

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.



Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Diana Constanza Hernández Hurtado

Yuly Viviana Méndez Ayala

Daniel Fernando Solanilla Cruz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2021

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Yuly Viviana Méndez Ayala

Diana Constanza Hernández Hurtado

Daniel Fernando Solanilla Cruz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación
Educativa

Asesor(a)

Dra. Jeannette Plaza Zúñiga

Dr. Martin Kanek Gutiérrez Vásquez

Dra. Catalina Campuzano R

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2021

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a cada una de los autores que se encuentran allí incluidos que gracias a sus aportes teóricos dieron forma a nuestro proyecto. Al pueblo Kankuamo y Kogui, que por medio de su exploración fotográfica nos dieron la posibilidad de conocer algunas de las costumbres identitarias y propias de los pueblos originarios. A cada uno de los tutores del proyecto, Jeannette Plaza Zuñiga, Martin Kanek Gutiérrez y Catalina Campuzano, que con sus aportes nos enseñaron la ensoñación de cada uno de los elementos de la fotografía, a nuestro computador que fue cómplice de los paneles y memorias, despeluques y noches de desveló a nuestras familias que nos vieron cortar, pegar, intervenir y hablar frente a una cámara y por ultimo pero igual de importante a Dios que nos dio la fuerza espiritual para no decaer en el intento y poder finalizar nuestro trabajo.

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Contenido

Lista de figuras.....	5
Lista de anexos.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
ENCUENTRO CON ARCHIVOS VIVOS.....	10
UNA MIRADA A LA INVESTIGACIÓN.....	12
ACERCAMIENTO TEORICO.....	16
CRONICAS DEL DESPELUQUE, EL TEJIDO Y LA EXISTENCIA	21
Referencias.....	51

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Lista de figuras

1. Figura 1: Bitácora investigativa. Yuly Mendez
2. Figura 2: Fractales de la madera-c150. Archivo Vivo.
3. Figura 3: La exploración del despeluque. Diana Hernández
4. Figura 4: Acercamiento a los paneles. Yuly Mendez.
5. Figura 5: Rectitud del tejido. Daniel Solanilla.
6. Figura 6: Rectitud del tejido 2. Daniel Solanilla.
7. Figura 7: Rectitud del tejido 3. Daniel Solanilla.
8. Figura 8: Matriz descriptiva. Co-investigadores.
9. Figura 9: Rectitud modulante. Daniel Solanilla.
10. Figura 10: El despeluque como emergencia de la naturaleza. Diana Hernández.
11. Figura 11: El despeluque como emergencia, cascada Komesa. Diana Hernández.
12. Figura 12: El despeluque como emergencia, Kankurua. Diana Hernández.
13. Figura 13: Relación entre la rectitud y el despeluque 1. Diana Hernández.
14. Figura 14: Relación entre la rectitud y el despeluque 2. Diana Hernández.
15. Figura 15: Relación entre la rectitud y el despeluque 3. Diana Hernández.
16. Figura 16: Intervención kukambas y la existencia. Yuly Mendez.
17. Figura 17: La contención de la existencia en relación a la fotografía. Yuly Mendez.
18. Figura 18: La imposición religiosa desde el catolicismo y la prevalencia católica en el pueblo Kankuamo. Yuly Mendez.
19. Figura 19: Narración grafica de n la danza de la Kansamaria. Yuly Mendez.

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

20. Figura 20: Corrección de la intervención kukambas y la existencia. Yuly Mendez.

21. Figura 21: Corrección del panel la contención de la existencia en relación a la fotografía.

De Yuly Mendez.

22. Figura 22: Rectitud como vestigio del tejido. Co investigadores.

23. Figura 23: Rectitud como vestigio. Co investigadores.

24. Figura 24: Despeluque como emergencia. Co investigadores.

25. Figura 25: Rectitud como vestigio y despeluque como emergencia. Co investigadores.

26. Figura 26: Relación de la rectitud y despeluque de la naturaleza. Yuly Mendez.

27. Figura 27: Rectitud ondulante y el despeluque natural. Diana Hernández.

28. Figura 28: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La palmera. Diana Hernández.

29. Figura 29: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La mochila. Diana Hernández.

30. Figura 30: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La cascada y el colibrí. Diana

Hernández.

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Lista de anexos

1. Rectitud ondulante y el despeluque natural. Diana Hernández
2. Rectitud ondulante y el despeluque natural, La palmera. Diana Hernández
3. Rectitud ondulante y el despeluque natural, La mochila. Diana Hernández
4. Rectitud ondulante y el despeluque natural, La cascada y el colibrí. Diana Hernández.
5. Narración grafica de la danza de la Kansamaria. Yuly Mendez
6. Intervención kukambas y la existencia. Yuly Mendez.
7. La imposición religiosa desde el catolicismo y el rescate cultural del pueblo Kankuamo.
Yuly Mendez
8. Rectitud como vestigio y despeluque como emergencia. Co investigadores
9. Relación de la rectitud y despeluque de la naturaleza. Yuly Mendez
10. Rectitud ondulante. Daniel Solanilla

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Resumen

Narrativa grafica desde el despeluque, el tejido y la existencia recopila el proceso de elaboración de paneles fotográficos a partir de las imágenes aportadas por el proyecto archivo vivo, de los investigadores Jeannette Plaza, Martin Gutiérrez y Catalina Campuzano, en donde se muestran los punctums de imágenes del pueblo Kankuamo y Kogui, que permiten voltear los ojos hacia dentro, para conocer de manera detallada esos rasgos, características, visiones, momentos y concepciones, para ser parte de un pueblo que en lentes y fotografías dan evidencia sus diferentes tradiciones y saberes originarios a través del despeluque de la naturaleza, la rectitud ondulante y las contenciones de la existencia.

Palabras clave:

KANKUAMO, ARCHIVO VIVO, KOGUI, FOTOGRAFIA, MEMORIAS, VISUALIDADES,
PUNCTUM

Narrativa gráfica desde el despeluque, el tejido y la existencia.

Abstract

Graphic narrative from the despeluque. The tissue and the existence compiles the process of elaboration of photographic panels from images contributed by the project Living Archive, of researchers Jeannette Plaza, Martín Gutiérrez and Catalina Campuzano; where the punctums of images of the Kankuamo and Kogui people. Those which allow you to turn your eyes inward to know in detail those features, characteristics, visions, moments and conceptions, for being part of people that in lenses and photographs knowing their different traditions and knowledge originated through the unraveling of nature, undulating rectitude and restraints of existence.

Keywords:

KANKUAMO, LIVE FILE, KOGUI, PHOTOGRAPHY, MEMORIES, VISUALITIES,
PUNCTUM

ENCUENTRO CON ARCHIVOS VIVOS

Archivo vivo es un ejercicio de co-investigación derivado al proyecto Narrativa grafica desde el despeluque, el tejido y la existencia, que se centra en indagar el vínculo de lo poético y lo sagrado en los pueblos originarios Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. Esta indagación creativa se propone a partir de la puesta en escena de la categoría comunicación cósmica, documentada previamente por los investigadores, como ejercicio de comunicación, que han permitido procesos de resignificación, reapropiación y sostenimiento cultural. Esta propuesta da cuenta de los sentidos poéticos en relación con lo sagrado, en la cual se pongan en escena las cosmovisiones ancestrales, y que permita la reapropiación territorial del archivo vivo de estas comunidades.

Propuesta que tiene como fin desarrollar los paneles fotográficos de las dos categorías de los capítulos 4 “la rectitud como vestigio y el despeluque como emergencia de la naturaleza” donde invita a pensar la relación de temporalidades incorporadas en cada una de las imágenes que desde la fotografía pueden estar ocultos cada una de las miradas desprovistas de sus objetos relacionados en cada una de ellas con el despeluque de los elementos que se pueden observar y que van en contra posición de la mirada/tiempo realizado por Reichel Dolmatoff.

Finalmente, en el capítulo 5 “contenciones y expansiones de la existencia” tiene como finalidad demostrar como a través de las imposiciones de lo colonial, el pueblo Kankuamo y Kogui, hacen resistencia a su cultura con la hibridación de costumbres occidentales y propias del pueblo como se puede evidenciar claramente en las celebraciones religiosas, de la tradición católica

denominada corpus cristi y la danza de la Kansamaria que se da dentro de la fiesta del sol, celebración propia de la cultura del pueblo indígena, como proceso de contención y expansión de la existencia de sus costumbres.

I

UNA MIRADA A LA INVESTIGACIÓN.

Entrevista por: Coinvestigadores, Yuly Méndez, Diana Hernández y Daniel Solanilla.

El pasado 24 de mayo de 2021 se entrevistó a los investigadores Jeannette Plaza, Martín Gutiérrez y Catalina Campuzano, investigadores de Archivos Vivos, con el objetivo de conocer los inicios e intereses académicos desarrollados durante el proyecto.

Entrevistador: Al preguntar cómo surge el interés para trabajar conjuntamente en el proyecto de “Archivos Vivos”

Martín Gutiérrez: El proyecto archivo vivo surge luego de la trayectoria que va más allá del proyecto en sí, relacionada con el macro proyecto “Complejidades históricas de la comunicación y el diseño 2016 – 2017”, donde se reunieron varios investigadores incluyendo las profesoras Catalina y Jeannette trabajando el tema de lo sagrado en las comunidades originarias de los pueblos Kankuamos y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, generando vínculos de interés y diálogos desde la parte visual y artística que ya se había anunciado en los proyectos de las profesoras, con la finalidad de generar un trabajo por medio de diálogos interdisciplinarios que incluyera las ciencias sociales, las ciencias ancestrales, relacionando lo poético y lo artístico. Sobre el 2018 y 2019 se empiezan a generar producciones de conjunto como pueden ser el texto poéticas de la imagen y narrativas sagradas indígenas de la Sierra Nevada de Colombia, considerado el texto inaugural del proyecto, también se relacionan los textos de las tesis doctorales Visualidades Ancestrales y la propuesta Matricial de Dialogo de Saberes, que incluye la comunicación cósmica.

Es por esto que Archivo Vivo, surge como un espacio de dialogo relacionando el primer proyecto que agarra o resulta de los proyectos de las tesis doctorales, generando descubrimientos y resaltando los archivos vivos fotográficos realizados por la investigación en los pueblos por más de 12 años, archivo vivo entendido como la vitalidad, transformación, revisar los archivos de memoria personal, no solo lo individual sino presentando a la comunidad.

Jeannette Plaza: También se realizaron publicaciones conjuntas a partir de los proyectos individuales generando unos intercambios vivenciales y de investigación que fueron el abre bocas para descubrirse como equipo de investigación, realizamos varias ponencias y publicaciones sobre el 2016 y 2018, pero recuerdo una publicación muy importante que fue Estuarios, es un libro, objeto que es precioso desde el punto de vista del diseño desde los dibujos y las expresiones alegóricas de lo que estábamos realizando conjuntamente. Libro bellísimo que dio pie para un congreso mundial, primera obra conjunta de diferentes investigadores.

Por otro lado, la obra artística, presentada con resultados interesantes con los artistas y generada desde la interdisciplinariedad y complementariedad desde cada uno de los aportes de los investigadores, allí presentamos por primera vez la categoría de la comunicación cósmica. Desde el 2007 hace 15 años en junio, se está trabajando con el pueblo kankuamo con ayuda de Catalina, iniciando desde lo pedagógico luego pasando por la ciudadanía, con la traducción de ciudadanía a construcción de pueblo, también por justicia propia, categorías que llamaron la atención para trabajar en las tesis doctorales, pero surge el interés por lo sagrado, como pegamento de todo lo que se hace en los pueblos originarios.

Martin Gutiérrez: La metodología desarrollada para los paneles fotográficos, presentados en la muestra jaguar y la tesis de Visualidades Ancestrales, generan un ejercicio real de trabajo con las imágenes, desde allí aparece una condición del panel como objeto de estudio de Aby Warburg, historiador de arte que empieza a reconstruir la historia desde occidente, rompiendo los diálogos geográficos o geopolíticos, generando la relación de diferentes objetos. Los paneles sirven como herramienta para empezar a generar las reflexiones sobre la imagen, organización y taxonomía. Los paneles de la muestra jaguar son atravesados por un enfoque que es la investigación creación que tiene sus orígenes sobre la investigación artística y agarrar los procesos artísticos del artista como procesos de investigación.

De esta manera, la investigación creación, como espacio de hacer una obra también es investigar, donde se proponen los paneles y como una obra artística, se argumenta y luego del proceso colectivo se genera un panel. Está vinculado al arte procesual arte que emerge en los años 60, como mirada crítica hacia la mirada tradicional del arte, desde el proceso de creación de la misma. Los paneles relacionan fotografías y dibujos, reestructuran para conocer, para mostrar una idea de relaciones. Entonces el tema del panel es una herramienta interdisciplinar del arte y las ciencias sociales, que genera un sistema de relaciones que son sensibles y simbólicas, que juntan el testimonio con la imagen, el panel es otra forma de hacer imágenes.

Jeannette Plaza: para llegar a las categorías hubo mucho juego con las imágenes buscando similitudes, intuición de agrupar de juntar para que finalmente surgieran los paneles teniendo en cuenta la fundamentación de la tesis Visualidades ancestrales y la Co-Co, las casas se volvieron paneles de ensoñación.

Por último, los caminos que se cruzan generan nuevos caminos, generan otra nueva vía de investigación. Bachelard hace el aporte de la ensoñación, que es estado de la vigilia, cuando la razón esta dormida por lo tanto la emoción y el pathos esta fulgurante esta enervado, donde las imágenes hacen la representación.

II

ACERCAMIENTO TEORICO

Al hablar de fotografía, se puede citar la lectura de “Arde la imagen” de Didi Huberman, quien señala “la imagen nunca mostró tantas verdades tan crudas, y sin embargo nunca antes nos mintió tanto, solicitando nuestra credulidad, nunca antes proliferó tanto y nunca había sufrido tantas censuras y destrucciones” (Huberman. D. 2014), refiriéndose a una realidad que nos encierra y que a la vez nos concierne a todos, la imagen existe y ha existido desde siempre por eso la imagen arde ya que como lo describe el autor esta nunca había experimentado tantos desgarramientos, tantas reivindicaciones contradictorias y tantos repudios cruzados, tantas manipulaciones inmorales. Es así como la imagen se puede expresar como algo estético, que puede llegar a producir alguna emoción y la necesidad de capturar esos momentos que se pueden esfumar, que sin duda perduran en la memoria ya sea como algo de valor o simplemente que al parecer pueda sentirse como insignificante.

Cabe mencionar, la importancia de saber interpretar una imagen, como se indica en el texto “*Las nociones de memoria, montaje y de dialéctica están ahí para indicar que las imágenes no son inmediatas ni fáciles de comprender*” (Huberman. D. 2014 pag 22), ya que cada fotografía es una historia documentada a través de la imagen.

Al revisar el contenido del libro y el trabajo de archivo fotográfico se hace necesario mirar la imagen en un sentido crítico, un análisis personal de la historia que relata la foto o los hallazgos que arden y que son visibles, que relatan la memoria, en este caso de los pueblos Kankuamo y Kogui.

Dándole sentido al trabajo de la investigadora y el corpus fotográfico que se ha podido explorar y teniendo la libertad para dar sentido a una propia interpretación, se encuentran los hallazgos de esas imágenes que fueron capturadas y que en cierto sentido han permitido hacer parte de esa historia y de la intención de cada una de las miradas tiempo como en las fotografías de Dolmatoff, el sabedor Víctor Segundo Arias y la Profesora Catalina Campuzano en Visualidades Ancestrales.

Didi Huberman muestra la crítica a la imagen desde la mirada de teóricos y artistas como Freud, Deleuze, Aby Warburg, Goethe o Einstein, y a su modo de ver algo que indiscutiblemente se describiera en el texto: saber mirar una imagen seria, en cierto modo capaz de distinguir ahí donde la imagen arde, ahí donde su eventual belleza reserva un lugar a un signo “secreto” a una crisis no apaciguada, a un síntoma. Ahí donde la belleza no se ha enfriado.

Se resalta la frase “ahí donde la imagen arde” o mejor lo que sería saber mirar una imagen, donde aparece lo crítico, la ilusión, lo que está oculto, que se esconde detrás de cada imagen, porque representa una historia marcada por la belleza, el desconcierto o el acierto que esta genere.

Por otro lado, en el texto “Pueblos expuestos” del mismo autor ya mencionado, se puede resaltar la expresión de “honrar la memoria de los que no tienen nombre”, se podría decir que Huberman, 2014 sustenta la idea en su texto, como la imagen de un pueblo se puede ver desde lo estético, ético y político, enfatizando en las acciones de aparecer y desaparecer como necesidad de la búsqueda del reconocimiento de quienes no tienen nombre, mostrando la exterioridad del ser.

Cuando se habla de lo estético de un pueblo, Huberman, 2014, retoma el arte desde la fotografía, el cine, la poesía y otras más que ayudan a entender la filosofía e ideología de aquellos pueblos

que se encuentran expuestos por la visibilidad que representa al triunfo de las democracias, la amenaza y peligro de pueblos expuestos a desaparecer.

Para ello, el autor, plantea dos conceptos claves en el análisis del texto como lo son la sub y sobre exposición. Entendiendo así para él, en un pueblo la irritación de su mostración, el exponerlo visualmente y sin censura a la sociedad occidental se denomina una sobreexposición y la no mostración o censura, como subexposición.

Durante el proceso de la elaboración de los paneles, se puede evidenciar como esta sobre y sub exposición se relaciona con el pinchazo o punctum que plantea Barthes en su texto “la cámara lucida” “EL punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza). (Barthes, 1990, p. 65), en donde se puede observar y analizar en algunas fotografías del corpus fotográfico de la tesis de la doctora Catalina Campuzano en su tesis “visualidades ancestrales” esa mostración y censura como forma de resistencia, es un mecanismo para su reconocimiento y recuperación de identidad en la sociedad.

Todos en algún momento de nuestras vidas hemos tenido un encuentro con la fotografía, siendo este un elemento cultural dentro de las tradiciones de las personas, desde, el momento de tomar una fotografía, analizando ese momento que quedó registrado, u observando esa imagen que me encontré en una revista, en un periódico, en el perfil de un amigo o que por casualidad se cruzó entre mi mirada. Gracias a estas casualidades se puede encontrar con una muestra fotográfica de los pueblos Kankuamos y Kogui.

De esta manera, para el desarrollo de los paneles y como propuesta de co-investigación de los archivos vivos de los pueblos Kankuamos y Kogui de la sierra nevada de Santa Marta, propuestos en el proyecto de Archivo vivo, tratando diferentes conceptualizaciones que nos

permitieron ver la fotografía no como una casualidad sino, reconocer cada uno de los elementos que la conforman y que desde la visión de Barthes Roland en su texto *La cámara lúcida* (1990), que trata en este apartado, busca descubrir desde unas cuantas fotografías “una ciencia nueva para cada objeto” y a partir de ahí concluir la “alucinación” que provoca en el espectador cada uno de los elementos, que pueden contener una imagen en su tiempo, percepción o en el caso de los Kankuamos y Kogui ser parte de su identidad y conexión que tienen con sus tradiciones.

Por último, se retoma la lectura de la cámara lúcida de Barthes, en donde intenta delimitar qué es lo que la fotografía produce en el observador, cuál es la esencia de la fotografía, el misterio que la hace fascinante, la esencia de la fotografía a través de elementos precisos y generalmente exactos que conforman la imagen fotográfica, en este caso, encontrar los misterios, conocimientos y relaciones que se pueden hallar en el despeluque del tejido y las contenciones de la ensoñación en las imágenes, que en ocasiones pueden pasar desapercibidos para algunos pero evidentes y más que esto significativos en el mensaje que nos puede transmitir, en cuanto a los saberes ancestrales.

Por lo tanto, “la fotografía recoge una interrupción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado un doble de la realidad” (Barthes, 1990, p. 22), esto permitiéndonos, que con ayuda de los paneles, la doble realidad de la fotografía se convierta en el interlocutor de las visiones ancestrales del pueblo Kankuamo y Kogui, que fueron retratadas en un tiempo pasado, pero que conservan cada una de las tradiciones que pueden ser analizadas y causar en el observador un efecto “que ha sido”, “de lo que fue”, en el tiempo, pero que lo vamos a mostrar en detalle.

Detalles, que permiten sólo la fotografía, ya que:

“la fotografía repite mecánicamente lo que más nunca podrá repetirse existencialmente (...) la fotografía remite siempre al corpus que necesito al cuerpo que veo, es el particular absoluto (...) en resumidas cuentas, la Tuche, la Ocasión, el Encuentro, lo Real en su expresión infatigable” (Barthes, 1990, p. 31)

(Tuche) fundamental, para conocer a vuelo de pájaro y en el momento exacto para voltear los ojos hacia adentro y conocer con ayuda de la fotografía los pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta desde lo Real en cada uno de las imágenes que en su momento fueron registrados por el Operator – fotógrafo y hoy analizados por los Spectator como los referentes para confrontar el archivo vivo de los pueblos Kankuamos y Kogui.

Es por esto que archivo vivo y el trabajo de paneles fotográficos se trabajan a partir de los punctum que se encontraron en las categorías de la rectitud del despeluque y las contenciones de la existencia de cada una de las fotografías y que estuvieran en relación con los conocimientos ancestrales de los pueblos. Entendiendo el punctum como: “pinchazo, agujerito, pequeña mancha, pequeño corte y también casualidad. (Barthes, 1990, p. 65), es decir, encontrar esa parte caliente, viva, pequeña, pero con todo un significado dentro de la fotografía permitió dar el sustento ancestral, técnico y teórico a cada uno de los punctums, que trabajamos en los paneles.

III

CRÒNICAS DEL DESPELUQUE, EL TEJIDO Y LA EXISTENCIA

Cuando pensamos en una fotografía, se generan diversas imágenes en nuestras mentes sobre aquellas y mejores fotografías que se han captado, visto, tomado o que tal vez por casualidades de la vida se encuentran en un trozo de papel. Es así que el inquietante arte de la fotografía surge como interés para ser desarrollado como propuesta de Archivos vivos para trabajar en cada uno de los momentos de investigación, por medio de los sentidos visuales de la cosmovisión originaria desde los pueblos Kogui y Kankuamo de Colombia”. De esta manera se pudo conocer sobre la finalidad del proyecto, donde se busca indagar el sentido poético (artístico), en los pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta, de tal modo que se pretende realizar un proceso de análisis, intervención, con un “archivo vivo”, de las comunidades, para diseñar paneles fotográficos que den evidencia de las categorías el despeluque natural, rectitud ondulante y contenciones de la existencia, propuestas para su desarrollo.

Para empezar el recorrido e integración con el proyecto, era necesario hacer un recorrido teórico para conocer la ensoñación de cada uno de los autores y sus referentes conceptuales frente a la relación que tiene la fotografía con los saberes ancestrales de los pueblos originarios.

A partir de este momento, los ojos los voltearía a conocer con ayuda de la lectura y que en algunas ocasiones había escuchado nombrar los pueblos de la Sierra Nevada (Kogui, Wiwa, Arhuaco, Kankuamo), pero que para el de co-investigador de archivo vivo, solo trabajaría con los Kogui y los Kankuamo, en donde las situaciones sagradas vivenciadas, rituales, las concepciones de identidad, territorio y pensamientos, empezaron a aparecer una tras una,

generando esa ensoñación que desde la escritura se hacían imágenes mentales de dónde, cómo, por qué, para qué, empezaríamos un recorrido de los pueblos.

Al tener el primer acercamiento con el texto de visualidades ancestrales se tiene como punto en común del grupo de co investigadores, un distanciamiento marcado con los conceptos claves tales como un panel fotográfico, características culturales de las comunidades Kankuamo y Kogui, conceptos básicos como imagen, fotografía, punctum entre otros que se trabajan en las lecturas de “la cámara lucida”, “arde la imagen” y “pueblos expuestos”, que en su momento generó confusiones que llevaron a un segundo acercamiento para interiorizar el análisis de los aspectos preliminares. Cabe resaltar que este primer encuentro generó un poco de frustración por no entender claramente lo que se quería y aun mas que no se entendían los conceptos y esto generaba un poco de temor al saber la calidad de investigadores con los que se trabajaba y lo insuficiente que sería mi trabajo al carecer de dichos conocimientos.

Hay un acercamiento a lecturas relacionadas y de apoyo con el análisis de fotografías que se utilizaran en el panel, como lo son Arde la imagen y la cámara lucida de Huberman y Barthes, en donde se puede aclarar el termino de punctum, sub y sobre exposición de la imagen de los pueblos, en este caso y para el trabajo, el del pueblo Kankuano, determinando conceptos claves que ayudaron a entender la estructura y la intención de los paneles fotográficos que se desarrollarían, sacando ideas y conceptos claves en el proceso de elaboración de paneles fotográficos como se evidencia en las siguientes imágenes, en donde se resalta el interrogante de comunicación cósmica, la definición de punctum, relación entre lo estético, ético y político y como existe una sobre y sub exposición de los pueblos originarios.

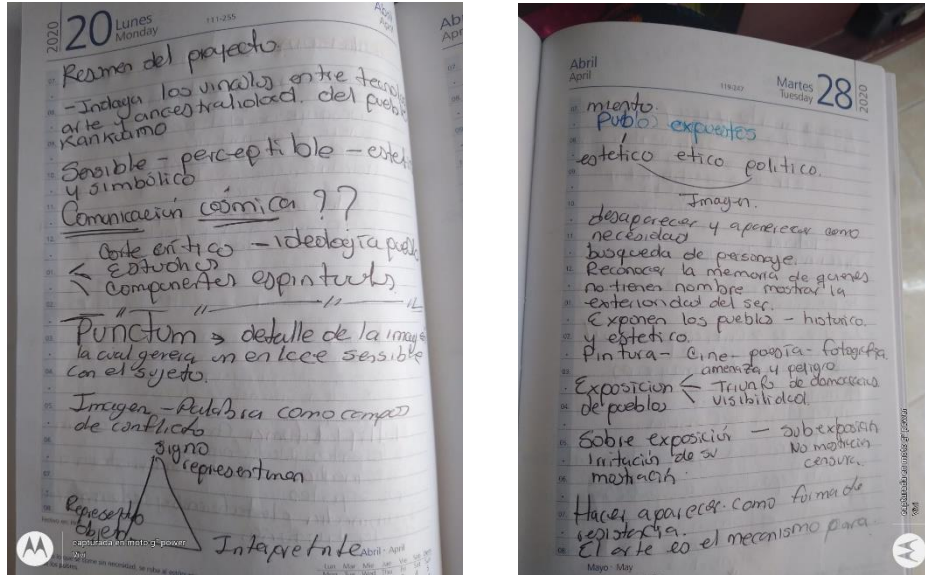


Figura 1: Bitácora investigativa. Yuly Mendez

Ahora, y como dice aquel refrán era el momento de poner las manos en la masa y empezamos a trabajar desde los dos capítulos con los cuales deberíamos realizar los paneles fotográficos el primero era el capítulo 4 “La rectitud como vestigio y el despeluque como emergencia” y el capítulo 5 “las contenciones y expansiones de la existencia” del texto Visualidades Ancestrales. Aunque era algo nuevo y donde la ensoñación, el observar detenidamente, relacionar cada uno de los elementos con las imágenes debían unirse en uno solo y empezar la creación de los paneles. Que como primer indicio los profesores ya nos habían mostrado los realizados con anterioridad, marcando en mi mente y siendo pilar para la creación de los nuestros quedó marcado en mi mente este panel.

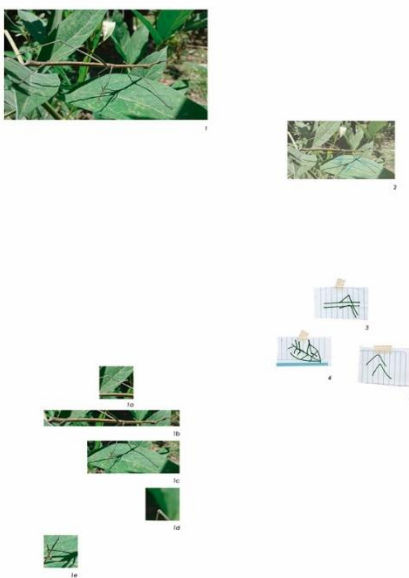


Figura 2: Fractales de la madera-c150. Archivo Vivo. Investigadores

Es entonces como en la siguiente imagen se puede ver la primera idea de panel que se realiza; como parte de la experimentación, se tomaron las fotografías que hacen parte de los capítulos 4 y 5, reuniéndolas sin establecer un orden o darle algún sentido visual.



Figura 3: La exploración del despeluque. Diana Hernández

Posterior a una lectura más profunda de la tesis y del capítulo 4, “rectitud como vestigio y despeluque como emergencia”, se pudo evidenciar la definición de estos conceptos y como se aplican a las comunidades indígenas a partir del análisis de las fotografías tomadas del pueblo, proponiendo así dos subcategorías, como lo son “rectitud como vestigio del tejido y despeluque como emergencia de la naturaleza” para buscar así fotografías que tengan punctum que ayuden a identificar las subcategorías propuestas. En la imagen 4, se evidencia el ejercicio que se realizó con 4 fotografías tomadas del corpus de la tesis de la profesora Campuzano y del archivo fotográfico de Victor Segundo, en donde fácilmente se pudo identificar ese punto en común que representaba el despeluque de la naturaleza y la rectitud del tejido. Este primer ejercicio se presenta a los investigadores y es aceptado por ellos manifestando su sorpresa por el hallazgo realizado de las subcategorías y como se relaciona en las fotografías, lo cual genera en mi un sentimiento inexplicable, al ver la reacción de los tutores por el ejercicio que se realizó aun sabiendo las dudas que se tenían y el temor que generaba presentarlo después de no haber tenido muy claro varios conceptos y que se asumieron supuestos que me llevaron a realizarlo de esa forma.

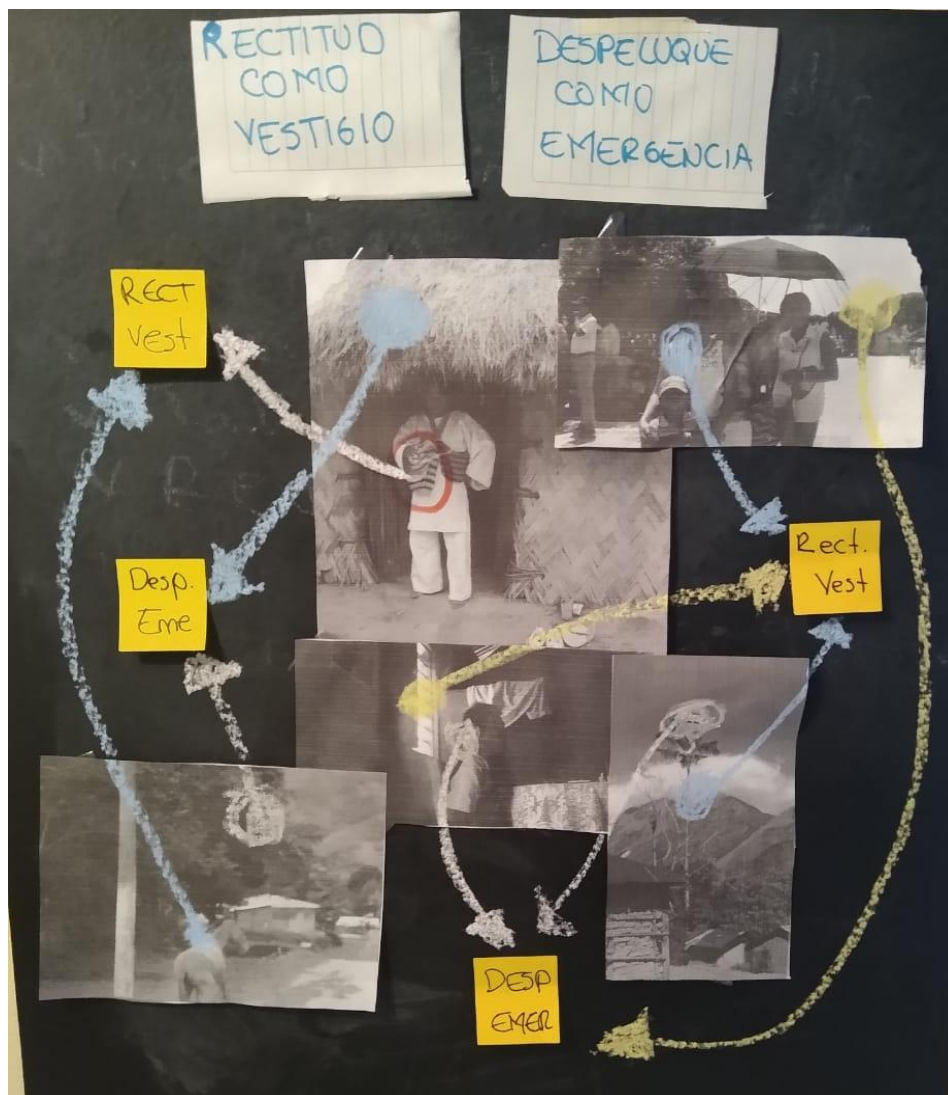


Figura 4: Acercamiento a los paneles. Yuly Mendez.

A partir de estos dos paneles, surgieron nuevas ideas que llevaron a la creación de los siguientes, ya incluyendo las recomendaciones generadas desde el primer momento.

La rectitud del tejido - VS2

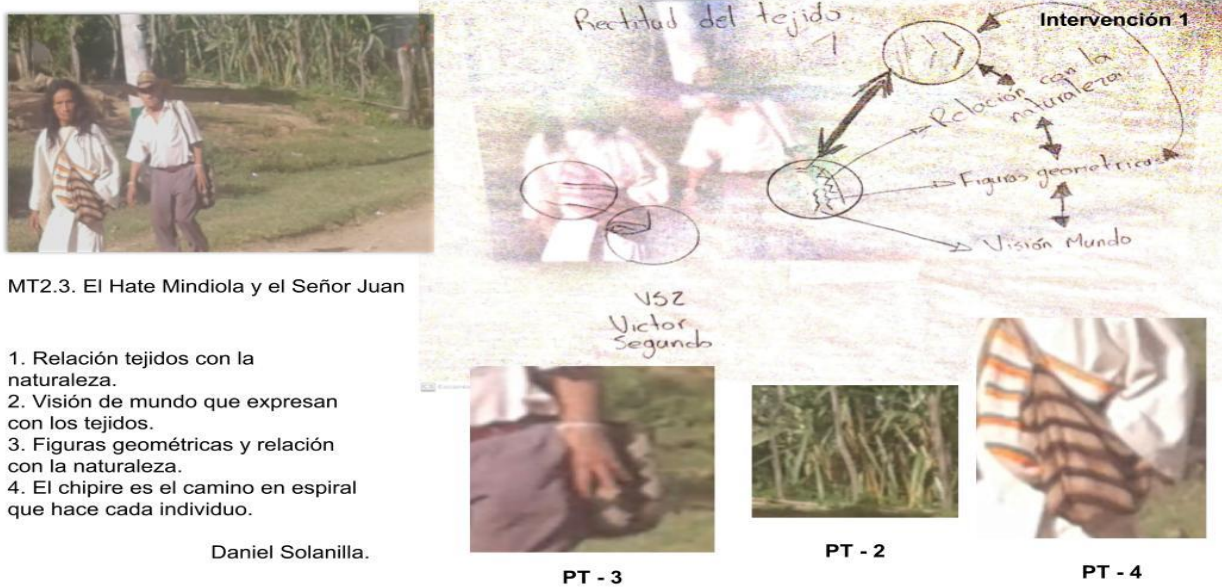


Figura 5: Rectitud del tejido. Daniel Solanilla.

En este primer panel, que fue titulado la rectitud del tejido y haciendo uso de la fotografía nombrada MT2.3. El Hate Mendiola y el Señor Juan, quise realizar una intervención personal donde se pudiera demostrar la relación que tiene el tejido en sus figuras geométricas, la visión de mundo y la relación con la naturaleza, incluyendo un relato realizado por el pueblo kankuamo, es en este momento que sin saberlo realizo un primer acercamiento al tema de los fractales sin relacionarlos de manera adecuada. Esto se tuvo en cuenta, cuando en la presentación a los docentes que nos dirigen el proyecto, nos hicieron caer en cuenta que el texto no tenía relación con lo que se quería dar a conocer y que podía dar una revisada al tema de fractales a partir de las siguientes imágenes.

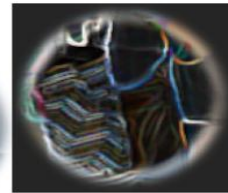
La rectitud del tejido - 2



Punctum 2



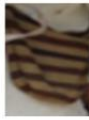
MT3.6 foto familiar



Punctum 1

Figura 6: Rectitud del tejido 2. Daniel Solanilla.

La rectitud del tejido - 3



IDS - 3



DSC00985



IDS - 4



IDS - 1



IDS - 2

Figura 7: Rectitud del tejido 3. Daniel Solanilla.

En estos dos paneles se realizó el análisis y las intervenciones relacionándolas con la forma del tejido algunos elementos presentes en la foto y el tejido de la casa ceremonial. En estos dos, las recomendaciones de los textos fueron las mismas, que no tenían una relación con lo que se quería expresar o cual era su significado desde la investigación que ellas habían desarrollado.

Para este momento las recomendaciones fueron hacia como debíamos dar conceptualización a los paneles, que las ideas propuestas eran muy buenas, pero que debíamos buscar esa fundamentación para poder hilar cada una de las ideas. Por otro lado, los fractales ya iban retomando más forma y más consistencia sin saber que sería lo que me llevaría a la creación de una idea más organizada. En este encuentro también empezamos a dar estructura de nuestra memoria realizando una matriz donde se daba una descripción de lo que ya habíamos desarrollado y como evidenciábamos cada una de estas propuestas, el primer acercamiento a las memorias del trabajo por medio de cuadro de descripciones de los momentos de cada encuentro, que ayuden a dar una estructura para empezar a escribir el documento.

	B	C	D	E	F	G
3				En esta primera reunion los tutores socializan el proyecto de investigacion basado en la tesis de la profesora Catalina Campuzano sobre visualidades ancestrales, en donde nosotros como equipo de co investigadores realizamos la primera lectura del corpus y marco teorico para poder contextualizarnos. Con la primera lectura del texto se pudo identificar conceptos desconocidos y surgen algunas dudas de la dinamica del ejercicio de panel respecto a la tesis.		
	15 DE FEBRERO					
4				Hay un acercamiento a lecturas relacionadas y de apoyo con el analisis de fotografias que se utilizaran en el panel, como lo son Aide la imagen y la camara lucida de Huberman y Barthes, en donde se puede aclarar el termino de punctum, la evocacion y sobre evocacion de la imagen		

Figura 8: Matriz descriptiva. De Co-investigadores.

La siguiente propuesta de panel surge de este gran recorrido de recomendaciones, pero más que esto del conocimiento adquirido de la lectura realizada y de las experiencias narradas por parte de nuestros docentes de los pueblos originarios, y aquí en este punto puedo agregar una nueva bibliografía que me dio punto de partida para entender sobre los fractales y la relación con los pueblos originarios.

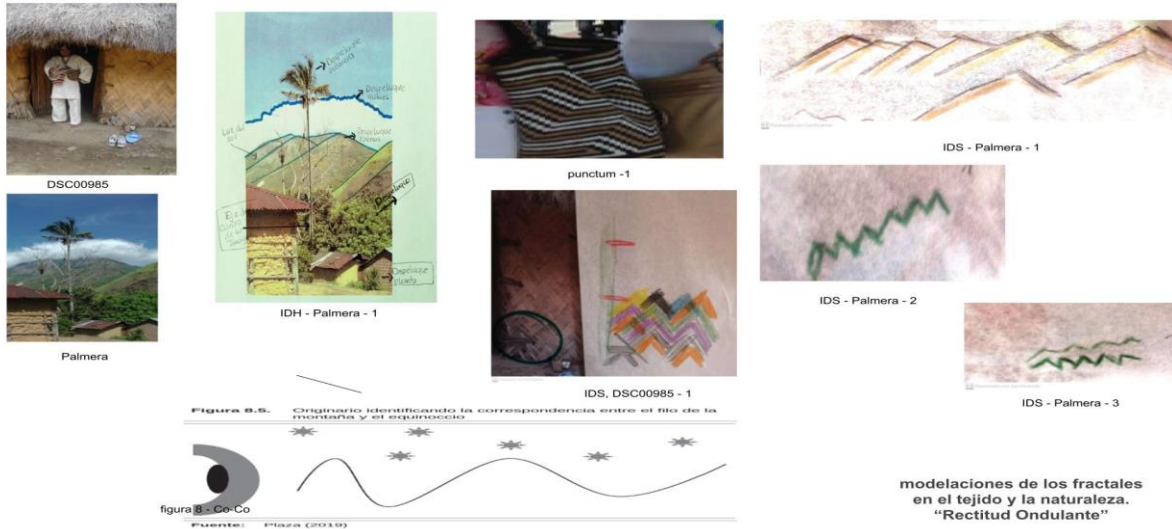


Figura 9: Rectitud modulante. Daniel Solanilla.

Para este panel quise crear este texto como punto apoyo conceptual del mismo; las modelaciones fractales en este caso están identificando cada uno de los patrones gráficos simétricos que se pueden identificar en las fotografías y los punctum realizados, los cuales se observan de manera detallada y son referentes a diferentes tiempos y espacios, en el caso de la foto de la palmera, la foto familiar y la kankurua.

Es así, que cada una de los mensajes que nos presentan las fotografías en relación con los fractales, son modelaciones en las que las partes se asemejan en todo, en el subir y bajar de las montañas, de las nubes, en el tejido ampliado de la mochila y en la manera que tejen la casa ceremonial.

Dicha similitud es evidente en cada una de las fotografías y se aplica al principio de fractalidad o semejanza de figuras, en el caso de nuestro panel, el filo de la montaña, las marcación de las nubes, la manera en que se realiza el tejido de la mochila y el entrelazado que se realiza para la teoriarica kogui, también se podría tener en cuenta las ramas de la palmera las cuales en su despeluque natural muestran el subir y bajar como representación fractal y hasta los techos de las casas, es así que podemos a la vez identificar una comunicación cósmica entre naturaleza – tejido – conocimiento.

Como se plantea en el texto Comunicación Cósmica “la percepción de Arlant: ese filo correspondía exactamente con el equinoccio” (Plaza, Jeannette. 2020), es evidente que no solo el filo de la montaña hace referencia al equinoccio de verano, sino como ya mencionábamos las kankuruas, nubes, techos de las casas y tejidos, hacen referencia y se modelan en fractales, como es ve en la figura 8.5 de la tesis de Plaza, Jeannette. 2020, y retomando las palabras de Gilberto en donde explicaba que no existe una respuesta científica o teórica con la similitud del solsticio de verano con el filo de la montaña, nos queda en evidencia y luego de una detallada contemplación a cada una de las fotografías estos cuatro elementos que se observan en los punctum, también estrechan una relación con el solsticio de verano, con la modelación de los fractales.

Víctor Segundo Arias en el texto comunicación personal (2019), precisa que los que estamos vivos somos los que hacemos la conexión entre el arriba y abajo, entre el sol y la tierra, es decir, la relación entre tejido – naturaleza – equinoccio, ese subir y bajar que se demuestra en cada uno de los elementos que componen el territorio Kankuamo y Kogui, convirtiéndose en generadores de la conexión que se tiene con el cosmos, en otras palabras, están conectados cada uno de sus legados identitarios, desde una visión natural o material, siendo esto una rectitud ondulante o

vestigio, reconociendo esa señal o huella que ha permeado durante la historia de los pueblos en cada uno de los elementos expuestos.

Por otro lado, con el fin de trabajar el despeluque como emergencia de la naturaleza teniendo en cuenta el imaginario hacia los cuatro elementos como son tierra, agua, aire y fuego.

Primero se hace un acercamiento de identidad y ancestralidad del pueblo Kankuamo por medio de bibliografías que le aportaran a la categoría y a la construcción de los paneles fotográficos y que de alguna manera tuvieran relación con los cuatro elementos de la naturaleza. En esa búsqueda se encuentra la “Reconfiguración territorial del pueblo Kankuamo” tesis de Lina Arias 2017, Socióloga Universidad Externado de Colombia, de la cual se toman algunos apartados para colocarlos dentro de los paneles, también revise un archivo Titulado “Los Kankuamos Nuestra Historia e Identidad”, publicado en 2011 por Cinep programa por la paz y en la página web issuu.com.

Teniendo como base los textos antes mencionados y archivo vivo se trabaja tres fotografías que se acercaran a la intención de pensar la naturaleza y sus cuatro elementos. En las siguientes fotografías veremos los paneles diseñados para la categoría El Despeluque como emergencia de la Naturaleza.



Figura 10: El despeluque como emergencia de la naturaleza. De Diana Hernández.



Figura 11: El despeluque como emergencia, cascada Komesa. Diana Hernández.



Figura 12: El despeluque como emergencia, Kankurua. Diana Hernández.

Al realizar los paneles experimente muchos momentos de incertidumbre, tampoco tenía idea de cómo estaban trabajando mis compañeros, pero a la vez quería tener la opinión de los profesores, finalmente ese fue el resultado, estos paneles se presentaron y explicaron al grupo de docentes investigadores del proyecto Archivo Vivo. El trabajo fue muy bien aceptado, recibimos la retroalimentación de los docentes e ideas para ir revisando en el proceso de trabajo, en este encuentro se presentó la opción de juntar las categorías; La rectitud y el Despeluque para presentarlo en el siguiente encuentro.

En estas imágenes presento lo que fue otra propuesta, para la rectitud del tejido y el despeluque como emergencia de la naturaleza.

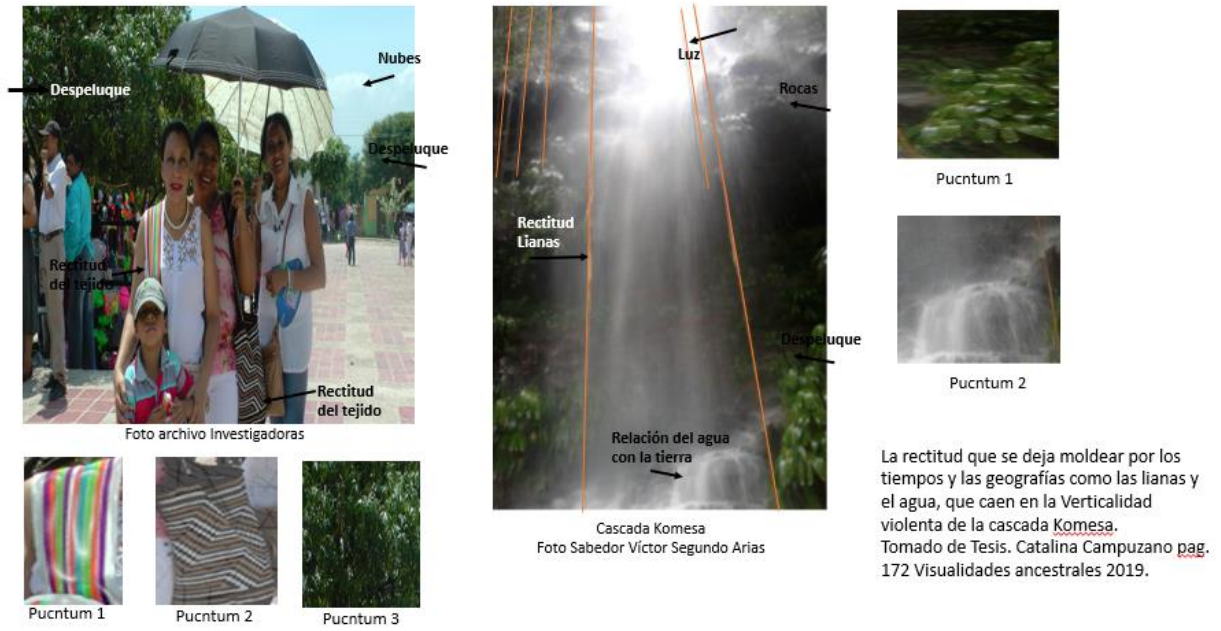


Figura 13: Relación entre la rectitud y el despeluque 1. Diana Hernández.



Figura 14: Relación entre la rectitud y el despeluque 2. De Diana Hernández.

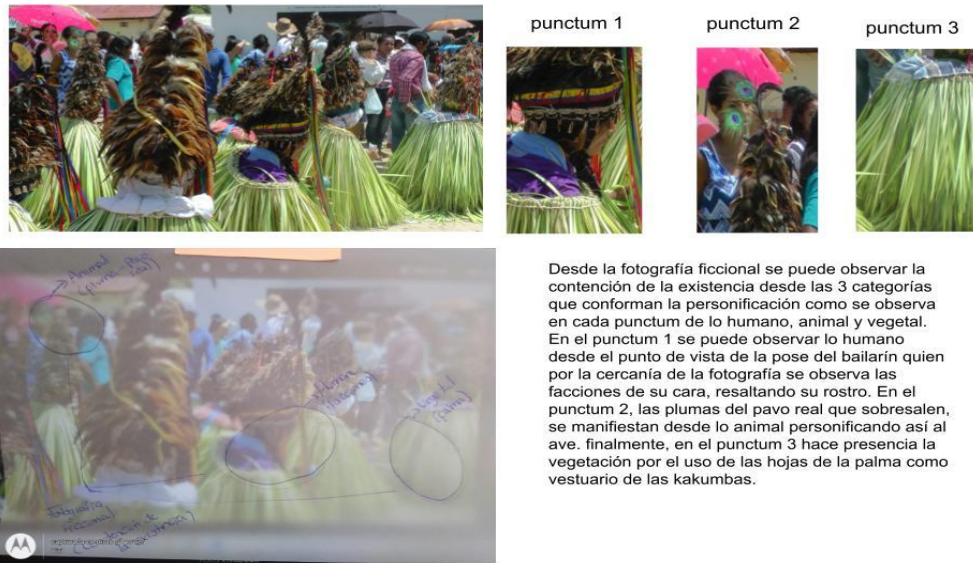


Figura 15: Relación entre la rectitud y el despeluque 3. Diana Hernández.

Al realizar la lectura del capítulo 5, contenciones y expansiones de la existencia de la tesis doctoral, desde la fotografía ficcional se puede observar la contención de la existencia desde las 3 subcategorías que conforman la personificación como se observa en cada punctum de lo humano, animal y vegetal. Para estos ejercicios de panel, ya se utiliza la aplicación en drive de dibujo, la cual ayuda a la visualidad y elaboración más estética de los paneles a diferencia de power point, al igual que se implementa la hoja calcante para identificar los pinchazos de forma clara. Al empezar a elaborar el panel, se tienen en cuenta los punctums que ayudan a representar las subcategorías halladas en la lectura de la siguiente forma: En el punctum 1 se puede observar lo humano desde el punto de vista de la pose del bailarín a quien por la cercanía de la fotografía se le observan las facciones de su cara, resaltando su rostro. En el punctum 2, las plumas del

pavo real que sobresalen como devenir de la Kukamba, se manifiestan desde lo animal personificando así al ave. finalmente, en el punctum 3 hace presencia la vegetación por el uso de las hojas de la palma como vestuario de las kukambas como se observa en la imagen.

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.

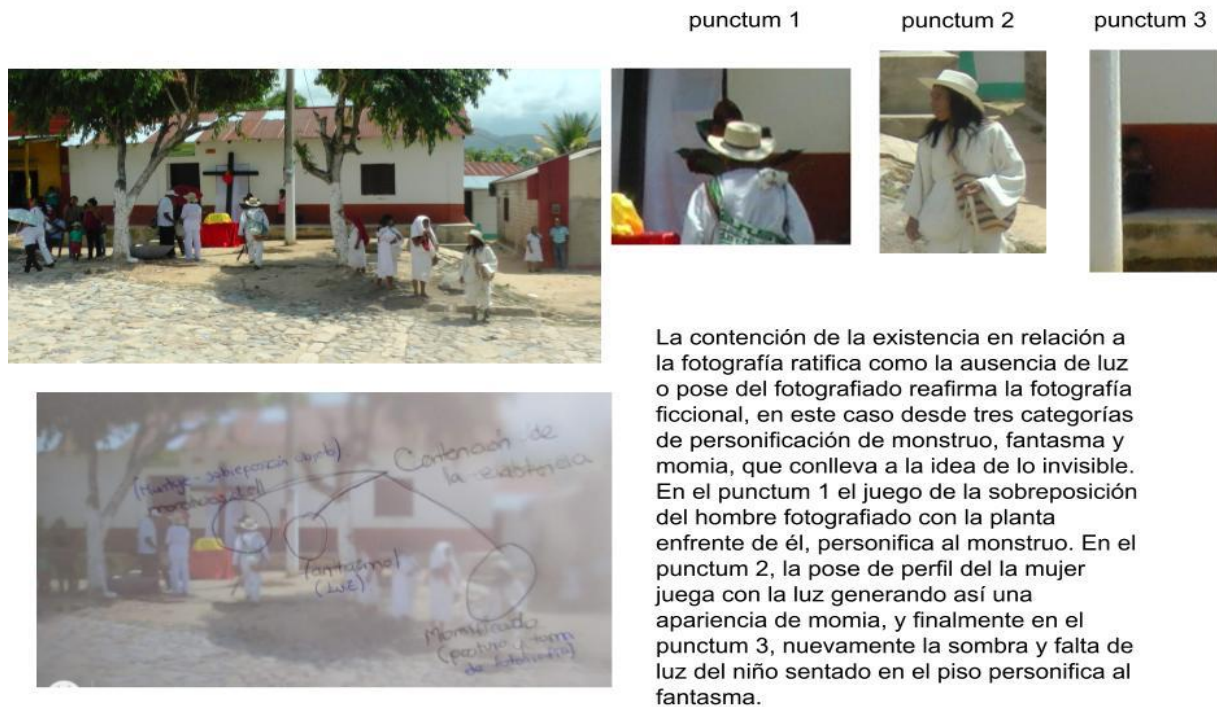


Desde la fotografía ficcional se puede observar la contención de la existencia desde las 3 categorías que conforman la personificación como se observa en cada punctum de lo humano, animal y vegetal. En el punctum 1 se puede observar lo humano desde el punto de vista de la pose del bailarín quien por la cercanía de la fotografía se observa las facciones de su cara, resaltando su rostro. En el punctum 2, las plumas del pavo real que sobresalen, se manifiestan desde lo animal personificando así al ave. finalmente, en el punctum 3 hace presencia la vegetación por el uso de las hojas de la palma como vestuario de las kakumbas.

Figura 16: Intervención kukambas y la existencia. Yuly Mendez.

También, se realiza el panel 3, sobre la contención de la existencia que en relación a la fotografía ratifica como la ausencia de luz o pose del fotografiado reafirma la fotografía ficcional, en este caso desde tres categorías de personificación de monstruo, fantasma y momia, que conlleva a la idea de lo invisible. En el punctum 1 el juego de la sobreposición del hombre fotografiado con la planta enfrente de él, personifica al monstruo. En el punctum 2, la pose de perfil de la mujer juega con la luz generando así una apariencia de momia, y finalmente en el punctum 3, nuevamente la sombra y falta de luz del niño sentado en el piso personifica al fantasma.

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.



La contención de la existencia en relación a la fotografía ratifica como la ausencia de luz o pose del fotografiado reafirma la fotografía ficcional, en este caso desde tres categorías de personificación de monstruo, fantasma y momia, que conlleva a la idea de lo invisible. En el punctum 1 el juego de la sobreposición del hombre fotografiado con la planta enfrente de él, personifica al monstruo. En el punctum 2, la pose de perfil de la mujer juega con la luz generando así una apariencia de momia, y finalmente en el punctum 3, nuevamente la sombra y falta de luz del niño sentado en el piso personifica al fantasma.

Figura 17: La contención de la existencia en relación a la fotografía. Yuly Mendez.

Finalmente, en este panel se procede a trabajar con la última idea del capítulo 5, en la cual se toman las dos fotografías: la foto de Dolmatoff donde se muestra la procesión y la fotografía de la derecha del corpus de la profesora Catalina, en ellas se ve marcada la imposición religiosa desde el catolicismo y el rescate cultural del pueblo Kankuamo. Como se ve en el punctum 1 aparece el pueblo que se acopla y en el punctum 2 las costumbres o simbolismos de la religión

católica que prevalencen, tomando como ejemplo el ejercicio que realiza la profesora en su trabajo doctoral.

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.



En las dos fotografías tanto la foto de Dolmatoff donde se muestra la procesión y la fotografía de la derecha del corpus de la profesora Catalina, se ve marcada la imposición religiosa desde el catolicismo y el rescate cultural del pueblo Kankuamo. Como se ve en el punctum 1 se ve la cultura del pueblo que se acopla al punctum 2 de las costumbres o simbolismos de la religión católica.

Figura 18: La imposición religiosa desde el catolicismo y la prevalencia católica en el pueblo Kankuamo. Yuly Mendez.

En el encuentro con los tutores, se presentan los ejercicios realizados y se generan retroalimentaciones de los dos primeros paneles en donde manifiestan que el ejercicio no está mal, pero si necesita una relectura del capítulo ya que se evidencia una confusión de conceptos claves y por eso se genera una mala interpretación de ideas que se presentan en los punctums. Al contrario, la figura 18 que se presenta, fue alagado por el buen ejercicio y análisis que se realizó contraponiendo la religión con la cultura indígena del pueblo.

Siguiendo en el marco de las correcciones de los paneles presentados, se interviene la fotografía de las kukambas con el fin de graficar la narración que se presenta en la tesis de la profesora catalina sobre el pájaro amarillo y así lograr por medio de los punctums la representación del

relato que hace mención a la danza de la kansamaria. A medida que se observa la imagen, van apareciendo esos objetos que se convierten en el pinchazo que claramente van dando claridad a lo narrado en el texto. “En la fotografía de las kukambas se permite diferenciar algunas de las cosmovisiones propias, según relata el profesor Víctor Segundo Arias:

“Las Kukambas son las aves sagradas, las aves hermanas mayores, que cantaron como la pava en el primer amanecer.(1) Es la danza de la Kansamaria, la danza más sagrada que hacen aún los hermanos Kogui en el sitio mayor de Chendukua, cuenca alta del río Guatapurí.(2) La danza de la Kansamaria se hace alrededor del fuego (3) y con máscara, el kankuamo se ponía el gorro de la Kukamba, que son para el kankuamo los mamos que primero fueron pájaros: mamo Chiguaque era un pájaro anaranjado de cola larga (4)” Tomado de la tesis visualidades ancestrales, Campuzano, Catalina. 2019.

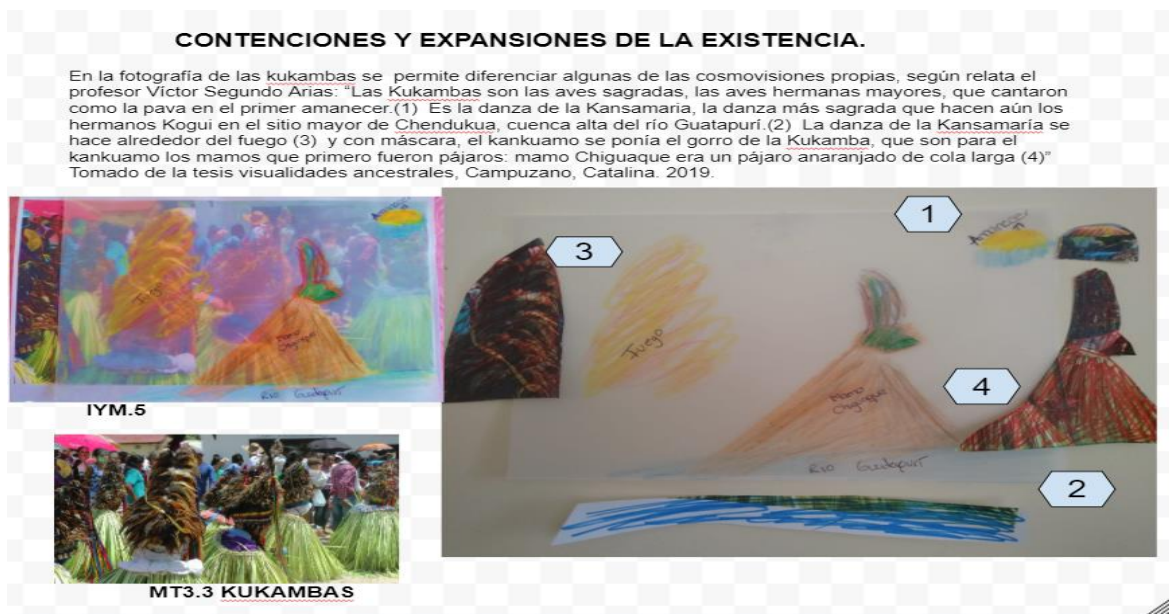


Figura 19: Narración gráfica de la danza de la Kansamaria. Yuly Mendez.

Por otro lado, se realiza la corrección de los paneles anteriores, en donde se aborda más la descripción de lo planteado en la tesis y se resignifican conceptos como el ritual, la vestimenta y

el juego que se propone desde la fotografía ficcional a partir de la sombra y la ausencia de la luz. Se analiza desde la fotografía ficcional que se puede observar la contención de la existencia en el uso de la vestimenta, donde se ve la segmentación de lo humano, lo animal y lo vegetal, de la siguiente forma: 1 se puede observar lo humano desde el punto de vista de la pose del bailarín quien por la cercanía de la fotografía se observa las facciones de su cara, resaltando su rostro. 2, las plumas del pavo real que sobresalen, se manifiestan desde lo animal personificando así al ave. 3 hace presencia la vegetación por el uso de las hojas de la palma como vestuario de las kakumbas. Y en la segunda imagen, se expresa la contención de la existencia en relación a la fotografía ratifica como la ausencia de luz o pose del fotografiado reafirma la fotografía ficcional, en este caso desde tres categorías de personificación de monstruo, fantasma y momia, que conlleva a la idea de lo invisible. En la figura 19, en el punctum 1, el juego de la sobreposición del hombre fotografiado con la planta enfrente de él, personifica al monstruo. En el punctum 2, la pose de perfil de la mujer juega con la luz generando así una apariencia de momia, y finalmente en el punctum 3, nuevamente la sombra y falta de luz del niño sentado en el piso personifica al fantasma.



Figura 20: Corrección de la intervención kukumbas y la existencia. Yuly Mendez.



Figura 21: Corrección del panel la contención de la existencia en relación a la fotografía. Yuly Mendez.

Al presentar los resultados a los investigadores, les gusta la propuesta y esto permite sentir un poco más cerca la conclusión y entrega final de los ejercicios de paneles. Todos los aprendizajes que se han obtenido hasta este punto han sido satisfactorios y emocionales ya que se genera un proceso de superación de algo que no se conocía y se sentía temor por empezar a escrudiñar en una cultura que no se conocía de tal forma que se hiciera con cautela con el fin de no dejarla subni sobre expuesta.

Como propuesta a la categoría, sobre rectitud como vestigio y despeluque como naturaleza, a partir de todas las observaciones que se han realizado, se genera un sentimiento de exploración en otras formas de panel y análisis de punctum a partir de la narración que se realiza en la tesis de la profesora Campuzano (2019), obteniendo como resultados tres paneles nuevos, los cuales

fueron presentados con la esperanza de que se generara una recepción positiva por parte de los tutores, en los que se plantea la rectitud como vestigio del tejido a partir del fragmento:

“Cuando la mujer coge la aguja y la lana hilada para empezar con la mochila, la primera puntada es para elaborar el chipire; el chipire es la primera parte de la mochila (1).....El chipire es el camino que hace el individuo para iniciar su camino al reconocimiento como miembro de la comunidad (2)....Cuando la mujer se encuentra en estado de embarazo la madre tierra le transmite al bebé el conocimiento ancestral(3)” Tomado de la tesis visuales ancestrales, áceres, Arrieta, et. al (2016)



Figura 22: Rectitud como vestigio del tejido. Co investigadores.

Por otro lado, se plantea la rectitud como una brecha de modernidad por medio de la vestimenta.



Figura 23: Rectitud como vestigio del tejido. Co investigadores.

Posteriormente se propone el despeluque como emergencia a partir de la idea de la modernidad del pueblo indígena respecto a la cultura propia que aun sigue en la sociedad, como se observa en la imagen.



Figura 24: Despeluque como emergencia. Co investigadores.

Y, por último, se realiza un ejercicio de intervención fotográfica a partir de la representación de la narración que se presenta en la categoría la rectitud ondulante que se deja cambiar con el paso de los tiempos en una naturaleza que se retrata.

“..sino más bien una rectitud ondulante, que se deja moldear por los tiempos y las geografías, como las lianas (1) y el agua que caen en la verticalidad violenta(2) de la Cascada Komesa retratada en la mirada/tiempo propia de Víctor Segundo “Cascada del poder donde también se baña el colibrí verde (3) y el arco iris” Campuzano, C. pag 172



Figura 25: Rectitud como vestigio y despeluque como emergencia. Co investigadores.

Al presentar los ejercicios que se realizaron, se reciben muchas retroalimentaciones, no muy positivas, por la transformación que se generaron de la idea inicial sobre el tejido y la naturaleza, por lo cual, los paneles realizados en las figuras 22, 23 y 24, son descartados por los investigadores por el retroceso que se tuvo en los análisis y en las ideas que se presentan no muy

buenas. Respecto a la intervención que se hace en la figura 25, se recibe una manifestación positiva por el ejercicio de narración grafica que se hace sobre la narrativa que hace Víctor Segundo sobre el lugar de la cascada. Es así, como se trata de realizar ejercicios de paneles que recojan las conclusiones de la categoria: rectitud como vestigio y despeluque como emergencia, de la tesis de la profesora Campuzano (2019), donde se retoman fotografías que agrupan los dos punctums de la rectitud y el despeluque.



Figura 26: Relación de la rectitud y despeluque de la naturaleza. Yuly Mendez.

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



Figura 27: Rectitud ondulante y el despeluque natural. Diana Hernández.

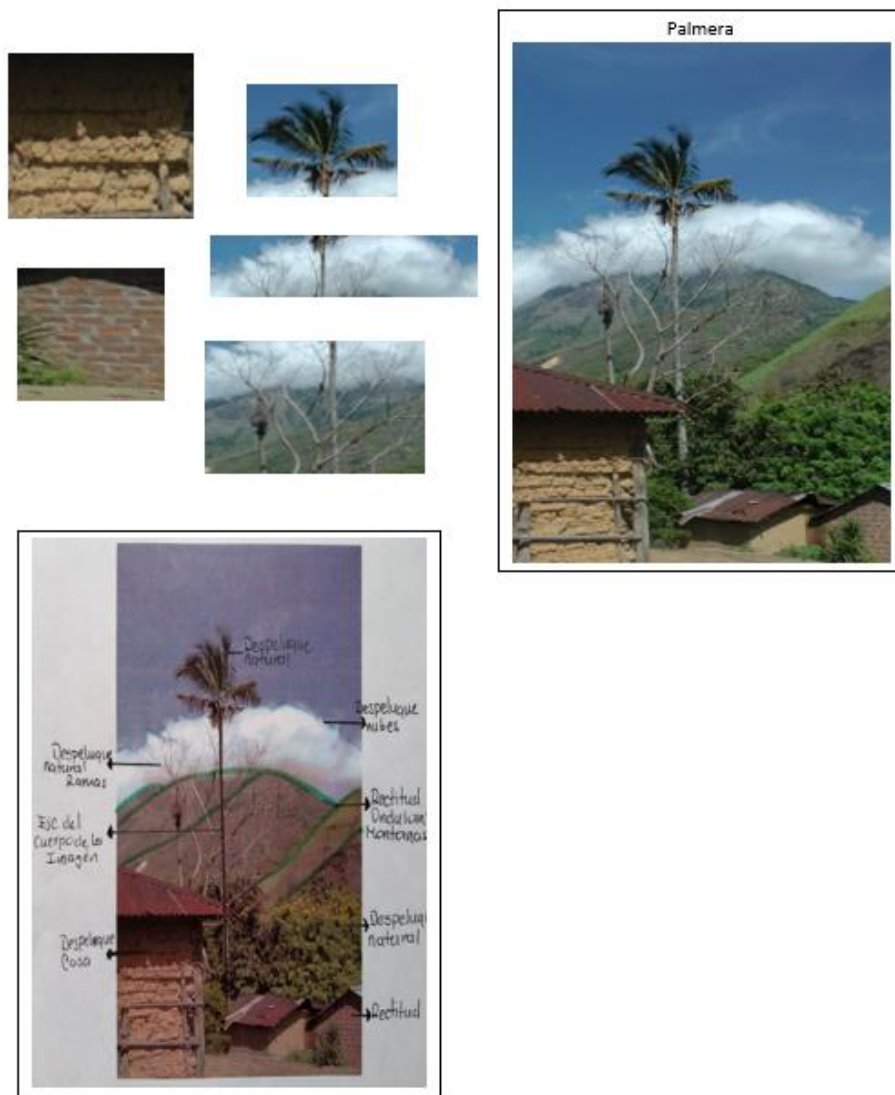


Figura 28: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La palmera. Diana Hernández.

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



Figura 29: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La mochila. Diana Hernández.

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



Figura 30: Rectitud ondulante y el despeluque natural, La cascada y el colibrí. Diana Hernández.

Referencias

BARTHES, R. La cámara lucida. Ediciones Paidós ibérica SA. Barcelona.1990.

BARTHES, R. (1995). Retórica de la imagen. Elementos de semiología. Cuitrix

BACHELARD, G. (1982). La Poética de la ensoñación. México: Fondo de Cultura Económica

CAMPUZANO, C. Visualidades ancestrales. Universidad Nacional de la plata. Colombia. 2019.

HUBERMAN, D Arde la Imagen. Ediciones Ve. S.A de C.V. 2012

HUBERMAN, D. Pueblos expuestos, pueblos figurantes. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires:
Manantial. 272 pp. 2014

PLAZA. J. y Campuzano, C. Proyecto (2016). Complejidades históricas de la comunicación
y el diseño en Colombia. Caso comunicación ancestral. Bogotá: CUN.

PLAZA, J., Campuzano, C., Arias, V. (2018). Comunicación intercultural y saberes
ancestrales. Ponencia presentada en IAMCR 2018: Reimaginando la
sustentabilidad: Investigación en Comunicación y Medios, para el cambio mundial.

Universidad de Oregon.

PLAZA. J. y Campuzano, C. et. Al (2018) Deslices (inter) epistémicos de la comunicación y
el diseño. Bogotá: CUN – UNIMINUTO

PLAZA. J. y Campuzano, C. (2008). El pueblo Kankuamo, hacia un rescate de sabiduría.

Ponencia presentada en Congreso nacional de grupos de investigación en educación registrados en Colciencias. Colciencias-Universidad Surcolombiana.

PLAZA, J. y Campuzano, C. (2009) El camino de la formación en el pueblo Kankaumo.

Ponencia presentada en XI Congreso Internacional de Pedagogía. Universidad de La Habana.

Plaza, J., Cáceres, F., Arrieta, A. y Gómez, L. (2015). Prácticas educomunicativas del Pueblo Kankuamo. Proyecto realizado en el marco de la Beca Colciencias a Semilleros de investigación. Facultad de Educación. Universidad de La Salle.

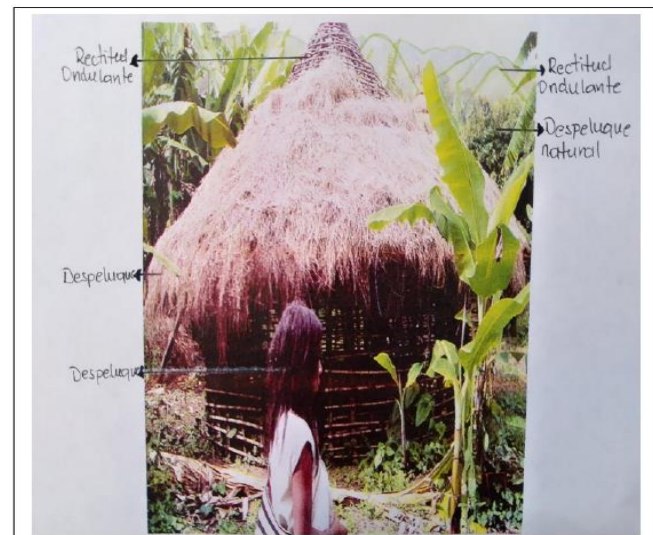
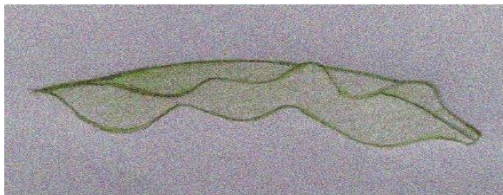
PLAZA, J., Campuzano, C., Gutiérrez, M. (2018). Fotografía ancestral. Sentidos históricos y políticos de las narrativas visuales sobre los pueblos indígenas en Colombia.

Ponencia presentada en IAMCR 2018: Reimaginando la sustentabilidad: Investigación en Comunicación y Medios, para el cambio mundial. Universidad de Oregon.

ANEXO PANELES

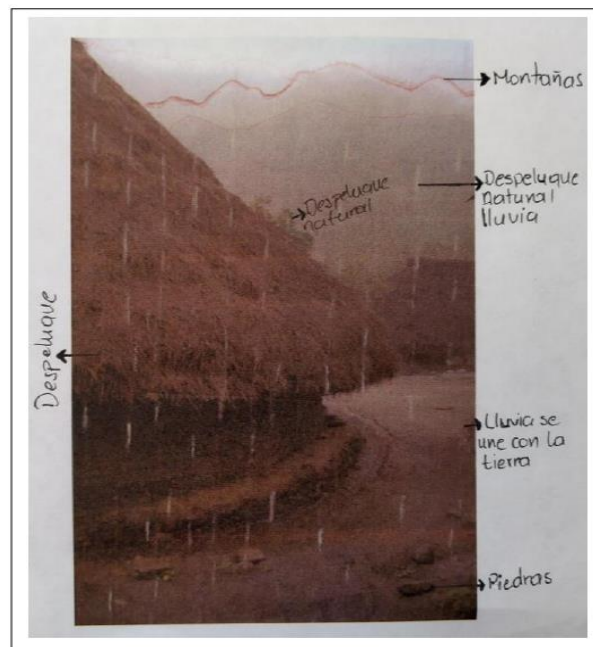
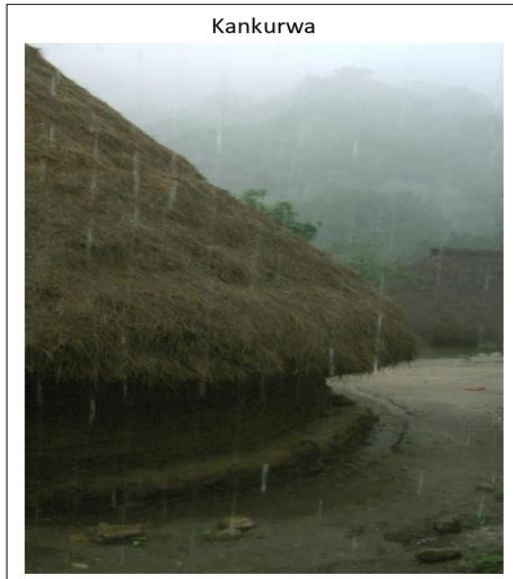
Rectitud ondulante y el despeluque natural. Diana Hernández

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



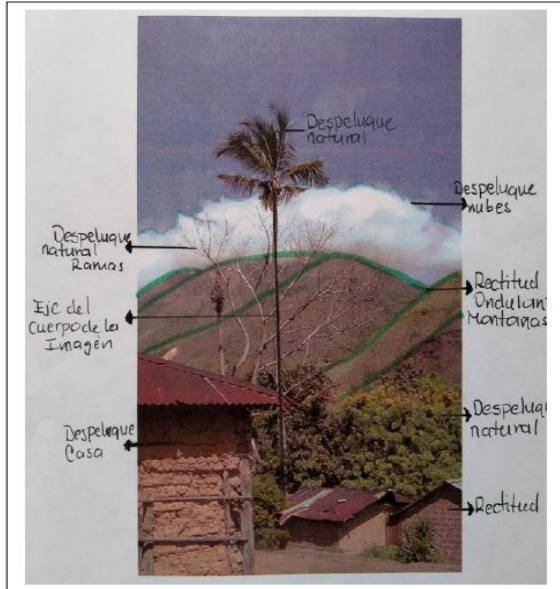
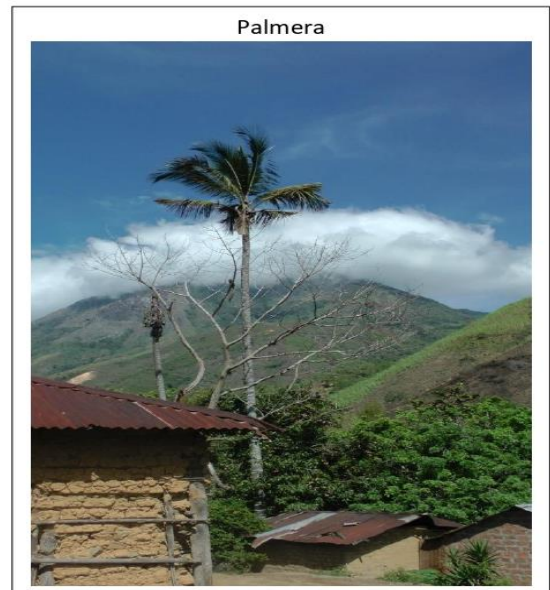
Rectitud ondulante y el despeluque natural. Diana Hernández

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



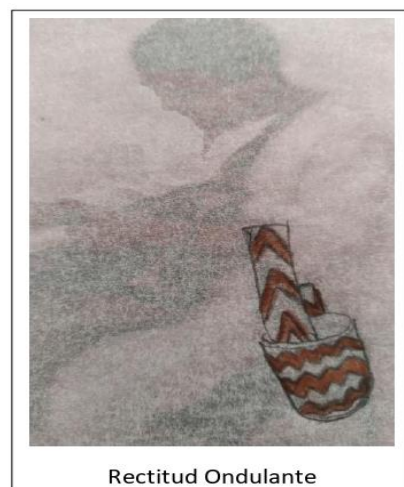
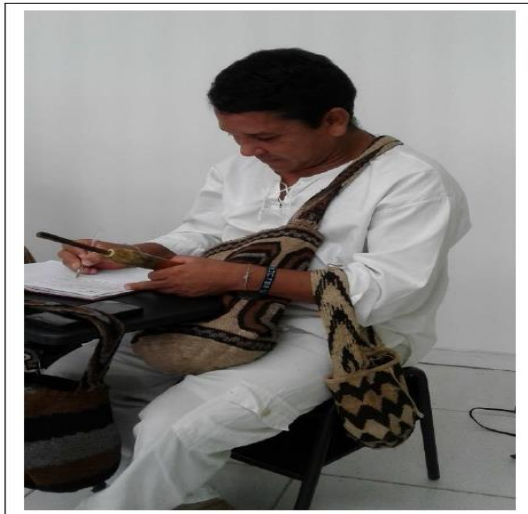
Rectitud ondulante y el despeluque natural, La palmera. Diana Hernández

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



Rectitud ondulante y el despeluque natural, La mochila. Diana Hernández

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL

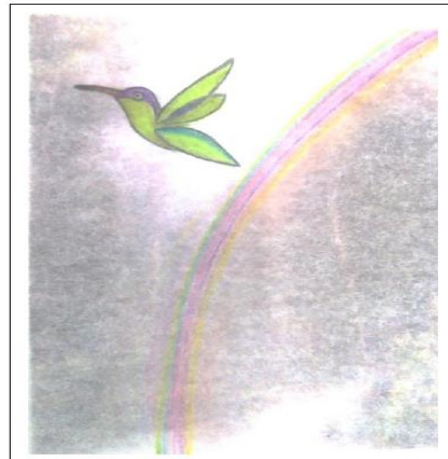
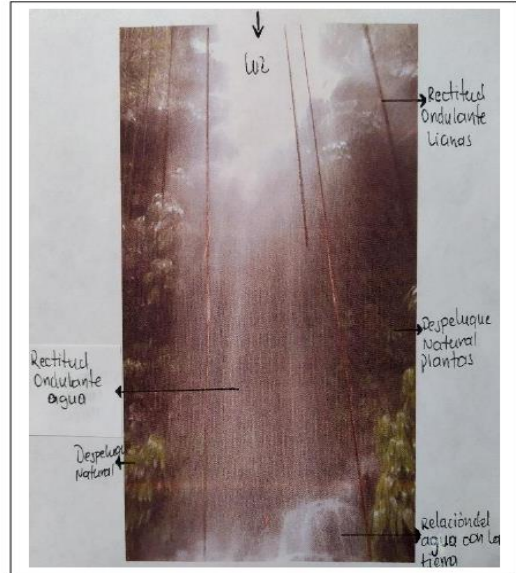
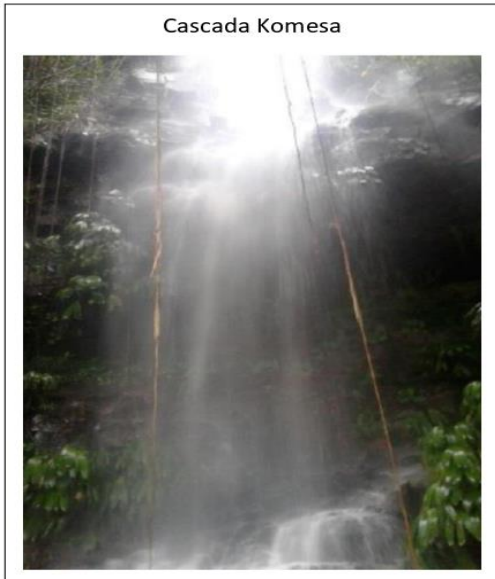


Rectitud Ondulante



Rectitud ondulante y el despeluque natural, La cascada y el colibrí. Diana Hernández.

LA RECTITUD ONDULANTE Y EL DESPELUQUE NATURAL



Narración grafica de la danza de la Kansamaria. Yuly Méndez.

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.



MT3.3 KUKAMBAS

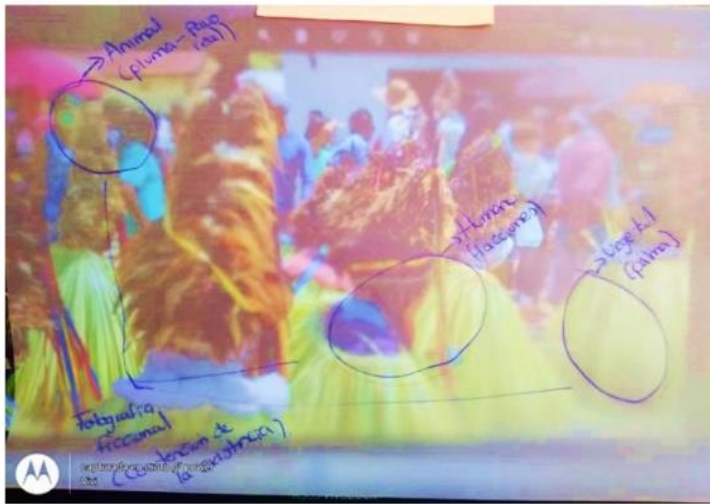
punctum 1



punctum 2



punctum 3



Desde la fotografía ficcional se puede observar la contención de la existencia en la construcción de la vestimenta ritual, donde se observa la segmentación de lo humano, lo animal y lo vegetal, de la siguiente forma: 1 se puede observar lo humano desde el punto de vista de la pose del bailarín quien por la cercanía de la fotografía se observa las facciones de su cara, resaltando su rostro. 2, las plumas del pavo real que sobresalen, se manifiestan desde lo animal personificando así al ave. 3 hace presencia la vegetación por el uso de las hojas de la palma como vestuario de las kakumbas.

Intervención kukambas y la existencia. Yuly Méndez.

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.

En la fotografía de las kukambas se permite diferenciar algunas de las cosmovisiones propias, según relata el profesor Víctor Segundo Arias: “Las Kukambas son las aves sagradas, las aves hermanas mayores, que cantaron como la pava en el primer amanecer.(1) Es la danza de la Kansamaria, la danza más sagrada que hacen aún los hermanos Kogui en el sitio mayor de Chendukua, cuenca alta del río Guatapurí.(2) La danza de la Kansamaria se hace alrededor del fuego (3) y con máscara, el kankuamo se ponía el gorro de la Kukamba, que son para el kankuamo los mamos que primero fueron pájaros: mamo Chiguaque era un pájaro anaranjado de cola larga (4)” Tomado de la tesis visualidades ancestrales, Campuzano, Catalina. 2019.



IYM.5



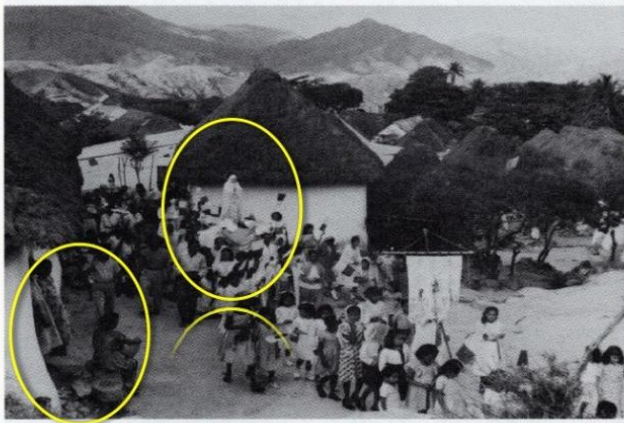
MT3.3 KUKAMBAS



La imposición religiosa desde el catolicismo y el rescate cultural del pueblo Kankuamo.

Yuly Mendez

CONTENCIONES Y EXPANSIONES DE LA EXISTENCIA.



DOLMATOFF-09



S1890022

En las dos fotografías tanto la foto de Dolmatoff donde se muestra la procesión y la fotografía de la derecha del corpus de la profesora Catalina, se ve marcada la imposición religiosa desde el catolicismo y el rescate cultural del pueblo Kankuamo. Como se ve en el punctum 1 se ve la cultura del pueblo que se acopla al punctum 2 de las costumbres o simbolismos de la religión católica.



punctum 1

punctum 2



punctum 1



punctum 2

Rectitud como vestigio y despeluque como emergencia. Co investigadores

RECTITUD COMO VESTIGIO Y DESPELUQUE COMO EMERGENCIA



Dolmatoff-07



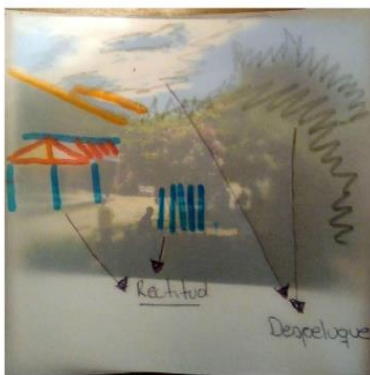
DSC00999



DSC01013



IY.4.



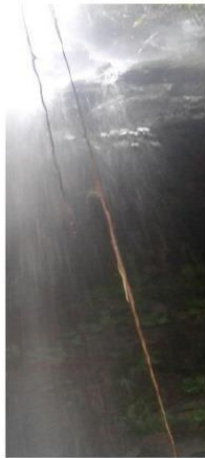
IY.2



IY.3.

Relación de la rectitud y despeluque de la naturaleza. Yuly Mendez

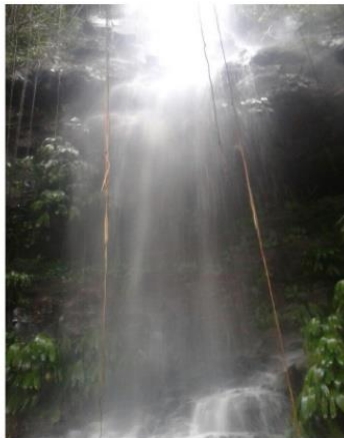
RECTITUD COMO VESTIGIO Y DESPELUQUE COMO EMERGENCIA



punctum 1



punctum 2

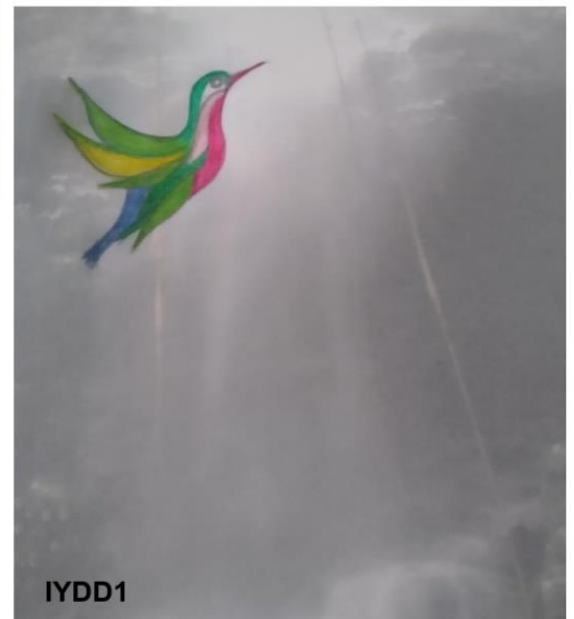


VS8

“..sino más bien una rectitud ondulante, que se deja moldear por los tiempos y las geografías, como las lianas (1) y el agua que caen en la verticalidad violenta(2) de la Cascada Komesa retratada en la mirada/tiempo propia de Víctor Segundo “Cascada del poder donde también se baña el colibrí verde (3) y el arco iris” Campuzano, C. pag 172



punctum 3

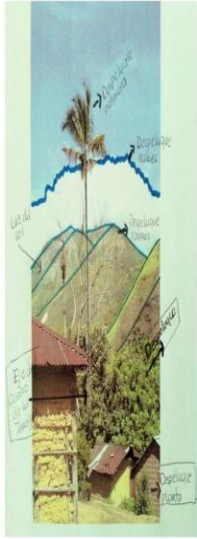


IYDD1

Rectitud ondulante. Daniel Solanilla



DSC00985



IDH - Palmera - 1



IDS, DSC00985 - 1



punctum -1



IDS - Palmera - 1



IDS - Palmera - 2

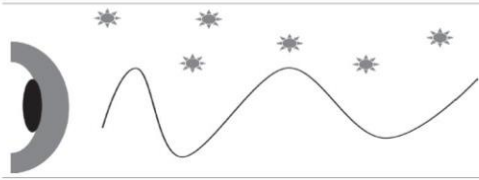


Palmera



MT3.6 foto familiar

Figura 8.5. Originario identificando la correspondencia entre el filo de la montaña y el equinoccio



Fuente: Plaza (2019)

figura 8 - Co-Co



IDS - Palmera - 3

modelaciones de los fractales en el tejido y la naturaleza. "Rectitud Ondulante"

