



El Aprendizaje Dialógico en el proceso de fortalecimiento de las habilidades comunicativas: la experiencia de las tertulias dialógicas

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Yadi Milena Pérez Forero

ID: 20910833

Eje de Investigación

Ámbitos y Experiencias de la Evaluación Educativa

Profesor líder

Alexander Ortiz

Profesor Tutor

Flor Yolanda Clavijo Alonso

Dedicatoria

Dios, como no dedicarte cada uno de mis triunfos, si estás presente en todos los momentos de mi vida; en los difíciles, como la roca fuerte que me sostiene y en mis logros, como guía de cada peldaño alcanzado. Infinitas gracias por permitirme crecer en la formación académica y personal, por inspirar este proyecto, en cada una de sus líneas.

A ti padre amado, que desde el cielo me cuidas y que en vida me enseñaste a ser una mujer estudiosa, disciplinada y dedicada; nunca olvidaré la formación que me diste, porque aún recojo frutos de tus enseñanzas. A mi madre, hermanos y a mis hijos, por aportar y motivar cada día este proceso, por ser el pilar y brindarme la fuerza necesaria para siempre avanzar.

Agradecimientos

A Dios, por la oportunidad de realizar este proyecto, por colocar su mano poderosa en él
y permitir cada paso dado, hasta su final.

A los estudiantes y docentes, de la IED Técnico Comercial de Tocancipá, participantes del
proyecto, por su disposición y significativos aportes.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, por la formación brindada
y la oportunidad de estudio virtual.

A la docente Flor Yolanda Clavijo Alonso, por contar a lo largo de toda la maestría, con sus
innumerables aportes y formación académica, me siento afortunada de tener durante este
proceso, la guía de tan excelente profesional, pero sobre todo su calidez humana.

A mi familia, por el apoyo incondicional.

A mi compañera de maestría Leidy Carolina Lozano Rueda, porque definitivamente hace
parte de mi crecimiento académico y personal.

Ficha Bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de maestría
Programa académico	Maestría en Educación
Acceso al documento	Repositorio UNIMINUTO
Título del documento	El Aprendizaje Dialógico en el proceso de fortalecimiento de las habilidades comunicativas: la experiencia de las tertulias dialógicas.
Autor(es)	Yadi Milena Pérez Forero
Director de tesis	Flor Yolanda Clavijo Alonso
Asesor de tesis	Flor Yolanda Clavijo Alonso
Publicación	UNIMINUTO
Palabras Claves	Habilidades comunicativas, aprendizaje dialógico, tertulias dialógicas, procesos de aprendizaje, evaluación.
2. Descripción	
<p>El presente proyecto de investigación, se realiza en la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá, sede San Luis Gonzaga, jornada tarde, con los estudiantes de grado tercero 302, y surge de la problemática encontrada relacionada con el bajo rendimiento que presentan, y que se refleja en los procesos evaluativos que se llevan al interior de la institución y en los resultados de las pruebas externas. Por lo anterior, se hace necesario determinar los posibles factores que inciden en este bajo rendimiento, encontrando que las habilidades comunicativas son elementos que sin duda alguna, influyen en los procesos de aprendizaje, en los resultados académicos y por ende en la calidad educativa.</p> <p>Por tal razón, surge la idea de investigación encaminada a fortalecer las habilidades comunicativas, creando estrategias específicas que ayuden a potenciar su desarrollo, encontrando en el aprendizaje dialógico, la oportunidad de promover en los estudiantes actos comunicativos con sentido, donde desde el diálogo, se fortalezcan no solo la capacidad de escucha y la expresión oral, sino también la interpretación y producción textual, a través de las comprensiones intersubjetivas suscitadas desde la implementación de tertulias dialógicas.</p>	

3. Fuentes

- Aguilar, C., Alonso, M., Padrós, M., & Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 24(1), 31-44.
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia Editorial, S.A.
- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Fundación Infancia y Aprendizaje - Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castro, N. (2009). La evaluación en un espacio de ética y justicia. *Revista Científica General José María Córdova*, 5(7), 75-78.
- Diez, J., & Ramón, F. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 19-30.
- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: Un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos XXXIV* (1), 41-61.
- Freire, P. (1997). *A la Sombra de este Árbol*. Barcelona: El Roure Ciencia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: McGraw Hill.
- Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria - Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se)*. España: Horsori: Universidad de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.
- López, A. (2013). *La evaluación como herramienta para el aprendizaje, Capítulo 1 la evaluación formativa*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Meléndez, D. (2013). El lenguaje de la complejidad. *Sincronía* (64), 1-14.
- Miranda, L. A. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, XV ((1)), 161-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194118804013>
- Prieto, O., & Duque, E. (2009). El Aprendizaje Dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(3), 7-30.
- Rodríguez, C. (2016). El Aprendizaje Dialógico en la interacción socio educativa: espacio vital en la producción de conocimientos. *Revista Ciencias de la Educación*, 26(47), 226-242.
- Santos, M. A. (1996). *Evaluar es comprender. De la concepción técnica a la dimensión crítica*. *Investigación en la Escuela*(30), 5-13..
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que aceleran y mejoran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación* (46), 71-87.

4. Contenidos

La presente investigación, se organizó a través de cinco capítulos, mediante los cuales se describen todas las acciones realizadas para la consecución de los objetivos que giran en torno de fortalecer en los estudiantes de grado tercero las habilidades comunicativas, buscando optimizar los procesos de aprendizaje. A continuación se detalla lo que cada uno contiene:

Capítulo uno: comprende el planteamiento del problema, del cual surge la idea de investigación, que se apoya en la consulta de diferentes antecedentes que muestran la importancia de trabajar las habilidades comunicativas desde los contextos escolares. Así mismo, se formula el objetivo general y los específicos, que buscan fortalecer a través del aprendizaje dialógico los actos comunicativos de los estudiantes. Finalmente, se realiza la delimitación y las limitaciones de la investigación, como también se destacan los términos que cobran mayor importancia dentro del proyecto.

Capítulo dos: que reúne los constructos teóricos donde se busca resaltar la importancia del fomento de la comunicación dentro de una formación integral y la incidencia del aprendizaje dialógico en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Capítulo tres: donde se aborda la metodología, enfoque metodológico, la descripción de la población, la muestra y se definen, diseñan y validan ante expertos los instrumentos de recolección de datos, para su posterior aplicación.

Capítulo cuatro: se presentan los principales resultados, luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos: cuestionario inicial a estudiantes, entrevista semiestructurada a docentes, bitácora y cuestionario final a estudiantes.

Capítulo cinco: se condensan los principales hallazgos de la investigación, obtenidos a partir del análisis de los resultados de los instrumentos aplicados, en coherencia con los objetivos planteados y se generan nuevas ideas en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar.

5. Método de investigación

Se concreta bajo un enfoque de tipo cualitativo y un diseño orientado a la investigación acción, delimitando la población y la muestra específica en la que se realiza la intervención, como también los instrumentos de recolección de datos, utilizando los siguientes tres tipos:

Una bitácora, con el fin de contar con un registro de las observaciones que aportaron a la investigación, para estructurar la información, durante el proceso investigativo.

Entrevista semiestructurada a docentes, con el fin de conocer el punto de vista y aportes de tres docentes de la institución, en cuanto a la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Cuestionario a estudiantes con el fin de contar con información que indique el estado inicial de la muestra poblacional en cuanto su percepción frente las habilidades comunicativas y lo obtenido al finalizar la implementación de las estrategias.

6. Principales resultados de la investigación

Las docentes y estudiantes participantes en la investigación, tienen claridad de la importancia de las habilidades comunicativas, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, en ambos casos, coinciden en la relevancia (docentes) y habilidad preferida (estudiantes) de la lectura, como proceso indispensable para acercarse al saber; no obstante, reconocen que la escritura, la escucha y la oralidad, son factores influyentes en las actividades académicas y que se pueden potenciar desde la interacción.

Teniendo en cuenta los anteriores aportes y luego de la construcción y aplicación de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico mediante la implementación de tertulias literarias y artísticas, encaminadas a la lectura desde la interacción sujeto, texto y comprensiones intersubjetivas, a fomentar prácticas orales y de escucha activa desde un diálogo igualitario y a practicar la escritura desde la creación y no desde la transcripción; se evidenció un fortalecimiento en estos cuatro procesos de forma interrelacionada, ya que desde las dinámicas planteadas sesión tras sesión, se logró un intercambio de ideas constante, conseguir creación de sentido en torno a las obras propuestas y la socialización de los saberes de cada estudiante desde sus experiencias de vida, generando procesos que le aportan a fortalecer las competencias comunicativas, lo cual impacta positivamente los procesos de aprendizaje.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, son procesos fundamentales para lograr el aprendizaje; por lo tanto, es necesario fomentar su apropiación y uso constante dentro de las dinámicas educativas. Aunque la lectura y la escritura son las habilidades con mayor frecuencia utilizadas y evaluadas en las pruebas internas como externas, los procesos de escucha y oralidad, deben ser abordados en el mismo orden de importancia y de manera articulada, con el fin de potenciar en conjunto estas cuatro habilidades que influyen en el acercamiento a todas las áreas del saber, y que también son necesarias en situaciones de la cotidianidad de la vida.

Las estrategias basadas en el aprendizaje dialógico, donde se promueve un diálogo igualitario, la creación de sentido colectivo y la socialización de los saberes que cada sujeto posee desde su relación con el mundo, logran fortalecer los actos comunicativos, por lo tanto merecen ser abordadas dentro de las prácticas educativas.

Recomendaciones

- Fortalecer las actividades planeadas de forma institucional, estableciendo estrategias que promuevan la apropiación y uso significativo de las cuatro habilidades comunicativas básicas.
- Contemplar en todas las áreas académicas, estrategias basadas en los principios del aprendizaje dialógico, ya que su aplicación logra fortalecer los actos comunicativos de los estudiantes.
- Incluir desde los grados iniciales estrategias puntuales para fortalecer las habilidades comunicativas, ya que son la base de la vida académica de los sujetos en formación.

Elaborado por:

Yadi Milena Pérez Forero

Revisado por:

Yolanda Clavijo Alonso

Fecha de examen de grado:

Contenido

Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xviii
Introducción	xix
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación.....	1
1.1. Antecedentes	2
1.1.1. Internacionales.....	2
1.1.2. Nacionales.....	5
1.1.3. Locales.....	8
1.2. Descripción y formulación del problema de investigación.....	11
1.3. Justificación.....	14
1.4. Objetivos	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Delimitación y limitaciones	16
1.5.1. Delimitaciones.....	16
1.5.2. Limitaciones.....	17
1.6. Definición de términos.....	18
1.7. Hipótesis o supuestos de investigación.....	19
Conclusiones del capítulo	19
Capítulo 2. Marco Referencial.....	21
2.1. Comunicación	21
2.2. Habilidades Comunicativas.....	23
2.3. Aprendizaje Dialógico.....	28
2.4. Competencias	35
2.5. Evaluación.....	37
Conclusiones del capítulo	40
Capítulo 3. Método	42
3.1. Enfoque metodológico.....	42
3.2. Diseño metodológico	43
3.3. Método de investigación.....	43
3.4. Población o muestra de la investigación.....	44
3.5. Categorización	45
3.6. Instrumentos de recolección de datos	46
3.6.1. Bitácora.....	47

3.6.2. Entrevista semiestructurada a docentes.	47
3.6.3. Cuestionario a estudiantes.....	48
3.7. Procedimientos.....	49
3.7.1. Fases.....	49
3.7.2. Cronograma del proyecto.....	50
3.8. Estrategias para el análisis de datos.....	51
3.9. Triangulación de la información.....	51
Conclusiones del capítulo.	52
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	53
4.1 Entrevista semiestructurada a docentes	53
4.2 Cuestionario inicial a estudiantes.....	56
4.3 Bitácora	63
4.4 Cuestionario final a estudiantes	67
4.5 Triangulación de la información.....	70
Capítulo 5. Conclusiones	75
5.1 Principales hallazgos.....	75
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación.....	79
5.3 Generación de nuevas ideas	83
5.4 Nuevas preguntas de investigación.....	83
5.5 Limitantes de la investigación	84
5.6 Recomendaciones	85
Referencias.....	87
Anexos	93
Anexo A. Consentimiento informado Rectoría	93
Anexo B. Consentimiento informado estudiantes	94
Anexo C. Consentimiento informado docentes	95
Anexo D. Instrumento cuestionario inicial a estudiantes.....	97
Anexo E. Instrumento entrevista semiestructurada a docentes.....	98
Anexo F. Instrumento Bitácora.....	101
Anexo G. Instrumento cuestionario final a estudiantes	104
Anexo H. Validación de instrumentos	106
Anexo I. Evidencias de trabajo de campo.....	133
Curriculum vitae	140

Índice de tablas

Tabla 1. Categorización	45
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	50
Tabla 3. Entrevista semiestructurada a docentes	54
Tabla 4. Bitácora.....	64
Tabla 5. Cuestionario final a estudiantes	67
Tabla 6. Triangulación de la información.....	70

Índice de figuras

Figura 1. Procedimientos	49
Figura 2. Habilidades preferidas	57
Figura 3. Habilidad con menor aceptación	58
Figura 4. Preferencias para practicar lectura.....	59
Figura 5. Formas de escritura.....	59
Figura 6. Participar en conversaciones	60
Figura 7. Concepto de escuchar	61
Figura 8. Factores de distracción	61
Figura 9. Habilidad más practicada	62
Figura 10. Formas de trabajo	62
Figura 11. Trabajo en equipo	63

Introducción

El ser humano incluso desde el mismo inicio de la vida, se halla relacionado con el otro a través de un proceso inherente a su naturaleza: la comunicación. Esta se convierte en el medio imprescindible para expresarse, para proyectarse y para recibir del mundo, tanto el conocimiento como la preparación en las competencias necesarias para enfrentar los retos que surgen en la cotidianidad. La comunicación acerca al mundo, abre el abanico de posibilidades para la supervivencia y para la realización personal y social.

Si bien es cierto que el proceso comunicativo inicia desde la misma relación madre e hijo, expandiéndose al círculo familiar inmediato del niño, rápidamente en los primeros años de vida llega a la educación. Los contextos escolares se convierten en los siguientes responsables de afianzar y fortalecer las habilidades para que el niño logre comunicarse, aprender y formarse académica y socialmente, puesto que se supone que en el acto comunicativo se despliegan los procesos fundamentales de interacción, para el desenvolvimiento social. Por lo tanto, los contextos educativos requieren desarrollar estrategias pedagógicas, que permitan a los estudiantes fortalecer las competencias comunicativas.

Dado lo anterior, se formula el presente proyecto de investigación, el cual se desarrolla en la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial, sede San Luis Gonzaga jornada tarde, ubicada en el Municipio de Tocancipá, Cundinamarca, Colombia; con estudiantes de básica primaria grado tercero (302), y que surge de la problemática encontrada, la cual se aborda en el capítulo 1, relacionada con falencias en las habilidades comunicativas básicas como leer, escribir, hablar y escuchar, por parte de la población estudiantil; factor que sin duda alguna, influye en los procesos de aprendizaje, en los resultados académicos y por ende en la calidad educativa.

Seguido a esto, se realiza una revisión de la literatura existente relacionada con las habilidades comunicativas en el ámbito internacional, nacional y local; que ayuda a sustentar la idea de la investigación en torno a la importancia de los procesos comunicativos dentro de los contextos educativos y que inciden en el desenvolvimiento social.

Posteriormente se realiza la justificación que sostiene la investigación, se describen los objetivos, la delimitación y se refieren las posibles limitaciones que pueden interferir en el desarrollo de la misma.

Luego se presenta el capítulo dos, en el que se aborda el marco referencial y los principales constructos, que sustentan la investigación. Seguidamente se encuentra en el capítulo tres la metodología utilizada de enfoque cualitativo, bajo un diseño de investigación acción. De la misma manera, se delimita la población y la muestra específica en la que se realizó la investigación, como los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos de desarrollo metodológico. En el capítulo cuatro se describen los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, teniendo en cuenta los resultados más relevantes, que evidencian la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos de formación y el fortalecimiento que se puede lograr en ellas, a través de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico. Por último, en el capítulo cinco, se presentan los principales hallazgos y las conclusiones que surgen de la aplicación metodológica de la investigación realizada.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

La preocupación por la calidad educativa es un tema de interés general que se comparte desde diferentes escenarios. Las entidades gubernamentales intentan con la conformación de políticas puntuales, mejorar los resultados arrojados en las pruebas de carácter internacional y nacional. Simultáneamente, los contextos educativos específicos, proyectan todos sus esfuerzos para lograr niveles de desempeño superiores y altos en los estudiantes, tratando de vincular a la familia y a las entidades sociales del contexto, en el trabajo de mejora de los procesos educativos. Sin embargo, para mi concepto y a pesar de los esfuerzos, los índices de bajo rendimiento siguen siendo un tema de reflexión en búsqueda de soluciones, que ayuden a cambiar este panorama desalentador, el cual desafortunadamente no solo incide en la parte escolar, sino en la planeación de los proyectos de vida.

Por lo tanto, se hace necesario determinar los posibles factores que inciden en los resultados escolares, ubicados por debajo de los desempeños esperados en los ciclos educativos. Es aquí donde se encuentra, un factor de suma importancia que influye ampliamente en todos los procesos de aprendizaje del ser humano: la comunicación, considerada como lo indica Franca (2002) citado por Brönstrup, Godoi y Ribeiroes (2007) “Un proceso de intercambio: acción compartida, práctica concreta, interacción, y no sólo un proceso de transmisión de mensajes” (p.31), siendo totalmente necesario desde los primeros ciclos académicos, propender el desarrollo de las habilidades que dan cuenta de este acto comunicativo; resaltando las contempladas desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) hablar, escribir, leer y escuchar, que indudablemente se convierten en procesos indispensables y transversales a todas las áreas de conocimiento; y a la formación con enfoque social e integral que se debe promover desde los escenarios educativos.

Por tal razón, surge la idea de realizar la presente investigación, encaminada al uso significativo de las habilidades comunicativas, con el fin de fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes y por ende los resultados académicos que llevan a mejorar la calidad educativa, pero haciendo énfasis en la necesidad de “reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, p. 50).

1.1. Antecedentes

Ante la investigación propuesta se realiza la consulta de diferentes antecedentes internacionales, nacionales y locales, que dan cuenta de la importancia de trabajar las habilidades comunicativas, dentro de los contextos académicos. Los planteamientos investigativos que se exponen a continuación, muestran una gran variedad de campos desde los que se pueden trabajar y fomentar estas prácticas, tanto en las actividades que se desarrollan al interior de las aulas como en la cotidianidad de los seres humanos.

1.1.1. Internacionales.

En primer lugar, se encuentra la investigación realizada dentro del programa de Maestría de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco (Perú), por Cornejo (2018) y denominada: El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco. 2016, con diseño de investigación cuasi experimental y de tipo cuantitativo, la población fueron 23 estudiantes de tercer grado de primaria. El proyecto se desarrolló en 15 sesiones de aprendizaje, donde se pudo aceptar la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles desarrollan las

habilidades comunicativas; con la aplicación de la estrategia y según los datos estadísticos expuestos se incrementaron estas competencias en un 41.48%. En esta investigación se evidencia que a través de estrategias específicas de aula, se pueden potenciar las habilidades comunicativas.

Igualmente, se encuentra la investigación realizada por Troncoso (2014) Doctora en Literatura Latinoamericana de la Universidad Católica del Maule Chile; denominada: Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido?, la cual aborda la relación entre aprender literatura y desarrollar competencias comunicativas. Como problema se plantea que en educación básica se ha visto lo literario desde su función instrumental o solo lingüística, desconociendo el valor potencial del lenguaje, la comunicación, el conocimiento cultural e histórico y el valor estético desde este género. La hipótesis planteada es la posibilidad de desarrollar competencias comunicativas desde la literatura. En la investigación se analizan diferentes obras literarias, para diversas edades y niveles de escolaridad; el análisis se organiza a partir de cuatro subcompetencias: léxico semántica, textual, discursiva y sociocognitiva; propiciando un acercamiento desde cada texto al desarrollo de las mismas y no solo a la literatura como simple contenido.

En esta investigación se concluye que la literatura aporta a diversas competencias comunicativas y no solo a las microhabilidades lingüísticas, teniendo en cuenta que lo literario no se puede reducir a la comprensión lectora o a la escritura, como se hace comúnmente desde el uso educativo, por lo contrario es fuente de conocimiento, de formación integral para el ser como estudiante, como sujeto social y ciudadano.

Así mismo, se encuentra la investigación realizada dentro del programa de Maestría de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque (Perú) por Vásquez y Céspedes (2018)

denominada: Propuesta de programa de habilidades comunicativas para superar las limitaciones de la expresión oral de los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria N°60134 de la comunidad Río Itaya Distrito San Juan Bautista Provincia Maynas Región Loreto, 2015 con un diseño de investigación aplicada de tipo socio crítico propositivo y técnicas para la recolección y análisis de datos cualitativas. La población participante fueron 23 estudiantes de grado primero.

Los resultados investigativos iniciales mostraron que los estudiantes presentaban dificultad para expresarse con claridad, participar en clase y en público, por lo tanto se diseñó, fundamentó y elaboró un programa de habilidades comunicativas, sustentando en las teorías científicas de la psicopedagogía cognitiva, para superar las limitaciones de la expresión oral.

Por otro lado, se encuentra la investigación realizada por las docentes con Doctorado de la Universidad de Oviedo, España, catedráticas del Área Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Educación; Del Moral, Villalustre y Neira (2017) denominada: Competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales elaborando digital storytelling, la cual desarrolló una metodología descriptiva – cuantitativa para analizar los datos mediante un instrumento compuesto por 15 indicadores con el fin de evaluar las competencias comunicativas y digitales. La población participante fueron 50 maestros y 282 estudiantes de educación infantil y primaria de escuelas rurales es su gran mayoría aulas multigrado, por lo que presentaban un rango de edad variado.

La finalidad de la investigación fue indagar en qué medida la elaboración colaborativa de DTS *digital storytelling* (práctica narrativa innovadora que potencia el aprendizaje lecto escritor, utilizando herramientas digitales) contribuye a mejorar las competencias comunicativas y digitales de los estudiantes participantes.

Los resultados evidenciaron que la elaboración de los DTS *digital storytelling*, fomentan la capacidad de expresión y comunicación de los escolares, tanto en la oralidad como en la escritura

1.1.2. Nacionales.

Dentro de las investigaciones realizadas a nivel nacional, se encuentra la publicada en la Revista Científica indexada Logos Ciencia y Tecnología, realizada por los Magíster Avendaño, Rueda y Roldan (2019) efectuada en el municipio de El Zulia, Norte de Santander (Colombia) denominada: Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. La investigación se enmarca en el paradigma histórico hermenéutico interpretativo, el enfoque cualitativo y un diseño investigación acción, se empleó como instrumento una prueba inicial y final de valoración del estilo de aprendizaje predominante; la población participante fueron 13 estudiantes en edades comprendidas entre los 7 y los 10 años.

Los resultados mostraron una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los estudiantes, al compararse la prueba inicial y final con posterioridad a una intervención efectuada sobre el grupo.

Con la aplicación de la prueba inicial se realizó un diagnóstico para cada habilidad que arrojaba las debilidades presentes para los procesos lecto escriturales, de escucha y oralidad.

De la misma manera se realizó una prueba para el reconocimiento del modo de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico predominante en los estudiantes; a partir de estos dos insumos, se elaboró un plan de trabajo, para abordar las dificultades identificadas e intervenirlas, al finalizar la aplicación de este plan se evidenció una mejora considerable en cada una de las

variables analizadas, mostrando un desarrollo global de las competencias relacionadas con las habilidades comunicativas.

Se puede destacar de esta investigación la relevancia que le otorga al fortalecimiento que se le debe dar a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar desde las etapas escolares, contemplándolas como indispensables en todas las prácticas pedagógicas, y relacionando su adquisición con los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, por lo cual los docentes, precisamente deben buscar estrategias que permitan desde la particularidad acceder al saber.

Igualmente, se resalta la investigación realizada dentro del Programa de Maestría de la Universidad Santo Tomás de Aquino en Villavicencio, Meta (Colombia) por Castelblanco, Mora, Galeano, Chávez y Gutiérrez (2017) denominada: Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros de la ciudad de Villavicencio, estructurada bajo el modelo colaborativo, la teoría socio comunicativa y una perspectiva cultural e intercultural para responder a la necesidad del contexto educativo, desarrollado bajo la metodología de la Investigación Acción (IA) con enfoque cualitativo, hermenéutico e investigación fundamentada desde el estudio de caso. La población objeto fueron cuarenta estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria entre las edades de los ocho y diez años.

Los resultados mostraron un proceso de transformación en las prácticas didácticas de las docentes que conformaban la unidad de trabajo, evidenciando logros a través de la implementación de las actividades desarrolladas con la narrativa como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas.

Esta investigación muestra como desde la temática base de los planes de estudio institucionales como es el caso de la narrativa, se puede retomar el trabajo de las cuatro habilidades básicas, que debería ser concebido desde todos los contenidos y prácticas de aula.

Así mismo, se encuentra publicada en la revista Educación y Ciencia, la investigación realizada dentro del programa de Maestría Profundización en Educación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia por Cordero, Chinome y Garzón (2018) efectuada en la Institución Educativa Rural del Sur de Tunja, Boyacá (Colombia) denominada: Emociones y habilidades comunicativas en la convivencia escolar en la IE Rural del Sur de Tunja. La investigación surge de la problemática encontrada y relacionada con el maltrato físico y verbal entre estudiantes, lo que conlleva a dificultades en las relaciones sociales, en la convivencia escolar, que a su vez, incide en el rendimiento académico, por la falta de disposición y buen ambiente para efectuar las clases. Dicha investigación se realiza teniendo en cuenta un método cualitativo, con enfoque crítico – social y tipo de investigación acción, se empleó como instrumentos para identificar la problemática y consolidar un diagnóstico, la entrevista aplicada a docentes y directivos y la encuesta a estudiantes, como también el diario de campo para consignar las observaciones realizadas durante la aplicación de la investigación. La población participante fueron 36 estudiantes de grado tercero de primaria, en edades comprendidas entre los 8 y los 10 años.

Los resultados de la investigación permitieron mostrar que al desarrollar estrategias comunicativas, encaminadas no solo a la formación académica, sino como instrumentos para dar oportunidades y espacios a los estudiantes, de conocer al otro, sus vivencias, experiencias y proyecciones de vida, a través de la conversación y la escucha, se puede influir positivamente en

las emociones de los mismos, lo que desencadena una convivencia propicia para incidir positivamente tanto en la formación intelectual, como en la humana.

1.1.3. Locales.

Dentro del ámbito local, se encuentra la investigación realizada en el programa de Maestría de la Universidad Santo Tomás, Bogotá (Colombia) por Botia, Guerrero y Puerto (2017) denominada: Aquileo, Una experiencia de lectura, escritura oralidad. Esta investigación se orientó bajo un modelo cualitativo y una perspectiva del enfoque crítico social, contando con una propuesta metodológica orientada a la sistematización de la experiencia del proyecto, con técnicas de recolección de información como la entrevista y el relato, para posteriormente realizar un análisis de la información, como insumo para la publicación de las estrategias pedagógicas implementadas en el proceso desarrollado en el Colegio INEM Francisco de Paula Santander, sede B, con estudiantes de preescolar, primero, segundo y tercero de básica primaria.

Como principales resultados se indica que el Proyecto Institucional Aquileo promovió las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio de la lectura, escritura y oralidad y se evidencia la apropiación del PILEO, programa que fue propuesto desde la Secretaría de Educación de Bogotá mediante el decreto 133 de 2006, como una estrategia metodológica para incentivar el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes de todas las instituciones educativas distritales. Igualmente, la sistematización de la experiencia, donde se recopiló las estrategias pedagógicas implementadas y que aportaron al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes población objeto del proyecto, se convirtió en un insumo de reflexión, de saber pedagógico, que permite dinamizar los aprendizajes asociados a las competencias necesarias para el acto comunicativo.

Cabe resaltar de esta investigación, que las habilidades comunicativas, se deben incentivar desde los ciclos de primera infancia y gradualmente trabajarlas a lo largo del resto de niveles académicos, si se empieza su fomento desde preescolar y básica primaria, muy seguramente serán más significativos los procesos que se desarrollen en las competencias asociadas a la comunicación, desde los siguientes peldaños académicos.

Por otro lado, se encuentra la investigación realizada en el programa de Maestría de la Universidad Externado de Colombia en la ciudad de Bogotá (Colombia) por Velasco (2018) titulada: Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria. La propuesta surge teniendo en cuenta la problemática detectada con relación a los bajos resultados institucionales en la prueba Saber, dando paso a la búsqueda de estrategias pedagógicas para fortalecer competencias comunicativas como la comprensión, expresión oral y escrita, de los 28 estudiantes de grado primero (101) de la IED El Tequendama del municipio del Colegio Cundinamarca, sede Concentración Urbana Francisco Julián Olaya. En la intervención se tuvo en cuenta la metodología de la investigación pedagógica, donde a partir del problema hallado, se realizó un diagnóstico inicial, que arrojó un análisis para la elaboración y ejecución de un proyecto de aula, con el fin de desarrollar las competencias comunicativas descritas. Luego de la intervención se analizaron y evaluaron los resultados, identificando las fortalezas, debilidades y recomendaciones para continuar con el proyecto y llegar a aplicarlo a nivel institucional.

Como principales resultados se indica que el proyecto logró incentivar las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de las actividades propuestas, mejoraron su nivel de expresión oral a través de la descripción, la exposición, identificación y socialización de elementos narrativos, como también se acercaron a la producción escrita y consolidaron hábitos

de lecto-escritura; todo esto llevó a fortalecer las prácticas de aula y lograr un aprendizaje significativo.

De la misma manera, se encuentra la investigación realizada en el programa de Maestría de la Universidad de los Andes en la ciudad de Bogotá (Colombia) por Vásquez (2015) titulada: El papel de las habilidades comunicativas, de escucha y expresión oral, en el fomento del respeto, la cual se desarrolló con veinticinco estudiantes de grado sexto del colegio Los nogales de la ciudad de Bogotá (Colombia). Esta investigación se orientó desde un enfoque cualitativo, buscando comprender la manera en que las habilidades comunicativas de escucha y expresión oral aportan en la formación desde el respeto. El enfoque estableció dos tipos de estrategias, por una parte se fundamentó en postulados teóricos de la investigación acción, y por la otra adoptó el diseño metodológico de estudio de casos. El investigador mediante la ejecución del proyecto realizó un ejercicio reflexivo sobre cómo sus estrategias pedagógicas particulares y sus discursos, las interacciones y relaciones entre estudiantes y docente, podían llegar a desarrollar habilidades comunicativas y valores en los estudiantes. Para la recolección de la información, se implementó como técnica principal la observación participante, registrada en un diario del profesor, un diario de clase de los estudiantes y la filmación de videos de las siete clases destinadas a la ejecución del Proyecto. Estos insumos permitieron triangular la información y hacer un contraste, entre las reflexiones y percepciones del docente y las percepciones sobre lo aprendido de los estudiantes, no solo en la parte académica, sino para sus vidas, con relación al valor fundamental resaltando dentro del proyecto: el respeto.

Como principales resultados se indica que con la ejecución del proyecto fue posible identificar diferentes actos discursivos en los estudiantes, en los cuales se evidenció el desarrollo de competencias ciudadanas, enfocadas en el trato respetuoso y derivadas de las acciones

implementadas dentro del marco de las habilidades comunicativas de escucha activa y oralidad mediante discursos argumentativos generados del diálogo, prácticas democráticas y comportamientos basados en el respeto por la postura del otro.

Todas las fuentes consultadas enriquecen la investigación planteada, ya que evidencian que las habilidades comunicativas, se consideran eje fundamental de los procesos académicos, mostrando la importancia de diseñar estrategias desde los contextos educativos particulares, que busquen potenciar el desarrollo de las mismas; contemplándolas como lo señalan Avendaño, Rueda y Roldan (2019) tanto como un fin y un medio; como un fin, ya que la educación las promueve, son objeto del aprendizaje y objetivo de la enseñanza; y un medio, ya que son el instrumento para el acceso a diversas disciplinas del conocimiento, convirtiéndose así, en valiosas herramientas para la formación de los educandos (p.189-190).

1.2. Descripción y formulación del problema de investigación

El sector educativo a través de los años, ha estado en una constante búsqueda de estrategias con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que los resultados de las pruebas aplicadas tanto externas como internas, no son un referente de calidad. A pesar de los esfuerzos, los índices de bajo rendimiento siguen siendo un tema de reflexión en torno a las posibles soluciones que puedan ayudar a cambiar el panorama, como el arrojado por la prueba del Programme for International Student Assessment (PISA) que como lo indica el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2020) “es una prueba estandarizada que evalúa cada tres años, la calidad de la educación en los países asociados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)” (P. 6) entre los cuales se encuentra Colombia y que para el año 2018, como lo plantea el mismo documento, respecto a las tres áreas evaluadas y realizando un comparativo con los resultados obtenidos en el año 2015,

en cuanto a la prueba de Lectura y Ciencias, se evidencia disminución en los puntajes promedios obtenidos y en Matemáticas solo se observa el aumento solo de un punto (p. 54). De la misma manera, en las pruebas nacionales Saber realizadas en los grados 3º, 5º, y 9º como refiere el ICFES (2018), en cuanto a los tres grados analizados en el año 2016, en Matemáticas y Lenguaje, los resultados fueron positivos, pero en 2017, para los grados de 3º y 5º, se detuvo la creciente que se había presentado en Lenguaje, solo mejorando en grado 9ª y para Matemáticas los puntajes fueron negativos en los tres grados evaluados (p. 65). Los resultados de las Pruebas Saber 11º teniendo en cuenta que el ICFES agrupa cuatro niveles de desempeño (siendo 1 el nivel más bajo y 4 el más avanzado), muestran que para el año 2019, en las competencias de Lectura Crítica y Matemáticas, la mayoría de evaluados se ubicaron en los niveles 2 y 3, para Ciencias Naturales aproximadamente el 50% estuvo en el nivel 2 y para Inglés, Sociales, y Ciudadanas, más del 50% presentaron niveles bajos (ICFES, 2020, p. 51).

Por lo anterior, y con el fin de mejorar estos resultados, en la actualidad las directrices dadas desde el Ministerio de Educación Nacional (2010), se encaminan al trabajo de las competencias que se consideran necesarias tanto para la academia, como para desenvolverse en la vida, las cuales se deben abordar a lo largo del proceso escolar dentro del concepto de competencias básicas.

Precisamente dentro de estas competencias básicas se encuentran las comunicativas, en las que se deben fortalecer como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (1998) cuatro habilidades específicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Justamente al hablar de estas habilidades desde las experiencias de aula, se observan ciertas falencias en los procesos educativos que tienen que ver con el uso significativo de las mismas y lo que sin duda alguna se refleja en los resultados evaluativos. Esto hace necesario encontrar cuales son las variables que

influyen en la poca apropiación de las habilidades comunicativas y crear estrategias específicas que ayuden a potenciar el desarrollo de las mismas desde los primeros ciclos académicos; toda vez, que estas se deben contemplar como un vehículo necesario para acceder al saber y como herramientas de gran relevancia dentro de los proyectos de vida, ya que inciden en lograr un adecuado desenvolvimiento social.

Por lo anterior, surge la necesidad de realizar esta investigación en la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial, ubicada en el Municipio de Tocancipá, Cundinamarca, Colombia, el cual se localiza a 22 kilómetros de Bogotá, Institución que ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media; y se encuentra conformada por cuatro sedes, en zona rural se ubican los planteles de primaria: Alto Manantial y La Esmeralda; en el casco urbano el de Bachillerato y la sede San Luis Gonzaga; en esta última funcionan los niveles de preescolar y básica primaria, atendiendo a 1.200 estudiantes en las jornadas mañana y tarde, existen tres directivos: la rectora, dos coordinadores y una planta docente conformada por 53 maestros.

En la jornada tarde se forman 455 niños y niñas, entre los 5 y 14 años de edad, contando con dos cursos para cada grado desde preescolar hasta quinto. Precisamente, en este contexto se encuentra el grado tercero (302) donde se desarrollará específicamente la presente investigación; grupo conformado por 37 estudiantes entre el rango de edad de los siete a los nueve años.

En este grupo estudiantil se evidencian debilidades en los procesos que tienen que ver con la apropiación de la lectura, escritura, oralidad y escucha. La lectura se torna mecánica, existen problemas de interpretación y comprensión, con poca profundización en los niveles inferencial y crítico. La escritura, muchas veces se manifiesta hacia una simple transcripción y cuando apunta a la creación, carece de aspectos formales como la coherencia y cohesión. A esto

se le suma problemas de legibilidad y de la correcta aplicación de normas ortográficas. En cuanto a la oralidad se evidencia falta de léxico, pocas destrezas y habilidades en el manejo del espacio y de la corporalidad al exponer un tema. También se observa que “la escucha”, se ha visto afectada por la falta de ética de la comunicación, olvidando el respeto que merece el otro al expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Teniendo en cuenta lo anterior y expuesta la necesidad de promover prácticas concretas de las habilidades comunicativas, se genera la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera el aprendizaje dialógico, fortalece la apropiación y uso significativo de las habilidades comunicativas, en la búsqueda y optimización de los procesos de aprendizaje?

Del anterior interrogante, se derivan otras preguntas que ayudarán a concretar y responder la pregunta problema:

¿Por qué es importante potenciar el uso de estas habilidades, desde los primeros ciclos educativos?

¿Cómo se deben abordar las habilidades comunicativas en los estudiantes de básica primaria?

¿Por qué es necesario crear estrategias específicas, para potenciar estas habilidades desde las dinámicas de aula?

Esta propuesta surge como apoyo a la línea de investigación Ámbitos y Experiencias de la Evaluación Educativa.

1.3. Justificación

La comunicación es un proceso fundamental no solo en las situaciones académicas, la vida misma, está hecha de escenarios concretos donde el ser humano debe dar cuenta de ciertas

habilidades que le ayudan a desenvolverse en los diferentes contextos donde se encuentre inmerso.

Y si la comunicación es un hecho de gran importancia para desenvolverse en la vida, entonces es totalmente necesario que desde los primeros años de formación, se incentive la apropiación de las diversas habilidades que inciden en el éxito de este proceso; primero desde la familia y luego desde los ciclos educativos.

Precisamente, desde el ámbito educativo es fundamental reconocer el rol protagónico que poseen las habilidades comunicativas para dar cuenta de los aprendizajes adquiridos, teniendo claro, que aunque es necesario aprender las temáticas planteadas dentro de los currículos, es aún más relevante, los procesos mediante los cuales se aprenden y se utilizan, como la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad. El diseño e implementación de estrategias específicas al interior del aula que permitan fortalecer los actos comunicativos, debe ser una prioridad para los docentes; buscar la manera de fomentar el uso significativo de estas habilidades se debe convertir en un referente para mejorar los procesos de aprendizaje, los resultados académicos y contribuir así, a la transformación de la calidad educativa.

Por lo expuesto, se plantea como interés fundamental de la presente investigación, fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes del grado Tercero (302) de la IED Técnico Comercial, sede San Luis Gonzaga del Municipio de Tocancipá, Cundinamarca, Colombia; a través de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico, encontrando que la planeación de diversas actividades apoyadas en la promoción del diálogo, pueden fomentar las habilidades necesarias para propender competencias comunicativas encaminadas a la significación y al uso social, reconociendo que ellas, más que un simple aprendizaje

instrumental, se convierten en un ejercicio cognitivo relevante que interfiere directamente en todos los procesos de aprendizaje y contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Identificar la incidencia del aprendizaje dialógico, en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, para optimizar los resultados académicos.

1.4.2. Objetivos específicos.

Conocer la percepción de docentes y estudiantes frente al uso de las habilidades comunicativas básicas en la dinámica escolar, con el fin de establecer la noción y estrategias aplicadas, dentro de los procesos académicos.

Generar una estrategia didáctica basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), con el fin de promover las habilidades comunicativas, para fortalecer los procesos académicos en los estudiantes.

Evaluar la estrategia basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), para determinar su incidencia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitaciones.

Esta investigación se realizará en la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá, sede San Luis Gonzaga con estudiantes de grado tercero de primaria. La propuesta se centra en incentivar las habilidades fundamentales y necesarias para lograr una competencia comunicativa sólida, que logre impactar positivamente los procesos académicos de la población objeto de estudio.

Para ello, se parte de la identificación del estado actual de las habilidades comunicativas de los estudiantes, lo cual se toma como punto de partida para la formulación de estrategias específicas que incentiven el uso significativo de las mismas.

1.5.2. Limitaciones.

Las situaciones que pueden interferir en el desarrollo de la investigación son:

Factores de tiempo para identificar el nivel de apropiación de los procesos comunicativos de los estudiantes objeto de la investigación, ya que se requiere realizar un estudio desde lo global y lo particular, con el fin de implementar estrategias significativas. Establecer estos espacios es una tarea exigente, para no interferir con el desarrollo de las temáticas de grado.

Disposición de la comunidad educativa, para el desarrollo de la investigación.

Los factores mencionados se plantean teniendo en cuenta la normalidad del calendario académico previsto para el presente año escolar; no obstante, debido a la situación mundial que se vive en torno a la pandemia por el COVID 19 y que originó un cambio disruptivo en la modalidad de estudio pasando a una formación virtual en la educación nacional; esto se convierte en una limitante para el presente proyecto, teniendo en cuenta que la investigación nace dentro de un modelo de aplicación presencial, donde la docente tenía contacto todos los días con los estudiantes para entablar las estrategias y que siguiendo la modalidad actual denominada Aprende en Casa y las limitaciones socio económicas de las familias de los estudiantes, en su gran mayoría, siendo de escasos recursos; se hace difícil para muchos contar con los medios tecnológicos para desarrollar las actividades previstas de forma virtual.

1.6. Definición de términos

Aprendizaje: es el proceso mediante el cual se adquieren o modifican conocimientos, habilidades o conductas; es el resultado del estudio, la práctica o la observación, para enriquecer la construcción de los proyectos de vida.

Aprendizaje Dialógico: como lo señalan Aubert, Ainhoa, García, Flecha, y Racionero (2008) es el conocimiento que se crea a través del diálogo y la interacción (p.80).

Competencia: según el Ministerio de Educación Nacional (1998) Son las capacidades con las que un sujeto cuenta para desarrollar sus diferentes dimensiones.

Comunicación: proceso mediante el cual se intercambia información, permite la interacción, la construcción de aprendizajes, la formación social y cultural de las personas, por lo tanto se convierte en una herramienta relevante y necesaria para acceder al saber y para la formación integral del ser humano, pues se encuentra inmersa en todas las dimensiones del desarrollo personal y colectivo.

Educación con calidad: conjunto de procesos que tienen como prioridad formar a los educandos en todas sus dimensiones, no solo para las competencias del saber o el hacer, sino también desde y para el ser; procurando mejores ciudadanos, con valores, tanto formados académicamente, como para ejercer una ciudadanía bajo la convivencia pacífica, que lleva al progreso personal y social.

Estrategias pedagógicas: son todas las acciones realizadas por el docente, para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, cuya pretensión se debe encaminar a lograr avances significativos en la construcción de conocimientos y en la formación integral de los educandos.

Habilidades Comunicativas: capacidades necesarias para participar significativamente en el acto comunicativo, las cuales no solo ayudan a tener procesos educativos exitosos, sino que indudablemente, son instrumentos necesarios para enfrentarse a situaciones dadas dentro de la cotidianidad del ser humano. Para el presente proyecto de investigación, se retoman las contempladas desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) hablar, escribir, leer y escuchar.

Rendimiento académico: es el nivel de conocimientos que un estudiante evidencia en las diferentes áreas del saber, donde se tiene en cuenta para su medición, criterios dados por los sistemas de evaluación y políticas evaluativas gubernamentales, que ubican el aprendizaje de los educandos dentro de unos criterios de desempeño específicos.

1.7. Hipótesis o supuestos de investigación

La implementación de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico, logra promover mayores interacciones entre los estudiantes y estimulan el uso activo de las habilidades comunicativas, las cuales se pueden abordar de una forma interrelacionada y no como aprendizajes independientes.

Con las interacciones que se propenden a través de las actividades apoyadas en el diálogo, los estudiantes fortalecen no solo su capacidad de escucha y expresión oral; sino por el contrario, mejoran de manera simultánea la interpretación y producción textual, desde las comprensiones intersubjetivas.

Conclusiones del capítulo

Se puede precisar teniendo en cuenta lo expuesto en el capítulo uno, que la reflexión en torno a la calidad educativa es un eje central desde los entes estatales hasta específicamente los contextos educativos y las prácticas particulares que realiza cada maestro, por esto se entrelazan

los esfuerzos por mejorar los índices que actualmente arrojan los resultados de las pruebas de carácter nacional, como las Pruebas Saber y las que se efectúan a nivel institucional.

Es por esto, que para mejorar los resultados se propone el trabajo por competencias básicas; encontrando allí, las comunicativas, que indudablemente se convierten en un factor necesario para potenciar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pero que necesitan de un fortalecimiento constante, continuo y el diseño de estrategias específicas que ayuden a contrarrestar las falencias que se pueden observar en los procesos evaluativos.

En consecuencia, la idea de investigación que motiva el presente estudio, se apoya en la consulta de diferentes antecedentes, que muestran la importancia de trabajar las habilidades comunicativas desde los contextos escolares.

Capítulo 2. Marco Referencial

El proceso de comunicación está latente en la vida de los seres humanos, la interacción con los demás que permite recibir información del mundo que nos rodea y trasmitirla, hace parte de las dinámicas trascendentes y de los instrumentos primordiales para la realización personal. Por tal razón en el presente marco teórico, se abordarán los constructos que fundamentan el proyecto de investigación encaminado a resaltar la importancia del acto comunicativo en la vida personal, social y académica de los individuos y cómo desde el ámbito escolar se debe propender un acercamiento significativo con las habilidades comunicativas básicas necesarias para la interacción y que cobran un papel protagónico para fortalecer los procesos académicos de los estudiantes. A continuación se realiza un acercamiento a referentes teóricos que permiten sustentar la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas desde los espacios de formación con el fin de contribuir al aprendizaje.

2.1. Comunicación

Dentro de las actividades habituales de las personas se encuentra comunicar, la cotidianidad esta mediada por la expresión, por el acercamiento con los demás y con el mundo exterior; de los cuales se recibe información para enriquecer el ser y para alcanzar las metas trazadas en el transcurso de la vida. Igualmente, a través de este proceso también se logra aportar a los demás, dando a conocer ese bagaje conceptual que se adquiere en lo personal y que puede servir en el aprendizaje de otros sujetos. Como afirma Castell (2009) “La comunicación se produce activando las mentes para compartir significado” (p.191) Por lo tanto, se puede decir que es un acto indispensable y de doble vía, es un proceso de construcción propia y colectiva, como lo plantea Cevallos (2016)

Es una condición primordial de la existencia del hombre, por lo que no sería posible el desarrollo de la sociedad sin tenerla en cuenta. Es un fenómeno que implica relaciones humanas de socialización e intercambio de mensajes durante su participación, en las actividades que realiza cotidianamente, por lo que se caracteriza por ser muy compleja y frecuentemente se enfrenta a barreras que dificultan o entorpecen su exitoso desenvolvimiento. (p.132 -133)

Esto permite afirmar que si la comunicación es una actividad fundamental dentro de la existencia humana, desde los escenarios de formación iniciando por la familia y pasando a los espacios educativos, se debe enfatizar en fortalecer su apropiación y uso, que sin duda alguna brindará aprendizajes para la acción académica y la acción social.

Luego de abordar la importancia de la comunicación en la construcción de la vida misma, se hace necesario enfatizar en la forma como se da dicho proceso, aquí aparece el lenguaje que como lo señala Miranda (2011) es un “vehículo transmisor del complejo sistema de los valores y de las ideas hegemónicas de cada época y cada sociedad” (p.162), con el lenguaje se materializa la comunicación, a través de él, de emplear los signos que lo enmarcan y lo hacen universal; el hombre logra expresarse, hacerse entender y comprender su realidad.

En el lenguaje, visto como proceso de comprensión, sin duda alguna se ponen en juego habilidades cognitivas y metacognitivas; como lo señala Meléndez, (2013) “El lenguaje, es claro, da origen a la dimensión mental, a la autoconciencia, por lo que tenemos la posibilidad de referirnos a nosotros mismos, a otros o a cosas fuera de él.” (p.8) esto deja ver la potencialidad del mismo, no solo como proceso de comunicación sino como herramienta para realizar y exteriorizar actividades mentales, por medio del lenguaje se adquiere el conocimiento y se da cuenta del mismo, de allí su importancia dentro de las dinámicas educativas, como lo indica

Ordoñez (2018) “En contextos académicos el lenguaje permite la comprensión y el desarrollo del conocimiento en todas las ciencias básicas, humanas y sociales” (p. 195) lo que lo posiciona como un instrumento y proceso fundamental en el quehacer educativo.

2.2. Habilidades Comunicativas.

Como lo señala Habermas (2001), citado por Aubert, Flecha, Garcia, Flecha y Racionero (2008) “gracias a la capacidad del lenguaje todas las personas pueden actuar de forma comunicativa” (p.98). Para que ese actuar se desarrolle plenamente se hace necesario que el sujeto, adquiera ciertas habilidades que lo acerquen a procesos comunicativos significativos, donde logre entablar de forma apropiada y fluida procesos de interacción social. Estas habilidades comunicativas en el ámbito educativo se han enmarcado principalmente en cuatro procesos fundamentales, inmersos en todas las prácticas pedagógicas y que se describen a continuación:

La lectura es una de las habilidades que más se busca fortalecer al interior de los contextos educativos, en donde se ha intentado sobrepasar la enseñanza de esta, de una concepción mecánica, silábica y lineal, a una actividad comprensiva, dotada de análisis, de inferencias y argumentación; donde el estudiante sea capaz de acceder al conocimiento desde lo leído y así ampliar su visión de mundo.

Igualmente, el interés de la enseñanza de la lectura enmarca la posibilidad no solo de lograr una decodificación o noción de un sistema de signos, sino forjar en los aprendices el conocimiento de todo lo que se encuentra en el mundo, para adoptar posiciones críticas, argumentativas que potencien sus habilidades para desenvolverse en el mundo exterior y no solo en el aula de clases; como lo manifiesta Vásquez (2008) el sujeto “debe leer todo lo que llegue o aparezca ante sus ojos. Llamo a estas primeras lecturas, *lecturas a la deriva*: pasajeras, disímiles

y como gobernadas por el azar” (p.576). Esto deja ver, que la lectura es un proceso transversal a la vida misma, donde el hecho de estar situados en un mundo lleno de signos, permite realizar acercamientos continuos hacia todo lo visible y elaborar análisis, abstracciones y tomar posiciones frente a lo percibido.

Así mismo y para realizar un acercamiento al concepto de lectura, Lomas citado por Bruzual (2008) señala que es la interacción entre tres elementos: un lector, un texto y un contexto; donde el lector al acercarse al texto, agrega sus conocimientos, el texto esta mediado por la intención específica de su escritor, la forma y contenido particular en la que se muestra el mensaje, y el contexto contiene las condiciones en la que se da el proceso de lectura; por un lado las individuales, intereses y expectativas del lector y por otro las condiciones sociales encaminadas a diversos acercamientos y puntos de vista de otras personas sobre el mismo texto (p.193). Cuando existe una correcta interacción entre estos tres elementos, se puede esperar una mayor posibilidad de comprensión, apropiación y éxito en los procesos lectores, donde sin duda alguna no solo se necesita conocer un código, sino saberlo utilizar como herramienta de acción e interacción (Arnáez, 2009, p. 293).

De la misma manera, otro proceso que cobra vital importancia dentro de la vida escolar es la escritura; pero al igual que la lectura, su aprendizaje debe enfocarse en competencias que trasciendan las paredes de la escuela; esta habilidad emerge y se necesita en diferentes situaciones o contextos. Contar con un proceso escritor afianzado influye en el encuentro con las diferentes ramas del saber, como lo manifiesta Vásquez (2008) “la escritura no es solo una actividad expresiva o comunicativa; es esencialmente, una forma de reorganizar nuestra cabeza, nuestras estructuras cognitivas.” (p.546). Igualmente, cabe resaltar que la escritura se convierte

en el medio para inmortalizar las palabras, es la forma básica de hacer historia, de condensar lo que ocurre a través de los tiempos y de no condenar los antepasados al olvido.

Cassany (1999) señala que “escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos” (p.25), aquí el autor deja clara la idea que la escritura es una actividad cargada de intención y dirigida a una pretensión, el escribir lleva implícito un propósito comunicativo, y lo que debe aprender el escritor es el uso correcto de las palabras para que expresen lo que se pretende y cumplan la función proyectada. Igualmente el autor afirma que la escritura es un proceso contextualizado, dentro de unas situaciones, espacios y tiempos específicos, dirigida a unos interlocutores que comparten el mismo código e intereses de escritura, como también es un discurso organizado que necesita de una coherencia, una cohesión y una adecuación minuciosa, para poder transmitir eficazmente las intenciones del escritor.

Con lo anterior, queda clara la importancia de contemplar la escritura como una actividad que necesita de una preparación específica, del conocimiento de unos parámetros concretos que permitan acercarse al escritor de forma adecuada, para obtener los resultados deseados.

Fortalecer este proceso en el ámbito escolar, va más allá del conocimiento de un código, se encamina a lograr una escritura que lleve significado, que abra puertas como preparación para acceder e interactuar con el mundo real, siendo necesario para lograr este propósito que la escuela se convierta en un escenario como lo indican Cassany, Luna y Sanz (2003) donde “el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita” (p. 259) esto quiere decir, sea concebida como una actividad agradable, que le permita explorar sus potencialidades, donde pueda integrar los conocimientos adquiridos dentro de su proceso de formación, con aquellas ideas que cobran sentido desde la imaginación, la creatividad, la

producción, contemplando la acción escrita como una actividad que va más allá de una simple transcripción, del dictado tradicional, o de un cuaderno organizado y con una letra impecable, ya que como lo manifiesta Arnáez (2009) “la composición escrita es algo más que redactar un tema, es procesar la información leída o pensada, reactivar los conocimientos previos, organizar la información, aplicar las habilidades lingüísticas y componer el texto” (p.291) por lo tanto, las estrategias que se empleen en las aulas de clase, con relación a la escritura como lo exponen los autores, deben direccionarse a que el educando entienda el escribir como un abanico de posibilidades que sin duda alguna lo llevan a expresar lo aprendido, lo sentido, lo vivido y lo que hace parte de su creatividad e imaginación, potenciando la creación.

En las anteriores habilidades se ha centrado gran parte del trabajo de los contextos educativos, dejando de lado un proceso fundamental dentro del acto comunicativo, como lo es la oralidad. Si bien es cierto, esta competencia no se evalúa en las pruebas estatales, a pesar de tener una connotación muy importante dentro de las competencias sociales. Lomas (1996) sostiene la importancia de la competencia discursiva, donde se deben tener en cuenta al igual que en la escritura, aspectos como la coherencia y la cohesión para lograr emitir mensajes adecuadamente. También el autor señala la relevancia de desarrollar una competencia estratégica, que permita contar con los suficientes recursos verbales y no verbales para alcanzar un acto comunicativo eficaz (p.28). Establecer procesos que favorezcan la expresión oral, es una tarea que no se puede desconocer dentro de las prácticas del aula; si bien es cierto, la lectura y la escritura, son desempeños transversales y necesarios para todos los procesos académicos, la oralidad también va ligada a ellos; contar con un discurso acertado, intervenciones dotadas de sentido, una pronunciación, un tono, velocidad adecuados y coherentes con la situación

comunicativa, enriquecen aquellas habilidades que se potencian desde la escuela, para aportar al desenvolvimiento social.

Los espacios escolares deben volverse epicentro de dinámicas que favorezcan la expresión oral. Desde los primeros años de educación inicial es necesario ejercitar el discurso en los niños, teniendo como punto de partida que lo que se aprende en estas edades, configura las bases cognitivas del ser humano, como lo indica Araya (2011) “la adquisición y desarrollo de la competencia oral es un proceso gradual, el cual se fortalece mediante las experiencias comunicativas que los escolares enfrenten en diversas situaciones” (p. 39), por eso las metodologías adoptadas por los educadores, deben propiciar actividades para ampliar el vocabulario, la interacción con los demás, el uso apropiado de los espacios, que lleven a mejorar las intervenciones orales de los estudiantes, prepararlos para enfrentar diferentes escenarios y producir mensajes con diversas intenciones comunicativas.

Por último se encuentra un proceso que interfiere significativamente en la comunicación, se trata de la escucha. Esta habilidad se encuentra ligada con la ética de la comunicación y con el saber “ser” pero, evidentemente, es una de las principales falencias dentro de la cotidianidad educativa; los estudiantes no saben escuchar, no se interesan por la voz del otro, el respeto por la palabra y la expresión de los demás se ha perdido tanto en los espacios académicos, como en todas las esferas de la vida. No obstante, es necesario resaltar que a través de la escucha se logra el aprendizaje, se puede extraer información relevante suministrada por los demás. Codina (2004) afirma que “la habilidad de escuchar es más difícil de encontrar y desarrollar que la del ser “buen comunicador”, pero proporciona más autoridad e influencia que esta última” (p.1). Sin duda alguna, el saber escuchar no solo desarrolla el valor del respeto ante el emisor; también permite identificar percepciones del otro para debatir, para retomar y para construir el propio

conocimiento. Goleman (1999) citado por Codina (2004) “identificó *el arte de saber escuchar* entre las principales habilidades de las personas, con altos niveles de inteligencia emocional” (p.5); por lo tanto, la escucha es una actitud necesaria para las relaciones con los demás, ya que logra un acercamiento a los sentimientos y puntos de vista del otro, a comprender sus intereses, inquietudes, actitudes frente las situaciones que acontecen. Entonces a través del escuchar, se aprende, pero también se humaniza, se entienden las realidades que viven otros sujetos.

Cabe resaltar que la educación tiende a trabajar las cuatro habilidades muchas veces por separado, lo cual es un error porque como lo señala Cassany (1999) el uso de las mismas lleva a que estas se integren, entretrejiéndose y complementándose, aportando una a la otra lo cual hace que su desarrollo se dé progresiva y paralelamente (p.39), logrando así, potenciar el uso de los cuatro procesos necesarios para una comunicación efectiva, por tal razón desde las dinámicas educativas, se deben diseñar estrategias que apunten al trabajo articulado de estos cuatro procesos, que sin duda alguna, se pueden desarrollar a la par y lograr avances en las habilidades lecto escritoras de expresión oral y de escucha activa, lo cual fortalece el aprendizaje, que se obtiene y demuestra a través de estas prácticas.

2.3. Aprendizaje Dialógico.

Los conceptos hasta aquí abordados permiten dar cuenta de la importancia de las habilidades comunicativas dentro de la vida del ser humano, pero para enriquecer el proceso de interacción necesario en las prácticas de comunicación, se le debe dar un lugar privilegiado al diálogo y al aprendizaje que se puede lograr mediante él; si se centran los procesos de lectura, de escritura, de escucha y de oralidad en la capacidad que tiene el sujeto de entablar conversación con los demás, para propiciar el encuentro con las letras y con su medio, para

interactuar y opinar sobre lo que lee, escribe, oye y conversa, se estará realizando un proceso transversal, donde el aprendizaje dialógico potencia el acto comunicativo.

A través del diálogo como lo afirma Valls, Soler y Flecha (2008) “las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento, encontrando y creando nuevos significados que transforman el lenguaje y el contenido de sus vidas” (p.73). El diálogo se convierte en una herramienta imprescindible dentro del aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de comunicación, entre más amplias sean las posibilidades de dialogar con los demás, más se fortalecen sus capacidades humanas, como lo indican Aubert et al.(2008) una amplia gama de interacciones, permite que el sujeto desarrolle más puntos de vista, que aportan a su preparación académica, pero también a sus relaciones sociales, a entender y colocarse en el lugar del otro, bajo principios como la solidaridad y la tolerancia (p.116). Entonces, si los procesos comunicativos atienden a la formación en el diálogo, se logrará impactar en la vida de los educandos y formarlos también en su dimensión más humana.

De lo anterior se deriva la importancia de involucrar estrategias basadas en el aprendizaje dialógico dentro de las prácticas del aula, donde como lo indican Aubert et al. (2008) “el conocimiento se crea y se recrea a través del diálogo orientado por pretensiones de entendimiento, por la intención de alcanzar la mayor comprensión y acuerdos posibles en torno a un aspecto de la realidad” (p.80). El aprendizaje dialógico como lo señala Rodríguez (2016) es aquel que se construye al apropiarnos de conocimientos que se desprenden del intercambio o del compartir de saberes, que se da desde la interacción igualitaria y no únicamente desde una figura que simbolice poder (p. 229), como en la cotidianidad de las aulas sucede con la imagen establecida de maestro como poseedor y transmisor del conocimiento, dejando de lado que cada educando posee desde su particularidad, información que puede ser útil y objeto de aprendizaje

para sus pares, por lo tanto desde el diálogo indudablemente se generan espacios de reflexión compartida a través de la palabra, que aportan a la formación de sus participantes.

Es importante reconocer que muchas de las prácticas educativas en la actualidad, siguen centrándose en la “enseñanza tradicional” la cual maneja un modelo de aprendizaje basado en la perspectiva objetivista, de transmisión y reproducción de saberes, Aubert et al.(2008) expresan que la enseñanza tradicional surge de las distintas investigaciones conductistas como lo son las teorías de condicionamiento clásico (Pavlov), la ley de efecto (Thorndike) y el condicionamiento operante (Skinner); todas estas teorías contribuyeron e influenciaron los procesos de enseñanza y aprendizaje de la sociedad industrial, uno de estos procesos de enseñanza se conoce con el nombre de enseñanza o instrucción programada, en donde el docente juega un rol fundamental como la fuente principal de información y la tarea de este, es exponer los conceptos de la manera más clara posible, siendo el papel del alumnado simplemente asimilar y almacenar todo el conocimiento brindado por el educador, formando así una enseñanza que fomenta la memorización mecánica de contenidos, en donde se premia al estudiante con buenas calificaciones dependiendo de la memorización obtenida, obligándolo a aprender no por el saber, sino por la recompensa (p. 42-43). A pesar de esto, dicho modelo educativo se sigue implementando en muchas escuelas actualmente, lo que representa una problemática social muy importante. Referente a la memorización mecánica de contenidos Freire (1997) afirma que: “Es curiosa la preocupación por la memorización mecánica de los contenidos, el uso de ejercicios repetitivos que sobrepasan el límite razonable en cuanto dejan de lado una educación crítica de la curiosidad” (p. 103). Con esto, Freire quiso dar paso a un nuevo modelo educativo, dando menor relevancia a la memorización mecánica de conocimientos, centrándose en la curiosidad de los estudiantes, tratando de romper el modelo de enseñanza tradicional.

Precisamente, un reto de la educación ha sido romper con estos modelos tradicionales y dar paso a las metodologías derivadas de teorías donde se conciba el aprendizaje más allá de una transmisión de conocimientos y se le brinde un rol protagónico al estudiante quién es capaz de construir su propio saber, Aubert et al.(2008) señalan que el origen de la enseñanza constructivista parte del desarrollo de teorías psicológicas que se alejaron del conductismo y abrieron paso a la psicología cognitiva, la cual se caracteriza por involucrar a la mente y la construcción activa del conocimiento en el proceso de aprendizaje, lo que incurre en un cambio importante en el papel del estudiante, pasando de un rol pasivo, de asimilar acumular y repetir, a ser un sujeto activo y constructor de su propio aprendizaje (p. 46), lo cual permite en los educandos la posibilidad de argumentar y cuestionar la información suministrada por el educador, y con esto generar relaciones significativas entre el conocimiento adquirido previamente y el generado en los nuevos procesos de aprendizaje.

Igualmente, en la actualidad con la llegada de la sociedad de la información y el mundo tecnológico, se ha permitido un acceso rápido, a distintas fuentes de datos, dejando de lado también el enfoque tradicional de acumular conocimientos, volcando la mirada en la forma en que estos son procesados, asimilados y compartidos por los estudiantes, donde encontramos que el diálogo y la interacción se convierten también en fuentes de aprendizaje, Freire (1997) afirma que:

La dialogicidad supone madurez, aventura de espíritu, seguridad en el preguntar, seriedad en la respuesta. En el clima de dialogicidad el sujeto que pregunta sabe la razón de por qué lo hace. No pregunta por puro preguntar o para dar la impresión, a quien oye, de que está vivo. La relación dialógica es el sello del proceso gnoseológico; no es favor ni cortesía. La seriedad del diálogo, la entrega a la

investigación crítica no se confunde con la habladuría. Dialogar no es chismear. Por eso puede haber diálogo en la exposición crítica, rigurosamente metódica, de un profesor a quien los alumnos escuchan no como quien come un discurso sino como quien aprende su intelección. (p. 109).

Resaltando la importante labor que cumple el diálogo en el proceso de aprendizaje actual; en este modelo educativo de la dialogicidad, aunque aún tienen cabida algunos aspectos de los modelos anteriores, se incluye nuevas metodologías como la interacción del estudiante no solo dentro de las escuelas, sino también en su vida diaria; cabe resaltar que a pesar de que ya se esté empleando este modelo de aprendizaje, los escenarios educativos no han sabido cómo adaptarse de una manera eficaz por lo que, aún se encuentran muchas escuelas resistentes a estas prácticas.

Dentro del modelo dialógico de la pedagogía, como lo indican Ferrada y Flecha (2008) la educación se convierte en un “medio para promover interacciones humanas dirigidas a transformar las propias construcciones intersubjetivas de quienes participan en el acto educativo al interior de una comunidad” (p. 45) contemplando como válidos los aportes de todos sus miembros, tratando de cambiar la mirada tradicional, donde la función de la educación se distinguía por enfocarse en la reproducción de conocimientos ya existentes, brindados por los agentes educativos y no en la producción de saberes que se pueden lograr desde el diálogo y el plano intersubjetivo que él implica.

Para lograr este aprendizaje, es necesario conocer y practicar los principios del Aprendizaje Dialógico que como lo indican Aubert et al. (2008)

Pretenden aportar una guía para la reflexión sobre el aprendizaje dialógico y su puesta en práctica. Todos ellos conjugan teorías sociales, conocimientos culturales y sentimientos; aspectos académicos dentro de procesos de

transformación que recorren las relaciones laborales, sociales, familiares y afectivas de las personas que participan en él (p. 167).

Dentro de estos principios como lo señalan los autores, encontramos en primer instancia al diálogo igualitario, donde se tienen en cuenta los puntos de vista de todos los participantes por igual, por lo tanto, en la participación se toma en cuenta la validez de los argumentos y se dejan de lado jerarquías o relaciones de poder que puedan tener los implicados en la situación comunicativa; es decir, todos los argumentos son tomados en cuenta, sin importar cual participante realice la observación; Así mismo se encuentra el principio de inteligencia cultural, donde se contempla como forma del saber, a aquellos conocimientos derivados más allá de la academia, como por ejemplo los obtenidos desde su contexto inmediato, su relación con el mundo y sus experiencias de vida, con esto, se pretende aprovechar el entorno cultural de los estudiantes para conectar más con ellos y con su diversidad y así, mejorar su aprendizaje; el principio de transformación, sin duda alguna, constituye eje fundamental en el aprendizaje dialógico, el cual busca impactar positivamente en la formación de los educandos, promoviendo en ellos interacciones que posibiliten un cambio, tanto en ellos como en su entorno, y lograr así una educación direccionada a metas de alto nivel, donde a través de las interacciones se consiga avanzar en los procesos académicos de los estudiantes y aportar a sus proyectos de vida; el principio de dimensión instrumental, se encamina a evidenciar como los aprendizajes instrumentales, como por ejemplo contenidos y habilidades, aumentan a través de las interacciones; ya que, dichos aprendizajes, crean una vía más tranquila para que los estudiantes puedan incluirse en la sociedad actual; el principio de creación de sentido, enfatiza en la importancia de lograr por medio del diálogo y del lenguaje, que el estudiante encuentre significado y sentido en aquello que está aprendiendo, y así, influir en su confianza para que

pueda mejorar su rendimiento académico, el principio de solidaridad claramente se direcciona a propiciar interacciones donde los participantes, no solo piensen en su aprendizaje, si no en la forma de aportar a los demás y de ayudar a superar las posibles dificultades, generando entre los estudiantes un vínculo que los impulse a convertir sus dificultades en oportunidades de aprendizaje, buscando siempre el bien para todos y por último el principio de la igualdad de diferencias, el cual busca incluir en las prácticas educativas, a todas las personas sin importar la diversidad de condiciones o situaciones particulares, fomentando una equidad en su participación, no se trata solo del reconocimiento de las diferencias sino de incluir en todas las practicas sus valiosas participaciones (Aubert et al, 2008, p. 169-235).

Dado lo anterior y como lo plantean Aubert, García y Racionero (2009) para que se pueda dar un aprendizaje dialógico, es necesario propender estos siete principios (p. 131), los cuales se deben materializar en estrategias puntuales que permitan unas prácticas educativas basadas en la igualdad, en la solidaridad, en el respeto por el conocimiento que cada ser posee, pero que a la vez propendan un acercamiento a las habilidades necesarias para enfrentarse a la vida, encontrando sentido en lo aprendido y logrando una transformación encaminada al éxito.

En la búsqueda de dichas estrategias nace el proyecto de Comunidades de Aprendizaje que como lo indican Diez y Flecha (2010) está conformado por una serie de actuaciones educativas de éxito, destacando que los factores más importantes en el aprendizaje están relacionados con la interacción y la comunidad, con la inclusión y la construcción de conocimiento colectivo, que se logra al involucrar a todos los actores y no solo se encuentra en la voz del profesor. Dichas actuaciones van más allá de ser unas prácticas basadas en ciertas experiencias que han resultado satisfactorias, son estrategias fundamentadas teóricamente y con base científica, que buscan la transformación y no la adaptación educativa, las cuales han

demostrado tener éxito en los contextos donde se han aplicado, algunas de ellas son: los grupos interactivos, formación de familiares, bibliotecas tutorizadas, aulas digitales tutorizadas y tertulias dialógicas (p. 19-22). Estas últimas resultan supremamente relevantes, para fortalecer los procesos de comunicación, ya que desde el marco del aprendizaje dialógico, como lo señalan Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido (2010) son prácticas encaminadas a la animación de la lectura, al acercamiento de la literatura, primordialmente de textos clásicos que por ser referentes universales permiten realizar reflexiones de temas culturales y sociales inmersos en ellos, desde una lectura compartida, que posibilita la construcción de conocimiento desde lo colectivo. Las tertulias dialógicas, cuentan con una metodología específica, donde los participantes leen anticipadamente el texto, cada uno escoge un fragmento, que socializará durante el encuentro, explicando el por qué le resulta interesante y significativo el aparte señalado, este encuentro debe contar con un moderador, que propicie el turno de la palabra en igualdad de condiciones (p. 36-37), Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que esta actuación educativa de éxito, resulta relevante para el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, ya que propende una lectura crítica y con sentido, donde el estudiante puede relacionar lo leído con sus vivencias, su entorno, buscando la comprensión real del texto sugerido, incentivando la socialización y expresión oral mediante el diálogo que surge alrededor de la obra y la escucha activa al estipularse una lista de intervenciones que permite la participación de todos los que deseen, con una organización concreta que estimula el hábito de prestar atención a los demás, aspectos que intervienen directamente en los procesos de aprendizaje.

2.4. Competencias.

Es importante mencionar que con prácticas como las tertulias dialógicas, se puede conseguir el fomento de las habilidades comunicativas de una manera significativa, llevando al

sujeto a desarrollar competencias que hacen parte de su formación integral; el Ministerio de Educación Nacional –MEN (1998) refiere que las competencias son “las capacidades con que un sujeto cuenta para” (p.50). Esta misma entidad (2006) amplía el concepto de competencias definiéndolas como el “saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (p.12), se puede decir que una persona es competente cuando posee no solo un conocimiento específico en alguna área, sino también demuestra aptitud para llevarlo a la práctica; como lo señala Casanova (2012) “es la idoneidad, para desarrollar una acción en forma óptima” (p. 16). Aquí se resalta la importancia de este término dentro del ámbito educativo, pues los esfuerzos por alcanzar una educación con calidad, se deben direccionar no solo en formar con contenidos y temáticas definidas grado a grado dentro de los niveles educativos, sino en desarrollar las competencias asociadas a los procesos necesarios para un desenvolvimiento escolar y social. El Ministerio de Educación Nacional (2010) determina cuáles son esas competencias básicas que necesariamente hay que desarrollar en los estudiantes, en búsqueda del nivel de calidad que se espera adquieran en su paso por el sistema educativo, estas son: competencias científicas, ciudadanas, matemáticas y comunicativas, precisando que el objetivo de estas últimas es “formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa” (párr.12). Cabe resaltar que como lo indica Casanova (2012) “una persona competente es capaz de desempeñar, real y efectivamente, las acciones referidas al saber, saber hacer y saber ser, o sea, a las facetas armónicas de comprensión y expresión que el individuo necesita para ser persona con los demás.” (p.22) esto implica que el ser competente se desarrolla en estas tres dimensiones,

donde el ser humano debe poseer un conocimiento, saberlo aplicar y sobre todo fortalecer su desarrollo humano, el cual se aplica en la interacción con el mundo y con los demás, acciones que sin duda alguna están presentes dentro de la metodología usada en las tertulias dialógicas, siendo esta una practica invaluable para desarrollar competencias.

2.5. Evaluación.

Es necesario con el fin de verificar el impacto de la implementación de cualquier estrategia, realizar un proceso evaluativo, como lo indica Castro (2009) “la evaluación es un elemento importante en el aseguramiento de la calidad educativa, de la promoción y de la proyección que deben tener las instituciones educativas (IE), como la responsabilidad social de formar ciudadanos que aporten al desarrollo del país” (p.76) lo que evidencia el papel relevante de la misma, dentro de los procesos enseñanza – aprendizaje, ya que se convierte en el insumo, para analizar la apropiación o carencia de los aprendizajes esperados dentro de la formación integral.

No obstante, una de las mayores falencias que ha tenido el proceso evaluativo, es el hecho de centrarse en un resultado, sin la valoración del proceso continuo y permanente de los aprendizajes, como lo indica Santos (1996) la evaluación se ha visto principalmente como un mecanismo de medición, comparación y control (p.68), los contextos educativos se enfocan en una disposición predominante a lo cuantitativo, a la valoración de una etapa final, dando menor valor y estimación al recorrido del aprendizaje.

Por lo tanto, es indispensable entender el concepto de evaluación de forma más amplia, donde se tengan en cuenta las diversas variables que pueden llegar a influir en el resultado esperado, para que de ese proceso evaluativo se puedan desencadenar acciones de mejora y no

solo quedarse con una percepción numérica, que tilda al proceso educativo entre límites o no, de calidad. Entonces, la evaluación como lo señala Lafrancesco (2017)

Es un proceso que comprende: la búsqueda y obtención de información, el diagnóstico acerca de la realidad observada-individual y grupal-, las valoraciones en conformidad con las metas propuestas, la determinación en los factores que están incidiendo y la toma de decisiones que consecuentemente se derivan de dicho proceso, para asegurar el mejoramiento, el permanente progreso y el alcance del éxito (p.68-69).

Si bien es cierto, los resultados académicos son primordiales para demostrar si van direccionados o no a las metas de calidad, el proceso de evaluación debe darse como lo indica Lafrancesco (2017) desde diagnósticos iniciales que se conviertan en los insumos de primera mano frente a los estados actuales de los estudiantes, para elaborar y aplicar estrategias pertinentes, que de manera paulatina vayan evidenciando el fortalecimiento en los aprendizajes de los estudiantes y en la manera como estos los demuestran a través del desarrollo de competencias (p.79). La evaluación debe darse como proceso permanente, que permea todas las prácticas educativas y no solo con la pretensión de obtener un resultado final, el eje de evaluar debe ser que el estudiante logre escalar dentro de su vida escolar y evidenciar logra fortalecer sus aprendizajes con relación a su estado inicial.

Es importante señalar que la evaluación no solo debe apuntar al desarrollo de las competencias del saber y del hacer, es responsabilidad de los contextos educativos formar y evaluar los avances desde la dimensión del ser, como lo señala Castro (2009) hay que enfatizar en el desarrollo y crecimiento personal, en potenciar las habilidades que sirven para la vida, en forjar competencias sociales que enriquezcan los proyectos personales de los educandos y no

solo el acto pedagógico (p.78). La evaluación constituye un proceso encaminado a la mejora permanente de todos los aspectos que cobijan a los educandos como un ser integral.

Cabe resaltar, que las políticas educativas han hecho énfasis en la necesidad de evaluar el nivel de las competencias básicas y entre ellas las comunicativas, que adquieren los estudiantes de los ciclos de primaria y secundaria; esto se realiza a través de las pruebas de estado denominadas Saber 3, 5, 9 y 11, que buscan monitorear y hacer seguimiento de los procesos educativos nacionales y su coherencia con las directrices de calidad.

Para alcanzar estas metas de calidad, evaluadas por el estado y que se convierten en gran preocupación y centro de interés para las instituciones educativas, se han dispuesto desde los entes gubernamentales documentos referentes de calidad como Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias e instrumentos de fortalecimiento curricular, como las Mallas y Derechos Básicos de Aprendizaje, y específicamente para la evaluación, las Matrices de Referencia del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, donde se describen las competencias a evaluar en las pruebas Saber.

La Matriz de Referencia de Lenguaje (2016) señala que para la competencia comunicativa, se evalúan las habilidades de escritura y de lectura en los componentes pragmático, semántico y sintáctico; por lo tanto las habilidades referidas a la escucha y la oralidad, solo tienen un seguimiento desde los procesos y evaluaciones internas de cada institución.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que un proceso evaluativo que busque fortalecer los aprendizajes esperados y así mejorar los resultados académicos internos como los de las pruebas externas; se debe aplicar como lo indica Castro (2009) “desde el comienzo del proceso pedagógico para poder reflexionar, clasificar, ordenar y replantear el curso” (p.78) y

así ofrecer un punto de partida orientado a prácticas educativas diferentes que lleven al estudiante a aprender desde espacios significativos, interesantes y motivantes; como también debe ser un proceso formativo y no únicamente sumativo que como lo señala López (2013) contemple el progreso de los estudiantes, mantenga una retroalimentación permanente y brinde acciones para el mejoramiento continuo (p. 24), las estrategias que el docente diseñe e implemente, deben buscar mejorar no solo los resultados académicos, sino el proceso permanente e integral de la formación de sus estudiantes, deben llevar consigo matices novedosas, impregnadas de sentido, donde en la cotidianidad educativa se puedan entablar mediaciones pedagógicas entre docente, educando y contexto, que brinden posibilidades de aprendizajes reales, del desarrollo de competencias encaminadas a que cada sujeto formado al interior de los contextos escolares, se convierta en parte de las transformaciones que propendan avances en el mejoramiento de la calidad educativa y por ende participe de la evolución social, direccionada al bien individual y colectivo.

Esto deja ver la responsabilidad no solo académica de la educación y de sus prácticas, los maestros o formadores que se enfrenten a los desafíos educativos deben tener como horizonte de trabajo que la formación cognitiva no es el todo, es una parte de lo que envuelve la dimensión humana y cada esfuerzo que se realice dentro de los métodos de enseñanza – aprendizaje, tiene que encaminarse en brindar herramientas para acceder al saber, al hacer, al ser y sin duda alguna al aprender a convivir.

Conclusiones del capítulo

Como se pudo observar a lo largo del capítulo, existen algunos constructos teóricos que resaltan la importancia del fomento de la comunicación dentro de una formación integral, donde se evidencia la necesidad de propender actos comunicativos significativos; en primera instancia

desde escenarios familiares, para luego fortalecerlos en el ámbito escolar, contemplando al lenguaje como el vehículo para materializar las formas de comunicación.

Siendo el lenguaje ese medio para expresar y para entender la realidad, necesita que el sujeto desarrolle ciertas habilidades para lograr adquirirse y usarse de forma significativa, en el ámbito escolar y lo que refiere a la comunicación, se ha enmarcado en cuatro procesos fundamentales: hablar, escuchar, leer y escribir; el aprendizaje y fortalecimiento de estas prácticas, sin duda alguna intervienen en el mejoramiento de los procesos académicos y sociales. Aquí se hace necesario abordar el diálogo, como medio para fortalecer estos procesos que se pueden dar desde lo individual, pero enriqueciendo desde la intersubjetividad y el saber colectivo, y esto se logra a través de la implementación de estrategias que aporten a las prácticas pedagógicas, a los procesos de aprendizaje y por ende a mejorar los resultados evaluativos en las diferentes ramas del saber.

Capítulo 3. Método

Lo que se visualizará en este capítulo entre otros, está relacionado con la metodología aplicada en la investigación, la cual luego de la revisión de la literatura y teniendo en cuenta los objetivos propuestos, se concreta que el enfoque es de tipo cualitativo, bajo el diseño de investigación acción. Seguidamente, se delimita la población y la muestra específica en la que se realiza la intervención, como también la categorización, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos de desarrollo metodológico.

3.1. Enfoque metodológico

Para el desarrollo de la investigación el enfoque utilizado fue de tipo cualitativo, partiendo de lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes afirman que “el alcance final de los estudios cualitativos muchas veces consiste en comprender un fenómeno complejo” (p.18) en este caso el asociado con la problemática encontrada relacionada con la poca apropiación de las habilidades comunicativas, las cuales se consideran un instrumento primordial para dar cuenta de los aprendizajes adquiridos y para desenvolverse en espacios más allá de los escolares.

Igualmente los autores indican que “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (p.19) lo que encierra las pretensiones de la investigación al tener como objeto fortalecer las habilidades comunicativas en una muestra específica de población, pero que trasciendan como experiencia significativa para aplicar y aportar a toda la comunidad estudiantil.

Hernández et al. (2014) plantean que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358) la presente investigación se ajusta a lo

señalado por los autores, ya que parte de la realidad, de situaciones vivenciales, dentro de la cotidianidad de los procesos formativos de los estudiantes.

3.2. Diseño metodológico

Esta investigación cualitativa se desarrolló bajo un diseño de investigación acción, ya que como lo indica Sandin (2003) citado por Hernández et al. (2014) busca propiciar una transformación de la realidad, para este caso educativa y social, donde las personas dimensionen su papel al interior del proceso, se involucren en la investigación y así llegar a obtener los cambios hacia el mejoramiento que se pretenden alcanzar (p. 496). De la misma manera, de acuerdo con Álvarez (2003) citado por Hernández et al. (2014) la investigación se enmarca dentro de una perspectiva emancipadora ya que pretende “crear conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida” (p.497).

Así mismo, teniendo en cuenta lo descrito por Creswell (2005) citado en Hernández et al. (2014) quien considera dos diseños fundamentales de la investigación acción, se toma el diseño participativo, ya que abarca un tema social, que se enfoca en pretender conseguir cambios para mejorar la calidad de vida y desarrollo de los participantes a través de la interacción y colaboración entre los miembros del grupo (p. 497), teniendo como base estrategias enfocadas en el aprendizaje dialógico.

3.3. Método de investigación

La investigación cualitativa, como lo indica Hernández et al. (2014) “se basa en una lógica o proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Va de lo particular a lo general” (p.8) donde el investigador como lo señalan los mismos autores “procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general” (p.8). Precisamente esta fue la pretensión de la investigación, partir de observar a cada uno de los estudiantes, en cuanto

a la apropiación y uso de las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; para detectar las posibles falencias y así buscar estrategias que permitieran mejorar los procesos comunicativos al interior y fuera del contexto escolar.

Teniendo en cuenta esta observación y siguiendo el modelo de Lewis (1946) citado en Latorre (2003) quien describe la investigación acción dentro de unos ciclos de acción reflexiva, compuestos por los pasos de: planificación, acción y evaluación; se adoptaron de la siguiente manera: la planificación se abarcó desde los hallazgos encontrados en el diagnóstico inicial, que se convirtió en el punto de partida para diseñar estrategias específicas basadas en el aprendizaje dialógico, con el fin de fortalecer el uso significativo de las habilidades comunicativas, para mejorar los procesos de aprendizaje, resultados académicos y competencias sociales en los estudiantes. Del mismo modo, la acción se desarrolló con la aplicación de dichas estrategias en la muestra poblacional escogida, lo cual permitió recolectar los datos para analizarlos y realizar la fase de evaluación, identificando el impacto de las estrategias aplicadas, basadas en el aprendizaje dialógico y su efecto en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

3.4. Población o muestra de la investigación.

Hernández et al. (2014) define la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174) refiriéndose al conjunto total de individuos, que cuentan con ciertas características comunes y que se encuentran en un lugar y tiempo determinado. Para la presente investigación la población se constituyó de la siguiente manera:

Población estudiantil ubicada en el Municipio de Tocancipá, Departamento de Cundinamarca, Colombia, dentro de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial

de Tocancipá, sede San Luis Gonzaga, Jornada Tarde, para un total de 498 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar y básica primaria.

La muestra según Hernández et al. (2014) “es el subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión” (p.173) se establece que de los 37 estudiantes del grado 302 jornada tarde, que se encuentra conformado por 20 niñas y 17 niños entre las edades de los 7 y 12 años, se tomaron 9 estudiantes, que desearon participar en la investigación. Igualmente, la muestra de docentes se conformó por tres profesoras de básica primaria, que imparten clases en los niveles de primero, segundo y tercero, y la vez lideran el Proyecto de Comunicación Institucional.

3.5. Categorización

Tabla 1. *Categorización*

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos	Fundamento teórico
Conocer la percepción de docentes y estudiantes frente al uso de las habilidades comunicativas básicas en la dinámica escolar, con el fin de establecer la noción y estrategias aplicadas, dentro de los procesos académicos.	Habilidades comunicativas	Lectura	Cuestionario inicial a estudiantes	Lomas citado por Bruzual (2008) Página 24
		Escritura	Entrevista semiestructurada a docentes	Cassany (1999) Página 25
		Oralidad		Araya (2011) Página 27
		Escucha		Codina (2004) Página 27-28
Generar una estrategia didáctica basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), con el fin de promover las habilidades comunicativas, para fortalecer los procesos académicos en los estudiantes.	Aprendizaje Dialógico	Principios del aprendizaje dialógico	Bitácora	Aubert et al. (2008) Página 29
		Tertulias dialógicas		Aguilar et al. (2010) Página 35

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos	Fundamento teórico
Evaluar la estrategia basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), para determinar su incidencia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.	Evaluación	Evaluación formativa	Bitácora Cuestionario final a estudiantes	Lafrancesco (2017) Página 38 López (2013) Página 40

Nota. Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 1. Categorización, se describen los objetivos específicos para el desarrollo de la investigación, mostrando coherencia con las categorías, subcategorías e instrumentos definidos de la siguiente manera: para el primer objetivo, la categoría establecida fue habilidades comunicativas, precisando como subcategorías las cuatro habilidades básicas, planteadas en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) leer, escribir, hablar y escuchar, los instrumentos utilizados para recolectar los datos fueron la entrevista semiestructurada a docentes y el cuestionario inicial a estudiantes; para el segundo objetivo, la categoría principal se definió a partir del aprendizaje dialógico y como subcategorías se establecieron los principios del aprendizaje dialógico, y las tertulias dialógicas siendo la estrategia específica a utilizar en la investigación, como instrumento de recolección de datos, se utilizó la bitácora; y para el último objetivo que da cuenta de la categoría evaluación, se definió como subcategoría la evaluación formativa que se pretende conseguir a través de la ejecución de las estrategias propuestas, condensando los datos hallados durante el proceso, en los instrumentos bitácora y cuestionario final a estudiantes.

3.6. Instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos desde el enfoque cualitativo, según Hernández et al. (2014) hace referencia al “acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (p.397). Esta recolección se llevó a cabo en el contexto

escolar, como lugar de encuentro cotidiano entre la docente investigadora y los participantes (estudiantes de grado tercero). Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron los siguientes tipos de instrumentos:

3.6.1. Bitácora

Como lo señala Hernández et al. (2014) la observación implica una constante reflexión, donde se tengan en cuenta detalladamente los sucesos y las interacciones presentadas (p.399) en esta investigación se inició con la exploración del estado inicial de uso y apropiación que tenían los estudiantes en cuanto a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, para luego observar la trayectoria y cambios presentados a través de las estrategias implementadas y el estado final, luego de ejecutar el plan de acción.

Para contar con un registro de aquellas observaciones que aportaron a la investigación, se utilizó como instrumento una bitácora que como lo señala Hernández et al. (2014) sirve para anotar “Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer)” (p.374) lo cual permitió estructurar la información registrando lo que pasaba con los participantes, como también las interpretaciones del investigador, relacionadas con la reactividad de la muestra, a cada una de las estrategias implementadas durante el proceso investigativo (Ver anexo 1. Instrumento Bitácora).

3.6.2. Entrevista semiestructurada a docentes.

En este instrumento como lo indica Janesick (1998) citado en Hernández et al. (2014) “a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (p. 403). Precisamente, con el fin de conocer el punto de vista y aportes de las docentes, en cuanto a la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos académicos y sociales de los individuos, se utilizó este instrumento bajo un diseño

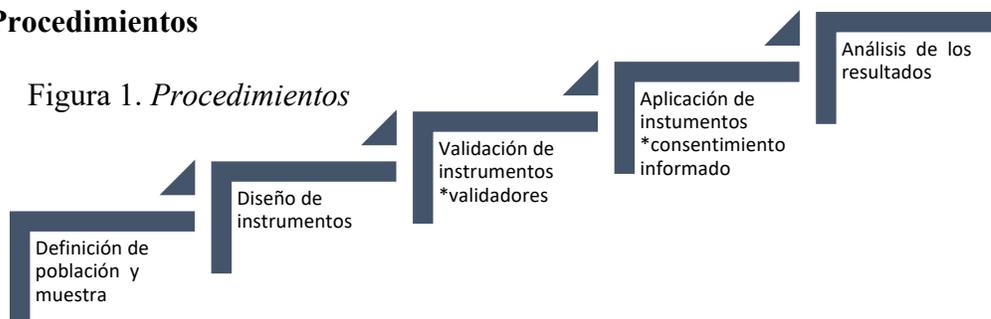
semiestructurado donde existió una guía de diez preguntas, pero la docente investigadora, para el caso la entrevistadora, también introdujo otras preguntas que en el transcurso de la aplicación del instrumento se consideraron necesarias para ampliar o precisar la información en torno a la temática. Esta herramienta contribuye a la fase de planificación (Ver anexo 2. Instrumento entrevista semiestructurada a docentes).

3.6.3. Cuestionario a estudiantes.

Teniendo en cuenta lo señalado por Hernández et al. (2014) quienes afirman que en “la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos” (p. 397), lo cual le da a este enfoque un grado de flexibilidad en cuanto a los instrumentos a utilizar y viendo la importancia de contar con un material que indique el estado en el que se inicia la investigación y lo obtenido al finalizar la implementación de las estrategias establecidas; se realizó en la fase inicial, la aplicación individual de un cuestionario a la muestra poblacional seleccionada, donde se pudo obtener información sobre la percepción de los estudiantes en cuanto las cuatro habilidades comunicativas (Ver anexo 3. Instrumento cuestionario inicial a estudiantes).

Así mismo, al finalizar la investigación, se aplicó otro cuestionario, que permitió establecer el impacto de las estrategias aplicadas, basadas en el aprendizaje dialógico y su efecto en el fortalecimiento de las competencias comunicativas (Ver anexo 4. Instrumento cuestionario final a estudiantes).

3.7. Procedimientos



Fuente elaboración propia

3.7.1. Fases

En primera instancia, se presentó una carta de autorización ante la Rectora de la Institución, que describía la pretensión de la investigación y en la que se solicitaba el aval para llevar a cabo el proyecto. Seguidamente, contando con dicha aprobación se hizo una reunión con los padres de familia, solicitando su autorización a través de la firma de un consentimiento para tomar evidencias fotográficas y grabaciones del proceso de los estudiantes con la implementación de la investigación (Ver anexo 5. Consentimiento informado).

- **Diseño de instrumentos**

Así mismo, se trabajó en la construcción de los instrumentos de la investigación, como formato de bitácora para condensar la información recolectada a través de la observación, diseño de los dos cuestionarios para aplicar a los estudiantes y de la entrevista que se convirtió en el insumo de la información aportada por las tres docentes focalizadas para la investigación.

- **Validación de instrumentos**

Teniendo estos insumos, se procedió a la presentación ante expertos para obtener la validación, con el fin de contar con unos instrumentos adecuados, que permitieron recolectar datos lo suficientemente significativos y que aportaron al proceso investigativo. Los expertos que validaron los instrumentos fueron el docente Camilo Fernando Rúales Tobón, candidato a Doctor en Comunicación de la Universidad de la Plata, Argentina, Magister en Semiótica y Licenciado

en Diseño Tecnológico, profesor de la Secretaria de Educación de Bogotá y con trayectoria a nivel universitaria y el docente Kilderman Mendoza Moreno, Magister en Educación, psicólogo y docente de la Fundación Universitaria los Libertadores (Ver anexo 6. Validación de expertos).

- **Aplicación de instrumentos**

Seguidamente se realizó la aplicación de instrumentos de esta manera: se inició con el cuestionario a los estudiantes y entrevista a las docentes; estos instrumentos, junto con la observación directa realizada por la docente desde las prácticas de aula, se convirtieron en el punto de partida para elaborar las estrategias que se aplicaron en las sesiones programadas una vez por semana, cada una de una hora, estas fechas se establecieron según cronograma. Así mismo, se recolectó la información que suscitó las observaciones de estas sesiones, en una bitácora y se culminó con la aplicación del cuestionario final a estudiantes.

- **Análisis de los resultados**

Luego se realizó un análisis de los datos recolectados, con el fin de verificar la pertinencia de las estrategias aplicadas basadas en el aprendizaje dialógico, para fortalecer las habilidades comunicativas.

3.7.2. Cronograma del proyecto

Tabla 2. *Cronograma de actividades*

Actividad	2020					2021	
	Abril	Mayo	Agosto	Septiembre	Octubre	Febrero	Mayo
Definición de la muestra	X						
Diseño de instrumentos		X					
Validación de instrumentos			X				
Aplicación de instrumentos				X			
Análisis de los resultados					X		
Conclusiones y recomendaciones						X	
Entrega final							X

Fuente: elaboración propia.

3.8. Estrategias para el análisis de datos

Para el análisis de datos el levantamiento de la información, se realizó de la siguiente manera: los dos cuestionarios (inicial y de finalización) se contestaron individualmente, el primero por medio de video llamada y el segundo de manera escrita, enviado en documento PDF, teniendo en cuenta la modalidad virtual que atraviesa la educación, derivada de la emergencia sanitaria; lo anterior con el fin de contar con las percepciones de los estudiantes, de manera precisa y espontánea, sin la influencia de los familiares que en hoja escrita podían intervenir en las posibles respuestas. La entrevista a docentes fue grabada mediante el sistema de video conferencia meet, que permitió de manera online realizar la aplicación del instrumento, posteriormente se llevó a cabo su transcripción; para recolectar los datos observados en la implementación de las estrategias, se generó el formato de bitácora, diligenciado de forma magnética. Seguidamente toda esta información, se registró en una matriz de análisis en el programa Microsoft Excel, donde se establecieron criterios específicos para analizar lo que cada instrumento aportó a la investigación.

3.9. Triangulación de la información

Como lo indica Hernández et al. (2014) resulta importante y beneficioso dentro de un proyecto de investigación, contemplar varias fuentes de información y diferentes métodos de recolección, con el fin de contar con diversos puntos de vista, posiciones, saberes y técnicas para condensar los datos que aportan a la construcción del mismo (p.417- 418). Por esto, se hace necesario realizar la triangulación de la información, contemplando como lo indican los autores diversas fuentes; que para este proyecto, se establecieron desde las percepciones señaladas por las docentes y los estudiantes que hacen parte del proceso investigativo y obtenidas a través de

los métodos de recolección definidos, como la entrevista semiestructurada a docentes, cuestionario inicial y final a estudiantes, y la bitácora.

Así mismo, esta triangulación de la información se realizó teniendo en cuenta tres categorías: la primera, establecida desde las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, la segunda categoría se concretó desde el aprendizaje dialógico y la tercera categoría se definió desde la evaluación que se estableció durante todo el proceso investigativo.

Conclusiones del capítulo.

Este capítulo, resulta de gran importancia para la construcción de la investigación, ya que en él, se concretó la metodología aplicada, el enfoque de tipo cualitativo y el diseño orientado a la investigación acción.

Luego del recorrido hecho en los capítulos uno y dos, donde se construyeron las bases teóricas, y se hiló la idea de investigación; aquí se determinó específicamente la muestra poblacional, se definieron, diseñaron, validaron ante expertos y aplicaron los instrumentos de recolección de datos, como también se precisaron las estrategias para el análisis de los resultados que se emplearán en la construcción del capítulo cuatro.

Capítulo 4. Análisis de resultados

En el presente capítulo, se describen los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, teniendo en cuenta los resultados más relevantes, que evidencian la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos de formación y el fortalecimiento que se puede lograr en ellas, a través de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico; dando respuesta al problema de investigación y cumplimiento a los objetivos planteados. En primera instancia, se describen y analizan los cuestionarios iniciales aplicados a estudiantes y la entrevista semiestructurada a docentes de la institución. Seguidamente, se realiza el análisis de los datos observados con la implementación de las estrategias basadas en el aprendizaje dialógico y registrados en la bitácora, y de los datos obtenidos en el cuestionario final aplicado a los estudiantes; logrando evidenciar un fortalecimiento en los procesos de oralidad y escucha principalmente, y un acercamiento significativo a la lecto escritura.

4.1 Entrevista semiestructurada a docentes

Las entrevistas efectuadas a las docentes, como se evidencia en la Tabla 1. Entrevista semiestructurada a docentes, permitieron realizar un acercamiento a su percepción en cuanto a la presencia de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas, evidenciando con sus reflexiones, la importancia de trabajarlas de manera articulada, involucrando diferentes dinámicas que permitan fortalecer estos procesos que influyen significativamente en los actos educativos y en situaciones de la vida misma. Cabe resaltar, que aunque hacen énfasis en la lectura, también contemplan la importancia de las habilidades de escucha y oralidad y su influencia en los procesos de interpretación y producción textual, ya que no solo comprenden textos leídos, también escuchados y no solo se producen textos escritos, también se afianzan procesos de producción, desde la oralidad.

Tabla 3. *Entrevista semiestructurada a docentes*

Pregunta	Elementos concordantes	Elementos diferenciadores	Análisis
¿Dentro de sus prácticas pedagógicas, establece estrategias que integran las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar)? ¿Cómo lo realiza?	Lecturas grupales Exposiciones Creación de historias Mesas redondas	D1: “ <i>Crucigramas Sopas de letras Preguntas de interés</i> ” D2: Lecturas individuales Juego de roles Entrevistas Noticieros Obras de teatro Desarrollo de talleres prácticos D 3: Foros	Es importante resaltar como lo indica una de las docentes, el uso de “ <i>diversas estrategias que permiten fortalecer las habilidades comunicativas</i> ” precisando como coinciden las tres entrevistadas, que se pueden integrar estos cuatro procesos (leer, escribir, hablar y escuchar) y trabajar de manera simultánea; no obstante, dos de las tres entrevistadas, no describen como logran articularlas. Cabe resaltar, el punto de vista de la tercera docente, quien indica que las integra en un proceso de estimulación constante, donde en una misma actividad fomenta la lectura, la escucha activa, la oralidad y por último la producción textual escrita, como cierre de las dinámicas señaladas.
Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas: ¿Cuál considera usted que es la de mayor importancia en el aprendizaje de los sujetos? ¿Por qué?	Todas las habilidades comunicativas son fundamentales para fortalecer el aprendizaje. Énfasis en la habilidad de leer	No se identifican elementos diferenciadores.	Las docentes coinciden que las cuatro habilidades son importantes para el aprendizaje de los sujetos, pero dos entrevistadas, enfatizan en la relevancia de la lectura, para potenciar las demás habilidades, resaltando que mediante ella, se adquiere vocabulario, que lleva a mejorar la expresión oral y escrita, como también se fomenta la escucha que aporta a la interpretación.
¿Cómo impactan las habilidades comunicativas de “oralidad y escucha”, en la interpretación textual?	Las habilidades comunicativas de oralidad y escucha impactan de manera positiva en la interpretación textual.	No se identifican elementos diferenciadores.	Las docentes manifiestan de forma precisa que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, impactan de manera positiva en la interpretación textual, ya que se convierten en vehículos para acceder a la información (a través de la escucha) y para dar a conocer lo comprendido (a través de la oralidad). Esto permite observar, que la interpretación no solo se da en la lectura lineal de un texto, también se debe fomentar desde la escucha activa hacia los demás, igualmente es necesario contemplar que el canal para dar a conocer las interpretaciones, no es solo el código escrito, también se puede lograr desde la oralidad.
¿Cómo impactan las habilidades comunicativas de	Las habilidades comunicativas de oralidad y	D1: “ <i>La oralidad y escucha, se han ido</i> ”	La percepción del impacto de las habilidades comunicativas de oralidad y escucha en los procesos de escritura y

Pregunta	Elementos concordantes	Elementos diferenciadores	Análisis
“oralidad y escucha”, en procesos de escritura y producción textual?	escucha influyen e impactan significativamente en la producción textual.	<i>perdiendo a través de los años</i> ”.	producción textual en las docentes entrevistadas, convergen en la incidencia positiva de estas prácticas que le aportan al educando; por ejemplo: a través de la escucha, se puede ampliar los conocimientos que se aprende de los demás y esto se refleja o materializa en la escritura; Igualmente, la oralidad es una práctica relevante, desde la cual se puede incentivar la creación de historias, que luego desde diversas actividades se llegan a plasmar mediante el código escrito.
¿Qué aspectos considera importante mejorar en la expresión oral de sus estudiantes?	Vocabulario Fluidez verbal Vocalización Capacidad de argumentación	D2: Exposición clara de las ideas D3: Manejo del escenario	En cuanto a los aspectos que las docentes consideran importantes, mejorar en la expresión oral de los estudiantes, se destaca la inclinación por el vocabulario, la vocalización y fluidez verbal. No obstante, es importante resaltar que el fin de fortalecer estos aspectos, como lo indica una de las docentes es “ <i>mejorar la capacidad de argumentación</i> ” lo que se complementa con la respuesta de otra docente quien manifiesta “ <i>todo esto apuntando a que los estudiantes aumenten la argumentación y la capacidad crítica para enfrentarse a diversas situaciones orales</i> ”.
La comunicación oral durante el proceso educativo es importante para la interacción de los estudiantes, ¿De qué manera fortalece este proceso?	Debates Exposiciones	D1: dramatizaciones juego de preguntas abiertas entre pares D2: diálogos abiertos D3: actividades lúdicas trabajos en equipo.	Para fortalecer la comunicación oral, las docentes describen que realizan diversas formas de diálogo, resaltando como lo indica una de ellas, que la oralidad se trabaja en equipo, desde la interacción; por ello, es necesario aumentar las actividades propuestas en torno a la socialización y el compartir, dinámicas que permiten intercambiar experiencias y afianzar los procesos orales.
¿Qué factores considera que intervienen en la disposición de escucha, en su práctica pedagógica?	Necesidad de un espacio físico tranquilo, sin ruido La motivación Los intereses	D1: factores emocionales (estados de ánimo) D2: que entienda lo que se le está comunicando	Las docentes señalan que algunos factores que intervienen en la disposición de escucha, se relacionan con agentes externos como el ruido, condiciones físicas de la planta, etc. Como también, coincidieron en indicar que aspectos como la motivación y el interés, son decisivos a la hora de escuchar atentamente. A esto es importante agregar, como lo manifiesta una de las docentes, que el estado de ánimo del educando, también es factor clave a la hora de realizar procesos de escucha activa, ya que incide en la actitud frente las actividades propuestas.

Pregunta	Elementos concordantes	Elementos diferenciadores	Análisis
La escucha entendida como habilidad necesaria para comprender al otro, es importante en el aprendizaje ¿Qué estrategias utiliza, para fortalecerla en sus estudiantes?	Se fortalece la escucha a través del diálogo, del intercambio de ideas y experiencias.	D2: turno de la palabra Juegos D3: lecturas en voz alta con actividades de comprensión Escuchar música Ejercicios de autocontrol de Esquema corporal y respiración para lograr disponer y activar la escucha.	Al igual que en la pregunta relacionada con la comunicación oral, las docentes resaltan la importancia del diálogo para fortalecer la escucha, lo que evidencia el valor de esta forma de comunicación, para potenciar estas dos habilidades, dejando entrever la necesidad de incluir constantemente estrategias basadas en el intercambio e interacción que se pueden dar al momento de dialogar .
En las dinámicas de clase se utiliza el trabajo individual y/o grupal, en su caso ¿Cuál utiliza con mayor frecuencia? Y ¿Por qué?	En el trabajo en equipo se fortalece la escucha y la oralidad	Una docente manifiesta utilizar con mayor frecuencia el trabajo individual, la otra indica que usa en mayor promedio el grupal, y la tercer docente señala que trabaja equitativamente ambas dinámicas (grupal e individual).	Las respuestas para este interrogante, muestran la variedad y diferentes gustos de las docentes por las dinámicas de trabajo en cuanto a la forma individual o grupal, resaltando la importancia de trabajar tanto de forma unitaria para desarrollar hábitos autónomos, como mediante grupos, donde dos de las docentes coincidieron que de esta manera, se puede fortalecer la escucha y la oralidad.
La “interacción social” entendida como la posibilidad de generar vínculos y crear relaciones que potencian el aprendizaje, es un factor clave en la relación pedagógica docente-grupo. Por favor, describa las actividades que realiza para promoverla.	Trabajo en equipo	D1: juegos de competencias, por ejemplo. D2: desarrollo de valores (respeto, pedir la palabra, la libre expresión, la tolerancia).	Las tres docentes coinciden en que realizan actividades para promover la interacción social con dinámicas de trabajo en equipo, lo que evidencia que es factible fortalecerla, desde ejercicios grupales. Igualmente, una de las docentes indicó otra clase de estrategias como juegos, específicamente de competencia, donde se fomenta la integración, como también a través del desarrollo de valores y hábitos encaminados a convivir con el otro de manera armónica.

Nota. Tabla 3. Análisis de la entrevista semiestructurada a docentes. Fuente: elaboración propia

4.2 Cuestionario inicial a estudiantes

Este instrumento, permitió conocer la percepción de los estudiantes frente a las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer escribir y escuchar, y sobre sus preferencias en cuanto a la forma de trabajar (individual/grupal) las actividades académicas. Aunque coinciden

en que definitivamente las prácticas que más realizan para su formación educativa, se vinculan con la lecto escritura; también manifiestan, el gusto por hablar, por expresar su opinión, sus conocimientos y sentimientos, desde las dinámicas de clase y resaltan la importancia del otro, para su formación, señalando que al escuchar y prestar atención a los demás, ejercitan la comprensión y pueden recibir aportes, que muchas veces no logran desde el aprendizaje individual, por lo tanto conciben la voz del otro y el trabajo en equipo como ejes importantes que influyen en la tarea de aprender.

En la pregunta 1: *¿De las siguientes actividades, cuál te gusta más: leer, escribir, hablar o escuchar?* Como se muestra en la Figura 2. Habilidades preferidas, un 45% de los estudiantes, mostró su gusto por la lectura, donde la relacionaron con el aprendizaje, manifestando que a través de ella, se adquieren conocimientos.

Así mismo, un 22% de estudiantes, manifestó su preferencia por la escritura, también contemplándola como forma de aprender, que ayuda a mejorar y el mismo porcentaje de estudiantes se inclinó por la escucha, manifestando la importancia de entender lo que dicen los demás, para aprender. Por último, el 11 % que corresponde a un estudiante, indicó “mi actividad favorita es hablar, porque me gusta expresarme”.

Figura 2. *Habilidades preferidas*

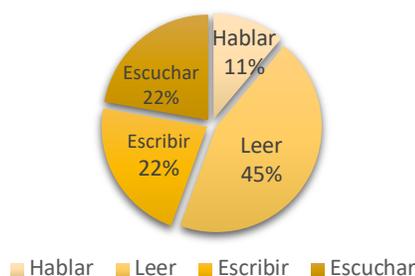


Figura 2. Preferencias frente a las habilidades comunicativas. Fuente: elaboración propia.

En la pregunta 2 *¿Y cuál te gusta menos? ¿Por qué?* Como se evidencia en la Figura 3.

Habilidad con menor aceptación, un 34% de estudiantes, manifestó que la que menos le agrada, es la escritura, donde coinciden en que no les gusta *“porque se les cansa la mano”*, refiriendo actividades extensas de copiado.

Esta percepción deja ver, que los procesos de escritura en la escuela, muestran una marcada tendencia por el dictado, por realizarse reiteradamente actividades de transcripción, que crean apatía y cansancio en los estudiantes. Por lo tanto, es necesario implementar otro tipo de estrategias que acerquen al estudiante a la escritura, donde ellos la logren percibir como un proceso que va más allá de copiar, entendiéndola como práctica de construcción, de producción, que les brinda la posibilidad de crear a través de líneas y no solo reproducir lo que otros le indican.

En cuanto a la lectura, el 22 % de los estudiantes, manifestó que no les gusta, coincidiendo que les da pereza, lo que deja ver, la percepción de actividad aburrida que tienen frente a este proceso. Así mismo, en cuanto a la habilidad de hablar el 22% manifestó el temor de expresarse en público y que se cansan al hablar mucho. Finalmente, el 22 % de los estudiantes indicó que les gusta en la misma medida, las cuatro habilidades. Ningún estudiante señaló que no le gustara escuchar.

Figura 3. *Habilidad con menor aceptación*



Figura 3. Habilidad que no les gusta trabajar a los estudiantes.
Fuente: elaboración propia.

En la pregunta 3. *Cuando lees ¿prefieres hacerlo solo o acompañado? ¿Por qué?* como lo muestra la Figura 4. Preferencias para practicar lectura, el 56% de los estudiantes indicó el gusto por la lectura solitaria, sosteniendo que se pueden concentrar mejor y que el silencio les brinda paz y tranquilidad. Por otro lado, el 44% de los estudiantes manifestó que les gusta leer acompañados, donde se resalta que esta preferencia se debe a que la lectura acompañada, para ellos está asociada a la colaboración (retroalimentación) que les pueden dar los demás si los escuchan leyendo; por ejemplo, un estudiante manifestó: *“porque todos escuchan lo que yo leo y pueden opinar”* Así mismo otro indicó: *“porque si me queda algo mal, para que me corrijan y por si no entiendo algo”*.

De la misma manera, otro niño señaló: *“porque la persona que lo acompaña a uno aprende y yo aprendo también de ella”*. Las respuestas de estos estudiantes, privilegian el papel del otro, en las actividades de lectura, se evidencia que la asumen como una dinámica intersubjetiva que les aporta a su proceso de aprendizaje.

En la pregunta 4, con relación al interrogante *¿Prefieres escribir tus propias historias o las que el profesor te dicta? ¿Por qué?*, como se puede evidenciar en la Figura 5. Formas de escritura, el 67% de los estudiantes manifestó que prefiere crear historias, muestran gusto por imaginar y plasmar

Figura 4. *Preferencias para practicar lectura*



Figura 4. Lectura grupal o individual.
Fuente: elaboración propia.

Figura 5. *Formas de escritura*

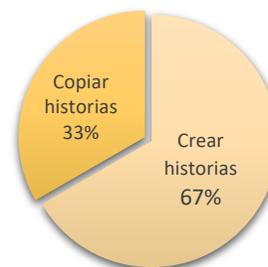


Figura 5. Preferencias para practicar escritura.
Fuente: elaboración propia.

relatos inventados; para ellos, esto ayuda a desarrollar su creatividad. Por otra parte, el 33 % de los estudiantes señaló que les gusta más que sus profesores les dicten, argumentando diversas razones como por ejemplo: *“porque me quedan difícil inventar, si me confundo o algo es mejor que me expliquen”* otro estudiante manifestó: *“que el profesor me dicte, porque me demoro más creando mis propias”*. Esto deja ver, que para este grupo de estudiantes, crear historias es un proceso complejo, que exige más esfuerzo que el hecho de copiar lo que otro señale y por eso prefieren inclinarse por actividades desde su percepción, más fáciles de desarrollar.

En cuanto a la pregunta 5, *en una conversación ¿Te gusta opinar sobre el tema? ¿Por qué?*, como lo muestra la Figura 6.

Participar en conversaciones, el 78 % de los estudiantes, manifestó que si les agrada dar su opinión en conversaciones, aludiendo que así

pueden dar a conocer lo que les gusta o no, compartir y ayudar a los demás. En cambio, el 11% que corresponde a un estudiante, indicó que no les gusta opinar, señalando que a veces se le dificulta hablar. Así mismo, otro estudiante (11% restante) respondió que su opinión depende del tema, si es de algo que le gusta, es más sencillo hablar, de lo contrario prefiere no hacer parte de las conversaciones. Lo anterior evidencia que a la mayoría de estudiantes les gusta opinar en las conversaciones, donde le dan importancia a la oralidad, contemplándola como medio para transmitir sus sentimientos, deseos, conocimientos, gustos, entre otros.

Figura 6. Participar en conversaciones

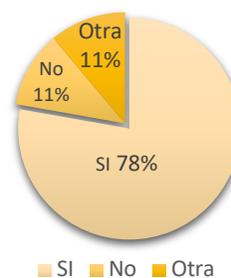


Figura 6. Gustos por participar.
Fuente: elaboración propia.

Con relación a la pregunta 6, *¿Para ti qué es escuchar?* Como se muestra en la Figura 7.

Concepto de escuchar, El 78 % de los estudiantes señaló que para ellos, es prestar atención a lo que los demás hablan. Así mismo, un 22% indicó que la escucha es entender lo que dicen otras personas. Las respuestas dadas por los estudiantes, reflejan que asimilan la escucha más allá de oír sonidos, todos coincidieron en explicarla, como una actitud que se tiene frente al otro, para captar con atención lo que expresan.

Respecto a la pregunta 7, *cuando estás escuchando y te distraes ¿Cómo te distraes?* Se identificaron múltiples causas, como se indica en la Figura 8. Factores de distracción, por ejemplo: mirando o haciendo otras cosas, jugando o hablando con personas, con ruido que haya

alrededor, con artefactos como el televisor, entre otros. Lo anterior da lugar a reflexionar sobre la importancia, de implementar estrategias desde los escenarios pedagógicos con el fin de fortalecer la concentración de los estudiantes, donde ellos creen hábitos que les permitan mejorar la disposición frente situaciones que ameritan una escucha activa.

Figura 7. Concepto de escuchar



Figura 7. ¿Qué es escuchar? Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Factores de distracción



Figura 8. Distracción al escuchar. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la pregunta 8 y la percepción que tienen los estudiantes sobre: *en tus actividades escolares ¿Qué practicas más: leer, escribir, hablar o escuchar? ¿Por qué?* como se evidencia en la figura 9. Habilidad más practicada, el 61 % de los educandos,

manifiestan que el proceso que más desarrollan es escribir, debido a que las tareas escolares requieren de la escritura en gran medida. La otra práctica referida dentro de sus actividades académicas es la lectura, donde un 39% de estudiantes indicó que la usa en mayor medida, ya que es fundamental para comprender lo que deben hacer. No obstante, ninguno de los estudiantes señaló a la escucha y la oralidad, lo que muestra la marcada tendencia por la lecto escritura, siendo las habilidades trabajadas con mayor frecuencia en los procesos educativos. En consecuencia, de acuerdo a las respuestas obtenidas, se evidencia la necesidad de incentivar con mayor énfasis la escucha y el habla, concebidas como habilidades fundamentales dentro de los procesos académicos, para que los educandos las lleguen a visualizar en el mismo nivel de uso y relevancia que la escritura y la lectura.

En la pregunta 9 y la forma de trabajo que prefieren los estudiantes para desarrollar las actividades escolares y la pregunta *¿Te gusta trabajar solo o prefieres hacerlo en grupo? ¿Por qué?* Como se

Figura 9. Habilidad más practicada

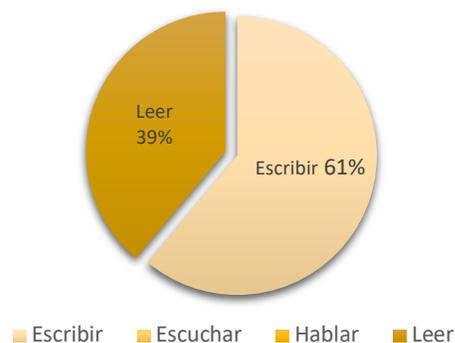


Figura 9. Habilidades que se practican con mayor frecuencia.
Fuente: elaboración propia

Figura 10. Formas de trabajo



Figura 10. Preferencias para desarrollar actividades.
Fuente: elaboración propia.

evidencia en la figura 10. Formas de trabajo, un 89% opta por trabajar en equipo, viendo oportunidades de compartir conocimiento, vivencias, diferentes puntos de vista, de sentir compañía, de ser escuchados y escuchar, poder opinar, sentirse partícipes y aprender de los otros compañeros. Únicamente un estudiante, que corresponde al 11% indicó que le gusta trabajar solo, aludiendo que se puede concentrar mejor.

Aunque dentro de las dinámicas educativas se utilizan y son relevantes ambas modalidades, el trabajo en equipo resulta interesante para los estudiantes, lo que evidencia la importancia de implementar estrategias, donde se promueva la interacción para lograr aprendizajes a través de actividades realizadas con los demás.

Para el interrogante 10 *¿Sientes que trabajar en equipo con tus compañeros, te ayuda a aprender? ¿Por qué?* Todos los estudiantes manifestaron que aprenden cuando trabajan en grupo, como se evidencia en la Figura 11. Trabajo en

equipo. Así mismo, resaltaron que los

demás pueden aprender también de ellos. Cabe resaltar, que en sus respuestas le otorgaron valor al aprendizaje que se genera al escuchar las opiniones de los demás, como también que, desde sus puntos de vista, (expresados desde la oralidad) se genera conocimiento; lo cual deja ver la importancia de estas dos habilidades dentro de los procesos de formación.

4.3 Bitácora

Este instrumento, como se evidencia en la Tabla 4. Bitácora, permitió condensar la información correspondiente a la aplicación de cinco estrategias basadas en el aprendizaje

Figura 11. Trabajo en equipo



Figura 11 Aprendizaje en el trabajo en equipo.
Fuente: elaboración propia

dialógico (ver anexo F) e implementadas mediante tertulias literarias y artísticas, donde se logró fortalecer con su aplicación aspectos relacionados en las categorías y subcategorías de análisis, concernientes a las cuatro habilidades básicas: hablar, leer, escribir y escuchar, en procesos referentes al empleo de un vocabulario adecuado, enunciación pertinente, reconocimiento y respeto por la postura del otro, interacción sujeto texto, comprensiones intersubjetivas, escritura con sentido y producción creativa; todo esto se logró a través de la promoción de un dialogo igualitario, donde los estudiantes tuvieron las mismas oportunidades de opinión, de ser escuchados y tener experiencias de lectura y escritura dotadas de sentido.

Tabla 4. *Bitácora*

Estrategia	Análisis
Tertulia Literaria El gigante Egoísta Autor Oscar Wilde	<p>La aplicación de la estrategia permitió observar la disposición de los estudiantes frente actividades de lectura, contando con la participación de todos los asistentes, bajo el principio del aprendizaje dialógico: dialogo igualitario. Así mismo, se pudieron observar otros criterios, más allá de la decodificación lineal de un escrito, a través de sus participaciones donde indicaron qué les llamó la atención y relaciones relevantes con situaciones de su vida; por ejemplo, una estudiante indicó <i>“el gigante egoísta es como la pandemia, que no nos permite salir e ir a jugar al parque”</i> esto evidencia la capacidad que tienen los estudiantes de anclar lo que aprenden con la realidad en la que se encuentran inmersos, lo que da cuenta de otro de los principios del aprendizaje dialógico, la creación de sentido.</p> <p>Aunque sus intervenciones en lo general, fueron cortas, se encontraron aspectos relevantes en ellas; por ejemplo, la mayoría de estudiantes relacionaron lo plasmado en el cuento, con situaciones vividas concernientes al juego, mostrando un notable interés por actividades recreativas; también, el jardín del cuento, los llevó a mencionar lugares que conocen (parques, sitios familiares o cercanos a su hogar) donde al igual que en la historia existen césped suaves y verdes, lo anterior da lugar a otro de los principios del aprendizaje dialógico: la inteligencia cultural, donde los sujetos muestran los saberes que se adquieren desde el contexto y la cultura en la que están inmersos, y que se pueden poner en juego desde las actividades de aprendizaje.</p> <p>En cuanto a la actividad de escritura, se evidenció el gusto por realizarla de una forma más dinámica y menos densa a como han manifestado percibirla, todos los estudiantes crearon a su <i>“gigante bueno”</i> y lo describieron, dando cuenta de valores que para ellos debe poseer una persona virtuosa.</p> <p>No obstante, durante el desarrollo de la actividad se evidenció que los estudiantes presentan dificultad, para llevar un turno de la palabra, ya que a pesar de realizar el listado de intervenciones, opinaban espontáneamente, lo que generó un poco de desorden en el transcurso de la tertulia, al igual mantenían sus micrófonos abiertos, por lo que la docente tuvo la necesidad de recalcar constantemente respetar el orden para participar y escuchar.</p>

Estrategia	Análisis
<p>Tertulia Artística - Obras de Arte: La noche estrellada de Vicent Van Gogh Árbol de la Vida de Gustav Klimt El Carnaval de Arlequín de Joan Miró</p>	<p>En esta sesión se evidenció que los estudiantes contaban con mayor claridad sobre el fin de la lista de intervenciones, mejorando el turno de la palabra, con relación a la tertulia anterior. El desarrollo de la actividad mostró un amplio gusto por leer desde otro formato, ya que no se hizo mediante un texto, sino por lectura de imágenes (obras de arte) los niños participaron ampliamente manifestando todo lo que encontraron en las pinturas y que les parecía interesante, logrando hacer relaciones con situaciones de su vida, enlazadas con colores, formas o elementos que hallaban inmersos; fueron muy descriptivos en sus participaciones. Igualmente, en cuanto a la escritura desarrollaron creativamente versos que daban cuenta de conocimientos adquiridos en su proceso académico, como conocer qué es la escritura en versos, como se puede formar una rima, la musicalidad de las palabras, etc., lo que facilitó la producción que al desarrollarse desde una creación artística, cobró más sentido, para poder expresar en palabras, lo que habían plasmado en dibujos.</p> <p>Cabe resaltar, la disposición de escucha frente los trabajos de sus compañeros, la atención prestada elogiando las creaciones y participaciones de los demás, como la fluidez con que todos explicaron las razones por las que escogieron la obra de arte y la socialización de sus versos.</p>
<p>Tertulia Literaria El ruiseñor y la rosa Autor Oscar Wilde</p>	<p>Es importante resaltar en esta tertulia el interés por participar de los estudiantes; en las anteriores, aunque se contó con la intervención de los niños presentes, al hacer la lista de turnos, no se observaba que todos quisieran hablar de primeras, en cambio para este encuentro, al indicar por parte de la docente que se anotaría el orden de intervención, todos querían opinar, mostrando enérgicamente la motivación por expresar sus ideas, en torno al cuento leído.</p> <p>Las intervenciones fueron ricas en vocabulario, donde los niños expresaron su punto de vista frente actuaciones como el engaño, la falta de apreciar a los seres que nos rodean, como indicó una estudiante <i>“hay que valorar a las personas, ejemplo el esfuerzo que hacen las mamás por dar todo por los hijos”</i> o la importancia de valores como la generosidad, el amor por los demás y el buen trato. Igualmente, se resalta la capacidad por generar vínculos entre lo leído y las situaciones de vida como por ejemplo; <i>“me hace acordar de un episodio de mi vida, cuando fui a coger una rosa y me puyé las manos”</i> o <i>“los pajaritos me recuerdan las visitas al Parque Jaime Duque con mis papás, donde habían muchos pajaritos”</i>.</p>
<p>Tertulia Artística El jardín – Joan Miró Madre e hijo - Gustavo Klimt El barco de las mariposas - Vladimir Kush</p>	<p>En cuanto a la producción creativa, es relevante la variedad de finales que los niños crearon para la historia, dando cuenta de una escritura con sentido, donde se tiene claro, como se concluye o finaliza una narración y como se puede contar con una multiplicidad de puntos de vista sobre una misma temática, los cuales podemos escuchar para ampliar la visión de las historias trabajadas.</p> <p>Esta tertulia demuestra el avance significativo que vienen presentando los niños; en primera instancia, se resalta su activa participación y entusiasmo por expresar las impresiones relacionadas con la obra escogida, ya no se muestran tímidos al hablar, la docente simplemente menciona que hará la lista de intervenciones e inmediatamente ellos se muestran muy receptivos para participar. Se evidencia una mejor enunciación para dar a conocer sus puntos de vista, un vocabulario apropiado y que da cuenta de la idea en torno a la pintura. Igualmente, se destaca que todos los integrantes realizaron una observación detenida de los elementos de la obra escogida, que les permitió tener varios argumentos para mostrar su postura; donde plasmaron, tanto anhelos que se relacionan con aspectos encontrados, como vivencias que recuerdan al observar los elementos inmersos en ella, por ejemplo un estudiante indicó <i>“A mi gustó porque hay un barco y el mar y uno de mis sueños es conocer el mar y también viajar en barco”</i> Así mismo otro señaló <i>“me gusto porque es una imagen donde se refleja los diferentes colores y partes de la naturaleza, cuando voy a</i></p>

visitar a mi abuela veo muchas mariposas de colores y veo la naturaleza” también se resalta la siguiente intervención *“la escogí porque los colores eran muy lindos y esos colores me hacían sentir como paz, me recuerda también la naturaleza, el agua y mi sueño es ir a San Andrés”* en lo anteriormente descrito, se evidencian tres principios del aprendizaje dialógico: el dialogo igualitario que tuvieron todos los participantes, la creación de sentido, tejida alrededor de la tertulia artística y la inteligencia cultural que da cuenta de esos conocimientos que se derivan de la experiencia en el mundo.

Igualmente, se destaca que el grupo ha mejorado paulatinamente el proceso de escucha, respetando la postura del otro, su espacio de intervención y manifestando cuando coinciden en algún criterio, ejemplo para esta tertulia todos los niños escogieron la misma obra y al momento de intervenir, se evidenció la atención prestada a sus compañeros, enfatizando en la coincidencia; como lo indicaron algunos estudiantes: *“yo escogí la misma obra que Luis y me gusto porque...”* *“yo también elegí la de las demás personas, como la de Luis, Harby y los demás...”* *“Yo escogí la de todos también, y la escogí porque...”*. Lo anterior muestra el nivel de escucha durante las sesiones, logrando a través de ellas fortalecer esta habilidad indispensable en la actividades de interacción y convirtiéndose en una herramienta para lograr aprendizajes al contemplar los puntos de vista de los demás.

En cuanto a la actividad de escritura, paulatinamente han desarrollado textos más completos, más estructurados; se resalta la motivación de socializar sus producciones para que los demás las conozcan, todos muestran interés por leer sus escritos, los cuales dan cuenta de una producción creativa.

Tertulia Literaria
El cuento de Alí el
Persa
*De Las mil y una
noches*

En esta sesión se evidencian los avances que han tenido los estudiantes durante el proceso implementado a partir de los principios del aprendizaje dialógico, ha sido una dinámica formativa, que ha generado paulatinamente cambios en el uso dado a las habilidades comunicativas. Se resalta como los estudiantes presentan claridad frente a la importancia del diálogo igualitario y respetuoso, donde se tengan en cuenta los puntos de vista de todos los participantes, para lo cual es necesario contar con un orden, que permita estructurar y no dejar de lado ninguno de los aportes que se puedan brindar; lo anterior se evidenció claramente en esta clase, ya que la docente inicialmente preguntó que cómo se abriría la tertulia, a lo cual los niños y niñas respondieron que lo fundamental era realizar la lista de intervenciones *“la lista la hacemos para que sea más ordenado porque si no todos hablamos al tiempo, y no se entendería”* señaló uno de los estudiantes. La promoción de este principio aporta a los procesos académicos de los estudiantes y a su desenvolvimiento social, fortaleciendo la escucha activa, respetuosa y la posibilidad de potenciar los procesos orales, motivados por el valor que los demás le pueden dar a sus intervenciones.

Igualmente, se resalta que con el desarrollo de las tertulias se promovieron conocimientos más allá de lo académico, ya que se incentivó que los estudiantes a partir de los textos y de las obras propuestas, vincularan experiencias vividas, situaciones del contexto, que permiten promover la inteligencia cultural y aprender desde circunstancias para ellos dotadas de sentido, por ejemplo un estudiante indicó *“me llama la atención porque es muy importante oír y obedecer, lo relaciono con algo de mi vida porque cuando mis papás me mandan hacer algo yo tengo que escuchar para poder obedecer”* Así mismo otro señaló *“Me gustó porque le dio un regalo y le contó una historia y pudo dormir en paz, me gusta porque a uno le dan regalos y eso me gusta, y me hizo acordar de una historia que mi tío me leyó de un niño que le dieron un regalo y estuvo feliz y contento”*, lo cual evidencia que el proceso de lectura realizado, fue más allá de un nivel literal, logrando niveles de argumentación y de toma de postura frente a lo señalado en las líneas, teniendo en cuenta el conocimiento previo que poseen.

Estrategia	Análisis
	<p>Así mismo, esta tertulia generó avances significativos en cuanto la opinión en torno a lo dicho por los compañeros, se forjó diálogo a partir de aportes que les parecieron significativos, como por ejemplo “<i>Samuel tiene razón porque siempre se tiene que decir la verdad y no decirle mientras a nadie, porque uno puede decirle mentiras a los demás pero no engañar a Dios</i>” o “<i>Profe yo también digo lo mismo que eso está muy mal porque las normas de Dios dice que no hay que robar, ni matar</i>”.</p>
	<p>En cuanto a la última actividad relacionada con la habilidad de la escritura, los estudiantes mostraron la facilidad y disposición para crear sus propias historias, pues ya conocían que en estas clases no se “copiaba”, se trataba de inventar, la docente indicó la técnica escogida y ellos de forma fluida crearon sus historias y las socializaron evidenciando entusiasmos por compartir sus composiciones.</p>

Nota. Tabla 4. Análisis de la información recolectada en la bitácora sobre las estrategias implementadas. Fuente: elaboración propia.

4.4 Cuestionario final a estudiantes

Este instrumento (ver anexo G) permitió determinar el impacto logrado a través de la aplicación de las diversas estrategias basadas en el aprendizaje dialógico y desarrolladas a través de tertulias literarias y artísticas, donde los estudiantes lograron fortalecer las cuatro habilidades comunicativas y cambiar su percepción frente las mismas; contemplándolas como prácticas que involucran más allá de un saber mecánico y que pueden cobrar sentido a través del aprendizaje logrado desde la interacción, donde el saber del otro aporta al conocimiento propio.

Tabla 5. *Cuestionario final a estudiantes*

Pregunta	Respuestas	Análisis
<p>¿Te gustaron las tertulias que se realizaron? ¿Por qué?</p>	<p>El 100 % de los participantes coincidieron en que si les gustaron las tertulias, argumentando que a través de ellas pudieron compartir, escuchar a los demás, participar, realizar ejercicios de comprensión, contemplando la mirada del otro, se resaltan respuestas como “<i>Si, porque me hace feliz estar con mi profesora y mis compañeros. Este año fue casi todo virtual y poder compartir las tertulias con ellos, me llenaron de muchas alegrías y entusiasmo, escuchar mi profesora y compañeros le aportaron cosas buenas a mi día</i>”. Igualmente “<i>Si, porque es una forma diferente de expresarme, porque es interesante ver los diferentes puntos de vista con mis compañeros</i>”.</p>	<p>Los aportes de los estudiantes permitieron observar, la disposición y motivación que tuvieron frente a las tertulias realizadas, su interés por actividades que permitan interacción con sus compañeros, resaltando que las dinámicas diseñadas, fortalecen su nivel de lectura, escritura creativa, escucha y oralidad, donde ellos mismos indicaron sus avances en estos procesos, a través de los actos comunicativos derivados de las estrategias implementadas.</p>

Pregunta	Respuestas	Análisis
	De las misma manera, cabe resaltar, la oportunidad vista para fortalecer sus procesos académicos: <i>“Si, porque uno puede participar y puede entender más sobre la lectura” “Si, porque al leer se abren conocimientos, también aprendimos a expresarnos frente a las personas”</i> .	
¿Sientes que al dialogar con tus compañeros en las tertulias, aprendiste? ¿Por qué?	En esta pregunta, los estudiantes coincidieron en un 100 % que el diálogo instaurado alrededor de las tertulias, los llevo al aprendizaje, manifestando apreciaciones como <i>“Si porque aprendo cosas nuevas sobre los escritores, libros, etc., también puedo aprender sobre mis compañeros.” “Si, porque todos damos opiniones muy diferentes y de eso se aprende mucho” “Si aprendí a compartir ideas y a escuchar las opiniones de mis compañeritos”</i> .	Los estudiantes encontraron en la metodología basada en el aprendizaje dialógico, una oportunidad de lograr aprendizajes, no solo desde el conocimiento brindado por la docente, sino también de las percepciones y opiniones que se generaban en torno a los textos y obras analizados en las tertulias, donde a partir de las construcciones que cada uno tejía y socializaba, se lograba aportar a la visión dada a la misma lectura u observación de obra artística.
¿Sientes que tuvieron en cuenta tus aportes en las tertulias? ¿Por qué?	El 89 % de los estudiantes manifestaron, sentir que su voz fue escuchada durante el desarrollo de las actividades <i>“Si, porque me escuchaban cuando hablaba” “Si, porque todos los aportes que di eran muy importantes así como también los de mis compañeros”</i> . Solo un estudiante que corresponde al 11 % restante, manifestó <i>“más o menos, vi como a 5 que me ponían atención en las tertulias”</i> .	La mayoría de estudiantes, al responder esta pregunta, evidenciaron que sintieron que sus aportes fueron contemplados dentro de las dinámicas de las tertulias, donde todos fueron escuchados participando activamente sesión tras sesión, lo que deja huellas en sus aprendizajes, convirtiéndose en protagonistas a los que se les escucha, como sujetos importantes y que también pueden llegar a enseñar. Esto permite mostrar la aplicación del principio del aprendizaje dialógico: dialogo igualitario donde se valoran las aportaciones de cada participante, escuchando en igualdad de condiciones los diversos puntos de vista.
¿Piensas que en las tertulias, tus compañeros aprendieron de ti? ¿Por qué?	El 100% de los estudiantes dieron como respuesta, que pensaban que en las tertulias los compañeros habían logrado aprender de sus aportes, por ejemplo un participante señaló <i>“Si porque siento que mis compañeros lograron comparar y complementar las ideas y aprender otras cosas”</i> como también otro afirmó <i>“Si, porque cada uno tiene diferentes formas de pensar aportábamos algo nuevo, así como yo aprendí algo de ellos, ellos aprendieron algo de mí”</i> Así mismo se destaca lo escrito por otro estudiante <i>“Si porque al opinar o al entrar en diálogo todos estaban de acuerdo con lo que yo decía.”</i>	Cabe resaltar, que todos los estudiantes señalaron que sentían que los demás aprendían de ellos, de sus aportes, sus argumentos y conocimientos, generando un ejercicio de comparación y complemento de ideas en torno a los cuentos leídos y las obras de arte analizadas; ampliando el saber colectivo, desde lo que cada uno podía aportar. Es importante destacar el valor que los niños y niñas le dieron a sus intervenciones, considerándolas como ejes de aprendizaje para los demás participantes.
¿Sientes que has mejorado tu proceso de lectura? ¿Por qué?	El 100 % de los estudiantes coincidieron en afirmar, que han mejorado el proceso lector, a través de las estrategias implementadas, por ejemplo señalaron: <i>“Si porque las tertulias nos ayudaron a comprender y entender lo que leemos”</i>	Indagando sobre las habilidades comunicativas, específicamente con esta pregunta sobre la lectura, los estudiantes manifestaron que contemplan el proceso lector de una forma diferente; donde es importante

Pregunta	Respuestas	Análisis
	<p><i>como cuentos, pinturas e hicimos ejercicios que nos ayudó.</i></p> <p><i>“Si porque siento que he aprendido a comprender lo que leo y puedo desarrollar una lectura mejor a lo que estaba anterior a las tertulias”.</i></p> <p><i>“Si profe porque uno va leyendo una vez a la semana o dos veces a la semana y va mejorando”</i></p>	<p>resaltar que la mayoría de respuestas dadas, se inclinaron a la lectura, no desde la práctica lineal o mecánica, de decodificar un texto, sino que contestaron desde la perspectiva de la comprensión, siendo esto precisamente uno de los fines de las estrategias, promover mediante el diálogo un proceso de comprensión intersubjetiva y la interacción participantes – texto que lleva a la argumentación.</p>
<p>¿Qué cambios tuviste luego de practicar la escritura durante las tertulias?</p>	<p>En cuanto a los cambios en los procesos escriturales, el 100% de los estudiantes manifestaron acercarse a una escritura diferente a la normalmente practicada:</p> <p><i>“Aprendí a realizar una nueva escritura, a través del dibujo, imágenes y por medio de historias”</i></p> <p><i>“Cuando escribí cosas inventadas y no copiadas mejoró mi forma de escritura y amplié de conocimiento.”</i></p> <p><i>“Que aprendimos que de una palabra podemos crear un texto, también aprendimos a analizar antes de escribir”</i></p> <p>Cambiando su percepción mecánica, como lo manifiesta un estudiante <i>“Si, porque yo antes me cansaba y ya no”</i></p>	<p>En cuanto a la práctica de la escritura, es muy importante resaltar, que los estudiantes contemplaron las actividades dispuestas, desde una mirada diferente, teniendo en cuenta la percepción manifestada en el cuestionario inicial, donde la catalogaban como una de las habilidades con menor aceptación, porque el “copiar” los aburría y producía cansancio. Después de las dinámicas abordadas en la investigación, como se observa en sus respuestas, la escritura puede ser vista como proceso de creación, de generar sentido a través de sus propias producciones, rompiendo el esquema de escritura bajo un dictado, copiado o texto con un formato continuo y llevándola a un plano de creación, que contribuye a ampliar y poner en práctica lo aprendido desde otras habilidades como la lectura y la escucha.</p>
<p>En este momento ¿Qué sientes al hablar frente a tus compañeros?</p>	<p>Las percepciones frente los procesos orales, luego de las tertulias, como lo señalan la mayoría de estudiantes lograron fortalecer la confianza, seguridad, entusiasmo al hablar, entre otros:</p> <p><i>“Después de los ejercicios realizados en las tertulias siento más confianza al momento de hablar, frente a mis compañeros y profesora”</i></p> <p><i>“Me siento más seguro y ya no me da pena hablar en público”</i></p> <p><i>“Yo siento mucho entusiasmo al hablar con mis compañeros”</i></p> <p><i>“Me siento bien cuando estoy leyendo, porque ellos están atentos a lo que yo leo.”</i></p>	<p>En cuanto a la habilidad de la oralidad, es satisfactorio encontrar en las respuestas de los estudiantes, que lograron con la práctica de las tertulias, generar confianza en sí mismos para desenvolverse ante los demás., seguridad para dar a conocer sus aportes, que se tuvieron en cuenta, bajo una igualdad de condiciones, de validez y de aceptación, ya que la tertulias giraban en torno al respeto y atención por las intervenciones, por ende al sentirse escuchados, generaba empoderamiento sobre su discurso, permitiendo fortalecer sus procesos orales, lo cual sin duda alguna, contribuye a la formación académica y al desenvolvimiento social.</p>
<p>Después de la participación en las</p>	<p>El 100 % de los estudiantes señalaron que después de las tertulias, consideran el acto de escuchar de una manera más relevante:</p>	<p>En cuanto a la habilidad comunicativa de la escucha, los estudiantes manifestaron la importancia que tuvo dentro de las tertulias, contemplándola como eje de aprendizaje, ya</p>

Pregunta	Respuestas	Análisis
tertulias ¿Qué importancia les das al acto de “escuchar”? ¿Por qué?	<p>“Después de las tertulias le doy mayor importancia a escuchar, porque de esa manera aprendo nuevas cosas.”</p> <p>“Escuchar es muy importante, para ampliar nuestros conocimientos, escuchar es un acto de respeto con las demás personas”.</p> <p>“Después de las tertulias me parece que escuchar, es mucho más importante y que me di cuenta, que si yo escucho a los demás yo aprendo de ellos”.</p> <p>“Es muy importante escuchar las opiniones de los demás, para así saber que piensa cada persona”.</p>	<p>que el saber de los demás, enriquece el propio. Las respuestas brindadas, no solo hablan del acto de escuchar como forma de respeto, se dimensiona hacia la oportunidad de aprender desde las múltiples miradas que se pueden derivar de un concepto, texto, o fuente de análisis, para el caso de las tertulias, los cuentos y obras de arte.</p> <p>Indudablemente, este cambio de mirada, frente a los procesos de escucha, aporta a los seres de formación, ya que al entenderla como fuente de conocimiento les permite mejorar su disposición frente los actos comunicativos donde el escuchar tiene una función primordial.</p>

Nota. Tabla 5. Análisis de los datos recolectados en el cuestionario final. Fuente: elaboración propia.

4.5 Triangulación de la información

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la aplicación y análisis de los instrumentos, cuestionario inicial a estudiantes, entrevista semiestructurada a docentes, bitácora y cuestionario final a estudiantes, se hace el contraste de la información analizada, que da respuesta a la pregunta de investigación, verificando el cumplimiento de los objetivos propuestos y sustentado en referentes teóricos.

Tabla 6. *Triangulación de la información*

Categoría	Docentes	Estudiantes	Bitácora
Habilidades comunicativas	Mediante la entrevista semiestructurada a docentes (ver anexo E) las participantes reconocieron el valor de estos cuatro procesos dentro de las prácticas educativas, enfatizando en la importancia de la lectura, para potenciar las demás habilidades; ya que mediante ella, el estudiante puede ampliar su vocabulario, comprender y adquirir conocimientos, que inciden tanto en la	En el instrumento cuestionario inicial a estudiantes (ver anexo D) se pudo establecer información relevante como el gusto de la mayoría de los estudiantes por la lectura, igualmente la apatía por la escritura, contemplándola como una práctica mecánica y rutinaria, ya que manifiestan que la mayoría de actividades académicas son de copiados extensos, no obstante, señalan que les parece mejor inventar historias, Igualmente se evidencia que la mayoría de	Mediante la implementación de tertulias dialógicas literarias y artísticas (ver anexo F) que tuvieron como unidad de análisis textos y obras de arte catalogadas como referentes universales y la planeación de actividades donde se interrelacionaron la cuatro habilidades comunicativas básicas, se pudo evidenciar la motivación de los estudiantes por este tipo de actividades grupales, en las cuales no se trabajó la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad de manera

Categoría	Docentes	Estudiantes	Bitácora
	<p>expresión oral y escrita; como también, desde los procesos lectores se puede fomentar la escucha activa que propende el aprendizaje.</p> <p>No obstante, también reconocieron que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, impactan de manera positiva en la interpretación textual y la producción escrita, ya que los procesos orales y de escucha activa, son vehículos tanto para acceder a la información, como para dar a conocer lo comprendido y esto se puede dar en discursos escritos o hablados.</p> <p>Coinciden en la importancia de mejorar aspectos en los estudiantes como el vocabulario, la fluidez, la argumentación, capacidad crítica, la comprensión y la motivación para escuchar atentamente.</p> <p>Aunque manifestaron la importancia de articular las cuatro habilidades comunicativas, no ahondaron en la implementación de estrategias específicas que den cuenta de ello.</p> <p>Precisamente y teniendo en cuenta estos aportes, las estrategias diseñadas para fortalecer los actos comunicativos de los estudiantes, partieron de actividades lectoras: tertulias literarias y artísticas donde se interrelacionaron las otras habilidades, escritura, escucha y oralidad con el fin de lograr un trabajo articulado y significativo de las mismas, que como lo</p>	<p>estudiantes conciben que el acto de escuchar se relaciona con prestar atención, aunque señalaron que existen diversos factores de distracción que interfieren en lograr una escucha de forma adecuada. Así mismo, se evidenció un marcado gusto por actividades donde puedan expresar sus puntos de vista, ya que manifestaron su agrado por opinar en conversaciones.</p> <p>Por su parte, en el cuestionario final (ver anexo G) se pudo establecer cambios en las percepciones derivadas de la práctica articulada de las cuatro habilidades comunicativas, los estudiantes inicialmente, manifestaron su gusto por la lectura, por lo tanto, esta fue la estrategia protagonista, para anclar su interés, donde la mayoría manifestó que las sesiones derivadas de las tertulias, los llevaron a realizar diversas actividades de comprensión; en cuanto a la escritura, se evidenció un cambio drástico en su percepción, ya que observaron que no tuvieron actividades de copiado, sino de producción creativa señalando su gusto por inventar historias, bajo las diferentes dinámicas vividas en las tertulias. Resultaron muy significativas las respuestas en este instrumento, relacionadas con la oralidad, ya que todos los estudiantes, manifestaron que con las dinámicas trabajadas, lograron generar confianza en sí mismos para hablar, seguridad, sintiendo como sus aportes se tenían en cuenta y resultaban importantes para los demás; por último, en cuanto a la escucha, se evidenció un proceso de reflexión, manifestando que en ella, pudieron encontrar un eje de aprendizaje, ya que del saber de los demás, lograron</p>	<p>independiente, sino como un conjunto de procesos que desde su interacción, aportaron al uso significativo de las mismas.</p> <p>Mediante un proceso escalonado, se observaron avances en la lectura, al comienzo la participación para leer era tímida y en las últimas tertulias, se evidenció familiarización con la metodología y un alto nivel de participación realizando lectura en voz alta y luego argumentando por qué habían escogido esas líneas o esa obra artística y si las relacionaban con alguna situación de la vida, cabe resaltar que se logró el 100% de la participación en los estudiantes.</p> <p>Igualmente se logró que todos los niños y niñas, se involucraran con las actividades de escritura creativa, donde plasmaron sus ideas, bajo las diferentes técnicas y de la misma manera que con la lectura, se contó durante todas las sesiones con la socialización de sus producciones.</p> <p>Se presentó cierta dificultad con los procesos de escucha y de expresión, ya que al comienzo y teniendo en cuenta la modalidad virtual en la que se realizaron los encuentros, todos hablaban al tiempo, lo que interfería en la comprensión de lo escuchado, pero paulatinamente se fueron apropiando de la dinámica “lista de intervenciones” respetando su turno para hablar, lo cual fortaleció la escucha activa, apropiándose de lo que sus compañeros opinaban.</p> <p>La oralidad, igualmente reflejo avances ya que poco a poco, fueron ampliando sus intervenciones, donde se observaba mayor fluidez y confianza en sus aportes que</p>

Categoría	Docentes	Estudiantes	Bitácora
Aprendizaje dialógico	<p>indica Cassany (1999) al entretener y complementar las cuatro habilidades y donde existan aportes de la una a la otra, se logran procesos de desarrollo progresivos y paralelos (p.39).</p> <p>Las docentes entrevistadas coincidieron que mediante el diálogo, la interacción y el trabajo en equipo, se logran fortalecer las habilidades comunicativas, por lo que es importante incluir actividades donde se promuevan en los estudiantes actos comunicativos centrados en el intercambio de saberes y de opiniones, que contribuyen a los procesos académicos, como lo indica Aubert et al (2008) la comunicación debe alcanzar mayores niveles de dialogicidad, incluyendo todas las voces, donde se pueden encontrar aportes a los procesos de aprendizaje, desde la inteligencia cultural que posee cada sujeto (p. 149-150).</p>	<p>enriquecer el propio. Estas estrategias fueron contempladas como oportunidades de aprender desde las múltiples miradas, derivadas de un mismo texto o concepto, como lo indica Aubert et al (2008) “El alumnado crea conocimiento en la interacción con otras personas de su contexto” (p. 132) en este caso, del trabajo entre pares</p> <p>La mayoría de los estudiantes en el cuestionario inicial, (ver anexo D) manifestaron el gusto por el trabajo en equipo, coincidiendo que al compartir y dialogar con los demás sienten que pueden aprender, como lo señala Aubert et al (2008) la realización de actividades en grupo, permite ampliar el horizonte de las mismas al incluir la perspectiva del otro y entre más interacciones se involucren, más puntos de vista pueden aportar al saber propio (p. 117).</p> <p>Igualmente en el cuestionario final (ver anexo G), manifestaron su interés por actividades basadas en el diálogo, como lo indicó un estudiante <i>Si, porque me hace feliz estar con mi profesora y mis compañeros. Este año fue casi todo virtual y poder compartir las tertulias con ellos, me llenaron de muchas alegrías y entusiasmo, escuchar mi profesora y compañeros le aportaron cosas buenas a mi día”</i>.</p> <p>Los estudiantes mediante este instrumento, dejaron ver de manera enfática, que a través de las estrategias implementadas a partir del aprendizaje dialógico tuvieron una oportunidad de lograr aprendizajes, que no se dieron únicamente del saber de la docente, como se contempla</p>	<p>siempre se tuvieron en cuenta como intervenciones llenas de sentido, con miras a la construcción de un saber colectivo.</p> <p>A partir de la observación y los hallazgos condensados en el instrumento bitácora (ver anexo F), con relación a las estrategias diseñadas e implementadas teniendo como base los principios del aprendizaje dialógico, se pudo evidenciar que se logró un <i>dialogo igualitario</i>, donde se tuvieron en cuenta bajo las mismas condiciones los aportes de cada uno de los participantes, permitiendo vivenciar el protagonismo de los estudiantes durante todo el proceso “la importancia está en los argumentos que se aportan y no en la posición de poder de quien los formula, así como en la intención de llegar a un entendimiento” (Valls et al 2008, p, 80).</p> <p>Igualmente, estas estrategias generaron posibilidades de intercambiar ideas, no solo desde criterios académicos, sino desde los saberes derivados de las experiencias de vida de los estudiantes, mostrando una <i>inteligencia cultural</i> que como lo indica Aubert et al (2008) es la que posee el individuo desde la practica y la comunicación, desde su contexto socio cultural, siendo igual de importante a la inteligencia académica (p.184), ya que hacen parte de la preparación integral, necesaria dentro de los proyectos de vida.</p>

Categoría	Docentes	Estudiantes	Bitácora
Evaluación	La entrevista semiestructurada a docentes (ver anexo E), se convirtió en valioso insumo, dentro de la etapa investigativa de evaluación inicial, ya que ella permitió evidenciar la importancia que le otorgan las docentes a las cuatro habilidades	Partiendo de la evaluación, como lo indica Lafrancesco (2017) desde un fase de diagnóstico, que busca obtener información, para tomar decisiones, generando un proceso que lleven al mejoramiento continuo, al éxito y al progreso (68-69) se aplicó el instrumento cuestionario inicial (ver anexo D), donde se	<p>Asi mismo, la aplicación de las cinco estrategias, derivó reflexiones basadas en <i>la creación de sentido</i> que los estudiantes le encontraban a los textos y obras propuestas, a partir de sus comprensiones, de lo que resultaba relevante para ellos y de los aportes de los compañeros, los cuales podían transformar su mirada en cuanto a lo entendido de manera individual y lograr así una creación de sentido desde la interacción.</p> <p>Es importante señalar en este punto, que precisamente lo que se incentivó a través de estas tertulias fue lograr una conexión entre lo abordado desde la academia, con el mundo real de los estudiantes, como lo indica Prieto y Duque (2009) “al conectarse la realidad vivida por las y los estudiantes con los conocimientos escolares, la educación adquirida cobra sentido” (p. 21), lo cual se evidenció en las aportaciones realizadas por los participantes en los encuentros, donde se mostraba que de los textos u obras base de las tertulias, generaban diferentes apreciaciones basadas en situaciones vividas desde su cotidianidad, logrando anclar los temas académicos con experiencias del mundo.</p>

Categoría	Docentes	Estudiantes	Bitácora
	<p>comunicativas, dentro de las dinámicas de clase y la necesidad de incluir estrategias pedagógicas que logren interrelacionar estos cuatro procesos y no tratarlos de manera aislada, ya que cada habilidad, al articularse con las otras, puede generar un proceso de avance paralelo en los actos comunicativos de los estudiantes.</p> <p>Igualmente, en la información recolectada en este instrumento, se evidenció la importancia de la socialización desde los cursos iniciales y la necesidad de incluir diferentes dinámicas que lleven a la interacción y al aprender no solo de forma individual, sino desde el trabajo grupal.</p>	<p>podieron observar las percepciones y gustos de los estudiantes frente las habilidades comunicativas y la forma de trabajar que más le llama la atención (grupal), información que se convirtió en insumo de primera categoría, para diseñar las estrategias a aplicar durante la investigación.</p> <p>Luego de la implementación de las tertulias dialógicas artísticas y literarias, el cuestionario final (ver anexo G) permitió conocer aprendizajes y puntos de vista de los estudiantes, encontrando la disposición y motivación frente a las mismas, el interés por las actividades de interacción, con mayor énfasis en este momento, debido a la modalidad educativa virtual en que se encuentran estudiando, como lo señaló uno de ellos <i>“Si, porque me hace feliz estar con mi profesora y mis compañeros. Este año fue casi todo virtual y poder compartir las tertulias con ellos, me llenaron de muchas alegrías y entusiasmo, escuchar mi profesora y compañeros le aportaron cosas buenas a mi día”</i>.</p>	<p>información obtenida con la aplicación de las cinco estrategias y el análisis realizado en torno a una evaluación formativa, se logró evidenciar paulatinamente avances en comprensión lectora, argumentación, toma de postura y reflexiones suscitadas frente a los textos leídos o las obras observadas, Igualmente para poder instaurar diálogo, con la dinámica de lista de intervenciones, se mejoró la disposición de escucha, el orden las participaciones, los espacios de intervención, donde los estudiantes lograron al finalizar la investigación, tener claridad como lo señala Aubert et al (2008), de la importancia del diálogo igualitario y respetuoso, contemplando como valiosas todas opiniones en función de sus argumentos (80). En cuanto a la escritura, se observó un cambio de actitud al concebirla desde las actividades planteadas como ejercicio de creación, entendiéndola como una oportunidad de generar multiplicidad de puntos de vista alrededor de una misma temática.</p>

Nota. Tabla 6. Análisis de los datos recolectados, mediante triangulación de la información. Fuente: elaboración propia

Capítulo 5. Conclusiones

En el capítulo, se presentan los principales hallazgos y las conclusiones que surgen de la aplicación metodológica de la investigación realizada, dando alcance a la pregunta ¿De qué manera el aprendizaje dialógico, fortalece la apropiación y uso significativo de las habilidades comunicativas, en la búsqueda y optimización de los procesos de aprendizaje? En este punto, se busca establecer si se lograron los objetivos propuestos a través del proceso metodológico estructurado e implementado que permitió en primer instancia, identificar las percepciones iniciales de los estudiantes participantes y docentes de la institución que enseñan en los cursos iniciales, frente a las concepciones y prácticas generadas en torno a las habilidades comunicativas desde la cotidianidad de las dinámicas educativas, para luego analizar el impacto generado de la aplicación de cinco estrategias basadas en el aprendizaje dialógico a través de tertulias literarias y artísticas, que buscaban por medio del diálogo igualitario, promover procesos de lectura, escritura, escucha y oralidad dotados de sentido y fortalecer los procesos de aprendizaje.

5.1 Principales hallazgos

Dentro de los principales hallazgos que se encontraron, con la aplicación de la investigación se pueden destacar los siguientes:

Las docentes de la institución educativa, que imparten enseñanza en los grados iniciales, a través del instrumento (ver anexo E entrevista semiestructurada a docentes) reconocen la importancia de las habilidades comunicativas dentro de los procesos de aprendizaje, aunque enfatizan en el uso de la lectura, manifiestan que se deben incluir estrategias que integren las cuatro habilidades, puesto que de forma interrelacionada pueden generar mayor impacto en los aprendizajes de los estudiantes, teniendo en cuenta que cada una posee ciertas características que

logran aportar a la práctica de las otras y disminuir las posibles falencias encontradas dentro de la particularidad de cada proceso.

Igualmente, reconocen que una estrategia para fomentar las habilidades es el trabajo en equipo, dando un lugar privilegiado a la escucha y la oralidad para lograr una interacción adecuada y significativa.

Los estudiantes a través del instrumento (ver anexo D cuestionario inicial) manifestaron percepciones puntuales sobre las habilidades comunicativas; para la mayoría la habilidad preferida es la lectura donde la relacionaron con el aprendizaje, manifestando que a través de ella, se adquieren conocimientos; así mismo indicaron como de menor agrado a la escritura, relacionándola con procesos extensos, que les causan apatía e indisposición; no obstante, al preguntarles, dentro de las actividades escolares, ¿Cuál habilidad practican más? la mayoría de participantes señaló que precisamente es la escritura, debido a que es necesaria para cumplir con los requerimientos académicos. Viendo el uso frecuente que los mismos estudiantes encuentran en la escritura, se indagó sobre la forma como les gusta escribir, con el fin de cambiar esta percepción, encontrando que a la mayoría de estudiantes les gusta crear historias, imaginar y plasmar relatos inventados; para ellos, esto ayuda a desarrollar su creatividad, factor de suma importancia, que se tuvo en cuenta a la hora de diseñar las estrategias para aplicar en la investigación.

En cuanto a la habilidad de la oralidad, la mayoría de estudiantes manifestaron su gusto por actividades donde puedan opinar, expresar sus puntos de vista y compartir con los demás, y frente a la escucha, se evidenció que aunque tienen claro su concepto, reconocen que existen diversas fuentes de distracción, que interfieren a la hora de prestar atención.

Teniendo en cuenta la anterior información, se construyeron cinco estrategias basadas en el aprendizaje dialógico que se aplicaron semanalmente, y lograron fortalecer el uso de las habilidades comunicativas básicas en conjunto; lo cual se consiguió a través de la implementación de tertulias literarias y artísticas, encaminadas a la comprensión de lectura desde la interacción entre texto, sujeto y demás participantes, a la construcción colectiva de conocimiento y significado, a entender la escritura desde la creación y no desde la transcripción y a fomentar prácticas orales y de escucha activa donde el estudiante se contemplara como protagonista y fuente de saberes que le podían aportar al otro desde un diálogo igualitario; lo cual se evidenció tanto en la información condensada en el instrumento (ver anexo F. Bitácora), como en la percepción descrita por los educandos en el instrumento (ver anexo G. cuestionario final a estudiantes).

Cabe resaltar de este último instrumento los hallazgos encontrados, ya que se evidencia la apropiación y uso significativo dado por los estudiantes a los procesos generados de la práctica de las cuatro habilidades comunicativas básicas; la lectura, como lo indicaron la mayoría de ellos, se vivió desde la comprensión propia y la concebida desde el escuchar las interpretaciones y reflexiones de los demás, que al socializarse a través del diálogo lograron ampliar las visiones particulares sobre un mismo texto u obra de arte analizada. La escritura, generó un cambio radical tanto en su práctica, como en la apreciación que en este instrumento indicaron los estudiantes, ya que manifestaron el gusto por todas las estrategias de creación implementadas, que les permitió fortalecer de manera agradable esta habilidad, que para ellos se usa con mayor frecuencia en la cotidianidad educativa. Igualmente, indicaron que a través del diálogo generado en cada sesión, tuvieron la oportunidad de aumentar la confianza en sí mismos para hablar, disminuyendo el temor de expresarse ante los demás, ya que sus aportes siempre fueron

escuchados y respetados, lo que les agradó significativamente y por último, se resaltan las apreciaciones de los estudiantes en cuanto a la importancia que luego de participar en el proyecto le otorgan a la escucha, ya que evidenciaron cómo desde prestar atención a los demás que indudablemente es una forma de respeto, también pueden aprender, ya que no solo el escuchar al docente aporta a su saber, de la voz de los compañeros, de sus experiencias, percepciones y opiniones, también pueden encontrar significados que amplían y enriquecen los que obtienen de manera individual, dando valor a la construcción colectiva que se logra del escuchar.

Lo anteriormente descrito, evidencia el impacto de las estrategias basadas en el aprendizaje dialógico y cómo a través de un dialogo igualitario, del intercambio de ideas, de la creación de sentido a través de actividades de aula y de la puesta en escena de los saberes que tienen los estudiantes no solo desde la academia sino de sus experiencias y la cultura en la cual se encuentran inmersos, se logró fortalecer el acto comunicativo; el cual merece ser abordado dentro de las practicas pedagógicas, más que un simple contenido, por el contrario, se debe concebir como eje fundamental de los procesos académicos tal y como lo señala Avendaño, et al (2019) como un medio o instrumento de acceso a las diferentes áreas del conocimiento y como un fin ya que la habilidades comunicativas se conciben como objetivo de enseñanza (p.189-190), así mismo lo define el Ministerio de Educación Nacional (2010) contemplándolas dentro de las competencias básicas que el estudiante debe desarrollar y fortalecer, con miras a la mejora en la formación académica, en el desempeño y desenvolvimiento en las pruebas evaluativas tanto internas como externas que apuntan a la calidad educativa.

5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación **¿De qué manera el aprendizaje dialógico, fortalece la apropiación y uso significativo de las habilidades comunicativas, en la búsqueda y optimización de los procesos de aprendizaje?**

Se pudo dar respuesta a la misma, a través de constatar como se condensa en los instrumentos bitácora (ver anexo F) y cuestionario final a estudiantes (ver anexo G) que a partir de la creación de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico como tertulias literarias y artísticas, se fortaleció la comprensión lectora, la escritura creativa, la escucha activa y la expresión oral, procesos que intervienen directamente en la mejora del aprendizaje, ya que son instrumentos para acceder al conocimiento.

A través del diseño e implementación de las cinco estrategias basadas en el aprendizaje dialógico: tres tertulias literarias y dos artísticas, que tuvieron como ejes fundamentales al diálogo igualitario de todos los participantes, la creación de sentido desde las vivencias propias y la puesta en escena de la inteligencia cultural derivada de los conocimientos adquiridos no solo en la academia sino desde las experiencias con el mundo; se logró fortalecer el uso de las habilidades comunicativas básicas optimizando los procesos de aprendizaje; donde la comprensión lectora se construyó en una interacción constante entre texto y participantes, llevando a un encuentro colectivo de conocimientos, la escritura fue vista desde la creación y no desde la transcripción, la oralidad al darse de forma organizada y estructurada desde lo que resultaba interesante compartir por cada uno, permitió generar confianza y participaciones constantes, que llevaron a una mejor apropiación y organización de las ideas que se querían comunicar, y la escucha fue vista desde la disposición y el respeto generado a partir de la lista de intervenciones, llegando así, a contemplarla como pieza clave para aprender desde los aportes de

los demás y generar marcos de comprensión mucho más amplios en torno a las obras literarias y artísticas trabajadas en las tertulias.

En cuanto al objetivo general: Identificar la incidencia del aprendizaje dialógico, en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, para optimizar los resultados académicos; se pudo identificar a través de los hallazgos condensados en los instrumentos bitácora (ver anexo F) y cuestionario final a estudiantes (ver anexo G) las contribuciones que las metodologías basadas en el diálogo, le pueden aportar al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, a través de contemplar los principios del aprendizaje dialógico, que se derivan de la interacción social y que se pueden promover a través de la implementación de tertulias dialógicas literarias y artísticas.

Así mismo, en cuanto a los objetivos específicos, se cumplieron las actividades propuestas de la siguiente manera:

Conocer la percepción de docentes y estudiantes frente al uso de las habilidades comunicativas básicas en la dinámica escolar, con el fin de establecer la noción y estrategias aplicadas, dentro de los procesos académicos. Las percepciones y formas de ejercitar las habilidades comunicativas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, por parte de los estudiantes y docentes participantes de la investigación, se identificaron a través de los instrumentos cuestionario inicial a estudiantes (ver anexo D) y entrevista semiestructurada a docentes (ver anexo E) que se realizaron al inicio de la investigación. En cuanto a la percepción de las docentes de las cuatro habilidades comunicativas básicas, las contemplaron como procesos fundamentales dentro de las dinámicas enseñanza aprendizaje, concibiendo a la lectura, como la habilidad protagonista desde donde se pueden tomar aspectos para mejorar tanto la expresión oral como escrita y también fomentar la escucha activa que aporta a la interpretación, refirieron

diferentes formas de practicarlas como actividades de socialización, lectura grupales, creación de historias, mesas redondas, trabajo en equipo, debates, exposiciones; aunque dos de las entrevistadas no profundizaron en una estrategia concisa para articular los cuatro procesos, la otra docente manifestó que las integra en un proceso de estimulación constante, donde en una misma actividad fomenta la lectura, la escucha activa, la oralidad y por último la producción textual escrita, como cierre de las dinámicas señaladas, lo cual resulta una estrategia interesante para promover simultáneamente las habilidades comunicativas básicas.

Por su parte, los estudiantes en el instrumento cuestionario inicial (ver anexo D), coincidieron que las habilidades comunicativas son formas que les permiten aprender, donde la lectura es la habilidad que más les gusta, en cambio la escritura cuenta con la menor aceptación, la escucha y la oralidad las señalan desde el gusto por practicarlas, por intercambiar opiniones, manifestando la importancia de prestar atención a los demás.

Esta información que al ser analizada, se convirtió en el insumo para dar cumplimiento al segundo objetivo específico:

Generar una estrategia específica basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), con el fin de promover las habilidades comunicativas, para fortalecer los procesos académicos en los estudiantes. Para diseñar las estrategias a implementar con los estudiantes en la investigación, se tuvieron en cuenta los principios del aprendizaje dialógico, haciendo énfasis en el diálogo igualitario, la creación de sentido y la inteligencia cultural, elementos fundamentales en la promoción de las habilidades comunicativas, ya que permiten generar prácticas lectoras, escritoras de escucha y oralidad direccionadas al aprendizaje desde la interacción; cabe resaltar que las estrategias específicamente se desarrollaron bajo la denominación de tertulias dialógicas literarias y artísticas, partiendo de la comprensión y el

intercambio de saberes en torno a cuentos y obras de arte reconocidas como referentes universales, que precisamente por ser clásicos, facilitan el acceso de todos los educandos y brindan conocimientos que han trascendido a través de los tiempos y que seguramente los estudiantes profundizarán a lo largo de su vida académica; la primera estrategia implementada se realizó como tertulia literaria en torno al cuento *El gigante Egoísta* del autor Oscar Wilde, la segunda fue una tertulia artística con las pinturas: *La noche estrellada* de Vicent Van Gogh, *Árbol de la Vida* de Gustav Klimt y *El Carnaval de Arlequín* de Joan Miró; la tercer estrategia fue una tertulia literaria, teniendo como base el cuento *El ruiseñor y la rosa* del autor Oscar Wilde, la cuarta estrategia fue una tertulia artística con las obras: *El jardín* de Joan Miró, *Madre e hijo* de Gustavo Klimt y *El barco de las mariposas* de Vladimir Kush, la última estrategia fue una tertulia literaria con el cuento de *Alí el Persa* perteneciente a la colección *De Las mil y una noches*.

Evaluar la estrategia basada en el aprendizaje dialógico (Tertulias Dialógicas), para determinar su incidencia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Cabe resaltar, que la evaluación a la que se refiere el tercer objetivo, se llevó a cabo durante todo el proceso de aplicación de las estrategias, dando cuenta de los cambios graduales que los estudiantes presentaron en torno a las prácticas lecto escritoras, de oralidad y escucha, los cuales se condensaron en el instrumento bitácora (ver anexo F) y se dieron a conocer mediante una retroalimentación permanente; evidenciando así, una evaluación formativa que como lo señala López (2013) tiene como finalidad mejorar de forma continua y constante los procesos de aprendizaje (p. 27). Igualmente, con la aplicación del instrumento cuestionario final a estudiantes (ver anexo G) se logró valorar el impacto general de las estrategias, donde se observaron en los estudiantes avances significativos en el uso de las habilidades comunicativas y un cambio

positivo en la percepción de estos procesos, reconociendo su importancia e incidencia en el aprendizaje.

5.3 Generación de nuevas ideas

El proceso investigativo y los hallazgos obtenidos, permiten generar nuevas ideas, con miras a fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes:

Diseño e implementación no solo de estrategias, sino de proyectos concretos dentro de las instituciones educativas, que busquen fortalecer de manera interrelacionada las habilidades comunicativas, los cuales se deben implementar desde los primeros ciclos académicos.

Ampliar la aplicación de estos proyectos, donde se involucren no solo a los estudiantes, sino brinden la posibilidad de participación de las familias, lo cual se convertiría en una experiencia enriquecedora y con mayor impacto.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

Luego de terminar la investigación, surgen otras preguntas que pueden dar continuidad a la pretensión del proceso investigativo:

¿Qué nuevas estrategias dentro de las dinámicas de aula, pueden ser utilizadas para promover el uso de las cuatro habilidades comunicativas de forma interrelacionada y no como procesos independientes?

¿Qué nuevas estrategias se pueden implementar para dar cuenta de un aprendizaje dialógico dentro de los procesos de formación integral de los estudiantes?

Teniendo en cuenta que la habilidad comunicativa evaluada con mayor recurrencia es la lectura y en cierta medida la escritura ¿De qué manera se pueden llegar a contemplar las habilidades de escucha y oralidad como dinámicas en el mismo orden de importancia y que influyen en la interpretación y en la producción textual?

5.5 Limitantes de la investigación

Aunque el proceso investigativo, cumplió con la metodología planeada, se presentaron algunas situaciones que no estaban previstas al iniciar la investigación. La principal limitante fue implementar las estrategias con los estudiantes desde la virtualidad, ya que la pretensión del proyecto desde la generación de la idea de investigación, estaba prevista para fortalecer las habilidades comunicativas en la interacción que se desarrolla en el espacio de aula de clases, por lo tanto fue un reto lograrla de forma virtual, teniendo en cuenta lo siguiente:

Los estudiantes son niños de escasos recursos para los que acceder a internet no es tan sencillo, por lo tanto en la Institución se trabajó bajo la modalidad de guías académicas; teniendo en cuenta esta problemática y dada la necesidad de generar encuentros para poder desarrollar las tertulias dialógicas, se tuvo que disminuir el número de estudiantes participantes, tomando como muestra poblacional, los niños y niñas que podían conectarse a reunión virtual para realizar las dinámicas.

Así mismo, coincidir en los horarios para desarrollar las tertulias, fue una situación difícil, ya que el medio tecnológico con el que contaban los estudiantes, era el celular de sus padres, quienes no están todo el tiempo con ellos debido a sus jornadas laborales, por este motivo en algunos encuentros faltaron participantes.

Aunque en las cinco estrategias implementadas se obtuvieron logros importantes en el desarrollo de los procesos comunicativos, teniendo en cuenta la nueva modalidad para el desarrollo de las actividades académicas y que fue una situación que alteró emocionalmente tanto a los padres de familia como a los estudiantes al sentirse con mucho trabajo, sin contar con el apoyo presencial del docente, por factores de tiempo no fue posible desarrollar un número mayor de tertulias, lo cual sería una experiencia realmente enriquecedora.

5.6 Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el desarrollo del proceso investigativo, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer las actividades planeadas dentro del proyecto de comunicación institucional, estableciendo estrategias que promuevan la apropiación y uso significativo de las cuatro habilidades comunicativas básicas, recordando que son instrumentos necesarios y transversales a todas las áreas del conocimiento. Lo anterior debido al protagonismo que se le brinda a los procesos lecto escritores, pero que se pueden trabajar articuladamente con la oralidad y escucha.
- Estas actividades pueden contemplar como se realizó en la presente investigación, estrategias basadas en los principios del aprendizaje dialógico, ya que su aplicación logra fortalecer los actos comunicativos de los sujetos.
- Los docentes deben transversalizar en todas las asignaturas actividades basadas en el aprendizaje dialógico, no solo en el área Humanidades, Lengua Castellana, e implementar estrategias como por ejemplo tertulias dialógicas literarias, artísticas, musicales, científicas, etc., que desde su metodología promueven procesos de aprendizaje centrados en el diálogo, buscando ampliar conocimientos a partir de la interacción, de la comprensión del otro, que sin duda alguna aporta al saber individual.
- Estas estrategias deben incluirse desde los grados iniciales, toda vez que potenciar las habilidades comunicativas en los más pequeños se convierte en el punto de partida para lograr una mejor apropiación y familiarización con estos procesos que se

encuentran presentes durante todo el trayecto académico e indudablemente también aportan al desenvolvimiento social.

Referencias

- Aguilar, C., Alonso, M., Padrós, M., & Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 24(1), 31-44.
- Araya, J. (2011). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. *Revista Educación*, 35(2), 33-49.
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia Editorial, S.A.
- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Fundación Infancia y Aprendizaje - Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Avendaño, W., Rueda, G., & Rolón, T. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. *Revista Logos Ciencia y Tecnología*, 11(1), 187-191.
- Botia, S., Guerrero, M., & Puerto, Z. (2017). *Aquileo: una experiencia de Lectura, Escritura y Oralidad (tesis de maestría)*. Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Brønstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y Pensamiento, Pontificia Universidad Javeriana*, XXVI(51), 26-37.
- Bruzual, R. (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*, 12(40), 189-194.
- Casanova, M. (2012). *La evaluación de competencias básicas*. Madrid: La Muralla S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.

- Castelblanco, E., Mora, G., Galeano, L., Chavez, R., & Gutierrez, L. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria (Tesis de Maestría)*. Universidad Santo Tomas de Aquino, Villavicencio.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castro, N. (2009). La evaluación en un espacio de ética y justicia. *Revista Científica General José María Córdova*, 5(7), 75-78.
- Cevallos, O. (2016). Las habilidades comunicativas una necesidad formativa del profesional del siglo XXI. *Revista científica Yachana*, 5(1), 130-137.
- Codina, A. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso. *Intangible capital* (4), 1-26.
- Cordero, S., Chinome, C., & Garzón, A. (2018). Emociones y habilidades comunicativas en la convivencia escolar en la IE Rural del Sur de Tunja. *Educación y Ciencia*, 22, 203-219.
- Cornejo, D. (2018). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca Huáncó 2016 (Tesis de Maestría)*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Huáncó, Peru.
- Del Moral, M., Villalustre, L., & Neira, M. (2017). Competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales elaborando digital storytelling. *Aula Abierta*, 45, 15-24.
- Diez, J., & Ramón, F. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 19-30.

- Fernández, A. (2016). Una crítica metodológica de las evaluaciones PISA. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa RELIEVE*, 1(22), 1-17. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/8806/8393>
- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: Un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos XXXIV*(1), 41-61.
- Freire, P. (1997). *A la Sombra de este Árbol*. Barcelona: El Roure Ciencia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: McGraw Hill.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2018). *Informe resultados nacionales Saber 3°, 5° y 9° 2012-2017*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1323329/Informe%20nacional%20saber%20569%202012%202017.pdf>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2020). *Informe nacional de resultados del Examen Saber 11° 2019*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11-2019.pdf/01cca382-1f24-aefd-a3ef-0d04d2e6108d?version=1.0&t=1608776793757&download=true>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2020). *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional . Obtenido de

- <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>
- Lafrancesco, G. (2017). La evaluación integral y de los aprendizajes en una escuela. *Revista científica EDUSER*, 4(1), 67-85.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa ¿Qué es la investigación acción?* España : GRAÓ.
- Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria - Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se)*. España: Horsori : Universidad de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Lopez, A. (2013). *La evaluación como herramienta para el aprendizaje, Capítulo 1 la evaluación formativa*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Meléndez, D. (2013). El lenguaje de la complejidad . *Sincronía* (64), 1-14.
- Ministerio de Educación Nacional . (2010). Programa para el desarrollo de competencias, Cinco acciones que están transformando que están transformando. *Revolución Educativa*.
Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio .
- Ministerio de Educacion Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá,Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Matriz de Referencia en Lenguaje*. Bogotá. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

- Miranda, L. A. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare, XV*((1)), 161-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194118804013>
- Murillo, J., & Hidalgo Nina . (2015). Dime Cómo Evalúas y Te Diré Qué Sociedad Construyes. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 5-9*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5134131>
- Ordoñez, C. (2018). Aprendizaje, comunicación e innovación en la formación de maestros de lenguas en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*(75), 187-214.
- Prieto, O., & Duque , E. (2009). El Aprendizaje Dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 10*(3), 7-30.
- Rodríguez, C. (2016). El Aprendizaje Dialógico en la interacción socio educativa: espacio vital en la producción de conocimientos. *Revista Ciencias de la Educación, 26*(47), 226-242.
- Santos, M. A. (1996). Evaluar es comprender. De la concepción técnica a la dimensión crítica. *Investigación en la Escuela*(30), 5-13.
- Troncoso, X. (2014). Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido? *Educação e Pesquisa,, 40*(4), 1015-1028.
- Valls, R., Soler, M., & Flecha , R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que aceleran y mejoran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación* (46), 71-87.
- Vásquez, F. (2008). *Escritores en su tinta*. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Vásquez, R., & Céspedes , J. (2018). *Propuesta de programa de habilidades comunicativas para superar las limitaciones de la expresión oral de los alumnos del primer grado de la*

institución educativa primaria N°60134 de la comunidad Río Itaya (Tesis de Maestría).

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo , Lambayeque, Perú.

Vásquez, S. (2015). *El papel de las habilidades comunicativas, de escucha y expresión oral, en el fomento del Respeto (Tesis de maestría).* Bogotá .

Velasco, S. M. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria (tesis de maestria).* Universidad Externado de Colombia , Bogotá.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado Rectoría



Institución Educativa Departamental de
Bachillerato Técnico Comercial
Tocancipá – Cundinamarca

Aprobado por Resolución N° 009159 de noviembre 14 de 1974 del M.E. N.
La ratifica e integra como Institución la Resolución N° 003347 de septiembre 30 de 2002
Establece integración de las Instituciones Educativas del Municipio de Tocancipá la
Resolución N° 004554 de diciembre 29 de 2004 – Secretaría de Educ. de Cundinamarca
NIT. 832.094.757-3 Código Dane 125817000115 Código ICFES 032490

Institución Educativa: IED Técnico Comercial De Tocancipá

Municipio: Tocancipá

Docente líder del proyecto: Yadi Milena Pérez Forero C.C 20910833

Yo, EVA DEL CARMEN RUBIANO DE JIMENEZ identificada con cedula de ciudadanía C.C. 41.777.778 de Bogotá mayor de edad, como Rectora de la Institución Educativa Departamental de Bachillerato Técnico Comercial, he sido informada acerca del desarrollo del proyecto de investigación, en la sede San Luis Gonzaga -Jornada Tarde, grado 302; que tiene como título **El aprendizaje dialógico como estrategia pedagógica, para fortalecer las habilidades comunicativas** y que responde al eje de investigación ámbitos y experiencias de la evaluación educativa, como parte de los requisitos necesarios para optar por el título de Magister en Educación, de la docente Yadi Milena Pérez Forero y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Fecha: 15 de Septiembre de 2020


Lic. EVA DEL CARMEN RUBIANO DE JIMENEZ
Rectora

Anexo B. Consentimiento informado estudiantes



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 24 de agosto de 2020

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la normatividad aplicable vigente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

I. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad o Unidad Académica	Facultad de Educación		
Título del proyecto de investigación	El aprendizaje dialógico como estrategia pedagógica, para fortalecer las habilidades comunicativas.		
Descripción breve y clara de la investigación	Investigación de tipo cualitativo que busca identificar la incidencia del aprendizaje dialógico, en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que sin duda alguna, en los actos comunicativos, se encuentra una herramienta relevante para ampliar los saberes de los seres humanos, su visión y acercamiento con el mundo.		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Yadi Milena Pérez Forero		
	Nº de Identificación: 20910833	Teléfono	3132451820
	Correo electrónico: milenayadi@hotmail.com		
	Dirección: Calle 14 B N 4 – 12 Urbanización los Cerezos Tocancipá.		

II. CONSENTIMIENTO INFORMADO

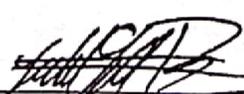
Yo Ydalyd Givaldo Bonilla identificado con Cédula de Ciudadanía N° 23 623 694 de Guateque Boyaca, madre (X), padre () o acudiente (), representante(s) legal del estudiante Luz Melanny Tsidro Givaldo con tarjeta de identidad T.I. 1.093.223.256 de Tocancipá de 8 años de edad, hemos sido informados acerca de la grabación de audio, video y fotografías, de la practica educativa, el cual se requiere para que la docente de mi hijo(a), desarrolle su proyecto de investigación, como parte de los requisitos necesarios para optar por el título de Magister en Educación.



Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación de audio, vídeo y fotografías, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, declaro que:

1. Mi hijo (a) ha sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria con fines académicos y de formación.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de la participación de mi hijo (a) en el proyecto.
5. No habrá gasto alguno, ni remuneración alguna por la participación en el estudio.
6. No tengo ninguna duda sobre la participación de mi hijo (a), por lo que estoy de acuerdo en que haga parte de esta investigación por medio de la toma de imágenes, fotografías o material audiovisual.
7. Mi hijo (a) puede dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
8. Conozco el mecanismo mediante el cual la investigadora garantiza la custodia y confidencialidad de los datos de mi hijo (a), los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
9. Autorizo expresamente a la investigadora para que utilice la información y las grabaciones de audio, video o imágenes de mi hijo (a) y que se generen en el marco del proyecto con fines académicos y formativos por medio de objetos Virtuales de Aprendizaje OVA de forma privada.
10. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

 Firma del representante legal C.C. 23 623 694	 Huella	 Firma del investigador C.C.	 Huella
---	---	--	---

Anexo C. Consentimiento informado docentes**Institución educativa:** IED Técnico Comercial De Tocancipá**Municipio:** Tocancipá**Docente líder del proyecto:** Yadi Milena Pérez Forero C.C 20910833

Yo, Liz Katherine Cañon Parra, Identificado (a) con cedula de ciudadanía C.C 1018454289 de Bogotá mayor de edad, he sido informado acerca de las grabaciones de audio, video y fotografías, las cuales se requieren para el desarrollo del proyecto de investigación, **El aprendizaje dialógico como estrategia pedagógica, para fortalecer las habilidades comunicativas** y que responde al eje de investigación ámbitos y experiencias de la evaluación educativa, como parte de los requisitos necesarios para optar por el título de Magister en Educación, de la docente Yadi Milena Pérez Forero.

La identidad del docente no será publicada, las imágenes y los sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos de UNIMINUTO y como evidencia de la práctica educativa del investigador, garantizando la protección de las imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posterior al proceso de evaluación del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Lugar y Fecha: BOGOTÁ 22 DE SEPTIEMBRE DE 2020



FIRMA DOCENTE

NOMBRE: LIZ KATHERINE CAÑON PARRA

CC/CE: 1018454289

TELEFONO: 3214289477

Anexo D. Instrumento cuestionario inicial a estudiantes

Melany Salinas – Grado 306 JT

VAMOS A CONOCER LO QUE PIENSAS...

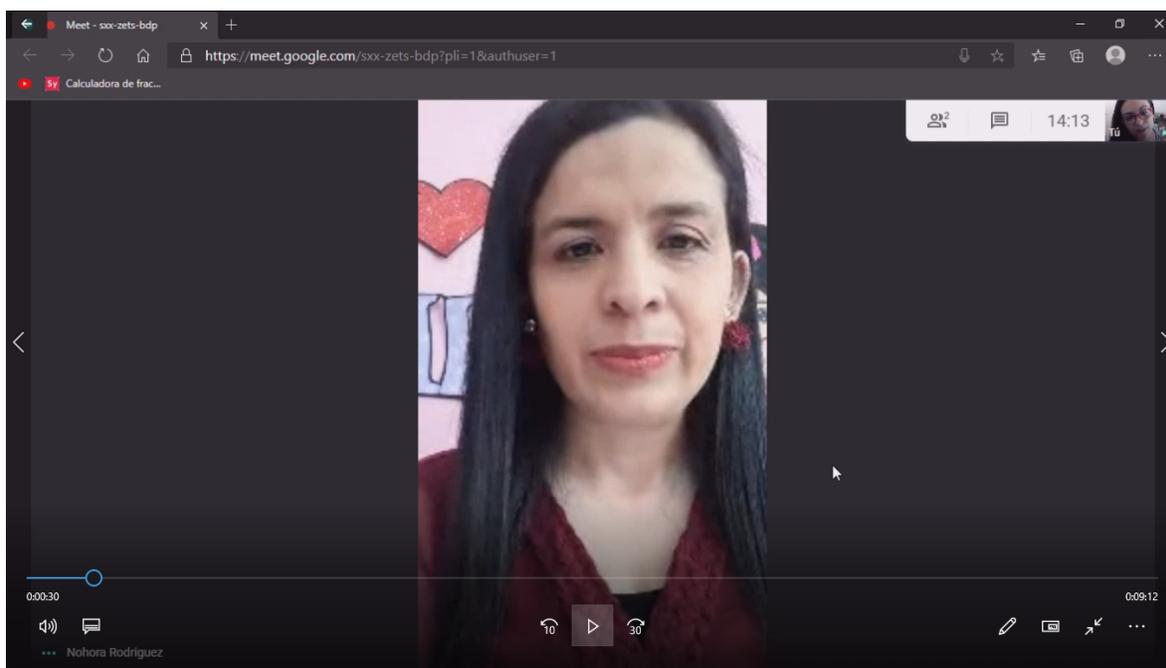
“¡Amiga, me ayudas a responder unas preguntas!

Quiero saber qué piensas de algunas actividades que desarrollas con frecuencia.



1. **¿De las siguientes actividades, cuál te gusta más: leer, escribir, hablar o escuchar?**
Leer, porque tiene muchas actividades y existen muchas palabras para leer
2. **¿Y cuál te gusta menos? ¿Por qué?**
Escribir, porque a veces es muy largo y me cansa la mano.
3. **Cuando lees ¿prefieres hacerlo sola o acompañada? ¿Por qué?**
Solita, porque si se lee acompañado hacen ruido y si leo solita me concentro.
4. **¿Prefieres escribir tus propias historias o las que el profesor te dicta? ¿Por qué?**
Que me dicten, porque uno entiende más.
5. **En una conversación ¿Te gusta opinar sobre el tema? ¿Por qué?**
Sí, porque es chévere y porque se comparten ideas.
6. **¿Para ti qué es escuchar?**
Poner atención
7. **Cuando estas escuchando y te distraes ¿Cómo te distraes?**
Con el tele o con cosas que alguien hace, con los niños que se paran.
8. **En tus actividades escolares ¿Qué practicas más: leer, escribir, hablar o escuchar? ¿Por qué?**
Yo tengo muchos libros y me siento leer, es lo que más hago.
9. **En tus actividades escolares ¿Te gusta trabajar solo o prefieres hacerlo en grupo? ¿Por qué?**
En grupo, porque uno hace más talleres y uno dice no entiendo y el otro niño ayuda.
10. **¿Sientes que trabajar en equipo con tus compañeros, te ayuda a aprender? ¿Por qué?**
Sí, porque otros niños me ayudan cuando no entiendo.

Anexo E. Instrumento entrevista semiestructurada a docentes
PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LA PRACTICAS DE AULA.



Las habilidades comunicativas, se encuentran presentes tanto en la vida cotidiana como en los espacios educativos, ya que se convierten en un instrumento para promover aprendizajes en los estudiantes. Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) resaltan el trabajo que se debe realizar en cuatro de ellas: hablar, escribir, leer y escuchar, se convierten en procesos indispensables y transversales a todas las áreas de conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior, solicito amablemente su punto de vista, respondiendo lo siguiente:

1. ¿Dentro de sus prácticas pedagógicas, establece estrategias que integran las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar)? ¿Cómo lo realiza?

Si establezco estrategias que integran las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) dentro de las practicas pedagógicas en todo momento a través de lecturas grupales e individuales, exposiciones, construcción de textos, juego de roles, entrevistas, noticieros, obras de teatro, mesas redondas, creación

de historias, desarrollo de talleres prácticos y contextualizados desde las diferentes áreas...

2. Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas: ¿Cuál considera usted que es la de mayor importancia en el aprendizaje de los sujetos que aprenden? ¿por qué?

Considero que las cuatro habilidades comunicativas son de gran importancia y deben potencializarse en todo momento del proceso de aprendizaje, sin embargo considero que hacer énfasis en la habilidad de leer podría tener consecuencias positivas ya que favorece la adquisición de vocabulario y la comprensión e interpretación de texto. Si el niño puede interpretar lo que lee o leen fácilmente puede también expresarse de forma oral y escrita con ideas coherentes y argumentos lógicos.

3. ¿Cómo impactan las habilidades comunicativas de “oralidad y escucha”, en la capacidad de interpretación textual?

Las habilidades de oralidad y escucha tienen un impacto positivo en la capacidad de interpretación textual ya que se hace necesario que el niño aprenda a escuchar, es decir entienda y pueda deducir el mensaje a partir de lo que oye, que al mismo tiempo este en la capacidad de explicar y argumentar sus ideas haciendo uso de un vocabulario claro y coherente.

4. ¿Cómo impactan las habilidades comunicativas de “oralidad y escucha”, en procesos de escritura y producción textual?

Las habilidades de oralidad y escucha impactan significativamente porque se requiere de un amplio vocabulario para poder expresar las ideas de forma escrita, pues cuando transmitimos mensajes de este tipo deben ser claros, la escucha porque permite que los niños entiendan, aprenda y apropien nuevos saberes.

5. ¿Qué aspectos considera importante mejorar en la expresión oral de sus estudiantes?

Es necesario fortalecer la vocalización fonética, la exposición clara de las ideas, ampliación del vocabulario, con el fin de mejorar la capacidad de argumentación.

6. La comunicación oral durante el proceso educativo es importante para la interacción de los estudiantes, ¿De qué manera fortalece este proceso?

La comunicación oral es el centro de la interacción en el proceso educativo y se fortalece en todo momento y se utilizan estrategias como diálogos abiertos, debates, exposiciones.

7. ¿Qué factores considera que intervienen en la disposición de escucha, en su práctica pedagógica?

El principal factor es la motivación, si se despierta el interés y la curiosidad del educando él va a estar dispuesto a escuchar.

Se debe tener en cuenta también el manejo del vocabulario, entonación y tono de voz, que no sea rutinario, espacio tranquilo sin distracciones y dominio de la

temática, vocabulario acorde a la edad del educando, que el entienda lo que se le está comunicando porque de lo contrario se aburre y cierra el canal de escucha.

8. La escucha entendida como habilidad necesaria para comprender al otro, es importante en el aprendizaje ¿Qué estrategias utiliza, para fortalecerla en sus estudiantes?

Se emplean estrategias de turno de la palabra, mediante técnicas como levantar la mano, decir una palabra clave, juego de Tingo, tango, juego de roles donde uno de ellos es quien modera, cumplimiento a pactos de aula que se acuerdan con ellos y se mantienen durante la dinámica de trabajo.

9. En las dinámicas de clase se utiliza el trabajo individual y/o grupal, en su caso ¿Cuál utiliza con mayor frecuencia? Y ¿Por qué?

Utilizo con mayor frecuencia el trabajo grupal porque fortalece las habilidades comunicativas especialmente la oralidad y la escucha, cuando trabajan entre pares aprenden a argumentar su punto de vista y llegar a acuerdos.

10. La “interacción social” entendida como la posibilidad de generar vínculos y crear relaciones que potencian el aprendizaje, es un factor clave en la relación pedagógica docente-grupo. Por favor, describa las actividades que realiza para promoverla.

Dentro de mi quehacer pedagógico educativo fortalezco estas relaciones sociales desde la escucha generando en ellos confianza para que puedan expresar sin temor sus ideas y sentimientos en todo momento, en el tiempo libre, en el desarrollo de actividades grupales, dentro de equipos cooperativos y colaborativos.

Anexo F. Instrumento Bitácora

BITACORA DE INVESTIGACIÓN		
SESIÓN	FECHA	HORA
1	17 de septiembre de 2020	3:00 p.m.
RECURSOS Cuento el gigante egoísta, del autor Oscar Wilde		MODALIDAD DE INTERACCIÓN Virtual
CATEGORIA Habilidades comunicativas		SUBCATEGORIA: HABLAR: Enunciación pertinente y vocabulario. ESCUCHAR: Reconocimiento de la intención del hablante y respeto por la postura del otro. LEER: Interacción sujeto-texto e intersubjetividad. ESCRIBIR: Producción creativa y escritura con sentido.
CATEGORIA Aprendizaje dialógico		SUBCATEGORIA: Diálogo igualitario Creación de sentido Inteligencia cultural
ACTIVIDADES PLANEADAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura previa del texto, el gigante egoísta del autor Oscar Wilde • Acercamiento al autor del cuento Oscar Wilde • Tertulia dialógica literaria en torno al cuento escogido • Actividad de producción textual a través de un mapa mental y texto descriptivo • Explicación tertulia artística para el próximo encuentro 		
ACTIVIDADES DESARROLLADAS		
<p>La docente abre el encuentro con un caluroso saludo y realizando un acercamiento a datos relevantes del escritor invitado Oscar Wilde, con el fin de contextualizar a los niños con el autor del cuento que será el eje de la tertulia.</p> <p>Los estudiantes, quienes previamente realizaron la lectura del cuento, se disponen para dar inicio a la tertulia literaria; la docente indica la organización de la misma, de la siguiente manera:</p> <p>Primero se realiza una lista de turnos, con el fin de participar de una forma ordenada, donde todos tengan la posibilidad de socializar sus aportes a la tertulia.</p> <p>Luego de contar con este listado, cada participante ubicará a sus compañeros, en el párrafo que escogió y lo leerá, seguidamente expresará por qué le llamó la atención y si encuentra relación con algún acontecimiento de la vida.</p> <p>Enseguida de la intervención de cada participante, la moderadora (docente) brinda la posibilidad de participar en torno a lo expresado por cada estudiante, con el fin de promover el diálogo, frente a las posturas del otro.</p> <p>Lista de intervenciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Melany Isidro 		

2. Luis Arturo Mahecha
3. Daniela Retavisca
4. Harby Sánchez
5. Evelyn Marín
6. Samuel Rodríguez
7. Melanny Salinas

Faltaron dos participantes (Diego Rubio y Danna Arrieta)

Luego de escuchar las intervenciones de cada uno de los participantes, se cierra la tertulia literaria y se realiza una actividad de producción creativa, donde cada uno plasma en un dibujo al gigante egoísta y bajo palabras descriptivas, alrededor de su creación, señala que le cambiaría al gigante para que no fuera egoísta. Se termina con la socialización de todos los trabajos de los estudiantes.

AJUSTES EN LA PLANEACIÓN

En esta primera sesión, se evidencia que los estudiantes presentan dificultad, para llevar un turno de la palabra, ya que a pesar de realizar el listado de intervenciones, espontáneamente opinaban, lo que generó un poco de desorden en el transcurso de la tertulia, por lo tanto la docente tuvo que intervenir varias veces tratando de direccionar los parámetros que distinguen a la estrategia basada en el dialogo respetuoso. Esto amplió el tiempo de la sesión.

HALLAZGOS IMPORTANTES DEL INVESTIGADOR

La aplicación de la estrategia permitió observar la disposición de los estudiantes frente actividades de lectura, contando con la participación de todos los asistentes, bajo el principio del aprendizaje dialógico: dialogo igualitario. Así mismo, se pudieron observar otros criterios, más allá de la decodificación lineal de un escrito, a través de sus participaciones donde indicaron qué les llamó la atención y relaciones relevantes con situaciones de su vida; por ejemplo, una estudiante indicó *“el gigante egoísta es como la pandemia, que no nos permite salir e ir a jugar al parque”* esto evidencia la capacidad que tienen los estudiantes de anclar lo que aprenden con la realidad en la que se encuentran inmersos, lo que da cuenta de otro de los principios del aprendizaje dialógico, la creación de sentido. Aunque sus intervenciones en lo general, fueron cortas, se encontraron aspectos relevantes en ellas; por ejemplo, la mayoría de estudiantes relacionaron lo plasmado en el cuento, con situaciones vividas concernientes al juego, mostrando notable interés por actividades recreativas; también, el jardín del cuento, los llevó a mencionar lugares que conocen (parques, sitios familiares o cercanos a su hogar) donde al igual que en la historia existen césped suaves y verdes, lo anterior da lugar a otro de los principios del aprendizaje dialógico: la inteligencia cultural, donde los sujetos muestran los saberes que se adquieren desde el contexto y la cultura en la que están inmersos, y que se pueden poner en juego desde las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la actividad de escritura, se evidenció el gusto por realizarla de una forma más dinámica y menos densa a como han manifestado percibirla, todos los estudiantes crearon a su “gigante bueno” y lo describieron, dando cuenta de valores que para ellos debe poseer una persona virtuosa.

No obstante, durante el desarrollo de la actividad se evidenció que los estudiantes presentan dificultad, para llevar un turno de la palabra, ya que a pesar de realizar el listado de intervenciones, opinaban espontáneamente, lo que generó un poco de desorden en el

transcurso de la tertulia, al igual mantenían sus micrófonos abiertos, por lo que la docente tuvo la necesidad de recalcar constantemente respetar el orden para participar y escuchar.

CONCLUSIONES

Se dificultó que los niños mantuvieran un orden en sus intervenciones, ya que hablaban sin solicitar el turno de la palabra.

Se observó la lectura previa del cuento y la facilidad para ubicar a sus compañeros en el fragmento o párrafo escogido, se resalta la calidad de la lectura en voz alta, realizada por la mayoría de participantes y los diferentes puntos de vista suscitados del contenido de la historia.

Los niños en la actividad de escritura, plasmaron aspectos positivos que conciben debe poseer un buen ser humano, demostraron su capacidad para realizar descripciones de forma escrita, que luego pueden presentar en la oralidad.

Anexo G. Instrumento cuestionario final a estudiantes

23/10/20

CUESTIONARIO No 2 DE preguntas Abiertas
para evaluar la estrategia Estudiantes.

1. ¿Te gustaron las tertulias que se realizaron? ¿por qué?
Si me gustaron mucho porque eran muy interesantes todas las tertulias que vimos y tambien porque me ayudo mas a comprender las cosas.

2. ¿Sientes que al dialogar con tus compañeros en las tertulias aprendistes? ¿por qué? Si porque todos damos opiniones muy diferentes y de eso se aprende mucho

3. ¿Sientes que tuvieron en cuenta tus aportes en las tertulias? ¿por qué? Si porque todas las aportes que di eran muy importantes asi tambien como las de mis compañeras

4. ¿Piensas que en las tertulias, tus compañeros aprendieron de ti? ¿por qué?
 Si porque eran muy bien explicadas todas las partes y también eran muy buenas respuestas.

5. ¿Sientes que has mejorado tu proceso de lectura? ¿por qué? Si porque ahora leo mucho mejor.

6. ¿Qué cambios tuviste luego de practicar la escritura durante las tertulias?
 Fue un cambio muy increíble porque me dio mucho la escritura y pude pensar mucho para dar mejores respuestas.

7. En este momento ¿qué sientes al hablar frente a tus compañeros? me siento segura de todo lo que estoy hablando y muy contenta porque estoy expresando todo lo que siento frente a ellos.

8. Después de la participación en las tertulias ¿qué importancia les da al acto de "escuchar"? ¿por qué?

porque en las tertulias se trataron unos temas muy bonitos y pude escuchar todas las opiniones de mis compañeros y así pude aprender más.

Anexo H. Validación de instrumentos

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ENTREVISTA N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA DOCENTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

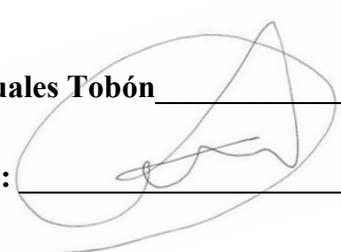
PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Dentro de sus prácticas pedagógicas, establece estrategias que integran las habilidades comunicativas? ¿Cómo las realiza?			X			Aunque una entrevista da libertades, sería preciso redactar una contextualización a la pregunta, en relación con las habilidades comunicativas.
2	Teniendo en cuenta, las habilidades comunicativas ¿Cuál considera usted que es la de mayor importancia en el aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por qué?			X			Las habilidades com unicativas también aborda n lo omo kinestésico, tal c lo menciona Sheets- Maxine Jhonstone

3	¿Considera que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, aumentan la capacidad de interpretación textual? ¿Por qué?			X			Sería preciso también introducir una contextualización a la pregunta, en torno al por qué se da esta clasificación.
4	¿Considera que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, pueden incidir en los procesos de escritura y producción textual de los estudiantes? ¿Por qué?			X			Me parece que es importante la contextualización
5	¿Considera adecuada la expresión oral en sus estudiantes? ¿Por qué?		X				
6	¿Considera que el vocabulario adquirido durante el proceso educativo, le permite al niño interactuar a nivel social? ¿Por qué?			X			Corregir la redacción
7	¿Qué factores considera que intervienen en la disposición de escucha dentro del aula de clase?			X			Aunque es una pregunta abierta, se puede direccionar un poco, para que sea más fácil determinar las categorías de análisis.
8	Como docente ¿Qué estrategias utiliza, para fortalecer el nivel de escucha en sus estudiantes?		X				

9	¿Desde sus dinámicas de clase, fomenta más el trabajo individual o grupal en sus estudiantes? ¿Por qué?			X			Esta pregunta necesita una contextualización, para que se entienda la necesidad de introducir el trabajo en grupo e individual
10	¿Realiza actividades dentro de sus dinámicas de clase, que promuevan en sus estudiantes, la interacción social? ¿Cuáles?	X					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Camilo Fernando Ruales Tobón

C.C.: 79'954.801 de Bogotá **Firma:** 

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

CUESTIONARIO N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS – ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

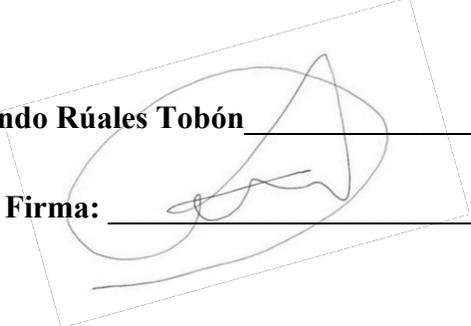
PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	E	B	M	X	C	
1	¿De las siguientes actividades, cual te gusta más: leer, escribir, hablar o escuchar? ¿Y cuál te gusta menos? ¿Por qué?			X			Como es una entrevista para niños, solo en este punto sería relevante la contextualización.
2	¿Prefieres leer solo o con tus compañeros? ¿Por qué?		X				
3	Cuando vas a escribir ¿Te gusta más que tu profesor te dicte, o inventar historias?			X			Sería importante en la parte de inventar historias, que se comente que son escritas.
4	¿Te gusta participar en clase? ¿Por qué?	X					
5	¿Para ti qué es escuchar?	X					

6	¿Cuando estás escuchando a alguien, le prestas total atención o te distraes con facilidad? ¿Por qué?			X			Hay que cambiar la redacción, dado que ese cando no es de pregunta
7	¿Te gusta hablar frente a tus compañeros? ¿Por qué?			X			Se debe decir si es frente a la clase o en un lugar distinto
8	¿Qué es lo que más haces en clase: leer, escribir, hablar o escuchar?			X			Faltaría un por qué
9	¿Te gusta trabajar solo o prefieres hacerlo en grupo? ¿Por qué?			X			Se debe mencionar que es en la clase
10	¿Sientes que trabajar en equipo con tus compañeros, te ayuda a aprender? ¿Por qué?			X			Se debe mencionar que es en la clase

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Camilo Fernando Rúaes Tobón

C.C.: 79'954.801 de Bogotá

Firma: 

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
CUESTIONARIO N. 2 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA EVALUAR
LA ESTRATEGIA– ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

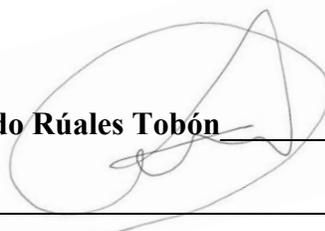
PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Te gustaron las actividades que se realizaron? ¿Por qué?	X					
2	¿Sientes que al dialogar con tus compañeros aprendiste? ¿Por qué?			X			Al dialogar en clase o fuera de ella, es preciso para no generar respuestas diversas
3	¿Sientes que se tuvieron en cuenta tus aportes en las actividades? ¿Por qué?			X			Se debe mencionar siempre que en la clase y en cuál clase
4	¿Piensas que tus compañeros aprendieron de ti? ¿Por qué?			X			Se debe mencionar siempre que en la clase y en cuál clase

5	¿Sientes que has mejorado tu proceso de lectura? ¿Por qué?	X					
6	Y la escritura ¿Cómo la entiendes en este momento luego de las actividades desarrolladas?			X			Especificar cuáles actividades
7	¿Qué piensas ahora de las actividades donde puedes hablar frente a tus compañeros?		X				
8	¿Qué importancia le das ahora al proceso de escuchar, crees que te ayuda a aprender? ¿Por qué?		X				

Evaluated by:

Nombre y Apellido: Camilo Fernando Rúales Tobón

C.C.: 79'954.801 de Bogotá

Firma: 

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

BITÁCORA

Tema: Habilidades Comunicativas

Objetivo: consolidar los avances y resultados observados dentro del transcurso del proyecto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

BITACORA DE INVESTIGACIÓN		
SEMANA	FECHA	HORA
Número de la semana en la que se desarrolla la sesión	Fecha exacta de la intervención	Académica y cronológica
CATEGORIA Para cada sesión se tendrá en cuenta de forma interrelacionada las cuatro categorías determinadas a partir de las habilidades comunicativas básicas: Categoría 1: Leer Categoría 2: Escribir Categoría 3: Hablar Categoría 4: Escuchar		SUBCATEGORIA Según cada categoría, se estipulan dos subcategorías, de la siguiente manera: HABLAR: Enunciación pertinente y vocabulario. ESCUCHAR: Reconocimiento de la intención del hablante y respeto por la postura del otro. LEER: Interacción sujeto-texto e intersubjetividad ESCRIBIR: Producción creativa y escritura con sentido.
ACTIVIDADES PLANEADAS Se plantea tanto el propósito, como las estrategias establecidas para la sesión, indicando el paso a paso que se tendrá en cuenta para su correcta ejecución.		
ACTIVIDADES REALIZADAS		

Se registra todo lo ocurrido durante el proceso, teniendo en cuenta que fuera de lo planificado se tienden a presentar otras situaciones eventuales que deben ser consignadas.

HALLAZGOS IMPORTANTES

La docente investigadora, escribe los datos relevantes que aportan a los objetivos del proyecto, referidos a la categoría y subcategorías de análisis dispuestas para cada sesión.

CONCLUSIONES

Por último, se condensan las conclusiones a las que se llega luego del trabajo con los estudiantes en la sesión.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Camilo Fernando Ruales Tobón

C.C.: 79'954.801 de Bogotá **Firma:** _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

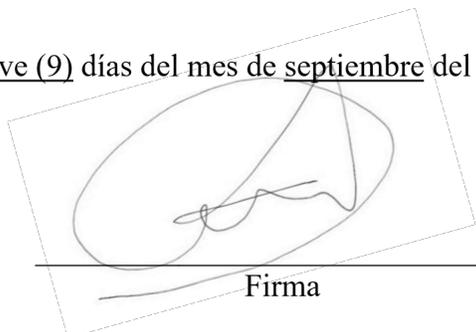
Yo, Camilo Fernando Rúales Tobón, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 79'954.801 de Bogotá, de profesión licenciado en Diseño Tecnológico, ejerciendo actualmente como docente, en la Secretaría de Educación de Bogotá

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **CUESTIONARIO N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA ESTUDIANTES**, a los efectos de su aplicación al personal que labora en

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de septiembre del 2020.



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

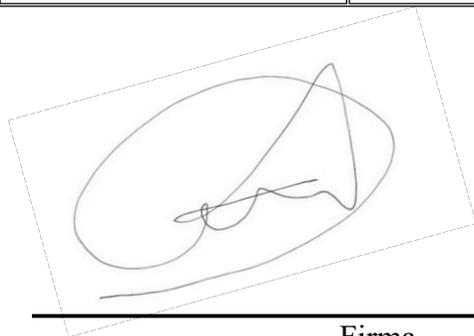
Yo, Camilo Fernando Rúales Tobón, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 79'954.801 de Bogotá, de profesión licenciado en Diseño Tecnológico, ejerciendo actualmente como docente, en la Secretaría de Educación de Bogotá

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **CUESTIONARIO N. 2 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA ESTUDIANTES**, a los efectos de su aplicación al personal que labora en

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

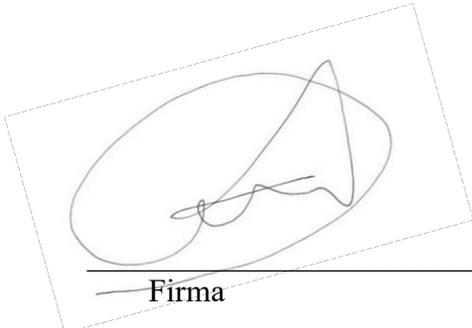
Yo, Camilo Fernando Rúaless Tobón, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 79'954.801 de Bogotá, de profesión licenciado en Diseño Tecnológico, ejerciendo actualmente como docente, en la Secretaría de Educación de Bogotá

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **BITACORA**, a los efectos de su aplicación al personal que labora en

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X



Firma

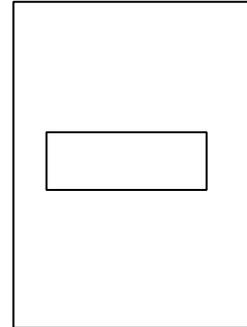
CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Camilo Fernando Rúaless Tobón

Cargo: Docente

Institución: Secretaría de Educación de Bogotá



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Candidato a Doctor en Comunicación de Universidad Nacional de La Plata-Argentina, Magíster en Semiótica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y licenciado en Diseño Tecnológico de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor de la Secretaría de Educación de Bogotá y Con trayectoria a nivel universitaria.

Con los siguientes artículos publicados: Las emociones y la dación de sentido en los objetos de uso en la Revista Kepes de la Universidad de Manizales; Teoría de la integración conceptual: una mirada desde la interacción con un robot móvil en la Revista Tecne, Episteme Y Didaxis de la Universidad Pedagógica Nacional; y, El objeto de Uso en la escuela de París en la Revista Unihumanitas de la Universidad Nacional de Itapua.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ENTREVISTA N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA DOCENTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE LAS HABILIDADES

COMUNICATIVAS EN LA PRACTICAS DE AULA.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Dentro de sus prácticas de aula, establece estrategias para interrelacionar las habilidades comunicativas? ¿Cuáles?					X	Si se aplica una población que desconoce las habilidades, se sugiere identificarlas como: oralidad, escucha, lectura y escritura. Se sugiere cambiar “práctica de aula” por “práctica pedagógica”. ¿Dentro de sus prácticas pedagógicas de aula , establece estrategias que integran para interrelacionar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar)? ¿Cómo lo realiza?

2	¿Cuál considera usted que es la competencia que genera mayor impacto al momento de relacionarse en la sociedad?					X	Se sugiere lo siguiente: Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas: ¿Cuál considera usted que es la competencia de mayor importancia en el aprendizaje de los sujetos que aprenden? ¿Por qué?
3	¿Considera que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, aumentan la capacidad de interpretación textual? ¿Por qué?					X	¿Cómo impactan la habilidades comunicativas de “oralidad u escucha”, en la capacidad de interpretación textual?
4	¿Considera que las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, pueden incidir en los procesos de escritura y producción textual de los estudiantes? ¿Por qué?					X	¿Cómo impactan las habilidades comunicativas de “oralidad u escucha”, en procesos de escritura y producción textual?
5	¿Considera adecuada la expresión oral en sus estudiantes? ¿Por qué?					X	¿Qué aspectos considera importante mejorar en la expresión oral de sus estudiantes?
6	¿Considera que el vocabulario adquirido durante el proceso educativo, le permite al niño interactuar a nivel social? ¿Por qué?					X	La comunicación oral durante el proceso educativo es importante para la interacción de los estudiantes, ¿De qué manera fortalece este proceso?
7	¿Qué factores considera que intervienen en la disposición de escucha, en su práctica pedagógica?			X			¿Qué factores considera que intervienen en la disposición de escucha, en su práctica pedagógica?

8	Como docente ¿Qué estrategias utiliza, para fortalecer el nivel de escucha en sus estudiantes?			X			La escucha entendida como habilidad necesaria para comprender al otro, es importante en el aprendizaje ¿Qué estrategias utiliza, para fortalecerla en sus estudiantes?
9	¿Desde sus dinámicas de clase, fomenta más el trabajo individual o grupal en sus estudiantes? ¿Por qué?					X	En las dinámicas de clase se utiliza el trabajo individual y/o grupal, en su caso ¿Cuál utiliza con mayor frecuencia? Y ¿Por qué?
10	¿Qué actividades dentro de sus dinámicas de clase, que promuevan en sus estudiantes, la interacción social? ¿Cuáles?					X	La “interacción social” entendida como la posibilidad de generar vínculos y crear relaciones que potencian el aprendizaje, es un factor clave en la relación pedagógica docente-grupo. Por favor, describa las actividades que realiza para promoverla.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Kilderman Mendoza Moreno.

C.C.: 80721001



Firma: _____

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

CUESTIONARIO N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS – ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LAS HABILIDADES

COMUNICATIVAS EN SU APRENDIZAJE. NN ENTRE 8-10 AÑOS, GRADO 3°.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿De las siguientes actividades, cual te gusta más: leer, escribir, hablar o escuchar? ¿Y cuál te gusta menos? ¿Por qué?	X					Hacer uso de una adecuada presentación del ítem, en un discurso más cercano, ejemplo: “¡amigo, me ayudas a responder unas preguntas!
2	¿Prefieres leer solo o con tus compañeros? ¿Por qué?					X	Cuando lees ¿prefieres hacer solo o acompañado?
3	Cuando vas a escribir ¿Te gusta más, que el profesor te dicte, o inventar historias?					X	¿Prefieres escribir tus propias historias o las el profesor te dicta? ¿Por qué?
4	¿Te gusta participar en clase? ¿Por qué?					X	En una conversación ¿Te gusta opinar sobre el tema? ¿Por qué?

5	¿Para ti qué es escuchar?	X					
6	¿Cuando estás escuchando a alguien, le prestas total atención o te distraes con facilidad? ¿Por qué?					X	Cuando estas escuchando y te distraes ¿Cómo te distraes?
7	¿Te gusta hablar frente a tus compañeros? ¿Por qué?				X		
8	¿Qué es lo que más haces en clase: leer, escribir, hablar o escuchar? ¿Por qué?					X	En tus actividades escolares ¿Qué practicas más: leer, escribir, ¿hablar o escuchar? ¿Por qué?
9	¿Te gusta trabajar solo o prefieres hacerlo en grupo? ¿Por qué?	X					
10	¿Sientes que trabajar en equipo con tus compañeros, te ayuda a aprender? ¿Por qué?	X					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Kilderman Mendoza Moreno.

C.C.: 80721001



Firma: _____

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
CUESTIONARIO N. 2 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA EVALUAR
LA ESTRATEGIA- ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

<i>PREGUNTAS</i>		<i>ALTERNATIVAS</i>					<i>OBSERVACIONES</i>
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Te gustaron las actividades que se realizaron? ¿Por qué?					X	¿Qué experiencias de las tertulias te agradaron? ¿Por qué? Te gustaron las tertulias que se realizaron? ¿Por qué?
2	¿Sientes que al dialogar con tus compañeros aprendiste? ¿Por qué?		X				
3	¿Sientes que se tuvieron en cuenta tus aportes en las actividades? ¿Por qué?		X				Quitar la palabra “se”.

4	¿Piensas que tus compañeros aprendieron de ti? ¿Por qué?		X				Reemplazar la palabra “quitar” por “Considera”s.
5	¿Sientes que has mejorado tu proceso de lectura? ¿Por qué?		X				
6	Y la escritura ¿Cómo la entiendes en este momento luego de las actividades desarrolladas?					X	¿Qué cambios tuviste luego de práctica la escritura durante las tertulias?
7	¿Qué piensas ahora de las actividades donde puedes hablar frente a tus compañeros?						En este momento ¿Qué sientes o mejoraste al hablar frente a tus compañeros?
8	¿Qué importancia le das ahora al proceso de escuchar, crees que te ayuda a aprender? ¿Por qué?						Después de participación en las tertulias ¿Qué importancia les das al acto de “escuchar”? ¿por qué?

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Kilderman Mendoza Moreno.

C.C.: 80721001



Firma: _____

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

BITÁCORA

Tema: Habilidades Comunicativas

Objetivo: consolidar los avances y resultados observados dentro del transcurso del proyecto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

BITACORA DE INVESTIGACIÓN		
SEMANA : SESIÓN Número de la semana en la que se desarrolla la sesión	FECHA Fecha exacta de la intervención	HORA Académica y cronológica
CATEGORIA Para cada sesión se tendrá en cuenta de forma interrelacionada las cuatro categorías determinadas a partir de las habilidades comunicativas básicas: Categoría 1: Leer Categoría 2: Escribir Categoría 3: Hablar Categoría 4: Escuchar	SUBCATEGORIA Según cada categoría, se estipulan dos subcategorías, de la siguiente manera: HABLAR: Enunciación pertinente y vocabulario. ESCUCHAR: Reconocimiento de la intención del hablante y respeto por la postura del otro. LEER: Interacción sujeto-texto e intersubjetividad ESCRIBIR: Producción creativa y escritura con sentido. 1. COGNITIVAS 2. EMOCIONALES 3. INTERPERSONAL	
ACTIVIDADES PLANEADAS Se plantea tanto el propósito, como las estrategias establecidas para la sesión, indicando el paso a paso que se tendrá en cuenta para su correcta ejecución.		

AJUSTES EN LA PLANEACION.

Se registra todo lo ocurrido durante el proceso, teniendo en cuenta que fuera de lo planificado se tienden a presentar otras situaciones eventuales que deben ser consignadas.

TECNICAS, HUMANAS, FISICAS**RETROALIMENTACION DE LA EXPERIENCIA VIVDIDA POR LO
NÑOS Y NIÑAS**

Por último, se condensan las conclusiones a las que se llega luego del trabajo con los estudiantes en la sesión.

HALLAZGOS IMPORTANTES DEL INVESTIGADOR

La docente investigadora, escribe los datos relevantes que aportan a los objetivos del proyecto, referidos a la categoría y subcategorías de análisis dispuestas para cada sesión.

Sugerencia: agregar un espacio para descripción de recursos; además de definir la modalidad de interacción.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Kilderman Mendoza Moreno.

C.C.: 80721001



Firma: _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Kilderman Mendoza Moreno, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80721001, de profesión Psicólogo, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Fundación Universitaria los Libertadores.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **CUESTIONARIO N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA**

ESTUDIANTES, a los efectos de su aplicación a los niños de grado 306 que estudian en la IED TÉCNICO Comercial de Tocancipá, Sede San Luis Gonzaga.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá D.C., a los 11 días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia				X



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Kilderman Mendoza Moreno, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80721001, de profesión Psicólogo, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Fundación Universitaria los Libertadores

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **ENTREVISTA N. 1 DE PREGUNTAS ABIERTAS –**

DOCENTES, a los efectos de su aplicación a los docentes que enseñan en la IED Técnico Comercial de Tocancipá, Sede San Luis Gonzaga.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá D.C., a los 11 días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	



Firma: _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Kilderman Mendoza Moreno, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80721001, de profesión Psicólogo, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Fundación Universitaria los Libertadores

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **CUESTIONARIO N. 2 DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA**

ESTUDIANTES, a los efectos de su aplicación a los niños de grado 306 que estudian en la IED Técnico Comercial de Tocancipá, Sede San Luis Gonzaga.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá D.C., a los 11 días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Kilderman Mendoza Moreno, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80721001, de profesión Psicólogo, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Fundación Universitaria los Libertadores

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **BITACORA**, a los efectos de su aplicación en la IED Técnico Comercial de Tocancipá, Sede San Luis Gonzaga, por la investigadora.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En Bogotá D.C., a los 11 días del mes de septiembre del 2020.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	



Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: Kilderman Mendoza Moreno

Cargo: Docente

Institución: Fundación universitaria Los Libertadores.

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Psicólogo, Mg. En educación; con investigación en intervención desde un enfoque logoterapéuticos en la fenomenología de madres en primera infancia, con la investigación: “la conciencia del sentido, una manera de coexistir en plenitud - El sentido de vida en madres con niños en primera infancia, de la localidad de Bosa”; e investigación descriptiva en la tesis de maestría sobre la formación de docentes en metodología e intencionalidades desarrollados en el proceso evaluativo, desde el nivel de primera infancia hasta posgrado, con la investigación: “Formación de profesores sobre conceptos, métodos, técnicas, usos de los resultados e intencionalidades de la evaluación de aprendizajes”.

Anexo I. Evidencias de trabajo de campo

Tertulia Literaria – Sesión 1:



El gigante egoísta

Texto: Oscar Wilde

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura.

Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín.

—¿Qué hacen aquí?—gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo.

—Mi jardín es mi jardín—dijo el gigante—. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía:

“Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado”.

El era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. Amenudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto.

Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida.

Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarocha:

—La primavera se olvidó de este jardín —dijeron—, así que nos quedaremos aquí el resto del año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarocha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada.

Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío.

—No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana—. Espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

Siempre fue invierno en la casa del gigante.

Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana.

—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio?

El vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora.

—¿Qué egoísta he sido! —dijo el gigante —Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.

Si algún día pasaras por el hermoso jardín, leerías un enorme cartel que dice:

Mantén el amor en tu corazón, una vida sin él es como un jardín sin sol...

Y también encontrarías a un gigante jugando con los niños en el lugar más hermoso que hayas visto en tu vida.



The screenshot shows a digital PDF viewer interface. At the top, there are browser tabs and a navigation bar with the URL 'bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/GiganteEgo.pdf'. Below the navigation bar, there are various tool icons for reading, such as zoom in/out, search, and voice reading. The main content area displays the text of the story 'EL GIGANTE EGOÍSTA' in a clean, black font on a white background. The text is centered and matches the content of the document provided in the previous blocks. At the bottom of the viewer, there is a progress bar and a timestamp '04:53:2'.

Meet - sxx-zets-bdp

https://meet.google.com/sxx-zets-bdp?pli=1&authuser=1

Calculadora de frac...

Detalles de la reunión

Personas (9) Chat

Añadir personas

Yadi Milena Perez Forero (TÚ)

andrea rojas

Arley 3637

evelin dayana marin baltazar

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

Juan Pa Sánchez

Paola Bernal 0:49:24

yuri piñarete

0:12:20

yuri piñarete

andrea rojas

andrea rojas se ha unido

30

Detalles de la reunión

Personas (7) Chat (1)

Añadir personas

Yadi Milena Perez Forero (TÚ)

andrea rojas

Arley 3637

evelin dayana marin baltazar

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

Juan Pa Sánchez

Paola Bernal

0:47:48

Detalles de la reunión

Presentar ahora

0:13:56

Arley 3637

evelin dayana marin baltazar

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

Juan Pa Sánchez

Paola Bernal

andrea rojas

andrea rojas

Tertulia artística – Sesión 2:



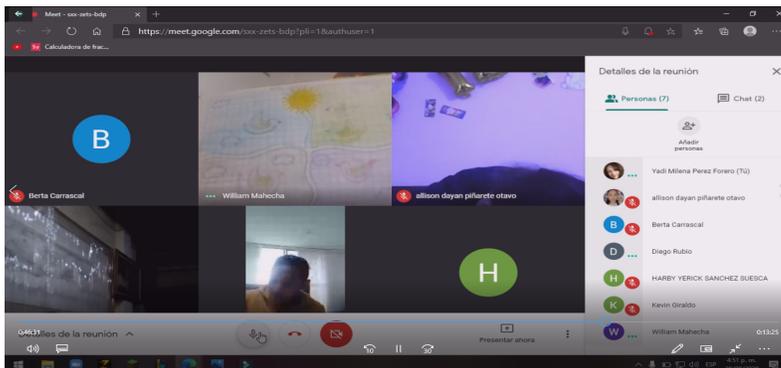
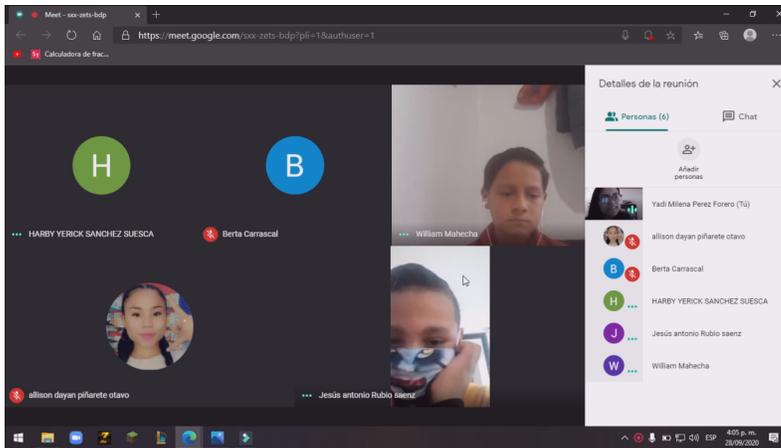
El jardín – Joan Miró



Madre e hijo - Gustavo Klimt



El barco de las mariposas - Vladimir Kush



Tertulia literaria 3:

El ruiseñor y la rosa
Autor: Oscar Wilde

Había una vez un ruiseñor que vivía en un jardín. El ruiseñor comía las migas de pan que caían de la ventana donde un joven estudiante comía pan cada mañana. El pajarito pensaba que las dejaba para él y por eso no tenía miedo de posarse a comer en el alféizar de la ventana.

Un día el joven se enamoró. El joven pidió a la doncella que bailara con él. Ella le dijo que lo haría a cambio de una rosa roja.

-Dijo que bailarías conmigo si le llevabas una rosa roja -se lamentaba el joven-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín.

Desde su nido, el ruiseñor oyó la pena del muchacho.

-¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! -lloraba el joven-. El príncipe da un baile mañana por la noche y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailaré conmigo y la tendré en mis brazos. Pero no hay rosas rojas en mi jardín, así que la perderé para siempre.

-¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él.
-¿Por qué? -decía una mariposa que revoloteaba por allí.
-Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita.
-Lloro por una rosa roja -dijo el ruiseñor.
-¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería! -dijeron la lagartija, la mariposa y la margarita a la vez, echándose a reír.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo hasta el prado, en cuyo centro había un hermoso rosal.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré miscandones más dulces.
-Mis rosas son blancas -contestó el rosal-. Ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol y quizás él te dé lo que quieres. El ruiseñor voló al rosal que crecía entorno del viejo reloj de sol.
-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré miscandones más dulces.
-Mis rosas son amarillas -respondió el rosal-. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizás él te dé lo que

quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.
-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré miscandones más dulces.
-Mis rosas son rojas -respondió el rosal-, pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas y no tendré más rosas este año.
-No necesito más que una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, una sola rosa roja. ¿Hay alguna forma de conseguirla?
-Hay un medio -respondió el rosal-, pero están terrible que no me atrevo a decirlo.
-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso.
-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.
-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replió el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas y emprendió el vuelo hasta donde estaba el joven.

-Sé feliz -le dijo el ruiseñor-, tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado.

El estudiante no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor. El joven volvió a su habitación y se quedó dormido. Cuando la luna brillaba el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas. Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas hasta que nació una rosa roja, la rosa más hermosa de cuantas hayan existido jamás.
-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

Pero el ruiseñor no respondió, pues yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas.

A medio día el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

Meet - sxx-zets-bdp

https://meet.google.com/sxx-zets-bdp?pli=1&authuser=1

Calculadora de frac...

William Mahecha

Kevin Giraldo

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

Berta Carrascal

Suleima Banquez

Detalles de la reunión

Personas (6)

Chat

Añadir personas

Yadi Milena Perez Forero (TÚ)

Berta Carrascal

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

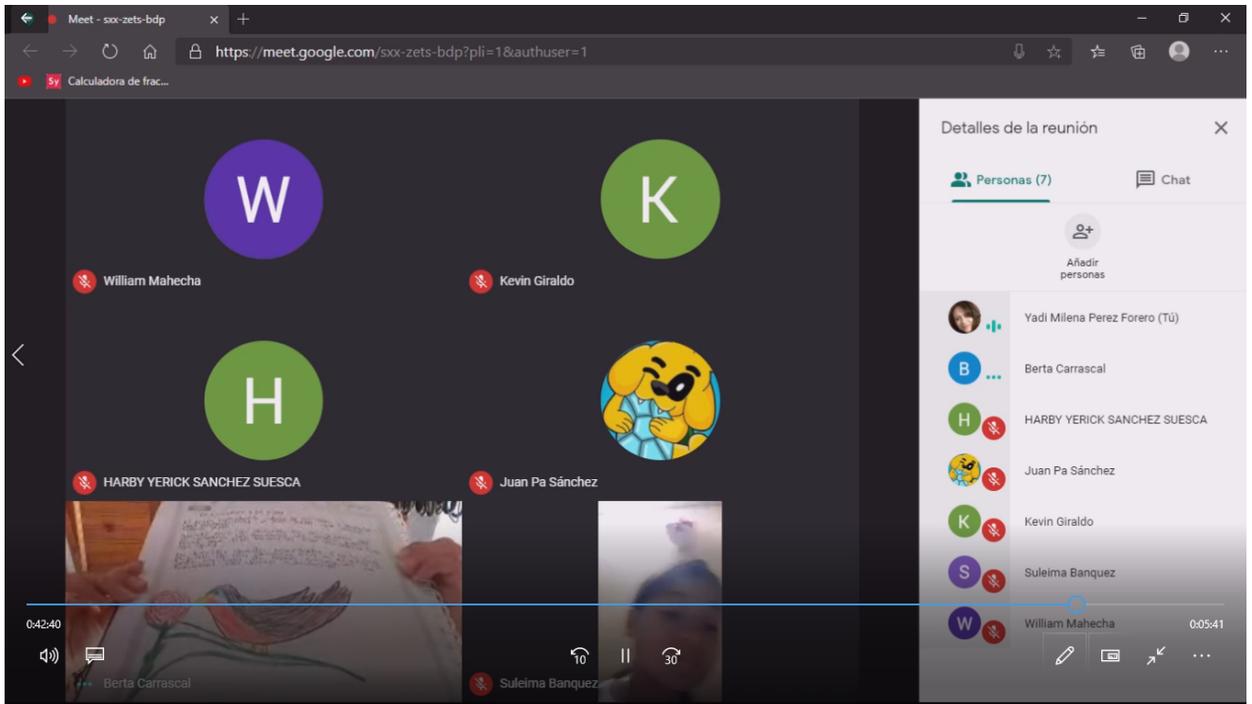
Kevin Giraldo

Suleima Banquez

William Mahecha

0:03:44

0:44:37



Tertulia artística – Sesión 4:



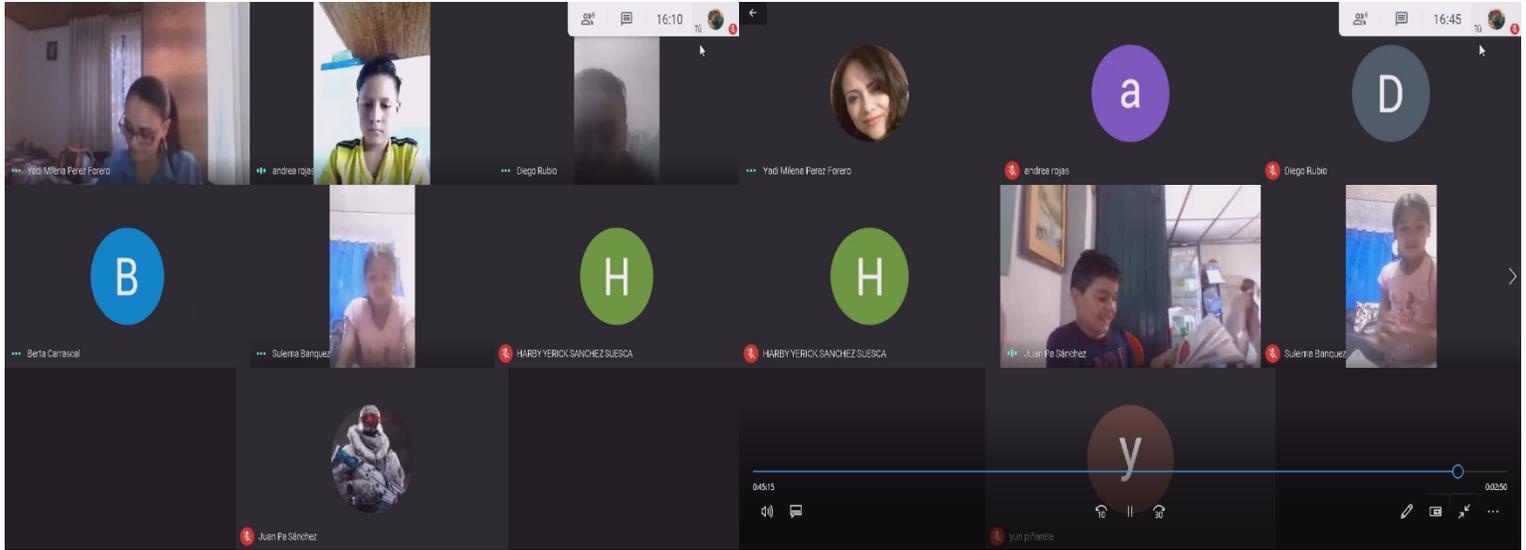
Árbol de la Vida, de Gustav Klimt



"El Carnaval de Arlequín" de Joan Miró



Madre e hijo - Gustavo Klimt



Tertulia literaria - Sesión 5:

El cuento de Alí el Persa

Una noche en que el califa Harun Al Rachid no podía dormir, le pidió a Yafar, su visir, que buscara cómo entretenerlo. Yafar le dijo que tenía un amigo llamado Alí el Persa, que se sabía muchas historias sabrosas, capaces de borrar las penas y calmar las inquietudes. Lo llamaron y le pidieron que contara un buen cuento, de esos que quitan los pesares y adormilan a los insomnes.

Alí el Persa contestó: "Oigo y obedezco; le contaré una historia que no es de oídas, sino que me pasó a mí mismo.

Sabrà Usted, Príncipe de los Creyentes, que hace años decidí irme de Bagdad a recorrer el mundo, con un muchacho que cargaba mis cosas en una liviana bolsa de cuero.

Un día, en una ciudad cuyo nombre no importa, estaba vendiendo y comprando cosas, cuando un desvergonzado curdo vino hasta donde estábamos, agarró mi bolsa y empezó a gritar que era suya, con todo lo que tenía, y que se la habíamos robado.

Yo le dije que estaba seguro de que era mía, porque la había traído desde Bagdad, pero el ladrón no quiso creermelo y la gente, que se amontonó a oír nuestra discusión, me recomendaron que llevara el asunto ante el cadí para que nos sirviera de juez.

— ¿Qué los trae aquí y por qué están peleando? —nos preguntó el cadí.

Y el curdo se adelantó y dijo: —Que Dios proteja a su señoría, pero este persa tramposo dice que trajo esta bolsa desde Bagdad; y eso es mentira, pues yo mismo la saqué de mi oasa, y lo que tiene son mis cosas.

— ¿Cuándo la perdió usted? —preguntó el cadí.

—Ayer —dijo el ladrón—, y por eso no pude dormir en toda la noche.

—En ese caso —respondió el cadí—, dígame qué hay dentro de ella.

—Sí —dijo el ladrón—. En mi saco hay pintura para los ojos y dos pinceles para untarla, dos tazas doradas y dos candeleros envueltos en un pañuelo, dos tiendas de campaña con dos platos, dos cucharas y un cojín, dos tapetes de cuero, dos jarras y una bandeja de bronce, dos platos, dos jarras y un caldero con un cucharón, dos sacos, dos sillas de montar y una aguja, una vaca y dos terneros, una oveja con dos

corderos y una cabra, dos perras y una gata, dos telas verdes, dos camellos, una osa, una leona y dos leones, dos chacales y un colchón, dos sofás y una alcoba alta, dos salones y un pórtico y muchísimas personas de mi país que darán fe de que la bolsa es mía.

Entonces el cadí me dijo:

—Bien, según usted, ¿qué hay en la bolsa?

Yo había quedado aturrido por la osadía del curdo y, para no quedarme atrás, dije:

—Que Dios proteja a su señoría, pero, a decir verdad, en el talego no había casi nada: sólo una casita demuida, otra sin puertas y una perrera, una escuela de niños con unos muchachos que juegan a los dados, varias tiendas de campaña con sus cuerdas, una forja de herrero y una red para pescar, y las ciudades de Bagdad y Basora, con el palacio de Saddad ibn Ad, y muchos hombres y mujeres que son testigos de que la bolsa es mía.

— ¡Falso, todo eso es falso! —Dijo el curdo al borde de las lágrimas—. Todo el mundo sabe que la bolsa, señor juez, tiene los objetos que he dicho y, fuera de otras cosas que no menciono, guarda dos ciudades fortificadas, cuatro jugadores de ajedrez, un cojo y dos paralíticos, dos monjes, dos diáconos y dos frailes, y un juez y dos testigos que probarán que la bolsa es mía.

Y el cadí me preguntó: ¿y cuál es su respuesta a esto? Yo, muerto de la ira, me paré y contesté: Oh, príncipe de los creyentes: tengo que añadir que tenía en esta bolsa mil cameros y mil perros que ladraban, jardines con flores, hierbas aromáticas, manzanas y brevas, mujeres cantantes y fiestas de bodas y tumulto y ruido, amigos fieles y camaradas divertidos y hombres encarcelados por sus delitos, todo el Irak, y muchas mujeres hermosas, indias, griegas, turcas, curdas, persas y chinas, dos nos y varias ciudades, y también mil navajas de afeitar, para cortar la barba del cadí, si no me reconoce mis derechos y decide que esta bolsa es mía.

—Cuando el cadí oyó lo que el curdo y yo declaramos, nos miró confundido y dijo: Ya veo que no son ustedes más que dos descarados, dos zánganos maliciosos que se burlan de los jueces y las leyes de este país bendito. Porque en ningún lugar del mundo, ni de China a Bagdad, ni de Persia al Sudán, ni desde Wladi Numán hasta la tierra de Jurasán, nadie ha oído algo parecido; o esa bolsa es



Meet - sxx-zets-bdp

meet.google.com/sxx-zets-bdp?pli=1&authuser=1

Aplicaciones Posgrado semestral... YouTube Facebook GoConqr Rendimiento acadé... Mi unidad - Google... BUSQUEDA ANTEC... Google Drive: alma... Gmail YouTube

Estás presentando

16:02 Presentación (TÚ)

Estás presentando para todos

Dejar de presentar

Yadi Milena Perez Forero

HARBY YERICK SANCHEZ SUESCA

Arley 3637

4:02 p. m. 23/10/2020

BITÁCORA TERTULIAS - Microsoft Word

HERRAMIENTAS DE TABLA

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DISEÑO DE PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA DISEÑO PRESENTACIÓN

meet.google.com está compartiendo tu pantalla. Dejar de compartir Ocultar

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD Las macros se han deshabilitado. Habilitar contenido

Enseguida de la intervención de cada estudiante, la moderadora (docente) brinda la posibilidad de participar en torno a lo expresado por sus compañeros, con el fin de promover el diálogo, frente a las posturas del otro.

Lista de intervenciones

Lista de participantes

1. Luis Mahecha
2. Danna Arrieta
3. Samuel Rodriguez
4. Harby Sanchez
5. Melany Salinas
6. Melani Isidro

Cosechar: Recoger los productos del campo o de un cultivo cuando están en sazón.

1.0436

PÁGINA 1 DE 26 4341 PALABRAS ESPañOL (VENEZUELA)

5:05 p. m. 23/10/2020

Curriculum vitae

Yadi Milena Pérez Forero



Docente nombrada en el nivel de Básica Primaria, en la Institución Educativa Departamental de Bachillerato Técnico Comercial de Tocancipá, sede San Luis Gonzaga.

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, mi proyecto de grado se tituló: “*Construyendo significación en el municipio de Tocancipá, a través de la tradición oral*”, en el cual se realizó una recopilación de narraciones sobre la historia del municipio latentes en la oralidad de sus pobladores, con el fin de trabajar como símbolos culturales, dentro de actividades diseñadas para realizar con los niños y niñas del taller de literatura de la Casa de la Cultura Municipal.

Especialista en procesos Lecto- Escriturales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, como proyecto de grado se diseñó una estrategia didáctica dirigida a docentes, con el fin de fortalecer procesos cognitivos y metacognitivos, necesarios para escribir textos prescriptivos de tipo instruccional, la cual se denominó “*Cotidianidad y escritura, el texto prescriptivo*”.

Como experiencia en el ámbito educativo, me desempeñé como docente de Básica Primaria en el municipio de Suesca, Cundinamarca, en la Institución Educativa Rural Departamental Cacicazgo durante ocho años, impartiendo enseñanza durante seis años en los grados cuarto y quinto, en las áreas de Humanidades: Lengua Castellana y Artística, y dos años como docente titular de grado primero.

Actualmente me desempeño como docente de tercer grado y líder del Proyecto de Comunicación Institucional en la Sede San Luis Gonzaga.