



**ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES A TRAVÉS DEL  
MODELO DE LA EPC Y SU CONTRIBUCIÓN A LA COMPRESIÓN**

**Maestría en Educación**

**Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje**

**CRISTIAN FERNANDO CRUZ TOVAR**

ID: 721359

**Eje de Investigación**

**Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral**

**Profesor líder**

Francisco Conejo Carrasco Mg

**Profesor Tutor**

**JUAN ESTEBAN QUIÑONEZ IDARRAGA**

## **Dedicatoria**

A Dios por brindar su cuidado y haberme permitido llegar hasta este momento de mi vida.

A mi madre Alba Luz Tovar, por ser el pilar, apoyo incondicional y forjar en mí el deseo de ser un profesional, a mi abuela Marleny Hernández por su cariño y apoyo, también en memoria de mi abuelo Justiniano Tovar.

## **Agradecimientos**

A Dios

A mis padres quienes apoyaron mi proceso de formación, a mis abuelos, a mis hermanos, a mis amigos y colegas que han contribuido a esta investigación.

Agradecer a las instituciones que hicieron posible este trabajo de maestría:

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare.

Así mismo, a las personas que aportaron con su conocimiento científico,  
experiencia y calidad humana:

Magister Juan Esteban Quiñonez Idárraga por su acertada orientación y soporte que  
me permitió llevar a buen término este proyecto.

A las directivas y docentes de la Institución educativa Nuestra Señora de los  
Dolores de Manare.

A la Lic. Diana Milena Santos, por su apoyo incondicional, apreciación y  
conocimiento.

A los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores de  
Manare.

## Ficha bibliográfica

<b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-</b>	
<b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>	
<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-</b>	
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Maestría
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES A TRAVÉS DEL MODELO DE LA EPC Y SU CONTRIBUCIÓN A LA COMPRENSIÓN
<b>Autor(es)</b>	CRISTIAN FERNANDO CRUZ TOVAR
<b>Director de tesis</b>	
<b>Asesor de tesis</b>	JUAN ESTEBAN QUIÑONEZ IDARRAGA
<b>Publicación</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Pedagogía, comprensión, aprendizaje, enseñanza para la comprensión, artes, plásticas, visuales, modelo EPC.
<b>2. Descripción</b>	
<p>Esta investigación reflexiona la importancia de desarrollar las habilidades de comprensión desde la enseñanza y prácticas artísticas, las cuales están asociadas con el análisis y reflexión profunda de textos, lectura inferencial y juicio crítico. Así mismo se direcciona en que el aprendizaje es producto de factores y fenómenos que están asociados, al interés, motivación, interacción social y contexto. En efecto, este estudio interpreta y sistematiza la información que ayuda desde el contexto escolar a la construcción fortalecimiento de la comprensión. Es importante romper con los imaginarios o estereotipos de la enseñanza y práctica de las artes en el entorno escolar, ya que, al apropiarse del modelo de la enseñanza para la comprensión, esto ha permitido la transformación del currículo, las actividades y la valoración.</p>	

### 3. Fuentes

- Anselmino, C. (2018). La imagen en Histología. Puente hacia la comprensión y la apropiación de contenidos. *Trayectorias Universitarias*, 4(6), 51-57.
- Ardila, J. M., Guzmán, D.M., y León J.L. (2015). Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá.
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N., & Ramírez Vanegas, G. (2015). La Lectura de imágenes: Una Herramienta para el Pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, Numero 19, 19.
- Delgadillo, M., & Luis, J. (2016). Modelos educativos por competencia y por comprensión en la educación superior. Universidad de Granada.
- Gallo, J. E. M., Sabogal, L. O. M., & de, M. (s. f.). Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora (p. 65).
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill Education.
- Mediavilla, A. (2015). Creatividad y comprensión lectora (pp. 133-153).
- Mejía, G. S. (2013). Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del instituto oficial Primero de Mayo de 1954. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.
- Monterrosa, A. (2017). La Metodología De La Enseñanza Para La Comprensión En La Mejora Del Rendimiento Académico De Los Estudiantes De La Educación Superior: El Caso De La Universidad Católica De El Salvador. *INVENTUM*, 12, 56.
- Vásquez, J. A. M. (2015). Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte. 120.
- Vega, J. O. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (*Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*).

### 4. Contenidos

- Capitulo 1, se observa el planteamiento del problema, en donde se contextualiza al lector con respecto al grupo poblacional, la importancia del estudio, los objetivos que inician este proyecto de investigación y a los antecedentes pertinentes.
- Capitulo 2, Marco teórico referencial, se plantea los referentes teóricos en los cuales se basa este estudio, en donde se enuncian las ideas o enfoques teóricos y modelos que ayudan a fomentar la comprensión lectora.
- Capitulo 3, se enuncia la metodología de la investigación, en donde se desarrolla la retórica a partir de los referentes, aquí se direcciona hacia el método cualitativos y los instrumentos que permiten analizar las variables.
- Capitulo 4, Análisis e interpretación de resultados, se observa la relación que existe entre el marco teórico y las variables analizadas. A su vez, se da respuesta al lector acerca de los hallazgos e hipótesis del proyecto de investigación.
- Capitulo 5, conclusiones, se evidencia las respuestas a las preguntas de investigación y a los objetivos considerados del proyecto de investigación.

### **5. Método de investigación**

Esta investigación cumple con las características del enfoque cualitativo, desde su inicio esta direccionado a formular planteamientos abiertos; los cuales tan condicionados sincrónicamente a medida que transcurre el análisis de datos recolectados. Además, este enfoque nos permite observar los fenómenos e indicadores de la investigación, el enfoque metodológico cualitativo dentro de sus estrategias contempla la inmersión directa del investigador en el contexto, de modo que se evidencia una participación proactiva del investigador en el grupo, facultando a este estudio de investigación la posibilidad de mejorar la práctica profesional a partir de las problemáticas detectadas, con el fin de analizar e indicar soluciones que permitan mejorar los procesos, resultados y producir cambios tangibles.

El diseño metodológico está condicionado al alcance correlacional, de acuerdo con Hernández (2014) debe cumplir con las siguientes características: reconocer patrones, asociar conceptos o variables, demostrar o cuantificar las relaciones entre los conceptos o variables del contexto en particular. En consecuencia, este alcance permite, interpretar, comprender y descubrir las relaciones entre el fenómeno y el objeto o sujeto de estudio, considerando una perspectiva holística.

<b>6. Principales resultados de la investigación</b>
<p>El nivel de comprensión determina la calidad de las actividades; así mismo permite deducir que los problemas académicos tienden a estar relacionados por la falta de comprender.</p> <p>se demuestra la importancia de la comprensión en el proceso de formación y maduración del pensamiento, del mismo modo, asociarla con la creatividad permite desarrollar el potencial innovador, sensibilidad y juicio de valor.</p> <p>Las prácticas artísticas permiten interpretar y aplicar conceptos los cuales son evidenciados en la construcción de nuevos productos. A su vez, los alumnos de grado noveno relacionan la pedagogía de las artes a través de la EpC como un modelo que permite desarrollar sus capacidades intelectuales y sensitivas, a través de experiencias que remiten a su contexto.</p> <p>Las metodologías y estrategias que el docente utilice dentro de los procesos de enseñanza favorecen a la comprensión, ya que influyen en la actitud para aprender, las estrategias pedagógicas están direccionadas a facilitar la apropiación del aprendizaje de forma eficiente y a su vez debe ser motivador, creativo, innovador y relacionado con el contexto.</p>
<b>7. Conclusiones y Recomendaciones</b>
<p>Las habilidades de comprensión influyen en la mejora de la innovación, creatividad y del entorno del estudiante. Esta relacionada con el desarrollo de nuevos conocimientos y la concepción de la realidad a partir del juicio crítico.</p> <p>Las habilidades de comprensión se fortalecen con la motivación, ambientes de aprendizaje e instrumentos direccionados con el modelo pedagógico el cual debe estar encaminado en procesos de enseñanza que motiven la curiosidad, la experimentación y exteriorización del conocimiento.</p> <p>Desde los procesos pedagógicos es pertinente la enseñanza apoyada con la alfabetización del lenguaje visual, esto significa que las imágenes ayudan a la interpretación de ideas, fomenta la comprensión, facilita la estructuración de conceptos y teorías que permiten involucrar procesos cognitivos y metacognitivos.</p> <p>Entre las recomendaciones se indica:</p>

Los modelos pedagógicos deben considerar los instrumentos propios de las artes para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, así mismo, deben valorar la inclusión, el pensamiento libre, la comunicación y la responsabilidad social.

La enseñanza de las artes plásticas y visuales direccionadas por la EpC fomentan el rol del estudiante, así mismo fortalecen el autoaprendizaje y la construcción del conocimiento a partir de su experiencia.

<b>Elaborado por:</b>	Cristian Fernando Cruz Tovar
<b>Revisado por:</b>	
<b>Fecha de examen de grado:</b>	

## Contenido

Ficha bibliográfica .....	4
Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	3
1.2. Antecedentes .....	5
1.3. Descripción y Formulación del Problema de Investigación .....	10
1.4. Justificación.....	10
1.5. Objetivos.....	12
1.5.1. Objetivo General .....	12
1.5.2. Objetivos Específicos .....	12
1.6. Delimitación y Limitaciones .....	12
1.6.1. Delimitación .....	12
1.6.2. Limitaciones .....	13
1.7. Glosario De Términos .....	14
1.7.1 Artes Plásticas y Visuales .....	14
1.7.2. Comprensión Lectora .....	14
2.1 Habilidades de Comprensión .....	17
2.1.1 Comprensión Lectora .....	18
2.1.2. Comprensión y Creatividad.....	20
2.1.3. Comprensión y Alfabetización Visual .....	21
2.1.4. Dificultades en la Comprensión Lectora .....	24
2.2. Artes Plásticas y Visuales.....	25
2.2.1. Pedagogía de las Artes Plásticas.....	26
2.2.2. Arte y Comprensión.....	30
2.2.3. Enseñanza Mediada por las Imágenes.....	33
2.3. Enseñanza para la Comprensión (EpC).....	35
2.3.1. El Modelo de la Enseñanza para la Comprensión .....	36
2.3.2. La Enseñanza para la Comprensión con Sentido Social y su Aplicación en el Aula.....	38
2.3.3. Particularidades del Modelo de la Enseñanza para la Comprensión .....	39
Capítulo 3. Método .....	42
3.1. Enfoque Metodológico.....	43
3.2. Población o Muestra de la Investigación.....	48
3.3. Categorización .....	49

	10
3.4. Instrumentos.....	50
3.4.1. Observación .....	50
3.4.2. Entrevistas.....	51
3.4.3. Producción de Objetos Culturales y Portafolios.....	51
3.5. Validación de instrumentos .....	52
3.6. Procedimiento.....	52
3.6.1. Fases .....	53
3.6.2. Codificación de información .....	54
3.6.3. Cronograma .....	55
Capítulo 4. Análisis de resultados .....	56
4.1. Comprensión.....	56
4.1.1. Habilidades de Comprensión .....	57
4.1.2. Comprensión Lectora .....	58
4.2. La Enseñanza de las Artes Plásticas en el Marco de la EpC .....	64
4.3. Enseñanza para la Comprensión .....	69
Capítulo 5. Conclusiones .....	75
5.1 Principales Hallazgos .....	75
5.2. Correspondencia con los Objetivos y Respuesta a la Pregunta de Investigación .....	76
5.3 Generación de Nuevas Ideas de Investigación .....	83
5.4 Nuevas Preguntas de Investigación .....	84
5.5 Limitantes de la Investigación.....	84
5.6 Recomendaciones .....	85
Referencias .....	86
Anexos .....	91

**Lista de tablas**

Tabla 1. Categorización.....	49
Tabla 2. Relación de palabras claves .....	72

### **Lista de figuras**

Figura 1. Estructura y organización del diseño metodológico. ....	43
Figura 2. Cronograma Proyecto de Investigacion Aplicada.....	55

## Introducción

El presente proyecto de investigación parte de las transformaciones del modelo tradicional hacia el modelo constructivista conocido como Enseñanza para la Comprensión (EpC) el cual se ha implementado en la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare. Este modelo nace a partir de las investigaciones y metodologías desarrolladas en el proyecto Zero de la universidad de Harvard. La EpC ha tenido un impacto sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en un gran número de instituciones de Latinoamérica, permitiendo a aquellas que lo implementan mejorar en cuanto a sus resultados académicos, por lo tanto, resulta razonable analizar su impacto dentro de la institución educativa y el contexto escolar.

Del mismo modo durante los años 2018 y 2019 se implementó el modelo de la EpC, permitiendo observar cambios y logros en la institución en cuanto a las metodologías, los ambientes de aula, la disposición cognoscitiva y emocional. Así mismo se han presentado aciertos y dificultades, se reconoce que este tipo de ejercicios de apropiación y análisis sobre el impacto de la EpC en el quehacer docente, en las políticas institucionales y el rol del estudiante, fortalecen y ayudan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cualquier asignatura.

Antes de abordar este proyecto de investigación debemos acercar al lector a la filosofía de la EpC, para ello es importante reconocer las bondades que nos brindan las metodologías pedagógicas de este modelo, estableciendo que dentro de la Enseñanza para la Comprensión, buscamos desarrollar estudiantes capaces de desarrollar su juicio crítico, sujetos que tienen la capacidad de actuar de manera responsable ante la sociedad, la naturaleza y de emplear su conocimiento para resolver problemas del entorno. Además,

enseñar para la comprensión es valorar las capacidades aprendidas o exploradas de los estudiantes.

No obstante, la dificultad en la que se enfoca este estudio es la falta de comprensión, o en otras palabras ¿por qué no logran comprender los estudiantes? Se evidencia que al avanzar a grados superiores mantienen esta dificultad, es de notar que las capacidades de comprender a nivel inferencial y crítico no logran desarrollarse. Por lo anterior, este proyecto da importancia al concepto de la “comprensión”, que debe abordarse desde una perspectiva holística, permitiendo analizar y brindar resultados en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, con respecto a comprender los contenidos dados por el docente.

En resumen, este estudio está pensado, en vincular la EpC y las artes plásticas, direccionado a lograr el éxito académico en los estudiantes, a través de la comprensión lectora, por consiguiente, mediante este tipo de conexiones se da importancia a fortalecer las habilidades de comprensión a través de la lectura argumentativa y expositiva, implementando las herramientas didácticas que brindan la enseñanza de las artes plásticas, a su vez esta relación rompe con los imaginarios o estereotipos con respecto a la práctica de las artes plásticas en el entorno escolar.

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema de Investigación

Las habilidades de comprensión son determinadas por la lectura inferencial y crítica, en el caso de la I.E Manare para reconocer el nivel de estas, son medidas a partir de los resultados soportados por las pruebas internas y externas. Para dar indicios sobre la problemática analizamos los resultados y datos estadísticos que brindan los reportes académicos institucionales y las pruebas saber 9.

Teniendo en cuenta que la EpC dentro de su metodología valora la importancia de la comprensión lectora, se ha evidenciado que un porcentaje alto de los estudiantes de grado noveno no logra superar el nivel inferencial y de lectura crítica, puesto que no cuentan con estas habilidades, de acuerdo con los datos estadísticos suministrado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), en su programa de Colombia aprende, día “E” (2018) para correlacionar esta información se puede ver el anexo A.

Se toma como referencia los resultados de las pruebas externas saber noveno entre el periodo del año 2016 y 2017 en el área de lenguaje. Estos datos permiten evidenciar lo siguiente: primero, el desempeño en lenguaje en donde mide la lectura crítica del año 2017 bajo comparado con el año 2016. Segundo, se observa que el desempeño en lenguaje con respecto al análisis y lectura crítica del año 2017 muestra que tan solo el 8% de los estudiantes se ubica en un nivel avanzado, también se evidencia que un 47% de la población escolar de grado noveno tienen un nivel de comprensión lectora considerada entre mínimo.

Lo anterior, nos sirve de apoyo para determinar los siguientes aspectos: primero que el porcentaje de estudiantes que logran un nivel de lectura crítica es inferior a la mitad del total de la población de grado noveno, se ha mostrado que durante los siguientes años de escolaridad son pocos los estudiantes que superan estas dificultades. Así mismo se

presentan dificultad en habilidades y estrategias retóricas que ayudan a la comprensión de textos, tales como redactar, relacionar y transversalizar el conocimiento para obtener ideas globales y concretas de lo que se lee. Estos efectos negativos están relacionados con la falta de comprensión y a su vez problemas de memoria, interpretación errónea respecto a tareas dadas, dificultad para decodificación de las palabras o frases, vocabulario pobre y desmotivación en el aprendizaje y desarrollo de actividades.

Desde el año 2018 la Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare (I.E Manare) viene implementando el modelo de la Enseñanza para la comprensión (EpC), con la finalidad de fortalecer las habilidades en los estudiantes ayudándoles a comprender su contexto o realidad a partir de la exploración, aclaración y aplicación del conocimiento, suponiendo que dichas habilidades deben conectar con el entorno del estudiante, con el ambiente escolar y la motivación; puesto que los factores ambientales y actitudinales referencian en varias investigaciones que debe potenciarse el gusto por la lectura y el desarrollo del juicio crítico, direccionando al estudiante a entender un mundo globalizado, el cual está en constante cambio, que a su vez es conflictivo e inestable.

A partir de este análisis, el problema abarca dimensiones filosóficas, metodológicas y los principios de la EpC, donde la necesidad de implementar este modelo en la institución educativa está direccionado a incrementar las posibilidades de éxito escolar, fortaleciendo las metodologías pedagógicas que involucren todas las áreas del currículo académico y que estas desarrollen estrategias que apoyen la comprensión. De igual forma vincular los procesos de enseñanza y aprendizaje propios de las artes plásticas y visuales, ya que de manera análoga deben contribuir a la comprensión lectora gracias a la transformación de las metodologías, técnicas y contenidos impartidos. De allí surge la indagación correspondiente al problema, a causa del aumento de las estadísticas de la reprobación y bajo desempeño

durante el año 2019, evidenciado notablemente en las asignaturas de sociales, matemáticas, español y artes.

Considerando que la transformación del currículo y las actividades diseñadas para la enseñanza de las artes plásticas en grado noveno se fundamenta en tres aspectos esenciales, determinados en el desarrollo del ser a partir de habilidades de comprensión, estudios culturales y de contexto, y prácticas artísticas. Las estrategias pedagógicas de la asignatura de artes incrementaron la lectura como estrategia para la evaluación de los aprendizajes, fundamentando la transversalización del conocimiento y apropiación de este en la elaboración de productos estéticos y culturales, donde se muestra que el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante se mide gracias a dos aspectos: primero, se debe al nivel de comprensión que logra el estudiante acerca de la temática; segundo, el nivel de comprensión influye en la calidad de los productos elaborados y en la motivación e interés de realizar las actividades.

En consecuencia, para delimitar y direccionar este proyecto de investigación, surge la pregunta problema: ¿Cómo contribuir en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora a partir de la enseñanza de las artes plásticas en el marco del modelo de la enseñanza para la comprensión?

## **1.2. Antecedentes**

La comprensión lectora es vital, ya que de ella depende el éxito escolar, por lo que dentro del campo de la educación y la psicología se han desarrollado diferentes estudios que abarcan desde el método científico, lo psicológico y la pedagogía, por lo tanto, no es de extrañar que encontremos algunos de estos, aplicados y evaluados a nivel internacional, orientados para Latinoamérica y unos más próximos al contexto colombiano.

Como primer referente, es importante establecer las estrategias que nos brinda el modelo pedagógico de la enseñanza para la comprensión (EpC), y para ello trabajaremos a partir de los aportes de Monterrosa (2017), en donde analiza la importancia de promover la comprensión, el pensamiento crítico y la creatividad desde las diferentes disciplinas. Por lo tanto, involucrar el modelo de la EpC y la enseñanza de las artes plásticas y visuales, nos permite desarrollar estas tres finalidades, ya que en la investigación de Monterrosa (2017), se apoyan de los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la transversalidad, proporcionando al docente herramientas que enriquecen su trabajo y que sirve a los estudiantes para obtener: un aprendizaje globalizado, a partir de la observación de diferentes puntos de vista y fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro del contexto colombiano contamos con el trabajo de Gallo & Sabogal (2016), en donde la investigación se enfoca en las estrategias que permitan la enseñanza de las artes como apoyo y fortalecimiento en el proceso de comprensión lectora. Los autores relacionan las dificultades académicas con respecto a la falta de habilidades de comprensión, reconociendo que influye en gran medida los aspectos cognitivos y emocionales. De acuerdo con lo anterior, la influencia de las artes en el ejercicio de comprensión según Gallo & Sabogal (2016) permiten establecer una relación más directa entre el lector y el texto, relacionando la experiencia acumulada y la relación del texto con imágenes y símbolos. Gallo & Sabogal (2016), mencionan que las obras artísticas permiten modificar la percepción de los estudiantes acerca de la lectura, la conexión que logre la lectura con el lector le permitirá intrínsecamente esforzarse y dedicarse a elaborar “bellas producciones artísticas”, en las cuales se logre captar la esencia de la lectura y el significado de esta, eso sí, dándole cierto toque o interpretación personal de la misma.

Continuando con la necesidad de apoyar la comprensión lectora a través de la enseñanza de las artes plásticas y visuales en el entorno escolar, los aportes de Rodríguez, Ardila & Guzmán (2015), evidencia la importancia de dar prioridad al desarrollo de las dimensiones del ser a partir de la comprensión lectora vinculado las artes, Rodríguez, Ardila & Guzmán (2015), argumentan que los estudiantes en su gran mayoría tienen bajo nivel en la comprensión lectora, por lo que se establecen algunas estrategias para que la lectura sea desarrollada a partir de diferentes niveles; los cuales están involucrados con la conexión entre el lector, el texto y el contexto, este estudio nos permite apropiarse metodologías que pueden ser aplicadas al contexto escolar de la I.E Manare, complementado la implementación de acciones pedagógicas que ayuden a mejorar la habilidad y generar motivación o deseo por la lectura con apoyo e integración de la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

Las causas, que producen bajo desarrollo de habilidades de comprensión lectora de acuerdo con el estudio de Rodríguez, Ardila & Guzmán (2015), son las siguientes: primero, la falta de acompañamiento por parte de los padres o tutores más próximo al estudiante, esto hace hincapié en que el deseo por leer no parte en el colegio, sino en el hogar, por lo que los patrones de comportamiento lector vienen a ser emulados por el estudiante si los observa desde el hogar. Segundo, el estudiante aborda los textos como un requisito obligatorio para presentar una evaluación, por lo que no se dedica tiempo suficiente a una reflexión más profunda, esto se evidencia en dos situaciones particulares, en el caso que sean preguntas literales la mayoría de los estudiantes logran responder correctamente, pero al enfrentarse a preguntas de un grado de exigencia de comprensión más alto, no logra desentrañar o formar su juicio crítico ante lo leído.

A partir de los resultados obtenidos de la investigación de Flórez & Gallego (2017) para luego conectarlo con Rodríguez, Ardila & Guzmán (2015), se desea comparar el ambiente escolar (aula) con el rol del docente (metodologías y técnicas), Flórez & Gallego no hacen la comparación como tal, pero en los resultados reconocen el papel que juega la biblioteca y los espacios culturales para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Por tal motivo, la investigación concluye que el ambiente de aula y los espacios adecuados ofrecen herramientas que favorecen el descubrimiento por la lectura e identifican el gusto del lector conectando así la comprensión con motivación.

Flórez & Gallego (2017), reconocen que estos espacios ayudan al desarrollo de habilidades, las cuales son la capacidad de seleccionar, analizar, clasificar y sintetizar la información, determinando que, son habilidades de gran impacto, que se desean potenciar dentro de este proyecto de investigación. A partir del rol docente desde el aula y la promoción de espacios fuera de esta que estimulen la lectura acompañadas con metodologías o propuestas de intervención pedagógica que apoyen el desarrollo de dichas habilidades, involucrar el trabajo de Flórez & Gallego (2017), es estar de acuerdo con el pensamiento de Cassany (Citado por Flórez & Gallego), en cuanto a que la comprensión lectora es un conector social que se desarrolla a través de los procesos y espacios de interacción social, es por ello que la biblioteca y las actividades culturales, permiten conectar a la sociedad y a su vez desarrollan las habilidades de comprensión. En otras palabras, se deben involucrar activamente a la familia, las instituciones educativas y culturales en la búsqueda de la transformación social a través de la comprensión de su contexto, por medio de herramientas y espacios que incentiven la lectura como elemento de transformación social.

Para este estudio vinculamos el trabajo de Vega (2018), en él se aplicaron métodos de entrenamiento visual a través de la enseñanza de las artes. El autor conecta los hallazgos con respecto a la importancia que se le debe dar a la enseñanza de las artes en el programa del currículo escolar, ya que, se evidenció un mejor desempeño de un grupo comparativo con respecto a comprensión lectora, en vista que dentro de intensidad horaria escolar contaban con la enseñanza de entrenamiento visual en la asignatura de artes. También se descubrió que, con la metodología aplicada en la asignatura de artes, se fortalecen otras habilidades que le permiten al estudiante concentrarse en alcanzar el propósito de la actividad, le ayuda a describir detalles de una situación o acción, le refuerza a desarrollar el lenguaje metafórico y sensorial, le permite relacionar conceptos con imágenes y símbolos.

Otro valor que no hay que descuidar, de acuerdo con Vega (2018), es la motivación como aportante significativo cuando el estudiante desea realizar la lectura. Por lo que a las referencias de Fiske (1999) mencionadas por Vega (2018), concuerdan que la educación artística contribuye de forma significativa en los procesos de aprendizaje, ya que el estudiante logra desarrollar el aprendizaje por descubrimiento y se motiva por aprender, es decir que el rol de docente no se enfoca en exponer contenidos acabados, sino que integra al alumno, el cual es quien termina de construir el conocimiento por sí mismo, a través de su experiencia personal y recepción de información.

En conclusión, el estudio de Vega (2018) nos permite relacionar los aportes significativos de la enseñanza de las artes en el desarrollo de las destrezas de lectura; demostrar que tan eficientes y beneficiosos son para el estudiante.

### **1.3. Descripción y Formulación del Problema de Investigación**

¿Cómo contribuir en el desarrollo de habilidades de comprensión a partir de la enseñanza de las artes plásticas en el marco del modelo de la enseñanza para la comprensión?

### **1.4. Justificación**

La razón que fundamenta esta investigación surge de la experiencia que se vive en el aula con respecto a las dificultades de comprensión que presentan los estudiantes de grado noveno. Por tal motivo, se considera fortalecer la comprensión lectora; situación que se desea estudiar, también es necesario señalar, que se incluye como eje central el modelo pedagógico de la enseñanza para la comprensión el cual viene implementándose desde el año 2018, hace parte del PEI, de la en la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare.

Por lo anterior es oportuno señalar que el año 2018 fue un periodo de transición entre modelos y a través de los siguientes tres años se ha implementado desde las prácticas pedagógicas hasta los procesos de gestión institucional.

Es claro que este modelo tiene como principal filosofía la comprensión efectiva y verificable de los aprendizajes de parte de los estudiantes. Desde la implementación de la EpC, se genera el interés por deducir los aspectos formales y prácticas pedagógicas. Esto con el fin de permitir analizar y dar un juicio crítico de los cambios y mejoras en las habilidades de comprensión aplicando la enseñanza de las artes plásticas y visuales enmarcado en la EpC.

El porqué de este estudio, reconoce la importancia el rol del estudiante como actor fundamental durante el proceso de formación e investigación, por tal motivo fortalecer las

habilidades de comprensión desde las artes plásticas y visuales, contribuye a la formación integral de ciudadanos que desarrollan su juicio crítico y mejora las habilidades de argumentación, así mismo, un individuo que se esfuerza por lograr sus propósitos; que fomenta la actitud de respeto, tolerancia y reconocimiento de la pluralidad.

Teniendo en cuenta que, esta investigación desea analizar, reflexionar y fortalecer experiencias pedagógicas para favorecer la comprensión, desde la enseñanza y la práctica de las artes plásticas y visuales en el entorno escolar, apoyados con métodos científicos que permitan, mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para asegurar el éxito académico y profesional de los estudiantes.

Para finalizar, esta investigación reflexiona en torno a la formación escolar que incluye competencias ciudadanas, las cuales se fortalecen y desarrollan en la comprensión lectora, ya que son un arma poderosa para cambiar o mejorar el mundo. Personas que valoran el conocimiento, desean entender el mundo en el que se encuentra inmerso, que cuentan con las capacidades de juzgar la realidad, entender la cultura, reescribir la historia y que luchan por su libertad de pensamiento. Así, este proyecto de investigación permitirá enriquecer la práctica docente porque, la integración de las artes y la comprensión juegan un papel tan trascendental, que, a partir de esta propuesta, se desea presentar al arte que va más allá de la práctica técnica y debe potenciarse como una herramienta poderosa que contribuye a la comprensión integral de otros campos. Y para ello, propone la siguiente pregunta problema ¿Cómo contribuir en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora a partir de la enseñanza de las artes plásticas en el marco del modelo de la enseñanza para la comprensión?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Fomentar la comprensión a través de la enseñanza y la práctica de las artes plásticas y visuales de acuerdo con el modelo de la enseñanza para la comprensión.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Deducir las habilidades de comprensión en los alumnos de grado noveno de la Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare.
- Caracterizar las técnicas y/o herramientas utilizadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales como apoyo para fortalecer la comprensión a través del modelo de la EpC.
- Indicar las estrategias de comprensión apropiadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales aplicando el modelo de la EpC.

## **1.6. Delimitación y Limitaciones**

### **1.6.1. Delimitación**

La población en donde se plantea esta investigación son estudiantes de grado noveno pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare, sede paraíso, ubicada en el municipio de Villanueva, en el departamento de Casanare. La aplicación de este estudio será durante el año escolar 2020, en donde se tomarán dos muestras para la investigación, durante el segundo y cuarto periodo académico, ya que particularmente en estos periodos se aplican las pruebas internas SABER MANARE.

El perfil de los estudiantes es pluricultural, por lo que abarcamos alumnos que su lugar de residencia está en la zona urbana y en menor medida en zonas rurales, pertenecen a estratos socioeconómicos muy variados. Se logra indicar en gran medida factores externos

a la educación que pueden afectar el desempeño académico, por lo que se observan problemas de orden familiar, por ejemplo: desintegración familiar, falta de apoyo de la familia en el proceso de formación escolar, traslado por la labor de los padres o personas que están encargadas de su cuidado. También, se descubre que para nuestra población de estudio es vital contar con herramientas tecnológicas, que les permiten estar hiperconectados, lo que les facilita comunicarse entre pares, realizar labores escolares y de entretenimiento a través de su dispositivo personal, sea este móvil, tableta o computador.

### **1.6.2. Limitaciones**

Este proyecto considera desarrollarse durante tres etapas, la primera etapa está relacionada con indicar el problema, la segunda etapa refiere al análisis de la problemática, por último, establecer una estrategia que dé solución a la problemática, teniendo en cuenta factores externos que pueden afectar el desarrollo del estudio no se logre alcanzar algunas de las etapas del proyecto.

Este proyecto de investigación solo considera una asignatura para reflexionar sobre los problemas de la comprensión, por lo que no se involucren todas las áreas impartidas en la institución educativa.

El grupo de estudio es reducido, por lo que no se considera toda la población de grado noveno, la muestra puede que no contemple otras variables que puedan ser observadas en los grupos que no entran en el estudio.

Otro limitante, la necesidad de vincular otras áreas del currículo escolar, por lo que se puede encontrar resistencia de parte de los profesores que imparten esas asignaturas.

Puede que se logren relacionar datos y estadísticas, pero no se diseñe todo un plan de estudios, aunque nos puede servir de base para construir el plan de estudios a largo plazo.

## **1.7. Glosario De Términos**

### **1.7.1 Artes Plásticas y Visuales**

Según el Consejo Nacional de la cultura y las artes (2016), las artes plásticas y visuales son aquellas que contemplan todas las expresiones el ser humano, mediante la apropiación técnica y conceptual, permitiendo esto originar, transformar o construir objetos y artefactos considerados obras de arte. Dentro de las artes plásticas se incluye las técnicas tradicionales y artesanales, en donde se destaca la pintura, la escultura, el grabado, las artesanías, etc. En cambio, en las artes visuales, observamos aquellas obras realizadas que involucran la música, el teatro, la fotografía y las herramientas tecnológicas.

### **1.7.2. Comprensión Lectora**

De acuerdo con Flores & Gallego (2017), está relacionada con las habilidades y técnicas que permiten comprender, relacionar, reflexionar, interpretar y apropiarse de textos escritos, mediante la identificación de las estructuras, pero que está condicionado por el uso o la finalidad que el lector desea dar al texto. La comprensión lectora se conecta con el aprendizaje y la comprensión, por lo que implica que el lector debe tener un conocimiento previo para dar o encontrar significado a lo que lee, y a partir de esto produce nuevos significados o juicios de valor.

### **1.7.3. Enseñanza Para La Comprensión**

Es el modelo educativo que abarca teorías y procedimientos influenciados por el constructivismo, con el fin de pretender que los aprendices comprendan lo que aprenden a

través de maneras novedosas. De acuerdo con los postulados de Wiske & Stone (1999), esta pedagogía para la comprensión está diseñada en un marco conceptual el cual tiene como elementos fundamentales: tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua. Cada elemento está propuesto para que se relacione con la necesidad de comprender, involucrando en la enseñanza - aprendizaje el contexto social y cultural, permitiendo preparar estudiantes con las habilidades de tomar decisiones, tener una actitud crítica y reflexiva acerca de su realidad.

#### **1.7.4. Lectura Crítica**

De acuerdo con Larraín, Freire & Olivos (2014), es aquella que permite realizar un análisis profundo y crítico. A partir de la comprensión de un texto, la persona con esta habilidad cuenta con las capacidades de verificar, regular y determinar los aciertos y errores que presenta el texto. El análisis profundo pone a prueba las habilidades intelectuales, por lo que, se pone a prueba los argumentos relacionándolos con un contexto, además se practica el pensamiento crítico que permite desarrollar nuevos conocimientos o descubrir otras posibilidades frente a un problema o situación.

#### **1.7.5. Pensamiento Crítico**

Para Facione (2015), son las actitudes y hábitos relacionados con las habilidades cognitivas que ayudan al análisis, evaluación, interpretación, inferencia, explicación y autorregulación. En otras palabras, el pensamiento crítico se basa en el modo de pensar sobre un tema, contenido o situación, lo que exige las capacidades intelectuales para dar claridad, precisión y habilidades de comunicación efectiva que permitan idear o dar soluciones a problemas complejos.

## Capítulo 2. Marco Referencial

Este proyecto de investigación permite vincular la práctica de la enseñanza de las artes plásticas y visuales conectado con el modelo de la enseñanza para la comprensión, criterios de gran interés para medir la calidad y el nivel de comprensión que logran los estudiantes de la I.E Nuestra Señora de los Dolores de Manare.

Por lo tanto, el lector logra identificar tres aspectos teóricos fundamentales dentro del marco teórico, como primera medida se indica la importancia de las habilidades de comprensión, así mismo serán categorizadas a partir de estudios e investigaciones realizadas durante los últimos años.

En segunda medida, se logra reflexionar sobre la conexión entre comprensión y enseñanza de las artes plásticas y visuales, en donde se relacionan métodos de investigación y aplicación de las artes, por tal razón, se observa que la creación artística es direccionada para fortalecer la comprensión, reconociendo su importancia basada en el contexto del estudiante, estudios científicos, correlación histórica y análisis de la realidad.

Para finalizar, tenemos el tercer aspecto relacionado con la pedagogía de las artes plásticas a través de los principios de la EpC, para ello el lector identifica los aspectos fundamentales de la Enseñanza para la Comprensión, la cual contempla la construcción de los currículos académicos a partir de metas de comprensión y desempeños que contemple el contexto del estudiante, a su vez la transformación de la adquisición del conocimiento a partir de entornos de aprendizaje de construcción social, dando mayor relevancia al papel del estudiante.

En Resumen, durante la lectura del marco teórico se observa la integración de las artes y la comprensión, en donde juegan un papel trascendental, ya que las prácticas

artísticas deben potenciarse como una herramienta que contribuye a la comprensión integral y transversalización del conocimiento.

## **2.1 Habilidades de Comprensión**

Las habilidades de comprensión involucran esfuerzos intelectuales que están vinculados a la lectura inferencial, lectura crítica, apreciación lectora, la lógica-matemática y la alfabetización visual. Por lo tanto, el lector encontrará conexiones entre estas habilidades, que son el puente entre la teoría, el método científico y los resultados, es decir, que la correcta interpretación y aplicación de estas. Las habilidades de comprensión son el medio de interacción entre el conocimiento y el sujeto, facilitan la interpretación del mundo a partir de procesos intelectuales, en donde la subjetivación toma relevancia, por lo tanto, a través de estas interpretaciones de la realidad o del conocimiento podemos medir la efectividad de la comprensión gracias en los resultados y actitudes obtenidos (Díaz & Mejía, 2018).

Igualmente, este proyecto de investigación vincula diferentes niveles de comprensión, entre estos: literal, reorganización de información, inferencial, crítico, apreciación, y la comprensión del lenguaje visual, a partir de la interpretación personal del individuo. Las bases científicas han demostrado que dichas habilidades tienden a desarrollarse a través de la motivación y la experiencia personal, en otras palabras, la comprensión es determinada por el significado que da el individuo de su realidad, esta realidad es construida de forma subjetiva, gracias a ellas le permiten aplicar el conocimiento, le ayudan a discernir entre la verdad y el error.

La comprensión es valorada a partir de la aplicabilidad que el individuo logra dar de la información, por lo tanto, el lector observa que los instrumentos principales para

obtenerla son: la interpretación de un texto o comprensión lectora, la cual se conecta con técnicas como la comparación, identificación y juicio crítico, de igual manera, la comprensión visual, gracias a ella se conecta la información del texto a través de las representaciones visuales.

Conectando con lo anterior, Díaz y Mejía (2018) al vincular estos, nos ayuda a resolver cualquier problema o tomar una decisión que afecta directa o indirectamente el entorno del sujeto. Estas habilidades de comprensión o de pensamiento, Díaz & Mejía (2018) las definen como las habilidades para la vida, y son aplicadas desde la elección para seguir a un político por su convicción a través de la oratoria, hasta la capacidad del sujeto para interpretar las subjetividades culturales, para evitar la toma de decisiones incorrectas ante situaciones que pueden afectarle, por ejemplo, ante el consumo de estupefacientes.

En conclusión, las habilidades de comprensión permiten al individuo interpretar y ser consciente de la realidad, le ayudan a la toma de decisiones, le permiten la comprensión de sí mismo, de la cultura y la sociedad, le ayudan a lograr el éxito personal y profesional.

### **2.1.1 Comprensión Lectora**

La comprensión es la capacidad del individuo de interpretar la realidad. Dentro de las habilidades de comprensión encontramos la relacionada con la interpretación profunda y crítica del texto, así mismo, logra desarrollar lectores activos, ya que, se exige el esfuerzo intelectual de codificar signos o símbolos, a partir de estas acciones empieza a construir interpretaciones subjetivas, es decir, establece una relación de análisis y crítica hacia el texto a un nivel profundo, conocido como nivel inferencial.

De acuerdo con (Blasco, Pérez & Garrido, 2019), la comprensión lectora activa habilidades que están relacionadas con el procesamiento de la información, ya que se

activan la percepción, la memoria, el pensamiento lógico y analógico, pero también involucra los factores sociales y emocionales, como el contexto al que el individuo este expuesto. Por lo tanto, la comprensión lectora es el entendimiento del lenguaje escrito, en ella intervienen el texto, el lector y el entorno (Coronado & Miyashiro, 2017), y para lograr el nivel de comprensión profunda o inferencial, el individuo debe poseer conocimientos previos, experiencia, bagaje cultural (Coronado & Miyashiro, 2017) ya que estos aportan significativamente a la subjetividad, ayudan a la decodificación del texto y le dan al lector la posibilidad de comprobar, comparar y extrapolar la información.

En consecuencia, para lograr el nivel inferencial está indicado por procesos complejos de pensamiento, procesos intelectuales para alcanzar un nivel de comprensión más elevado, que permiten al individuo adquirir la información a través del texto, y la acción intelectual es manejar la cantidad, la calidad, la regulación y control del conocimiento para luego ser aplicada en la solución de un problema.

La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo y junto con ella la lectura, pues es tan poderosa, que la palabra escrita ha transformado el papel y la actitud de muchos líderes a través de la historia. La historia de la humanidad he demostrado que muchos individuos han descubierto su potencial intrínseco a través de la adquisición de conocimiento gracias a la lectura. El poder de la comprensión lectora puede producir cambios sustanciales en la actitud del individuo, asimismo de ella se desprenden las capacidades de adaptación para favorecer su entorno. Por lo tanto, el valor de la comprensión lectora en el entorno educativo es aquel que permite relacionar la capacidad de interpretar la realidad y transfórmala, y en un sentido más práctico, esta se mide con el éxito académico, profesional y desarrollo personal. En las palabras de Machado (2017) y

Sastre (2015) la comprensión lectura nos brinda la posibilidad de acceder al conocimiento, y es gracias a ella que podemos formar personas libres.

En conclusión, desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, indiscutiblemente la lectura es la mediación entre el conocimiento y la aplicación de este. Asimismo, la lectura es la que permite relacionar el contexto del individuo, brindando las capacidades de interacción y comprensión del mundo, esta comprensión del mundo es necesaria y vital, porque impacta positivamente en los procesos de aprendizaje, por tal razón lograr la comprensión profunda o nivel inferencial, favorece en el compromiso, la motivación y los resultados académicos.

### **2.1.2. Comprensión y Creatividad**

Con respecto a la enseñanza de las artes plásticas y visuales, se relaciona la formación estética con el acto de crear e innovar, de acuerdo con Mediavilla (2015) el direcciona las funciones creativas de la lectura con respecto al nivel de comprensión que logra el individuo, a su vez en la capacidad de resolver problemas, así mismo, la apropiación del conocimiento puede convertir la actividad creativa en la producción de estrategias técnicas y prácticas que le permiten lograr soluciones innovadoras.

En cuanto al texto como fuente de la creatividad, funciona como un instrumento cognitivo primario, en donde se evidencia la acumulación de significados, conceptos, teorías, eventos o experiencias que permite convertirlo en algo comprensible. Por lo tanto, la creatividad es la demostración de la experiencia, a partir de la concepción y la capacidad de dar nuevos significados, funciones o referencias a estos. No es de sorprender que estas nuevas significaciones surgen de la realidad documentada, en consecuencia, la creatividad

se puede validar a partir de un referente y esta se exterioriza o se produce gracias a la función literaria.

En síntesis, la pedagogía de las artes se da importancia a las fuentes literarias y su comprensión en el desarrollo de la creatividad, en el sentido práctico, las artes favorecen la comprensión, a su vez dan significado a los textos que exigen una interpretación de lenguaje inferencial y abstracto, brindan al estudiante las habilidades de relacionar lo simbólico con lo real, la adquisición del conocimiento y optimización del pensamiento. En efecto, en el proceso de enseñanza estos razonamientos permiten estructurar y codificar el lenguaje estético, en favor de superar lo literal, convirtiendo en operacional el conocimiento evidenciado a través de un producto artístico.

### **2.1.3. Comprensión y Alfabetización Visual**

La alfabetización visual y su correspondiente comprensión es determinada por la capacidad de refinamiento y percepción, considerada la habilidad que cobra importancia en un mundo mediado por la tecnología, por un lado, esta capacidad toma gran relevancia porque nos encontramos en la era en la que el conocimiento es adquirido a través de lo visual, las imágenes y sus representaciones del mundo están presentes en todos los aspectos de la vida. Maxime en la actualidad donde la tecnología ha influenciado nuestro comportamiento, la cultura y la sociedad, puesto que las tecnologías de la comunicación dan prioridad a los contenidos visuales, debido que las imágenes son utilizadas como instrumentos para configurar el mundo o la percepción de este, suponiendo que a veces podemos ser engañados o manipulados por imágenes que no representan la realidad.

En afirmación de lo anterior, el individuo contemporáneo es un consumidor voraz de información a través de las imágenes, de manera que, cobra importancia la habilidad de

comprensión visual, con la intención de pasar de ser un consumidor pasivo a un individuo reflexivo y crítico de la realidad; en consecuencia, esta capacidad permite desarrollar estrategias de autorregulación, y nos convierte en intérpretes de la realidad que dan sentido a lo que es observado, tendemos a ser individuos reflexivos y críticos frente a este “nuevo lenguaje”. La comprensión visual nos permite entender el mundo, nos ayuda a percibir intelectual y emocionalmente la realidad o un contexto en particular.

Visto que Anselmino (2018) refuerza la importancia de la imagen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a saber, que la comprensión visual está conectada con la construcción de producciones visuales, considerando que pueden ser artísticas o científicas, en efecto, a través de ellas se le facilita al individuo transmitir el conocimiento mediante producciones personales que comuniquen lo aprendido y por lo tanto pueda ser evaluado su aprendizaje. Así mismo, Anselmino (2018) insiste en la importancia de esta habilidad, ya que le ayuda al individuo entender su realidad y contexto, dar juicios críticos de dicha realidad con la intención de permitir al sujeto ser un hombre libre, por lo tanto, el estudiante que está inmerso en este momento de la historia debe ser formado con las habilidades que estimulen la lectura comprensiva, la comprensión lógico-matemática, la creatividad e innovación y la comprensión visual.

La finalidad de la comprensión visual es identificar, estructurar y representar el conocimiento de la realidad. La alfabetización visual permite formar individuos críticos y creativos esto les ayuda “aprender a ver” o interpretar y reflexionar acerca de su realidad o contexto. Como lo manifiesta Anselmino (2018) que la lectura de imágenes y su comprensión son fundamento para cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, desde los primeros años de la etapa escolar debe reforzarse este tipo de habilidades, puesto que estamos inmersos en un mundo en donde las representaciones de lo real esta mediado a

través de la conexión intelectual y emocional que producen las imágenes. Debido a que, esta conexión entre alfabetización visual y emoción están cobrando importancia en campos como el diseño, la psicología, la neurociencia y por su puesto estudios asociados a la cultura y la sociedad.

De forma tal, la alfabetización visual, es un término apropiado de Giráldez (2011) sobre todo aplicado en el campo de las artes plásticas y visuales, pero que surge a partir de Jason Ohler, para determinar que viene a ser considerada la cuarta competencia básica en la era digital. En consecuencia, esta habilidad ayuda a la interpretación de símbolos, permitiendo al individuo extraer la información y mensajes visuales, de manera que desarrolle un juicio ante los contenidos dados a través de los medios de comunicación masiva (Barragán, Plazas & Ramírez, 2015). De modo que, las investigaciones que abordan la comprensión con prácticas pedagógicas que dan importancia a la enseñanza a partir de la comprensión visual, han demostrado ser útiles, ya que los estudiantes logran analizar situaciones o problemáticas con una visión mucho más integral, por esa razón, aprenden a analizar y contribuyen a la construcción de nuevo conocimiento.

A pesar de la importancia y efectividad que se viene demostrando sobre la necesidad de desarrollar las habilidades en comprensión visual, muchas de las metodologías utilizadas en colegios o instituciones educativas de la actualidad no han contemplado esta necesidad, a consecuencia de mantener modelos tradicionales enfocados en evaluar los conocimientos a partir de procesos memorísticos, por ese motivo, están alejando a sus estudiantes a las habilidades que exige el mundo de hoy.

De acuerdo, a las necesidades del contexto se direcciona la enseñanza de las artes y en su correlación con la comprensión, en dar valor a las habilidades “tradicionales” como el dibujo, la pintura, las artesanías y artes manuales; pero conviene enfatizar que el estudiante

desde los inicios de su etapa escolar debe ser motivado a practicar dichas habilidades, que le facilitarán su integración en el mundo en el plano real, pero a su vez debe fortalecer la comprensión visual ya que, el individuo es bombardeado por imágenes y contenidos multimedia que están cargados de mensajes ideológicos y de mercadotecnia puesto al servicio de los grupos de poder (Barragán, Plazas & Ramírez, 2015), que vienen desde los diferentes medios de comunicación, debido a esto, se debe dar hincapié a la cuarta habilidad, que está relacionada con el lenguaje visual durante la etapa de formación escolar, naturalmente es aquella que permita desarrollar la capacidad de elaborar un juicio de valor frente a los mensajes visuales, con la finalidad de que el individuo pueda seleccionar la información, aplicarla en la vida personal, social y profesional, en consecuencia, se desarrolla un individuo libre de manipulación por las ideologías de los grupos que controlan los medios de comunicación, por lo tanto, es reflexivo frente a su entorno y es un consumidor con criterio (Barragán, Plazas & Ramírez, 2015).

#### **2.1.4. Dificultades en la Comprensión Lectora**

Esta caracterización sobre las dificultades en la comprensión lectora está basada en los resultados del trabajo de Flores & Jimenes (2015), el cual fue aplicado con estudiantes de secundaria, y arrojó unas interesantes conclusiones, facilitando establecer las relaciones entre los diferentes factores que intervienen en el desarrollo de las facultades de la comprensión lectora, que van desde las metodologías de estudio, el contexto socioeconómico, la cultura y la motivación.

El factor más notable que influye en los niveles de comprensión está relacionado con los hábitos de lectura. La falta de tener “buenos hábitos” se relaciona desde los primeros años de vida escolar vinculando estos comportamientos desde el hogar, la

cantidad de promoción que se dé a la lectura, determina el nivel de lector, en los hogares donde se hace poco por promover la lectura encontramos “lectores pobres”(Flores & Jiménez, 2015), como consecuencia tienen un manejo de vocabulario deficiente, por lo que la capacidad de procesar textos complejos o con vocabulario más extenso resulta ser una tarea difícil, puesto que afecta la capacidad de nivel inferencial acerca de la lectura.

En conclusión, el lector pobre está proyectado a padecer las dificultades de comprensión relacionadas con la falta de vocabulario, deficiencia en la decodificación, problemas de interpretación, de memoria y confusión respecto a las labores o tareas. Se debe romper con el paradigma de que el texto solo se aplica a nivel literal y memorístico a partir de la información explícita, superar el acercamiento superficial de la lectura, con el propósito de generar nuevo conocimiento, detectar la intención del autor o las inconsistencias semánticas de este y en efecto llegar un nivel más significativo.

## **2.2. Artes Plásticas y Visuales**

Las artes plásticas y visuales son un instrumento pedagógico y estético que permiten la percepción del mundo o de la realidad a través de acciones intelectuales y sensoriales. Es a partir de la práctica y la enseñanza de las artes que el individuo puede apropiarse de las líneas, las formas y símbolos matemáticos (Rozo, 2015) que le permiten el disfrutar el aprendizaje de forma integral y afectivo. El sentido estético, la apreciación de una pintura, un dibujo, una ilustración o cualquier tipo de representación artística, facilitan al individuo apropiarse del conocimiento y convertirlo en una experiencia significativa, por tal motivo, en los siguientes apartados se da importancia a la influencia de las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el entorno escolar, así mismo, es pertinente reflexionar sobre la contribución de las artes en la comprensión.

### **2.2.1. Pedagogía de las Artes Plásticas**

La enseñanza de las artes plásticas y visuales en el contexto colombiano tiene un sentido práctico muy cercano al modelo tradicional español, el cual diferencia la enseñanza de las artes y el diseño. También se mantiene en el imaginario popular sobre la enseñanza de las artes, ya que, al considerarse el arte como un acto creativo conectado con sentimientos y emociones, desprestigia el nivel intelectual que estas aportan a las diferentes áreas del conocimiento. Es importante resaltar el papel de las artes en el desarrollo intelectual, cultural y social, por el contrario, si no se reconoce su importancia dentro de los procesos de formación esto repercute en: la baja calidad de los contenidos, la intensidad académica y la estructura de la asignatura.

En el imaginario de las personas, las artes son catalogadas como de segundo nivel o de relleno dentro del plan de estudios, no se les da la importancia que tienen en la comprensión, por lo que esta asignatura al no considerarse “área fundamental” es asignada a profesionales que no tienen conocimiento de las artes, esto influye en la forma como se enseña y se practica pues se promueve el imaginario en donde las artes son relacionadas con clases de manualidades o la clase de ejercicios prácticos que tienen un solo fin de crear objetos estéticos.

La estética es importante, pero la visión del arte como un instrumento constructor de conocimiento, da más importancia a la reflexión y juicio crítico del mundo que representamos a través de estas. Romper con el paradigma de la “clase de manualidades” resulta una lucha contracorriente, pero en lo posible los profesionales y las industrias que lo desarrollan y lo promueven, dan relevancia del aporte de las artes a la cultura, la sociedad, la educación y al desarrollo económico. A través de las artes se fortalecen las habilidades de comprensión lectora, procesos lógico-matemáticos, la creatividad y a su vez la

pedagogía de las artes nos brinda la capacidad de desarrollar la alfabetización visual, necesidades que exigen el mundo de hoy.

Huerta (2017) establece que la educación está pasando por un momento democrático y liberador. Las artes a través de sus espacios de enseñanza promueven la capacidad de interacción social, permiten al estudiante construir lenguajes de forma creativa, al facilitar expresar su percepción personal acerca de una obra artística, Huerta (2017) recordando los postulados de Freire, la educación no se puede reducir a la sola transmisión de saberes, sino, debe permitir al individuo expresarse de forma libre y democrática, lo que implica que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben integrar la construcción del conocimiento a través del dialogo y la interacción social.

De acuerdo con Giráldez (2011), la pedagogía y las competencias lingüísticas desde el papel que desempeña el arte, permiten la libre expresión y dialogo. Las artes no solo se deben limitar a producir objetos estéticos, sino también deben reflexionar acerca de lo que consumimos, dar un trasfondo histórico que nos permita entender el contexto, a partir de esta reflexión se plantea que las metodologías contemporáneas en la enseñanza de las artes, deben estar enfocada a conectar la investigación, el intelecto, la reflexión, el juicio crítico y juicio estético, por lo tanto, debe involucrar el conocimiento científico, es pertinente que la pedagogía de las artes facilita la transversalización del conocimiento y deben estar conectadas con la realidad o estar relacionada con el contexto del individuo, Rozo (2015), define el arte desde la didáctica como la facultad del hombre para que este pueda apropiarse de su realidad y la interprete a partir de razonamientos lógicos y afectivos.

Asimismo, Huerta (2017) da importancia a las artes en la formación desde la educación de lo visual, la contribución al conocimiento, parte desde la reflexión sobre las imágenes que utilizamos para interpretar o manipular nuestra realidad, en otras palabras,

consumimos, nos relacionamos y aprendemos a través del mundo de las representaciones visuales, y por lo tanto dentro del entorno escolar, se debe contar con un espacio y actividades intelectuales que permitan la reflexión y crítica de estas, de la necesidad de una educación coherente con el tiempo y de formar individuos con conocimientos en los lenguajes visuales. Se debe dar la posibilidad a las artes en cuanto a su contribución intelectual en el ámbito escolar, mediante la conexión y transversalización de lo científico, humanístico y artístico.

En relación con este tema, Huerta (2017) realizó un estudio en la década de los 90's que media la capacidad de transmitir y transversalizar el saber a través de las artes. Durante el proceso de investigación se trabajó con dos grupos: uno focal y otro de control, en el grupo de control los estudiantes participaban de un currículo escolar que incluía la asignatura de artes; frente a un grupo de estudiantes que mantenía las asignaturas tradicionales que no las contemplaban. El análisis precedente demostró que aquellos que estaban inmersos en una experiencia pedagógica acompañada de las artes, mejoraron su nivel de comprensión, cabe considerar que lograron mejores resultados en las evaluaciones teóricas o test estandarizados, en comparación con el grupo que no las incluían en su currículo, de forma empírica vio la pertinencia de demostrar la contribución de las artes al desarrollo de la comprensión de otros campos de conocimiento.

El En relación a la propuesta anterior, Huerta (2017) demostró que el estudio del dibujo aumenta la calidad de organización de la escritura, así mismo, Anselmino (2018) da importancia al aprendizaje mediado en donde los estudiantes construyen sus propias ilustraciones sobre la observación y aprendizaje de la histología, de esta manera, facilita utilizar estas ilustraciones como medio de transferencia de conceptos o ideas complejas, también le permite describir y organizar las estructuras biológicas estudiadas. Si bien es

cierto, el aprendizaje desde el lenguaje visual familiariza el conocimiento, también permite apreciar y criticar lo relacionado con la representación de la realidad.

En relación con la idea anterior, Anselmino (2018) ve como un fuerte los procesos de enseñanza y aprendizaje que utilizan el lenguaje propio de las artes, la comunicación visual y el razonamiento sobre las imágenes científicas o el análisis de estas, permiten una lectura e interpretación de textos de forma intuitiva, puesto que, facilita las prácticas teóricas y técnicas en cualquier área del conocimiento.

En función de lo planteado, Anselmino (2018) demostró que aquellos estudiantes que utilizan el lenguaje visual, se les facilita la comprensión de modelos científicos complejos. Resulta claro, que el conocimiento y reflexión de la imagen es vital para el desarrollo profesional, puesto que, todos los campos profesionales están directa o indirectamente relacionados con el mundo de la comunicación visual. Es de resaltar que el mercado laboral actual demanda de profesionales que cuenten con las habilidades propias del lenguaje visual, estos profesionales mejoran su desempeño laboral y reconocimiento económico porque las industrias valoran a aquellos individuos que facilitan la transmisión del conocimiento y/o mensajes con un propósito intelectual o económico.

De este modo, al no darle la importancia a las artes en el desarrollo intelectual se desmeritan las prácticas artísticas, En ese sentido Huerta (2017) invita a los profesionales a tener un “abordaje triangular” el cual consiste en conectar tres procesos cognitivos: apreciar, contextualizar y el hacer. Dentro de este marco se da la importancia al lenguaje visual, ya que, estamos inmersos en una cultura del consumismo mediada por imágenes, como se había considerado antes tiene la finalidad de producir conexiones emocionales (deseo) que nos impulsan hacia ese consumo de productos y servicios, a su vez, estas imágenes de carácter publicitario imponen sobre el individuo filosofías, ideas o paradigmas

que logran intervenir en su pensamiento y sentir. En afirmación de lo anterior, Rozo (2015) concuerda en que el aprendizaje afectivo o consciente, es dado gracias a las imágenes que nos conectan emocionalmente.

En conclusión, estamos inmersos en una sociedad de consumidores excesivos de imágenes gracias a los diferentes medios de comunicación, donde quizás se obvia el poder de manipulación y deformación de la realidad que estos pueden producir, también debemos de considerar que la falta de habilidades de la comprensión visual favorece el rol del consumidor pasivo pues ignora la intencionalidad que hay detrás de ellas. Por lo tanto, es necesario transformar la percepción cultural sobre la enseñanza de las artes, apreciarlas desde la función y complemento de las habilidades de comprensión y desarrollo individual, ya que las practicas contemporáneas determinan la necesidad de entender, reflexionar y elaborar juicios críticos del momento actual. Recordando el pensamiento de José Martí que “el arte es un arma poderosa que puede liberar a los oprimidos”.

### **2.2.2. Arte y Comprensión**

Si bien es cierto las tipologías de los textos son instrumentos mediadores del conocimiento en cualquier campo, asimismo, las artes se validan a partir de la investigación de estos ámbitos, puesto que, cabe considerar que para explicar los fenómenos, teorías o contextos que se plantean en las obras artísticas es pertinente la comprensión de estas, gracias a los aportes dados, por ejemplo de textos científicos tomados de la psicología, la historia, la filosofía, la arquitectura y las matemáticas.

Dentro de este orden de ideas, la intención de utilizar las imágenes y/o elementos visuales propios de las artes y el diseño, es facilitar la transmisión y comprensión de teorías, estructuras o conceptos que resultan ser complejos de entender. Como lo afirma

Anselmino (2018) el uso de imágenes es un elemento fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de gran complejidad. La aplicación correcta de dichos elementos refuerza la comprensión y a su vez involucran mecanismos cognitivos y metacognitivos. En esa perspectiva el arte y el diseño junto con sus estrategias de comunicación permiten interpretar la realidad (conocimiento), gracias a procesos racionales y sensitivos, donde se puede codificar las líneas, formas y símbolos para captar las intenciones del artista o diseñador, además, funciona como complemento de un texto.

El aprendizaje se agudiza a través de la enseñanza que permite conectar de forma emocional y sensitiva texto con imágenes. En efecto, el arte nos permite conectar lo subjetivo con la realidad objetiva, a saber, que dentro del lenguaje visual el individuo puede representar y organizar de manera racional el conocimiento gracias a los elementos de comunicación gráfica. En relación con este tema, el aprendizaje mediado por las artes permite reforzar la apropiación de interpretación personal de la realidad por medio de una pintura o dibujo, una obra teatral, una melodía o un poema. Rozo (2015) establece que la relación entre el arte y el espectador es consciente y emotiva, utilizar el lenguaje de las artes va más allá de favorecer un juicio crítico y estético, está relacionado en crear un puente entre la comprensión y el sentir, en otras palabras, permite al individuo construir su realidad subjetiva conectada con una visión particular o juicio crítico personal, la cual ayuda a la creatividad e innovación.

Por su parte, Anselmino (2018) reconoce la importancia del lenguaje visual en la formación profesional, donde es importante considerar que este junto con las habilidades de comunicación son aplicables en el diario vivir, por ejemplo, al ser bombardeados por la publicidad, por imágenes idealizadas presentes en las redes sociales, a través de estas, la

intencionalidad es diferente particularmente debemos identificar y comprender la función del mensaje, por ello se exige un individuo más crítico y reflexivo.

A través del arte las representaciones visuales, puede valerse del lenguaje abstracto, científico y racional para ser implementado en la “pedagogía del diario vivir.” La adquisición del conocimiento y la interpretación de la realidad es transmitida a través de imágenes que ayudan a la comprensión de la ciencia, sociedad y la cultura. El poder del texto cobra un sentido más práctico cuando es estructurado y analizado a través de una imagen que nos permita desarrollar las metáforas o analogías del que se vale para dar un significado, describir un hecho histórico o social y explicar un concepto donde la imagen da una nueva dimensión al discernimiento de una narración, texto o concepto.

Cabe resaltar que, en el ámbito educativo, el lenguaje plástico y comprensión de la imagen amplían las experiencias de aprendizaje, no significa que el arte en sí sea una ciencia, pero se vale de ella para construir un referente de la verdad y de la realidad. Por ejemplo, en el caso de la simetría, un concepto técnico y lógico que se vale de la física y la matemática para representar una forma, un objeto, un sistema o un movimiento en un plano cartesiano. En relación a la idea expuesta, el arte permite la transversalización a partir del concepto clave de simetría, notando que en el arte universal muchas de sus obras practican este principio para ser configuradas y creadas a partir de la lógica matemática y la estética, contribuyendo al razonamiento y la emoción a través de una pieza artística, podemos recordar aquellas obras que se generan a partir de geometrías poligonales y terminan generando obras estéticamente equilibradas, armónicas y agradables, entendiendo que el artista o diseñador utiliza la lógica espacial para interpretar un concepto que resultaría complejo de entender si no se utilizase una representación gráfica, es decir que el conocimiento de la realidad se vuelve más comprensible a través de las imágenes.

Por último, es conveniente acotar la integración del mundo científico (razón) y unirlo con el mundo de lo emocional (abstracción). A partir de este tipo de reflexiones, es pertinente aclarar, que la pedagogía contemporánea de las artes está direccionada a alejarse de los paradigmas en donde son consideradas un instrumento utilizado para la expresión personal y subjetiva del mundo, de esta manera, el estudio de la historia de la humanidad ha logrado construirse a partir de aquellas obras que reflejan una cultura o sistema social. Visto de esta forma, Rozo (2015), utiliza la metáfora de la transformación y apropiación, para explicar que el arte toma su principio de la realidad y le da nuevas significaciones.

### **2.2.3. Enseñanza Mediada por las Imágenes**

A continuación, se aborda la práctica del dibujo y los ejercicios de bosquejo en los procesos de aprendizaje (Anselmino 2018), en ese sentido, la intención que da el estudiante al uso del dibujo en su proceso de formación le permite memorizar y desarrollar estructuras que facilitan el aprendizaje. Las prácticas artísticas dentro del aula no solo están enfocadas a la creación plástica, sino que también ayudan al desarrollo del conocimiento científico, simbólico; la enseñanza mediada a través de las imágenes es la estrategia que incide directamente en la comprensión. La producción personal del estudiante como dibujos, ilustraciones, fotografías, esquemas gráficos son herramientas que favorecen la comprensión (alfabetización visual), ya que permite conectar la adquisición del conocimiento mediante la “ilustración de las ideas”, que ayudan a estructurar, comparar y revelar lo aprendido mediante diagramas o esquemas.

Reafirmando la idea anterior, el uso de apoyos visuales durante el aprendizaje ayuda a evidenciar el conocimiento, Escamilla (2017) resalta la importancia de la investigación y experiencia científica a través de tres momentos: el primero, se refiere a la experiencia o

experimentación del saber; en segunda instancia el de observación; por último, el momento de reflexión y/o codificación de la información. Aprovechando la perspectiva de Escamilla (2017), establece que los niños de las comunidades latinas que se encuentran en la etapa preescolar, los cuales están aprendiendo una segunda lengua con apoyo de elementos visuales como: cuentos ilustrados, juegos lúdicos con tarjetas o fichas.

Así mismo, demostraron que la enseñanza mediada a partir del uso de herramientas visuales, les ayuda a interpretar de forma personal lo aprendido, es decir, el conocimiento científico experimentado, se puede evaluar a partir de las vivencias personales de los niños, utilizando imágenes brindadas por el profesor, luego se invitaba a los niños a realizar sus propias creaciones, las cuales eran observadas en clase por sus compañeros y profesor, de ese modo se cumplía con el momento de codificación cuando el docente daba una aclaración y retroalimentación de la experiencia pedagógica.

Por ello la importancia de producir en los niños el interés de aprender a partir de la observación de imágenes y la producción personal de bosquejos o dibujos acerca de la experiencia pedagógica, sin importar la asignatura (Escamilla, 2017). Así mismo, se destaca esta metodología en el aula porque permite a los niños realizar representaciones de la realidad, fortalecer sus habilidades cognitivas, lingüísticas, lógicas y de pensamiento. Esto quiere decir que el dibujo es la codificación de la palabra, puesto que ayuda a los niños a expresar a través de ellos lo que se les dificulta por medio del lenguaje hablado, también permite entender conceptos imposibles de comprender mediante una manera tradicional (Campuzano, Jiménez & Mendoza, 2018). Por lo tanto, las representaciones visuales funcionan como un instrumento y modelo de comunicación y codificación, en otras palabras, nos permite transmitir y asimilar ideas o conceptos complejos en algo más sencillo y asimilable.

El proceso de codificación tiene dos elementos clave, el primero, es la sistematización de la palabra, o sea la lectura; el segundo elemento es el de interpretación visual el cual fortalece al anterior. Estos conjugan acciones intelectuales que fortalecen las capacidades de reconocer las características, estructuras, patrones y rasgos (Escamilla, 2017) las relaciones directas o implícitas de un determinado objeto o fenómeno de estudio (Campuzano, Jiménez & Mendoza, 2018) esto ayuda a dinamizar el proceso y conectar el conocimiento con la emotividad, despertar la creatividad y la innovación, facilitando la comprensión y convirtiéndola en una experiencia de aprendizaje significativa para el aprendiz.

En conclusión, el profesional que desea construir aprendizajes significativos desde su campo de conocimiento debe tener como prioridad, propiciar experiencias de aprendizajes dinámicos y atractivos que potencian el sentido de observación, percepción y conexión con un mundo más cercano, casi palpable a través de los sentidos (Campuzano, Jiménez & Mendoza, 2018) gracias a la integración del lenguaje visual en ese tipo de experiencias.

### **2.3. Enseñanza para la Comprensión (EpC)**

La educación escolar a partir de las políticas educativas intenta involucrar a los docentes y estudiantes de forma activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se le da relevancia al rol del docente desde su entorno y contexto, asimismo invita a las instituciones educativas estatales a desarrollar proyectos educativos institucionales (PEI) que puedan evidenciar de forma eficiente el aprendizaje y su aplicación en el entorno del estudiante. Es importante apuntar a estos ideales, fortaleciendo las políticas educativas en el desarrollo y actualización del sistema y modelo educativo.

En lo esencial, el modelo de la Enseñanza para la Comprensión (EpC) en el entorno escolar recuerda los principios y modelos que están orientados a desarrollar una educación de calidad, a través de metodologías pedagógicas que propician la comprensión. Debe señalarse que la EpC es un modelo ideado a partir de parámetros técnicos y prácticos, que buscan la comprensión efectiva, la cual se puede valorar a partir de las habilidades de pensar y actuar con flexibilidad basados de la experiencia o conocimientos previos.

Por lo anterior, la EpC se caracteriza por describir las dimensiones y los rasgos de comprensión que los estudiantes logran en su proceso de aprendizaje (González, 2016), nos permite conectar la comprensión con estos, a su vez facilita al aprendiz desarrollar sus capacidades individuales o desempeños flexibles. Por lo tanto, para lograr los desempeños de comprensión, el estudiante debe vivenciar experiencias pedagógicas que logren conectar el conocimiento con su cotidianidad, para ello, el papel de la escuela y el docente deben garantizarlo.

En ese sentido se resaltan las características del modelo de la EpC para familiarizar al lector con respecto a las prácticas y métodos de investigación que se ha de aplicar. Luego se describen las estrategias de una pedagogía de la enseñanza para la comprensión y por último se reflexiona acerca de la influencia de esta en la calidad y el desempeño escolar.

### **2.3.1. El Modelo de la Enseñanza para la Comprensión**

La enseñanza para la comprensión nace a partir de investigaciones que involucran el campo de las ciencias de la educación, la psicología y la pedagogía, para desarrollar modelos educativos innovadores que permitan optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Vásquez, 2015). Estas iniciativas parten del Proyecto Cero diseñado en la universidad de Harvard, donde se busca direccionar la educación a partir de metodologías

que tienen como pilar la comprensión que logran los estudiantes durante su proceso de aprendizaje (González, 2016).

Cabe destacar, que la EpC parte de modelos constructivistas direccionados al desarrollo de habilidades de razonamiento lógico y pensamiento creativo, propuesta muy cercana a los planteamientos de Piaget, se puede razonar la importancia de la educación basada en el desarrollo de habilidades de “pensamiento sofisticado”, en otras palabras, el modelo de la EpC reafirma estos planteamientos y se direcciona a lograr la comprensión a través de los desempeños de aprendizaje, en oposición a los modelos tradicionales, ya que estos están basados en procesos de enseñanza y aprendizaje que valoran lo memorístico y están en función de sistemas verticales.

De la misma forma, Stone (1999) da importancia al papel de la escuela del siglo XXI, la cual debe estar enfocada hacia la implementación de modelos pedagógicos basados en la comprensión, recordando que esta es valorada por el nivel de capacidad que tiene el estudiante de resolver un problema o tomar decisiones complejas de forma creativa e innovadora. En refuerzo de esta idea, González (2016) afirma que para lograr la comprensión eficaz, el estudiante debe lograr “internalizar” este aprendizaje y a su vez, debe pasar a la etapa de nivel de comprensión elevada, la que determina que el aprendiz tiene las facultades de aplicarlo en diferentes circunstancias o contextos.

En síntesis, la educación debe permitir al individuo formar criterios acerca de su realidad, en apoyo con modelos pedagógicos que fomentan el pensamiento crítico. De nuevo hay que recordar que la EpC da prioridad a la formación de este (González, 2016), así de esta manera aquellos que logran este nivel de pensamiento, cuentan con las habilidades de plantear y resolver problemas complejos, con el fin de valorar la experiencia del individuo con la vinculación de conocimientos previos o presaberes. Sin olvidar

resaltar, que comprender implica demostrar el conocimiento a partir de la aplicabilidad de este en diversas situaciones o contextos (González, 2016).

### **2.3.2. La Enseñanza para la Comprensión con Sentido Social y su Aplicación en el Aula**

En el contexto colombiano, se reconoce el papel de la educación en la sociedad, la cultura y la familia. Desde las políticas educativas, hasta el sentir y la labor docente están direccionados a considerar la educación un bien necesario para todos los colombianos, asimismo, la educación debe ser digna, contextual y que brinde las oportunidades de mejora a la sociedad. Este análisis permite la implementación de modelos pedagógicos que vayan acorde al contexto social y cultural para vincular de forma activa al estudiante.

Es por ello que antes de desarrollar o diseñar planes curriculares es importante que el docente, las directivas y todos aquellos actores que intervienen en la comunidad educativa, realicen en modo de análisis la realidad del contexto que permita lograr una educación de calidad y equitativa, por lo tanto, a través de la pedagogía es necesario brindar las herramientas y estrategias que favorecen los aprendizajes y ayuden a mitigar los problemas de la comunidad, en contexto colombiano, estos están relacionados con la desigualdad y violencia social, la indiferencia del estado y la explotación económica a partir de prácticas laborales injustas y deficientes.

El análisis anterior considera que el aspecto social y las condiciones de vulnerabilidad impiden el desarrollo del individuo (Chaves & Barrios, 2017), siendo así, el modelo de la enseñanza para la comprensión debe apostar por la transformación educativa social, la cual permite al individuo su realización y construcción de una sociedad más equitativa. Simultáneamente, el sentido de la educación debe ser la generación de

individuos capaces de contribuir a su sociedad a través del libre pensamiento, de la reflexión y construcción de conocimiento.

Desde la perspectiva anterior, la EpC permite una concepción de educación que acerca la lógica, la ética y la capacidad de desarrollar una sociedad libre (Chaves & Barrios, 2017). Con relación a este ideal, las prácticas educativas deben estar direccionadas a formar individuos en habilidades que fomenten el trabajo colaborativo o cooperativo, sujetos cuyo propósito sea desarrollar su autonomía y construcción del ser. En este sentido, se plantea que la enseñanza para la comprensión integra el pensar, el ser, el sentir y el actuar (Chaves & Barrios, 2017).) es un desafío propuesto que permite relacionar el desarrollo social a partir de la educación.

En pocas palabras, resulta claro que el estudiante debe contar con las capacidades de enfrentar su realidad a partir de pensar y actuar de forma flexible (Rozo 2015), esta flexibilización está encaminada a diseñar estrategias pedagógicas que brinde las condiciones para desarrollar la solidaridad y la colaboración, por lo tanto, desde el aula se deben brindar un espacio académico y de investigación tipo laboratorio (Chaves & Barrios, 2017), generando un ambiente propicio de interacción en comunidad, que así mismo facilite, expanda el conocimiento al mismo tiempo que permite la construcción de nuevos aprendizajes a partir de presaberes.

### **2.3.3. Particularidades del Modelo de la Enseñanza para la Comprensión**

Para empezar, la EpC está diseñada a partir del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, fundamentado en la concepción de la enseñanza a partir de la integridad, educar para pensar, sentir y actuar (Chaves & Barrios, 2017). Por ende, este modelo inicia del

deseo de acercar la teoría con la práctica, esta conexión entre teoría y práctica se define como la internalización del aprendizaje permitiendo su aplicabilidad en el mundo real.

En consecuencia, la EpC busca una educación de calidad que brinde oportunidades al individuo de mejorar su realidad, que ayude al desarrollo social, a la integración cultural y estimule la diversidad, educando en el respeto hacia las diferencias de pensamiento, siendo un factor de inclusividad y equiparación social (González, 2016).

Igualmente, la EpC establece el modelo de las metas de comprensión que son aquellos procesos o habilidades que el profesor desea que sus alumnos desarrollen, y estos se logran durante el proceso de aprendizaje, siendo este modelo identificado con una tendencia constructivista, asumiendo que cuenta con las capacidades de atender las exigencias del mundo actual.

La comprensión es valorada a partir del nivel del desempeño, es decir, la comprensión es la capacidad de interpretar una situación y tomar decisiones a partir de la dificultad o problema, buscando la solución de forma intuitiva, eficiente e innovadora (González, 2016), los desempeños no solo se refieren a las acciones observables, también son considerados aquellos procesos intelectuales complejos que permiten conjeturar y discernir, inclusive el pensar mismo puede considerar un desempeño (Delgadillo, 2016)

Debemos tener en cuenta, que la enseñanza para la comprensión requiere la promoción de un clima educativo favorable para ella (Delgadillo, 2016), en donde las practicas desde el aula, deben fomentar la interacción social (Chaves & Barrios, 2017), la motivación y la expectativa frente de las actividades que el docente propone. El desarrollo del clima educativo también debe incluir el interés del estudiante, en donde la preparación y construcción de este junto con las unidades temáticas debe ser una construcción conjunta,

direccionada por el docente teniendo en cuenta que también debe facilitar un ambiente que facilite la participación de los diversos actores (González, 2016).

Asumiendo que la comprensión es una habilidad para la vida, esta habilidad es direccionada por el profesor quien es el que apoya al estudiante por comprender (Delgadillo, 2016), ayuda al aprendiz a construir su aprendizaje, a través de la formación de individuos capaces de reflexionar y criticar su realidad (Díaz & Mejía, 2018), sujetos con las capacidades de transformar su entorno; estudiantes con habilidades para resolver problemas y de sortear las dificultades que el mundo de hoy les plantea, a partir del direccionamiento del conocimiento (Gonzales, 2016).

### Capítulo 3. Método

El diseño metodológico se organiza de acuerdo con tres aspectos esenciales, el primero está relacionado con el enfoque de la investigación, el segundo con el alcance, por último, las etapas del proyecto de investigación. Retomando el primero, el proyecto de investigación tiene un diseño metodológico de carácter cualitativo-narrativo, esto nos permite determinar las características del campo de acción, la selección y funcionalidad del grupo focal, así mismo por ser de carácter cualitativo se establecen los instrumentos apropiados para la recolección de información, entre los cuales se indica, entrevistas, encuestas, talleres y diarios de campo.

En seguida, el segundo aspecto, este proyecto de investigación tiene un alcance correlacional, esto significa que nos ubicamos en un momento de diagnóstico del contexto, en donde el investigador observa las posibles variables o patrones predecibles, estos son contruidos a partir de técnicas de investigación que permiten comparar y estructurar la información, para ello se organiza la información y se codifica a partir de herramientas tecnológicas.

Para finalizar, tenemos el tercer aspecto, el cual está delimitado por las etapas del proyecto de investigación, estas etapas se van desarrollando de forma sincrónica con los dos aspectos anteriores, lo particular en este; la literatura, la construcción del marco teórico y la aplicación de los instrumentos de recolección de información, determinan hacia donde debe ir dirigida la investigación, en este sentido se establece y analizan las variables junto con los componentes teóricos. A continuación, se puede observar en la figura 1 la estructura del método de investigación.

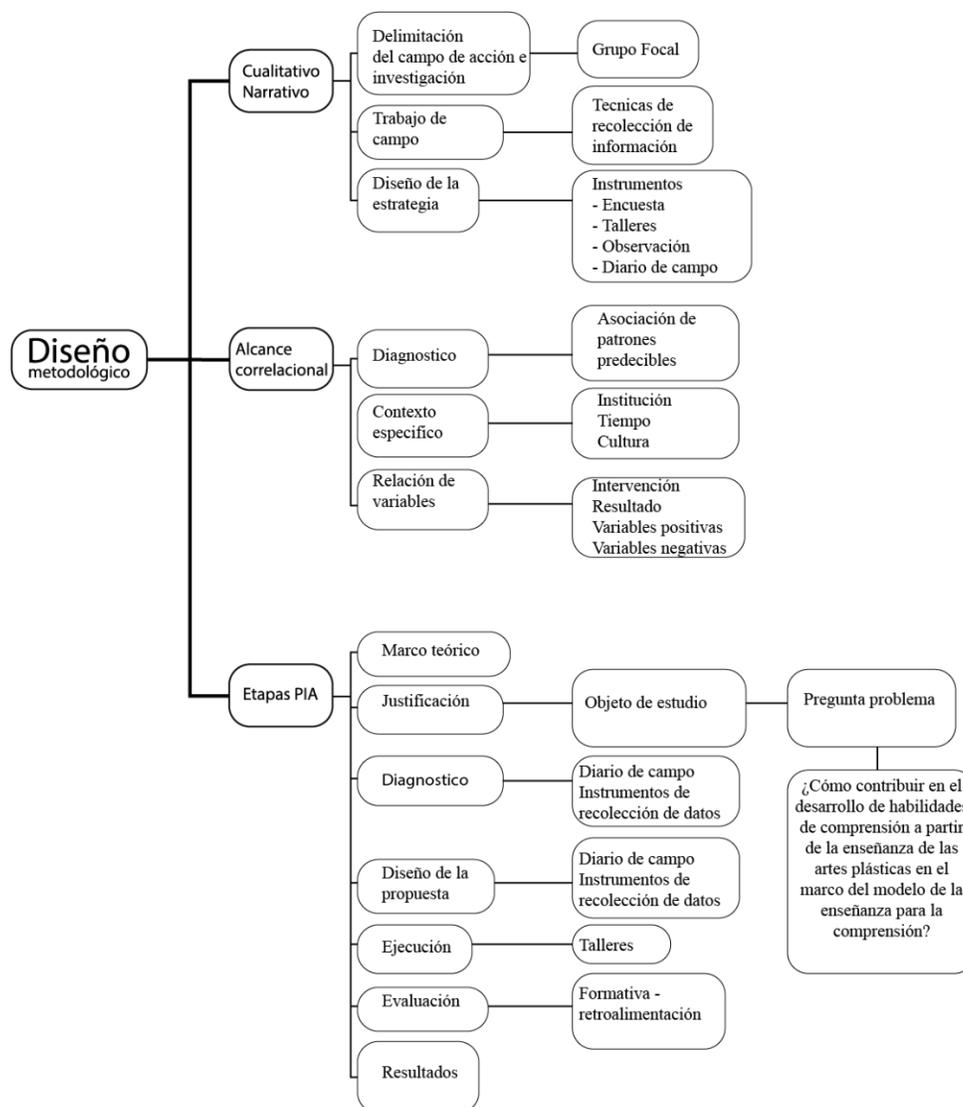


Figura 1. Estructura y organización del diseño metodológico.

Fuente: creación propia. Año 2020.

### 3.1. Enfoque Metodológico

Esta investigación cumple con las características del enfoque cualitativo, desde su inicio esta direccionado a formular planteamientos abiertos; los cuales tan condicionados sincrónicamente a medida que transcurre el análisis de datos recolectados. Además, este enfoque nos permite observar los fenómenos e indicadores de la investigación, asimismo es

importante la inserción del investigador dentro del ambiente del aula, favoreciendo un trato más cercano, permitiendo una vinculación emotiva con el objeto de estudio.

Acorde con Hernández (2014), el enfoque metodológico cualitativo dentro de sus estrategias contempla la inmersión directa del investigador en el contexto, de modo que se evidencia una participación proactiva del investigador en el grupo, facultando a este estudio de investigación la posibilidad de mejorar la práctica profesional a partir de las problemáticas detectadas, con el fin de analizar e indicar soluciones que permitan mejorar los procesos, resultados y producir cambios tangibles.

### **3.1.1 Diseño Metodológico**

El diseño metodológico está condicionado al alcance correlacional, de acuerdo con Hernández (2014) debe cumplir con las siguientes características: reconocer patrones, asociar conceptos o variables, demostrar o cuantificar las relaciones entre los conceptos o variables del contexto en particular. En consecuencia, este alcance permite, interpretar, comprender y descubrir las relaciones entre el fenómeno y el objeto o sujeto de estudio, considerando una perspectiva holística que permita encontrar las relaciones y estructuras entre las diferentes variables.

La primera variable refiere a dar indicios sobre la comprensión de los estudiantes de grado noveno y su cercanía con el modelo de la EpC, es pertinente aclarar que de acuerdo con Monterrosa (2018), establece que este modelo permite estimular la comprensión, así mismo fortalece el pensamiento organizado y reflexivo ante un contexto, a su vez facilita resolver problemas de forma eficiente e innovadora.

En particular, para indicar las correlaciones de la primera variable, se aplican instrumentos de recolección de datos a partir de métodos descriptivos, que permitan vincular estudiantes de dos grupos con características diferentes. En este apartado se selecciona el grupo focal, considerando para esta muestra la participación de estudiantes de grado 901 y 904 referenciando que son el 50% entre el total de los estudiantes inscritos y activos en la institución de grado noveno, en consideración que los grupos incluyan participantes desde diferentes contextos socioeconómicos; en lo posible se intenta incluir a los docentes de otras asignaturas que desde su perspectiva personal puedan brindar datos sobre la práctica del modelo educativo de la institución.

Continuando con esta descripción, dentro de los fundamentos de esta investigación se reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicando el modelo de la EpC, entre los instrumentos a considerar se obtiene la adaptación del plan de estudios, actualización de guías y actividades, recursos e instrumentos de valoración, también se considera las condiciones socioeconómicas del estudiante que puedan facilitar su proceso de aprendizaje, cabe destacar que se toman temáticas o contenidos que favorecen la expresión artística y la comprensión lectora, por lo que se crean textos o guías de estudio acompañados de imágenes, ilustraciones gráficas o modelos estructurales de información, entre estos mapas mentales y conceptuales.

Por consiguiente, esta primera etapa, es considerada el momento y estado de deducción, esto significa que el instrumento para la recolección de información es a la aplicación de entrevistas a los participantes. Es importante destacar que la información obtenida será sometida a un estudio sistemático, reflexivo y correlacional, que permita analizar la percepción personal de los individuos y a su vez determinar las características o

particularidades metodológicas de enseñanza que sobresalen en la asignatura de artes que en efecto fortalecen la comprensión.

Por lo anterior, también es pertinente indagar sobre los aspectos metodológicos en otras asignaturas consideradas en el estándar para medir la comprensión, esta información será contrastada a partir de la elaboración un documento narrativo-argumentativo que permita relacionar y estructurar los aspectos más relevantes para la comprensión vista desde estas dos áreas del conocimiento. De forma tal, invitar a los docentes de las asignaturas de español y de sociales a participar de una entrevista con el fin de analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión.

Desde la perspectiva más general, la selección de los docentes de la asignatura de español es debido a que es el referente obligatorio en las evaluaciones estandarizadas, las cuales miden el nivel de la comprensión lectora, por otra parte, la asignatura de sociales, ya que en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes a través del modelo de la EpC, se integra y reconoce el valor de la historia, el contexto social en la apreciación, comprensión y producción de un objeto o diseño artístico o cultural.

Para analizar la segunda variable, se debe considerar los factores relevantes que intervienen en la comprensión lectora y su efecto en el desempeño académico del estudiante. En esta etapa los instrumentos de recolección de datos están indicados por aquellos que permitan la observación directa, es de resaltar que se tienen en cuenta los aspectos culturales y sociales, así mismo, el enfoque cualitativo-correlacional permite observar la cotidianidad desde el entorno y ambiente de aula, por tal razón , los instrumentos aplicados son: los diarios de campo, entrevistas, grupos de discusión y

microrrelatos; con el fin de determinar los factores que favorecen la motivación y el compromiso del estudiante frente a su aprendizaje.

El referente para la recolección de datos es el método comparativo constante (MCC), de acuerdo con Páramo (2015) su pertinencia es obtener datos cualitativos que permiten “testear” la hipótesis o variables entre los factores externos o internos que influyen en la comprensión. La intención es seleccionar varios casos de estudio que puedan compararse y contrastarse, es posible que en la conceptualización de la hipótesis presente cambios o ajustes razonables (Páramo, 2015), a través de este método (MCC) de acuerdo con Glaser & Strauss (Páramo, 2015) se verifican las variables a partir del proceso de saturación de información, esto significa que el investigador debe ir varias veces al campo de observación, para obtener y retroalimentar los datos.

Desde esta perspectiva el método MCC facilita flexibilizar la construcción teórica, gracias a que permite realizar procesos de “feedback”, considerado el procedimiento de retorno, comparación y cambio; en consecuencia, los conceptos o estructuras generadas a partir de la toma de los primeros datos son contrastados con los siguientes, por lo general son corregidos o reconstruidos a partir del continuo proceso de recolección de información sobre la base de los datos que demuestran nueva evidencia.

En esencial, el método comparativo constante (MCC), es instrumentalizado con herramientas de recolección de información y técnicas de observación, entre estas se consideran las entrevistas, diarios de campo, grupos de discusión y microrrelatos, ya que la intención es deducir las características sobresalientes de la variable que se está midiendo, a partir de esto, permite clasificar y estructurar los factores que cobran sentido o comparten la

misma inferencia deductiva, con el propósito de identificar y clasificar las categorías y sus propiedades.

Por último, se considera la variable que integra la comprensión lectora mediada por la enseñanza de las artes plásticas. Para ello, a través del MCC (Páramo, 2015), posibilita dar una explicación general o teoría respecto al fenómeno aplicado al contexto en particular (Hernández, 2014), es necesario tener una base teórica fundamentada en la literatura disponible, ya que a partir de esto, se ha construido las variables o conceptos que dan sustento a la teoría, entre la literatura y la recolección de datos el investigador debe relacionar y contrastar la teoría con la información, a partir de instrumentos heterogéneos.

### **3.2. Población o Muestra de la Investigación**

Esta investigación, tiene un origen a partir de la experiencia profesional en la cual se utilizan procesos de enseñanza, desarrollo de actividades pedagógicas y sistemas de evaluación estandarizada que han permitido evaluar la comprensión de los estudiantes. Por lo tanto, se consideran tres grupos de estudio. El primero, estudiantes del grado 901 porque han presentado altos resultados en pruebas estandarizadas internas, también en la entrega de actividades y productos académicos o artísticos. El segundo grupo, con estudiantes de grado 904 que han evidenciado mayor dificultad en la comprensión y realización de las actividades. Por último, el grupo focal de docentes de las asignaturas de sociales y español, considerados campos de conocimientos integrados en la pedagogía de las artes, ya que la historia, la filosofía y el lenguaje son ciencias válidas para interpretar o argumentar la creación de un producto u obra artística.

En este orden de ideas, los grupos de 901 y 904 son los ideales, porque brinda un rango amplio de comparación de la información y correlación de estructuras y variables

comunes. Entre estas tenemos las dificultades para la interpretación y relación de conceptos a partir de preguntas que exigen respuestas superando el umbral de lo literal. Así mismo, el nivel de comprensión influye en la calidad de los productos y obviamente en los resultados académicos. Desde otra perspectiva, son grupos heterogéneos, donde sus miembros pertenecen a diferentes estratos socioeconómicos, lo cual permite observar diferentes perspectivas o realidades. Sin embargo, estos grupos presentan características particulares en común, definidas en dos interpretaciones subjetivas, la primera a considerar, es el nivel de comprensión integral de la temática, ya que son la causa de motivación para realizar trabajos con calidad conceptual y estética, en consecuencia de los buenos resultados esto les genera motivación de seguir aprendiendo; pero en contraposición, se observa que muestran frustración y desaliento cuando no lo logran comprender la temática, afectando negativamente los resultados y por consiguiente el interés por aprender.

### 3.3. Categorización

Tabla 1. *Categorización*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías de investigación</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Instrumentos</b>
Deducir las habilidades de comprensión en los alumnos de grado noveno de la IE Nuestra Señora de los Dolores de Manare	Comprensión	Habilidades de comprensión Comprensión lectora Comprensión y creatividad Dificultades en la comprensión	Observación Grupo focal Diario de campo
Caracterizar las técnicas y/o herramientas utilizadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales como apoyo para fortalecer la comprensión a través del modelo de la EpC.	La enseñanza de las artes plásticas en el marco de la EpC	Pedagogía de las artes Arte y comprensión Enseñanza mediada por las imágenes	Diario de campo Entrevista 1 Entrevistas docentes
Indicar una estrategia de comprensión mediada por la enseñanza de las artes plásticas y	Enseñanza para la comprensión	El modelo de la EpC La EpC desde una mirada social y su aplicabilidad desde el aula	Entrevistas 2 Diario de campo

### **3.4. Instrumentos**

La intención es comprender la realidad o situación actual de los estudiantes con respecto a los factores que intervienen en la comprensión, a partir de esto se analizan las siguientes variables aplicando los instrumentos como diario de campo y entrevistas, que den indicio de los factores más relevantes. Para ello la entrevista caracteriza aspectos actitudinales, pedagógicos y socio económicos, que considere relevantes dentro del entorno del estudiante.

#### **3.4.1. Observación**

La observación cómplice cumple el fin de recopilar información que ha de ser útil para percibir las conductas y actitudes dentro del grupo focal, también reconocer las dinámicas y variables que se mantienen durante los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo la filosofía de la enseñanza para la comprensión. Este instrumento se utiliza continuamente durante la primera etapa del proyecto de investigación lo cual nos permite interpretar el fenómeno.

En relación con la idea anterior, la apropiación del instrumento de observación facilita conectar la información recolectada con los procedimientos o dinámicas que se desarrollan en el aula. Teniendo en cuenta que las técnicas e instrumentos de observación de acuerdo con Hernández (2014) son: bitácora o diario de campo, entrevistas, grupo de discusión (grupo focal), los relatos, microrrelatos y listados de muestra; estos son los instrumentos adecuados para describir, medir y evaluar el fenómeno.

En resumen, la intención de los instrumentos es entender al otro junto con su realidad (Hernández, 2014). La observación es un instrumento válido para la recolección de datos, así mismo utilizar instrumentos heterogéneos valida a la investigación y al análisis de las variables.

### **3.4.2. Entrevistas**

El objetivo es recolectar información que ayude a comprender la realidad del objeto de estudio (justificación), por lo que se diseña con el propósito de relacionar el fenómeno con sus diferentes variables, la entrevista ha de contener preguntas de carácter abierto, con el objetivo de reconocer aspectos aptitudinales, gusto por la lectura, factores internos y externos que influyen en la comprensión.

Teniendo en cuenta el método MCC permite contrastar la información obtenida durante las diferentes etapas de la implementación de los instrumentos recolección de datos (Páramo, 2015). Para ello, es oportuno aclarar que las entrevistas son diseñadas a partir de consideraciones subjetivas del investigador, de las cuales podemos hallar nuevos indicios que no estaban considerados en su aplicación, al generarse nuevas variables es necesario analizarlas a través de una nueva entrevista.

### **3.4.3. Producción de Objetos Culturales y Portafolios**

Los productos culturales son aquellos que resultan del proceso pedagógico, los cuales cumplen con el propósito de evidenciar el nivel de comprensión, creatividad e innovación, estos adquieren relevancia en el sentido que son productos que representan los aprendizajes y experiencias de los estudiantes, están conectados emocionalmente con el proceso de creación, a su vez facilitan recopilar información sobre las percepciones personales, culturales y el impacto que produce la pedagogía de las artes mediada por la

EpC. En resumen, estos productos ayudan a la construcción del diario de campo y a la recopilación de información durante el proceso de investigación.

### **3.5. Validación de instrumentos**

Los instrumentos se validaron a partir de la organización de los indicadores que se van a medir durante el proyecto de investigación, de acuerdo a esto se estructuró una serie de parámetros para establecer la calidad, pertinencia y viabilidad de los diferentes instrumentos de recolección de información, así mismo, se pusieron a consideración de expertos externos que daban un criterio acerca de estos, para este fin se contó con la participación de un profesional en investigación educativa y otro en el área de conocimiento específico.

#### **3.5.1. Juicio de Expertos**

El juicio de expertos se valida a partir de una serie de preguntas en donde ellos analizan y dan un juicio crítico acerca de los objetivos, indicadores e instrumentos de recolección de información, ver anexo C.

### **3.6. Procedimiento**

Un primer acercamiento para construcción de la narrativa parte de la aplicación de los instrumentos de recolección de información, entre aquellos se cuenta con: entrevistas, diario de campo, documentos y registro audiovisual; con el propósito de construir la narrativa desde las experiencias, historias o vivencias de los participantes (Hernández, 2014), es importante utilizar diferentes instrumentos que puedan validar las hipótesis planteadas las cuales deben ser analizadas, caracterizadas y sistematizadas con el fin de evitar errores en la interpretaciones o ambigüedades en los resultados, durante el proceso se debe verificar la información, ya que en su efecto la rigurosidad permite registrar los

cambios en las variables o hipótesis, del mismo modo la recolección de la información que pudo omitirse en una primera instancia.

### **3.6.1. Fases**

Este procedimiento depende de los instrumentos de recolección de información, para la sistematización y organización de la información se considera la utilización de plataformas y herramientas digitales que faciliten la transcripción de las entrevistas, diarios de campo, documentos y registro audio visual. Recordando que la narrativa se construye a partir de las historias o vivencias de los participantes (Hernández, 2014), dado el amplio volumen de datos e información es pertinente codificarlos y sistematizarlos, con el propósito de facilitar la representación de la información a través de gráficos, mapas mentales o representaciones gráficas.

En efecto este tipo de codificación facilita identificar conceptos, ideas, patrones o estructuras que permiten obtener significados potenciales para construir y comprender los paradigmas o hipótesis de la investigación, es conveniente recordar que la sistematización a través de plataformas digitales conectadas en la nube, facilitan examinar el material, ahorran tiempo de gestión de información y permiten estar disponibles en cualquier momento y lugar.

Referente a la información obtenida se construye la bitácora de análisis (Hernández, 2014) la cual nos permite documentar las diferentes etapas durante la recolección y análisis de información. La bitácora de análisis se complementa con la sistematización de la información en entornos digitales. En referencia a Hernández (2014) la importancia de la bitácora durante el análisis da credibilidad al estudio, ya que sirve de apoyo y soporte para que el jurado u otro investigador pueda evaluar el trabajo, en efecto este puede facilitar

encontrar errores en la muestra o datos que se omitieron y que pudieron ser considerados de gran importancia para la investigación.

La bitácora de análisis se estructura a partir de la información preliminar, de los antecedentes teóricos y la conexión entre los objetivos y las variables pertinentes a la investigación, ya que toda la información allí registrada tiene por objetivo organizar y estructurar cada uno de los conceptos y conectores claves. Del mismo modo suele conectarse con el diario de campo, las entrevistas y las narraciones obtenidas. La bitácora incluye información relevante, porque refleja lo que se experimenta o vive en el campo de acción, nuevamente da credibilidad a la investigación, puesto que ayuda al análisis de información, así mismo como soporte para la transcripción de los resultados obtenidos.

### **3.6.2. Codificación de información**

La recolección de información se logra a través de instrumentos que facilitan la disponibilidad de los datos, su fácil transcripción y sobre todo su sistematización, esto significa que el carácter de los instrumentos fue en gran porcentaje aplicados en entornos digitales. A partir de la obtención de la información, se organiza cada variable y categoría, luego se relaciona con códigos de palabras claves, estas palabras claves se les asigna un número, puesto que este facilita el tratamiento de datos con carácter estadístico.

Cada variable se relaciona con preguntas abiertas, estas se enlistan en un documento de Excel, en donde se agrupan de acuerdo con la categoría y variable. Las respuestas de los estudiantes se organizan en filas, recordando que a cada estudiante se le asigna un código en clave el cual permite identificar el grupo y el número de participante, esto con el propósito de respetar la intimidad, así mismo las respuestas se organizan en columnas y de acuerdo a las palabras claves identificadas también se les asigna un número, esto con el

propósito de correlacionar las diferentes respuestas que daban los estudiantes, arrojando un valor del total de coincidencias, facilitando identificar los patrones y atributos, permitiendo posteriormente establecer los indicios de los hallazgos y resultados relevantes. Puede referenciarse con el anexo F.

### 3.6.3. Cronograma

ETAPAS PIA	SEMESTRE 1						SEMESTRE 2						SEMESTRE 3						SEMESTRE 4					
	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
<b>CAPITULO 1</b>																								
Formulación del problema																								
Justificación y objetivos																								
<b>CAPITULO 2</b>																								
Elaboración de fichas RAE																								
Marco referencial																								
<b>CAPITULO 3</b>																								
Diseño de metodológico																								
Enfoque y población de muestra																								
Categorización																								
Elaboración de instrumentos																								
Juicio de expertos																								
Validación de instrumentos																								
Aplicación de instrumentos																								
<b>CAPITULO 4</b>																								
Sistematización de información																								
Análisis de información																								
Resultados																								
<b>CAPITULO 5</b>																								
Principales hallazgos																								
Conclusiones																								

Figura 2. Cronograma Proyecto de investigación Aplicada

Fuente: creación propia.

## **Capítulo 4. Análisis de resultados**

Este proyecto de investigación analiza tres variables, las cuales se relacionan a continuación: Primero, deducir las habilidades de comprensión en los alumnos de grado noveno de la institución educativa, segundo, reflexionar sobre las técnicas y herramientas utilizadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales como apoyo para fortalecer la comprensión a través del modelo de la EpC; y por último, indicar una estrategia de comprensión mediada por la enseñanza de las artes plásticas y visuales apropiándose del modelo de la EpC.

Por la anterior razón, desde un enfoque cualitativo se ha desarrollado un diálogo introspectivo entre el rol de docente y de investigador, el análisis precedente permitió descubrir los aciertos y desafíos que presentan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en relación con el contexto estudiado, a partir de la organización del listado de marco muestral (Sampieri, 2014) el cual nos permite relacionar el contexto individual del estudiante e información importante de apoyo para el estudio de los casos.

### **4.1. Comprensión**

La comprensión involucra esfuerzos intelectuales y emocionales. Esta investigación apropió el método historicista y práctico de las artes, evidenciando la construcción de aprendizajes significativos dando relevancia a la comprensión y estos fueron validados a partir de la información obtenida desde los procesos académicos, percepción subjetiva de los individuos, entrevistas y diarios de campo durante un periodo escolar, el cual se define en 10 semanas.

#### 4.1.1. Habilidades de Comprensión

Para indicar las habilidades de comprensión de los estudiantes, se sistematiza y correlaciona la información entre los resultados cuantitativos en las planillas de notas y rubricas cualitativas e indicadores de valoración. De acuerdo con Díaz y Mejía (2018) las habilidades son medidas a partir de los niveles que alcanza el estudiante sobre la interpretación del conocimiento, es decir, el nivel de efectividad de este surge desde la aplicabilidad en la solución de un problema.

De acuerdo con lo observado, tenemos como evidencia el caso 9109, en donde describe: *“Claro se me facilita ya que allí puedo comprender mejor la actividad y comprender mejor lo que tengo que hacer”*, el estudiante reconoce la importancia de entender las instrucciones y la función de la comprensión en la realización de las actividades. De ello se relaciona la calidad de las actividades con el nivel de comprensión, así mismo permite deducir que los problemas académicos tienden a estar relacionados por la falta de comprender las indicaciones implícitas en las lecturas.

Así mismo, la comprensión favorece la efectividad e innovación en la realización de los productos artísticos o culturales que permiten observar el aprendizaje, con relación a esto, el caso 9111, menciona lo siguiente: *“Si favorecen la calidad en los resultados porque con la lectura es más fácil desarrollar las cosas sin problema”*, por consiguiente, complementamos la idea del caso 9403: *“Considero que si. Ya que se pone en práctica el control de lectura y análisis para llevar a cabo una mejor comprensión de la temática, que no solo es el aplicar, sino también el adaptar y aprender a manejar el tema mucho más objetivo, lo que indica el hábito del buen desempeño frente a proyectos, actividades y evaluaciones enriqueciendo de igual modo el conocimiento”*.

En ese orden de ideas, las anteriores afirmaciones correlacionan cuatro elementos claves: comprensión lectora, realización de la actividad, calidad y autonomía, del mismo modo estos cuatro elementos son encontrados en las apreciaciones de 22 participantes más, en resumen, se demuestra la necesidad de considerar las bases para que el estudiante sea motivado a tener interés y compromiso en lograr una comprensión eficaz que le ayude a mejorar en sus procesos de aprendizaje, así mismo, obtener mejores resultados favoreciendo el tiempo dedicado a estos.

#### **4.1.2. Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es vital, ya que de ella depende la motivación y el éxito escolar del estudiante, de acuerdo con Cassany (Flórez & Gallego, 2017) desde el entorno escolar debe proporcionarse ambientes y espacios que estimulen esta habilidad, así mismo la comprensión lectora es un conector social, ya que se apoya entre interacción del estudiante y el docente, en efecto la pedagogía de las artes y la investigación fue direccionada a lograr una interacción directa entre los diferentes agentes que son parte de la comunidad educativa.

La comprensión lectora desde la pedagogía de las artes en la institución educativa, se direcciona a fomentar en los estudiantes habilidades para reconocer las indicaciones e ideas implícitas de las lecturas, es pertinente tomar el caso 9102 en donde declara: *“De acuerdo a las actividades que se han realizado en el transcurso del año me parece correcto debido a que, además de facilitar la comprensión del tema nos favorece en el área del conocimiento artístico”*, esta afirmación relaciona la pedagogía de las artes donde se utilizan conceptos concretos y abstractos, los cuales deben ser interpretados de forma correcta, a su vez son aplicados en la formulación de un producto estético o cultural.

Es pertinente aclarar, que los resultados alcanzados por el estudiante del caso 9102 muestran un desempeño de comprensión entre alto a superior, si se observan los resultados de los productos artísticos y la calidad de argumentación para validarlos, demuestra que el estudiante entiende el objetivo de la lectura y las indicaciones explícitas e implícitas de la actividad, facilitando el proceso de creación, gestión de tiempo y materiales, en este sentido pueden observarse el instrumento de evaluación de los desempeños referenciado como portafolio, observar anexo G.

La comprensión lectora permite mejorar la experiencia pedagógica, es la base para adquirir el conocimiento, de igual manera, se destaca el nivel de comprensión el cual es aplicado de acuerdo con las necesidades del contexto. Para deducir este indicador se invita a los estudiantes a responder la siguiente pregunta: ¿De acuerdo con su experiencia en clase de artes, piensa que las lecturas y textos son necesarios para explicar ideas, entender la intención de los artistas y sus obras de arte? A partir de esta, se sistematizan las respuestas y se categorizan por palabras claves, relacionadas a continuación:

1. El texto como base del aprendizaje.
2. El texto nos permite la reflexión y reconocer los propósitos.
3. El texto ayuda a reconocer el contexto e intención.

En la categorización del texto como base del aprendizaje ubicamos a 25 participantes, se destaca el caso 9403 en donde afirma: *“Según mi experiencia sí. Porque el arte no solo se trata de algo visual, sino también tiene en su contexto ideas, opiniones, momentos, representaciones, épocas, movimientos, entre numerosos más componentes los cuales son apropiados por los artistas y que a su vez son expuestos a una sociedad en general y que entre ellos los integran a estudiantes para el conocimiento de conceptos como estos, y el aprendiz de tal cuestión”*. Igualmente observamos el caso 9109 en donde

describe: *“Claro ya que podemos comprender mejor lo que nos quiere transmitir el artista no solo ilustrar sus dibujos en el cuaderno. también es chevere aprender y conocer un poco de su vida y su historia”*.

Por lo anterior, se observa que los estudiantes muestran interés en comprender las intenciones de los artistas y las obras de arte, a su vez la comprensión lectora permite relacionar el aprendizaje con un contexto en particular, de allí se entiende que lograr esta conexión entre conocimiento y contexto permite tener una visión amplia sobre la aplicabilidad del arte. Por ejemplo, en una experiencia de aprendizaje significativo se invitó a los estudiantes a observar y analizar la obra del artista Michell Basquiat, esta se contextualiza gracias a un texto que menciona la biografía y sus condicionamientos sociales y culturales que lo llevaron a romper con los paradigmas del arte del momento, recordando que el aspecto conceptual y estético está relacionado en las guías de estudio diseñadas para este fin, puede observar anexo H. Este ejercicio permitió contextualizar al artista con su obra despertando el interés del estudiante, es pertinente mencionar que la obra de este artista es expresionista abstracta por lo que su mensaje es implícito. En conclusión, este ejercicio permitió realizar la contextualización acorde a lo que se describió previamente.

#### **4.1.3. Comprensión y Creatividad**

La comprensión y la creatividad tienen como fundamento la lectura, Mediavilla (2015) relaciona las funciones creativas con la capacidad de apropiarse del conocimiento y resolver problemas de forma creativa. Así mismo, la comprensión del texto influye directamente en la producción de objetos funcionales, en otras palabras, el texto funciona como un instrumento cognitivo que permite acumular información de experiencias y convertir las ideas abstractas en algo comprensible.

Por consiguiente, el caso 9106 afirma: *“sí. para que nosotros pongamos la creatividad en los temas que desarrollemos es necesario tener una buena interpretación de lectura ya que la lectura es la base para que salga a flote nuestra creatividad”*. En los procesos de aprendizaje mediado por la lectura con fines estéticos, se razona con un lenguaje simbólico y abstracto, permitiendo al estudiante interpretar y a su vez comunicar una idea o concepto.

Por la razón anterior, se demuestra la importancia de la comprensión en el proceso de formación y maduración del pensamiento, del mismo modo, asociarla con la creatividad permite desarrollar el potencial innovador, sensibilidad y juicio de valor. La interpretación de *“la lectura como la base para aflorar la creatividad”*, enriquece y transforma al individuo, en un sentido superior, es decir se reconoce el potencial formativo de la comprensión en el éxito académico, y a su vez innova y sensibiliza en los procesos de creación, valor estético y cultural.

Para resaltar lo anterior, el caso 9110 da fuerza a la apreciación sobre la creatividad y la relación con la comprensión: *“No puedo imaginar a alguien creativo que no pueda entender sus propios argumentos, por lo tanto, tener la capacidad de comprender es un factor importante en la creatividad, pues te da ideas para construir algo concreto, y claro en este caso para el docente”*. Se observa que la conexión entre creatividad y las habilidades de comunicar un concepto a partir de un procedimiento de razonamiento, resulta ser clave en la creación de un producto artístico y cultural, a su vez, la enseñanza dentro de la institución educativa debe facilitar un entorno apropiado el cual potencia el desarrollo de la creatividad.

#### 4.1.4. Dificultades en la Comprensión

Esta categorización sobre las dificultades en la comprensión es direccionada partir de la siguiente cuestión ¿Qué factores (actitudes, acciones o dificultades) considera que pueden afectar su comprensión de las lecturas y guías de estudio? De acuerdo con las respuestas se organiza y relaciona las palabras claves más recurrentes en modo descendente y se destacan las siguientes subcategorías:

- Falta de hábitos.
- Aclaración de los temas (Explicaciones guiadas)
- Redacción y vocabulario en los textos.

El factor más notable que influye en los niveles de comprensión está relacionado con los hábitos de lectura. La falta de “buenos hábitos lectores” desde los primeros años de vida escolar están vinculados desde el hogar, la promoción que se dé a la lectura determina el nivel de lector, en los hogares donde se hace poco por promover la lectura encontramos “lectores pobres”(Flores & Jiménez, 2015), en consecuencia tienen un manejo de vocabulario deficiente, por lo que la capacidad de procesar textos complejos o con vocabulario más extenso resulta ser una tarea difícil, que afecta la capacidad de comprensión inferencial de la lectura.

Considerando los factores culturales y el entorno podemos destacar las siguientes percepciones, por ejemplo, el caso 9107 dice: *“la irresponsabilidad, el mal uso de vocabulario, etc. ...”* es característico que los estudiantes reconozcan la falta de compromiso por vincularse directamente con la lectura, en situaciones generales también lo relacionan con el tiempo que se debe dedicar, el interés por alcanzar la comprensión, así mismo el ambiente de aula y la falta de hábitos lectores. A su vez, encontramos el caso 9109 donde comenta: *“cuando no hay espacio suficiente para hacer el taller con calma, es decir, no*

*puedes desarrollar la guía faltando una hora para entregarla, estas apresurado y lo más probable es que te equivoques. Las distracciones también cobran parte de esto, si no te concentras no entenderás mucho. así que creo que los factores que afectan la comprensión son el tiempo, la concentración, o la falta de recursos explicativos.*

Por lo anterior, la falta de hábitos lectores se relaciona con 11 casos en particular, es notorio que los estudiantes no encuentren en la acción de leer interés o motivación, debido a la falta de estos, así mismo, se producen vacíos que repercuten en la pobreza de comunicación a través de mensajes hablados o redacción de escritos. Incluso se observa que las capacidades de transmitir un mensaje o elaborar juicios de valor sobre un concepto u obra de arte, puede sentirse repetitivo y falto de argumentación.

En cuanto a la segunda subcategoría, el estudiante 9106 da un indicador pertinente que se presenta con respecto a la metodología y los recursos utilizados, los cuales vale la pena mencionar: *“lo que hace complejo que entienda algunos temas de artes es que a veces, no siempre. En las guías no esta totalmente explicado el tema. y en muchas de las actividades colocan trabajos para realizar pero las respuestas o los desarrollos no los podemos profundizar con solo las guías”*. Igualmente es el caso del estudiante 9404 que afirma: *“No tengo ninguna dificultad, pero a algunos es muy poco lo que logran entender, entonces sería un poco más de explicación”*. Con respecto a las afirmaciones anteriores, se observa que la metodología y los medios utilizados deben evaluarse y mejorarse continuamente. En síntesis, el estudiante está expuesto a documentos que en ocasiones considera deben ser organizados y estructurados con la ayuda del docente, por lo que el tema de metodología exige un mayor grado de reflexión.

Por último, la subcategoría de redacción y vocabulario refiere la complejidad de los textos y el vocabulario nuevo que incide en la comprensión. Ambos grupos de estudio se

expusieron a los mismos textos de complejidad para grado noveno. Es notable que el lenguaje abstracto, explícito y concreto que se desarrolla en la pedagogía de las artes pueden provocar diferentes interpretaciones de la realidad. Para ello los estudiantes deben contar con las capacidades de identificar las diferentes tipologías del lenguaje utilizado. En ocasiones se utilizan analogías. Las representaciones simbólicas pueden remitirse a una acción, intención, significado o representación, tienden hacia un lenguaje implícito, por ende, el estudiante falto de esas habilidades presenta dificultades de comprensión.

## **4.2. La Enseñanza de las Artes Plásticas en el Marco de la EpC**

La enseñanza de las artes está relacionada a las acciones intelectuales y sensitivas del individuo y se conectan con su capacidad de interpretar la realidad. Las artes permiten al individuo apropiarse de conceptos abstractos, implícitos y concretos que le permiten disfrutar del aprendizaje conectado con lo afectivo (Rozo,2015)

### **4.2.1. Pedagogía de las Artes**

La pedagogía de las artes desde el modelo de la enseñanza para la comprensión ha permitido transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes evidencian que estos procesos mediados por la EpC deben aplicar estrategias y herramientas que sean innovadoras en la construcción de nuevos saberes. Para ello se da gran valor a la comprensión y su aplicabilidad en la solución de un problema.

Para inducir sobre la efectividad de los procesos, instrumentos y metodologías, invitamos a los participantes a responder la siguiente pregunta: ¿De las técnicas o herramientas de aprendizaje cuál considera que funciona mejor para usted? A su vez, esta información la cruzamos con la pregunta ¿De las actividades realizadas durante el tercer periodo cuál considera que presentó un desafío o mayor dificultad? así mismo

consideramos la percepción que tiene el estudiante sobre el modelo de la EpC en la innovación de la enseñanza y el aprendizaje.

Es interesante observar que estas correlaciones direccionan hacia las técnicas de apropiación y aplicación de este conocimiento, a partir de instrumentos que le ayudan a organizar y estructurar la información, así como la creación de una obra de arte. De esto se observa lo siguiente:

- Es necesario aplicar estrategias e instrumentos que faciliten la lógica, los procesos memorísticos y sistematización de información.
- Una obra de arte se puede explicar por medio de la sistematización de sus características técnicas y conceptuales.
- La EpC y su innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje están direccionados a encontrar sentido y aplicabilidad del conocimiento.

Al observar que ambos planteamientos están relacionados con la sistematización de información sobresale la utilización de las fichas técnicas, las cuales son apropiadas para describir un contexto a partir del análisis y reflexión de una obra de arte. En estas se relacionan datos básicos que determinan el origen y principios de esta, luego se anexa una descripción que permite relacionarla a un contexto particular, histórico y social, así mismo, se dan a conocer las intenciones del artista en la elaboración de la obra de arte. Esta herramienta ayuda a resumir la información y a memorizar conceptos claves, incluso son utilizadas como fichas de estudio.

A su vez, la innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la perspectiva del alumno se define como “la metodología de la comprensión”, ya que es uno de los conceptos que sobresalen entre la percepción de 10 participantes, por ejemplo, el caso 9403 define lo siguiente: *“Entiendo que es más bien como una técnica o estrategia*

*claro está para enriquecer nuestra comprensión lectora, quizás siendo un poco más abierto o creativo, que incentiva e involucra a toda la comunidad Manarista para darse tal objetivo”.*

En cuanto a las metodologías que facilitan la sistematización de la información y que también ayudan a la comprensión, se han convertido en instrumentos que son de apoyo a los procesos de formación y evaluación. Es pertinente aclarar que las preguntas relacionadas en cuanto a los instrumentos que apoyan la comprensión no son explícitas en cuanto a la comprensión lectora, aunque los participantes la relacionaron con esta.

Por ejemplo, el caso 9407 dice: *“que nos enseñan para tener una buena comprensión para la lectura y otros trabajos”*, de igual forma el estudiante 9414 describe: *“Pues que de igual forma presenta una reflexión sobre la lectura y la enseñanza de la comprensión lectora a través de estrategias cognitivas que involucran las lecturas”*. De igual manera se indica en el caso 9410: *“Entiendo que quieren como que enseñarnos para que no memorizemos todo como es lo habitual, si no que lo comprendamos y sepamos qué es lo que estamos haciendo”*

Es importante señalar, que los alumnos de grado noveno relacionan la pedagogía de las artes a través de la EpC como un modelo que permite desarrollar sus capacidades intelectuales y sensitivas, a través de experiencias que remiten a su contexto y a su vez conocer el mundo (Anselmino, 2018). Las prácticas artísticas les permiten interpretar y aplicar conceptos los cuales son evidenciados en la construcción de nuevos saberes.

#### **4.2.2. Arte y Comprensión**

En los procesos de enseñanza que incluyen las artes favorecen el desarrollo de habilidades reflexivas y metacognitivas (Anselmino, 2018). La formación que incita el análisis y la reflexión está implícita dentro de los procesos de planeación y evaluación, así

mismo, estimula el desarrollo de las habilidades y competencias que lleven a la acción. Este acercamiento ha permitido descubrir los siguientes aspectos:

- La comprensión está relacionado con la innovación y la creatividad.
- Los procesos de formación en artes fortalecen la creatividad.

Uno de los factores que han contribuido al progreso en los resultados académicos ha sido por la transformación e implementación de metodologías que invitan al estudiante a desarrollar y generar nuevas ideas a partir de la exploración e inventivas propias. Desde la óptica de la creación e innovación se establecen dos aspectos esenciales, la creación está relacionada con la generación de la idea, y la innovación está determinada por la implementación de dicha idea. Por lo tanto, estos dos procesos durante el aprendizaje se encuentran relacionados e implícitamente se correlacionan en las respuestas que dan los estudiantes, cabe resaltar que la innovación deviene por el trabajo intelectual y el nivel de comprensión.

Lo anterior se puede notar en el caso 9106: *“yo entiendo que las enseñanzas que nos dan los profesores como sea su creatividad al formarnos, nos hacen comprender con profundidad los DBA. nuestro colegio, coloca muchas ideas y formas diferentes para que en el esfuerzo veamos el fruto del entendimiento. y la base fundamental de la institución es que nosotros tengamos un buen futuro, iniciando con lo que aprendamos en el colegio”*

Así mismo, otro ejemplo es el caso 9403: *“Entiendo que es más bien como una técnica o estrategia claro está para enriquecer nuestra comprensión lectora, quizás siendo un poco más abierto o creativo, que incentiva e involucra a toda la comunidad Manarista para darse tal objetivo”*. Se genera particularmente esta correlación la cual también influye las metodologías y estrategias que el docente utilice dentro de los procesos de enseñanza. Los estudiantes han indicado que la comprensión es vital, que les facilita apropiarse del

aprendizaje de forma eficiente y a su vez les permite generar nuevas ideas. Así mismo contemplan el rol del docente como artífice motivador de la creatividad e innovación.

### **4.2.3 Enseñanza Mediada por las Imágenes**

En este sentido, la utilización de las imágenes es facilitar al estudiante, memorizar y estructurar la información. Para ello se invita al estudiante a reflexionar sobre los productos creados y observados de otros autores. De acuerdo con Escamilla (2017) se direcciona el aprendizaje a través de los tres momentos: experimentación, observación y codificación de la información. Para este fin se propuso el siguiente interrogante: ¿Se le facilita comprender una lectura utilizando como apoyo imágenes, representaciones gráficas, ilustraciones y dibujos?

A continuación, se indica los conceptos claves relacionados en orden ascendente:

- La enseñanza mediada por apoyos visuales ayudan y fortalecen la comprensión.
- La realización de dibujos y diseños propios facilita la interacción del conocimiento con la creatividad o generación de nuevos saberes.

- Las imágenes ayudan a la estructuración y memoria de las ideas.

- La imagen estimula la actitud hacia la lectura.

En primer lugar, la enseñanza mediada por apoyos visuales ayuda y fortalecen la comprensión; es decir, la asociación entre imagen y texto favorece interpretar un texto, así mismo se observó que aumenta la velocidad de la comprensión y favorece recordar lo aprendido. Por ejemplo, en el caso 9110 el cual referencia: *“Si, creo los textos de apoyo necesitan una demostración o ejemplo ilustrativo para dar a conocer a lo que se refieren”*. Igualmente, el caso 9109 indica: *“Claro ya que se puede analizar y comprender mejor lo que el docente quiere dar a conocer del tema. y ayuda mas a la comprension de uno como*

*alumno*". A su vez, observamos en el caso 9107: *"Si porque nos ayuda a entender mas el tema y así mismo poder desarrollar las actividades a tiempo.*

También es pertinente el caso 9403: *"Si. En mi caso el contenido de lectura concreta permite una mayor comprensión, pero sin duda el apoyo de imágenes guías, como dicho está ilustraciones o cualquier otro elemento de acuerdo al tema a tratar siendo representaciones gráficas da prioridad también a una mejor interpretación lectora en cuanto a la temática"*. La anterior información da a entender que los estudiantes desean que dentro de las estrategias de aprendizaje se les pueda brindar la posibilidad de ampliar el lenguaje visual, se sobreentiende que invitan a los docentes a fomentar experiencias pedagógicas mediadas a través de la interpretación de imágenes, permitiendo construir un juicio crítico ante la información brindada (Barragán, Plazas & Ramírez, 2015).

En general, los estudiantes muestran mayor interés y se les facilita resolver o interpretar un problema a partir de un apoyo visual, en ocasiones ellos logran hallar la solución gracias a los ejemplos visuales que acompañan los textos. Por ejemplo, el caso 9106 indica: *"si se me facilita la comprensión de las guías con las imágenes, ilustraciones, etc. ya que es una forma muy creativa para que nosotros los estudiantes analicemos los temas con más interés y profundización"*.

### **4.3. Enseñanza para la Comprensión**

El modelo de la enseñanza para la comprensión está direccionada a desarrollar las habilidades que permitan al estudiante ser reflexivo y crítico, ante un panorama más práctico de la pedagogía, la comprensión se estructura en torno a los desempeños, los cuales son actividades que permiten interactuar, reflexionar y aplicar el conocimiento, por

consiguiente, se indica este modelo desde las particularidades, entorno social y aplicabilidad en los procesos de formación.

#### **4.3.1. La EpC desde una Mirada Social y su Aplicabilidad en el Aula**

La enseñanza para la comprensión desde el aspecto social está condicionado por el desarrollo del individuo (Chaves & Barrios, 2017), siendo un modelo que está direccionado a la transformación de la educación en bienestar del desarrollo integral de este, esta perspectiva se relaciona con las interacciones sociales entre los diferentes actores que intervienen en los procesos de aprendizaje, a su vez los mecanismos de comunicación y pensamiento que permiten la interacción, la sensibilidad y la percepción para interpretar el mundo.

Con base en lo anterior, al indicar la percepción del estudiante ante la enseñanza para la comprensión y su aplicación en los procesos de formación, a través de la siguiente pregunta: ¿Qué entiende por el modelo “Enseñanza para la comprensión” que la I.E. Manare viene implementando para innovar en la enseñanza y aprendizaje? Se observan los siguientes aspectos:

- La EpC ha permitido enriquecer los procesos direccionados a lograr la comprensión.
- La capacidad de la motivación influye en la comprensión.
- “La metodología de la comprensión” esta direccionada hacia un aprendizaje vivencial y experimental.
- La EpC está permitiendo la innovación en el aprendizaje.

De acuerdo con los aspectos anteriores, se indican los procesos direccionados a la comprensión, 11 estudiantes dan relevancia en el sentido del desarrollo de clases dinámicas,

docentes que están dispuestos a transformas las metodologías y a su vez los aprendizajes están relacionados con su contexto, en efecto, el caso 9110 concuerda: *“Entiendo que este modelo, ayuda a desarrollar un factor importante como es la comprensión, en el estudiante. La comprensión te ayuda a resolver problemas y a dar soluciones concretas. por lo que de este modelo aprenderemos tal factor, importante para el crecimiento del conocimiento y aprendizaje”*.

Por este motivo el desafío de la implementación de la EpC es construir aprendizajes que brinden las habilidades necesarias para afrontar las circunstancias o retos de la cotidianidad, es decir, es un aprendizaje de contexto, dirigido a la búsqueda de soluciones a través de la participación social y condiciones del ambiente.

Desde la participación social, se da importancia en la interacción entre docente y estudiante, relacionando el proceso de enseñanza con la motivación; a su vez, este proceso es una relación de cooperación, donde la finalidad es llegar a un diálogo asertivo que facilite la comunicación del saber. Por ejemplo, el caso 9110, describe: *“Entiendo que quieren expresar que si se enseña de buena manera y con pasión los estudiantes no lo tomarán como una obligación si no que algo que nos gusta hacer lo cual llevaría a la excelente comprensión”*, la anterior afirmación relaciona el aspecto motivacional con la comprensión, en esta apreciación se considera que este afecta el comportamiento del individuo, así mismo su disposición y actitud para aprender.

#### **4.3.2. Particularidades de la EpC**

Es adecuado definir que el modelo de la enseñanza para la comprensión se implementa para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Vásquez, 2015), así mismo, el modelo direcciona la metodología hacia la comprensión que logran los estudiantes durante el proceso de aprendizaje (Gonzales, 2016). El ideal de la EpC es la

transformación de la “educación tradicionalista” hacia un modelo que recalca la importancia de la capacidad de los estudiantes en la toma de decisiones para resolver problemas de forma innovadora (Stone, 1999).

Por lo tanto, invitamos a los estudiantes a describir las experiencias pedagógicas mediadas por el modelo de la EpC, a partir de la siguiente pregunta: ¿De acuerdo con el modelo de la EpC considera que está favoreciendo a la comprensión eficaz del aprendizaje? En consideración de las respuestas, se induce que la EpC ha fortalecido las habilidades de comprensión y aplicabilidad del conocimiento. Así mismo, se observa un cambio en las metodologías, presentación de los contenidos y temáticas, puede observarse en el anexo I y J. De ahí que, encontramos resultados académicos superiores en el año 2020 con respecto al año anterior, aunque es preciso aclarar, que en la percepción de los estudiantes aún hay desafíos en cuanto a la mejora de la implementación de la EpC.

Tabla 2. *Relación de palabras claves*

**¿De acuerdo con el modelo de la EpC considera que está favoreciendo a la comprensión eficaz del aprendizaje?**

<b>Palabra o concepto clave y correlación</b>	<b>Número de casos observados</b>
Mejora en las habilidades	5
Mejora las capacidades intelectuales	4
Mejora en la enseñanza	3
Profesores motivados y comprometidos	1
Transformación en la pedagogía	3
Contenidos actualizados, precisos y aplicables	2
Mejora en la comprensión	3
La EpC aún falta por mejorar su aplicación	1
Mejora en el rendimiento académico	2

Tabla 2. Fuente: Propia. **Relación de respuestas sobre la eficacia del modelo de la EpC en la comprensión.**

En cuanto a la percepción sobre la EpC detallamos el caso 9102 donde afirma: *“El docente debe crear ciertas rutas de aprendizaje y capacitarse para las habilidades de cada estudiante, con el modelo EpC están desarrollando aprendizajes innovadores y entendibles”*. Aquí se observa el compromiso del docente hacia su estudiante, en donde debe facilitar el aprendizaje a partir de la actualización y formación continua para construir procesos pedagógicos innovadores y llamativos que estimulen a los estudiantes a obtener nuevas habilidades y conocimientos.

De tal manera, la educación debe facilitar al estudiante construir su criterio propio y da prioridad al pensamiento crítico (Gonzales, 2016), cumpliendo con el objetivo de fomentar la internalización del aprendizaje, el cual se caracteriza por la integración entre el ser, pensar, sentir y actuar (Chaves & Barrios, 2017) teniendo en cuenta la aplicabilidad del saber en diversas situaciones o contextos. De igual forma, el modelo de la EpC ha transformado la percepción de los estudiantes frente a sus deberes escolares, facilitándoles encontrar las soluciones a los problemas planteados en clase, inclusive afirman que las actividades de evaluación son diversas y en su gran mayoría cumplen con los propósitos educativos, enmarcados en el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas.

Avanzado en nuestro razonamiento estas capacidades desarrollan y fomentan espacios de investigación, creación, productividad y les ayuda a actuar de forma flexible (Rozo, 2015) en condiciones que facilitan desarrollar el trabajo solidario y colaborativo, evidenciando y mostrando que el aula, es el lugar ideal de interacción, de formar en sociedad o en comunidad, que ayuda a expandir el conocimiento y permite el desarrollo individual. Por ejemplo, el estudiante 9107 describe que la EpC: *“es un compromiso por el cual aprendemos cada día más a superar nuestras dificultades”*. Dificultades que son asociadas a problemas que pueden afectar al bien individual y al bienestar social.

Como resultado, la EpC permite reconocer nuestras capacidades que pueden contribuir al desarrollo personal y colectivo, por ejemplo, el estudiante 9104 da claridad: *“la EpC es un modelo ...que nos enseña a comprender por nosotros mismos y tener autonomía sobre lo que nos enseñan y a hacer independientes”*. La autonomía es el desarrollo de las capacidades a partir de asumir riesgos, por lo tanto, desde la perspectiva del modelo de la enseñanza para la comprensión, el rol del alumno y el docente permite tratar el conocimiento a partir de la construcción entre ambos, dando relevancia al compromiso que debe adquirir el estudiante para lograrlo.

En definitiva, el aspecto motivacional con la comprensión, en esta apreciación se considera que este afecta el comportamiento del individuo, así mismo su disposición y actitud para aprender.

## **Capítulo 5. Conclusiones**

El éxito académico de los estudiantes se relaciona con el nivel de comprensión del aprendizaje, estas habilidades no solo son abordadas en la vida escolar, sino también influye en las capacidades de innovación, creatividad y mejora de su entorno. La facultad de comprender supera el reconocimiento de patrones o descifrar códigos, está relacionado con habilidades propias como el desarrollo de nuevos conocimientos, estimular la creatividad y concepción de la realidad a partir del juicio crítico.

Así mismo, las habilidades de comprensión se fortalecen con la motivación, ambientes de aprendizaje e instrumentos direccionados por el modelo pedagógico el cual debe estar encaminado en procesos de enseñanza que motiven la curiosidad, experimentación y exteriorización del conocimiento.

### **5.1 Principales Hallazgos**

El entorno académico, social y cultural es determinado por las habilidades de comprensión; de estas se relacionan el razonamiento lógico, inferencial, crítico, estético y visual, la función de la pedagogía de las artes acorde al modelo de la EpC se aleja del modelo tradicionalista; potencia la capacidad de innovación y creación, puesto que el conocimiento es una construcción social entre docente y estudiantes, a su vez permite la experimentación, investigación, el aprendizaje a partir del error, como también a reflexionar el contexto y la solución de problemas.

Los procesos de formación que buscan la comprensión y su efectividad permiten analizar un problema en profundidad, favoreciendo la búsqueda de alternativas creativas e innovadoras ante una situación particular. Por lo tanto, el modelo de la EpC favorece a los docentes y estudiantes en el sentido que los involucra activamente en la exploración,

reflexión y autoevaluación del aprendizaje, permitiendo al docente construir aprendizajes direccionados hacia los intereses de los estudiantes, así mismo la motivación favorece la implementación de temas actuales y al desarrollo vocacional, por lo tanto, es correlacional con el contexto.

La EpC ha transformado la pedagogía de las artes, así mismo los procesos de aprendizaje e instrumentos de evaluación, desde esta visión la EpC incrementa la construcción del aprendizaje a través de procesos colectivos y colaborativos, a su vez la vinculación activa de los diferentes actores del proceso; facilitando la investigación, construcción del saber e innovación, además, la elaboración de productos es influenciado por los factores culturales y sociales.

Se observa que, de acuerdo con los resultados, la comprensión de alto nivel permite desarrollar la capacidad de visión integral, esta percepción está conectada con la lógica, racional, emocional y social del conocimiento. La integralidad permite el desarrollo libre y creativo basado en el humanismo, de este se fortalecen las capacidades de responsabilidad ciudadana, el papel del individuo en la sociedad, la creación de productos académicos, artísticos y culturales mediados por los avances científicos y tecnológicos. En efecto la transformación de la pedagogía de las artes permitió la transversalización del conocimiento, esto significa que el estudio de estas abarca desde lo social, político, filosófico, estadístico, ciencias y tecnología, a su vez la innovación se debe a la unión de diferentes perspectivas, técnicas e instrumentos propios de otros campos.

## **5.2. Correspondencia con los Objetivos y Respuesta a la Pregunta de Investigación**

A partir de la pregunta problema se desglosa los aspectos que tienen que ver con la influencia de la metodología de la comprensión, en los procesos de enseñanza y a

aprendizaje de las artes, de acuerdo con esta se consideran el interés de la investigación  
¿Cómo contribuir en el desarrollo de habilidades de comprensión a partir de la enseñanza de las artes plásticas en el marco del modelo de la enseñanza para la comprensión?

La enseñanza y práctica de las artes plásticas y visuales de acuerdo con el modelo de la enseñanza para la comprensión establece que las metodologías permiten experiencias pedagógicas vivenciales desde el aula, en efecto los contenidos son desarrollados a partir de conceptos universales y de ellos se propone a los estudiantes crear productos basados en las experiencias significativas, esto permite enriquecer los aprendizajes y el proceso creativo, gracias a la correlación entre lo cultural, lo social y lo pedagógico, permitiendo transformar los siguientes aspectos: el primero, la enseñanza y aplicación de las artes enfocadas hacia la innovación, segundo, la validación de la creación artística a partir del desarrollo intelectual y personal, tercero la producción artística teniendo en cuenta el estudio de la historia, cultura y sociedad.

En consecuencia, la enseñanza de las artes y la innovación han permitido potenciar la creatividad superando el valor estético o técnico, en el sentido que ha permitido generar propuestas artísticas que permiten redefinir los estereotipos y cánones tradicionales de las artes. La innovación también se aplica en los procesos de enseñanza cuando se utiliza instrumentos y herramienta tecnológicas, el proceso de creación y producción está mediado a partir de la utilización de dispositivos móviles y aplicaciones, significa que el estudiante está utilizando recursos que están a su disposición, además la metodología implementada facilita la experimentación, la resolución creativa de problemas de acuerdo con la información disponible en diversas fuentes y medios.

La producción artística junto con las herramientas tecnológicas facilitan el estudio sobre un contexto o problemática, considerando que el estudiantes deber ser reflexivo y

analítico en la toma de decisiones, donde debe tener en cuenta aspectos de carácter económico, estructural y estético, la producción artística dentro del marco de la EpC permite relacionar la creación de objetos y productos a partir de la funcionalidad y valor cultural que estos aportan desde el aprendizaje y la construcción de nuevos saberes.

La relación de la pedagogía de las artes con la comprensión compete y fortalece el desarrollo integral del individuo. En este sentido, los estudiantes han demostrado ser reflexivos ante las problemáticas de su contexto, a partir del trabajo colaborativo enfocado en la solución de un problema, que despierta interés y preocupación por lograr un objetivo en común, gracias a la interacción, los estudiantes dan a conocer su punto de vista, les facilita la toma de decisiones responsables, en el mismo sentido, la práctica de las artes favorece la adquisición de habilidades de comprensión gracias a la conexión entre el conocimiento, intelecto y emoción. El aprendizaje social, facilita al estudiante percibir esa realidad, manifestar su descontento y la necesidad de hallar soluciones de manera constructivista.

La construcción de la comprensión a partir de la elaboración de productos artísticos favorece la interacción entre el docente y los estudiantes, ya que la mediación entre comunicación y aprendizaje es dada a partir de la creación de este objeto, a su vez el estudio de las artes mediado por la EpC fomenta el estudio y análisis de la historia, en el sentido que el estudiante debe contar con una visión crítica y filosófica ante los acontecimientos y aspectos humanos registrados, esta percepción permite reflexionar y criticar los principios y valores que han sido de gran relevancia en la humanidad, pero también ejercer juicios de valor en las deficiencias de los sistemas sociales.

Al deducir las habilidades de comprensión, en relación con el primer objetivo de esta investigación, en los alumnos de grado noveno se establecen los siguientes criterios:

- Es pertinente enunciar, que los estudiantes reconocen la importancia y la aplicabilidad de la lectura en el proceso cognitivo, a su vez la necesidad de esta en el desarrollo durante la etapa escolar y a futuro en su formación y desempeño profesional.
- En el estudio se identifican dos tipos de lectores, aquellos cuyo acercamiento con la lectura es de carácter instrumental, es decir, se acercan a la lectura por obligación o necesidad de cumplir con la tarea o actividad, en contraparte, tenemos estudiantes cuya relación con la lectura es positiva y se sienten motivados al enfrentarse a un texto o libro generando nuevo conocimiento.
- A los estudiantes de grado noveno se les es fácil involucrarse directamente con los textos, logran interpretar conceptos e ideas, no obstante, las habilidades superiores de comprensión como la capacidad de inferir y reflexionar sobre la información se ve reducida notoriamente, por ejemplo, en las preguntas donde deben relacionar un contexto histórico con un concepto o idea han mostrado dificultades, este proceso se define como “correlación lineal” que es la capacidad de predecir un hecho o resultado a partir de datos. Esto es medible a partir de la realización de preguntas que exigen interpretación inferencial.
- Aún se desarrollan prácticas tradicionales de acercamiento a la lectura, esto significa que los estudiantes instrumentalizan el texto cuyo propósito de la lectura es responder preguntas de orden literal; desde la metodología hasta el modelo de evaluación que implemente el profesor será el que define la aproximación del estudiante ante el material de estudio.
- Las habilidades de comprensión de los estudiantes están direccionadas a la memorización y procesos lineales de aprendizaje, en el sentido práctico los

estudiantes no profundizan sobre los conceptos, no logran relacionar o crear nuevas interpretaciones de la información brindada, a su vez, este proceso no permite flexibilizar el aprendizaje y termina siendo un proceso mecánico y falto de creatividad, en consecuencia el estudiante tiene dificultades para aplicar el conocimiento en diversos contextos.

- Los niveles bajos de comprensión se deben a la falta de conocimiento y aplicación de técnicas que ayuden a potenciar estas habilidades, desde el proceso de enseñanza y aprendizaje, se invita a los docentes a diseñar e implementar estrategias para favorecerle, del mismo modo mejoran la motivación e interés en aprender.

Ahora bien, en cuanto al segundo objetivo, es pertinente reflexionar sobre las técnicas y/o herramientas utilizadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales como apoyo para fortalecer la comprensión a través del modelo de la EpC, es así como desde las prácticas pedagógicas el aprendizaje debe ser contextualizado de acuerdo con, el modelo de la EpC el cual debe ser cercano a la realidad del estudiante y así mismo alejarse de los procesos mecánicos o memorísticos.

El fin de la lectura es de carácter cognitivo, de ella se organizan y valoran las habilidades de comprensión, a partir del direccionamiento del docente se han desarrollado instrumentos y sistemas que permiten organizar y estructurar la información. La esquematización de la información ha fomentado la autonomía al momento de enfrentarse a los textos, los procesos de sistematización de información han demostrado su influencia en la comprensión, en el sentido que el estudiante identifica los patrones, las intenciones y los conceptos claves, la codificación de la información a través de mapas mentales, fichas técnicas, mapas conceptuales y cuadros comparativos, acompañados con imágenes y elementos gráficos le han permitido abordar las lecturas de manera integral y as su vez

correlacionar el aprendizaje en otros contextos, así mismo fortaleciendo su capacidad de relacionar, interpretar y memorizar.

La utilización de las tecnologías de la información como apoyo en el proceso de aprendizaje favorecen la enseñanza mediada por los lenguajes visuales y así mismo facilita la disponibilidad y gestión de la información a través de recursos multimedia y plataformas digitales, los estudiantes disponen del conocimiento gracias a herramientas tecnológicas que están a su disposición y a su vez son expuestos a contenidos de forma atractiva e interactiva. en este sentido la instrumentalización de la tecnología en el aprendizaje favorece la comprensión y los procesos de creación, interacción social, contenidos, mensajes e intenciones.

En la elaboración de las guías de estudio y material pedagógico es imprescindible que se facilite la relación del texto con imágenes. Desde los procesos pedagógicos es pertinente la enseñanza mediada con la “alfabetización del lenguaje visual” este lenguaje tiende a la representación de ideas y conceptos abstractos, el papel del docente es guiar al estudiante y fomentar la comprensión, en donde el lenguaje textual y visual doten a los estudiantes de habilidades de interpretación literal, inferencial, analógico y simbólico. Esto indica que el papel de las imágenes, ilustraciones y elementos gráficos facilitan la estructuración de conceptos y teorías que permitan involucrar procesos cognitivos y metacognitivos.

Las estrategias que han mostrado gran eficiencia dentro de los procesos de formación son aquellas que permiten construir productos y nuevos conocimientos a partir de la producción colaborativa. Estas, están direccionadas a fomentar la creatividad gracias a la reflexión de un concepto, texto o idea, para ello el estudiante es quien debe proponer, argumentar y crear un producto artístico que evidencie el aprendizaje. La producción de

dibujos, fotografías, ilustraciones, modelos tridimensionales, prototipos y maquetas, fortalecen a la comprensión y experiencias significativas de aprendizaje, esto es debido a que se genera un desarrollo emocional entre el conocimiento y el producto creado, fortaleciendo habilidades como la autogestión, conciencia social, interacción social, autoaprendizaje y autonomía.

En cuanto al tercer objetivo se pudo encontrar que las estrategias apropiadas en la enseñanza de las artes plásticas y visuales aplicando el modelo de la enseñanza para la comprensión deben ser direccionadas hacia un abordaje triangular considerando conectar los procesos de apreciar, contextualizar y el hacer.

La construcción de un modelo que permite apreciar se refiere a una metodología que valore la inclusión, el pensamiento libre, la comunicación y la responsabilidad social. Para ello direccionar las estrategias de enseñanza hacia la inclusión debe facilitar la equidad e integración de todos los niños, niñas y jóvenes sin importar su condición social o cultural. La enseñanza de las artes plásticas y visuales direccionadas por la EpC fomentan el rol del estudiante quien aporta desde su experiencia a la construcción del conocimiento. Las estrategias que facilitan el libre pensamiento, el respeto y la tolerancia dentro del aula estimulan un ambiente escolar óptimo que favorece a la comprensión.

La pedagogía de las artes debe contextualizar el aprendizaje, en los procesos de formación las vivencias y aportes del aprendizaje son enriquecidas por la contribución del individuo al conocimiento. En consecuencia, los planes de estudio deben ser adaptados con el propósito de relacionar el contexto del estudiante y a su vez debe motivar a la innovación y creatividad. Así mismo, el seguimiento continuo y evaluación de los procesos a partir de la validación de los instrumentos, actividades y las percepciones del estudiante, facilitan la construcción de planeaciones en donde se involucra las expectativas de los estudiantes.

La pedagogía de las artes direccionadas al hacer, se refiere a un aprendizaje aplicado en un contexto o necesidad particular, desde el desarrollo de las habilidades de comprensión, juicios de valor y lenguaje visual, el estudiante durante la estructuración de la información debe convertirse en el artífice de su propio conocimiento, para ello la construcción de nuevos modelos a partir de la aplicación autónoma y reflexiva del conocimiento, es decir en los procesos de creación artística no se realizan ejercicios de repetición de patrones o estructuras ya creadas, por ejemplo, emular el aprendizaje tradicional el cual consiste en la copia de obras artes, en contraste, se plantea la aplicación del conocimiento a partir de la reinterpretación e innovación en la creación. Este tipo de procedimientos de la apropiación, interpretación y aplicación del conocimiento han favorecido a la creación de obras de artes cuyo principio rompe con los paradigmas estéticos y facilitan la interacción y reinterpretación del aprendizaje en diferentes contextos.

### **5.3. Generación de Nuevas Ideas de Investigación**

Los paradigmas de la enseñanza de las artes en el entorno escolar han permitido apropiarse el aprendizaje de este, en la construcción y fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora, comprensión visual y juicio crítico de la realidad. Estructurar los conceptos, historia y teoría de las artes a partir de instrumentos que mejoran la gestión de información, facilitan la aplicación de este con fines estéticos, culturales e intelectuales.

La sistematización de la información a través de recursos gráficos tales como mapas mentales, infografías, fichas técnicas y mapas conceptuales son relevantes para los procesos de formación. Así mismo son herramientas que se fomentan desde el modelo de la EpC y ayudan al desarrollo del lenguaje, escritura, análisis de información y memoria.

La falta de formación de los individuos en criterio y habilidades de comprensión facilita la manipulación e implementación de comportamientos y estructuras sociales, así mismo alejan al individuo de la interpretación de la realidad. El estudiante de la actualidad está expuesto a un continuo bombardeo de mensajes e ideologías que favorecen el poder de las grandes corporaciones. Por lo que es pertinente favorecer la comprensión la cual facilita las habilidades de interpretación y juicio crítico ante estos mensajes.

#### **5.4. Nuevas Preguntas de Investigación**

¿Qué impacto tienen las estrategias utilizadas para la enseñanza de las artes en otras áreas del conocimiento?

¿Qué influencia tiene la tecnología en los procesos de formación escolar, creación e innovación direccionados a la comprensión de las artes?

¿Qué estrategias pedagógicas favorecen el desarrollo vocacional mediadas por la EpC encaminadas a la reflexión y juicio crítico?

#### **5.5 Limitantes de la Investigación**

Durante la recolección de información y aplicación de los instrumentos, Colombia se encontraba en el pico de la pandemia del COVID-19, esto determinó la implementación de protocolos de bioseguridad direccionando al aislamiento social, lo que produjo el cierre de los establecimiento y centros educativos. Por lo que los procesos de enseñanza y aprendizaje fueron direccionados a través de plataformas digitales o entornos virtuales, cobrando la importancia de implementar y apropiarse de forma más intensa de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por lo antes mencionado, dentro del grupo de muestra no se pudo contar con la participación de estudiantes que no disponen con medios tecnológicos y conectividad a internet, ya

que la recolección de datos se realizó a través de plataformas que permiten recolectar y almacenar la información en la nube, esta condición permitió extrapolar la investigación gracias a las TICS.

## **5.6 Recomendaciones**

Se considera relacionar esta investigación con otras áreas del conocimiento en cuanto a los aspectos técnicos, estructurales y metodológicos direccionados a implementar un análisis profundo e integral de la EpC dentro del entorno escolar, para ello se coloca en consideración:

- Extender la reflexión y autoevaluación de la aplicabilidad y apropiación del modelo en las demás asignaturas.
- Desde la reflexión, se observa la necesidad de favorecer en metodologías que faciliten la transversalización del conocimiento a través de la integración de las diferentes asignaturas.
- Analizar la percepción, los propósitos de mejora en la implementación del modelo de la EpC en niveles escolares donde las habilidades de comprensión no están direccionadas hacia la lectura crítica y análisis inferencial, es decir observar el modelo de la EpC desde la etapa de preescolar.

## Referencias

Anselmino, C. (2018). La imagen en Histología. Puente hacia la comprensión y la apropiación de contenidos. *Trayectorias Universitarias*, 4(6), 51-57.

Ardila, J. M., Guzmán, D.M., y León J.L. (2015). Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá.

Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N., & Ramírez Vanegas, G. (2015). La Lectura de imágenes: Una Herramienta para el Pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, Numero 19, 19.

Blasco-Serrano, A. C., Pérez, A. A., & Garrido Laparte, M. Á. (2019). Claves De La Mediación Para El Desarrollo De La Comprensión Lectora. Un Estudio Cualitativo En Aulas De 40 De Educación Primaria. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogia*; Madrid, 30(2), 9-27.

Campuzano, C. gran cantidad de imágenes a través de diferentes medios, que quizás se obvia el poder y el lenguaje visual que hay detrás de muchas de ellas., Jiménez, H., & Mendoza, J. (2018). La ilustración como un medio de comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: &quot;desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI&quot;*, 2018, ISBN 978-9942-17-033-0, págs. 236-241, 236-241. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220700>

Cerda Etchepare, G., Salazar Provoste, O., Cerda-Oñate, K., & Riffo, B. (2019). Comprensión lectora, estilos atribucionales, estrategias cognitivas y de autorregulación e inteligencia lógica: Predictores del rendimiento académico general y en lenguaje de

estudiantes de establecimientos educativos de alta vulnerabilidad social. Reading comprehension, attributional styles, cognitive and self-regulation strategies and logical-mathematical intelligence: Predictors of overall academic achievement and achievement in the subject of Spanish language in students from schools with high levels of social vulnerability, 45, 31-57. <https://doi.org/10.7764/onomazein.45.01>

Cifuentes Garzón, J. E. (2015). Enseñanza para la comprensión: Opción para mejorar la educación. *Revista de Educación y Desarrollo Social*; Bogotá, 9(1), 70-81. <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.18359/reds.552>

Chaves Silva, M., & Barrios Oviedo, L. (2017). La Investigación Acción Y El Aprendizaje Por Proyectos En El Marco Del Modelo Pedagógico Enseñanza Para La Comprensión. Experiencia Del Colegio Visión Mundial En Comunidades Vulnerables De Montería. Action research and Project Based Learning in Pedagogical teaching for understanding model framework. «Visión Mundial» school in Montería's vulnerable communities experience., 11(21), 39-52.

Coronado, Daniela Medina, y Mercedes María Nagamine Miyashiro. 2019. «Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria». *Propósitos y Representaciones*; Lima 7(2):134-46. doi: <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.20511/pyr2019.v7n2.276>.

Delgadillo, M., & Luis, J. (2016). Modelos educativos por competencia y por comprensión en la educación superior. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/41304>

Díaz-Alzate, M. V., & Mejía-Zapata, S. I. (2018). La mirada de los adolescentes al modelo de habilidades para la vida \*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez*

y Juventud; Manizales, 16(2), 709-718.

<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.11600/1692715x.16205>

Escamilla, I. M. (2017). Dibujos, Fotografías, y Pinturas: Aprendiendo Sobre el Mundo Natural en un Pre-escolar Urbano. *Voices of Practitioners; Washington*, 12(1), 51-64.

Facione, Peter. (2015). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*

Flores-Macías, R. D. C., Jiménez, J. E., & García, E. (2015). Procesos Cognoscitivos Básicos Asociados a Las Dificultades En Comprensión Lectora De Alumnos De Secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 581-605.

Flórez, A. M. H., & Gallego, T. M. (s. f.). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. 2017, 24.

Gallo, J. E. M., Sabogal, L. O. M., & de, M. (s. f.). Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora (p. 65).

González, A. A. O. (2016). Efectividad del modelo de enseñanza para la comprensión en la formación profesional: reflexiones en torno a la cognición en el aula de educación superior. *Revista Cygnus*, 44.

Hernández, S, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill Education.

Huerta, R., Domínguez, R., & Barbosa, A. M. (2017). Investigar para educar en diseño y otras urgencias de la Educación Artística. *Educación Artística; Valencia*, 8, 10-23.  
<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.7203/eari.8.10790>

Larraín, A., Freire, P., & Olivos, T. (2014). Habilidades de argumentación escrita: Una propuesta de medición para estudiantes de quinto básico. *Psicoperspectivas*, 13(1), 94-107. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue1-fulltext-287>

Machado, J., Paez, M., Alvarado, H., Narvàez, M., & Vayas, L. (2017). Un portal de magia con la matemática. Comprensión de textos. Revista de Comunicación de la SEECI, 1. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.43.1-14>

Mediavilla, A. (2015). Creatividad y comprensión lectora (pp. 133-153).

Mejía, G. S. (2013). Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del instituto oficial Primero de Mayo de 1954. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994.

Monterrosa, A. (2017). La Metodología De La Enseñanza Para La Comprensión En La Mejora Del Rendimiento Académico De Los Estudiantes De La Educación Superior: El Caso De La Universidad Católica De El Salvador. INVENTUM, 12, 56.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.12.23.2017.56-65>

Picardo, Oscar Joao (2005). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco. San Salvador – El Salvador.

Páramo Morales, D. (2015). Editorial: La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. Revista científica Pensamiento y Gestión, 39, i-xi. <https://doi.org/10.14482/pege.39.8439>.

Romero, S. Nardalina. (2011). Implementación de la metodología: teoría de la respuesta del lector para mejorar la comprensión lectora. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.

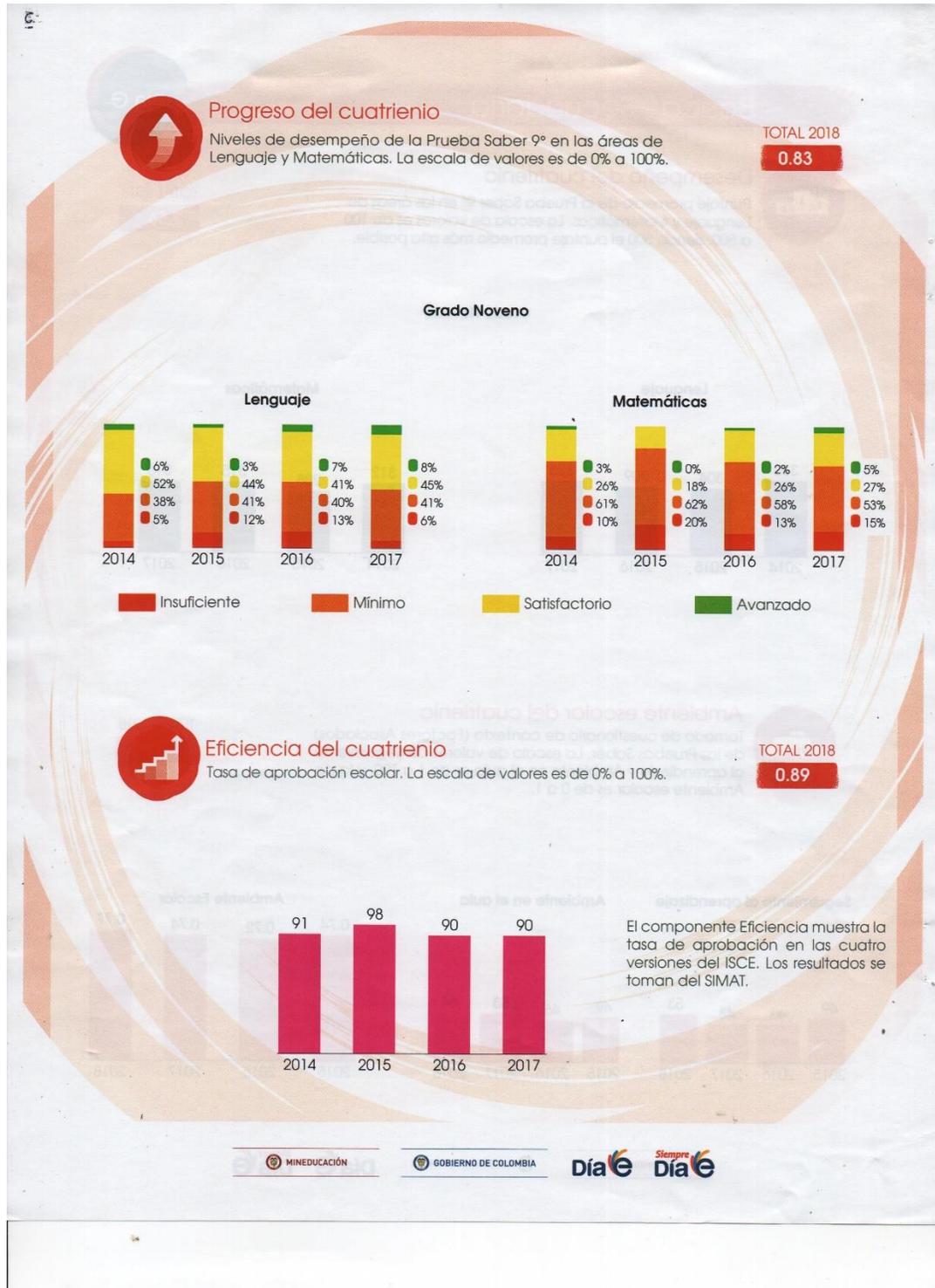
Rozo, O. P. (2015). El arte: Una ventana didáctica \*. Hallazgos; Bogotá, 12(24), 89-106. <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.15332/s1794-3841.2015.0024.05>

Vásquez, J. A. M. (2015). Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte. 120.

Vega, J. O. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa)

Anexos

Anexo A. Resultados pruebas externas saber 9 Dia E – ICFES 2018



## Anexo B. Consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
**APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**  
 Versión 1.0

Yo, MARCO TULLIO PERILLA RAMIREZ, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 7231237, domiciliado (a) en VILLANUEVA CASANARE, en mi calidad COORD. DE CONVIVENCIA I.E.N.S.D. DE TANARE, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a **Cristian Fernando Cruz Tovar** con documento de identificación: **80767603**, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: entrevista, diario de campo y aquellos pertinentes de su trabajo de investigación titulado: **ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y SU CONTRIBUCIÓN A LA COMPRESIÓN**, cuyo objetivo es: Fomentar la comprensión lectora a través de la enseñanza y la práctica de las artes plásticas y visuales de acuerdo con el modelo de la enseñanza para la comprensión.

Se firma en la ciudad de Villanueva Cas a los días el mes de 4 OCTUBRE de 2020.

Atentamente,

MARCO TULLIO PERILLA R.  
7 231237  
 (Nombre completo y Firma)

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

Presencia jurídica: Resolución 10315 del 1 de agosto de 1990 MEN

## Anexo C. Instrumentos entrevistas



Sección 1 de 2

### Comprensión Noveno

La siguiente entrevista nos ayuda a entender la percepción del alumno frente a la comprensión, las respuestas son libres, el propósito es fortalecer y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje

Enlaces:

### Índice comprensión noveno

[https://docs.google.com/forms/d/10dIM91qDRBsZ8AGz\\_TKONyLT3HlkwcgUZlgqusGnjbM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/10dIM91qDRBsZ8AGz_TKONyLT3HlkwcgUZlgqusGnjbM/edit?usp=sharing)

### Artes – Noveno AUTO Y COE

[https://docs.google.com/forms/d/1Z2hcFonqD6\\_5-xZgdo-EkGJXPMylf2b1\\_K\\_sn7et61g/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1Z2hcFonqD6_5-xZgdo-EkGJXPMylf2b1_K_sn7et61g/edit?usp=sharing)

### Percepción sobre la EpC

<https://docs.google.com/forms/d/1HDipdmDkkBxUvcwdOAnnou4Lyar99t4LSGyLoYqbPQk/edit?usp=sharing>

## Anexo D. Validación de instrumentos

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

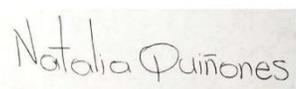
Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	a	b	c	d	e	
1	¿La pregunta de investigación está acorde al contexto de la institución educativa?		X				Hace falta profundizar en el contexto de la I. E
2	¿Existe coherencia y secuencia lógica entre la pregunta de investigación y preguntas subordinadas?	X					
3	¿El objetivo de estudio es claro y pertinente?	X					
4	¿La redacción de las preguntas y la selección del instrumento permiten observar el indicador, son adecuadas y se entienden?	X					
5	¿El instrumento seleccionado para la recolección de datos responde a los objetivos de la investigación?	X					
6	¿Las fuentes bibliografías son pertinentes y contribuyen a explicar las variables, indicadores y/o constructos?			X			Considero pertinente profundizar en el asunto de cómo las Artes Plásticas pueden ser empleadas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
7	¿Existe conocimiento detallado de las fuentes y hay coherencia entre el instrumento y la teoría?		X				
8	¿Existe intención de medir necesidades o aspectos particulares observables en la institución educativa?	X					

9	¿Considera que los indicadores y/o constructos tienen relación con el contexto de la I.E?		X				Hace falta profundizar en el contexto de la I.E
10	¿Considera que los indicadores (variables) son los indicados?		X				
11	¿Es pertinente el uso de la tecnología, las ciencias y el arte en la experiencia del tesista?			X			
12	¿Esta investigación de tesis puede aportar de forma significativa al proyecto educativo de la I.E.?	X					

**Evaluado por:**

**Nombre y Apellido:** Natalia Andrea Quiñones Idarraga



**C.C.:** 43.911.102

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVA					OBSERVACIONES
Nº	Item	E	B	M	X	C	
1	¿La pregunta de investigación está acorde al contexto de la institución educativa?	X					
2	¿Existe coherencia y secuencia lógica entre la pregunta de investigación y preguntas subordinadas?	X					
3	¿El objetivo de estudio es claro y pertinente?	X					
4	¿La redacción de las preguntas y la selección del instrumento permiten observar el indicador, son adecuadas y se entienden?			X			Los indicadores deben ser medibles.
5	¿El instrumento seleccionado para la recolección de datos responde a los objetivos de la investigación?	X					Si, por que la entrevista permite contacto directo con los participantes de la investigación y tener un concepto más claro y real.
6	¿Las fuentes bibliografías son pertinentes y contribuyen a explicar las variables, indicadores y/o constructos?	X					
7	¿Existe conocimiento detallado de las fuentes y hay coherencia entre el instrumento y la teoría?	X					
8	¿Existe intención de medir necesidades o aspectos particulares observables en la institución educativa?	X					

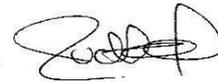
9	¿Considera que los indicadores y/o constructos tienen relación con el contexto de la I.E?		X				
10	¿Considera que los indicadores (variables) son los indicados?			X			Se requiere que sean medibles para poder verificar, comparar y dar conclusiones al finalizar la investigación.
11	¿Es pertinente el uso de la tecnología, las ciencias y el arte en la experiencia del tesista?	X					Si, ya que en este mundo moderno desarrollar habilidades en cada una de estas áreas, es indispensable para desempeñarse en cualquier roll de la sociedad.
12	¿Esta investigación de tesis puede aportar de forma significativa al proyecto educativo de la I.E?	X					Es coherente con los proyectos pedagógicos que tiene actualmente la I.E. en varias áreas de conocimiento que apuntan a desarrollar habilidades, destrezas y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes como meta trazada a nivel institucional.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: ELINA JUDITH CASTAÑEDA PERILLA

Cédula 39.949.275 de Villanueva Casanare

Firma



## Anexo E. Evidencias de trabajo de campo

	DANE: 38544000152 NIT: 844001483-4 Res Fusión: 0799 de 2002 Dian: 8440012805	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE MANARE, VILLANUEVA - CASANARE	AÑO LECTIVO 2020
	Aprobación Media Técnica Especialidad Informática Res 1259 de 2008 PLANEACIÓN BIMESTRAL		

GRADO	NOVENO	PERIODO	TERCERO (3)
TIEMPO DE DURACIÓN	10 SEMANAS	DE: A	
ÁREA	EXP. CORPORAL Y ESTÉTICA	ASIGNATURA	ARTÍSTICA
DOCENTE	CRISTIAN FERNANDO CRUZ	CÓDIGO	1198

**TÓPICO GENERATIVO: ARTE CONTEMPORÁNEO ESCANDALOSO**

Preguntas: ¿Cuáles son los paradigmas que el arte contemporáneo rompe y podemos considerarlo escandaloso?

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE/ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	CONTENIDOS
DBA # 1. Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.	1. Géneros artísticos. 2. Expresionismo abstracto e informalismo. 3. Arte povera, nuevo realismo y assamblage
DBA # 2. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.	
DBA # 3. Realizo propuestas de creación artistica integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.	

Enlace:

### Plan de estudios

<https://bit.ly/2POBKBN>

### Guías pedagógicas

<https://bit.ly/3n0ylyU>



Anexo G. Evaluación de aprendizajes a través de la creación de portafolio



Escanado con CamScanner



## Anexo H. Guía de estudio direccionada a la comprensión lectora

### ESTILOS, TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

010

#### GRADO 9

**Objetivo:** analizar y reflexionar sobre la filosofía y las características técnicas del expresionismo abstracto y su influencia en la cultura occidental, en el arte y el diseño.

**Materiales:** medio pliego de cartón cartulina, pintura, etc. Técnica expresionista.

#### EXPRESIONISMO ABSTRACTO E INFORMALISMO

*"Cada artista humedece su pincel en su propia alma y pinta su propia naturaleza en sus pinturas". Henry Ward Beecher*

**Para recordar:** una de las estrategias más interesantes en la composición de imágenes abstractas es aquella en la que se crean imágenes a partir de las huellas inconscientes del pigmento y la materia sobre las superficies.

#### El expresionismo abstracto neoyorquino

El expresionismo abstracto es una corriente pictórica desarrollada en Estados Unidos tras la segunda guerra mundial. Además de asumir el legado vanguardista europeo, los artistas se sienten atraídos por las filosofías orientales, al tiempo que tratan de hacer un arte americano, enraizado con las tradiciones artísticas de los primitivos pobladores, cuya plástica está ligada a ritos y profundas creencias.

Para estos artistas la creación nace de un proceso impulsivo, en el que existe un enfrentamiento entre el artista y el lienzo a través de los colores, que quedan pegados a él como la huella de un gesto hondamente sentido. Realizan cuadros de gran tamaño, ejecutados con grandes manchas, que producen una tensión entre colores y formas, vacíos y llenos, energía y calma. La figura más representativa, cabeza de una supuesta escuela de Nueva York, fue Jackson Pollock (1912-1956). Para realizar sus cuadros utiliza la



Jackson Pollock pintando, fotografía de 1950



Garabato realizado por un niño

técnica del goteo (dripping): la pintura chorrea sobre el lienzo, siguiendo los movimientos del artista, que vive intensamente el momento creador, verdadero sentido de su arte, que, por eso, se llama pintura de acción (action painting). Otros pintores importantes son Franz Kline (1910-1962), que realiza cuadros que recuerdan a ideogramas chinos, y Willem de Kooning (n. 1904), que pinta, con gran crudeza, a base de grandes brochazos.

**Jean Michel Basquiat** tuvo una carrera artística corta, pero de ella se desprende una particularidad que rompe con los estándares dentro el mundo del arte. Basquiat trasladó su arte callejero de los muros de la ciudad de New York a exposiciones y galerías donde recibió gran demanda. La crítica vio en él algo "novedoso", algo que llegaba para romper con los cánones establecidos, algo que, de alguna manera, demostraba que el arte podía estar al alcance de todos.

Algunos confundirán sus creaciones con trabajos hechos por niños extrovertidos, que sus creaciones no contenían técnica o algún tipo de formalidad estética. Conectaba su arte a través de la búsqueda de representar el racismo, intentando reconocer el papel de los afroamericanos en la historia de E.E.U.U., homenajeando sus referentes y generando

una iconografía propia, habla sobre temas como la identidad negra. Basquiat en sus obras habla sobre el racismo a partir de la violencia policial, por lo tanto, a través de sus pinturas, se ve el miedo y el sentir de dolor en casos donde la policía asesinaba a personas afroamericanas.

Se considera la obra de Basquiat con influencia del arte primitivista y africano, por lo que su influencia estilística recoge el dibujo infantil, el arte tribal, el arte egipcio, el grafiti y otras formas de creatividad marginal. Por ello los materiales utilizados en sus obras son corrientes y su empleo de formatos es brusco y tosco.

#### LA PINTURA DE CAMPOS DE COLOR EN LA COSTA DEL PACIFICO

Relativamente próximos, al menos en cuanto al talante expresionista y el carácter abstracto de sus creaciones, se sitúa en la costa americana del pacifico otro grupo de pintores, que hacen un uso más implícito del color, ya que este ocupa grandes superficies (color-field painting). Se trata de una corriente de pintura contemplativa, que aspira a generar una emoción mística.

Los pintores más significativos son: Mark Rothko (1903 –1970), cuyos cuadros, formados por superficies rectangulares y difusas, de varios colores, actúan intensamente sobre la sensibilidad del espectador, sin contenidos precisos; y Barnett Newman (1905-1970) que pintan grandes lienzos de un color puro, a través de los que reivindica la dimensión geométrica del objeto cuadro.

#### EL INFORMALISMO EUROPEO

En estos años, Europa se encuentra destrozada por la guerra, vive un periodo angustioso. Trata de adaptar, en gran medida, las grandes preocupaciones estéticas de los americanos. Bajo la denominación de informalismo se engloban artistas y grupos que comparten la negación de todo aquello que se traduzca en unas formas artísticas concretas.

Por el contrario, reivindican el aspecto uniforme de la materia, como expresión de una realidad inevitable con la que nos encontramos, dentro de una actitud general existencialista. Se ha hablado de art autre (otro arte) para referirse al radicalismo nihilista de sus planteamientos.

Dos pintores franceses tuvieron un papel esencial en la configuración del informalismo: Jean Fautrier (1898-1964), inventor de elementos biomorficos, de



Jean-Michel Basquiat, Sin título

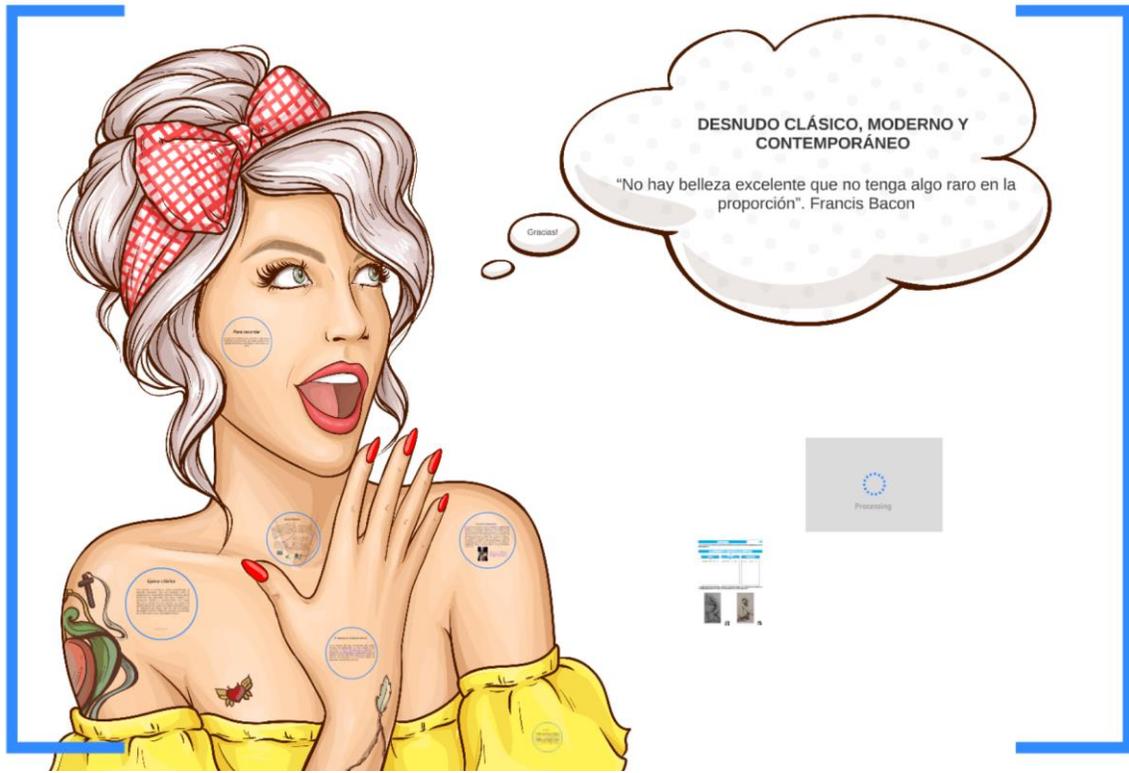


Mark-Rothko, Auction-White-Center

vaga ascendencia surrealista, pero con una textura suntuosa, abrupta o rugosa, de gran fuerza expresiva, y Jean Dubuffet (1901-1985), interesado por explorar la dimensión artística del arte de los locos o los grafitis.

La fuerza de su pintura, próxima a la abstracción, se basa en la textura de los materiales empleados, como tierra o periódicos. Por otra parte, entre otras experiencias artísticas interesantes de la Europa de la posguerra, cabe destacar el grupo CoBrA, formado por el danés, Asger Jorn (1914-1973), el belga Pierre Alechinsky (n. 1927), y el holandés Karel Appel (n. 1921). El hombre procede de unir las iniciales de las capitales de sus respectivos países, Copenhague,

## Anexo I. Actualización de temáticas y herramientas pedagógicas multimedia.



Enlace:

<https://bit.ly/3x0wjnj>

## Anexo J. Comparativo plan de estudios

### Plan de estudios vigente hasta el año 2017

UNIDAD 3: AREA DE ARTISTICA "TEORIA DEL COLOR" GRADO NOVENO.

<b>TEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Color y espacio</li> <li>➢ <b>Color y música. Montaje de coreografías e interpretación de todos los instrumentos de viento. (Tiempo libre banda y danzas)</b></li> <li>➢ Simbolismo del color</li> <li>➢ Psicología del color</li> </ul>
--------------	---

Planes de Estudio 2013 I.E. Nuestra Señora de los Dolores de Manare Cr 9 nº 6-41 Tele. (8) 6241956 [colmanare@hotmail.com](mailto:colmanare@hotmail.com) Villanueva, Casanare, Colombia

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEMANARE VILLANUEVA - CASANARE	CÓDIGO:CNSDMVC -GAP-PE-02
	SISTEMA DE GESTION DE CALIDAD-MECI	VERSIÓN: 001
	PLANES DE ESTUDIO	FECHA:

<b>LOGRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Aplicación</li> <li>➢ Realizar obras de pintura utilizando adecuadamente la variedad del color.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Determino la importancia del color y el espacio como elementos básicos en una composición.</li> <li>➢ Relaciono el color con la música en la elaboración de los trabajos escolares.</li> <li>➢ Identifico la simbología del color.</li> <li>➢ Preciso el significado del color en la vida cotidiana y en la estructura de una obra.</li> <li>➢ Realizo trabajos teniendo en cuenta la técnica aprendida, utilizando el material reciclable. Collage, productos con papel reciclado. ( Medio ambiente, manejo de residuos).</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tercer periodo</li> </ul>

### Plan de estudios acorde con la EpC año 2018 – 2019 -2020

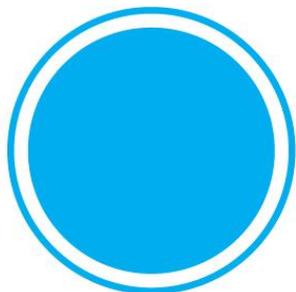
	DANE: 38544000092 N.E. 344001493-4 Res. Fusión: 0759 de 2002 Dan 8440012606	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE MANARE, VILLANUEVA - CASANARE	AÑO LECTIVO 2020
		Aprobación Med. Técnica Especialidad Informática Res. 1259 de 2006	PLANEACIÓN BIMESTRAL

	DANE: 38544000092 N.E. 344001493-4 Res. Fusión: 0759 de 2002 Dan 8440012606	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE MANARE, VILLANUEVA - CASANARE	AÑO LECTIVO 2020
		Aprobación Med. Técnica Especialidad Informática Res. 1259 de 2006	PLANEACIÓN BIMESTRAL

GRADO	NOVENO	PERIODO	TERCERO (3)	
TIEMPO DE DURACIÓN	10 SEMANAS	DE	A	
ÁREA	EXP. CORPORAL Y ESTÉTICA	ASIGNATURA	ARTÍSTICA	
DOCENTE	CRISTIAN FERNANDO CRUZ	CODIGO	1188	
<b>TÓPICO GENERATIVO: ARTE CONTEMPORÁNEO ESCANDALOSO</b>				
Preguntas: ¿Cuáles son los paradigmas que el arte contemporáneo rompe y podemos considerarlo escandaloso?				
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE/ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS</b>		<b>CONTENIDOS</b>		
DBA # 1. Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. DBA # 2. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. DBA # 3. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.		1. Géneros artísticos. 2. Expresionismo abstracto e informalismo. 3. Arte povera, nuevo realismo y assamblage		
<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>VALORACIÓN CONTINUA</b>	<b>VALORACIÓN ALTERNATIVA</b>
1. El estudiante comprenderá estrategias visuales, conceptuales y procedimientos técnicos utilizados por los artistas	Exploración: El estudiante debatirá acerca de los elementos estéticos que utilizan los artistas contemporáneos.	Fichas técnicas con preguntas aleatorias.	Elaboración ficha técnica museística 10%	Realizar un mapa mental acerca de los elementos estéticos observados

contemporáneos para la elaboración de piezas artísticas que rompen con los imaginarios estéticos.	Aclaración: El estudiante será capaz de analizar o identificar las diferencias conceptuales, técnicas, culturales y sociales que se presentaron durante el auge y desaparición de algunas de las vanguardias artísticas del siglo XX.	Papel craft, marcadores. Presentación multimedia PPT Textos de apoyo. Referentes visuales. Portafolio.	Elaboración de una pieza artística inspirada en el expresionismo abstracto 20% Evaluación teórica 20%	Exposición sobre la vida y obra de un artista que pertenezca al movimiento del expresionismo abstracto Elaboración de un producto artístico con características del arte expresionista abstracto
	Explicación: El estudiante explica los conceptos, métodos y técnicas vistas en clase realizando un proyecto artístico de gran calidad conceptual y estética	Guía de estudio Portafolio Materiales encontrados.	Elaboración de una pieza artística inspirada en las teorías y conceptos del nuevo realismo y assamblage 40% Ficha técnica Museística correspondient e al proyecto final 10%	Organizar un conversatorio acerca de la percepción cultural y social de la belleza en los medios publicitarios. Este debe ir acompañado de un folleto explicativo.

## Curriculum vitae



Cristian Fernando Cruz Tovar  
**Maestro de Artes Plásticas y Visuales**  
 C.C 80767603 Bogotá - Colombia



### Perfil profesional

Me encantan los retos en donde la creatividad y el talento se ponen a prueba, por eso cuenta con un profesional **egresado del programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital – ASAB, con experiencia en la realización de proyectos de arte y diseño.**

Mi pasión por el conocimiento, me ha permitido desarrollar habilidades técnicas y teóricas propias del campo de las artes plásticas, visuales y el diseño, permitiendo desarrollar **mi experiencia laboral en la enseñanza de la pintura, el dibujo, la ilustración publicitaria, diseño con software especializado, historia del arte y la literatura creativa.**



### Educación

#### • **Maestrante de Maestría en Educación**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNIMINUTO // Actualidad  
 Estudiante activo de Maestría en Educación, direccionado hacia la responsabilidad social, reflexivo y crítico, que comprendan la naturaleza y razón de realizar un proceso pedagógico, recuperando su papel transformador dentro de su comunidad.

#### • **Maestro de Artes Plásticas y Visuales**

UNIVERSIDAD DISTRITAL – ASAB // Junio 2013  
 Estudios enfocados en la teoría e historia el arte. El ejercicio profesional permite desarrollar proyectos y actividades referentes a la enseñanza el arte, producción y circulación de obras y proyectos artísticos. Como interés personal, durante la carrera profundice mis **estudios en pintura, técnicas de grabado, diseño y creación multimedia.**

#### • **Diplomado Virtual en Pintura al Óleo y Dibujo**

WEB ART ACADEMY // Junio 2013  
 Durante este estudio pude potenciar mis conocimientos técnicos y teóricos acerca del desarrollo de las habilidades de la pintura al óleo, estudiar **lenguajes y técnicas artísticas del arte contemporáneo.**

#### • **Bachiller Académico con Énfasis Militar**

COLEGIO MILITAR SIMON BOLIVAR // Diciembre 2001  
 Estudios académicos enfocados al respeto de la autoridad y la sociedad, formar ciudadanos comprometidos con el bienestar personal, personas íntegras y responsables.

Cristian Fernando Cruz Tovar  
**Maestro de Artes Plásticas y Visuales**  
 C.C 80767603 Bogotá - Colombia

## Experiencia Laboral

## Premios y Reconocimientos

### • Ganador primer puesto

**Museo de Arte contemporáneo**

Proyecto S.A. "Fin del mundo"

Pieza ganadora "Maquina de desilusiones" esta obra hace referencia a las dinámicas estratégicas comerciales, técnicas y publicitarias que utilizan los gobiernos (exactamente el norteamericano) para estimular la guerra como herramienta de emancipación de poder.

### • Ganador beca de creación artística (2011)

**Alcaldía Local de Engativá y Corporación de las Artes BATAKLAN**

La calidad estética y conceptual de la obra "Mar de Incertidumbres" conecta al público con una instalación de características arquitectónicas, permitiendo reconocer en el caos la belleza creativa de la naturaleza.

### • Expositor finalista de IMATGE STRIPART (2014)

**Centre Civic Guinardó Barcelona – España**

El jurado selecciono la obra "mirada hacia el arte"

### • Expositor Finalista Noche de las Artes (2014)

**Residence of the United States Ambassador Bogotá – Colombia**

Obra seleccionada "Vanish – Dad # 3"

### • Expositor Finalista 2 concurso de dibujo Faber Castell (2014)

**Museo de Arte Contemporáneo**

La temática del salón trata sobre los cuentos de Rafael Pombo, para ello se expone la obra "Arquitecto de Sueños".

### • Secretaría de Educación de Casanare

#### **Docente de artes plásticas y visuales**

I.E.D Nuestra Señora de los Dolores de Manare // Mayo 2017 – Actualidad.

Docente de asignatura de artes plásticas y visuales direccionado a potenciar la creatividad e innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### • Corporación Juego y Niñez

**Agente Educativo** Colegio: I.E.D Luis Vargas Tejada //

Agosto 2016 – Enero 2017 (6 Meses)

Desarrollar, implementar y planear experiencias pedagógicas con idoneidad vinculando los pilares de la educación inicial: el juego como lenguaje vital para el desarrollo humano; el arte como medio de expresión personal y natural, la literatura como herramienta de comunicación y exploración del medio.

### • Fundación Teatro La Baranda

#### **Agente Educativo**

Colegios: I.E.D Republica dominicana / I.E.D Antonio José de Sucre / I.E.D Hernando Duran Dusan // Julio 2015 – Julio 2016 (12 Meses)

Mi labor fue potenciar en los niños y niñas de primera infancia los pilares innatos del ser y de la vida para cada persona: el juego como medio de aprendizaje, la literatura como elemento de la cultura, de la identidad y la convivencia, el arte como herramienta de creatividad y expresión personal, y por último la exploración e investigación del medio como ejercicio de relación y vinculación social.

### • Corporación Conquistando Mi Mundo

**Docente de artes plásticas y visuales** // Febrero 2014 – Agosto 2015 (18 Meses)

Durante este tiempo se realizaron experiencias artísticas con niños y niñas de primera infancia, también logrando vincular población en situación de discapacidad. Fomentamos proyectos en los cuales el arte, la literatura y la exploración fueron nuestra base para realizar obras plásticas y visuales enfocadas en el cuidado y respeto por la comunidad y la naturaleza.