



**“El teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos”**

**Presentado por:**

**Ángela Yineth Sanguino Lucero**

**ID: 537594**

**Trabajo investigativo para optar por el título de *Licenciada en Pedagogía Infantil***

**Tutor:**

**Vladimir Alberto Pinzón**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Soacha- Cundinamarca**

**2021**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo investigativo principalmente a Dios, quien me brindó la paciencia y la comprensión para realizar cada detalle del trabajo.

A mi esposo quien me apoyó y alentó a continuar y no desfallecer.

A mis hermosos hijos quienes fueron mi motivación más grande.

A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo con palabras de ánimo.

A cada uno de mis profesores de la Universidad Minuto de Dios quienes me aportaron grandes conocimientos para formarme académicamente.

A todos los que me apoyaron y aportaron para escribir y concluir este trabajo investigativo.

Para ellos es esta dedicatoria, a quienes agradezco por su apoyo incondicional.

## **Agradecimientos**

En primer lugar quiero agradecer a mi tutor Vladimir Alberto Pinzón, Mag. en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación y Lic. en Pedagogía Musical, quien con sus conocimientos y apoyos me guio y orientó a través de cada una de las etapas de este trabajo investigativo.

También quiero agradecer a la Universidad Minuto de Dios, por brindarme la enseñanza las herramientas educativas que fueron necesarias para llevar a cabo el proceso de investigación.

Por último, quiero agradecer en especial a cada uno de mis familiares, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, a mi esposo e hijos que siempre estuvieron ahí para darme palabras de ánimo, apoyo y amor.

Muchas gracias a todos.

## Índice

Resumen	5
Palabras claves	6
Abstract	6
Keywords	6
Introducción	7
<b>I.</b> 8	
Descripción y formulación del problema	8
Pregunta de investigación	9
Objetivos Generales y Específicos	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos	10
Justificación	10
Sub-línea del programa al que le apunta el trabajo	11
<b>II.</b> 11	
Antecedentes de Investigación	11
Bases Teóricas	21
Teatro en la educación	22
Teatro y virtualidad en la educación	25
Comunicación virtual en el aula	30
Podcast y teatro para la comunicación virtual	33
<b>III.</b> 36	
Diseño de la investigación	36
Enfoque	37
Paradigma	38
Tipo	38
Población	39
Instrumentos para la recolección de datos	39
<b>Fases de la investigación</b>	46
Fase 1 búsqueda de documentos que acompañan la investigación:	46
Fase 2 construcción del problema:	46
Fase 3 construcción e indagación teóricas para la realización de antecedentes y marco teórico:	47
Fase 4 construcción de los instrumentos:	47
Fase 5 aplicación de los instrumentos:	47
Fase 6 análisis de los datos y búsqueda de conclusiones:	48

<b>Análisis e interpretación de datos</b>	48
<b>Entrevistas docentes titular:</b>	48
<b>Diario de Campo</b>	60
<b>IV.</b>	60
<b>V.</b>	62
<b>VI.</b>	65
<b>VII. Anexos</b>	67

## **Tabla de Figuras**

Figura No. 1. entrevista docente titular	43
Figura No. 2. entrevista diagnóstica para estudiantes	44
Figura No. 3. entrevista de satisfacción para estudiantes	45
Figura No. 4. estructura de diario de campo	46
Figura No. 5. estructura del cuadro de planificación	47
Figura No. 6. diario de campo intervención 1	66
Figura No. 7. diario de campo intervención 2	68
Figura No. 8. diario de campo intervención 3	69
Figura No. 9. cuadro de planificación	75

## **Tabla de Gráficos**

gráfico 1. entrevista docentes	48
gráfico 2. entrevista docentes continuación	49
gráfico 3. entrevista diagnóstica, pregunta 1	50
gráfico 4. entrevista diagnóstica, pregunta 2	50
gráfico 5. entrevista diagnóstica, pregunta 3	51
gráfico 6. respuestas entrevista diagnóstica	51
gráfico 7. entrevista de satisfacción pregunta 1	52
gráfico 8. entrevista de satisfacción pregunta 2	52
gráfico 9. entrevista de satisfacción pregunta 3	53
gráfico 10. entrevista de satisfacción pregunta 4	53
gráfico 11. respuestas entrevistas de satisfacción	54

## **Resumen**

La finalidad de este trabajo investigativo es dar a conocer en su totalidad la experiencia de los estudiantes al percibir la estrategia del teatro mediada por podcast. Como también indagar los efectos que esta causa en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos. Cabe resaltar que es importante conocer las estrategias teatrales y las herramientas tecnológicas que están siendo utilizadas por las docentes de educación infantil en estos tiempos donde la educación está siendo guiada por la virtualidad.

### Palabras claves

Estrategias teatrales, comunicación virtual, podcast, herramientas tecnológicas, educación infantil.

### Abstract

The purpose of this investigative work is to publicize in its entirety the experience of the students when perceiving the theater strategy mediated by podcast. As well as investigating the effects that this causes in virtual communication within educational processes. It should be noted that it is important to know the theatrical strategies and technological tools that are being used by early childhood teachers in these times where education is being guided by virtuality.

### Keywords

Theater strategies, virtual communication, podcast, educational processes, technological tools.

## Introducción

En la presente investigación, se pretende exponer la estrategia del teatro y el podcast, la cual forma parte de un estudio realizado con niños de 6 a 7 años del grado primero de primaria del Liceo Educativo 360 Kids, surge la idea de identificar los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual, como también conocer las estrategias teatrales y las herramientas tecnológicas utilizadas por cada docente del Liceo Educativo, esto debido a que hoy en día la educación está siendo mediada por herramientas tecnológicas y el proceso de comunicación se está realizando virtualmente, por lo que surge la idea de incluir estrategias que su contenido sea teatral y artístico pero que al mismo tiempo sea manejado por herramientas tecnológicas.

El teatro es una de las artes que logra llamar la atención de los niños y es utilizadas por algunos docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero cuando se une el teatro con la herramienta del podcast logra una presencia significativa en los procesos educativos, y esto se pudo identificar por medio de un estudio investigativo realizado que logró sintetizar esas experiencias vividas por los niños por lo que fue indispensable basarse en una metodología cualitativa y una recolección de datos en las que se encuentran talleres, entrevistas y diarios de campo. Esto con el fin de observar cada resultado para así poder llegar a una conclusión y un aporte significativo a los procesos educativos y al quehacer docente.

## **I. Planteamiento del problema**

### Descripción y formulación del problema

En los años 2020 y 2021 la educación tomó una nueva modalidad de enseñanza, pasó de ser presencial a virtual, esto a raíz de una pandemia (COVID 19) que afectó a todo el mundo, obligando a miles de personas a realizar un aislamiento preventivo, sin oportunidad de un contacto físico. Hecho que forzó a docentes y estudiantes de diferentes colegios educativos de Colombia a guiar y recibir el proceso educativo virtualmente, estos procesos de enseñanza y aprendizaje son mediados por herramientas tecnológicas, como los dispositivos electrónicos. Rosario y Jimmy (2006) afirman “la educación virtual enmarca la utilización de las nuevas tecnologías, hacia el desarrollo de metodologías alternativas para el aprendizaje de alumnos” (<http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=221>). Es importante para docentes y estudiantes implementar y maniobrar las herramientas tecnológicas a fin de optimizar los procesos educativos.

Cabe destacar que en los sucesos actuales, el proceso educativo es mediado por la comunicación de modo que produce una exigencia en cada estudiante para la realización de un proceso de transmisión e intercambio de mensajes a través de una pantalla, lo que hace evidenciar la importancia de fortalecer estos procesos comunicativos dado que muchos de los estudiantes y los docentes que venían trabajando desde la presencialidad, no estaban capacitados para el acercamiento educativo desde la virtualidad puesto que la costumbre es pensar que la educación solamente puede llegar a ser presencial.

Mediante una observación realizada en el Liceo Educativo 360 Kids, en el grado primero de primaria, se logra evidenciar la ausencia de algunas estrategias pedagógicas digitales, que puedan involucrar el teatro mediado por podcast, estrategias que consiguen ser muy llamativas para los estudiantes y de fácil acceso desde la virtualidad.

Se puede señalar que estos ejercicios teatrales mediados por podcast sean aplicados a través de herramientas tecnológicas y puedan fortalecer los procesos de comunicación virtual dentro de la educación.

Debido a esto es importante preguntarse

### **Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos del curso primero de primaria del Liceo Educativo 360 Kids?

### **Objetivos Generales y Específicos**

#### **Objetivo general**

Identificar los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos del curso primero del Liceo Educativo 360 Kids.

## **Objetivos específicos**

1. Caracterizar los rasgos poblacionales del curso de primero del Liceo Educativo 360 Kids en relación con el uso de herramientas digitales como estrategias mediadoras de comunicación.
2. Conocer las herramientas tecnológicas que la Docente del curso primero del Liceo Educativo 360 Kids utiliza en los procesos educativos para los ejercicios de comunicación virtual.
3. Indagar las estrategias teatrales que se están empleando en los procesos educativos virtuales en el curso de primero del Liceo Educativo 360 Kids.

## **Justificación**

La principal razón por la que se pretende justificar este proyecto tiene que ver con el amor por los niños y la necesidad constante de enseñar y promover otro tipo de estrategias educativas, que les permitan a los estudiantes tener un óptimo desarrollo intelectual y emocional, la búsqueda de estrategias de herramientas tecnológicas ayuda en los procesos comunicativos. Asimismo, la vocación profesional y el interés que se ha venido desarrollando a lo largo de la formación académica en la Licenciatura en pedagogía infantil.

En otro orden de ideas, se conoce que el proceso educativo actualmente está siendo guiado a través de la virtualidad, debido a una pandemia que exige un distanciamiento social, esto conlleva a que los estudiantes y profesores realicen un ejercicio de comunicación mediada a través dispositivos electrónicos, por tal

motivo surge la idea de incluir estrategias pedagógicas que beneficien la comunicación virtual, pero que al mismo tiempo incluyan herramientas como el teatro y podcast en la mediación de la comunicación ya que estos son recursos educativos que pueden ser aprovechados en los procesos de enseñanza y aprendizaje virtualmente.

### Sub-línea del programa al que le apunta el trabajo

Por la naturaleza de esta investigación se toma la decisión de trabajar desde la sub-línea propuesta por el programa de Licenciatura en pedagogía infantil, prácticas en contexto centradas en la educación, las infancias y las políticas públicas. Que menciona generar proyectos de investigación que beneficien a las infancias atendiendo a las políticas públicas educativas y que respondan a las necesidades del contexto.

## **II. Marco Teórico**

### **Antecedentes de Investigación**

La búsqueda de antecedentes se hizo en un primer momento enfocado en tres temas principales los cuales son; comunicación virtual, teatro mediado por el podcast y procesos educativos, sin embargo, en la categoría de teatro mediado por el podcast no se logró extraer documentos, por lo que fue necesario ampliar la búsqueda y dividirla en teatro en la infancia y podcast en la educación infantil. De los cuatro aspectos que se tienen en cuenta para la búsqueda de antecedentes,

cabe resaltar que en cada una de estas organizaciones se apoyó en antecedentes locales, antecedentes nacionales y antecedentes internacionales son:

- Comunicación virtual en la educación infantil consistió en identificar tesis de grado, artículos y revistas científicas donde se manifieste el proceso comunicación virtual y la implementación de los medios tecnológicos en los procesos educativos.
- Teatro en la educación infantil se sustentó en búsquedas relacionadas a el beneficio y los efectos de incluir el teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Podcast en la educación infantil consistió en búsquedas de repositorios, trabajos científicos, artículos de revista y tesis de grado y de maestría, relacionadas a su definición y el desarrollo del podcast en la educación infantil a través de los medios tecnológicos.
- Procesos educativos se elaboraron búsquedas de tesis de grado sobre la integración de las herramientas tecnológicas en los procesos educativos.

Se realizó una exploración en los repositorios de universidades nacionales e internacionales que contaban con maestría y doctorado en el campo de la educación infantil con conocimiento en teatro, podcast y comunicación virtual. La exploración se centró en abordar tesis realizadas entre el 2010 y el 2020. Con base a los criterios anteriormente mencionados, se descargaron para el análisis 10 documentos, de los cuales se seleccionaron para este trabajo investigativo 8 de ellos que estaban relacionados en mayor medida con la investigación. A continuación, se presenta la información estructurada de cada una de las

categorías, en relación con Comunicación virtual, en el rastreo se observaron 4 investigaciones relacionadas con comunicación virtual en la educación infantil. De los anteriores documentos se escogieron 2 tesis de grado una local y otra internacional, que se acercaban al tema, estas tesis fueron realizadas en los años 2016 y 2019 distribuidas así: un trabajo de grado de la Universidad Minuto de Dios de Colombia y otra de la Universidad Autónoma de Madrid, de lo cual se logró extraer la siguiente información.

La primera investigación realizada por Murillo M. (2016), estaba enfocada en dar a conocer la importancia de utilizar las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje y se titula *Influencia de las TIC en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de los Niños y Niñas del Centro de Atención Integral a la infancia en el Municipio de Apartadó*. Fue un trabajo de grado que buscó identificar el impacto que generan las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las TIC son el medio de comunicación virtual entre estudiantes, docentes y padres de familia, resalta que los estudiantes de esta generación son tecnológicos y se les facilita el uso de este. Para la recolección de información se utilizaron la observación, diario de campo, entrevista y encuestas.

Este trabajo llegó a la conclusión siguiente:

Los estudiantes desarrollan su aprendizaje más rápido, debido a que son herramientas interesantes para ellos. otra conclusión es que se evidenció una falta de comunicación entre padres e hijos, la investigación arrojó resultados importantes, el uso de las TICS en los procesos educativos es de gran valor para la educación fomentan aprendizajes significativos. Murillo M. (2016).

Esta tesis toma significado dado que las herramientas tecnológicas están favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y a la vez están siendo vinculadas en los procesos metodológicos educativos utilizando las TIC como un medio de comunicación con el fin de recibir el proceso educativo.

La segunda es una tesis doctoral de Flores M. (2019), titulada *Desarrollo de habilidades comunicativas mediante la creación de redes de aprendizaje para la libertad del pensamiento y de la acción en educación primaria: Un estudio de caso*.

Esta tesis buscó implementar las herramientas tecnológicas, con el propósito de desarrollar habilidades de expresión, comunicación, relaciones y aprendizaje en los estudiantes, cada una basada en los intereses necesidades de los estudiantes, fue implementada con niños de Perú y España de educación primaria.

Lo cual llegó a la conclusión siguiente “los alumnos han logrado los aprendizajes y las actitudes y valores básicos, así como la transformación de la práctica educativa, pero encuentran dificultades en la frecuencia de su uso. Por ello, debería implicarse a las autoridades educativas, directivos, docentes, tutores, administradores TIC y familias, a la comunidad en su conjunto”. (p.187).

De las anteriores tesis es importante rescatar los siguientes hallazgos ya que están en relación con el presente trabajo investigativo.

- El uso de las herramientas tecnológicas aporta beneficios a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La comunicación virtual entre docentes estudiantes y padres en la actualidad se da a través del uso de las herramientas tecnológicas.

- Las TIC son medios que difunden la comunicación y recursos interesantes que llaman la atención de los estudiantes y son utilizados para el proceso de educación,

Asimismo, los referentes encontrados son de orden local, nacional e internacional y se mencionó estas clasificaciones dentro de cada una de las categorías de búsqueda, a continuación, se muestra los antecedentes relacionados con Teatro en la educación infantil.

El punto de búsqueda para esta categoría fueron documentos relacionados con los efectos de incluir teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el rastreo se observaron 4 documentos que aportan conocimiento al tema. De los anteriores documentos se escogieron 2, El primero es un artículo de revista internacional en España y el otro es una tesis nacional de la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.

La primera, de Domínguez S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación*. El artículo sintetizó el teatro como una herramienta que ayuda a los estudiantes en su desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario, fortalece la pronunciación, entonación y vocalización, fortalece la comprensión y la expresión en público permite que el estudiante socialice con seguridad sin timidez y logra que trabajen en equipo de una forma cooperativa. Entre otros hallazgos se destacó que:

“Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a

que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarnos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad”. (p.2).

La segunda es una tesis de Peña D. (2018). Se realizó en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Titulada así: *LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LOS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES INFANTILES. COLEGIO LOS ANDES DE BOGOTÁ*. Esta investigación se realizó con niños de nivel de transición, contó con 5 talleres de pedagogía teatral, destaca el uso de la herramienta teatral como desarrollo de la imaginación cultural y el fortalecimiento de la dimensión estética, su conclusión es la siguiente: “A través de la pedagogía teatral, como herramienta educativa se logró extraer y caracterizar los imaginarios socioculturales de los niños de preescolar, imaginarios que están inmersos permanentemente en los infantes y que por medio de la imaginación fue posible transformarlos, adaptarlos y expresarlos” (p.175). Esta investigación utiliza la pedagogía teatral como una estrategia que fortalece los procesos educativos, aportando talleres que pueden ser utilizados por los docentes de educación.

De las siguientes tesis se resalta algunos aportes relacionados con la investigación:

- El teatro está siendo incluido como una herramienta pedagógica en los procesos educativos.
- El teatro desarrolla capacidades de expresión y comunicación en los estudiantes.

- El teatro es un elemento socializador que potencia el trabajo colaborativo de los estudiantes.

Asimismo, los referentes encontrados son de orden local, nacional e internacional y se mencionó estas clasificaciones dentro de cada una de las categorías de búsqueda, a continuación, se muestra los antecedentes relacionados con el Podcast en la educación infantil.

El punto de partida de esta búsqueda se enfocó en tesis y artículos que conceptualicen el podcast y lo formulan como un elemento indispensable para la educación. En el rastreo se observaron aproximadamente 5 documentos relacionados con el podcast en la educación de las cuales se escogieron 2 tesis que se acercaban al tema investigado de universidades internacionales y 1 nacional universidad colombiana.

El primero fue un artículo de la Universidad Católica de San Antonio de Murcia titulada *LA RADIO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE INFANTIL Y PRIMARIA: LOS PODCAST Y SU NATURALEZA EDUCATIVA*. Fue realizado por Melgarejo I y Rodríguez M. (2013) en la Universidad de España. Dicho trabajo da a conocer el podcast como un elemento imprescindible en los procesos de educación a distancia y presencial desarrolla en los estudiantes el proceso formativo dando uso de las herramientas tecnológicas. Se obtuvieron varias conclusiones una significativa es la siguiente: “Los podcasts han conseguido revolucionar no sólo el mundo de la radio sino también la concepción a la que estábamos acostumbrados, ofreciéndonos una radio más a la carta acorde a las necesidades de escucha de los usuarios” (p.44). además de esto da a entender

que cualquier persona puede crear contenidos y emitirlos por medio de las herramientas tecnológicas como lo es el internet.

La segunda una tesis de grado realizada por Romero L y Manrique D. (2019) de Pontificia Universidad Javeriana y titulada CUANDO LAS LIBRERÍAS HABLAN: Una experiencia digital sonora para acercarse a las librerías de Bogotá. Esta tesis contextualiza el podcast como audios creados exclusivamente para internet su contenido varía según el interés que tenga la persona, pueden ser escuchados fácilmente a través de herramientas tecnológicas como: aplicaciones móviles, facilita un contacto rápido y constante. Como conclusión se encontró que: “Finalmente, dentro de la evaluación de la estrategia, se pudo evidenciar que la manera más adecuada de realizar la difusión de este tipo de piezas es a través de servicios de podcasting, con la ayuda de las redes sociales como elemento donde se puede encontrar con más facilidad un público objetivo interesado” (p.134).

Estas investigaciones aportan un conocimiento amplio a la categoría del podcast de las cuales es importante destacar:

- El podcast es un elemento que puede ser empleado en los procesos de enseñanza virtual o presencial
- El podcast tiene una gran variedad de contenido que logra adaptarse a las necesidades de las personas.
- La herramienta del podcast puede ser creada por cualquier persona de acuerdo con sus intereses como de igual manera ser escuchada en cualquier momento lugar y dispositivo electrónico, siempre y cuando se tenga acceso a internet y a un dispositivo electrónico.

Asimismo, los referentes encontrados son de orden local, nacional e internacional y se mencionó estas clasificaciones dentro de cada una de las categorías de búsqueda, a continuación, se muestra los antecedentes relacionados los Procesos educativos.

La siguiente búsqueda se realizó en un primer momento en artículos y tesis de grado relacionados con el uso de las herramientas tecnológicas en los procesos educativos de la infancia. En el rastreo se observaron 7 documentos relacionados con procesos educativos enfocados en los docentes y estudiantes, estrategias y desarrollo de las competencias en los estudiantes. De las anteriores se escogieron 2 documentos que se acercaban al tema investigado en universidades internacionales y una universidad de Colombia.

El primero fue un trabajo de grado titulado: uso de herramientas Tecnológicas Educativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación inicial. Que fue realizado en el 2019 por Vera I y Domínguez M. (2019) en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador. Dicho trabajo tuvo como intención señalar la evolución constante de la tecnología lo que genera un cambio en las formas de comunicación y las estrategias de aprendizaje es preciso realizar una constante actualización de los métodos de aprendizaje y enseñanza incluyendo las herramientas tecnológicas para un óptimo desarrollo en los procesos educativos. Se hallaron entre otras, conclusiones importantes como la siguiente: “En este sentido, las Tics actúan como herramientas de apoyo a la organización semántica de la información, así como también mejoran la comprensión de relaciones funcionales, facilitan la interpretación de la información y propician a la comunicación entre los niños y niñas del salón” (p.15).

La segunda, búsqueda es un artículo realizado por Aparicio Gómez, O. Y. (2018). Las TIC como herramientas cognitivas. *Rev. Interamericana De Investigación, Educación.*, 11(1), 67-80. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2018.0001.07>. Dicho artículo contextualiza las herramientas cognitivas a procesos de enseñanza mediados por la tecnología y el uso de las herramientas TIC, lo que potencializan el aprendizaje significativo desarrollando estudiantes críticos y capaces de crear su propio conocimiento. Se logra extraer otras conclusiones como la siguiente: “A este tipo de herramientas corresponden ambientes sincrónicos y asincrónicos apoyados por computador y redes sociales. Requiere que los estudiantes puedan interpretar mensajes, razonen su contenido y puedan producir respuestas coherentes” (p.72).

De las anteriores investigaciones se resalta los siguientes aportes relacionados con la investigación:

- La tecnología es un mecanismo que está siendo aplicado en los procesos educativos de cada institución.
- El internet es una herramienta que cuenta con múltiples aplicaciones educativas que pueden ser aprovechadas por docentes y estudiantes apoyando así el proceso educativo.
- Los recursos tecnológicos aportan significativamente a los procesos educativos.
- Los procesos educativos deben ser mediados por herramientas que aporten beneficios cognitivos a cada estudiante.

- El uso de las TICS debe ser promovido constantemente para lograr que el estudiante se asocie y manipule estos nuevos procesos educativos.

Asimismo, los referentes encontrados son de orden local, nacional e internacional y se mencionó estas clasificaciones dentro de cada una de las categorías de búsqueda.

Las investigaciones mencionadas anteriormente, desde cada una de las categorías, permiten a la presente investigación comprender y esclarecer las razones del trabajo investigativo, aportando puntos de partida que proporcionen una mirada a fondo de lo investigado hasta el momento. Con esta observación es posible avanzar y contribuir con nuevos conocimientos, estrategias y métodos que beneficien el campo educativo en la educación infantil.

No obstante, las tesis investigadas se acercan al tema y abordan la comunicación virtual, pero ninguna de ellas está relacionada completamente al teatro mediado por el podcast lo que hace valioso el trabajo investigativo que se está llevando a cabo.

### **Bases Teóricas**

Dentro del presente capítulo se expone el marco teórico conceptual, realizando una recopilación de información que permita abordar el problema y sustentarlo desde el punto de vista teórico, constituido en 5 categorías que fundamentan el trabajo investigativo las cuales son: teatro en la educación , teatro

y virtualidad en la educación, comunicación en el aula, comunicación virtual en el aula, a manera de colofón se plantea la categoría relevante para esta investigación, podcast y teatro para la comunicación virtual en los procesos educativos, cabe destacar que cada una de las categorías está enlazada con educación infantil.

### **Teatro en la educación**

En esta categoría se propone hacer una aproximación a los conceptos del tema principal el teatro. De esto se puede decir en primer lugar, que es una actividad social que proviene de culturas. Es la creación de representaciones artísticas como historias, cuentos, narraciones, se desenvuelve en un escenario, proporcionando como resultado un espectáculo asombroso frente al público, su herramienta esencial es comunicar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, situaciones, entre otros. Ofreciendo como resultado una interpretación de forma subjetiva para el espectador.

En segundo lugar, es apropiado conocer la procedencia de la palabra teatro Según Reina (2009) “La etimología de la palabra teatro es del griego “theatron”, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”.” (p. 1). Lo que se entiende como una exposición en vivo desde un escenario. El teatro es una rama de las artes escénicas, que se apoya en actuaciones de diferentes relatos, frente a un grupo de personas, usando elementos como: el habla, los gestos, la mímica. El teatro es utilizado como mediador para alcanzar algunos objetivos didácticos, puede ser adaptado a cualquier público en general.

Los niños en edades tempranas crean teatro inconscientemente, durante su desarrollo se caracterizan por una constante imitación de situaciones diarias que los rodean, realizan juegos espontáneos, a través de su imaginación logran convertir los objetos, animales y cosas en fantasía, el ingenio en esta etapa es extraordinario crean escenarios divertidos para ellos a partir de sus representaciones mentales. Según Reina (2009) en esta etapa comienza los juegos simbólicos, juegos de roles que hacen referencia a una actuación y una parte fundamental del teatro.

Ahora bien, el teatro en la educación se observa como una herramienta mediadora para la comunicación e interacción que hace parte de las herramientas pedagógicas utilizadas por algunos docentes para el desarrollo de competencias en los estudiantes. Estas herramientas o técnicas teatrales pueden ser abordadas en la enseñanza de contenidos educativos de diferentes asignaturas, un componente clave es la dramatización y hace parte del teatro, su principal aporte es impulsar el lenguaje oral en los estudiantes, debido a que fomenta la comunicación, la expresión de emociones sentimientos y la autoconfianza al momento de expresar y sentir ideas, la dramatización puede ser exteriorizada a través de cuentos, historias y narraciones orales, con el fin de favorecer los procesos de gesticulación, entonación y pronunciación en los estudiantes. (Díaz, Cerrillo, y García,1997).

El teatro es arte y el arte es creación, para crear arte es indispensable contar con elementos comunicativos, los artistas para emitir un mensaje al público lo

hacen a partir de sus expresiones como la música, la danza, el cine, el teatro entre otros, proporcionando así un espectáculo maravilloso y un público complacido.

Montaño, (2020) afirma que los seres humanos se caracterizan por su capacidad de comunicarse con los demás, la cual es indispensable en la vida social de cada persona. Los seres humanos utilizan herramientas de lenguaje para lograr el proceso de comunicación, la herramienta que se maneja en su totalidad es la palabra, aunque también están los gestos, las expresiones corporales entre otros, estas herramientas son utilizadas por un emisor y receptor al momento de compartir información dando como resultado un proceso de comunicación, interpretación y comprensión.

El mismo proceso de comunicación sucede con el teatro, pero desde sus campos artísticos como: la música, el cine, la pintura, la danza, la escritura, arquitectura, fotografía y “Teatro” por medio de estas artes transmiten y comunican. Cabe resaltar que la interpretación o la percepción del receptor es más subjetiva. El teatro es un arte, que desarrolla las habilidades comunicativas por medio de un lenguaje gestual, creando así un lenguaje propio y único. (Montaño, 2020).

En el artículo. Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de navidad. (Martín M, y López V, 2007) se evidencia una experiencia teatral en niños de edades de 4 y 5 años, de una escuela rural en la provincia de Segovia, caracterizada por ser un teatro de sombras, los recursos materiales son muy pocos y la experiencia para los estudiantes es aprovechada al máximo. El teatro de sombras utilizado en este artículo es un recurso didáctico e interesante

que logró destacar la capacidad expresiva en los estudiantes, sin salirse de los contenidos curriculares que se deben desarrollar en educación infantil.

La pedagogía del teatro de sombras es una práctica que puede ser utilizada en cualquier contexto y población, es una herramienta recursiva, motiva a los estudiantes a visualizar y a sentir que forman parte de la obra, logra grandes aportes a la expresión corporal, integración de los estudiantes y participación colaborativa. (Martin, y López, 2007).

Los seres humanos por naturaleza son sociables, lo que significa un constante desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales, resignificar herramientas o técnicas que le permitan expresar sus ideas, sentimientos y emociones es algo en lo que el teatro se acentúa.

### **Teatro y virtualidad en la educación**

Para comenzar a hablar de teatro y virtualidad en la educación es indispensable puntualizar el teatro como una estrategia que se ajusta a las exigencias del mundo; la virtualidad es un proceso guiado por la tecnología y la educación es el instrumento para llegar al conocimiento, pero para desarrollar el conocimiento se necesita de estrategias, que beneficien el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El teatro es una estrategia que se percibe presencialmente, Según Gómez y Enrique (2011) el teatro para muchas personas es experimentado como un arte vivo, lo que conllevaba a los artistas a demostrar su esencia al instante, al

momento en un determinado público. Pero en los años 2020 y 2021 debido a una pandemia que impidió el contacto físico, se reorganizó este concepto y tomó un nuevo rumbo, el de visualizar arte a través de pantallas digitales, sin necesidad de estar físicamente presente.

Ahora bien, la vida modernizada ha generado en el teatro nuevas herramientas para que estos ejercicios puedan ser transmitidos al público, deben ir asociadas a los diferentes medios tecnológicos, lo que origina una completa y útil formulación de nuevas prácticas artísticas.

El proceso del teatro mediado por las herramientas tecnológicas es enunciado por Gómez y Enrique (2011) como un teatro interactivo en la virtualidad, estimulando una imaginación y creación de diferentes espacios, sin la necesidad de un espacio físico para crear arte.

En efecto, el teatro virtual permite una relación y participación de los usuarios más tecnológica, lo que origina un nuevo horizonte. “Se pudo comprobar que la interacción a través de mecanismos tecnológicos propios de la virtualidad hacen posible un acontecimiento teatral entre personaje y espectador, promoviendo incluso una redefinición de la idea de creación y dando paso, como la mayoría de propuestas en las que interviene la tecnología” (Gómez y Enrique, 2011, p.265).

La virtualidad es un medio que debido a la pandemia y la falta de interacción física tomó fuerzas en todos los contextos, la utilización de las herramientas tecnológicas obligó a las personas a resignificar nuevas herramientas de comunicación y socialización. Los docentes de educación y los estudiantes fueron

los más influenciados en esta nueva modalidad y adaptarse a estos medios tecnológicos fue una decisión significativa.

Sin embargo, los docentes teatrales tuvieron nuevos retos y según Mazzochi J, (2020) fue un logro muy grande para superar, debido a que tuvieron que actualizarse a las nuevas herramientas tecnológicas, implementar recursos físicos, económicos, intelectuales que aporten y ayuden a la educación virtual, es aquí donde surgen propuestas que alienten el teatro y el arte, sólo es necesario indagar observar plataformas que pueden ser útiles para el desarrollo expresivo, la imaginación y la atención.

Mazzochi J, (2020) refiere al teatro como una herramienta útil para aprovechar en diferentes ámbitos, “La potencialidad del teatro. La capacidad que tiene de crear lazos, de unirnos, de explorarnos. La esencia de nuestro lenguaje, su inherente capacidad de conectarnos, reconectarnos, pensarnos de forma diferente”. (p.33). El teatro activa la expresión comunicativa crea lazos y vínculos con las personas que socializamos.

### **Comunicación en el aula**

En este apartado del trabajo se pretende conocer el desarrollo de los procesos comunicativos que se están creando en el contexto educativo, hay que hacer notar que la comunicación en el aula es el proceso de intercambio y transmisión de mensajes e informaciones de diferentes temas educativos, se construye a partir de una socialización entre docente-estudiante, estudiante-compañeros de aula, su

función es llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque también busca fortalecer las relaciones interpersonales en el aula.

De la misma forma, la relación docente-estudiante está implicada con el proceso comunicativo que se lleva a cabo en el aula, hoy en día el docente ejerce un papel activo debido a que pasó de ser poseedor del saber a guía y orientador del aprendizaje y el estudiante desempeña una participación activa, pasó de ser sólo receptor a creador y constructor de su propio conocimiento, lo que hace necesario una comunicación persistente entre los interlocutores y receptores.

La comunicación en el aula es primordial en una relación pedagógica, los docentes deben apoyarse en los procesos de la comunicación asertiva y estar al tanto de la percepción auditiva de los estudiantes. Vieira, (2007).

Según del Barrio, Castro, Ibáñez, y Borragán, (2009). Es necesario comprender que la transmisión e intercambio de mensajes es un aspecto notable pero no del todo, el objetivo principal tanto para el docente como el estudiante es el aprendizaje que resulta de una comunicación efectiva, aportando así al resultado de buen desempeño académico, cabe resaltar que el docente no debe enfocarse en solo transmitir los contenidos educativos, si no en el aprendizaje significativo que deriva de este proceso.

El docente debe convertirse en un orientador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje con la intención de ser un emisor activo del conocimiento.

“independientemente de la estrategia formativa que se utilice, el profesor ha de asegurar la comunicación en clase (Núñez, 2004), animando el verdadero proceso de comunicación”. cómo se citó en del Barrio, Castro, Ibáñez, y Borragán (2009).

El proceso de comunicación se categoriza en verbal y no verbal, verbal la cual hace referencia a lo que se dice oralmente, a lo que se habla por medio de palabras y la no verbal, son los mensajes que transmite el cuerpo como la postura y la gesticulación. Sin embargo, hay algunos semblantes que se deben tener en consideración, para el ejercicio de intercambio y transmisión de mensajes como: el tono de la voz del docente y del estudiante, el contacto visual para una atención permanente, el lenguaje no verbal, se sabe que el cuerpo también transmite mensajes y es necesario tener un buen control en los gestos y movimientos del cuerpo. del Barrio, Castro, Ibáñez y Borragán, (2009).

En los estudiantes de primera infancia el proceso de comunicación es significativo, debido a que en esta etapa desarrollan su dialecto y expresión con ayuda de palabras o escritos que se realizan dentro del aula de clases y van de la mano con la pedagogía del docente, es aquí donde se desenvuelve el proceso de comunicación en un contexto totalmente social y educativo.

Se debe señalar, que el proceso de comunicación inicia desde el hogar, la familia es el principal actor en todos los procesos de los estudiantes es aquí donde se crean las bases para luego ser fortalecidas a lo largo de su desarrollo educativo, según Rubiano y García, (2020)" estas bases suelen ser precarias entre otras cosas debido a que la comunicación y los procesos comunicativos en la familia van ocupando un lugar secundario o van siendo reemplazadas por las nuevas tecnologías." (p.41).

Para Prieto, (2004) los docentes son seres de comunicación, la profesión de educar se halla impregnada por ejercicios comunicativos, los educadores

desarrollan habilidades de socialización, su actividad principal está ligada a relacionarse, expresarse, interactuar con los estudiantes por medio de la voz, las miradas, los gestos, de tal manera que se convierte en un intercambio de informaciones y conocimientos mancomunada.

Es conveniente decir que el proceso de comunicación debe darse de forma natural donde predomina el gusto por hablar, Prieto, (2004) expone “y cuentan también las situaciones en las cuales reina una comunicación diferente, y quienes les dan sentido, aprendices y maestros, viven la alegría del encuentro, gozan la mirada y el gesto, la construcción de la palabra y la preciosa sensación de ir creciendo juntos en el discurso y en las prácticas de aprendizaje.” (p. 19).

Toda institución en particular realiza un proceso de comunicación continuamente a través de diferentes lenguajes y métodos, en las instituciones educativas se manipula mucho la voz la cual nace de la palabra, pero para comprender mejor es indispensable conocer su significado, según Prieto, (2004) plantea que “La palabra viene del verbo latino consignare, que significa firmar, sellar, señalar, notar, advertir, manifestar, confirmar.” (p.30). Eso quiere decir que la palabra tiene un gran poder al momento de ser comunicada, todo depende de las creaciones de las oraciones, y de lo que se quiere decir o hablar, muchas veces el lenguaje que se transmite puede generar discordias, por esta razón se debe tener precaución de no lastimar o herir al receptor.

### **Comunicación virtual en el aula**

En este capítulo es indispensable saber que el proceso de comunicación cuenta con diversos medios, que ayudan y hacen eficaz la comunicación, estas

mediaciones pueden venir de diferentes técnicas, una de estas es la tecnología, la cual aporta gran variedad de recursos tecnológicos que pueden ser aplicados en contextos educativos virtuales.

En otro orden de ideas, el proceso de comunicación entre docentes y estudiantes deben ir de la mano con la era tecnológica que se está viviendo recientemente, los estudiantes que se encuentran en la etapa infantil son seres competentes y dispuestos a afrontar los retos tecnológicos, ya que nacen de una era sumamente tecnológica y avanzada.

Las nuevas generaciones tienen un acceso rápido a la información ya que cuentan con herramientas tecnológicas como el internet y el wifi, logrando un desenvolvimiento ágil en las plataformas digitales, los docentes deben aprovechar al máximo estas herramientas tecnológicas y utilizarlas en el proceso pedagógico que se lleva a cabo en cada institución.

En el mismo orden de ideas, es preciso resaltar que no todos los docentes ni estudiantes tienen la agilidad para desenvolverse en el ámbito tecnológico, algunos no tienen conocimiento en absoluto de estas herramientas tecnológicas y pueden ser por causa de diferentes factores, como por ejemplo el hecho de no ser nativo digital o no haber contado con un aprendizaje de el uso de estas herramientas. En el contexto educativo la tecnología aún no ha tomado fuerza, hace falta una apropiación de estos recursos para así lograr involucrarse en los procesos educativos. Prieto (2004).

Cabe considerar, que cuando se utilizan estos medios tecnológicos en la educación, se logra una cooperación e interacción en los estudiantes, se abren

puertas a un mundo tecnológico aportando procesos de enseñanza y aprendizajes virtualmente.

Para incluir los recursos tecnológicos en la educación es indispensable incorporar la pedagogía, Prieto (2004). Expone que "Agregar valor pedagógico significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva." (p.49). La pedagogía es una técnica que aporta saberes y efectos positivos al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se puede señalar que la pedagogía es vital para un buen manejo de la tecnología. Pero es indispensable hablar del proceso comunicativo el cual se desarrolla en un aula virtual. En estos tiempos donde la educación está siendo mediada por medio de la tecnología, se crearon ambientes virtuales con el propósito de realizar un encuentro que puede ser sincrónico o asincrónico, a través de aulas virtuales creadas para llevar a cabo el proceso educativo.

El aula virtual no solo debe buscar transmitir información sino enfocarse en el proceso de interacción, de comunicación y aplicación de los contenidos educativos de forma estratégica. Las aulas virtuales son creadas para poner el material educativo al alcance de los estudiantes, este proceso promueve en los estudiantes la comunicación fuera de la presencialidad, y los habitúa al uso de la tecnología que cada vez es más exigente. Scagnoli, (2000).

Recibir los contenidos educativos por medio de la tecnología es parte de uno de los procesos del aula virtual, es importante tener un contacto asincrónico permanente por si surgen dudas del estudiante se debe garantizar una constante interacción entre docente, estudiantes, y compañeros. Según Scagnoli, (2000) afirma que “El monitoreo de la presencia del alumno en la clase, es importante para poder conocer si el alumno visita regularmente las páginas, si participa o cuando el instructor detecta lentitud o ve señales que pueden poner en peligro la continuidad del alumno en el curso.” (p.3).

### **Podcast y teatro para la comunicación virtual**

Antes de comenzar, es indispensable mencionar que en esta categoría del teatro mediado por el podcast no se logró hallar búsqueda teórica que aporten conocimiento a la investigación, por tal motivo se crea una descripción empírica articulando teatro y podcast.

Ante todo, el teatro es una estrategia artística tradicional, que viene de generaciones, es considerada por muchos docentes como una estrategia que aporta a los procesos educativos. Su principal enfoque es la realización de espectáculos contruidos a partir de historias, narraciones, cuentos, obras en general, que se efectúan frente a un público, hoy en día estos maravillosos espectáculos pueden presentarse de manera virtual o presencial.

Además, el teatro aparte de demostrar arte y magia igualmente ofrece ventajas al ámbito educativo las cuales son:

- Desarrolla habilidades de expresión.
- Fomenta la interacción social entre estudiantes y docentes.
- Potencializa las emociones a través de la interpretación subjetiva.
- Es un medio diferente al habitual.
- Fomenta la imaginación.

Ahora bien, algo semejante ocurre con el podcast de igual manera es una estrategia, pero moderna que está siendo empleada en diferentes entornos. Esta peculiar técnica está conformada por audios, y grabaciones de voz, de diferentes temas, cabe resaltar que depende según el interés tanto del autor como el de los oyentes, es decir que estas secuencias sonoras son transmitidas vía Internet y pueden ser visualizadas cuando el usuario lo desee, en cualquier lugar y dispositivo electrónico.

Cabe mencionar, que igualmente aporta grandes ventajas al proceso de enseñanza y aprendizaje las cuales son:

- Su contenido es llamativo y de fácil acceso para los estudiantes.
- Los temas pueden ser diversos, para un grupo seleccionado.
- Se logra una relación con los oyentes más eficaz, ya que los contenidos son interesantes para su adquisición.
- Es una estrategia que potencializa la creación es sencilla de utilizar no necesita cantidad de recursos.

- Funciona como una estrategia de comunicación con los estudiantes, especialmente cuando no se está llevando un proceso presencial, se logra una cercanía virtual.

- Se puede escuchar mientras se realizan otras actividades.

Volviendo al teatro mediado por podcast, con la mente más clara, en cuanto a las definiciones y sus aportes a los procesos educativos, es importante mencionar que el teatro se convierte en mediador del podcast, en cuánto a su aporte en elementos propios como:

- Actor: Es el artista creador, quien se encarga de representar las obras, por medio de su voz.
- Guión: Es el escrito de la obra donde incluye el contenido, puede ser historias, cuentos, narraciones, y mucho más. Ayuda al artista a tener una guía y un orden.
- Sonido: Es el efecto sonoro que se le agrega a la obra, y depende del contenido puede incluir diferentes ruidos, murmullos, gritos, susurros entre otras cosas. Se usa con el propósito de que los estudiantes reconozcan y asocian los diferentes sonidos para atraer su atención.

En otras palabras, estos elementos teatrales son los que se incorporarán en los podcasts, creando un audio basado en obras teatrales, es una estrategia novedosa llama la atención de los estudiantes por la incorporación del teatro, es de muy fácil acceso y creación, promueve la comunicación virtual debido a su útil

proceso de transmisión de informaciones y conocimientos. En efecto se logra por medio de la tecnología como los dispositivos electrónicos. Puede ser útil en una clase sincrónica o asincrónica ya que consigue ser visualizada cuando el estudiante lo requiera. En los tiempos de pandemia donde se está llevando un distanciamiento social y no es posible una presencialidad esta estrategia es esencial, pero cabe destacar que también puede ser incorporada en clases presenciales frente a los estudiantes. Es importante decir que los estudiantes también pueden participar en la creación de podcast.

Para finalizar, se considera que cada docente debe estar actualizado en las nuevas tecnologías, como también ser un formador innovador y emplear estrategias que ayuden a los procesos educativos de cada estudiante. La enseñanza es un arte, por lo cual está ligada a la creación e incorporación de diferentes estrategias que motiven a los estudiantes en su construcción de conocimientos.

### **III. Marco Metodológico**

#### **Diseño de la investigación**

En este apartado se muestra todo lo referente a la metodología de la investigación que se llevó a cabo durante el trabajo de investigación.

## **Enfoque**

La investigación cualitativa permite al investigador centrarse en las cualidades del objeto de estudio sin necesidad de ser rigurosamente medidas o cuantificadas numéricamente. Entonces, la investigación cualitativa lo que busca es comprender y analizar una situación real, con la intención de observar el modo en que los sujetos perciben y experimentan lo que los rodea.

Todo lo anterior permite afirmar que el trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo debido a que posibilita una metodología fundamentada en el estudio de las experiencias de vida y la comprensión del uso de teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos. Eisner, (1998) señala que “Ni la ciencia ni el arte pueden existir al margen de la experiencia, y la experiencia requiere un tema. Este tema es cualitativo” (p.43).

El principal propósito de este estudio cualitativo se centra en identificar los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos, observando el modo en que los estudiantes perciben y experimentan el podcast. Se realiza con niños del curso primero quienes son los principales actores del proceso educativo. La investigación se llevó a cabo en el municipio de Soacha en el Liceo Educativo 360 Kids. Se utilizan entrevistas en profundidad y diarios de campo para la recolección de los datos.

Este método cualitativo brinda una mayor exploración, y descripción de las realidades que ocurren cuando se incorpora el podcast en los procesos educativos.

## **Paradigma**

Este trabajo de investigación se enfocará en un paradigma fenomenológico, debido a que su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias vividas de los estudiantes con respecto a un fenómeno. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que “La fenomenología empírica se enfoca menos en la interpretación del investigador y más en describir las experiencias de los participantes” (p.494).

De la misma forma, se intenta trabajar a fondo con los estudiantes y sus vivencias con el teatro desde el podcast, observando sus sentimientos, emociones, razonamientos y percepciones.

Dentro del paradigma fenomenológico se pretende descubrir el significado de la estrategia del teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos de educación infantil, logrando visualizar la perspectiva y las experiencias de los estudiantes, para llegar a una posible interpretación de dichas experiencias o vivencias en común y ofrecer una solución o respuesta a la pregunta investigativa.

## **Tipo**

El diseño que se utilizará es Descriptivo debido a que se fundamenta en puntualizar las características de los estudiantes frente a el fenómeno de estudio “teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos

educativos”. El diseño descriptivo permite hacer una interpretación de las realidades del estudio, permite una interacción más cercana con los estudiantes, con el fin de obtener una interpretación subjetiva y real acerca del fenómeno. Sabino, (1992) señala que “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. (p.83).

### **Población**

La población con la que se realizó la investigación fueron estudiantes y docentes de un centro educativo privado del municipio de Soacha-Cundinamarca, de estratos socioeconómicos 3, situado en el Barrio San Marcos Comuna 6, llamado Liceo Educativo 360 Kids. Se ejecutó con el grado primero, cuenta con 7 niños, 11 niñas, 1 Docente titular y 2 practicantes, en total son 20 personas. Cabe resaltar, que en las intervenciones realizadas no siempre se contaba con las 20 personas, esto dependía de la situación y el tiempo de cada estudiante.

### **Instrumentos para la recolección de datos**

A continuación, se presentan los instrumentos que fueron empleados para esta investigación en la recolección de datos, asimismo las técnicas y las fases en las que estos fueron abordados.

**Entrevista semiestructurada:** Las entrevistas cualitativas son flexibles, y se determinan como un diálogo con el fin de intercambiar informaciones y conocer los puntos de vista de las personas. Las entrevistas semi estructuradas se basan en preguntas abiertas donde el entrevistado puede opinar y responder con sus propias palabras. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014). “Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla” (p.403).

En este trabajo investigativo se realizaron 3 entrevistas semiestructuradas la primera fue diagnóstica para los docentes y buscó indagar las estrategias utilizadas en el proceso de comunicación, la utilización de las herramientas tecnológicas y la implementación del teatro en las clases virtuales, se logró extraer el punto de vista de las 3 docentes del grado primero del liceo educativo 360 Kids. La segunda entrevista semiestructurada fue diagnóstica para los estudiantes buscó indagar el aprendizaje obtenido por medio de los podcasts. La tercera entrevista semiestructurada fue de cierre para los estudiantes y buscó conocer la satisfacción de los niños de haber experimentado el teatro mediado por el podcast.

Los formatos que se utilizaron fueron los siguientes:



## Entrevista Docente Titular

Descripción del formulario

¿Utiliza herramientas teatrales o artísticas en la estrategia de comunicación? si o no ¿Cuáles?

Texto de respuesta largo

¿Qué otro tipo de estrategias comunicativas utiliza con los estudiantes enúncielas ?

Texto de respuesta largo

¿Qué mediaciones tecnológicas utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes?

Texto de respuesta largo

...

Desde las mediaciones tecnológicas que utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes utiliza estrategias artísticas ¿Cuáles?

Texto de respuesta largo

¿Considera que el proceso de comunicación virtual puede ser difícil para los estudiantes? ¿por qué?

Texto de respuesta largo

FIGURA NO. 1. ENTREVISTA DOCENTE TITULAR



**Quiz**

LA NUBE Y EL ACUERDO

¿Cuál es tu nombre? \*

Texto de respuesta breve

¿Qué es comunicación virtual? \*

- Hablar y dialogar con otros
- Jugar
- Comer

¿Quién hacía llover tanto? \*

- El sol
- Las estrellas
- La Señora Nube

¿Lucas, Mateo y Simón querían salir y montar en? \*

- Sus patines
- Sus bicicletas

FIGURA NO. 2. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES



## Quiz

Preguntas de satisfacción

¿Cuál es tu nombre? \*

Texto de respuesta largo

¿Te divertiste escuchando los cuentos narrados? \*

- Sí
- No

¿Te gustaría que incluyan audios de cuentos en algunas de tus clases? \*

- Sí
- No

¿Qué te parecieron las clases? \*

- Divertidas
- Aburridas

¿Cuál fue tu cuento favorito? \*

FIGURA NO. 3. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PARA ESTUDIANTES

**Estructura de Diario de campo:** Es una especie de registro de anotaciones que surgen después de los sucesos que se observaron, es llamado también diario personal y está elaborado con las propias palabras del investigador donde describe lo que se observó durante las intervenciones educativas, tiene un orden cronológico. Según Sampieri (2014) " el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas anotaciones y bitácora o diario de campo". (p. 37). En este diario de campo se detalla paso a paso las actividades realizadas durante 3 días en el liceo educativo 360 Kids es decir se narra los acontecimientos de los estudiantes y de la clase en general, se anota los sucesos que se evidenciaron al incluir el teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.

Los formatos que se utilizaron fueron los siguientes:

<b>Diario de Campo</b>
<b>Investigación de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.</b>
<b>Investigador:</b> <b>Fecha:</b> <b>Hora:</b>
<b>Descripción del grupo:</b>
<b>Observación:</b>
<b>Conclusiones:</b>
<b>Foto de la actividad:</b>

FIGURA NO. 4. ESTRUCTURA DE DIARIO DE CAMPO

**Cuadro de planificación:** se basa en las actividades que se implementaron para desarrollar el teatro mediado por el podcast busco establecer las estrategias para alcanzar los objetivos que se trazaron.

El formato que se utilizó fue el siguiente:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
1. Intervención	2. Intervención	3. Intervención
<b>Objetivo:</b>	<b>Objetivo:</b>	<b>Objetivo:</b>
<b>Descripción de la Intervención:</b> <i>Actividad de inicio</i> <i>Actividad de desarrollo</i> <i>Actividad de cierre:</i>	<b>Descripción de la Intervención:</b> <i>Actividad de inicio</i> <i>Actividad de desarrollo:</i> <i>Actividad de cierre.</i>	<b>Descripción de la Intervención:</b> <i>Actividad de inicio</i> <i>Actividad de desarrollo:</i> <i>Actividad de cierre:</i>

FIGURA NO. 5. ESTRUCTURA DEL CUADRO DE PLANIFICACIÓN

### Técnicas de recolección de la información

En este trabajo investigativo se maneja la observación la cual implica adentrarse en situaciones sociales educativas de la primera infancia persistiendo en un papel activo, así como una reflexión y comprensión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, e interacciones. Hernández, Fernández y Baptista, (2014). Las técnicas de recolección de la información serán las encuestas semiestructuradas con preguntas abiertas, recolección de datos de experiencias por medio del diario de campo, grabaciones en audio, con el propósito de recopilar

datos de los estudiantes que han experimentado la estrategia del teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.

### **Fases de la investigación**

#### **Fase 1 búsqueda de documentos que acompañan la investigación:**

Esta fase inicial crea una observación más amplia al tema de la investigación, aborda diferentes contenidos relacionados a educación infantil en cuanto al teatro, el podcast, la comunicación y los procesos educativos que se llevan a cabo en diferentes instituciones, permite crear una contextualización que aporte antecedentes al tema investigado.

Se realiza una revisión de la literatura relacionada con el objetivo de estudio, se logró extraer 20 documentos en los cuales están artículos científicos, tesis de grado, monografías y libros con una variedad de autores y universidades de tipo local, nacional, e internacional de estos documentos se escogieron 8 que aportan en gran parte a la investigación. Con base en estos antecedentes se logra tomar una decisión más clara en cuanto a los objetivos y problemas planteados.

#### **Fase 2 construcción del problema:**

Para la creación del problema se enfocó en la situación que se está viviendo actualmente en la educación infantil debido a una pandemia los estudiantes y docentes deben mediar el proceso educativo virtualmente ya que las clases presenciales están suspendidas hasta nuevo aviso. Debido a esto surge la idea de fortalecer la comunicación virtual en los estudiantes, pero que a la vez se incluyan estrategias innovadoras y puedan ser utilizadas por medio de la tecnología. El

teatro mediado por el podcast es una estrategia completa y educativa, pero surge la pregunta que desborda un estudio investigativo y es ¿Cuáles son los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos del curso primero del Liceo Educativo 360 Kids?

### **Fase 3 construcción e indagación teóricas para la realización de antecedentes y marco teórico:**

Esta fase da respuesta a tres propósitos fijados: construir un marco teórico que permita contextualizar la investigación desarrollada, sustentar la investigación con bases teóricas que aporten a la toma de decisiones en cuanto al diseño de instrumentos, adecuados a los objetivos y problemas planteados y por último explicar e interpretar el problema de estudio.

### **Fase 4 construcción de los instrumentos:**

En esta fase se crean los instrumentos de recolección de datos donde se evidencia y se recoge la información que se necesita para lograr los objetivos y así poder comprender la situación estudiada en su totalidad.

### **Fase 5 aplicación de los instrumentos:**

En esta fase se sitúa en práctica la aplicación del taller llamado “El teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos” y los instrumentos con el objetivo de comprender el estudio investigativo en su totalidad. La aplicación del taller se realizó por medio de las intervenciones educativas en el Liceo Educativo 360 Kids, durante 3 días seguidos con una

duración de cada encuentro máxima una hora. La aplicación de la entrevista realizada a las docentes titulares se realizó por medio de la plataforma Google utilizando un enlace el cual fue compartido a cada docente. La entrevista de satisfacción para los estudiantes se realizó a través de las intervenciones educativas realizadas en el tiempo estipulado de las clases por medio de un formulario creado en Google. Para el diario de campo se observó cada una de las intervenciones realizadas, narrando los detalles de cada intervención realizada.

#### **Fase 6 análisis de los datos y búsqueda de conclusiones:**

Después de la recolección de los datos, se realizó un proceso de interpretación de los resultados, acompañado de una transcripción de las entrevistas y el diario de campo por parte de la investigadora. Con el propósito de conocer a fondo cada suceso abordado, de igual manera se elaboró el análisis de la información por cada instrumento aplicado. Para llegar a la conclusión surge la idea de realizar el proceso de triangulación, con la intención de hallar los resultados categoriales.

### **Análisis e interpretación de datos**

#### **Entrevistas docentes titular:**

3 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

**Resumen**      Pregunta      Individual

---

¿Utiliza herramientas teatrales o artísticas en la estrategia de comunicación? si o no ¿Cuáles?  
3 respuestas

- si
- Si
- Si, la danza, juego de roles , sonidos y movimientos

---

¿Qué otro tipo de estrategias comunicativas utiliza con los estudiantes enúncielas ?  
3 respuestas

- canciones, poemas, videos etc
- Virtuales
- La narración(cuentos , historias vivencias), expresión oral(videos, audios)

---

¿Qué mediaciones tecnológicas utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes?  
3 respuestas

- Whatssap, correo, zoom, meet y llamadas telefonicas
- Videos
- Juegos online actividades creadas por medio de kahoot entre otros programas

---

Desde las mediaciones tecnológicas que utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes utiliza estrategias artísticas ¿Cuáles?  
3 respuestas

- si, obras de teatro, videos, canciones

GRÁFICO 1. ENTREVISTA DOCENTES

canciones, poemas, videos etc

Virtuales

La narración(cuentos , historias vivencias), expresión oral(videos, audios)

¿Qué mediaciones tecnológicas utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes?

3 respuestas

Whatssap, correo, zoom, meet y llamadas telefonicas

Videos

Juegos online actividades creadas por medio de kahoot entre otros programas

Desde las mediaciones tecnológicas que utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes utiliza estrategias artísticas ¿Cuáles?

3 respuestas

si, obras de teatro, videos, canciones

Manualidades

Si la narración

¿Considera que el proceso de comunicación virtual puede ser difícil para los estudiantes? ¿por qué?

3 respuestas

Si, porque la mayoría de las veces se les olvidan las normas que se deben tener cuenta en las clases virtuales

En ocasiones si es un poco difícil por las conexiones de internet

Es difícil por dos razones, la primera cuento no tienen un acompañamiento de una persona que ejerza la disciplina (Es decir autoridad en casa),podemos estar en casa pero se debe adecuar el espacio para el aprendizaje. segundo hay varios niños que no cuentan con las herramientas tecnológicas para ejercer esta manera de aprendizaje.

GRÁFICO 2. ENTREVISTA DOCENTES CONTINUACIÓN

## Entrevista diagnóstica para estudiantes:

¿Qué es comunicación virtual?

13/13 respuestas correctas

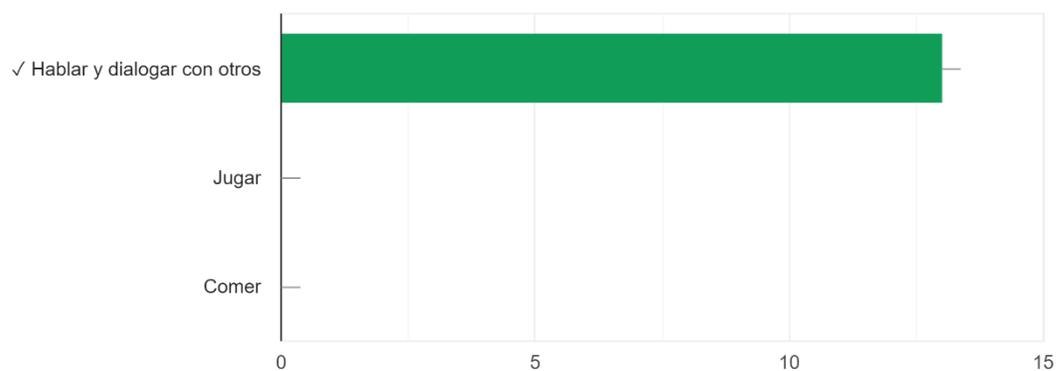


GRÁFICO 3. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 1

¿Quién hacía llover tanto?

13/13 respuestas correctas

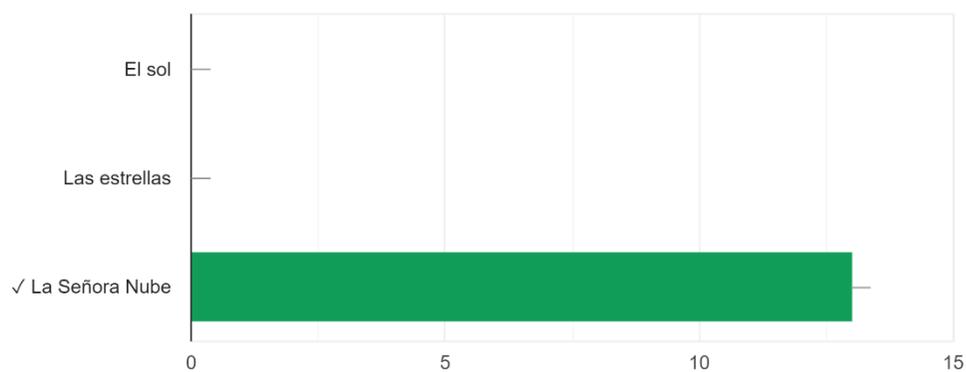


GRÁFICO 4. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 2

¿Lucas, Mateo y Simón querían salir y montar en?

12/13 &nbsp;respuestas correctas

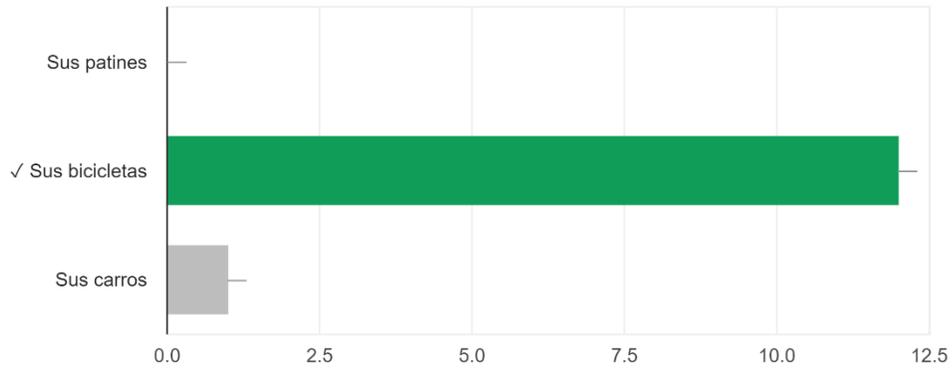


GRÁFICO 5. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 3



GRÁFICO 6. RESPUESTAS ENTREVISTA DIAGNÓSTICA

## Entrevista de satisfacción para estudiantes

¿Te divertiste escuchando los cuentos narrados?

10/10 respuestas correctas

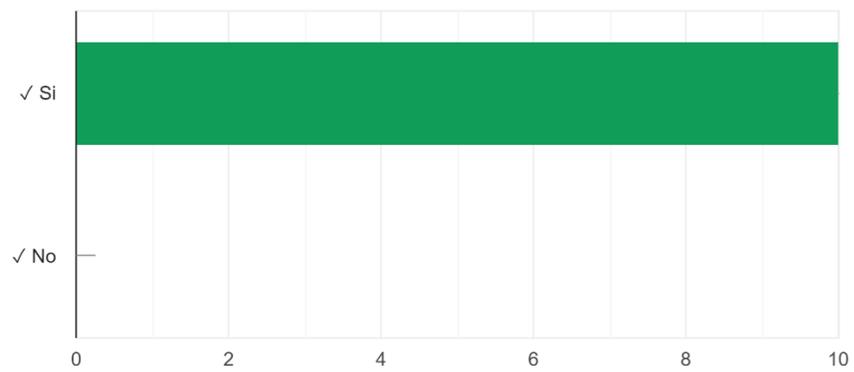


GRÁFICO 7. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 1

¿Te gustaría que incluyan audios de cuentos en algunas de tus clases?

0/10 respuestas correctas

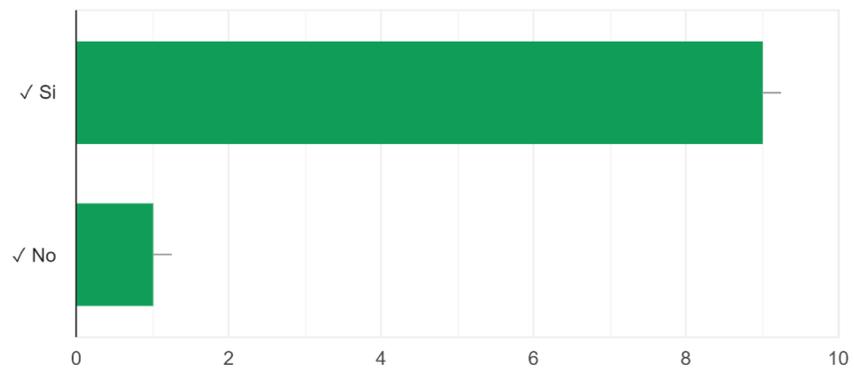


GRÁFICO 8. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 2

¿Qué te parecieron las clases?

10 respuestas

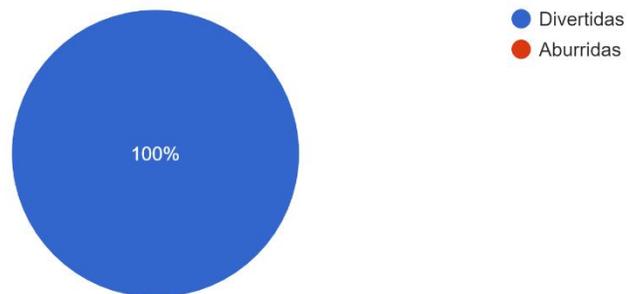


GRÁFICO 9. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 3

¿Cuál fue tu cuento favorito?

10 respuestas

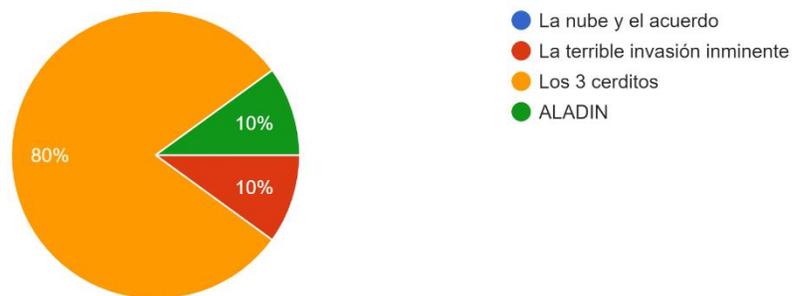


GRÁFICO 10. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 4



GRÁFICO 11. RESPUESTAS ENTREVISTAS DE SATISFACCIÓN

Para comenzar se realizará la interpretación de la entrevista semiestructurada de preguntas abiertas, realizada a la docente titular y sus 2 auxiliares. Se puede evidenciar que en la primera pregunta ¿Utiliza herramientas teatrales o artísticas en la estrategia de comunicación? sí o no ¿Cuáles? Las docentes contestaron que efectivamente utilizan herramientas teatrales, pero podemos observar que solo una docente explicó cuáles herramientas teatrales utiliza en sus clases y estas son danza, juego de roles sonidos y movimientos, lo que quiere decir que hace falta un mayor conocimiento de dichas herramientas. En la segunda pregunta ¿Qué otro tipo de estrategias comunicativas utiliza con los

estudiantes enúncielas? se pudo revelar que dos Docentes manejan estrategias como canciones, poemas, videos, narraciones y expresión oral y la otra docente utiliza herramientas tecnológicas, pero específicamente no se saben cuáles estrategias. Para la tercera pregunta ¿Qué mediaciones tecnológicas utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes? se logró evidenciar herramientas comunes como el WhatsApp, correo, zoom, meet, llamadas telefónicas, Videos, y Juegos online actividades creadas por medio de kahoot entre otros programas. La cuarta pregunta, Desde las mediaciones tecnológicas que utiliza para trabajar la comunicación con sus estudiantes utiliza estrategias artísticas ¿Cuáles? se pudo evidenciar que las docentes evidentemente utilizan algunas estrategias artísticas como las obras de teatro, videos, canciones, manualidades y la narración, pero no se conoce como las implementan desde las mediaciones tecnológicas. Para la quinta pregunta ¿Considera que el proceso de comunicación virtual puede ser difícil para los estudiantes? ¿por qué? en esta pregunta se logró observar que las 3 Docentes están de acuerdo con la dificultad que pueden tener los estudiantes en la comunicación virtual, una de ellas dijo que los estudiantes se les olvidaba las normas que deben tener en cuenta para las clases virtuales, la otra Docente afirmó el problema con las conexiones de internet y la otra Docente dio dos razones una la falta de disciplina de los padres en cuanto a un acompañamiento en las clases y la otra razón es la falta de herramientas tecnológicas por algunos estudiantes.

Estas entrevistas nos pueden demostrar en términos generales varios semblantes, uno de ellos es que los Docentes tienen conocimiento de algunas

herramientas teatrales, pero son herramientas usuales para ellos, es decir son utilizadas constantemente las mismas herramientas lo que me hace pensar que los docentes necesitan estar actualizados en nuevas estrategias e implementarlas con los recursos tecnológicos de moda. Se pudo evidenciar en la entrevista que ninguna docente habló de él podcast es decir que hace falta un reconocimiento en estas nuevas herramientas tecnológicas. Para finalizar es importante destacar que los estudiantes se les ha hecho difícil el proceso de la comunicación virtual por lo que es necesario continuar con un proceso de enseñanza en cuanto a normas, reglas de comunicación virtual en las clases, pero que este proceso sea guiado y orientado por medio de estrategias innovadoras que contengan diferentes herramientas tecnológicas. Por otro lado, es necesario que los padres realicen un acompañamiento constante con sus hijos en las clases virtuales con el fin de obtener un comportamiento adecuado para recibir el proceso de educación. No obstante, se necesita implementar estrategias modernas que los estudiantes no conozcan y sientan curiosidad por saber de ellas, como se pudo evidenciar ninguna de las docentes hablo de podcast una herramienta tan útil y fácil de manejar, la cual brinda grandes beneficios para los docentes y los motiva a dialogar a participar y crear ellos mismo sus narraciones.

En otro orden de ideas, el teatro brinda una gran variedad de estrategias para utilizar con los estudiantes, lo esencial es adecuarlas a herramientas tecnológicas que no se han utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es importante estar actualizados en cuanto a las herramientas tecnológicas que se están manejando.

En la segunda entrevista realizada de forma de quiz para los niños, emitida después de escuchar dos podcasts narrados sobre comunicación, con el propósito de indagar el aprendizaje adquirido por los estudiantes. En la primera pregunta ¿Qué es comunicación virtual? Se pudo evidenciar que todos los estudiantes respondieron acertadamente marcando la opción, es hablar y dialogar con los demás, lo que me arroja que el aprendizaje fue recibido por todos los niños. La segunda pregunta sobre el cuento narrado ¿Quién hacía llover tanto? También se pudo observar que los estudiantes estaban atentos y escucharon completamente los podcasts, su comprensión fue buena, ya que la respuesta correcta era la señora nube. Para la tercera pregunta ¿Lucas, Mateo y Simón querían salir y montar en? Se pudo notar que 12 estudiantes de 13 respondieron correctamente, es decir que la herramienta del podcast logra incentivar la atención de los estudiantes lo que da como respuesta un aprendizaje.

A modo de conclusión, se pudo observar que los estudiantes de primer grado primero se sintieron motivados por los podcasts lo que logró que el aprendizaje que se tenía planeado resultará excelente.

La última entrevista de cierre para los estudiantes, sobre la satisfacción del taller se evidenció en la primera pregunta ¿Te divertiste escuchando los cuentos narrados? Que todos los estudiantes respondieron sí, lo que arroja la importancia de seguir con estas estrategias. La siguiente pregunta ¿Te gustaría incluir audios de cuentos en algunas de tus clases? La respuesta fue positiva para 9 niños y solo 1 respondió que no, es decir que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en incluir podcast en sus clases. Para continuar la siguiente pregunta fue ¿Qué te

parecieron las clases? Los 10 estudiantes respondieron divertidas lo que no arroja que todos los niños se sintieron contentos, y cómodos con esta nueva estrategia. Para la última pregunta ¿cuál fue tu cuento favorito? En esta pregunta podemos observar que les llamó la atención el cuento de los 3 cerditos el cual fue realizado con la participación de algunos estudiantes.

A modo de conclusión, se pudo observar que en las clases virtuales que se están realizando con los estudiantes de primero del liceo educativo 360 Kids no se están incluyendo estrategias innovadoras, como también una falta de uso de herramientas tecnológicas que incluyan teatro. En otro orden de ideas, se pudo notar que los estudiantes se divirtieron y aprendieron escuchando podcast y que les gustaría que incluyeran audios en sus clases.

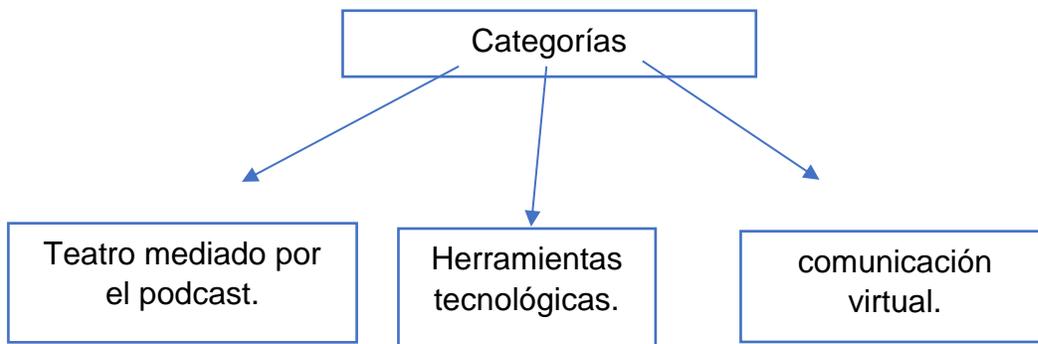
Los estudiantes no habían experimentado la herramienta del podcast mediada por el teatro, lo que hace que sea llamativa para ellos, y abre una puerta amplia para incluir y enseñar diferentes temas a través de audios. De igual forma, es interesante saber que los estudiantes se emocionan cuando participan en la creación de podcast, lo que deja claro la importancia de incluir a los niños en la creación y participación de obras teatrales como cuentos, historias, narraciones entre otros, cabe resaltar que no requiere mucho tiempo para planear los podcast, ni necesidad de aprenderse un libreto completo por parte de los niños, es todo lo contrario solo requiere de motivación y actitud por parte de los Docentes, de esta manera estamos aportando en los estudiantes el trabajo cooperativo de cada uno de ellos.

## Diario de Campo

Durante las sesiones realizadas se logró observar el entusiasmo de los estudiantes por participar de la actividad, cada uno aportó nuevas ideas su atención estaba en los podcasts, la cooperación de los niños fue estupenda, se logró desarrollar en ellos la escucha activa debido a su comprensión de los cuentos, su imaginación debido a las ideas que aportan y su lenguaje verbal, ya que los motivó a dialogar y opinar. estos procesos son comunicativos lo que se pudo deducir que el teatro mediado por el podcast incentiva estos procesos en los niños, es decir que los Docentes pueden apoyarse de estas actividades, incluyendo diferentes temas de su clase, con el fin de realizar una clase divertida pero que al mismo tiempo deje aprendizaje en los estudiantes.

## IV. Resultados

A partir de los análisis realizados, las categorías de análisis que se presentan de acuerdo con los temas reiterativos son las siguientes:



Al respecto de estas categorías se hace un ejercicio de triangulación con el fin de comprender los datos y resultados de los instrumentos, para llegar a un análisis

generalizado. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) la triangulación "consiste en analizar los datos utilizando un solo método, pero seleccionando diversas técnicas de recogida de información enmarcadas dentro de la línea estratégica de dicho método" (p. 640).

Para empezar, es importante decir que a partir de la aplicación de los instrumentos como el taller, el diario de campo y las entrevistas, se puede inferir que esta investigación puede funcionar para desarrollar algunos aspectos comunicativos en cuanto al lenguaje verbal, la escucha activa y la comprensión de lo que se está comunicando, por otra parte permite incentivar en los estudiantes el trabajo cooperativo, la participación en cuanto a la creación y aporte de ideas, estimula la imaginación respecto a lo que se está narrando, atrae la diversión en los estudiantes, adquieren la capacidad de crear un aprendizaje, algo interesante que se logró observar y que a veces se nos dificulta como Docentes, es llamar la atención de los estudiantes, pero por medio de esta estrategia se promueve ese aspecto. No obstante, como Docente me brinda una estrategia innovadora donde puedo aplicarla para la enseñanza de diferentes temas, ya que el propósito de esta estrategia es el teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos.

Ahora bien, a partir de las respuestas de los Docentes y los estudiantes podemos inferir que hace falta estrategias innovadoras que involucren herramientas tecnológicas, así mismo, se pudo observar cómo los estudiantes respondieron una entrevista antes y una entrevista después, se observó cómo fue su comportamiento durante las sesiones, como su emocionalidad pudo reflejarse

de otra manera, no obstante, se pudo observar aspectos importantes que contribuyeron a la investigación, se logró inferir que hace falta innovar y utilizar herramientas tecnológicas actualizadas, de igual manera se evidencia una dificultad en los procesos comunicativos virtuales en los estudiantes dicho por las 3 Docentes, lo que me hace inferir la importancia de seguir trabajando en el fortalecimiento de los procesos comunicativos siempre y cuando se incluya la estrategia del teatro mediado por herramientas tecnológicas.

## **V. Discusión y Conclusiones**

Se puede deducir que los instrumentos utilizados como la aplicación del taller determinan que el teatro mediado por el podcast logra incentivar en los estudiantes algunos procesos comunicativos virtuales y a la vez promueve la imaginación, la creatividad la participación, la cooperación, cabe destacar que llama la atención de cada estudiante lo que promueve en los niños un aprendizaje significativo al mismo tiempo que los motiva a participar en la creación de podcast con sus propias voces.

En otro orden de ideas se determina la importancia de conocer los lapsos de concentración de los estudiantes ya que depende de sus edades y el grado para el cual va dirigido. En el caso de esta investigación los estudiantes son de grado primero y sus edades son de 6 a 7 años por lo que su lapso de concentración es de máximo 10 minutos, por lo que se propuso realizar podcast con una duración de 5 minutos cada uno, con el propósito de cumplir los objetivos. No obstante, las

dos entrevistas realizadas a los estudiantes se determinaron exitosas, debido a que se respondieron al finalizar cada intervención lo que nos arrojó sinceridad en la respuesta y un conocimiento aprendido.

En lo contrario a la entrevista realizada a las docentes, se pudo determinar que no fue positivo realizar la entrevista después de la culminación del taller debido a que pudo influir en algunas de sus respuestas.

Por último, es importante determinar que, a partir de la aplicación de cada instrumento, se logró identificar los efectos del teatro mediado por el podcast en la comunicación virtual en los procesos educativos, por lo que se cumple el objetivo general y da respuesta a la pregunta investigativa de este estudio.

Se puede concluir que el teatro mediado por el podcast tiene una clara influencia en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos de los estudiantes del grado primero del Liceo Educativo 360 Kids, como también se pudo evidenciar las herramientas tecnológicas utilizadas por cada docente en los procesos educativos para los ejercicio de comunicación virtual las cuales son: meet, zoom, llamadas telefónicas, mensajes de texto, también se logró indagar con cada docente cuáles son las estrategias teatrales que están empleando en los procesos educativos como lo son la música, las canciones, las obras teatrales entre otros.

Para finalizar se logró deducir que los grupos tienen una característica específica ya que a la hora de utilizar este tipo de estrategias tiene reacciones positivas para los procesos educativos lo que conlleva a caracterizar los rasgos

poblacionales con respecto a las herramientas mediadoras como estrategia de comunicación virtual.

## VI. Referencias Bibliográficas

Ariza Gómez, Daniel Enrique (2011). Teatro interactivo en la virtualidad. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (34),244-267. [fecha de Consulta 12 de mayo de 2021]. ISSN: 0124-5821.

del Barrio, José A., & Castro, Ana, & Ibáñez, Alba, & Borragán, Alfonso (2009). EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2(1),387-395. [fecha de Consulta 12 de mayo de 2021]. ISSN: 0214-9877.

Díaz, A; Cerrillo, P; García, J. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Univ. de Castilla La Mancha.

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós Ibérica, S.A.

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed., p. 391). México: Marcela I. Rocha Martínez. México: Marcela I. Rocha Martínez.

Mazzochi, J. (2020). Teatro en pandemia o la vuelta a las bases. Buenos Aires. TERRITORIOS ESCOLARES.

Montaño, Joaquín. (10 de September de 2020). Lenguaje artístico: concepto, características y tipos. Lifeder.

Peláez, D. (2018). Análisis y valoración crítica del diseño curricular del teatro para la educación primaria. (Monografía). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, Lima, Perú.

- Prieto, D. (2004). La comunicación EN la educación. La Crujía.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. Córdoba: innovación y experiencias educativas.
- Rubiano, N; García, D. (2020). La comunicación y su fortalecimiento en las aulas de clase: El ancla de la comunicación en las aulas de clase. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D. C.
- Sabino, C. (1992). El proceso de investigación, Carlos Sabino. Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Scagnoli, N. (2000). "El aula virtual: usos y elementos que la componen.". (Ponencia).
- Vieira, H. (2007). La comunicación en el aula: Relación profesor-alumno según el análisis transaccional. Narcea Ediciones.

## VII. Anexos

Diario de campo diligenciado

<b>Diario de Campo</b>
<p data-bbox="326 464 1289 548"><b>Investigación de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.</b></p> <p data-bbox="334 600 786 636"><b>Investigador:</b> Angela Sanguino</p> <p data-bbox="334 653 602 688"><b>Fecha:</b> 03/05/2021</p> <p data-bbox="334 707 558 743"><b>Hora:</b> 10:15 am</p> <p data-bbox="383 779 1317 814"><b>Descripción del grupo:</b> se observa a 14 estudiantes 4 Docentes.</p>
<p data-bbox="334 854 1370 1822"><b>Observación:</b> Los estudiantes se encontraban en clase de inglés con la docente titular, la profesora Nohora les permitió descansar 15 minutos para después dar inicio al taller de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos. se comenzó a las 10:15 am con una presentación de la docente que guiaba el taller, luego se realizó unos ejercicios para despertar la atención y disponerlos a recibir el tema, a continuación se realizó un juego llamado “Quién se comió las galletas de Don Juan” con el fin de conocer sus nombres e incentivar la participación de todos los estudiantes, después se incorporó el tema a tratar y se realizó una breve explicación de comunicación virtual para dar continuidad a la reproducción del primer podcast, después de escuchar el primer podcast se realizaron preguntas sobre lo que escucharon y entendieron, los estudiantes estaban atentos aportaron ideas. Luego se continuó con el segundo podcast de un cuento llamado “la nube y el acuerdo” después de escucharlo se realizó una explicación del tema de comunicación virtual y una socialización del cuento narrado. para terminar la actividad se realizó un quiz sobre los temas aprendidos por medio de la plataforma Google, se finalizó con la despedida de los estudiantes y docentes.</p>

**Conclusiones:** La actividad realizada fue de gran agrado para los estudiantes, los temas expuestos se lograron entender con claridad y los podcasts pudieron ser transmitidos con éxito, el grado primero es un grupo muy participativo.

**Foto de la actividad:**

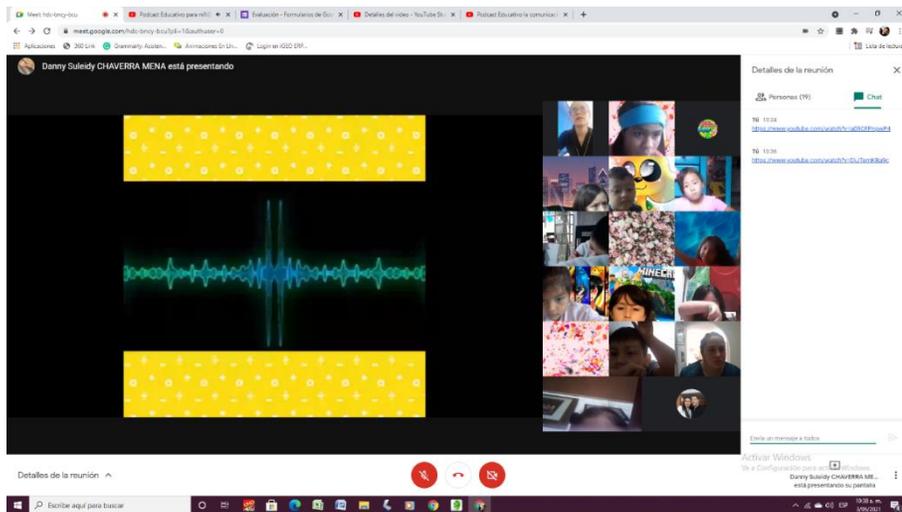


FIGURA NO. 6. DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 1

**Diario de Campo**

**Investigación de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.**

**Investigador:** Angela Sanguino

**Fecha:** 04/05/2021

**Hora:** 10:15 am

**Descripción del grupo:** se observa a 11 estudiantes 4 Docentes.

**Observación:** Se ingresó a la clase a las 9:50 am con el fin de observar a los estudiantes en sus actividades diarias, lo cual se encontraban realizando una manualidad de un señor cara de papa, después de terminar la manualidad la

profesora Nohora les permitió descansar 15 minutos con el propósito de que fueran al baño comieran algo y se dispusieron a recibir el taller de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos. En el horario de las 10:15 am se inició la intervención con una actividad de comandos, en la cual se les pedía que realizaran algunos movimientos como levantarse de la silla, saltar, tocarse la cabeza, los hombros las rodillas y los pies, después de obtener su atención y disponerlos para recibir el taller, se continuó con una explicación de que es un podcast, para que los estudiantes tuvieran un conocimiento de la estrategia que se está manejando, luego se continuó con la reproducción del podcast el cual trataba de un cuento llamado “La terrible invasión inminente”, donde realizaba una reflexión de lo importante que es comunicarnos y cumplir con lo que se propone, por consiguiente de la escucha del podcast se indago sobre lo que habían entendido y si fue de su agrado, después de escuchar sus opiniones se realizó una retroalimentación de lo importante de comunicarnos y cumplir con lo que se establece.

**Conclusiones:** El podcast es una actividad nueva para los estudiantes nunca habían experimentado una narración de cuentos por medio de podcast, se visualizó un gran interés por los cuentos que se narraban.

#### Foto de la actividad:

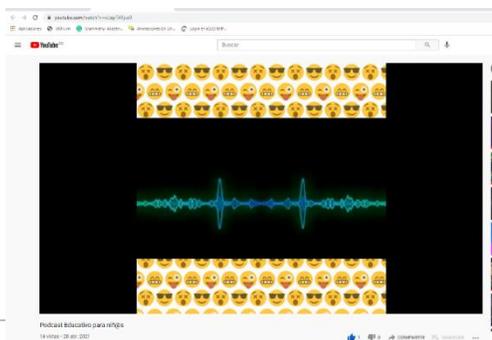


FIGURA NO. 7. DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 2

**Investigación de teatro mediado por el podcast en los procesos educativos.**

**Investigador:** Angela Sanguino

**Fecha:** 05/05/2021

**Hora:** 10:30 am

**Descripción del grupo:** se observa 10 estudiantes 4 Docentes.

**Observación:** Se inició la actividad a las 10:30 am debido a que los estudiantes se encontraban realizando otro ejercicio, y la Docente Nohora dio un receso de 15 minutos para que los estudiantes pudieran descansar y volvieran motivados para la realización del taller de teatro mediado por el podcast. Después del receso se inició con un juego para motivar a los estudiantes luego se compartió el podcast el cual su tema principal era la narración de un cuento llamado los 3 cerditos, donde los participantes fueron los estudiantes por medio de su voz. con el fin de acercarlos al teatro y a la creación de audios, para los estudiantes fue una experiencia significativa debido a que no habían experimentado una obra teatral por medio de audios y por qué formaron parte de la narración y los que no se sintieron entusiasmados de escuchar a sus compañeros. Para finalizar se realizó una charla de la importancia de comunicarnos virtualmente de manera respetuosa, la motivación para que sigan escuchando podcast por medio de las diferentes plataformas virtuales. Para dar por terminado el taller se realizó una encuesta de

satisfacción para los estudiantes y una despedida en forma de agradecimiento por su participación y colaboración.

**Conclusiones:** se evidencia la felicidad de los estudiantes cuando participan de la creación de podcast cuando hacen parte de un proceso de enseñanza para ellos mismos como también el agrado a las narraciones de cuentos.

### Foto de la actividad:

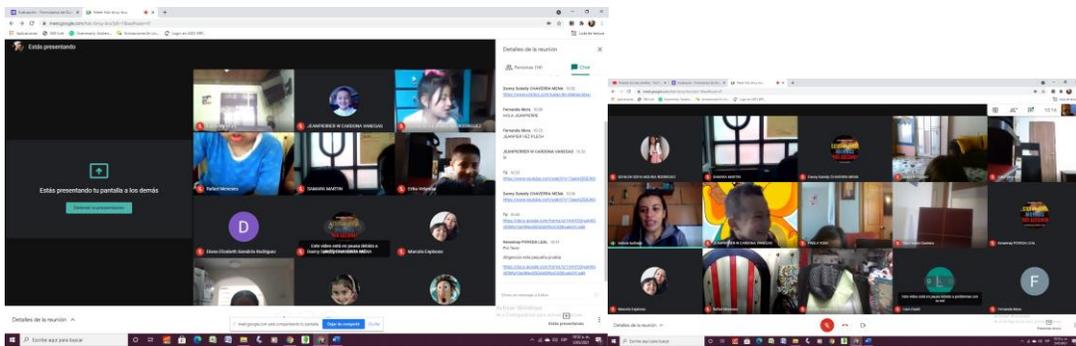


FIGURA NO. 8. DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 3

Respuesta de las entrevistas diagnósticas

¿Qué es comunicación virtual?

13/13  respuestas correctas

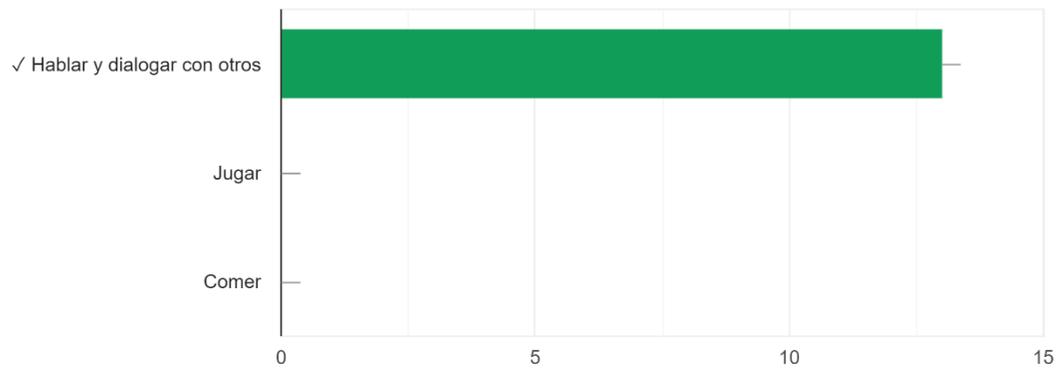


GRÁFICO 3. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 1

¿Quién hacía llover tanto?

13/13  respuestas correctas

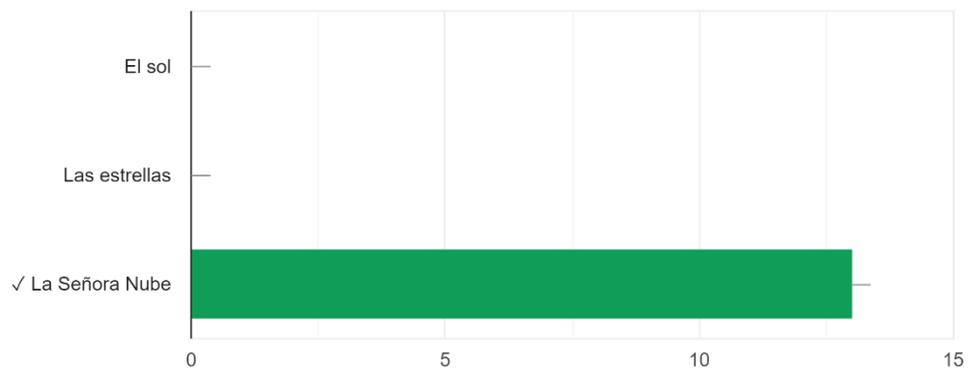


GRÁFICO 4. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 2

¿Lucas, Mateo y Simón querían salir y montar en?

12/13 respuestas correctas

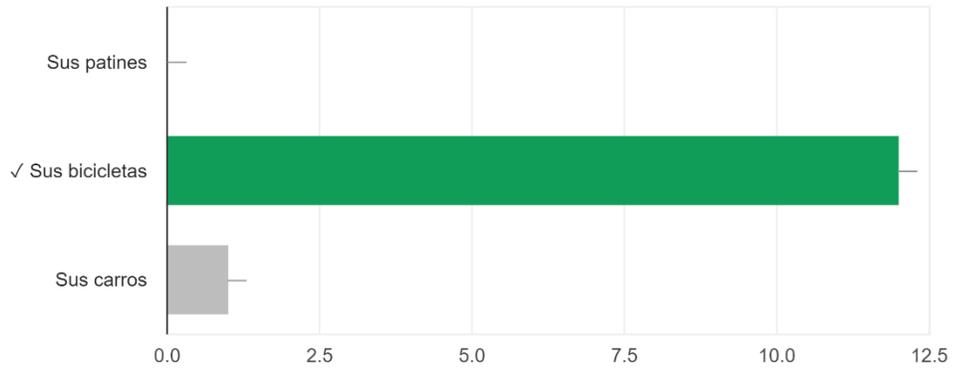


GRÁFICO 5. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA, PREGUNTA 3



GRÁFICO 10. RESPUESTAS ENTREVISTA DIAGNÓSTICA

# Respuesta de las entrevistas satisfacción

¿Te divertiste escuchando los cuentos narrados?  
10/10 respuestas correctas

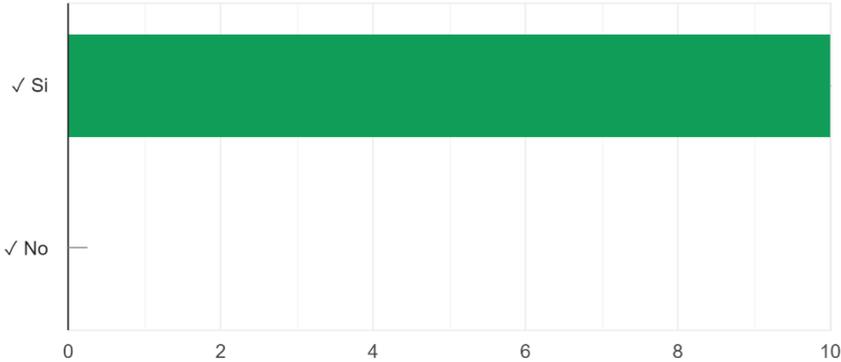


GRÁFICO 6. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 1

¿Te gustaría que incluyan audios de cuentos en algunas de tus clases?  
0/10 respuestas correctas

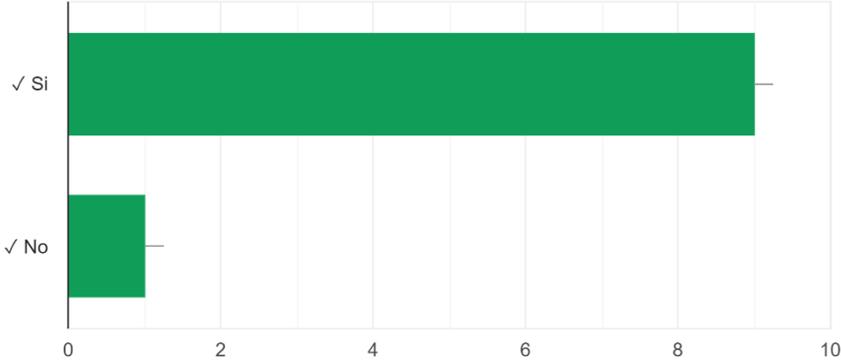


GRÁFICO 7. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 2

¿Qué te parecieron las clases?

10 respuestas

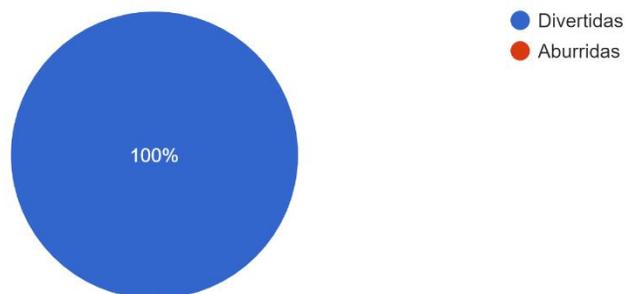


GRÁFICO 8. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 3

GRÁFICO 9. ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN PREGUNTA 4



GRÁFICO 11. RESPUESTAS ENTREVISTAS DE SATISFACCIÓN

Cuadro de actividades diligenciado

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
1. Intervención	2. Intervención	3. Intervención
<p><b>Objetivo:</b> Fortalecer y poner en práctica el concepto de comunicación virtual por medio de la estrategia del podcast.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Enseñar las normas que se deben tener en cuenta para una buena comunicación virtual.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Fomentar la creación artística y la interpretación de cuentos realizados por medio de la estrategia del podcast.</p>

<p><b>Descripción de la Intervención:</b>  <b>Actividad de inicio:</b> se realizará un ejercicio de inicio, donde incentivemos la atención de los estudiantes, seguidamente se realizará un juego de reconocimientos de compañeros llamado “Quién se comió las galletas de Don Juan”  <b>Actividad de desarrollo:</b> seguido se conectará a los estudiantes a percibir los sonidos emitidos por los podcasts, donde su temática principal es la comunicación.  <b>Actividad de cierre:</b>  Para finalizar, se realizará un quiz, con el fin de evaluar lo aprendido.</p>	<p><b>Descripción de la Intervención:</b>  <b>Actividad de inicio:</b> se realizará un rompehielos por medio de un juego llamado “adivina que es” con el fin de disponer y activar a los estudiantes su escucha y atención.  <b>Actividad de desarrollo:</b> seguido se incorporará el podcast y después la presentación de power point donde se realizará un juego de memorización de las normas de comunicación virtual.  <b>Actividad de cierre:</b>  Para finalizar, se socializarán las actividades, indagando si fueron de agrado para los estudiantes.</p>	<p><b>Descripción de la Intervención:</b>  <b>Actividad de inicio:</b> se realizará un juego de actuación, donde los estudiantes adivinaran las diferentes acciones realizadas.  <b>Actividad de desarrollo:</b> seguido se reproducirá el podcast creado por los estudiantes, con la intención de que ellos observen sus capacidades y se motiven a continuar con la creación de podcast en sus casas.  <b>Actividad de cierre:</b>  Para finalizar, se realizará una breve despedida y una encuesta de satisfacción para los estudiantes.</p>
--	---	---

FIGURA NO. 9. CUADRO DE PLANIFICACIÓN