevista, pasando por un suceso noticioso. Las voces del periodismo cultural se encuentran en constante desequilibrio, ya que los cambios en las sensibilidades de los públicos, y la tendencia de combinar el espectáculo y cultura, hace la ausencia de programas académicos aborden este campo.

Es por eso que quienes hablan de este tipo de periodismo ahora, se expresan por medio redes sociales, que con la aparición de medios alternativos crean dinámicas para la consolidación del periodismo en la cultura.

“La cultura, que dio origen al periodismo, vuelve al periodismo por la puerta de atrás: como fuente de noticias de interés secundario, del mismo tipo que los espectáculos, bodas, viajes, salud, gastronomía. Lo cual resulta una negación de la cultura; una perspectiva que distorsiona la realidad, ignora lo esencial, prefiere las tonterías y convierte en noticia lo que poco o nada tiene que ver con la cultura, como los actos sociales que organizan los departamentos de relaciones públicas (precisamente para que los cubra la prensa), los chismes sobre las estrellas del Olimpo, las declaraciones amarillistas” (Gabriel Zaid, 2006).

7.2. Periodismo cultural en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos (UNIMINUTO)

Para tomar un contexto de lo que puede ser el periodismo cultural en UNIMINUTO VRLR y basado en el plan de estudio de toda la carrera, se puede notar que no hay una asignatura en específico que de el cubrimiento de esta área, así mismo se puede decir que materias como: Teorías de la Comunicación e Historia Regional, generalizan los temas en cuanto a la región, de lo que surge la pregunta qué tan posible es la implementación del periodismo cultural en la Universidad Minuto de

Dios y de que forma se pueden identificar las falencias para así hacer un cubrimiento no solo de periodismo regional sino que amplien los temas que desde siempre se viene trabajando desde conocer el territorio, no hay un perfil de periodista cultural, mucho menos el reglamento que se debería cumplir, es por esto que se tendrían en cuenta las siguientes competencias.

- Conocer los conceptos, teorías, estudios, investigación y práctica del Periodismo Cultural.
- Conocer la actualidad de la información cultural diaria en prensa, radio, televisión e internet.
- Conocer los temas, los protagonistas, las fuentes, los lenguajes y los procesos de la información, comunicación y la opinión cultural.

(Fragmentos recuperados de el plan de estudios, Universidad de Valladolid, grado en Periodismo)

Perfil (Periodista cultural):

Debe ser una persona con los conocimientos básicos sobre los temas de cultura y ciencia, también debe conocer los diferentes géneros periodísticos y tener la capacidad de manejo de público al igual que relacionarse con las diferentes comunidades, adicional a esto debe poder:

- Planificar, analizar y organizar.
- Utilizar las tecnologías de la Información.
- Gestionar y buscar información.
- Resolver de problemas y tomar de decisiones.
- Empezar y culminar proyectos de forma autónoma y profesional.
- Reconocer y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- Adaptarse a situaciones nuevas.

Esa cátedra o ese curso tendría que pensarse de forma estratégica al revisar el plan de estudio, ver a que lugar pertenecería. Si es una electiva en que momento sería oportuno abordarla, si en quinto, sexto o séptimo, esperando que los estudiantes tengan los elementos necesarios para tratar el tema. También existen unos Intereses investigativos y periodísticos, que corresponden a las posturas del periodista, carácter del medio y cuales son los fines mismos que tendría el periodismo cultural y como debería cubrirse. Necesitamos identificar desde donde estamos abordando el tema de cultura, y saber cual es el rol de un comunicador a diferencia de un periodista, ya que hay ejercicios laborales diferentes, el periodista informa lo que sucede y el comunicador tiene una gestión cultural ya tratada. *(Información tomada de entrevista, Andrea Pabón Coordinadora de Programa Comunicación Social Periodismo).*

Desde el enfoque de UNIMINUTO, el periodismo cultural se estaría preparando para los métodos actuales de divulgación, es necesario que un comunicador social periodista tenga los mismos conceptos sobre la cultura y el territorio, lo que se trabaja desde asignaturas como: Periodismo Digital, Redacción Periodística, y electivas como, Fiestas y Carnavales, solicitada por los estudiantes para dar el cubrimiento a lo que se denomina entretenimiento. Se demuestra que no existen especificaciones o una línea que trate al periodismo cultural, tan solo la comprensión del arte y la tradición designada a un solo territorio.

En un futuro la implementación de esta asignatura debe corresponder a una necesidad específica, hablar de periodismo cultural con una estructura metodológica que permita dar respuesta, que tenga toda la justificación desde el campo disciplinario.

7.3. **Agenda cultural (Villavicencio)**

Desde la ciudad de Villavicencio lo que se conoce como cultura en el medios, se maneja desde las redes sociales como lo es el caso de Villavicencio cultural, una página de facebook que se convierte en el itinerario para quienes estan interesados en el tema.

Villavicencio Cultural: Esta entrega eventos de musica, poesía, arte y danza, esto de forma informal, utilizando la promoción de lugares como cafeterías, bares, y plazas publicas. (<https://www.facebook.com/VillavicencioCultural/>)

Evento: Poesía a Viva Voz

Lugar: La Facultad - Casa cultural itinerante en 100 watts

Evento: Cine Alternativo

Lugar: Malí Café

Evento: Exposición de Arte

Lugar: Banco de la República

7.4. **Periodismo cultural en España**

En España, el periodismo cultural se prepara para grandes cambios, como lo son la implementación de la tecnología como medio de difusión, sin dejar de lado la preparación de sus periodistas, en en cuanto al tema, tienen la alternativa de que cada programa de periodismo tenga un área especifica de cultura.

"La irrupción de las nuevas tecnologías, las redes sociales, los blogs y otras formas de comunicación en el seno de Internet ha permeado la discusión sobre qué es periodismo y sobre todo, cuál es el papel del cronista cultural. Hay que

recordar que más del 70 por ciento de las noticias culturales que salen en la red proceden de los principales medios tradicionales, tanto escritos como 'on line', o las agencias, que siguen siendo la principal fuente de información creíble" (Borja Baselga, periódico el mundo).

7.5. Periodismo cultural Universidad de Valladolid (UVa)

La asignatura Periodismo Cultural hace parte del plan de estudios generado por la Universidad de Valladolid, permite ampliar y afianzar los conocimientos y destrezas relativos a la especialización periodística, concretamente en el ámbito de la Cultura.

Defiende la historia como base principal del conocimiento sobre la cultura que destaca temas de arte, literatura, etnia y sociedad.

Se deben conocer los conceptos, teorías, estudios, investigación y práctica del Periodismo especializado y la comunicación especializada en Cultura.

- Conocer los ámbitos de la cultura y de la ciencia y comprender el entramado social y epistemológico en el que se desarrolla la ciencia y sus vínculos con la sociedad.
- Conocer los condicionantes de la interacción que se produce entre científicos, expertos en cultura y periodistas.
- Capacitar al alumno para definir temas de interés periodístico en los ámbitos de la Cultura y la Ciencia y para la búsqueda de fuentes especializadas. *(información tomada del programa de estudios de la asignatura).*

Según Margarita Antón Crespo, docente de la asignatura , “No se puede divulgar cultura, ciencia y tecnología sin tener en cuenta que existe al otro lado una persona a veces mal informada, mal preparada, para asimilar las nuevas técnicas, o los procesos o las ideas”.

Se da un perfil del periodista, con el rol de difundir y adquirir conocimientos en los diferentes aspectos de la cultura.

El periodista de hoy da bastantes nociones de cambio, la indica, las advierte, las explica, las deforma, las selecciona; es decir, asume la función de agente periodístico social. El periodista en general, además de una formación académica, debe reunir una serie de condiciones personales:

- Capacidad de observación
- Sentido periodístico
- Cultura general; el periodista todos los días aprende algo nuevo
- El sentido ético

7.6. Agenda cultural (Valladolid)

Cabe mencionar que muchos de los eventos, celebraciones y conmemoraciones son impulsadas o promocionadas por la Universidad de Valladolid, generadas a través del ayuntamiento de la ciudad como uno de los medios base para la divulgación de los mismos.

Ayuntamiento de Valladolid: Página web donde se encuentra información de interés, y todo lo relacionado con teatros, cines y plazas en las que se realizan los eventos. Adicional a esto, fechas. (<https://www.valladolid.es>)

Evento: Celebración del Día Internacional de la Danza

LAVA. La sala blanca, sala negra y sala multiusos acogerán una muestra de las múltiples disciplinas que se desarrollan en Valladolid que pasan desde la danza clásica, española, contemporánea, flamenco, polinesia, oriental, afro, urbana o bailes latinos. (*Información tomada de la pagina web del ayuntamiento*)

Fundación Municipal de Cultura:

Artes Escénicas: Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle

Artes Plásticas: Exposiciones de Artistas Plásticos Locales Sala de Teatro Calderón. (*Información tomada de la pagina web del ayuntamiento*)

8. CAPÍTULO III**8.1. MUNDO PROFESIONAL**

Al iniciar mi carrera en Comunicación Social- Periodismo, pensaba que un buen trabajo solo se conseguía en los medios de comunicación nacionales. Lo que no sabía era que al pasar el tiempo podría conocer los medios alternativos, y que no solo podía ejercer como periodista sino como comunicadora.

Para mí la experiencia de movilidad internacional resultó satisfactoria en cuanto a definir un campo en mi carrera, la producción y creación de piezas audiovisual y el trabajo social, son dos de los temas en los que quiero desempeñarme o por lo menos desde donde quiero partir.

La Universidad de Valladolid considera una relación mutua con sus estudiantes, para así definir que futuro quieren, generan nuevas plataformas informativas, conocimiento en medios de comunicación masivos, prensa escrita, radio y televisión, al igual que las alternativas para hacer periodismo.

9. CONCLUSIONES

Esta sistematización me permitió dar a conocer lo vivido del otro lado del mundo, a lo que puede enfrentarse un estudiante, o que puede ganar con el intercambio.

Desde el tema personal, el aprender sobre cultura ciudadana en un país europeo que si se hace cumplir, se hace difícil en comparación a las normas que no aplican en países latinoamericanos, de la misma forma conocer la metodología de la Universidad, las costumbres, la gastronomía...entre otros aspectos que se mencionan en el escrito.

Como parte de la conclusión se realiza un reconocimiento e interpretación de los posibles puntos para realizar un cambio en el periodismo y las estrategias que se podrían implementar para mejorar el plan de estudios en UNIMINUTO, así mismo los valores o calidad para hacer funcionar el periodismo cultural en la region sin que sea confundido con el espectáculo.

La internacionalización también fue un método eficiente para definir mi campo laboral, conociendo a través de muchos de mis compañeros de semestre lo que significa el periodismo en otros países, sus reglas, limitaciones y condiciones.

El fin de este trabajo es persuadir a otras personas a vivir la experiencia, la cual puede formar un crecimiento tanto al mundo laboral como personal.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rodríguez, L (2015) *Periodismo cultural, un campo desafiante*, Universidad del rosario. Colombia.

Mincultura (2018), tomado de
<http://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/periodismo-cultural>

Zaid. G (31 marzo 2006) *Periodismo cultural/ letras libres*

Plaza, J.M.(02 marzo 2015) *El periodismo cultural, analizado por sus protadonistas*. El Mundo. Madrid- España

Antón, M (2017-2018) *Plan de estudios universidad de Valladolid*.

Universia (2018) obtenido de
<http://www.universia.es/estudiar-extranjero/colombia/vivir/cultura-tradiciones>.
España.

UNESCO (2017) *Sectores de trabajo*, obtenido de
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>. México.

Jesús A. M. (2014). *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*.

Beltrán, A. J. (2015). *La interculturalidad*. Obtenida de
<https://ebookcentral.proquest.com>