

Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años
del Hogar Infantil Hormiguita Viajera

Luisa Fernanda Álvarez Castañeda

Ana María Patiño García

Julieth Viviana Castrillón Osorio

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Antioquia-Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019 Diciembre

Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años del

Hogar Infantil Hormiguita Viajera

Luisa Fernanda Álvarez Castañeda

Ana María Patiño García

Julieth Viviana Castrillón Osorio

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Licenciada en pedagogía infantil

Asesor(a):

Magister en Educación Luz Aidé Figueroa Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bello, Colombia

2019 Diciembre

Contenido

1. Resumen	6
2. Abstract.....	7
3. Introducción.....	8
4. Capítulo I. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Formulación del problema de investigación	12
1.3. Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
5. Capítulo 2. Marco Teórico.....	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Marco Legal	20
2.3 Marco Referencial	23
La motricidad.....	23
Grafomotricidad	26
Teniendo en cuenta lo anterior para	30
Según	31
Adicionalmente en la etapa pre esquemática	31

Capítulo 3. Diseño metodológico.....	32
3.1 Enfoque metodológico.....	32
Fases de la investigación	33
3.2 Población.....	33
3.3 Muestra	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.5 Hallazgos.....	36
Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones	45
4.1 Conclusiones	45
4.2. Recomendaciones	45
Capítulo 5. Propuesta de intervención.....	47
5.1 Descripción de la propuesta	47
5.2 Justificación.....	48
5.3 Objetivos	48
5.3.1 Objetivo general.....	48
5.3.2 Objetivos específicos:.....	49
5.4 Marco Teórico	49
5.4.1 La educación	49
5.4.2 La enseñanza.....	52
1.4.3 El aprendizaje.....	52

	5
Grafomotricidad	53
Artes plásticas y el papel en el desarrollo motriz.....	53
5.5 Metodología	56
5.6 Plan de acción y cronograma	58
5.8 Informe de cada actividad	61
5.9 Conclusiones	64
Bibliografía	68
Anexos	73
Anexo A. Formato entrevista.....	73
Autorización del Hogar infantil para hacer la investigación	¡Error! Marcador no definido.
.....	76

Índice de tablas

Tabla 1.....	36
Tabla 2.....	41
Tabla 3.....	44
Tabla 4.....	58

Resumen

El presente trabajo está enfocado a la realización y ejecución de algunas actividades a desarrollar de la motricidad fina con los niños del Hogar Infantil Hormiguita Viajera, en donde las artes plásticas juegan un papel muy importante en el desarrollo grafo motriz de los niños y niñas, y en el cual hace énfasis en algunos movimientos combinado con las actividades propuestas, que debe realizar los niños para mejorar las destrezas psicomotoras, así como el desarrollo de las destrezas de las manos y dedos, y la coordinación viso manual para el desarrollo de la motricidad fina. Estas estrategia de fortalecimiento de intervención se realizó enfocado en el modelo de pedagogía activa la cual maneja métodos activos, incitando el interés de los niños, disminuyendo la pasividad, y en donde, el docente es el facilitador de estas herramientas que permitieron reforzar los procesos de aprendizaje psicomotrices, siendo generadores de la expresión artística y expresión plástica necesaria para los infantes, y que a su vez en el desenvolvimiento de su lado artístico a través de la identificación de imágenes plásticas, incitando al autoaprendizaje, y libre creatividad, desarrollando la capacidad grafomotriz y su coordinación fina mediante lo planteado en este trabajo, ya que en esta edad es de vital importancia para su expresión gráfica, capacitándolos de saberes y mejorando su desarrollo y crecimiento normal, necesario en esta etapa. De esta manera este trabajo se realizó mediante el uso de instrumentos, como lo fue la entrevista semiestructurada a los docentes, así como la exploración de múltiples documentos teóricos, que relacionan el tema, así como la observación directa a los niños y docentes del jardín infantil Hormiguita Viajera. La primera parte de este trabajo se compone por el desarrollo de incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años del hogar

infantil hormiguita viajera, y la segunda parte del trabajo titulado “las artes plásticas como estrategia para el fortalecimiento de la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita Viajera”

Palabras clave: Motricidad fina, Grafomotricidad, Artes plásticas, coordinación viso manual, creatividad.

Abstract

This research work is centralized in relation to a series of activities about the different process of the fine motor skills with the infants of kinder garden of traveling ant, and do a role in the graphic development of the children, and i combined with the proposed activities, to improve psychomotor skills, and in this way, development of hand and finger skills, with didactic games, and this types of strategies are directed on the model of active pedagogy which manages active methods, encouraging the interest of children, decreasing passivity, and where, the teacher is the facilitator of these tools that allowed strengthening the processes of psychomotor learning, being generators of the artistic expression and plastic expression for children, That is why the process the identification of plastic images, encouraging self-learning, and free creativity in the infants, developing the graphomotor capacity and its fine coordination and which improves the graphic expression normal development and growth, necessary at this stage. In this way, this work was carried out through the use of instruments, such as the semi-structured interview with teachers, as well as the exploration of multiple theoretical documents that relate the subject, as well as direct

observation of children and teachers in the kindergarten Traveler ant. . The first part of this work is composed of the development of the incidence of grafomotricity in the fine motor development of 4-year-old children in the traveling ant children's home, and the second part of the work entitled “plastic arts as a strategy for the strengthening of grafomotricity as a pedagogical didactic “tool in the 4-year-old children of the children's home traveling ants”

Keywords: Fine motor skills, Grafomotricity, Plastic arts

Introducción

El presente trabajo de investigación hace alusión al desarrollo motor fino y la incidencia de la grafomotricidad en los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormigueta viajera, para el cual se puede empezar por definir que la grafomotricidad es el movimiento realizado con la mano al escribir, tiene dos aspectos importantes en su enseñanza y aplicación, grafo significa movimiento y motricidad escritura, la correcta estimulación en este proceso permite a los niños desarrollar sus actividades graficas con mejor precisión y además de plasmar sus ideas de una forma más clara y precisa. La importancia de la grafomotricidad radica en la capacidad de mover con destreza y coordinación las manos y los dedos, permitiendo también una adecuada coordinación óculo manual.

Este trabajo presenta la exposición del problema sustentado teóricamente por (Estrada & Dolores, 2003). Así mismo estos autores expresan que la grafomotricidad es básicamente un acto motórico que tiene por propósito educar y corregir la realización de los movimientos que median en la escritura, ya que supone que el adiestramiento para la ejecución de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. La metodología aplicada es de tipo cualitativo, en la que se utilizaron observaciones y encuestas, cuya información permitió dar cuenta del nivel de motricidad que presentaban los niños, el cual daba cuenta de la falta de aprestamiento y un desarrollo medio de la misma.

Para favorecer la problemática encontrada se planteó una pregunta de intervención que consistió en el desarrollo de las artes plásticas, pudiéndose apreciar una mejoría en la coordinación tanto de movimientos gráficos como oculomanuales y su fuerza en el agarre de pinza. Esta propuesta queda como sugerencia para que el hogar la siga implementado.

Capítulo I. Planteamiento del problema

INCIDENCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL HORMIGUITA VIAJERA

1.1 Descripción del Problema

Desde muy pequeños los niños tienen en su interior el deseo y la necesidad de divertirse, jugar y aprender. A medida que se va dando el crecimiento y sus pasos por las diferentes etapas del desarrollo, se deben ir fortaleciendo las diferentes habilidades psicomotoras en los niños y niñas. La motricidad en los niños, refiere las habilidades desarrolladas desde el nacimiento, las cuales a la par con el crecimiento se deben ir fortaleciendo y trabajando de acuerdo a sus edades. Es indispensable fortalecer en los pequeños ese proceso de motricidad fina, con actividades como rasgado, ensartado, punzado, ya que partiendo de esta es donde el niño adquiere destrezas que le faciliten el proceso escritor para el momento que se deba enfrentar.

En el Hogar Infantil Hormiguita Viajera, se atienden alrededor de 205 niños brindándoles todas las herramientas necesarias para que, con un trabajo articulado de agentes educativas, padres de familia, niños y niñas, se logre una formación integral de éste, recalcando la importancia del aprendizaje de valores estéticos, cívicos, deportivos, religiosos y hábitos de higiene que favorezcan y faciliten su adaptación al Hogar Infantil y su socialización con otros niños. Una de las grandes fortalezas del Hogar Infantil, es su infraestructura, está distribuida apropiadamente para atender una población de 210 niños y niñas, al igual que con el número de aulas requeridas para desarrollar lo que propone el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario.

Para efectos del presente proyecto, en relación con el análisis de la incidencia que tiene la motricidad fina en la adquisición de la escritura, se identifica que la estimulación es un factor importante y decisivo para los niños en edad inicial. A raíz de las primeras observaciones desarrolladas, se pudo evidenciar que la estimulación que reciben algunos niños al ingresar al hogar es muy poca, a esto se le suma la falta de acompañamiento en las actividades, la falta de socialización y la carencia de conocimiento de los padres de familia con respecto a pautas adecuadas de estimulación desde la temprana edad.

En cuanto a la motricidad fina, aun se les dificulta la coordinación de movimientos gráficos, siendo poco rítmicos, evidenciándose esta dificultad en el desarrollo de actividades motrices finas como, recortado, coloreado, manejo de pincel, agarre de pinza, punzado, entre otras; por ende se requiere de un acompañamiento adecuado que posibilite la estimulación de dichas actividades y favorezca el desarrollo del proceso grafomotor, ya que ésta es una herramienta fundamental de acceso al conocimiento y la cual ayudara posteriormente con su proceso escritor. El desarrollo de la escritura en estas edades evoluciona de acuerdo a los procesos de maduración cognitivos, emocionales, sociales y motrices de cada niño del Hogar infantil, los cuales se manifiestan de diversas formas, permitiendo al agente educativo descubrir el potencial que poseen, para ayudarles a tener mayor interés y motivación.

Partiendo de la observación realizada en el Hogar Infantil Hormiguita Viajera, en relación con el desarrollo y la estimulación de los procesos grafomotores, se evidencian algunas falencias que presentan algunos niños en cuanto a su proceso escritor, también, se pudo identificar que dicha dificultad en el proceso de la motricidad fina, incide de manera directa con el agarre y la

fuerza que tiene el niño para usar objetos, lápiz, colores. Las dificultades más notorias se ven evidencian en los siguientes momentos:

- * Agarre de lápiz, color, crayola, punzón
- * El trazo débil y delgado
- * Poca coordinación entre la mano y el objeto
- * Poca coordinación óculo manual.

1.2 Formulación del problema de investigación

Desde muy pequeños los niños y niñas tienen en su interior el deseo y la necesidad de divertirse, jugar y aprender. A medida que se va dando el crecimiento y sus pasos por las diferentes etapas del desarrollo, se deben ir fortaleciendo las diferentes habilidades psicomotoras en los niños y niñas. La motricidad en los niños, refiere las habilidades desarrolladas desde el nacimiento, las cuales a la par con el crecimiento se deben ir fortaleciendo y trabajando de acuerdo a sus edades. Es indispensable fortalecer en los pequeños ese proceso de motricidad fina, con actividades como rasgado, ensartado, punzado, ya que partiendo de esta es donde el niño adquiere destrezas que le faciliten el proceso escritor para el momento que se deba enfrentar. Ante lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo influye el desarrollo de la grafomotricidad en el proceso motor fino de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita Viajera?

1.3. Justificación

Existen diferentes investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, la psicomotricidad se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia porque de ella depende que se adquiera o no un desarrollo integral de movimientos grandes o pequeños, a los que se denomina motricidad gruesa (los movimientos grandes), y motricidad fina (los movimientos pequeños).

La estimulación de la motricidad fina comienza desde que el niño nace y se va fortaleciendo hasta los cinco años más o menos; una adecuada estimulación permitirá un logro en el desarrollo de actividades motoras y cognitivas de los niños en sus etapas posteriores. En el tema de la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, se pretenden conocer cuáles son los motivos por los que a los niños se les dificulta el desarrollo de este proceso, ya que implica una adecuada maduración y un aprendizaje a largo plazo. Los niños van adquiriendo distintas habilidades de psicomotricidad fina por si mismos a medida que van creciendo y van aprendiendo a generar nuevos movimientos específicos.

La motricidad fina es una parte necesaria en el proceso de aprendizaje, que comienza con ejercicios de control motriz finos de la muñeca, en este desarrollo y para generar el movimiento intervienen la adecuada maduración de músculos, huesos y nervios. Cabe resaltar que la falta de estimulación motriz en los pequeños puede influir de manera negativa en su desarrollo, y ésta se puede evidenciar en las actividades que ellos realizan como ensartado, punzado, recortado, es fundamental en el cual influye en el desarrollo cognitivo, simbólico del niño, y niña requiriendo unas destrezas y habilidades a grandes movimientos especialmente manos y brazos.

Según Fonseca, (1988) afirma que exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. La motricidad fina es el objeto principal de la grafomotricidad y se refiere a todas aquellas acciones que el niño debe hacer con sus manos y coordinación dependiendo en la etapa que se encuentre el niño para tener una maduración para su aprendizaje de escritura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la importancia de la grafomotricidad como herramienta didáctica para el fortalecimiento de los procesos motores finos de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita Viajera.

1.4.2 Objetivos específicos

Describir las características relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del hogar infantil Hormiguita viajera.

Identificar las actividades realizadas para potenciar el desarrollo gráfico de los niños del Hogar Infantil.

Analizar los efectos de la poca motricidad en otros aspectos del desarrollo motor y cognitivo.

Desarrollar una propuesta con estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos gráfomotores finos a través de diferentes ejercicios de aprestamiento.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En este apartado se presentan los referentes teóricos, documentales, legales y contextuales que describen el conocimiento sobre el problema de estudio motricidad fina y adquisición de la escritura. En el nivel educativo, hay diversas investigaciones sobre el desarrollo psicomotor en la edad de los 0 a 5 años teniendo en cuenta que es la edad más importante para el desarrollo de la motricidad fina y de las habilidades comunicativas. Es de suma importancia tener en cuenta que estas funciones son acciones y competencias fundamentales a desarrollar en las instituciones educativas, donde el nivel inicial está inmerso en un mundo de imágenes y palabras.

En el ámbito internacional, se evidencian investigaciones de carácter académico en relación con la grafomotricidad y en especial con la motricidad fina en el ámbito de la educación inicial. Algunas de las investigaciones más recientes, son:

Para empezar, se tiene el siguiente trabajo titulado “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí” (2018). Esta es una tesis de Licenciatura en Educación de la Universidad Nacional de Educación presentada por (Huere, Cruz, & Ofelia, 2017), el cual buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 – Huarochirí. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 niños de 5 años. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos

obtenidos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos se encontró que el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. La principal conclusión fue que existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Otro importante trabajo titulado “Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños”, presentada por Santos, (2013), indica la importancia de la grafomotricidad en el crecimiento infantil, etapa en la cual se desarrollan las destrezas y habilidades motrices, pero al mismo tiempo cobra importancia dentro del marco educativo nacional ecuatoriano, dado que las metodologías de enseñanza no han sido suficientes para lograr inculcarlos a plenitud, debido a la escasa interiorización que los docentes han aplicado en las aulas de clase. Estos problemas han ocasionado que muchos niños y niñas no hayan desarrollado su sistema motriz fino, que es esencial para el buen logro de sus habilidades.

A partir del año 2007, la educación en Ecuador tomó otro rumbo administrativo, cambiando los sistemas de enseñanza, lo cual hizo que las actividades sean desarrolladas mediante destrezas, pero no ha sido suficiente, pues dentro del Centro de Educación Básica Fiscal N° 2 “General César Rohón Sandoval”, se han detectado falencias grafomotoras en los niños y niñas.

Adicionalmente se encontró una tesis internacional Titulada “La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años” (2011), presentada por Vaca & Yaqueline, (2013), es una tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia de la Universidad Central de Quito, cuya finalidad fue aplicar técnicas de motricidad fina para llegar a tener un buen desarrollo del grafismo con los niños. Aplicó 20 encuestas a las docentes de la IE Mercedes de Jesús Molina, la autora concluyó que las docentes presentaban deficiencia en el trabajo pedagógico, es por ello que los niños mostraban problemas en la grafía de sus trazos. Asimismo, afirmaron que el grafismo requiere el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pieza en aprehensión, presión y precisión En la tesis anteriormente mencionada se aplicó una encuesta como instrumento de recolección de datos, dirigida a las docentes de la I.E. Además, se utilizó una guía de observación; con el fin de evaluar el nivel de los trazos que realizan los niños. Los autores utilizaron técnicas de psicomotricidad fina; como propuesta de mejora, pues afirman que para el desarrollo de las habilidades grafomotoras, se involucra principalmente el desarrollo de coordinación motora fina. Dicho aporte es relevante para la investigación puesto que se tomaron algunas técnicas de coordinación óculo manual, para el desarrollo de las actividades de la propuesta (arrugado, rasgado, punzado, modelado y enhebrado).

En el ámbito nacional, Colombia, se puede evidenciar que las investigaciones relacionadas con las expresiones motrices, son recientes. En las investigaciones encontradas, no se hace extraño que los enfoques metodológicos y las estrategias de acercamiento al tema de las habilidades motoras y en especial a las motoras gruesas, hagan parte del área de la educación física, recreación y el deporte. Sin embargo, el presente marco teórico dará cuenta de los hallazgos existentes en diferentes disciplinas y de la importancia de una mirada articulada a la

pedagogía, que permita identificar la incidencia de la motricidad fina en la adquisición de la escritura. Además, las estrategias necesarias para incidir directamente en el desarrollo motor de los niños entre 4 y 5 años de edad.

Un importante trabajo a nivel nacional titulado "Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional de nivel pre jardín" desarrollado por Pulgarín, Morales, & Escudero, (2015), en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, hace énfasis en la importancia de la estimulación de la motricidad fina desde que los niños nacen hasta los 6 años y como es decisiva en su desarrollo integral. Además, implica un nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo que se verá reflejado en el desarrollo integral de los niños.

Adicionalmente otro trabajo a nivel nacional titulado "Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 5 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica" tesis elaborada por Berrio & Molina, (2015) expresan mediante esta tesis, que la competencia comunicativa tiene gran importancia en la educación pre-escolar, ya que allí es donde se logran cimentar las bases para el resto de la vida escolar, social y familiar. Además, refieren sobre la importancia de potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas mediante el uso de la literatura como herramienta pedagógico-didáctica en las instituciones educativas.

Otro trabajo con respecto al tema de psicomotricidad esta titulado "Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar Infantil Rafael García-Herreros a través de las actividades gráficos plásticas", tesis elaborada por Tibamosca, Ontalvaro, Rodriguez, & Ortega, (2014) de la Corporación Universitaria Minuto de

Dios – Bogotá, desarrollaron en el campo de práctica profesional en el Hogar Infantil Rafael García Herreros, ubicado en el barrio Minuto de Dios, de la localidad de Engativá. Las autoras identificaron las necesidades de la población escolar en términos de la psicomotricidad fina y plantearon una propuesta de intervención en la cual consideraron que las docentes no se deben limitar solo a hacer las actividades planeadas por el ICBF. Es necesaria la estimulación de la psicomotricidad fina.

Continuando, encontramos otro importante trabajo titulado “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía” (2014), tesis elaborada por Cielo Emilia Ciro Rincón y María Cecilia Querubín Osorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello. En este trabajo investigativo se analizan los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de 3 y 4 años de edad, del Hogar Comunitario La Esperanza ubicado en el Barrio Andalucía. Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo y se hicieron entrevistas dirigidas a docentes y padres de familia. Además, se realizó una propuesta de intervención que buscó afianzar los procesos de motricidad y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas, especialmente a través de la lúdica y el juego.

Adicionalmente como trabajo nacional encontramos “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”, tesis elaborada por (Merchan, carbonell, & Perea, (2015) Universidad del Tolima, Instituto de Educación a Distancia, Ibagué. Este trabajo de grado, presentado bajo la modalidad de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición, utilizando como herramienta las artes plásticas. A la vez indago por la

labor de los docentes de educación inicial en la tarea de estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Otro importante trabajo titulado “El arte y la gestión cultural: una propuesta de intervención con la población infantil del Centro Educativo Casanova Uniban” (2012), tesis elaborada por Quiceno, Mercado, & Perez, (2012) de la Universidad de Antioquia, sede Turbo tuvo como propósito diseñar una propuesta de intervención desde la Gestión Cultural, centrada en la implementación de tres módulos artísticos en la disciplinas de artes plásticas, danza y teatro, para los niños de básica primaria del Centro Educativo Casanova Unibán del municipio de Turbo Antioquia, que propicie una labor artística desde de la animación socio-cultural que apunta a posturas sensibles frente al quehacer cotidiano de las artes, actitudes críticas de las realidades contextuales y enriquecimiento del desarrollo motor de los niños, incluyendo la motricidad fina.

2.2 Marco Legal

A continuación, se presenta la legislación de carácter internacional, nacional y local que fundamenta el desarrollo de este proyecto:

A nivel internacional, los derechos del niño son un conjunto de normas jurídicas que protegen en cada país a los niños, niñas y adolescentes. La UNESCO promueve los intereses del niño a través de su programa mundial de educación básica cuyo objetivo es mejorar el acceso a la educación básica y la calidad de ésta, y por lo tanto anima a los gobiernos a que incluyan valores universales como la paz, el entendimiento internacional y la tolerancia en los planes de estudios, y a su vez debe figurar en todo programa serio relativo a la convención (UNESCO, 1995).

A nivel nacional, la Constitución Política Colombiana de 1991, es norma de normas y en el artículo 44 establece que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Constitución Política de Colombia, Art. 44.) Se puede ver que son derechos fundamentales de los niños todo lo que se refiere a un desarrollo integral, y este incluye los espacios dónde los niños crecen y se desarrollan de manera integral. Bajo este contexto es responsabilidad de todos los ciudadanos colombianos velar por el cumplimiento de los derechos de los niños para que puedan tener un desarrollo integral.

Por otro lado, la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, reconoce a la educación preescolar como un grado obligatorio que tiene enorme importancia en la formación y el desarrollo del niño. Además, en el Artículo 15, define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Según el Artículo 16, entre sus objetivos específicos se reconoce la importancia del desarrollo motor al enunciar como objetivos: el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer

relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

La Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, por medio de la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia, establece en el artículo 28, en que se decreta. El Derecho a la Educación, de la siguiente manera “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”.

En el Artículo 29: del Derecho al desarrollo integral en la primera infancia, se indica que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia en Colombia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

También, el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1994, en el artículo 2 establece la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar el cual se ofrecerá a los educandos de tres a cinco años de edad y comprenderá tres grados: pre jardín, dirigido a niños de tres años,

jardín, dirigido a niños de cuatro años y transición, dirigido a niños de cinco años y que corresponde al grado obligatorio.

A nivel local, el Hogar Infantil Hormiguita Viajera cuenta con el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (2014), en el cual reconoce que la primera infancia es el período propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. El desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar y, en consecuencia, en una reducción de la deserción académica. Bajo esta dimensión se proyecta como una institución que posibilita la calidad de las interacciones de crianza y educación que les ofrecen a los niños

2.3 Marco Referencial

La motricidad

La actividad motriz para León (2011), citado por (Martín & Torres, 2015), se verifica mediante una serie de funciones a nivel nervioso y muscular accediendo a el movimiento y al mismo tiempo en la coherencia de múltiples músculos, el cual se exterioriza por medio de todos los movimientos que conforman el cuerpo humano, es así como el desarrollo motor aborda aproximadamente a los cinco meses de gestación, cuando por primera vez la madre registra los primeros movimientos del bebe, advirtiéndole a los que se inició el momento clave para su estimulación.

Por lo tanto, para Torres (1999) manifiesta que los predomios del medio ambiente tienen importancia en esta etapa para desenvolver las habilidades y su capacidad de resistencia

motriz y afirma que, al terminar la edad preescolar, el niño consigue un desarrollo motor parecido al adulto, perfeccionado actividades como lo es el caminar, trepar, correr, y saltar.

Por lo tanto la psicomotricidad forma parte del desarrollo del ser humano, relacionando dos aspectos muy importantes como lo son las funciones neuromotrices, que gobiernan la actividad motora para poder para desplazarnos y efectuar movimientos como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, entre otros, y como segundo aspecto, las funciones psíquicas, que comprende los procesos relacionados con el pensamiento, la atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal (Solíz, Uriarte, & Valverde, 2012).

Por otro lado según Uriarte, (2007), expresa que dentro de los aprendizajes prematuros, la psicomotricidad domina un lugar prioritario en los niños y niñas hasta los cinco años de edad, en donde se encuentra en un período de evolución, fundamentalmente perceptivo motor, que es en donde se establece su mundo mediante sus percepciones subjetivas, concurriendo su propio cuerpo, como la vía más factible para la adquisición del conocimiento (Mamani, 2015). Es así como Gonzalez (2008) expresa que la educación psicomotriz se envuelve en torno al cuerpo para alcanzar a la representación y desarrollo de la representación corporal, en donde el niño toma conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades expresivas del mismo.

En cuanto a las habilidades motoras gruesas y finas se definen como las capacidades que le acceden a cada uno de los bebés, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en el cual suelen ser físicamente activos y controlar el cuerpo y está integrada por todas las operaciones que comprometen el uso de los movimientos del cuerpo, como lo son las manos, pies y dedos, y a su vez se refiere más a las destrezas como lo es, el recoger semillas con los dedos de la mano siendo

parte de la motricidad fina, implicando la coordinación de éstas con la vista, como por ejemplo la puntería y precisión.

La aparición en el segundo año de vida, libera a las manos para que los niños obtengan otras destrezas más sofisticadas, y marca la apertura de una fase inteligente de habilidades finas como los son movimientos corporales, como la dislocación de los tobillos, el dobles de codos y el giro de las muñecas, así como el uso de la pinza en las falanges de las manos (Rios, 2010).

Adicionalmente la motricidad fina es uno de los movimientos que adquiere el niño al comenzar con cualquier actividad que relacione el uso de sus las manos, el cual pude variar entre un niño y otro de acuerdo con el desarrollo propio del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento y su estimulación, desarrollando la postura del sentado, a través de acciones y reacciones de defensa significativos para impedir caídas (Vialles, 1997).

Es así como para (Toca, 2007 p.36), el movimiento motriz fino se constituye adicionalmente como la sucesión de reflejos, como la presión palmar, presión lateral y destrezas manuales, así como sostener y alcanzar objetos, mover la muñeca en varias direcciones y sostener un peso, haciendo que el niño o niña tenga conciencia del manejo de sus manos y brazos. Así pues las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas, pero si están relacionadas con la capacidad de aprender de los niños y exponer lo que saben, que encierran también, mantener un crayón o un lápiz en la mano, dibujar imágenes y escribir, juntar bloques y usar tijeras, reglas y otros objetos (Understood, 2019).

Según Chuqui huaccha & Alarcón (2017) agrega que el afianzamiento del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerado la más compleja y requiere de planeación, tiempo y una

gran diversidad de materiales para jugar el cual demanda un sinnúmero de juegos que les agraden, como los son las manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos y que pueden ser acompañadas con actividades guiadas con sus padres, como lo pueden ser actividades domésticas.

Grafomotricidad

La grafomotricidad para la (Federación de enseñanza de Andalucía, (2011) es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento) y tiene como función fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. y es donde en el aprendizaje del niño comienza la adquisición de las habilidades grafomotrices por el trazo prácticamente libre, que permite dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos y se perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

Por tal razón en la grafomotricidad intervienen una serie de fines en donde se incluyen los procesos de indagación, perceptivo, relacionados a la naturaleza humana en los primeros años de vida, el cual permite vincular de elaborar una comunicación como es la constatación de unidades sígnicas, como un acto del lenguaje humano, teniendo como centro el lenguaje humano, en relación a su contexto cultural (Estrada & Dolores, 2003). Así mismo estos autores expresan que la grafomotricidad es básicamente un acto motórico que tiene por propósito educar y corregir la realización de los movimientos que median en la escritura, ya que supone que el adiestramiento para la ejecución de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Teniendo en cuenta lo anterior según Figueroa (2019) las habilidades grafomotoras ayudan a organizar y secuenciar las actividades según la edad cronológica de nuestros niños y niñas.

La etapa del garabateo es la primera etapa en el desarrollo del dibujo en el niño. En esta etapa, no hay realismo en los dibujos y la mayoría de ellos son sólo marcas y líneas en una hoja. Puede parecer que no hay nada allí, pero a veces los niños crean algo llamado «realismo fortuito». Esto significa que cuando se hacen los garabatos, es posible que pueda ver ciertas formas o dibujos en lo que parecen ser marcas simples (Bacigalup, 2009).

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. No tienen control visual de lo que hacen. A ésta edad es muy común que los niños utilicen distintos métodos para sostener el lápiz. No se usan ni los dedos ni la muñeca para controlar el elemento que dibuja. Los niños en edad del garabateo generalmente solo pueden repetir los movimientos más amplios (Losgarabateos, 2014).

Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo, el garabato infantil es en un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie, es una actividad motriz-perceptiva, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión movimiento.

Para Puleo Rojas, (2012), citado por (Eras, 2017), se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a

ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Según Lowenfeld y Brittain (1972) citado por Picos (2015a), existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles, ya que según afirma los niños dibujan de manera predecible. Estas etapas según el autor están divididas en:

- En este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual.
- En esta etapa se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los movimientos que realiza con su brazo son los responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando. En este momento el niño comienza un mayor control
- En esta tercera etapa el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así lo da un significado. El movimiento que desarrolla ahora deja de ser kinestésico para convertirse en imaginativo. La mayoría de los trazos van acompañados por una explicación verbal.
- En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales). Así mismo el autor expresa que para finalizar esta etapa, hace una reflexión a cerca de ella, en la que afirma que el garabato es

un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno.

El ser humano y fundamentalmente los niños en edad preescolar tienen la necesidad de dar a conocer sentimientos, emociones a través del dibujo, el cual establece la representación del lenguaje espontáneo más satisfactorio en el cual logra expresar de manera no verbal lo que sucede en su ambiente físico- afectivo, permitiéndoles aflorar y encaminar sus, ideas, pensamientos y deseos (Rojas, 2012).

Para empezar con este contenido, es primordial tener en cuenta la importancia que tiene el proceso del dibujo en la etapa de los niños, y el valor que puede significar para su propia evolución en su parte formativa, en donde el arte de la grafología, se convierte como la herramienta más importante para su desarrollo artístico y como una manera de expresar sus pensamientos. Es así como Lowenfeld & Brittain (1980) afirma que “que no hay dos niños iguales, también es cierto que de los miles de dibujos realizados por los chicos no hay dos que sean iguales” (p.39).

Según afirma Castro (2010) el dibujo es una representación en forma de comunicación y expresión que está vigente en la sociedad humana desde la prehistoria y desde esa época ya se utilizaba con estos fines, que, aunque en la actualidad se haya mejorado el trazo y los múltiples detalles, siempre conlleva a la misma intención.

Así mismo Deval, (1995) da a conocer que el dibujo es esencial para los niños como medio de expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través de esta forma de comunicación; y en donde los trazos demandan un dominio motor muy

semejante al trazo de las letras necesitando un desarrollo muscular para el control y la psicomotricidad fina y de esta manera lograr el resultado deseado.

Según Idalgo, (2014), a medida que el dibujo evoluciona con el niño, su capacidad creativa aumenta, atravesando por una serie de etapas que van desde los primeros trazos, hasta los dibujos más complejos, que llegan incluso hasta su madurez el cual corresponde a que cada niño tiene su propio estilo expresado en el dibujo, y en el cual cada etapa será superada según el momento que corresponda de acuerdo a su edad, determinando su capacidad histriónica en el instante adecuado.

Así pues, según Valencia, (2016) la creatividad que se irradia en los dibujos coloca de manera visible los mecanismos cognoscitivos mediante la expresión del dibujo, en donde diariamente encuentran un descubrimiento del mundo que los rodea, el cual le accede a recrear variados contextos, sentimientos y vivencias espontaneas, el cual les permite dar a conocer lo que piensan de su entorno acorde al dibujo o expresión artística elaborada por los niños. Es así como el dibujo le concierne solo al niño en el momento de dar a conocer todo lo anterior, y se ve reflejado con un sinnúmero de detalles que se van reflejando a medida que van creciendo. De esta manera “La actividad gráfica y su producto, el dibujo, aparecen pues de entrada como conductas complementarias, particularmente complejas, que competen a la vez al dominio de la expresión de la persona, y también al de la comunicación del sujeto consigo mismo y con el prójimo” (Wallon, Cambier, & Engelhart, 1992 p.13).

Teniendo en cuenta lo anterior para Lowenfeld citado por Castillo (2016) esboza que es una fase de gran relevancia y de satisfacción para los niños, ya que van abandonando los garabatos y es el periodo en donde emprenden a manifestar en sus dibujos lo que representan para

ellos las otras personas, reconociendo figuras y objetos de una manera más apreciable, con una serie de características muy particulares, en donde los movimientos circulares y longitudinales se hacen más detallados, particularmente en un estado egocéntrico, en donde su nombre es el primer signo de relevancia para él, y lo combinan con una figura humana en donde se expresa los pies y la cabeza comúnmente llamado dibujo renacuajo, mejorándolo a medida que crece, para completar un dibujo más completo, con piernas y brazos. Esto hace pensar como los niños van perfeccionando sus trazos y como a medida que su desarrollo comienza a aparecer por medio del dibujo, formula sus propias ideas del entorno en el cual se encuentra.

Según Huamán, (2018) en esta etapa el niño posee poco interés por el cromatismo, en relación con lo que dibuja, y utilizan el color que más está a la mano de ello, o el de mayor tamaño, y es donde el esquema puede variar de un niño a otro, y es donde progresivamente la figura humana va encontrando una forma más elaborada, que puede incluso llegar hasta los 7 años de edad.

Adicionalmente en la etapa pre esquemática se configuran tres figuras que son muy frecuentes: la casa, el árbol y la figura humana (monigotes), en donde es resaltada mediante los colores y adquiere mayor importancia, ya que se empieza a diferenciar las distintas grafías y elementos de los trazos expresados mediante el dibujo, y es cuando el niño elige el color de manera consciente.

Por ultimo Castro, (2010a), concreta que los niños en esta etapa, tienen en consideración el color, de este modo el dibujo de un hombre, puede ser verde, rojo y amarillo, y esto responde a su estado emocional, la disponibilidad de colores, el tipo de pinceles, así como la textura de las pinturas. Así mismo, la autora expresa que “no debemos criticar su elección con respecto al color

ya que, si no estaremos interfiriendo en su expresión, hemos de darle la oportunidad d que descubra a través de la experimentación” (p.6).

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque metodológico

El presente proyecto de investigación se realiza bajo el enfoque de investigación cualitativa, dado que esta basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

Siendo así según (Sampieri & Collado, 2014), el enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información, y a su vez también aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad., y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente.

Por lo tanto, el tipo de investigación de este proyecto, es de tipo cualitativo, porque permite analizar y detallar los aspectos del proceso de estimulación y formación que se llevan a cabo con los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Hogar Infantil Hormiguita Viajera. Quienes son los principales actores de este proceso, que facilitan la indagación, interacción, análisis y propuesta de intervención para potenciar diversas estrategias que marquen líneas de acción para el desarrollo integral de los niños del Hogar Infantil.

Fases de la investigación

Fase 1: Identificación. Inicialmente, se procederá con la técnica de la observación directa de los niños en el desarrollo de sus actividades en el aula de clase, la cual consiste en observar atentamente el fenómeno, tomar información y registrarla para su posterior análisis, en este caso de los asuntos rutinarios que ocurren mientras los niños desarrollan y estimulan su motricidad fina.

A la par se harán entrevistas verbales con las docentes, para identificar asuntos positivos y negativos en el proceso de estimulación.

Fase 2: Intervención Se diseñarán y ejecutarán actividades puntuales a desarrollar con los niños, para identificar fortalezas y debilidades. Además, acciones de mejora.

Fase 3: Propuesta

Se levantará una propuesta integral para el Hogar Infantil, como producto de las dos anteriores fases.

Fase 4: Evolución Se evaluará el proceso presentado por cada niño en sus avances, mejoras y términos

3.2 Población

El Hogar Infantil Hormiguita viajera se encuentra ubicada en el municipio del Carmen de Viboral, actualmente la institución presenta un funcionamiento mixto, pues su modalidad de atención es institucional por Hogar Infantil recibe tanto recursos del ICBF como de los padres de

familia pagando una taza compensatoria por tener al niño en la institución de acuerdo a los ingresos de ambos padres. La institución se encuentra atendiendo en la actualidad 210 niños y niñas desde los 2 años de edad hasta los 5 años y los clasifican de acuerdo a su edad en los diferentes jardines de los cuales hay 8 grupos en total y cada grupo cuenta con 25 a 27 niños y niñas una docente y una auxiliar pedagógica compartida para 2 grupos. La investigación se realizara con los niños y niñas de 4 a 5 de edad los cuales presentan más agrado, y dedicación por aprender cosas nuevas, son niños muy alegres y dinámicos que siguen con facilidad las instrucciones del adulto, son niños con una comunicación muy clara y un lenguaje muy amplio el cual utilizan para relacionarse con los demás y para explorar y preguntar lo que es de su interés, cabe resaltar que son niños y niñas muy exploradores que constantemente quieren enfrentarse a conocimientos y actividades nuevas que les dejen enseñanza y aprenden con mucha facilidad.

3.3 Muestra

La muestra que se tomó para realizar la investigación se obtuvo del jardín “F” en el cual se encuentran los niños de 4 a 5 años de edad, de los cuales 12 son niñas y 15 niños quienes son los que de manera más próxima requieren de un acercamiento más preciso a todas las habilidades motrices, de algún modo estas serán más utilizadas en la educación formal y de alguna forma son los niños que más evidencias pueden presentar acerca de la motricidad fina tanto en su campo de acción como en los que el mismo niño pueda pensar.

También es bueno resaltar que los padres de familia carecen de información acerca del desarrollo motriz de los niños y niñas, más aún de la motricidad fina; incluyendo también la falta de tiempo que el padre y la madre tienen ya que ambos son padres trabajadores y necesitan realizar sus labores para poder suplir las necesidades del hogar.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizarán en el proceso de investigación serán la observación participante y la entrevista semiestructurada.

Observación participante

La observación participante como técnica de recolección de datos en las dos poblaciones seleccionadas, la cual consiste según la Universidad Internacional en donde el investigador observa de forma atenta y cercana el fenómeno de estudio en la forma natural en que ocurre, buscando la mayor objetividad posible sin que se llegue a alterar dicha naturaleza, tomando evidencias para su posterior análisis. En este caso se realiza una observación no participante de tipo directo puesto que se entra en contacto con los actores del fenómeno en su contexto real, en lugar de utilizar documentación que represente la temática, buscando recoger el mayor número de datos relevantes posibles Valencia, (2018).

Entrevista:

Esta fase se realizó a través de una entrevista semiestructurada realizada a la Directora y a tres de las docentes del Hogar Infantil Hormiguita Viajera.

Así mismo lo cita (Sampieri & Collado, 2014), en donde las entrevistas se definen como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

3.5 Hallazgos

Tabla 1.

Observación participante

Observación participante		
OBJETIVO: Observar la importancia de las practicas motrices finas, para un buen desarrollo grafo motriz		TIEMPO DE OBSERVACIÓN: ACTIVIDADES EN EL AULA DE CLASE
N° DE FICHA: 1		
ASPECTO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
1.1 Observación del agarre de pinza	Al coger color o crayola. En el momento de comer y coger los cubiertos. En rasgado	Durante las actividades y creaciones que implican coger de manera adecuada el lápiz, crayola o demás instrumentos, muchos no lo hacen de la manera adecuada, y esto interfiere en el trazo que el niño este realizado. También cuando van a rasgar un papel no lo pueden hacer, ya que el agarre de pinza no es el adecuado para poder ejercer la presión requerida para esta acción.
1.2 Observación de la fuerza en el momento de coger el implemento de trazos.	Al momento de subir su ropa interior En el rasgado. Al momento de trazar líneas	Se ha observado que en el momento de una acción tan cotidiana como es subir la ropa luego de ir al baño, los niños y niñas no muestran la fuerza necesaria en la mano y se les hace más complejo, y durante las actividades cuando van a realizar trazos, éstos son débiles y el color no se plasma en la hoja, o por el contrario ejercen demasiada presión, incluso hasta quebrar la puta a los colores: en el momento del rasgado también se puede observar la fuerza que presenta el niño, ya que debe ser precisa y no tan débil ni fuerte para poder rasgar donde se quiere.

<p>1.3 Observación de la coordinación óculo manual.</p>	<p>Momento de la alimentación. momento de la creación. Lanzamientos, Organización y encajes de material ensartado</p>	<p>En diferentes actividades cotidianas de juego, se puede observar que los niños y niñas requieren tener una visibilidad acerca de lo que quieren hacer, donde el niño debe coordinar su movimiento, en el momento de lanzar, encajar fichas y juegos, lo hacen de manera más fácil sin embargo cuando se requiere mucha más precisión como el ensartar le cuesta un poco, y es de mayor esfuerzo, ya que requieren de mejor agarre de lo que se pretenda ensartar y en dónde. Lo mismo en la alimentación puesto que cogen la cuchara de manera no adecuada y al momento de recoger el alimento o de llevarlo a la boca este no llega de manera precisa, y se riega, o en el proceso se voltea.</p>
<p>1.4 Observación de la agilidad motriz y manual.</p>	<p>En el juego La vida cotidiana La alimentación, Pintura y actividades artísticas</p>	<p>Es posible evidenciar que durante estas actividades hay niños que no presentan agilidad en sus movimientos, algunos son torpes, o por el contrario otros son más toscos y acelerados. Unos niños lo realizan de manera más rápida y algunos se toman su tiempo. Durante el juego se despliegan muchas cosas y hay niños que les cuesta armar una torre con cubos de encaje mientras que otros lo hacen de manera más rápida y coherente</p>
<p>1.5 Observación de la correspondencia del lenguaje y el trazo.</p>	<p>Lo que el niño quiere plasmar es lo que realiza con colores, crayolas, pintura. La creación del niño es entendible por los demás.</p>	<p>Durante esta observación, se pudo notar que muchos de los niños empezaron haciendo algo y terminaron con otra cosa, ya que durante la elaboración se les ocurrió más ideas u otros no sabían ni que hacer. Además aunque la creación no se parezca mucho de los niños contaban detalladamente</p>
<p>1.6 Observación de seguimiento de líneas y secuencias.</p>	<p>Punzado, Trazos Mano Juguete.</p>	<p>Se puede ver que los niños y niñas siguen estas secuencias por encima de las mismas, sin embargo cuando estas ya requieren ser por fuera o imitarlas a los niños y niñas les cuesta un poco salir de ellas y les cuesta que quede parecida a la anteriormente planteada.</p>

Durante la técnica de observación participativa se pudo observar que los niños y niñas de cuatro años del hogar infantil hormiguita viejera presentan gran agrado por las tareas y actividades motrices finas siendo estas también un complemento al desarrollo cognitivo, físico e indispensable para los niños. El hogar infantil Hormiguita viajera atiende niños y niñas en edades de 2 años a 5 años de edad a partir de los cuales se han observado diferentes características en el desarrollo fino que deben tener los niños de acuerdo a su edad, que les permite a los mismos ir adquiriendo diferentes avances es un grafomotricidad.

Es posible observar que a medida que los infantes crecen presentan grandes necesidades por aprender y perfeccionando sus habilidades motrices y que a su vez esta destreza es indispensable para el desarrollo de diferentes actividades de la vida cotidiana de los individuos y que se requieren para todo el transcurso de sus vidas desde la niñez hasta la edad adulta. Es por esto que se ha observado que en las diferentes edades y etapas de los niños y niñas hay ciertas características motrices finas que van desarrollando de a poco y que se pueden estimular y aportan a la perfección de estas con actividades a damas también hay que entender que todos tienen diferentes métodos y ritmos de aprendizaje y que de algún modo estas actividades ayudarían al fortalecerlo.

No obstante para (Rincón & Querubín, 2014), en los primeros años de vida de los niños es importante estimular todas las dimensiones (cognitivas, comunicativa, socio-afectiva, ética, corporal, física, espiritual) por ser estas constituyentes de su ser, lo cual, les permitirá socializaciones efectivas con sus pares, a medida que avanza en su crecimiento biológico. El buen desarrollo de éstas, se ve reflejado en los procesos educativos, de ahí la importancia que tengan un adecuado proceso de estimulación.

Por lo tanto Gomez & Arboleda (2015), expresan que el sentido transdisciplinar del dibujo en los niños y las niñas, puede ser construido al evaluarlo o interpretarlo, por cuanto, el pensamiento infantil es hologramático e integrador, por lo tanto el análisis pedagógico del docente debe ser consecuente con esto; Luengo nos ayuda a entender que la interdisciplina “implica un contacto y cooperación entre las diversas disciplinas a través de la adopción de un mismo método, una misma conceptualización o, para hablar de forma más general, de un mismo paradigma.

Según lo que se evidencio en la encuesta semiestructurada que se realizó a la Directora del Hogar Infantil, es que en la etapa de los dos años los movimientos motrices finos de los niños no son precisos, no tienen fuerza y no tienen representación ya que no son controlados ni conscientes por ellos mismos , pero a medida de su crecimiento y estimulación ellos van controlando más su mano y el agarre de la pinza y el color, donde el niño aprende a no salirse de la hoja, darle la fuerza adecuada tanto para que no quiebre la punta del color o por el contrario para que estos le escriban adecuadamente al momento de realizar trazos, luego de que los hace la fuerza adecuada empieza a realizar trazos mucho más definidos como un círculo o ciertas líneas en diferentes direcciones lo que para ellos tiene alguna representación. Además es considerable tener en cuenta las observaciones hechas en el Hogar Infantil, donde los niños y niñas en las actividades diarias también estimulan y pueden manifestar el desarrollo de su motricidad fina.

Durante la observación participativa se evidencia que las actividades de sus vidas cotidianas influyen de alguna manera en la estimulación del desarrollo de los infantes y estas actividades les proporcionan a los niños, ciertas habilidades motrices finas que comúnmente aportan es su proceso grafo motriz.

A medida que los niños conviven diariamente con los demás, desarrollan actividades diarias y estas permiten estimular el desarrollo motriz grueso y fino, ciertas actividades pueden ayudar a la fuerza, la coordinación óculo manual, los trazos más conscientes y dirigidos. A partir de lo que se observa en la cotidianidad, las docentes realizan diversas actividades para potencializar el desarrollo motriz fino y a su vez la grafomotricidad en los niños estas actividades deben ir acordes al juego y la lúdica ya que son la mejor metodología y forma para que los infantes potencien sus habilidades.

Es por esto que partir de lo que ya sabe las docentes plantean actividades como ensartado, punzado, seguimientos de líneas curvas y rectas, actividades de pintura, actividades de agarre de pinza, lanzamiento, afianzamiento y seguimiento de un patrón de líneas, rasgado, modelado con plastilina, puntillismo entre otras actividades que estimula este desarrollo.

En parte todas estas actividades permiten que los niños vayan realizando más detalladamente sus gráficas y que estas sean más reales a lo que los niños y niñas quieren representar, además que no solo se limiten en el garabateo incontrolado si no que pasen por la etapa del controlado, donde tengan más noción de lo que realizan o quieren hacer,

Es por esto que se presenta la etapa de garabateo con nombre de la cual habla Lowenfeld que es donde el niño les da nombre a los trazos realizados se interesa por el cambio de colores e lo que él cree que está representando,

A medida que sienten más gusto y concentración en la elaboración gráfica aparece la etapa pre esquemática que es donde el niño tiene la noción de dar al menos la figura humana a su gráfico, plasmando los aspectos más relevantes y detallados de esta. Además, también se propone la combinación y cambios de colores los cuales escogen porque les llama la atención, es muy

notorio saber que es esta etapa los niños tiene más noción y de lo que quieren representar y tratan de articular su creación con lo que sienten, quieren y piensan.

Por lo tanto, hay que comprender también que las actividades desarrolladas por las docentes parten también de la edad que tiene los niños y su asimilación puede cambiar de acuerdo a las condiciones y ritmos que presenten los niños y niñas del hogar infantil. A su vez es importante resaltar que todas las actividades para potencializar los aprendizajes de los niños y niñas están basadas en la política pública 1804 de la primera infancia la cual habla acerca de las actividades rectoras de la primera infancia las cuales son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, las cuales permiten un pleno desarrollo de sus capacidades y un aprendizaje mucho más significativo.

Además de las observaciones se realizaron cuestionarios a la directora y a las docentes de las cuales se pueden tener los siguientes hallazgos:

Tabla 2

Matriz de entrevista semiestructurada a docentes Hogar Infantil Hormiguita viajera

CATEGORÍA EMERGENTE						
Matriz entrevista semiestructurada a las docentes del jardín la hormiguita viajera						
Categorías	Subcategoría	PARTICIPANTES/ PREGUNTAS	DH1	DH2	DH3	ANÁLISIS
Motricidad fina	Definición	1. Como define usted la motricidad fina en los niños?	La motricidad es la coordinación motora que genera	La motricidad es la capacidad que tienen los niños y	La motricidad fina es la capacidad que tiene	Esta pregunta a las 3 docentes, resultado muy importante ya que ellas reconocen muy bien el término de

			que los niños y niñas tengan la capacidad de desarrollarse de manera armónica	niñas para un correcto desarrollo en sus capacidades de desarrollarse mediante una etapa para poder desplegar sus capacidades grafomotoras	los niños a corta edad de ejecutar actividades importantes relacionadas con la grafomotricidad	motricidad fina, y entienden que es una actividad relacionada con el desarrollo normal de niños y niñas del jardín.
Motricidad fina	Importancia	2. Cree usted que la motricidad fina es importante en el desarrollo de los niños y niñas?	Si es muy importante porque de esta manera se desarrollan en sus capacidades que más adelante van a ser esenciales	Importantísimo porque de esta etapa dependen muchas de sus actividades motoras en los niños y niñas, y su normal desarrollo en donde involucra la capacidad grafomotriz.	Si muy importante ya que es una fase en donde los niños y niñas deben pasar para un correcto desarrollo psicomotriz	Las tres docentes tienen muy clara la importancia del trabajo dirigido a mejorar la capacidad en la motricidad fina, ya que ellas expresan que en el desarrollo de los niños y niñas es vital para su normal crecimiento intelectual.
Motricidad fina	Indagación	3. Actualmente existe alguna falencia en la motricidad fina de algún niño y niña del jardín?	Si en el momento se ha detectado algunas falencias, pues no todos los niños hacen la misma actividad	Pienso que si aunque los niños son muy pilos e interesados en todas las actividades, hay algunos que se	Yo he podido observar que a unos niños y niñas se les dificulta el agarre de pinza,	Las respuestas de las tres docentes dan a entender que si existen algunas actividades psicomotrices en los niños del jardín que deben ser fortalecidas y que hasta ahora el jardín trabaja con

			de la misma manera	observa que se les dificulta, el coger las tijeras y los lápices.	y en ocasiones tienen dificultad para hacer algunas tareas con respecto a las actividades de lanzamiento.	las actividades más básicas, y que deben desarrollarse ampliando las tareas pedagógicas, enfocadas a la capacidad grafomora.
Motricidad fina	Implementación	4. Que estrategias y actividades implementa actualmente para trabajar la motricidad fina en los niños del jardín?	En el momento se tiene actividades de moldeado, recortado, independencia en la limitación, pintado con temperas	Se están utilizando actividades que son por ejemplo el recortado, el dibujo con temperas, lanzamiento o entre otras actividades relacionadas con la pintura	Las actividades que se realizan están enfocadas a la pintura en diferentes maneras utilizando pinceles	Las estrategias utilizadas en el jardín, están enfocadas hacia la pintura y el lanzamiento, pero recalcan que sería bueno tener más materiales para reforzar la capacidad motriz en el jardín.
Motricidad fina	Fortalecimiento	5. Cree usted que hace falta más actividades que fortalezcan la motricidad fina en los niños del jardín?	La verdad si, pues es por falta de muchos materiales y que son costosos.	Puede ser, lo que pasa es que se necesitan muchas pinturas, papel entre muchas cosas más.	Si pues es muy costoso tener materiales todos los días para implementar y reforzar la capacidad motriz	Las tres docentes están de acuerdo en la necesidad de reforzar actividades, pero que se hace difícil es por la falta de insumos diarios necesarios para trabajar en estas actividades, pues es costoso tener de todo para su implementación diaria

Tabla 3

Matriz de entrevista semiestructurada a Directora Hogar Infantil Hormiguita viajera

Preguntas	Análisis
1. Conoce que es la motricidad fina en los niños?	La respuesta de la directora fue que SI, esto evidencia que si conoce del tema y tiene la capacidad de manera muy segura de responder a la pregunta
2. Para usted que es la motricidad fina?	La respuesta de la directora fue muy acertada, pues ella da a entender que es la capacidad de los movimientos coordinados y precisos en los niños, el cual permite un equilibrio general en su capacidad motriz con respecto al movimiento del cuerpo y los ojos.
3. En qué etapa grafomotriz se encuentran los niños del jardín infantil la hormiguita viajera?	La respuesta de la coordinadora apunta a que los niños se encuentran en la etapa del garabateo, así como en la coordinación óculo manual
4. Que actividades desarrollan actualmente en la implementación grafomotriz de los niños y niñas?	Según la directora solo están manejando el agarrado de pinza, independencia en la limitación, actividades propias, recortado y rompecabezas. Esto da a entender que es muy limitado el tipo de estrategias para mejorar y fortalecer la capacidad grafomotriz.
5. ¿Cree usted que las actividades que desarrollan la grafomotricidad son importantes para los niños y niñas del jardín hormiguita viajera?	La respuesta de la directora coincide en que es muy importante ya que es la apertura de todas las actividades indispensables para el desarrollo normal para los niños y niñas.
6. ¿Qué implicaciones negativas puede traer la falta del desarrollo motriz fino en los procesos grafomotrizes del niño?	Según la directora en esta respuesta, dice que las implicaciones son muy negativas, si no se estimula de la manera adecuada, ya que tendrán los niños y niñas problemas en su autonomía.
7. ¿Qué elementos o materiales utilizan los docentes para estimular la correspondencia del lenguaje-trazo y la coordinación óculo manual?	La actividades más comunes en el jardín, son las del rasgado y la pintura, en donde se hace uso de múltiples materiales, como temperas y papel.
8. ¿Por qué cree que es importante la estimulación del proceso motor fino en la primera infancia?	La respuesta de la directora se enfoca principalmente a que es la base para un buen desarrollo psicomotriz importante para el desarrollo normal de los niños y niñas.

Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

De acuerdo al trabajo realizado en el jardín infantil la Hormiguita Viajera, se pudo concluir mediante la entrevista a la directora, que la actividad motriz y la implementación de nuevas estrategias para fortalecer los procesos grafomotrices, son muy importantes, esto evidencia la manera cómo al interior del jardín, las estrategias utilizadas actuales son las más básicas para desarrollar este tipo de actividades que mejoran la motricidad fina en los involucrados, pero, no son las suficientes para poner en práctica actividades que complementen dicho proceso. De acuerdo con la entrevista a la directora, expresa a su vez que se utilizan al interior del jardín, agarrado de pinza, independencia en la limitación, actividades propias, recortado y rompecabezas y espacios en el uso del dibujo con temperas, pero que es necesario generar nuevas propuestas. De acuerdo a lo anterior se evidencia la importancia de la utilización de nuevas técnicas de reforzamiento en la etapa grafomora de los infantes, ya que es de alta relevancia el uso de estos mecanismos para el crecimiento psicomotriz de los niños y niñas del jardín infantil la hormiguita viajera.

A su vez, mediante la entrevista realizada a las docentes, se evidencio al igual que lo que respondió la directora, que las actividades y las estrategias lúdicas para los niños y niñas, son demasiado importantes para su proceso psicomotriz, ya que es una etapa clave, para que desarrollen adecuadamente la capacidad grafomotora. No obstante, las docentes tienen claro la necesidad de fortalecer dichos procesos, pues las actividades que realizan actualmente son las más básicas, y es importante, ampliar los mecanismos de mejora para ahondar más en esta fase, en donde los niños y niñas del jardín, están a su máxima expectativa de todo lo que les pongan a realizar, utilizando las manualidades en diferentes contextos.

4.2. Recomendaciones

Una vez concluida esta investigación, se sugiere a los padres de familia ayudar en el acompañamiento que requieren sus hijos en cada una de las tareas que realizan diariamente,

contribuyendo también en la formación de seres independientes, permitiendo la realización de actividades que ellos pueden ejercer por si solos como comer, vestirse, rasgar y pegar, encajar, armar, entre otros, esto también favorece su desarrollo motor fino, gracias a la precisión que necesita para realizarlos.

Por otro lado, a los docentes se recomienda utilizar diversas estrategias didácticas y lúdicas como el juego, y actividades como amasado, rasgado, ensartado, punzado, entre otras, donde el niño y la niña se sientan motivados y puedan adquirir un buen dominio de sus movimientos óculo-manuales.

En cuanto al Hogar infantil observado, se recomienda implementar talleres para los padres de cada niño con el fin de que ellos puedan conocer la importancia de la estimulación de la motricidad y como pueden ayudar en el fortalecimiento de este proceso desde casa.

Otra de las recomendaciones, que se le deja plasmado a la dirección del jardín, es la inversión en materiales didácticos que amplíen y refuercen las actividades enfocadas a la mejora grafomotora de los infantes. Esta recomendación proviene de las respuestas que las docentes presentaron en la entrevistas, pues ellas expresan que hace falta más herramientas para el desarrollo de nuevas actividades, pues consideran que las actuales son muy básicas y no alcanzan para realizar ni ampliar estos procesos. Adicionalmente se recomienda que el jardín , involucre más a los padres de familia con el objetivo que desde la casa y más en épocas de vacaciones, desarrollen actividades complementarias a los niños, y que sus padres se integren más, para así mejorar las capacidades grafomorales en los niños y niñas.

Capítulo 5. Propuesta de intervención

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICO PEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL HORMIGUITA VIAJERA.

5.1 Descripción de la propuesta

Este trabajo pretende implementar en los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita Viajera las actividades experimentales y plásticas como aprestamiento y afianzamiento a la actividad grafo motriz, desde esta propuesta surgen actividades como: amasado, rasgado, ensartado, dactilopintura, manipulación de texturas formas, secuencias gráficas, punzado, coordinación óculo manual y fuerza, manipulación y precisión; las cuales se realizaran en los espacios que posibiliten las actividades y con el uso adecuado del material necesario para cada actividad, donde las docentes tendrán una intervención activa, participativa y efectiva.

De esta manera se pretende que los involucrados en esta propuesta sean los docentes y los niños, los docentes son quienes brindan las pautas y organizan, y ambientan el espacio con los materiales adecuados para la actividad y los niños quienes son los participantes y beneficiarios de dicha propuesta. Por lo tanto esta propuesta parte de lo didáctico y lo artístico fortaleciendo de algún modo el desarrollo cognitivo encaminando a los niños del hogar infantil a su proceso grafo motriz. Siendo así, en el presente trabajo, se implementarán actividades que impliquen manualidades a mediante las cuales desarrollen creatividad, ingenio y utilización de diferentes materiales donde pongan manifiesto sus habilidades motrices con la utilización de diferentes materiales

5.2 Justificación

Esta propuesta se realiza con el fin de guiar a los niños de 4 años del hogar infantil hacia su desarrollo grafo motriz por medio de actividades que motiven la creatividad, el arte al mismo tiempo; permitiendo también que los niños por medio de estas artes construyan nuevos conocimientos. Es muy importante resaltar que los niños son motivados por actividades creativas que impliquen colorear y que ellos mismos puedan intervenir, con las cuales pueden mostrar grandes avances en su desarrollo.

Es necesario resaltar que la motricidad fina es la que propicia la mano, permitiendo la elaboración de trazos más concretos y elaborados por los niños. Es por esto que dicha propuesta le da el acercamiento a todos los niños para que profundicen y adquieran el desarrollo grafo motriz de una manera más amigable y que de algún modo proporcione aprendizajes significativos y fortalecedores a los niños.

Es muy oportuno apostar al desarrollo grafo motriz en los niños porque proporciona herramientas y confianza al momento de enfrentarse a una educación formal donde implica un proceso grafico mucho más definido.

Para los niños los aprendizajes significativos se dan por medio de la experiencia siendo esta la mejor forma para proporcionar conocimientos a los niños y crearles a demás ciertos hábitos de precisión y coordinación óculo manual.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso de la grafomotricidad mediante las artes plásticas como herramienta didáctica pedagógica en los niños y niñas de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera.

5.3.2 Objetivos específicos:

Realizar un estudio exploratorio acerca de las diferentes actividades de artes plásticas necesarias en los procesos de grafomotricidad en los niños y niñas del hogar infantil Hormiguita Viajera

Identificar los procesos pedagógicos utilizados por el hogar infantil Hormiguita Viajera utilizados para mejorar el desarrollo grafo motriz.

Aplicar la estrategia didáctica pedagógica para fortalecer el proceso de la grafomotricidad mediante las artes plásticas de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita viajera.

5.4 Marco Teórico

5.4.1 La educación

Siendo la Constitución Política de Colombia (CCP) la carta de navegación del país, es esencial tener en cuenta que, entre todos los artículos que exponen el desarrollo de las complejidades políticas de los derechos humanos, aparece el derecho de la educación, como uno de los derechos de mayor complejidad, esto teniendo en cuenta que, el derecho a la educación tiene una serie de propósitos que van desde el desarrollo de las dinámicas gubernamentales, pasando a las medidas estructurales. Con ello se muestra, que la educación formal está dirigida a los niños, jóvenes, adultos como un derecho que se debe respetar. La educación en el marco constitucional está amparada bajo los lineamientos del art. 67, este es el artículo principal y fundamental de todo el aparato educativo, puesto que pone de lleno el papel de todos los actores sociales y gubernamentales en el sistema de educación nacional y los objetivos centrales de la formación en cada uno de los colombianos y expone:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p.29).

Para finalizar este apartado, el sistema educativo colombiano, debe garantizar el acceso a los procesos de ciencia y tecnología, para ello, debe motivar a las IE a que desarrollen planes de trabajo que propicien estos ambientes, con la finalidad de obtener individuos mejor preparados que logren afrontar los procesos que en pleno siglo XXI, se alzan como las formalidades del desarrollo de las naciones. (Consejo Superior de la Judicatura, 2016) decreta textualmente en su artículo 70 que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (p21).

Por lo tanto el (Consejo Superior de la Judicatura, 2016) expone:

Por lo tanto, la educación formara al colombiano para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico , así como a aquellas habilidades que sean generadoras de oportunidades importantes en la construcción de ciencia, artes, al estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Consejo Superior de la Judicatura, 2016)

El aprendizaje es un proceso por el cual se adquieren ciertos conocimientos, competencias y habilidades. Por consiguiente, el aprendizaje es el resultado del estudio o la praxis de un tema en concreto, como dice Gimeno y Pérez (como se citó en Gagné, 1987) El hombre es un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, elaborarla y actuar de acuerdo a ella. Es decir, todo ser humano es activo procesador de la experiencia mediante el complejo sistema en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada y utilizada.

No obstante, y para concluir el tema relacionado con la educación, según Calzetta, (2004) expresa que el aprendizaje constituye el equivalente funcional del instinto, en tanto se puede entender a aquel como la transmisión de las modalidades de acción específicamente humana, de esta manera se relaciona con este proyecto la importancia en el aprendizaje en los niños y niñas, para lo cual se crean estrategias para que ellos se apropien del tema. Todo tema nuevo que los estudiantes asimilan en el proceso formativo va a ser que ellos no se queden con lo dicho por el profesor, sino que ellos van a aprender a transformar esta información para llenarse de nuevos

conocimientos y así tener fundamentos para desenvolverse en cualquier campo que la vida le presente.

5.4.2 La enseñanza

Retomando a Paín, citado por Calzetta, (2004b) la enseñanza constituye el equivalente funcional del instinto, en tanto se puede entender a aquel como la transmisión de las modalidades de acción específicamente humana. Esto se relaciona con este proyecto ya que es de suma importancia el aprendizaje en los estudiantes para lo cual se crean estrategias para que ellos se apropien del tema. Todo tema nuevo que los estudiantes asimilan en el proceso formativo va a ser que ellos no se queden con lo dicho por el profesor, sino que ellos van a aprender a transformar esta información para llenarse de nuevos conocimientos y así tener fundamentos para desenvolverse en cualquier campo que la vida le presente.

Por lo tanto, la historia de la enseñanza en el campo de las artes no puede desligarse del concepto de “arte” que han tenido las distintas sociedades, en tiempos diversos. De este modo, teniendo en cuenta que desde la antigüedad hasta el renacimiento se consideró al arte en estrecha relación con la habilidad y la disposición para manipular los procedimientos técnicos, es posible sugerir que la instrucción en el campo de las artes se pudo haber dado como la enseñanza de diversos oficios (Vesga, 2005).

5.4.3 El aprendizaje

El aprendizaje para Zapata, (2012) es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación, además de Permitir atribuir significado y valor al conocimiento de manera que el

conocimiento se relacione en diferentes contextos diferentes y que pueda ser representado y transmitido a otros individuos mediante la lenguaje escrito, códigos digitales, entre otros

Marco conceptual

Grafomotricidad

La grafomotricidad para la Federación de enseñanza de Andalucía, (2011) es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir y tiene como función potenciar el desarrollo psicomotor mediante las diferentes actividades relacionadas con la adquisición de las habilidades grafomotrices de manera que sea fortalecido progresivamente mediante pautas y trazos realizados con la mano, los dedos, con el propósito de comenzar la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, entre otras herramientas, y así lo recalca Estrada & Dolores, (2003), en donde la grafomotricidad, procesos muy importantes en los primeros años de vida, de manera que permite vincular una comunicación relacionadas con el lenguaje humano.

Artes plásticas y el papel en el desarrollo motriz

El arte

Se dice que el Arte —en sus diversos modos de expresión— es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. A esto, yo añadiría que la propia cultura evoluciona con y a pesar de ciertas “manifestaciones artísticas” —se ha de considerar, al respecto, que siempre ha existido, existe y existirá un remanente de todo discurso o movimiento artístico. Algo que queda atrás y que la propia cultura destila—. No todo lo que se produce en el ámbito creativo posee el valor intrínseco de lo artístico, incluso voy más allá,

muchas de aquellas manifestaciones que sí lo tuvieron, acabaron siendo atrapadas, de modo ilícito, por aquel remanente. Por lo tanto, podríamos decir que la dinámica del arte también comete errores (Aranda, 2010).

Artes plásticas

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos (Andueza, Barbero, Caeiro, & Alfonso da Silva, 2016).

Las artes plásticas se clasifican según Raffin, (2019) ordinariamente en:

- **Pintura.** La más clásica de todas, junto con la escultura, esta disciplina emplea sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad.
- **Escultura.** Esta disciplina emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, en fin, dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso.
- **Orfebrería.** Se trata de la elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular metales preciosos como el oro o la plata.

- **Dibujo.** La técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas.
- **Grabado.** De manera semejante al dibujo, el grabado imprime gestos, letras u otros símbolos sobre una superficie, pero en este caso una dura y resistente como metales laminados.
- **Cerámica.** Semejante a la escultura, imprime forma (y eventualmente color) a una masa de un elemento moldeable o maleable, para luego extraerle naturalmente o en un horno el componente de agua y, al secar, endurecerlo y hacerlo rígido y brillante.
- **Artesanía.** Se llama así a la técnica de producción de objetos o envases simples, de uso cotidiano, mediante materiales flexibles y herramientas simples, a menudo la mano del artista.

Por lo anterior las artes plásticas según la clasificación anterior, sirve como insumo para poder fortalecer los procesos grafomotrices, que involucran las artes plásticas, el cual mediante el dibujo, la pintura libre, sirven como la expresión más sencilla para los niños y niñas del jardín infantil la Hormiguita Viajera.

Teniendo en cuenta la información del marco conceptual, y así como lo resalta Raffin, (2019) y los otros autores esta propuesta pretendió incrementar el conocimiento acerca de las diferentes artes plásticas existentes y como de esta manera se puede generar nuevas actividades que refuercen la capacidad grafomotriz en los niños y niñas del jardín Hormiguita viajera. Por lo tanto el uso de las artes plásticas aportarán nuevas ideas que generen efectos positivos, y a su vez

conocimientos a los docentes y padres de familia para ser ejecutadas estas actividades al interior de la institución, así como en los hogares.

5.5 Metodología

La metodología utilizada en la fase de intervención se desarrolló a partir de la observación participante, en donde a través del desarrollo de las actividades realizadas a los niños, se generó un proceso de identificación de los procesos de reforzamiento en las actividades grafomotrices.

La observación participante como técnica de recolección de datos en las dos poblaciones seleccionadas, la cual consiste según la Universidad Internacional en donde el investigador observa de forma atenta y cercana el fenómeno de estudio en la forma natural en que ocurre, buscando la mayor objetividad posible sin que se llegue a alterar dicha naturaleza, tomando evidencias para su posterior análisis. En este caso se realiza una observación no participante de tipo directo puesto que se entra en contacto con los actores del fenómeno en su contexto real, en lugar de utilizar documentación que represente la temática, buscando recoger el mayor número de datos relevantes posibles Valencia, (2018).

Fases de la propuesta de intervención

Primera fase

- Identificar los procesos pedagógicos utilizados por el hogar infantil Hormiguita Viajera utilizados para mejorar el desarrollo grafo motriz.

Esta fase consistió en la realización de una entrevista semiestructurada a la coordinadora del jardín infantil la hormiguita viajera, en donde se indago acerca de las actividades grafomotoras actuales, que realizan al interior de esta institución.

Segunda fase

- Esta fase consistió en la organización y propuesta de las actividades lúdicas para fortalecer el proceso grafomotriz de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita viajera como herramienta didáctica pedagógica para potencializar su motricidad fina en el desarrollo óculo manual de los niños. En esta fase se identificaron 5 actividades para ser aplicadas a los niños y niñas.

Tercera fase

- En esta fase se procedió a aplicar las actividades propuestas, con el propósito de cumplir con el objetivo general de esta intervención. Estas actividades fueron aplicadas en el Hogar Infantil la Hormiguita viajera, a los niños y niñas de 4 años.

5.6 Plan de acción y cronograma

El siguiente plan de acción corresponde a las actividades realizadas, resultado de una serie de conocimientos adquiridos en el tema de la grafomotricidad y las artes plásticas, el cual permitió generar nuevas estrategias que involucren todos estos procesos, necesarios para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del jardín infantil la Hormiguita Viajera.

Tabla 4

Cronograma y plan de acción

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Participantes	Conclusión
8/07/2019	Moldeando plastilina	Realizar la actividad de moldeado con plastilina con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	-4 cajas de plastilina de todos los colores	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En Esta actividad se pudo concluir que los niños y niñas expresaron su creatividad a la hora de elaborar las figuras en plastilina, y en donde la combinación de colores fue parte de su libertad de expresar lo que ellos querían en ese momento
15/07/2019	Moldeado con arcilla	Realizar la actividad de moldeado con arcilla con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	-6 kilos de arcilla moldeable - 4 cajas de temperas de colores	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En esta actividad se pudo concluir que el modelado con arcilla resulto un proceso muy significativo para los niños y niñas ya que tuvieron la oportunidad de mezclar diferentes formas

					de expresión, pues el diseño el horneado y la pintada de lo realizado les pareció muy atractivo.
9/082019	Pintura digital	Realizar la actividad de dátilo pintura con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	-6 pliegos de papel blanco - 2 cajas de temperas de colores	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	Esta actividad realizada a los niños del jardín la hormiguita viajera, se pudo concluir el gran interés que les suscitó el trabajar con los dedos y las manos como una manera de expresar su creatividad, y a su vez de compartir con los compañeros los diferentes trabajos realizados por ellos.
14/10/2019	Pintura con esponja	Realizar la actividad de pintura y dibujo mediante el uso de temperas y esponjas con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	-10 cuadritos de esponjas de 10 x 10 cms -2 cajas de temperas decolores	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	Esta actividad realizada por medio de la esponja con pintura, reflejó algo muy innovador para los niños, pues se evidencio como los niños expresaron el agrado por algo nuevo para ellos y dejaron ver la capacidad que tienen ellos para dar a conocer su capacidad artística

21/10/2019	Estampado con globos	Realizar la actividad de estampado mediante globos con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	-Paquete de 30 unidades de bombas pequeñas	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En la actividad del estampado de globos, se pudo observar que fue muy placentera para ellos, y fue la actividad que más les gusto en comparación con las otras realizadas.
28/10/2019	Técnica de trenzado	Realizar la actividad de trenzado con el propósito de fortalecer la capacidad grafomotriz	4 pliegos de papel celofán de color amarillo, rojo, verde, azul	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	Esta actividad, propuesta por este trabajo de intervención, evidencio que la actividad de trenzado fue la menos apetecida por los niños, en comparación con las otras, y en cambio a las niñas le pareció más atractiva.
28/10/2019	Actividad del autorretrato	Realizar la actividad del autorretrato, con el propósito de fortalecer las actividades de artes plásticas	Pinceles, pinturas de agua, papel bond	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En esta actividad se pudo observar como los niños y niñas tienen su visión, de cómo son ellos, el cual les reforzó la capacidad de las artes plásticas, así como el concepto del autorretrato
	Arte moderno con rodillos	Realizar en un mural, mediante rodillos con pintura, la expresión del uso de los colores y sus combinaciones.	Rodillo, pinturas de color amarillo, verde, azul, y rojo	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En esta actividad se evidencio como los niños reforzaron además de sus procesos motrices, fue la capacidad de combinar colores

					e identificar las mezclas con las diferentes pinturas.
30/10/2019	Técnica del enhebrado	Realizar la actividad del enhebrado a partir de botones e hilos	Botones de colores de tamaño grande e hilos	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	Esta actividad resalta la capacidad que tienen los niños para el trabajo de la motricidad fina, en el cual reforzó este proceso necesario para muchas actividades cotidianas.
30/10/2019	Pintura de paisaje al aire libre	Realizar actividades de dibujo con crayones, a partir de un paisaje.	Papel bond, crayones	Niños de 4 años del hogar infantil hormiguita viajera	En esta actividad se pudo evidenciar como los niños y niñas a través de la visualización de un paisaje, transmitieron lo visto en un papel con crayones, donde las figuras naturales hacen parte del proceso de las artes plásticas desarrolladas en esta actividad.

5.8 Informe de cada actividad

Dentro de las actividades propuestas se tiene el moldeado de plastilina, en donde Bravo (2018), expresa que esta técnica modelar plastilina es de vital importancia, ya que es una técnica principal en la estrategia metodológica, porque estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios y le permite crear, transformar e innovar, saliéndose de las

normas, estándares y, los patrones impuestos generándole libertad de expresión de manera autónoma. La ventaja de esta técnica está en que al tener agua y no aceite, es moldeable y puede ser reutilizado varias veces, y no se pega en las manos, siendo un material que no es tóxico.

Otra de las actividades en esta propuesta de intervención, está el moldeado con arcilla, que al igual que el moldeado con plastilina genera un mecanismo de autonomía en los niños y combina los colores mediante la pintura, de una manera pedagógica y didáctica, ya que pueden con libertad pintar a su manera. La ventaja de este material es que se deja pintar fácilmente con acuarelas y temperas, y puede ser horneado, y al igual que la plastilina no es tóxico.

La tercera actividad propuesta, está dirigida a la dactilopintura, en donde los niños comienzan con unas nuevas experiencias, en donde los dedos son parte de la expresión, y en donde pueden combinar y mezclar una serie de colores, en donde el aprendizaje de los colores es un momento clave, para que ellos puedan conocer acerca de los colores primarios. Esta actividad tiene una ventaja, pues puede ser utilizado y/o combinado con otras actividades como los es pintar lo elaborado en la arcilla, utilizando sus dedos.

Una cuarta actividad propuesta, consiste en pintar a través del uso de esponjas, en el cual a los niños le genera una experiencia muy agradable, ya que descubren que pueden pintar a través de las burbujas generadas por este elemento, y es en donde el sentido del color se intensifica, creando nuevas formas de pintar y combinar los colores de manera perceptiva y didáctica, ya aprendidos mediante las otras técnicas.

La quinta técnica propuesta en este trabajo de intervención consiste en el estampado con globos, técnica que genera una gran receptividad por los niños, y en donde esta técnica consiste

en transferir un diseño generado por contacto de dos superficies y expresado en el papel de manera muy llamativa, y en donde se incentiva el refuerzo de las figuras geométricas, al mismo tiempo que mezclan colores. Esta técnica se realiza mediante un pequeño globo inflado, con agua en su interior.

La técnica siguiente técnica propuesta en este trabajo, está en el uso del trenzado de materiales con formas alargadas, y en donde su aporte motriz es muy amplio, ya que genera destrezas muy relacionadas con la cultura, y en donde pueden combinar el dibujo, la pintura y el arte de construir a partir de materiales reciclados, realizando innumerables tipos de trenzas de diferentes materiales, como hilos, papel, cartón entre otros.

La séptima actividad corresponde a la actividad del autorretrato, correspondió a la actividad en donde se pudo observar como los niños y niñas tienen su visión, de cómo son ellos, el cual les reforzó la capacidad de las artes plásticas, así como el concepto del autorretrato. Adicionalmente esta actividad generó en los niños y niñas la capacidad del auto reconocimiento, y generó la posibilidad de involucrar los colores, su imaginación y la concepción de como ellos se imaginan a sí mismo.

La octava actividad se pudo trabajar con los niños del jardín Infantil la Hormiguita Viajera, que consistió en realizar en un mural, mediante rodillos con pintura, la expresión del uso de los colores y sus combinaciones. Esta actividad fue muy interesante ya que ellos identificaron el proceso de la combinación de los colores, y plasmaron un arte plástico de manera muy informal, y se pudo observar la manera como ellos se liberaron a utilizar los diferentes colores y sus resultados al mezclar las diferentes pinturas.

La actividad siguiente correspondió a realizar la actividad del enhebrado a partir de botones, de manera muy positiva, en el cual se pudo profundizar en la motricidad fina, en donde los niños y niñas del jardín la Hormiguita Viajera, respondieron con el proceso de manera eficiente y en especial las niñas, el cual se evidencio tener más capacidad en esta actividad que los niños.

La última actividad se realizó enfocada a un trabajo en campo, en relación a el dibujo del paisaje, en el cual los niños y niñas expresaron la capacidad de realizar una actividad artística, a través de la visión y

Por todo lo anterior según Bravo (2018), resalta que Entonces la educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores" . Nos enfocaremos con más detalle a este último.

5.9 Conclusiones

El presente trabajo tuvo como principal objetivo fortalecer el proceso grafomotriz de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormiguita viajera como herramienta didáctica pedagógica para potencializar su motricidad fina en el desarrollo óculo manual de los niños.

Por lo tanto, se puede concluir que través de la investigación inicial a nivel exploratorio de fuentes primarias y secundarias, el tema de la grafomotricidad en niños de 4 años, es de suma importancia para su desarrollo de motricidad fina, el cual depende de una serie de actividades esenciales que hay que desarrollar en esta etapa de la niñez. Todas estas actividades no pueden pasar por alto por la pedagogía infantil, ni por los docentes de los jardines y mucho menos por los padres.

Por lo tanto una de las actividades más importantes en el desarrollo motriz en esta etapa, la configura el dibujo en todas sus expresiones, así lo expresa López (2016) donde expresa que el dibujo debe ser ante todo, un medio que une la realidad y la fantasía, un elemento fundamental para aproximarse a una visión multidimensionada de su desarrollo socio afectivo, y a una adecuada comprensión de los vínculos que pueden establecerse entre la actividad imaginativa de graficar con las sensibilidades que desbordan el complejo mundo de la emoción, la vivencia y el significado. Todo esto, porque el dibujo es simultáneamente técnico, arte, plástica y elemento que potencia la profundidad vital de la condición humana.

No obstante, esta propuesta de intervención resalta la importancia de estas actividades, y propone al jardín hormiguita viajera la implementación de las actividades propuestas con el propósito de fortalecer los procesos grafomotrices en niños y niñas de 4 años que integran esta institución educativa.

En esta propuesta de intervención, fueron fundamentales todas las actividades que las docentes implementaron en el grupo, ya que se observó que los niños obtuvieron una mejor coordinación de viso-manual, todas las actividades se desarrollaron a través del juego, ya que es un elemento básico en la vida del niño y la niña, para el desarrollo las distintas habilidades como es la motricidad fina, algunas de estas actividades fueron de rasgado, punzado, moldeado,

abrir y cerrar frascos, coloreado, rellenar moldes con diferentes materiales, se realizaron títeres de dedos, dactilo-pintura, entre otros. Para desarrollar cada una de estas actividades se utilizaron diversos materiales como algodón, lana, papel, lija, Colbon, arma todos, rompecabezas, tapas de gaseosa, balones, palos de paleta y palos de chuzo entre otros.

También los padres familia jugaron un papel esencial ya que se les brindaron algunas estrategias para que las implementaran en sus casas, para fortalecer la motricidad fina y así trabajar en equipo escuela-hogar, para el beneficio de todos los niños y niñas, para que no se le dificulte más adelante el proceso de escritura en el grado preescolar.

Por lo tanto, los logros más importantes resultado de este trabajo, se encuentra en el reforzamiento realizado a los niños y niñas del jardín infantil Hormiguita Viajera, el cual se hace evidente, como los infantes mediante la práctica de las actividades propuestas, mejoran su capacidad grafomotriz, de manera que sus procesos de motricidad fina, se van mejorando a medida que se le expone a la realización de lo propuesto. Además de los otros logros, se puede dar a conocer, como los docentes recibieron de manera positiva las propuestas nuevas, y esto genera un aporte al conocimiento en el tema de psicomotricidad, ya que se convierte en un insumo para la educación de los niños y niñas del Jardín Hormiguita Viajera

Siendo así esta propuesta concluye que las actividades realizadas fueron de suma importancia para el jardín, así como para los niños y niñas, en donde se generó una receptibilidad muy positiva, y se generaron espacios de convivencia y participación grupal, en donde los niños y niñas, recrearon sus vivencias y lograron difundir un grado de libertad en las actividades realizadas.

Los resultados obtenidos en la implementación de las actividades propuestas, fueron muy positivas ya que el jardín fortaleció estos procesos, y los niños y niñas que lo integran tuvieron la

oportunidad de vivir experiencias nuevas, el cual les generaron una serie de motivaciones y expectativas, a través de las actividades realizadas. No obstante, el proyecto de intervención, a través del proceso realizado expresa las siguientes recomendaciones: en primer lugar, se debe continuar con los procesos grafomotrices ya implementados por medio de este trabajo realizado, y a su vez deben ampliar la capacidad de más actividades que sigan fortaleciendo su motricidad fina. Las siguientes actividades son las recomendadas para seguir mejorando este proceso, dentro de las cuales se encuentran:

- Actividad del collage
- Actividad del frotado
- Actividad del esgrafiado
- Pintura con rodillos

Otra de las conclusiones que el trabajo de intervención pudo evidenciar, es que el jardín infantil la hormiguita viajera, comience a proponer las actividades propuestas a los niños de 2 años, esto con el fin de ir adaptándolo a este tipo de actividades, muy útil en la grafomotricidad, incrementando a su vez las instalaciones y el mobiliario adecuado para estos niños, ya que las mesas y sillas actuales están diseñadas e para los niños y niñas de 4 años.

Bibliografía

- Actualicese.com. (2017). *Indicadores financieros*. Recuperado el 2018, de <https://actualicese.com/2015/02/26/definicion-de-indicadores-financieros/>
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., & Alfonso da Silva. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: UNIR.
- Aranda, S. R. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3, 12.
- Bacigalup, M. (2009). *Etapa del garabateo*. Recuperado el 8 de septiembre de 2019, de <https://www.esalud.com/etapa-del-garabateo/>
- Castillo, P. L. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Universidad de concepción, Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación, Los Angeles.
- Castro, A. B. (2010). *El dibujo en la escuela*. Granada.
- ChuquiHuaccha, R. A., & Alarcón, R. N. (2017). *desarrollode la habilidad motriz fina*. Universidad nacional Hualvelica, Huancavelica - Perú.
- Cicex. (2016). *Exportaciones Colombianas reportaron un crecimiento*. Recuperado el 2018, de <https://www.sicex.com/exportaciones-colombianas-reportaron-un-crecimiento-del-196-en-2017-segun-dane/>
- Contreras, J. (2006). *Matriz PEYEA*. Recuperado el 2018, de <http://www.joseacontreras.net/direstr/cap82d.htm>

Deval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.

Economianivelusuario.com. (2014). *Matriz Boston*. Recuperado el 2018, de

<https://economianivelusuario.com/2014/09/30/que-es-la-matriz-de-boston-consulting-group/>

Eras, Y. P. (2017). *El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja. Período 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja, Quito.

Estrada, R., & Dolores, M. (2003). *Educación de la grafomotricidad*. Malaga: Aljibe.

Federación de enseñanza de Andalucía. (2011). *la grafomotricidad en la educación infantil*.

Andalucía: Federación de enseñanza de Andalucía.

Figueroa, C. c. (2019). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/viewFile/143/148>

Fornero, R. (s,f). *Análisis del flujo de fondos; Manual de Estudio Programado*.

García, A. A. (s,f). *El dibujo infantil*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de

<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>

Gomez, & Arboleda. (2015). *Diálogos sobre transdisciplina: Los investigadores y su objeto de estudio*. Guadalajara, Mexico: ITESO.

Gonzalez, A. E. (2008). *El aprendizaje basado en problemas*. España: Narcea editores.

- Huamán, E. b. (2018). *Artes plasticas en el niño de edad pre escolar*. Universidad nacional de educación, Facultad de ciencias sociales y humanidades, Lima.
- Huere, I. M., Cruz, L., & Ofelia, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Perú: Universidad nacional de educación.
- Idalgo, m. d. (2014). *El dibujo infantil: La etapa preesquemática*. Tesis de grado, Universidad de jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- lcestrategia. (2015). *Planeacion estrategica matriz interna y externa*. Recuperado el 2018, de <https://lcestrategia.wordpress.com/2015/01/25/05-1-matriz-interna-externa-ie/>
- Londoño, C. (23 de Marzo de 2018). *La etapa preesquemática: un periodo esencial en niños entre los 4 y los 7 años*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de <https://eligeeducar.cl/la-etapa-preesquematica-un-periodo-esencial-en-ninos-entre-los-4-y-los-7-anos>
- Losgarabateos. (2014). *Garabateo desordenado (de dos a 4 años)*. Recuperado el 12 de septiembre de 2019, de <http://losgarabateos.blogspot.com/2008/06/garabateo-desordenado-de-2-4-aos.html>
- Mamani, J. C. (2015). *psicomotricidad*. Recuperado el 2015, de <https://psicomotricidadcab.blogspot.com/2016/10/httpwwwcosasdelainfanciacombiblioteca.html>
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad de preescolar del C.E.I*. Universidad de Carabobo, Bárbula.

Murcia, J. A., & García, P. L. (s,f). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*.

Universidad de murcia, Murcia.

Picos, A. P. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Universidad de valladolid,

Valladolid.

Planstrategy. (2012). *Matriz PEYEA*. Recuperado el 2018, de

<http://planstrategy.blogspot.com/2011/08/matriz-pee-a-matriz-de-la-gran.html>

PTP.com. (2017). *Programa de transformacion productiva*. Recuperado el 2018, de

<https://www.ptp.com.co/contenido/categoria.aspx?catID=782>

Rincón, C. E., & Querubín, M. C. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*.

Bello: Universidad minuto de Dios.

Rios, D. L. (2010). *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro años utilizando estrategias lúdicas*. Universidad pedagógica nacional, Mexico.

Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto socio cultural merideño. *Investigación arbitrada*, 16(53), 157-170.

Sampieri, R. H., & Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Solíz, F., Uriarte, R., & Valverde, S. (2012). *Protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica*. Clinica ambiental.

Toca, M. G. (2007 p.36). *Actividades sensorio motrices para la lecto escritura*. INDE.

- Understood. (2019). *Habilidades motoras finas*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2019, de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- UNESCO. (1995). *La convención sobre los derechos del niño*. París.
- Valencia, D. L. (2016). *El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar*. Maestría en educación, Universidad católica de Manizales, Faculte educación .
- Vesga, O. M. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El artista*(2), 19-27.
- Vialles, C. (1997). *150 actividades para niños y niñas*. España: Akal.
- Wallon, P., Cambier, A., & Engelhart, D. (1992 p.13). *El dibujo del niño*. Madrid: Siglo XXI.
- Zapata, M. (2012). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos*.

Anexos

Anexo A. Formato entrevista

Con el ánimo de dar cumplimiento en esta investigación, pedimos amablemente responder las siguientes preguntas, las cuales nos ayudarán a buscar soluciones a nuestro estudio de caso, el cual se basa en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 y 5 años. Esta fase se realizó a través de una entrevista semiestructurada realizada a la coordinadora del Hogar Infantil Hormiguita Viajera, con el propósito de cumplir con el primer objetivo específico de la presente propuesta y por ende desarrollar e implementar las actividades resultado de esta intervención

Nombre _____ Nombre del jardín _____

Ciudad _____ Fecha _____

1. ¿Conoce usted que es la motricidad fina en los niños y niñas?

SI _____ NO _____

2. ¿Para usted que es la motricidad fina?

3. ¿Sabe usted en que consiste la grafomotricidad?

4. ¿En qué etapa grafomotriz se encuentran los niños del jardín infantil la hormiguita viajera?

5. ¿Implementan ustedes un proceso educativo formal en la implementación de estrategias psicomotrices?

SI_____ NO_____

¿Porque?

6. ¿Qué actividades desarrollan actualmente en la implementación grafomotriz de los niños y niñas?

- a) Agarrado de pinza
- b) Independencia en la limitación
- c) Esquema prediseñado
- d) Creaciones de actividades propias
- e) Lanzamiento
- f) Empuje de objetos
- g) Moldeado
- h) Recortado
- i) Modelado con arcilla
- j) Seguimiento de patrón
- k) Ensartado

Otros. ¿Cuáles?

7. ¿Cómo desarrollan las actividades que ustedes desarrollan?

8. ¿Cree usted que las actividades que desarrollan la grafomotricidad son importantes para los niños y niñas del jardín hormiguita viajera?

9. ¿Qué implicaciones negativas puede traer la falta del desarrollo motriz fino en los procesos grafomotrices del niño?

10. ¿Qué elementos o materiales utilizan los docentes para estimular la correspondencia del lenguaje-trazo y la coordinación óculo manual?

11. Según las observaciones en el aula de clases ¿Qué agilidad tienen los niños al momento de realizar los trabajos académicos? ¿son acordes para su edad?

12. ¿Por qué cree que es importante la estimulación del proceso motor fino en la primera infancia?

13. ¿Considera usted necesario fortalecer las actividades grafomotrices de los niños de la hormiguita viajera?

SI_____ NO_____ Porque?



HOGAR INFANTIL
HORMIGUITA VIAJERA
800.302.308 - 2



EL CARMEN DE VIBORAL, 2019

A quien pueda interesar

Mediante este medio se hace constar que Julieth Viviana Castrillón, Ana María Patiño y Luisa Fernanda Álvarez estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios son autorizadas para realizar su proyecto de investigación en el Hogar Infantil Hormiguita Viajera del municipio del Carmen de Viboral.

DIRECTORA

Scanned with
CamScanner