



La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación

Diana Yiseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Junio de 2021

La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación

Diana Yiseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola

Tesis de Maestría Presentada como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor

Yury de Jesús Ferrer Franco

Magister en Literatura.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Junio de 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios, quien me da la vida, las fuerzas y la sabiduría de seguir estudiando. Igualmente dedico esta investigación con todo mi amor y respeto a mi amado esposo Giovanni Zúñiga por apoyarme en todo momento y creer en mis capacidades; gracias, amor por darme ánimo y valor cada vez que lo necesito.

A mis hermosos y amados hijos Andrés Felipe Zúñiga Mendoza y Alejandra Isabella Zúñiga Mendoza, a quienes agradezco por su amor y comprensión, porque muchas veces tuve que sacrificar tiempo de juego, diversión y tareas, por estar estudiando, pero a pesar de todo siempre me recibían con una sonrisa y me daban las fuerzas para seguir adelante.

A mí amada madre Rosa Maria Urzola que, aunque ya no estás conmigo te llevo en mi corazón recordando todos tus consejos y la motivación para que nunca dejara de estudiar. De igual forma, lo dedico a mi suegra Mary Celeita, que ha sido como una segunda madre apoyándome siempre en todo, cuidando de mis hijos y dándome amor y cariño cuando lo necesitaba.

A mí querida hermana Martha Patricia Mendoza y mis sobrinas Brigitte, Katherine, Juanita y Daniela quienes con su ejemplo de vida y constante ayuda están presentes siempre. A mi cómplice y compañera de investigación Diana López Bermúdez a la que agradezco por sus enseñanzas y su noble corazón; te agradezco proponerme participar en esta maravillosa y apasionante investigación de la danza de inclusión.

Para finalizar lo dedico a mis maestros y compañeros doy gracias por compartir su sabiduría, vivencias, gracias por las experiencias inolvidables compartidas en aulas abiertas, me llevo lo mejor de todos.

Paola Rocío Mendoza Urzola

Dedicar este trabajo investigativo es rendir homenaje a las personas que han estado acompañándonos en instantes de incertidumbre, miedo, confrontación, alegría y sacrificio; camino que nunca dejó de ser guiado por Dios como esa fuerza omnipotente que nos fortalece y brinda luz ante las adversidades.

Es así, como esta investigación considerablemente es dedicada a todos los integrantes del programa *Moviendo Latidos con Propósito*, quienes desde un principio nos brindaron su incondicional apoyo y nos regalaron tanto amor como sintieron en sus corazones.

De manera semejante, es significativo dedicar esta investigación a mis padres, quienes han estado tras bambalinas para guiar, dar consuelo, apoyo y amor en el momento que más se necesita y quienes nunca me han cortado las alas; por el contrario, han sido el motor para seguir adelante. Gracias por tanto amor y tanta paciencia...

Asimismo, esta investigación es dedicada a todas las personas que sienten el arte como una alternativa para transformar vidas y quienes no temen a la diferencia, si no que luchan por hacer de este mundo un mejor espacio para coexistir como hermanos.

Diana Yisseth López Bermúdez

Agradecimientos

El primer agradecimiento de este proyecto de investigación es para Dios al brindarnos sabiduría, fuerza y motivación para cumplir este sueño y poder avanzar en nuestras profesiones y servir a la comunidad.

Igualmente, agradecemos a la *Fundación Vipers Dance Studio*, quien con Lina Marcela Cabra Soto nos permitieron creer en una nueva forma de ver y sentir la vida desde la danza. De igual manera, agradecemos a Angie, Camila, Samuel, Lorena, Cristian y Alejandro quienes fueron la fuente de inspiración y voces protagonistas; pues sin ellos y sin sus familias esta investigación no habría podido ser un sueño materializado.

Asimismo, damos gracias a nuestras familias quienes nos regalaron amor, comprensión, paciencia y apoyo; nos cedieron tiempo sagrado e instantes y espacios que eran de familia para dedicarnos horas y más horas investigando en el campo con la comunidad; ejercicio investigativo que se convirtió en más que un proyecto reconfigurándose en una nueva manera de ver y vivir la vida.

Es pertinente, dar un agradecimiento especial a nuestro director de tesis el Doctor Yury Ferrer Franco quien, con su experiencia, sabiduría, sentido del arte y de la cultura le apostó a creer que era posible esta investigación desde la modalidad documental audiovisual; persona que nos brindó apoyo, ánimo y consejo, aun estando cansado o con dificultades, ayudándonos a trazar un horizonte más claro de lo que sentíamos y queríamos hacer de este proyecto.

De este mismo modo, agradecemos al maestro Carlos Samudio quien nos brindó su constante orientación y apoyo; así como a nuestros profesores y profesoras de la *Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura*, quienes a partir de sus saberes y sentires nutrieron esta investigación. Así mismo, al subcampo de cultura que acogió y dio cabida a nuestra propuesta investigativa.

Para concluir, agradecemos a la *Unidad de Medios Audiovisuales UMA* de la *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, dirigida por el señor Fernando Muriel acompañado de su equipo

de colaboradores, quienes con su profesionalismo y entrega nos enseñaron y colaboraron en la producción y posproducción del documental audiovisual *La Danza nos Une*.

Contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	5
Lista de Tablas	10
Lista de Figuras	11
Lista de Anexos	12
Resumen	13
Palabras Claves	14
Abstract	15
Keywords	16
Introducción	17
Pregunta de Investigación	19
Planteamiento del Problema de Investigación	19
Objetivos	21
General	21
Específicos	21
Contexto	22
Reconociendo el Territorio	22
Voces de la Dis-capacidad en La Danza Inclusiva	25
<i>Samuel Gómez Moreno</i>	27
<i>María Camila Aguirre Segura</i>	29
<i>Angie Katherine Patarroyo Hernández</i>	30

<i>Lorena Isabel Sánchez Valderrama</i>	31
Justificación.....	33
Antecedentes y Estado de la Cuestión	35
Referentes Teóricos y Conceptuales	38
Mirada Histórica de la Discapacidad	38
Modelos de Discapacidad en la Historia	40
<i>Modelo de Prescindencia</i>	42
<i>Modelo Rehabilitador o Médico</i>	43
<i>Modelo social</i>	44
<i>Modelo de Diversidad Funcional</i>	45
¿Discapacidad es Igual a Dis-Capacidad?.....	46
La Dis-Capacidad y la Inclusión	49
La Danza nos Une	52
<i>Dis- Capacidad + Inclusión + Danza = Danza Inclusiva</i>	55
Las Diferentes Miradas de la Danza Inclusiva	59
<i>Danza de Contacto</i>	62
<i>Danceability</i>	64
<i>Danzaterapia</i>	67
<i>Psicoballet</i>	71
<i>Danza Inclusiva Competitiva</i>	75
Diseño Metodológico	81
Tipo de Investigación	81
Enfoque Cualitativo	83

<i>Investigación Acción Participativa (IAP)</i>	84
<i>Etnografía Virtual</i>	86
<i>Investigación Narrativa</i>	88
Muestra de la Población Sujeto de Estudio	90
Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información	92
Características de la Propuesta Audiovisual	95
Realización Audiovisual	97
Preproducción	97
Producción	99
Postproducción	103
Conclusiones	114
Referencias	116

Lista de Tablas

TABLA 1 Muestra de Población no Probabilística Seleccionada por Conveniencia (2021)	84
TABLA 2 Ficha Técnica.....	98

Lista de Figuras

FIGURA 1 Imagen Población Mixta que Integra la Fundación VDS, Nodo Bosa Brasil	21
FIGURA 2 Imagen Equipo Oficial de Hip Hop VDS (2019)	23
FIGURA 3 Imagen Samuel Gómez Moreno	24
FIGURA 4 Imagen María Camila Aguirre Segura	25
FIGURA 5 Imagen Angie Katherine Patarroyo Hernández	26
FIGURA 6 Imagen Lorena Isabel Sánchez Valderrama.....	27
FIGURA 7 Imagen Esquema Modelos de la Discapacidad en la Historia (2020)	37
FIGURA 8 El Modelo Conceptual Colombiano de Discapacidad e Inclusión Social (2008)	44
FIGURA 9 Esquema Danza Inclusiva (2020)	51
FIGURA 10 Esquema Referentes en torno a la Danza Inclusiva (2020).....	55
FIGURA 11 Imagen Danza de Contacto	56
FIGURA 12 Imagen Danceability	58
FIGURA 13 Imagen Danzaterapia.....	61
FIGURA 14 Imagen Psicoballet	65
FIGURA 15 Imagen Danza Inclusiva Competitiva	69
FIGURA 16 Imagen Danza Inclusiva Competitiva ParaCheer	73
FIGURA 17 Imagen Danza Inclusiva Competitiva ParaCheer.....	73
FIGURA 18 Esquema Investigación Acción Participativa (2021).....	78
FIGURA 19 Esquema Investigación Instrumentos de Recolección de Información (2021)	87
FIGURA 20 Afiche publicitario: invitación a la socialización del documental (2021).....	110
FIGURA 21 Facebook Live socialización del documental con la comunidad.)	111
FIGURA 22 Mensajes de la comunidad	112

Lista de Anexos

- ANEXO A** Enlace de acceso al documental audiovisual: La Danza nos Une
- ANEXO B** Código QR del documental audiovisual: La Danza nos Une
- ANEXO C** Fichas Técnicas Sujetos de Estudio
- ANEXO D** Pasantía Virtual: Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva
- ANEXO E** Cartas y Dibujos Dirigidas a la Danza
- ANEXO F** Cronograma
- ANEXO G** Guion Narrativo
- ANEXO H** Tratamiento de Datos e Información
- ANEXO I** Plan de Rodaje
- ANEXO J** Cesión de Derechos
- ANEXO K** Guion Técnico

Resumen

El presente trabajo de investigación realizado en la modalidad documental audiovisual tiene como propósito contribuir a la comprensión del ¿cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en personas en condición de dis-capacidad¹ del programa *Moviendo Latidos con Propósito?*

Investigación que desde la modalidad documental audiovisual promueve retratar una narrativa creativa de las interacciones estéticas, artísticas, comunicativas y culturales que se tejen en torno a la danza inclusiva y a las personas con dis-capacidad; quienes por medio de esta manifestación artística construyen espacios y relaciones comunicativas.

Es así como, esta investigación al contar con un diseño de campo enmarcado en características de la investigación acción participativa, junto con la etnografía tradicional, la etnografía virtual y la investigación narrativa da protagonismo a las voces de las personas desde la dignificación y el reconocimiento de los otros y las otras como sujetos con otras formas de ser, pensar, actuar, comunicar y ver el mundo.

Destacando que esta investigación al ser de tipo documental, descriptiva y explicativa sitúa la relevancia de otras formas de comunicación, que *existen + resisten + re-existen + coexisten = resignifican la vida desde la diferencia*; creando grietas, promoviendo crítica social y generando transformaciones culturales que puedan derrumbar imaginarios atávicos, para ver más allá de lo visible e invisible creando otros posibles para vivir y convivir a través de la danza inclusiva.

En tal sentido, como investigadoras y personas en sí mismas nos hemos cuestionado y repensado otros modos de ser, comunicar, crear, pensar y sentir la danza como un campo

¹ Dis-capacidad transferencia semántica propuesta por el trabajo investigativo *Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación*; del concepto discapacidad a partir de la reconfiguración de las limitaciones o carencias “dis” en la resignificación de las “capacidades” de todas y todos.

inclusivo que invita a la constante resignificación de las personas con dis-capacidad; término que surge como categoría investigativa proponiendo una reflexión crítica que parte del prefijo “*dis*” como un estado de carencia o falta de algo, limitante que no existe en la danza inclusiva sino como una reconfiguración e invitación a descubrir nuevas capacidades u oportunidades desde el auto-reconocimiento y reconocimiento como un ser que se resiste a las miradas hegemónicas de la exclusión.

Por ello, en esta investigación no se pretende únicamente detallar y analizar bases conceptuales que fundamente en sí mismo el problema de estudio, a partir de unas categorías en marcadas en los campos de la comunicación, educación y la cultura; pues procura posicionar la danza inclusiva como un medio y proceso creativo en el desarrollo integral de resignificación de dis-capacidades, características importantes en la creación del documental audiovisual *La Danza nos Une*.

Palabras Claves

Comunicación, cultura, danza inclusiva, resignificación, discapacidad, dis-capacidad, documental audiovisual

Abstract

This research project done in the audiovisual documentary modality. Its purpose is contributing to the understanding based on: How and why the inclusive dance re-defines other forms of communication in disabled people of the “Moviendo Latidos con Propósito” program?

Research that from the audiovisual documentary modality promotes portraying a creative narrative of aesthetic, artistic, communicative, and cultural interactions that are woven around inclusive dance and people with disabilities, who through this artistic manifestation build spaces and communicative relationships.

Therefore, this research, by having a field design framed in characteristics of participatory action, together with traditional and virtual ethnography, and narrative research, gives prominence to people's voices from the dignification and recognition of others as subjects with disabilities of being, thinking, acting, communicating, and seeing the world.

Emphasizing that this research as a documentary, descriptive and explanatory type places the relevance of other forms of communication, which exist + resist + re-exist + coexist = re-signify life from differences; creating cracks, promoting social criticism, and generating cultural transformations that can demolish imaginary ties, to see beyond the visible and invisible creating other possibilities to live and coexist through inclusive dance.

In this hand, as researchers and as people we have questioned ourselves and re-thought other ways of being, communicating, believing, thinking and feeling dance as an inclusive field that invites the constant resignification of people with dis-abilities; A term that emerges as an investigative category proposing a critical reflection that starts from the prefix "dis" as lack of something, a limitation that doesn't exist in inclusive dance but as a reconfiguration and invitation to discover new capacities or opportunities from the self -recognition and recognition as a being that resists the hegemonic views of exclusion.

For this reason, this research doesn't only intend to detail and analyze conceptual bases that underline the study problem itself, based on communication, education and culture

categories groups; It seeks to position inclusive dance as a way and creative process in the comprehensive development of the re-signification of disabilities, important characteristics in the creation of the audiovisual documentary "La Danza nos Une" (Dance Unites Us Together).

Keywords

Communication, culture, inclusive dance, resignification, disability, dis-ability, audiovisual documentary

Introducción

La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación es una investigación que contribuye a la comprensión del *¿cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en personas en condición de dis-capacidad del programa Moviendo Latidos con Propósito?* a partir de la creación de un documental audiovisual; modalidad investigativa que sin duda es un modo creativo a representar la experiencia viva de cuatro sujetos de estudio, quienes a partir de las interacciones dancísticas tejen otros posibles comunicativos que logran desdibujar imaginarios en torno a la discapacidad que se resignifica en dis-capacidad.

Hallazgos propios de esta investigación que han trazado puentes y forjado vínculos entre escuelas, compañías y colectivos de danza inclusiva en diferentes territorios; llegando así a reconocer y destacar tanto bailarines y coreógrafos que han sido precursores de técnicas como: Danceability, Danza de Contacto, Psicoballet, Danzaterapia, Danza Inclusiva Competitiva, entre otros enfoques.

Antecedentes que nutren esta investigación al ser estudiados como referentes conceptuales, ya que sus interacciones dancísticas son el reflejo de una episteme viva que enriquece y da validez a la resignificación de otras formas de comunicación; mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva, como un medio para el desarrollo integral de las personas con dis-capacidad.

Para analizar la problemática objeto de esta investigación, es preciso enunciar que el tipo de metodología abordada se basa en los principios de la investigación acción participativa, etnografía virtual y narrativa de los cuatro sujetos de estudio; reconociendo que es de tipo descriptivo, experimental y explicativo, desde un enfoque cualitativo. Lo cual se puede observar e identificar en el documental audiovisual *La Danza nos Une*, pieza comunicativa que visualiza hallazgos fruto de esta investigación y dan respuesta a la pregunta problematizadora.

Hallazgos que son interesantes deslumbrar en un documental audiovisual, pues a través de la estética, la magia y los elementos propios de la imagen en movimiento y del sonido envolvente, dan mayor significación y simbolismo a las vivencias y sentipensamientos de los sujetos de investigación en tanto son un niño y tres jóvenes con dis-capacidad, junto con sus familias, quienes a través de la danza inclusiva se han reconocido desde la diferencia, como seres que sin importar imaginarios, prejuicios sociales e ideas hegemónicas; llegan a resignificar sus vidas a través de subjetividades en movimiento reconfigurando limitaciones en fortalezas y concibiendo nuevas oportunidades de vivir y convivir.

Pregunta de Investigación

¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en personas en condición de dis-capacidad del programa *Moviendo Latidos con Propósito*?

Planteamiento del Problema de Investigación

“La danza es comunicación. Por lo tanto, el gran reto es hablar claramente, hermosamente y con certeza”.

(Graham, 2019, Comunicar bailando, párr. 3).

Colombia es un país de múltiples manifestaciones artísticas y culturales, dentro de ellas se destaca principalmente la danza desde una gran variedad de géneros, estilos y ritmos; pero poco se ha llegado a ahondar en la danza inclusiva y menos en quiénes y por qué lo practican, aspecto que nos hace entender la necesidad de esta investigación como la búsqueda de comprender ¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en los niños, y jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación VDS*?

Siendo importante reconocer, que quienes hacen esta investigación son dos investigadoras que desde la modalidad documental audiovisual desean retratar creativamente la realidad que viven desde la danza inclusiva un niño y tres jóvenes con dis-capacidad y permitir el reconocimiento de ellos no desde la victimización a la que han sido objeto; sino desde la dignificación y el reconocimiento de los otros y las otras, a través del envolvente sonido y la imagen en movimiento.

Esta combinación de sonidos e imágenes en movimiento se materializan en la modalidad documental audiovisual, a través de la exploración, observación, estudio y análisis de la pregunta problematizadora descubriendo la danza como una manifestación estética,

artística, comunicativa y cultural; a través de movimientos que expresan sensaciones, emociones, necesidades y sentimientos al ritmo de sonidos, compases y acordes musicales que cobran vida y un despertar para quien los ejecuta, así como para quien los observa como parte de un performance.

Indiscutiblemente, para esta investigación este tipo de ejercicio dancístico inclusivo va más allá de trazar en el aire una serie de movimientos rítmicos improvisados sin importar su precisión, técnica o imperfección de éstas; pues también puede darse la modelación de movimientos a partir de una técnica o de una serie de retos personales o colectivo que llevan a descubrir y reconocer el papel resignificador de la danza para quienes lo practican. En este caso específico, personas con dis-capacidad que sin duda alguna se motivan a experimentar otras formas de comunicación y de relacionarse sin pretensiones de reconocerse como diferentes o diversos y menos creer en imaginarios de exclusión.

Aspectos que para esta investigación son indiscutiblemente importantes como componentes claves a estudiar, comprender y visibilizar dentro de una modalidad documental audiovisual; premisas que pueden ser un aporte para la construcción de transformaciones culturales que erróneamente ha intentado homogeneizar y rechazar la diferencia.

Objetivos

General

Contribuir a la comprensión de la danza inclusiva como espacio de resignificación de otras formas de comunicación en los niños, las niñas y los jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito*, a partir de la creación de un documental audiovisual.

Específicos

Situar la relevancia de otras formas de comunicación, mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva como un medio para el desarrollo integral de las personas con dis-capacidad.

Identificar las interacciones que propicia la danza inclusiva permiten reconfigurar personal, social y culturalmente las dis-capacidades en oportunidades en las personas partícipes de este proceso.

Dar protagonismo a las voces de las personas con dis-capacidad en tanto sujetos del proceso de investigación.

Contexto

Reconociendo el Territorio

A través de esta investigación se ha podido reconocer que Colombia es un país que hasta el momento ha promovido pocos espacios de danza inclusiva encontrando que son escasos y poco reconocidos las entidades que promueven esta modalidad de danza; pues aún se da el imaginario que no hay espacios en donde las personas con dis-capacidad puedan compartir, bailar y socializar con otros sujetos sin ser excluidos, sin sentirse diferentes, así mismo no se puede dejar de mencionar la poca accesibilidad a estos entornos por factores económicos o el poco apoyo del Estado.

Siendo este uno de los primeros intereses en esta investigación, el visibilizar las luchas personales que sus sujetos de estudio han vivido para hacer de la danza esa práctica resignificadora y como el programa *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación Vipers Dance, Danza Incluyente y Participativa* [en adelante VDS] es una de las pocas instituciones no gubernamentales en Colombia que se ha dado la tarea de cultivar un buen vivir en las personas con y sin dis-capacidad a través de la danza inclusiva.

Desde este ángulo, el programa *Moviendo Latidos con Propósito* creado por la *Fundación Vipers Dance, Danza Incluyente* es un espacio en el que se forjan relaciones de reciprocidad brindando la posibilidad a nuestros sujetos de estudio, a sus familias y a otras personas de reconfigurar sus dinámicas cotidianas desde el compartir, el reconocerse como un ser virtuoso con capacidades a explorar junto con el empoderarse de ellas y llegando a cultivar lazos de correspondencia desde la comunicación del común que provee la danza inclusiva.

Actualmente VDS es una institución ubicada geográficamente en la localidad séptima de la capital de Colombia conocida como Bosa, territorio que se ha caracterizado por ser una de

las zonas más pobladas y extensas en su geografía²; situada al suroccidente de la Sabana de Bogotá, al occidente limita con Soacha y Mosquera, al norte con Mosquera y el Río Bogotá, al oriente con Ciudad Bolívar y Kennedy. Asociado a esta situación el territorio desde sus orígenes se ha caracterizado por su alto número de pobladores, entre quienes se encuentran miembros el Cabildo Indígena Mhuysqa y un amplio número de población desplazada de todo el país.

Cabe anotar que el programa *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación VDS*, está ubicada en el barrio Bosa Brasil, exactamente en la Calle 51 N. 89 A 5 tercer piso; programa que acoge niños, niñas y jóvenes de estrato 1 y 2, quienes se encuentran en etapa escolar, cabe mencionar que la mayoría de estas personas cuentan redes de apoyo vinculadas a sus familias las cuales en su mayoría son de tipo: extensa, biparental y monoparental.

Ahora bien, “*Moviendo Latidos con Propósito*, programa al cual están adscritos nuestros sujetos como bailarines y facilitadores de diferentes líneas rítmicas en torno a la danza inclusiva, tiene como objeto social el fomento y desarrollo del movimiento y la corporeidad en niños, niñas, jóvenes y adultos regulares y en condición diferencial a partir de la danza inclusiva y del deporte adaptado” (Lina Cabra, comunicación personal, 19 de junio, 2019).

Dentro de este marco, es necesario identificar que las personas integrantes a este programa constituyen una población mixta, es decir, sujetos con diagnóstico de discapacidad intelectual, física y psíquica y población convencional; aspecto que con autonomía la Fundación VDS ha categorizado como población mixta, quienes se caracterizan por:

- Comunidad regular o convencional: personas que no han sido diagnosticados con algún tipo de discapacidad

² La localidad de Bosa cuenta con una extensión es de 2.466 hectáreas, alberga el 9,40% de la población total de Bogotá, que son 776.184 habitantes y cinco UPZ. (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2020).

- “Comunidad con discapacidad: personas diagnosticadas o en estudio de diagnóstico clínico, psicológico, psiquiátrico u ocupacional” (Lina Cabra, comunicación personal, 19 de junio, 2019).

Es relevante identificar que en esta investigación es de suma importancia el concepto e interpretación de población mixta de Lina Cabra, fundadora y directora de este programa, pues a partir de sus saberes y sentires se asume como una clasificación que va más allá de una comparación o categorización de dos conceptos cohesivos, puesto que es una invitación a concientizarnos como seres humanos al asumirnos como seres diferentes en donde todos podemos integrarnos con un propósito dentro de nuestras propias diferencias sin tener que ser excluyentes.

De ahí el nombre del programa *Moviendo Latidos con Propósito*, como un aporte al cambio social, a través de la creación de espacios reales y significativos que nos comprometa con un propósito más humano, en el que creamos que “Todos los seres humanos somos diferentes y podemos integrarnos, construyendo espacios participativos, en cuya estrategia se utiliza la danza, porque la danza nos une” (Lina Cabra, entrevista de radio, agosto, 2018).

En relación con lo anterior y para efectos de esta investigación de ahora en adelante llamaremos a esta última comunidad como: personas con dis-capacidad en tanto son nuestros sujetos de estudio.

Figura 1

Población Mixta que Integra la Fundación VDS, Nodo Bosa, Brasil



Figura 1. López, D. Mendoza, P. (2019) imágenes propias

Dentro de las principales líneas rítmicas de la danza inclusiva que practican nuestros sujetos objetos de estudio se encuentran: danza contemporánea, Ballet, Jazz, Acro-Dance³, Stretching⁴; abordadas con características, elementos y técnicas tanto de la estética de la danza clásica como de rasgos asociados a la competencia e improvisación.

Voces de la Dis-capacidad en La Danza Inclusiva

“El cuerpo expresa lo que las palabras no pueden decir”

(Graham, 2019, párr. 7).

³ Es un estilo de baile que combina la técnica de la danza clásica con elementos acrobáticos

⁴ Es un tipo de entrenamiento que consiste en estirar zonas específicas del cuerpo. El objetivo principal del stretching es ganar flexibilidad, y para lograrlo debemos practicarlo con bastante frecuencia.

Dentro del marco de esta investigación con modalidad de documental audiovisual hemos de decidido concentrar su estudio en conocer ¿quiénes son nuestros sujetos de estudio? ¿Qué hacen? ¿Por qué se caracterizan? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo es la relación con su contexto sociocultural? ¿Cómo son sus otras formas de comunicación? De este modo, poco a poco ir dando respuesta a la pregunta macro o pregunta problematizadora que da origen y desarrollo a esta investigación y lo cual nos permitirá comprender ¿cómo y por qué son válidas las otras formas de comunicación? a comparación las tradicionales que nos han enseñado desde la academia.

Siendo así, es importante identificar que nuestros sujetos de estudio son un grupo de niños, niñas y jóvenes en condición de dis-capacidad, personas con Síndrome de Down, Parálisis Infantil y Glumoesclerosis Múltiple Focal; personas que oscilan entre los 12 y 24 años, quienes practican la danza inclusiva desde las líneas rítmicas del Jazz, Hip Hop, Poms y Para Cheer; prácticas dancísticas que no son exclusivas de las personas con condición dis-capacidad, sino que es integrado todo tipo de personas, a quienes VDS llama como: personas convencionales⁵.

Personas que en la danza inclusiva suelen participar en categorías competitivas mixtas y de habilidades adaptadas desde las modalidades de solos, dupla o equipo, en diferentes eventos deportivos y artísticos nacionales e internacionales.

Figura 2

Imagen Equipo Oficial de Hip Hop VDS (2019)

⁵ Persona que actúa según las ciertas normas sociales establecidas



Figura 2. VDS. (2019) fotografía del equipo de inclusión, en la competencia Cheerleading Máster Company.

Es relevante para esta investigación, hacer caracterización detallada de quienes en tanto son los sujetos de estudio (*ver anexo C*) y a su vez voces protagonistas de la dis-capacidad, como muestra del programa *Moviendo Latidos con Propósito* y quienes a su vez pueden visibilizar la realidad de otras personas en estas mismas condiciones.

Samuel Gómez Moreno

Figura 3.

Imagen Samuel Gómez Moreno

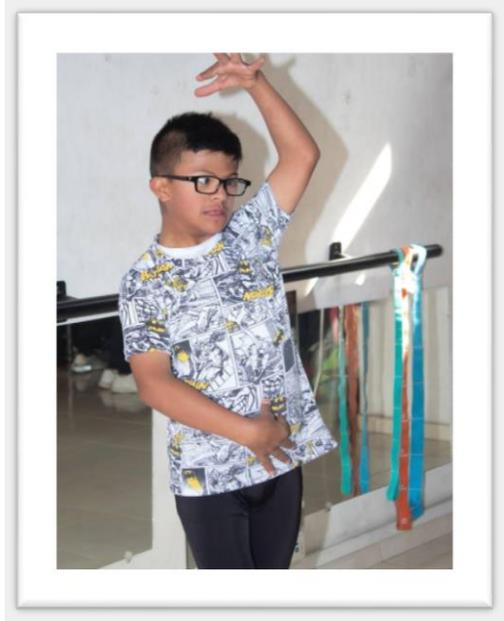


Figura 3. López, D. Mendoza, P. (2020) imágenes propias

Bailarín de 12 años que se caracteriza por su espontaneidad, amorosidad, sonrisa y por su espíritu de niño juguetón y quien presenta la condición de Síndrome de Down⁶. En la actualidad lleva dos años integrando el programa *Moviendo Latidos con Propósito*, espacio donde ha podido explorar a través de la danza inclusiva desde las líneas rítmicas contemporáneas y Hip Hop.

Algunos de los premios que ha obtenido en esta práctica dancística es haber sido subcampeón en salto en la categoría de habilidades adaptadas del *Campeonato Internacional Cyber Match 2020*, realizado durante el confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19.

⁶ *No es una enfermedad*, sino una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra o una parte de él. Afectación genética al desarrollo cerebral y del organismo y es la principal causa de discapacidad intelectual y también la alteración genética humana más común. También puede ocasionar problemas médicos, como trastornos digestivos o enfermedades cardíacas.

María Camila Aguirre Segura

Figura 4

Imagen María Camila Aguirre Segura

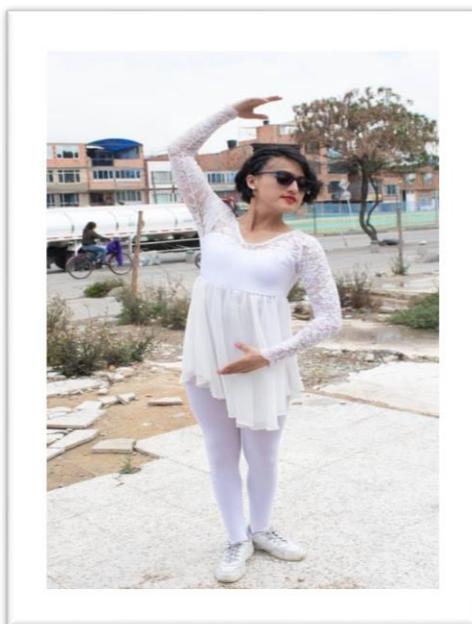


Figura 4. López, D. Mendoza, P. (2020) *imágenes propias*

Bailarina de danza inclusiva de 24 años, se caracteriza por su carisma, nobleza, disciplina y autosuperación. Diagnosticada al año de nacida como una persona con parálisis infantil⁷.

Inició su vida dancística en el colegio bailando Folklore colombiano, seguido de Ballet y otras líneas rítmicas decidió enfocar su vida dancística al Poms y Ballet; en este contexto Camila expresa “solo siento una verdadera pasión y goce al conocer otras líneas rítmicas como: el

⁷ Grupo de trastornos que afectan el movimiento y el tono muscular o la postura. Se produce por el daño en el cerebro inmaduro a medida que se desarrolla con mayor frecuencia antes del nacimiento.

poms y el Ballet, ritmos propios de la danza inclusiva del programa *Moviendo Latidos con Propósito*" (Maria Camila Aguirre, comunicación virtual, 03 de julio, 2020).

Sus mayores logros personales y como bailarina han sido ser integrante y capitana de la Selección Colombia de ParaCheer⁸ de la Federación de Porrismo FEDECOLCHEER en el año 2018, equipo que obtuvo medalla de bronce en la categoría Free-Style Special Abilities organizado en Estados Unidos. En la actualidad, se distingue en la modalidad de Cheer como una de las bailarinas de poms más destacada; así mismo se está desempeñando como facilitadora⁹ en las líneas de Ballet y el Jazz de danza inclusiva con el equipo de primera infancia de VDS.

Angie Katherine Patarroyo Hernández

Figura 5

Imagen Angie Katherine Patarroyo Hernández

⁸ Técnica de flexibilidad, brazos, saltos, acrobacias y volteretas del porrismo, mezclados con las habilidades que se desarrollan en danza flexibilidad; en la actualidad se da como un proceso de exploración en equipos mixtos de personas con y sin discapacidad.

⁹ La palabra facilitador viene del latín *fácil*, que significa *hacerlo fácil*. En la Fundación VDS Danza Incluyente es quien apoya desde su sentipensar y vivencia los procesos de un grupo de danza inclusiva y quien comprende la diferencia de cada persona en dis-capacidad.

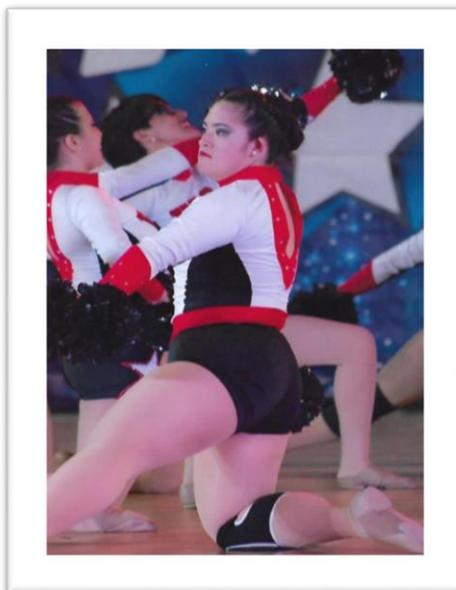


Figura 5. Fundación, VDS. (2019) fotografía oficial del evento, Ultimate de @WorldCheerco

Joven bailarina de 24 años quien según sus amigos de baile y entrenadora se caracteriza por su carácter fuerte, dedicación, autosuperación y amorosidad.

Angie es una persona con Síndrome de Down, quien ha incursionado en la danza inclusiva en las líneas de ParaCheer y Hip Hop desde hace dos años y medio; según relatan sus padres ha integrado otras instituciones como: paciente de terapia ocupacional y psicológica, sin obtener resultados tan favorables en su desarrollo psicosocial y comunicativo a comparación con los que ellos han visualizado en la actualidad con la práctica de danza inclusiva.

Lorena Isabel Sánchez Valderrama

Figura 6

Imagen Lorena Isabel Sánchez Valderrama



Figura 6. Facebook, Capital Cheer. (2018) fotografía oficial del evento

Bailarina de 24 años que se ha destacado por su liderazgo, por ser polifacética, solidaria y su gran sentido de amistad. Clínicamente diagnosticada con Glomeruloesclerosis Focal y Segmentaria¹⁰.

Desde hace cuatro años interactúa con la danza inclusiva, después de haber experimentado otros enfoques tradicionales a la danza como el Folklore; en la actualidad es bailarina de Hip Hop y ParaCheer. Algunos de los logros en el campo de la danza han sido recibir el título de jueza de la Federación Colombiana de Porrismo FEDECOLCHEER y ser integrante de la Selección Colombia de Para Poms en EE. UU., 2018.

¹⁰ Enfermedad que produce la formación de tejido cicatricial (cicatrices) en ciertas partes de los riñones que filtran los desechos de la sangre (glomérulos). La glomeruloesclerosis focal y segmentaria puede deberse a Diversas afecciones. Es una afección grave que puede provocar insuficiencia renal, para la cual las únicas opciones de tratamiento son la diálisis o el trasplante de riñón.

Justificación

No siempre comunicamos para seducir o para convencer discursivamente, ni siquiera para contar historias, sino que esencialmente comunicamos en el sentido de estar presentes en el colectivo, como un organismo vivo en el que me encuentro conmigo mismo a través del otro y donde es posible compartir con quien es diferente y actúa en colectivo

(Mora y Muñoz, 2016 p.19)

Abordar esta investigación desde la modalidad de documental audiovisual es oportuno para el campo de la educación, la comunicación y especialmente en lo cultural; puesto que contribuye a comprender otras formas de comunicación a través de la danza inclusiva que resignifica a las personas con dis-capacidad; quienes con la danza inclusiva encuentran otro posible¹¹ para sí mismos con otras y con otros; quienes desde las capacidades, habilidades, destrezas y cualidades que descubren y exploran por medio de la danza logran existir, coexistir, re-existir y resignificar la diferencia desde su dignificación y no victimización.

Es por ello, que un documental audiovisual desde el campo investigativo puede llegar a ser tanto una herramienta, como una estrategia y un medio para visibilizar la realidad social de una comunidad; y que mejor manera de hacerlo si es con un lenguaje artístico y creativo. Modalidad investigativa que permite retratar vivencias, testimonios y subjetividades que se reconfiguran en epistemes vivas que son contadas desde las voces protagonistas quienes, a través de la imagen, de la danza y la música hacen crítica social a un mundo que le cuesta

¹¹ Pensamiento epistémico del antropólogo colombiano Arturo Escobar en el que se proponen iniciativas de cooperación al desarrollo clásico, la justicia social, las transiciones civilizatorias, el progreso consolidándose en una multiplicidad de modelos en los que se cuestiona la modernidad globalizada.

comprender la diferencia y potencializan saberes y sentipensamientos en búsqueda de un buen vivir.

Así mismo, la modalidad documental audiovisual es un estudio diferente a los tradicionales de la academia, ya que nos permite desdibujar imaginarios entorno a la investigación y des-academizar la idea que se produce conocimiento para intelectuales y no personas del común, creer que se investiga para archivar en anaqueles y baúles del olvido. En vez de ello esta modalidad investigativa nos permite apostar a la idea de visibilizar conocimientos en otros espacios no académicos en donde la imagen llamativa y sonido envolvente fomente un diálogo intercultural e intercambio a diferentes maneras de aprender, desaprender y reaprender; así como generar tensión en procesos de construcción, producción y creación de sentidos tejiendo redes de apoyo y de oportunidades, espacios, tiempos y ritmos.

Antecedentes y Estado de la Cuestión

Para dar inicio a esta investigación se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica en diferentes bases de datos y gestores especializados en la sistematización de investigaciones y para lo cual se tuvo en cuenta hallazgos relacionadas a las palabras claves: *comunicación, cultura, danza inclusiva, resignificación, discapacidad, dis-capacidad y documental audiovisual*; teniendo como resultado varias publicaciones de trabajos de grado y artículos provenientes de Colombia y otros países latinoamericanos. Textos académicos relacionados al campo clínico, educativo y cultural que han estudiado la danza y la inclusión como uno de sus temas de interés y lo cual contribuye significativamente a la presente investigación.

Desde esta premisa, se hallaron una serie de tesis abordadas por centros académicos como: la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de la República en Uruguay, la Pontificia Universidad Católica de Perú, la Universidad Pontificia de Valencia; así como artículos publicados por las revistas: *Nómadas, Síndrome de Down*, entre otras y el programa de danza inclusiva *Contemporánea ConCuerpos*.

Por otra parte, se halló diferentes formas de hacer o practicar danza inclusiva, para ser más exactos desde los enfoques de: *Danceability, Psicoballet y Danzaterapia*; interacciones dancísticas que guardan cierta similitud con la danza inclusiva practicada por nuestros sujetos de estudio, pero se diferencian en que no es *Danza Inclusiva Competitiva*¹²; prácticas que son en sí mismos antecedentes y estados de cuestión del problema de estudio.

Por tanto, estos últimos son de gran valor para esta investigación, pues nos permite distinguir improvisaciones estéticas y artísticas a través en la danza diferentes a la competitiva, pero que a su vez promueve en todas las personas el explorar nuevas formas de ser, sentir

¹² Término creado en la Fundación VDS Danza Incluyente por su fundadora y directora Lina Marcela Cabra, quien hace mención de que es la danza con elementos del Poms, ParaCheer y otros ritmos.

permitiendo que sus cuerpos expresen múltiples mensajes con diferentes movimientos y no temer a ser juzgados, señalados y/o criticados.

En tal sentido hemos de mencionar a Steve Paxton uno de los precursores de la danza inclusiva, quien enuncia que en este ejercicio no hay espacio para la exclusión por el contrario existe la aceptación de cuerpos diversos, los cuales son concebidos como el pretexto ideal para descubrir nuevas habilidades, percibiendo que “danceability no ve la discapacidad como un problema, sino como potencial para descubrir nuevas habilidades, percibiendo las posibilidades en vez de las limitaciones” (UDLAP, 2018, párr. 2).

Así pues, el Danceability es un enfoque o técnica de la danza inclusiva innovadora en varios países, a partir de la propuesta del coreógrafo y bailarín norteamericano Alito Allesi quien ha tenido la intención de formar facilitadores de esta teoría-práctica en todo el mundo; razón por la que ha sido recurrente hallar piezas audiovisuales y sonoras, junto con textos académicos e investigativos que hagan estudio en el Danceability.

Asimismo, se han hallado algunos fundamentos asociados al Psicoballet y a la Danzaterapia, otras técnicas de danza inclusiva ya exploradas corporal y comunicativamente por nuestros sujetos de estudio; y las cuales aportaron de manera sustancial al reconocimiento de los otros y las otras.

Vinculado a esto, se encontraron artículos científicos y académicos que nos aportan el concepto y panorama de la discapacidad en la historia, por tanto se reconocieron y conceptualizaron algunos de los imaginarios que circundan en torno a este término y comunidad que por décadas han sido víctimas de la hegemonía, transitando por tratos propios de los modelos de: prescindencia, rehabilitación, modelos social y en diversidad funcional; caminos que los han llevado a generar luchas para sobrevivir y adaptarse a los constantes eufemismos culturales y cambios políticos, educativos, comunicativos, entre otras situaciones.

Dentro de este marco, hemos de reconocer algunos artículos académicos titulados como: La Discapacidad Dentro del Enfoque de Capacidades y Funcionamientos de Amartya Seny publicado en Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales de Sevilla, España, un segundo artículo llamado Desde la *Dis-*

Capacidad Hacia la Diversidad Funcional: Un ejercicio de Dis-Normalización divulgado en la Revista internacional de sociología (RIS) de Madrid, España y por último la ponencia Evolución de la Conceptualización de la Discapacidad y de las Condiciones de Vida Proyectadas para las Personas en esta Situación expuesta en el XV Coloquio de Historia de la Educación en Pamplona, España.

Referentes Teóricos y Conceptuales

Mirada Histórica de la Discapacidad

“Desde tiempos antiguos hasta la actualidad han existido, y persisten aún, grandes contradicciones en el tratamiento social otorgado a las personas con discapacidad. Estas contradicciones constituyen una muestra de la tensión entre las diferentes visiones de las que es, y ha sido, objeto la discapacidad”

(Sen, 2008, p. 2)

Desde sus inicios la humanidad nos ha contado relatos en los que sus protagonistas son seres virtuosos, quienes han sido premiados por los dioses con atributos de belleza, entendimiento y fuerza; pero poco se cuenta la historia desde la mirada de aquellos seres o personajes que no poseían dichas virtudes y quienes vivían entre las sombras, motivo por el que deseamos en este capítulo hacer un breve recorrido por las luchas de resistencia y re-existencia de esas personas que han sido nombradas, rotuladas y tratadas como: monstruos, anormales, marginales, minusválidos, especiales, angelitos, siempre niños, mongólicos, entre otros términos y actos peyorativos que los han hecho víctimas de una violencia directa y cultural al no cumplir con supuestos cánones de perfección, normalidad, belleza y funcionalidad entre otros imaginarios del biopoder.

En este sentido, reconocemos que estas luchas han sido provocadas a causa de la violencia directa y cultural ocasionada por un conjunto de saberes y sentires en torno a mitos y creencias infundadas como verdades incuestionables que buscan naturalizar la razón del más fuerte e idealizar una inexistente homogeneidad, todo ello provocado por imaginarios atávicos¹³

¹³ Creencias históricas y sociales que intervienen en la vida y el comportamiento de la persona, definidas por el tiempo, las decisiones y los acuerdos que se establecen que a su vez cambian.

que surgen en contextos de amenaza a la continuidad de la vida inquiriendo a depurar la raza humana.

Algunos de los mitos que se han tejido entorno a la discapacidad datan a culturas primitivas, en donde nacer con un limitante físico era signo de muerte o en el menor de los males ser aislado socialmente. Por ejemplo, la historia nos cuenta que los espartanos arrojaban a los individuos no válidos en su civilización al Monte Taigeto eliminarlos definitivamente, también encontramos relatos en los que se narran cómo algunos pueblos de Asia e India solían abandonarlos en el desierto y bosque. Datos históricos asociados a la idea que ser una persona diferente era producto de un error de la naturaleza o ser producto de un castigo otorgado por alguna deidad.

Paralelo a esto hay relatos en los que se cuenta como algunos pueblos hebreos consideraban los defectos físicos como marca del pecado, provocando no exterminio, pero sí marginación y sublimación de estas personas; pensamientos atávicos que atribuyeron un trato diferente a la discapacidad, dando origen a la construcción de nosocomios¹⁴ con la intención de apartar lo no deseable ni puro.

Ahora bien, algunos pueblos originarios del Abya Yala¹⁵ tampoco han sido ajenos al tema de la discapacidad, ciertas narraciones de tradición oral relatan cómo algunos de estos pueblos no han desnaturalizado a seres con características diferentes, por el contrario, algunos los adoran como deidades quienes viven y proveen la diversidad.

Con base a lo anterior, atribuimos como investigadoras gran valor al mito como uno de los referentes asociados a múltiples discriminaciones de las personas con dis-capacidad, relatos

¹⁴ Según la RAE un nosocomio es un hospital de enfermos y casa que servía para acoger pobres y peregrinos por tiempo limitado

¹⁵ Auto-designación de los pueblos originarios del continente en contraposición a América, expresión que, aunque usada por primera vez en 1507 por el cosmólogo Waktseemüller, sólo se consagra a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX como un medio de las élites criollas para afirmarse en contraposición a los conquistadores europeos dentro del proceso de independencia.

En la lengua del pueblo Kuna (Originario de la Sierra Nevada de Colombia), ABYA YALA significa “tierra madura”, “tierra viva” o “tierra en florecimiento”.

asociados a “construcciones culturales, (que) nos permiten descubrir un aprendizaje necesario para la sobrevivencia de un grupo humano, sus retos específicos, percepciones, temores, la interpretación que hacían de su presente y las formas creativas que inspiraron sus alternativas” (Martínez, 2015. p. 9)

En consecuencia, algunos de estos tránsitos culturales en torno a la discapacidad hacen alusión a los profundos procesos de conservación, cambio y adaptabilidad que ha vivido en sí misma la humanidad y los que han dado origen a la creación de patrones de tratamiento.

Modelos de Discapacidad en la Historia

La discapacidad es una construcción social, es algo que se construye a diario en las relaciones sociales entre las personas, entre los grupos sociales, en el tejido social. Se construye en las decisiones que tomamos, en las actitudes que asumimos, en la manera que construimos y estructuramos el entorno físico, social, cultural e ideológico en el que nos desenvolvemos.

(Joly, 2002, párr. 9).

Atendiendo al problema de estudio de esta investigación es necesario reconocer cómo ha sido la reconfiguración en torno a la discapacidad en campos psico-sociales, biológicos, comunicativos, culturales, político, educativos, religiosos y ambientales que den muestra del giro decolonial que han atravesado estas personas, sus familias y la sociedad misma; partiendo en primera instancia por la forma de ser enunciados como: “normal-anormal, capacidad-discapacidad, sujeto funcional - sujeto no funcional entre otros términos que han sido parte”(Joly, 2002, párr. 14). rotulaciones que como es de admitir han provocado luchas de resistencia, re-existencia y resiliencia.

Así pues, el filósofo y sociólogo francés Michel Foucault en su obra Vigilar y Castigar (Foucault, 2002) hace mención que:

El cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y recíprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, está imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producción (p.26)

A partir de esta cita, es como nos vemos ante la obligación de entender que hablar de discapacidad no se puede hacer sino se comprenden los tránsitos que ha vivido el cuerpo como otra víctima del biopoder; cuerpos que a lo largo de la historia se ha domesticado, marginado, tachado, castigado, maltratado, castrado, doblegado, violentado, discriminado, excluido, sublimado, inferiorizado y satanizado a través de estereotipos, paradigmas e imaginarios atávicos y patriarcalismos que no son más que pensamientos y actos hegemónicos heredados.

Atropellamientos que quizás han sido naturalizado, desnaturalizado y sobrenaturalizado por la ciencia médica, la educación, la comunicación y la cultura; nociones que deben ser revisadas y reevaluadas o de lo contrario se seguirá sometiendo a la discapacidad y a la humanidad en sí misma al sistemático castigo y al olvido del cuerpo.

Conforme a lo anterior, para ilustrar un poco más esta idea hemos intentado sintetizar en un mapa mental los cuatro modelos de discapacidad: modelo de prescindencia, modelo médico-rehabilitador (o asistencial), modelo social y el modelo de diversidad; con el ánimo de identificar comprendiendo orígenes y características primarias de cada modelo que se ahondaran en el desarrollo de este capítulo.

Figura 7

Esquema Modelos de la Discapacidad en la Historia (2020)

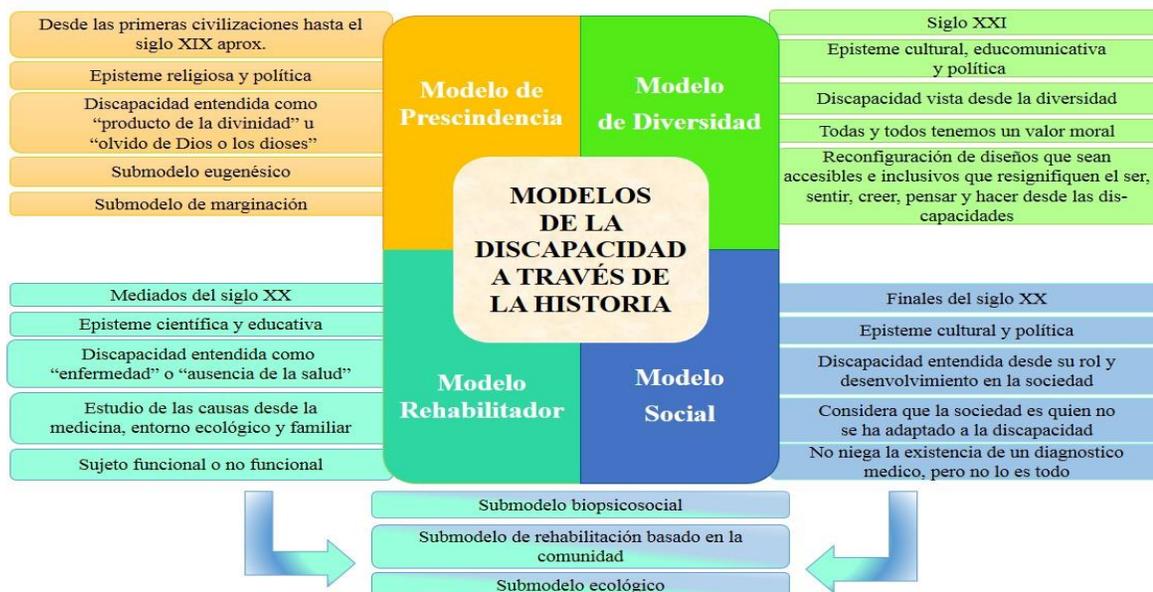


Figura 7. López, D. Mendoza, P. (2020) creación propia.

Modelo de Prescindencia

También llamado Modelo Tradicional, data a las primeras civilizaciones caracterizadas por ideas teocentristas y politeístas, motivo que llevó a dar nombre y práctica a este modelo derivado de la palabra *prescindir*¹⁶ haciendo referencia a los seres que nacían con algún tipo de malformación o limitante congénito o físico producto del enojo de los dioses, fruto de maleficios y por consiguiente atribuido a un mensaje diabólico o un peligro inminente para la

¹⁶ Omitir, no contar con algo o con alguien // Antónimo de: eliminar, quitar, reemplazar, privarse, desprenderse, excluir, desterrar, relegar, apartar, suprimir, descartar, omitir, abandonar, desairar, desentenderse, desembarazarse, renunciar, desechar, despreciar

sociedad; razones por las que estas personas solo tenían dos destinos: ser eliminados o aislados.

Como resultado de lo señalado, se derivan dos submodelos presidenciales y los que siguen latentes culturalmente siendo tema polémico por sus consecuencias; estos submodelos son:

- **Submodelo eugenista:** fundamentado en pensamientos religiosos y políticos donde las personas con discapacidad eran consideradas producto del pecado de sus padres; creencias que conducen al infanticidio y a prácticas eugenésicas en los que se busca justificar que una vida así no merecía ser vivida.
- **Submodelo de marginación:** caracterizado por el sentir de compasión, temor o rechazo a la discapacidad, trayendo como consecuencia el morir por omisión falta de interés, pocos recursos o por invocarse la fe como único medio de salvación, otras de las consecuencias de este submodelo es la mendicidad o la subsistencia a través de la burla a la que se sentían obligados a ser.

Modelo Rehabilitador o Médico

Caracterizado por la constante e insistente búsqueda del origen de la discapacidad como una enfermedad o ausencia de salud, a diferencia del modelo de presidencia que apelaba a concepciones míticas, religiosas y políticas.

La visión prevaleciente del modelo rehabilitador considera que la persona con discapacidad puede resultar de algún modo rentable o útil a la sociedad, “sólo en la medida en que sean *rehabilitadas o normalizadas*, y logren asimilarse a las demás personas (válidas y capaces) en la mayor medida posible” (Sen, 2008, p. 3). Imaginario que nos hace relacionarlo con la Danzaterapia, porque al realizar esta práctica las personas la asocian como una acción terapéutica; asumiendo la concepción de llegar un día a ser ‘normales’ o ‘funcionales’.

Actualmente, del modelo rehabilitador subyacen varios a otros tipos o submodelos clasificados en: biopsicosocial, basado en la comunidad y ecológico “Nuevas concepciones de

la discapacidad orientadas desde el reconocimiento de los derechos humanos, la autonomía, la integración, las capacidades y los apoyos, enfatizando en la interacción de la persona con discapacidad y el ambiente donde vive” (Céspedes, 2005, párr. 1). Postulado muy importante para esta investigación, pues hemos podido relacionar algunos de los elementos de estos nuevos submodelos de rehabilitación, junto con el modelo social y en diversidad; asociados a algunos contextos en los que se es más notoria dichas resignificaciones a otras formas de comunicación.

- **Submodelo biopsicosocial:** unión del modelo médico y del modelo social en donde se da prioridad a todos los contextos sociales, “aborda la discapacidad principalmente como un problema del sujeto desde diferentes dimensiones, aproximándose a un concepto integrador (...) de los aspectos psicológicos, biológicos y sociales, así como la falta de integración de estos aspectos con elementos ambientales y sociales.” (Céspedes, 2005, párr. 17).

- **Submodelo de rehabilitación basado en la comunidad:** concibe que la discapacidad circunscribe únicamente a la persona que se le diagnóstica esta condición, sino que involucra a la familia, a la comunidad, a la sociedad y a la cultura en general. Este submodelo promueve alternativas orientadas a la integración social de las personas con discapacidad. (Céspedes, 2005).

- **Submodelo ecológico:** tiene la intención de mejorar la calidad de vida de la población en condición de discapacidad desde experiencias únicas e individuales relacionadas con las diferentes percepciones que se tienen del ambiente, con el conocimiento aprendido, con los sentimientos, las vivencias e imaginarios.

Modelo social

Modelo que contrapone al de prescindencia y al rehabilitador, concibe que la discapacidad no es un problema religioso, ni científico o médico; sino que la sociedad en sí

misma es la que necesita normalizarse. Es decir, la sociedad es el problema al creer en la no funcionalidad de las personas en condición de discapacidad, pues este modelo afirma que las personas con discapacidad sí contribuyen al desarrollo de sociedad, cuando esta facilita y provee espacios de participación.

Atendiendo a esta posición, se debe tener en cuenta la adecuación de diseños y estructuras accesibles necesarias, teniendo en cuenta que “Si se solucionan los temas de accesibilidad y de diseño para todas y todos, la discapacidad “desaparecerá” en gran parte” (Sen, 2008, p. 4).

Desde luego, el modelo social no pretende alejarse de los conceptos y/o diagnósticos médicos que son innegables en las personas con dis-capacidad, al contrario, lo reducen a un tema sanitario e involucran las necesidades que se dan al presentar estas diferentes condiciones mas no vistas como enfermedades. Siendo entonces oportuno destacar el gran valor de este modelo al atreverse a desdibujar imaginarios del biopoder y a tejer otros posibles desde el dignificar la vida y no victimizar la misma.

Como resultado de lo anterior, se comprende al modelo social como la fusión del modelo rehabilitador con sus cuatro submodelos; ya que no se puede desligar lo biológico a lo social y menos lo colectivo a lo personal.

Modelo de Diversidad Funcional

Expuesto como una reconfiguración de paradigmas en los tratamientos que se han dado con los anteriores modelos y submodelos, para lo que se ha valido del término de diversidad, expresión abordada desde la diversidad humana que incluye a la discapacidad y a las diversidades funcionales como capacidades a ser exploradas, redescubiertas y gestionadas en espacios no excluyentes; punto de interés para esta investigación, pues se concentra en el objetivo principal de la danza inclusiva.

Es pertinente mencionar, que este último modelo junto con el social son ideados dentro del Movimiento de Vida Independiente, evento en el que se llega a tratar y promover la estrecha relación de considerar a la persona en condición de discapacidad como: un ser valioso por sí mismo, valorado no desde la discapacidad sino desde la dis-capacidad; para ello las personas deben ser aceptadas tal cual son; es decir, vistas como lo que son personas en búsqueda de una vida en plenitud.

¿Discapacidad es Igual a Dis-Capacidad?

“La discapacidad no es una lucha valiente o coraje en frente de la adversidad. La discapacidad es un arte. Es una forma ingeniosa de vivir”

(Marcus, s.f. párr. 14).

A fin de ilustrar respuesta al título de este capítulo, consideramos importante reflexionar críticamente sobre la manera en que han sido enunciadas las personas con discapacidad a lo largo de la historia, transmitiendo culturalmente por generaciones maltratos y abusos a los que han sido sometidos, preexistiendo como seres portadores de una singularidad en virtud a sus diferencias como un equívoco; acciones que los ha llevado a buscar un sin fin de formas de conservación y adaptabilidad a cambios sistemáticos de imaginarios, a partir de experiencias vitales enmarcadas en abusos y violencias directas.

Razón por la que hemos de dar una mirada al capítulo del libro Perspectivas Sociales de la Discapacidad, referente bibliográfico que ha sido un gran aporte para esta investigación pues nos ha permitido interpretar algunas representaciones afines al término de discapacidad desde una mirada ecléctica en los enfoques social y de diversidad, es por ello que hemos de referirnos a la concepción de Amelia Dell Ano, quien hace mención que:

Todos somos personas diversas y tenemos derecho a sentirnos —cómodos con nuestra diferencia y a no ser ni atacados ni discriminados. La idea de —comodidad se plantea

no como molicie, abandono o conformismo, sino como tranquilidad en el ser y estar, como bienestar (Dell Ano, 2012, p. 16).

Cita que hace alusión a la diversidad como un concepto en donde todos y todas apreciamos ser diferentes desde una singularidad, la cual nos hace ser perfectos dentro de una imperfección que la sociedad nos ha incrustado como un paradigma; destacando que cuando llegamos a ese grado de conciencia entendemos como desde la diversidad, aprendemos a vivir con los otros y las otras, sin prejuicios ni patrones, entendiendo y aceptando que las diferencias no nos hacen más ni menos que el otro u la otra.

Reflexión que nos invita a eliminar barreras y estereotipos en calidad de brindar herramientas que posibiliten el valerse por sí mismo y contribuir a mejorar la vida de las personas con y sin discapacidad.

De ahí que, para efectos de esta investigación creemos significativo mencionar la reconfiguración del término de *Discapacidad* a *Dis-capacidad*, iniciando por comprender que el prefijo “*dis*” alude a una falta, una carencia, es decir, una condición negativa que atribuye o cualifica desde la imperfección a un sujeto (Rodríguez, 2008). Así mismo, hallamos que el término discapacidad hace referencia a la dificultad que se tiene para desempeñar un rol en la vida desde la normalidad de la edad, sexo y género.

Postulados que rechazamos, pues las personas y/o la comunidad en condición de discapacidad aportan a la sociedad, pues si lo hace una pequeña molécula y cambia el rumbo del mundo, también lo hacen ellos desde las habilidades, destrezas, cualidades y capacidades que poseen; diferente es que los hemos imprecado,¹⁷ lo cual se ha podido evidenciar en lo relatado en estos capítulos.

De manera en que como investigadoras reafirmamos argumentamos para enunciar desde la *dis-capacidad* vista y valorada como reflejo del sentir, pensar y creer de las personas y desde sus capacidades a explorar y redescubrir; dis-capacidades que no son limitantes si no

¹⁷ Antónimo de maldecir, blasfemar, anatematizar, condenar, apostrofar, insultar

como oportunidades para resignificarse cotidianamente en lo individual y colectivo a partir de los ritmos y tiempos de cada ser sentipensante.

Considerando que la transferencia semántica de *discapacidad a dis-capacidad* no es ajena a la normativa mundial y menos a la colombiana en la que se han generado debates relacionados a este tema; aspecto que en particular hemos de referirnos a la Sentencia C-458-15, documento jurídico en el que la Corte Constitucional dictamina como vocablos peyorativos expresiones de: minusválido, población minusválida, discapacitados, personas limitadas o limitados entre otros términos; por ende deben ser reemplazados por expresiones como: personas en situación de discapacidad física, psíquica o mental o persona con discapacidad auditiva. (Sentencia, C-458-15, 2015).

Estamento legal que para el efecto de esta investigación se considera como un aporte significativo en la reconfiguración discursiva y sociocultural, pero también a miras de reflexión consideramos necesario preguntar ¿Acaso desde lo pragmático, cotidiano y común el enunciado de otro modo a estas personas es suficiente para mejorar su calidad de vida? pues recordemos que el presentar estas condiciones biológicas no los hace menos ni más personas que otros o nosotros.

Desde esta perspectiva retomamos el modelo de capacidades (Modelo Social + Modelo de Diversidad) enunciado en apartados anteriores; modelo abordado por la filósofa estadounidense Marta Nussbaum como un tema de justicia social, en donde se debe promover sin miras de rotulaciones o denominaciones; a condición de potencializar las capacidades humanas básicas de todos ser como lo son: vida, salud física, sentidos, imaginación, pensamiento, Integridad física, emociones, razón práctica todas ellas desde el propio entorno: político y material. (Dell Ano, 2012).

De ahí, argumentos que llegaron a exponerse y debatirse en el 2005 por el Foro de Vida Independiente, espacio en donde se propuso eliminar o suprimir todo tipo de nomenclaturas, prefijos, términos o concepciones excluyentes y discriminatorias para la comunidad en dis-capacidad; acción que trascendió a la ONU organismo mundial que ha

normativizado y ratificado en la Convención Internacional de Derechos de las Personas en Discapacidad esta transferencia semántica.

La Dis-Capacidad y la Inclusión

La palabra discapacidad hace referencia a posibilidades limitadas de desarrollo humano; y dicha limitación no está dada exclusivamente en las deficiencias físicas, mentales o emocionales que la persona posee, sino también por el contexto, la comunidad a la cual el sujeto con discapacidad pertenece. (Sosa, 2009, p. 58)

Dentro del contexto de la dis-capacidad y la inclusión hemos de referenciar a la Universidad Nacional de Colombia junto con el *Grupo de Investigación Discapacidad, Rehabilitación y Sociedad*, quienes se han propuesto en sus investigaciones académicas exponer en un solo marco conceptual los contextos incluyentes y excluyentes en Colombia a partir de estudios políticos, culturales, éticos, filosóficos, capacidades humanas y tecnologías en torno a la discapacidad; teniendo como intersección la concepción dinámica e interactiva de la discapacidad como el dilema de la diferencia (Pérez, 2012). Postulado que en este caso particular se puede observar en la siguiente ilustración.

Figura 8

El Modelo Conceptual Colombiano de Discapacidad e Inclusión Social (2008)

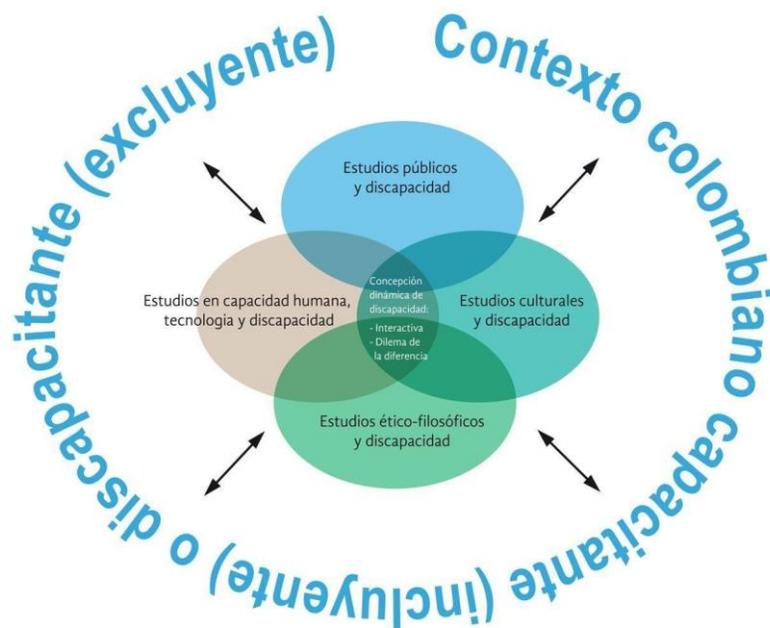


Figura 8. Contexto colombiano capacitante o discapacitante. (Pérez, 2012, p. 156) /Universidad Nacional de Colombia, Grupo de Investigación Discapacidad, Rehabilitación y Sociedad.

Cabe destacar que esta ilustración hace referencia a la dis-capacidad y a la inclusión social en diferentes entornos evocando al modelo de rehabilitación, al social y enfatizando al de diversidad funcional, desde una mirada holística.

En relación con la investigación expuesta podemos acotar o mencionar como aporte para este marco teórico, el libro: *Inclusión: reto educativo y social* de (Amaya y Castañeda, 2016). Ya que éste menciona la inclusión como uno de los desafíos más grandes en pleno siglo XXI, no vista únicamente como un término sino como una transformación social y educativa con el fin de:

(...) asumir las diferentes acciones de trabajo y de experiencia como un ejercicio integral que se da en contexto, (...) relacionadas con la diversidad desde la inclusión cada vez más relevante y pertinente. (...) no solo debe dirigir su esfuerzo hacia la construcción de alternativas que permitan eliminar las barreras de acceso y participación (...) sino que también debe promover y llevar a cabo el análisis crítico de los propios sistemas de inclusión-exclusión. (Amaya y Castañeda, 2016, p. 70).

El texto que nos hace reflexionar y reafirmar en que si existen esos otros posibles para construir alternativas diferentes que permitan eliminar las barreras de inclusión/exclusión; asumiendo que la sociedad sienta la necesidad y deseo de aceptar la diferencia y la discapacidad desde la normalidad y no desde la anormalidad.

Estudios académicos y socioculturales que nos conducen a ahondar acerca de la normatividad que se realizó el 13 de diciembre de 2016, fecha en donde se llevó a cabo la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad; asamblea en donde la ONU aprueba y legitima como objeto de esta ley “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (Ley, 1346, 2009). Por medio, de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, documento en el que se dictaminan cincuenta artículos relacionados a derechos fundamentales como: la vida, uso de un lenguaje incluyente, accesibilidad a la información e igualdad de oportunidades, entre otros.

Así mismo, no podemos dejar de mencionar el artículo académico: *La Discapacidad Y Su Estado Actual En La Legislación Colombiana*, publicado por la revista Duazary (2015), documento que hace mención a la Ley Estatutaria 1618 del 2013 en la que se rigen principios claros que protegen los derechos de las personas con discapacidad; garantías que en oportunidades son desconocidos o ignorados por los mismos ciudadanos en discapacidad y por tanto se puede inferir parte de las políticas de inclusión en discapacidad aspecto vital para el sujeto de estudio de esta investigación (Martínez y Uribe, 2015).

Con base a lo expuesto por estas normativas de inclusión y a nuestro juicio nos preguntamos ¿Si se está garantizando el cumplimiento de los programas? ¿El Estado está brindando los recursos necesarios y suficientes para proveer a toda la comunidad en situación de discapacidad? ¿Los diseños sociales, tecnológicos, comunicativos y físicos están siendo verdaderamente accesibles e inclusivos? ¿Son suficientes los espacios y programas de rehabilitación y recreativos para las personas con discapacidad?

Partiendo de estos interrogantes pensamos que algunas de estas leyes, por no decir todas, son un sofisma de distracción, pues muy pocas se cumplen a cabalidad y otras son ambivalentes dando vía libre a interpretaciones sujetas a intereses personales y no de un colectivo, así mismo percibimos que no se brinda divulgación y socialización de ellas de manera accesible con el fin de dar garantía y cumplimiento a estos derechos; quedando así la mayoría de estos decretos y leyes en el papel, mas no en la práctica y beneficio de las personas con dis-capacidad; pues lastimosamente en pleno siglo XXI aún se encuentra una sociedad que no conoce sus derechos y otros tantos no conocen la manera de hacer de ellos una garantía real.

Por último, hacemos acotación al artículo Diversidad – Inclusión vs Transformación. Soto (2007) documento en el que se hacen profundas reflexiones de los tres vocablos que le titulan, relacionados desde el pensar en la persona que me rodea como el otro, quien no es producto de una colonialidad, sino el resultado del entorno emocional y sociocultural que lo hace ser único desde un juego constante de otredades que buscan el constante apoyo de las personas que le rodean.

Proposición que se relaciona con el submodelo ecológico de dis-capacidad y con la praxis inclusiva de la danza desde un enfoque competitivo, la cual promueve descubrir y explorar capacidades como oportunidades en contextos reales.

La Danza nos Une

La danza evoluciona con el tiempo y se mantiene siempre unida a la naturaleza del hombre. Es un reflejo directo de la historia del ser humano

(Culturizando.Com, 2019, párr. 1).

Es relevante para este trabajo investigativo reconocer y comprender que, así como la dis-capacidad ha sufrido tránsitos culturales también sucede algo similar con la danza y, por

ende, conocer los vínculos asociados a la danza inclusiva; razón la que ahondaremos en el significado y significación de la danza para la humanidad:

La danza puede definirse como una coordinación estética de movimientos corporales. Se señala que Danza etimológicamente viene del latín *danzare*, forma secundaria del término *danza*, de la antigua voz alemana que quiere decir estirarse todo baile está compuesto de estiramientos y relajamientos. (Fariñas, 2004, p. 31).

Ahora bien, no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació la danza, pero si somos conscientes que es uno de los artes más antiguos, evidencia de ello son los diferentes vestigios de figuras rupestres con siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. “Siendo entonces la danza tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano”. (Vasco y Pineda, 2015)

Así mismo, se atribuye la danza como una forma de expresión y de comunicación tanto de los seres humanos como de toda fuerza natural, la que sin duda alguna tiene un amplio componente simbólico y por ende no ha sido ajena a ser sacralizada, imprecada y marginada como la misma discapacidad. Ejemplo de ello son algunas de las miradas con las que ha sido abordada:

- Danza como divinidad al ser un regalo de los dioses y ser una ofrenda para los mismos.
- Danza ceremonial en la que se expresaba la identidad, carácter y unidad de un pueblo.
- Danza de la guerra siendo una especie de iniciación o terminación de las batallas o combates.
- Danza como acto religioso asociado al nacimiento, cortejo, casamiento, enfermedad, conjuro y sanación.
- Danza del pecado vista desde una invitación sexual producto del demonio.

- Danza política a partir de los autos sacramentales y las manifestaciones socioculturales a lo largo de la historia.
- Danza de la muerte, originada por la prohibición de la Iglesia y la aparición de la peste negra.
- Danza teatral su finalidad es entretener acompañada por el performance, escenario y el público; también vista como un acto político.
- Danza como disciplina, concebida con la creación de la primera academia de Ballet en 1661 por Luis XIV en Francia.
- Danza como emancipación al romper las reglas de su disciplina y diseño preestablecido, siendo Isadora Duncan su precursora.
- Danza social también llamado baile de salón, su función es divertirse y celebrar en espacios familiares.
- Danza diversa desde la articulación de ritmos caribeños.
- Danza inclusiva desde la integración con dis-capacidad

De acuerdo con lo enunciado anteriormente, se puede concluir entonces que el cuerpo en sí mismo como la danza implica el reconocimiento de una subjetividad, es decir, “Un cuerpo danzante que no toma en cuenta la subjetividad se convierte en un comerciante de movimiento. El cuerpo en la danza implica el reconocimiento de una subjetividad y de una relación irrevocable con el cuerpo.” (Herrera, 2017, párr. 5). Cita que hace alusión al bailarín quien se permite evocar a flor de piel sus subjetividades en movimiento, no visto desde la repetición sistemática de movimientos, sino más como la exploración de sentipensamientos que hacen catarsis en el movimiento como parte de la comunicación consigo mismo, con los otros y con las otras.

De tal manera, la danza presenta distintos lenguajes, ritmos y tiempos por medio de los que busca resignificar esas otras formas de comunicar; por lo tanto, es vital comprender que las técnicas dancísticas deben ser adaptadas acorde a las vivencias, subjetividades y contextos psicológicos, cognitivos y físicos.

En base a lo expuesto hasta este momento, se encontró el texto académico titulado “La diversidad Corporal en la Danza Contemporánea una Mirada Retrospectiva al siglo XX” de María Paz Brozas y Miguel Vicente Pedraza; documento que aporta a nuestro proyecto la concepción de danza como un espacio corporal, es decir, la danza es un espacio vivo donde los cuerpos se reúnen, se encuentran y se comunican a partir de un conjunto de actividades y movimientos creativos, inventando otras formas de ser o estar en el mundo, otros modos de vida y de pensar en la corporalidad (Brozas y Pedraza, 2017).

Visto de esta forma, el artículo explora la diversidad del cuerpo, manifestando que la danza pone en duda el ideal cultural que se ha construido sobre los bailarines y sobre la perfección del cuerpo, ya que partimos del argumento que todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles; sin embargo existe una multiplicidad de cuerpos e infinidad de capacidades creadoras de un espacio cultural que puede crear caminos de resignificación a través del arte y para el caso de esta investigación desde la danza inclusiva.

Dis- Capacidad + Inclusión + Danza = Danza Inclusiva

Con relación a nuestra investigación ha sido preciso retomar en diferentes oportunidades el artículo referenciado en el anterior capítulo y a Brozas con uno nuevo documento titulado: La Accesibilidad en la Danza Contact Improvisation, pues al hacer intertextualidad entre estos documentos académicos se logra identificar al bailarín y coreógrafo estadounidense Steve Paxton como principal exponente y precursor de la hoy llamada danza inclusiva, la cual tuvo sus orígenes a principios de los 70.

Siendo pertinente reconocer que Steve Paxton le apuesta al Contact Improvisation como un acto dancístico desde lo desconocido e inesperado, incorporando en las puestas en escenas a personas con discapacidades motoras con sillas de ruedas, elementos poco usuales en performance o muestras de danza lo que da origen a la danza inclusiva. (Brozas, 2013).

Por otra parte, (Cabra y Escobar, 2013) hacen referencia en el capítulo De Lo “Uno” Hacia La Multiplicidad en el libro del Cuerpo en Colombia – Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad, donde el “sujeto corporizado (...) emerge del reconocimiento de la singularidad como eje de la subjetividad. Lo otro, lo diferente, lo desconocido, lo particular, estalla como posibilidad para formas variadas de la identidad frente al sujeto moderno predominante” (p. 61). En consecuencia, todo lo diferente no debe ser motivo para sentir miedo o desear encasillar; el ser diferente debe ser la oportunidad para el encuentro de dis-capacidades y más en un mundo en donde somos seres diversos desde la subjetividad.

Aunque este reto no es nada fácil, pues como diría (Bannes como se citó en Brozas, 2013, párr. 3). “¿Qué sucede cuando varios cuerpos se encuentran, chocan o caen unos sobre otros? ¿Cuáles son las posibilidades físicas y coreográficas de dos cuerpos en movimiento y en contacto?”.

Preguntas que seguramente han sido fuente de inspiración y columna vertebral en la creación de diferentes enfoques de danza inclusiva como: Danza de Contacto (Improvisación de Contacto), Danceability, Psicoballet, Danzaterapia, Danza Integradora, Danza Inclusiva Competitiva, entre otros.

Cabe mencionar, que muchos por no decir varios de estos enfoques son en la actualidad reconocidos en diferentes lugares del mundo por sus prácticas y beneficios, pero teóricamente hablando poco escritos; así como la danza inclusiva en sí mismo a pesar de comprender de su amplia subjetividad y diversidad.

Razón por la que en el contexto de esta investigación sentimos la necesidad de proponer una fórmula semántica en la que podamos relacionar un concepto propio de *Danza Inclusiva*, siendo directamente asociado a *Dis-Capacidad + Inclusión + Danza*; el cual se explica detalladamente en la siguiente figura.

Figura 9

Esquema Danza Inclusiva (2020)

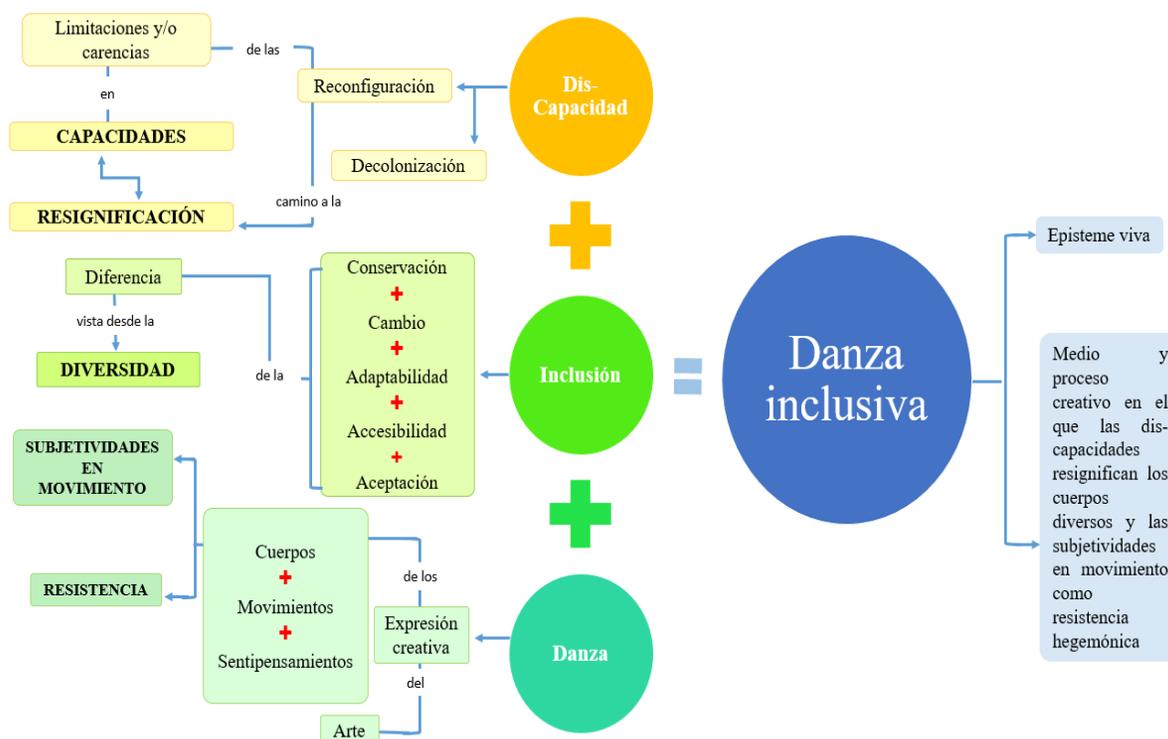


Figura 9. López, D. Mendoza, P. (2020) Creación propia.

Fórmula semántica que nos da la acepción de danza inclusiva como un: medio y proceso creativo en el que las dis-capacidades resignifican los cuerpos diversos y las subjetividades en movimiento como resistencia hegemónica. De ahí, la importancia de creer que la danza inclusiva es un medio y proceso creativo emerge de la cultura como una:

Construcción viva, se debate permanentemente entre la conservación y el cambio; por tanto los seres humanos, que requieren de ella para leer e interpretar el entorno y así construir la adaptación de manera permanente, se encuentran con universos simbólicos que proporcionan certezas, pero también con el reto y la necesidad de nuevas significaciones que den viabilidad social a nuevas formas de hacer (Martínez, 2015, p. 26).

Argumento que nos sigue reafirmando dentro del marco de esta investigación que la dis-capacidad tiene una mirada resignificadora en la medida que se brinden los suficientes mecanismos de participación accesibles e inclusivos

En tanto, hemos encontrado el artículo investigativo de Cifuentes (2015) Construcción del Sujeto en la Danza de la revista Hallazgos de la Universidad Santo Tomás, documento académico en el que a partir de una serie de entrevistas con un enfoque cualitativo-interpretativo hace alusión a historias de vida de personas vinculadas a interacciones corporales inclusivas; entrevistas en la que describen a la danza como una dinámica en la que se da “íntima relación con una descripción del sentido de la vida y del sí mismo, en que los costos y la postura de otros, frente a ella es siempre confirmatoria, sea por aprobación o por oposición” (Cifuentes, 2015, p. 202)

Apreciación semejante a la de Patricia Sánchez hermana de Lorena Sánchez bailarina de danza inclusiva competitiva (Sujeto de estudio) quien menciona: “cuando ella empezó el proceso de baile inclusivo vemos que empieza el trabajo físico fuerte, entrena, se prepara y eso le mejoro a ella la salud tanto, mira le mejoró la articulación, le mejoró la columna, la postura y yo pienso que lo que más le mejoró fue el estado anímico y eso le ha contribuido enormemente a su salud” (Patricia Sánchez, comunicación personal, 03 de julio, 2020). Hemos apelado a esta percepción personal y la relacionamos con la expuesta por Sastre; pues desde esta investigación creemos que la práctica de la danza inclusiva tiene un papel resignificador en múltiples factores entre los que hemos asociado lo emocional, lo comunicativo, lo educativo y lo cultural; brindando beneficios biopsicosociales, tal como lo validan nuestros sujetos de estudio al ser voces protagonistas de la dis-capacidad.

Por otra parte y con el propósito de ejemplificar los territorios en los que se interactúa con la danza inclusiva hemos de referenciar la tesis de licenciatura en danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú: La Danza Contemporánea como Herramienta de Reconocimiento, Intercambio e Integración entre Personas con y sin Discapacidad: Análisis de los Casos Kinesfera Danza de Perú y ConCuerpos de Colombia; trabajo de grado que visibiliza en primera instancia estas dos compañías de danza inclusiva.

Empezando por Kinesfera escuela peruana de danza contemporánea diversa, compañía que potencializa vínculos de confianza a través de la danza; asimismo ConCuerpos organización pionera en Colombia de danza contemporánea inclusiva, entidad que desde un enfoque social busca capacitar formadores en esta práctica dancística (Agüero, 2019).

De forma similar, se halló la Tesis de Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia, escrita por Claudia Gamba y titulada: *Desnudando Diversidades a través del Movimiento: El Papel de la Danza Integrada en la Resignificación de la Discapacidad y Potenciamiento del Conocimiento Incorporado*; en la que de forma semejante a la Pontifica de Perú hace estudios de caso relacionados a *ConCuerpos*, aunque el trabajo investigativo de Gamba apela a la metodología auto-etnográfico; documento que conecta con nuestra investigación en cuanto a territorio, pues nuestro sujeto de estudio también desarrolla su práctica de danza inclusiva en Colombia, tal como fue mencionado en sus primeros capítulos.

En síntesis, la danza inclusiva es una interacción artística y comunicativa que está constantemente en re-descubrimiento y es aquel medio y proceso creativo que permite como personas explorar aquellas discapacidades que socioculturalmente nos han dicho poseer y reconfigurarlas en dis-capacidades, decolonizando nuestros cuerpos diversos, nuestras subjetividades en movimiento en contra de la cuadrícula del sistema.

Las Diferentes Miradas de la Danza Inclusiva

Mirarse, mirar y ser mirado... ¿quién y que avala la mirada? ¿Cuál es la imagen legitimada? ¿La que impone la época? Quizás el trabajo del bailarín sea deconstruir lo establecido para improvisar lo que su mundo pulsional le sugiere; dejando de estar a imagen y semejanza del Otro para ir develando una danza de los restos que el espejo no refleja

(Rodríguez, 2018, párr. 5).

A medida que esta investigación se ha ido desarrollando hemos querido brindar diferentes apreciaciones, argumentos, teorías y contextos en torno a la dis-capacidad y a la danza inclusiva; teniendo el propósito de contribuir a la comprensión de los tránsitos que culturales y comunicativos se han tejido como parte de ellos.

Aspectos que nos permiten reconocer su papel en la historia colectiva y personal, historias vivas que *existen + resisten + re-existen + coexisten = resignifican la vida desde la diferencia*; narrativas que merecen ser visibilizadas como epistemes vivas que son parte de los niños, las niñas y jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación VDS*, quienes se pueden ver y sentir relacionados con los cuatro sujetos de estudio en tanto son voces protagonistas de la dis-capacidad.

Dicho de manera sencilla, la danza inclusiva resignifica otros posibles, a través de la sutileza y delicadeza de rítmicos movimientos que encantan, sorprenden, enamoran y hacen olvidar la existencia de la discapacidad.

En tal contexto, en esta investigación hemos deseado profundizar en esos diferentes enfoques o técnicas de danza inclusiva que se han tejido en diferentes lugares del mundo, intentando comprender desde diferentes miradas ¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicar?; a consecuencia de ello nace la pasantía virtual: *Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva (ver anexo D)*

De ahí que como investigadoras pudiéramos reconocer y situar la relevancia de la danza inclusiva a condición de identificar elementos, contextos, aportes y quizás otras formas de sentipensar la danza en si misma junto con la dis-capacidad. Conforme a ello, hemos de identificar y referenciar generalizadamente a través de un esquema como esos referentes o miradas en torno a la danza inclusiva se relacionan entre sí y cómo lo hacen con nuestra propuesta investigativa.

Conviene destacar que en el esquema mencionado se pueden entrever algunos beneficios biopsicosociales y culturales, así como las transiciones con las que estas miradas interactúan entre sí y dan un panorama general de estos referentes, enfoques y/o miradas.

Figura 10

Esquema Referentes en torno a la Danza Inclusiva (2020)

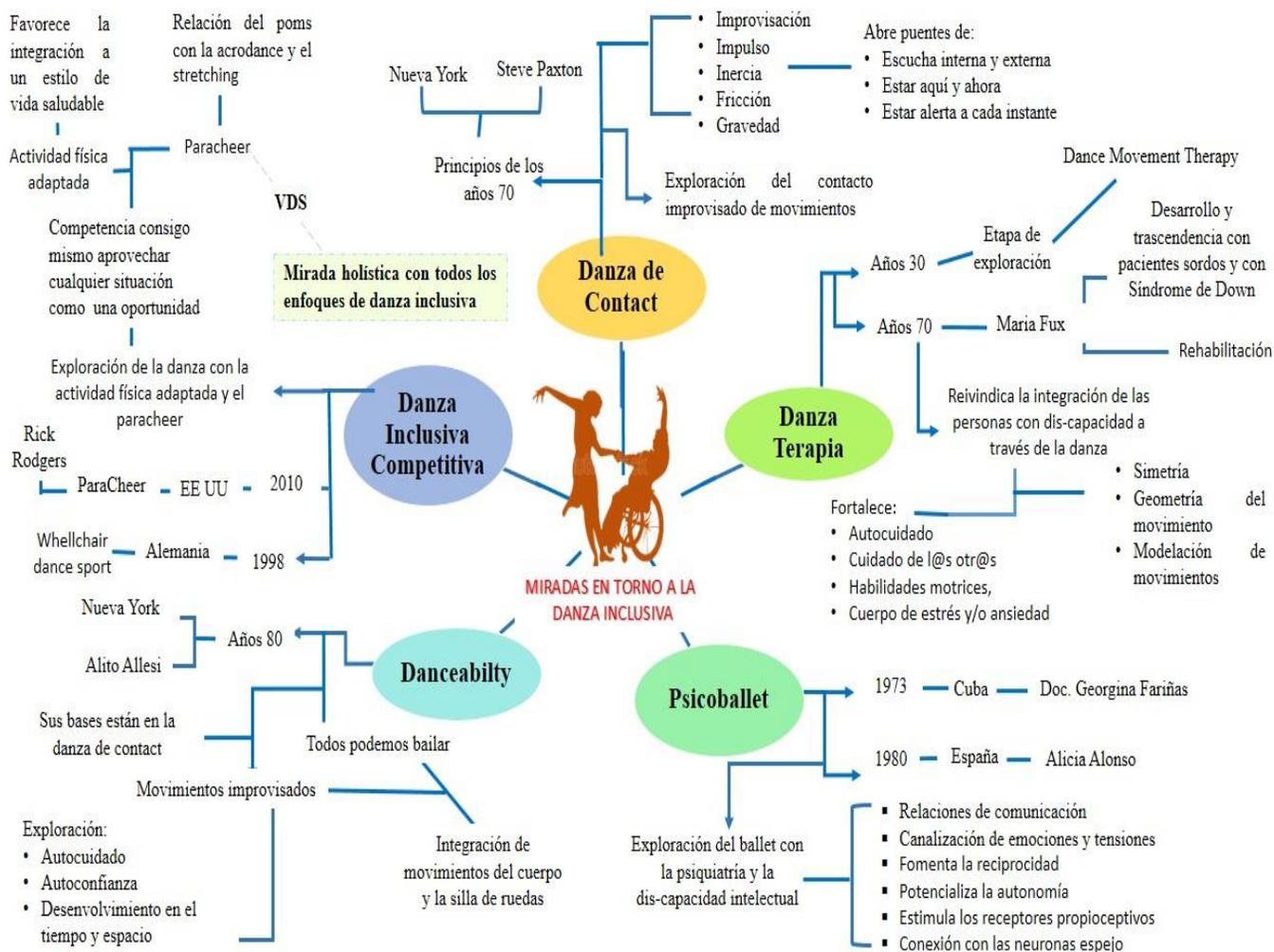


Figura 10. López, D. Mendoza, P. (2020) Creación propia

De acuerdo, a lo expuesto en el anterior esquema se puede identificar que los inicios de la danza inclusiva datan al mismo interés y el cual es explorar y reivindicar las maneras de integrar a quienes se sienten o les han hechos sentir inferior y/o diferente, permitiendo que ese ser por sí mismo explore sus capacidades y reconozca a través de sus experiencias y sentipensamientos reconfigurar su manera de vivir y convivir consigo mismo, con el otro, con la otra y con el mundo.

Enfoques de danza inclusiva que cobran relevancia de ser descritos en este capítulo:

Danza de Contacto

Figura 11

Imagen Danza Contacto



Figura 11. (2020), <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2020/02/17/contact-improvisation-llega-parraga/1091948.html>.

Desde una perspectiva general, hemos de distinguir que la Danza de Contacto, también llamada improvisación de contacto es uno de los primeros enfoques abordados desde un entorno inclusivo; sus orígenes datan a principios de los años 70 en la ciudad de Nueva York cuando el bailarín y coreógrafo Steve Paxton crea una pieza de danza basada en la comunicación entre dos o más cuerpos que se movían haciendo contacto físico, mientras simultáneamente son desafiados por las leyes físicas que gobiernan el movimiento y las masas:

gravedad, impulso, inercia y fricción, elementos de improvisación representados a partir de caídas, saltos y rodadas.

Elementos que Paxton continuó explorando junto con un grupo de estudiantes, sumándole otra serie de movimientos: relajados, constantes, preparados y fluidos en pro de explorar en la fricción de los cuerpos, a través de la danza del contacto. Actividad exploratoria en la que Paxton aseguró no esforzarse por lograr resultados, pues cree que representa mayor interés descubrir los constantes cambios de ubicación del cuerpo y las energías que se originaban a partir del movimiento. (Ríos, 2014).

Después de estas primeras exploraciones y de la presentación del performance *Magnesium*, el grupo de estudiantes se dispersó por diferentes ciudades del territorio estadounidense con el objetivo de buscar que trascendiera a otros espacios la Danza de Contacto como un innovador enfoque que rompía con los patrones tradicionales y clásicos de la danza

De acuerdo, con lo hasta ahora expuesto y retomando el artículo *La Accesibilidad en la Danza Contact Improvisation* en el que se parafrasea a Despres:

En el seno de las experiencias pedagógicas y estéticas del CI¹⁸, se generaron estructuras que permitieron generar nuevos modos de comunicación y de transmisión del conocimiento de la danza; formas opuestas al individualismo, al racionalismo y al puritanismo de la sociedad americana de aquel momento (Brozas, 2013, p. 2).

Hemos de confirmar que la Danza de Contacto ha sido una invitación para reencontrarse consigo mismo y con los otros y las otras como un vínculo de reconocimiento personal y no descalificador; elementos que quizás son lo que hacen de estas improvisaciones corpóreas una innovadora y llamativa mirada de reciprocidad.

Para ejemplificar un poco más la relevancia de la Danza Contact, hacemos alusión a la tesis doctoral *Antecedentes Artísticos de la Danza "Contact Improvisation": Visiones Educativas*

¹⁸ Sigla en inglés de Contact Improvisation; traducido como danza de contacto

de los "contacters" de la Universidad Complutense de Madrid, España; documento de carácter investigativo que apela a testimonios para establecer la diferencia entre una educación reglada¹⁹ a comparación de una educación que permite y valore el desarrollo de la inteligencia emocional desde la interacción con la danza de contacto. (Borque, 2016). A diferencia de nuestra investigación que se encuentra dentro del campo de la cultura y la comunicación, abordada desde la modalidad documental audiovisual en la que se busca retratar desde la dignificación y no victimización de las voces protagonistas de este trabajo investigativo, quienes son las personas con dis-capacidad.

En síntesis, entendemos la Danza de Contacto como una subjetividad en movimiento en la que se posibilitan y se abren puentes para "la escucha interna y externa, el estar aquí y ahora, el estar alerta a cada instante" (Ríos, 2014, párr. 2).

Lo cual nos permite crear y/o fortalecer habilidades que estrechen lazos de: colaboración, negociación, mediación, confianza y empatía; cualidades que desde el rol de investigadoras no tememos a llamar como aportes y beneficios biopsicosociales que no son más que uno de los resultados de una simbólica y profunda resignificación.

Danceability

Figura 12

Imagen Danceability

¹⁹ Conjunto de enseñanzas que se encuentran dentro del Sistema Educativo Español que se imparten (de forma presencial, a distancia o mixta), en centros públicos o privados de enseñanza, colegios e institutos, Universidades, academias oficiales de formación.



Figura 12. Lanker, (2013), [ickstarter.com/projects/danceability/danceability-documentary-in-asia-0/description?lang=es](https://www.ickstarter.com/projects/danceability/danceability-documentary-in-asia-0/description?lang=es)

El siguiente punto a explorar en esta investigación es Danceability, técnica de danza inclusiva contemporánea que se origina en los años 80 por el bailarín y coreógrafo estadounidense Alito Alessi, quien decidió dar alas a una revolución de movimiento que “uniera en la misma clase de danza a todos, independientemente de las condiciones físicas, intelectuales, de la pertenencia cultural o de los conocimientos previos” (Castro, 2019, párr. 1). Método de danza que integra una población mixta (Convencionales y regulares) en una misma clase lo cual es una disimilitud con la danza de contacto, pues a pesar de que ambos enfoques tienen el mismo objetivo no suelen abordarse con exactitud a la misma población.

Como consecuencia a lo anterior, Danceability promueve la integración de cuerpos con y sin dis-capacidad, mientras la danza de contacto no hace mención explícita a ninguna, solo hace referencia al deseo de explorar en la energía del movimiento. Paralelamente hemos de inferir que en oportunidades suele creerse que la improvisación de contacto y danceability son el mismo enfoque, pues la mirada en la que han reinterpretado la danza ha sido semejante y sus puntos de diferencia son tan escasos o implícitos que no llegan a ser notorias sus disimilitudes o no son tan fáciles de identificar.

Siendo oportuno destacar, que una de las cualidades que hacen de danceability una innovadora práctica inclusiva es que en esta interpretación dancística se involucran con la persona artefactos como una silla de ruedas o los bastones de apoyo, haciendo de estos dos elementos juntos un solo cuerpo danzante en el que reconquista permanente desde territorios de subjetividad.

En concordancia, se exploran prejuicios y concepciones erróneas en torno al cuerpo haciendo un giro decolonial que desenraiza las sombras de la exclusión.

Cabe mencionar que Lina Cabra directora del programa Moviendo Latidos Con Propósito, programa en el que se desarrolla nuestro sujeto de estudio; considera desde su experiencia que la técnica de danceability es la fase exploratoria de la danza inclusiva competitiva, así como el Ballet aporta la disciplina y todas las cualidades físicas que requiere para estar proyectado en el escenario entre ellas; pues se destacan la fuerza, el equilibrio, la elasticidad, la flexibilidad, el autocontrol, el desarrollo corporal amplió, por ende el Ballet y Danceability son herramientas fundamentales requeridas para la práctica de la danza inclusiva competitiva. (L. Cabra, comunicación personal, 07 de julio, 2020).

Resumiendo lo planteado anteriormente “Danceability se basa en cuatro pilares básicos: sensación, relación, tiempo y diseño; que es lo mismo que decir: con uno mismo, con el otro, con la comunidad y con la naturaleza”. (Castro, 2019, párr. 6). Resultando lógico generar intertextualidad entre lo ya mencionado y enlazarlo con la ponencia *Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, la Diversidad y la Integración Comunitaria en Artes del Movimiento del IUNA*, expuesta en el XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria del año 2011; en la que se da a conocer el análisis de resultados del proyecto: Todos Podemos Bailar de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina.

Ponencia que da miras de una danza integradora con claras iniciativas educativas, en el que se ve reflejado un enfoque inclusivo por quienes bailan y por los géneros y ritmos musicales que interpretan; similitud a los protagonistas de nuestra investigación, quienes no se quedan en la exploración de una única línea de la danza a

comparación de contemporánea de la danza de contacto y el danceability en la que se exploran los cuerpos en movimiento desde la danza contemporánea (González y Lagos, 2011).

A favor de lo expresado anteriormente resulta razonable para esta investigación parafrasear un poco la idea central del trabajo de grado Efectos de la Danceability en Adolescentes con Parálisis Cerebral en la Escuela Franklin Delano Roosevelt Consideradas A través de las Narrativas Discursivas Sobre Si Mismos de *Ferres Tatiana*; texto en el que se expone la importancia de poner en juego la corporalidad como productora de arte para adolescentes con parálisis cerebral desde una instancia integradora asociada al danceability. Así mismo se relaciona a nuestro trabajo al abordar a las personas con dis-capacidad como los sujetos con mayor vulnerabilidad en la historia, categoría que guarda cierta relación al desarrollo del presente marco teórico. (Ferres, 2015).

A manera de conclusión y atreviéndonos a seguir caminando hacia la resignificación de la danza inclusiva afirmamos que el danceability aporta de manera significativa herramientas desde lo creativo en beneficio de explorar en el autocuidado, la autoconfianza y el desenvolvimiento en el tiempo y en el espacio resignificado en un solo cuerpo la dis-capacidad y los elementos que desde lo común le acompañan como: sillas de ruedas, bastones, prótesis, etc.

Danzaterapia

Figura 13

Imagen Danzaterapia



Figura 13. Alvarado, (2018), <https://www.uniminutoradio.com.co/la-danzaterapia-un-medio-de-expresion/>

Siendo este un complemento a nuestra investigación, pues hemos de recordar los modelos de dis-capacidad, principalmente el rehabilitador en el que se entiende la discapacidad como enfermedad o ausencia de salud; características que notablemente han servido de fundamentación para la Danzaterapia, valiéndose de procesos creativos para rehabilitar con miras a obtener un cambio de estado en una enfermedad, pero no de su cura, o como lo ilustra Maria Fux al asociar la danzaterapia como:

Una de las formas para ir al encuentro es utilizar la geometría del movimiento. Es como una ecuación: $LÍNEA = MOVIMIENTO$. Y este será diferente según lo sea la línea: recta u ondulada, continua o intermitente, ascendente o descendente. Trato de darle al no oyente la posibilidad de que la línea represente lo que para nosotros la música, buscando en el ritmo y la forma la exploración creativa de su cuerpo que, sin conocer los sonidos, puede desplegar el movimiento y danzar. (Pereira, 2016, párr. 22).

Llama la atención a nuestra investigación la *geometría del movimiento* mencionada en la anterior cita de Maria Fux en el que se asocian las ciencias exactas y la danza clásica por la auto-exigencia y complicación, en donde el movimiento se ejecuta en relaciones de simetría, así mismo se puede entender el movimiento del bailarín como un sistema dinámico abordado

desde nociones temporales de las posiciones de su cuerpo, lo que generaría sensación de armonía geométrica que al ser abordada desde la mirada de la Danzaterapia al modelar el cuerpo, a través de repeticiones e imitaciones de movimientos; método que también se tiene en cuenta en la danza inclusiva competitiva. (Sardón, 2017).

Lo anterior no hace alusión a que la resignificación de la dis-capacidad en la danza terapia y la danza inclusiva competitiva sea un acto de repetir por repetir movimientos, pues en realidad esta imitación permite asociar la diversidad de cuerpos que se autoexigen sin olvidar su condición humana, potencializan los niveles de atención, fortalecen habilidades motrices, relajan el cuerpo de estrés y/o ansiedad (algo común en las personas en dis-capacidad), mejoran la respiración y genera endorfinas²⁰

Enfoque que surgió en Dance Movement Therapy asociación que en un inicio fue conformada por un grupo de docentes de danza contemporánea que se desempeñaban en un hospital y quienes fueron pioneras en la exploración de la danzaterapia en la década del 30 y 40, aunque en los años 60 fue la argentina Maria Fux quien desarrolló y trascendió la Danzaterapia con pacientes sordos y con Síndrome de Down al ser motivada por la hija sordomuda de una de sus mejores amigas (Fischman, 2001).

Datos que son de interés, pues nos permite contextualizar cronológicamente las primeras exploraciones de la Danzaterapia, pero también es significativo reconocer que el motor para generar estas nuevas prácticas se da a partir de la búsqueda de un buen vivir.

En relación con las implicaciones de la Danzaterapia la misma Fux advierte que esta mirada de reinterpretar la danza y resignificar la dis-capacidad es una intervención en la que participan personas con dis-capacidad, en algunos casos reivindica la integración y la mezcla entre alumnos con y sin discapacidad en el caso de sordos (Fux 1981, 95) y en “casos que

²⁰ Sustancias que elabora el cuerpo que pueden aliviar el dolor y dar sensación de bienestar. Las endorfinas son péptidos (proteínas pequeñas) que se unen con los receptores de los opioides del sistema nervioso central.

considera más graves, con especial alusión a la enfermedad mental, advierte la necesidad de un equipo médico de apoyo a una intervención individualizada y plantea también formas de psicoterapia grupal heterogénea” (Brozas, 2013, p.33).

Lo cual nos reafirma que no podemos desligar los diagnósticos médicos a la práctica de la danza inclusiva, pues en ella se debe promover que el bailarón sea consciente del cuidado de sí mismo y de quien interactúa con él a través del baile y de paso se comunica a través de las subjetividades del movimiento o con otras estéticas del lenguaje.

En cuanto a estudios académicos que comuniquen beneficios de la Danzaterapia que sirvan para enriquecer nuestra investigación, hemos de retomar la tesis de licenciatura: Efectos de la Dance Ability en Adolescentes con parálisis cerebral en la Escuela Franklin Delano Roosevelt Consideradas A través de las Narrativas Discursivas Sobre Si Mismos de Ferres Tatiana, junto la tesis Danzaterapia y su Influencia en el Bienestar Psicológico subjetivo de Velasco de León y el artículo Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social, por Rodríguez y Dueso.

Documentos que se relacionan entre sí al ser abordados por el campo de la psicología con enfoques multidisciplinares que aluden a una creciente aplicación de esta técnica dancística en contextos socioeducativos como una manera de potenciar la salud y por lo tanto la calidad de vida tanto de personas en dis-capacidad como de mujeres que han sufrido violencia (Rodríguez y Dueso, 2016).

Asimismo es relevante hacer acotación a Velasco León, quien a partir de un diseño pre-experimental con metodología de pre-test y pos-test realizó la recolección de una serie de datos buscando probar ¿cuál es la influencia de la danza terapia en el bienestar psicológico subjetivo de mujeres víctimas de violencia que acuden a la Asociación Nuevos Horizontes de la cabecera departamental de Quetzaltenango? hipótesis que resulto con base a la medición numérica y análisis estadístico, y se utilizó un diseño de corte pre-experimental como estudio exploratorio. (Velasco, 2018).

Etapas metodológicas de investigación que tienen cierto símil con la preproducción, producción, postproducción de nuestra modalidad de investigación: documental audiovisual;

en donde la preproducción se ve alterna a la implementación del diseño metodológico, siendo más exactos con la fase de observación e identificación y reconocimiento de los sujetos de estudio, diseño de pregunta problematizadora, marco teórico - elaboración del guion narrativo y técnico, así mismo la producción en la que se ejecuta el plan de rodaje y con la postproducción en la edición de la pieza audiovisual.

Sin embargo, la tesis de Velasco apela a una investigación cuantitativa con mediciones numéricas y análisis estadísticos; aunque para el efecto de nuestro trabajo investigación y al contexto de nuestros sujetos de estudio es apropiado abordarse desde lo cualitativo.

Hemos de resumir este recorrido por la Danzaterapia con la autoapreciación de Maria Fux, quien manifiesta:

Soy una artista que, a través de un trabajo creativo, he encontrado un método que logra cambios en la gente, mediante el movimiento. Lo único que hago es estimular las potencialidades que todos tienen. Yo nunca hablo de curar, sino de cambiar. Y cualquiera sea el tipo o gravedad de un problema, siempre habrá algo que se pueda modificar, aunque es preciso aclarar que el solo movimiento no hace que uno cambie, así como no todas las personas están necesariamente predispuestas a un cambio (en su cuerpo, en su sentir, en su vida). (Pereira, 2016).

Sentipensamiento que expone claramente el tránsito de la danzaterapia en el ser que decide aventurarse con ella a descubrir sus otras formas de comunicar.

Psicoballet

Figura 14

Imagen Psicoballet



Figura 14. Coyula, (2019), <https://www.facebook.com/PsicoBalletEcuador/>

En virtud de seguir conociendo la miradas en que se ha reinterpretado y reinventado la danza inclusiva, hemos encontrado la tesis de pregrado *Andante* de Buyles Laverde y García Cárdenas quienes a partir de un diseño cualitativo bajo el paradigma Crítico-Social realizaron una sistematización de experiencias del proceso de intervención y recolección de información que realizaron en el Colegio Lúpines con niños y niñas entre los 6 y 12 años con dis-capacidad intelectual; trabajo de grado que promovió la necesidad de plantear alternativas educativas para el desarrollo de las habilidades motrices y sociales en personas con dis-capacidad a través del psicoballet. (Bedoya, et al., 2016).

Con base a lo anterior, identificamos un enfoque dancístico que hasta ese momento no habíamos percibido, aspecto que nos generó interés, pues los niños y jóvenes que hacen parte a nuestra investigación, así como practican ParaCheer, Hip Hop también exploran sus resignificaciones en movimiento con el Ballet; de allí que fue necesario ahondar en la sistematización de experiencias que Bedoya, Quintero y García han realizado

Atendiendo a estas consideraciones ellas afirman que en los sujetos de estudio de su investigación:

No evidenciaba una evolución significativa en cuanto al desarrollo de la conducta, por lo que se propone trabajar el Ballet como medio motivacional, el cual tiene como elementos principales el baile y la música (...) pretendiendo fortalecer la expresión corporal, motriz, la disciplina, la autonomía y la autorregulación en los niños, jóvenes y adultos con o sin discapacidad. (Bedoya, et al., 2016).

Atributos resignificadores que hemos observado y comparado dentro de nuestra modalidad de documental audiovisual en los protagonistas de nuestra investigación *Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación*.

Teniendo en cuenta estos atributos resignificadores que decidimos ahondar en el origen, interpretación conceptual y mayores aportes del psicoballet, siendo así importante tener en cuenta que el psicoballet ha tenido dos etapas importantes, una en 1973 y una segunda en 1980 en España, momentos en los que se presume su origen en Cuba, cuando la doctora Georgina Fariñas quien junto con el apoyo del Comandante Dr. Eduardo Ordza director de un Hospital Psiquiátrico en La Habana y de la bailarina Alicia Alonso y directora del Ballet Nacional de Cuba deciden emprender como reto explorar desde el campo psicoterapéutico y cultural la exploración artística del movimiento desde el Ballet. Enfoque que, sin duda alguna, reinventó tanto las interacciones tradicionales de la danza clásica como los abordajes inclusivos en la cultura cubana desde una mirada holística entre arte y la psiquiatría o como lo diría la misma Fariñas al explicar el aporte del psicoballet como un “nuevo equipo reaccional de comunicación y canalización de emociones y tensiones” (Fariñas, 2004, p. 22).

Una segunda etapa o momento importante en el Psicoballet fue cuando se dan sus inicios de expansión por la bailarina y coreógrafa de danza clásica Maite León quien al mencionar que tiene hija con anoxia cerebral²¹ se dedica a estimularla física y sensorialmente a través de la danza, la música y el canto, estableciendo una relación entre ambas de trabajo,

²¹ Lesión provocada por la falta de aporte del oxígeno de la sangre a los tejidos del cerebro, durante un tiempo mayor al que pueden soportar los mecanismos de compensación que se encargan de evitar la muerte de las neuronas.

superación y conocimiento; experiencia que según esta bailarina le permitió descubrir “belleza en los movimientos de su hija y una nueva forma estética” (León, 1986, párr. 3).

A partir de esta idea podemos asociar que el juego de movimientos corporales es un mundo infinito de posibilidades a descubrir e interpretar; las cuales atienden las consideraciones expuestas en esta etapa investigativa y a manera de conclusión, hemos de citar que la eficacia del psicoballet, quien según su precursora radica en que:

Estimula los receptores propioceptivos²² los que te dicen si estás de pie o caminando o sentado sin mirar, además de conectar las neuronas espejo, ya que estás mirando y es como si estuvieras bailando, y se estimulan gracias al vínculo del cerebro con los otros receptores (Fariñas, 2018, párr. 10).

Por consiguiente, hemos de asociar al Psicoballet con el modelo de dis-capacidad rehabilitador y el social, pues se ha podido evidenciar que la mayoría por no decir todas las miradas en las que se ha reinterpretado la danza inclusiva, en la que suelen tomar integralmente uno o varios elementos de cada uno; entre los que principalmente se hace mención a la aceptación y respeto de los ritmos que tenemos cada uno de nosotros como individuos y la importancia de crear espacios y que nos permita volver a creer en sí mismo y en los que nos rodean, aunque también es fundamental el reencontrarnos con ese entorno vivo y no vivo que solemos olvidar o ignorar

²² La propiocepción es el sentido que nos permite percibir la ubicación, el movimiento y la acción de las partes del cuerpo. Abarca un conjunto de sensaciones, incluyendo la percepción de la posición de las articulaciones y su movimiento, la fuerza muscular, y el esfuerzo.

Estas sensaciones se originan de las señales de los receptores sensoriales en el músculo, la piel y las articulaciones, y señales centrales relacionadas con los estímulos motores. La propiocepción nos permite juzgar los movimientos de las extremidades y posiciones, fuerza, pesadez, rigidez y viscosidad. Se combina con otros sentidos para localizar objetos externos en relación con el cuerpo y contribuye a la imagen corporal.

Danza Inclusiva Competitiva

Figura 15

Imagen Danza inclusiva Competitiva



Figura 15. *Fundación VDS Danza Incluyente Colombia, (2018), Festival de verano*

<https://www.facebook.com/fundacionVDSdanzaincluyente/>

Volviendo hacia atrás en el recorrido de esta investigación, hemos de valorar lo significativo que ha sido identificar la constante reconfiguración de la danza inclusiva, pues cada momento en la historia ha hecho que se conserven, cambien, adapten e incorporen nuevos modos de vida y con vivir a través de ella, en búsqueda reinventarse y reinterpretarse a partir de las necesidades e intereses de los cuerpos diversos que tenemos todos y todas.

En virtud de lo expuesto no podemos dejar de mencionar que estas reinterpretaciones de la danza inclusiva son tan diversas como son los cuerpos y por ello hemos de mencionar un

último enfoque denominado como danza inclusiva competitiva; pues fuera de ser un medio artístico en el que todas y todos somos bienvenidos a experimentar se le anexa elemento constitutivo de *competir*.

Mas no hace alusión a la clásica acepción de *competir* como “Igualar a otra análoga, en la perfección o en las propiedades” (Real Academia Española, 2014). Pues en ningún momento se pretende igualar desde la magnificencia y perfeccionamiento los cuerpos, ya que comprende que todos los seres humanos somos perfectos dentro de una imperfección, aun así, promueve “esa competencia consigo mismo por buscar la excelencia, conviene generar y aprovechar cualquier situación como oportunidades para competir, es decir, evolucionar, crecer o desarrollarse” (Carrascosa, s.f. párr. 25).

En consecuencia, competir desde la danza inclusiva es romper brechas hegemónicas que tiene el bailarín de sí mismo en búsqueda de autosuperarse y no superar a otros, es querer desarrollar un talento propio desde sus dis-capacidades, es despertar satisfacción personal asociada al esfuerzo personal, es auto-realización, es cuidar de sí mismo y de los o las que bailan conmigo, es la búsqueda permanente de nuevas cualidades y talentos a través de movimientos estilizados, armoniosos distantes a miradas egocéntricas.

Desde esta perspectiva la danza inclusiva competitiva es abordada a través de retos personales, retos de superarse así mismo, en dueto y en colectivo; compitiendo “contra otro igual o diferente que pueda tener el mismo objetivo y que pueda significar la pérdida” (Bembibre, 2011, párr. 2). Y resignificando otras formas de comunicar a partir del explorar y potenciar sus capacidades, tal como lo manifiesta Lorena Sánchez, sujeto de estudio de esta investigación y quien expresa:

Somos capaces de crear rutinas majestuosas y que los jueces hagan caras de ¡ah! Siendo personitas diferentes y eso es diferente en VDS que te dan la oportunidad de ser quién eres con la patología que tienes y con lo que tienes siendo una familia, siendo simplemente uno con la música, con el sentir, con la sensación, es simplemente mágico (Lorena Sánchez, Comunicación virtual, 03 de julio, 2020).

En este punto, nos detenemos un poco y ahondamos en algunos abordajes que se han dado en torno a la danza inclusiva competitiva y los que han sido motivo de análisis en el caso de nuestros sujetos de estudio, quienes han visto en la danza como una oportunidad para tejer otros posibles.

Tal es el caso de la tesis *Danza, Expresión e Inclusión*. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como interacciones inclusivas de la Universidad de la Plata, en la que se aborda como parte de su metodología entrevistas a bailarines inmersos tanto en la danza integradora como en la danza deportiva y quienes interactúan en tres modalidades: *combi*, interacción en donde danza un bailarín sin ningún impedimento y otro usuario de silla de ruedas, así mismo se halla la modalidad *dúo* en donde los integrantes de la pareja son usuarios de silla de ruedas y por último en *grupo* en donde los bailarines presentan o no dis-capacidad; cabe mencionar que en esta tesis se hace referencia que los nueve sujetos de estudio ya mencionados participan de competencias en las que se interactúa con ritmos como: vals, tango, samba, chachachá, rumba y pasodoble. (Correa, 2014).

Asimismo, el documento de Correa nos da un panorama del deporte adaptado o actividad física adaptada relacionada con la danza inclusiva con el propósito de descubrir cómo estas interacciones se constituyen como potencializadores de inclusión y aceptación de la diversidad en espacios de integración en personas con y sin dis-capacidad.

Interacción con la danza inclusiva competitiva que promueve el ser consciente de determinados movimientos, posturas, mejorar la coordinación, desarrollar habilidades que fortalezcan el equilibrio, proveer herramientas de autocuidado como invitación a superar barreras de movilidad, motiva la autonomía y fomenta el sentirse a gusto y feliz de ser una persona con dis-capacidad, pues no se siente diferente ni inferior ni sublimado.

Ahora bien, es significativo mencionar la línea de porrismo ParaCheer, actividad en la cual interactúan elementos propios de la danza y el Cheerleading (porrismo) a través de movimientos mezclados con giros, saltos y elementos de flexibilidad; en la que se alternan roles y se tiene el propósito de competir desde el aprender y ganar desde la superación de miedos y barreras físicas y cognitivas, que los han desdibujado como seres incapaces de ciertas

habilidades. Siendo así pertinente mencionar que el ParaCheer como danza inclusiva competitiva suele integrarse con otras dinámicas de acro-dance y de Stretching en las que se posibilitan a todas las personas (sin y con dis-capacidad) a potencializar su flexibilidad, equilibrio y geometría del movimiento.

Resaltando que en el ParaCheer como en la actividad física adaptada las reinterpretaciones de la danza inclusiva competitiva son miradas y enfoques un poco más actuales a comparación de las mencionadas al inicio de este capítulo, pues existe la probabilidad que sus orígenes datan al siglo XXI y para el caso de nuestra investigación es oportuno hacer profundización al deporte adaptado ParaCheer, línea de danza que practican nuestros sujetos de estudio en primera instancia.

Es por ello que se supone que los inicios del ParaCheer daten a mediados 2010 en EE UU cuando se crea una división o categoría en la que se fusionó ritmos contemporáneos de la danza como el Hip Hop para integrar a los y las porristas con dis-capacidad en grandes ligas o equipos de competencia; idea que nació desde la expectativa Rick Rodgers de recobrar el rumbo de sus sueños en el deporte después de sufrir un accidente que le dañó los nervios de las rodillas, haciéndolo necesario ser usuario de una silla de ruedas y quien un año después de sufrir este accidente decidió hacer de sus dis-capacidad una oportunidad de vivir a su ritmo sin detener sus sueños.

Figura 16

Imagen Danza inclusiva Competitiva ParaCheer



Figura 16. *ParaCheer International CIO*, (2017), <https://www.paraCheer.org/history-1>

Figura 17

Imágenes Danza inclusiva Competitiva ParaCheer

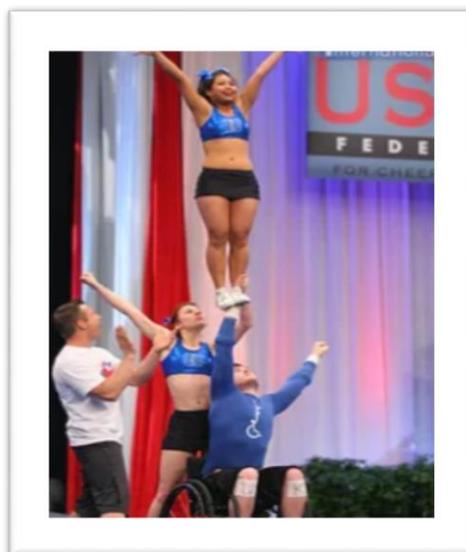


Figura 17. Fuente: *ParaCheer International CIO*, (2017), <https://www.paraCheer.org/history-1>

De esta manera Rick Rodgers junto Jayme Rodgers y Joanna Gamper formaron ParaCheer International CIO con el ánimo de promover y desarrollar pautas de puntuación y documentos

de reglamenten los cuatro niveles que van de novato a profesionales y que interactúan entre sí desde las divisiones: mixto, poms de estilo libre, Hip Hop y truco grupal (ParaCheer Internacional, 2017) dinámicas que sin duda alguna se pueden comprender como una manera de diferente a la clásica de interactuar con la danza; aun teniendo presente que el ParaCheer no es ajeno al Ballet como disciplina, pues hemos observado con nuestros sujetos de estudio que este estilo tradicional aporta al ParaCheer las técnicas base y herramientas que le dan a la persona que se reconfigura en bailarín con una mayor estética, fuerza, equilibrio, elasticidad, flexibilidad, autocontrol corporal, reconocimiento de su esquema corporal y en el momento de la escena podemos percibir el dominio de sus movimientos, reconquista del espacio

Si bien es cierto que en el marco teórico de esta investigación se han contextualizado, estudiado y comparado a detalle diferentes enfoques y miradas de reinterpretar la danza inclusiva, no se halló ningún referente videográfico o bibliográfico asociado a la misma modalidad de documental audiovisual con relación a la danza inclusiva desde lo competitivo y lo cual es un vacío; siendo posiblemente nuestra investigación un gran aporte investigativo, pues a través de esta se podrá situar la relevancia de otras formas de comunicación, mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva como un medio para el desarrollo integral.

De esta forma experimentando y sintiendo cada momento de la música, cuerpos que se interconectan, un sujeto en espectáculos y teniendo la identidad del rol del deportista o artista. Estos están presentes a través de la subjetividad del contexto del baile y la discapacidad. (Correa, 2014, p. 110).

Ahora bien las personas con dis-capacidad se identifican con las interacciones que propicia la danza inclusiva permiten estas permiten la reconfiguración personal, social y cultural de las dis-capacidades en oportunidades en las personas participes de este proceso creativo; pues a través de la danza inclusiva competitiva se aprende de la diversidad, se ganan oportunidades, se comparte modos de vivir y convivir, se compite con sus propias dis-capacidades, se interactúa con el público en el espectáculo y el performance, pero nunca se pierde.

Diseño Metodológico

De acuerdo con los estamentos a la metodología investigativa, hemos considerado necesario recordar el concepto de diseño metodológico expuesto por (Cerdeña citado por Bernal, 2010, p. 59). Quien lo define como un “conjunto de aspectos operativos indispensables en la realización de un estudio”. En palabras más sencillas son las estrategias y procedimientos a diseñar e implementar para alcanzar los objetivos, procedimientos que nos permiten recoger y analizar información válida para dar estudio al planteamiento de un problema o pregunta de investigación; siendo para el caso particular de esta investigación ¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en niños, niñas y jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación VDS*?

Teniendo en cuenta que estas estrategias e instrumentos a implementar en el diseño y la aplicación de esta metodología deben basarse en principios de confiabilidad, puesto que deben ser coherentes a nuestras categorías de investigación y dar como resultado un documental audiovisual que tenga validez para las personas con dis-capacidad y para quienes no lo son.

Es por ello, que esta investigación se basa en el método de razonamiento inductivo, partiendo de la observación y el registro de las interacciones de un niño y tres jóvenes en torno a la danza inclusiva; técnicas que nos permitirán validar los hallazgos de esta investigación de lo particular a lo general.

Tipo de Investigación

En este mismo contexto, hemos de hacer mención el tipo de investigación que define hasta dónde pensamos llegar como investigadoras y el nivel de alcance de los objetivos, que desde un inicio nos han trazado como meta principal la realización de un documental audiovisual desde las voces protagonistas de la dis-capacidad; es por ello que “la elección o selección del tipo de investigación depende, en alto grado, del objetivo del estudio del

problema de investigación y de las hipótesis que se formulen en el trabajo que se va a realizar” (Bernal, 2010, p. 110)

La afirmación anterior nos sugiere un tipo de investigación documental, explicativa y descriptiva; las cuales son caracterizadas por:

- **Investigación documental:** es el resultado del análisis de información adquirida a lo largo del proceso investigativo, del que hace parte tanto el estudio de los referentes teóricos, como los testimonios y entrevistas de los sujetos de estudio, así como de sus familias; considerados como fuentes primarias y secundarias de información.

En consecuencia, este tipo de investigación tiene como objetivo seleccionar, organizar, interpretar, compilar y analizar diferentes registros audiovisuales como: clases presenciales y/o virtuales, sesiones de fisioterapia, competencias de danza inclusiva presenciales y virtuales, encuentros sincrónicos y asincrónicos, junto con algunas sesiones fotográficas desarrolladas tanto en el ámbito institucional como familiar.

En ese sentido el tipo de investigación nos permite analizar y situar la relevancia de otras formas de comunicación, mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva como un medio para el desarrollo integral de las personas con dis-capacidad; características que dan alcance al segundo objetivo de esta investigación.

- **Investigación explicativa:** su propósito principal es determinar y explicar la o las causas y efectos por las cuales sucede un determinado fenómeno o las situaciones que dan origen o desarrollan el planteamiento del problema o la hipótesis, contestando ¿Qué? ¿Cómo? ¿A qué se debe? y ¿Por qué?; para el caso específico de nuestra investigación utilizamos interrogantes relacionados al ¿Cómo? y ¿Por qué?

En síntesis, este tipo de investigación se puede relacionar directamente con el objetivo general y el método inductivo de nuestro proceso investigativo, buscar explicar cómo contribuyen estas otras formas de comunicar desde la diversidad o heterogeneidad de las

personas; conclusiones que no son del todo concluyentes, pero sí son un gran aporte en la búsqueda de comprender otros posibles.

- **Investigación descriptiva:** utilizada para mostrar, narrar, describir, identificar y detallar las características de nuestros sujetos de estudio, junto con sus interacciones como bailarines inclusivos.

Sin duda alguna, la investigación de carácter descriptivo resalta la relevancia de técnicas como: la observación, la entrevista y el análisis de la información documental; ya que a partir de ellas podemos dar veracidad y confiabilidad de los hallazgos que hemos de visibilizado y los cuales se reflejan en el documental audiovisual; medio por el cual se hace presentación de los resultados de esta investigación y lo cual nos permitirá devolver a la comunidad de forma sistematizada y narrativa parte de su práctica dancística.

Enfoque Cualitativo

En relación con los tipos de investigación es necesario identificar que esta se caracteriza por su enfoque cualitativo, dado que busca a partir de diferentes técnicas de recolección y análisis de información identificar y comprender la naturaleza de las interacciones, relaciones y dinámicas de nuestros sujetos de estudio desde sus contextos reales y desde las subjetividades en movimientos.

En palabras de (Hernández, 2014). “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”. (p.16).

Dicho de otra manera, el enfoque cualitativo nos propone como investigadoras realizar acercamiento al entorno natural de los sujetos de estudio, creando lazos de empatía con la comunidad para poder observar, comprender y entender a profundidad sus vivencias y

establecer relaciones que facilitarán la recolección de datos en pro de responder la pregunta de investigación.

En consecuencia, esta recopilación de información dará cuenta de las emociones, sentimientos, preferencias, expectativas, gustos, creencias, presuposiciones, rituales, experiencias y todo aquello que sea representativo en la realidad subjetiva de esta muestra poblacional.

Cabe añadir, que el enfoque cualitativo se relaciona directamente a las ciencias sociales y el trabajo de campo con las comunidades, poblaciones y participantes; desde un razonamiento inductivo que va de lo particular a lo general, evaluando caso por caso para tener una visión general y lo cual es pertinente para la modalidad de documental audiovisual en la que se desarrolla esta investigación.

Desde una perspectiva más general, la investigación cualitativa en comparación a la investigación cuantitativa es un proceso más flexible y abierto, permitiéndonos transitar por diferentes etapas investigativas al mismo tiempo o devolernos a ellas dependiendo de las acciones y acontecimientos cambiantes del campo; conforme a ello se ha seleccionado la muestra poblacional basada en principios de la investigación acción participativa, la etnografía virtual y narrativa.

Investigación Acción Participativa (IAP)

En relación con lo dicho anteriormente la IAP surge como propuesta metodológica alternativa a las formas tradicionales de investigar; de este modo la investigación acción participante promueve el acercamiento reflexivo, la autoformación y autoconocimiento de la realidad, en el cual tanto investigadoras como la muestra poblacional sobre quienes recae el estudio tienen una participación directa con el campo y sus dinámicas.

De ahí que Bernal (2010). Quien hace referencia a los planteamientos de Falls Borda quien afirma que:

Debe involucrar a la comunidad o población en el proyecto investigativo, desde la formulación del problema hasta la discusión sobre cómo encontrar soluciones, pasando por la interpretación de los resultados. Por consiguiente, en el enfoque IAP para desarrollar un proyecto de investigación, el investigador, desde el comienzo, debe involucrarse con la población o comunidad de su interés para investigación, y empezar por motivar la confianza en el grupo, así como su interés por investigar para transformar su realidad con miras a mejorarla. (p. 64).

En consecuencia, se construye así una relación de comunalidad; siendo las investigadoras mediadoras del cambio y la muestra poblacional de la Fundación VDS se convierte en los protagonistas de la transformación social de la discapacidad en dis-capacidad.

Es conveniente, resaltar que esta investigación se ha basado en postulados de la IAP propuestos por Cesar Bernal en el libro Metodología de la investigación, quien la clasifica en tres fases: fase inicial o de acercamiento con la comunidad, fase intermedia o elaboración del plan de acción y fase de ejecución y evaluación del estudio; las cuales asociaremos con nuestro proyecto de investigación en el gráfico presentado a continuación:

Figura 18

Esquema Investigación Acción Participativa (2021)

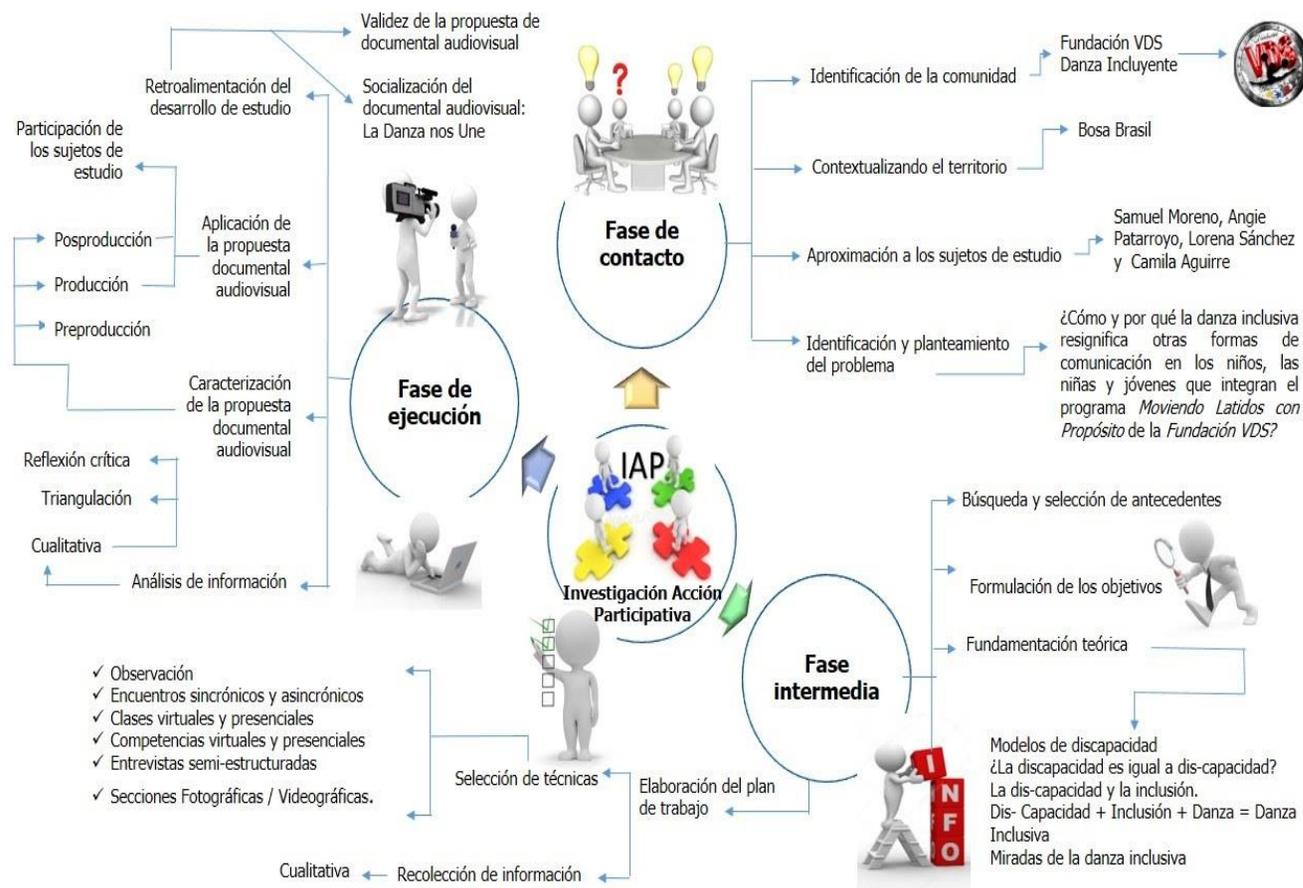


Figura 18. López, Mendoza, (2020) Creación propia.

En función de lo planteado en el anterior esquema se describen e identifican las fases que en un inicio sirvieron como desarrollo metodológico para el estudio de esta investigación, pero al transcurrir el tiempo y darse eventos atípicos, como la pandemia del COVID-19 fue necesario replantear el enfoque investigativo que no fuese abordado únicamente desde la mirada de la IAP, sino que nos permitiera seguir consolidando un vínculo cercano con los sujetos de estudio, a pesar de no poder estar en contacto presencial; necesidad investigativa que nos hizo abordar un enfoque bimodal o mixto recurriendo a planteamientos propuestos por la etnografía virtual.

Etnografía Virtual

Si el campo muta, hemos de poder mutar con él, no a la vanguardia de lo “moderno” dejando atrás lo “clásico”, pero si aceptando las heterodoxias desafiantes que nos plantean las nuevas tecnologías.

(Peckaitis, 2019, p.7).

En consecuencia, con lo anteriormente expuesto, “la etnografía busca descubrir y describir las acciones de los grupos (sujeto de estudio) dentro de una interacción social contextualizada, con el sentido y significado que les dan los mismos participantes del grupo a sus acciones”. (Bernal, 2010, p. 64). Siendo vital tener contacto directo y constante con los sujetos de estudio con el ánimo de observar y comprender sus interacciones, hábitos, rituales y vivencias con la danza, dadas en el contacto cercano con otros o desde una posible comunicación e interacción virtual; información que para el etnógrafo o investigador le es de gran utilidad; pues a través de este constante contacto con la comunidad le permite identificar, registrar, detallar y comparar sus interacciones en diferentes contextos y situaciones reales.

En este sentido afirma (Bernal, 2010). “La etnografía permite, entonces, reflexionar constante y críticamente sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando además aproximaciones hipotéticas y reconstrucción teórica de la realidad”. (p. 65). Por consiguiente, la etnografía no es solo un instrumento utilizado para el registro y la recolección de datos; por el contrario, es una práctica sociocultural que nos permite realizar una reflexión crítica de la realidad que vive la muestra poblacional e investigadoras. No obstante, se presentan diferentes dificultades y/o situaciones que o entorpecen el trabajo etnográfico y en el caso particular de esta investigación la pandemia presentada por el Covid 19 y las restricciones derivadas a esta situación atípica lo fueron para este proceso investigativo.

En relación con la dificultad mencionada, fue preciso replantear acciones y técnicas, siendo necesario considerar dinámicas y técnicas relacionadas a la etnografía virtual; en vista que el campo se trasladó de presencial a virtual. En palabras de (Hine como se citó en Ruiz y Aguirre, 2015, p. 75).

El etnógrafo [podrá habitar] en una suerte de mundo intermedio, siendo

simultáneamente un extraño y un nativo... [Por lo que] ha de acercarse suficientemente a la cultura que estudia como para entender cómo funciona, sin dejar de mantener la distancia necesaria para dar cuenta de ella.

Visto de esta forma, las investigadoras tienen un rol adaptativo, de acuerdo a los tiempos y espacios emergentes mediados, a través de encuentros virtuales por plataformas ofimáticas en los que se realizaron entrevistas semiestructuradas, encuentros familiares, observación a clases virtuales, conversaciones y desarrollo de la pasantía virtual; actividades que permitieron tener una mirada más amplia de lo que es la danza inclusiva tanto para los sujetos de estudio / muestra poblacional como para otros bailarines inclusivos de Latinoamérica que se convirtieron en fuentes secundarias para esta investigación.

De hecho, estas técnicas etnográficas nos llevan a comparar algunas dicotomías propuestas la etnografía virtual por (Kitchin como fue citado en Ruiz y Aguirre, p. 75). “real/virtual, verdad/ ficción, auténtico/fabricado, representación/realidad”.

Investigación Narrativa

“La realidad es una construcción social y por ello no hay una sola forma de ver ni habitar el mundo, la ciencia es entonces una construcción narrativa, con múltiples matices y aristas, que devela tensiones, acuerdos y desacuerdos”

(Arias y Alvarado, 2015, p. 172).

Es conveniente resaltar, que para esta investigación ha sido fundamental tanto el desarrollo metodológico de la IAP como la etnografía virtual, comprendiendo y dando respuesta al planteamiento del problema desde el estudio de las categorías de investigación que han de ser analizadas desde las subjetividades de la muestra junto con sus vivencias personales,

sociales e historias de vida; narrativas que conectan con su pasado, presente y futuro; elementos que son significativos para el estudio de esta investigación.

Por consiguiente, el diseño de investigación narrativo al ser llevado a un documental audiovisual nos permite de-construir “el ideal de ‘Verdad’ para dar paso a la idea de ‘verdades’, que se entretajan en el hecho mismo de narrar y en la construcción del propio relato.” (Castillo, et al., 2020 p. 41). Verdades que para el caso de esta de investigación contribuyen a desdibujar imaginarios atávicos en torno a cuatro historias de vida de la discapacidad; historias que se entretajan en una sola, al ser un testimonio vivo de una comunidad que se resignifica y es resiliente ante las miradas hegemónicas y excluyentes.

Hay que hacer notar que este ejercicio subjetivo radica en valorar los procesos resilientes que al tener elementos narrativos reorganiza significados, sentidos e interacciones de vida que son transformados con la danza inclusiva y valorados como fuente principal de información, interpretación y análisis desde una dinámica constante de observación, conversación y compartir entre los sujetos de estudio-investigadoras y comunidad.

Teniendo en cuenta, que no solo la muestra poblacional llega a proveer esta investigación de teorías, postulados, experiencias y saberes también lo hacen sus familias, amigos de vida, facilitadores, entrenadores, compañeros de baile, competidores, personas que les observan, etc.; lo cual nos arroja múltiples relatos que sin importar su contexto se pueden relacionar y dar sentido a esta la investigación.

Con relación a lo anterior es indispensable reconocer que:

El investigador acoge el relato y lo trabaja desde su propia lectura, análisis y comprensión. La historia de vida es, sin duda, una elaboración compartida, un trabajo conjunto en búsqueda de la comprensión profunda de la vida de los sujetos. (Granados, et al., 2016, p. 12).

Es por ello, que debemos estar como investigadoras atentas a todo lo observable, como a todo lo que se dice; siendo importante tomar conciencia de escuchar e intentar comprender ese complejo mundo de relaciones y realidades diversas a las que estamos sujetos como seres humanos que somos, sin importar si tenemos o no una condición de discapacidad.

En virtud, a la narrativa que nos provee el campo en sí mismo junto con los sujetos de estudio hemos de profundizar y organizar cronológica y estéticamente los resultados del estudio investigativo más destacados e importantes en un documental audiovisual.

Muestra de la Población Sujeto de Estudio

Conforme a los criterios y características metodológicas ya mencionadas de esta investigación se ha seleccionado una muestra poblacional de cuatro sujetos de estudio pertenecientes a la Fundación VDS Danza Incluyente, tal como fue mencionado en el capítulo de *Voces de la Dis-Capacidad en la Danza Inclusiva*; segmento en el que han caracterizado a detalle quiénes son y por qué han sido identificados como muestra.

Teniendo en cuenta que:

Muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables sujeto de estudio. (Bernal, 2010, p. 161).

Desde esta perspectiva, la selección de esta muestra cumple con características heterogéneas de sus dis-capacidades, así como por las actitudes y destrezas comunicativas y socio-afectivas desarrolladas y fortalecidas con la práctica dancística.

Además se tuvo en cuenta la selección de un muestreo no probabilístico por conveniencia, en el que según Hernández y Bernal dicha selección se realiza no por las probabilidades que se puedan obtener, sino por las características que más se ajustan a esta investigación; para tal fin se escoge y selecciona un determinado número de población por su disponibilidad, accesibilidad y proximidad con los investigadores; característica particular de esta investigación, ya que al presentar relaciones intersubjetivas entre los mismos se es posible crear un vínculo y una medición cualitativa y cooperativa.

De esta manera se seleccionó la muestra de tres jóvenes y un niño con las siguientes características:

Tabla 1

Muestra de Población no Probabilística Seleccionada por Conveniencia (2021)

#	NOMBRES	EDAD	SEXO	CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD	TIEMPO COMO BAILARÍN INCLUSIVO	LÍNEA RÍTMICA PREFERIDA
1	Samuel Gómez Moreno	12 años	Masculino	Síndrome de Down	Dos años	Hip Hop
2	Lorena Isabel Sánchez Valderrama	23 años	Femenino	Glomeruloesclerosis focal y segmentaria	Tres años y diez meses	Poms
3	María Camila Aguirre Segura	24 años	Femenino	Parálisis infantil	Seis años y tres meses	Jazz
4	Angie Catherine Patarroyo Hernández	25 años	Femenino	Síndrome de Down	Dos años y cuatro meses	Hip Hop

Tabla 1. López, Mendoza, (2020) Creación propia.

De acuerdo, con los criterios mencionados en la anterior tabla, se ha seleccionado esta muestra porque cumple con las características que prevé esta investigación, tal como: estar constantemente vinculados al programa: *Moviendo Latidos con Propósito* de la *Fundación VDS Danza Incluyente*, tener sentido de pertenencia con la danza inclusiva, vivir una condición de discapacidad ya sea física, cognitiva y/o congénita, reconocer e identificar los aportes de la danza inclusiva en sus vidas, contar con un cuidador y/o red de apoyo; además de estas características tener el deseo de participar en este proceso investigativo y de ser protagonista del documental audiovisual.

Es importante mencionar, que tanto esta muestra como sus familias y cuidadores han firmado un consentimiento de participación y de captura de imagen y voz de los mismos; así como también lo han suscrito otros integrantes y participantes que pertenecen a la *Fundación VDS*, organizadores de eventos deportivos competitivos como Capital Cheer y algunos participantes del *III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión*, bailarines inclusivos,

coreógrafos y facilitadores de la pasantía virtual, quienes son testimonio vivo y fuentes primarias y secundarias para el estudio de esta investigación.

Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información

Una vez definida la muestra poblacional y para efectos de esta investigación se ha tenido en cuenta que el diseño metodológico cumple con características mixtas basadas en la IAP, etnografía virtual y la narrativa e historias de vida de los participantes; desde esta perspectiva es necesario e indispensable abordar e implementar diferentes instrumentos y técnicas de recolección de información que sea veraz y clara, que sirva como construcción de conocimiento y de experiencias significativas para la comunidad e investigadoras.

Con base a ello, la selección de instrumentos y técnicas propias de esta investigación cualitativa permiten ingresar y participar al campo como un integrante más de la comunidad y no un sujeto extraño aislado a las experiencias y cotidianidad de los mismos; razón por la que: “Un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utiliza todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario” (Hernández, 2014, p. 403).

Así mismo, es indispensable reconocer que los instrumentos implementados como parte del diseño metodológico en su mayoría son fuentes primarias de la muestra poblacional/sujetos de estudio, porque se han obtenido de forma directa; cabe resaltar que estos no son neutros ni corresponden a un tipo de investigación específica, estos han sido seleccionados y usados de acuerdo con las necesidades del campo y acciones que se viven. Es decir, “que estas herramientas son dispositivos culturales de saber y de poder, ya que están implícitos en su acción”. (Mejía, 2012, p. 56).

Debe señalarse, la importancia de contar con varias fuentes de datos y distintos métodos que permitan crear empatía comprendiendo su cotidianidad y logrando una participación cercana que permita “establecer formas inclusivas para descubrir las visiones múltiples de los participantes y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos.” (Hernández, 2014, p. 398). Sin olvidar ser descriptiva, explicativa y reflexiva para el campo.

En este orden de ideas el método y tipo de investigación al que se ha referido en este capítulo se implementaron instrumentos de recolección de información, tal como:

- Fichas técnicas de sujetos de estudio
- Observación cualitativa
- Cartas y dibujos dirigidas a la danza (ver anexo E)
- Entrevistas semiestructuradas
- Banco imágenes
- Videos
- Capítulo y diarios de campo de pasantía virtual: Miradas latinoamericanas un Encuentro con la Danza inclusiva
- Grabaciones de audio y video
- Conversaciones espontáneas
- Historias de vida
- Conversaciones por plataformas digitales

Instrumentos que han sido orientados al lenguaje e intereses de los sujetos de estudio y de la comunidad que está inmersa en el campo de estudio; herramientas que se enuncian y describen en el siguiente esquema dando a conocer el método y diseño abordado para esta investigación.

Figura 19

Esquema Investigación Instrumentos de Recolección de Información (2021)

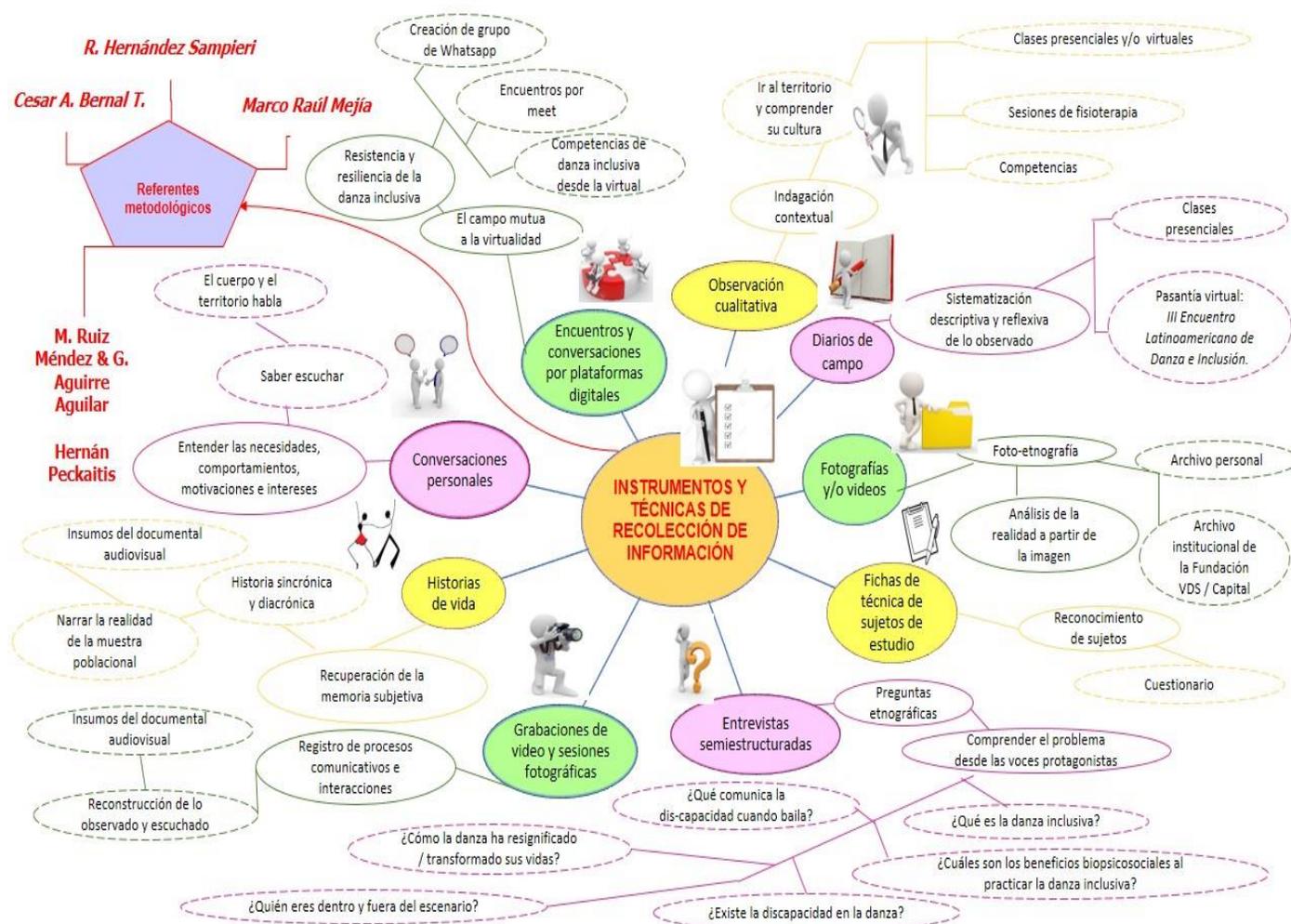


Figura 19. López, Mendoza, (2020) Creación propia.

A manera de cierre el esquema anterior detalla los instrumentos y técnicas de recolección de información utilizados en el trabajo de campo con la comunidad sujeto de estudio de esta investigación y su importancia al ser abordadas como parte del desarrollo y profundización de las categorías investigativas planteadas en un inicio; herramientas seleccionadas de acuerdo con los planteamientos de Marco Raúl Mejía (2012), Roberto Hernández Sampieri (2014), Cesar A. Bernal (2010), Hernán Peckaitis (2019), Maria Ruiz y G. Aguirre (2015).

Características de la Propuesta Audiovisual

“Cuanto más accesibles sean las herramientas o materiales que nos permiten generar historias, más gente podrá apropiarse de ellos y el lenguaje será cada vez más rico y diverso”

(AACID, s.f. p. 8)

Para ilustrar mejor el problema de esta investigación desde la modalidad de documental audiovisual, es apropiado reconocer que no es solo hacer una reproducción, representación y reconstrucción fiel de la realidad de los sujetos de estudio, si no aceptar que un audiovisual es una fuente mediadora de las investigadoras frente a lo que se investiga y registra con una cámara; teniendo presente que a través de ello no se está únicamente observando y registrando, también se estudia, analiza y crea vínculo entre quien investiga, el campo y su comunidad.

Bajo esta mirada, se entiende que:

La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad, es por esto que un documental no puede ser completamente objetivo. (Domínguez, s.f. p. 1).

Por tanto, como investigadoras y productoras del documental *La Danza nos Une* tenemos presente que la subjetividad es uno de los elementos narrativos importantes a plasmar y no siendo exclusivo de los sujetos de estudio como voces protagonistas, sino también de sus familias, personas y colectivos de la danza inclusiva, del campo cultural y como investigadoras mismas.

Teniendo presente, que el lenguaje visual y sonoro, así como condiciona la visión de mundo, también la puede transformar en nociones de tiempo y espacio, desdibujando imaginarios entre la realidad y ficción, así como en modos de vivir y convivir en el mundo. Es

por ello, que el documental *La Danza nos Une* contribuye a la comprensión del cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en los niños, niñas y jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito* y sitúa su relevancia; mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva como un medio para el desarrollo integral de las personas con dis-capacidad.

Es preciso destacar, que para algunos autores, académicos y comunicadores es indispensable contar con una formación técnica en aspectos relacionados a la producción audiovisual al realizar esta modalidad investigativa; pero para efectos de la nuestra ha sido un reto el no contar con este tipo de formación, pues como investigadoras estamos irrumpiendo en un proceso de autoformación en la lectura y creación audiovisual, con el ánimo de comprender y construir mensajes visuales y sonoros, a partir de la producción del documental *La Danza nos Une*.

Documental que en sí mismo es una manera de indagar el problema de investigación y de recoger información desde lo experimental, descriptivo y explicativo reconstruyendo las realidades subjetivas; así como definiendo y trazando el rumbo de producción de conocimiento desde las dinámicas e interacciones con la muestra poblacional, comunidad en general y conforme a las condiciones sociales y ambientales de la época. Ejemplo de esto es comprender que no es lo mismo hacer una investigación documental audiovisual sin pandemia a producirla en tiempos de pandemia.

De ahí, que el documental audiovisual *La Danza nos Une* sea un producto de cierto tiempo en confinamiento, pero aun así un trabajo consciente, responsable y exhaustivo de la realidad de las personas con dis-capacidad, quienes a través de esta pieza comunicativa y desde sus voces brindan una perspectiva reflexiva a una problemática social; lo cual nos da a entender que el género de este documental es el realismo social, pues da existencia material como obra y producto cultural de los saberes, sentipensamientos y subjetividades en movimiento de una comunidad que se está resignificado.

Realización Audiovisual

Con el propósito de establecer cómo se dio la realización audiovisual se ha estructurado metodológicamente en tres etapas: preproducción, producción y post producción; etapas que explican de manera detallada y clara los procesos necesarios para su realización y profundización.

Preproducción

Habría que mencionar a la preproducción como una de las etapas fundamentales en la creación de una pieza audiovisual y es así porque en esta fase es donde surge la idea y tema a retratar en imágenes y sonidos; idea que se desarrolla a partir de una amplia y profunda investigación del problema de estudio y el cual fundamenta el documental y se apoya de una gran variedad de recursos para hacerla visual, creativa e interesante para quien la observa.

De esta manera, surge uno de los hallazgos de esta modalidad y es titular el documental audiovisual como: *La Danza nos Une*; expresión contundente y repetitiva que surgió en conversaciones con algunos de los sujetos de estudio y encuentros con otros bailarines en la *Pasantía Virtual: Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva*.

Cabe mencionar que para efectos de esta investigación y por su misma naturaleza y enfoque cualitativo la etapa de preproducción se dio alternamente a la revisión bibliográfica y ejecución de diseño metodológico; lo cual fue direccionado a través de un plan de trabajo o cronograma (ver anexo F) permitiendo direccionar, minimizar o evitar errores y toda clase de dificultades en el proceso.

Así mismo, se traza una ruta narrativa como horizonte creativo e investigativo que cuente con una estructura y estilo filmico; que describa narrativamente los lugares y eventos en el que se desarrolla el audiovisual, a lo cual se ha designado como guion narrativo. Es preciso

destacar que la narrativa de esta pieza comunicativa se ha dado de manera natural y espontánea por parte de los sujetos de estudio durante la fase de fundamentación investigativa y durante la observación de encuentros presenciales y virtuales; información que posteriormente se adaptó a un guion narrativo (ver anexo G) con una estructura formal y/o técnica propia del lenguaje audiovisual.

Es importante considerar que en este proceso quienes acompañan a las voces protagonistas de esta pieza audiovisual también han resignificado otras formas de comunicación a través de la danza inclusiva; en ese orden de ideas las familias y algunas entidades deportivas como el *Gimnasio Never Land* y *Capital Cheer Colombia*, junto con entidades y escenarios que apoyan proyectos culturales como el *Centro Comercial Trébolis El Porvenir*, junto con otras personas se convierten en personajes propios de esta narrativa audiovisual. Siendo necesario, utilizar su voz e imagen con un tratamiento de datos e información (ver anexo H) que fuera aprobada por ellos y legitimada por la Ley 1581 2012.

Cumplido lo ya expuesto, se procede a establecer las locaciones internas y externas en las que se desarrolla el registro filmico y cuáles de ellas son parte de la cotidianidad de los sujetos de estudio; así como establecer detalles técnicos de vestuario, iluminación, fotografía, tipos de planos a crear y equipos a usar en la etapa de producción. Aunque nada de esto es posible si no se organiza detalladamente la logística de actividades y quienes serían parte del equipo técnico que contribuirán para cumplir con el objetivo.

Logística conocida con el nombre de plan de rodaje, el cual busca dar vida a un guion narrativo y transformarlo en una serie de imágenes en movimiento que se contarán cronológicamente; de ahí prudente reconocer que hacer y ejecutar un plan de rodaje no es garantía que este se cumpla fidedignamente, pues surgen imprevistos de todo tipo y constantemente está en modificación, siendo lo más normal; por esta causa no se tiene un documento estático.

Para efectos de esta investigación se contó con un plan de rodaje (ver anexo I) que conto con nueve jornadas; aunque es necesario hacer hincapié que varias de las escenas a grabar y visualizar se dieron de manera espontánea sin un plan de rodaje en la fase de

observación y otras fueron obtenidas como parte de revisión videográfica en la fundamentación investigativa, así mismo se contó con los aportes personales de los sujetos de estudio y registros fílmicos propios de la *Fundación VDS Danza Incluyente*, de *Capital Cheer Colombia* y otras entidades que contribuyeron a la creación del documental audiovisual.

Desde esta perspectiva, dichas entidades y personas ceden sus derechos y/o renuncian al material videográfico aportado de manera formal y por escrito con un documento denominado como cesión de derechos (ver anexo J)

Cumplidas las especificaciones del plan de rodaje y siendo relacionado con el guion narrativo se da inicio a una segunda etapa en la realización audiovisual denominada como producción.

Producción

Se comprende que la etapa de producción es aquella que se desarrolla conforme a lo estipulado en el plan de rodaje, previamente elaborado por las investigadoras quienes también son guionistas y productoras; etapa en la que se hace registro a tomas necesarias para obtener suficiente material a usar en la fase de postproducción.

Así mismo, en la etapa de producción se articulan las ideas y descripciones narrativas junto con directrices del guion que se aplican y ejecutan; siendo entonces la producción “la parte más importante en la realización audiovisual porque es la suma de los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual.” (Antezana, 2017, p. 32). A partir de estas afirmaciones, la producción del documental audiovisual *La Danza nos Une* considera significativo tanto el contenido comunicativo que se comparte como los conocimientos, sentipensamientos y vínculos tejidos durante este proceso.

Vinculado a esto, un aspecto clave en la producción del documental audiovisual *La Danza nos Une* son las entrevistas; instrumento que permite indagar, escuchar y comprender el

sentido y la resignificación de la danza inclusiva; dando protagonismo a las voces de las personas con dis-capacidad en tanto sujetos del proceso de investigación. Desde este ángulo, Rabiger hace mención que:

La entrevista es una forma de autoría desplazada y un medio con el que conducir a otros seres humanos a la facilidad de expresión, en especial a los que no están habituados a hablar sobre las intimidades más secretas de su vida. (Rabiger, 2001, p. 132).

Es por ello, que se apela a las subjetividades propias de las voces protagonistas interpellando con el campo y/o territorio como parte de las locaciones internas y externas; ya que es sustancial mostrar al personaje en su entorno; así mismo es imprescindible ganar su confianza y crear un ambiente cotidiano más íntimo y familiar.

Desde este ángulo, inicialmente se realizaron conversaciones espontaneas desde la presencialidad, aunque por consecuencias del confinamiento del COVID-19 se llevaron a cabo entrevistas virtuales a través encuentros sincrónicos por la plataforma de meet, las cuales reflejaban parte de la realidad de los sujetos de estudio, pero aun así no contaban con calidad filmica; motivo por el que investigadoras y/o productoras proponen a los sujetos de estudio y a sus familias hacer resistencia a la pandemia y generar encuentros presenciales en locaciones internas, que fueron denominadas como casas familiares, siendo estas parte de su esfera privada.

Dando como resultado, un vínculo más cercano y próximo; así como lograr retratar la espontaneidad, las subjetividades y el sentipensar de las voces protagonistas con dis-capacidad en su territorio y no llegar a caer en la dramatización ficticia.

En tal sentido y de manera espontánea en algunos de los encuentros sincrónicos surgió como hallazgo de la investigación frases y expresiones con matices líricos, que aportaron a la narrativa del documental audiovisual y llegaron a suplir la necesidad de una musicalización propia que diera una identidad y carga simbólica a las imágenes en movimiento a comunicar y las cuales por temas de no pertinencia y derechos de autor no se encontraba.

Aconteciendo así la idea de producir o mejor cocrear con una de las voces protagonistas (sujeto de estudio), productoras/guionistas (investigadoras) junto con otras personas del programa *Moviendo Latidos con Propósito*, además de personas externas como músicos empíricos y profesionales entre los que se destacan: dos saxofonistas, un cantante de rap y productor musical; quienes conocieron y desearon aceptar el reto de componer y producir la letra y canción *La Danza nos une*.

Dando como resultado la siguiente composición:

LA DANZA NOS UNE

2021 representando

La Danza nos Une.

Somos personas somos ritmo, ritmo.

Coro:

Cuerpos danzan al compás,

cómo es de fácil soñar

cuando el corazón tiene la razón

sin hablar de exclusión.

Renace y lucha por ti...

Rap:

Y es que siempre hemos estado en el margen,
nuestra historia no es contada por las voces oficiales.

Sin embargo, el ritmo está en nosotros
y ante las adversidades la danza es nuestro modo.

Resistimos...

Con cada movimiento y bailando estamos resistiendo.

Renecemos como el Ave Fénix al amanecer.

Somos algo que a simple vista no puedes ver.

Somos personas, somos arte, somos ritmo, nos une la danza.

Somos lo mismo...

Coro:

Cuerpos danzan al compás,
cómo es de fácil soñar
cuando el corazón tiene la razón
sin hablar de exclusión.

Renace y lucha por ti...

Rap:

Cada paso es un sueño que vamos logrando,
cada logro es una lucha que vamos ganando.

Danzando con el corazón y la razón, unión, amor, pasión sin exclusión.

Haciendo un mundo en el que quepan muchos mundos
al compás de la danza siendo mucho más que uno.

El cuerpo, nuestro camino e instrumento
 para que en la diferencia podamos reconocernos.
 No nos ignoraran pues somos arte y movimiento
 La alegría de vivir, sintiendo en nuestra cara el viento

Somos personas, somos arte somos ritmo
 La danza nos une, somos lo mismo.

La danza nos une... (Díaz, L. et al., 2021).

Alternamente a la cocreación musical de la canción *La Danza nos Une* se tuvo como aporte la producción creativa de una coreografía que le acompañara visualmente en el documental. Así como la autonomía y libertad que tuvo cada voz protagonista (sujetos de estudio) en elegir y plasmar sus rutinas favoritas de Hip Hop, Poms y Jazz líneas rítmicas con las que se sienten identificados; de igual manera con su maquillaje, vestuario, pista musical y modo a comunicar con el cuerpo, sintiéndose cómodos, a gusto y felices de compartir su arte y otras formas de comunicación a través de la resignificación que les provee la danza inclusiva.

Postproducción

Es la última etapa de la realización audiovisual, en la que se trabaja con el material bruto y completo que se ha adquirido y construido en el rodaje de las grabaciones y registro de imágenes en la etapa de producción; en la postproducción se debe discriminar y hacer selección de algunas imágenes y videos que den cuenta al problema estudiado, siendo así fundamentada la investigación de manera audiovisual.

Es importante, reconocer que en la etapa de postproducción se hace retroalimentación a la comunidad de los saberes que, en torno a ellos, a sus prácticas y a las subjetividades en movimiento se han tejido en la investigación y producción del documental audiovisual *La Danza*

nos Une como una episteme viva de lo cultural, de la educación popular y la comunicación del común; socialización de hallazgos que deben ser visualizados y visibilizados como un deber ético y moral de la investigación.

Por ende, las características de esta modalidad investigativa no solo se relacionan a lo técnico de una realización audiovisual; si no que apuestan a la idea de producir para las comunidades con las que investigamos en el campo, situando la relevancia de sus interacciones que merecen ser visibilizadas y no únicamente registradas en documentos que pocos leen.

A partir de este pensamiento y en la búsqueda de una válida pieza audiovisual para los sujetos de estudio y para el campo, se hace nuevamente revisión en la etapa de postproducción del guion narrativo, ya que este es un anexo abierto a cambios o reestructuraciones, teniendo en cuenta los incidentes y la información recogida y construida; por lo tanto, en la postproducción se define y concreta el problema de estudio a comunicar.

Atendiendo a estas consideraciones, en un inicio se identificó con que material se contaba y para ello se hizo una exhaustiva revisión, análisis y clasificación videográfica y fotográfica de:

- Archivos personales como fotografías y videos compartidos en grupo de WhatsApp instrumento de la etnografía virtual que se llevó a cabo.
- Archivos familiares como fotografías de algunos momentos importantes de su vida.
- Archivos institucionales del programa *Moviendo Latidos con Propósito*, Capital Cheer Colombia y Federación Colombiana de Porrismo FEDECOLCHEER.
- Archivos fotográficos de sesiones realizadas en la implementación del diseño metodológico en tanto a esta investigación.
- Productos audiovisuales del rodaje del documental *La Danza nos Une*.
- Archivos videográficos de los Fanpage de: *Fundación VDS Danza Incluyente Colombia*, Capital Cheer Colombia, Golden Dance & Cheer Academy

Material videográfico que se analizó y seleccionó conforme a la pertinencia con el contenido textual de las entrevistas de los sujetos de estudio y de otras personas, así mismo se tuvo en cuenta los registros de mejor calidad filmica; integrándose y estructurándose a la narrativa del documental con un guion técnico.

Con esta selección se procede a la reestructuración del guion narrativo en un guion técnico (ver anexo K) construido con base a la información lograda de entrevistas e imágenes de apoyo fijas y/o en movimiento y en relación con su importancia y significación. Además, se usó algunos registros personales y anécdotas en torno a la danza inclusiva competitiva de las voces protagonistas como conectores de una historia a otra.

Montaje que como es sabido se debe organizar y editar con efectos, transiciones, animaciones y musicalización; premisa que se convirtió para esta investigación en un requerimiento importante a cumplir; razón por la se contactó y trabajo con una persona especializada en el tema, aunque fue ajena al problema de estudio, pero quien aportó sus saberes en la etapa de postproducción.

Con base a ello y acordé a la previa selección y organización del material se da paso a la edición del documental conforme a unos lineamientos narrativos y descriptivos en el guion técnico, para lo que se establecieron previos acuerdos de edición entre productoras/investigadoras y editor; con la intención de trazar una ruta técnica y funcional que condensará todo el material fílmico y sonoro en una pieza audiovisual.

Pieza audiovisual clara en su contenido comunicativo, pero también llamativa, creativa, artística y que no perdiera su objetivo general: contribuir a la comprensión del cómo y por qué la danza inclusiva ressignifica otras formas de comunicación en los niños, niñas y jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito*, a partir de la creación de un documental audiovisual.

Dando continuidad a este proceso investigativo y creativo, se realiza la ficha técnica del documental audiovisual de *La Danza nos Une*, como un instrumento indispensable para identificar generalidades de la pieza y promocionarla con una ficha técnica, sirviendo como

carta de presentación en el momento de realizar el plan de circulación y difusión del documental.

Tabla 2

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Título Original	La Danza nos Une
Mes y año de producción	Mayo del 2021
Duración	0:32:13
Sinopsis	<p><i>La Danza nos Une</i>, documental audiovisual resultado de la investigación: <i>La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación</i>; investigación que contribuye a la comprensión de ¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación en niños, niñas y jóvenes que integran el programa <i>Moviendo Latidos con Propósito</i> de la <i>Fundación VDS?</i> a partir de las historias de vida y subjetividades en movimiento de cuatro bailarines con diferentes dis-capacidades.</p> <p>Documental audiovisual que desde una narrativa creativa retrata las interacciones estéticas, artísticas, comunicativas y culturales que desde la danza inclusiva viven las personas con dis-capacidad; documental que da protagonismo a sus voces no desde la victimización a la que han sido objeto; sino desde la dignificación y el reconocimiento de los otros y las otras como personas con diferentes dis-capacidades, con otras forma de ser, actuar y ver el mundo y quienes tienen más oportunidades y capacidades que limitantes.</p> <p>Pieza comunicativa que sitúa la relevancia de otras formas de comunicación, que <i>existen + resisten + re-existen + coexisten = resignifican la vida desde la diferencia</i>; creando grietas, promoviendo crítica social y generando transformaciones culturales que puedan derrumbar imaginarios atávicos; para ver más allá de lo visible e invisible creando otros posibles para vivir y convivir a través de la danza inclusiva.</p>
Formato de grabación	1920 x 1080 29,97 fps Mov / MP4
Formato de pantalla	1920 x 1080 H.264
Sonido	48000 Hz Stereo

FICHA TÉCNICA	
Director	
Nombres	Yury de Jesús
Apellidos	Ferrer Franco
Email	<u>lealiteratura@gmail.com</u>
Productor 1	
Nombres	Paola Rocío
Apellidos	Mendoza Urzola
Email	<u>paomendoza123@hotmail.com</u> / <u>pmendozaurs@uniminuto.edu.co</u>
Productor 2	
Nombres	Diana Yisseth
Apellidos	López Bermúdez
Email	<u>dianayisseth@outlook.es</u> / <u>diana.lopez-b@uniminuto.edu.co</u>
Equipo Técnico	
Preproducción	
Productor de Locaciones	Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez
Asistente de Producción	Israel López Guiovanni Zúñiga Celeita
Director	Yury de Jesús Ferrer Franco
Guionista	Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez
Producción	
Operador de cámara	Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez
Director de Fotografía	Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez
Fotografía	Lizeth Daniela Patiño Camargo Juan Manuel Galindo Pulido Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez Archivos personales Familias VDS
Vestuario	Fundación VDS Danza Incluyente Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yisseth López Bermúdez

FICHA TÉCNICA

Sonidistas	Paola Rocío Mendoza Urzola Guiovanni Zúñiga Celeita Israel López
Postproducción	
Edición	Juan Felipe Salazar Quintero Unidad de Medios Audiovisuales UMA - Universidad Minuto de Dios
Animación	Juan Felipe Salazar Quintero Unidad de Medios Audiovisuales UMA - Universidad Minuto de Dios
Narración (Voz en off)	Diana Yisseth López Bermúdez
Música	Pistas de competencia de Capital Cheer Colombia Producción musical propia La Danza nos Une Solos de saxofón Juan Carlos Padilla Bermúdez- Baco´s Show Producciones
Productor musical	Juan Sebastián Guerrero Torres Unidad de Medios Audiovisuales UMA - Universidad Minuto de Dios
Letra	Letra y voz de rap La Danza nos Une: José Luis Pérez “Cerberero Nativo” Letra lirica La Danza nos Une: Laura Stephany Díaz Bello Lorena Isabel Sánchez Valderrama Cristian Leonardo Hoyos Luna Diana Yisseth López Bermúdez Paola Rocío Mendoza Urzola Juan Sebastián Guerrero Torre.
Voces	Laura Stephany Díaz Bello José Luis Pérez “Cerberero Nativo” Lorena Isabel Sánchez Valderrama
Músicos	Laura Stephany Díaz B Juan Carlos Padilla Bermúdez
Difusión	Diana Yisseth López, Paola Rocío Mendoza Red de Danza Inclusiva <i>Fanpage</i> https://www.facebook.com/Red-de-Danza-Inclusiva-103064638098503 Red de Danza Inclusiva <i>Canal de YouTube</i> https://www.youtube.com/channel/UCAHea8egRbgBATGyAjOBYWQ/videos

Recursos Técnicos

Cámaras	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles
----------------	--

FICHA TÉCNICA

- Accesorios**
- 1 Trípode
 - 1 Micrófono de solapa omnidireccional.
 - 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb
 - 1 Disco duro de 2 Teras

Equipos de edición Computadora Mac

Software de edición Adobe Premiere

Software de animación Adobe After Effects

Codificación de Talento

- Sujetos de estudio, protagonistas**
- María Camila Aguirre Segura
 - Samuel Gómez Moreno
 - Angie Katherine Patarroyo Hernández
 - Lorena Isabel Sánchez Valderrama
- Personajes secundarios**
- Lina Marcela Cabra Soto (Fundadora y directora de la Fundación VDS)
 - Sara Segura (Mamá de María Camila Aguirre Segura)
 - Fabián Andrés Robayo Prieto (director y cofundador de Capital Cheer Colombia)
 - Ignacio Aguirre (Papá de María Camila Aguirre Segura)
 - Rosa Moreno (Mamá de Samuel Gómez Moreno)
 - Gustavo Díaz (Entrenador de gimnasia y director del Gimnasio Never Land)
 - Armando Patarroyo (Papá de Angie Katherine Patarroyo Hernández)
 - Aleida Hernández (Mamá de Angie Katherine Patarroyo Hernández)
 - Patricia Sánchez (Hermana de Lorena Isabel Sánchez Valderrama)
 - Cristian Leonardo Hoyos Luna (Facilitador y Bailarín Inclusivo)
 - Nubia Sofía Rodríguez Ardila (Administradora y representante Legal del Centro Comercial Trébolis El Porvenir)
 - Alejandro Rodríguez Cabra (Bailarín inclusivo)

Locaciones

- Interiores**
- Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto
 - Centro Comercial Trébolis El Porvenir, oficinas administrativas
 - Coliseo del Colegio de la Presentación Sans Façon
 - Capital Cheer Colombia, oficinas administrativas
 - Fundación VDS Danza Incluyente
 - Gimnasio Never Land
 - Casa familiar de Samuel Gómez Moreno
 - Casa familiar de Angie Katherine Patarroyo Hernández

FICHA TÉCNICA

- Casa familiar de Lorena Isabel Sánchez Valderrama
- Casa familiar de María Camila Aguirre Segura

Exteriores

- Centro Comercial Trébolis El Porvenir
- Conjunto Residencial Parques El Porvenir
- Parque Metropolitano Simón Bolívar
- Panorámica de Bogotá desde el Santuario de Monserrate
- Panorámica de la ciudad desde el eje ambiental de la Avenida Jiménez
- Panorámica de avenida del barrio Bosa Brasil.

Tabla 2. López, Mendoza, (2020) Creación propia.

Es valioso resaltar, que durante la etapa de posproducción como investigadoras y productoras de este documental audiovisual debemos cumplir con el compromiso ético y moral de realizar la premier de esta pieza a la comunidad con la que hemos investigado, ya que sin ellos no hubiese sido posible la comprensión del problema de estudio, ni la implementación del diseño metodológico y aplicación de la propuesta audiovisual; por ende se realizó una noche de premier en el que más que una socialización investigativa fuese un compartir de sentipensamientos e impresiones de quienes son partícipes y voces protagonistas, así como de quien tuviera el deseo de conocer sobre *La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de otras Formas de Comunicación*.

Figura 20

Afiche publicitario: invitación a la socialización del documental con la comunidad.



Figura 20. Invitación a la premier del evento López, Mendoza, (2021) Creación propia

Algunas sensaciones y sentimientos expresadas y percibidas durante la premier documental se relacionaron al sentir de gratitud y admiración ante la manera que se logró dar una esencia narrativa que fuese tanto estética como real a su cotidianidad y familiaridad, destacándose el sentimiento de felicidad por pertenecer a un espacio en donde pueden ser ellos mismos sin ningún tipo de rótulos o discriminación pues al estar allí se liberan de tensiones excluyentes pesos sociales; pues a través de la danza han hallado un lugar común en el que son felices, plenos y encuentran una oportunidad para comunicarse consigo mismo, con los otros y con las otras.

Desde esta perspectiva, en las siguientes figuras se pueden destacar algunos comentarios escritos durante la premier documental en el Facebook Live y el grupo de WhatsApp creado para efectos de esta investigación.

Figura 21

Facebook Live socialización del documental con la comunidad.

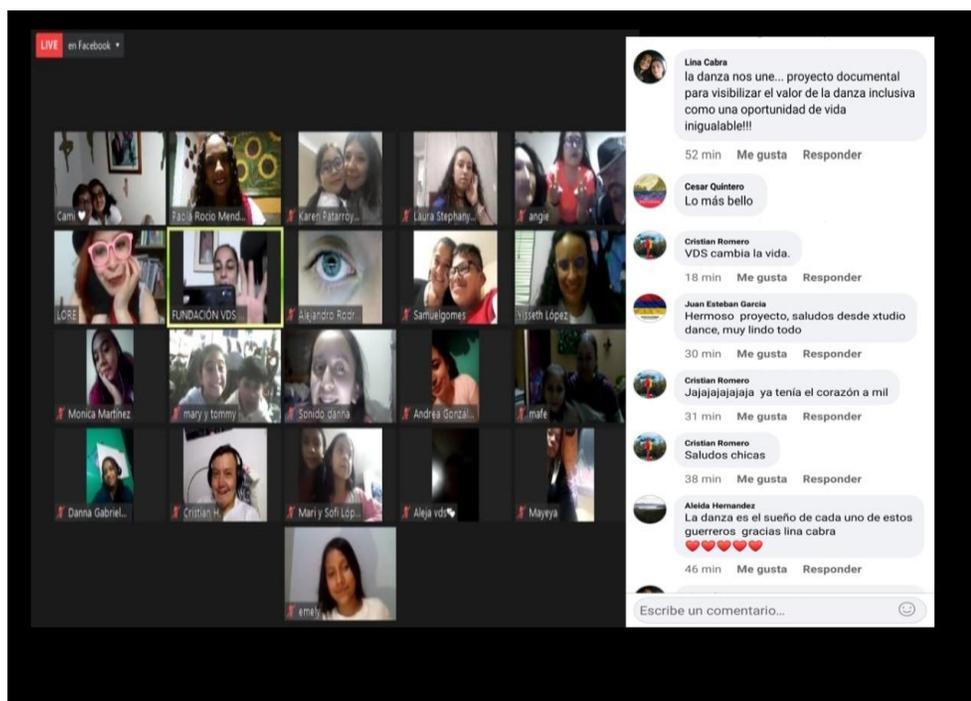


Figura 21. Invitación a la premier del evento *López, Mendoza, (2021)* Imagen tomada durante el evento.

Figura 22

Mensajes de la comunidad

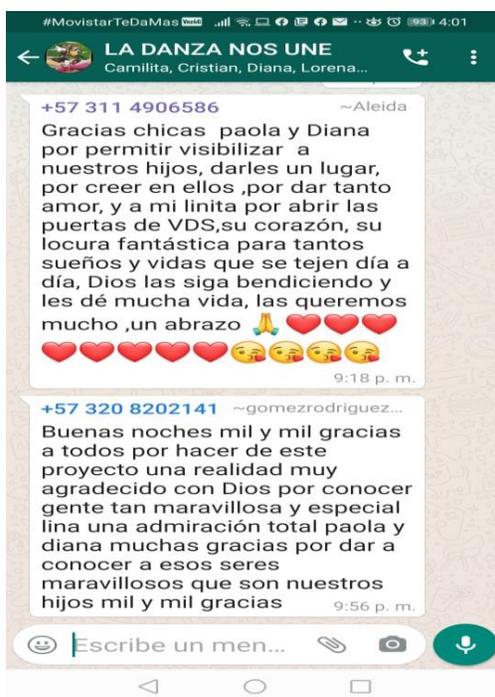


Figura 22. Reacciones de los espectadores después de ver el documental *López, Mendoza, (2021) Creación propia*.

En cuanto a la difusión y circulación masiva del documental *La Danza nos Une* se realizará en un circuito alternativo al que se hace circulación de obras y productos audiovisuales, en vista de que existen diversos espacios como salas y entidades culturales que desarrollan actividades de diferentes temáticas, brindando una oferta diversa en la publicación y diálogo de contenidos audiovisuales.

De manera complementaria, se tendrán en cuenta ventajas de la internet como una ventana a nuevas prácticas de educar y difundir contenidos; razón por la que se publica el documental audiovisual: *La Danza nos Une* en el Fanpage de la Red de Danza Inclusiva (Ver <https://www.facebook.com/Red-de-Danza-Inclusiva-103064638098503>) que para efectos del desarrollo de la pasantía virtual de esta investigación se creó y ha tenido gran acogida entre personas del gremio de la danza en diferentes lugares del mundo. Así mismo, puede ser un

medio de difusión el canal de YouTube que pertenece a esta misma Red de Danza Inclusiva (ver <https://www.youtube.com/channel/UCAHea8egRbgBATGyAjOBYWQ/videos>), o se puede acceder directamente a la pieza audiovisual con el link de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Td3alZwS4Xk> . Así mismo, se podrá visualizar en el tecnocampo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Con este fin, se diseña como medio de difusión y circulación un aviso publicitario y un tráiler en el que se pueda identificar en primera instancia al documental audiovisual como proyecto y resultado investigativo de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura y en un segundo momento, se hace difusión del tráiler en los medios de difusión anteriormente mencionados.

Para concluir, este documental audiovisual junto con su fundamentación investigativa puede tomarse como un material educomunicativo útil para reconfigurar la(s) mirada(s) discriminatorias y estigmatizadas sobre las personas con dis-capacidad, junto con desdibujar imaginarios, preconceptos y presupuestos erróneos que se alejan del sentipensar de resignificar la diferencia como algo normal; razón por la que es indispensable como parte del proceso de difusión y circulación generar espacios de discusión para replantear los estigmas en relación ¿A qué llamamos discapacidad? y ¿Cómo la danza puede ser un medio y proceso creativo que resignifica otras formas de comunicación?

Conclusiones

Este trabajo de investigación contribuyó a la comprensión de la danza inclusiva como un espacio de resignificación de otras formas de comunicación en los niños, las niñas y los jóvenes que integran el programa *Moviendo Latidos con Propósito*, a partir de la creación de un documental audiovisual; siendo un medio que permitió visibilizar la realidad subjetiva de una muestra poblacional que se siente dignificada y no victimizada con la danza.

Lo más relevante en el alcance de este objetivo fue valorar las historias de vida de esta comunidad, a través de sus luchas personales, sociales, culturales e incluso médicas resignificando los limitantes en oportunidades y lo anormal en normal.

Ahora bien, lo más complejo al realizar este documental audiovisual fue hallarnos inesperadamente ante un confinamiento provocado por la pandemia del Covid-19, situación atípica en cualquier proceso investigativo y más en este tipo de modalidad; sin embargo, algunas de las estrategias de la etnografía virtual nos permitieron un contacto más cercano y la creación de un vínculo más fuerte con nuestra población de estudio, lo que permitió finalmente la producción del documental *La Danza nos Une*.

En ese mismo contexto, se situó la relevancia de otras formas de comunicación, mediante la visibilización y el reconocimiento de la danza inclusiva como un medio para el desarrollo integral de las personas con Dis-Capacidad; razón por la que esta investigación ha propuesto la transferencia semántica de Discapacidad a *Dis-Capacidad*, como una apuesta para derribar preconceptos hegemónicos y excluyentes ante la diferencia.

En virtud de lo anterior, se reconfiguran imaginarios atávicos en torno a las limitaciones y carencias de las personas en la visibilización y reconocimiento de sus capacidades, si bien es cierto no es un proceso fácil el desaprender, pero si es un aporte para transformar estereotipos comunicativos, educativos y culturales.

Sin duda, esta investigación ha identificado las interacciones que propicia la danza inclusiva reconfigurando personal, social y culturalmente las Dis-Capacidades en oportunidades

en las personas partícipes de este proceso; lo cual se puede evidenciar en la caracterización de la propuesta audiovisual y en sí mismo en el documental ya que estos son testimonio vivo de los lazos de reciprocidad y alteridad que se tejen en torno al buen vivir que propicia la danza inclusiva.

Interacciones que por momentos fue complejo identificar de manera explícita, puesto que las nuevas dinámicas de relacionarse desde la virtualidad a comparación de la presencialidad son difíciles de observar y analizar cuando las personas no permiten que alguien externo ingrese a su esfera privada; aunque cuando se generó confianza fue más fácil el tener cercanía a la comunidad y estrechar lazos que dieron como fruto la creación de una producción musical propia que da cuenta del logro de este objetivo.

Como resultado de este proceso investigativo, se debe destacar el protagonismo dado a las voces de las personas con Dis-Capacidad como sujetos de este ejercicio de cocreación documental, abordándose desde su narrativa estética un aprendizaje significativo en la configuración y resignificación de otras formas de comunicar, existir, resistir, re-existir y coexistir.

Referencias

AACID, (s.f.). Guía Didáctica Para la Realización de Videos Documentales Participativos. España:

http://aspafragmentos.org/sites/default/files/Guia_Didactica_Realizacion.pdf

Agüero, C. (2019). La Danza Contemporánea Como Herramienta de Reconocimiento, Intercambio e Integración Entre Personas con y sin Discapacidad: Análisis de los casos Kinesfera Danza de Perú y ConCuerpos de Colombia. Lima, Perú, Lima. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/14042>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2020). Plan de Desarrollo Local, Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para Bosa. Bogotá D.C 2020-2024: Bogotá Humana. Colombia: Bogotá.

http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/anexo_diagnostico_pdl_bosa_version_2.pdf

Amaya, K. S., & Castañeda, J. D. (2016). *Inclusión*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Antezana, C. (2017). Las Características de la Producción Audiovisual en la Ciudad de Cochabamba. Punto Cero, año 22 - N° 35. PP. 23-37. Universidad Católica Boliviana. San Pablo Cochabamba. http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf

Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología, Volumen 8, No. (2)*, 171-181. <http://www.redalyc.org/articulo>

Bedoya, et alt., (2016). ANDANTE una propuesta de Psicoballet en Educación. [Tesis pregrado, Universidad de Antioquia Medellín, Colombia], Repositorio Institucional Universidad de Antioquia bibliotecadigital.udea.edu.co/simple-search?location=%2F&query=ANDANTE+una+propuesta+de+Psicoballet+en+Educación&rp=10&sort_by=score&order=desc

- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Prentice Hall Pearson.
- Bembibre, C. (Marzo de 2011). Competir. *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/competir.php>
- Borque, D. (2016). Antecedentes artísticos de la danza "contact improvisation": visiones educativas de los "contacters". [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio de la producción académica en abierto de la UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38937/#:~:text=El%20CI%20es%20un%20envolvente,%E2%80%93%20gravedad%2C%20impulso%20e%20inercia.>
- Brozas, M. P. (2013). La Accesibilidad en la Danza Contac Improvisation. *Revista Arte y Movimiento*. Volumen (N° 8), 33-44 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/919>.
- Brozas, M. P. y Pedraza, M. (2017). *La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX/Body diversity in contemporary dance: a approach at the twentieth century*. *Arte, Individuo y Sociedad*, doi:10.5209/ARIS.517
- Cabra, A. N. y Escobar, M. R. (2013). Cuerpo y Escuela Subjetividades en Tensión. En *El Cuerpo en Colombia Estado del Arte Cuerpo*. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/El%20cuerpo%20en%20Colombia.%20Es%20tado%20del%20arte%20cuerpo%20y%20subjetividad.pdf>
- Carrascosa, J. (s.f.). Competir esta Cuestionado y Desprestigiado. *Saber Competir Revista de Psicología del deporte*. <https://sabercompetir.com/que-es-competir/>
- Castillo, B. et al., (2020). *Deconstruyendo la realidad ha llegado el momento de narrar*. [Trabajo pregrado, Universidad Santo tomas] Repositorio Institucional Universidad Santo tomas <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30217/026-ROJAS%20ok.%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Céspedes, G. M. (2005). La nueva cultura de la discapacidad y los modelos de rehabilitación. *Aquichan*. <https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/64/133>
- Cifuentes, A. S. (2015). Construcción del Sujeto En La Danza. *Hallazgos*, 4(8).
<https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2007.0008.11>
- Correa, J. C. (2014). Danza, Expresión e Inclusión. un Acercamiento Hacia la Danza Integradora y la Danza Deportiva en Silla de Ruedas Como Prácticas Inclusivas. [Tesis de Maestría, Universidad de la Plata. La Plata, Argentina]. Repositorio Universidad Nacional de la Plata Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1222/te.1222.pdf>
- Culturizando. Com.* (2019). <https://culturizando.com/la-historia-de-la-danza/>
- Dell Ano, A. (2012). Perspectivas Sociales de la Discapacidad. En *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*. La plata.
- Díaz, L. et alt., (2021). La Danza nos Une [Canción].
- Domínguez, R (s.f.). El documental, Del Huipil a la Chilaba, Universidad de las Américas Puebla
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominquez_r_g/capitulo5.pdf
- Fariñas, G. (2011). Psicoballet Ciencia y Arte. Palibrio.
https://books.google.com.co/books?id=oCavhuw2eQ4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Fariñas, G. (28 de Septiembre de 2018). Psicoballet la Danza como Medicina que Transforma Vidas. EFE Noticias. <https://www.efe.com/efe/america/gente/psicoballet-la-danza-como-medicina-que-transforma-vidas/20000014-3764976>
- Ferres, T. (2015). Efectos de la Danceability en Adolescentes con Parálisis Cerebral en la Escuela Franklin Delano Roosvelt Consideradas. [Tesis de pregrado, Universidad de la República de

Uruguay]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7993/1/Feres%2C%20Tatiana.pdf>

Fischman, D. (2001). *"Danzaterapia: orígenes y fundamentos"*.

<https://www.qmayor.com/ocio/maria-fux-la-vida-es-movimiento/>

Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar Nacimiento de la Prisión*. Buenos Aires Siglo Veintiuno Editores.

Gamba, C. (2016). *Desnudando diversidades a través del movimiento El papel de la danza integrada en la resignificación de la discapacidad y potenciamiento del conocimiento incorporad*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].

Repositorio.unal.edu.co. URI <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76144>

Granados, L. et alt., (2016). *Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida*. *Revista CES Psicol*, 20. Volumen 10 No. (1) DOI: <http://dx.doi.org/10.21615/cesp.10.1.1>

González, S. Lagos, V. (2011). *Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, Diversidad y la Integración comunitaria en Artes del Movimiento IUNA. Argentina. Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria* [https](https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/danza-integradora-una-catedr.pdf)

[//www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/danza-integradora-una-catedr.pdf](https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/danza-integradora-una-catedr.pdf)

Graham, M. (2019). *D&I DANDI Escola De Ball De Salo*. <http://www.dandi.cat/10-frases-inspiradoras-de-martha-graham/>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw Hill

Herrera, P. (2017). *En las Tablas .Com*. <https://enlastablas.com/hablemos/pensar-el-cuerpo-en-la-danzpa-mas-alla-del-entrenamiento-y-la-ejecucion-del-movimiento?>

- Joly, E. (24 de Octubre de 2002). *Seminario Interdisciplinario "Capacidades y Diferencias"*. Universidad Nacional de La Plata- Pcia. de Buenos Aires <http://www.rumbos.org.ar/capacidades-y-diferencias-la-discapacidad-como-construccion-social>
- Ley 1346 2009. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Congreso de la Republica 31 de julio de 2009. <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009>.
- Ley 1581 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Congreso de la Republica 17 de Octubre de 2012. https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1581_2012.pdf
- León, M. (1986). Maite Leon. *Fundación Psico Ballet Maite León*. <https://psicoballetmaiteleon.org/es/la-fundacion/>
- Marcus, N. (s.f.). *Validas sin barreras*. España. <https://es.validasinbarreras.com/blog/post/las-26-frases-sobre-la-discapacidad-que-te-haran-pensar/>
- Martínez, A. M. y Uribe, A. F. (2018). *La discapacidad y su estado actual en la legislación colombiana*. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.21676/2389783X.1398>
- Martínez, C. (2015). *De nuevo la vida: el poder de la no violencia y las transformaciones culturales*. Bogotá: Trillas de Colombia.
- Mejía, M. R. (2012). *Sistematización una forma de investigar las prácticas y producción de saberes*. La Paz (Bolivia): Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/encuentro/SISTEMATIZACION.pdf>
- Mora y Muñoz, (2016). ¿Qué entendemos hoy por comunicación-Educación en la Cultura en América Latina? Propuesta de Reconfiguración del Campo Desde la Vida Cultural. En A, Mora y

Muñoz, (Ed.), *Comunicación-Educación en la Cultura Para América Latina*. (pp.11-80) Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Barcelona Paidós Ibérica, S.A.

PARACHEER INTERNACIONAL CIO. (2017). Historia Paracheer International.

<https://www.paracheer.org/history->

Peckaitis, H. (2019). Etnografía virtual y política de las sensibilidades: retazos de una investigación en desarrollo. XIII jornadas de sociología. Facultad de ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 67-96.

Pereira, J. (2016). *María Fux-la vida es movimiento a través de la Danzaterapia*. *Q Mayor Magazine*. <https://www.qmayor.com/ocio/maria-fux-la-vida-es-movimiento>

Pérez, L. O. (2012). Modelo Conceptual Colombiano de Discapacidad e Inclusión Social. En M. A. Angelino, *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina* (pág. 209). Argentina: Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER. Facultad de Trabajo Social.

Rabiger, M. (2001). Dirección de documentales. Madrid: NEOGRAFIS, S.L.

<https://issuu.com/ruthsmith/docs/direccion-de-documentales-michael-rabiger>

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.3a ed.). <https://www.rae.es>

Ríos, M. (2014). *DanzaContacto Puerto Rico*.

<http://danzacontactopuertorico.weebly.com/quienes-somos.html>

Rodríguez, M. (2008). La Mirada del Cuerpo en Movimiento. El arte y el diván.

<https://www.elarteyeldivan.com/la-mirada-del-cuerpo/>.

Rodríguez, R. M. y Dueso, E. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza-movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. *Revista Científica Complutense*. Vol. (10)

DOI: https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51687

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51687>

Rodríguez, S. (2008). Desde la Dis-Capacidad Hacia la Diversidad Funcional un ejercicio de la Dis-Normalización. *Revista Internacional de Sociología (Ris)* Vol. 68, N° 2, Ma. Doi <https://doi.org/10.3989/ris.2008.05.22>

Ruiz, M., y Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época III, Volumen. XXI. No. (41), pp. 67-9 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31639397004>

Sardón, C. (07 de Dic de 2017). Las Fórmulas Matemáticas de la danza. *El País*. https://elpais.com/elpais/2017/11/27/ciencia/1511798957_277080.html

Sen, A. (2008). La discapacidad dentro del enfoque de capacidades y funcionamientos. *Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*. <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/1201>

Sentencia de Control de Constitucionalidad No. 458 de 2015. Demanda de inconstitucionalidad de algunas expresiones. Julio 22 de 2015. <https://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/174-sentencia-c-458-15-expresiones-referidas-a-personas-con-discapacidad>

Sosa, L. (2009). *Reflexiones sobre la Discapacidad Dialógica y exclusión en las Prácticas*. Ágora para la EF educación física y el deporte, No, (9), pp-pp 57-82, [file:///C:/Users/ADMON/Downloads/Dialnet-ReflexionesSobreLaDiscapacidad-2900332%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMON/Downloads/Dialnet-ReflexionesSobreLaDiscapacidad-2900332%20(1).pdf)

Soto, N. (2007). *¿Diversidad-inclusión vs transformación?* El Ágora USB, 7(2), 322- 332. doi <https://doi.org/10.21500/16578031.1654>

Universidad de las Américas de Puebla. (2018). Universidad de las Américas de Puebla. <http://blog.udlap.mx/?s=danz+ability>

Vasco, G. F. y Pineda, R. S. (2015). La Danza Herramienta Pedagógica de Formación. [Tesis de trabajo de pregrado, Universidad Libre Bogotá, Colombia: Universidad Libre]. Repositorio Universidad Libre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

Velasco, B. B. (2018). Danzaterapia y su Influencia en el Bienestar Psicológico Subjetivo. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, biblioteca Quetzaltenango, Guatemala.].
Repositorio recursos biblio.edu
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrzd/2018/05/42/Velasco-Brigette.pdf>

Wadors, P. (2018) Universidad de Boyacá. <https://www.uniboyaca.edu.co/es/centro-informacion/noticias/primer-congreso-internacional-de-inclusio>

Anexos

Anexo A

Enlace de acceso al documental audiovisual: La Danza nos Une

<https://youtu.be/Td3alZwS4Xk>

Enlace de acceso al tráiler documental audiovisual: La Danza nos Une

<https://youtu.be/V6Xlq-eS5ok>

Anexo B

Código QR del documental audiovisual La Danza nos Une



Anexo C: Fichas Técnicas Sujetos de Estudio



Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Facultad de Ciencias de la Comunicación
 Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura



FICHA TÉCNICA DE SUJETO DE ESTUDIO 01 INFORMACIÓN GENERAL



Nombre Completo Samuel Gomez Moreno “Enviado de Dios”

Fecha De Nacimiento 27/05/2008 **Edad** 12 años

Nombre Del Padre William Gomez Rodríguez **Edad** 50 años

Nombre De La Madre Rosa del Carmen Moreno **Edad** 55 años

Dirección de residencia Calle 10 # 79 - 15 **Barrio:** Castilla **Conjunto Residencial** Castilla Real **Etapas** Etapa I **Teléfonos de contacto** 3057758563 / 3208202141

Grado De Escolaridad Cuarto de primaria diferencial **Condición de discapacidad** Síndrome de Down

Breve historia médica

- No sabían de la dis-capacidad el embarazo fue normal yo trabaje bien
- nunca estuve incapacitada
- yo tenía 42 años y no esperaba a Samuel
- Cuando nació Samuel fueron informados de su condición
- La madre sufrió depresión postparto
- Reconstrucción de recto anal
- Hospitalizado el primer mes de nacimiento
- Tratamiento permanente odontológico

Sobre nombre Si **¿Cuál?** N/A **Te gusta que te llamen:** Samu, Sami, Samuelito

No

Cualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Amoroso - Servicial - Espontáneo - Solidario 	Defectos	<ul style="list-style-type: none"> - Terco - Voluntarioso - Malgeniado
-------------------	---	-----------------	---

PERSPECTIVAS DE LA DIS-CAPACIDAD

¿Qué piensa de la discapacidad?	“ Antes de tener un hijo con discapacidad uno ni se imagina ni asume el rol de preguntar sobre esta condición, pero al llegar Samuel se investigó todo eso, se ha aprendido a ser persona, Samuel me enseñó que yo era un tipo muy duro yo amo mis hijos pero amoroso no soy, yo soy así Samuel me enseñó a ablandarme a tener más sentimientos más sensibilidad con las personas con discapacidad	¿Ha sido víctima o vulnerado por tener una condición de discapacidad?	<p>SI</p> <p>NO</p> <p>¿Por qué?</p>	Les han cerrado puertas institucionales, principalmente en el sector educativo; puesto que por la sobre- población de niños no se prestan buenas estrategias para desarrollar capacidades.
--	--	--	---	--

¿Si tuviera la oportunidad de cambiar el término de discapacidad cuál colocaría?	Condición	¿Por qué?	Son personas con ritmos y condiciones diferentes, pero pueden tener las mismas oportunidades que todo ser humano teniendo en cuenta sus propios tiempos y modos de ser y desempeñarse.
---	-----------	------------------	--

PERSPECTIVAS DE LA INCLUSIÓN

Ha participado y/o integrados instituciones de inclusión	<p>SI</p> <p>NO</p> <p>¿Cuál?</p>	<p>1. Fundación Fe</p> <p>2. FIDES</p>	¿Cuánto tiempo?	<p>1. 11 año</p> <p>2. Pocos meses</p>
---	--	--	------------------------	--

¿Cómo fue la participación y/o integración de esa(s) otra(s) instituciones de inclusión?	<p><i>Acceptable</i>, Fundación Fe porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirió las principales habilidades motrices, como: gatear, caminar - Han tenido dificultad en el proceso educativo concibiendo a los docentes pocos idóneos en temas de inclusión y estrategias, junto con sobrepoblación de niños en las aulas. <p><i>Poco agradable</i>, FIDES porque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solo eran los sábados
---	---

		- No tenían el acompañamiento y ese carisma que tienen en actualmente en VDS
Fecha de ingreso a la fundación VDS	Junio 2019	<p>¿Cómo ha sido la participación y/o integración a la Fundación VDS?</p> <p><i>Satisfactoria, porque:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Es más disciplina - Sigue instrucciones - Es sereno, más pausado - Socializa con personas diferentes - Hace lo que le gusta - Mayor comunicación

¿Cómo o quién lo refirió al programa moviendo latidos con propósito de VDS?	La Fundación Fe le comentó a la mamá sobre los procesos de danza inclusiva de la Fundación VDS y la refirieron con Lina al ver el gusto de Samuel por bailar.
--	---

¿Cómo se han sentido como familia desde el momento que... integra un equipo de danza inclusiva en la Fundación VDS?	<p><i>Felices y agradecidos, porque:</i></p> <p>Desde el primer momento que llegaron sintieron la acogida, dándose cuenta que había más niños con y sin condición de dis-capacidad que bailaban juntos. Por ello asistieron inicialmente los sábados y luego aumentaron a martes, jueves y sábado; en tiempos de pandemia siguió asistiendo y participando de manera virtual, aunque si se ha visto afectada su rutina.</p>
--	---

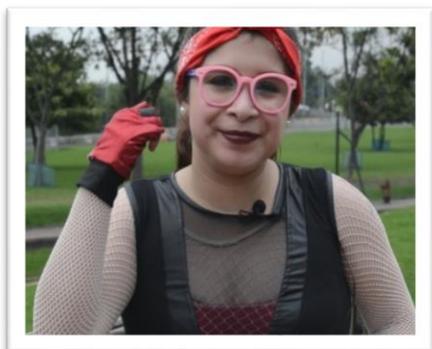
PERSPECTIVAS DE LA DANZA INCLUSIVA

	SI	NO				
¿Qué lo motivó a participar de la danza inclusiva del programa moviendo latidos con propósito?	Sus padres conciben que el fuerte de Samuel es la danza y la espontaneidad en todo lugar y esto se pudo observar desde el primer día	Ha participado en otras experiencias de danza		¿Cuál es?	N/A	¿Cuánto tiempo? N/A

		que llegaron a este programa.				
¿En qué se diferencian esas otras experiencias de danza a la danza inclusiva?		En el acompañamiento, ya que lo tratan igual que a los otros niños de la Fundación, no hay diferencia entre un niño con y sin condición de discapacidad		¿Qué sientes cuando danzas?	Felicitada	Líneas rítmicas prácticas Hip Hop Para Cheer / Para Poms
Logros en competencias		Desde la virtualidad ha ganado tres (3) segundos lugares en el campeonato de Capital Cyber Match: - En Poms quedo de segundo (Habilidades adaptadas) - En Hip Hop segundo puesto (Habilidades adaptadas)		Logros personales		Es una sensación muy reconfortante verlo ganar, verlo motivado, más direccionado y ver que esa capacidad que otras personas no vieron en VDS se vio y desarrolla sintiéndose él aceptado
PROYECCIÓN PERSONAL						
¿Cree que su vida ha cambiado desde que práctica de danza?	<u>si</u>	<u>no</u>	¿Por qué?			Ha cambiado mucho, se siente aceptado le gusta mucho el baile, es feliz.
Se ve en un futuro haciendo danza inclusiva	<u>si</u>	<u>no</u>	¿Por qué?			Porque su esencia es bailar
GUSTOS Y ANÉCDOTAS						
¿Qué le gusta hacer aparte de danzar?		<ul style="list-style-type: none"> - Jugar pero no con juguetes - Correr, saltar - Ver dibujos animados en el computador, - Escuchar música 		Anécdotas y recuerdos en VDS		Tiene como 10 novias, toda niña bonita que ve es la novia.
¿Qué tipo de música le gusta?		Le gusta toda la música, él es quien pone la música en la casa.		¿Cuál es su comida preferida?		La carne y el pollo.
¿Qué le disgusta	Nada	¿Cuál es su color favorito?	Azul de millonarios	¿Qué te gusta más radio, cine o televisión?		<ul style="list-style-type: none"> - Navegar en internet - Ver dibujos animados

<p>sta comer ?</p>	
<p>Observaciones de las investigadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le da pena hablar en público hasta que toma confianza y se convierte en un ser extrovertido - su lenguaje es poco fluido - Le gusta ver fotografías - Es muy consentidor con sus padres - Es muy sensible - Al escuchar música inicia a bailar sin que nadie se lo pida, actúa espontáneamente
<p>Enlace de entrevista semiestructurada a la familia</p>	<p>https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0B_GNa3QUmnfIBNSki2b1NnMjFEdehfeVlrdjj4TzdhRVR0Zi0zbWZxWWdGcDRVLVIIZGc</p>
<p>Autores</p>	<p>Diana Yiseth López Bermúdez Paola Rocío Mendoza Urzola</p>
<p>Revisado y aprobado por</p>	<p>Yuri Ferrer Franco</p>

FICHA TÉCNICA DE SUJETO DE ESTUDIO 02
INFORMACIÓN GENERAL



Nombre Completo Lorena Isabel Sánchez Valderrama

Fecha De Nacimiento 26 /08/ 1997 **Edad** 23 años

Nombre Del Padre José Francisco Sánchez pineda **Edad** 58

Nombre De La Madre Cristian Isabel Valderrama Patiño **Edad** 54

Dirección de residencia Carrera 9b#75 b-27 **Barrio** Usme Santa Librada **Teléfonos de contacto** 3194567253 / 3203152863

Grado De Escolaridad Técnica en danzas **Condición de discapacidad** Glumeroesclerosis Focal Multiple

Breve historia médica

- Nacimiento prematuro de 6 meses
- Al nacer peso 990 gramos y pesaba 27 cm
- Después de ser una bebé muy delgada inició a hincharse hasta 6kg sin razón explicable; al hacerse varios estudios fue diagnosticada como niña necrótica lo cual provocó daños irreparables en su riñón.
- Fue diagnosticada tiempo después con el síndrome nefrótico glomeruloesclerosis, dándoles 15 días de vida
- A los 12 años fue diagnosticada con osteoporosis siendo medicada con un calcio y quimioterapia que deterioro más su riñón; pero cambio su diagnóstico de osteoporosis a osteopenia.
- Presenta ansiedad por el corticoide.
- En tiempos de pandemia fue diagnosticada dos veces con Covid-19
- Consecuencias del Covid 19 es padecer de constantes afecciones pulmonares, motivo por el constantemente usa balas de oxigeno evitando apnea del sueño.

Si ¿Cuál? - Pitu Le es indiferente

Sobre nombre	<u>No</u>		- Pulgarci ta - La mini popo	Te gusta que te llamen:	
Cualidades	- Respetuosa - Juiciosa - Ingeniosa - Creativa			Defectos	- Impaciente - Perfeccionista - Malgeniada - Pierde fácilmente la paciencia
PERSPECTIVAS DE LA DIS-CAPACIDAD					

<p>¿Qué piensa de la discapacidad?</p>	<p>Según la mamá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discapacidad si existe, pero la discapacidad es no poder moverse y viendo a mi hija aprendí que la discapacidad no existe. <p>Según la hermana mayor Patricia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorena es una guerrera, perdió el miedo a la enfermedad porque aprendió que la discapacidad es un estado mental para quien no se puede mover. <p>Según Lorena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La palabra discapacidad no existe, después de conocer VDS 	<p>¿Ha sido víctima o vulnerado por tener una condición de discapacidad?</p>	<p>Si No</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Considera haber sido maltratado por su condición en varios contextos de la academia, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el colegio tenía un paseo y a pesar de tener autorización por escrito de sus padres no la llevaron por miedo. - Sufrió de burlas por usar todos los días tapabocas, ya que en ese momento fue diagnosticada con inmunosupresión. - Maltrato psicológico de una docente al cursar el técnico de danzas, ya que la consideraba incapaz de cumplir con los objetivos y metas de este curso y considerársele incapaz de graduarse. - Exclusión en la vinculación de prácticas relacionadas al técnico de danzas exigido para poderse graduar.
---	--	---	------------------	-------------------------	--

<p>¿Si tuviera la oportunidad de cambiar el término de discapacidad cuál colocaría?</p>	<p>Personas</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Consideran ser personas que dentro de una imperfección son una perfección que debe ser valorada como cualquier otra vida.</p>
--	-----------------	-------------------------	--

PERSPECTIVAS DE LA INCLUSIÓN

Ha participado y/o integrados institucionales de inclusión	Si No	¿Cuál?	N/A	¿Cuánto tiempo?	N/A
¿Cómo fue la participación y/o integración de esa(s) otra(s) instituciones de inclusión?	N/A				
Fecha de ingreso a la fundación VDS	2017	¿Cómo ha sido la participación y/o integración a la Fundación VDS?	<i>Mágica</i> , Lorena considera haber encontrado un lugar en donde se siente en familia y en donde puede ser ella misma sin sentirse menos, pero si sentirse plena, más amorosa y libre.		
¿Cómo o quién lo refirió al programa moviendo latidos con propósito de VDS?				La misma profesora del técnico de danzas que la hacía sentir inferior la refirió al programa Moviendo Latidos con Propósito, expresándole que quizás ni en él podría desempeñarse satisfactoriamente al no tener las condiciones de salud que un bailarín debe tener.	
¿Cómo se han sentido como familia desde el momento que... integra un equipo de danza inclusiva en la Fundación VDS?				<i>Familia</i> , describen la sensación y sentimiento con esa palabra al ser integrantes de una manifestación artística que los ha unido y fortalecido en una nueva familia llamada VDS.	
PERSPECTIVAS DE LA DANZA INCLUSIVA					

<p>¿Qué lo motivó a participar de la danza inclusiva del programa moviendo latidos con propósito?</p>	<p>En un inicio fue por requerimiento o para poderse graduar, luego Lorena se enamora de este programa en donde manifiesta poder ser ella misma y encontrar un lugar para ella en el mundo.</p>	<p>Ha participado en otras experiencias de danza</p>	<p><u>Si</u> <u>No</u></p>	<p>¿Cuáles?</p>	<p>Danza folklórica</p>	<p>¿Cuánto tiempo?</p>	<p>En su etapa académica del técnico de danzas.</p>
<p>¿En qué se diferencian esas otras experiencias de danza a la danza inclusiva?</p>	<p>Es diferente porque no se busca ser perfecto simplemente se disfruta de nuestros movimientos y a través de ellos comunicarnos y divertirnos.</p>	<p>¿Qué sientes cuando danzas?</p>	<p>M a g i a</p>	<p>Líneas rítmicas practicadas</p>	<p>-Hip Hop -Poms</p>		
<p>Logros en competencias</p>	<p>Han sido varios y manifiesta “haber perdido la cuenta”; algunos de ellos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eventos nacionales como los realizados en Medellín y Bucaramanga. - Eventos locales en Bogotá como los del Festival de Verano. - El tercer puesto del mundial que fue la medalla de bronce del Evento Mundial de Naciones organizado en Estados Unidos. - El campeonato de Cheerleading en Mexico. - Los Ciber Match organizados por Capital Cheer en los que participo haciendo solos y duetos por primera vez con su hermana. 	<p>Logros personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autosuperarse después de haber escuchado varios “No puede(s)” - El sentir a su papá muy feliz cuando fue integrante de la Selección Colombia de Cheerleading. 				
<p>PROYECCIÓN PERSONAL</p>							

¿Cree que su vida ha cambiado desde que practica de danza?	Si	No	¿Por qué?	Ha encontrado en ella una líder innata que puede transformar vidas con su danza y ha incrementado sus niveles de amor propio y autoestima.
Se ve en un futuro haciendo danza inclusiva	Si	no	¿Por qué?	Yo si me veo danzando en un futuro, porque se que a través de mi danza y mi conocimiento, puedo transformas vidas no solo de las personas con una condición.

GUSTOS Y ANÉCDOTAS

¿Qué le gusta hacer aparte de bailar?	<ul style="list-style-type: none"> - Ser diva - Cantar - Tomar fotografías 		Anécdotas y recuerdos en VDS	La premiación en EE UU del tercer puesto en el Evento de Naciones Unidas; lo cual los sorprendió porque soñaban con llegar al pódium, pero lo improbable, motivo por el que todos quedaron sorprendidos y recibieron la noticia estando algo lejos del centro en donde se estaba dando la premiación, motivo por el que salieron corriendo.	
¿Qué tipo de música le gusta?	<ul style="list-style-type: none"> - Baladas en inglés - Reggaeton - Las canciones de Michael Jackson 		¿Cuál es su comida preferida?	Toda, especialmente la pasta; la ansiedad le provoca gran deseo por comer todo el tiempo.	
¿Qué le disgusta comer?	Crema s (sopas) espesas	¿Cuál es su color favorito?	<ul style="list-style-type: none"> - Fucsia - Colores vibrantes y llamativos 	¿Qué te gusta más radio, cine o televisión?	<ul style="list-style-type: none"> - Cine - TV
Enlace de entrevista semiestructurada a la familia	https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0B_G-GNa3QUmnfIBNSki2b1NnMjFEdehfeVlrdj4TzdRVR0Zi0zbWZxWWdGcDRVLVIIZGc				
	<ul style="list-style-type: none"> - Es una líder innata. - Amplio sentido de la creatividad. 				

**Observaciones
de las
investigadoras**

- Es constante y apasionada por la danza y la música.
- Presenta cambios de emociones y sentimientos con frecuencia, lo cual puede reflejarse en su autoestima.
- Valora mucho la amistad y es un ser incondicional.
- Es una guerrera de la vida.
- Muestra gusto por nuevos aprendizajes en torno a la danza, sueña con ingresar a una universidad.
- Es muy autoexigente.

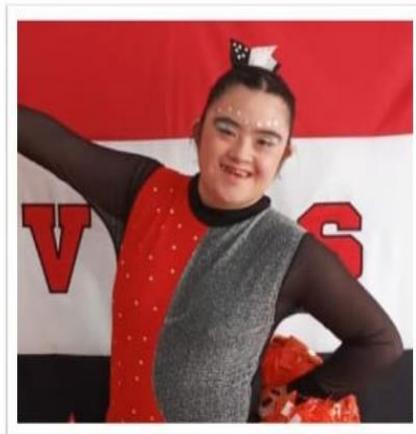
Autores

Diana Yiseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

**Revisado y
aprobado por**

Yuri Ferrer Franco

FICHA TÉCNICA DE SUJETO DE ESTUDIO 03
INFORMACIÓN GENERAL



Nombre Completo Angie Katherine Patarroyo Hernández

Fecha De Nacimiento 26/ 09 /96 **Edad** 24 años

Nombre Del Padre Armando Patarroyo Rojas **Edad** 53 años

Nombre De La Madre Flor Aleida Hernández Duran **Edad** 51 años

Dirección de residencia Carrera 87 H # 62 B 17 sur **Barrio:** Bosa La Estanzuela **Teléfonos de contacto** 3114906586

Grado De Escolaridad Quinto de primaria diferencial **Condición de discapacidad** Síndrome de Down

Breve historia médica

- Parto prematuro
- A los cuatro meses de nacida fue diagnosticada con Síndrome de Down
- Levantamiento de parpado
- Extracción de adenoides
- Timpanoplastia
- Tratamiento permanente de odontología
- Padeció depresión la mamá después de enterarse de la condición de Angie

Sobrenombre Si **¿Cuál?** N/A **Te gusta que te llamen:** N/A

No

Cualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionista - Ordenada - Sensible - Alegre - Enamoradiza 	Defectos	Malgenio
-------------------	---	-----------------	----------

PERSPECTIVAS DE LA DIS-CAPACIDAD

¿Qué piensa de la discapacidad?	Sus padres manifiestan considerar que el término de discapacidad hace referencia a que todos somos seres diferentes en características, pero todos somos iguales y esto es producto de un aprendizaje	¿Ha sido víctima o vulnerado por tener una condición de discapacidad?	<p align="center">Sí No</p>	¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - Al recibir su primeras vacunas fueron víctimas de palabras excluyentes, llamando a Angie "mongólica". - Sentirse vulneradas por falta de educación. - Sentir actitudes a la defensiva y predisposición de algunas personas.
--	---	--	---------------------------------	------------------	---

¿Si tuviera la oportunidad de cambiar el término de discapacidad cuál colocaría?	Personas	¿Por qué?	Todos somos iguales a pesar de tener características distintas.
---	----------	------------------	---

PERSPECTIVAS DE LA INCLUSIÓN

Ha participado y/o integrados instituciones de inclusión	<p align="center">Sí No</p>	¿Cuál?	Colegio La Estancia	¿Cuánto tiempo?	Todo el proceso escolar de Angie, el cual duro hasta que cumplió 16 años.
---	---------------------------------	---------------	---------------------	------------------------	---

¿Cómo fue la participación y/o integración de esa(s) Han observado y sentido que en la etapa escolar existieron manifestaciones de bullying por los compañeros; aunque exponen que las directivas institucionales brindaron acciones amenas y cordiales durante este período.

otra(s) instituciones de inclusión?			
Fecha de ingreso a la fundación VDS	2019	¿Cómo ha sido la participación y/o integración a la Fundación VDS?	<i>Feliz y agradable</i> , porque desde el primer instante se han sentido como en familia siendo parte de un lugar en donde no hay diferencias ni discriminaciones.
¿Cómo o quién lo refirió al programa moviendo latidos con propósito de VDS?		Mari Luz Sánchez amiga de la mamá, quien también tiene una hija con condición de discapacidad.	
¿Cómo se han sentido como familia desde el momento que... integra un equipo de danza inclusiva en la Fundación VDS?		<i>Aceptados y amados</i> , porque no hay diferencias y si apoyo para ellos como personas que en momentos han sido discriminados en otros lugares.	

PERSPECTIVAS DE LA DANZA INCLUSIVA

		Si	No			
¿Qué lo motivó a participar de la danza inclusiva del programa moviendo latidos con propósito?	El observar que al competir desde la danza inclusiva Angie era más feliz y se expresaba más que con otras danzas.			¿Cuáles?	Danza folklórica	¿Cuánto tiempo? Por 5 meses
¿En qué se diferencian esas otras experiencias de danza a la danza inclusiva?	En las otras experiencias se imita y en la danza inclusiva se empodera y más expresiva			¿Qué sientes cuando danzas?	Los padres manifiestan sentir orgullo y Angie dice ser feliz porque	Líneas rítmicas prácticas - Hip Hop - Poms

			la niña baila bonito
Logros en competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Ocho (8) medallas y primeros puestos en competencias de Capital Cheer Colombia - Segundo puesto en la competencia pom novato mixto del Evento Cheer and Dance International en Mexico - Participación protagónica en el recital de Golden Dance and Cheer Academy 	Logros personales	<ul style="list-style-type: none"> - El papá manifiesta que verla en el Festival de Verano empoderada con su danza y ver como su cara de felicidad cuando baila - Angie dice ganar muchos premios

PROYECCIÓN PERSONAL

¿Cree que su vida ha cambiado desde que práctica de danza?	<p>si no</p>	¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - Su estado de salud tiene una mejor condición - Ha ampliado su círculo social - Se ha enriquecido su lenguaje, es más expresiva - Socializa con personas que la aceptan
Se ve en un futuro haciendo danza inclusiva	<p>si no</p>	¿Por qué?	La ven haciendo danza inclusiva como instructora y/o facilitadora

GUSTOS Y ANÉCDOTAS

¿Qué le gusta hacer aparte de bailar?	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar - Ver videos musicales - Jugar XBOS 	Anécdotas y recuerdos en VDS	<ul style="list-style-type: none"> - El papá manifiesta que verla en el Festival de Verano empoderada con su danza y ver como su cara de felicidad cuando baila - La mamá expresa que el poder conocer diferentes lugares como Acapulco cuando asistieron al Evento Cheer and Dance International - Angie dice ganar muchos premios
¿Qué tipo de música le gusta?	Rock	¿Cuál es su comida preferida?	Verduras

¿Qué le disgusta comer?	N/A	¿Cuál es su color favorito?	<ul style="list-style-type: none"> - Rojo - Plateado 	¿Qué te gusta más radio, cine o televisión?	Internet
Observaciones de las investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> - Angie es una persona muy disciplinada - La música y la danza son actividades esenciales en su cotidianidad - Valora mucho los lazos de amistad - Presenta amores - Manifiesta ser muy consentida y consentidora - Su fluidez verbal ha mejorado un poco más desde sus inicios en la danza inclusiva - Su expresión corporal se ha enriquecido en varios componentes - Presenta liderazgo al ser guía para sus compañeros de danza y hasta para su mamá integrante del equipo TOMATES 				
Enlace de entrevista semiestructurada a la familia	https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0B_2n3-8ZkKtafkN0Y1YzNjZhZ2xfckJ5bWVqVGFOQWUOXh2a0d5ZXdyRDk0VTNYQ0J2Wkk				
Autores	Diana Yiseth López Bermúdez Paola Rocío Mendoza Urzola				
Revisado y aprobado por	Yuri Ferrer Franco				

FICHA TÉCNICA DE SUJETO DE ESTUDIO 04
INFORMACIÓN GENERAL



Nombre Completo	Maria Camila Aguirre Segura		
Fecha De Nacimiento	09/03/95	Edad	26 años
Nombre Del Padre	Ignacio Aguirre	Edad	64 años
Nombre De La Madre	Sara Consuelo Segura	Edad	61 años

Dirección de residencia	Calle 48 A sur #87D 53	Barrio:	Bosa, Las Margaritas	Santa Cecilia I, etapa II	Teléfonos de contacto	3125017745 / 3192093543
--------------------------------	------------------------	----------------	----------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------

Grado De Escolaridad	Técnico de diseño de Multimedia	Condición de discapacidad	Parálisis Cerebral
-----------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--------------------

Breve historia médica	<ul style="list-style-type: none"> - No se sabía de su condición durante el embarazo - Se diagnóstica la condición de parálisis cerebral al encontrar síntomas de no gateo, ni poder sentarse, ni sostener la cabeza a pesar de ya haber cumplido las edades en la que se estiman el desarrollo de estas habilidades - Los médicos consideraron que no despertaría ningún estímulo sensorial, aun así a los seis meses dio los primeros indicios del sentido del olfato al sentir el aroma de un cigarrillo del padre - Fue diagnosticada en no poder caminar ni movilizarse por si misma durante su vida - Diagnosticada con espasticidad hasta el 2018 - Acude a controles de terapia física en pro de mejorar su equilibrio.
------------------------------	---

Sobrenombre	<u>Si</u>	¿Cuál?	Gaviota	Te gusta	Si
--------------------	-----------	---------------	---------	-----------------	----

	No		que te llamen:
Cualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Alegre - Perseverante - Expresiva 		Defectos <ul style="list-style-type: none"> - Desordenada

PERSPECTIVAS DE LA DIS-CAPACIDAD

¿Qué piensa de la discapacidad?	<p>Según apreciaciones de sus padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mamá: la discapacidad son las limitaciones de las personas, pero viendo la evolución de Camila estas discapacidades no existencias y se transforman en otra forma de ser y ver el mundo. - Papá: la discapacidad es muy general y no aplica para Maria Camila, el término condición diferente se acerca más, le sacamos provecho a la discapacidad en vez de ser un limitante es una oportunidad. <p>Y Maria Camila manifiesta que no le gusta esta palabra, siente cierto gusto por el término condición diferente.</p>	<p align="center">¿Ha sido víctima o vulnerado por tener una condición de discapacidad?</p>	<p><u>Si</u> No</p>	<p align="center">¿Por qué?</p>	<p>Tanto padres como Camila consideran que ha sido sometida a bullying en su etapa escolar, concretamente desde el grado quinto de primaria. Algunos ejemplos de esta situación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matoneo por parte de sus compañeros y compañeras. - Exclusión de sus compañeros al querer ser parte de actividades dancísticas y desempeñarse de la forma que ellos consideraban normal. - Sentimiento de no poder realizar ciertas actividades académicas u operaciones lógicas asignadas por docentes que no comprendían su modo diferente de aprender. - Exclusión de salidas pedagógicas al tener miedo la comunidad académica que algo le pudiera suceder en ellas.

¿Si tuviera la oportunidad de cambiar el término de discapacidad cuál colocaría?	Condición diferente, condición especial	¿Por qué?	Considera que el tener una condición diferente y/o especial no los excluye de poder desarrollarse como personas en una sociedad o de lo contrario no habría llegado a ganar campeonatos ni ser capitana de la Selección Colombia de Cheerleading.
--	---	-----------	---

PERSPECTIVAS DE LA INCLUSIÓN

Ha participado y/o integrados instituciones de inclusión	Si No	¿Cuál?	Compensar	¿Cuánto tiempo?	1 año
--	----------	--------	-----------	-----------------	-------

¿Cómo fue la participación y/o integración de esa(s) otra(s) instituciones de inclusión?	<i>Costosa y poco agradable</i> porque para poder hacer parte de muchos programas de inclusión se necesitan muchos recursos económicos y por lo general no hay conocimiento de su ubicación al sur de la ciudad.				
--	--	--	--	--	--

Fecha de ingreso a la fundación VDS	2010	¿Cómo ha sido la participación y/o integración a la Fundación VDS?	<i>Lo mejor de la vida</i> , consideran que el haberse encontrado con la directora de la Fundación VDS fue conocer un ángel que transformó la vida de Camila en todos los aspectos.		
-------------------------------------	------	--	---	--	--

¿Cómo o quién lo refirió al programa moviendo latidos con propósito de VDS?	Conoció a la directora de VDS antes de que este programa existiera e inicio a practicar porrismo en la época del colegio, lugar en el que nacieron. Manifiesta Lina Cabra la directora del programa Moviendo Latidos con Propósito que este se generó teniendo como inspiración a Camila.				
---	---	--	--	--	--

¿Cómo se han sentido como familia desde el momento que... integra un equipo de danza inclusiva en la Fundación VDS?	<i>Familia</i> , manifiestan que es una sensación que despierta en muchos de los integrantes de la danza inclusiva porque hallan apoyo, amor y unión lo cual espera también devolver Camila siendo facilitadora.				
---	--	--	--	--	--

PERSPECTIVAS DE LA DANZA INCLUSIVA

¿Qué lo motivó a participar de la danza inclusiva del	Camila es la inspiración	Ha participado en otras experiencias de danza	Si No	¿Cuáles?	Academia de ballet	¿Cuánto tiempo?	1 año
---	--------------------------	---	----------	----------	--------------------	-----------------	-------

<p>programa moviendo latidos con propósito?</p>	<p>de un programa de danza inclusiva basada en el Cheerleading en VDS</p>					
<p>¿En qué se diferencian esas otras experiencias de danza a la danza inclusiva?</p>	<p>Se diferencia en que no te tratan como una niña más pequeña de lo que es, ni hay imposibles.</p>	<p>¿Qué sientes cuando danzas?</p>	<p>Amor</p>	<p>Líneas rítmicas prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Poms - Ballet 	
<p>Logros en competencias</p>	<p>Expresa no saber con exactitud cuántos logros y competencias ha ganado, porque han sido varios; los que más recuerda son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eventos del Festival de Verano. - Evento Mundial de Naciones organizado en Estados Unidos. - El campeonato de Cheerleading en Mexico. - Eventos organizados por Capital Cheer. 	<p>Logros personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amor propio - Autosuperación - Ser más sociable 			
PROYECCIÓN PERSONAL						
<p>¿Cree que su vida ha cambiado desde que práctica de danza?</p>	<p>si no</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Ha cambiado mucho la vida de toda la familia y de ella misma desde que practicaba la danza inclusiva en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No tenía amigos, ahora es más espontánea y sociable. - No salía, ahora se arriesga a tomar un transporte sola o en compañía de personas diferentes a sus padres. - Buscaron otras actividades, pero no se sentía feliz y aceptada en ellos a comparación de lo que vive y siente con la danza inclusiva. - Buscaron instituciones y/o academias de ballet, pero se hallaron con sitios que la infantilizaban e inferiorizaban; algo que no ha sentido con la danza inclusiva. - Se ha autosuperado y demostrado que no tiene limitantes. 			
<p>Se ve en un futuro haciendo danza inclusiva</p>	<p>si no</p>	<p>¿Por qué?</p>	<p>Camila manifiesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sé que a través de mi danza, puedo apoyar también a mucha gente y me veo haciendo 			

danza inclusiva: Jazz, Poms, Hipo hop, haciendo muy feliz a la gente.

GUSTOS Y ANÉCDOTAS

<p>¿Qué le gusta hacer aparte de bailar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar - Hacer bisutería 	<p>Anécdotas y recuerdos en VDS</p>	<p>La premiación de la selección Colombia en Cheerleading ganando la medalla de bronce; equipo en el que ella fue capitana, logrando quedar en el pódium con los equipos de Inglaterra y Gales en el Evento Mundial de Naciones organizado en Estados Unidos en el 2019.</p>		
<p>¿Qué tipo de música le gusta?</p>	<p>Reggaetón</p>	<p>¿Cuál es su comida preferida?</p>	<p>Pasta</p>		
<p>¿Qué le disgusta comer?</p>	<p>La verdura y los gordos de la carne</p>	<p>¿Cuál es su color favorito?</p>	<p>Azul</p>	<p>¿Qué te gusta más radio, cine o televisión?</p>	<p>Cine infantil</p>
<p>Observaciones de las investigadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es una persona muy dedicada, persistente, no se deja intimidar - Es un ser muy disciplinado y creativo. - Presenta interés por diferentes manifestaciones artísticas como la poesía, la música. - Busca capacitarse constantemente en aspectos relacionados a la danza, es inquieta por este tipo de conocimientos y artes - Ha despertado vocación de enseñanza desde su rol de facilitadora en el programa de danza inclusiva. - Idealiza el valor de la amistad como uno de sus sentimientos principales, junto con el de la unión familiar. 				
<p>Enlace de entrevista semiestructurada a la familia</p>	<p>https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0B_2n3-8ZkKtafkN0Y1YzNjZhZ2xfckJ5bWVqVGFOQWUOXh2a0d5ZXdyRDk0VTNYQQJ2Wkk</p>				
<p>Autores</p>	<p>Diana Yiseth López Bermúdez Paola Rocío Mendoza Urzola</p>				
<p>Revisado y aprobado por</p>	<p>Yuri Ferrer Franco</p>				



Anexo D

Pasantía Virtual:

Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva

Diana Yiseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Agosto de 2020

Tabla de Contenido

<i>Listado de tablas</i>	3
<i>Listado de imágenes</i>	4
<i>Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva</i>	5
Travesía en torno al III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión	10
Diálogo de Saberes: Danza Inclusiva en Tiempos de Pandemia	18
<i>Anexo No.1 Diario de Campo</i>	28
<i>Anexo No.2 Instrumento de Sistematización de Experiencias Virtuales</i>	66
<i>Referencias</i>	81

Listado de Tablas

Tabla 1. Formato diario de campo	7
Tabla 2. Formato instrumento de sistematización de experiencias virtuales	8
Tabla 3. Instrumento de sistematización de sabedores virtuales	21

Listado de Figuras

Figura 1. Imagen logo “Red de Dana Inclusiva”	9
Figura 2. Imagen fan page en la red social de Facebook llamado “Red de Danza Inclusiva” ..	9
Figura 3. Publicidad del evento	11
Figura 4. Imagen clases magistrales	13
Figura 5. Imagen clases magistrales	14
Figura 6. Imagen laboratorio No. 1 titulado como “Intensamente”	15
Figura 7. Imagen laboratorio No. 2 titulado como “Quien soy cuando nadie me ve”	16
Figura 8. Imagen Fiesta de disfraces virtual	18
Figura 9. Imagen entrevistas virtuales	19
Figura 10. Infografía ubicación geográfica de la danza inclusiva en Latinoamérica	20
Figura 11. Poster de invitación al diálogo de saberes	21
Figura 12. Imagen entrevistas virtuales	26

Miradas Latinoamericanas un Encuentro con la Danza Inclusiva

*“Mis manos hablan para el alma.
Mis pies escriben para los sentimientos.
Mi cuerpo danza para la libertad.”
(León, s.f.)*

Iniciando esta nueva etapa de investigación, se establece como objetivo crear relación con nuevos espacios de interacción y socialización con comunidades y territorios nacionales e internacionales que tengan alguna característica conceptual o metodológica que se relacione con nuestros sujetos de estudio y tema de investigación, quienes se encuentran vinculados a la práctica de la danza inclusiva.

Desde esta perspectiva, nuestra primera opción de pasantía fue visitar y conocer experiencias dancísticas de Cuba, específicamente con algunas compañías y escuelas ubicadas en La Habana y Guantánamo, conocidas como: Asociación de Hermanos Saiz (AHS), Compañía de Danza Fragmentada, ISA el Instituto Superior de las Artes, ABC Academia de Baile Galerías en Cuba, Compañía Nacional de Danza libre de Guantánamo, ENA Escuela Nacional de Arte de La Habana, Ballet Nacional de Cuba BNC entre otras.

Dichas compañías y escuelas, tienen relación con nuestra investigación al hacer parte de prácticas de la danza, pero no encontrábamos que estas actividades dancísticas tuvieran una mirada inclusiva o que soliera relacionarse desde el campo de la discapacidad como es el caso del horizonte de nuestra investigación; a excepción de la Compañía de Psicoballet fundada y dirigida por la psicóloga Georgina Fariñas quien por varios años ha asesorado esta compañía y conjuntamente ha sido presidenta de la misma, Psicoballet desde el enfoque de ciencia y arte genera un método psicoterapéutico genuinamente del territorio cubano; vinculando la terapia por el movimiento y arte en personas con y sin discapacidad en la búsqueda de una constante armonía entre los cuerpos, estableciendo canales de comunicación extra verbal desde la naturalidad y el ritmo de la palabra, la danza y la música.

Sin embargo, dadas las condiciones a nivel mundial por el Covid 19, fue necesario replantear esta idea de pasantía presencial en Cuba y hacer uso de otros métodos y modelos de investigación, en los que no fuese necesaria la presencialidad, sino que se pudiera tener alternativas como la virtualidad, la multimedia y las TIC, herramientas significativas, que

permitieran la interacción con otras experiencias desde el confinamiento y establecer puentes de comunicación dinámicos y eficaces en la consecución de nuevas concepciones, miradas y prácticas que puedan enriquecer este proyecto de investigación.

Es así, como surge la necesidad de utilizar la etnografía virtual, técnica que se desarrolla a través de plataformas de comunicación masiva en tiempo real con encuentros sincrónicos y asincrónicos que posibiliten acercamiento heterogéneo a nuevas culturas, diferentes territorios, que posiblemente en la virtualidad cobran nuevos sentidos y traspasan las fronteras que suelen darse desde un dispositivo electrónico a otro.

Estas brechas o fronteras que en algunos momentos se cree imposible de romper, pero que al ser abordadas como situaciones emergentes que en vez de ser un accidente o un obstáculo se convierten en una oportunidad de romper las limitaciones espacio temporales y económicas.

Oportunidad de tocar puertas y abrirlas para crear una red de lazos con otras personas del mundo y conocer diferentes miradas de convivir en comunalidad a través de la danza inclusiva; tal como fue nuestro caso que al estar en pleno confinamiento y lejos de tener la opción de tomar un avión rumbo a Cuba; motivo por el que decidimos emprender un viaje diferente que en este caso sería gracias a la virtualidad y que tendría como primer destino al *III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión 2020*, luego una segunda escala rumbo a entablar diálogo de saberes: entorno a la danza inclusiva en tiempos de pandemia, lo cual nos permitió confrontar y cruzar información de esta práctica dancística con diferentes compañías y escuelas latinoamericanas.

Fue vital para esta etnografía y/o pasantía virtual el tomar un rol como observadoras participantes, con el interés de estar presentes desde la naturalidad y la cotidianidad de este territorio simbólico llamado: Danza Inclusiva Virtual y no ser un agente externo, ajeno o extraño a este entorno y comunidad; aspecto que puede provocar rechazo o incomodidad al intentar interactuar. Así mismo, fue necesario tener mente abierta en pro de agudizar nuestros sentidos al captar e intentar comprender las dinámicas de los diversos ambientes, actores, sensaciones y signos verbales, no verbales y corpóreos encontrados como hallazgos.

Es preciso mencionar, que dentro del marco de esta etnografía virtual fue fundamental registrar y sistematizar información y hallazgos a través de fotografías, videos, audios, entrevistas semi-estructuradas y diarios de campo e instrumentos de cruce de información; siendo estos tres últimos instrumentos de nuestra autoría, pues debían ajustarse y responder a las necesidades y características propias de los sujetos de investigación a sus dinámicas y aún más a la amplia diferencia que tiene el hacer danza inclusiva presencial a danza inclusiva virtual.

Tabla 1.

Formato Diario de campo

DIARIO DE CAMPO 1 III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSION
FECHA
HORARIO
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL
EXPERIENCIA
NOMBRE DE LA PROPUESTA
TÉCNICA DE LA PROPUESTA
BREVE DESCRIPCION DE LA PROPUESTA
PAÍS DE LA EXPERIENCIA
DIRIGIDA POR
CANTIDAD DE PARTICIPANTES
METODOLOGÍA
DESARROLLO METODOLÓGICO
APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES
AUTORES
REVISADO Y APROBADO POR

Tabla 1. López, D. Mendoza, P. (2020) Formato diario de campo creación propia.

Razón por la que debemos agudizar aún más nuestros sentidos y espíritu investigativo para llegar observar, identificar, reconocer y comprender diferentes miradas en torno a la danza inclusiva con el conjunto de conductas, relaciones socioculturales, relaciones comunicativas, semejanzas o disimilitudes de enfoques, técnicas o abordajes de la misma.

Tabla 2.

Formato Instrumento de sistematización de experiencias virtuales

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA			FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA		
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						

FUENTES DE INFORMACIÓN:

Página oficial de MICA <https://mica.org.ar/iii-encuentro-de-danza-e-inclusion/>

NOTAS COMPLEMENTARIAS:

AUTORAS: Diana Yisseth López Bermudez, Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR: Yury Ferrer Franco

Tabla 2. López, D. Mendoza, P. (2020) Formato diario de campo creación Propia.

Es necesario resaltar que al emprender esta aventura como observadoras participantes nos percatamos que el asistir al *III Encuentro Latinoamericano* era un primer acercamiento al diverso mundo de la danza inclusiva, nos era necesario crear un vínculo más fuerte y cercano con los directores e integrantes de todas estas compañías latinoamericanas y de otros lugares con el objeto de seguir enriqueciendo nuestra investigación, motivo por el que asumimos un nuevo reto y fue el construir y divulgar un grupo y fan page en la red social de Facebook llamado “Red de Danza Inclusiva” y lo que nos permitió tener unos primeros acercamientos dialógicos con algunos de los directores de estas compañías.

Figura 1.

Imagen Logo “Red de Dana Inclusiva”



Figura 2. López, D. Mendoza, P. (2020) Logo Creación propia

Figura 2.

Imagen Fan page red social de Facebook llamado “Red de Danza Inclusiva”



Figura 2. Facebook.com/Red-de-Danza-Inclusiva-103064638098503/ (2020)

Travesía en torno al III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión

*Si el campo muta, hemos de poder mutar con él, no a la vanguardia de lo "moderno" dejando atrás lo "clásico", pero si aceptando las heterodoxias desafiantes que nos plantean las nuevas tecnologías.
(Peckaitis, 2019, p.7)*

Es así como dimos inicio a este viaje, llegando a nuestro primer destino, *el III Encuentro de Danza e Inclusión* organizado por la Asociación Civil Mundo Integrado con Amor (MICA) de Argentina y la Compañía de Danza Sin Fronteras, entidades que convocaron a los participantes a un encuentro dancístico que tendría como lugar Argentina, específicamente Buenos Aires así como lo venían realizando por ya cerca de 15 años ininterrumpidamente y el año 2020 no podía ser la excepción; en este tiempo MICA logró convocar diferentes compañías, escuelas, colectivos o personas dedicadas a la danza y la inclusión, viendo la discapacidad como un pretexto para relacionarse en diversidad en donde no hay cabida a creerse inferior o desigual, solo es un encuentro entre personas que hacen co-creación desde y para la danza celebrando la diversidad.

Este evento virtual de danza inclusiva organizado por MICA, se desarrolló desde el 24 de mayo al 07 de junio de 2020 contó con la participación de compañías, escuelas, colectivos y personas de Centro y Suramérica, entre las que se destacaron coreógrafos con y sin discapacidad y personas que están incursionando en el mundo de la danza inclusiva, ya sea por curiosidad, invitación o deseos de comunicarse con otras personas desde la virtualidad a través del cuerpo y tratar de mitigar la ansiedad, la depresión, stress y escapar de la rutina a la que nos estaba llevando el encierro producto del COVID-19; y más en personas con y sin discapacidad que estaban acostumbradas a tener con frecuencia sus prácticas dancísticas.

Encuentro latinoamericano que se reinventó, dado que no pudo ser desde la presencialidad imaginada, pero si llegó a superar las barreras espacio temporales combatiendo el aislamiento desde la virtualidad reconfiguraron los actos comunicativos y culturales desde la danza inclusiva con reuniones en plataformas de zoom, información y eventos por correos electrónicos, mensajes y publicaciones en chats, eventos en vivo por YouTube, entre otras; mediaciones tecnológicas con las que se posibilitó la interacción y el

contacto físico, desde un enfoque virtual y de co-creación; hechos que traspasaron y conectaron lo real y material a lo virtual.

Figura 3.

Imagen Publicidad del evento



Figura 4. www.mica.org.ar (2020) Publicidad oficial del evento, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión.

Metodología que desde todo punto de vista permitió que el evento co-creará espacios dinámicos, interactivos en pro de generar vínculos subjetivos e intersubjetivos con el encuentro de sí mismos, con otros y entre nosotros; para lo que se generaron encuentros sincrónicos, asincrónicos de otras formas de comunicación que desencadenaron espacios enriquecidos y diversificados como: clases magistrales virtuales, laboratorios creativos de danza telemática, cafés virtuales, socializaciones de performances en vivo por YouTube y para culminar la fiesta que dio cierre al evento; todos estos espacios permitieron el interactuar con diversos códigos comunicativos, culturales, lingüísticos y simbólicos propios de cada participante siendo considerado como una muestra del sentir de la danza inclusiva desde el confinamiento.

Durante el desarrollo del evento, se llevaron a cabo once clases magistrales virtuales, cada una de dos horas, las cuales fueron dirigidas a los y las participantes del encuentro inscritas o no inscritas; lideradas por maestros y maestras de diferentes compañías y escuelas de danza inclusiva, algunas entidades y personas participantes fueron: Compañía de Danza Sin Fronteras (Buenos Aires, Argentina) y su obra ReEncontrarnos en Red, Inés

Coronado y Carla Coronado representando la Compañía Mundana (Lima, Perú) y su obra Cuerpos Despiertos-Cuerpos Creando, Marina Gubbay y Andrea Fernández de la compañía Danza sin límites (Buenos Aires, Argentina), Diana León Guerrero y David Bernal Vera, representando la Compañía ConCuerpos (Bogotá Colombia) con la temática Habitaciones del Cuerpo/Cuerpos Habitados Entre Otros.

A partir de la observación y la recolección de datos en los diarios de campo en esta pasantía virtual hemos podido hallar valiosos elementos abordados en cada una de las clases magistrales, propuestas que desde sus diferentes enfoques nos dan a conocer las disimilitudes y semejanzas que tiene la práctica dancística inclusiva; aspectos que poco a poco iremos relatando con el propósito de reconocer cómo la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación tanto en personas con y sin discapacidad.

Otra de las características a resaltar en las clases magistrales fue el adaptarse a otras formas de comunicación, despertando en los participantes directos a este encuentro como en nuestro caso que al ser observadoras participantes pudimos vivir múltiples sensaciones a partir de las audio descripciones narradas y cantadas y que a partir de metáforas, personificaciones e hipérboles que incitaron una constante interacción con el todo y siendo este todo visto y abordado desde los múltiples entornos físicos y geográficos, como un espacio habitado que en oportunidades ignoramos desde nuestro consciente como un lugar o ser habitado que cobraba cierta personificación evocando desde la intimidad de nuestro ser un olor, un sabor, una imagen, una memoria, un olvido, un sueño, un escape.

Así mismo, este encuentro tuvo una particularidad ya que se irrumpió el espacio privado de cada persona, al tomar la decisión y el reto de encender la cámara de su ordenador, permitiendo que otros seres ingresaran a la intimidad de su hogar, conocieron e interactuaron con su familia, observarán sus objetos personales y exponer sus vidas, cuerpos y movimientos ante los ojos conocidos y desconocidos; que reinventaron esas múltiples pantallas en ventanas de encuentro hacia la comunicación diversa, acto de reciprocidad que se pudo vivenciar a través del juego metafórico de estar conviviendo con todos y todas en un edificio de múltiples ventanas, por las que sus vecinos y habitantes del edificio (Participantes a la clase magistral) interactúan entre todos y todas olvidando y alejándose por momentos del estar en pleno confinamiento.

Figura 5.

Imagen Clases magistrales



Figura 6. www.mica.org.ar (2020) Clases magistrales, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión

Otro aspecto vital dentro del marco de estas once clases magistrales fue la constante exploración y el contacto a través de estas ventanas dinámicas e interactivas (Pantallas) con cuerpos diversos, los cuales desde sus sentidos, sensaciones, emociones y pensamientos al ser acompañados por diferentes ritmos y movimientos que desde la oralidad junto con el canto y la imitación de sonidos animales o el silbido envolvente de la legendaria ocarina, sonidos del folklore de algunos países o las pistas musicales contemporáneas que nos invitaban a conocer y disfrutar de las diferentes miradas ciberculturales de la danza inclusiva hasta ese momento desconocida y de la cual se estaba aprendiendo a hacer y experimentar desde lo sensorial y el sentipensar, rompiendo con ello estereotipos e imaginarios excluyentes en torno al cuerpo y a supuestos limitantes socioculturales y políticos que nos han impuesto a la cotidianidad de nuestros cuerpos, mentes y corazones.

Figura 7.

Imagen Clases magistrales

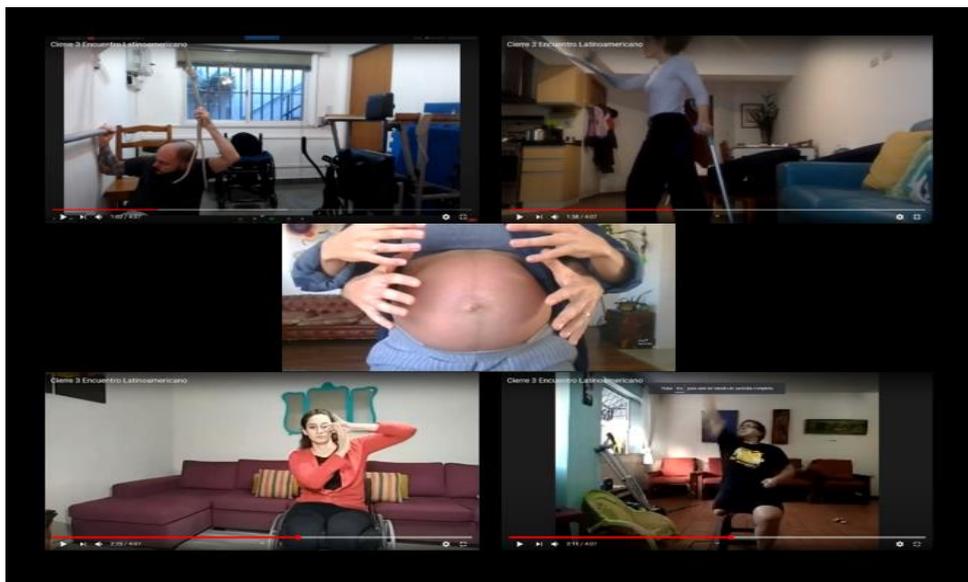


Figura 8. www.mica.org.ar (2020) Clases magistrales, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión.

Otra de las experiencias vividas en el desarrollo de este evento fue el compartir en cuatro cafés virtuales sincrónicos y paralelos, actividad oportuna que propició un encuentro más personal al *III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión* rompiendo con el miedo que en momentos surge al hablar con un desconocido, a pesar de haberle visto en oportunidades a través de una ventana (pantalla) o intentar superar el reto de comunicarse con otra persona que se cree diferente por el idioma, el color o por su condición en discapacidad mal llamada como enfermedad; encuentros cortos, espontáneos y alternos diálogos en palabras, gestos o movimientos corporales nos permitió reconocer que con unas pocas clases que llevamos juntos habíamos creado lazos de socioafectividad y reciprocidad que habían generado vínculos fuertes como los de un grupo de amigos que llevaban tiempo compartiendo la vida o el sentirse como con tu familia.

Por otra parte, algunos encuentros sincrónicos presentados en el encuentro se realizaron cuatro laboratorios creativos que tuvieron como finalidad realizar cuatro performance de danza inclusiva a partir de la co-creación y en los que se pudo observar cómo la tecnología puede ser un puente telemático que en plena pandemia permitió crear y fortalecer lazos de reciprocidad a pesar de la distancia física.

Los laboratorios en mención fueron: Laboratorio No.1 titulado como “Intensamente” a cargo de los coreógrafos: Brigitte Potente/Andrés Lagos y de la creativa tecnológica: Laisvie Andrea Ochoa Gesvska, el laboratorio No.2 nombrado ¿Quién soy cuando nadie me ve?, del coreógrafo: Rafael Tursi, y del creativo tecnológico Camilo Acosta, el laboratorio No.3 “Mi mundo, tu mundo, nuestro mundo” por la coreógrafa: Inés Coronado y del creativo tecnológico Rafael Arévalo Peñuela y el laboratorio No 4 llamado “Fragmentos de unas Partes de unas piezas acercadas por el deseo” por los coreógrafos: Natalia Mussio y Sebastián Iglesias y por la creativa Tecnológica: Mariana Russo.

Figura 6.

Imagen Laboratorio No.1 titulado como “Intensamente”



Figura 6. www.mica.org.ar (2020) Laboratorios No.1, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión.

El 6 y 7 de julio a través de YouTube Live fue la fecha y la plataforma que se escogió para socializar los performances creados en los laboratorios, espacio que permitió generar una serie de conversatorios al finalizar en torno a la temática de los mismos. Laboratorios que por seis semanas fueron enriquecidos por diferentes técnicas aplicadas en once clases magistrales y por significativos intercambios de saberes y sentires llamados café virtuales en los que brilló la reconfiguración del concepto de discapacidad por diversidad y en donde se destacó la constante lucha de estas personas y colectivos como activistas que por

muchos años han promovido espacios y dinámicas que reivindicquen maneras, prácticas y entornos accesibles e inclusivos.

Figura 9.

Imagen laboratorio No. 2 titulado como "Quien soy cuando nadie me ve"



Figura 10. www.mica.org.ar (2020) Laboratorios No.2, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión.

El desarrollo metodológico de la mayoría de los laboratorios fue abordado desde preguntas detonantes que despiertan la subjetividad de cada individuo y que de alguna manera permiten hacer catarsis, algunos de estos interrogantes fueron: ¿Qué me hace feliz?, ¿Qué o quién me inspira? ¿Qué me da miedo? ¿Qué hacemos cuando nadie nos ve? ¿Qué nos hace sentir intensamente?; preguntas que se convirtieron en pilares para dar origen a las temáticas narradas en los performances.

A través de las temáticas narradas en estos laboratorios se vivencio como desde diferentes estéticas del lenguaje junto con cierta poética y belleza evocadas con la fusión de la danza y el teatro se promovió resistencia a imaginarios sociales que por siglos han promovido la idea que el ser parte de un mundo diverso es un pecado, un error, un defecto o hasta un delito; concepciones hegemónicas que constantemente este *III Encuentro* busco desdibujar desde el pensamiento decolonial que la danza es para todos y todas y que es un arte diverso y no perfecto como académicamente se ha llegado a transmitir.

Por consiguiente, la socialización de estos laboratorios y la creación misma del *III Encuentro Latinoamérica de Danza e Inclusión* puede concebirse como un acto político por múltiples razones; principalmente por ser una *manera* de hacer resistencia al fenómeno social y capitalista COVID-19 que por largos meses nos ha confinado y tratado de alejar de la realidad del mundo y de las intenciones hegemónicas de continuar en el biopoder, de este mismo modo se puede concebir el desarrollo de este encuentro como una manera de desdibujar imaginarios sociales en torno a la diversidad, así como resignificar nuestros modos de ser, vivir y convivir no solo consigo mismo o desde la otredad sino desde la categoría del nosotros y nosotras en comunalidad.

Además, este encuentro en conjunto con las ocho clases magistrales a las que asistimos superaron los obstáculos que en un inicio se creían poder tener en el camino como: brechas idiomáticas, no contar con intérprete de lengua de señas, la poca accesibilidad que tienen algunas plataformas digitales para personas en diversidad, las diferencias de horario y la no presencialidad y por lo contrario se observó que muchas por no decir todas estas barreras se convirtieron en retos, que poco a poco fueron superados y transformados en oportunidades para poder compartir una diferente y enriquecedora experiencia dancística, en la que el cuerpo puede ser tan libre como un pluma y ser movida por la energía del viento o en el que se olvidaba que por diferentes circunstancias éramos nosotros mismos carceleros de un cuerpo que hemos domesticado por miedos, frustraciones o represiones de distinta índole.

Como evento de cierre al III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión, los y las participantes a este encuentro, lo hicieron de forma muy particular, específicamente con una fiesta virtual de disfraces, en la que se compartió a través de la música y la danza, risas, emociones, anécdotas y sentimientos que quedaron guardados en los corazones y recuerdos de todos y todas

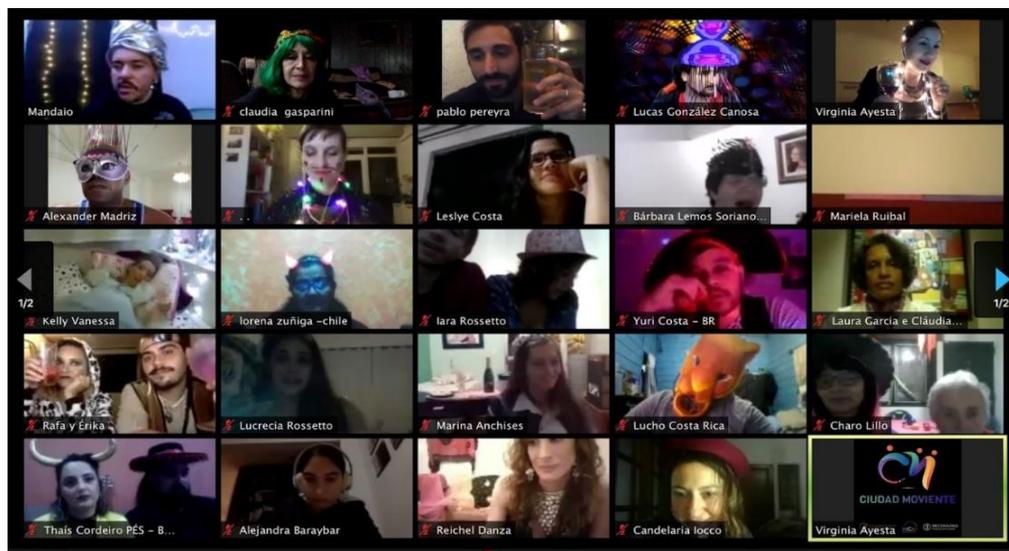
Imagen 11.*Imagen Fiesta de disfraces virtual*

Imagen 12. www.mica.org.ar (2020) Cierre del evento, fiesta de disfraces virtual, III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión.

De esta manera, el primer destino de esta pasantía virtual nos reafirma la idea que no es malo, negativo o un error creer, sentir, pensar, actuar y ser diferente, simplemente es una manera más de construir y reconstruir relaciones basadas en valores desde la pluridiversidad que se resiste ante el imaginario de pensar que una persona en condición de discapacidad es sinónimo de inferioridad o negación; razón por la que el III Encuentro se vivió y sintió como un movimiento social que a través de la danza resiste, re-existe y reinventa vidas en contra de pensamientos y actos hegemónicos.

Diálogo de Saberes: Danza Inclusiva en Tiempos de Pandemia

“Todos podemos bailar, Algunos lo hacen con los ojos, otros con sus piernas, otros andando en una silla, Lo importante viene a ser ese momento incólume, determinante y feliz donde somos libres de expresarnos tal cual somos”.
(Claudia Gassparin, comunicación virtual, 04 de julio, 2020).

Figura 13.

Imagen entrevistas virtuales



Figura 14. (2020), Entrevistas Dialogo de Saberes en Tiempos de Pandemia

Después de haber compartido virtualmente por varias semanas del *III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión*, nos vimos como investigadoras ante la necesidad de crear puentes de conversación y discusión más cercanos con compañías y escuelas que nos habían llamado atención de este evento y lo cual fue maravilloso, pues nos permitió dentro de la ruta de viaje a esta pasantía virtual construir como herramienta etnográfica virtual el fan page de la Red de Danza Inclusiva.

Herramienta de etnografía virtual que en primera instancia nos permitió ubicar geográficamente en una infografía alguna de las compañías y escuelas reconocidas en Latinoamérica, que se han destacado en múltiples eventos de danza e inclusión.

Figura 15.

Infografía ubicación geográfica de la danza inclusiva en Latinoamérica



Figura 16. López, D. Mendoza, P (2020) Creación propia

En segunda instancia, a través del fan page de la Red de Danza Inclusiva pudimos entrar en contacto directo con diez experiencias dancísticas latinoamericanas, cabe mencionar que con algunos sabedores de estas compañías ya se había tenido un primer acercamiento en el III Encuentro de Danza e Inclusión y con otros se creó contacto a través del fan page; lo cual facilitó realizar un encuentro sincrónico por la plataforma de Meet llamado: Diálogo de Saberes: Danza Inclusiva en Tiempos de Pandemia el cual se desarrolló en dos semanas y consistió en realizar una serie de entrevistas semiestructuradas con algunas compañías y escuelas de danza de países latinoamericanos entre los cuales están: Costa Rica, México, Colombia, Brasil, Perú y Argentina.

Figura 17.

Poster de invitación al diálogo de saberes



Figura 18. López, D. Mendoza, P (2020) Poster evento, creación propia

De esta manera, se llega a este diálogo de saberes, evento que permitió sistematizar, dentro de una matriz las experiencias, los sabedores, los campos de saberes, junto con la información más relevante necesaria para nutrir esta pasantía virtual, la cual se organizó de la siguiente forma:

Tabla 3.

Instrumento de sistematización de sabedores virtuales

SISTEMATIZACIÓN DE SABEDORES VIRTUALES	
1	
Nombre de la experiencia:	<i>Fundación VDS Danza incluyente</i>
País, ciudad:	Colombia, Bogotá
Dirección:	Calle 51#89 a - 56 sur (Tercer piso) Localidad séptima de Bogotá, Bosa 3123484107
Teléfono, correo electrónico y fans page:	vdsdancestudio@gmail.com https://www.instagram.com/vdsdanzaincluyente/?hl=es-la https://www.facebook.com/fundacionVDSdanzaincluyente
Nombre del sabedor:	Lina Cabra Tiene como objeto el desarrollo e impulso de proyectos y actividades culturales, artísticas, deportivas, recreativas y dancísticas. Fundación orientada a alcanzar y consolidar una sociedad incluyente y participativa a través de la danza inclusiva competitiva en todas sus expresiones, siendo la danza una estrategia como oportunidad para la prevención de riesgos biopsicosociales, de promoción y desarrollo familiar-comunitario y visión de futuro para todo segmento poblacional.
Campos de saberes y conocimientos:	
Años de existencia de la experiencia	15 años

2

Nombre de la experiencia:	<i>ConCuerpos</i>
País, Ciudad:	Colombia, Bogotá 3142731411
Teléfono, correo electrónico y fans page:	http://concueros.com/sitio/ https://www.facebook.com/concueros.danza https://www.instagram.com/concueros/?hl=es-la concueros@gmail.com
Nombre del sabedor:	Diana León Lorena Lozano
Campos de saberes y conocimientos:	Organización pionera en Colombia en el campo de la danza inclusiva contemporánea; desarrolla proyectos artísticos, educativos y de investigación con la intención de ofrecer escenarios inclusivos y accesibles para la exploración del movimiento de personas con y sin discapacidad. Buscando potencializar y reivindicar la exploración del cuerpo en una experiencia creativa que tiene como enfoque la posibilidad de crear desde la diversidad de capacidades, exaltando la experiencia subjetiva y el encuentro como un tejido social.
Años de existencia de la experiencia:	Tiene 13 años de creada ya que inició en el 2007

3

Nombre de la experiencia:	<i>Fundación para el artista con y sin discapacidad AZNAD</i>
País-Ciudad:	Colombia, Bogotá 3102057549
Teléfono, correo electrónico y fans page:	https://fundacionaznad.org/ https://www.instagram.com/aznadoficial/?hl=es-la https://www.facebook.com/Aznadoficial fundacionaznad@gmail.com
Nombre del sabedor:	Ramón Briceño González
Campos de saberes y conocimientos:	Organización incluyente con enfoque social, cultural, artístico y deportivo para personas con y sin discapacidad, reconocida a nivel nacional e internacional por su aporte a la formación integral del ser humano y promoción de la danza inclusiva desde ritmos latinos y el folklore colombiano.
Años de existencia de la experiencia:	12 años

4

Nombre de la experiencia:	<i>Ya! Danza Inclusiva</i>
País, Ciudad:	Costa Rica, San Juan 506 7154 0236
Teléfono, correo electrónico y fans page:	https://www.instagram.com/yadanzacr/?hl=es-la https://www.facebook.com/yadanzainclusiva jvalerin.valerin22@gmail.com
Nombre del sabedor:	Luis Flores
Campos de saberes y conocimientos:	Compañía de Danza Inclusiva, que considera la inclusión como un acto no sólo de población con discapacidad; artísticamente se caracterizan por abordar sus performance desde la fusión de la danza con el arte circense.
Años de existencia de la experiencia:	4 años de su creación

5

Nombre de la experiencia:	<i>Mundana o Mundäne</i>
País, ciudad:	Perú, Lima

Teléfono, correo electrónico y fans page:	51 992270634 https://www.instagram.com/cia.mundana/?hl=es-la https://www.facebook.com/ciamundana inescm@yahoo.com cia.mundana@gmail.com
Nombre del sabedor:	Inés Coronado Carla Coronado
Campos de saberes y conocimientos:	La creadora de la obra, Inés Coronado también es la protagonista y acróbata quien junto con Carla Coronado, Macarena González, Yuriko Tanaka y el alemán Roland Walter crean la puesta en Escena obra o puesta dancística que desde lo simbólico lo político y lo social cuestiona la belleza del cuerpo preguntándose ¿qué relación queremos que nuestros cuerpos tengan en los vínculos con los demás y la realidad y su herramienta para construir una respuesta a la diversidad
Años de existencia de la experiencia:	5 años
6	
Nombre de la experiencia:	<i>Andares Danza Inclusiva</i>
País y Ciudad:	Argentina, Patagonia /Neuquén 299 405-6103 / 299 154056103
Teléfono, correo electrónico y fans page:	https://www.facebook.com/DanceabilityPatagonia https://www.instagram.com/danceability_patagonia_andares/?hl=es-la andaresdanza@outlook.com
Nombre del sabedor:	Claudia Gasparini
Campos de saberes y conocimientos:	Proyecto de inclusión-danza-pedagogía de la fundación fábrica de artistas Promueve la creación de espacios inclusivos a través de la danza, el arte y el juego, brindando clases abiertas y capacitaciones.
Años de existencia de la experiencia:	10 años de experiencia
7	
Nombre de la experiencia:	<i>Proyecto PÉS</i>
País y Ciudad:	Brasil, Brasilia
Teléfono, correo electrónico y fans page:	55 61 98119-9443 https://www.projetopes.com/ @projetopes(instagram) contatoprojetopes@gmail.com
Nombre del sabedor:	Rafael Tursi
Campos de saberes y conocimientos:	Compañía brasileña que ha investigado la creación, provocación y ejecución del movimiento expresivo para personas con y sin discapacidad, a través de técnicas de danza-teatro
Años de existencia de la experiencia:	11 años de creación
8	
Nombre de la experiencia:	<i>Danzares</i>
País y Ciudad:	México, Veracruz
Teléfono, correo electrónico y fans page:	(229) 117 2676 paoale_orduna@hotmail.com
Nombre del sabedor:	Paola Alejandra Orduñez

Campos de saberes y conocimientos:	Danza inclusiva representada en terapia en arte que parte de la combinación de la música en vivo, pintura y danza para personas con y sin discapacidad,
Años de existencia de la experiencia:	6 meses
9	
Nombre de la experiencia:	<i>Danza en la Oscuridad: Compañía de Danza Contemporánea Inclusiva</i>
País y Ciudad:	México, Puebla y Ciudad de México D. F.
Teléfono, correo electrónico y fans page:	loren_nieva@hotmail.com d.contempo.inclusiva@gmail.com https://www.facebook.com/DanzaContempoInclusivaMX
Nombre del sabedor:	Lorena Nieva
Campos de saberes y conocimientos:	Compañía dancística enfocada en el proyecto Danza en la Oscuridad: Una Danza Desde la Ceguera; a partir de la práctica investigativa del Psicoballet
Años de existencia de la experiencia:	9 años
10	
Nombre de la experiencia:	<i>Danza Inclusiva</i>
País y Ciudad:	Argentina, Buenos Aires (54) 1157501991
Teléfono, correo electrónico y fans page:	nfo@danzainclusiva.com www.danzainclusiva.com.ar https://www.facebook.com/danzainclusivaok
Nombre del sabedor:	María Eugenia Lucero
Campos de saberes y conocimientos:	Escuela de danza inclusiva enfocada a dar clases de baile salón en la Biblioteca Nacional Para Ciegos y suele brindar encuentros conversacionales en torno a los mitos existentes de la discapacidad que impiden la inclusión social.
Años de existencia de la experiencia:	2 años

Tabla 4. López, D. Mendoza, P. (2020) sistematización de sabedores virtuales creación propia.

El haber emprendido el reto de hacer un encuentro virtual como el Diálogo de Saberes: Danza Inclusiva en Tiempos de Pandemia fue una valiosa y maravillosa oportunidad en la que se nos permitió escuchar diferentes voces que han vivido y sentido de cerca la danza inclusiva como un todo en su vida que los mueve, reconfigura y resignifica desde diferentes ámbitos, pero encontrando un mismo objetivo desde las diferentes miradas con las que se suele abordar.

Miradas y perspectivas que intentaron descubrirse y hallarse en entrevistas semiestructuradas, caracterizadas por la cercanía junto con lazos de fraternidad y generosidad que se sentía a la medida que se iba desarrollando cada nuevo diálogo; algunas de las preguntas con las que se llegó a abordar estos conversatorios fueron:

- ¿Cuál es su compañía o escuela de danza? ¿Cómo y por qué se originó?
- ¿Cuáles son las discapacidades más frecuentes en su compañía?
- ¿Cuáles son las líneas rítmicas que emplean para practicar la danza inclusiva?
- ¿Por qué practicar danza inclusiva y no otro tipo de danza?
- ¿Cuáles son los beneficios de la inclusión a nivel biopsicosocial?
- ¿Considera que la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación

en las personas que la practican? ¿Cómo y por qué?

- ¿Cuál es la técnica o metodología empleada en sus prácticas de danza inclusiva (Danceability, danza contacto, danza de encuentro, danza de improvisación, danza de resistencia, Psicoballet, método María Fux, u otra? ¿Por qué se caracteriza?

• ¿Cuál considera que es la disimilitud o similitud entre la danza inclusiva, la danza terapia y la danza integradora?

- Cuando se menciona el término de capacidades diversas que piensa u opina
- ¿Considera usted que la danza inclusiva es una práctica exclusiva de personas

en condición de discapacidad?

- En una sola palabra cómo definiría la danza inclusiva en su vida
- ¿En qué cree que ha cambiado su vida desde que practica la danza inclusiva?
- ¿Quién es usted dentro y fuera del escenario cuando danza?
- ¿Cuál fue su experiencia en el III Encuentro Latinoamericano de Danza e

Inclusión?

- ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias experimentadas frente a las demás compañías participantes en el III Encuentro de Danza e Inclusión?

• ¿Cómo creen que se ha reconfigurado y resignificado la danza inclusiva en los tiempos de pandemia?

- ¿La pandemia ha sido una barrera en la práctica de la danza inclusiva?

Preguntas que según la experiencia dancística y las vivencias personales de cada uno de los entrevistados fueron detonante para su territorio personal desde las subjetividades propias de sus compañías o escuelas.

Figura 19.

Imagen entrevistas virtual



Figura 20. (2020), Entrevistas Dialogo de Saberes en Tiempos de Pandemia

Uno de los aportes más significativos que nos ha dejado como segundo rumbo a esta pasantía virtual fue el diálogo con la compañía costarricense Ya Danza, junto con su director Lucho Flórez, persona en condición de discapacidad en las extremidades inferiores y quien ha practicado la danza inclusiva por varios años; Lucho a manera de reflexión nos da a conocer su opinión en torno al término de capacidades diversas desde una mirada política

De acuerdo con Luis flores (Comunicación virtual, 30 de junio, 2020).

Para mí y por lo que hacemos nosotros, lo que hemos siempre promovido es justamente ese término personas con discapacidad, nuestra misión y nuestra lucha verdad y nuestro objetivo es poder derribar esas barreras para que justamente nos apropiemos del término personas.

Siendo esta premisa uno de los mayores puntos de encuentro entre todas las personas entrevistadas, puesto que todos y todas consideran importante reconfigurar la

mirada social y política de la danza inclusiva, no como una práctica de personas con y sin discapacidad, sino que es solo una danza practicada por personas que a través de la danza gozan de la vida sin ningún prejuicio ni asombro al ser parte de este pluriverso, llamado humanidad.

Con relación a la significación de danza inclusiva que tienen estos colectivos, se nos hace vital resaltar la voz de la Fundación Para El Artista Con y Sin Discapacidad AZNAD de Colombia quienes consideran que

“La danza es un medio, la danza es una línea de acción social... proyecto que va un poco más allá de mostrar no la forma en que bailamos sino la forma en que nosotros asumimos la vida lejos de la silla de ruedas” (Ramón Briceño, comunicación virtual, 30 de junio, 2020).

Es decir, que al realizar esta práctica dancística surge un tipo de resignificación consigo mismo dejando de lado todos aquellos limitantes y conectándose con esas muletas, sillas de ruedas o férulas en un solo cuerpo en donde estos objetos no son ajenos y lo cual para esta fundación es abordado desde tres líneas de contacto: una desde lo artístico, otra desde lo social y una más desde lo integran en búsqueda de la formación del individuo que al estar en el escenario se siente un artista.

Artistas que conciben el escenario como ese espacio simbólico donde la sociedad se olvida de sus discapacidades, un escenario dentro y fuera de las calles en el que pasa desapercibida la discapacidad ya que se olvida y queda solo la persona que danza; acción que nos demuestra que la discapacidad no está en el cuerpo sino en la mente o en palabras de una bailarina de VDS manifiesta que es “simplemente uno con la música, con el sentir, con la sensación, es simplemente mágico” (Lorena Sánchez, comunicación virtual, 03 de julio, 2020).

Por último y sin ser menos importante queremos dar a conocer las diferentes connotaciones que tiene para cada uno de nuestros entrevistados al pedirles que respondiera ¿qué es la danza inclusiva en una sola palabra?, lo cual se convirtió en un divertido juego semántico que reveló diferentes miradas frente a la vivencia de la danza inclusiva “pasión, libertad, amor, disfrute, construir, conectarse, poder ser, placer, intensidad, potencia, magia, vínculo, cielo, apoyo, sentimiento, liberación, diversión, familia,

felicidad, amor, unión, paz” palabras que nos dieron a conocer como el danzar puede convertirse en más que una acción o ejercicio, se reconfigura en un modo de vida.

A manera de conclusión y reflexión de esta sorprendente y significativa pasantía virtual podemos reafirmar que la práctica de la danza inclusiva en un territorio como Latinoamérica tiene múltiples sonidos, matices y ante todo una fuerte mirada política en el que se reafirma el sentir y deseo por alzar la voz ante el biopoder; luchas de cuerpos diversos que resisten a través de la danza desde las grietas en búsqueda de un buen vivir “elegí un mundo en el que quepamos todos y todos seamos alojadas y bienvenidas; la danza fue la herramienta” (Claudia Gassparini, Comunicación virtual, 04 de julio, 2020).

Y es así como la danza inclusiva desde una mirada resignificadora en una suma de saberes nos da a conocer otras escrituras del mundo y nos permite leerlas desde la diversidad como una práctica e idea de revolución con diferentes modos de tejer relaciones educomunicativas y culturales que lucha por un mundo más accesible e inclusivo para todos y todas desde la reciprocidad, la solidaridad, el cuidado, el intercambio y trato justo que poco a poco desjerarquiza pretensiones de modelos homogéneos de ser, pensar, sentir y actuar.

Anexo No.1 Diario de Campo

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



DIARIO DE CAMPO 1	
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN	
FECHA	Mayo 26 de 2020
HORARIO	De 2:30 pm a 5:00 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Primer Día de Asistencia
EXPERIENCIA	Compañía de Danza Mundana o Mundäne
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Cuerpos despiertos, cuerpos creando
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Exploratoria
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Danza creativa desde la libertad del movimiento, explorando sus posibilidades y cuidando lo que hace sin olvidar el respeto por el espacio.



PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Perú, Lima
DIRIGIDA POR	Inés Coronado Carla Coronado
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	Treinta (30) asistentes
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo al espacio 2. Práctica desde la danza del esqueleto, de la masa y del encuentro 3. Interacción con los cuatro elementos de la naturaleza (Agua, Tierra, Fuego, Aire) 4. Cierre
DESARROLLO METODOLÓGICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo al espacio: se hace un recorrido guiado saludando el espacio desde el dibujar un círculo en el espacio hacia un lado y luego hacia el otro, abrir la mirada para ir ubicando el centro del círculo que has dibujado, colócate al centro, movimientos de cabeza, hombros y pecho; sin perder movimientos con la mirada y el momento de respiración se hace desde un gesto con brazos para entregar el saludo al espacio 2. Inicia la práctica con tres momentos: la danza del esqueleto, la danza de la masa y la danza del encuentro y cierra con palabras vivas atribuidas a las sensaciones y percepciones que puede despertar este tipo de prácticas. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Danza del esqueleto: recorreremos los huesos y articulaciones, desde las diferentes formas y tamaños que tienen y generamos los posibles movimientos que podemos encontrar y respirar e iniciamos la exploración de los músculos a partir de un masaje, generando presión para descubrir las distintas capas que tenemos, algunos que están más pegados a nuestros huesos y las capas más cercanas a la piel. Nos invitamos a observar cómo se construye el movimiento desde nuestros huesos, partiendo desde la improvisación de movimientos pequeños a grandes, imaginando como los huesos se amoldan a tu contexto, experimentando hasta donde van tus articulaciones; encontrando una imagen con la que tu cuerpo se sienta cómodo y te pertenezca como medio visualizador de tus músculos, cuando estés cómodo sueltas, respiras e inicias la danza del músculo 2.2 Danza del músculo: recorro los músculos, pequeños y grandes como los de las manos o la lengua y paso por músculos más grandes, más internos y otros más externos; imaginando el volumen que ocupa cada músculo en mi cuerpo. Existe un momento en que se debe empujar nuestros movimientos, sacudiendo e incorporando los músculos de la cara recordando que tu rostro es un músculo más que comunica y debes respirar, permítete el improvisar y lo mágico y esencial que es permitir que nuestras masas reboten 2.3 Danza del encuentro: exploramos las sensaciones de la piel realizando pequeñas improvisaciones recorriendo tu piel desde las partes más suaves a otras más ásperas, reconociendo sus texturas, recordando la información que nos ha dado nuestro cuerpo tanto de huesos como

músculos y como piel ahora; permitiendo movernos y danzar con desde y para el encuentro tocar tu propio cuerpo, el aire, el piso, tu entorno, todo lo que te rodea es tu piel; en este tipo de danza se articulan huesos, masa y piel como un juego de contacto con tu ser y entorno desde la improvisación; se cierra con la búsqueda de una imagen final con la que te sientas cómoda y la sostienes y respiras tu propio movimiento.

2.4 Se concluye esta primera etapa en donde se pide que a través de una palabra o corta frase se evoque la sensación o sentimiento que despertó este primer contacto con la danza del esqueleto, músculo y encuentro. Producto de ello se generaron las siguientes resonancias:

- Reconocimiento
- Cambios
- Sentir
- Lucha
- Fluidos
- Inconsciente
- Raíz
- Suspiro potenciar
- Mimocidad liberadora
- Placidez
- Libertad
- Auto-reconocimiento
- Complementar
- Suspensión y peso
- Fuerza y furia
- Suspiro
- Superficies
- Suavidad
- Espacio de siempre que puedes ser otro espacio
- Me reconozco y me siento
- Honestidad – encuentro
- Agitación

3. Se promueve la interacción de los cuatro elementos de la naturaleza con nuestro cuerpo y el espacio con cierta carga simbólica y corpórea; dinámica que se dio a partir de cuatro momentos

3.1 Simbología de los cuatro elementos de la naturaleza:

- Agua: elemento que nos permite sentir fluidez, una corriente para seguir o ir en contra
- Tierra: nos da la base y mi cuerpo como materia encuentra relación con la tierra, permitiendo conexión con la imagen del centro de la tierra
- Fuego: es luz interna, la que nos conecta con nuestro ser luchador, habitando la paz y el amor; encendiendo el ser guerrero que ama la vida
- Aire: elemento que viaja y se encuentra conmigo y me limpia; permitiéndole llegar al exterior con mi voz y con un soplo.

3.2 Despertar de cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire; elementos de la naturaleza y de todo espacio, que están inmersos en nuestro cuerpo.

Para este encuentro primero se debe buscar un espacio que le permita a mi cuerpo hablar y dar conexión simbólica con ellos, dejando libre mi mente como una conexión y no un ente juzgador; lo cual se vivencio con los trazos fluidos de los cuerpos, dándoles vida y trascendencia con ayuda de la

oralidad. Al trazar movimientos con el elemento del *agua* se nos permite ser canal, ser el agua que está dentro de mí y que me permite ir como una corriente; movilizándolo el agua en todas las zonas de tu cuerpo, confiando en lo que haces y en lo que se hace, brindando libertad a tus provocaciones, acercándote a tu territorio sin limitaciones y dejándote fluir como agua. El agua nos da paso al encuentro con el elemento de la *tierra*, energía que nos da la base y sostén del cuerpo como materia; siendo relacionado con mi peso y conectándome con la imagen de mi centro. Es necesario anclarse a la tierra y explorar desde cómo sientes tu masa, tu piso, tu peso y conectándose con el centro de la tierra, con tus raíces y haciéndonos consciente de que soy en esa conexión entre el agua y la tierra y como da inmersión a nuestro fuego interior.

Desde esta visión surge como inquietud ¿cómo danzo con la tierra?, interrogante que me puede generar ciertas resonancias o ideas y al desarrollarlas debo ser consciente de mis movimientos y de lo que hago con mi cuerpo y desde ese punto hago contacto con el tercer elemento, como centro que es el fuego que vive dentro de mí.

Es aquí en donde surge el *fuego* como luz interna, que me da fuego como mi ser luchador, ser de paz y ser de amor que ama la vida y recorre diferentes zonas del cuerpo, que inhala y al que se debe escuchar, al que se le debe dejar respirar y danzar como fuego; surgiendo como interrogante ¿cómo danza el fuego que hay en ti?

Para hacer conexión con el cuarto y último elemento, el agua, se deben cambiar las velocidades de mi cuerpo, sin imponerlo desde la mente, permitiendo que el cuerpo decida el momento, el movimiento y el espacio en donde encontrarse. Al encontrar esta quietud corporal y mental, el agua como elemento viaja a encontrarse conmigo, toca mi piel y me limpia y llega a mi voz que brota como un soplo de aire o desde la voz misma y vuelve al exterior como si estuviese danzando con el viento, generando aire con todo mi cuerpo, soplando, conversando con el viento, hablándome y hablando y suspirando.

En oportunidades me es necesario recordar que puedes permanecer con una idea en mi cuerpo, repetirla y hacerla de diferentes formas más grande o más pequeñas y que no hay formas perfectas, hay formas que surgen y para ello solo debo confiar. Dejar que el viento se aquiete, sin apuros e ir poco a poco despidiéndonos de nuestro maestro el viento; hasta que poco a poco vayamos llegando a la quietud y mientras esto suceda respira y recuerda las imágenes y sensaciones que han venido a ti.

3.3 Después de encontrar quietud y haberte conectado con estos cuatro elementos o con alguna más que otros, sintiendo quizás fluir y aflorar, se invita a hacer retrospectiva en cómo sucedió y cómo volver a explorarlo desde el recrear, cómo imaginas que tu esqueleto se mueve, desde qué calidad vibran tus músculos con este elemento, recordar desde las percepciones qué sucede con tu piel, cómo juegas con el peso de tu cuerpo, recordar lugares donde estuviste e imágenes que vienen a nuestro ser como parte de la retrospectiva y sin perder de vista el movimiento de mi cuerpo si este es liviano, se balancea, rebota o cae al piso, provocando que tu mirada

te acompañe si es constante o salpicado, si tiene un ritmo cíclico, amplio o vibra.

- 3.4 Invitación que desde la retrospectiva nos lleva a un cuarto momento en donde por grupos de elementos nos encontraremos desde una danza en común, desde las miradas, desde la fluidez, el rebote y los trazos que los cuerpos tejen sin importar la distancia etérea de los espacios.
4. Se cierra esta práctica de danza inclusiva con comentarios que algunos de los treinta (30) participantes a esta segunda clase magistral que desde la virtualidad de desarrollo con el III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión. Comentarios que se pueden concluir con la frase de Claudia Gasparini representante de la compañía argentina Danza Sin Límites quien desde su subjetividad hace mención “que sea la mente que contempla lo que el cuerpo hace”

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

N/A

AUTORES

Diana Yiseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



**DIARIO DE CAMPO 2
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN**

FECHA	Mayo 27 de 2020
HORARIO	De 2:30 pm a 5:00 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Segundo Día de Asistencia
EXPERIENCIA	Danza Sin Límites: 23 años en la práctica de la danza inclusiva su inspiración fue el método Danceability
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Danza en la diversidad, método dance ability
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Exploración de Danceability
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	El método Dance Ability está inspirado en la obra de Alito Alessi bailarín y coreógrafo americano creador y precursor de esta importante práctica de la danza inclusiva, esta técnica se caracteriza por realizar una improvisación a través de la danza, que realizarán las personas participantes de la clase magistral las cuales deben escuchar las indicaciones, respirar, relajarse y elegir un espacio compartido donde se sientan cómodos tomarse un tiempo para escuchar e iniciar la improvisación guiados en todo momento por las moderadoras



Sensación, relación, tiempo y diseño siempre están presentes en la improvisación del método Dance Ability.

PAÍS DE LA EXPERIENCIA

Argentina, Buenos Aires

DIRIGIDA POR

Marina Gubbay y Andrea Fernández

CANTIDAD DE PARTICIPANTES

53 participantes.

METODOLOGÍA

Mirar a cada uno de los participantes de la clase magistral como si fueran una flor se debe imaginar su textura, su aroma pensar en cada uno como una flor y mirar y percibir lo delicado de cada uno de los rostros y sentir a cada pantalla y cada persona como una flor.

DESARROLLO METODOLÓGICO

1. Indicaciones por parte de las moderadoras de que actividades y se deben realizar los tiempos y las indicaciones puntuales para realizar la improvisación
2. Dichas actividades son acompañadas por música instrumental suave que facilita el realizar la improvisación
3. Al finalizar la actividad se abren los micrófonos y se da el espacio para escuchar las percepciones de los participantes.
4. Se finaliza la actividad agradeciendo la participación de los asistentes se invita a seguir participando en todas las actividades que faltan

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

1. En la primera parte de este ejercicio se debe buscar un lugar en donde cada persona se encuentre en una posición cómoda puede ser una silla, el piso, una colchoneta o si prefieren algunos se quedaran sentados cerca de la cámara. El peso de cada cuerpo que se dirige hacia la tierra para conectarse con la actividad, se debe respirar con todo el cuerpo sentir el piso y la respiración y ese aliento y el aire colocar la atención en la sensaciones del cuerpo respirando llevar la atención a las sensaciones del cuerpo respirando en la posición en la cual cada uno se encuentra sentir la gravedad que toca la tierra, realizar un ejercicio imaginario en el cual se visualiza la piel que contiene los músculos, los músculos que a su vez contienen los huesos, los huesos del pecho y la columna contienen los pulmones y justamente al respirar los pulmones se contraen y el corazón bombea la sangre a todo nuestro cuerpo todo nuestro cuerpo respira, los pies respiran las piernas respiran, las caderas, los hombros, los brazos, el rostro, todo nuestro cuerpo está respirando lleven la atención a las sensaciones de su cuerpo respirando. Si la atención se aleja del cuerpo observen hacia donde se fue y pídanle que vuelvan a las sensaciones que vuelvan al respirar si necesitan cambiar de posición cambien, todos esos permisos los pueden hacer en el momento que lo requieran tratando de estar en el piso con la atención en la sensación, muevan gentilmente una parte del cuerpo amablemente, y vuelvan a la quietud manteniendo la atención en el cuerpo cambien la forma del cuerpo en una velocidad distinta a la anterior cada vez, lo que para cada uno sea rápido para otro puede ser lento, pueden

estar en una actitud continúen moviéndose como deseen centren la atención en sus propios movimientos hagan sus propios movimientos y que estos sean agradables para su cuerpo, permiten que el cuerpo hable a través de esos movimientos que realizan. Permitan una conversación con el cuerpo físico, energético. Que esa conversación sea de la manera que deseen busquen gentilmente concentrar la mente despertando la intuición cada uno debe ir por donde desee buscando su propio movimiento

2. (se coloca música suave) Seguir el interés propio el propio deseo centrándose en pongan la atención en los movimientos que realizan sigan su propio deseo, si desean cuando deseen inicien un viaje (se apaga la música) comenzar a notar sensaciones desde afuera del cuerpo sientan que les llama la atención ir sintiendo desde adentro y llevar la atención fuera del cuerpo que les llama la atención un objeto una persona que tenga cerca, y de alguna manera empezar a generar relaciones buscar estar dentro del cuerpo y simultáneamente llevar la atención fuera del cuerpo. Crear una relación con eso que ver eso que les llama la atención, tratando de acercarse a esos otros que vemos a través de ese cuadradito sintiendo su cuerpo hacia adentro y hacia afuera (nuevamente se coloca la música suave instrumental de piano) Seguir con la danza utilizando todo eso que ven afuera y a los otros que están en los cuadritos sintiendo las sensaciones que se producen, se debe tomar un tiempo más, y encontrar un final para la danza buscar lentamente una quietud donde la música se va y cuando la música se va encontrar una forma agradable para el cuerpo y mantenerse en esa posición notar algo que le llame la atención e ir dirigiéndose hacia ello y cerrar esta improvisación dándose un tiempo donde se tiene ese respeto hacia nosotros mismos y hacia el grupo.
3. En esta parte se da la indicación de abrir la cámara estar frente a la cámara y trabajar en una parte específica del cuerpo donde aparece en cámara mostrar la parte del cuerpo que se va a trabajar cada uno ubicar esta parte del cuerpo en la pantalla y cuando estén listos iniciar los movimientos y tener tiempos de quietud se deben proyectar frente a la cámara movimientos lentos y movimientos rápidos en una parte de la pantalla sintiendo el cuerpo mientras se moviesen. Y también estar quietos se puede trabajar esta técnica al menos si se puede mover alguna parte del cuerpo para todo aquel que quiera tener una experiencia en la improvisación de la danza se puede explorar ahora se va a realizar la misma actividad muy cerca de la cámara pero esta vez deben intervenir dos partes del cuerpo que deben moverse dentro de la cámara que se aprecie de cerca el movimiento y también la quietud se debe ir guango con los movimientos rápidos y también con los movimientos lentos si necesita descansar o tomarse un tiempo sentir dos partes del cuerpo se debe hacer pausas si se requiere y al finalizar esta parte el cuerpo debe sentirse cómodo con las partes del cuerpo encontrar un final agradable .

4. Se da inicio a la nueva improvisación con unas indicaciones puntuales de dar un pasos hacia atrás y trabajar con una parte del cuerpo pero esta vez también se trabajará en la comunicación con los movimientos de la persona que se tiene arriba o abajo o al lado de su cámara debe abrirse la posibilidad de comunicarse con otro o con otros, con otras pantallas que se tengan cerca y tratar de cambiar la parte del cuerpo sintiendo la atención en los otros y encontrar para poder interactuar con otros se intenta prender y apagar la cámara varias veces para cambiar de posición e interactuar con las otras personas con las otras cámaras con los otros cuadros relacionarse con otras personas sentir el cuerpo buscar una relación y continuar un momento más y mover dos partes o más del cuerpo encontrar un final relajarse inicia una nueva parte de la actividad donde se dan unas indicaciones de ir en el espacio hacia atrás y hacia adelante hacer pausa y seguir cuando las moderadoras lo indiquen. Nuevamente ir hacia atrás de forma lenta con cuidado de no tropezar expandiendo la percepción comenzar lento muy lento tomándose el tiempo de llegar hasta el límite respetando los tiempos propios de cada uno y de cada una, cuando uno se encuentra con un grupo diverso no todos pueden caminar, no todos pueden hablar, es lo bello de la diversidad se debe buscar un final lento que permita encontrarse
5. En este momento finaliza la improvisación y se abren los micrófonos para escuchar las percepciones y tener participación de los asistentes

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

De Andrea Burga para todos: 04:12 PM:

- Chicas, en el último ejercicio me perdí un poquito porque me fui un momento de la reunión, pero yo no puedo ver los cuadraditos porque tengo una discapacidad visual.

Andrea Fernández :

- pregunta si ella puede verse a lo cual manifiesta que no puede verse ni puede ver a los demás que por eso fue complicado hacer la actividad más allá de la visual jugar con una parte del cuerpo es posible

Diana León para todos: 04:23 PM

- Por ejemplo yo movía mi boca como un pez de un lado al otro...

De Bernardo para todos: 04:24 PM

- tal vez a modo de feedback comentarle a Andrea que su cámara la está captando de la mitad de su torso hacia arriba hasta la mitad de su cabeza

De Pulsiones Ruth Ortiz de Rosas para todos: 04:24 PM

- son las cosas que el zoom nos dificulta, pero podemos siempre buscar accesos en este breve tiempo que nos tomamos para conocernos

De Sabrina Sánchez Bahía Blanca Argentina para todos: 04:24 PM

- alguno/a que puedan abrir sus mi e ir describiendo su movimiento

De Araceli Paitan Eufrazio para todos: 04:24 PM

- pero por aquí se puede escribir lo q hacemos

De Gema blanco para todos: 04:24 PM

- puede describirse qué partes del cuerpo vamos moviendo o diciéndole al inicio
- Que alguien vaya describiendo.

De Mónica Orozco para todos: 04:25 PM

- podemos explicar con sus manos que mueva sus brazos hacia los lados y luego hacia arriba como para darle el tamaño del cuadrado
- Alito dice que con una parte del cuerpo se puede expresar cualquier emoción y sentimiento se puede expresar con cualquier parte del cuerpo por ejemplo: un dedo puedo expresar todo lo que estoy sintiendo darle a cada parte del cuerpo el valor que tiene.
- Los maestros fueron amorosos y motivaron a hacer el ejercicio con todo fue perfecto, la sesión, el amor, las voces, la música cuando se presentó un conflicto tuvieron la oportunidad de
- Sandra baja Manifiesta que le gusto la composición y que en ocasiones apagaba la cámara poder mirar los cuerpos en cuarentena mirar los otros y las creaciones los movimientos.

Mari de Brasil le gusta mucho la técnica le encanto ver todas las caras conocidas que y grandes personas que han trabajado en la danza inclusiva desde hace mucho tiempo y le encantó la posibilidad de ver e imaginar cada persona como flores que distintas flores.

Diana León Con cuerpos(Colombia) disfrute mucho el ir hacia adentro me gustó mucho conectarse con los cuadritos con cada chamar es grandioso encontrar esa súper conectividad y lo que más disfrute es conectarme con mi propia presencia

AUTORES

Diana Yisseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



DIARIO DE CAMPO 3 III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN	
FECHA:	Mayo 28 de 2020
HORARIO	De 2:30 a 5:00 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Tercer día de asistencia
EXPERIENCIA	Andares Danza. Grupo itinerante que suele brindar clases abiertas y suelen tener como pilares de trabajo la convivencia desde la incertidumbre y la reciprocidad.
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Tiempo Para El Tiempo
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Dance ability con características propias de la lúdica y el juego
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	A partir del juego de contacto consigo mismo y con los otros se permite vivir y recrear el principio básico de la reciprocidad; lo cual se logra a través de la figura metafórica del estar conviviendo en un edificio de múltiples ventanas por medio de las que sus vecinos se interactúa entre sí, lo que en realidad es poner en práctica la danza desde la virtualidad y de una herramienta digital como zoom.
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Argentina, Neuquén
DIRIGIDA POR	Alejandra Sponda, Claudia Gasparini, Adriana Gómez y Alejandra Sponda
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	47 asistentes
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introductorio 2. Calentamiento <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Búsqueda 2.2 Llamado a la respiración y a la calma 2.3 Atención a las sensaciones 2.4 Atendiendo al cuerpo 3. Baila al ritmo <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Apelo a los sensaciones para bailar 3.2 Danzo con todo el edificio 3.3 Camino a la finalización 4. Regalémonos un movimiento y verbalización
DESARROLLO METODOLÓGICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introductorio por parte de Claudia Gassparini: se da una pequeña sinopsis del porqué el nombre de esta propuesta y qué relación tiene en torno a la dinámica; pues se concibe vital el aprender a escuchar nuestros tiempos a jugar con ellos desde la búsqueda de la autonomía para recuperar los



apoyos en y para sí mismo siendo este el más valioso de encontrar y en donde se deben aprender a rastrear sus propias sensaciones desde la recreación, siendo preciso dejar que las sensaciones encuentren un camino posible para emerger.

2. Calentamiento: se retoma parte de la técnica abordada por la compañía Sin Límites expuesta ayer, ya que “hay momentos en que al tener un primer contacto con comunidades nuevas es bueno repetir dinámicas pero darle diferentes variantes” (Gassparini, Claudia); siendo así que se desarrolla el calentamiento con:

2.1 **Búsqueda** de un lugar dentro del espacio que sea confortable para sí mismo y en donde se pueda hacer ajuste, control del cuerpo

2.2 Se hace **llamado a la respiración y a la calma** desde la sensación del cómo respira el cuerpo, llevando la respiración por todas las partes del cuerpo, en donde el peso va a la tierra y la respiración al aire, la piel sostiene los músculos, los músculos sostienen los huesos, los huesos contienen a los pulmones, los pulmones al respirar masajea el corazón, el corazón bombea sangre y oxígeno a todo el cuerpo, todo el cuerpo respira, los pies, las piernas, las cadera respiran, el abdomen, el pecho, los hombros respiran, las manos, los brazos, la cabeza respira, la piel respira, todo el cuerpo respira sensaciones que brotan de sí mismo hacia el entorno.

2.3 Ahora con la **atención a las sensaciones** vamos a mover suavemente un brazo y vamos a llegar a una pausa (Teniendo presente que la pausa adquiere un significado propio para cada uno), luego cambiamos la forma en la que está nuestro cuerpo; para ello me debo permitir escuchar lo que el cuerpo me pide y dárselo, busco mis sensaciones y a través de ella recorro mi piel y presto atención a mis necesidades para preparar mi cuerpo a la danza y afinar la intuición para las decisiones que tenga que tomar.

2.4 Cada quien a su ritmo y a su gana va **atendiendo su cuerpo** al lugar que está habitando y al cómo estoy danzando; reaccionando a lo que me acompaña, siendo una la luz, un olor, un cambio de temperatura o un objeto y tejiendo un relación entre mi cuerpo y los cuerpos que me rodean.

Si lo deseo voy desplazándome en el espacio sin perder contacto con la propia sensación y relacionándose con lo que se rodeó; recordando que las pausas también son una opción y permitiéndose crear vínculo con la pantalla, siguiendo con la atención a sus propias sensaciones, provocando que el cuerpo atravesase el espacio en donde está e ir más allá, expandiendo sus movimientos al universo y encontrando una auto imagen que lentamente se queda como una auto creación que fija su atención a la sensación que al ritmo de cada uno se va ajustando y cambiando a la forma que el cuerpo pierde rigidez y se relaja.

Para lograr llegar a este punto si no se ha conseguido hay tres caminos o soluciones:

- Preguntar
- Observar e imitar

- Dejarse llevar por la sensación

3. Después cada quien **baila a su ritmo** según sus ganas y necesidades siendo acompañados sus movimientos por la voz y la ocarina (Instrumento de viento que representa un silbato típico en región de Argentina).

Cabe mencionar que esta práctica se da tres momentos diferentes, los que se describen como:

- 3.1 Inician los movimientos volviendo a evocar las sensaciones, llamando a la respiración y a la calma con las pautas cantadas a voz viva por Alejandra y tocadas con la ocarina; parte del canto dice:

Muevo mi cabeza hacia atrás,
muevo mi mandíbula lentamente
y mis brazos se elevan por mi cabeza
me levanto del piso
y me vuelvo a sentar,
Mi rodillas apoyadas.

Doblo mi torso
me sacudo, me sacudo...
giro mis brazos hacia un lado
y rápidamente, rápidamente levanto mi pierna
me sacudo, me sacudo, me sacudo, me sacudo

Me doblo en el piso, me levanto
y doy un giro

Doblo mis codos al mismo tiempo,
luego los extiendo
y levanto por arriba de mi cabeza
abro mi brazos, los vuelvo a doblar
mi mano se acerca a la pantalla
vuelvo a doblar mi codo
y mi mano se acerca
ahora se aleja de la pantalla

mi mano dibuja una línea en mi rostro
a través de mi nariz y por entre mis ojos,
luego pasa por mi pecho
y se va hacia un costado.
Mientras que con otra mano hago lo mismo;
aprieto los dedos sobre mi frente
los extiendo y los aprieto cerca de la pantalla

Mis codos están levantados por sobre mi cabeza
y mis manos están juntas debajo de mis cejas
Una persona en el centro de la imagen,
otra también arriba de esta
con los codos pegados y arriba una cabeza.

Es pertinente reconocer que la letra de esta canción se ha creado a través de la danza que ha emergido de la práctica entre los participantes, en donde se observa que algunos han llegado a mostrar contacto con sus propias sensaciones y permitirse

interactuar con su cuerpo y con la pantalla a través de la música y de sus movimientos.

Lo cual es acotado en un momento por Claudia y Alejandra quienes mencionan “¡Qué bonito! es ver cómo ha roto la barrera de la pantalla y se invita al otro a jugar con el trazo del movimiento copiándolo”

Al finalizar esta primera parte de la práctica de bailar cada quien a su ritmo cuenta con la particularidad que se sigue recordando el encontrar sus propios tiempos, sus pausas y propios movimientos y permitirse llegar a un final cuando se desee.

3.2 En vista de la acotación expuesta por Claudia y Alejandra se invita a retomar la anterior práctica permitiendo mirar una de las ventanas tomo algo de lo que se encuentre en ellas y repetirlo como un recorte para recrearlo; por lo tanto se debe hacer un movimiento propio y uno de la ventana vecina.

Ejercicio asociado desde la metáfora que en este momento zoom es como un edificio en el que todos somos vecinos que se comunican a través de las ventanas y desde las que se puede visualizar la imagen de una acción a dibujar con el cuerpo como una búsqueda individual.

Búsqueda individual a la que se le debe prestar atención a las microacciones que nos llevan a esa macro acción, como si se trasladara a un tiempo en donde toda la vida es posible para ella, haciendo de esta acción e imagen una eternidad en el que se registra detalladamente cada movimiento sin ningún apuro y en la que es necesario repensar y recrearla en cómo sucede también se hace mención que al encontrarse en un mismo edificio compartido las acciones y cosas llevan su tiempo personal, pero también un tiempo ajeno en que se debe tomar conciencia del estar en colectivo, pero aun así me puedo dejar afectar de lo que hace el otro porque lo puedo ver a través de la voz que escucho o de lo que puedo ver en su ventana y lo que permite de algún modo recrear el principio de convivencia y reciprocidad.

Actividad que se pudo vivenciar con la canción que surgió de ella como:

Se acaricia las mejillas
Se hace una entre tantos
Una boca que sonríe y los dientes que se muestran
una cara que se asoma
y otra cara que se tapa
danzando con el viento en un encierro
que da el nombre de libertad

saco mi mano izquierda
saco mi antejo
lo miro desde lejos
meto mis dedos por entre mis pelos
estiro mis pelos por arriba de ellos
sacudo mi pie en el piso
mientras mis dedos tocan mis cordones
los atan o los desatan

Agarró el termo y lo sostengo

ato mi pelo, mientras toco mi cara
 tomo mate que me pasan
 miro al cielo a lo lejos
 hago mover mis anteojos
 sujeto mi pelo
 toco mis uñas
 meto mis manos por entre mis dedos
 y juego con mis pies
 tan cerca a la pantalla
 detrás está mi cara

miro un libro, relojero las hojas
 me acomodo por arriba de ellas
 sacudo mi pelo
 y estiro mi ropa
 me quedo quieta mirando la alfombra
 estoy oscurita,
 estoy iluminada
 hay cosas de alrededor en toda la casa
 estoy en el piso
 estoy en el aire
 estiro mis brazos y vuelo

3.3 Se inicia el camino a la finalización desde sus propios movimientos, siguiendo el juego de sus propios trazos y con los de otro, permitiéndose afectar desde y en colectivo que somos.

Se parafrasea a Alito quien dice “que hay que preparar los finales” y desde esta frase Claudia considera vital el conectarse con los tiempos finales y ponerlo a jugar con los elementos, así que ahora se escoge una parte del cuerpo y se toman los elementos para hacer el experimento de un coreografía en común; teniendo presente:

- Elegir nuestro escenario
 - Elegir cuándo comenzar
 - Tomar pausas
 - Jugar con la pantalla
 - Dejarse afectar
 - Ser minucioso
 - Tomar información del contexto y de lo que me suministra
 - Tomar algo del otro, lo incorporó y lo transformó
 - Tomarse su propio tiempo y ritmo
5. Se recuerda que una pausa puede ser un corto o largo momento en calma, pero también es la posibilidad de desaparecer del mundo y que al regalar u ofrecer un movimiento este se debe describir con palabras o sonidos que le acompañen y esta danza es traducida de forma idéntica o se puede recrear con algunas variaciones y siempre recordando que estamos jugando con el cuerpo y el entorno

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

Sandré Bajac desde Perú: hoy mi cuerpo no ha estado muy presente, pero he escuchado todas las canciones y los he visto a todos y cada ventanita es una parte del mundo que se conecta, gracias por la composición y el involucrar a todos

Claudia de Andares: el solo observar también es una forma de danzar

Lorena Zúñiga: manifiesta estar muy contenta y muy agradecida porque estas clases le da herramientas para interactuar con su grupo que es de ciegos y se está aprendiendo del estar y no cerca

María Coll: realmente pude sentir la continuación del trabajo de ayer. Una oportunidad de profundizar en la técnica y sentí una gran conexión con los otros gracias me hace feliz bailar y verlos bailar formando una red danzante

Marina: recomienda leer el libro PUERTAS ABIERTAS (Fundación Fábrica de Artistas) de Claudia Gasparini, el cual hace alusión a su práctica en la danza inclusiva
Se hace cierre en dos momentos:

Regalando un movimiento al grupo que hoy se formó como una ronda de ventanas

- Alicia Fernández: regala con su manos extendidas el calor del caribe
- Daniel y Angélica: se acercan a la pantalla con sus brazos extendidas toman la energía del grupo y se las acercan a su pecho
- Angelina: a través de un cartel que acerca a la pantalla un cuaderno que tiene el trazo de la palabra LOVE, como sensación y sentimiento que despertó la práctica de hoy
- Iara Rossetto: se abraza a sí misma y de este modo abraza a todo el grupo
- Luisa Arenas: a través de un beso ofrece gratitud a toda Latinoamérica representada en una sola ventana llamada pantalla inclusiva

Conversatorio sobre algunas impresiones que desearon compartir los asistentes a la clase magistral (Descriptas en la anterior fila)

AUTORES

Diana Yisseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



DIARIO DE CAMPO 4 III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

FECHA:	Mayo 29 de 2020
HORARIO	De 2:30 pm a 5:00 pm.
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Cuarto día de asistencia

EXPERIENCIA	Szeven Bite	
	Compañía al sur de Alemania en selva negra, la compañía tiene 10 años	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Acto de identidad	
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Improvisación requisitos: una silla http://www.szene2wei.de/en	
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Propuesta basada en el reconocimiento de su territorio habitado y no habitado desde la simbolización del asombro.	
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Colomboalemana	
DIRIGIDA POR	William "Liam" Sánchez Herrera (Maestro invitado de Colombia que integra la compañía)	
CANTIDAD DE PARTICIPANTES METODOLOGÍA	47 <ol style="list-style-type: none">1. Calentamiento2. Desarrollo y construcción de movimientos relacionados a su territorio3. Confrontación con lo no habitado	
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>Caminar rodeando a la silla e ir por el espacio, si se está en silla de ruedas permitirse rodar y permitiéndose sentir el entorno e ir sin direcciones (ir de espalda, de lado, arriba, abajo, a los lados) siempre manteniendo un ritmo suave y reconociendo las esquinas de un lugar en donde siempre hemos estado presentes y dejarnos sorprender volver a la silla y colocar la mano derecha en nuestro pecho y la otra en el abdomen fijamos nuestra atención en la inhalación y exhalación, tratando de escuchar y sentir como el aire entra y sale de nuestro cuerpo cualquier pensamiento o idea lo dejamos pasar lentamente abrimos los ojos y nos dejamos sorprender del espacio e inhalamos y exhalamos como un suspiro.</p> <p>Movemos nuestra cabeza de lado a lado y puede ser dibujar un ocho o puede ser una idea que mueve la cabeza de un lado a otro, suena un reggae y movemos la cabeza de atrás adelante y le vamos dando movimiento a la cabeza en círculos bien definidos llevándola a la nuca a los hombros mientras escuchamos la música y cambiamos de dirección ahora puede ser izquierda a derecha dejando que la cabeza se mueva en su propio eje y por un momento dejamos la cabeza y movemos nuestro pecho adelante, abrimos nuestro pecho, peso solar de adelante a afuera el movimiento debe ser grandes que abarque nuestro plexo solar abrazamos una bola gigante como si fuera el mundo hasta poder cruzar los dedos, llevándolos arriba, al frente e ir poder con nuestro cuerpo estirándolos hacia la parte inferior del cuerpo y dejamos nuestros brazos al lado cruzándolos entre sí, los dedos de la mano están relajados, los pies en el cielo, los oídos despiertan. Ahora van a agarrar del espacio una manzana que se lleva al centro del cuerpo, ahora agarramos a otras y trayendo al centro de nuestro cuerpo, nos quedamos al lado estirando nuestro cuerpo, un espiral que viaja por todo nuestro cuerpo y se sostiene y</p>	

lentamente volvemos nos vamos de la silla nos ponemos en pie o nos alejamos con de la pantalla con la silla de rueda y nos hidratamos un poco los dedos los movemos en diferentes direcciones que sean dedos ambiciosos los dedos pueden transmitir mucha información, pueden comunicar todo lo que has creído ausente de tu cuerpo, ahora vamos a pasar a las muñecas, es una danza entre muñecas y dedos, es una comunicación solo de ellas en diferentes direcciones, puedo movernos por nuestro espacio ahora prestemos atención a los codos, e integrémoslo al movimiento, pero sin olvidarnos de dedos y muletas.

Ahora integremos muñecas, dedos, hombros, codos y ojos, ellos siempre están en movimiento y nos comunican sensaciones y ahora podemos integrar un poco más nuestra cabeza y todos los demás en diferentes direcciones recorriendo el espacio pero siendo solo fieles a esas partes del cuerpo, mirando la cámara o alejándose de ella, siempre el cuerpo está en movimiento, generando un vocabulario con el cuerpo y ahora vamos a integrar las costillas la espalda con las demás ojos hambrientos que siempre quieren saber a dónde va el movimiento, y ahora pasa el movimiento a cadera sin olvidar las otras partes sin olvidar el resto de ellas e integremos ahora nuestra boca, ahora rodilla, jugando con diferentes ritmos y velocidades ahora nos alejamos lo que más podamos de la pantalla, y nos vamos acercando a la pantalla a paso lento solo dando movimiento a los dedos contando un secreto con los dedos

Se realiza el mismo paso, pero ahora solo con los ojos siendo curiosos, tímidos, ojos que se saludan con los vecinos, que les coquetea al de arriba y asusta al de abajo continuo a este ejercicio pero con nuestras costillas moviendo en lateral y seducen con su movimiento como serpientes que se balancean I más cercanos a la pantalla y le vamos a colocar las manos dentro del control de nuestras costillas lo más cercano a la pantalla pausándose suavemente solo el movimiento de las costillas sin manos nos va llevando a nuestro punto de partida, la silla, caminamos lentamente en el espacio en rededor de la silla y nuestro entorno sea el que sea observando nuevos espacios, descubiertos en esta hora de noviecito y demos le gracias por estar ahí siendo testigos de nuestra morada y de nuestra vida, nos sentamos y volvemos al lugar donde comenzamos y como comenzamos y volvemos a colocar nuestras manos al pecho y abdomen volviendo a encontrarnos con nuestro plexo solar hasta que lleguemos a la quietud y solo estamos atentos a nuestra respiración dejándonos sorprender por la forma en que ese cuerpo cotidiano que nos sorprende no con movimientos poco convencionales pero si con maravillas y dejándonos llevar por el fluido de la respiración como va y viene y como atraviesa un cuerpo que pensó en mil posibilidades a través del moviente

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

María Josué Benites: estoy enteramente agradecida con este popurrí de emociones que me permitieron abrir una cantidad de puertas a través de mi silla de ruedas como si me hubiesen dejado una llave que me permitió reconocermé de otro lugar

Gema Blanc: gracias por este momento ha sido bello comprobar cómo podemos reencontrarnos con cada parte de nuestro cuerpo. Un placer

Luisina Castelli: te ha sido una diferencia o difícil el hacer tus clases en un idioma que no es el natal. RTA// doy mis clases en alemán e inglés, pero el darlas en español me dan otra resonancia y vibración porque me permite reconocer más la autenticidad del

idioma con los hablantes, pero siempre se debe ser creativo y recursivo, el hacerlo en diferentes idiomas es reconocernos con otros cuerpos y mirar como trabajos con otras lenguas en donde no todos los cuerpos son fluidos y es vital hacerlo con metáforas la ola y la serpiente

Luisa Arenas: Lengua es cultura y esta se expresa en el cuerpo.

Luisa Arenas

David Bernal: desde tu opinión tu cual crees que es el beneficio de la danza desde estos medio telemáticos, sabiendo que se está perdiendo es la danza de contacto

Rta, el hecho de poderse conectar con varias personas desde diferentes espacios y como las mismas tecnologías se pueden ir amplificando para bailar e ir conectado o pensando en cambiar el chip y ahora estoy bailando desde el contacto de la pantalla, la danza del contacto la está pasando mal pero la está haciendo más global y quizás no hay nada que rescatar sino entender que se está transformando

Mariana Chiliutto: la diversidad esta inherente al ser humano pero la une la amorosidad y en estos mundos que estamos haciendo estamos creando otras posibilidades pero nuestra realidad no se puede dejar de pensar, sino que debemos dejar de sacar lo más humano de cada uno

Gema Blanco: Se echa de menos el contacto aquí en España, pero esto nos ha dado la posibilidad de llegar a muchas partes y conocer otras posibilidades de Danzar. Ver otras formas de hacer en otros países y comprobar que son muchas las cosas que compartimos. gracias

Paloma Ugarte Baleix:

Buenísimo el encuentro, muchas gracias, , Agradecida por esta maravillosa caricia, de entrega y amor

María José Benítez Coll:

este mundo danzante se está volviendo resiliente no reconocimiento de mi cuerpo y del otro en donde no es un encuentro con personas con o sin discapacidades solo bailarines con habilidades que se permiten a travesar

AUTORES

Diana Yiseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



**DIARIO DE CAMPO 5
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN**

FECHA:	01 de Junio de 2020	
HORARIO	2:45 pm	
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Clase magistral cinco	
EXPERIENCIA	Compañía ConCuerpos	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	"Habitaciones del cuerpo/cuerpos habitados " Bailarín Canal,	
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Danza Contacto, improvisación constante búsqueda de su propio movimiento y su propia corporalidad dejarse llevar, concentrarse, y buscar la danza que nos pertenece a cada uno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	<p>Inicia el encuentro con el mensaje del chat:</p> <p>¡Hola! Bienvenidas continuación recomendaciones para disfrutar de la clase y compartir de la mejor manera,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloca tu nombre en tu imagen. Donde apareces, en esa ventanita, en la esquina superior derecha tienes la opción de renombrar • ¿Deja tu cámara abierta, así podemos compartir de una forma más retroalimentaria y rica. • Si NO vas a participar, por favor apaga la cámara • Entra a www.mica.org.ar y escoger el día y horario de tu país, • El chat está abierto para que nos escribas por cualquier cosa que necesites. Si necesitas SUBTITULOS y/o ayuda con el idioma, por favor escribirnos por el chat • Tener a la mano papel y lápiz para escribir. • La actividad se realizara siguiendo la técnica de la improvisación y la meditación • Se inicia con una meditación y respiración <p>Se finaliza con respiración movimientos suaves y despedida en círculos</p>	
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Colombia, Bogotá	
DIRIGIDA POR	Diana León Guerrero & David Bernal Vera	
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	57	
METODOLOGÍA	Investigación Colectiva, Tu eres tu propio maestro y tu propia maestra, no juzgarse a sí mismo ni a los otros, procurar dar el 100% no hay una manera correcta de hacer esta práctica es la manera que a ti te funcione, este es un	

espacio de gozo y el gozo acompañado de la diversión son maneras de investigar la danza.

DESARROLLO METODOLÓGICO

1. Encontrar un posición cómoda donde se encuentren y si lo quiere y lo considera necesario inhalar y exhalar acomodarte y volver a la respiración concentrarse en como el aire entra y sale del cuerpo, concentrarse y quedarse un rato en quietud (Se inicia a escuchar sonidos de agua y campanas suaves y más agudas) mientras tanto se mantiene la respiración.

Tomar sus manos y hacer un masaje suavemente apretar las palmas sentir como el masaje llega a los huesos suavemente, si sienten que están tardando, es porque el masaje va por buen camino.

Ahora subir las manos al cuello sentir el cuello con la yemas de los dedos y con las palmas hacer masajes en rostro en la frente, en la cabeza, luego bajar a los hombros al pecho procurar siempre trabajar con las yemas de los dedos o con alguna presencia del cuerpo sobre ustedes mismos, seguir bajando al estómago, a las piernas, a los pies, masajear las plantas de los pies y los dedos de los pies, gentil pero contundente hasta terminar de masajear todo el cuerpo.

Cuando se termine el masaje cerrar los ojos y conectarse con el recorrido que se realizó en todo el cuerpo conéctense con ese recorrido pensando en cada parte donde se estuvo y las sensaciones que se sintieron si se tuvo presión en alguna parte del cuerpo transita con la memoria la ruta que hiciste con las manos pero ahora realizarla con la imaginación

Lentamente abrir los ojos y hacer la ruta con la mirada las manos cada dedo masajea con la mirada la palma de tu mano, el antebrazo procurando detenerse en cada punto donde paso las manos recordando que la mirada también toca; Pasar las miradas por el cuello, los brazos el pecho , las piernas y siente como tu mirada masajea tu cuerpo mira tú estómago, tus piernas, tus pies, Sigue recordando con tu mirada cada parte del cuerpo, sigue conectado con cada parte del cuerpo y de la respiración para estar presentes Llevando la palma de las manos a los ojos.

Siente como está tu cuerpo esta lento esta rápido como esta, mientras retiras tus manos abres tu mirada y tu percepción cambiar de posición cambiar el nivel de tu cuerpo más alto o más bajo pero que sea una nueva posición.

Ahora recorres con la mirada el espacio como si lo pudiera acariciar, las líneas los colores, las formas imagina que puedes sentir con la mirada.

Sentir como estas respirando y dibujar con la mirada el espacio dejando que las líneas recorran el espacio que habitas y que no reconoces.

2. Ahora moverse por el espacio como si el espacio te llamara como si cada parte del espacio te estuviera llamando reconoce cada parte del espacio, el tapete, el cuadro el pocillo, la lámpara el cuadro el polvo que no limpio, la ventana que observo acaricia con todo el cuerpo tocando y explorando con cada parte de tu cuerpo cada objeto. (Se inicia música que acompaña los movimientos.)

Relacionarse con el espacio y los objetos sintiendo con el cuerpo todo lo que me rodea nos hemos dejado permear por todo eso que nos atraviesa dejándonos afectar por todos esos elementos que nos rodean.

3. Hacer una pausa pensando porque temas esa planta ese cuadro cuántos años lleva con migo acompañándome, escoger 5 objetos y/o elementos de tu espacio haciendo un cuadrito en tu ventana escoger luego de tener tus 5 objetos hacer uno o dos movimientos o varios movimientos para cada espacio o para cada objeto, al final regresar suavemente.

4. En este momento realizar un registro tener papel y lápiz estar todos atentos hacer un ejercicio de escritura automática poner en el papel todo lo que paso en el ejercicio plasmar las sensaciones y las experiencias esta actividad se realizaran en un lapso de dos minutos que se controlaran por medio de cronometro.

5. Luego se realizara otro ejercicio no controlado recordando 3 de los objetos o espacios con los cuales se trabajó en las actividades posteriores plasmando por que se tomaron estos sitios y hacer detalladamente un recuerdo de los motivos por los cuales se tomaron esos objetos o esos espacios que fue lo que los llevo a estar ahí o tomar esos objetos.

6. Luego de escribir mostrarlo en la cámara y en la pantalla pueden ser escritos o dibujos como prefieran algunos muestran los objetos que se escogieron y observen las pantallas de los demás.

7. Siguiendo con la propuesta se debe escribir en el chat parte o todo lo que se plasmó en la actividad anterior escribir y poder visualizar los escritos de los demás, se leen uno a uno esos mensajes.

8. Para finalizar se debe tomar algunas de las frases que escribieron los participantes y volver a pasar por los lugares y los objetos relacionando, moviéndose al suavemente y al ritmo de (Música suave).

2. Algunos de los mensajes, para finalizar su práctica y experimento vamos tranquilizándonos frente a la pantalla se y realiza un ejercicio de despedida con las manos frotando alrededor del cuerpo, respirando, sentarse y moverse suavemente levantando tu mano haciendo un círculo y comentando la mano derecha con la izquierda hacer varias repeticiones con ambas manos meditando en la danza en la práctica.

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

Se toman los aportes escritos por los participantes en el Chat:

Habitar el cuerpo, habitar el espacio. me sostiene

De Adela cecal para todos: 04:28 PM

los lugares dejaron de ser lugares

De Margarita@ConCuerpos para todos: 04:28 PM

Regalo

De Ana Guillen para todos: 04:28 PM

Conocer, explorar y sentir

De Claudia Gasparini para todos: 04:28 PM

¿Porque llama esa esquina a la oreja?

De María Coll para todos: 04:28 PM

he descubierto el poder acariciador de mi mirada

De Claudia Gasparini para todos: 04:28 PM
¿Somos objetos?

De Sabrina Puldiones para todos: 04:28 PM
ofrenda de amigas compañeras hermanas de la vida

De Pulsiones Ruth Ortiz de Rosas para todos: 04:28 PM
Mirada que toca

De Rafa | @projetopes para todos: 04:28 PM
Mi casa tiene una ventana. Y hay vida fuera de a acá. Yo percibo. Y también vivo allá

De Diana León para todos: 04:28 PM
el tiempo es algo que se alarga como un chicle rojo

De Rocío Terroba para todos: 04:28 PM
Sentir que es el momento de detenerme y mirar de verdad

De Mariana Rebollo para todos: 04:28 PM
Dolor, cansancio, respiración, contundente, vertical, gentil, fuerza, burbuja, afán, habla raro, bailar cuadrado

De Paula Morales Fernández para todos: 04:28 PM
me muevo suave buscando, descubriendo adentrándome

De Amalia Goy para todos: 04:28 PM
Objeto como musa, el objeto y sus formas manifestándose en mi cuerpo, traducción del espacio en mis movimientos.

De Iara Rossetto para todos: 04:29 PM
Resignificar el objeto a través del movimiento. Reconozco mi volumen interno y el volumen y detalle de las cosas

De Cecilia Cerantonio para todos: 04:29 PM
esa cortina que me deja correrla y recorrerla para asomarme al paisaje bello donde habito

De Mariela Ruibal para todos: 04:29 PM
Colore, colores, formas, no encuentro no me encuentro, espacio que no habito, pero habito

De Victoria Pin para todos: 04:29 PM
Cuarto prestado, cuarto infinito. El helado el xilofón la muñeca meñique como es bailar en la luna caerse de una silla en miniatura es una sensación en miniatura... ¿cómo le digo a Juan que le rompí la silla?

De Majo Benítez Col para todos: 04:29 PM
La intensidad con la que recorrí mis formas, me llevo a recorrer mi casa mis objetos, de una manera muy presente. SUAVE PERO CONTUNDENTE

De @yuricostaj BR para todos: 04:29 PM
acogedor,

De Laura Quimbay para todos: 04:29 PM
acariciar superficies

De Stephanie Carolina Miranda para todos: 04:29 PM
me invita a apreciar-me así como el espacio q habito

De Maria Deolinda Baleix para todos: 04:29 PM
el cuerpo su textura, temperatura, forma, estado de calma o inquietud

De Laura García-Grupo Alma para todos: 04:29 PM
mi habitación, mi mundo, mi yo y Uds. son mis ventanas

De Rayén Pojomovsky para todos: 04:29 PM
porque vive, crece, se mueve, nos habita, la habitamos

De Claudia Gasparini para todos: 04:29 PM
Es liviano tiene plumas y está hecho a mano

De Maria col para todos: 04:29 PM
cada objeto elegido fue motivador y testigo de mi danza que se convirtió en un ritual

De Laura Quimbay para todos: 04:29 PM
Texturas. Temperaturas.

De Luna-Pulsiones para todos: 04:29 PM
Piel-sereno-voz-calor

De Ingrid Espinoza para todos: 04:29 PM
Mi colibrí se funde en el bambú para sonar junto al violín

De Carolina Crusoe para todos: 04:30 PM
cuerpo habitado, disponible emocionado sensible

De Laura Quimbay para todos: 04:30 PM
suelo, frio, estar confortable

De Mari Lotti para todos: 04:30 PM
mis libros son la puerta de mi corazón

De Angelina Miladi Buitrón para todos: 04:30 PM
Gozo articular, deliciosa mente creativa 🍷

De Adela secall para todos: 04:30 PM
no estar ni adentro ni afuera solo jugar

De Maria deolinda Baleix para todos: 04:30 PM
los objetos ligado a los afectos, experiencias vividas, me acercan a mis queridos

De Ingrid Espinoza para todos: 04:30 PM
Me sentí libre y feliz

De Maria deolinda Baleix para todos: 04:32 PM
mi espacio reconocerlo, valorarlo dede lo que me dan , los atraigo con mi mirada, los acaricio y me acarician,

De Ingrid Espinoza para todos: 04:32 PM
¡¡¡Me siento viva!!!

De Maria deolinda Baleix para todos: 04:33 PM
mi lugar donde todos los días lo recorro, hermoso espacio que habito y me habita

Despedida de los participantes agradeciendo el evento
Gracias! han transmitido todo esto que sentimos y expresamos en nuestro papel. Hermosa clase!

De Pulsiones Ruth Ortiz de Rosas para todos: 04:53 PM
David y Diana gracias por la clase, gracias por la

investigación que plantean en el propio hogar con todo lo que nos rodea, y con el condimento del otro que siempre nos enseña

De Mariana Rebollo para todos: 04:53 PM
Gracias a todos desde Uruguay

De Rayén Pojomovsky para todos: 04:54 PM

Muchas gracias por todo, por la invitación a habitarnos, a movernos y a compartir!

De Carolina Crusoe para todos: 04:55 PM

Un placer disfrutar del encuentro de danzar disfrutar conectar, habitar y reencontrarme con seres que quiero muchísimo.

Se inicia la experiencia meditando y se termina meditando percibiendo y sintiendo los objetos de la casa los lugares de la casa y las partes del cuerpo aun las partes insensibles, fue un momento magino y siento que quede elevada muchas gracias.

De Victoria Pin para todos: 04:55 PM

Hermosa clase, despertando la curiosidad y la creatividad, formas de hacer y generar movimiento escenas textos... buenísimo para experimentar. Gracias!

De Maria deolinda Baleix para todos: 04:56 PM

David y Diana gracias por todo lo brindado, sentí que tenia alas para volar ,

Conclusiones:

Esta es una pequeña muestra de los experimentos y prácticas que se compartieron y fue el resultado de toda la investigación que se ha realizado en Con Cuerpos agradecen a todos los participantes por la actividad.

AUTORES

Diana Yisseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

DIARIO DE CAMPO 6
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

FECHA:	Junio 02 2020
HORARIO	2:30 pm Colombia 16:45 Buenos Aires
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Encuentro clase 6
EXPERIENCIA	Grupo Alma 
NOMBRE DE LA PROPUESTA	“Devenir el Alma, Recuerdos en Danza”
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Improvisación, imaginación, música, evocar recuerdos y crear movimientos
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Danzar desde la diversidad para la diversidad y hacia la diversidad evocando recuerdos del alma recuerdos que te lleven a experimentar sensaciones de felicidad y transmitir esos sentimientos en cada parte del cuerpo, realizando cuatro movimientos que evoquen esos recuerdos y se puedan plasmar en danza
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Argentina, Buenos Aires
DIRIGIDA POR	Anna Laura Tomatti, Alejandro Lucaci, Majo Benitez coll, Aixa Di Salvo, Estefania Gulla.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	52
METODOLOGÍA	La experiencia inicia con el saludo y la presentación de ponentes del grupo Alma de Argentina, se inicia con una respiración propenda donde nos llevar a evocar recuerdos de felicidad traerlos al presente y bailar con ellos y a través de las sensaciones realizar cuatro pasos pensando en una parte de nuestro cuerpo y en una palabra que se quiera compartir con el encuentro se repiten muchas veces y mientras se realiza la danza se piensa en todo momento en los recuerdos de felicidad y lo que ellos han representado en nuestra vida.
DESARROLLO METODOLÓGICO	1. Buscar un sitio cómodo y estando ahí concentrarse cerrar los ojos y poder reflexionar pensando en el aire que se siente cuando se está respirando ponerle un color a ese aire sentir ese aroma, cada casa tiene un aire, cada casa tiene una temperatura, cada cosa tiene un aroma y mientras respiro me veo desde afuera y pienso que color le pongo a ese aire que va entrando, mi inhalación tiene que ser más profunda inhalo y exhalo y siento el peso sobre mi cuerpo y ahora necesito llevar ese bostezo y ese aire hasta la última célula de mi cuerpo y me desperezo y siento que el cuerpo

cae y se vuelve pesado y se aliviana cuando vuelvo a tomar ese último aliento siento como todo mi cuerpo cae con toda la inercia de mi exhalación voy haciendo pequeños acomodados, me acomodo en la silla o donde esté sentado o sentada pienso e imagino las cuerdas de una guitarra, voy a alinear mi columna vertebral, imagino que entra una luz un color que va pintando nuestra cabeza que entra por el centro de nuestro cráneo y que va recorriendo muy suavemente las vértebras pasa por las dorsales mi cintura el coxis está alineado con mi columna, si es necesario debo acomodar el cuerpo si lo necesito y si estoy incómodo o incómoda ahora pienso en los isquiones que son los huesos que están debajo de mis glúteos, aun los que no tenemos sensibilidad los percibimos, con nuestra mente y los que tienen la posibilidad de caminar sientan que sus pies son unas grandes raíces que se entrelazan raíces que se unen con toda Latinoamérica que hoy danza.

2. En la siguiente parte de la experiencia se pide enfocarse en la flexibilidad la vamos a llevar a las articulaciones vamos a buscar todas posibilidades de movimiento en nuestro cuerpo adelante atrás a los lados busquemos el movimiento en el cerebro donde funciona nuestra mente donde están todos los recuerdos donde guardamos las sensaciones, sigamos hurgando en esa cabeza que es un cofre busquemos una imagen un recuerdo un sonido algo que en algún momento nos haya sacado una sonrisa algún recuerdo hermoso que nos llene de felicidad y vamos a transportarnos a ese momento y vamos a traerlo hoy hasta aquí donde estamos reunidos y mientras pensamos en ese recuerdo.

3. En esta parte inicia el movimiento y los hombros buscan posibilidades de movimientos suaves, que pasen por mi cabeza y el movimiento debe pasar por los hombros, atravesando todas las partes del cuerpo y dejando ver esa sonrisa que se abren y se cierran y comienzan a moverse en el espacio más cercano, y estando ahí como una balanza comienza a moverse más acompañada cabeza hombros cabeza muñecas las muñecas suben giran bajan iniciando a danzarle a ese recuerdo, que llego a mi mente que me hizo feliz , dancen para ese recuerdo suave llevó las articulaciones de las rodillas y los tobillos quienes no tienen movimiento de los pies y los tobillos se masajean para sentir este recuerdo muy suavemente voy tratando de hacer que cada vez los movimientos sean más suaves más tranquilos en algunas articulaciones que apenas se mueven, dejo que ese recuerdo se vaya recordando lo que significó para mí y dejando que vuelva a pasar por el corazón y lo atesoro, lo abrazo lo consiento y cuando estoy con ese recuerdo lo guardo conmigo con tanta intensidad que me abrazo sintiendo que hace parte de mí.

4. En esta parte de la actividad ya tengo mi recuerdo que es parte de mi felicidad y voy a consentirlo, arrullarlo y con ese recuerdo voy a tocar todas las partes de mi cuerpo que el recuerdo viaje por todo nuestro cuerpo, y vamos a empezar a expandir nuestro recuerdo y desde el centro de nuestro cuerpo crece cada vez más y sale, y se expande y en este momento está bien todo lo que cada uno piense lo que cada uno haga en este espacio no tengan vergüenza este espacio es de ustedes y está bien todo lo que hagan.

Invito a que cada uno suba y mueva amablemente sus piernas respire suavemente y cada uno tome conciencia de los apoyos en los que cada uno está sentado, parado o acostado en estos momentos; Si estamos sentados que apoyó tengo o si estoy de pie y vamos a buscar otros apoyos vamos a buscar diferentes formas de equilibrar el cuerpo, voy a buscar otros apoyos otros equilibrios diferentes formas otras de estar, cada vez que encuentren una forma deténganse un momento que sea un momento poético en una silla en el suelo en una cama, perciban un segundo como si fueran una fotografía, inundar el espacio de poesía, forma arte con el cuerpo buscar ese punto de inicio pensando en ese recuerdo y realizó un viaje en una imagen en una palabra en un nombre en un aroma.

5. Ahora vamos a pensar en esa palabra por un instante vamos a regalar esa palabra a los amigos de Latinoamérica que nos están acompañando en esta clase magistral y esta palabra puede ser una danza una mirada observamos el lugar donde estamos en nuestra habitación en la entrada en un pasillo o en cualquier rincón en el que esté, voy a pensar en esa palabra que voy a regalar puede ser cualquier cosa una fruta una danza un lugar bonito cualquier cosa que quiera compartir, voy a elegir una parte del cuerpo y voy a comenzar a escribir esa parte del cuerpo esa palabra que tengo para regalar voy a trasladarla hacia el techo hacia el piso hacia la pared, escribir con mi dedo y con esta música y con la palabra que elegí y con la parte del cuerpo que eligió voy a transmitir la palabra por el espacio sigo danzando y ahora escribo con otra parte de mi cuerpo.

6. Sigo trabajando con los elementos que son mi recuerdo, la palabra que escogí y la parte de mi cuerpo junto con otras dinámicas que voy a realizar ahora voy a escoger un movimiento para escribir esa palabra pero sigo pensando en mis elementos, escribo muy pequeña la palabra con letras pequeñas pero con diferentes partes de mi cuerpo con mi pie, con el codo, con mi cara, con mis ojos con mis gestos me acerco a la pantalla y comenzamos a ver los regalitos que me dan los demás participantes, me abrazo y sigo arrullando ese recuerdo. Los que deseen tomar agua y tomar unos minutos pueden descansar unos minutos y seguir en movimiento.

Elegir un espacio de la casa el espacio que más les guste, cerrar los ojos respirar, recordar la respiración inicial del ejercicio conectarnos y concentrarnos en esa palabra en esa sensación en ese recuerdo y escoger cuatro movimientos que representen esa palabra o esa sensación pueden ser cuatro movimientos, gestos, sonidos, ahora deben mostrar el primer movimiento y lo van a repetir el primer movimiento, ahora mostrar el segundo movimiento o forma que represente mi pensamiento y unirlos seguido de esto escoger un tercer movimiento y unirlo hacer los tres movimientos y para terminar nuestra frase escoger un cuarto movimiento y mostrarlo lo vamos a repetir, es bueno que hayan combinado gestos sonidos movimientos recuerden estos cuatro movimientos y combinarlos hacerlos en diferente orden le cambio la velocidad y la intensidad la invitación es a moverse y combinar esos cuatro movimientos que tenemos en orden aleatorio las veces que deseen hacerlos,

7. Para finalizar voy a hacerlo en forma intermitente haciendo pausas en diferentes planos explorando todo lo que se puede hacer con esos movimientos explorar todas las posibilidades y formas posibles, pienso en lo hermoso. Me detengo me quedo donde estoy vuelvo a sentir el recuerdo la sensación la palabra la tengo presente en mi corazón en mi mente, voy a conformar una posición una fotografía estamos llegando al final de esta experiencia y les propongo abrir los ojos mirar a los otros a nuestros compañeros y compartir esta experiencia y la última propuesta para cerrar es tener presente los cuatro movimientos y los que eligen estar parados inician con el movimiento número uno y los que están sentados inician con el movimiento número dos y los que están acostados inician con el movimiento número tres, la propuesta es que cada uno se ubique en el sitio donde esta inicia con la indicación arrancan los numero uno después de unos minutos los número dos, y así sucesivamente nos vamos a pasear por todo el espacio con sus movimientos en el orden indicado.

Me tomo mi tiempo para recuperarme me abrazo y agradezco la por la experiencia y damos paso para que las personas puedan expresarse si quieren hablar o escribir como se sientan mejor pueden hacer como mejor les parezca retomando el aliento sintiéndose cómodos compartiendo la experiencia vivida con los demás

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

SIENTO PAZ

De Vero Martínez Bezoky para todos: 04:46 PM

AMOR

De Teresa Azzollini para todos: 04:47 PM

tu voz es hermosa 🍷😊☐ besos

Baile mi libertad

De Flavia acardi para todos: 04:47 PM

Hermoso momento de paz, unión, amor, encuentro con uno mismo, gracias!!

De Angellina Miladi Buitrón para todos: 04:47 PM

agradecimiento

De Luisa Arenas para todos: 04:47 PM

Me sentí entregada porque pensé en mi "cuchi nieto" de 14 meses y dancé con él en mis brazos.

De Alicia Fernández para todos: 04:48 PM

mi palabra: placidez

De Karina Iglesias para todos: 04:48 PM

hermosa clase...recuerdos aromas sentires pensares palabras danzas andanzas encuentros Gracias a cada una Aliza le gustó mucho la experiencia tiene 7 años y está en silla de ruedas y su palabra era la Nieve

De Laura García-Grupo Alma para todos: 04:48 PM

Bella clase, muchas gracias, Majo, Ale, Aixa y Estefi!!!

Sorpresa!

De Teresa Azzollini para todos: 04:49 PM

tú voz es hermosa 🍷😊☐ besos

De Sâmia De Paula para todos: 04:49 PM

palabra: irmãs

Me recordaba de día cuando era crianza e paseaba con minas hermanas praia e fugíamos dos bichinhos que

picavam nossos pés. Me senti muito feliz!
 Obrigada/Gracias!
 De Alicia Fernandez para todos: 04:49 PM
 hermosa clase! graciass
 De Andares Danza para todos: 04:49 PM
 hey! Baile la nieve con vos!!!!!!
 De Agos para todos: 04:50 PM
 dance con "transparencia" . gracias por el abrazo, se siente hermoso
 De Mariana Rebollo para todos: 04:50 PM
 Besote.
 Mi palabra fue infinito y los movimientos que se me vinieron a la mente fueron los movimiento de un bebe cuando aprende a girar por primera vez que es un recuerdo un logro grande y senti esa conexión al movimiento, y la palabra de infinito por las infinitas posibilidades que todos tenemos la diversidad es infinita y nos habita a cada uno de nosotros.
 De cecilia cerantonio para todos: 04:51 PM
 mi palabra: conmocion, feliz de bailar con mi hija, un regalo doble.volver a una clase de danza integradora dada por otros. gracias a cada uno
 De Carolina Crusoe para todos: 04:51 PM
 simpleza, belleza, danza
 De Yuri Costa - BR para todos: 04:51 PM
 mi palabra: PLAYA
 De Carolina Crusoe para todos: 04:52 PM
 Gracitud
 De Analia Goy para todos: 04:54 PM
 Muchas gracias por la clase.... mi palabra fue paz y fue hermoso poder danzar recuerdos, emociones y sensaciones.
 Muchas gracias
 De Teresa Azzollini para todos: 04:55 PM
 es una hermosa sorpresa ♥♥♥♥
 De Lorena Zúñiga para todos: 04:55 PM
 Sin audio ni camara, agradezco yo verla/os y escucharala/os, ...mi palabra fué hijo....un abrazo de Chile
 Diana Yisseth López Bermúdez
 Paola Rocío Mendoza Urzola
 Yury Ferrer Franco

AUTORES

REVISADO Y APROBADO POR

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



**DIARIO DE CAMPO 7
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN**

FECHA:	03 de Junio de 2020
HORARIO	2:45 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Clase magistral número 7
EXPERIENCIA	<p>Ya! Danza Es una corporación que promueve el baile para todos y todas, espacio en donde la inclusión va más allá de ser una forma artística y en la que se busca una equidad para todos y todas a nivel social, incluyendo la diversidad sexual y no encaminar su quehacer dancístico solamente a las inclusiones por algún tipo de discapacidad a comparación de otras entidades que abordan la danza inclusiva.</p>
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Danzando con Innovación
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Danza libre, Danza de contacto, Técnica de Innovación
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	<p><i>Danzar con innovación</i> se refiere a proveer de un acto experiencial entre la exploración del saber, hacer y ser del cuerpo con nuevos conocimientos desde la curiosidad y el crecimiento de técnicas que se han redescubrir para conocer nuestro propio y saber hasta dónde podemos llegar con estas nuevas adaptaciones, a través del movimiento repensando las crisis como una oportunidad de crecer</p>
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Costa Rica, San José
DIRIGIDA POR	Luciano “Lucho” Flores y Silvia González
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	Cuarenta y ocho (48) asistentes
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento: 2. Técnica de innovación <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Preguntas vibrantes 2.2 Innovar con objetos y animales 2.3 2.3 Innovar con fotografías 3. Cierre
DESARROLLO METODOLÓGICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento: búsqueda del encontrarse en el aquí y ahora desde la respiración, inhalando y exhalando desde una posición cómoda; siempre dando importancia en la toma de conciencia al interactuar con el espacio. Desde esta premisa, se inicia a interactuar con el movimiento de nuestros pies, explorando las posibilidades kinestésicas de



esta parte del cuerpo; en el dado caso de tener un limitante con la extremidad inferior es importante usar las manos hasta cuando se sienta cómodo con estos trazos corporales y seguir el movimiento con la cadera. Juego de movimientos que se puede realizar estando sentados, acostados o de pie pero siempre recordando que estamos en un aquí y ahora para tener una danza libre.

Cada uno de los movimientos que se ejecuten deben proveer constantemente de un juego de respiración lenta que llegue al corazón, promoviendo el encuentro con nuestro ser íntimo; razón por la que poco a poco se irán escogiendo una parte del cuerpo con la que se trazaran imágenes el aire, secuencia que se realiza tres veces consecutivas, hasta que se seleccione una parte de nuestro cuerpo que por lo general o siempre dejemos en el olvido y que nos saque de nuestra área de confort. Movimientos que se irán haciendo con mayor rapidez, siendo tensionados algunos músculos que poco a poco recobrarán su libertad y nos harán reconocer que el cuerpo ya está caliente; pero también se debe incorporar el movimiento del rostro siendo enfocado en las cejas, cachetes y ojos.

2. Técnica de innovación

2.1 Preguntas vibrantes: un segundo momento inicia cuando con toda la energía que tenemos en el espacio abrimos nuestros brazos y le regalamos un abrazo a ese ser interior que poseemos, abrazo que vamos a darnos tres veces siendo cada vez más conscientes de a quién estamos abrazando y como lo estamos haciendo.

Seguido de ello en una libreta conforme al sentimiento que nos ha provocado la clase hasta el momento se procede a escribir tres preguntas:

- ¿Qué me hace feliz? buscando esa respuesta que nos muestre que me hace feliz perpetuamente y no una felicidad efímera o momentánea
- ¿Qué o quién me inspira?
- ¿Qué me da miedo?

respuestas a preguntas que deben hacerse por escrito en una palabra, en un dibujo o alguna representación creativa; se ha recalcado mucho qué respuestas deben ser vibrantes, sintientes y perpetuas y no producto de un estado momentáneo o no duradero, aun así todas las respuestas son válidas y ahora a través de estas se genera un movimiento que ejemplifique o represente estas y se pueden dibujar con los trazos de mi cuerpo con una secuencia clara en la que se enseñe la conexión entre las respuestas a estas tres preguntas junto con la música y los movimientos.

Después de haber compartido un intercambio de movimientos que suscitaron las respuestas de cada asistente se genera un conversatorio que da como conclusión a esta segunda etapa de la clase y la cual consiste en:

Silvia González “el conectarse con nosotros mismos genera variedad de emociones y sentimientos y es totalmente valido, por eso no nos podemos negar a ello y lo debemos validar como lo más profundo y supremo en cada uno”

2.2 Innovar con objetos y animales: al iniciar este momento de clase se invita a escoger el primer objeto que veamos, no importa él que sea, con el que nos debemos enfocar haciendo conexión para poder danzar con él; más adelante se le sumaria un objeto y lentamente se buscará generar conexión

entre cuerpo, corazón, objetos y música adentrándose al mundo de las emociones y trasladándose al lugar que queramos estar o que anhelemos al igual se debe procurar hacer conexión con los sonidos y con el entorno, específicamente con la madre tierra sin olvidar tener conciencia del manejo de la respiración y la relación de esta con los elementos, permitiendo que fluya la creatividad. Después de haber generado esta conexión poco a poco vamos a desprendernos de uno de los elementos, sin perder la conexión con la madre naturaleza, con nuestras emociones, con nuestro sentir y lentamente se abandonara el segundo objeto y retomando el nexo con la naturaleza y la respiración, siendo conscientes de no abandonar el ritmo que llevan los movimientos.

Poco a poco se van visualizando en la pantalla imágenes de animales (lombriz, mantarraya y garza) y desde nuestra perspectiva personal se representan las imágenes de los animales imitando sus movimientos, reviviendo sus trazos corporales y poco a poco irse transformando a estos animales haciendo mutación o metamorfosis lo que dará muestra de haberse generado conexión con este ejercicio.

2.3 Innovar con fotografías: ahora se representa con los cuerpos las fotografías a enseñar:

- Guitarrista tocando en plaza pública y niña pequeña con los brazos levantados como si estuviese danzando en vía pública
- Niño de aproximadamente dos años observando a través de una cámara fotográfica, el niño lo hace a través del foco y/o objetivo de la cámara
- mujer sentada, semi desnuda de espaldas, la parte inferior está cubierta con tela como si fuese una sábana, su brazo derecho se encuentra tocando su cabeza, el cabello totalmente recogido.

Para este ejercicio es fundamental observar detenidamente las fotografías y a través de movimientos retomar acciones, sensaciones y emociones que despiertan en cada uno y puedan ser representados; es importante que esta etapa de la danza de innovación debe proveer de respiración y siempre estar en constante nexo o conexión con la música y la fotografía propuesta.

Cierre: se recuerdan las tres técnicas de innovación usadas en esta clase:

- Preguntas vibrantes
- Innovar con objetos y animales
- Innovar con fotografías

Y se invita que ahora cada persona cierre la clase escogiendo una de estas tres técnicas y con base a ello hacer un montaje libre, teniendo en cuenta que debe ser la que más le haya movido sus emociones y generado conexión.

3. Después del ejercicio de danza libre como cierre se genera un conversatorio a manera de conclusión en torno a la dinámica propuesta.

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

Se abre conversatorio en torno al ejercicio y en ello dicen:
Verónica Cabrera: “a mí me costó desde fluir solo con el cuerpo. Fui más mental y actuado. Y después me pude conectar un poco más cuando cerré los ojos
Fabiana Silva: “por momentos deseos de llorar, una sensibilidad notoria que me dejaba llevar por el espacio”

Ingrid Espinoza: “me genero resonancia en mi perder lo que estaba sintiendo en este momento con el ahora”

Luisa Arenas: “Yo perdí un momento la práctica y solo moví mi cuerpo”

Lesly Celeste: “me gusto bailar con mi primo y chévere esta experiencia de ayer y hoy y ojala un día nos juntemos para bailar todos juntos”

Adela Secall: “es lindo elegir con qué conectar cuál de las respuestas y la disfrute”

Lorena Zúñiga: “Las emociones, siempre son bienvenidas desde un lugar amoroso de nosotros, de nuestro interno, fue movilizante, un gran torbellino de emociones que llegaron a mí, muchas gracias!!”

Lorena Zúñiga: Todos los abrazos y energías para ustedes, agradecida de otro día más de una hermosa clase, mucho aprendizaje, muy generosos de entregar su expertos!!

Cariños.

Gaby Espinosa: Muchísimas gracias estuvo hermosa la clase!!!!!!es increíble saber cada vez como más danza diversa Ecuador Quito

AUTORES

Diana Yisseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yuri Ferrer Franco

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura



DIARIO DE CAMPO 8
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

FECHA:	04 de Junio de 2020
HORARIO	2:45 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Ocho (8)
EXPERIENCIA	Romany Dear
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Traducción: juego de lenguajes verbales y no verbales
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Danza libre
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	<p>La danza como una acción social individual y en colectivo, sintiendo desde y para el cuerpo en pro del cuidado de este y autoreconocimiento del mismo.</p> <p>Explorar el concepto de la palabra traducción en donde todos merecemos un espacio, tiempo (Hablar de los cambios que podemos tener de un movimiento a otro, de un contexto a otro, desde la adaptabilidad) y es destinado a todo tipo de cuerpo y destino inclusión no es apaciguar o dar quietud a las personas con discapacidad es reconocerlos y crear espacios en donde podamos satisfacer las necesidades de todo</p> <p>https://romanydear.wixsite.com/translationfanzine https://www.youtube.com/watch?v=Ld0KHZmaIR4&feature=youtu.be&app=desktop romanydear@hotmail.co.uk</p>
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Reino Unido / Colombia
DIRIGIDA POR	Romany Dear (Maestra ingles invitada)
CANTIDAD DE PARTICIPANTES	40
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Meditación 2. Viaje por la imaginación 3. Traslándonos a otros entornos 4. Co-creación 5. ¿Cómo hacemos inclusión? 6. Cierre
DESARROLLO METODOLÓGICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Meditación: búsqueda de un lugar en donde se tenga dos puntos de contacto del cuerpo con el piso, si es los pies, manos, cabeza, etc. Si estás cómoda cerrar los ojos y dejarse llevar por la imaginación y música desde el rebote ¿qué pasa si estoy donde realmente necesito estar?, es decir, que por tres minutos se estará rebotando lo importante es llegar a encontrar tu propio ritmo. <p>Luego se frota dos miembros de las partes superiores y al sentirse un poco caliente se busca conexión con las partes</p>

inferiores y compartir este calor por todo tu cuerpo y pensarla como si fuese un auto masaje y preguntarte ¿en qué parte de tu cuerpo hoy quieres darle amor? y siempre recordar que estamos aquí porque queremos estar aquí y ahora se dan dos palabras y cada uno lo va a traducir a su cuerpo como para cada uno puede significar EXPANCIÓN Y CONTRACCIÓN, después con dos nuevas palabras plegado y desplegado, ahora traducir corporalmente dos nuevas palabras girar y desgirar; este ejercicio trata de descubrir cómo podemos traducir estas palabras con nuestras palabras, a veces las palabras pueden ser difíciles y por ello deben ser reinventadas en las múltiples configuraciones de estos sentidos.

2. Ahora vamos a pensar como viajar con nuestra mente y tejer una relación entre imágenes y mente; así como si fuésemos un planeta y viajáramos como ella, o viajar como un árbol; teniendo en cuenta que debemos viajar corpóreamente en expansión se invita a que los asistentes escriban algunas palabras
 - Viajar rápidamente como si fuese una tormenta
 - viajar en una alfombra mágica
 - viajar entre las nubes
 - viajar por el humo del cigarrillo
 - Viajar como una estrella en el cosmos
 - Viajar a un recuerdo lleno de amor
 - Cruzar el puente del infinito
 - Viajar con un chicle en las extremidades

este tipo de ejercicio nos enseña cómo podemos mover o trasladar nuestros cuerpos y repensando el juego con el lenguaje y la palabra que pueden ser traducidos con el cuerpo, con una seña o a través de un sonido

3. ahora cada persona va a trabajar con un material personal, puede ser una persona o cosa y trasladándose a sus momentos y espacios anhelados en esta cuarentena y llevar estos movimientos a seis partes del cuerpo.
4. se subdivide la clase en tres grupos por los niveles de danza según el nivel de movimiento según la extremidad que se usa al que se puede llegar
 - Grupo 1: integrado por seis asistentes se observa cómo se hace rodamiento del cuerpo por el suelo y en algunas ventanas se da la danza acompañada (Verónica Cabrera)
 - Grupo 2: integrado por ocho asistentes se observan movimientos gestuales y de las extremidades superiores
 - Grupo 3: Se han autodenominado el grupo de las estrellas y de las nubes; en una de las ventanas se observan dos niñas, en algunas ventanas se observa el juego con elementos como sábana
5. en un último momento se hace referencia en la técnica con relación a la inclusión en donde se cree que no todo mundo puede bailar como para algunos en el caso del ballet, pero en realidad todos podemos tener técnica se busca movimientos desde el flexionar una parte del cuerpo desde una plataforma plana, luego se hace una flexión media y después se busca una manera de expandir una parte del cuerpo, puede ser una

extremidad o un órgano tan pequeño como la lengua así mismo se busca hacer una auto expansión manifestándose como un abrazo que nos demos como agradecimiento por haber estado aquí

6. Cierre buscar una manera propia de estar en contacto con la respiración y el cuerpo y al inhalar tomas todas las cosas que necesite para su vida y al exhalar dejar todo lo que contamine nuestro ser y no nos permita fluir

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

Lorena Zúñiga: las descripciones son las mejores. Un viaje muy rico... muy buena la audio descripción, que bueno por las personas ciegos

Claudia Gasparini: Que buenas descripciones!!!! Cerré los ojos para ver esa danza

Adela secall: buena gío y pablo cada vez más jugada la descripción los estoy escuchando gracias

Laura García para todos:

Muy lindos los viajes de cada uno!!! gracias

Cecilia cerantonio: Dance el lugar donde vivo, Patagonia, el bolsón. sus paisajes, su frío, su lluvia, su montaña sus aguas y el poder introyectarse

Karina Iglesias: gracias hermosos viajes entre traducciones de palabras a movimientos de emociones e imágenes a danzas

Silvia Brusco: Gracias por es Gracias por esta experiencia fue muy enriquecedora!

Laura García: gracias, hermosa clase, gracias por compartir sus danzas

AUTORES

Diana Yisseth López Bermúdez

Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura**



**DIARIO DE CAMPO 9
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN**

FECHA	05 de Junio de 2020
HORARIO	2:45 pm
NÚMERO DE CLASE MAGISTRAL	Encuentro nueve
EXPERIENCIA	Projeto Pés https://www.projeto pes.com/quem-somos
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Dança-Soma-Telepresença
TÉCNICA DE LA PROPUESTA	Experimentación de danza y música en vivo
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Se busca una constante interacción entre los movimientos de la danza y la música, alternando constantemente su rol.
PAÍS DE LA EXPERIENCIA	Brasil, Brasilia
DIRIGIDA POR	Roges Moraes y Thais Cordeiro
CANTIDAD DE ARTICIPANTES	40 participantes
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relajando el cuerpo 2. Jugando con nuestras extremidades 3. Imágenes corporales
DESARROLLO METODOLÓGICO	<ol style="list-style-type: none"> 3. Relajando el cuerpo: se abordan ejercicios de respiración desde la inhalación y exhalación del mismo, haciendo movimientos giratorios del cuello y emprendiendo un suave movimiento con las muñecas, manos y dedos poco a poco acelerando su velocidad, luego siendo articulado este movimiento entre codos, brazos, manos y muñecas haciendo trazos por todo los lados y acelerándolos poco a poco, estirando los brazos hacia arriba lo máximo que su puede tratado de estirar las tensiones y luego colocamos manos y brazos como Sie estuviéramos estirando el techo y a la medida que se van bajando los brazos exhalamos; seguido de ello nos damos un caluroso abrazo y estando con él vamos inhalando y exhalando y girando el cuello. a la medida que nos vamos dando el abrazo vamos alternando el brazo con el que lo hacemos y seguimos manteniendo nuestro juego de respiración 4. ahora vamos a jugar con nuestras extremidades superiores integrando los brazos, hombros, cuello, cabeza y rostro, después vamos a intentar llegar a nuestra zona pélvica principalmente en la cadera, y pienso y me reinvento en articular este movimiento de columna con las rodillas y pies y me voy



respondiendo poco a poco que me estimula para moverme y sentirme de este modo si tengo la posibilidad me voy relacionando con los ritmos que me propone la música y la uso a mi favor tal como me estoy sintiendo en ella.

tengo en cuenta cómo me relaciono con el tiempo y el cuerpo desde la aceleración, el ritmo, la pausa dejo que mi cuerpo fluya y me muestre sus múltiples respuesta a través de la danza

ahora observo como mi cuerpo se relaciona con el espacio y el tiempo contando una narrativa, intento en este espacio expandirme; ahora pronuncio dos palabras contrarias y me plante que me trae ellas EXPANDIRME y CONTRAERME y lo enseño con mi danza; desde esta idea tomó una parte de mi cuerpo que puedo expandir o contraer (Sonido de los acordes de una guitarra), ahora me acerco y alejo a la pantalla expandiendo y contrayendo y me pregunto cómo me relaciono con el otro desde la presencialidad y la virtualidad, pero como me compongo con esta danza individual pero también colectiva, como lo toco, como me relaciono con ese otro desde la virtualidad

5. ahora ya entrados en calor retomamos el primer ejercicio de respiración y pensemos en siete imágenes corporales me representan en este aislamiento social

APORTES Y CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES

Pulsiones Ruth Ortiz de Rosas: por momentos sentí que ya no hacían falta más consignas y que íbamos a seguir bailando con una y con las otras hasta que se termine el zoom...pero obvio que me interesa seguir compartiendo todas las propuestas que tienen

Lorena Zúñiga: hoy, más difícil todavía jaja, que emocionante esto del compartir virtual.

Maria deolinda Baleix: Se siente un movimiento colectivo unidos por la danza.... en un dar y recibir propuestas, invitaciones....

Fabiana Silva: Las consignas son necesarias para expandir el pensamiento, ampliar la creatividad

AUTORES

Diana Yiseth López Bermúdez
Paola Rocío Mendoza Urzola

REVISADO Y APROBADO POR

Yury Ferrer Franco

Anexo No.2 Instrumento de Sistematización de Experiencias Virtuales

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura



Objetivo: sistematizar información y hallazgos obtenidos en la pasantía virtual de danza inclusiva en el III Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión; a partir del análisis y la comparación de las experiencias desarrolladas del evento en mención.

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Mayo 26 de 2020	Compañía de Danza Mundana o Mundäne	Perú, Lima	Cuerpos Despiertos, Cuerpos Creando	Explorar la libertad del movimiento y sus múltiples posibilidades desde el cuidado y	- Saludo al espacio - Práctica desde la danza del esqueleto, de la masa y	Construcción de movimientos desde nuestros huesos, partiendo	Simbología de los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire;	Encontraremos desde una danza en común, desde las miradas, desde la fluidez, el	A partir de la observación participante de ocho clases magistrales de danza inclusiva propuestas por el

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
				respeto por el espacio a partir de la danza creativa	del encuentro - Interacción con los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire - Cierre	desde la improvisación de movimientos pequeños a grandes.	elementos de la naturaleza que están inmersos en nuestro cuerpo.	rebote y los trazos que los cuerpos tejen sin importar las distancias etéreas de los espacios. “que sea la mente que contempla lo que el cuerpo hace”	III Encuentro Latinoamericano de Danza e inclusión pudimos destacar que estos encuentros sincrónicos se convirtieron en eje vital para construir y reconstruir

Mayo 27 de 2020	Danza Sin Límites	Argentina, Buenos Aires.	Danza en la Diversidad	Asociar los diversos movimientos de cada participante desde la semejanza de una flor junto con sus movimientos, texturas, aromas, delicadez y su sentir como ser vivo a partir de la imaginación	A partir de la técnica de danceability de Alito Alessi, representar desde la diversidad de cada participante a la clase magistral una flor. A partir de la imaginación evocar el aroma de una flor y representar a través de los movimientos las diferentes texturas y llegar a pensar en cada uno como una flor mirando y percibiendo lo delicado de cada uno de los rostros y aproximarse a cada pantalla como si cada persona fuese	Método danceability e improvisación a través de la danza, Seleccionar partes del cuerpo.	Los maestros fueron amorosos y motivaron a hacer el ejercicio con todo fue perfecto, la sesión, el amor, las voces, la música cuando se presentó un conflicto tuvieron la oportunidad de Sandra Bajac Manifiesta que le gusto la composición y que en ocasiones apagaba la cámara para poder mirar los cuerpos en cuarentena mirar los otros y las creaciones los movimientos. con una parte del cuerpo se puede	relaciones humanas basadas en valores sociales de un pluriverso que se resiste a creer o sentir que tener una discapacidad es sinónimo de inferioridad. Estas clases magistrales o encuentros se transformaron en un fuerte movimiento social integrado por personas que a través de la danza resisten, re-existen y reinventan sus vidas a pesar de las miradas discriminatorias, el olvido que les ha rodeado y ahora padecimiento de un encierro o confinamiento; generaron actos a los que se les ha querido dar un alto a través de una nueva voz
-----------------	-------------------	--------------------------	------------------------	--	---	--	--	--

como otra flor
a interactuar.

expresar
cualquier
emoción
sentimiento

y

que celebra la
diversidad y la
coloca como una
categoría de
inclusión y
respeto social.
Así mismo se
reafirmó que el
concepto de
danza inclusiva va
más allá de una
práctica de lindos
y sincronizados
movimientos de
unas personas; es
en realidad
realizan un
compartir de
subjetividades e
interacciones que
a través de
movimientos
promueven una
antiquísima lucha
de cuerpos
domesticados y
sometidos a
diferentes
pensamientos y
actos
hegemónicos.
Ahora bien esta
práctica de danza
inclusiva llegó a
mover, conmover
y confrontar a las

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES

III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

Fecha inicio y cierre:		Mayo 26 a julio 07 de 2020		Modalidad de pasantía:		Etnografía Virtual			
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Mayo 28 de 2020	Andares Danza	Argentina, Neuquén	Tiempo Para El Tiempo	Recrear el principio básico de la reciprocidad desde la interacción con las múltiples ventanas colocando en práctica la danza desde la virtualidad	Dance ability y nutridas con la lúdica y el juego simbólico. A partir del juego de contacto consigo mismo y con los otros se permite vivir y recrear a través de la figura metafórica del estar conviviendo en un edificio de múltiples ventanas por medio de las	llamado a la respiración y a la calma, atención a las sensaciones, Tomarse su propio tiempo y ritmo, Movimiento	Tomar algo del otro, lo incorporó y lo transformó	mi cuerpo no ha estado muy presente, pero he escuchado todas las canciones y los he visto a todos y cada ventanita es una parte del mundo que se conecta, gracias por la composición y el involucrar a todos	personas participantes que a través de los medios, mediaciones e hipermediaciones dieron paso a recuperar la memoria perdida y a retarse con la utilización de la CDI (Comunicación Digital Interactiva) que en realidad es poco accesible para todos y todas. De este mismo modo, también destacamos que el III Encuentro

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Junio 01 de 2020	Compañía ConCuerpos	Colombia, Bogotá,	Habitaciones Del Cuerpo/Cuerpos Habitados	Realizar contacto con tu propio cuerpo y con el espacio habitado, sintiendo el espacio que me rodea y descubriendo que cada ser humano es su propio	que sus vecinos interactúan consigo mismo y con los otros y otras participantes de la clase magistral. Danza de contacto caracterizada por la improvisación y la constante búsqueda de movimientos propios, concentrándose en la búsqueda de la danza que nos	Improvisación, movimiento, Interacción con el espacio y los objetos, respiración lenta	Instrumento de la ocarina (Instrumento de viento que representa un silbato típico en la región de Argentina). Audio descripción cantada	Resignificar el objeto a través del movimiento. Reconozco mi volumen interno y el volumen y detalle de las cosas. La investigación que plantean	fue un espacio de resistencia a partir de las luchas personales y colectivas que desde la cotidianidad del común tienen un sentido y tono político enfrentando las relaciones de Biopoder que ejerce el Estado, relegando y aislando socialmente al pueblo; por tal razón la danza inclusiva y el III Encuentro Latinoamericano fueron

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
				maestro y su propia maestra.	pertenece a cada uno. Danza propia que encuentra la manera personal que funciona a cada uno como su propia creación y que permite gozo de un espacio y el gozo de sentirse acompañado sin ser juzgado y sentir gozo por la diversión; enfoques propios de hacer			en el propio hogar con todo lo que nos rodea, y con el condimento del otro que siempre nos enseña. Un placer disfrutar del encuentro de bailar, disfrutar conectar, habitar y encontrarme con seres que quiero muchísimo. "¡Qué bonito! es ver cómo ha roto la barrera de la pantalla y	detonantes que sirvieron como fuente de lucha a la actual emancipación causada por la situación sanitaria y mundial del COVID-19. Evento que permitió propuestas creativas y sociales desde la co-creación desde la virtualidad, propuestas que fueron un mayor reto de creación a diferencia de los que se dan en la presencialidad,

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES

III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

Fecha inicio y cierre:		Mayo 26 a julio 07 de 2020		Modalidad de pasantía:		Etnografía Virtual			
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Junio 02 de 2020	Grupo Alma	Argentina, Buenos Aires	Devenir el Alma, Recuerdos en Danza	Danzar desde la diversidad para la diversidad y hacia la diversidad evocando recuerdos del alma	investigación colectiva desde y para hacer danza. Improvisación desde elementos propios de la imaginación, la música y del evocar recuerdos que lleven a experimentar sensaciones de felicidad y transmitir esos sentimientos en cada parte del cuerpo. Movimientos productos de	Improvisación		se invita al otro a jugar con el trazo del movimiento copiándolo"	pues a pesar de no tener un contacto físico presencial lograron transformar y afectar la vida misma y el juego de corporalidad de los participantes. Al haber realizado el ejercicio de co-crear se hace manifiesto a la danza como un bien común, que nos pertenece a todos y a todas y que nos permitió promover y cultivar los

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Junio 03 de 2020	Ya! Danza	Costa Rica, San José	Danzando con Innovación	Proveer de un acto experiencial entre la exploración del saber, hacer y ser del cuerpo con nuevos conocimientos desde la curiosidad y el crecimiento de técnicas	evocar recuerdos que despiertan sensaciones que se puedan plasmar en danza Danza libre y de contacto. Desde la curiosidad por la exploración del saber, hacer y ser del cuerpo y el crecimiento de técnicas que se han redescubrir para conocer nuestro propio se busca la	Danza de contacto, interactuar con el espacio, movimiento	Innovar con objetos y animales Innovar con fotografías Para este ejercicio es fundamental observar detenidamente las fotografías y a través de movimientos retomar	“Las emociones siempre son bienvenidas desde un lugar amoroso de nosotros, de nuestro interno, fue movilizante, un gran torbellino de emociones que llegaron a mi”	principios básicos de reciprocidad, alteridad así como el buen vivir desde el compartir con los otros y con nosotros; concepto que abarca a todos los seres vivos sintientes y no sintientes que nos rodean.

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA			FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA		
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
					interacción con el cuerpo a partir de la innovación de movimientos como un acto experiencial. Acto experiencial desde el reto de conocer hasta donde podemos llegar con estas nuevas adaptaciones, a través del movimiento repensando las crisis como una oportunidad de crecer.		acciones, sensaciones y emociones que despiertan en cada uno. Se formulan tres preguntas: respuestas a preguntas que deben hacerse por escrito en una palabra, en un dibujo o alguna representación creativa	Me costó fluir solo con el cuerpo. Fui más mental y actuado. Y después me pude conectar un poco más cuando cerré los ojos	

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

Fecha inicio y cierre:		Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:		Etnografía Virtual			
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA		
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar				Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral							
04 de Junio	Romany Dear: William Sánchez (Maestro Invitado)	Reino Unido / Colombia	La Traducción Es Para Todos y Todas		Explorar el concepto de la palabra traducción en donde todos merecemos un espacio, tiempo para el cuerpo	La danza como una acción social individual y en colectivo, sintiendo desde y para el cuerpo en pro del cuidado de este y auto-reconocimiento del mismo. Exploración del concepto de la palabra traducción en donde todos merecemos un espacio, tiempo para el cuerpo que busca	Movimiento, encontrar tu propio ritmo, Puntos de contacto del cuerpo con el piso, imaginación y música Uso de las Palabras, Expansión y Contracción , Estar en contacto con la respiración y el cuerpo	Pensar cómo viajar con nuestra mente y tejer una relación entre imágenes y mente	Me siento liberada y en paz conmigo misma, Hermosos viajes entre traducciones de palabras a movimientos de emociones e imágenes a danzas	

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES									
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN									
Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA			FASE ANALITICA		
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
					<p>adaptabilidad a otro movimiento, a otra persona, a otro contexto; acto exploratorio destinado a todo tipo de cuerpo y que trae consigo el concepto de inclusión visto como que no es apaciguar o dar quietud a las personas con discapacidad es reconocerlos y crear espacios en donde</p>				

**INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN**

Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						
Junio 05 de 2020	Projeto Pés	Brasil, Brasilia	Dança-Soma-Telepresença	Buscar constante interacción entre los movimientos de la danza y la música, alternando constantemente su rol.	podamos satisfacer las necesidades de todo Experimentación de danza y música en vivo, con proclamas y consignas alrededor del cuerpo.	El cuerpo se relaciona con el espacio, Música, Movimiento, Respiración Consigna Expandir y Contraer	Consignas o proclamas, sobre el cuerpo y perfección, acompañado de música en vivo, pensar en 7 imágenes que representan el aislamiento social.	Se siente un movimiento colectivo unidos por la danza.... en un dar y recibir propuestas, invitaciones... Las consignas son necesarias para expandir el pensamiento, ampliar la creatividad. Que emocionante esto de	

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES

III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZA E INCLUSIÓN

Fecha inicio y cierre:	Mayo 26 a julio 07 de 2020			Modalidad de pasantía:	Etnografía Virtual				
FASE INFORMATIVA				FASE DESCRIPTIVA				FASE ANALITICA	
Fecha de la clase magistral	Experiencia a sistematizar			Objetivo	Desarrollo Metodológico	Similitudes	Dis-similitudes	Aportes y conclusiones de los participantes	Análisis
	Cía. /Esc.	País /Ciudad	Nombre de la Clase Magistral						

compartir virtual.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

Página oficial de MICA <https://mica.org.ar/iii-encuentro-de-danza-e-inclusion/>

NOTAS COMPLEMENTARIAS:

AUTORAS: Diana Yiseth López Bermudez, Paola Rocío Mendoza Urzola
Tesistas

REVISADO Y APROBADO POR: Yury Ferrer Franco
Director de tesis

Referencias

León, M. (s.f.). *Fundación Psico Ballet Maite León*.

<https://psicoballetmaiteleon.org/es/es-maite-leon/>

Peckaitis, H. (2019). Etnografía virtual y política de las sensibilidades: retazos de una investigación en desarrollo. XIII jornadas de sociología. Facultad de ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 67-96.

Anexo E: Cartas y Dibujos Dirigidos a La Danza





gracias por

todos los años

juntas, tu mi amada

danza inclusiva me

diste alas para compa-

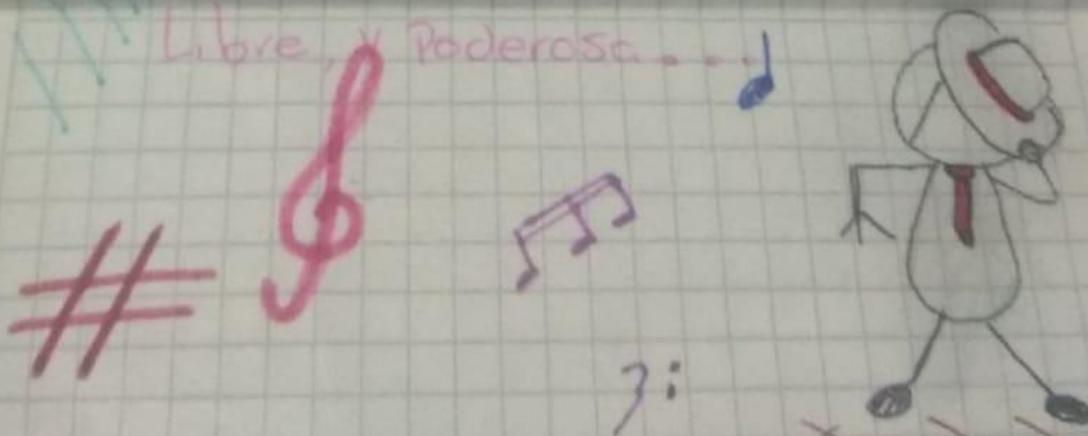
rtiv con mi segunda

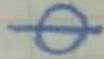
familia, gracias por todo

lo que aprendido con tigo

aprendi a amar, a ser

Libre, y Poderosa.

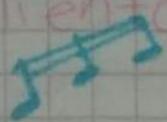




AMADA DANZA
INCLUSIVA

eres magia eres vida
color, Siempre sacas la
mejor de mi, cuando
Te conoci me preguntaste
Si eras real, luego
por ti conoci lo que
es amar y bailar
como cualquier ser,
no me limitaste no
me juzgaste, y en
ti encontre mi

aliento.....



ATI DANZA

Que me llenaste de motivos para ser feliz has aportado mucho en mi vida me has visto crecer, llorar reír y sobre todo bailar hoy solo te digo gracias por ser mi desahogo en momentos difíciles, por retarme a ser cada día mejor y por ser eso que me hace sentir completa espero que la vida me conceda muchos años más disfrutando de la alegría que me das

TE
AMO
Amor



Anexo G: Guion narrativo

Nombre del documental		La Danza nos Une		Género	Realismo Social	Fecha de realización	del 16 de octubre al 26 de noviembre al 2020
Productores		Paola Rocío Mendoza Urzola y Diana Yisseth López Bermudez		Banda sonora	La Danza nos Une	Fecha de corrección	del 19 al 26 de febrero del 2021
Director		Yury de Jesús Ferrer Franco		Duración	00 31 30	Página de	Preproducción
N°	Parte narrativa	Narrador	Perfil de personaje	Contexto		Descripción narrativa	
1	Intro	N/A	Fotografías de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Maria Camila Aguirre Segura	Fotografías tomadas en espacios como la casa e instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente		El documental inicia con imágenes fijas y/o fotografías de las manos de los sujetos de estudio bailarines que van a pareciendo con diferentes efectos y transiciones, encajando estas fotografías como un rompecabezas. Se coloca la frase <i>"Mis manos hablan para el alma"</i> resaltada en un formato de libro.	
2	Intro	N/A	Fotografías de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama, Maria Camila Aguirre Segura y Alejandro Rodriguez Cabra	Fotografías tomadas en espacios como la casa e instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente		Continúa el juego creativo de imágenes fijas y/o fotografías que visibilizan diferentes tomas de los ojos de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones.	

3	Intro	N/A	Fotografías de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Maria Camila Aguirre Segura	Fotografías tomadas en espacios como la casa e instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente	Seguido de los ojos se realiza aparecen imágenes fijas y/o fotografías de pies con poses corporales características de las bailarines como las puntas y los pase. Al tiempo que encajan las imágenes de los pies con diferentes transiciones con un efecto de libro se resalta la frase resaltada de: <i>"Mis pies escriben para los sentimientos."</i>
4	Intro	N/A	Fotografías de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Maria Camila Aguirre Segura	Fotografías tomadas en espacios como la casa e instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente	A continuación hay transición de imágenes fijas y/o fotografías de rostros de los bailarines que aparecen con diferentes efectos y transiciones; haciendo de estas multiples imágenes una sola. Seguido de los rostros salen imágenes fijas y/o fotografías de los cuerpos enteros con poses.
5	Intro	N/A	Fotografías de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Maria Camila Aguirre Segura	Fotografías tomadas en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Continua las transiciones con imágenes fijas y/o fotografías de los cuerpos enteros de los bailarines haciendo diferentes poses del Jazz, Hip Hop y Poms; seguido del efecto libro con la frase resaltada de: <i>"Mi cuerpo danza para la libertad."</i> Maité León

6	Créditos de apertura	Narrador en off: <i>LA DANZA NOS UNE es un pieza audiovisual resultado de la investigación: La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación, porque No siempre comunicamos para seducir o para convencer</i>	Fotografía de: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama, Maria Camila Aguirre Segura, Danna Xiomara Zamora Valero, Cristian Leonardo Hoyos Luna y Alejandro Rodriguez Cabra	Fotografía tomada en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Finalizan las transiciones con imágenes fijas y/o fotografías del grupo de los bailarines sentados en el piso frente al lago y acostados en círculo en el pasto con sus cabezas juntas. Esta última fotografía es acompañada por el nombre documental: " <i>La Danza nos Une</i> " un documental de <i>Diana Yisseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola</i> . Visualizando hasta aquí el intro del documental y los créditos de apertura.
7	Contenido narrativo		N/A	Vista panorámica de la ciudad de Bogotá desde el mirador del Santuario de Monserrate	Se hace un recorrido por la panorámica secuencial de la ciudad de Bogotá, desde el mirador de Monserrate
8	Contenido narrativo		Transeúntes y vehículos	Panorámica general del flujo vehicular de la ciudad	Después de la anterior panorámica se registra una escena en la que pueden observarse calles y avenidas de Bogotá, carros en movimiento y transeúntes caminando
9	Contenido narrativo		Peatones y vehículos	Panorámica general de la ciudad de Bogotá desde el eje ambiental de la Avenida Jiménez	Transmilenio en movimiento en el centro de Bogotá y peatones caminando, junto con colectivo azul en calle vehicular.

10	Contenido narrativo	<p><i>discursivamente, ni siquiera para contar historias, sino que esencialmente comunicamos en el sentido de estar presentes en el colectivo, como en un organismo vivo en el que me encuentro conmigo mismo a través del otro Y donde es posible compartir con quien es diferente y actúa en colectivo.</i></p>	Transeúntes y vehículos	Panorámica general del flujo vehicular de la ciudad que es parte de las interacciones que viven los habitantes del barrio Bosa Brasil y en este caso específico quienes asisten a la Fundación VDS Danza Incluyente.	Se integra a la anterior imagen en movimiento una calle del barrio Bosa, Brasil la cual es transitada por automóviles luego se hace plano general, donde se observa a lo alto la fachada principal donde dice: Escuela de Danza <i>Fundación Danza Incluyente</i> en un tercer piso.
11	Contenido narrativo		Samuel Gómez Moreno y señora Rosa Moreno mamá	Instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente	Ingresa una señora con camisa azul a rayas tomada de la mano de un niño con Síndrome de Down, quien viste con pantalón de sudadera rojo y camiseta blanca; quienes saludan a las personas que se encuentran al interior de la escuela de danza y la señora lo ayuda a cambiar de chaqueta.
12	Contenido narrativo		Samuel Gómez Moreno niño con Síndrome de Down, Angie Katherine Patarroyo Hernández joven con Síndrome de Down, Lorena Isabel Sánchez Valderrama joven con Glucomerosis Múltiple, Maria Camila Aguirre Segura con Parálisis Cerebral, Alejandro Rodriguez con TLP y Cristian Hoyos con Glucogénesis.	Instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente	Un grupo de bailarines se encuentran ensayando una coreografía principal de La Danza nos Une al interior de la Fundación VDS; al fondo se ve una bailarina haciendo piruetas, se observa en la pared trofeos y banderines de campeonatos.

13	Contenido narrativo	N/A	Lina Cabra fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente, quien viste con sudadera de VDS.	Salón de espejos de la Fundación VDS Danza Incluyente	En este mismo salón vacío y sin música se entrevista a Lina Cabra vestida con la sudadera de VDS, quien se encuentra sentada en el piso, sola en el medio del salón de espejos. Nos cuenta ¿qué es la Fundación VDS? y ¿cuál es el objetivo de esta institución? También enfatiza en ¿por qué es importante promover la danza inclusiva?
14	Contenido narrativo	N/A	Lina Cabra y niñas con y sin discapacidad en clase de ballet.	Instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente	Mientras Lina responde a estas preguntas en voz off se da transición a imágenes en movimiento de la clase. Un grupo de niñas bailarinas se encuentran sentadas en el piso de la Fundación VDS Se levanta una niña pequeña de trusa negra, realiza un estiramiento y se aplauden entre ellas; luego se observa una niña con Síndrome de Down Con trusa negra y tapabocas quien se levanta y hace un estiramiento con dificultad.
15	Contenido narrativo	Narrador en off: <i>Lo diferente no debe ser motivo para sentir miedo o excluir; el ser diferente debe ser la oportunidad para el encuentro de discapacidades y más en un mundo en donde somos seres diversos que existimos y coexistimos desde la subjetividad</i>	Bailarina en animación	Animación de bailarina y formula <i>Dis - Capacidad + Danza + Inclusión = Danza Inclusiva.</i>	En esta escena se observa la pantalla negra junto la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla en la que se puede observar como resultado del proceso investigativo la ecuación que dice: <i>Dis - Capacidad + Danza + Inclusión = Danza Inclusiva</i> Animación que va acompañada sonoramente por un solo de saxofón y la voz en off del narrador.

16	Contenido narrativo	N/A	Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva de jazz, viste un traje corto blanco, zapatillas beige y cabello recogido y trenzado.	Plazoleta pequeña del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Camila está bailando un Solo de Jazz en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, en medio de un bosque cerca de un camping. Viste con un traje de Jazz color blanco. Escena que es acompañada sonoramente por una de las pistas musicales favoritas de Capital de jazz
17	Contenido narrativo	N/A	Voz en off de: Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva de jazz, viste un traje corto blanco, zapatillas beige y cabello recogido y trenzado, junto con un perro labrador dorado llamado Terry	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Camila vestida con el traje corto blanco camina con su perro Terry por el Parque Metropolitano Simón Bolívar; antes de terminar la caminata Camila con voz en off inicia a contar ¿Qué es la danza inclusiva?
18	Contenido narrativo	N/A	Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva de jazz, viste un traje corto blanco, zapatillas beige y cabello recogido y trenzado, junto con un perro labrador dorado llamado Terry	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar, cerca de un cedro y sentados en parte de hojas secas del mismo árbol	Después de haber caminado Camila con su perro Terry se encuentran sentados cerca de un cedro y rodeada de hojas secas del árbol; Estando allí Camila sigue contándonos sin voz en off ¿qué es la danza inclusiva? y ¿qué significa la danza para ella?
19	Contenido narrativo	N/A	Voz en off de Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva de jazz	Fotografías de Camila en diferentes momentos de su vida dancística.	Mientras Camila responde con voz en off ¿Cómo la danza inclusiva ha cambiado su vida? Se enseñan fotografías de Camila en Diferentes momentos de su vida dancística.

20	Contenido narrativo	N/A	Señora Sara Aguirre (Mamá de Camila)	Sala de la casa familiar de Camila	La señora Sara Aguirre (mamá de Camila) se encuentra sentada en la sala de su casa viendo un álbum de fotografía y narra las vivencias que ambas han tenido con motivo de la discapacidad con la que vive Camila; se buscará que se refiera con acento especial al tema de su práctica de la danza.
21	Contenido narrativo	N/A	Voz en off de Señora Sara Aguirre (Mamá de Camila)	Fotografías de Camila en diferentes momentos de su infancia y etapa escolar.	En cierto instante del relato de la señora Sara Aguirre se enseñan fotografías de Camila en momentos especiales de su infancia y etapa escolar.
22	Contenido narrativo	N/A	Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva de jazz, viste con jean, chaqueta roja de VDS Y camiseta La Danza nos Une.	Sala de la casa familiar de Camila	Camila sentada en la sala de su casa familiar, vestida con chaqueta roja y camiseta blanca de La Danza nos Une relata momentos de su vida en que se ha sentido vulnerada o víctima de maltrato y/o bullying por su condición.
23	Contenido narrativo	N/A	Bailarines y equipos participantes de Cheerleading.	Intro publicitario de Capital Cheer Colombia	Seguido de esta escena se hace cambio de escena con un intro pequeño del fan page de Capital Cheer Colombia, empresa especialista en organización de eventos, capacitaciones, juzgamiento y todo lo relacionado con Cheerleading y Dance; en el que se muestra una serie de imágenes en movimiento relacionadas a un evento y competencia presencial y anexar al final del video la fotografía Equipo Oficial de Inclusión VDS 2019. Escena que da paso a la intervención al director de Capital Cheer Colombia.

24	Contenido narrativo	N/A	Fabián Andrés Robayo Prieto director y cofundador de Capital Cheer Colombia.	Instalaciones internas de Capital Cheer Colombia	Escena que acompaña el intro de Capital Cheer Colombia con la intervención de su director y co-fundador de Fabián Andrés Robayo Prieto, quien se encuentra dentro de las instalaciones de esta empresa en la que suele observarse un letrero grande con el logo. Fabián Robayo responde ¿Cuál su visión y opinión en torno a las interacciones de danza inclusiva que tienen las personas con dis-capacidades?
25	Contenido narrativo	N/A	Señor Ignacio Aguirre (Papá de Camila Aguirre Segura)	Comedor de la casa familiar de Camila Aguirre al lado de una fotografía su hija en donde esta con un trofeo y capitana de la Selección Colombia de Cheerleading.	Continúa el relato de la resignificación de esas otras formas de comunicar de Camila con la intervención del señor Ignacio Aguirre quien se encuentra de pie en el comedor de sus casa al lado de una fotografía de su hija en la pared y quien nos cuenta ¿Cómo Camila ha resignado su vida a través de la danza inclusiva? a lo que responde con uno de los momentos más importantes de la vida de su hija en el Evento Mundial de Naciones Unidas en el que fue capitana de la Selección Colombia de Cheerleading, siendo ganadores de la medalla de bronce en el pódium.
26	Contenido narrativo	N/A	Equipo de ParaCheer VDS 2018	Video de archivo personal de Lorena Sánchez Valderrama	Cierra la primera parte del documental audiovisual con un video de archivo personal de uno de los sujetos de estudio, video relacionado a fragmentos de la premiación de la División y Categoría de Competencia Paracheer Freestyle en el Evento Mundial de Naciones del 2018; en donde el equipo de inclusión de ParaCheer compartió el pódium con los equipos de Inglaterra y Gales; así mismo se hace transición de imágenes del evento y la premiación de forma creativa.

27	Contenido narrativo	Narrador en off: <i>Subjetividades en movimiento, medio y proceso creativo que emerge de la cultura como una construcción viva que permanentemente resiste y resignifica universos simbólicos, que nos proveen de interrogantes y certezas; que nos retan a concebir nuevas significaciones sociales a diferentes formas de sentipensar y Actuar.</i>	Bailarina en animación	Animación de bailarina y formula <i>Cuerpos + Movimientos + Sentipensamientos + Líneas de Fuga = Subjetividades en Movimiento</i>	En esta escena se observa la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina de animación en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la ecuación que dice: <i>Cuerpos + Movimientos + Sentipensamientos + Líneas de Fuga = Subjetividades en Movimiento</i> ; texto resultado de la fundamentación conceptual de esta investigación y el cual es acompañado con un solo de saxo y la voz en off del narrador
28	Contenido narrativo	N/A	Samuel Gómez Moreno bailarín inclusivo de Hip Hop con Síndrome de Down, viste el uniforme urbano de VDS para competencia con camiseta beisbolera roja con blanco y negro, pantalón de sudadera roja, gorra negra y peluca	Zona de juegos para niños en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Inicia la segunda parte del documental audiovisual observando a Samuel Gómez moreno un niño de 12 años con Síndrome de Down, quien está haciendo un solo urbano en un parque de juegos al fondo se observa un rodadero, árboles y personas caminando a lo lejos; se observa la interacción del bailarín con el territorio. Samuel baila una de sus pistas favoritas de Hip Hop, coreografía apoyada por su mamá la señora Rosa.
29	Contenido narrativo	N/A	Samuel Gómez Moreno bailarín inclusivo de Hip Hop, quien viste con pantalón de sudadera roja y camiseta La Danza nos Une	Sala de la casa familiar de Samuel decorada con banderines y medallas	Con la anterior escena se da paso a Samuel en la sala de la casa decorada con banderines y medallas que ha ganado en Ciber March 2020; Samuel estando en este lugar hace su presentación personal y nos cuenta ¿por qué le gusta bailar?

30	Contenido narrativo	N/A	Señora Rosa Moreno (Mamá de Samuel Gómez)	Sala de la casa familiar de Samuel decorada con banderines y medallas	<p>Continúa la anterior escena con el diálogo de la Señora Rosa mamá de Samuel, quien se encuentra sentada en la sala de su casa familiar y quien nos cuenta ¿Cuál es la discapacidad de su hijo? y ¿cómo ha sido su apoyo como mamá hacia su hijo?</p> <p>La respuesta a la segunda pregunta se hace con voz en off junto con transición de algunas fotografías del archivo familiar en el que se refleja la personalidad de Samuel</p>
31	Contenido narrativo	N/A	Gustavo Díaz entrenador deportivo, niñas y jóvenes haciendo ejercicios de resistencia.	Instalaciones del Gimnasio Never Land	<p>Al conocer un poco sobre la condición de discapacidad de Samuel se genera enlace con Gustavo Díaz director y entrenador del Gimnasio Never Land, liga deportiva que ha creado alianzas con la Fundación VDS para un mayor fortalecimiento del acondicionamiento físico de los bailarines; quien nos cuenta ¿Cuáles son los beneficios biopsicosociales de la danza inclusiva?</p> <p>Diálogo que es acompañado con un video en el que se puede observar un entrenamiento con niñas y jóvenes que están haciendo ejercicios de resistencia y piruetas con el entrenador Gustavo Díaz.</p>
32	Contenido narrativo	N/A	Señora Rosa Moreno (Mamá de Samuel Gómez)	Sala de la casa familiar de Samuel decorada con banderines y medallas	<p>Retoma el diálogo de la Señora Rosa mamá de Samuel quien responde la pregunta ¿qué es la danza inclusiva? a partir de las interacciones, vivencias y sentipensamientos que se han despertado en su núcleo familiar, desde que Samuel hace parte de ella.</p>

33	Contenido narrativo	N/A	Voz en off de Señora Rosa Moreno (Mamá de Samuel Gómez) y en imagen con grupo de niños y niñas bailarines	Instalaciones dentro de la Fundación VDS Danza Incluyente	El anterior dialogo de la señora Rosa es acompañado por un video en donde se ve a Samuel bailando e interactuando con un grupo de niños y niñas bailarines dentro de las instalaciones de la Fundación VDS Danza Incluyente.
34	Contenido narrativo	N/A	Señora Rosa Moreno y Samuel Gómez	Sala de la casa familiar de Samuel decorada con banderines y medallas	Para finalizar este diálogo con la Señora Rosa, aparece ella con Samuel abrazados, él lleva unas medallas en colgadas a su cuello; existe carga emotiva por parte de la mamá quien tiene los ojos llorosos al responder ¿Qué sienten como padres al ver a su hijo en una competencia de danza inclusiva?
35	Contenido narrativo	N/A	Voz en off de Señora Rosa Moreno (Mamá de Samuel Gómez) y en imagen practica libre de los cuatro sujetos de estudio antes de grabación oficial de la coreografía	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar	El cierre de la anterior escena es acompañada con la voz en off de la señora Rosa y se observa una práctica libre de los cuatros Sujetos de estudio antes de las grabación de la coreografía La Danza nos Une.

36	Contenido narrativo		Fabián Andrés Robayo Prieto director y cofundador de Capital Cheer Colombia.	Instalaciones internas de Capital Cheer Colombia	Retoma el diálogo de Fabián Robayo director de Capital Cheer Colombia quien nos informa ¿Cuál es la categoría en competencia en la que participan las personas con dis-capacidad? y ¿Cuáles son las características de estas categorías y líneas rítmicas practicadas? Diálogo que es acompañado con el video de apoyo de la Competencia Capital Ciber match 2020, en el que se puede observar equipos representativos de estas categorías, junto con dos fotografías alusivas a competencias en las que han participado presencialmente tres de los sujetos de estudio de la investigación.
37	Contenido narrativo	N/A	Bailarines inclusivos: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez Valderrama, Maria Camila Aguirre Segura, Alejandro Rodriguez, Cristian Hoyos Luna y Danna Zamora Valero.	Zonas verdes y plazoletas del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Esta escena se presenta la pantalla dividida en Cuatro partes de las cuales se presentan dos pantallas en movimiento alternas con transición; pantallas en las que se podrá observar la coreografía principal del documental en la que participan como bailarines los cuatro sujetos de estudio y tres bailarines más del equipo de danza inclusiva VDS; quienes visten según la pantalla con: 1. Pantalón negro, chaqueta roja con negro y pañoletas de colores rojo, blanco y negro y están bailando en el pasto al fondo se ven árboles 2. Pantalón negro y camiseta blanca con el logo de La Danza nos Une y quienes bailan en una plazoleta con adoquín y al fondo se ven árboles 3. Pantalón negro y sacos de colores mostaza, vinotinto y verde; se encuentran bailando en una zona verde que tiene al fondo árboles 4. Pantalón negro y camiseta blanco con logo; bailan en zona verde. Coreografía que es acompañada por la producción musical resultado de la

38	Contenido narrativo	Narrador en off: <i>La danza inclusiva nos invita a crear grietas, resignificando la vida desde la diferencia; generando transformaciones culturales que promuevan el coexistir con otros y otras, derrumbando muros para luchar por el mundo, para ver más allá de lo visible e invisible y creer en todo lo imposible; renaciendo y re-existiendo más</i>	Bailarina en animación	Animación de bailarina y formula <i>Existir + Resistir + Re-existir + Coexistir = Resignificar la Vida desde la Diferencia</i>	Esta escena se debe recrear con la pantalla negra, seguido de esto la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la ecuación que dice: <i>Existir + Resistir + Re-existir + Coexistir = Resignificar la Vida desde la Diferencia</i> texto resultado de la fundamentación conceptual de esta investigación y el cual es acompañado con un solo de saxo y la voz en off del narrador
39	Contenido narrativo	N/A	Angie Katherine Patarroyo Hernández una joven con Síndrome de Down, vestida con uniforme de competencia de Poms de color rojo, negro y plateado	Zona (parque) infantil de juegos, del Parque Metropolitano Simón Bolívar.	En esta escena aparece Angie Katherine Patarroyo Hernández una joven con Síndrome de Down, vestida con uniforme de competencia de Poms de color rojo, negro y plateado; se encuentra haciendo una de sus rutinas favoritas de Poms cerca al parque infantil de juegos, del Parque Metropolitano Simón Bolívar. Al dar un giro Angie en su rutina se da paso a una escena alterna en su casa familiar.
40	Contenido narrativo	N/A	Angie Katherine Patarroyo Hernández y señora Aleida Hernández (mamá)	Sala de la casa familiar de Angie	En esta escena se encuentra Angie y la mamá señora Aleida, quienes están sentadas en la sala de la casa familiar, ellas observan un álbum de fotografías mientras conversan y Angie le da un beso a su mamá; acción que da paso a una nueva escena. Toda la escena musicalmente es acompañada por un solo de saxofón durante todo el video.

41	Contenido narrativo	N/A	Señora Aleida, Angie y el señor Armando quien inicia el diálogo familiar	Sala de la casa familiar de Angie	A continuación se observa a la familia sentada en la sala de la casa, allí están la señora Aleida, Angie y el señor Armando quien nos cuenta ¿En qué situaciones se han sentido vulnerados por la condición de Angie? En la mitad de este relato la voz del señor Armando está en off y se observan fotografías de los primeros años de vida de Angie y momentos que han sido importantes para ellos como familia.
42	Contenido narrativo	N/A	Señor Armando, Angie y señora Aleida quien continua el diálogo familiar	Sala de la casa familiar de Angie	La escena continua con la transición de fotografías de Angie mientras la voz de la señora Aleida Hernández mamá de Angie ¿Cuál fue su sentimiento al ser informada de tener una hija con Síndrome de Down después de meses de haber nacido? Cuando se terminan las fotografías de apoyo retoma la imagen de la señora Aleida contándonos ¿Qué es vivir con una hija con una condición de discapacidad?
43	Contenido narrativo	N/A	Señor Armando, Angie y señora Aleida	Sala de la casa familiar de Angie	Dando continuidad a la anterior escena se encuentra el señor Armando, la señora Aleida y Angie abrazados y riendo, lo cual da paso a la siguiente escena
44	Contenido narrativo	N/A	Señora Aleida y Angie quien continúa el diálogo.	Sala de la casa familiar de Angie	Para finalizar la escena familiar en la casa Angie nos cuenta ¿quién es? ¿ y por qué le gusta bailar? diálogo que va acompañado de imágenes de apoyo relacionadas a eventos importantes para ella en la danza inclusiva en los que ha obtenido un tipo de Reconocimiento; Angie termina su intervención enviando un beso, acción que da paso a una nueva escena.

45	Contenido narrativo	N/A	Lina Cabra fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente, quien viste con sudadera de VDS.	Salón de espejos de la Fundación VDS Danza Incluyente	Con la anterior acción de enviar el beso se retoma intervención dialógica con Lina Cabra, quien se encuentra sentada en el piso de salón de espejos; Lina Cabra nos relata ¿Qué es la danza inclusiva competitiva? Y ¿Qué gana una persona al interactuar /practicar danza inclusiva competitiva?
46	Contenido narrativo	N/A	Bailarinas VDS con trusas de color blanco, rojo y negro junto con pom pones rojos y cabello totalmente recogido.	Zona verde del Colegio de la Presentación Sans Facón	Las respuestas narrativas que Lina Cabra da son acompañadas por un video de apoyo en el que se observan unas bailarinas VDS haciendo calentamiento en un espacio exterior en el pasto antes de entrar a una competencia presencial; evento en el que participaron tres de los sujetos de estudio de la investigación
47	Contenido narrativo	N/A	Voz en off señora Aleida mamá de Angie	Evento Cheer and Dance International Organizador Cop Brands Mexico. 22 al 29 de nov 2019	En este video desde el inicio se escucha voz en off de la señora Aleida quien nos cuenta ¿Cómo y por qué la danza inclusiva ha resignificado otras formas de comunicación en Angie? respuesta que tiene como video de apoyo la competencia en Mexico de Cheerleading que más ha disfrutado Angie, evento que recuerda con especial cariño en Que el ranking alcanzado fue el segundo puesto en la categoría de competencia pom novato mixto.

48	Contenido narrativo	Narrador en off: <i>Hablar de danza inclusiva y discapacidad es reconocer los tránsitos que ha vivido el cuerpo, como otra víctima del biopoder, desnaturalizando y Sobre-naturalizando al cuerpo y al bailarín, sometiéndolo al sistemático castigo y olvido de su propio transitar y transmutar.</i>	Bailarina en animación	Animación de bailarina y texto <i>Politizar lo cotidiano desde la danza.</i>	Esta escena se debe recrear con la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la frase: <i>Politizar lo cotidiano desde la danza.</i> Mientras aparece visualmente la frase debe ir acompañado con música de solo de saxo y la voz del narrador
49	Contenido narrativo	N/A	Lorena Isabel Sánchez Valderrama bailarina inclusiva de 23 años, diagnosticada con Glumoesclerosis Múltiple	Pista de atletismo del Parque Metropolitano Simón Bolívar, se observa a lo lejos el flujo vehicular de la ciudad y algunos árboles,	Inicia una nueva parte del documental con la intervención de otro personaje, quien es una joven diagnosticada con Glumoesclerosis Múltiple llamada Lorena Isabel Sánchez Valderrama quien se encuentra realizando un solo urbano con una de sus pistas favoritas de Capital Cheer Colombia, al quedar en una Pose muy propia de ella se da paso a otra locación. Lorena al hacer el solo urbano viste con short negro y chaqueta blanca colgada o puesta en la cintura. Se presenta la escena en un escenario en el que se observa a lo lejos el flujo vehicular de la ciudad y algunos árboles, mientras baila en una pista de atletismo.

50	Contenido narrativo	N/A	Lorena Isabel Sánchez Valderrama bailarina inclusiva	Casa familiar de Lorena Sánchez e imágenes de archivo personal.	La escena es un video del archivo personal de Lorena compartido en plena recuperación del Covid 19, quien se encuentra sentada en la casa y viste con una chaqueta azul y se encuentra conectada a la bala de oxígeno y quien nos comparte como familia una de sus actividades favoritas alternas a la danza, aunque esta se relaciona con el sentimiento que le provoca el vivir y convivir en un lugar en el que puede ser ella misma y por lo tanto canta una canción; mientras va cantando se hace transición a algunas fotografías personales que relatan etapas de su vida y cambios.
51	Contenido narrativo	N/A	Patricia Sánchez, hermana de Lorena Sánchez y bailarina inclusiva del grupo TOMATES	Habitación de Lorena Sánchez e imágenes de archivo personal	Al terminar de cantar Lorena se da paso a su hermana mayor Patricia Sánchez quien se encuentra en el cuarto de Lorena y nos cuenta ¿cómo Lorena llegó al mundo de la danza? y ¿Cuáles son los beneficios físicos y emocionales que ha tenido Lorena al practicar la danza inclusiva? Mientras Patricia da respuestas narrativas se divide pantalla y da transición a unas fotografías de apoyo en las que se observan cambios físicos y actitudinales de Lorena.
52	Contenido narrativo	N/A	Voz en off Patricia Sánchez hermana mayor y Lorena Sánchez.	Habitación de Lorena Sánchez y video de apoyo competencia Cyber Match 2020	Este nuevo diálogo inicia con la voz en off en el que Patricia y Lorena enumeran algunos imaginarios que existen en torno a la danza y la discapacidad; diálogo que es acompañado con un video de apoyo en el que se encuentran compitiendo virtualmente Lorena y Patricia en la categoría de Poms en pareja, siendo esta la primera vez que hacen parte de un equipo de competencia.

53	Contenido narrativo	N/A	Lina Cabra fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente, quien viste con sudadera de VDS.	Salón de espejos de la Fundación VDS Danza Incluyente	Se retoma la escena del diálogo en que Lina Cabra sentada en el piso del salón de espejos de la Fundación ¿Cómo la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicar? Mientras ella nos da su respuesta se hace transición a una clase de Hip Hop
54	Contenido narrativo	N/A	Voz en off: Gustavo Díaz entrenador deportivo	Instalaciones internas del Gimnasio Never Land	Dando continuidad a la respuesta de Lina y al video de apoyo se retoma parte del diálogo de Gustavo encontrándose de las instalaciones del Gimnasio Never Land sentado en una de las colchonetas quien nos cuenta desde su experiencia ¿Cómo la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicar? y ¿Qué otros imaginarios se rompen con la danza inclusiva?
55	Contenido narrativo	N/A	Lorena Sánchez viste con pañoleta roja, anteojos rosa, enterizo negro y malla beige	Puente de la pista de atletismo en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, a los lejos se ve el flujo vehicular y unos árboles pequeños.	Se retoma la escena del Parque Metropolitano Simón Bolívar donde Lorena nos cuenta ¿Qué es la danza inclusiva? y ¿Cómo la danza inclusiva ha resignificado su vida?; parte de su diálogo es acompañado con algunas fotografías en las que se observan instantes importantes de su vida interactuando con la danza inclusiva.
56	Contenido narrativo	Narrador en off: <i>La danza inclusiva es un acto político que lucha por la transformación de la sociedad y del Estado; visibilizando la realidad de niños, niñas y Jóvenes con discapacidad no para victimizarlas, sino para dignificar sus otras formas de comunicación.</i>	Bailarina en animación	Animación de bailarina y texto <i>DIGNIFICAR y no victimizar</i>	Se recrea con la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la frase que dice: <i>DIGNIFICAR y no victimizar</i> mientras aparece visualmente el conjunto de bailarina y frase se acompaña con un solo de saxo y la voz del narrador

57	Contenido narrativo	N/A	Voz en off: Cristian Leonardo Hoyos Luna, bailarín inclusivo de 26 años, diagnosticado con glucogenosis	Parque de juegos del Conjunto Residencial Parques del Porvenir	Esta parte del documental inicia con un joven caminando de espaldas apoyado a un bastón, él se acerca a un parque de juegos y se da la vuelta quedando frente a la cámara. Cristian viste camiseta blanca con el logo de La Danza nos Une y pantalón de sudadera. Mientras él va caminando se escucha de fondo musical la canción de La Danza nos Une con la primera intervención lírica y de rap; alterno Cristian con voz en off hasta dar un giro hacia la cámara nos cuenta si la condición que le fue diagnosticada ha sido un impedimento para comunicarse a través de la danza
58	Contenido narrativo	N/A	Voz en off: Cristian Leonardo Hoyos Luna, bailarín inclusivo de 26 años, diagnosticado con glucogenosis	Parque de juegos del Conjunto Residencial Parques del Porvenir	Se retoma el diálogo de Cristian mirando a la cámara, quien nos sigue contando si la condición que le fue diagnosticada ha sido un impedimento para comunicarse a través de la danza En parte del diálogo de Cristian se hace transición algunos fotografías y/o imágenes de apoyo que dan muestra de etapas de su vida
59	Contenido narrativo	N/A	Transeúntes y vehículos del barrio El Porvenir	Panorámica del Centro Comercial Trebolis El Porvenir	Se observa una avenida principal del barrio El Porvenir con vehículos transitando, transeúntes y luego se enfoca el Centro Comercial Trebolis el Porvenir; acciones que dan paso al diálogo y/o entrevista de la administradora del Centro Comercial

60	Contenido narrativo	N/A	Nubia Sofía Rodriguez Ardila Administradora y Representante Legal del Centro Comercial Trebolis El Porvenir	Oficinas administrativas del Centro Comercial Trebolis El Porvenir	<p>En esta escena se observa a la señora Nubia Rodriguez sentada en una oficina del Centro Comercial en el que se divisa el escritorio y repisas con documentos y folders de archivo. La señora Nubia nos cuenta parte de lo que ella como administradora ha podido observar, sentipensar y reconfigurar desde que existe la alianza con el programa de Moviendo Latidos con Propósito, brindándoles un espacio para visibilizarse en presentaciones culturales Diálogo que es enriquecido con imágenes de transición de algunas presentaciones culturales dentro del Centro Comercial en las que han participado los sujetos de estudio de esta investigación y otros bailarines</p>
61	Contenido narrativo	N/A	Bailarines de la Selección Colombia de Cheerleading	Tarima de presentaciones del Evento Mundial de Naciones organizado por International Cheer Union en EE UU	<p>Continuando con el diálogo de la señora Nubia quien nos comenta ¿Cuál es el apoyo que El Estado brinda a este tipo de programas? A la medida que transcurre el diálogo se puede observar apartes de la Presentación de Poms los sujetos de estudio y otros bailarines en el Evento Mundial de Naciones organizado por International Cheer Union en EE UU en el 2018 y en el que obtuvieron la medalla de bronce como Selección Colombia.</p>

62	Contenido narrativo	N/A	Alejandro Rodriguez Cabra bailarín inclusivo de 18 años, diagnosticado con Trastorno de Libre Personalidad (TLP)	Instalaciones del Gimnasio Never Land y fotografías de apoyo	Seguido de ello aparece en escena Alejandro Rodriguez Cabra uno de los bailarines inclusivos de la Selección Colombia de Cheerleading compañero y amigo de los sujetos de estudio, quien nos cuenta ¿Quién es? y ¿Cómo y por qué la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicación? al responder parte de la segunda pregunta se hace transición algunas imágenes de apoyo relacionadas a su compartir con personas que danzan y han sido importantes en la Resignificación de su ser, sentir, vivir y convivir consigo mismo y otros.
63	Contenido narrativo	N/A	Alejandro Rodriguez Cabra bailarín inclusivo	Instalaciones del Gimnasio Never Land y fotografías de apoyo	Después se puede observar a Alejandro sentado en una colchoneta del Gimnasio Never Land, teniendo como fondo un espejo y quien continúa su diálogo contándonos ¿Qué comunica cuando hace danza inclusiva? Y ¿Qué significa para él la danza inclusiva? mientras siguen en transición imágenes y/o fotografías de apoyo de sus interacciones dancísticas
64	Contenido narrativo	N/A	Bailarines de contemporáneo con sacos o buzos mostaza, vinotinto y verde.	Vídeo del Recital Golden 2019, archivo personal de Angie Patarroyo del	En esta escena se retoma el diálogo con Lorena Sánchez quien está de pie en su cuarto y se ve de fondo la bandera de VDS con Colores rojo, blanco y negro. Lorena nos cuenta ¿Qué comunica la discapacidad cuando baila? en la mitad de su respuesta la voz queda en off y se observa la coreografía de contemporáneo presentada en el Recital Golden 2019 en el que participan diferentes bailarines con buzos o sacos mostaza, vinotinto y verde

65	Contenido narrativo	N/A	Camila Aguirre, Lorena Sánchez, Angie Patarroyo y Samuel Gomez: protagonistas del documental	Lago del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Con esta escena se da inicio a la penúltima parte del documental audiovisual en el que observa como fondo y/o ambientación un lago junto con árboles, lugar en el que se encuentran los cuatro protagonistas (tres jóvenes y un niño), quienes están sentados en el pasto, todos visten chaquetas de color rojo, negro y blanco junto con una bandera de los mismos colores que cubren sus piernas. Protagonistas que conversan mirando hacia la cámara respondiendo ¿Se ven en un futuro haciendo danza inclusiva? ¿Por qué? inicia el diálogo Camila Aguirre, luego Lorena Sánchez.
66	Contenido narrativo	N/A	Camila Aguirre, Lorena Sánchez, Angie Patarroyo y Samuel Gomez: protagonistas del documental	Lago del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Seguido de ello interactúan en el diálogo Angie Patarroyo y Samuel Gómez, quienes en cortas palabras nos cuentan ¿Se ven en un futuro haciendo danza inclusiva? ¿Por qué?
67	Contenido narrativo	N/A	Samuel Gómez y señora Rosa mamá de Samuel	Casa familiar de Samuel Gomez	Para finalizar la anterior escena la señora Rosa Moreno mamá de Samuel se encuentra sentada en la sala de la casa familiar con Samuel y concluye el diálogo respondiendo ¿Por qué ve en un futuro a Samuel haciendo danza inclusiva? Se busca que la escena tenga carga emotiva
68	Contenido narrativo	N/A	Bailarina en animación	Animación de bailarina	En esta escena se observa la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina de animación en colores danzando por toda la pantalla; acompañada musicalmente por la banda sonora La Danza nos Une (pista)

69	Contenido narrativo	N/A	Alejandro Rodriguez Cabra, la administradora Nubia Sofía, Lina Cabra, Camila Aguirre, Lorena Sánchez, Cristian Hoyos, Fabián Robayo, señora Rosa, Patricia Sánchez, señora Aleida Hernández, don Armando Patarroyo y Angie Patarroyo.	Centro Comercial Trebolis El Porvenir, oficinas administrativas Capital Cheer Colombia, oficinas administrativas Fundación VDS Danza Incluyente Gimnasio Never Land Casa familiar de Samuel Gómez Moreno Casa familiar de Angie Katherine Patarroyo Hernández Casa familiar de Lorena Isabel Sánchez Valderrama Casa familiar de María Camila Aguirre Segura	Finalizando la narración del documental audiovisual interactúan en diferentes contextos Alejandro Rodriguez Cabra, la administradora Nubia Sofía, Lina Cabra, Camila Aguirre, Lorena Sánchez, Cristian Hoyos, Fabián Robayo, señora Rosa, Patricia Sánchez, señora Aleida Hernández, don Armando Patarroyo y Angie Patarroyo; personajes que en un sola palabra nos cuentan ¿Qué es la danza inclusiva?
----	---------------------	-----	---	---	---

70	Contenido narrativo	N/A	<p>Lorena Sánchez, Cristian Hoyos, Laura Stephany Díaz, Cerbero Nativo y Sebastián Guerrero</p>	<p>Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto</p>	<p>Para iniciar el cierre del documental se retoman momentos importantes en la producción de la banda sonora y del documental audiovisual de La Danza nos Une se observa en efecto multipantalla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joven de rizos tocando el saxofón ella está vestida con camiseta blanca de la danza nos une y jean azul - Grupo de personas en un estudio de radio, entre ellos se encuentra Lorena Sánchez y Cristian Hoyos todos están de pie frente a un micrófono y se observa un cantante rapeando, el grupo baila mientras el rapero canta - Músico tocando piano, quien también es el productor musical - Mitxer, pantalla del computador y unas manos manipulando estos elementos - Lorena en primer plano cantando - Productor musical dando indicaciones a los cantantes y saxofonista - Manos de un grupo una sobre otras, al final gritan: VDS <p>Acompañado musicalmente con la banda Sonora del documental.</p>
71	Créditos de cierre	N/A	N/A	N/A	<p>Como parte de los créditos de cierre se coloca de fondo la pantalla negra con la bailarina en colores y en una sección de la pantalla van saliendo el listado de créditos con el nombre y rol de todas las personas relacionadas al equipo de preproducción, producción y postproducción junto con una pantalla pequeña en la que aparecen fotografías del proceso investigativo y cortos sketch de apoyo en los que se pueden identificar a los protagonistas del documental audiovisual y sujetos de estudio.</p> <p>Acompañado de la banda sonora del documental audiovisual.</p>

Anexo F: Consentimiento Informado Tratamiento de Datos e Información

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá, Marzo 14 de 2020

Nombre del menor de edad: SAMUEL GOMEZ MORENO

Edad: 11 años 10 meses

Número de documento de identidad: 1141517588

Nombre del Acudiente: Rosa del Carmen Moreno Arciniegas

Número de documento de identidad: 51796418 de Bogotá

Parentesco: Madre

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2020



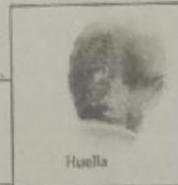
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: [Signature] Nombre: Rosa Moreno A.
Identificación: 51796418 02 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Samuel Gómez

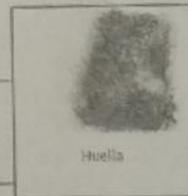
Documento de Identidad: 1441517588



Huella

Firma del acudiente: [Signature]

Documento de Identidad: 51796418



Huella

Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia - Bogotá

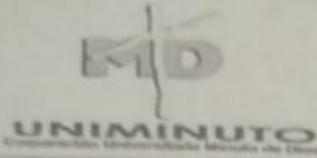
Fecha: 17 de 12020

Nombres y apellidos: Lina Marcela Cebra Soló

Edad: 38 años

Nº de documento de identidad: 52960715 Expedida en
Bta

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de BK en el país de Colombia
a los 4 días del mes de De del año 2020

Firma: Lina Marcela Cabras
Nombre: Lina Marcela Cabras
Identificación: 32900713 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: Lina Marcela Cabras
Representante del menor: _____

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia, Bogotá

Fecha: 18 de diciembre de 2020

Nombres y apellidos: Rubén Fagua Bueda

Edad: 36 años

Nº de documento de identidad: 80'815.488 Expedida en

Bogotá D.C.

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá 11 de Marzo - 2020

Nombre del menor de edad: Jose Daniel Goyars

Edad: 13

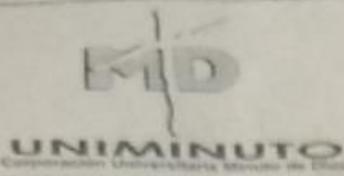
Número de documento de identidad: 1022351772

Nombre del Acudiente: Jennyfer Garcia Garmen

Número de documento de identidad: 1022336358

Parentesco MAMA

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 11 días del mes de Mar del año 20.

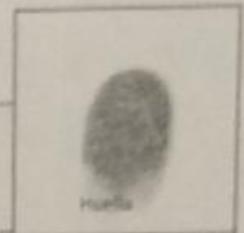


CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: Jennyfer Guevara Nombre: Jennyfer Guevara G.
Identificación: 1022336358 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Jose Daniel Guevara Guevara



Documento de Identidad: 1022351772

Firma del acudiente: Jennyfer Guevara G.



Documento de Identidad: 1022336358

Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá D.C. en el país de Colombia,
a los 18 días del mes de 12 del año 2020.

Firma: Rubén Fagua
Nombre: Rubén Fagua Bueda
Identificación: 80.815.488 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante del menor: _____

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: _____

Ciudad y Fecha: Bogotá 14/03/2020

Nombre del menor de edad: Stefanny Tatiana García

Edad: 18

Número de documento: 7000776077

Nombre del Acudiente: Stefanny Tatiana García

Parentesco: _____

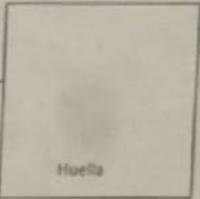
Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CONSENTIMIENTO INFORMADO

voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 74 días del mes de 03 del año 2020.

Firma: [Firma] Nombre: _____
Identificación: _____ y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: [Firma] 
Documento de Identidad: 700077077

Firma del acudiente: [Firma] 
Documento de Identidad: 7000776077

Firma de las Estudiantes de Maestría:
Firma: _____
Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____
Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá - 14 de Marzo de 2020

Nombre del menor de edad: Juan Alejandro Rodríguez Cabra

Edad: 16 Años

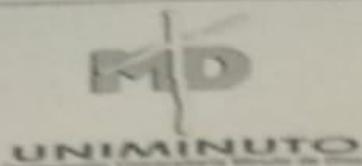
Número de documento de identidad: 1000328231

Nombre del Acudiente: Lina Mariela Cabra Soto

Número de documento de identidad: 52960735

Parentesco Mamá

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2020

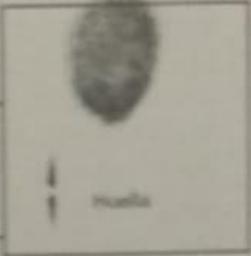


CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: _____ Nombre: _____
Identificación: _____ y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: [Handwritten Signature] 
Documento de Identidad: 1000305231

Firma del acudiente: [Handwritten Signature] 
Documento de Identidad: 52960715

Firma de las Estudiantes de Maestría:

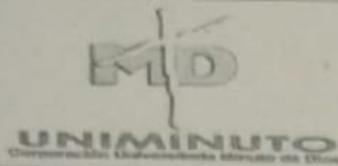
Firma: _____
Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____
Documento de Identidad: _____ ID: _____

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
CONSENTIMIENTO INFORMADO DE TRATAMIENTO DE DATOS	

País y ciudad: Bogotá, Colombia
 Fecha: 18/05/2012
 Nombres y apellidos: ARIE MATEINE PATARROYO HERNANDEZ
 Edad: 24 años
 No de documento de identidad: 7030673423 Expedida en Bogotá

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por las autoridades del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 2. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inculposa a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá en el país de Colombia
a los 18 días del mes de 12 del año 2020.

Firma:

Nombre: ANGIE POTOSI YRGO

Identificación: 1030673423 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma:

Representante del menor: Flore Alejandra Hernández Ducaú

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: 231496249

Ciudad y Fecha: 12/03/20 Bogotá

Nombre del menor de edad: Danna Xiomara Zamora Valero

Edad: 15 años

Número de documento de identidad: 1054800104

Nombre del Acudiente: Rubiela Valero Sánchez

Número de documento de identidad: 24'163.890

Parentesco Madre

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 12 días del mes de 03 del año 20



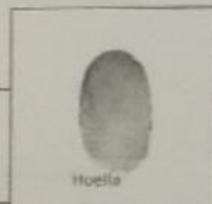
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: RUBIELA VALERO SANCHEZ Nombre: Rubiel Valero Sanchez
Identificación: CC 24'163.890 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Diana Xiomara Zamora Valero

Documento de Identidad: 1054800104



Firma del acudiente: RUBIELA VALERO SANCHEZ

Documento de Identidad: CC 24'163.890



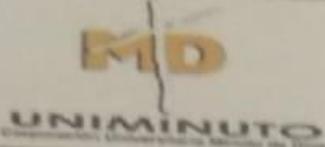
Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá Marzo 14 de 2020

Nombre del menor de edad: Catalina Quintero Lozano

Edad: 16 Años

Número de documento de identidad: TI 1025520856

Nombre del Acudiente: Adriana Lozano

Número de documento de identidad: CC 52 524977 31A.

Parentesco Madre

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de D3 del año 2020

	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: *Aurub* Nombre: Adriana Lozano
 Identificación: CC 52 524 927 y entendido en su integridad, otorgando
 consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Catalina Quintero Lozano



Documento de Identidad: TI 1025520856

Firma del acudiente: *Aurub*



Documento de Identidad: CC 52 524 927

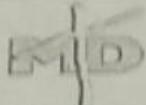
Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

 UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small>	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de Marzo del año 2020

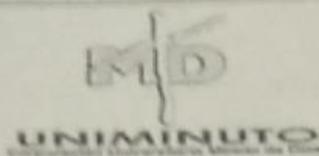
Firma: [Handwritten Signature] Nombre: Alexandra Delgado
 Identificación: 1030590810 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Saba nicolle galindo delgado Huella
 Documento de Identidad: _____

Firma del acudiente: [Handwritten Signature] Huella
 Documento de Identidad: 1030590810

Firma de las Estudiantes de Maestría:
 Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá 14-MARZO-2020

Nombre del menor de edad: Sara Nicole Galindo Delgado

Edad: 10 años

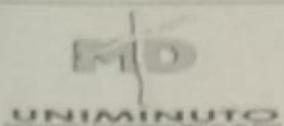
Número de documento: _____

Nombre del Acudiente: Alexandra Delgado

Parentesco: Mamá

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido Informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente

 UNIMINUTO	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: Hadel C Ariaga Nombre: Hada del Carmen Ariaga
Identificación: 52785014 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Maria Alejandra Moreno A.



Documento de Identidad: 1014271768

Firma del acudiente: Hadel C Ariaga



Documento de Identidad: 52785014

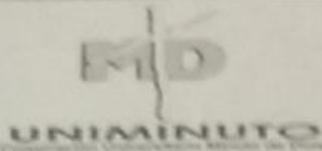
Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

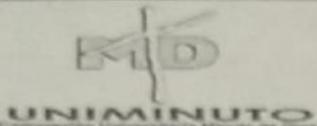
Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá 14 de Marzo 2020
Nombre del menor de edad: Maria Alejandra Moreno
Edad: 10 años
Número de documento de identidad: 1014371768
Nombre del Acudiente: Maria Alcedel Carmen Arriaga
Número de documento de identidad: 51985014
Parentesco: Mamá

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2020

	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2020

Firma: Danna V. Cárdenas Nombre: Danna Valentina C.
 Identificación: 107389196 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Ledy Valentina Guillen



Documento de Identidad: 1023163959

Firma del acudiente: Danna V. Cárdenas R.



Documento de Identidad: 107389196

Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá D.C 14/Marzo/2020

Nombre del menor de edad: Leidy Valentina Guillen

Edad: 15 años

Número de documento: 1023162959

Nombre del Acudiente: Olga Lucia Contreras -Danna Cardenas

Parentesco: Danna Cardenas

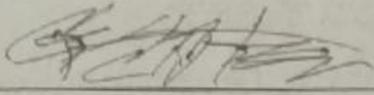
Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma

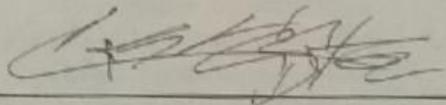
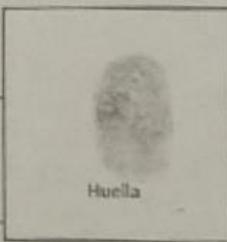
Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente

 UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small>	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2016

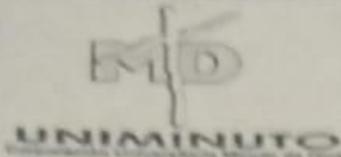
Firma:  Nombre: Cristian Hoyos
 Identificación: 1072385878 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad:  
 Documento de Identidad: 1072385878 Huella

Firma del acudiente:  
 Documento de Identidad: 1072385878 Huella

Firma de las Estudiantes de Maestría:
 Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá 14/Marzo/2020

Nombre del menor de edad: Cristian Leonardo Hoyos Luna

Edad: 26 años

Número de documento: 1022385878

Nombre del Acudiente: Cristian Leonardo Hoyos Luna

Parentesco: Cristian Hoyos

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Firma: Johanna S. Velandia T.

Nombre: Johanna Sofia Velandia T.

Identificación: 39676007

y entendido en su integridad, otorgando

consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma del menor de edad: Zahra Paez Velandia



Huella

Documento de Identidad: 1.012.376.782

Firma del acudiente: Johanna S. Velandia T.



Huella

Documento de Identidad: 39676007

Firma de las Estudiantes de Maestría:

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____

Documento de Identidad: _____ ID: _____



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogota 14 de Marzo de 2020

Nombre del menor de edad: Zahra Paez Velandia

Edad: 10 años

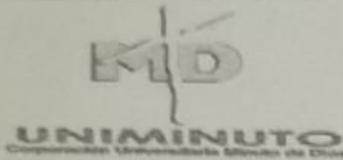
Número de documento de identidad: 1012376782

Nombre del Acudiente: Johana Sofia Velanda Tobal

Número de documento de identidad: 39676007

Parentesco Mamá

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de 03 del año 2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de BOGOTÁ en el país de COLOMBIA,
a los 18 días del mes de 12 del año 2020

Firma:

Nombre: FLOR ALEIDA HERNÁNDEZ DURÁN

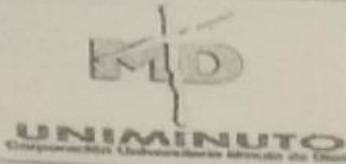
Identificación: 931496.747 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante del menor: _____

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: BOGOTÁ, COLOMBIA

Fecha: DICIEMBRE 18 / 2020

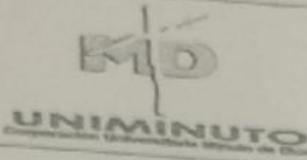
Nombres y apellidos: FLORE ALEIDA HERNÁNDEZ DURÁN

Edad: 51

Nº de documento de identidad: 23.496.747 Expedida en

CHIVINQUIA (BOYACÁ)

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa. 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos. 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá en el país de Colombia,
a los 18 días del mes de 12 del año 2020.

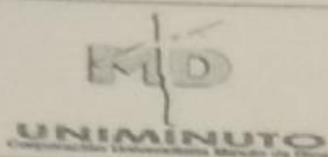
Firma: [Firma manuscrita]
Nombre: Armando Patarro y Rojas
Identificación: 7308174 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante del menor: _____

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia Bogotá

Fecha: 18 de Diciembre de 2020

Nombres y apellidos: Armanda Patarroyo Rojas

Edad: 53 años

Nº de documento de identidad: 7308174 Expedida en

Chigüinguirá

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá D.C. en el país de Colombia,
a los 13 días del mes de 03 del año 21.

Firma: [Handwritten Signature] Nombre: _____
San Sebastián Guzmán Torres Identificación: 1010 207203 y
entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante de: _____ (Nombre de la
entidad)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia Bogotá D.C

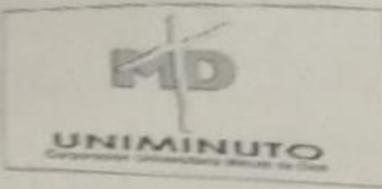
Fecha: 13/03/21

Nombres y apellidos: Juan Sebastián Guerrero Torres

Edad: 28

Número de documento de identidad: 1010205203

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE TRATAMIENTO DE DATOS

Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

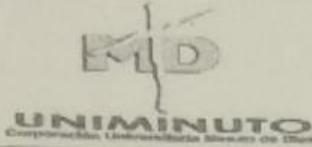
Se firma en la ciudad de Bogotá D.C. en el país de Colombia a los 03 días del mes de 03 del año 2021.

Firma: Stephany Diaz Nombre: Laura Stephany Diaz Belg Identificación: 1000 521970 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante de: _____ (Nombre de la entidad)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

* CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Bogotá, Colombia

Fecha: febrero 11 de 2021

Nombres y apellidos: Claudia Patricia Sanchez Valderrama

Edad: 37 años

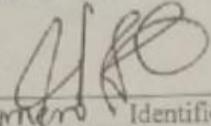
Nº de documento de identidad: 53079545 Expedida en
Bogotá

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados

	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO DE TRATAMIENTO DE DATOS

Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá en el país de Colombia,
a los 13 días del mes de Marzo del año 2021

Firma:  Nombre: José Luis Pérez Romero
Identificación: 80176669 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante de: _____ (Nombre de la entidad)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia, Bogotá

Fecha: Diciembre 11 de 2020

Nombres y apellidos: Rosa del Carmen Moreno Arciniegas

Edad: 55 años

N° de documento de identidad: 51.796.412 Expedida en
Bogotá

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia, Bogotá D.C.

Fecha: 11 Feb 2021

Nombres y apellidos: lorena Isabel Sanchez V.

Edad: 23

Nº de documento de identidad: 1.023.023.368 Expedida en
Bogotá DC.

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

Pais y ciudad: Colombia, Bogotá DC

Fecha: 13 Marzo 2021

Nombres y apellidos: Laura Stephany Diaz Bello

Edad: 19

Número de documento de identidad: 1000 521 990

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia, Bogotá

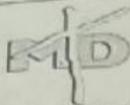
Fecha: 6/marzo/2021

Nombres y apellidos: Danna Xiomara Zamora Valero

Edad: 16 años

Número de documento de identidad: Ti 1054800104

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la

 UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small>	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CONSENTIMIENTO INFORMADO

voluntaria y es verídica. Se firma en la ciudad de Bogotá D.C. a los 18 días del mes de 03 del año 2021

Firma: [Signature] Nombre: Nubia Sofía Rodríguez A.
 Identificación: _____ y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

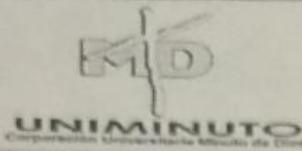
Firma del menor de edad: _____ 
 Documento de Identidad: _____ Huella

Firma del acudiente: _____ 
 Documento de Identidad: _____ Huella

Firma de las Estudiantes de Maestría:
 Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____

Firma: _____
 Documento de Identidad: _____ ID: _____

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y Fecha: Bogotá D.C. 18 Marzo 2020

Nombre del menor de edad: _____

Edad: _____

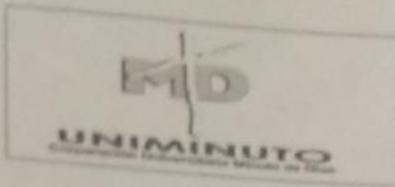
Número de documento: 52021660

Nombre del Acudiente: Nubia Socia Rodriguez

Parentesco: _____

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS disponible en la página web de la entidad. 2. Que me ha sido informada la (s) finalidad (es) de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación y Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por el CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. Mediante la página web de la entidad, podré radicar cualquier tipo de requerimiento relacionado con el tratamiento de mis datos personales. 7. La CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 8. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales videos y fotografías y tomar mi huella de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 9. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá en el país de Colombia
a los 17 días del mes de 12 del año 2020.

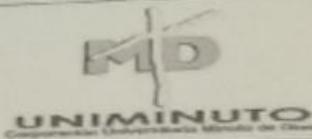
Firma:
Nombre: Gustavo Adolfo Drué Fagun
Identificación: 1012376120 y entendido en su integridad, otorgando consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: _____

Representante del menor: _____

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia - Bogotá

Fecha: 17-12-2020

Nombres y apellidos: Gustavo Adolfo Diaz Fagua

Edad: 29

N° de documento de identidad: 1012376120 Expedida en

Bogotá

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad. 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales. 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

con su objeto y en especial para fines legales, contractuales, misionales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales la Institución educativa. 8. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Se firma en la ciudad de Bogotá D.C. en el país de Colombia,
a los 18 días del mes de 12 del año 2020.

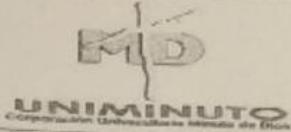
Firma: Madisson Fagua
Nombre: Madisson Fagua Patarroyo
Identificación: 1028874045 y entendido en su integridad, otorgando
consentimiento de manera libre y voluntaria

Firma: Rubén Fagua

Representante del menor: Rubén Fagua Bueda

(Nombre de la entidad/persona)

Documento de Identidad: 80'815.488 de Bogotá D.C.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
TRATAMIENTO DE DATOS

País y ciudad: Colombia, Bogotá

Fecha: 18 de diciembre de 2020

Nombres y apellidos: Madisson Juliette Fagua Patarroyo

Edad: 8 años

Nº de documento de identidad: 1028874045 Expedida en

Bogotá D.C.

1. Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por Las estudiantes del postgrado en Maestría de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, las cuales actuarán como Responsable del Tratamiento de datos personales de los que soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales videos y fotografías conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS de esta entidad educativa 2. Que me ha sido informada(o) la finalidad u objetivo de la recolección de los datos personales, la cual consiste en: Investigación para Tesis de Grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura con fines netamente educativos 3. Es de carácter facultativo o voluntario responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles o sobre menores de edad 4. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales 5. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS y observando la Política de Tratamiento de Datos Personales de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. 6. La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS garantizará la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservará el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. 7. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para tratar mis datos personales, videos y fotografías de acuerdo con su Política de Tratamiento de Datos Personales para los fines relacionados

Nombre del documental	La Danza nos Une		
Productores	Paola Rocío Mendoza Urzola y Diana Yiseth López Bermudez	Duración	00 31 30
Director	Yury de Jesús Ferrer Franco	Página de	Producción

PLAN DE RODAJE

Número de jornada		1			Fecha de rodaje		4/12/2020		Día		Viernes	
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma		Observaciones	
					Interior	Exterior						
de 3:00 p. m.	24	30	Medio	Disponible	Capital Cheer Colombia. Localidad de Fontibón.	N/A	Fabián Andrés Robayo Prieto director y cofundador de Capital Cheer Colombia.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Fabián Robayo en un oficina, se observa al fondo el logo de Capital Cheer. Fabián mira hacia la cámara y responde ¿Cuál su opinión sobre las interacciones de las personas con dis-capaciades con la danza inclusiva?		Contaminación auditiva del sector.	
a 5:00 p. m.	36	52	Medio	Disponible	Capital Cheer Colombia. Localidad de Fontibón.	N/A			Plano medio de Fabian sentado en una oficina, al mirar a la cámara responde ¿Cuál es la categoria en competencia en la que participan las personas con dis-capacidad? y ¿Cuáles son las características de estas categorias y líneas ritmicas practicadas?		Contaminación auditiva del sector.	

PLAN DE RODAJE

Número de jornada		2			Fecha de rodaje		11/12/2020		Día		Viernes	
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma		Observaciones	
					Interior	Exterior						
2:00 p. m.	30	42	Medio corto	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A	Señora Rosa Moreno	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio corto de la señora Rosa, se encuentra sentada en la sala; ella mira a la cámara y responde ¿Cuál es la discapacidad de su hijo? y ¿cómo ha sido su apoyo como mamá hacia su hijo?			
2:30 p. m.	32	46 y 48	Medio corto	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A			Plano medio corto de la Señora Rosa quien mira a la cámara y responde ¿qué es la danza inclusiva?			
3:00 p. m.	34	49	Medio	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A	Señora Rosa Moreno y Samuel Gómez	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de madre e hijo, estan sentados y abrazados; la madre responde ¿Qué sienten como padres al ver a su hijo en un competencia de danza inclusiva? Se busca emotividad.			
3:30 p. m.	67	111	Medio	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A			Plano medio de madre e hijo abrazados, la señora responde ¿Por qué ve en un futuro a Samuel haciendo danza inclusiva?, ella enseña la medalla que Samuel tiene puesta. Se busca emotividad.			

4:00 p. m.	69	122	Medio	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A	Señora Rosa Moreno		Plano medio de la señora Rosa quien mira a la cámara y responde ¿Qué es la danza inclusiva en un sola palabra?	
CAMBIO DE PERSONAJE										
4:30 p. m.	29	41	Medio	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A	Samuel Gómez Moreno, niño de 12 años con Síndrome de Down	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Samuel, viste camiseta blanca y medallas que cuelgan de su cuello. Samuel mira por momentos a la cámara y responde ¿Quién es?, luego señala medallas de de la pared y cuenta ¿por qué le gusta bailar?	
5:30 p. m.	67	112	Medio	Disponible	Sala de casa familiar. Localidad de Kenedy.	N/A			Plano medio de Samuel y la madre, se abrazan y él dice ¡Te quiero mami!	
6:00 p. m.	CIERRE DE JORNADA									
NOTA:	<i>En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")</i>									
Número de jornada	3				Fecha de rodaje		17-dic-20	Día	Jueves	
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
9:00 a. m.	13	16	Plano general	Disponible	Salón de espejos, Fundación VDS Danza Incluyente	N/A	Lina Cabra fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente, quien viste con sudadera de VDS.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano general de Lina Cabra, se encuentra sentada en el piso de un salón de espejos; ella mira a la cámara y responde ¿qué es la Fundación VDS? y ¿cuál es el objetivo de esta institución?.	N/A
9:20 a. m.	13	16	Plano general	Disponible	Salón de espejos, Fundación VDS Danza Incluyente	N/A			Lina Cabra sentada en el piso en medio del salón de espejos mira a la cámara y responde ¿por qué es importante promover la danza inclusiva?.	N/A
10:00 a. m.	13	17	Plano medio	Disponible	Salón de espejos, Fundación VDS Danza Incluyente	N/A			Plano medio de Lina Cabra quien mira a la cámara y responde ¿Cuáles son los imaginarios y/o estereotipos que rompe la danza inclusiva?	N/A
10:20 a. m.	46	72	Plano general	Disponible	Salón de espejos, Fundación VDS Danza Incluyente	N/A			Plano general de Lina Cabra quien mira a la cámara y responde ¿Qué es la danza inclusiva competitiva? y ¿Qué gana una persona al interactuar /practicar danza inclusiva competitiva?	N/A
10.40 am	53	86	Plano general	Disponible	Salón de espejos, Fundación VDS Danza Incluyente	N/A			Retoma diálogo de Lina Cabra sentada en el salón de espejo, ella mira a la cámara y responde ¿Cómo la danza inclusiva resignifica otras formas de comunicar?	N/A
11:00 a. m.	69	119	Plano general	Disponible	Salón de espejos de la Fundación VDS Danza Incluyente	N/A			Plano general de Lina Cabra sentada en el piso al lado de un par de pom pones; ella mira a la cámara y responde en un sola palabra ¿Qué es la danza inclusiva?.	N/A
11:20 a. m.	TRASLADO DE LOCACIÓN									

11:40 a. m.	31	45	Medio	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A	Niñas, jóvenes y entrenador deportivo		Plano general del Gimnasio Never Land lleno de colchonetas rojas y negras; entrenador explica como pararse en dos manos, las niñas y joven practican gimnasia.	N/A
12: 30 m	31	44	Medio	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A		1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Gustavo Diaz entrenador del Gimnasio, se encuentra sentado en una colchoneta, mira hacia la cámara y relata ¿Cuáles son los beneficios biopsicosociales de la danza inclusiva?.	N/A
12: 40 m	55	88	Medio	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A	Gustavo Diaz entrenador deportivo		Plano medio de Gustavo Diaz entrenador mira hacia la cámara y responde ¿Cómo la danza inclusiva ressignifica otras formas de comunicar? Y ¿Qué otros imaginarios se rompen con la danza inclusiva?	N/A
CAMBIO DE PERSONAJE										
1:00 p. m.	63	104	General	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A		1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano general de Alejandro Rodríguez Cabra, se encuentra sentado en el piso tableado y de fondo hay una pared de espejos. Alejandro mira hacia la cámara y responde ¿Quién es?	N/A
1:20 p. m.	63	104	General	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A	Alejandro Rodríguez Cabra bailarín inclusivo de 18 años.		Plano general de un joven, quien se encuentra sentado en el interior del Gimnasio, de fondo se encuentra una pared de espejos; el joven mira a ¿Cómo y por qué la danza inclusiva ressignifica otras formas de comunicación?	N/A
1:40 p. m.	69	117	General	Ambiente	Gimnasio Never Land, localidad de Bosa.	N/A			Se hace un plano medio de Alejandro sentado frente a una pared de espejos dentro de las instalaciones del Gimnasio y quien responde en un sola palabra ¿Qué es la danza inclusiva?.	N/A
CIERRE DE JORNADA										
NOTA:	<i>En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")</i>									
Número de jornada	4				Fecha de rodaje		18-dic-20		Día	Viernes
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
11:00 a. m.	57	92	General	Ambiente	N/A	Parque de juegos, Conjunto Residencial El Porvenir, localidad de Bosa.			Plano general del personaje camina hacia un parque, apoyandose en su bastón; se observa su espalda mientras avanza hasta llegar al parque. Gira y queda frente a la cámara.	N/A

11:40 a. m.	57	94 y 95	General	Ambiente	N/A	Parque de juegos, Conjunto Residencial El Porvenir, localidad de Bosa.	Cristian Leonardo Hoyos Luna, bailarín inclusivo.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano general del personaje, él mira la cámara y relata si la condición que le fue diagnosticada ha sido un impedimento para comunicarse a través de la danza	N/A	
12:00 m	69	120	General	Ambiente	N/A	Parque de juegos, Conjunto Residencial El Porvenir, localidad de Bosa.			Plano general de Cristian en un parque, él mira a la cámara y responde en un sola palabra ¿Qué es la danza inclusiva?.	N/A	
1:00 p. m.	ALMUERZO										
2:00 p. m.	TRASLADO DE LOCACIÓN										
3:15 p. m.	41	62	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A	Señora Aleida, Angie y el señor Armando (Diálogo)	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de la familia sentada en la sala de la casa; inicia el diálogo el señor Armando quien mira a la cámara y contesta ¿En qué situaciones se han sentido vulnerados por la condición de Angie? Mientrás se da respuesta la señora Aleida y Angie lo escuchan atentamente y estan los tres tomados de la mano.	N/A	
3:30 p. m.	42	64 y 66	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A	Señor Armando, Angie y Señora Aleida (Diálogo)		Plano medio de la familia se encuentran tomado de la mano, la señora continua el diálogo relatando ¿Cuál fue su sentimiento al ser informada de tener una hija con Síndrome de Down después de meses de haber nacido? y ¿Qué es vivir con una hija con una condición de dis-capacidad?. Se busca la emotividad y sentimiento de los personajes.	N/A	
3:45 p. m.	43	76	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A	Señora Aleida, Angie y el señor Armando		Plano medio de la familia, se abrazan, consienten y rien entre ellos.	N/A	
4:00 p. m.	69	124	Americano	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A			Plano americano de la familia quienes estan de pie; miran a la cámara y responden en un sola palabra ¿Qué es la danza inclusiva?. Angie se despide.	N/A	
4:30 p. m.	40	61	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A	Señora Aleida y Angie		Plano medio de madre e hija, sentadas en la sala de la casa familiar, ellas observan un album de fotografias; conversan y señalan imagenes.	N/A	
5:00 p. m.	47	74	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A			Plano medio de Angie y la señora Aleida, la madre relata ¿Cómo y por qué la danza inclusiva ha resignificado otras formas de comunicación en Angie?.	N/A	
5:30 p. m.	RECESO										
5:40 p. m.	CAMBIO DE PERSONAJE										
6:00 p. m.	44	68	Medio	Disponible	Sala de casa familiar, barrio Bosa La Estanzuela.	N/A	Señora Aleida y Angie	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de madre e hija; Angie mira a la cámara y cuenta ¿quién es? y ¿por qué le gusta bailar?. Envía un beso con la mano.	N/A	
7:00 p. m.	CIERRE DE JORNADA										

NOTA: En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")										
Número de jornada		5			Fecha de rodaje		11-feb-21		Día	Jueves
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
3:00 p. m.	51	82	Medio	Disponible	Habitación de Lorena. Localidad Usme	N/A	Patricia Sánchez hermana mayor de Lorena Sánchez.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Patricia, se encuentra sentada en la cama; al mirar a la cámara responde ¿cómo Lorena llegó al mundo de la danza? y ¿Cuáles son los beneficios físicos y emocionales que ha tenido Lorena al practicar la danza inclusiva?	N/A
3:15 p. m.	69	123	Medio	Disponible	Habitación de Lorena. Localidad Usme	N/A			Plano medio de Patricia sentada en una cama, quien mira a la cámara responde ¿Qué es la danza inclusiva en un sola palabra?; al responder levanta las manos.	N/A
CAMBIO DE PERSONAJE										
4:00 p. m.										
4:15 p. m.	52	85	Medio	Disponible	Habitación de Lorena. Localidad Usme	N/A	Patricia Sánchez y Lorena Sánchez.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Patricia y Lorena quienes se encuentran sentadas en una cama, al mirar a la cámara enuncian algunos imaginarios que existen en torno a la danza y la discapacidad.	N/A
CAMBIO DE PERSONAJE										
4:30 p. m.										
5:00 p. m.	64	106	Medio	Disponible	Habitación de Lorena. Localidad Usme	N/A	Lorena Sánchez bailarina inclusiva	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Lorena Sánchez, se encuentra de pie en su cuarto, se ve de fondo la bandera de VDS con colores rojo, blanco y negro. Al mirar a la cámara Lorena responde ¿Qué comunica la discapacidad cuando baila?	N/A
CIERRE DE JORNADA										
8:00 p. m.										
NOTA: En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")										
Número de jornada		6			Fecha de rodaje		6-mar-21		Día	Sábado
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
	37	54	General	Ambiente	N/A	Zona verde en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Bailarines inclusivos: Samuel Gómez Moreno, Angie Katherine Patarroyo Hernández, Lorena Isabel Sánchez	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode	Plano general de la coreografía La Danza nos Une, se observa un grupo de bailarines realizar una coreografía urbana en zona verde; bailarines vestidos con pantalón negro y chaqueta roja.	N/A
	37	55	General	Ambiente	N/A	Plazoleta de adoquin en el Parque Metropolitano Simón Bolívar			Plano general de la coreografía La Danza nos Une, se observa un grupo de bailarines realizar una coreografía urbana en una plazoleta de adoquin; bailarines vestidos con pantalón negro y camiseta blanca.	N/A

de 9:00.00 a. m. a 10:00 am	37	56	General	Ambiente	N/A	Zona verde en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Lorena Isabel Sánchez Valderrama, María Camila Aguirre Segura, Alejandro Rodríguez, Cristian Hoyos Luna y Danna Zamora Valero.	1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Parlante 1 USB con pistas musicales	Plano general de la coreografía La Danza nos Une, se observa un grupo de bailarines realizar una coreografía urbana en zona verde; bailarines vestidos con pantalón negro y sacos de colores: Mostaza, vinotinto y verde.	N/A	
	37	57	General	Ambiente	N/A	Zona verde en el Parque Metropolitano Simón Bolívar			Plano general de la coreografía La Danza nos Une, se observa un grupo de bailarines realizar una coreografía urbana en zona verde; bailarines vestidos con pantalón negro y camiseta blanca, se puede observar que están bailando en el pasto y se ven árboles al fondo.	N/A	
10:00 am a 10:30 am	RECESO										
10:30 a. m.	CAMBIO DE PERSONAJE										
10:40 a. m.	65	108	General	Ambiente	N/A	Zona verde cercana al lago del Parque Simó Bolívar	Angie Katherine Patarroyo Hernández, María Camila Aguirre Segura, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Samuel Gómez Moreno.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Micrófono de solapa	Plano general de tres jóvenes y un niño sentados, cubren sus piernas con la bandera VDS. Camila y Lorena miran a la cámara y alternamente responden ¿Se ven en un futuro haciendo danza inclusiva? ¿Por qué?	N/A	
11:00 a. m.	66	109	General	Ambiente	N/A	Zona verde cercana al lago del Parque Simó Bolívar	Angie Katherine Patarroyo Hernández, María Camila Aguirre Segura, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Samuel Gómez Moreno.		Plano general de tres jóvenes y un niño sentados, cubren sus piernas con la bandera VDS. Angie mira a la cámara y responde ¿Se ve en un futuro haciendo danza inclusiva? ¿Por qué? los demás escuchan atentamente a Angie.	N/A	
11:10 a. m.	66	110	General	Ambiente	N/A	Zona verde cercana al lago del Parque Simó Bolívar	Angie Katherine Patarroyo Hernández, María Camila Aguirre Segura, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Samuel Gómez Moreno.		Plano general de tres jóvenes y un niño sentados, cubren sus piernas con la bandera VDS. Samuel mira a la cámara y responde ¿Por qué le gusta bailar?	N/A	
11:10 am a 11:20 am	RECESO										
11:20 a. m.	CAMBIO DE PERSONAJE										
11:25 a. m.	16	22	Picado	Ambiente	N/A	Plazoleta en medio del bosque en el Parque Metropolitano Simón Bolívar	Bailarina inclusiva: María Camila Aguirre Segura	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Parlante 1 USB con pistas musicales	Picado de Camila bailando un Solo de Jazz, viste con traje de Jazz color blanco; la coreografía se compone de pases, giros alto y bajos.	Movimiento brusco de cámara.	
11:40 a. m.	17	23	Americano	Ambiente	N/A	Zona verde 1 del Parque Metropolitano Simón Bolívar			Plano americano de Camila, viste con traje corto de jazz, se observa de espaldas caminando con su perro labrador Terry llevado por una correa.	Movimiento brusco de cámara.	

11:50 a. m.	18	24	General	Ambiente	N/A	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar	Bailarina inclusiva: Maria Camila Aguirre Segura	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Micrófono de solapa	Plano general de Camila sentada con su perro labrador cerca a un cedro y rodeada de hojas secas del árbol; Camila mira a la cámara y responde ¿qué es la danza inclusiva? y ¿qué significa la danza para ella?	N/A
12:00 m	19	25	General	Ambiente	N/A	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar			Plano general de Camila sentada con su perro labrador cerca a un cedro y rodeada de hojas secas del árbol; Camila mira a la cámara y responde ¿qué significa la danza para ella?	N/A
12:00 m	69	118	General	Ambiente	N/A	Zona verde del Parque Metropolitano Simón Bolívar			Plano general de Camila sentada con su perro labrador cerca a un cedro, rodeada de hojas secas del árbol; Camila mira a la cámara y responde ¿Qué es la danza inclusiva en un sola palabra?.	N/A
12:10 m	CAMBIO DE PERSONAJE									
12:20 m	28	39	General	Ambiente	N/A	Zona de juegos de parque infantil del Simón Bolívar.	Samuel Gómez Moreno	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Parlante 1 USB con pistas musicales	Plano general de Samuel, viste beisbolera roja con blanco y peluca de rastas junto con cachucha; él realiza coreografía urbana; se observa al fondo una zona de juegos para niños y personas caminando a lo lejos.	N/A
12:35 M	CAMBIO DE PERSONAJE									
12:40 m	39	71	General	Ambiente	N/A	Zona de juegos de parque infantil del Simón Bolívar.	Angie Katherine Patarroyo Hernández	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Parlante 1 USB con pistas musicales	Plano general de Angie joven con Síndrome de Down, viste uniforme de poms y hace una rutina de Poms con pom pones color rojos. Se observa de fondo un parque infantil en el que juegan unos niños y a lo lejos se ve una zona verde.	N/A
12:40 a 12:50:00 pm	RECESO									
1:00 p. m.	CAMBIO DE PERSONAJE									
1:10 p. m.	49	78	General	Ambiente	N/A	Zona de atletismo en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.	Lorena Isabel Sánchez Valderrama	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Parlante 1 USB con pistas musicales	Plano general de Lorena baila un solo urbano en una pista de atletismo, se observa al fondo flujo vehicular y unos árboles. Viste con chaqueta blanca colgada a la cintura, short negro, pañoleta roja en la cabeza y anteojos rosa.	N/A
1:25 p. m.	55	89	Medio corto	Ambiente	N/A	Zona de atletismo en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.	Lorena Isabel Sánchez Valderrama	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Micrófono de solapa	Plano medio corto de Lorena; mira a la cámara y responde ¿Qué es la danza inclusiva? y ¿Cómo la danza inclusiva ha resignificado su vida?.	N/A
1:35 p. m.	69	119	Medio c	Ambiente	N/A	Zona de atletismo en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.			Plano medio corto de Lorena, tiene una mano cerca a la quijada y mira a la cámara para responder ¿Qué es la danza inclusiva en un sola palabra?.	N/A
1:40 p. m.	CAMBIO DE PERSONAJE									

1:40 p. m.	36	53	General	Ambiente	N/A	Zona verde Parque Metropolitano Simón Bolívar	Angie Katherine Patarroyo Hernández, María Camila Aguirre Segura, Lorena Isabel Sánchez Valderrama y Samuel Gómez Moreno.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb	Plano general de tres jóvenes y un niño haciendo piruetas y rutinas de danza inclusiva en zona verde, al fondo se observan otros jóvenes conversando.	N/A	
1:50 p. m.	36	144	Detalle y general	Ambiente	N/A	Zona verde Parque Metropolitano Simón Bolívar	Angie Katherine Patarroyo Hernández, María Camila Aguirre Segura, Lorena Isabel Sánchez Valderrama, Samuel Gómez Moreno, Danna Zamora, Cristian Hoyos, Alejandro Rodríguez, Lina Cabra, Paola Mendoza y Diana López.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb	Inicia con plano detalle de las manos de bailarines, entrenadora y productoras quienes al realizar el conteo regresivo de 5 a 1 gritan VDS; luego se hace plano general de algunos cuerpos que se alejan y aplauden después del grito.	N/A	
2:00 p. m.	ALMUERZO										
3:00 p. m.	CIERRE DE JORNADA										
NOTA:	<i>En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")</i>										
Número de jornada	7				Fecha de rodaje		11-mar-21	13-mar-21	Día	Jueves	
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones	
					Interior	Exterior					
de 1:00 pm a 4:00 pm	70	125	Americano	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Saxofonista: Laura Stephany Díaz Bello	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 4 micrófonos condensador 1 saxofón 1 atril de partituras	Plano americano de joven que se encuentra en cabina del estudio de radio, ella interpreta la melodía musical del saxofón de la coreografía La Danza nos Une.		
	70	121	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Cantante: Lorena Isabel Sánchez Valderrama	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 4 micrófonos condensador	Plano medio de cantante, se observa a Lorena dentro del estudio de radio; ella canta la estrofa dos y cuatro de la canción La Danza nos Une; cuando ella canta sostiene los audífonos.		
	70	128	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Rapero: José Luis Perez "Cerbero Nativo"	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 4 micrófonos condensador	Plano medio de cuatro personas en cabina del estudio de radio. Se observa a un hombre con rastas y cachucha quien canta el rap de la canción La Danza nos Une; el grupo de tres jóvenes bailan y cantan el verso "Somos ritmo" al compas de la melodía.		
	70	130	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Productor musical: Juan Sebastian Guerrero Torres	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 1 piano	Plano medio del productor musical en el estudio de radio, se observa a Sebastian interpretando en el piano parte de la canción de La Danza nos Une.		

70	132	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Lorena Isabel Sánchez Valderrama, Laura Stephany Díaz Bello, Cristiana Hoyos Luna y Cerbero Nativo	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer	Plano medio de cuatro personas en cabina del estudio de radio quienes cantan y hacen movimientos corporales acordes a la melodía y letra de la canción La Danza nos Une.	
70	134	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Juan Sebastian Guerrero Torres	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 1 piano	Se observa en plano medio de mixer y pantalla de computadora junto con una mano que manipula estos elementos.	
70	136	General	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Productor musical: Juan Sebastian Guerrero Torres	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer	Plano general del productor musical quien dirige musicalmente desde el estudio a cantantes que se encuentran en cabina.	
70	139	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Saxofonista: Laura Stephany Díaz Bello	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 4 micrófonos condensador 1 saxofón 1 atril de partituras	Plano medio de joven que se encuentra en cabina del estudio de radio, ella interpreta la melodía musical del saxofón de la coreografía La Danza nos Une.	
70	140	Medio	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Rapero: José Luis Perez "Cerbero Nativo"	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 Mixer 4 micrófonos condensador	Plano medio de rapero; se observa a un hombre con rastas y cachucha quien canta el rap de la canción La Danza nos Une, hace movimientos con sus brazos y gesticulaciones acordes al ritmo y letra de la canción.	
70	145	Americano	Disponible	Estudio de Radio del Parque Científico de Innovación Social Uniminuto	N/A	Producto musical Sebastian Guerrero, cantantes: Laura Stephany Díaz Bello y Lorena Sánchez Valderrama	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb	Plano americano del productor musical con dos cantantes femeninas, se encuentran en el estudio de radio afinando voces con la melodía de la canción La Danza nos Une.	

CIERRE DE JORNADA

NOTA: En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")

Número de jornada		Fecha de rodaje			17/03/2021		Día	Miércoles		
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
10:00 a. m.	7	9	Panorámica	Ambiente	N/A	Santuario de Monserrate	N/A	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb	Panorámica secuencial de la ciudad de Bogotá, desde el mirador de Monserrate; contextualizando geográficamente la narrativa del documental	Día nublado.
11:00 a. m.	TRASLADO A LA PRÓXIMA LOCACIÓN									

11:30 a. m.	8	10	Panorámica	Ambiente	N/A	Bogotá desde el eje ambiental de la Avenida Jimenez	N/A		Panorámica de calles y avenidas de Bogotá, carros en movimiento y transeúntes caminando.	N/A
11:40 a. m.	8	10	Panorámica	Ambiente	N/A	Bogotá desde el eje ambiental de la Avenida Jimenez, Parque Los Periodistas	N/A	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Panorámica general del flujo vehicular de la ciudad.	N/A
11:50 a. m.	9	11	General	Ambiente	N/A	Bogotá desde la estación de Transmilenio, Las Aguas	N/A		Plano general de transmilenio en movimiento en el centro de Bogotá y peatones caminando.	N/A
12:00 M	TRASLADO DE LOCACIÓN									
1:00 p. m.	ALMUERZO									
2:00 p. m.	10	12	Panorámica	Ambiente	N/A	Calle vehicular del barrio Bosa Brasil	N/A	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode	Contextualización geográfica de calle vehicular del barrio Bosa, Brasil; transitada por automóviles y transeúntes.	Calle con ruido ambiente
2:15 p. m.	10	13	General	Ambiente	N/A	Barrio Bosa Brasil	N/A	1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Se observa a lo alto la fachada principal del edificio donde se ubica la Escuela de Danza Fundación Danza Incluyente en un tercer piso; se hace énfasis en la toma al letrero.	Calle con ruido ambiente
2:30 p. m.	CIERRE DE JORNADA									
NOTA:	<i>En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")</i>									
Número de jornada	9				Fecha de rodaje		18-mar-21		Día	Jueves
Hora	Escena	Secuencia	Plano	Luz	Locación		Personaje	Equipo técnico	Descripción de toma	Observaciones
					Interior	Exterior				
10:00 a. m.	20 y 21	26	Medio	Disponible	Sala familiar. Localidad de Bosa	N/A	Señora Sara Segura, Camila Aguirre Segura e Ignacio Aguirre.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de la señora Sara Aguirre (mamá de Camila) sentada en la sala de su casa viendo un álbum de fotografía y narra las vivencias que ambas han tenido con motivo de la discapacidad con la que vive Camila; se buscará que se refiera con acento especial al tema de su práctica de la danza.	Luz parpadeante producto de un TV encendido.
10:15 a. m.	CAMBIO DE PERSONAJE									
10:30 a. m.	22	28	Medio	Disponible	Sala familiar. Localidad de Bosa	N/A	Camila Aguirre Segura bailarina inclusiva.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio de Camila sentada en la sala, viste chaqueta roja; al observar la cámara profundiza en que momentos de su vida en se ha sentido víctima de bullying por su condición.	N/A
11:00 a. m.	CAMBIO DE PERSONAJE									
11:20 a. m.	25	32	Medio	Disponible	Comedor familiar. Localidad de Bosa.	N/A	Señor Ignacio Aguirre papá de Camila Segura Aguirre.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Plano medio del señor Ignacio, está de pie en el comedor junto a una fotografía de Camila, al mirar a la cámara responde desde su sentipensar ¿Cómo Camila ha resignado su vida a través de la danza inclusiva?.	N/A
2:00 p. m.	ALMUERZO									

3:00 p. m.	TRASLADO DE LOCACIÓN										
4:00 p. m.	59	97	Panorámica	Ambiente	N/A	Avenida principal aledaña a Centro Comercial Trebolis El Porvenir. Localidad Bosa.	N/A	Nubia Sofía Rodríguez Ardila administradora del Centro Comercial.	1 Cámara Nikon D5200 con 20 mega pixeles 1 Trípode 1 Tarjeta SD32 SanDisk 32 Gb 1 micrófono de solapa	Panorámica de avenida principal del barrio El Porvenir (Aledaña al Centro Comercial) se observan vehículos transitando, transeuntes y se enfoca el Centro Comercial Trebolis El Porvenir.	N/A
4:30 p. m.	60	98	Medio	Disponible	Oficinas administrativas del Centro Comercial Trebolis El Porvenir. Localidad Bosa.	N/A	Plano medio de la señora Nubia sentada en una oficina, se observa una repisa al fondo con folders de archivo. Al mirar ella a la cámara relata ¿Cómo y por qué se visibiliza la danza inclusiva en las actividades promovidas por el Centro Comercial?			N/A	
4:40 p. m.	61	100	Medio	Disponible	Oficinas administrativas del Centro Comercial Trebolis El Porvenir. Localidad Bosa.	N/A	Plano medio de la señora Nubia sentada en una oficina, al mirar a la cámara responde ¿Cuál es su apreciación acerca del apoyo que El Estado brinda a este tipo de programas de inclusión?			N/A	
4:50 p. m.	69	116	Medio	Disponible	Oficinas administrativas del Centro Comercial Trebolis El Porvenir. Localidad Bosa.	N/A	Plano medio de la señora Nubia sentada en la oficina, ella mira a la cámara y responde ¿Qué es la danza inclusiva en un sola palabra?; al responder sonríe.			N/A	
5:00 p. m.	CIERRE DE JORNADA										
NOTA:	<i>En todas las jornadas se realiza sesiones fotográficas como apoyo audiovisual a la investigación y producto final (Documental audiovisual "La Danza nos Une")</i>										
FIN DE RODAJE											

Anexo H: Cesión de Derechos de Autor

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

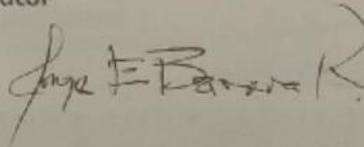
El/La señor(a) Jorge E. Barrera
identificado con cc 19218200 expedida en Bogotá
abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas audio, video, fotografías

al servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE**.

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente



Jorge E. Barrera R
Sr(a) _____
CC 19218200 BGD



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

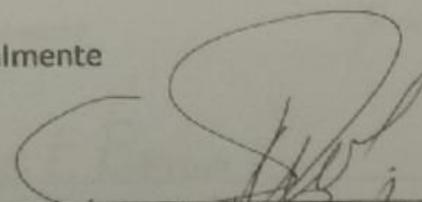
El/La señor(a) Nubia Sofia Rodriguez Arriba
identificado con cc 52.021.660 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas entrevista

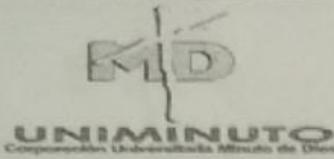
_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Nubia Sofia Rodriguez A.
CC 52.021.660



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

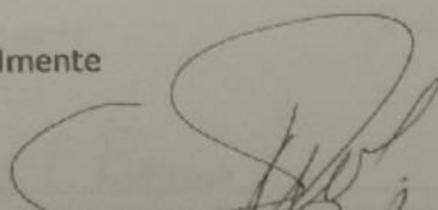
El/La señor(a) Nubia Sofia Rodriguez Arriba
identificado con cc 52.021.660 expedida en
Bogota D.C abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas entrevista.

_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE**.

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Nubia Sofia Rodriguez A.
CC 52.021.660

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

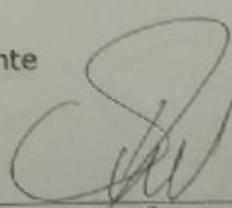
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Trebolis el Porvenir Centro Comercio
identificado con cc 900.617.631-1 expedida en
abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas Imágenes.
_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente



NIT. 900.617.631-1
Sr(a) 900.617.631-1
CC Rep. Legal

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

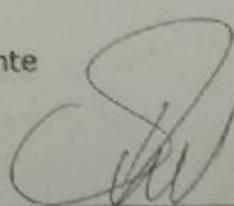
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Trebolis el Porvenir Centro Comercial
identificado con cc 900.617.631-1 expedida en
abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas Imágenes., al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente




NIT 900.617.631-1
Sr(a) 900.617.631-1
CC Rep. Legal

Fecha, Marzo 13 del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo videos, fotografías, voz de Danza
Tempo, al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual *LA DANZA NOS UNE*.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

RUBIELA VALERIOSA SANCHEZ

Auto

Correo valerorubiela4@gmail.com

Teléfono 3142036040



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 11 de febrero del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Claudia Patricia Sanchez valderrama
identificado con cc 53079545 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas VDS Danza incluyendo y
Personales, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Claudia
Sr(a) Claudia Patricia Sanchez valderrama
cc 53079545



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 11 de febrero del 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Claudia Patricia Sanchez valderrama
identificado con cc 53079545 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas VDS Danza incluyendo y
Personales, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Claudia Patricia Sanchez valderrama
Sr(a) Claudia Patricia Sanchez valderrama
CC 53079545



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Fecha, marzo 17 del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfere (n) los derechos de propiedad del artículo Fonograma Hip Hop compuesto para proyecto de Tesis de Maestría fotos y video de producción al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual LA DANZA NOS UNE.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Auto

Correo juansal@uniminuto.edu

Teléfono 302-255-47-63



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Fecha, marzo 17 del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo Fonograma Hip Hop compuesto para proyecto de Tesis de Maestría, fotos y video de producción al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual LA DANZA NOS UNE.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Auto

Correo juansal@uniminuto.edu

Teléfono 302-255-47-63



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Fecha, Marzo 17 del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo Fotos, música, composición de partituras y letra la danza nos une, interpretación saxo, al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Stephany Diaz
Autor/ autora Stephany Diaz B.
Correo stephanydiazbello@gmail.com
Teléfono 3053683034



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Fecha, Abril 17 del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo Fotos, música, composición de partituras y letra la danza nos une, interpretación solo, al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual **LA DANZA NOS UNE**.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Stephany Diaz
Autor: Laura Stephany Diaz B.
Correo stephanydiazbello@gmail.com
Teléfono 3053683034



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 18 de diciembre del 2020

Señores:

*Director y Productores del Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Rubén Fagua Rueda
identificado con cc 80815488 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor Madisson Fagua identificado con TI
número 1028874045 transfere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas _____

_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Ruben Fagua Rueda

Sr(a)

cc 80815488 de Bogotá DC

Bogotá, 18 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

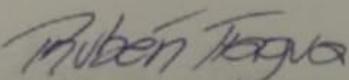
El/La señor(a) Rubén Fagua Rueda
identificado con cc 80815488 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor Madisson Fagua identificado con T.I
número 1028874045 transfere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas _____

_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Ruben Fagua Rueda
Sr(a)
cc 80815488 de Bogotá D.C.

Bogotá, DICIEMBRE 18/ 2020

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

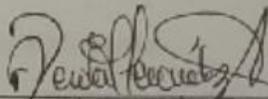
El/La señor(a) FLOR ALEIDA HERNÁNDEZ DURÁN
identificado con cc 231496749 expedida en
CHIQUINQUIERÁ (BOY) abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas FOTOS DEL ALBUM PERSONAL

_____ al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente



Sr(a) FLOR ALEIDA HERNÁNDEZ DURÁN
CC 231496749

Fecha, 04 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

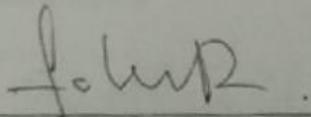
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo videos, pistor de competencia, fotografias., al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual *LA DANZA NOS UNE*.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente



Autor Fabian Robayo
Correo fabianrobayo@capitalcheer.co
Teléfono 3575199

Bogotá, 04 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

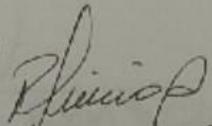
El/La señor(a) Rosa del Carmen Moreno Arciniegas
identificado con cc 51.796.418 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor Samuel Gómez Moreno identificado con T.I.
número 1741517388 transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas, audios, videos, fotografías.

_____ al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Rosa del Carmen Moreno p.

Sr(a) _____
CC 51796418 Bta

Bogotá, 04 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

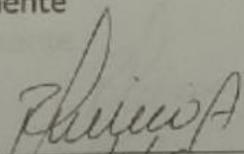
El/La señor(a) Rosa del Carmen Moreno Esciniégas
identificado con cc 51.796.418 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas audio, videos, fotografías.

_____ al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Rosa del Carmen Moreno P.
CC 51.796.418 Bto

Bogotá, 04 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

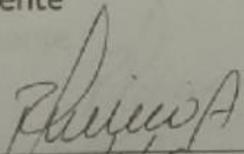
El/La señor(a) Rosa del Carmen Moreno Asciniegas
identificado con cc 51.796418 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas audio, videos, fotografías.

_____ al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Rosa del Carmen Moreno P.
CC 51796418 Bto



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 27 de Febrero de 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Paola Acuña Reyes
identificado con cc 1018205815 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas _____

_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Paola Acuña Reyes
Sr(a) Paola A. R.
CC 1018205815

Bogotá, 27 de Febrero de 2021

Señores:

Director y Productores del Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Paola Acuña Reyes
identificado con cc 1018505815 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) en calidad de acudiente
del menor _____ identificado con _____
número _____ transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas _____

_____, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en Comunicación
Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de
Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Paola Acuña Reyes
Sr(a) Paola A. R.
CC 1018505815



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, Diciembre 18 de 2020

Señores:

Director y Productores, *Documental La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

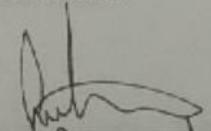
El/La señor(a) Armando Patarroyo Rojas
identificado con cc 71308174 expedida en
Chiquinquira (Boy) abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas Fotos

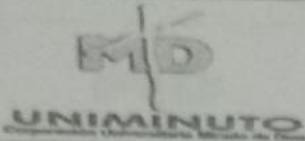
_____ al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Armando Patarroyo Rojas
cc 7308174



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 11 Febrero 2021

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

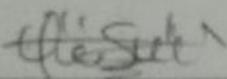
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

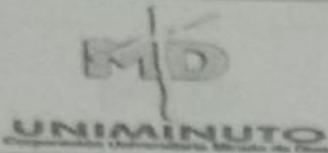
El/La señor(a) Lorena Isabel Sanchez V
identificado con cc 1.023.023.368 expedida en
Bogotá D.C. abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas VDS Danza indyente
Personales., al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE**.

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Lorena Isabel Sanchez
CC 1.023.023.368



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 11 Febrero 2021

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

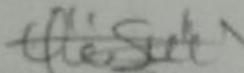
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Loirena Isabel Sanchez V
identificado con cc 1.023.023.368 expedida en
Bogota D.C abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas VDS Danza indoyente
Personales., al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Lorena Isabel Sanchez V
CC 1.023.023.368

Bogotá, Noviembre 18/2020

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) ANIS KATLEINE PATRICKO HERNANDEZ
identificado con cc 1030673423 expedida en
BOGOTÁ abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas FOTOS DEL ALBUM PERSONAL

al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

ANIS KATLEINE PATRICKO HERNANDEZ
Sr(a) ANIS KATLEINE PATRICKO HERNANDEZ
cc 1030673423

Fecha,

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

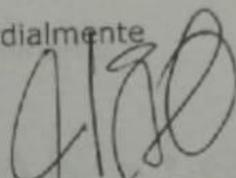
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo letra conciencia la danza nos une, fotográfica, video, al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual **LA DANZA NOS UNE**.

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente



Auto

Correo

Jose.perez.r@uniminuto.edu

Teléfono

3124070118



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 17-12-2

Señores:

*Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios*

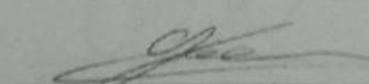
Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Gustavo Adolfo Diaz Fagua
identificado con cc 1012376120 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas GYMNASIO NEVERLAND SPORT / 3058866499
GYMNEVERLAND@OUTLOOK.COM / 3042981021, al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente


Sr(a) Gustavo Diaz
cc 1012376120



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Fecha, 04 de diciembre del 2020

Señores:

Director y Productores, Documental La Danza nos Une
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

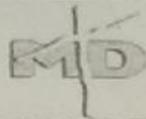
El (los) autor (es) abajo firmante (s) transfiere (n) los derechos de propiedad del artículo videos de competencia donde aparecen VRS., al servicio de la oficina de Publicaciones de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El (los) autor(es) firmante (s) garantiza (n) que las grabaciones y entrevistas son cedidas para el documental Audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, los autores firmantes autorizamos el acceso abierto, protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

John R.
Auto: Fabian Robayo,
Correo: fabianrobayo@capitalcheer.co
Teléfono: 3754991



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, 09 de marzo del 2021

Señores:

Director y Productores, Documental *La Danza nos Une*
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ref.: Cesión de Derechos de Autor

El/La señor(a) Jorge E. Barrera
identificado con cc 19.218.200 expedida en
Bogotá abajo firmante(s) transfiere(n) los
derechos de propiedad de las imágenes y/o videos, audios,
entrevistas audio, video, fotografías
al
servicio de la oficina de publicaciones de la Maestría en
Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación
Universitaria Minuto de Dios.

Garantizando que las imágenes, audios, grabaciones y entrevistas
son cedidas para el documental audiovisual **LA DANZA NOS UNE.**

De igual forma, las personas firmantes autorizan el acceso abierto,
protegiendo los derechos de autor

Cordialmente

Jorge E. Barrera R
Sr(a)
CC 19.218.200 BGD



Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura
Anexo K: Guion Técnico

Nombre del documental	<i>La Danza nos Une</i>	Banda sonora	La Danza nos Une (Producción propia)				
Productores	Paola Rocío Mendoza Urzola Diana Yiseth López Bermudez	Productor musical	Juan Sebastián Guerrero Torres	Género de documental	Realismo Social	Fecha de realización	25/01/2021 al 19/02/2021
Director	Yury de Jesús Ferrer Franco	Duración de banda sonora	00 02 26	Editor	Juan Felipe Salazar Quintero	Fecha de corrección	27/03/2021 al 03/04/2021
Editor	Juan Felipe Salazar Quintero	Fecha de realización	del 12 de noviembre del 2020 al 23 de marzo de 2021	Duración de documental	00 31 30	Página de	Postproducción

No.	Nombre del Archivo	Tipo de Archivo	Formato	Inicio	Final	Duración	Descripción	NARRADOR	FX Efectos especiales video	FX Efectos especiales Sonido	Subtítulos de presentación del personaje
1	Manos (buscar en la carpeta fotografías de transición 1): 013 , 014, 015, 016, 017.	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Se inicia el documental con transición de imágenes fijas y/o fotografías de las manos de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones. Con un efecto de tipo libro donde también aparece la frase resaltada "Mis manos hablan para el alma".		Efecto Tipo Libro (Carlos vives) donde se resalte la frase mencionada y acompañado de la transición de imágenes fijas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	"Mis manos hablan para el alma".
2	Ojos (buscar en la carpeta fotografías de transición 1):01, 02, 03, 04	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Luego continúa la transición y juego creativo de imágenes fijas y/o fotografías de ojos de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones. (Se envía un ejemplo con diapositivas de ensayo de transiciones).		Realizar diferentes transiciones creativas y estéticas con las fotos seleccionadas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	
3	Ojos (buscar en la carpeta fotografías de transición 1): 05, 06, 07, 08	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Sigue la transición y juego creativo de imágenes fijas y/o fotografías de ojos de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones. (Se envía un ejemplo con diapositivas de ensayo de transiciones).		Realizar diferentes transiciones creativas y estéticas con las fotos seleccionadas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	

4	Pies (buscar en la carpeta fotografías de transición 1): 09, 10, 11, 12	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Seguido de los ojos se realiza la transición de imágenes fijas y/o fotografías de pies y poses o posturas corporales de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones. Al tiempo que salen las imágenes aparece otra frase que se debe colocar con un efecto de tipo libro donde también aparece la frase resaltada "Mis pies escriben para los sentimientos."		Efecto Tipo Libro (Carlos vives) donde se resalte la frase mencionada y acompañado de la transición de imágenes fijas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	"Mis pies escriben para los sentimientos".
5	Rostros: 018, 019, 020, 021	JPG	Imagen fijas			Pdte.	A continuación salen imágenes fijas y/o fotografías de rostros de los bailarines que van apareciendo con diferentes efectos y transiciones.		Realizar diferentes transiciones con las fotos seleccionadas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de Imágenes	
6	Cuerpo Entero (buscar en la carpeta fotografías de transición 1): 022, 023, 024, 025	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Seguido de los rostros salen imágenes fijas y/o fotografías de los cuerpos enteros haciendo poses, las cuales van apareciendo con diferentes efectos y transiciones		Realizar diferentes transiciones con las fotos seleccionadas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de Imágenes	
7	Cuerpo Entero (buscar en la carpeta fotografías de transición 1): 026, 027, 028, 029, 030	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Transiciones con imágenes fijas y/o fotografías de los cuerpos enteros de los bailarines haciendo poses, las cuales van apareciendo con diferentes efectos y transiciones "Mi cuerpo danza para la libertad." Maité León		Efecto Tipo Libro (Carlos vives) donde se resalte la frase mencionada y acompañado de la transición de imágenes fijas	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	"Mi cuerpo danza para la libertad" Maité León.

8	Grupo (buscar en la carpeta fotografías de transición 1):, 032, DSC 0028	JPG	Imagen fijas			Pdte.	Se finalizan las transiciones con imágenes fijas y/o fotografías del grupo de los bailarines sentados en el piso frente al lago y otra en donde acostados en el círculo en el pasto, las cuales van apareciendo con diferentes efectos y transiciones; la última foto se debe acompañar con el nombre documental: LA DANZA NOS UNE Un documental de Diana Yisseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola	LA DANZA NOS UNE Un documental de Diana Yisseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola	Realizar diferentes transiciones con las fotos seleccionadas y colocar el nombre del documental	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes.	LA DANZA NOS UNE Un documental de Diana Yisseth López Bermúdez y Paola Rocío Mendoza Urzola
9	Panorámica Monserrate DSC_0034	Video	.Mov	Seg 0,4	0,2 0	16 Seg	Se hace un recorrido por la panorámica secuencial de la ciudad de Bogotá, desde el	NARRADOR 1: LA DANZA NOS UNE es un pieza audiovisual resultado de la investigación: La Danza Inclusiva una Mirada en la Resignificación de Otras Formas de Comunicación, porque No siempre comunicamos para seducir o para convencer discursivamente, ni siquiera para contar historias, sino que esencialmente comunicamos en el sentido de estar presentes en el colectivo, como un organismo vivo en el que me encuentro conmigo mismo a través del otro y donde es posible compartir con quien es diferente y actúa en colectivo (Mora & Muñoz González, 2016)	Efecto transición	Voz de narrador	Bogotá, Colombia 2021
10	Calle de Bogotá con vehículos DSC_0004	Video	.Mov	Seg 0,25	Seg 0,39	14 Seg	Después de la anterior panorámica se registra una escena en la que pueden observarse calles y avenidas de		Efecto transición	Voz de narrador	
11	Transmilenio en el centro de Bogotá DSC_0046	Video	.Mov	Seg 0,31	Seg 0,45	14 Seg	Transmilenio en movimiento en el centro de Bogotá y peatones caminando, junto con colectivo azul en calle vehicular.		Efecto transición	Voz de narrador	Localidad de Bosa
12	Calle de escuela de danza fundación danza incluyente DSC_0105	Video	.Mov	Seg 0,17	Seg 0,29	12 Seg	Se integra a la anterior imagen en movimiento una calle del barrio Bosa, Brasil la cual es transitada por automóviles luego se hace plano general, donde se observa a lo alto la fachada principal donde dice: Escuela de Danza <i>Fundación Danza Incluyente</i> en un tercer piso.		Efecto transición	Voz de narrador	
13	Fachada escuela de danza Fundación danza incluyente DSC_0106	Video	.Mov	Seg 0,0	Seg 0,4	04 Seg	Se observa aviso Escuela de Danza Fundación Danza incluyente.		Efecto transición	Voz de narrador	Fundación VDS Danza Incluyente

14	Entrada de Samuel DSC_0262	Video	.Mov	Seg 0,1	Seg 0,10	09 Seg	Ingresa una señora con camisa azul a rayas tomada de la mano de un niño con Síndrome de Down, quien viste con pantalón de sudadera rojo y camiseta blanca; quienes saludan a las personas que se encuentran al interior de la escuela de danza y la señora lo ayuda a cambiar de Chaqueta	Efecto transición	Voz de narrador	
15	Ensayo dentro de la fundación VDS DSC_0252	Video	.Mov	Min 8, Seg 43	Min 9 Seg 16	23 Seg	Un grupo de bailarines se encuentran ensayando una coreografía al interior de la Fundación VDS; al fondo se ve una bailarina haciendo piruetas, se observa en la pared trofeos y banderines de campeonatos	Efecto transición	Voz de narrador	
16	Diálogo 1 Lina Cabra. DSC_015	Video	.Mov	Seg 0,48	Min 1 Seg 0,9	21 Seg	En este mismo salón vacío y sin música se entrevista a Lina Cabra; ella se encuentra sentada en el piso, sola en el medio del salón de espejos. Nos cuenta ¿qué es la Fundación VDS? y ¿cuál es el objetivo de esta Institución? También enfatiza en ¿Por qué es importante promover la danza inclusiva? Lina dice: <i>Moviendo Latidos con Propósito</i> es el programa que la Fundación VDS ha construido para poder organizar y focalizar el propósito de la danza comunitaria. Aquí se hace danza para la vida, pero también se hace danza para construir comunidad y se hace danza para mover latidos con propósito.			Lina Marcela Cabra Soto, fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente

17	Diálogo 2 Lina Cabra DSC_0026	Audio del Video	.Mov	Seg 0,2	Seg 0,40	38 Seg	Lina dice: La danza desde la inclusión o desde el discurso que manejamos en VDS, busca romper conciencias, si busca fragmentar estereotipos; por lo menos poner más frágil esas rigurosidades que existen con respecto al cuerpo, en homenaje al cuerpo y el hecho que de que sin cuerpo no existimos y eso es una Realidad, sin cuerpo no existimos; sin embargo la danza permite romper un poquito la manera como ese cuerpo existe en el mundo. Se coloca el video en off hasta el segundo 23 y luego se retoma la imagen del video hasta el		Video de apoyo Imagen voz en off Angie haciendo estiramiento MVI_O372		
18	Imagen voz en off Angie haciendo estiramiento MVI_O372	Video del plano anterior	.Mov	Min 1, Seg 27	Min 1 Seg 48	23 Seg	Video de apoyo de la escena anterior: Un grupo de niñas bailarinas se encuentran sentadas en el piso de la Fundación VDS Se levanta una niña pequeña de trusa negra, realiza un estiramiento y se aplauden entre ellas; luego se observa una niña con Síndrome de Down con trusa negra y tapabocas quien se levanta y hace un estiramiento con dificultad.		Video de apoyo Imagen voz en off Angie haciendo estiramiento MVI_O372		
19	Crear					Pdte.	En esta escena se observa la pantalla negra junto la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la ecuación que dice : Dis - Capacidad + Danza + Inclusión = Danza Inclusiva. Estas palabras van ingresando una a una, su color de fuente es blanco y los signos matemáticos en color rojo. Las palabras deben ir ingresando con algún efecto e Ir construyéndose la ecuación de la Danza Inclusiva.	NARRADOR 2: Lo diferente no debe ser motivo para sentir miedo o excluir; el ser diferente debe ser la oportunidad para el encuentro de discapacidades y más en un mundo en donde somos seres diversos que existimos y coexistimos desde la subjetividad	Bailarina en colores	(Música Solo de saxo)	Dis - Capacidad + Danza + Inclusión = Danza Inclusiva.

20	Solo saxo	Música a a WAV	WAV	Seg 30	Seg 50	20 Seg	Pista (música) solo de saxo que acompaña la escena anterior				
21	Pista solo Jazz Camila	Música a a	Mp3	Seg 0,30	Seg 0,58	28	Música que acompaña el siguiente baile de Camila en el Parque Metropolitano Simón				
22	Camila Solo Jazz DSC_0048	Video	VLC.Mov	Seg 0,0	0,17	27 Seg	Camila está bailando un Solo de Jazz en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, en medio de un bosque cerca de un camping. Viste con un traje de Jazz color blanco. (Repetir los últimos 10 segundos finales de video) Generar un efecto llamativo al iniciar la danza y durante el desarrollo Finalizar con efecto de convertir pose final en dibujo		<i>Generar un efecto de cámara lenta y Finalizar con efecto de convertir pose final en dibujo</i>	Pista Solo Jazz Camila	
23	Camila camina con su perro DSC_0044	Video	.Mov	Seg 0,51	1,07	16 Seg	En esta escena Camila camina con su perro por el Parque Metropolitano Simón Bolívar; antes de terminar la caminata se debe iniciar la voz en off de la entrevista del siguiente plano			Diálogo 1 Camila DSC_0047	

24	Diálogo 1 Camila DSC_0047	Video	.Mov	Seg 0,13	Min 0,60	47 Seg	En esta escena Camila se encuentra sentada cerca de un cedro del Parque Metropolitano Simón Bolívar, lugar en el que Camila relata ¿qué es la danza inclusiva? y ¿qué significa la danza para ella? y ¿cómo ha cambiado su vida? Cuando sale la imagen de Camila poner subtítulos con (Maria Camila Aguirre Segura, 25 años. Condición: Parálisis Cerebral.) Camila dice: Para mí la danza inclusiva es... es... es terapia, es poder adaptar mis Movimientos a la forma en que mi cuerpo los puede realizar y la danza inclusiva ha cambiado mucho mi vida, porque me ha permitido mejorar mi inconveniente motriz; me ha permitido tener (como) una motivación de vida. Entonces ¡Yo soy muy feliz haciendo danza inclusiva! y también deseo poder cambiar la vida de otros, a través de la danza inclusiva así, como la danza me		Realizar transición creativa de Imágenes de apoyo de entrevista a Camila: 033, 034, 035, 036,037,038,039		Maria Camila Aguirre Segura, 25 años. Bailarina Inclusiva Condición: Parálisis Cerebral.
25	Imágenes Camila: 033, 034, 035, 036,037,038,039	JPG	Imagen fijas				La entrevista anterior desde que Camila dice: ¡Yo soy muy feliz haciendo danza inclusiva! y también deseo poder cambiar la vida de otros, a través de la danza inclusiva así, como la danza me la cambio a mí.		Imágenes de apoyo de entrevista anterior		

26	Diálogo doña Sara DSC_0016	Video	.Mov	Min 6, Seg 34	Min 7, Seg 29	55 Seg	Colocar subtítulo del nombre de la señora: Sara Segura, mamá de María Camila Aguirre Segura. Bailarina Inclusiva. La señora Sara Aguirre (mamá de Camila) se encuentra sentada en la sala de su casa viendo un álbum de fotografía y narra las vivencias que ambas han tenido con motivo de la discapacidad con la que vive Camila; se buscará que se refiera con Acento especial al tema de su práctica de la danza. Diálogo Señora Sara: Una de las características de la Parálisis Cerebral es tener espasticidad, entonces no tiene, tiene los músculos muy rígidos. Hace como dos años la lleve, a ella le hacen control anual por si acaso; pero pues ella ya no tiene ninguna secuela ni nada de eso y el neurólogo decía: "que ella ya no tiene espasticidad", entonces todo eso se debe Pues a que Cami es muy constante constante con la danza. Ella ha bailado desde pequeña, le ha encantado... todos los años bailaba en el		Imágenes, que acompañan el Diálogo de doña Sara en voz en off : 042, 043, 044, 045,046,047,048, 049.		Sara Segura, mamá de María Camila Aguirre Segura y bailarina del equipo TOMATES
27	Imágenes, que acompañan el Diálogo de doña Sara en voz en off : 042, 043, 044, 045,046,047,048, 049.	JPG	Imagen fijas				Imágenes que acompañan el Diálogo de la señora Sara desde el segundo 20 pasar las imágenes en transiciones lentas y luego retomar el video nuevamente		Realizar diferentes transiciones a las fotos mientras se escucha la voz en off del Diálogo		

28	Diálogo 02 Camila Aguirre DSC_0020	Video	.Mov	Seg 11	Seg 58	47 Seg	<p>Camila está sentada en una silla al lado de una mata y tiene puesta una chaqueta roja y camiseta blanca.</p> <p>Diálogo de Camila: Fue donde Empezó como esa parte difícil de mi vida, esa parte dura y fue como enfrentarme al Bullying que me hacían por el hecho de ser diferente; por el hecho de que mi tono de voz, pues obviamente para otras personas es diferente, mis movimientos son diferentes, entonces desde ahí empezó el Bullying tanto de mis compañeros de la institución como de los maestros.</p>				
29	Intro Capital Cheer Colombia	Video	VLC	Seg 01 Seg 29	Seg 07 Seg 37	14	<p>Al iniciar este video colocar subtítulos: Video de fan page de Capital Cheer Colombia, empresa especialista en organización de eventos, capacitaciones, juzgamiento y todo lo relacionado con Cheerleading y Dance.</p> <p>Este video es un intro con música, que inicia mostrando una medalla que de Capital Cheer, así mismo se muestra una serie de imágenes relacionadas a un evento y competencia presencial y se debe anexar al final del video la fotografía VDS 084. Fotografía que debe tener el subtítulo de Equipo Oficial de Inclusión VDS 2019</p>		Terminar el video con la fotografía VDS 084		<p>PRIMER SUBTITULO: Video de Fan Page de Capital Cheer Colombia. SEGUNDO SUBTITULO (FOTOGRAFIA): Equipo Oficial de Inclusión VDS 2019.</p>

30	Diálogo 1 Fabián Andrés Robayo Prieto DSC_017	Video	.Mov	Min 1.00	Min 1 Seg 31	31 Seg	<p>Esta escena inicia con subtítulos de Fabián Andrés Robayo Prieto, director y cofundador de Capital Cheer Colombia.</p> <p>Se encuentra el señor Fabián sentado en una oficina, al fondo se ve el letrero de Capital Cheer y un televisor.</p> <p>Fabián inicia el diálogo con: Siempre se ha visto a las personas con discapacidad con que no tienen las mismas habilidades. Personas igual de talentosas, personas capaces y que a pesar de las circunstancias pueden ser incluso hasta más disciplinadas y más entregadas o hasta en ocasiones talentosas que una persona convencional.</p> <p>Desde el segundo 16, dividir la pantalla en dos en una parte continua el Diálogo de Fabián y se continua presentando video de apoyo de eventos de Capital Cheer</p>		Desde el segundo 16, dividir la pantalla en dos en una parte continua el Diálogo de Fabián y se continua presentando video de apoyo de eventos de Capital Cheer (Intro Capital Cheer Colombia)	Quitar sonido al video de apoyo	Fabián Andrés Robayo Prieto, director y cofundador de Capital Cheer Colombia
31	Intro Capital Cheer Colombia	Video	VLC	Seg 59	Min 1 Seg 18	19	Video de apoyo de la escena anterior, con pantalla dividida Fabián en la oficina hablando, en la otra pantalla eventos de capital Cheer.			Quitar sonido al video de apoyo	

32	Diálogo Ignacio Aguirre DSC_090	Video	.Mov	Seg 0,4	Seg 34	30 Seg	Colocar subtítulo del nombre del señor: Ignacio Aguirre Papá de Maria Camila Aguirre Esta escena inicia con el señor Ignacio de pie, al lado se observa una fotografía de su hija en la pared, el viste una Chaqueta gris de sudadera. Diálogo Ignacio: Ahora que lo estoy viviendo he notado que no existe la incapacidad, cuando se baila, esa supuesta incapacidad llevó a mi hija a Estados Unidos al campeonato aquel que se hace anualmente allí y la ubicaron en el tercer lugar a nivel mundial. Entonces, ¿Será que existe la incapacidad cuando se baila? ¿Entonces qué pasó con mi hija? ¡Por Dios! Desde el segundo 20 debe quedar en voz en off y poner imágenes de apoyo.		Transición de imágenes creativas 035, 036, 110		Ignacio Aguirre, papá de Maria Camila Aguirre Segura
33	Imágenes de apoyo Diálogo Don Ignacio 035, 036, 110 Se encuentran en la carpeta de Fotos Camila	Imágenes Fijas	JPG				Imágenes de apoyo del video anterior Diálogo don Ignacio.		Transición de imágenes creativas : 035, 036, 110		

34	Video premiación Orlando 2018	Video	.Mov	Seg 14	Seg 50	36	Colocar subtítulos al iniciar el video (Evento Mundial de Naciones EE UU. Competencia Paracheer freestyle pom. Ranking alcanzado Medalla de Bronce.) Video premiación competencia internacional. Al finalizar el video colocar transiciones de imágenes de la premiación de forma creativa. Lina dice: Quedamos terceros, terceros del mundo. Colocar la producción musical de apoyo al video desde el Min 1 Seg 51 hasta el Min 3 Seg 01 Se debe escuchar la canción en bajo volumen durante el video y subirle el volumen en el momento en que termina el video e inician las imágenes de		Imágenes de apoyo Video premiación Orlando 2018: 111, 112, 113, 114,115,116,117	Se escucha la canción: Producción Musical <i>La Danza nos Une</i> (composición propia de la investigación); al mismo tiempo que se realizan las transiciones de imágenes. Se debe escuchar la canción en bajo volumen durante el video y subirle el volumen en el momento en que termina el video.	Evento Mundial de Naciones. Competencia Paracheer Freestyle Pom. Ranking alcanzado Medalla de Bronce EE.UU.
35	Imágenes de apoyo Video premiación Orlando 2018: 111, 112, 113.	Imagen Fijas	JPG				Imágenes de apoyo del video anterior (Video premiación Orlando 2018)		Imágenes de apoyo Video premiación Orlando 2018: 111, 112, 113, 114,115,116,117		
36	Producción Musical La Danza nos Une (composición propia de la	Audio	MP3	Min 1 Seg 51	Min 2 Seg 01	11 Seg	Producción Musical La Danza nos Une (composición propia de la investigación) Acompaña el video de				
37	Crear Plano						En esta escena se observa la pantalla negra junto con la sombra de un bailarín de Hip hop en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la ecuación que dice: Cuerpos + Movimientos + Sentipensamientos + Líneas de Fuga = Subjetividades en Movimiento Estas palabras van ingresando una a una con color de fondo blanco y los signos matemáticos en color rojo. Las palabras deben ir ingresando con algún efecto y luego debe formar la ecuación, mientras aparece visualmente esta fórmula debe ir acompañado con música de solo de saxo y la voz del narrador	El narrador 3 dice: Subjetividades en movimiento, medio y proceso creativo que emerge de la cultura como una construcción viva que permanentemente resiste y resignifica universos simbólicos, que nos proveen de interrogantes y certezas; que nos retan a concebir nuevas significaciones sociales a diferentes formas de sentipensar y actuar.	Bailarín en colores	(Música Solo de saxo)	

38	Solo saxo	Música a WAV	WAV	Seg 30	Seg 50	20 Seg	Pista (música) solo de saxo que acompaña la escena anterior			(Música Solo de saxo)	
39	Samuel solo urbano DSC_0030	Video	.Mov	Seg 0,2	Seg 0,16	14 Seg	En este plano se observa a Samuel un niño con Síndrome de Down, quien está haciendo un solo urbano en un parque de juegos al fondo se observa un rodadero, árboles y personas caminando a lo lejos; se observa la interacción del bailarín con el territorio. Viste el traje de competencia de Hip Hop, peluca y gorra. Finalizar el baile con efecto de convertir pose final en dibujo		<i>Generar un efecto de cámara lenta y Finalizar con efecto de convertir pose final en dibujo</i>	Pista solo urbano Samuel	
40	Pista solo urbano Samuel	Audio	Mp3	Seg 0,4	Seg 0,18	15 Seg	Pista (música) que acompaña el baile del plano anterior de Samuel. Repetir pista desde los últimos segundos si hace falta.				
41	Diálogo Samuel DSC_014	Video	.Mov	Seg 0,2	Seg 0,19	17 Seg	Colocar con subtítulo: Samuel Gómez Moreno, 12 años. Bailarín Inclusivo Condición: Síndrome de Down Samuel se encuentra en la sala de la casa, quien cuenta: ¿quién es? y ¿por qué le gusta bailar? Diálogo Samuel: Buenas tardes, yo soy Samuel Gomez tengo 11 años, me encanta bailar solito con VDS, con Cabrita Hip Hop.				Samuel Gómez Moreno, 12 años. Bailarín Inclusivo Condición: Síndrome de Down

42	Diálogo 01 Rosa Moreno DSC_02	Video	.Mov	Seg 0,2	Seg 29	27	Colocar subtítulo: Rosa Moreno, Mamá de Samuel Gómez Moreno. En esta escena está la Señora Rosa, mamá de Samuel, ella se encuentra en la sala de la casa, sentada quien nos cuenta ¿Cuál es la discapacidad de su hijo? Diálogo: Samuel es un joven con Síndrome de Down, fue diagnosticado al momento de nacer; desde el momento que nació a la fecha le damos todo el apoyo, es una persona que siempre nos impulsa a seguir buscando oportunidades en todos los campos que él pueda. A medida que se da respuesta, hay transición de algunas imágenes de cuando Samuel era pequeño.		Imágenes, Samuel voz en off: 051, 052, 053.		Rosa Moreno, Mamá de Samuel Gómez Moreno
43	Imágenes, Samuel voz en off : 051, 052, 053.	JPG	Imagen fijas				Imágenes de apoyo al video (Diálogo 01 Rosa Moreno DSC_02) las fotos inician en el momento en que la señora Rosa dice: es una persona que siempre nos impulsa a seguir		Imágenes, Samuel voz en off : 051, 052, 053, 099, 100, 101		

44	Diálogo 1 Gustavo Díaz DSC_102	Video	.Mov	Min 1 Seg 11 Min 1 Seg 29	Min 1 Seg 21 Min 2 Seg 16	57	Este video inicia con el subtítulo: Gustavo Díaz, entrenador y director del Gimnasio Never Land. Gustavo Díaz se encuentra sentado en una colchoneta del Gimnasio, al fondo se ven dos colchonetas de color rojo, él viste una sudadera de color gris. Este video tiene dos cortes: el primero inicia en 1 Min al Seg 11 y termina en 1 Min Seg 21 cuando Gustavo dice: He tenido la oportunidad de trabajar con personas con dis-capacidades cognitivas y realmente la mejora es muy grande ¿Por qué? porque Continúa el segundo corte desde Min 1 Seg 29 hasta Min 2 Seg 16 Gustavo dice: genera que ellos concentren toda su energía no solo física sino también mental en el proceso de aprendizaje, también en parte y gran parte se mejora muchísimo el aspecto social, porque un deportista puede llegar a nosotros sin una vida social, con dificultades para comunicarse, con dificultades		Efecto de pantalla dividida Entrenamiento Liga DSC_0072		Gustavo Díaz, entrenador y director del Gimnasio Never Land
45	Entrenamiento Liga DSC_0072	Video	.Mov	Seg 38	Seg 50	12 Seg	Video de apoyo de la escena anterior: En este video se observa un gimnasio lleno de colchonetas y espejos; en la mitad del salón un instructor explica como pararse en las dos manos, y las niñas y un joven practicando.		Entrenamiento Liga DSC_0072		Gimnasio Never Land / Entrenamiento Acrobático y de Gimnasia

46	Diálogo 02 Rosa Moreno DSC_05	Video	.mov	Seg 17	Seg 47	30	<p>Continúa la Señora Rosa en la sala de su casa y responde la pregunta ¿qué es la danza inclusiva?</p> <p>Diálogo: La danza inclusiva es Donde él puede compartir con personas que no tengan ninguna condición diferente a la de él, donde pueda alternar con ellos y demuestre que no hay límites y que así como las otras personitas, él un poquito más lento y un poquito más torpe digámoslo en los movimientos logra mostrar su talento. Logra cumplir con lo que se propone. A medida que se da respuesta, a la pregunta y a partir del segundo 27 se pone la voz en off y se proyecta el video de apoyo grupal que dura 14 segundos donde se ve a Samuel bailando e interactuando con el grupo. y luego vuelve a verse la mamá de Samuel hablando</p>		Video de Baile grupal MVI_9462		
47	Baile grupal MVI_9462	Video	.mov	Seg 02	Seg 14	14 Seg	<p>Colocar subtítulo: Práctica Libre, Fundación VDS Danza Incluyente</p> <p>Video de baile grupal que se utiliza como imagen de apoyo que acompaña el Diálogo del plano anterior.</p>		Video de Baile grupal MVI_9462		Práctica Libre, Fundación VDS Danza Incluyente

48	Diálogo 02 Rosa Moreno DSC_05	Video	.mov	Seg 57	Min 1 Seg 11	14 Seg	<p>Seguido de ello la Señora Rosa en la sala de su casa continua respondiendo la pregunta ¿qué es la danza inclusiva?</p> <p>Diálogo: La danza inclusiva es la oportunidad que le dan a las personas en condiciones diferentes a ser parte de la danza, que igual es una manera de comunicarse y una manera de llegar a la gente.</p> <p>A medida que se da respuesta, hay transición de algunas imágenes de cuando Samuel está en un fragmento de un video (archivo) en donde el esta Bailando en la fundación.</p>		Video de Baile grupal MVI_9462		
49	Diálogo 03 Rosa Moreno DSC_007	Video	.mov	Seg 0,30	Min 1 Seg 14	44 Seg	<p>Para finalizar este Diálogo con la Señora Rosa, parece ella con Samuel abrazados, y Samuel Lleva unas medallas en colgadas a su cuello.</p> <p>Doña Rosa Dice: Cuando Samuel se presenta en unos concursos virtuales y logra llegar a un pódium y logra sacar unas medallas que para nosotros no era posible es un orgullo muy grande, es algo que llena el corazón y se le arruga a uno de la emoción, de la felicidad de saber que a una personita que no creían que no iba a ser capaz de nada, le cierran muchas puertas, demuestra con él mismo, con su cuerpo, con su danza, con el amor a eso lograr esos premios. Y gracias a las personas que apoyan, gracias a las personas que creen en ellos. Cuando vaya en el 1 min Seg 10 se deja voz en off un tiempo y luego se proyecta video de apoyo (Video Competencia Capital Ciber match 2020) y se debe tener en cuenta colocar al inicio del video la imagen 054 y</p>		Video Competencia Capital Ciber match 2020 Al inicio del video colocar la imagen 054 y al finalizar el video la imagen 055		

50	Video Competencia Capital Ciber match 2020	Video	.Mov	Hora 1 Min 44 Seg 09	Hora 1 Min 44 Seg 26	Seg 17	Video de apoyo al diálogo anterior (Diálogo 03 Rosa Moreno DSC_007) se observa una competencia virtual de Capital del año 2021.		Al inicio del video se coloca la imagen 054 y al finalizar el video la imagen 055		Subtitulo del video: Competencia Capital Ciber Match 2020, en tiempos de Pandemia.
51	Imágenes, Samuel voz en off : 054, 055	JPG	Imagen fijas				Imágenes de apoyo al video (Video Competencia Capital Ciber match 2020) la Foto 054 va al inicio del video y la foto 055 va al final del video		Imágenes, Samuel voz en off : 054, 055		
52	Diálogo 2 Fabián Andrés Robayo Prieto DSC015	Video	.Mov	Seg 35	Min 1 25 Seg	50 Seg	Este video inicia con voz en off cuando el video de apoyo lleva 10 segundos de reproducción y continua el Diálogo con el señor Fabián quien dice: Las categorías en las cuales ellos participan como ya lo había dicho son: Poms, Jazz, Hip Hop son totalmente interpretativas; o sea en todas se requiere de un esfuerzo y de una sensibilización y de una sincronización entre la música, los movimientos y la interpretación del estilo que se está ejecutando. Entonces, ya sea con pompones o ya sea solamente con solo movimientos urbanos o muy estilizados como en el Jazz se están comunicando y se están comunicando tal vez de una forma que normalmente no lo hacen y que un incluso puede sorprenderse de la habilidad y del talento que pueden desarrollar las personas. Colocar video de apoyo de la practica libre, en la zona verde del parque Simón Bolívar, Este video se coloca en voz en off		Práctica libre VID_202		
53	Práctica libre VID_202	Video	.Mov	Seg 1	Seg 20	20	Video de apoyo a la escena anterior (Diálogo 03 Rosa Moreno DSC_007)		Práctica libre VID_202		

54	Camiseta chaqueta VDS Coreografía principal DSC 0008	Video	.Mov	Seg 13	Seg 31	19 Seg	Esta escena se presenta la pantalla dividida en cuatro Partes de las cuales se presentan dos pantallas en movimiento alterno y en diagonal dos pantallas en negro, esta coreografía se proyectará en la parte superior izquierda de la pantalla, la cual inicia en primer lugar. Se observa una Coreografía donde los bailarines están vestidos con pantalón negro y chaqueta roja y están bailando en el pasto al fondo se ven árboles. Este video va en off y acompañado de la producción musical (La Danza nos Une)		Efecto de cuatro pantallas alternas dos encendidas en diagonal y las otras dos en negro	Producción musical LA DANZA NOS UNE	
55	Camiseta blanca Coreografía principal DSC 0013	Video	.Mov	Seg 18	Seg 35	17 Seg	Esta escena se presenta la pantalla dividida en cuatro Partes de las cuales se presentan dos pantallas en movimiento alterno y en diagonal dos pantallas en negro, esta coreografía se proyectará en la parte inferior izquierda de la pantalla, la cual inicia en primer lugar. Se observa una coreografía donde los bailarines		Efecto de cuatro pantallas alternas dos encendidas en diagonal y las otras dos en negro	Producción musical LA DANZA NOS UNE	
56	Sacos de Colores Coreografía principal DSC 0017	Video	.Mov	Seg 43	Min 1 Seg 19	36 Seg	Esta escena se presenta la pantalla dividida en cuatro Partes de las cuales se presentan dos pantallas en movimiento alterno y en diagonal dos pantallas en negro, esta coreografía se proyectara en la parte inferior derecha de la pantalla, la cual se proyecta en primer lugar y al mismo tiempo que la superior derecha. Se observa una coreografía donde los bailarines están vestidos con pantalón negro y sacos de colores: Mostaza, vino tinto y verde. ellos están bailando en el pasto y de fondo		Efecto de cuatro pantallas alternas dos encendidas en diagonal y las otras dos en negro	Producción musical LA DANZA NOS UNE	

57	Camiseta blanca Coreografía principal DSC 0013	Video	.Mov	Seg 35	Min 1 Seg 15	17 Seg	Esta escena se presenta la pantalla dividida en cuatro partes de las cuales se presentan dos pantallas en movimiento alterno y en diagonal dos pantallas en negro, esta coreografía se proyectará en la parte superior derecha de la pantalla, la cual inicia en segundo lugar. Se observa una coreografía donde los bailarines están vestidos con pantalón negro y camiseta blanca, se puede observar que están bailando en el pasto y se ven arboles al fondo. este video va en off y acompañado de la producción		Efecto de cuatro pantallas alternas dos encendidas en diagonal y las otras dos en negro	Producción musical LA DANZA NOS UNE	
58	Producción musical LA DANZA NOS UNE	Audio	MP3	Seg 25	1 Min Seg	1 Min 11 Seg	Canción producción musical LA DANZA NOS UNE				
59	Crear Plano						Esta escena se debe recrear con la pantalla negra, seguido de esto la sombra de una bailarina de Hip Hop en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la ecuación que dice: Existir + Resistir + Re-existir + Coexistir = Resignificar la Vida desde la Diferencia. Estas palabras van ingresando una a una con color de fuente blanco y los signos en color rojo. Las palabras ingresan con algún efecto y luego debe formar la ecuación, mientras aparece visualmente esta formula debe ir acompañado con música de solo de saxo y la voz del narrador	El narrador dice: La danza inclusiva nos invita a crear grietas resignificando la vida desde la diferencia; generando transformaciones culturales que promuevan el coexistir con otros y otras, derrumbando muros para luchar por el mundo, para ver más allá de lo visible e invisible y creer en todo lo imposible; renaciendo y re-existiendo más fuertes y libres.	Bailarín en colores	(Música Solo de saxo)	
60	Solo saxo	Música a a WAV	WAV	Seg 30	Seg 50	20 Seg	Pista (música) solo de saxo que acompaña el siguiente video (Angie y Mamá observan un álbum de fotos DSC_0027)				

61	Angie y Mamá observan álbum de fotos DSC_0027	Video	.Mov	Min 2 Seg 00	Min 2 Seg 18	18 Seg	En esta escena se encuentra Angie y la Mamá sentadas en la sala de la casa, ellas se encuentran observando un álbum de fotografías y Angie le da un beso a su mamá, esta escena va en off acompañada de		Acompañar la parte final de este video con las imágenes 056, 057; también debe tener sonido de saxofón	(Música Solo de saxo)	
62	Diálogo 1 Don armando Papá de Angie DSC_0045	Video	.Mov	Min 1 Seg 29	Min 2 Seg 13	42 Seg	En esta escena se observa a la familia sentada en la sala de la casa. El señor Armando inicia el diálogo: Fue muy triste y cruel desde el primer momento que nos dijeron que ella tenía Síndrome de Down, porque fue la forma menos indicada o la forma más brusca como nos dijeron, no ni siquiera con lenguaje técnico que era Síndrome de Down, sino que desafortunadamente la persona que estaba a cargo en ese momento, al ir aplicar una vacuna de los primeros ocho días, me parece que las Iniciales son VSG, entonces el jefe de enfermeras de esa clínica nos dijo que: "Esa niña no se puede vacunar, porque es mongólica. Esta escena lleva imágenes de apoyo desde que don armando dice: jefe de enfermeras de esa clínica nos dijo que: "esa niña no se puede Vacunar, porque es mongólica.		Imágenes, Angie voz en off: 058, 059		Armando Patarroyo, papá de Angie Patarroyo.
63	Imágenes, Angie voz en off: 058, 059	JPG	Imagen fijas				Imágenes de apoyo del diálogo anterior Diálogo 1 Don armando Papá de Angie DSC_0045		Transición Fotos de apoyo 058, 059		

64	Diálogo 1 Doña Aleida Mamá de Angie DSC_0047	Video	.Mov	Min 1 Seg 56	Min 2 Seg 22	26 Seg	Colocar subtítulos: Aleida Hernández, mamá de Angie Katherine Patarroyo Hernández y bailarina inclusiva del grupo TOMATES. Esta escena inicia en voz en off se presentan las imágenes de apoyo 060, 061, luego de las imágenes Sigue la familia sentada en la sala de la casa Diálogo doña Aleida: Casi todos los días tenía que ir yo al médico con ella y fue una batalla, mire que cuando pues digamos que a mí me dijeron que la niña era así, yo dure como un año, como en un Duelo, en un duelo digamos que uno dice: ¿Y por qué a mí? Siempre uno se hace esa pregunta, pero ¿Por qué a mí, si yo no soy mala?, Pero Cuando se terminan las imágenes de apoyo nuevamente se regresa a la		Transición de Fotos de apoyo 060, 061		Aleida Hernández, mamá de Angie Patarroyo Hernández y bailarina del equipo TOMATES
65	Imágenes, Angie voz en off: 060,061	JPG	Imagen fijas				imágenes de apoyo del diálogo anterior: Diálogo 1 Doña Aleida Mamá de Angie DSC_0047		Imágenes o fotografías de apoyo 060, 061 al anterior diálogo		
66	Diálogo 2 Doña Aleida Mamá de Angie DSC_0047	Video	.Mov	Min 3 Seg 14	Min 3 Seg 29	15 Seg	Continua está escena en voz en off con las imágenes de apoyo: 062, 063, 064, 065, 066 y prosigue con el Diálogo de la señora Aleida quien dice: que obviamente no es fácil, a veces no es fácil, uno digamos el manejo de un niño con discapacidad; pero bueno ahí vamos		Transición de Fotos de apoyo 062, 063, 064, 065, 066		
67	Imágenes, Angie voz en off: 062, 063, 064, 065, 066	JPG	Imagen fijas				imágenes de apoyo del Diálogo anterior: Diálogo 2 Doña Aleida Mamá de Angie DSC_0047		Imágenes o fotos de apoyo 062, 063, 064, 065, 066		

68	Dialogo 1 Angie DSC_0052	Video	.Mov	Seg 0,4	Seg 52	47 Seg	Colocar subtítulos: Angie Katherine Patarroyo Hernández, bailarina Inclusiva 24 años. Condición: Síndrome de Down. Incoa con el diálogo de Angie en la sala de la casa, estando Sentadas Angie y su Mamá tienen camiseta blanca de La Danza Nos Une. Angie nos cuenta ¿quién es? ¿Y por qué le gusta bailar? Diálogo de Angie: Hola, mi nombre es Angie Katherine Patarroyo. Yo feliz bailar, porque yo siento al bailar muy bien; entonces estoy bailando bien porque soy muy normal y porque yo hago pasos y estoy bailando bien y porque mucho ganar, porque muchos premios. El diálogo va acompañado de Imágenes de apoyo desde el segundo 20 del Diálogo con voz en off y luego se retoma imagen del video hasta terminar la Escena con un beso.		Transición de Imágenes, Angie voz en off: 067, 068 , 069, 069.		Angie Katherine Patarroyo Hernández, Bailarina Inclusiva 24 años. Condición: Síndrome de Down.
69	Imágenes, Angie voz en off: 067, 068 ,069, 070	JPG	Imagen fijas				Imágenes de apoyo al video anterior (Diálogo 01 Angie DSC_0052) las Fotos inician en el segundo 20 del diálogo con voz en off y luego se retoma imagen del video hasta terminar la escena con un beso.		Imágenes de apoyo Angie voz en off: 067, 068 ,069, 070.		
70	Pista solo poms Angie	Audio	Mp3	Seg 37	Min 1 Seg 00	23 Seg	Pista (Música) de Solo Angie que acompaña el siguiente plano				
71	Angie solo Poms DSC_0033			Seg 0,18	Seg 0,41	23 Seg	Angie una joven con Síndrome de Down, vestida con uniforme de competencia de Poms de color rojo, negro y plateado; se encuentra haciendo una de sus rutinas de Poms cerca del parque infantil de juegos, del Parque Metropolitano Simón Bolívar. Finalizar con efecto de convertir pose final en dibujo		<i>Iniciar con efecto de cámara lenta Finalizar con efecto de convertir pose final en dibujo</i>	Colocar Pista de Audio (Pista solo poms Angie)	

72	Diálogo 3 Lina Cabra DSC_0016	Video	.Mov	Seg 05 Min 1 Seg 18	Seg 20 Min 2 Seg 05	1 min	<p>Se retoman diálogos con la entrevista a Lina Cabra, quien se encuentra sentada en el piso de salón de espejos. Colocar subtítulo de presentación: Lina Marcela Cabra Soto, fundadora y directora de la Fundación VDS Danza Incluyente</p> <p>Esta escena va con subtítulos; se pregunta a Lina ¿Qué es la danza inclusiva competitiva? Lina Inicia el diálogo respondiendo en el primer corte: La danza inclusiva y competitiva es el resultado de integrar muchísimos propósitos, proyectos y acciones que hacemos en VDS.</p> <p>Lina única el Segundo corte diciendo: Entonces es una transición bien hermosa, la danza y la inclusión y que sea competitiva, porque podemos quedarnos solamente en la danza que es la oportunidad de movernos y disfrutar, podemos hacer inclusión porque hacemos parte de un mismo espacio, sin importar el rotulo de la capacidad o la discapacidad o podemos llegar al</p>		Efecto pantalla dividida Video de apoyo Entrenamiento antes de competencia MVI_0262 inicia desde el Min 1 Seg 50		
73	Entrenamiento antes de competencia MVI_0262	Video	.Mov	Seg 21	Seg 35	15	Este es el video de apoyo de la escena anterior Diálogo 3 Lina Cabra DSC_0016, en el video se observan unas bailarinas entrenando en un espacio exterior en el pasto antes de entrar a una competencia				

74	Diálogo 3 Señora Aleida DSC_0081	Video	.Mov	Seg 3 Seg 38	Seg 22 Seg 43	24	En este video desde el inicio se escucha voz en off desde el principio se escucha el Diálogo: Angie desde que ella está participando, desde que ella está en danza inclusiva, obvio he ha aprendido a socializar más se comunica mejor ha tenido un poco más de lenguaje y retomaría en el segundo 38 y dice : Ella es abierta, ella es alegre, ella es espontanea ¡es feliz! termina en el segundo 43 tiene video de apoyo de Angie en competencia internacional en Mexico el video debe tener subtítulos la competencia (Evento Cheer and dance International Organizador Cops Brand Mexico. 22 al 29 de nov 2019 división y categoría de competencia pom novato mixto ranking alcanzado 2do puesto)				Evento Cheer and Dance International 2019 Categoría de competencia: Pom novato mixto
75	Video competencia Mexico 2019	Video	.Mov	Seg 09	Seg 19	19	Este es el video de apoyo de la escena anterior el cual se reproduce todo el tiempo mientras la señora Aleida esta hablando		Video de apoyo Video competencia Mexico 2019		Evento Cheer and Dance International 2019 Categoría de competencia: Pom novato mixto
76	Angie ríe DSC_0058	Video	.Mov	Seg 0,24	Seg 0,32	8 Seg	Para finalizar la anterior escena se encuentran don Armando, doña Aleida y Angie abrazados y riendo, lo cual da paso a la siguiente escena			Dejar sonido ambiente de las risas de la familia	
77	Crear Plano						Esta escena se debe recrear con la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la frase: Politizar lo cotidiano desde la danza. Estas palabras van ingresando una a una con color de fuente blanco. Las palabras se de presentar con algún efecto y luego debe formar la frase, mientras aparece visualmente la frase debe ir acompañado con música de solo de saxo y la voz del narrador	El narrador dice: Hablar de danza inclusiva y discapacidad es reconocer los tránsitos que ha vivido el cuerpo como otra víctima del biopoder, desnaturalizando y sobrenaturalizando al cuerpo y al bailarín, sometiéndolo Al sistemático castigo y olvido de su propio transitar y transmutar. <i>Politizar lo cotidiano desde la danza</i>	Bailarina en colores	(Música Solo de saxo)	

78	Lorena solo Hip Hop DSC_0054	Video	.Mov	Seg 13	Seg 39	26	Inicia una nueva escena de otro personaje colocando la Pista Solo Hip Hop Lorena, joven que se encuentra realizando un solo urbano vestida con short negro y chaqueta blanca colgada o Puesta en la cintura. Se presenta la escena en algún escenario en que se muestre la ciudad; se observa la interacción del bailarín con el territorio y la fuerza del baile. Realiza un giro y se realiza efecto de pose final que se convierte en dibujo		<i>Realizar efecto de cámara lenta al iniciar el baile luego se realiza efecto de pose final que se convierte en dibujo</i>	Pista Solo Hip Hop Lorena	
79	Pista solo hip hop Lorena	Audio	Mp3	Seg 5	Seg 23	18 Seg	Pista (música) que acompaña el baile del plano anterior de Lorena. Repetir pista desde los últimos 8 segundos para completar el tiempo del baile.				

80	Lorena canta MVI_010	Video	MP4	Seg 00	Min 1 Seg 47	1:47	<p>En esta escena Colocar subtítulos al iniciar: Lorena Isabel Sánchez Valderrama, 23 años. Bailarina Inclusiva Condición: Glomeruloesclerosis focal y segmentaria, Lorena está sentada vestida con una chaqueta azul y tiene la manguera del oxígeno conectada, inicia el Diálogo y Lorena dice: Bueno familia prometí compartirles un poquito de lo que hacía a diario y aparte de los ejercicios que hago; así como les conté a las chicas que yo cantaba y creo que aquí todos los saben; eso también me ha ayudado mucho con la recuperación del Pulmón. Entonces quiero compartirles un pedacito de una canción que me gusta mucho y que me hace pensar mucho... en la Fundación en general por muchas cosas; entonces ahí va. En este momento ella comienza a cantar en el segundo 50 iniciar con fotos al lado derecho en un espacio que esta vacío.</p>		Transición de imágenes con efecto encima del video (Lorena canta MVI_010) deben aparecer al lado derecho del video.		Lorena Isabel Sánchez Valderrama, 23 años. Bailarina Inclusiva Condición: Glomeruloesclerosis focal y segmentaria
81	Imágenes de apoyo video Lorena Canta: 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120 121 122	Imágenes Fijas	JPG				Transición de imágenes con efecto encima del video (Lorena canta MVI_010) deben aparecer al lado derecho del video.				

82	Diálogo 1 Patricia Sánchez DSC-0178	Video	.Mov	Seg 02	Min 1 Seg 22	1 Min 20 Seg	<p>Patricia Sánchez, hermana de Lorena Sánchez y bailarina inclusiva del grupo TOMATES Patricia se encuentra en el cuarto de Lorena contándonos sobre la discapacidad de Lorena y ¿cómo Lorena llegó al mundo de la danza? Se le pregunta ¿Cuáles son los beneficios físicos y emocionales que ha tenido Lorena al practicar la danza inclusiva?</p> <p>Diálogo de Patricia: La vida de Lorena ha cambiado muchísimo, en todos los aspectos que abarca el ser humano; ella cambio a nivel comportamental, a nivel psicológico, a nivel físico y en todos esos aspectos ella empezó a avanzar. Entonces ¿qué pasaba? ella tenía problemas de sociabilización cuando estaba en el colegio, debido a que por su condición ella tenía que ir mucho al médico y en el colegio la molestaban muchísimo, ella usaba tapabocas todo el tiempo, por el tema que ella maneja inmunosupresión por</p>		Colocar transición de Imágenes de apoyo en voz off desde el Seg 31 donde Patricia dice: Donde ella maneja inmunosupresión. Luego continuar con pantalla dividida y colocar el video de apoyo cuando llega al tiempo: 1 min 06 Seg cuando dice la frase: Expresarse con el cuerpo. Y hasta el final del video.		Patricia Sánchez, hermana de Lorena Sánchez y bailarina del equipo TOMATES
83	123,124,125, 126,127, 128, 071,072,073,074,075	Imágenes Fijas	JPG				Estas son imágenes de apoyo del video anterior donde patricia relata la vida de su hermana, estas imágenes aparecen en voz en off				
84	Competencia virtual Capital Ciber Match 2020, realizada en Tiempos de pandemia.	Video	.Mov	1 Min 35 Seg 37	1 Min 36 Seg 07	1 min 11 Seg	Este video es de apoyo a para la escena anterior (Diálogo 1 Patricia Sánchez DSC-0178) desde el minuto 1 al Seg 06 También inicia con la próxima escena (Diálogo 2 Patricia y Lorena DSC_0186) El cual inicia en voz en off desde Min 1 06 Seg		Pantalla divide con el video (Diálogo 1 Patricia Sánchez DSC-0178) video de apoyo voz en off (Diálogo 2 Patricia y Lorena DSC_0186)		Competencia virtual Capital Ciber Match 2020, realizada en tiempos de pandemia.

85	Diálogo 2 Patricia y Lorena DSC_0186	Video	.Mov	Seg 03	Seg 37	34 Seg	<p>Continua esta escena cuando el nuevo video inicia con voz en off y video de apoyo (Competencia virtual Capital Ciber Match 2020, realizada en tiempos de pandemia.) desde el segundo 3 hasta el segundo 37 luego retoma imagen del video donde aparecen Patricia y Lorena sentadas en la cama</p> <p>Diálogo Patricia: Los Imaginarios que se rompen con la danza hay muchos yo tengo dos: 1. que estas viejo para bailar, 2. que estas gordo para bailar; no importa, no es cierto, ni estas gordo para bailar, ni estas viejo para bailar.</p> <p>Lorena: Bueno, mi imaginario, o sea como que eh siempre dicen que para bailar necesitas ser perfecto, no necesitas ser perfecto, siempre se puede, puedes brillar sin importar de que estas hecho, no necesitas ser perfecto nadie es perfecto, ni los bailarines.</p>		Competencia virtual Capital Ciber Match 2020, realizada en tiempos de pandemia.		
----	--------------------------------------	-------	------	--------	--------	--------	---	--	---	--	--

86	Diálogo 4 Lina Cabra DSC_0017	Video	.Mov	Seg 05 Seg 03 Min 1 Seg 9 Min 1 Seg 14	Seg 0,12 Min 1 Seg 05 Min 1 Seg 37	56 Seg	Esta escena tiene tres cortes dentro del mismo video inicia con Lina Cabra sentada en el piso en las instalaciones de la Fundación y el primer diálogo inicia en el Seg 05 al Seg 12: La danza para mi si resignifica otras formas de comunicar Segundo Diálogo Seg 39 al Min 1 Seg 05: ¿Qué se resignifica? Los imaginarios con respecto al cuerpo y la corporalidad y al estereotipo de la perfección frente al cuerpo; entonces cuando yo resignifica desde la danza una corporalidad y otras formas de comunicarnos, estoy validando que mi cuerpo es un instrumento base, un instrumento magno para dar a conocer. Tercer Diálogo Min 1 Seg 14 y termina en Min 1 Seg 37: Entonces en la comunicación definitivamente si se resignifica, no solo con la expresión verbal o no verbal, sino con todo lo que nuestro cuerpo es capaz de expresar desde sus miradas, las emociones, desde los sentires,		Video de apoyo pantalla dividida Clase de Hip Hop DSC_0109		
87	Clase de Hip Hop DSC_0109	Video	.Mov	Min 2 Seg 4	Min 2 Seg 34	30 Seg	Este es video de apoyo para dos escenas la primera es la escena anterior (Diálogo 4 Lina Cabra DSC_0017) donde se coloca en pantalla dividida durante los últimos 20 Segundos del Diálogo. la segunda escena es el (Diálogo 1 Gustavo Díaz DSC_102) en la cual entra el Video de hip hop y luego inicia la voz de Gustavo en off y a parte en este video se observa la clase de Hip Hop, todos los participantes siguen las instrucciones e interactúan al ritmo de la música.		Clase de Hip Hop DSC_0109		

88	Diálogo 2 Gustavo Díaz DSC_0101	Video	.Mov	Seg 25	Seg 45	20 Seg	En esta escena inicia en voz en off durante los primeros 10 segundos con el video (Clase de Hip Hop DSC_0109) pasados los 10 segundos se observa a Gustavo sentado en una colchoneta roja el viste una sudadera gris. Gustavo dice: Para mi este es un trabajo que requiere bastante corazón, requiere que uno realmente esté conectado con las personas que entiendan sus capacidades más que sus		Inicia con video de apoyo Clase de Hip Hop DSC_0109		
89	Diálogo 1 Lorena DSC-060	Video	.Mov	Seg 5	Seg 28	18 Seg	Una locación exterior se observan árboles al fondo y gente caminando. Lorena dice: Bueno, para mí la Danza inclusiva es una forma de ser más feliz, ser libre y ser un poco más coherente con las personas de mi alrededor y aprender a entenderlas y de verdad ha cambiado mi vida, porque me a echo una persona fuerte, amorosa, y libre en muchos aspectos; es algo que te libera y llena mucho el alma. A medida que transcurre la entrevista se colocan imágenes de de apoyo Imágenes, Angie voz en off: 070, 071 ,072, 073, 074, 075; concretamente desde que dice Lorena la expresión: aprender a entenderlas		Transición de Imágenes, Angie voz en off: 070, 071 ,072, 073, 074, 075		
90	Imágenes, Lorena voz en off: 110, 071 ,072, 073, 074, 075	JPG	Imagen fijas				Imágenes de apoyo al Diálogo anterior de Lorena (Diálogo 1 Lorena DSC-060)		Imágenes, Lorena voz en off: 070, 071 ,072, 073, 074, 075		

91	Crear Plano						Esta escena se debe recrear con la pantalla negra junto con la sombra de una bailarina de Hip Hop en colores danzando por toda la pantalla y luego entra la frase que dice: DIGNIFICAR y no victimizar Estas palabras van ingresando una a una y deben estar en color blanco. Las palabras ingresan con un efecto y luego debe formar la frase, mientras aparece visualmente esta frase debe ir acompañado con música de solo de saxo y la voz del narrador	El narrador dice: La danza inclusiva es un acto político que lucha por la transformación de la sociedad y del Estado; visibilizando la realidad de niños, niñas y jóvenes con dis-capacidad no para victimizarlas, sino para dignificar sus otras Formas de comunicación.	Efecto bailarín de colores por toda la pantalla		
92	Cristian camina DSC_0014	Video	.Mov	Seg 05	Seg 25	20 Seg	Esta escena inicia con un joven caminando de espaldas apoyado sobre su bastón, él se acerca a un parque de juegos y se da la vuelta quedando frente a la cámara. Cristian viste camiseta blanca de la danza nos une y pantalón de sudadera. Mientras él va caminando se escucha la Producción musical(La Danza nos Une inicial la cual inicia y termina en el en el Seg 05 y en el Seg 13 bajar el sonido de la producción musical e inicia en el segundo 14 el audio del video de apoyo (Diálogo 1 Cristian voz en off DSC_07) Cristian dice: No por el hecho de tener un diagnóstico físico, mental uno pueda estar			En este video se escucha la Producción musical: La Danza nos Une desde el segundo Bajarle a la música desde el segundo 13 e iniciar con el sonido del video (Diálogo 1 Cristian voz en off DSC_07) hasta terminar el video	
93	Producción musical: La Danza nos Une	Audio	Mp3	Min 1 Seg 45	Min 1 Seg 65	20 Seg	Fragmento de la producción musical que acompaña la escena anterior.(Cristian camina			Producción musical: <i>La Danza nos Une</i>	
94	Diálogo 1 Cristian voz en off DSC_007	Video	.Mov	Seg 14	Seg 24	10 Seg	Este video es apoyo de audio de la escena anterior (Cristian camina DSC_0014) inicia en el segundo				

95	Diálogo 2 Cristian DSC_0018	Video	.Mov	Seg 12	Seg 52	40 Seg	Esta escena inicia con subtítulo: Cristian Leonardo Hoyos Luna 28 años Bailarín Inclusivo Condición: Glucogenosis. Cristian se encuentra de pie, detrás se observa un parque de juegos, el viste camiseta blanca del logo de la danza nos une y sudadera negra. Inicia el diálogo y Cristian dice: Yo me he demostrado primeramente y por ende a todos los demás: que cada "No puedo" se convierte en un desafío para mí; entonces al principio me decían: "No puedes vivir más de dos años" y lo he roto, "No puedes tener mucha actividad física porque es perjudicial y lo he hecho y al		Transición creativa de imágenes en voz en off que acompañan el video		Cristian Leonardo Hoyos Luna 28 Años Facilitador y Bailarín Inclusivo Condición: Glucogenosis
96	Fotos de apoyo Cristian Hoyos 129, 130, 131, 132,133,134, 135, 136,137, 138, 139 140 141 142	Imágenes Fijas	JPG				Transición de imágenes en voz en off que acompañan el video anterior(Diálogo 2 Cristian DSC_0018)				
97	Panorámica Centro Comercial Trebolis DSC-0116	Video	.Mov	Seg 12	Seg 23	11 Seg	Esta escena inicia con subtítulo (Centro Comercial Trebolis el Porvenir, Localidad Bosa) Se observa una avenida, carros transeúntes y luego se enfoca el Centro Comercial Trebolis el Porvenir, lo cual da paso a la siguiente entrevista.				Centro Comercial Trebolis El Porvenir, Localidad Bosa

98	Diálogo 1 Nubia Sofía Trebolis DSC_0128	Video	.Mov	Seg 12	Seg 50	Colocar subtítulo al iniciar: Nubia Sofía Rodríguez Ardila Administradora y Representante Legal del Centro Comercial Trebolis el Porvenir, Localidad Bosa. En esta escena se observa a la señora Nubia sentada en una oficina, se puede ver el escritorio y repisas con documentos, la señora viste una blusa negra y un chaleco institucional de color verde Nubia Sofía dice: Su reflejo en El escenario lo viví y sentí lleno de amor, lleno de ilusión, pero ante todo de lucha; que nunca dejen de luchar por hacernos cambiar a los demás, que sí somos capaces de mantener una excelente relación de aceptarlos y no diferenciarlos. Pero que ante todo luchan porque el Estado les reconozca un derecho que está olvidado. Poner voz en off e imágenes de apoyo: Diálogo 1 Nubia Sofía Trebolis 099, 100, 101,102,103,104. Cuando la señora Nubia dice la frase: Pero que ante todo luchan.		Imágenes de apoyo Diálogo 1 Nubia Sofía Trebolis 099, 100, 101,102,103,104		Nubia Sofía Rodríguez Ardila, administradora y representante Legal del Centro Comercial Trebolis el Porvenir, localidad Bosa
99	Imágenes de apoyo Diálogo 1 Nubia Sofía Trebolis 099, 100, 101,102,103,104, 105, 106, 107, 108, 109	Imágenes Fijas	JPG			Estas imágenes son de apoyo a la escena anterior Diálogo 1 Nubia Sofía Trebolis DSC_0128				

100	Diálogo 2 Nubia Sofía Trebolis DSC_0122	Video	.Mov	Min 2 Seg 42 Min 4 Seg 39	Min 3 Seg 14 Min 5 Seg 07	59 Seg	Esta escena continúa con el diálogo de la señora Nubia en las oficinas del Centro Comercial. El diálogo tiene dos cortes el primero está en el Min 2 Seg 42 y termina en el Min 3 Seg 14 La señora Nubia dice: Ver el crecimiento cuando fueron a concursar y representar a Colombia viéndolos desarrollar actividades para financiar, toca dos situaciones especiales: una como El Estado no apoya las fundaciones, porque veíamos el esfuerzo que hacían los papás haciendo rifas para recolectar fondos para ir a Estados Unidos a participar donde quedaron de subcampeón. El segundo corte se realiza en el Min 4 Seg 39 y termina en el Min 5 Seg 07. Ella dice: Ese crecimiento de VDS social, ha sido un ejemplo para y una como una invitación a que entidades como centros comerciales apoyemos a los grupos y fundaciones a que muestren sus proyectos y procesos formativos y educativos		Video Competencia Estados Unidos		Evento Mundial de Naciones, división y categoría de competencia Paracheer Freestyle Pom. Ranking alcanzado Medalla de Bronce, EE UU
101	Video Competencia Estados Unidos	Video	.Mov	Min 2 Seg 03	Min 2 Seg 31	24 Seg	Colocar subtítulo al video de Apoyo al iniciar: Evento Mundial de Naciones, Organizador International Cheer Union EE. UU. Este video es una competencia de baile en Estados Unidos y debe acompañar el diálogo anterior (Diálogo 2 Nubia Sofía Trebolis DSC_0122) Al terminar de hablar la señora Nubia se debe dejar el sonido ambiente Del video hasta que finaliza.			Voz en off hasta que termina de hablar la señora Nubia y luego se deja sonido ambiente del video hasta terminar.	Evento Mundial de Naciones, organizador International Cheer Union EE. UU.

102	Diálogo 1 Alejandro Rodriguez Cabra DSC_0092	Video	.Mov	Seg 10	Seg 20	10 Seg	Iniciar con subtítulos de presentación: Alejandro Rodriguez Cabra, 18 años. Bailarín inclusivo, condición: Trastorno Límitrofe de Personalidad. En esta escena se encuentra Alejandro sentado en el piso con una sudadera gris. Diálogo de Alejandro: Yo era un joven bastante agresivo, inestable, molesto por todo, me estresaba por todo, me enfurecía por Todo.				Alejandro Rodriguez Cabra 18 años Bailarín inclusivo Condición: Trastorno límitrofe de personalidad
103	Diálogo 2 Alejandro Rodriguez Cabra DSC_0091	Video	.Mov	Min 1 Seg 04	Min 1 Seg 29	25 Seg	Continúa el diálogo de Alejandro Rodriguez diciendo: Digamos que tuve bastantes problemas para relacionarme, en relacionarme, socializar. Eh... tengo un trastorno mental, yo padezco TLP: Trastorno Límitrofe de Personalidad; no sé qué lo habrá provocado, no me importa porque realmente con la danza y con la Fundación he encontrado una gran forma de expresarme, Dejar video en voz en off y presentar transición de imágenes de apoyo desde la frase: no me importa y dejar la transición hasta Terminar el video, e iniciar el video siguiente con la transición de fotos.		Transición de imágenes de Alejandro 143, 144. 85, 86, 87, 88, 89,		
104	Transición de imágenes de Alejandro 143, 144. 85, 86, 87, 88, 89, 90,91,92, 93, 94, 95, 96, 97, 98	Imágenes Fijas	JPG				Realizar transición de imágenes fijas de Alejandro como apoyo a los videos: Diálogo 2 Alejandro Rodriguez Cabra DSC_0091 y Diálogo 3 Alejandro Rodriguez Cabra DSC_0090		Transición de imágenes de Alejandro		

105	Diálogo 3 Alejandro Rodriguez Cabra DSC_0090	Video	.Mov	Seg 08 Seg 36	Seg 26 Seg 41	23 Seg	Esta escena continua con voz en off con la transición de fotos de Alejandro Rodriguez, teniendo el video de diálogo de dos cortes; el primer corte inicia con el Seg. 08 al Seg. 26 cuando Alejandro dice: la manera de cómo hablar con tu cuerpo, hablar con tu mente, con tus ideas, con tu imaginación, que normalmente tu imaginación puede ser infinita, una manera de encontrar una salida a distintos problemas de tu vida cotidiana. Segundo corte inicia en el Seg. 36 al Seg 41, cuando Alejandro dice: Realmente para mí la danza es sinónimo de felicidad.		Transición de imágenes de Alejandro 090,091,092,093,094, 095,096,097,098		
-----	---	-------	------	------------------------	------------------------	--------	---	--	--	--	--

106	Diálogo 2 Lorena Sánchez DSC_O166	Video	.Mov	Seg 05	Seg 48	43 Seg	<p>Lorena esta pie en su cuarto y se ve de fondo la bandera de VDS con colores rojo, blanco y negro. Lorena dice: ¿Qué comunica la discapacidad cuando baila? Comunica que todo es posible, desde que creas aquí, desde que lo tengas aquí el objetivo claro. Diría que no es discapacidad cuando bailas se convierte en otra cosa, diría Que es Capacidad; diría que es fuerza, valentía, emoción, sorpresa, felicidad, es como mágico no hay algo que lo describa realmente. Cuando la discapacidad baila se quita esa palabra "dis" y nada es imposible. Colocar video de apoyo (Coreografía Contemporáneo Golden) y dejar voz en off cuando dice la frase: Diría que no es discapacidad. Se debe colocar subtítulo cuando inicia el video de apoyo (Recital Golden 2019, Proyecto Gold VDS Coreógrafo facilitador Robinson Becerra)</p>		Coreografía Contemporáneo Golden		Recital Golden 2019 Coreógrafo facilitador Robinson Becerra
107	Coreografía Contemporáneo Golden	Video	.Mov	Seg 14	Seg 34	20 Seg	<p>Video de apoyo a la escena anterior: Diálogo 2 Lorena Sánchez DSC_O166, en este video se observa un grupo de bailarines en un escenario grande, ellos visten sacos de color mostaza, vino tinto y verde inician un coreografía juntos y luego se van separando a medida que la música avanza.</p>				Recital Golden 2019 Proyecto Gold VDS

108	Conversación 1 Frente al Lago DSC_0024	Video	.Mov	Seg 13	Seg 34	21 Seg	<p>Esta escena se realiza en una locación exterior al fondo se observa un lago y árboles, se encuentran tres jóvenes y un niño sentados en el pasto, todos visten chaquetas de color rojo, negro y blanco. Se observa una bandera con los mismos colores en las piernas.</p> <p>Esta conversación inicia con el Diálogo de Maria Familia quien dice: Sé que a través de mi danza, puedo apoyar también a mucha gente y me veo Haciendo danza inclusiva: Jazz, Poms, Hipo hop, haciendo muy feliz a la gente. Termina de hablar Maria Camila y luego Lorena dice: Yo si me veo danzando en un futuro, porque sé que a través de mi danza y mi conocimiento, puedo transformas vidas no solo de las personas con una Condición.</p>				
109	Conversación 2 frente al lago DSC_ 0025	Video	.Mov	Seg 54	Min 1 Seg 16	22 Seg	<p>Continúa la conversación frente al lago Angie dice: Porque quiero bailar bien más grande, porque estoy llorando, porque estoy bailando bien ¡Porque Voy a ganar muchos premios! Y por amigos como Samuel y ya. Samuel dice: ¡Hermosa!</p>				
110	Conversación 3 frente al lago DSC_ 0026	Video	.Mov	Seg 56	Min 1 Seg 09	13 Seg	<p>Finaliza la conversación frente al lago con la intervención de Samuel dice: Me gusta bailar, me gusta baila.</p>				

111	Diálogo 04 Rosa Moreno DSC_007	Video	.mov	Min 2 Seg 8	Min 2 Seg 27	19 Seg	En esta escena doña Rosa se encuentra sentada ella y Samuel abrazados en la sala de la casa. Doña Rosa dice: Que Samuel con su baile, con su danza abra más caminos a más personas. Gracias a todos los que creyeron en él, que creyeron en nosotros y nada Samuel tienes un mundo por delante ¡La Danza es lo tuyo!					
112	Abrazo Samuel y Doña Rosa DSC_008	Video	.mov	Seg 13	Seg 19	06 Seg	Finaliza escena donde doña Rosa y Samuel se abrazan emotivamente, Samuel dice: ¡Te quiero Mami!					
113	Crear Plano						En esta escena se debe observa la pantalla negra junto con la bailarina de colores que se mueve por ella.		En esta escena se debe observa la pantalla negra y el efecto de la la bailarina de colores.	Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		
114	Maqueta Hip Hop 2020	Audio	MP3	Seg 13	Min 2 Seg 17	06 Seg	Música instrumental de apoyo a todas las siguientes escenas ¿En una sola palabra que es la danza Inclusiva?			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		
115	Felicidad DSC_0094	Video	.mov	Seg 03	Seg 09	06 Seg	Se observa a Alejandro sentado en una colchoneta roja, al fondo se ven espejos, se le formula una pregunta y Alejandro dice: La danza para mi es felicidad			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		
116	Amor Trebolis DSC_0124	Video	.mov	Seg 01	Seg 03	03 Seg	En esta escena se encuentra la señora Nubia sentada en la oficina quien viste blusa negra y chaleco institucional de color verde. Nubia Sofía dice: Amor			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		
117	Pasión DSC_0028	Video	.mov	Seg 03	Seg 15	12 Seg	Se encuentra Lina cabra sentada en el piso de la Fundación, viste sudadera de color rojo, blanco y negro, a la pregunta Lina dice: Pasión ¡Pasión!			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		
118	Amor DSC_0048	Video	.mov	Seg 3	Seg 05	2 Seg	En esta escena se observa a Maria Camila sentada en el pasto, vestida de blanco Maria Camila dice: Amor			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo		

119	Magia DSC_0061	Video	.mov	Seg 11	Seg 16	5 Seg	Se observa a Lorena de pie, en una locación al aire libre se ve el pasto los árboles, Lorena esta recostada en una baranda de un puente, y Lorena dice: Para mí la danza inclusiva es: ¡Magia!			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
120	Libertad Cristian DSC_0014	Video	.mov	Seg 29	Seg 35	6 Seg	En esta escena se observa un parque de fondo y Cristian dice: Libertad			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
121	La posibilidad de poder Expresarnos DSC_0015	Video	.mov	Seg 08	Seg 11	3 Seg	Observamos una oficina se encuentra sentado y Fabián dice: La posibilidad de poder expresarnos			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
122	La oportunidad DSC_005	Video	.mov	Seg 59	Min 1 Seg 1	3 Seg	La señora Rosa sentada en la sala de la casa, ella viste camiseta blanca de la danza nos une y pantalón negro Doña Rosa dice: La oportunidad			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
123	Libertad Patricia DSC_0182	Video	.mov	Seg 2	Seg 4	2 Seg	En esta esta escena se encuentra Patricia sentada en la cama, ella abre los brazos y Patricia dice: Libertad			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
124	Pasión + amor DSC_0105	Video	.mov	Seg 3	Seg 17	14	En esta escena se encuentra la familia de pie y abrazados en ese momento Doña Aleida dice: Para mí la danza es Pasión Don armando dice: Para mí la danza es pasión + amor. Angie dice: Ya los quiero bye bye.			Maqueta Hip Hop 2020 en volumen bajo	
125	Intervención de saxo 1 DSC_050	Video	.Mov	Seg 8	Seg 16	08 Seg	Se observa una joven tocando el saxofón ella esta vestida con camiseta blanca de la danza nos une y jean azul. Quitar el sonido ambiente y solo dejar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de multipantalla en el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía.	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>
126	Coreografía B DSC_0015	Video	.Mov	Seg 13	Seg 27	14 Seg	Grupo bailando sobre piso de concreto, camiseta de la danza nos une terminan en pose intermedia a la coreografía. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de multipantalla en el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía.	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>

127	Lorena Canta en Primer plano DSC_0015	Video	.Mov	Seg 12	Seg 20	08 Seg	Se ve a Lorena en primer plano ella sostiene sus audifonos y canta. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de multipantalla en el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia.	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>
128	Cerberero Rapeando grupo Bailando DSC_026	Video	.Mov	Seg 56	Min 1 Seg 4	08 Seg	Se observa un grupo de personas en un estudio de radio todos están de pie frente a un micrófono y se observa un cantante rapeando, el grupo Baila mientras él canta. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de multipantalla en el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia.	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>
129	Imágenes de apoyo a cierre y créditos 143,144,145, 146, 147, 148,149,150, 151	Imágenes Fijas	JPG				Imágenes que acompañan el cierre del documental e intercalar junto con videos de apoyo de la producción Musical y de las coreografías. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto creativo de transición de fotos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>
130	Tocando Piano Plano medio DSC-080	Video	.Mov	Min 1 Seg 13	Min 1 Seg 22	09 Seg	Se observa un músico tocando piano, el viste camiseta blanca y pantalón claro. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de multipantalla en el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia.	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aún no se colocan créditos</i>
131	Coreografía D DSC_0041	Video	.Mov	Seg 40	Seg 55	15 Seg	Camila baila en medio de un bosque con traje blanco. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
132	Grupo cantando DSC_0025	Video	.Mov	Seg 11	Seg 28	17 Seg	Se observa el un grupo de personas cantando 2 hombres dos mujeres vestidos con camisetas de la danza nos une. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
133	Coreografía C DSC_0017	Video	.Mov	Seg 48	Min 1 Seg 7	19 Seg	Grupo bailando sobre pasto y al fondo observan árboles, camisetas de colores. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografia y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer

134	Mitxer DSC_0038	Video	.Mov	Seg 39	Seg 44	05 Seg	Se observa el mitxer la pantalla del computador y las manos manipulando estos elementos. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
135	152, 153,154, 155, 156, 157, 158, 159,	Imágenes Fijas	JPG				Imágenes que acompañan el cierre del documental e intercalar junto con videos de apoyo de la producción Musical y de las coreografías. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
136	Sebastian Dirigiendo DSC_0067	Video	.Mov	Min 1 Seg 32	Min 1 Seg 39	06 Seg	Sebastián está de pie, dirige y da instrucciones a la cantante. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
137	Grupo cantando y saxo DSC 0027	Video	.Mov	Seg 22	Seg 43	21 Seg	Se encuentra el grupo cantando y bailando, y una joven toca el saxo. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
138	Coreografía E DSC_033	Video	.Mov	Seg 48	Min 1 Seg 03	15 Seg	Angie baila en un parque de juegos, viste trusa negra con rojo y tiene pompones en los brazos. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
139	Intervención de saxo 2 DSC_056	Video	.Mov	Seg 2	Seg 8	06 Seg	Se observa una joven tocando el saxofón ella está vestida con camiseta blanca de la danza nos une y jean azul. Quitar el sonido ambiente y solo dejar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
140	Coreografía F DSC_0054	Video	.Mov	Seg 41	Seg 58	17 Seg	Lorena baila en exterior al fondo se observan carros y Transeúntes, ella viste trusa negra y chaqueta blanca en la cintura. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer

141	Cerbero rapeando parte final DSC_0026	Video	.Mov	Seg 57	Min 1 Seg 11	14 Seg	Cerbero esta rapeando y mueve sus manos con gran fuerza, y realiza el cierre de la canción con las manos cruzadas. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
142	160,161,162,163,164,165, 166, 167.	Imágenes Fijas	JPG				Imágenes que acompañan el cierre del documental e intercalar junto con videos de Apoyo de la producción Musical y de las coreografías. Continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	Colocar los créditos hasta finalizar, procurar que sea despacio para que el lector lo pueda leer
143	Afinando con el piano DSC_007	Video	.Mov	Seg 52	Seg 59	08 Seg	Se encuentran sentados al frente del piano Sebastian está tocando y afinando las voces. Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une		Efecto de pantalla pequeña a un lado el cual se colocan los cantantes, instrumentos, fotos coreografía y al otro lado los créditos	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	<i>Aquí finalizan los créditos con el logo de la UNIMINUTO</i>
144	Grito VDS VID_306	Video	.Mov	Seg 01	Seg 08	08 Seg	Se observan muchas manos de un grupo una sobre otras, al final gritan: VDS Permitir que se escuche el grito y la producción musical debe continuar de fondo		Pantalla completa	continuar con la producción musical La Danza nos Une de fondo y permitir que se escuche el grito VDS (volumen alto)	
145	Coreografía A DSC_008	Video	.Mov	Min 1 Seg 59	Min 2 Seg 23	24 Seg	Grupo bailando sobre piso de concreto, camiseta de la danza nos une terminan en pose final de la coreografía Quitar el Sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une. <i>Se hace cierre del documental con esta imagen en movimiento recordando el título del audiovisual como en el crédito de apertura, LA DANZA NOS UNE pero se coloca en el piso de cemento sin que afecte la visualización de los cuerpos y rostros</i>		Pantalla completa	Quitar el sonido ambiente y continuar con la producción musical La Danza nos Une	LA DANZA NOS UNE