



Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del Colegio New York, Bogotá, Cundinamarca.

Alan Jhons Carrillo Ballén

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Especialización en Comunicación Educativa

Bogotá 2019

Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del Colegio New York, Bogotá, Cundinamarca.

Alan Jhons Carrillo Ballén

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialización en comunicación
educación en la cultura

Acompañamiento

Fabián Orlando Ramírez Villarreal.

Magister en desarrollo económico y desarrollo local

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Especialización en Comunicación Educativa

Bogotá 2019

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a todas las personas que acompañaron e hicieron parte de la construcción del proyecto de investigación, a mi familia y amigos que en el camino me brindaron palabras sabias para empezar a diseñar y plantear mi propuesta de grado, agradezco al universo por la vida y tener la oportunidad de aprender de mis maestros, de cada palabra que en mi mente quedaron, doy gracias especiales a mi hijo por ser quien me motiva para aprender y enfrentar nuevos retos.

Agradecimientos

Agradezco a la vida, a las montañas, a los árboles, al aire, al agua, al sol, a la luna al día, a la noche, al universo entero por permitir cada día respirar y poder aprender de las experiencias en nuestros espacios familiares, laborales, urbanos, rurales, agradezco al colegio Nueva york por permitir hacer realidad este proceso, y, por último a toda mi familia. Gracias totales.

Tabla de contenido

Tabla de imágenes	7
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
CAPÍTULO 1.....	12
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Objetivos de la investigación	13
1.1.1 Objetivo General.....	13
1.1.2 Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO 2.....	14
2.1 Estado del arte	14
CAPÍTULO 3.....	22
3.1 Marco Teórico	22
3.2 Ciudad	22
3.3 Cartografía Artística, arte y Cultura.....	24
3.4 Educación artística y Cultura.	27
a. Imaginarios y subjetividades.	28
CAPÍTULO 4.....	30
4.1 Metodología.....	30

Bibliografía 33

Tabla de imágenes

Imagen 1	13
Imagen 2	13
Imagen 3	14
Imagen 4	14
Imagen 5	15
Imagen 6	16

Resumen

El siguiente proyecto de investigación enmarcado en el subcampo de la cultural, campo de la comunicación- educación en la cultura tiene como propósito analizar y generar reflexiones acerca de la producción de imaginarios de los niños y niñas entre edades de 7 a 10 años del colegio Nueva York, el cual se encuentra emplazado en la zona norte de la Sabana de la ciudad de Bogotá. El presente ejercicio de investigación indaga respecto a ¿Cómo esta población de niños y niñas percibe el espacio urbano y qué imaginarios tienen sobre este? Para tal fin, se utilizarán las representaciones cartográficas o imágenes mentales como medio de indagación para llegar a una reflexión y análisis respecto los siguientes cuestionamientos: ¿Con qué sitios de la *ciudad* de Bogotá se identifican?, ¿Cuáles son los lugares de mayor frecuencia que hacen parte de sus desplazamientos y encuentros?, ¿Cuáles son los espacios de la ciudad que representan el imaginario de “familia”?, ¿Qué transformaciones urbanas identifican los niños y niñas respecto a su ciudad?, ¿Qué relación tienen los lugares frecuentados con las variables ambientales?. Las anteriores preguntas hacen parte de la indagación del proyecto en mención y que serán abordadas a través del proceso investigativo y metodológico, el cual pretende aportar en el campo pedagógico, artístico y cultural de la educación.

Palabras claves: Producción de imaginarios, ciudad, representaciones espaciales, lugar, espacio urbano, imágenes mentales, cartografías artísticas.

Abstract

The following research project, framed in the subfield of cultural communication, belonging to the field of communication education in culture, is intended to analyze and generate thoughts about the imaginary production in children between the ages of 7 and 10, students at Colegio Nueva York, which is located in the northern part of the Sabana of Bogotá city. This research exercise investigates how this population of children perceives urban space and what their imaginary constructs are about it. For this purpose, cartographic representations or mental images will be used as a means of inquiry to arrive at a reflection and analysis regarding the following questions: Which places in the city of Bogotá are they identified with? What are the most frequent places for their trips and meetings? In what spaces do they share more time with their family group? What urban transformations do children observe regarding their city? What is the relationship between frequently visited places and environmental variables? The previous questions are part of the inquiry of this project and will be addressed through research and methodological processes, which seek to contribute in the educational, artistic and cultural field.

Keywords: Production of imaginary constructs, city, spatial representations, place, urban space, mental images, artistic cartographies.

Introducción

“Lo propio del saber no es ni ver ni demostrar, sino interpretar. [...] Hay más que hacer interpretando las interpretaciones que interpretando las cosas”.

Michel Foucault (1968, p. 48)

Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del colegio New York, Bogotá, Cundinamarca, es una propuesta de investigación que tiene como génesis la relación del ser humano con el espacio, expresando experiencias y vivencias en relación con el entorno a través de un mapeo. En relación con el campo de la comunicación educación en la cultura, este proyecto se ubica en el subcampo de la cultura a partir del estudio y análisis de vínculos y relaciones que los niños y niñas construyen acerca de los imaginarios que perciben de su ciudad.

En el campo de la educación y cultura a nivel personal, he trabajado el área de la educación artística por más de una década, con objetivo de llevar nuevas experiencias y reflexiones artísticas en los estudiantes, se propone trabajar en el aula de clase cartografías artísticas con el ánimo de comprender e indagar aspectos sobre los imaginarios que tienen los niños y niñas respecto a su ciudad; también intentar comprender las vivencias de sus experiencias urbanas y el ejercicio de asumir el rol de participación ciudadana, resaltando que existe una experiencia visual y sensorial con el medio ambiente. A través de las cartografías artísticas proyectadas en el aula se plantea recolectar y sistematizar información que nos encaminen a los imaginarios de ciudad en los niños y niñas, como lo presenta Cerda.

“El sentido que se le da al término no se hace bajo el epígrafe de una cartografía científica, exacta y unívoca, sino que se hace con una definición de cartografía abierta, versátil y abstracta” (Cerda, 2012)

Paralelamente como ejercicio de investigación se pretende comprender los alcances de la cartografía artística, teniendo presente el desarrollo de habilidades como son: la creación de unos mapas mentales que buscan indagar elementos relacionados del ciudadano respecto a su ciudad, en el aspecto artístico se desarrollaran habilidades de relaciones espaciales, composición, trazos, estética, signos, símbolos, resignificación de lugares, recuerdos e intencionalidad. Partiendo del elemento común que es la representación gráfica a través de un mapa como soporte gráfico de lectura, la cartografía artística nos da a conocer otros tipos de información y facilita la comprensión de cómo perciben los niños y niñas los recorridos que realizan por su ciudad Bogotá, creando una narración y representándola a través de estos mapas, historias, sucesos, referentes o experiencias que directa o indirectamente han tenido en relación.

De acuerdo a (Besse, 2000), citado por (Perales Blanco, 2010). Una cartografía artística, como nos lo dicen los filósofos franceses Gilles Deleuze y Felix Guattari, no es solo un mapa de geografía, por el contrario, una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topología de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación. En el marco de estas relaciones es donde se encuentran presentes los actos comunicativos. Sería un error pensar que algunos artistas se han aventurado en la expedición ajena de hacer mapas. Si viajáramos imaginariamente al siglo XVI, nos encontraríamos que no existe una diferencia entre la labor de un pintor y la de un cartógrafo, los artistas de esa época intentan representar la realidad, ya sea la de un cuerpo o la de un espacio. La mirada del pintor y la mirada del cartógrafo no estaban entonces separadas, aunque ellas no se confunden. Participan de una misma actitud cognitiva, y de una misma competencia visual, que comparten en la época con la de los médicos, los arquitectos y los ingenieros. (pág. 37).

CAPÍTULO 1

1. Planteamiento del problema

Las relaciones del ser humano y el espacio no necesitan de interpretaciones genealógicas para demostrar su pertinencia y relevancia, y es precisamente en este gran campo relacional donde nos situamos para aportar a las lecturas que se pueden obtener respecto a la ciudad, facilitando la representación de imágenes mentales que den cuenta de la experiencia espacial, de la multiplicidad de relaciones entre la ciudad y el ciudadano, en este orden de ideas se quiere conocer *¿cómo desde los mapeos mentales se pueden narrar algunas representaciones e imaginarios de la ciudad de Bogotá en*, con estudiantes del colegio Nueva York?, esta pregunta es la partida para indagar acerca de cómo los niños y niñas en edades de 7 a 10 años construyen, perciben y viven en relación con un colectivo sobre un espacio. En el desarrollo de la investigación se realizarán algunas decenas de cartografías artísticas donde se plasmarán los desplazamientos y lugares que de una u otra manera signifiquen potencialmente experiencias y relaciones con el entorno.

1.1 Objetivos de la investigación

1.1.1 Objetivo General

Conocer los imaginarios de la ciudad de Bogotá de niños y niñas en edades de 7 a 10 años del Colegio Nueva York, a través de la elaboración de cartografías artísticas basadas en las experiencias y relaciones que tienen con el espacio urbano.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Diseñar y ejecutar una metodología de cartografía artística con niños de 7 a 10 años desarrollando habilidades espaciales a partir de la relación con su ciudad.
- Sistematizar el análisis del mapeo mental y construir matrices de categorización para organizar la información acerca de los imaginarios y representaciones de ciudad y en este sentido aportar insumos a procesos que busquen fortalecer la relación ciudadanía-ciudad escuela.
- Aportar al campo de la comunicación educación en la cultura a través del diseño de herramientas pedagógicas que involucren el arte, el juego y las nuevas tecnologías para el análisis de imaginarios urbanos.

CAPÍTULO 2

2.1 Estado del arte

En relación con el proyecto *Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del colegio New York, Bogotá, Cundinamarca*.

se encuentran propuestas como: Cartografías artísticas; reflexiones acerca de los juguetes y la memoria, *Juguetes: Retratos hablados y cartografía de los recuerdos*.

Este proyecto aborda el problema de la memoria desde una mirada subjetiva y artística, teniendo presente que cuando las ciencias trabajan este tema lo hacen desde una perspectiva objetiva y biológica. El proyecto expone hablar de una memoria experiencial, de una serie de recuerdos que se articulan con la experiencia personal a través de diferentes dimensiones humanas e intersubjetivas. Este planteamiento toma validez con el proyecto en curso, para dar a conocer las experiencias respecto a su ciudad, en cuanto a la relación entre la memoria y los juguetes podemos decir que hay aspectos fenomenológicos que implican una percepción subjetiva a partir de la cual los recuerdos emergen definidos o deformados por las emociones o la acción misma de recordar. A partir de lo mencionado surgen una serie de preguntas como: ¿cómo recordamos?, ¿de qué manera recordamos?, ¿por qué recordamos?, y qué relación hay entre la memoria de la experiencia personal y los objetos con los que en algún momento se han tenido algún tipo de relación.

En este sentido podemos afirmar que la memoria no opera de manera lineal, sino rizomática. Por este motivo, uno de los objetivos del proyecto *Juguetes: Retratos hablados y cartografía de los recuerdos*, fue transformar las referencias objetuales (de los juguetes), con el fin de evidenciar los vacíos y los valores impuestos por la sociedad a través de una experiencia directa con los juguetes y la experiencia personal, lo que permitió visibilizar dimensiones simbólicas de la cartografía de la memoria y sus efectos en la configuración de imaginarios sociales.

El proyecto que se viene mencionando desarrolla la idea de una memoria vinculada con el percepto¹ y las sensaciones, con los objetos-juguetes y con la experiencia. Plantea la posibilidad de un palimpsesto de recuerdos a través de la experiencia del dibujo y la intervención y modificación de un juguete. Con esta vinculación de la memoria, recuerdos e imágenes mentales es el punto de partida para empezar a realizar los análisis de la propuesta de investigación a través de las cartografías artísticas. Teniendo esta experiencia investigativa donde los sujetos con los que se realiza el proceso investigativo, son similares a la propuesta en mención y ampliando más la información del proyecto citado se circunscribe en el eje temático de la infancia y los juegos de infancia, el cual alude a la dimensión subjetiva y en la manera de cómo el sujeto a través de los objetos recuerda experiencias, con esto la propuesta investigativa alude al palimpsesto de recuerdos², es decir que la posibilidad que en un juguete convivan diferentes recuerdos, y a que a través de una experiencia con el dibujo cohabiten recuerdos y olvido, deformando así las imágenes del juguete, no se trata de la demolición de un recuerdo para instaurar uno nuevo, sino del dialogo de memorias, mencionando lo anterior se puede deducir que en cada desplazamiento y lugar donde un sujeto ha tenido una experiencia significativa o insignificante respecto a su ciudad esta se configura en la memoria del recuerdo, y se puede expresar por medio de las cartografías artísticas.

De esta manera en una relación directa con el proyecto es; que a través del ejercicio del dibujo cartográfico los niños y niñas plasmen sus experiencias desarrollando procesos mnémicos en relación con la ciudad, lo que nos permite hablar de la metáfora de cartografía de los recuerdos desde una perspectiva artística. Recordemos que una cartografía artística es un mapa de relaciones que configuran una topografía de fuerzas expresivas:

Una cartografía artística crea un cuerpo de sensación, un cuerpo que, hablando estrictamente, no es ni un objeto (obra de arte) ni un sujeto (su experiencia), sino una

¹ De acuerdo con Deleuze y Guattari (1994) el percepto se refiere a la perdurabilidad del producto artístico gracias a la actividad del artista, de modo que el producto artístico intenta contener lo intransferible, es decir, lo que el artista captó en el momento de realizar su obra. En este proyecto se vincula con el proceso de recordar lo intransferible para volverlo transferible, pues las huellas mnémicas hacen las sensaciones perdurables y trascendentes para los sujetos.

² Palimpsesto significa “grabado nuevamente”, y en esta medida, lo que permite el juguete usado es que se vuelva a grabar sobre él, ya que en tanto dispositivo guarda memoria, conserva huellas de juegos anteriores, de otras experiencias. Puede ocurrir que las huellas se superpongan y las intervenciones que hacen los sujetos en ellos conserven o “borren” estas huellas, dando lugar, en todo caso, a una nueva forma y a una nueva sensación.

actualización de fuerza que acompaña obra y espectador, emergiendo de acuerdo con sus condiciones locales (Zepke, 2009, p. 295).

Así, una cartografía no tiene solo una dimensión gráfica (ni geográfica en el sentido tradicional), sino también una dimensión política, ideológica, sociológica, filosófica y estética, por cuanto exige “que el pensamiento y el arte aporten algo nuevo al mundo y transformen nuestro ser y nuestro devenir” (Zepke, 2009, p. 295). Se trata, en última instancia, de una topografía o un diagrama para la producción de algo nuevo, en este caso una nueva dimensión de un recuerdo de la percepción de la ciudad de su infancia. (Agudelo Rendon, 2015).

Por otra parte, se presenta el siguiente proyecto que tiene como nombre: “*cartografías desde la perspectiva artística. Diseñar, trazar y navegar la contemporaneidad*”, proyecto elaborado por: Verónica Perales Blanco de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Murcia (España) 2010. Este proyecto tiene como fin construir una unidad teórica, con enfoque didáctico que pueda ser de interés y de utilidad a estudiantes de Bellas Artes y otras carreras afines, con propósitos de fomentar una actitud reflexiva y crítica y nutriendo el interés por la cartografía como una herramienta de investigación y aprendizaje.

El proyecto presenta como metodología realizar una cartografía personal que refleje su trayectoria apuntando a dos ejes; el primero es el autoanálisis de los conocimientos adquiridos en los años de carrera universitaria y también la proyección estimada de la misma, la segunda es el aprendizaje de la síntesis, en único plano, de una línea temporal y una serie de elementos que poseen diversa relevancia respecto a la naturaleza y el espacio. El ejercicio consta de tres momentos uno analítico, otro reflexivo y por último el creativo.

Al mismo tiempo el proyecto *Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del colegio New York, Bogotá, Cundinamarca*, postula en su metodología un espacio creativo donde se diseñan unos mapas de ubicación y desplazamientos con el fin de analizar y conocer qué experiencias se encuentra tras los lugares concurridos.

Con el siguiente proyecto se da a conocer como se manifiesta visualmente una cartografía artística y los atributos que le pertenecen, respecto a otro tipo de cartografías, en el artículo “*cartografías y ciudad*” realizado por: Isabel Torres de la universidad de Barcelona, 2015

Este nos muestra una comparación de la cartografía geográfica y una cartografía artística, como ejemplo se toma el mapa de Europa y una visualización del mapa *Visualizing Friendships* de Paul Butler, ingeniero de Facebook en diciembre de 2010, se relaciona el enlace <http://fbmap.bitasthetics.com/>



Imagen 1. Fuente (Google Maps, 2015),



Imagen 2. (*Visualizing Friendships* de Paul Butler 2010).

En los hallazgos se encuentra que al analizarlas las dos imágenes conllevan a las siguientes reflexiones la imagen de Butler, no representa las costas, ni los océanos o fronteras políticas, sino relaciones humanas.

No debemos olvidar que la representación visual del mapamundi tradicional siempre ha generado engaños visuales. Como dijo Eduardo Galeano (1998, p. 251): “Europa es, en el mapa, más extensa que América latina, aunque en realidad América latina duplica la superficie de Europa. La India parece más pequeña que Escandinavia, aunque es tres veces mayor. Estados Unidos y Canadá ocupan, en el mapa, más espacio que África, y en la realidad apenas llegan a las dos terceras partes del territorio africano”.

Se da a conocer el anterior proyecto con el fin de relacionar la postura de la cartografía artística de Butler donde nos menciona que las representaciones son directamente el acto de las relaciones humanas, de modo similar en el proyecto *Narrativas y representaciones de*

ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del colegio New York, Bogotá, Cundinamarca, pretende dar a conocer a través del mapeo de los niños que tipos de relación y reflexiones se presentan respecto a la ciudad.

Por otra parte, el siguiente proyecto incluye herramientas tecnológicas como método de recolección de información y al mismo tiempo es una coordenada en el espacio. Aram Bartholl y su obra “*dead drops*”³ son un ejemplo perfecto para el trabajo de nuevas metodologías a partir de cartografías artísticas informativas. Aram Bartholl es un artista conceptual conocido por su análisis de la relación entre el mundo digital y el físico. Su obra trata básicamente de conectar los mundos virtual y físico. Un “*dead drop*” es un dispositivo USB instalado en un espacio público. Normalmente, son unidades que son montadas en una pared de ladrillo al aire libre o diferentes lugares públicos bastante transitados, fijadas en el lugar con cemento rápido. Estos dispositivos son considerados fuera de línea, por lo que permiten un intercambio de archivos libres dentro del anonimato. Se conectan directamente desde un ordenador portátil, Smartphone, Tablet, etc. De esta manera se recopila una serie de información que de una u otra manera dibuja de forma subjetiva cartografías de la información.



Imagen 3. Aram Bartholl conectado a uno de los “*dead drops*”. Imagen 4. un punto USB insertado en un muro.

La propuesta anterior evidencia como el ser humano interactúa en diferentes formas respecto a las relaciones con su ciudad.

Otra propuesta de acción urbana a partir de la cartografía es la obra de Armelle Caron, que nos acerca al lenguaje articulado en las ciudades. Hace algunos años, este artista concibió unos planos de ciudades reordenados a los que laboriosamente dedicó horas de despiece de

³ Aram Bartholl, *Dead drops: what to do if you see a USB stick sticking out of a wall*.
<http://www.theguardian.com/artanddesign/shortcuts/2015/mar/08/dead-drops-what-to-do-if-you-see-a-usb-stick-sticking-out-of-a-wall>

cada uno de los edificios, parques, plazas, etc. Tras el despiece, reubicaba todas las formas obtenidas en filas. El aspecto final es cuanto menos curioso, parecen piezas de maqueta listas para ser ensambladas. Desde luego, su inicio metodológico es muy técnico y de carácter individual, pero hay más, algunos de los planos que utilizó posteriormente fueron impresos en piezas gigantes y recortadas, generando una especie de puzzle. (juego de habilidades que trata de recomponer una figura o imágenes combinando varias piezas) este, una vez separadas sus piezas, es prácticamente imposible de reubicar exactamente como el plano original, pero nos ofrece la posibilidad de crear formas más imaginativas, mejor organizadas o más prácticas que el original. Es fácil observar las posibilidades de acción de este ‘puzzle’, desde usarlo en un performance, a realizar talleres en centros culturales de la misma ciudad o barrio.



Imagen 5. Puzzle creado a partir de Les villes Rangees (fragmento). Fuente: Armelle Caron. Imagen extraída del artículo de Alejandro Orellana (2013)⁴

Con la propuesta de Armelle Caron se puede encontrar una correlación en las siguientes categorías: la ciudad, la cartografía como medio creativo y de desarrollo de imaginación y el diseño y aplicación de herramientas didácticas para comprender el objeto a estudiar.

Por otra parte, se expone el proyecto de investigación local, Porros, Bichas y moños, política pública geografía del consumo y expendido de sustancias psicoactivas en jóvenes

⁴ Tomado de la Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 5, número 2, páginas 265-272

escolares. Proyecto planteado por: Miguel Álvarez- Correa G y Carolina Duque N. En este documento se da a conocer una investigación sobre el consumo y el expendio de drogas prohibidas en ámbitos escolares y su entorno, esta propuesta se desarrolló principalmente en dos ciudades de Colombia, Bogotá y Barranquilla, como un estudio piloto sobre una de las expresiones del microtráfico. Para lograr el contenido de la investigación se aplica como mecanismo la Cartografía Participativa (CP), al análisis de políticas públicas y a la etnografía localizada, combinando de esta manera métodos tradicionales con técnicas innovadoras. Dando a conocer un análisis de las realidades del microtráfico resaltando patrones y alcances de estos, desde una visión multivariable e interdisciplinar. Para obtener información como estrategias se diseñan unas convenciones y determinantes socio- territoriales (espacio y sociedad), categorías empleadas en el trabajo con los jóvenes escolarizados en las ciudades escogidas, con el ánimo de recolectar información se realizan unas cartografías elaboradas por estudiantes según los conocimientos que se tienen ya sean por experiencia directa con algún icono de las convenciones cartográficas o por información previa de lugar. Anexo método de investigación de cartografía social.

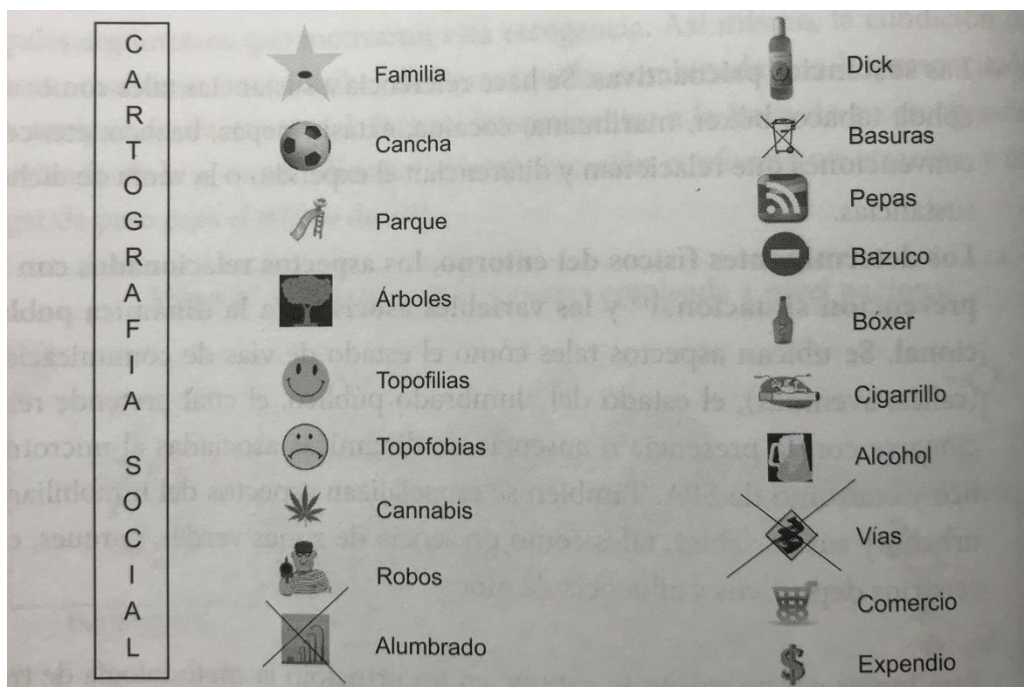


Imagen 6. Anexo de la metodología de investigación.

Con los antecedentes anteriormente mencionados, lo interesante de la inmersión en la cartografía es ser conscientes que hay diferentes maneras y métodos de intervención investigativa, desde hablar de una cartografía de la memoria, de las sensaciones de dar un

paseo y reconstruir el mapa o el espacio, la cartografía como elemento didáctico para el aprendizaje, estos acercamientos nos da a conocer y generar la memoria del lugar tanto personal como colectiva. Como decía el artista español Pere Jaume Borrell, “con los años los seres humanos nos hemos perfeccionado como sujetos e instrumentos de camino, como paseantes, en definitiva. Quizá sea verdad entonces que es en el camino y actuando como paseantes donde mejor podemos reconocer aquello que nos hace humanos” (Nogue, 2009)

CAPÍTULO 3

3.1 Marco Teórico

3.2 Ciudad

Pensando en el proyecto y sus posibles hallazgos se encuentran los imaginarios y narrativas de construcción y vivencia de ciudad en los niños y niñas, acercándonos a preguntas como: ¿qué recuerdan los niños de su ciudad? En estas categorías encontramos los olores, la relación con el medio ambiente, el espacio donde tuvo un incidente, el parque de juegos de infancia, los centros comerciales, la panadería, el edificio, el cine, el puente, en fin, un abanico de posibilidades que pueden construir y deconstruir el concepto de ciudad. Al respecto, el doctor Antanas Mockus Sivickas, quien en su ciclo de conferencias “*Nuevas voces ciudadanas*” en el período de su alcaldía en junio 12 de 2002, se refiere a la ciudad como una aventura, un paraíso, un misterio, un territorio colmado de sorpresas y sueños.

Mientras que en palabras de la alemana (Arendt, 1999), la polis será “no una localización física sino una organización de pueblo que deriva de lo que se actúa y se habla en conjunto y que puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier lugar, donde un yo aparece ante los otros como los otros aparecen ante mí, aparición que exige actuar y hablar, manifestar quien soy”.

Con esta postura hablamos de otro tipo de relación respecto a la ciudad manifestando una interacción con el otro, si evocamos la etapa de la niñez algunos de los espacios frecuentados contarán una historia, una anécdota, una circunstancia favorable o no significativa, en conclusión, una relación del ser humano con el espacio.

Ahora bien, la ciudad como conjunto con el ciudadano reconoce una serie de derechos políticos y sociales que permiten participar de la propuesta política de un país, como bien se menciona una ciudadanía fuerte es la que puede comprender razonablemente las diferencias entre las diversas cosmovisiones, visiones omnicomprensivas y relatos a los que adhieren los conciudadanos y a la vez desarrollar procesos políticos de compromiso de las personas con el bien común.

El tema es por tanto primariamente político en íntima relación con el sentido de lo público y con la forma jurídica de conformar las polis. La mejor manera de abordarlo es precisamente haciendo explícitas sus relaciones con otros términos que determinan la actual discusión en filosofía moral, política y del derecho; aquí solo indicamos las relaciones más relevantes: la ciudadanía entre lo privado y lo público, en la perspectiva de las relaciones entre autonomía privada y autonomía pública, el cómo desenvuelve el ser humano ante el espacio público.

Programas como: “*Nuevas voces ciudadanas*” ejecutado por: el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito Capital de Bogotá, y el instituto de estudios sociales y culturales PENSAR de la pontificia universidad Javeriana, orientado fundamentalmente a promover la participación de las poblaciones en situación de vulnerabilidad en la ciudad, con el fin de afianzar la construcción de ciudadanía desde una visión más incluyente de la participación. Estos diálogos se hicieron en compañía de especialistas en el tema de ciudadanía, con educadores, formadores de juventud, trabajadores sociales, promotoras de procesos educativos con niños.

Según el DABS, la categoría de ciudadanía no es solo una condición jurídica, normativa, sino una categoría constitutiva que visualiza esta construcción como el recorrer un camino y contar una historia.

La ciudad es el escenario que acoge las formas de vida generadas en una sociedad y que genera a su vez nuevas formas de convivencia, la conformación de la ciudad también tiene que ver con lo los espacios comunes y reservados, en relación con lo público y lo privado, estos espacios comunes en relación con los intereses comunes de la sociedad. Los espacios públicos, calles, plazas, los parques son componentes esenciales de la red de lo público, cada uno de ellos con incontables variaciones, formas, figuras, texturas, tamaños, denominaciones, dimensiones, hay callejones, pasajes, parques, humedales, reservas forestales grandes, medianas y pequeñas, avenidas, bulevares, autopistas, en términos de planeación contemporánea es lo que se denomina un elemento estructurante.

El espacio urbano se forma con aquello que dejó el pasado y con lo que el presente le aporta
la ciudad puede entenderse como un todo heterogéneo formado por ámbitos de escalas diversas. Un ciudadano participa de toda la ciudad, pero desarrolla su vida y su actividad en

ámbitos más limitados. La libre escogencia del lugar de residencia, la libertad de desplazamiento por la ciudad, el derecho a la privacidad cuando se desea, la accesibilidad a los servicios de educación, salud, cultura y recreación son indicadores de calidad de vida: cuando el ciudadano se ve reducido a unos ámbitos limitados, bien sea por motivos económicos, por su origen étnico o por sus creencias, es segregado de la vida urbana.⁵

Y si lo postulamos de una forma más poética y política tendríamos las palabras de Juan Carlos Pérgolis en su texto Bogotá fragmentada, una ciudad de texturas, la ciudad que se pierde en un continuo de ladrillos sin fin, una Bogotá de violencia inusitada, la Bogotá de los infinitos mensajes y de las imágenes para todos los gustos. Todo aquello reunido en una fragmentación. El concepto de fragmentación, en lo que guarda relación con el comportamiento de los medios de comunicación y con las conductas que estos generan en la comunidad, también nos aproxima al planteamiento de (García Canclini, 1994) sobre la hibridación cultural, que sugiere la mezcla, la heterogeneidad y la coexistencia de múltiples manifestaciones culturales simultáneas: lo global y lo local, lo tradicional y lo contemporáneo, lo artesanal y lo tecnológico, las aproximaciones al gusto desde las diferentes clases sociales, todo reunido en el concepto de la cultura contemporánea.

3.3 Cartografía Artística, arte y Cultura.

Enmarcados en el campo de la cultura, la cartografía participativa en relación con la cartografía artística, representa flujos visibles e invisibles, interpretando una realidad concreta. Éste será un elemento trascendental a lo que se refieren en sí. Si la realidad corresponde a una zona deshabitada o natural, o más bien corresponde a una realidad cotidiana, se manifestarán unos elementos u otros. En el primero de los casos ya ha habido muchos artistas como aquellos catalogados bajo el epígrafe de Land art, (Arte de la Naturaleza), que han sido observadores y manifestantes a través de esta tendencia artística narrando dicha realidad, la cual han acabado por deformar o reconstruir con el propósito de convertirlos en obra.

⁵ Alberto Saldarriaga Roa, Urbanismo y Democracia, profesor de artes de Artes y Arquitectura Universidad Nacional de Colombia.

La creación artística es constantemente entendida y utilizada como material de ensamblaje y manifestación social. El arte posibilita espacios de reflexión que invitan al auto cuestionamiento como sujeto participe de un espacio denominado ciudad, ahora bien, partiendo de los formalismos del género cartográfico basado en la visión clásica y geográfica del mapa, hasta llegar a la actualidad, reivindicando la figura del mapa como dispositivo capaz de aportar propuestas nuevas a través del arte contemporáneo. Una vez más se considera la relación del arte con la cartografía, apuntando a reflexiones, procesos de ubicación espacial, sentido de pertenencia e identidad por su ciudad, memoria a partir de la imagen del entorno, y apreciar transformaciones arquitectónicas, según la proyección territorial, de esta manera se puede decir que la cartografía artística nos permite expresar no solo una única representación del mundo, borrando los límites y fronteras de los territorios, convirtiéndose, de esta manera, en una herramienta fuertemente vinculada a la subjetividad de su ejecutor capaz de transformar la realidad.

La ciudad de Bogotá como un escenario perfecto para tácticas, usos y prácticas, donde el arte y la cartografía se unen como un elemento unívoco, ofreciendo una cartografía caracterizada por ser abierta, versátil y dinámica, en la que podemos narrar diferentes situaciones y acciones relacionadas con la ciudad.

A lo largo de la presente investigación, se abordan las diferentes formas en las que la cartografía es utilizada por los artistas y no artistas. En este caso se denominaría artistas a los niños y niñas en las edades de 7 y 10 años en busca de procesos de interpretación y expresión de la ciudad mediante formas gráficas que den a conocer experiencias visuales, sociales, y sensoriales que se presentan sobre su territorio en este caso la ciudad.

El sujeto que usa la cartografía como medio, asume roles ligados a la figura del etnógrafo, traspasando los límites impuestos y siendo capaz de visibilizar una realidad hasta ahora oculta o suprimida. Mediante el ejercicio de la cartografía los niños y niñas asumen el rol de artistas desde lo urbano a lo etnográfico. Por último, se analiza cómo la cartografía se ha diversificado en diferentes tipologías, catalogándolas según el objeto de estudio y las diferentes formalizaciones de ésta. Haciendo mayor hincapié en las cartografías de trayectorias y recorrido, cuyo inicio viene de la mano de la situación y el repentismo.

La ciudad y la cultura equivale en cierto sentido a un lenguaje, la cultura recoge lo específicamente humano, esto es, el hecho de que los seres humanos “habitamos en lenguaje”

Esta metáfora de Heidegger señala el hecho de que las cosas tienen un significado para nosotros en la medida en que las reconocemos y nos relacionamos con ellas gracias al lenguaje heredamos costumbres culturales, el mundo aparece en el escenario del lenguaje. Por ello decía Rilke que “*caminamos por un bosque de símbolos*” pero no se comprendería bien este conjunto de afirmaciones si se redujera la idea de lenguaje a lo que se conoce y se comunica a través del lenguaje verbal. La palabra, la imagen, el rito, el tacto, son lenguajes.

Quizá lo dicho está más bellamente expresado en palabras de Italo Calvino en el fragmento de las “ciudades invisibles” evocando el viaje que conduce a la ciudad de Támara. “Uno entra en ella por calles de anuncios que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del destino, el jarro, la taberna, las lanzas adornadas, el cuartel militar, la balanza la tienda de verduras.... Hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores no valen por sí mismas, sino como signo de otras cosas: la cinta bordada para la frente quiere decir elegancia. Los libros de Averroes, sabiduría... la mirada recorre las calles como páginas escritas.”

Como bien lo cita Carlos Augusto Hernández, profesor de la universidad Nacional, La tarea de la cultura y la de sus instituciones es la formación en tres dimensiones: la dimensión del conocimiento, la dimensión de lo estético, y la dimensión de lo ético. Estas dimensiones constituyen espacios para la experiencia y la acción; en todas ellas las distintas culturas han construido pautas y orientaciones, mapas para la acción. En esas dimensiones la experiencia se ordena y se educa la mirada. Gracias a los “mapas” que heredamos nos movemos con alguna seguridad en el mundo. Por ello se dice justamente que la cultura la ciencia, el arte, la ley moral hace habitable el mundo.

Modelamos y transformamos el mundo alrededor nuestro, a partir de los valores que nos orientan y de nuestra capacidad de imaginar situaciones distintas. La imaginación sin embargo debe alimentarse de lo que puede recoger en el universo, de la experiencia configurado por el lenguaje. Como decía Bachelard “la imaginación no es el arte de crear imágenes, sino de cambiarlas”. De todos modos, la identidad que hemos construido como síntesis de nuestras experiencias se plasma en las creaciones de que somos capaces y en el tipo de relaciones sociales que establecemos, a su vez acciones y relaciones constituyen la fuente de referencias a partir de la cual nos reconocemos a nosotros mismos. las huellas que

dejamos en las cosas, el modo como los otros nos reconocen, son el espejo en el cual nos contemplamos.

3.4 Educación artística y Cultura.

Todo programa de educación artística de calidad en los colegios de Bogotá debe considerar una combinación equilibrada en historia de la humanidad, construcción y crítica del arte, espacios creativos y de autorreflexión, han sido varios los autores que han estudiado la expresión artística. Lowenfeld, Vygotsky y Gardner, quienes entre muchos otros han señalado su importancia y sus virtudes llegando a relaciones conceptuales acerca de la inteligencia espacial en la expresión artística deduciéndola como: la capacidad de los seres humanos para asimilar conocimientos, recordar acontecimientos, razonar de manera lógica, manipular conceptos, traducir lo abstracto en concreto o lo concreto en abstracto, analizar y sintetizar formas, enfrentarse a la resolución de problemas. En lo que se refiere a las artes visuales, la inteligencia espacial es aquella que está relacionada con la percepción, transformación y representación de figuras y elementos en el espacio (dibujo, mapas, planos, fotografías, esquemas, modelos, maquetas, etc.)

Para (Arnheim, 1969) en su obra *El pensamiento Visual* defiende que existe una interacción estrecha entre ver y pensar, y que por lo tanto la enseñanza de las artes plásticas, al desarrollar la percepción visual es clave del pensamiento, esta afirmación tiene una derivación pedagógica, ya que se ha reconocido que el pensamiento productivo es pensamiento perceptual y se considera papel fundamental del arte en la educación y la cultura.

Si bien es cierto el acto comunicativo es una necesidad inherente al ser humano, (Gil Tovar, 1988) cita en su texto introducción al arte, que las expresiones, experiencias y manifestaciones sensitivas están ligadas al ser humano, y estas se pueden dar a conocer por un medio visual iconográfico o simbólico.

Según Víctor Lowenfeld (2003) la experiencia artística se potencializa, a partir de posibilidades expresivas y comunicativas en función de comprender el mundo, potenciando su sensibilidad, sus capacidades creativas, expresivas y comunicativas. Por otra parte, Elliot

Eisner a su vez, afirma que el aprendizaje artístico está fuertemente influenciado por las condiciones del entorno en el que tiene lugar. El espacio y el entorno son los protagonistas de sus expresiones artísticas. En consecuencia, con los cambios y transformaciones tecnológicas se van evidenciando evoluciones en la conducta del ser humano como partícipes de un espacio colectivo y participativo virtual, estos procesos evolutivos también conllevan cambios en los comportamientos de los sujetos y las relaciones culturales, según Tovar *“Cultura es, pues, todo aquello que el hombre hace para superar su estado natural y mejorar”* (1988, pág. 9). Con esta postura se puede deducir que todo aquello que se genera y se construye hace proceso de una cultura a través de nuestros actos, pensamientos y con las diferentes manifestaciones de relación con los demás.

Por otra parte Gabino en su texto *“la ciudad fragmentada”* expone un término que relaciona de la siguiente manera; la reciente reestructuración socio-espacial en las ciudades va mucho más allá a una serie de cambios relacionados a la localización residencial o de otro tipo, referidos a determinados sectores de la población, la reestructuración socio-espacial tiene que ver con la reorganización de la actividad económica, de las políticas urbanas en su sentido más amplio, de la estructura de clases sociales y otros ejes de diferenciación social. Las distintas disciplinas que se acercan a la ciudad como objeto de análisis común deben hacer confluir esfuerzos teóricos y de investigación, avanzando hacia la definición de un marco explicativo compartido. Entre los aportes fundamentales de la sociología se encuentra: la interpretación de las transformaciones recientes en la desigualdad social y su relación con los espacios urbanos; la aproximación a los cambios de hábitos de consumo en ciertos grupos sociales; el estudio de las actividades de ocio y turismo en relación con los entornos urbanos; el significado de la creciente diversidad étnica, y cultural como consecuencia del aumento de la inmigración; la valoración del medio ambiente como un factor potenciador de nuevas divisiones socio-espaciales, o la preocupación por dimensionar el impacto del fenómeno de la violencia urbana y, particularmente, las consecuencias del miedo, entendido este en su sentido más amplio.

a. Imaginarios y subjetividades.

¿Cómo representamos nuestro entorno a través de imaginarios?, El imaginario aporta un complemento de sentido a las representaciones, las transforma simbólicamente para ser tanto

como guías de análisis y de acción, en otras palabras, es una superación de la simple reproducción, hacia la imagen creadora (Legros et al, 2006: p83). En el imaginario se crean imágenes actuantes, imagines-guías, imágenes que conducen procesos y no solo representan realidades materiales o subjetivas, en otro contexto se puede decir que el imaginario es: un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción (Hiernaux y Lindon2007).

En palabras de Gilbert Durand, el imaginario se define como “la inevitable representación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erectus se levantó sobre la tierra (Durand, 2007) .

En escritos de Gilbert Durand manifiesta que los autores que han estudiado y han escrito sobre imaginarios han evidenciado “la insólita inmediatez de la imagen” (Durand, pág. p.462) Nuevas morfologías urbanas, no están exentas en su esencia de una fuerte subjetividad. Los imaginarios atraviesan todas las esferas de la vida, en este sentido afirmar que la subjetividad está exenta de imaginarios sería evidentemente un error conceptual. Sin embargo, no todos los estudios sobre la subjetividad hacen referencia directa a los imaginarios. (Silva, 2006).

Por otra parte, para Carretero (2001) se trata de una facultad creadora y ensoñadora, en definitiva, utópica, de lo imaginario, consistente en elaborar posibilidades confrontadas a la realidad establecida, que pueden llegar inclusive a la subversión del orden social. El imaginario como principio de ensoñación capaz de subvertir la realidad institucionalizada es una fuente de posibilidades alternativas a la realidad socialmente dominante. Precisamente, el estudio de los imaginarios sociales permite la posibilidad de hacer visibles en las sociedades las posibilidades oníricas y poéticas que han sido enraizadas en las cosas, tal como señala Bachelard (2002). De esta manera vemos como se postulan varias apropiaciones de los imaginarios, y que en relación con el proyecto de investigación aportan al constructo de imaginarios de ciudad.

CAPÍTULO 4

4.1 Metodología

Para el proyecto *Narrativas y representaciones de ciudad. Una lectura del espacio urbano a través del arte en estudiantes del colegio New York, Bogotá, Cundinamarca*, opta por la cartografía Participativa (CP) en conjunto con la cartografía artística, utilizando herramientas que faciliten el conocimiento y análisis de la información espacial por medio de un proceso participativo, donde cada uno de los individuos seleccionados en cada sector escogido, plasma los conocimientos que les son solicitados en un plano físico, de esta manera, se conforma lo que se conoce como mapa mental. La conjugación de todos aquellos elaborados en una misma área territorial, pretende ser capaz de incidir en aspectos propios de las dinámicas territoriales sobre las cuales se centra la indagación, aportando en la construcción y evaluación de políticas públicas. (Alvarez Correa & Duque N, 2010)

Las metodologías participativas están avaladas tanto por su rigor científico como por los éxitos y buenos resultados prácticos obtenidos tras su aplicación desde la década de los noventa en proyectos nacionales e internacionales de distintos tipos como son: planes comunitarios, presupuestos participativos, proyectos de desarrollo local y cooperación, entre otros. Algunas de las principales influencias de tradiciones metodológicas participativas han sido la “filosofía de la praxis” (Gramsci, 1970), la “investigación – Acción- Participativa” (Fals Borda, 1993), y la “pedagogía popular” de Freire, en el año 2002 el observatorio CIMAS (Observatorio internacional de ciudadanía y medio ambiente sostenible) aplico la metodología participativa para llevar a cabo su proyecto “Agendas 21”.

Unido a ello se menciona que el proyecto se estructura en tres etapas: diagnóstica, planificación y ejecución, es de vital importancia saber que en el transcurso de la investigación se pueden presentar diferentes variables, en la etapa diagnóstica se trata de realizar una recolección de datos donde se trabaje el carácter demográfico y territorial de los trayectos que realizan los sujetos participantes de la investigación a través de sus expresiones gráficas, el propósito de este ejercicio es conocer los componentes fundamentales de

apropiación e imaginarios de ciudad, en relación también analizar el contexto social con el que se vincula el sujeto inmerso en la investigación, para ello se estudian datos de fuentes secundarias como lo son: la cartografía de su perspectiva de ciudad, narraciones gráficas donde se den a conocer la estructura familiar en ese momento, indagación a través de la propuesta artística ubicando puntos de referencia y espacios que conlleven a experiencias relacionadas con su familia y el cuidado o destrucción del medio ambiente, de estos insumos también se recogen aspectos positivos y potencialidades relacionadas con la calidad de vida.

En el proceso de planificación se pretende utilizar principalmente, métodos cualitativos y participativos, como son las cartografías participativas, donde se evidencie construcción individual y colectiva arrojando información desde su entorno familiar, la relación con la ciudad y su rol en la institución. Se busca incluir todas las perspectivas e imaginarios que se tienen de la ciudad, para integrar una visión de conjunto ante la realidad social, arquitectónica, cultural y ambiental de Bogotá. Para ello implica conocer los imaginarios de ciudad por los niños y niñas a participar en el proyecto de investigación, en esta etapa es importante resaltar que este análisis cualitativo enriquece la comprensión y las distintas nociones y conceptualizaciones que se tienen respecto a la ciudad.

En la etapa de Ejecución se entablan varias posibilidades entre ellas una muestra artística como medio de comunicación y reflexión acerca de la organización y estructura de ciudad, la construcción de un material didáctico a partir de cartografías para la reflexión y la sensibilización respecto a la ciudad, material didáctico audiovisual con el fin de hacer una relación ciudad, familia y medio ambiente.

En cuanto a las técnicas para la investigación social o participativa podemos clasificar según lo postula Jesús Ibáñez (1986), en tres grandes perspectivas que son:

Distributivas o cuantitativas, con estas se distribuye la realidad, separándola y cuantificándolos datos producidos. Se adquiere un conocimiento de tipo censal o estadístico, son técnicas que nos sirven para conocer aspectos cuantificables como: equipamiento familiar, arriendos, intención de voto, adquisición alimentaria, etc.

Estructurales o de tipo cualitativo, nos permiten estructurar la realidad, por grupos sociales, teniendo presente agrupaciones de afinidad o roles, con esta técnica conocemos y

construimos opiniones, aspectos subjetivos y las relaciones que se dan entre los grupos como: actitud ante un problema social, propuestas de solución.

Y una tercera perspectiva, denominada dialéctica, que parte de la consideración del objeto a investigar como sujeto (protagonista de la investigación), y en la que la finalidad de la investigación es la transformación social. Utiliza algunas específicas propias, pero sin rechazar el uso de las técnicas cuantitativas y cualitativas.

Para el análisis de algunos resultados se habla de la elaboración de un histograma, es un gráfico de barras verticales que representa la distribución de un conjunto de datos, Su construcción ayudará a comprender la tendencia central, dispersión y frecuencias relativas de los distintos valores. De esta manera muestra grandes cantidades de datos dando una visión clara y sencilla de su distribución.

Utilidades del histograma es especialmente útil cuando se tiene un amplio número de datos que es preciso organizar, para analizar más detalladamente o tomar decisiones sobre la base de ellos, es un medio eficaz para transmitir a otras personas información sobre un proceso de forma precisa e inteligible.

También se puede contemplar los gráficos de control, es una herramienta estadística utilizada para evaluar la estabilidad de un proceso. Permite distinguir entre las causas de variación. El Diagrama de Flujo es un diagrama que utiliza símbolos gráficos para representar el flujo y las fases de un proceso. Está especialmente indicado al inicio de un plan de mejora de procesos, al ayudar a comprender cómo éstos se desenvuelven, es básico en la gestión de los procesos.

Bibliografía

- Arendt, H. (1999). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós
- Alvarez Correa, M., & Duque N, C. (2010). *Porros, bichas y moños, política pública, geografía del consumo y expendido de sustancias psicoativas en jóvenes escolares*.
- Bachelard, Gastón, (1998). *El derecho de soñar*. Bogotá, Colombia, primera edición en francés con el título "*Le droit de rever*" en (1970), primera edición en español. (FCE México), 1985, Tercera impresión. (FCE Colombia) 1998.
- Borda Fals, Orlando. (1996). *Región e historia, Elementos sobre ordenamiento y equilibrio regional en Colombia*. Bogotá, Colombia. TM Editores· IEPRI (UN).
- Calvino, Italo. (1974). *Las ciudades invisibles*. Italia. Editorial Giulio Einaudi.
- Cerda. (2012). *Revista de Estudios Urbanos y ciencias Sociales*. 5(2), 265-272.
- Cerdá, Josep. (2012). *Observatorio de la transformación urbana del sonido. La ciudad como texto, derivas, mapas y cartografía sonora*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- García Canelini, N. (1994). *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- Gil Tovar, Francisco, (1999). *Introducción al arte*. Bogotá, Colombia. Plaza & Janes Editores.
- Mendoza P, Carolina, Sánchez C, Fabio Vladimir, Robayo V, Blanca Inés. (1999) *Cuadernos de Geografía, revista del departamento de geógrafos*, Bogotá, Colombia. Facultad de ciencia humanas- Universidad Nacional de Colombia.
- Nogue, J. (2009). *El arte de pasear*. 41.

Perales Blanco, Verónica. (2010). *Cartografías desde la perspectiva artística, diseñar, trazar y navegar la contemporaneidad*. Murcia, España. Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes.

Pérgolis, Juan Carlos (1998). *Bogotá fragmentada, cultura y espacio urbano a fines de siglo XX*. TM Editores.

Ponce Gabino, Herrero. (2006). *La ciudad fragmentada, Nuevas formas de hábitat*. España, Edición por la Universidad de Alicante.

Red Cimas. (2015). *Metodologías participativas, sociopraxis para la creatividad social*. Madrid, España, Dextra editores.

Robledo Gomez, A., & Hoyos Vasquez, G. (2003). (D. a. social, Ed.) *Ciudad, ciudadanía y lenguajes*.

Silva, Armando. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Bogotá, Colombia. Arango Editores.