



**LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIADORA EN LOS PROCESOS DE
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
ATENDIDAS DESDE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL
MUNICIPIO SAN VICENTE FERRER**

Marcela Isabel Henao Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación Virtual a Distancia

Sede Bello

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, junio.

**LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIADORA EN LOS PROCESOS DE
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
ATENDIDAS DESDE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL
MUNICIPIO SAN VICENTE FERRER**

Marcela Isabel Henao Zapata

**Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en Pedagogía
Infantil**

Asesor(a):

María Elizabeth Builes Henao

Magister en Educación

Carolina Cárdenas Roa

Magister en Educación aprendizaje de lecto-escritura y las matemáticas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación Virtual a Distancia

Sede Bello

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, junio

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mí querida madre que con su amor, ejemplo y comprensión supo guiar mi vida por el buen camino, a mis hijas porque por ellas me he propuesto perseguir mis sueños y alcanzar mis metas, con el fin de darles un mejor futuro y ser el ejemplo que deben seguir, a mi esposo por ser mi compañía y apoyo, y a los integrantes del grupo Scout Tercero Guacirí por su paciencia, espera, enseñanzas y sobre todo por inspirarme en el momento de elegir mi profesión.

LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIADORA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD ATENDIDAS DESDE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL MUNICIPIO SAN VICENTE FERRER

RESUMEN

Ser docente es una práctica aleccionadora, en la que se revierten todos los conocimientos ganados durante la formación académica, donde se da ese espacio tan importante: enseñanza-aprendizaje, en este caso con mayor aprendizaje al realizarse con personas con diferentes tipos de discapacidad y de variadas edades, esto hace que el profesional se exija en mayor grado, de más de lo que está acostumbrado y que además obtenga experiencias profesionales enriquecedoras de las que aprenderá y conquistará excelentes alcances.

Con la presente sistematización, se pudo experimentar los beneficios de la lectura en el desarrollo del lenguaje de las personas con múltiples tipos de discapacidad integrantes del grupo Almas Mágicas, la práctica ejecutada consintió que se emplearan tácticas y estrategias asimiladas a lo largo de la carrera; permitió también que se diera la investigación acerca de la manera adecuada de leer, el tipo de lectura más conveniente para ayudar al desarrollo del lenguaje, la forma de llegarles y que se obtuvieran resultados positivos y documentarse sobre la discapacidad y la inclusión .

La trascendencia de dicha práctica fue reconfortante y beneficiosa, se consiguieron manifestaciones positivas por parte de la población con que se trabajó, se lograron avances con personas a las que se les dificultaba la comunicación, además de que se sembró la semilla del gusto por la lectura, tan importante en el desarrollo cognitivo del individuo. Quedando a la expectativa de que en un futuro esta población tenga mejor atención por parte de las demás entidades municipales y que el grupo Almas Mágicas se convierta en la semilla que llevará a que se ejecuten y apliquen este y otro tipo de estrategias con una mayor cantidad de población y se cause mayor impacto en San Vicente Ferrer.

Palabras Claves: lenguaje, lectura, desarrollo cognitivo, literatura infantil.

ABSTRACT

Being a teacher is an instructive practice, in which all the knowledge gained during academic training is reversed, where this important space is given: teaching-learning, in this case with greater learning to be done with people with different types of disability and varied ages, this makes the professional demand more, more than what is accustomed and also get enriching professional experiences from which he will learn and conquer excellent scopes.

With the present systematization, it was possible to experience the benefits of reading in the development of the language of people with multiple types of disability members of the group Magic Souls, the practice allowed agreed tactics and strategies assimilated throughout the race; It also allowed research to be given about the proper way to read, the type of reading that is most convenient to help the development of language, the way to reach them and to obtain positive results and to document about disability and inclusion.

The importance of this practice was comforting and beneficial, positive manifestations were obtained from the population with which we worked, progress was made with people who had difficulty communicating, and seeds of taste for reading were sown, so important in the cognitive development of the individual. Being in the expectation that in the future this population will have better attention from the other municipal entities and that the Almas Mágicas group will become the seed that will lead to the execution and application of this and other strategies with a greater amount of population and cause greater impact in San Vicente Ferrer.

Key words: language, reading, cognitive development, children's literature.

Contenido

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
GRÁFICO DE TABLA	6
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	7
1. JUSTIFICACIÓN	8
2. OBJETIVOS	10
2.1. Objetivo General	10
2.3. Objetivos Específicos.....	10
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA	11
3.1. Caracterización de la Población	12
3.2. Antecedentes	13
3.3. Experiencia Vivencial De La Práctica Profesional	16
3.4. Delimitación del Problema.....	17
4. MARCO TEÓRICO	18
5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	25
6. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA.....	27
6.1. Descripción de actividades.....	28
6.2 Cronograma.....	44
7. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA.....	47
8. CONCLUSIONES.....	50
9. PROSPECTIVA	51
10. SOCIALIZACIÓN.....	52
BIBLIOGRAFÍA	54

Gráfico De Tablas

Tabla 1 cronograma	44
--------------------------	----

Tabla De Ilustraciones

Ilustración 1 lectura en voz alta	44
Ilustración 2 lectura colectiva	44
Ilustración 3 nos disfrazamos	45
Ilustración 4 historias fantásticas	45
Ilustración 5 juntos si podemos	46
Ilustración 6 el observador	46

1. JUSTIFICACIÓN

Esta sistematización permitirá que los padres de familia, docentes, directivos y profesionales que acompañan a personas con capacidades diversas en el municipio de San Vicente Ferrer, cambien sus percepciones sobre la importancia de fortalecer el interés por la lectura y creen espacios donde se puedan fomentar en ellos hábitos lectores, por medio de la lectura en voz alta, repetición y aprendizaje de canciones, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, poemas, entre otros.

La literatura infantil es apta para todas las edades y para todo tipo de discapacidad, ésta no implica la infantilización de los lectores, pues ella genera placer y ayuda al conocimiento e interpretación del mundo, transmite los mensajes de tal manera que provocan un efecto lúdico y educativo, favorecen el desarrollo cognitivo, de la creatividad, de las habilidades del lenguaje, la adquisición de valores, la aceptación del otro y el autoconocimiento.

Vincular el trabajo con la literatura infantil a poblaciones con discapacidad; permite ver en ellos su capacidad de asombro, sus emociones, su disfrute de la lectura y su notoria necesidad de comprender actividades complejas de realizar, favoreciendo el vínculo familiar. La práctica desde la Sala Infantil de la Biblioteca Pública enriquece el aprendizaje de nuevas formas de enseñanza y fortalece los conocimientos adquiridos dentro del aula de clase, dado por sentado que ninguna es mejor que otra, pero la implementación de la lectura permite a la persona que escucha, liberarse y no limitarse a lo que se le trasmite. El recorrido por diferentes poblaciones, espacios, edades, pericias, permitirá comprender conocimientos, enseñanzas y sentimientos que, por medio de la promoción de lectura, posibilitará ejercer la docencia de una manera no tradicional, confirmando al profesional que la decisión académica por optar a ser docente no fue errada.

La sistematización permitirá reflexionar en torno a una práctica que tuvo por objeto buscar herramientas y espacios que proporcionen a la población con discapacidad del grupo Almas Mágicas, una inclusión en la sociedad y un desarrollo adecuado del lenguaje. La herramienta que utilizó la práctica fue la lectura que constituye un elemento fundamental para la adquisición y desarrollo del lenguaje, y posibilita el aprendizaje. Por lo tanto, esta experiencia se orientó, entre otros, a fortalecer los hábitos lectores de las personas con capacidades diversas, vinculando a las familias, a través de la realización de lecturas amenas y de interés para ellos; es importante realizar una adecuada estimulación teniendo en cuenta su edad, necesidad y las

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

habilidades que pueden surgir o potenciarse. La literatura infantil como base para la estimulación del lenguaje es de gran ayuda, puesto que es a través de ella no solo se aprende y desarrolla la imaginación, sino que se adquieren nuevos vocablos, se contribuye a la pronunciación y se construye saber pedagógico.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades del lenguaje de la población con discapacidad del grupo Almas Mágicas, por medio de la literatura infantil abordada en la sala infantil de la Biblioteca Pública Municipal Marco Tulio Torres del municipio San Vicente Ferrer.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular el goce de la lectura y la literatura infantil en las personas con diferentes tipos de discapacidad que conforman el grupo Almas Mágicas.
- Visibilizar la literatura infantil como medio eficaz de aprendizaje y desarrollo del lenguaje.
- Proporcionar herramientas de enseñanza-aprendizaje por medio de la lectura, a las personas con discapacidad del grupo Almas Mágicas y a sus familias.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

El grupo llamado Almas Mágicas del Municipio San Vicente Ferrer, se determina como objeto para la sistematización de práctica, por la importancia que tiene la población que lo integra, puesto que en muchas ocasiones se vulneran sus derechos, sus características propias y el libre desarrollo de la personalidad, debido a que dichas personas poseen capacidades diversas de tipo cognitivo, físico, motoras, y sensorial. Es así como se determina un factor muy importante a desarrollar como el lenguaje, el cual les permite incluirse a una sociedad y tener la oportunidad de comunicarse y expresarse fácilmente con los demás; éste se estimula por medio de una herramienta fundamental como lo es la lectura.

No obstante, se utilizan diferentes espacios públicos del municipio para llevar a cabo la práctica, como el Parque Educativo, el coliseo y la Biblioteca, con apoyo de la alcaldía municipal y la Secretaría de Educación, Recreación, Cultura y Deporte. Esto con la intención del aprovechamiento de diversos recursos físicos y humanos que se puedan implementar para el buen desarrollo de las diferentes actividades.

Por ende, la Ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.” (Ministerio de Educación Nacional. s.f). Por lo cual es muy importante trabajar de la mano con entidades públicas que puedan brindar espacios agradables, libres y adecuados a sus necesidades.

Por otro lado, al relacionar la lectura con el desarrollo del lenguaje en el grupo Almas Mágicas se deben tener en cuenta diversos elementos que conllevan a establecer la forma de su contextualización, como las limitaciones en su funcionamiento dependiendo de la edad y su contexto, la diversidad lingüística y cultural, limitaciones coexistentes, apoyos individualizados entre otros. (Collazo, 2014)

Debido a la diferencia en la población atendida el trabajo y los talleres realizados buscan dejar la monotonía, variar es lo más viable, usar recursos diferentes para que el aprendizaje sea integral, activo, divertido y sobre todo significativo. El docente debe tener una metodología de trabajo que favorezca la inclusión; ésta debe ser por medio de la metodología del descubrimiento. Puede entonces un cuento convertirse en juego y es sabido que por intermedio

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

de éste alcanzan a desarrollarse varias competencias y habilidades; el juego afianza la motricidad, las relaciones sociales, la adquisición de reglas y normas, el libre desarrollo, el respeto por el otro, el juego limpio y la amistad.

Todos tienen capacidad para aprender, lo hacen inconscientemente hasta que llega un momento en que la hacen consciente y reflexiva, durante este trayecto son alegres y disfrutan cada cosa, aprenden de cada vivencia, por lo tanto, es muy útil motivar al niño y/o persona con capacidades diversas a aprender con gusto, a que adquiera los conocimientos por medio de sus percepciones y razonamientos.

3.1. Caracterización de la Población

La Biblioteca Pública Municipal Marco Tulio Torres ha realizado durante varios años, con la asesoría de la Red Nacional de Bibliotecas y el Ministerio de Cultura Nacional, actividades de promoción de lectura para todos los sectores de la población. Ha sido un espacio donde se trabaja un ambiente de lectura y juego digno, incluyente y seguro donde quienes usen el espacio generen encuentros consigo mismo, con los otros y con el entorno, para ejercicio de sus derechos, construcción de vínculos afectivos y el desarrollo de habilidades para la vida, todo esto a través de la lectura, la lúdica, el juego, el libro y los juguetes que hay en la sala infantil.

Dicha sala de la biblioteca pública municipal, atiende al público que llega a ésta, la población que afluye a ella son niños y niñas de todo el municipio incluida la población con discapacidad; a ella se acercan sobre todo menores del área urbana del municipio, en algunas ocasiones asisten acompañados de sus padres. La promotora de lectura de la sala infantil, apoya el adecuado trabajo de la biblioteca promoviendo y elevando los niveles de lectura de la población infantil y discapacitada del municipio con estrategias de promoción e incentivación de la lectura, por medio de visitas a los Centros Educativos Rurales, al CDI, a la Institución Educativa de la zona urbana en sus grados de transición a tercero; también llegan a ella para ser parte de talleres de promoción de la lectura los Hogares FAMI, los grupos de la ludoteca municipal, un grupo conformado por un aproximado de 30 personas con capacidades diversas y sus familias de diferentes edades y de la zona rural y urbana, y sus padres de familia, además se tiene un club de lectura infantil llamado “Pequeños Lectores”.

La población atendida en la biblioteca municipal es variada, abarca un amplio margen de edades, desde cero hasta la tercera edad; atiende usuarios de la zona rural y la zona urbana,

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

universitarios, amas de casa, y todas las clases sociales. Para este proyecto se trabaja con mayor intensidad con el grupo de población con capacidades diversas, conformado por población de diferentes edades y diferentes diagnósticos, donde además de trabajar lo mencionado, se realiza un entrenamiento físico y deportivo mensual para la participación en las Olimpiadas Especiales Municipales en el mes de diciembre.

3.2. Antecedentes

En la búsqueda de la información, se encontró una tesis realizada en la Universidad Uniminuto por Casallas en el 2011 titulada “*¿por qué trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula de clase?*” esta tesis realiza preguntas como: ¿Qué es literatura? ¿Cuál es la función de la literatura en la sociedad? ¿Qué es literatura infantil y juvenil? ¿Por qué trabajar la literatura infantil en las aulas de clase? y ¿Qué aporta la literatura Infantil en el aula de clase? Con el fin de mostrar la importancia de trabajar la literatura infantil y juvenil como apoyo pedagógico en el aula de clase, además, hace un recuento de algunos escritores de literatura infantil y concluye con una reflexión que permite tener una noción y unos sustentos teóricos sobre el tema que aborda esta sistematización, como lo es la literatura infantil.

En esta misma línea se halla un artículo realizado por Mata (2014) titulado “*ética, literatura infantil y formación literaria*” a manera de resumen en este artículo se examina de modo crítico algunas de las ideas relacionadas con la literatura infantil, sobre todo la que considera que una de las principales funciones de los libros para niños es transmitir valores. Se examinan asimismo las relaciones entre literatura y ética para mostrar el potencial de la literatura, también de la literatura infantil, para hablar profundamente sobre la vida y los seres humanos.

En el rastreo de la información se halló que un docente de la Fundación Universitaria Luis Amigó, Hoyos que en el 2015 escribió un artículo de revista llamado “*la literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje*”, un texto muestran varias ideas sobre lectura, literatura e interpretación. También se comentan aquí elementos diferenciadores entre la literatura infantil y la general, y los usos que se les ha dado. Por último, se sintetizan algunas ideas sobre los beneficios de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

En el contexto colombiano se encuentra la cartilla escrita por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, donde se da respuesta a muchas de las dudas que surgen al trabajar con la población con

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

condiciones especiales, específicamente se habla de la discapacidad cognitiva, de los mitos y de la forma de intervención, de los cuidados, del manejo de emociones y define a la discapacidad cognitiva como:

El concepto de discapacidad cognitiva ha cambiado a través del tiempo transformados en una visión individual, hacia una visión social que tiene en cuenta la relación del niño o niña con el contexto. Es así como se han generado diferentes conceptos relacionados como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. Desglosando a lo largo de la cartilla los conceptos que anteriormente se tratan, y tratando la etimología de cada uno.

Dando por sentado que la discapacidad cognitiva ya es una anomalía que se aborda desde la salud mental se encuentran estudios realizados por grandes entidades buscando así conocer mejor lo que se busca dan a conocer con el concepto de discapacidad cognitiva como lo hace el ministerio de salud con (el ABC de la discapacidad, realizado en el 2017) donde se encuentran alguno “TIPS” para conocer y facilitar el trabajo con personas con capacidades diversas. Se hace necesario tratar la discapacidad como un estigma que asocia la intelectualidad y las diferentes creencias que se toman a partir de lo que conoce como lo trata (Díaz Rincón, 2017, en su obra la odisea que tienen que vivir la personas con capacidad intelectual en Colombia) indagando en artículos publicados se encuentra que hay un estudio psicológico por Javier Tamaral cuadrado psicólogos responsable de la calidad FEAPS donde cita a Luckasson y Col 2002 donde define la discapacidad cognitiva como: “Una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el fundamento intelectual y la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas, conceptuales, sociales y prácticas, esta discapacidad comienza antes de los 18 años.” Ampliando más sobre el tema y entendiendo un poco que la discapacidad se aborda más desde la forma de cómo trabajar se encuentra la obra de ministerio de educación donde se hace diferencia entre las discapacidades intelectuales y cognitivas (orientaciones para la formación de familias de estudiantes con discapacidad intelectual y cognitiva, MINED de Colombia, 2016). Toda problematización tiene una caracterización propia de la misma incógnita, buscado así entender en cierta medida la población como una individualidad y un complemento a lo que se desea conocer, tal como lo plantea (Agudelo Martínez en su obra, Caracterización de las

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

personas con discapacidad matriculadas en instituciones de atención y rehabilitación, Sabaneta, 2013) es importante también traer a colación que este es un tema donde se debe entender la diferencia como tal, llamado actualmente como diversidad y es necesario hacer énfasis en que no solo se puede hablar referente a la diversidad como un tema netamente sexual, este tema es abordado desde el libro electrónico (ciencias de la vida y del medio ambiente en su tomo 12 cuando se trata el tema de diversidad biológica. S.F.) retomando entonces el hecho de la discapacidad cognitiva desde una ambiente más global, asentado a lo que se dé a conocer el ICBF también toma partido en la definición de este tipo de discapacidad en la guía nombrada (orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad cognitiva, elaborada en el 2010). En este orden de ideas es más que necesario traer a colación el artículo del ministerio de educación que habla específicamente de (Orientaciones Pedagógicas Para La Atención Educativa A Estudiantes Con discapacidad Cognitiva elaborado en julio de 2006). Abordando el tema de la literatura infantil, se encuentra que

La literatura infantil fomenta el desarrollo del pensamiento, la inteligencia, la imaginación y del lenguaje, obteniéndose mejores resultados al estimular la creatividad obteniéndose así mayor motivación, lo que ayudará a que se dé una enriquecedora cognición del lenguaje.

Por tal razón, la literatura infantil juega un papel elemental en el desarrollo de las prácticas de lectura, es por ello que la organización internacional del libro juvenil mejor conocida como IBBY, en contribución al año internacional del niño dio a conocer un documento en el que se induce a todos a comprometerse a trabajar para asegurar a todos los niños primero “la facultad de leer,” y segundo lugar, la capacidad de disponer de una amplia y rica variedad de libros que respondan a sus intereses y necesidades. (Calles, 2005)

El trabajo con discapacidad cognitiva se viene adelantando desde la década de los noventa con las nuevas reformas a constitución política de 1991, haciendo claridad específicamente en

En el Decreto 366 del 9 de febrero de 2009, el Gobierno Nacional reglamentó la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con 21 discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales, ya en el marco de la educación inclusiva, permitiéndole a este grupo especial

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

la posibilidad de recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. El artículo 3 señala las responsabilidades de las entidades territoriales certificadas por la Secretaría de Educación para la educación de menores con algún tipo de discapacidad o con capacidades o talentos especiales donde se destaca: “desarrollar programas de formación de docentes y otros agentes educadores con el fin de promover la inclusión de los estudiantes con discapacidad en la educación formal y en el contexto social” (Artículo 3, p. 2), condición que obliga a adaptar el currículo o plan de estudios y los procesos de evaluación conforme a los lineamientos diseñados por el Ministerio de Educación.

3.3. Experiencia Vivencial De La Práctica Profesional

Se decide sistematizar esta experiencia por aspectos netamente educativos, ya que se habla de inclusión e igualdad, pero notablemente aún existe discriminación y más dentro de las aulas de clase, circunstancial a eso, las experiencias significativas que se enrutaban hacia el cambio del mundo desde pequeñas acciones, siempre dejarán un significado especial para el profesional que las vivencia, se puede afirmar que desde la biblioteca infantil, el trabajo con la comunidad con capacidades diversas, nutre en gran escala a la pedagogía y puede servir como fuente de consulta para otras áreas que requieran de estrategias pedagógicas para ser desarrolladas con la población en mención.

Para fundamentarse en lo que se quiere llegar a hacer, debe haber un “hilo conductor” que le brinde al profesional en pedagogía herramientas que le permitan acercarse a la comunidad como tal, buscando en las comunidades sin discapacidad desmitificar la idea de que la población con discapacidad no aprende, llegando al punto de enfocarse estrictamente en la educación como mecanismo de emancipación e inclusión de todas las comunidades.

Como aspectos principales que se quieren dar a conocer se encuentran, las capacidades de aprendizaje que tiene esta población, el vínculo familiar que se genera entre padres e hijos a

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

raíz de la lectura juntos, también se resalta la imaginación que propicia la lectura de un cuento, todo esto apoyado en que las condiciones físicas no limitan las facultades mentales.

3.4. Delimitación del Problema

En el municipio San Vicente Ferrer pudo observarse por años la poca atención a las personas con discapacidad que se encuentran desescolarizadas, ha sido por largo tiempo una población que carece de programas que los ayuden a vincularse académica, laboral y socialmente. Por lo cual, la actual administración municipal ha hecho un despliegue con el personal de la Secretaría de Educación donde se hace un trabajo con dicha población, buscando trabajar con ellos un poco de aquello que se les ha negado y creó un grupo donde en encuentros quincenales de dos horas se realizan manualidades, promoción de lectura, arte, expresión corporal, baile, ratos de cine y la preparación para participar en las olimpiadas especiales anuales. Por medio de la promoción de lectura se buscó afianzar el valor y el cariño de niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad alrededor de la lectura y aprovechar todo lo que ésta les proporciona.

Pregunta que orientó la experiencia significativa: ¿De qué manera la literatura infantil ayuda al desarrollo del lenguaje de los usuarios con discapacidad atendidos en la sala infantil de la Biblioteca Pública del municipio San Vicente Ferrer?

4. MARCO TEÓRICO

La práctica profesional busca darle peso a la teoría ofrecida por la academia, dejando al profesional ser como tal un experto en el área que se desempeña entrado un ambiente que voluntariamente ha escogido, llevándolo así a confrontarse con conceptos y teorías que construyó personalmente durante su período de formación ,derrumbando tal vez paradigmas que han sesgado su proceso formativo, para fundamentar con peso lo que se pretende abordar, algunos conceptos que darán respuesta teórica a lo que se desea conocer. Inicialmente se busca definir lo que es la discapacidad ya que es un tema que poco se conoce o que poco se aplica.

Inicialmente se busca definir lo que es la discapacidad. Según Vigoksy:

“El lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma.”

La educación primaria como se conoce es la base fundamental para la educación formal, ya que brinda un “adiestramiento” frente a temas básicos como el conductismo o maneras de propiciar ambientes educativos que llevan al alumno a ser de cierta forma un banco de conocimientos, es decir solo recibe información, pero no puede hacer o tener formas diferentes de ser educado, la pregunta que surge a raíz de esto es ¿Cómo tratar o trabajar con un niño o niña con discapacidad o que necesita una forma de educación distinta?, es aquí donde los mecanismos alternativos de educación toman protagonismo, haciendo del niño o niña una persona importante para un ambiente educativo, esta teoría antes mencionada toma forma cuando García, Martínez y Caicedo, afirman que:

“La atención a la diversidad se convierte en esta etapa educativa en un principio prioritario sobre el que el que organizar la respuesta educativa, tratando el sistema escolar de ajustarse a las

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

características de todos sus alumnos y alumnas para responder a sus necesidades educativas, que en el caso de determinados alumnos con dificultades en su proceso educativo podrán ser considerados como especiales”.

Una propuesta ingeniosa con la que los docentes y alumnos pueden disfrutar la lectura por medio de historias que fomentan los valores y aprendizajes, además de despertar la imaginación la creatividad y las nuevas alternativas de aprendizaje este argumento se puede ver reflejado cuando se encuentra que:

“Con más de cien ideas y actividades para niños de 3 a 10 años, la autora enseña a incorporar el arte de contar cuentos en la rutina diaria, muestra como la simple lectura en voz alta será una actividad divertida y espectacular.” Lipkin. 2018.

Con base a lo anterior se plantea una concepción vital donde se reconoce que el cuerpo es una extensión de lo espiritual, viendo el cuerpo como una herramienta que posibilita el acercamiento del lenguaje en todo su esplendor, ya sea verbal o no verbal, propiciando espacios mediante pequeños acercamientos al mundo; lo anterior se ve fundamentado en la teoría de Saussure cuando afirma que:

“El lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades y unas reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamentalmente para comunicarse. El lenguaje es la función y uso individual que se hace; por lo tanto, es una actividad y comportamiento individual. Por lo que podemos decir que lengua y habla son dos realidades distintas pero inseparables que van unidas por la interacción que supone una actividad individual y una utilización del sistema. De hecho, se puede decir que la interacción es el fundamento principal del desarrollo humano”.

El amor por la lectura se nota evidentemente en ámbitos sociales cuando una persona cuenta o no con buenos hábitos para ésta, mostrando así el agrado y el goce de la fantasía mental que la lleva a este ejercicio permitiéndole encontrar tal vez un refugio o porque no un escondite a lo que su realidad lo lleva a vivir cotidianamente esta teoría se ve sustentada en “Hoyos & Marín, Pulgarin, Rodríguez. 2009., cuando afirman que:

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

“Manual que ofrece treinta actividades de promoción de lectura para ser realizadas desde la biblioteca pública con el fin de alcanzar e impactar diferentes grupos de población: niños, jóvenes, adultos, y también llevar a grupos de madres comunitarias, adultos e invidentes, niños hospitalizados, reclusos, niños sordos y sus familias, los ancianos, niños y jóvenes habitantes de la calle y con riesgo de prostitución, entre otros”.

Este libro es un insumo importante a la hora de planear y organizar talleres de lectura, da orientaciones concisas y atinadas para trabajar con diferentes poblaciones, incluye duración, sugiere material bibliográfico, pasos a seguir, etc. Un libro útil para el trabajo de un docente y/o promotor de lectura. Una herramienta que da pautas adecuadas para trabajar la literatura y fomentar la lectura. El texto en mención apoya la acción educadora del maestro en el aula, y muestra una compilación de las costumbres oral y escrita: versos, retahílas, adivinanzas, acertijos, etc. Es este un excelente instrumento para abordar la lectura, cultivar la mente y despertar la creatividad. Se enriquece la didáctica del educador, se sale de la rutina en el aula de clase y se enseña de forma divertida.

“Esta trata sobre la literacidad, estudios socioculturales, la literatura, criticidad; los cuales son conceptos muy importantes en el tema tratado, puesto que da a conocer diferentes estrategias de obtener una lectura crítica y expone diferentes puntos de vista de cómo se ve hoy en día la lectura”. (Cassany, 2005)

La importancia de la lectura en las personas con discapacidad es más que necesaria ya que muestra una cara amable del mundo al que pertenecen, haciendo de ellos y de sus familias lectores activos aficionados y enamorados por el arte de conocer el mundo desde un montón de hojas cocidas a una corteza.

“Es un ensayo que promueve la lectura, que da puntos de referencia sobre por qué es importante leer, para qué sirve la lectura, el cómo convertirse en auténticos lectores y además representa en estadísticas el tiempo libre de cada individuo que dedican a la lectura”. (Tiscareño, 2004)

Trata sobre la contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño; sobre la generación de hábitos de lectura, puesto que la literatura infantil es

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. Para sustentar más ampliamente esta teoría dando así más rigor académico a lo que se plantea es necesario o más bien importante retomar una teoría que de cierta forma confirma lo que antes se planeaba, poniendo como tal a dialogar en la misma línea a dos autores diferentes, pero que de cierta forma sustentan lo mismo, esto se evidencia cuando. (Gabriela Nari, 2013) dice que:

“Es oportuno en este espacio hacer alusión de las contribuciones que dieron los autores Joyce y Weil sobre Modelos de enseñanza, quienes señalan que una buena enseñanza consiste en que el maestro posea un amplio repertorio de técnicas (metodologías) que utilizará en forma flexible, en respuesta a las necesidades de los estudiantes y las exigencias de la disciplina en cuestión. Sellan aseverando que no existe una insuperable forma de enseñar que se ajuste a todas las materias, que hay tantas formas o métodos como sea la intencionalidad de la enseñanza, y que una buena enseñanza debe analizarse en el acto de enseñar, es decir, a partir de lo que el maestro hace para producir el aprendizaje”. (Joyce y Weil, 1985: 11).

la manera más sencilla de acercarse a la literatura es por medio de las palabras, buscando con ellas tener un mundo mucho más imaginativo, haciendo uso de ellas como un factor necesario para el lenguaje, esta afirmación se ve sustentada en la teoría de la Rodari, 2004 cuando dice:

Jugar con las palabras y las imágenes no es la única manera que los niños tienen para aproximarse a la realidad, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas. Por eso sostengo que el libro-juguete (las fábulas, las aventuras, la poesía en la que la lengua juega consigo misma) ha de tener un lugar duradero en la literatura infantil, junto a otros libros que actúan sobre otros componentes de la personalidad infantil, abriendo otros caminos en el itinerario que tiene un extremo en el

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

niño y otro en la realidad. Hasta esos otros libros, para dirigirse a los niños, no podrán olvidar el lenguaje de la imaginación: su autor deberá sentir sus vivencias en la imaginación si quiere que el mensaje llegue a su destinatario.

A veces discuto con amigos míos que defienden que una literatura para niños, moderna y progresista, debería estar basada exclusivamente en el conocimiento racional del mundo, en su representación racional, en la representación de todas las realidades, incluso de aquellas que nunca han sido presentadas o reveladas a los niños, y también las que han sido escondidas tras o bajo realidades aparentes o falsificadas. En esta tesis creo ver una exigencia justa defendida equivocadamente. En primer lugar, porque incluso para mostrar la realidad escondida por las apariencias, es indispensable el recurso a la imaginación. Ejemplo simple, banal, casi brutal: hasta para comprender por qué sale agua al abrir el grifo, hace falta imaginación. En segundo lugar, porque una educación puramente racional nos volvería a producir un hombre amputado de algo esencial, aunque lo fuera de una manera diferente que antes. Para la formación de un hombre completo, de una mente abierta a todas las direcciones, incluida la del futuro, es indispensable una imaginación robusta.

En el trabajo en el aula es trascendental dejar la monotonía, variar es lo más viable, usar recursos diferentes para que el aprendizaje sea completo, activo, divertido y sobretodo significativo.

“El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego”. (Beatriz María García García, Margarita Pérez García).

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Puede entonces un cuento convertirse en juego y sabemos que por intermedio de este pueden desarrollarse varias competencias y habilidades; el juego afianza la motricidad, las relaciones sociales, la adquisición de reglas y normas, el libre desarrollo, el respeto por el otro, el juego limpio, la amistad y el respeto.- “No podemos crear observadores diciendo “observar”, pero dándoles el poder y los medios para esta observación, y estos medios son adquiridos a través de la educación de los sentidos”. María Montessori.

Los niños tienen capacidad para aprender, lo hacen inconscientemente hasta que llega un momento en que lo hacen de forma reflexiva, durante este trayecto son alegres y disfrutan cada cosa, aprenden de cada vivencia, por lo tanto es útil en ésta, la etapa, quizá más importante del desarrollo, motivar al niño a aprender con gusto, a que adquiera los conocimientos por medio de sus percepciones y razonamientos, esto se puede sustentar desde la teoría de Robert Baden Powell cuando señala que:

“La cosa más importante que un dirigente tiene que enseñar a sus muchachos es atender y entender el sentido del honor. No es fácil hacerlo pero es la piedra angular del carácter. el mencionarlo se ha dejado fuera del adiestramiento de los lobatos porque es una regla de alcance de los muy jóvenes pero a la edad scout puede empezarse y con efecto fuerte y duradero”. (B.P 1908)

Es natural escuchar en los pasillos o en ambientes no académicos que la pedagogía solo se limita a el hecho de trabajar con niños en edades tempranas, imitando así a la mayoría de profesionales en áreas no afines a la docencia a que solo se dediquen a su conocimiento personalizado; cabe aclarar que la pedagogía como tal no se limita a un área específica del conocimiento, dado que cada persona tiene un sin fin de saberes que merecen ser transmitidos de alguna u otra manera a otras personas. A juicio personal se puede decir que esto es pedagogía, tener la capacidad humana de entender al que no sabe y enseñarle la mejor forma de salir del error que tal vez está cometiendo. Esta ciencia antes mencionada (pedagogía) no es una ciencia hueca, como muchos pretenden afirmar, ya que se nutre de varias fuentes de sabiduría, aportando así al interrogante que se tiene sobre qué es y para qué sirve la pedagogía; tal como lo afirma gloria Pérez serrano cuando afirma que:

A nivel histórico, la pedagogía se desarrolló extremadamente ligada a la filosofía, esta conexión estuvo en manos de los sofistas y platón. Para este último el hombre no es educado en comunidad, sino en sí

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

misma. Según esta parábola radical de la educación el hombre, para llegar a serlo, necesita del hombre.

Se dice entonces que el hecho de ser pedagogo no se limita al hecho de saber enseñar las matemáticas, sino más bien se expande al querer conocer el porqué de muchas cosas y como debe ser transmitido. Se puede evidenciar también que se hace claridad en la enseñanza de y hacia el hombre, es ahí donde lo social como complemento de lo pedagógico entra a tener un papel importante, ya que el ser humano debe ser social por naturaleza, y la formación recibida no es más que una permeación de lo que se conoce comunitariamente, hablándolo de otra manera en la pedagogía social el hombre es solo un resultado de la ética axiológica, ya que los valores que recibe no solo es una construcción personal, si no comunitaria y viceversa, es decir, lo que yo aprendo desde la axiología permea la comunidad, y lo que la comunidad sabe, modifica en gran medida lo que se es como persona; lo anterior se fundamenta en gran sentido cuando Serrano asegura:

El ideal de la educación es formar al hombre en su integral plenitud, favoreciendo de un modo justo todas las direcciones esenciales de su persona y actividad. Del mismo modo, Kant en sus críticas las tres direcciones fundamentales del conocimiento, otorgó a la razón práctica, esto es, a la ética, la primacía.

La transferencia cultural a la que se somete el hombre como tal, está sujeta en gran cantidad a lo que puede aportar desde lo que sabe y es ahí donde la pedagogía toma jerarquía en la formación personal del sujeto. Haciendo de él una fuente andante de saber, que puede ser consultado en todo momento.

La percepción que se tenga del cuerpo, la sensación espacial de cada una de sus partes y en particular la percepción de los objetos es considerada como una serie de funciones destinadas al sistema somestésico, el cual es uno de los medios que utiliza el sistema nervioso central para informarnos o informarse del entorno que nos rodea. También el sistema somestésico, conocido como sensibilidad somática, utiliza los otros sistemas sensoriales para adquirir información. (Habib, 1994).

5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las actividades realizadas están alineadas con las necesidades del grupo. Los cuentos cortos son más aptos para esta población, en caso de leerse cuentos largos deben ser cuentos que no conozcan, que no sean los tradicionales porque va a ser muy aburrido para ellos escucharlos ya que no traen nada nuevo, nada que ellos ya no sepan o hayan escuchado. Así se tendrá una intencionalidad, que surgirá primero que todo a partir de la lectura, de donde se desprenderán otras acciones como: juegos, rondas, canciones, baile, entre otras, todo esto mediando en los procesos cognitivos del niño y a la vez promocionar la lectura e impactar por medio de ella. A través de la literatura infantil -que no solo se trata de cuentos sino también de trabalenguas, retahílas, adivinanzas y canto, entre otros-; se realiza el trabajo con los grupos atendidos.

Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento basadas en valores sin necesidad de analizarlas y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita. Además, reflejan las profundidades del alma humana, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento. Las angustias de separación, de abandono, la avidez oral, los celos fraternos, el conflicto edípico, renunciar a la dependencia infantil etc. son partes de las problemáticas que podrían tocar los cuentos infantiles. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna. Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. (Paliza, R. M. 2007).

En la sala infantil se utilizan televisor, computador, libros electrónicos, canciones, imágenes digitales, material dado por el Ministerio de cultura Nacional a través de la Red Nacional de Bibliotecas y páginas web, todo con la intención de profundizar el tema que se está tratando de una manera más divertida, y de utilizar materiales que no siempre se encuentran en físico. La finalidad es enseñar, fortalecer y favorecer el aprendizaje.

Se realizan actividades que favorecen el encuentro y descubrimiento por parte de la población con discapacidad con la literatura infantil. Se dan bases a los padres de familia

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

y/o adultos que acompañan, para mejorar la comunicación con ellos, por medio del contacto visual y físico, los cantos, adivinanzas, retahílas, etc., la lectura de imágenes y la manipulación de libros adecuados para su edad. Lo anterior con el fin de provocar al menor y a sus familias a tener un gusto posterior por la lectura. También se ejecutan trabajos manuales de acuerdo al tema abordado. Se ejecutan juegos, rondas, canciones y lectura en voz alta, con el fin de fomentar la lectura en la población con capacidades diversas, como medio no solo de aprendizaje sino de desarrollo de la creatividad, la imaginación, el lenguaje y como medio de diversión y compañía en el tiempo libre.

El fin de estas acciones es el de “estimular en los niños, niñas, jóvenes y adultos el disfrute de la lectura, la capacidad de seguir un relato y el placer de escuchar una voz, mediante sesiones de lectura en voz alta de uno o varios cuentos, para que continúen su formación lectora a partir del goce de la palabra escrita y oída.” (Libro: Ideas para formar lectores, pág. 136).

6. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Se induce a que se dé el desarrollo sensorio motor, la psicomotricidad fina, la coordinación, se estimula la curiosidad, la creatividad y la exploración del mundo, se incita el progreso del lenguaje, la imaginación y el conocimiento y manejo de las emociones. Tanto la lectura como las canciones y la expresión rítmica y corporal permiten al niño descubrirse y comunicarse con el otro. El trabajo diario y las clases, deben propiciar la participación de la música, la literatura y el cuerpo. El libro como herramienta de enseñanza y disfrute, las canciones como medio para ver y medir sus reacciones y capacidades y el juego como manera de introyección y práctica de lo asimilado.

Para ser un buen profesional, un buen docente; sencillamente hay que colocarse en el plano del niño y del joven, ser consecuentes de las necesidades y deseos según las edades, trabajar de manera individual y no en montón, en grupo, y debemos promover en ellos el espíritu de colaboración. Se debe buscar siempre disfrutar lo que se hace, compenetrarse con ellos, igualmente que con las personas con discapacidad, tener en cuenta su punto de vista y respetar su opinión, guiarlos con entusiasmo y, en caso de ser necesario, tratarlos con firmeza para ayudar en la formación de su carácter.

La literatura infantil no es la solución, un fin, ni la terminación de un proceso; es un medio de disfrute, de aprendizaje, un contexto para sentir y conocer. Cuando se hacen actividades significativas y se utilizan los recursos adecuados, esto proporcionará a los niños y jóvenes de forma espontánea, natural y placentera información tanto del mundo en que viven, como del que no conocen, pueden conocer sobre las plantas, los animales, los medios de transporte, los colores, los bosques, los ríos, las estrellas, los números, etc., con todo esto se sientan bases para un acercamiento voluntario y permanente con la adquisición de conocimientos por medio de la literatura infantil al relacionarla con la vida y sus experiencias. La falta o la escasez de estas prácticas se convierten en un progreso de la enseñanza temprana, que origina los principios cognitivos, afectivos y sociales para el aprendizaje futuro.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

6.1. Descripción de actividades

Desarrollo del proyecto iniciación, formación y proyección artística, del eje estratégico Educación, Cultura Y Deporte Para La Transformación Social, del Plan de Desarrollo “Juntos Si Podemos”, del municipio San Vicente Ferrer, desde la sala infantil de la Biblioteca Pública Municipal.

Actividad 1. Conozco Mi Cuerpo.

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: El cuerpo. Los sentidos.

Dimensiones:

Cognitiva: Realiza acciones de cuidado corporal y del medio ambiente, promoviendo el autocuidado, el respeto al otro, recogiendo basuras y ubicándolas en el lugar adecuado.

Comunicativa: Expresa sus necesidades e inquietudes, por medio de su lenguaje oral o expresiones corporales, cada uno de ellos de manera respetuosa y acorde a su edad.

Corporal: Identifica su género, reconoce las diferencias entre él y sus demás compañeros en el nombre, características corporales y roles y actividades que realizan las personas según el sexo.

Artística: Imita voces y personajes utilizando su voz y elementos que se encuentran en su entorno, fortaleciendo las partes de su cuerpo como manos, pies, boca, etc., dentro de las narrativas, expresión corporal, personificación y caracterización de lo observado.

Personal Social: Trata al otro con cordialidad, respeto y humildad, promoviendo el amor, cuidando y valorando lo que le pertenece a su compañero y compartiendo lo que es suyo.

Desempeño:

Mediante expresiones literarias, de manera agradable, llamativa y didáctica, los participantes en el taller aprenderán, repasarán, afianzarán sus conocimientos sobre las partes del cuerpo y el cuidado del mismo.

Motivación:

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Se realiza una canción de saludo llamada “Hola, hola”; por medio del diálogo se hacen acuerdos de convivencia para la actividad: Respeto del turno, seguir instrucciones, aceptar, valorar y respetar la opinión de los demás, ente otras.

Acto seguido se cuenta a los asistentes como funcionara el encuentro: Relajación y conocimiento del cuerpo mediante una actividad de relajación guiada por la Lectura de los Cuentos Pilocha y La pelea del Cuerpo. Lectura de las Poesías Me dibujo y Mi cuerpo está contento. Interpretación de tres canciones de movimiento: Cabeza, hombros..., Mi carita redondita y Yo tengo un tic.

Desarrollo:

Momento de relajación “El objeto mágico”: Para realizar esta actividad se necesita un espacio amplio, cómodo y silencioso; está diseñada para un grupo alrededor de 25 niños y jóvenes del grupo de personas con capacidades diversas. Previo a la actividad se les pide asistir de ropa cómoda y ligera, que puedan ensuciar y usar para tirarse en el piso.

Los asistentes van ingresando de uno en uno y acostándose en el piso utilizando toda el aula evitando el contacto entre ellos, se coloca música instrumental muy suave o sonidos de la naturaleza para ambientar. Se acuestan boca arriba concentrándose en escuchar y sentir; se les hace entrega de una cuchara desechable que tendrá la función de “objeto mágico” -a la cual no deben referirse con su nombre real-, seguidamente se indica sobre el uso de este “objeto mágico”; se van a leer al grupo dos cuentos y dos poemas sobre las partes del cuerpo y la función del “objeto mágico” será recorrer el cuerpo de cada uno como instrumento de reconocimiento de éste y de elemento de relajación, a medida que se mencionan las partes del cuerpo en la lectura, con suavidad la recorre, acariciando y/o masajeando suavemente.

Momento de movimiento: Esta actividad sirve para que el grupo después de la relajación se active, es un juego energizante. Mediante este se busca además beneficiar el aprendizaje por medio de la práctica, del aprender haciendo-aprender jugando. El juego hace más agradable la acción de enseñar, en este caso lo vamos a usar para que los niños y jóvenes aprendan y/o refuercen, las partes del cuerpo y un poco de coordinación. Lo anterior se realizará mediante la interpretación de las canciones de movimiento Cabeza, hombros..., Mi carita redondita y Yo tengo un tic.

Momento de representación “pintando y sintiendo”: A partir de la pintura se descubre un universo colmado de colores, signos, líneas e invención, por medio de esta se simbolizan

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

emociones y vivencias. La pintura incita a comunicar y crear, desarrolla la sensibilidad y acrecienta la concentración y expresión, es un aprendizaje. Pensando en la pintura como medio para expresar los sentimientos realizaremos una actividad a través de la cual los niños y jóvenes expresaran las emociones e impresiones que experimentaron con la primera actividad.

Recursos Didácticos:

Docentes encargadas de la actividad. Cuentos y poemas sobre el cuerpo humano. Cucharas desechables. Agua. Vinilos de diferentes colores. Música de relajación y sonidos de la naturaleza. Canciones sobre el cuerpo. Papel bond. Pinceles. Páginas web usadas para apoyar la actividad, tales como: - <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU>
- <https://es.slideshare.net/carmenchuchu/cuento-de-pilocha>
- <https://www.youtube.com/watch?v=G9RzXvtpAxE>

Estrategia y criterios de evaluación:

El canasto de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que lo inserten en la canasta dispuesta con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Cierre de la Actividad:

Se culmina conversando con los asistentes sobre lo realizado, ¿qué les gustó?, ¿qué se les dificultó? o qué sugerencias tienen para un próximo encuentro. Despedida con la canción La negra Carlota.

Se entablará un diálogo con los asistentes sobre qué fue lo que más les gustó del día y que les gustaría aprender para el próximo encuentro.

Actividad 2. ¿A que sabe la luna?

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: La luna y los animales. Comidas y gustos.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Dimensiones:

Cognitiva: En las experiencias de participación y aprendizaje puede clasificar y nombrar según las características y organizar los objetos según la utilidad que tienen.

Comunicativa: Recuerda y menciona los personajes, sus acciones, sucesos ocurridos en las historias, cuentos y otras narraciones que se hacen reflexionando a partir de estas.

En la interacción social con los compañeros muestra sentimientos de afecto, gratitud, simpatía y comprensión, mostrándose solidario y consolando a los compañeros

Corporal: Disfruta las actividades que requieren ejercicios motrices finos como el ensartar objetos, rasgar, colorear y amasar.

Artística: Hace uso del dibujo libre como medio de expresión plasmando emociones, sentimientos y vivencias dando nombre a sus creaciones y realizando explicaciones.

Desarrolla su creatividad utilizando adecuadamente los diferentes materiales que se le ofrecen como: pintura, plastilina, pegamento, colores y lápiz, en las actividades manuales.

Personal Social: Elige el material con el cual desea jugar mostrando preferencia por los objetos novedosos que le permiten construir y crear.

Desempeño:

- Reconoce los diferentes animales expuestos en el cuento.
- Comprende y participa en la historia y en las dinámicas.
- Demuestra interés y pone en práctica su imaginación y creatividad en la creación de la manualidad.

Motivación:

Para iniciar la actividad del día se les hace la canción de saludo llamada “Buenos días amiguitos” seguidamente se contextualizaran sobre el tema a trabajar el cual será la luna, por último se explicara las normas que se van a utilizar en las actividades y en que consiste cada actividad.

Desarrollo:

A continuación, se dará lectura al cuento “A que sabe la luna” de manera creativa, por medio de imágenes de los diferentes personajes de este mismo. Luego se interactúa con los alumnos sobre

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

su comida favorita, y la imitación de dichos personajes. Posteriormente se hace una dinámica llamada “Mamá Lily” donde todos los niños deberán hacer lo que indique la profesora.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargadas de la actividad. Imágenes. Palos de paleta. Recortes de foami. Marcadores. Vinilos. Colbón. Silicona. Cuento: ¿A que sabe la luna? Autor: Michael Grejniec

Estrategia y Criterios de Evaluación:

- Saberes previos: ¿Qué sabor creen que tendrá la luna? ¿Para qué sirve la luna? ¿Cuándo aparece la luna?, Entre otras.

Conversatorio: ¿Qué animales vieron en el cuento? ¿Qué sensaciones experimentaron en la función de cada animal? ¿Cuál fue su animal favorito?

- Con base a la actividad de cierre se hace un análisis de lo aprendido y se les preguntará ¿Para ellos a que sabe la luna? ¿Por qué es importante trabajar en equipo? ¿Qué característica tiene cada animal del cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto?, Entre otras.

Cierre de la Actividad:

Para terminar se le entregará a cada niño un palito de paleta y diferentes materiales, con el objetivo de crear un separa libros, este deberá representar uno de los animales vistos en el cuento.

Evaluación: El canasto de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que lo inserten en la canasta dispuesta con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Actividad 3. Creando.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Expresión, creación y comunicación a través del ritmo.

Dimensiones:

Cognitiva: En las experiencias de participación y aprendizaje puede clasificar y nombrar según las características y organizar los objetos según la utilidad que tienen.

Comunicativa Recuerda y menciona los personajes, sus acciones, sucesos ocurridos en las historias, cuentos y otras narraciones que se hacen reflexionando a partir de estas.

Corporal: Realiza movimientos que le implican destreza teniendo presente aspectos como velocidad, direccionalidad y coordinación.

Artística: Desarrolla su creatividad utilizando adecuadamente los diferentes materiales que se le ofrecen como: pintura, plastilina, pegamento, colores y lápiz, en las actividades manuales.

Personal Social: Acepta ayuda que otros le brindan en los juegos y en reciprocidad está dispuesto a colaborar.

Desempeño:

- Expresa sentimientos al estar escuchando el cuento.
- Participa activamente en las diferentes dinámicas planteadas.
- Establece vínculos de socialización con los demás participantes.
- Reconoce los diferentes personajes que aparecen en el cuento.

Motivación:

Saludo por medio de la canción Hola, hola. Acto seguido se contextualizaran sobre el tema a trabajar el cual será la luna, por último se explicara las normas que se van a utilizar en las actividades y en que consiste cada actividad

Desarrollo:

Desarrollar la capacidad de expresión, creación y comunicación a través del ritmo.

Lectura de cuentos sobre animales. Con el acompañamiento de diferentes ritmos musicales se empieza a crear, en un cuarto de cartón paja se hace un regado de gotas de vinilos de diferentes

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

colores por todo el papel, se echa en una bolsa sin tocar la pintura y al ritmo de la música sobre la bolsa con las plantas de los pies se hace el trabajo, a gusto de cada asistente.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargados de la actividad. Cuentos de animales. Bolsas transparentes. Cartón paja. Vinilos de diferentes colores. Canciones con movimiento, de animales. Emoticones de caritas enamoradas, tristes y felices. Recipiente para las caritas. Libros:

- ¿Quién está en el baño? Jeanne Willis y Adrián Reynolds.
- El animal más feroz. Dipacho.
- Chester. Melanie Watt.

Estrategia y criterios de evaluación:

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Se entablará un dialogo con los niños y niñas sobre qué fue lo que más les gusto del día y que les gustaría aprender para el próximo encuentro.

Cierre de la Actividad:

Se finaliza realizando un juego de concentración, que consiste en tener las manos extendidas estando en círculo, se cuenta una historia y se les da una palabra clave, que al mencionarla deberán esconder su mano izquierda y coger con la derecha la izquierda del compañero. Como actividad final se canta la canción, Hasta luego.

Actividad 4. Marcha del Equilibrio

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Fomento del desarrollo de las capacidades sensoriales.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Dimensiones:

Cognitiva: Compara con detalle objetos, dibujos y láminas similares en las que encuentra con entusiasmo y curiosidad similitudes y diferencias.

Comunicativa: En la interacción social con los compañeros muestra sentimientos de afecto, gratitud, simpatía y comprensión, mostrándose solidario y consolando a los compañeros.

Corporal: Realiza movimientos que le implican destreza teniendo presente aspectos como velocidad, direccionalidad y coordinación.

Artística: Evidencia claramente sus estados de ánimo por medio su lenguaje corporal.

Personal Social: Participa activamente de las actividades que realiza con los compañeros en los diferentes espacios y momentos del centro educativo.

Desempeño:

Fomento del desarrollo de las capacidades sensoriales.

Motivación:

Se realiza una canción llamada "Yo tengo un tren que va para..."; por medio del diálogo se hacen acuerdos de convivencia para la actividad: Respeto del turno, seguir instrucciones, aceptar, valorar y respetar la opinión de los demás, entre otras. Acto seguido se cuenta a los asistentes como funcionara el encuentro.

Desarrollo:

Dar pasos agarrados de un bastón presentado horizontalmente por un compañero. Caminar al lado de una línea trazada con tiza. Llevar sobre la cabeza un saquito de arena. Pasar por encima de obstáculos como: conos, platillos, aros, etc. Caminar derecho hacia delante, teniendo las manos tendidas al frente, llevando una pelota en sus manos. Levantarse sobre la punta de los pies, apoyándose en la mesa. Quedarse de pie, inmóvil, con ojos cerrados. Quedarse de pie, con ojos cerrados, y luego levantar durante un segundo una pierna. Avanzar a lo largo de una cuerda. Correr de un muro a otro. Andar pasos cortos y largos.

Lo anterior se realizara acompañado de la repetición de una canción: "Café, café, café con leche café. Empanada con chocolate le gusta a usted, le gusta a usted. Ahora que estamos solos, ahora

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

que nadie nos ve. Arriba la cafetera con el café con el café”. Se va cantando toda la canción con cada una de las vocales. Ej.: “Cafa, cafa can lacha cafa...”

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargadas de la actividad. Bastones. Tiza. Sacos de arena.

Platillos. Conos. Aros. Pelotas. Cuerdas. Estribillo. Guantes de látex. Harina. Azúcar. Lentejas.

Algodón. Poesías, cuentos, canti-juegos de y con las manos.

Estrategias y Criterios de Evaluación:

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Cierre de la Actividad:

Se lleva a cabo la manualidad denominada manos sensoriales, donde se llena un par de guantes por cada niño de materiales de diferentes texturas, con el fin de ayudarle a desarrollar sus habilidades, ayuda a acelerar el ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido. Al terminar la manualidad se hace lectura de cuentos sobre los sentidos, poesías y canciones con movimientos de las manos, usando las “manos sensoriales” para representarlas.

Actividad 5. El Laberinto.

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Dominio del espacio.

Dimensiones:

Cognitiva: Compara con detalle objetos, dibujos y láminas similares en las que encuentra con entusiasmo y curiosidad similitudes y diferencias.

Comunicativa: En la interacción social con los compañeros muestra sentimientos de afecto, gratitud, simpatía y comprensión, mostrándose solidario y consolando a los compañeros.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Corporal: Realiza movimientos que le implican destreza teniendo presente aspectos como velocidad, direccionalidad y coordinación.

Artística: Evidencia claramente sus estados de ánimo por medio su lenguaje corporal.

Personal Social: Participa activamente de las actividades que realiza con los compañeros en los diferentes espacios y momentos del centro educativo.

Desempeño:

Conocimiento y control del entorno. Control del espacio, afianzamiento de la ubicuidad.

Motivación:

Se realiza una canción llamada “La ballena Anaclea”; por medio del diálogo se hacen acuerdos de convivencia para la actividad: Respeto del turno, seguir instrucciones, aceptar, valorar y respetar la opinión de los demás, ente otras. Acto seguido se cuenta a los asistentes como funcionara el encuentro.

Desarrollo:

Se inicia el encuentro con la lectura del cuento: “El laberinto de Kraton”; se entrega una hoja por persona donde está impreso un laberinto, deben señalar el camino con un lápiz de color y acto seguido con trozos enrollados de papel globo lo adornan. Se pasa a un salón amplio donde se ha hecho un laberinto en el piso a gran escala con cinta de enmascarar. Antes de ingresar se le entrega a cada uno una piedra pequeña para que la lleven en la mano en el primer recorrido, y después desplazándose de diferentes formas: arrastrando la piedra, saltando, reptando y después de repetidas veces se hace el recorrido con los ojos cerrados.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargadas de la actividad. Hojas. Colores. Papel globo de diferentes colores. Cinta de enmascarar. Piedras pequeñas. Cuento. Huellas en cartulina. - Colbón. Algodón. Lentejas. Cuentos sobre el crecimiento. Canción con movimientos de los pies.

Estrategia y Criterios de evaluación:

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Se entablará un diálogo con los asistentes sobre qué fue lo que más les gusto del día y que les gustaría aprender para el próximo encuentro.

Cierre de la Actividad:

Se entrega a los asistentes moldes en cartulina de cada uno de los pies, se pone a disposición de ellos materiales diversos para que los peguen en dichos moldes y se ponen a secar. Se canta la canción de movimiento corporal Mueve tu cuerpo. Para terminar se hace un camino con las huellas y se les invita a que descalzos caminen sobre ellas y sientan la diferencia de los materiales y texturas.

Actividad 6. Pescando Palabras.

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Las emociones.

Cognitiva: En las experiencias de participación y aprendizaje puede clasificar y nombrar según las características y organizar los objetos según la utilidad que tienen.

Comunicativa: Recuerda y menciona los personajes, sus acciones, sucesos ocurridos en las historias, cuentos y otras narraciones que se hacen reflexionando a partir de estas.

En la interacción social con los compañeros muestra sentimientos de afecto, gratitud, simpatía y comprensión, mostrándose solidario y consolando a los compañeros

Corporal: Disfruta las actividades que requieren ejercicios motrices finos como el ensartar objetos, rasgar, colorear y amasar.

Artística: Hace uso del dibujo libre como medio de expresión plasmando emociones, sentimientos y vivencias dando nombre a sus creaciones y realizando explicaciones.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Desarrolla su creatividad utilizando adecuadamente los diferentes materiales que se le ofrecen como: pintura, plastilina, pegamento, colores y lápiz, en las actividades manuales.

Personal Social: Elige el material con el cual desea jugar mostrando preferencia por los objetos novedosos que le permiten construir y crear.

Desempeño:

Desarrollo de la motricidad fina (facial), reconocimiento y representación de las emociones.

Motivación:

Se realiza una canción llamada "Cuando yo diga a..."; por medio del diálogo se hacen acuerdos de convivencia para la actividad: Respeto del turno, seguir instrucciones, aceptar, valorar y respetar la opinión de los demás, entre otras. Acto seguido se cuenta a los asistentes como funcionara el encuentro.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en la identificación de la emoción en uno mismo y en los demás. Lectura del cuento "Vaya Rabieta" Mireilled'Allancé.

Se dispone una tela de color blanca o azul simulando un lago y en ella se distribuyen unos peces que tienen clavos de acero por dentro para ser atraídos por las cañas, que en sus puntas tendrán imanes. Esta actividad consiste en que los niños deben pescar, los peces tienen una palabra escrita como alegría, tristeza, amor, risa, llanto, enfado, entre otras, y de acuerdo a esto se le pregunta al niño que significa y se les pide realizar la expresión.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargadas de la actividad. Tela. Peces. Cañas de pescar. Cuento Libro "Vaya Rabieta" Mireilled'Allancé.

Estrategia y Criterios de Evaluación:

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Se entablará un diálogo con los asistentes sobre qué fue lo que más les gusto del día y que les gustaría aprender para el próximo encuentro.

Cierre de la Actividad:

Se clausura la actividad con la canción “Pescadito de plata”.

Actividad 7. La Caja Mágica y Actividad Física.

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Imaginación y Motricidad. El compañerismo y la amistad.

Dimensiones:

Cognitiva: Compara con detalle objetos, dibujos y láminas similares en las que encuentra con entusiasmo y curiosidad similitudes y diferencias.

Comunicativa: En la interacción social con los compañeros muestra sentimientos de afecto, gratitud, simpatía y comprensión, mostrándose solidario y consolando a los compañeros.

Corporal: Realiza movimientos que le implican destreza teniendo presente aspectos como velocidad, direccionalidad y coordinación.

Artística: Evidencia claramente sus estados de ánimo por medio su lenguaje corporal.

Personal Social: Participa activamente de las actividades que realiza con los compañeros en los diferentes espacios y momentos del centro educativo.

Desempeño:

Mediante un cuento, de manera agradable, llamativa y didáctica, los participantes en el taller indicarán la importancia de la amistad, el trabajo en conjunto y el apoyo a los demás. Además afianzaran sus capacidades deportivas mediante un entrenamiento deportivo como preparación para las olimpiadas especiales.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Motivación:

Se realiza una canción llamada "Yo tengo un tic"; por medio del diálogo se hacen acuerdos de convivencia para la actividad: Respeto del turno, seguir instrucciones, aceptar, valorar y respetar la opinión de los demás, entre otras. Acto seguido se cuenta a los asistentes como funcionara el encuentro: Lectura del cuento y entrenamiento deportivo.

Desarrollo:

Se da inicio con la lectura del cuento "La caja mágica" primero a través de imágenes y acto seguido lectura en voz alta. Con este cuento se busca trabajar la predicción, la narración y la capacidad imaginativa. Se pasa como parte del calentamiento a realizar el juego "El chicle mágico", una actividad pensada además en el desarrollo de la imaginación.

Como parte central del encuentro se realiza el circuito deportivo.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargadas de la actividad. Cuento. Aros. Conos. Balones. Lazos. Vallas. Platillos.

Estrategia y Criterios de Evaluación:

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Se entablará un diálogo con los asistentes sobre qué fue lo que más les gusto del día y que les gustaría aprender para el próximo encuentro.

Cierre de la Actividad:

Despedida con la canción El baile de la papaya.

Actividad 8. La Selva Loca.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Tema: Enseñar mediante la literatura infantil y las expresiones literarias temas variados de manera agradable, llamativa y didáctica. Subtema: Animales Salvajes. La selva.

Dimensiones:

Cognitiva: En las experiencias de participación y aprendizaje puede clasificar y nombrar según las características y organizar los objetos según la utilidad que tienen.

Comunicativa: Recuerda y menciona los personajes, sus acciones, sucesos ocurridos en las historias, cuentos y otras narraciones que se hacen reflexionando a partir de estas.

Corporal: Realiza movimientos que le implican destreza teniendo presente aspectos como velocidad, direccionalidad y coordinación.

Artística: Desarrolla su creatividad utilizando adecuadamente los diferentes materiales que se le ofrecen como: pintura, plastilina, pegamento, colores y lápiz, en las actividades manuales.

Personal Social: Acepta ayuda que otros le brindan en los juegos y en reciprocidad está dispuesto a colaborar.

Desempeño:

- Expresa sentimientos al estar escuchando el cuento.
- Participa activamente en las diferentes dinámicas planteadas.
- Establece vínculos de socialización con los demás participantes.
- Reconoce los diferentes animales que aparecen en el cuento.

Motivación:

Para iniciar la actividad del día se les hace la canción llamada “En la selva me encontré” seguidamente se contextualizaran sobre el tema a trabajar el cual será la selva, por último se explicará en que consiste la actividad a realizar.

Desarrollo:

A continuación, se dará lectura al cuento “La selva loca” de manera creativa, por medio de imágenes de los diferentes personajes de este mismo.

Luego se interactúa con los participantes sobre dicho cuento.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Posteriormente se hace un juego llamado “sálvate del león” donde todos deberán escabullirse del feroz león, en un laberinto creado en una caja de cartón.

Se pasa a culminar con el trabajo empezado el mes anterior, réplica de una obra de pintores famosos y a colocarles marco para la exposición a efectuarse el mes de diciembre.

Recursos Didácticos:

Recursos humanos: Docentes encargados de la actividad. Cuento La Selva Loca. Canciones de animales salvajes. Imágenes. Cartón. Caja con laberinto. Cristales. Pintura. Pinceles. Pegante.

Cartón paja. Emoticones de caritas enamoradas, tristes y felices

Recipiente para las caritas. Cuento: La selva loca. Autor: Tracey y Andrew Rogers

Estrategias y criterios de Evaluación:

Saberes previos: se les realizan algunas preguntas: ¿Qué es la selva? ¿Qué animales viven en la selva? ¿Cuál es el animal que más les gusta de la selva?, entre otras.

Conversatorio: ¿Qué animales vieron en el cuento? ¿Qué sensaciones experimentaron en la función que tenía el mono en el cuento? ¿Cuál fue su animal favorito?

El tablero de las emociones: Se ofrecerán a los niños y jóvenes unas caras que representan diferentes emociones: alegría, amor, tristeza. Se les solicitará que pongan en un tablero, muro o cartel (dispuesto con anterioridad) reconociendo cómo les pareció la actividad:

- Amor, le gustó mucho.
- Alegría, le gustó más o menos.
- Triste, no le gustó.

Cierre de la Actividad:

Para terminar se realizará la dinámica “mamá Lily” donde todos deberán hacer lo que indique la docente a cargo.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

6.2 CRONOGRAMA

Conozco mi cuerpo	17/08/18
¿A qué sabe la luna?	31/08/18
Creando	14/09/18
Marcha del Equilibrio	28/09/18
El Laberinto	05/10/18
Pescando Palabras	19/10/18
La Caja Mágica y Actividad Física	02/11/18
La Selva Loca	16/11/18

Tabla 1 cronograma*Ilustración 1 lectura en voz alta**Ilustración 2 lectura colectiva*

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



Ilustración 3 nos disfrazamos



Ilustración 4 historias fantásticas

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



Ilustración 5 juntos si podemos



Ilustración 6 el observador

Lo realmente educativo en estas actividades no es la rapidez ni cantidad de ejercicios realizados, sino la calidad del trabajo efectuado. Es primordial el sondeo del alumno para resolver el problema que se le propone, más que los resultados obtenidos en el mismo. El docente debe ser un gran colaborador del niño facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

7. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

Esta interpretación crítica se realizarla en una matriz DOFA demostrando específicamente lo que la práctica dentro del espacio de la Biblioteca Pública Municipal significa para el profesional y los usuarios de ésta.

Amenazas

- Pérdida de apoyo de los amigos de la biblioteca debido al desinterés por parte de las administraciones municipales o la población del municipio en generar procesos a largo plazo o generar una estabilidad de personal en la biblioteca por los cambios de administraciones cada 4 años.

Fortalezas

- Familiaridad y respeto en atención al público.
- Disponibilidad para el préstamo de libros, tanto para leer en las salas, como para préstamo externo.
- Existe un reglamento que ayuda al adecuado funcionamiento de la biblioteca.
- Catalogo disponible en internet, en la Red de bibliotecas públicas de Antioquia Koha.
- Respaldo de la administración municipal, Red departamental de bibliotecas y Ministerio de cultura nacional.
- Sistema virtual de préstamos Koha.
- Personal dispuesto y motivado para capacitarse.
- Espacio apropiado para el trabajo con los niños.
- Horario amplio de atención.
- Extensión al área rural a la población infantil.
- Espíritu de compromiso, servicio y colaboración entre el personal que trabaja en la biblioteca y el centro cultural.
- Escenario de familiaridad, respeto y apoyo de la comunidad.
- Ubicada en el centro cultural.
- Asistencia de niños y jóvenes pertenecientes a las actividades de formación cultural.
- Material virtual y físico para el desarrollo de las actividades.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Oportunidades

- Vinculación de las instituciones educativas en las actividades lideradas por la biblioteca.
- Coordinación con otras instituciones en el desarrollo de propuestas dirigidas desde la biblioteca.
- Disponibilidad de capacitaciones.
- Políticas y programas creados a nivel nacional, departamental y municipal que ayudan con la dotación y buen funcionamiento de la sala infantil.
- Interés del bibliotecario y la promotora de lectura para dinamizar la biblioteca.
- Interés de la comunidad para el desarrollo de actividades extraescolares.

Debilidades

- Falta de política de recepción de donación de libros.
- Sin técnicas de mantenimiento y recuperación de material bibliográfico como encuadernación.
- Falta de presupuesto para visitar los centros educativos y los grupos de cero a siempre de la modalidad familiar de las 39 veredas del municipio.
- Material bibliográfico escaso.

Si el profesional es comprometido debe pensar en la calidad del contenido a trabajar, en que este contribuya en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje, conocimientos, amor por la lectura, desarrollo y estimulación de la imaginación y creatividad, entre otros aspectos. El docente debe comprender cómo actúa un método educacional y cómo puede mejorarse, además debe optimizar el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta su proceso de co-construcción y su capacidad adaptativa.

Al trabajar con literatura debe pensarse en quien escucha el texto, en su cotidianidad, conocimientos previos, gustos, etc.; al sentirse identificados con la historia será más partícipe, compartirá opiniones; lo que permitirá que hable de su experiencia, se relacione con los demás y por ende adquiera más vocabulario y mejore en caso de tener problemas de dicción. Cuando se da la filiación escuchara con más fascinación y entusiasmo.

Es de gran utilidad realizar canciones, bailes, observación, juegos que tengan que ver con el tema a leer, como parte de la motivación y complemento a la historia. Quién vaya a realizar una lectura en voz alta deberá antes leer el texto varias veces, hasta que logre relatar la historia sin leerla directamente del libro, aunque le muestre las imágenes a quienes le escuchen.

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

El éxito de esta práctica se procuró debido al cariño y gusto con que se dio de leer y la creatividad para llegarle a la población a la que se dirigía la actividad; amar la literatura infantil y disfrutar lo que se lee es clave para que los oyentes se apasionen por lo que escuchan y se dé una comunicación significativa y la interacción con el texto y con los demás, siendo entonces la literatura infantil una herramienta para aprender de manera efectiva.

8. CONCLUSIONES

La realización de esta práctica desde la Biblioteca, fue para mí una experiencia enriquecedora, llena de aprendizajes, emociones y satisfacciones. La participación en las actividades fue muy nutrida, los niños y sus padres recibieron de la mejor manera lo propuesto, en ocasiones pedían las sesiones fueran más largas. Sentí empatía con los niños y se dio una muy buena relación con ellos, lo que considero hizo que el trabajo fuera más beneficioso.

Por medio de las actividades planteadas y realizadas se alcanzaron los objetivos propuestos para el tiempo de realización de la práctica; las personas con discapacidad y sus familias obtuvieron un sinnúmero de conocimientos, de aprendizajes y de experiencias, además de herramientas para realizar en sus casas y así estimular de mejor manera el desarrollo del lenguaje, el crecimiento adecuado e integral de sus hijos.

Es de gran eficacia propiciar un óptimo desarrollo del lenguaje en los niños, niñas y personas con discapacidad, esto contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismos y a fomentar su comportamiento autónomo, lo que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

La literatura infantil es apta para todas las edades, es notorio que genera placer y ayuda al conocimiento e interpretación del mundo. Fue muy satisfactorio trabajar con población en situación de discapacidad y ver su capacidad de asombro, sus emociones, su disfrute al dárseles de leer, su notoria necesidad de realizar actividades que no hacen en sus hogares y que solo disfrutaban quincenalmente en estos encuentros. La literatura infantil transmite los mensajes de tal manera que provocan un efecto lúdico y educativo, favorecen el desarrollo cognitivo, de la creatividad, de las habilidades del lenguaje, la adquisición de valores, la aceptación del otro y el autoconocimiento.

Realizar la práctica desde la Sala Infantil de la Biblioteca Pública enriqueció a la practicante en aprendizajes, le dio experiencias diferentes e incomparables, que sin demeritar el aula de clase, estando a diario en esta no hubiera podido vivir. Fue un recorrido por diferentes poblaciones, espacios, edades, pericias, conocimientos, enseñanzas y sentimientos. Por medio de la promoción de lectura se ejerció la docencia de una manera que no sabía se podía, lo que confirmó que esto es lo que desea ser, educadora.

9. PROSPECTIVA

Como transformación de esta práctica para obtener mejores resultados que puedan ser útiles a futuros profesionales se tiene en primera instancia la adecuación de espacios que propicien la concientización de los profesionales ajenos al área, la desmitificación de algunas creencias que se tienen sobre las capacidades espaciales dejando de verse como una persona menos, buscando estereotipar a estas personas como individuos poco aportantes a la sociedad teniendo esto como aprendizaje se pretende mostrarle a la comunidad como tal, el disfrute que puede llevar consigo el mundo de la imaginación y la lectura, acompañado de personas que conocen de la prevención y el daño. Brindando formas de acercamientos que permitan la interacción con la comunidad con capacidades especiales.

Se sugiere al campo de práctica, buscar alternativas que propicien al profesional ajeno al área de educación, una capacitación frente a la intervención donde se tome en serio el futuro de los estudiantes, yendo más allá de la excelencia académica; desarrollando las habilidades socio-emocionales y cognitivas a la par de las anteriores, fomentando el trabajo interdisciplinar en equipo, donde se destaquen las capacidades individuales dando respuesta a las necesidades de la población con discapacidad.

10.SOCIALIZACIÓN

Se invitó a los padres de familia dar a conocer lo realizado con las personas con discapacidad en el transcurso de la práctica, esto por medio de un taller que tuvo buena acogida y asistencia de los padres de familia, madres de familia, abuelos, hermanos, cuidadores, personas significativas y que están en continuo acompañamiento y hacen parte del entorno de los integrantes del grupo Almas Mágicas.

Se dispuso de un aula amplia para la realización del taller, disponiendo un mapa conceptual, decoración y varios textos infantiles con los cuales cuenta la biblioteca pública en su sala infantil, se inicia la socialización del tema en donde se abordaron conceptos sobre el valor de la literatura infantil y la lectura.

Importancia:

- Imaginación.
- Emociones.

Contribuye al:

- Desarrollo social, emocional y cognitivo.
- Formación crítica, responsable y formar parte activa de la sociedad.
- Afianzamiento de lazos emocionales.
- Conocer nuevas historias.
- Compartir tiempo.

Beneficios:

- Familiarizarse con la escritura.
- Mejora pronunciación de palabras.
- Se comunica y expresa mejor.
- Aporta al desarrollo del lenguaje.
- Capacidades de comprensión.
- Nuevos conocimientos.
- Interacción con pares y adultos.
- Enriquecimiento del vocabulario.

Es un trabajo valioso:

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Hacerlo de forma placentera y significativa.
- Enseñar con el ejemplo.

Por medio de este esquema se les explica a las personas cercanas y que acompañan los procesos de los chicos, como padres de familia, abuelos, hermanos y cuidadores, que la lectura es una estrategia de enseñanza-aprendizaje, exitosa y divertida; con los cuidadores y demás se busca trabajar de la mano y fortalecer este trabajo, en busca de beneficios para todos. Se les dan a conocer algunas actividades como: cuentos de mesa, cuentos, obras de títeres, coplas, poemas, poesías, textos sencillos que pueden empezar a leer y compartir con sus hijos, además se les comunica que pueden acceder a los textos que hay en la biblioteca por medio de préstamo externo e interno, ya que muchos no cuentan con este recurso en sus hogares; y se hace énfasis en el compartir tiempo de calidad en las familias.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía San Vicente Ferrer. (10 de Mayo de 2018). *Historia*. Recuperado de <http://www.sanvicente-antioquia.gov.co/municipio/municipio-954655>
(MarcadorDePosición1)
- Arranz, E. (25 de Marzo de 2016). ¿A *QUÉ SABE LA LUNA*? Recuperado de PAZUELA: <https://pazuela.wordpress.com/2016/03/25/a-que-sabe-la-luna/>
- Carroll, Lewis (1988). Alicia en el país de las maravillas. Madrid. Alianza.
- Cassany, D. (2005, August). Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad. In Conferencia presentada en Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Universidad de Concepción (Vol. 24, p. 25).
- Chávez Muñoz, Maritza. Niño Rojas, Víctor Miguel (2007). Palabreando sueños. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial Magisterio.
- Joyce, Bruce. Weil, Marsha (1980). Modelos de enseñanza. México. Gedisa.
- Lipkin, Lisa (2001). Aprender a educar con cuentos. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Nari, G. (Mayo de 2013). Su hijo.com. Recuperado de Importancia de la literatura para el desarrollo del niño: <http://www.suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
- Powell, Baden (1920). Guía para el jefe de tropa. México. Asociación de Scouts de México A.C.
- Rodríguez, Gloria. Marín, Consuelo. Hoyos, Fernando. Pulgarin, Lina (2009). Ideas para formar lectores, 30 actividades paso a paso. Colombia. Fondo editorial COMFENALCO Antioquia.
- Sacristán, P. P. (2008-2018). *El laberinto de Kratón*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-laberinto-de-kraton>
- Talledo, J. (24 de abril de 2012). La ausencia de lectura nos hace menos libres. Obtenido de <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-ausencia-de-lectura-nos-hace-menos-libres/> Tiscareno, R. L. (2004). La importancia de la lectura. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Alonso, A. C. (Junio de 2014). *HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. Obtenido de

DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/28515/6/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de ley general de educación: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141881.html>

Proyecto De Inclusión De Estudiantes Con Discapacidad Cognitiva/2013/PROYECTO DE INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA/

La imaginación en la literatura infantil/ 31 de marzo de 2004/ Rodari, Gianni/
<https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

ANEXOS



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

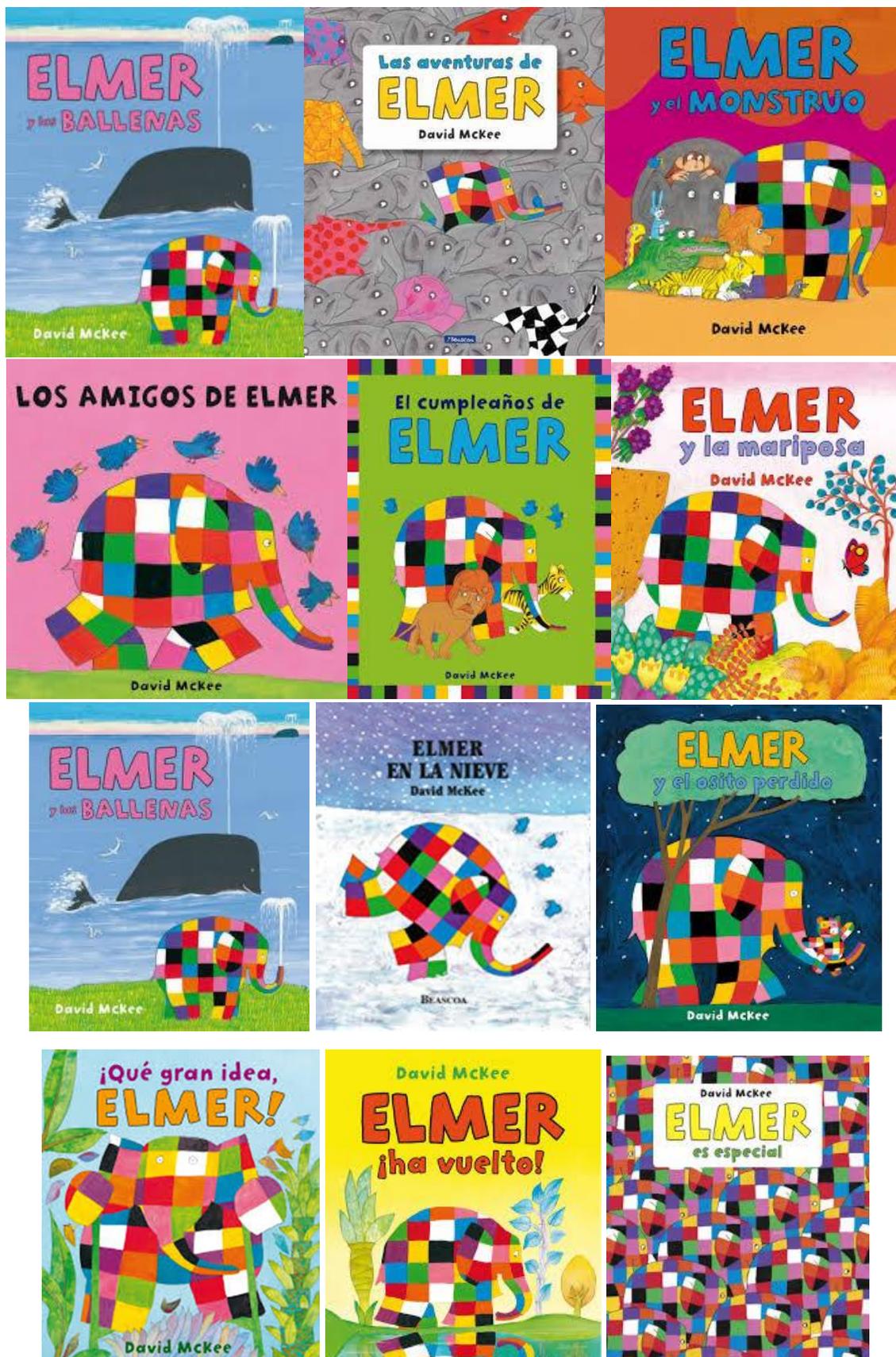


DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE





DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE



DISCAPACIDAD, LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

