



La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina

Roldangel

Beatriz Natalia Angel Guerrero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Facultad de ciencias de la comunicación Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2020

La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina

Roldangel

Beatriz Natalia Angel Guerrero

Monografía presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación  
Educativa

Asesor(a)

José Luis Pérez Romero

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Magister en Investigación Social

Interdisciplinaria. Estudiante del Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Distrital

Francisco José de Caldas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Facultad de ciencias de la comunicación. Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2020

### **Agradecimientos**

Inicialmente deseo expresar un agradecimiento a mi padre Alberto Àngel y a mi madre Laura Lucía Cuervo quienes han acompañado mi carrera musical y orientado mi formación humana, inculcándome los valores y sentido de responsabilidad desde mi infancia hasta mi adultez, permitiéndome desempeñar como profesional desde cualquier espacio educativo.

Del mismo modo, a los integrantes de la Estudiantina Roldangel por ser una vez más parte de mi proyecto de grado que me ha permitido entender cómo surge la comunicación a través de una propuesta de educación musical por medio de la música colombiana, llevando a cada estudiante a una transformación social a través de las prácticas colectivas que surgen en estos espacios y reconocer el compromiso, pasión, responsabilidad que ellos han demostrado con este trabajo.

Finalmente agradezco a los docentes de la Universidad Minuto de Dios quienes han aportado grandes conocimientos, transformando mi manera de ver el mundo desde lo social, cultural, político y económico, adquiriendo nuevas herramientas para implementarlo en mi quehacer como docente y de esta manera contribuir a la formación de una sociedad.

## Contenido

Resumen .....	5
Abstract.....	5
Introducción.....	6
CAPÍTULO I .....	8
Situación problemática. ....	8
1.1 Planteamiento del problema .....	8
1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivo general.....	15
1.5 Objetivos específicos .....	15
CAPÍTULO II .....	16
2 Antecedentes .....	16
2.1 Una relación entre música y comunicación: .....	17
2.2 La música como una manera de socializar con el otro más allá del estilo y técnicas, pero con el fin de transmitir y comunicar:.....	25
CAPITULO III .....	31
3 Metodología.....	31
3.1 Descripción de la población. ....	35
Referencias.....	36
Anexo 1 .....	40
Matriz de antecedentes.....	40

## **Resumen**

La presente investigación pretende entender cómo se desarrolla la comunicación en la música a través del análisis del trabajo colectivo de la “Estudiantina Roldangel” del Municipio de Madrid Cundinamarca. Se propone conocer como los ensambles permiten la comunicación de diferentes personas a través del lenguaje musical que se fomentan en estos espacios, cada uno de ellos puede cumplir un rol desde su intención interpretativa y comprensión de códigos que crean mensajes y permiten expresar pensamientos, emociones e ideas del ser humano.

*Palabras clave: Música, comunicación, lenguaje, emociones, educación y trabajo colectivo.*

## **Abstract**

The present research expects understand how the communication is developed in the music through the analysis of collective work inside the “Estudiantina Roldangel” in Madrid, Cundinamarca. The paper proposes to know how the ensemble allows the communication between different people by using a musical language which are developed in this kind of environments, each one of them can achieve a role since his or her interpretive intention and the comprehension of codes that create messages and express thoughts, emotions and ideas of human being.

*Keywords: Music, communication, language, emotions, education, collective work.*

## **Introducción**

La música es un espacio donde las personas pueden interactuar, creando canales de comunicación, a través de trabajos colectivos en los que se utiliza un lenguaje musical que se construye en las prácticas artísticas, de esta manera se configura un espacio en el que uno o varios interpretes pueden interactuar a través de espacios cotidianos que la misma sociedad ha creado para relacionar, involucrando al otro en el ejercicio de creación e interpretación de un campo sonoro para transmitir un mensaje o saberes desde lugares o momentos comunes que permiten forjar relaciones.

Las diferentes obras combinan muchos signos que crean un discurso con ideas estructuradas a través de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos, siendo estos fundamentales en entender la música como un lenguaje universal que permite establecer formas de comunicaciones e interacciones entre las personas, tanto las que interpretan como las que aprecian dichos trabajos.

Por tal razón la presente investigación buscará comprender el lenguaje musical quienes, y como interceden en la comunicación a través de trabajos colectivos, analizando las prácticas artísticas de la “Estudiantina Roldangel” según los repertorios que interpretan, buscando comprender como los sujetos crean un discurso según sus roles establecidos en un espacio educativo. Durante este proceso se buscará documentación que explique la comunicación desde una práctica educativa y esta como se desarrolló en la música.

Este trabajo permitirá que los músicos y educadores comprendan como los trabajos colectivos permiten el reconocimiento del otro a través del análisis de las practicas musicales de la Estudiantina Roldangel en la cual los sujetos son participes e interactúan, utilizando un lengua

musical y sus combinaciones rítmicas, melódicas y armónicas creando posibilidades discursivas desde la creación hasta la interpretación, en una polifonía que implica en su quehacer al músico, al público, al director, al maestro.

En el primer capítulo se dará a conocer las razones por las cuales se pretende hacer este trabajo de investigación, en donde se plantea el problema, enunciando la importancia de reconocer la música como un lenguaje que permite la interacción entre sujetos a través de un lenguaje musical que se determinan en las obras, comprendiendo como se fomenta en la Estudiantina Roldangel este tipo de diálogos, por medio de trabajos colectivos. Se formula la pregunta problema de investigación, se expone la justificación y objetivos, en la cual se explica cuál es la importancia del presente trabajo.

En el segundo capítulo se exponen los antecedentes con el fin de establecer un panorama sobre cómo se ha comprendido la comunicación en la música a través de diferentes puntos de vista que han planteado algunos autores en el transcurrir de los años, permitiendo ver la importancia que tiene los trabajos colectivos. Por último, en el tercer capítulo se plantea la metodología que se utilizara durante todo el proceso de investigación.

## CAPÍTULO I

### **Situación problemática.**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

Los Ensamblés musicales son espacios donde un ser humano puede participar, en la que representa con los instrumentos elementos de la música, en la cual cada participante cumple un rol dentro del discurso musical que se puede establecer entre compositor, director, músico y oyente, es decir la unión de ideas melódicas, armónica y rítmicas combinadas de manera congruente crean un mensaje que se da a conocer a través del sonido.

El ensamble musical, en la interpretación de diferentes músicas, se puede comprender como un espacio que permite fortalecer desde los aspectos técnicos, estilísticos, gramaticales, orquestales, entre otros. En la música, Angel (2018) nos dice una perspectiva del aprendizaje que se adquiere, pero también la música se puede ver como una forma de comunicación que se fomenta en la sociedad.:

Componentes musicales (...) que permiten aportar para los procesos de aprendizaje que un sujeto puede tener durante su proceso de adquisición de nuevos conocimientos en el arte musical y las diferentes formas de experimentación ya sea con el cuerpo o con instrumento.  
(pág. 44)

Tal es el caso de la Estudiantina Roldangel, una agrupación que a partir de 1986 – 1995 hasta la fecha, se ha caracterizado por su diversidad de edades, fomentado la práctica musical entre



cada integrante a través del discurso sonoro que se crea en las obras, en la cual cada estudiante cumple un rol, e interactúan entre ellos desde sus procesos de aprendizaje.

Las obras tienen una estructura que gira en torno de los elementos de la música y formas específicas de cada estilo o género que se organiza a través de fragmentos compuestos por ritmos, melodías y armonías que se establecen en los temas, siendo necesario las repeticiones para que los diferentes participantes que hacen parte de estos espacios comunes comprendan y recuerden las ideas que proponen las obras; (Chávez , 1986), los músicos, directores de orquesta y docentes de artes deben descubrir que a través de esas propuestas colectivas, no solo se potencializa los conocimientos musicales si no que estos espacios, según lenguaje específico de la música pueden fomentar otros actos que aportan a los procesos de aprendizaje y experiencias de cada persona, siendo la educación un espacio de fomentar una comunicación entre individuos que les permita a través del sonido expresar ideas, sentimientos entre otros.

Es importante comprender la música como un lenguaje, porque no es solo el que ejecuta el instrumento, sino también el que crea una música, el que dirige una obra, el que escucha un tema o el que hace una versión, quienes hacen parte de un proceso comunicativo que implica la comprensión desde cualquier perspectiva de dicho lenguaje. En este sentido, el ensamble musical no es solo un espacio para hacer montajes musicales; también se crean ambientes educativos en los que la interacción con el otro permite el reconocimiento de un ser humano que piensa, siente y transmite, esto siendo fundamental dentro de la conformación de una sociedad.

Se puede decir que, si un sujeto no se ubica dentro de un contexto o no comprende el lenguaje, no podrá ser partícipe de esta interacción con sus semejantes, ya que no entiende los mensajes que se crean por el desconocimiento de los signos que establecen en dichos lenguajes y

espacios específicos afectando la comunicación entre ellos, por eso algunas personas no logran integrarse; he ahí la importancia de la comprensión del acto comunicativo en el marco de un proceso educativo que debe crear las condiciones para un ejercicio colectivo de comunicación.

En consecuencia, es fundamental que todo educador se encuentre en una constante reflexión de su práctica desde cualquier ámbito para comprender como dentro de sus propuestas educativas no solo pueden fomentar aprendizajes cognitivos, sino que se reconozcan también las intenciones comunicativas; en tal sentido, vale la pena decir que a través de los trabajos grupales que propone un docente en sus clases, permiten a los integrantes interactuar e intercambiar conocimientos desde lenguajes específicos según la temática y el contexto, donde todos se convierten en sujetos fundamentales de los procesos de aprendizaje y comunicación.

Así las cosas, es esencial entender la música desde otras perspectivas. Esta no solo acompaña el tiempo de estudio, o el viaje de un lugar a otro, o es la forma más sencilla de convertir famoso a alguien por medio de un reality show; la música es creación, es lenguaje y pasión, además de tener referentes teóricos desde lo técnico, lo formativo, en suma, una posibilidad desde lo comunicativo que sobrepasa lo superficial.

Luego es necesario preguntar, ¿cómo se puede entender la música como un lenguaje que propicia procesos de comunicación? Más allá de un estilo, de una técnica interpretativa o una forma de entretenimiento, en la música se crean canales que afectan de múltiples formas a muchos de los que participan en estos espacios, además como lenguaje, es universal, haciendo parte fundamental de los procesos de una sociedad.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿De qué manera el lenguaje de la música genera procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro por medio del ensamble musical como una conciencia colectiva?

## **1.3 Justificación**

En la sociedad se sigue comprendiendo las formas de comunicación que implementan los seres humanos entre ellos, permitiéndoles socializar experiencias y saberes desde la participación que este tiene en cualquier espacio. La presente investigación busca determinar las intenciones comunicativas que surgen en los ensamble musicales, analizando el trabajo de la “Estudiantina Roldangel” del Municipio de Madrid Cundinamarca a través de las practicas musicales, evidenciado en el ensamble las formas de comunicación por medio del sonido según los discursos de compositores o “arreglistas” establecidos en las obras, las formas de interpretar, el rol director y oyente, aportando a mejorar los procesos de aprendizaje, relación y comunicación entre los integrantes.

La Estudiantina Roldangel abre un espacio a la comunidad Madrileña para fomentar la educación musical según lo estableció su fundador el Licenciado Alberto Ángel Camacho. En tal sentido, Angel (2018) nos expone en la documentación de la historia de esta agrupación el fin inicial de este ensamble:

Su propuesta de enseñanza buscaba que las personas aprendieran a usar su tiempo libre por medio de la música, a su vez adquirieran disciplina en otras actividades de su diario vivir, de tal forma el profesor transmitía su experiencia a la población con fines educativos para transformar la cultura del Municipio. (pág. 56)

Por otro lado, Angel (2018) nos expone las características que ha tenido la estudiantina en el transcurrir de los años en la que nos habla por un lado de su formato instrumental tradicional compuesta por tiples, guitarras, bandolas, percusiones y en la interpretación repertorios específicamente colombianos en la cual han fomentado un pensamiento musical.

Por otra parte Angel (2018) nos dice que la Estudiantina Roldangel, dentro sus características se describen que esta agrupación es diversa en edades en la cual ha aportado a los procesos de aprendizaje musical y el desarrollo de un pensamiento musical, dándole herramientas técnicas, gramaticales entre otros, a los estudiantes que participan en este ensamble.

La interpretación de repertorios colombianos de la Región Andina u otro tipo de obras no solo han logrado fortalecer los conocimientos musicales, si no es un medio que aporta en potencializar las formas de comunicación, puesto que los ensambles musicales que crea un educador desde cualquier contexto permite que los integrantes fortalezcan sus aprendizajes y fomenten una comunicación activa, convirtiéndose en un espacio más para lograr intercambiar saberes, experiencias y formas de ver el mundo a través del trabajo colectivo que se desarrolla en las actividades artísticas.

En tal sentido, es fundamental entender la comunicación no solo como un medio que brinda información. Desde allí, es pertinente entender que lo comunicativo es colectivo, que implica un procesamiento según el contexto; de la misma forma, hay que entender que la educación va más allá de un modelo unidireccional de un emisor(maestro) y un receptor(estudiante).

Al crear espacios de aprendizaje musical estos permiten al sujeto relacionarse con el otro, mejorando sus formas de comunicación en donde su cuerpo está presente y en una constante relación con la música por medio de la interpretación de obras que se propone en un ensamble, en la cual cada integrante cumple un rol significativo según el discurso musical que el

compositor, arreglista u orquestador establezca, permitiendo destacar las habilidades de cada interprete según sus adaptaciones.

Las relaciones que se fomenta en un ensamble, se logran a través de las transformaciones sonoras según la interpretación que se establecen entre integrantes y director desde sus propuestas y análisis musicales, creado a través de elementos rítmicos, melódicos y armónicos un lenguaje en la que participan diferentes líneas de instrumentos según los formatos, llevando al sujeto a reconocer nuevas maneras de comunicación.

Un ensamble, es un espacio conforma por diferentes instrumentos sean de cuerda, viento o percusión interpretando diversas obras, llevan a la persona a un intercambio no solo de conocimientos musicales, si no permite la exploración de emociones donde la socialización responde a las necesidades de comunicación que se presentan en niños, jóvenes y adultos para transmitir sus formas de pensar y sentir.

Se debe entender que la música es una forma de comunicación con el otro a través de un lenguaje musical que se crean en la combinación de los elementos de la música, en la cual se estable un dialogo desde lo no verbal y la necesidad que tiene un sujeto de relacionarse con el otro intercambiando ideas que afecten, y conmuevan en donde el cuerpo entra en acción durante una práctica musical.

Este trabajo de investigación quiere exponer a través de un análisis musical y pedagógico de la Estudiantina Roldangel como en los ensambles musicales se comprende la comunicación a través de una propuesta educativa, en la cual se buscara identificar quienes interceden en este espacio que la misma sociedad a formado a través de los años desde cualquier contexto, siendo este un espacio en el que no solo se potencializan conocimientos musicales si no se crean

diálogos entre los integrantes a través de un lenguaje musical siendo importante la interpretación y escucha para que exista una interacción entre los sujetos.

Se expondrá la importancia y la necesidad de las formas de comunicación que se logran fomentar en las practicas musicales a través de procesos educativos, brindando herramientas y estrategias desde cualquier contexto en el que el sujeto se encuentre, mejorando las propuestas de educación comunicativa, a su vez, se busca dar a conocer la importancia y enriquecimiento que tiene los ensambles musicales con el propósito, reconocimiento y fortalecimiento de las estrategias educativas existentes para abrir un panorama a los educadores musicales dentro de sus prácticas docentes, mejorando las habilidades comunicativas en sus estudiantes.

Dentro del proceso de investigación se hablara desde la disciplina musical relacionándola con el campo de educación comunicativa, comprendiendo a través de puntos de vista de autores y el análisis de la práctica de la Estudiantina Roldangel como los trabajos colectivos por medio de la música permiten fortalecer los aprendizajes de una sociedad siendo participe desde sus experiencias e interés de hacer música para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, siendo la educación un enfoque donde se encuentra implícitamente el dialogo en la que varios sujetos intercambian y transmiten, entre otros aspectos.

Por tal razón es importante analizar la experiencia de los integrantes de la Estudiantina Roldangel a través de las practicas musicales en las que han participado a través de los años según sus recorridos, analizando la propuesta comunicativa que ha permitido a los diferentes artistas mejorar a través del lenguaje musical sus formas de comunicarse con el entorno y dar respuesta a la importancia de fomentar los trabajos colectivos dentro de una sociedad. De tal

manera se propone utilizar la metodología de investigación en las artes que nos permitirá partir de la experiencia y prácticas de esta agrupación para comprender sus procesos comunicativos.

#### **1.4 Objetivo general.**

Analizar la experiencia de la Estudiantina Roldangel como una forma de reconocimiento del otro, a través del uso del lenguaje musical en la generación de procesos de comunicación.

#### **1.5 Objetivos específicos**

- Comprender el ensamble musical como una conciencia colectiva
- Analizar el proceso comunicativo que se genera en las practicas musicales desde la experiencia de la Estudiantina Roldangel.
- Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.

## CAPÍTULO II

### 2 Antecedentes

La historia de la humanidad se puede contar desde múltiples posibilidades, sin embargo, la música como un lenguaje ha permitido dar cuenta de universos posibles que van de lo más sencillo a lo más complejo, permitiendo a generaciones enteras hacerse una idea de lo que ha sido la vida del hombre en diferentes momentos. Entonces, si hablamos de música surgen diferentes variables o formas de comprender este tipo de conocimientos, inicialmente desde procesos históricos que trascienden por periodos, desarrollando elementos técnicos, teóricos estilísticos que cada tipo de música ha implementado en el transcurrir de los años. Los antecedentes recopilados en esta investigación nos permitirán comprender la música desde otra perspectiva, argumentando como se puede entender la comunicación a través de un lenguaje no verbal en la que interactúan diferentes sujetos.

Estos documentos tanto artículos de carácter académico, libros y trabajo de grado nos dan un acercamiento a comprender como se puede pensar la comunicación desde el lenguaje musical, en diferentes perspectivas de análisis y discusión permitiendo para el desarrollo de la presente propuesta de investigación establecer un panorama amplio y diverso de fundamentación epistemológica, teórica y metodológica.

Cada fuente empleada nos abre un panorama sobre la investigaciones o análisis de la comunicación y la música ya que esta siempre ha estado implícita en las prácticas artísticas, en donde nos exponen algunas perspectivas desde un lenguaje musical, intervención de las



emociones, la importancia de los trabajos colectivos, entendiendo este arte desde otra perspectiva.

## **2.1 Una relación entre música y comunicación:**

Dentro de los antecedentes se encuentra una monografía de Angel (2018) “Procesos de aprendizaje musical de la Estudiantina Roldangel hacia el desarrollo de un pensamiento musical”, realizado como requisito para optar por el título de licenciada en música de la Universidad Pedagógica, en la que estableció una metodología cualitativa describiendo los procesos de aprendizaje con el fin de comprender como la música contribuyo a un desarrollo del pensamiento musical de los integrantes, en la cual se encuentra la documentación de la historia de este ensamble, análisis de obras interpretadas por ellos y teorías de autores que han planteado la construcción de un pensamiento musical.

Este trabajo nos permite evidenciar que el arte es un lenguaje universal en el que la experiencia y participación de uno o varios sujetos crea un discurso a través de un código específico que permite el encuentro de diversas subjetividades; el cuerpo, la capacidad de creación y las afectaciones generadas por las dinámicas que se crean en estos espacios, donde el color, el sonido, el movimiento entre otros entran en diálogo creativo. En tal sentido, el lenguaje musical se describe desde patrones rítmicos de mayor a menor duración, la melodía desde alturas tanto agudas, graves e intermedias y la armonía desde la unión de varias notas que afectan las sensaciones de personas que escuchan o siente la vibración llamando su atención, siendo estos los tres elementos que más se destacan en este tipo de lenguaje. (Angel G, 2018)

La música está constituida por elementos que afectan directamente al sujeto ya que con el cuerpo se perciben el ritmo, la melodía y la armonía siendo este protagonista en los procesos de aprendizaje artístico, adquiriendo nuevas experiencias que le permitirán implementar en otras herramientas sonoras, “se crean espacios de desarrollo musical en los cuales se interiorizan y comprenden los diferentes elementos de la música; cuando el cuerpo vive esas experiencias rítmicas, armónicas, melódicas, los conocimientos trascienden” (Angel G, pág. 46),

Acorde a lo anterior, encontramos el artículo del autor Díaz (2010) titulado “Lenguaje y emociones: una aproximación cerebral”, en la que genera una reflexión de cómo se crea música a través de instrumentos, objetos y hasta la misma naturaleza y como esto cautiva la atención del ser humano por lo que son llamativos, atractivos y dependiendo de los géneros musicales o tipos de música que estos escuchen según sus gustos, llegan a involucrarse con las emociones, sentimientos o estados de ánimo según el diario vivir de cada ser humano y sus apreciaciones.

Al hablar de comunicación, en el artículo académico titulado “Comunicación y comunicación educativa” hecho por Lazarte (s.f) nos expone que es importante comprender que es la comunicación. Se puede hablar de ella como una conformación de códigos que establecen cada cultura como identidad, representación social y personal que las personas han establecido a través de los años. Dentro de estos espacios los seres humanos cumplen roles de emisores y receptores que transmiten e interpretan mensajes. Dicho autor nos dice que estos códigos se combinan teniendo diferentes resultados que organizados caracterizan la comunicación. En tal sentido, es fundamental resaltar que la redundancia debe estar presente en la comunicación musical para recordar aquellas ideas rítmicas, melódicas y armónicas que exponen los compositores e intérpretes, siendo indispensable para comprender aquellos códigos que se implementan y de esta manera entender los mensajes que se transmiten.

Por tal razón la música es una forma de comunicación en la cual los individuos participan en un espacio determinado en la que pueden socializar e intercambiar información para que de esta manera funcione una sociedad en la cual interactúan las emociones, formas de pensar, sentimientos intercambiando códigos (Lazarte, s.f), que en este caso será a través de un determinado lenguaje musical.

Desde otra perspectiva de la comunicación Muñoz (2016) nos dice en el texto titulado “La comunicación en el campo C-E-C ¿Como compartir los saberes cotidianos?”, del libro “Comunicación-educación en la cultura para américa latina desafíos y nuevas comprensiones” que en estos espacios surgen lenguajes verbales y no verbales, siendo la socialización una necesidad del ser humano para relacionarse con el otro en la cual surgen discurso y se intercambian conocimientos con el fin de afectar, conmover al otro a través de la interacción de cuerpos que se expresan por medio de emociones, influyendo en las transformaciones y practicas sociales desde lo colectivo.

En el artículo “La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del legado oriente en la vanguardia musical Orientalismo y Japonismo musical”, Gutiérrez (2013) nos expone que la música está constituida por estructuras que se puede ver desde la armonía, el ritmo la y melodía, en la cual permite expresar ideas y sentimientos del ser humano que se representan en las combinaciones sonoras, en donde el sujeto las toma transformándolas con fines específicos para expresarse con sus semejantes siendo el arte un instrumento para interactuar con el otro, por tal razón podemos decir que la música es una forma de comunicación que emplea el sujeto para relacionar con su entorno y ser partícipe de las dinámicas que propone su comunidad.

Por otro lado según lo que se argumenta Glowacka (2004) en el artículo “La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación” podemos analizar de la información planteada por este autor que la música es un vehículo que comunica, en la cual está involucrado uno o varios emisores/receptores que escuchan o interpreta los discursos musicales que crean los compositores, encontrándose en una interacción y formas de apreciar las obras, puesto que desde cualquier perspectiva existe una intención y un análisis. El sujeto está en un ejercicio interpretativo ya que debe darle vida a las combinaciones sonoras que se crean en este espacio, en la cual se puede reflejar su personalidad, forma de pensar, de sentir, identificándose en una sociedad. Inicialmente este tipo de arte no se escribe si no surge de forma espontáneas en el ser humano, fomentando conexión entre oyentes, intérpretes y compositores. La música como alternativa de comunicación en la cual muchas veces no es indispensable la palabra si no que se utilizan las combinaciones sonoras para interactuar con el otro, rompiendo los estándares que se entienden como comunicación

Además de lo anterior, es posible encontrar algunas investigaciones relacionan la comunicación y la música desde un aspecto cultural, ya que esto ha permitido describir diferentes contextos en el que se encuentra un sujeto en interacción con otros según las realidades sociales que permite construir lugares comunes contribuyendo al desarrollo de una sociedad. Un ejemplo de ello es el de Áres (2013), nos plantea en el artículo “El encuentro entre música y comunicación. Revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un campo interdisciplinar”, que la comunicación es una realidad social que surge en la música creando un discurso sonoro en la combina elementos específicos e influyen en los procesos educativos, nos enfatiza la música como un fenómeno comunicativo que determina algunas estructuras en donde surge un lenguaje sonoro entre emisores y receptores creando nuevos

entornos sociales. “(...) comunicación responde también a un doble comportamiento, pues designa al mismo tiempo el objeto y su campo de estudio” (pág. 34)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede definir la música como un lenguaje que ha permitido que los seres humanos la implementen en su diario vivir para comunicarse con sus semejantes y poder socializar sus formas de pensar a través de dinámicas individuales o colectivas, dándole un sentido por medio de su interpretación o creación para dar a entender un mensaje. Esto nos obliga a empezar a ver la música desde otra perspectiva, a entenderla más allá de un desarrollo técnico y estilístico, como un lenguaje en el que realmente surgen espacios que permiten al sujeto reconocerse como ser y como parte de su entorno, todo a través del sonido y sus diferentes características.

Estas combinaciones que surgen de elementos rítmicos, melódicos y armónicos permiten describir a una persona, lugar, pueblo, situación y principalmente las emociones del ser humano, siendo fundamental para él, relacionarse con el otro y reafirmando que el hecho comunicarse es un trabajo creativo constituido por compositores, como oyentes, interpretes, directores hacen parte de esta forma de dialogo vivido en el trabajo del ensamble musical.

Cabe destacar lo que nos habla Chávez (1986) sobre la comunicación en su libro el “Pensamiento musical”, “La comunicación, y la expresión del yo, significa respetivamente lo social y lo individual, lo altruista y lo egoísta, es una mezcla bien amalgamada” (pág. 20). En un espacio musical se presentan dos puntos primero un trabajo colectivo a través de la participación del sujeto en un ensamble y lo solista que, aunque está interpretando una obra individual esto no quiere decir que él no pueda establecer lazos de comunicación; en la música siempre va a existir

un dialogo sea de mayor o menor cantidad, son muchas personas que pueden interactuar en estos espacios de forma activa y pasiva.

Los elementos rítmicos, melódicos y armónicos son los que permiten esas variaciones y resultados sonoras, dependiendo del discurso que crea el autor en su obra queriendo narrar un acontecimiento, lugar o sentimiento. A su vez Chávez afirma que “El hombre se expresa en diversas formas: “las palabras son el medio del lenguaje literario, los números el lenguaje matemático; los sonidos, el lenguaje musical” (1986, pág. 8). Esto nos permite afirma que la música en una expresión humana en la cual juegan los sonidos con diferentes combinaciones.

Según se expone en el artículo “Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje”. (Igoa, 2010) el arte musical aporta mucho en el desarrollo de una sociedad ya que los seres humanos acceden a esta para crear actividades sociales y hasta culturales en la cual también intervienen los conocimientos, creencias, formas de vida siendo pertinente entender que el cuerpo va a intervenir como primer elemento para percibir el mundo en el que convive, en la cual lo sensorial y motor está en relación con el exterior,

Nos plantea Igoa (2010) que al unir lengua y música se consideran una actividad social en la cual un sujeto establece un comportamiento a través de propuestas colectivas en las que se estipulan reglamentos donde los participantes deben adaptarse para socializar y obtener un rol dentro del espacio determinando acciones comunes. Estas prácticas sociales llevan al ser humano a un proceso de recepción, comprensión y producción de mensajes. “No hay actividad musical sin un intérprete (...) como tampoco hay tales actividades sin un procesamiento de la información musical” (pág. 102)

Méndez (2016) nos da otra perspectiva con respecto a comunicación musical en uno de su reseña “Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica”, por un lado, nos habla que la música se puede entender como una práctica social donde interactúan muchos autores; en este caso estaríamos hablando desde los que interpretan los códigos o elementos hasta los que reciben el mensaje. Algunas de estas músicas llegan a determinar una clase social a través de las relaciones que se encadenan y surge una manera de comunicación social.

En cada obra pasan varios factores donde una idea compositiva sobrevive gracias a la unión de intérpretes, compositores y públicos y estos resultados sonoros pueden variar dependiendo de las circunstancias emocionales de cada participante de esta manera surge una comunicación.

En esta medida, García (2013) nos afirma en su artículo “El texto como acto de comunicación” que: “La partitura musical establece una relación comunicativa (unidireccional) entre el compositor y el intérprete: así, su producción se sitúa en el mismo rango que ocuparían los actos de habla en el lenguaje oral”. (pág. 89). La comunicación musical es creada a través de textos que reflejan mensajes con códigos específicos de este lenguaje; estas son conocidas como partituras donde se plasman de manera escrita ideas, combinando los elementos de la música para que estos den un resultado sonoro, interpretando la información que se destaque en dicho documento. El ser humano debe tener en cuenta que para comprender estas escrituras es importante analizar los “signos” que se plasma en una partitura ya que esta es un dispositivo sonoro en la que se grafica los elementos rítmicos melódicos y armónicos llevando a vincular a los compositores, e intérpretes que crean un acto para comprender cuál es el propósito, comunicativo. (García de Alcaraz, 2013).

La partitura almacena aquellas ideas que surgen de músicos creando comunicación en la que el compositor cumple un papel de emisor y el intérprete cumple un papel de receptor, en el que “todo texto artístico se crea como un signo único, de contenido particular,” (García de Alcaraz, 2013, pág. 91)

Teniendo en cuenta lo expuesto García (2013) podemos relacionar dicha idea con la autora Angel (2018) en la cual nos expone que “haber hecho un proceso de observación, escucha y entender como participan estos los elementos en las obras, es importante que el sujeto entienda como se organizan estos en los repertorios, de tal forma se debe indagar (...) las obras.” (pág. 27).

El sujeto al interpretar diferentes repertorios que están plasmados en los documentos escritos como lo es la partitura, lo puede ejecutar desde un trabajo grupal donde participan diferentes líneas sonoras o desde su interpretación solista en la cual también se comunica con el espectador y hasta el mismo compositor. Angel (2018) nos expone:

El ser humano es un oyente activo, al escuchar o a su vez interpretar los diferentes repertorios está en la constante búsqueda de entender lo que el compositor quería expresar en sus obras, pero esto solo se logra cuando el espectador se siente identificado con esta o por un gusto muy personal en la cual sus emociones participan de sensaciones que las palabras no las pueden describir. (pág. 30)

En definitiva, la música está muy relacionada con la comunicación ya que es necesario la interacción de varios sujetos que transmiten y reciben mensajes a través de la interpretación de elementos musicales y sobre todo estos espacios como permiten crear la necesidad del otro el



que compone, el que descifra, el que escucha, creando diálogos en el que se intercambian pensamientos por medio de la música.

## **2.2 La música como una manera de socializar con el otro más allá del estilo y técnicas, pero con el fin de transmitir y comunicar:**

La música es un escenario que se ha posicionado en la sociedad caracterizándola tanto de forma individual como de maneras colectivas, creando una identidad en donde el socializar para el ser humano es una necesidad propia de compartir con el otro, por esta razón el arte es uno de los grandes espacios en el que se intercambian sensibilidades que son afectadas por los elementos musicales.

En el artículo de Aguilera, Adell, & Borges, (2020) “Apropiaciones Imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos”, nos expone que la música conforma una identidad y es un acto de compartir, expresar y relacionar con el otro para integrarse en una comunidad en la que pueden intercambiar música, siendo esta como se dijo anteriormente una práctica social.

Desde otra perspectiva en el artículo “Una pedagogía dialógica desde la educación artística – musical” nos expone Pérez (2009), que la música es igual al lenguaje que pueden comunicar tanto sentimientos, emociones o estados de ánimo por medio de la expresión en la que interactúa el cuerpo y crea un dialogo con el otro tomando este como un instrumento musical que asocian los sonidos desde lo sensorial según las estructuras o símbolos que se emplean en la música aportando en las manera de comunicación humano.

Las emociones están implícitas dentro de una manifestación musical por la combinación de los sonidos. Reyes (s.f) nos habla en su escrito “La música como medio de expresión y comunicación” que este tipo de arte es un manifestación que el ser humano a utilizado para dar a

conocer sus sentimientos, pensamientos entre otros en donde lograr reunir a varias personas dentro de un mismo espacio “El arte musical combina sus elementos propios de tal forma que acerca al oyente a la cultura del pueblo que la ha producido y a las emociones humanas.” (párr. 5) de esta manera logra una interacción con el otro, con el objetivo de comunicar sus percepciones a otras personas permitiendo que la música sea un espacio donde la sociedad se pueda encontrar desde la creación de producciones artísticas.

Por otra parte, en el artículo “El lenguaje artístico, la educación y la creación” Ros (s.f) nos habla de la relación entre educación, lenguaje y creación, siendo el arte el espacio principal en la que la sociedad se encuentra. La expresión lleva al sujeto a la necesidad de una actividad social dentro de su vida cotidiana en la que puede disfrutar y sobre todo producir. “El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre” (s.f, pág. 1). De tal manera el arte está posesionada como una manifestación cultural y una necesidad que crea el ser humano considerando esta como un lenguaje.

Desde otra perspectiva, Zuleta (2004) nos expone en su libro “Programa básico de dirección de coros infantiles” un aspecto de los roles que cumple algunos de los participantes en este grupo social que se conforma por medio de la música en la que nos habla el papel de un director de coros en donde este debe hacer un proceso de análisis musical de los diferentes elementos que se plasman en las obras según sus compositores, transmitiéndolo a su coro y luego comunicarlo al público u oyente que está en interacción con estos. El director tiene una de las mayores responsabilidades ya que debe entender el mensaje del creador de la obra para de esta manera dar a conocer el discurso musical que se estableció a través de gestos corporales, verbales y seguridad de como desea que la obra suene, determinando una forma de interpretación a través

del trabajo colectivo que se desarrolla en el coro, en donde “La dirección se define como la comunicación de eventos musicales a un grupo” (pág. 43)

En la práctica musical se deben tomar varias decisiones con respecto a la interpretación de las obras, según a los determinados públicos que se presentan, en la cual desde lo que plantea Zuleta (2004) el director y el coro tiene como responsabilidad convertir la música escrita en un papel a través de sus interpretaciones para comunicarla a un grupo de personas que participan en las diferentes propuestas de manifestaciones artísticas. El director junto a su grupo debe tener claro que quieren hacer con la música demostrando de esta manera que “La comunicación es el objeto primordial de todo proceso que comenzó con un simple texto musical que, poco a poco, se transforma en música.” (pág. 95)

Hemos entendido que la música se caracteriza por un encadenamiento de sonidos conformados por elementos rítmicos, melódicos y armonios, pero este tipo de arte también aporta a una construcción social y formas de expresión cultural en donde el sujeto la caracteriza como un fenómeno social teniendo la necesidad de escucharla y producirla.

Por un lado Hormigos (2009) nos expone en su artículo académico “La creación de identidades culturales a través de la historia”, que el sonido es el universo de la comunicación en la cual se refleja modos de pensar, percibir, costumbres entre otros, permitiendo abrir espacios de socialización, expresiones de vida y expresión de sentimientos en donde las obras reflejan el contexto social y construyendo una identidad donde interviene el cuerpo,

De acuerdo a lo que nos plantea Hormigos (2009)

Podemos ver como en las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no sólo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social,

las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción. (pág. 92)

Así mismo, Bernabé (2012) nos plantea en su escrito “La comunicación intercultural a través de la música”, la comunicación como una interculturalidad que se construye a través de la música y a su vez las prácticas artísticas permiten dar a conocer sus emociones e interacción entre varias personas que hagan parte de un círculo humano. En este orden de ideas, el mismo Bernabé (2012) plantea lo siguiente:

La manifestación artística musical tiene la capacidad de transmitir un conjunto de conocimientos, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido y, al mismo tiempo, transmite emociones y sentimientos que pueden considerarse comunes a todas las culturas que comparten un territorio. (pág. 88)

La música le permite al sujeto comprender la cultura que lo rodea, utilizando esta para poder participar en diferentes propuestas sonoras entendiendo la diversidad que se construye en la sociedad siendo esta una comunicación intercultural (Bernabé Villodre, 2012), respetando las posturas que crea el ser humano, en donde el proceso artístico se entiende como proceso comunicativo.

Muñoz & Marín (2006) nos plantea en su artículo en “La música están la memoria, la sabiduría, la fuerza”, que los movimientos artísticos impulsan a los jóvenes hacia la auto creación en donde sus producciones se reflejan lo político, ético y artístico a través de la praxis en donde se construye nuevas existencias, un medio de expresión y alternativas que se abren desde un campo social en donde los muchachos crean una identidad según sus gustos musicales, apariencia y jerga. Estos autores nos demuestran como la música es un medio de comunicar o

luchar por una forma de pensar a través de procesos creativos y enfocados en movimientos colectivos que entre ellos mismos conforma, creando una identidad.

El ser humano en el transcurrir de su evolución, ha creado múltiples lenguajes para relacionarse con el otro con el fin de dar a conocer sus formas de pensar y sentir, rompiendo los límites de las maneras como se afecta al otro. Por un lado, nos habla Kaplún (2002) en su libro una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular) podemos comprender que la educación va más allá de compartir conceptos teorías y de tener roles determinados como receptores y emisores, ya que todos pueden cumplir estos papeles.

En los espacios educativos es donde se fomenta la comunicación, esta ha estado presente en la enseñanza acompañando los procesos de cada sujeto participe en un determinado espacio en donde se genera un dialogo, se alimenta la creación y se determinan lenguajes con signos específicos como gestos, dibujos, palabras en la que se puede expresar ideas y sentimientos. “Toda acción educativa, aun aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo.” (Kaplún, 2002, pág. 10)

La comunicación es fundamental fomentarla en los diferentes procesos académicos hasta lugares cotidianos en el que interactúan personas, “Comunicación (...) como un servicio a la sociedad”. (Kaplún, 2002, pág. 9). Es fundamental que un educador comprenda la educación desde lo comunicativo, que favorezcan a los procesos formativos que se proponen desde cualquier contexto “(...) la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades” (Kaplún, 2002, pág. 17) abriendo espacios para que un sujeto se cree desde una perspectiva intelectual y social.

De tal manera la música desde cualquier perspectiva se establece como un lenguaje ya que permite expresar desde sentimientos hasta formas de pensar en la combinación de sonidos de cualidades diversas y las diferentes intenciones interpretativas que surgen de cada obra y permiten afectar a varios que se encuentren alrededor, a su vez la educación es fundamental verla desde actos comunicativos en la que todos los que estén presente pueden ser emisores y receptores cambiando la concepción de estos términos.

## CAPITULO III

### 3 Metodología

Para desarrollar una investigación en el campo artístico es importante tener en cuenta los diferentes aspectos que se pueden llegar a analizar desde un punto histórico, estilístico, técnico, teórico, práctico, interpretativo, expresivo, cultural, social hasta político que intervienen en este campo. Este trabajo se enfocará en entender los procesos artísticos que surgen en la música a través del análisis de la praxis que nos permite recoger evidencias y comprender las experiencias que se desarrollan en torno del arte.

Esta monografía se enmarca en la metodología denominada investigación basada en las artes la cual nos expone una perspectiva que se viene estableciendo no tan lejos de las ciencias humanas y sociales, para dar respuesta a todos los aspectos que se pueden observar desde el conocimiento artístico ya que muchas otras sean cualitativas o cuantitativas no nos permiten dar respuestas a ciertas variables, o cuestionamientos que un investigador puede establecer en tipo trabajos, aunque esta metodología se ha desarrollado más en las artes visuales, esta permite ver el arte más allá de una forma de expresión sino que también se establece como un conocimiento. Gutiérrez P. (s.f) al hablar de esta metodología nos expone que:

Lo que se pone de manifiesto como estas nuevas modalidades de diseño investigador es que las metodologías de investigación artística constituyen un frente de confrontación epistemológico contemporáneo, político y social, ecológico y filosófico, científico y cultural, metodológico-racionalista y poético-artístico, en el que se dan cita intereses creativos (...), aportando vías inéditas de exploración de los modos de creación, cambio y transformación de

la realidad, modelización y conceptualización de la subjetividad que van más allá de la representación simbólica lineal que ofrece la narración escrita. (parr 41)

En esta metodología se destaca la importancia de indagar la interpretación de un artista, siendo este punto central para establecer una propuesta de investigación que se enfatiza por el quehacer constante del sujeto desde la actuación, ejecución, el acompañar, el representar emociones, pensamientos, construir una identidad entre otros. Las disciplinas musicales ocupan escenarios más amplios que todo sujeto investigador puede llegar a cuestionar, Gutiérrez P. (s.f) nos afirma que “(...) al arte le atañe un mundo más intangible y etéreo, de lo perteneciente al mundo de la ficción, de lo inefable, de lo irrepitible, de lo diferente” (parr 12). Por tanto, la investigación basa en las artes aporta desde la creación, cambio, conocimientos, transformaciones, modalizaciones y contextualizaciones.

Por otro lado, la investigación basada en las artes le permite al sujeto investigador analizar las experiencias de vida, indaga y resuelve problemas, considera los procesos de producción de conocimientos, formas de expresión, comprender la participación de la mente, cuerpo y emociones en el campo artístico, orienta el comportamiento de los participantes, descubre, explora, interpreta, desafía, confronta y discrepa. (Gutiérrez Perez, s.f)

Dentro de ese análisis de las prácticas artísticas, aunque es una nueva metodología (Gómez, Hernández, & Pérez, 2006) todo investigador deberá hacer énfasis en la interpretación en la que se debe observar un estilo, actores, públicos, sujetos participantes que transportan emociones, culturas, ideologías, formas de protestas, sentimientos en donde el arte cumple un papel de análisis socio-cultural, en la que una investigación basada en las artes permite una nueva forma de entender y producir nuevos conocimientos. (Gutiérrez Perez, s.f)



Desde otra perspectiva en el uso de esta metodología se puede partir de la importancia en analizar las experiencias que se forjan en estos espacios ya que son fundamentales para recoger evidencia desde lo dialógico, el observar y observar a los participantes. ¿Qué significa investigación basada en las artes? Va enfocado a las actividades artísticas, investigación cualitativa, indagación sobre la creatividad y una forma de análisis. Se reitera que este tipo de investigación se centra en la práctica, acción artística y una narrativa autoetnográfica.

(Hernández , 2008)

En este tipo de metodologías desde una orientación cualitativa en la que nos permite destacar y analizar las prácticas artísticas, entendiendo a través de la experiencia como se puede extraer elementos a investigar desde los participantes hasta resultados que otras metodologías no permiten dar cuenta a los investigadores que se centran en este tipo de disciplinas con el fin de entender desde diferentes ángulos el arte y encontrar respuesta a las preguntas problemas que se pueden llegar a establecer. La utilización de esta metodología permite incorporar una nueva forma de indagar la creatividad, analizar y acceder lo que un sujeto no solo dice si no también hace. (Hernández , 2008). Esta metodología llevara al investigador a un proceso de reflexión en la que desde otra perspectiva permitirá entender un contexto, discursos académicos, interpretación, entre otros puntos que surjan en el momento.

Es importante entenderlas perspectivas artísticas desde las representaciones que surgen en el arte según lo que se plantea en esta metodología; se tomara la performativa que como bien lo expone Hernández (2008) “(...) metodología de investigación que se centra en la práctica, en la acción artística, desde lo que se ha venido a denominar como ‘Estudios performativos’ ” (pág. 105), de tal manera es importante que todo investigador se centre en el quehacer artístico y cada una de las personas que llegan hacer parte de estas “prácticas” en la que se debe destacar la

importancia que tiene el cuerpo y las acciones que este puede narrar como un nuevo sujeto de conocimientos. Cabe destacar que son muchas las personas que son participes, desde el que interpreta, hasta el que escucha y observa, de tal forma “La escritura se transforma así en un recurso a través del cual se crea o recrea experiencia en la que el cuerpo se encuentra inserido y en su relación con otros.” (Hernández , 2008, pág. 105)

Una investigación artística surge desde las incógnitas en la que se debe indagar desde un lugar, actividades artísticas , las experiencias y practicas personales; claramente este tipo de investigaciones nos afirman Gómez & Hernández & Pérez “En el caso de la formación de los artistas (visuales, musicales, corporales), la investigación estaría presente como búsqueda de su propio lenguaje artístico, así como de las nuevas relaciones con su entorno” (2006, pág. 22) en donde el arte estudia las experiencias o acciones artísticas desde estudios performativos en la que se vincula el cuerpo, la escritura, y la narrativa autoetnográficas. Este tipo de investigaciones puede partir desde resultados artísticos a través de recitales y experiencia vividas pues “La experiencia se relaciona con la capacidad de los seres humanos de dotar de significado al relato de sus propias vivencias.” (Gòmez, Hernàndez, & Pèrez, 2006, pág. 23)

De tal manera se utilizará esta metodología con la intención de comprender por medio de la experiencia de la Estudiantina Roldangel y sus prácticas musicales, la comunicación se materializa como una forma de reconocimiento de los sujetos que en ella participan, una consciencia colectiva que da cuenta de un reconocimiento del otro.

Por tal razón es importante recolectar evidencias de las prácticas artísticas de dicho ensamble que permitirá responder a la pregunta ¿De qué manera el lenguaje de la música genera procesos

comunicativos que permiten el reconocimiento del otro por medio del ensamble musical como una conciencia colectiva?

### **3.1 Descripción de la población.**

La población de estudio de esta investigación, integrada a la Estudiantina Roldangel del Municipio de Madrid Cundinamarca, caracterizada por su diversidad de edades entre los 12 a 75 quienes han llevado un proceso de formación y experiencias musicales en un espacio artístico, en la cual muchos de ellos han trascendido gran parte de su vida desde la niñez, adolescencia y adultez, siendo muchos de ellos raizales de dicha población y otros emigraron de otras regiones como Buga, esto hace que su desarrollo cultural se diverso.

## Referencias

- Ares Yebra, J. (2013). EL ENCUENTRO ENTRE MÚSICA Y COMUNICACIÓN. Revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un. *Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas: Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación. Vol 1*, 33-46.
- Aguilera, M., Adell, J., & Borges, E. (2020). Apropiedades Imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos. *Comunicar, XVII (34)*, ISSN: 1134-3478., 35-44.
- Angel G, B. N. (2018). *Procesos de aprendizaje musical de la estudiantina Roldangel hacia el desarrollo de un pensamiento musical. Trabajo de grado universidad Pedagógica Nacional. Bogota.*
- Bernabé Villodre, M. d. (2012). La comunicación Intercultural a través de la Música. *Espiral, cuaderno del profesor.*, 87-97.
- Chávez , C. (1986). *El pensamiento musical*. Mexico: Fondo de cultura Económica.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. Salud Mental.vol. 33, núm. 6*, 543-551.
- García de Alcaraz, J. (2013). El texto musical como acto de comunicación. *Revista de investigación lingüística, vol. 16. Universidad de Murcia, Editum.*

Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, ISSN 1134-3478, N° 23., 57-60.*

Gómez, M., Hernández, F., & Pérez, H. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. España: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría general de Educación.

Gutiérrez Machó, L. (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical Orientalismo y Japonismo musical. *ENTRECULTURAS Número 5. ISSN: 1989-5097.*

Gutiérrez Perez, J. (s.f). *La interpretación de las Metodologías de Investigación Basadas en las Artes, a la luz de las metodologías cualitativas y cuantitativas en la Investigación Educativa*. Obtenido de [http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/gutierrez\\_jos.pdf](http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/gutierrez_jos.pdf)

Hernández , F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI, 85-118.*

Hormigos, J. (2009). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Educomunicación. ISSN: 1134-3478, 91-98.*

Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, 97-125.*

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. Habana: Editorial Caminos.

Lazarte, G. d. (s.f). *Comunicación y comunicación educativa*. Obtenido de

<https://www.academia.edu/>:

[https://www.academia.edu/5632149/LA\\_COMUNICACION\\_Y\\_LA\\_COMUNICACION\\_ED?auto=download](https://www.academia.edu/5632149/LA_COMUNICACION_Y_LA_COMUNICACION_ED?auto=download)

Mendez Rubio, A. (2016). *Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica*. Valencia: Tirant Humanidades.

Muñoz Gonzáles, G. (2016). *La comunicación en el campo C-E-C ¿Como compartir los saberes cotidianos?. Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina*. Bogota: Universidad Minuto de Dios.

Muñoz, G., & Marín, M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época II. Vol. XII. Núm. 23, Colima,,* 45-70.

Perez H., M. A. (2009). Una pedagogía dialógica desde la educación. *El Artista, (6),,* 60-72.

Reyes Ferrer , N. B. (s.f). *La música como medio de expresión y comunicación*.

Obtenido de <https://www.academia.edu/>:

[https://www.academia.edu/35500300/La\\_M%C3%BAsica\\_como\\_Medio\\_de\\_Expresi%C3%B3n\\_y\\_Comunicaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/35500300/La_M%C3%BAsica_como_Medio_de_Expresi%C3%B3n_y_Comunicaci%C3%B3n)

Ros, N. (s.f). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*.

Zuleta Jaramillo, A. (2004). *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Bogotá:  
Ministerio de cultura.

### Anexo 1

### Matriz de antecedentes

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN PROGRAMA COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN - CULTURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MATRIZ DE ANTECEDENTES							
TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
		De dos o tres párrafos en los que ud precise cuales son sus conclusiones y cuales los principales resultados de la investigación		Temáticas y subtematicas que aborda	¿Porque eligió este artículo? ¿Para qué cree que le puede servir?	Libro, artículo, obra, etc.	La arrojan automáticamente las bases de datos
<u>El texto musical como acto de comunicación</u>	2013	La partitura musical establece una relación comunicativa (unidireccional) entre el compositor y el intérprete: así, su producción se sitúa en el mismo rango que ocuparían los actos de habla en el lenguaje oral. Una perspectiva pragmática del texto musical debería comenzar analizando qué tipo de acto es elaborar un texto musical, cuáles son sus propósitos y qué condiciones son necesarias para que esa comunicación tenga éxito. Como ocurre en el lenguaje, los distintos propósitos que pueden animar la elaboración de un texto musical tendrán reflejo en su realidad significante; esta variedad de objetos ilocucionarios puede explicar algunas aparentes disfunciones que aparecen en el aparato signico mediante el cual se expresa la música.	Teórica	Partitura, actos de habla, ilocucionario, Pragmática.	Me habla de la relacion que se crea a traves de una partitura entre interprete y compositor	Artículo de revista	García de Alcaraz, Julián.Revista de investigación lingüística, vol. 16 (2013). Murcia: Universidad de Murcia, Editum
<u>Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica.</u>	2016	Para hablar de música, comunicación y cultura popular es necesario zambullirse en las conexiones sociales y políticas, en sus numerosos matices, y trasladarnos hacia esa orilla convulsa desde la que pensar la relación entre las perspectivas culturales y comunicativas en las que tiemblan sus ecos. Este libro de Antonio Méndez Rubio transita estos territorios abruptos, por los que pocos desde las facultades de comunicación se han atrevido a caminar. No invento nada cuando hablo de estos detalles, como demuestra la cita de Llorenç Barber que abre el primer bloque: «No se trata tanto de hacer música, como de hacer algo con la comunidad; algo que pueda llegar incluso a cambiar su propio concepto de cultura» (17).	Cualitativa	Cultura popular, comunicacion musical	Me expone como la comunicacion a traves de la música	Reseña	Antonio MENDEZ RUBIO, Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica. Valencia, Tirant Humanidades, 2016, 407 pp.



TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
<u>Comunicación-educación en la cultura Para américa latina</u> <u>Desafíos y nuevas comprensiones</u>	2016	Este proyecto, convertido en libro, surgió cuando nos preguntamos qué entendemos hoy por Comunicación-Educación en la Cultura en América Latina e intentamos hacer una propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural, que busca fundamentar conceptual y pedagógicamente, así como dotar de herramientas, la construcción de la maestría en el campo emergente que denominamos Comunicación-Educación en la Cultura. Se trata de un proyecto innovador en términos de su concepción como campo emergente. De un punto de vista conceptual, se busca plantear la renovación del campo, construirlo desde la perspectiva de lo cultural, es decir, desde los saberes ancestrales y populares que en la vida cotidiana producen sentidos socialmente compartidos, y proponer una radicalización en términos epistemológicos (pensamiento social del Sur) con profundas consecuencias en la pedagogía y en todas las demás variables de la formación. Lo anterior conduce a la construcción de un proyecto compartido con otras experiencias existentes en América Latina (Abya Yala) y la posibilidad de ponerlo a funcionar de modo que no responda a una única sede, ni a un solo cuerpo profesional; es decir, un ejercicio de aula abierta que existe en múltiples lugares (Bolivia, Ecuador, México, Argentina, Cuba) y que requiere permanentes intercambios con las experiencias en sus territorios.	Descriptiva	Comunicación, educación, saberes.	Documento que me expone sobre que es comunicación y como sta se a desarrollado en los espacios academicos y no academicos en la que vivi el ser humano.	Libro	Muñoz Gonzales, G. (2016). Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina . Bogotá: Universidad Mimito de Dios.
<u>El lenguaje artístico, la educación y la creación</u>	s.f	El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia. La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse. La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.	Descriptiva	Arte, cotidiano, social creatividad, lenguaje, cultura.	Habla de la importancia del arte en las practicas sociales como una necesidad del ser humano para relacionarse con e otro a través de un lenguaje.	Artículo de revista	Ros, Nora. (s.f). Revista iberoamericana de educación (ISSN: 1681 - 5653)
<u>Una pedagogía dialógica desde la educación Artística - musical</u>	2009	El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo, es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país, y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la modernidad, la globalización y la competitividad.	Cualitativa	pedagogías dialógicas, lenguajes musicales, desarrollo humano, integración curricular, la cultura del contexto, cultura universal.	La música como una forma de comunicar en la cual se potencializa la creatividad, desarrollo humano, y comprender el lenguaje musical.	Artículo de revista	Pérez Herrera, Manuel Antonio (2009). UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MUSICAL. El Artista, (6), 60-72. [Fecha de consulta 17 de abril de 2020]. ISSN: Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=674-67412239012">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=674-67412239012</a>

TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
<u>La comunicación intercultural a través de la música</u>	2012	La música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura del compositor, y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural. La acción comunicativa musical siempre ha sido objeto de análisis; aunque ha sido la falta de diálogo cultural la que ha empujado la consideración de que la música puede posibilitar el camino hacia la adquisición de la Interculturalidad. Este artículo muestra como la música favorece el proceso comunicativo intercultural, al considerarse como la principal herramienta de trabajo en contextos educativos Culturalmente diversos. Se muestra como la música ayuda a construir un sentido de pertenencia y a valorar las producciones propias y ajenas, facilitando la extrapolación a otras actividades de la vida cotidiana. Este artículo contribuye a mostrar como se puede considerar que la música, entendida como muestra cultural de cada país, es un producto intrínsecamente intercultural y facilita/favorece el diálogo intercultural, debido a su gran carga de valores y a que lleva consigo la imagen del tiempo y de la sociedad de pertenencia.	Descriptiva	música, comunicación intercultural, interculturalidad, creación musical, comunicación a través de la práctica musical.	La música como un espacio de fomentar conocimientos, emociones, y sentimientos que permite comunicarse con su entorno.	Artículo de revista	Bernabe Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. <i>Espiral. Cuadernos del Profesorado</i> , 5(10), 87-97. Disponible en: <a href="http://www.cepcuvasolna.es/espisal">http://www.cepcuvasolna.es/espisal</a> .
<u>Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral</u>	2010	Para entrar en materia ofrezco una definición en revisión constante: la música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes; estéticamente significativos y culturalmente valorados. Si bien la definición trata de acoger los aspectos físicos, conductuales, neurofisiológicos, mentales y culturales, parece necesario subrayar que la emoción producida es un evento fundamental para que la música sea un fenómeno tan esencial y ubicuo de las sociedades humanas. Es así que desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas conocidas la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y las figuraciones mentales cuya correspondencia vincula de maneras múltiples y poderosas a seres humanos. Es entonces relevante al tema que nos ocupa hacer un resumen de las ideas sobre la emoción musical.	Descriptiva	Sonido, lenguaje, emociones, sentimientos, cerebro	Expone como las emociones hacen parte de la relación que tiene el sujeto con la música a través de las afectaciones sonoras que los sonidos producen en su cerebro.	Artículo de revista	Díaz, José Luis (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. <i>Salud Mental</i> , 33(6), 543-551 [fecha de Consulta 31 de Marzo de 2020]. ISSN: 0185-3325. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=382/58219792009">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=382/58219792009</a> // Díaz, José Luis Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral <i>Salud Mental</i> , vol. 33, núm. 6, noviembre-diciembre, 2010, pp. 543-551 Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz Distrito Federal, México