

Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down

CAROLINA AGUDELO HERRERA

CAROL YESENIA AYALA MORA

PAULA ANDREA LONDOÑO VILLA

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, Noviembre

Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down

CAROLINA AGUDELO HERRERA

CAROL YESENIA AYALA MORA

PAULA ANDREA LONDOÑO VILLA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Pedagogía  
Infantil

Asesor(a):

Magister en Educación, LUZ AIDE FIGUEROA ZAPATA

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, Noviembre

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios  
por habernos dado vida para llegar hasta este momento,  
por habernos premiado con salud, sabiduría, disciplina y amor por  
lo que realizamos cada día. También dedicamos este trabajo a nuestras familias, a los  
tutores y docentes que nos colmaron de conocimientos por el apoyo  
constante, por los valores inculcados y por la confianza de saber que lo  
lograríamos.

A nosotros mismos como alumnos, por ser constructores de nuestro propio  
proyecto de vida, donde demostramos que podemos lograr lo que nos  
proponemos, caminando siempre de la mano de DIOS.

## **Agradecimientos**

Al finalizar nuestro proyecto de grado primeramente queremos agradecerle a DIOS por acompañarnos siempre y no permitir que perdiéramos la fe y la esperanza de culminarlo con éxito. También le queremos agradecer a las personas que nos acompañaron durante toda esta trayectoria a nuestros padres de familia por el apoyo y la confianza constante a nuestros maestros y tutores quienes con su conocimiento nos encaminaron a sacar lo mejor de sí. No se alcanza a imaginar lo importante que fueron sus aportes y apoyo durante este proceso. A la universidad, gracias por brindarnos educación de calidad, por hacer de nosotros maestros de bien, y por forjarnos cada día con disciplina y exigencia hacia nuestras propias metas.

## Resumen

Existen estudios que comprueban los efectos positivos de la utilización de la música como estrategia de enseñanza con los niños y niñas con síndrome de Down. El objetivo de este estudio se centra en analizar el siguiente interrogante: ¿Cómo influye la música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down del Jardín la Arboleda? El jardín infantil opera en el alto de las palmas en el kilómetro 19 en el Mall La Reserva, cuenta con una población de 85 niños aproximadamente, entre ellos 5 con síndrome de Down; es una institución incluyente.

Esta investigación pretende indagar de qué manera podría la música ser un factor que impacte en las habilidades sociales en los niños con síndrome de Down, mediante la utilización de una investigación acción, la cual permite, además de identificar los procesos que se desarrollan para enseñar, acceder a los procesos que despliegan los estudiantes para aprender. Por esta razón, busca generar conocimientos y saberes que sean de provecho para el ámbito de la enseñanza y aprendizaje, donde se propicie un ambiente transformador alrededor de los estudiantes, promoviendo así, contextos inclusivos que fortalezcan los procesos pedagógicos de los niños y niñas del Jardín Infantil la Arboleda. Es así que se efectuó diferentes técnicas de recolección de datos, las cuales fueron, observación, entrevista, estudio de caso, trabajo de campo; donde se pudo obtener resultados satisfactorios.

Teniendo esto en cuenta, se recomienda que la música sea considerada como estrategia pedagógica fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas con Síndrome de Down, pues con una participación y un adecuado acompañamiento familiar, los aportes en su desarrollo serán positivos y efectivos. Y además la música tiene el don de acercar a las personas y brindarles tranquilidad, armonía y desarrollo de habilidades sociales.

**Palabras claves:** Acompañamiento familiar, proceso de socialización, niños Down, ambiente social, tratamiento musical, inclusión.

### **Abstract**

Some studies have proved the positive effects of the use of music as a teaching strategy on children with Down syndrome. In this way, this study has the objective of analyzing the following question: How does the music influence the development of the social abilities of the children with Down syndrome in La Reserva kindergarten? This kindergarten operates up ahead of Las Palmas, in the 19 kilometer in La Reserva Mall. It has a population of 85 children approximately, of which 5 of them have Down syndrome. It is an inclusive institution.

Therefore, this study pretends to investigate how does music is a factor that impact the social abilities of children with Down syndrome through the use of action research. This, lets to identify the processes developed for teaching and the access to the processes deployed for the students to learn. For this reason, the study seeks to generate knowledge for teaching and learning, transforming the environment around the students, and promoting an inclusive context that reinforces the pedagogical processes of the children of La Arboleda Kindergarten. Moreover, different collecting data techniques were used: observations, interviews, case studies and work field, of which we could obtain satisfactory results.

Taking into account this, it recommends to consider music as a fundamental teaching strategy in the educative process of children with Down syndrome, because with the correct accompaniment and participation of the family, the development of the children would be

positive and affective. Besides, music has the gift of approaching people and give them calm, harmony, and the development of social abilities.

**Keywords:** Familiar accompaniment, socialization process, life quality, social environment, musical therapy, inclusion

## Contenido

Introducción .....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	2
1.1 Descripción del problema .....	2
1.2 Formulación del problema de investigación .....	4
1.3 Justificación .....	4
1.4. Objetivos .....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico .....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Marco legal. ....	10
2.3 Marco referencial .....	13
2.3.1 Síndrome de Down.....	13
2.3.2 Desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down.....	15
2.3.4 Habilidades musicales en niños con síndrome de Down .....	20
2.3.5 Inclusión escolar .....	22
Capítulo 3. Diseño Metodológico .....	24
3.1 Tipo De Estudio .....	24
3.1.1 Investigación acción.....	25
3.2 Población .....	26
3.3 La Muestra. ....	28



3.4	Instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5	Hallazgos .....	31
3.5.1	Guía de observación.....	31
3.5.2	Entrevista a padres de familia y Docentes.....	37
<b>4.1</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>51</b>
<b>Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones .....</b>		<b>53</b>
<b>4.1.</b>	<b>Conclusión.....</b>	<b>53</b>
4.2.	Recomendaciones .....	59
<b>Capítulo 5. Propuesta de Intervención .....</b>		<b>61</b>
<b>La música como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas con Síndrome de Down del Jardín Infantil La Arboleda. ....</b>		
<b>5.1 Descripción de la propuesta.....</b>		<b>62</b>
<b>5.2 Justificación.....</b>		<b>64</b>
<b>5.3 Objetivos.....</b>		<b>66</b>
<b>5.3.1 General .....</b>		<b>66</b>
<b>5.3.2 Específicos .....</b>		<b>67</b>
<b>5.4 Marco Teórico .....</b>		<b>67</b>
<b>5.4.1 Desarrollo auditivo en niños con síndrome de Down.....</b>		<b>67</b>
5.4.3	Expresiones y sentimientos de los niños con síndrome de Down: Mis sentimientos si cuentan.....	69
5.4.4	La música como herramienta de aprendizaje en los niños con Síndrome de Down: La música y su esencia de ayudar.....	70

5.4.5	Habilidades comunicativas: Escuchar y hablar.....	72
5.4.6	La habilidad de la escucha.....	73
<b>5.5</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>73</b>
5.6	Cronograma de actividades .....	75
5.7	Informe de actividades.....	92
<b>Referencias.....</b>		<b>96</b>
Anexos .....		103

### **Índice de tablas**

Tabla 1	Cuadro de análisis de la guía de observación.....	34
Tabla 2	Entrevista a padres de familia.....	38
Tabla 3	Entrevista a docentes.....	43
Tabla 4	Cuadro de análisis de la Entrevista padres de familia.....	46
Tabla 5	Cuadro de análisis de la Entrevista docentes.....	49
Tabla 6	Plan de acción y Cronograma de actividades .....	75

## **Introducción**

La presente investigación, se llevó a cabo a través de una observación y un diagnóstico, el cual proporciona información importante y relevante para su desarrollo. En estos momentos la población infantil es una población muy vulnerable por lo cual se ve enfrentada a diferentes situaciones, donde se hace necesario intervenir e investigar, siendo esta una de las razones que dio lugar al tema de dicha investigación, pues esta trata sobre la influencia de la música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down del jardín infantil La Arboleda.

Muchos de los niños con o sin necesidades educativas especiales no tienen el adecuado acompañamiento y la estimulación por parte de sus padres, debido a los compromisos laborales que ellos tienen, lo que los lleva a delegar sus responsabilidades a terceras personas como empleadas de servicio y niñeras, viéndose así afectados diferentes factores importantes en el desarrollo de sus hijos y más aún en las habilidades sociales en los niños con síndrome de Down.

Es así como según la observación realizada, se pretendió indagar sobre, de qué manera podría la música ser un factor que impacte en los niños y niñas con síndrome de Down, aprovechando que estos niños son muy musicales, teniendo, así como finalidad que la música sea ese medio por el cual se puedan evidenciar aprendizajes y avances significativos.

De esta manera surge la siguiente pregunta de investigación sobre ¿Cómo influye la música en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down del jardín infantil La Arboleda? Y para darle solución a dicha pregunta, se plantea unos objetivos en los que se pretende analizar, caracterizar, observar e identificar emociones que expresan los niños ante diferentes ritmos musicales, para así estimular en ellos un mejor desarrollo de sus habilidades sociales.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down**

#### **1.1 Descripción del problema**

El jardín infantil La Arboleda opera en el alto de las palmas en el kilómetro 19, más específicamente en el Mall la reserva, perteneciente a la localidad de envigado. Cuenta con una población de 100 niños aproximadamente, entre ellos 5 niños con diagnóstico de discapacidad intelectual y/o asociado a Síndrome de Down, es una institución incluyente, por lo cual el trabajo se realiza respetando la individualidad de cada usuario.

Los niños del Jardín Infantil La Arboleda quienes presentan determinada discapacidad son niños que en ocasiones su propia familia, los excluye de la sociedad por lo cual delegan sus propias responsabilidades a niñeras y demás empleados del servicio, es por esto que el jardín infantil la arboleda les brinda la posibilidad de que puedan relacionarse y hacer amigos descubriendo de esta manera ese gran placer de aprender.

En el periodo de observación se pretende indagar de qué manera podría la música ser un factor que impacte en los niños y niñas Down del Jardín Infantil La Arboleda, teniendo como finalidad que la música sea ese medio por el cual se puedan evidenciar aprendizajes significativos, pues psicológicamente la música puede despertar, evocar, estimular y desarrollar diversas emociones y sentimientos (Cabrera, 2013).

Por todo lo anterior, es de suma importancia tener en cuenta que según Gabriela (2002) “la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido

del orden y del análisis” (p. 8). Es así como la escuela para dichos niños se constituye como uno de los escenarios, mediante el cual los niños pasan a formar parte de un grupo social, en donde la integración sin exclusión es un factor básico en el gran objetivo que es la construcción del conocimiento, rompiendo barreras para conquistar el futuro, teniendo como base la música que es fuente de placer, y logra incluso traer a la memoria olores y colores, modificando el ánimo de los oyentes.

Por lo anterior, es pertinente no hacer a un lado el papel fundamental que juega la familia ya que es allí donde se generan los primeros y principales aprendizajes, despertando así en los niños esa curiosidad por involucrarse en el mundo que les rodea y más aún cuando presenta alguna discapacidad en donde es fundamental más amor, más atención, más cuidado y una mayor dedicación en cuanto a los temas que favorecen su proceso de desarrollo como lo es la música. Y refiriéndose al aspecto formativo de la música, ha de tenerse en cuenta que el carácter del ser humano necesita del canto, en todas sus formas y completado con la música, pues según Soto (2002) la música, es considerada como un elemento básico en el proceso de educación, se puede especular que la música es un factor clave y esencial en la construcción de nuevos y diferentes conocimientos, pues el cuerpo del ser humano es música, es sabor, es emoción y alegría.

Sin embargo, los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

## **1.2 Formulación del problema de investigación**

A partir de lo escrito anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye la música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down del Jardín Infantil La Arboleda?

## **1.3 Justificación**

Esta investigación busca indagar sobre el desarrollo de habilidades musicales de los niños y niñas con síndrome de Down del Jardín Infantil La Arboleda, examinando la implementación de diferentes técnicas relacionadas con la música, para saber si esta es una herramienta por medio de la cual se puedan fortalecer sus habilidades sociales, puesto que se entiende que todos son seres únicos, llenos de cualidades y destrezas, las cuales deben ser potencializadas. Es así como la música juega un papel fundamental en la transmisión de emociones y sentimientos, y en la mejora de la atención, percepción sonora y memoria rítmica, pues estos niños tienen una gran afinidad por la música, y esta utiliza un lenguaje que conecta el niño con el entorno, provocando un medio natural y social en el que se puede interactuar al ritmo adecuado.

Todo esto surge por la necesidad de entender y comprender que nadie es diferente, que es la misma sociedad quien hace diferentes a las personas, con sus acciones y con su forma de pensar. Por ende, es aquí donde se necesita de alguien que le muestre a la humanidad que sin importar culturas, gustos, costumbres o condición, todos merecen el mismo trato y las mismas oportunidades, sin excluir a nadie. En todo este proceso se trabajarán áreas importantes como la emocional, cognitiva, física y social, cambiando la palabra necesidad por capacidad logrando así un adecuado bienestar. Cabe resaltar que la música ha logrado avances significativos en los niños con Síndrome de Down, pues según Torres (2019) al aplicar musicoterapia en estos niños han

podido estimular y desarrollar “la creatividad, la estimulación del lenguaje y memoria, la mejora de las relaciones sociales y las habilidades motoras, mediante actividades como talleres musicales, canciones, juegos, dinámicas que requieren la música” (p. 41).

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar la influencia de la música en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con síndrome de Down, del Jardín Infantil La Arboleda.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar las habilidades sociales de los niños con síndrome de Down.
- Observar la relación y reacción que tienen los niños Down con la música en las actividades cotidianas del aula de clases.
- Identificar las diferentes emociones que expresan los niños con síndrome de Down al escuchar ritmos musicales.
- Fortalecer las habilidades sociales a través de una intervención basada en las expresiones musicales con los niños con síndrome de Down.

## **Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico**

### **2.1 Antecedentes**

Consultadas las fuentes bibliográficas relacionadas con el tema planteado en el presente estudio, fueron conseguidos antecedentes que sirven de apoyo al mismo en el sentido donde se evidencia que se han realizado investigaciones con diferentes mecanismos de estimulación en el

desarrollo de habilidades en niños con síndrome de Down; en las cuales se evidencia la música como una de estas herramientas fundamentales en dicha función.

Según Lago Castro (2012), Universidad Nacional de Educación a Distancia; en su investigación “La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad”. Este da cuenta de la importancia que tiene la música y su aplicación en personas con necesidades especiales, previamente comprendiendo algunas cuestiones básicas de la ciencia que sustenta su presencia y desarrollo a lo largo de la historia, y los principales pilares epistemológicos y conceptuales en los que se concretiza buena parte de su desarrollo práctico, ya que sus principales herramientas emanan de una ciencia tan antigua y presente en el mundo como la música. Por lo cual realizaron una pequeña aproximación del concepto de la música con sus principales elementos, luego aportaron opiniones de expertos científicos acerca de su importancia y protagonismo en determinadas capacidades especiales y finalmente, esta investigación ofrece algunos de los conceptos musicales más utilizados y necesarios para entender primero, y trabajar después, en el campo de la musicoterapia.

Siguiendo este mismo tema de la musicoterapia se encuentra a Eloy Pineda Pérez, La Habana (2011) Policlínico universitario, en su investigación llamada “Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down” donde aborda el tema de síndrome de Down como una enfermedad genética por aberración cromosómica que se presenta más frecuentemente, y la música como una estrategia aplicada que arroja buenos resultados. En este proyecto se realizó un estudio descriptivo sobre el conocimiento de padres y profesores acerca de la musicoterapia y de los resultados de su aplicación en 18 niños con síndrome de Down matriculados en el Círculo Infantil Especial «Zunzún», en La Habana Cuba. Después de 9 meses de aplicación de la terapia se realizó una encuesta a las 12 profesoras y a 18 padres y madres de estos niños. Dando como



resultado la existencia de un desconocimiento de esta terapia por parte de profesoras y padres. Se reconocieron avances en diferentes áreas del lenguaje, aprendizaje y la socialización, por lo que se recomienda como método terapéutico desde edades tempranas, para mejorar la calidad de vida del niño y de la familia.

Por otro lado, se encuentra que han implementado investigaciones en otras áreas como en la educación física: Jhaiver Antonio Hernandez Hernandez; Christian Enrique Puentes Pérez Juan Jainer Sierra Piza, (2014), Corporación Universitaria Minuto de Dios, los cuales hablan de una investigación planteada con una “Propuesta metodológica de actividad física para dos sujetos en condición de síndrome de Down”. Este proyecto cuenta con la descripción del problema, los objetivos planteados, la investigación de los temas a trabajar, las leyes en las cuales podemos basarnos, el diseño metodológico y la propuesta de actividades a realizar, tema necesario y que lleva a pensar en las múltiples estrategias que hay para promover el sano desarrollo de los niños y las niñas con síndrome de Down.

Reafirmando la importancia del mismo se encuentran “Edison Millan Quiroga Ingrid; Jineth Velandia Serrano; Carlos Lara Contreras Bogotá, 2017 en su trabajo “El juego motor, un aporte para mejorar habilidades de locomoción en los estudiantes con síndrome Down entre los 8- 14 años del colegio madre Adela” el cual este proyecto de investigación se basa principalmente en la importancia de las habilidades locomotoras en 6 niños de primaria en condición de discapacidad y principalmente en la población con Síndrome de Down en edades entre los 8- 14 años, de la ciudad de Bogotá localidad Engativá barrio la Clarita, donde se hizo una intervención con el fin de observar las falencias que presentaban estos sujetos, se realizaron sesiones aplicadas al juego motor para mejorar estas habilidades y finalmente se evaluaron a través del test de

locomoción donde se hizo la comparación inicial y final, para determinar su coeficiente en el desarrollo motor de las habilidades locomotoras.”

Por lo anterior, relacionando esta parte psicomotriz con la música se encuentra a Alejandro Camps Olmedo, Sylvia Prina Recás, José Ángel Rodríguez (Buenos Aires – Argentina 2008) en su investigación: “Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down” el cual muestra como la música mejora algunas de las capacidades sicomotoras del niño con Síndrome de Down en edades comprendidas entre 8 y 12 años. El estudio se llevó a cabo en la sala de usos múltiples de la Universidad de Málaga. Allí un grupo llamado "Pioneros"; se basaron en un diseño cuasi-experimental, estableciendo dos grupos de trabajo: grupo experimental y un grupo control. De esta manera obtuvieron como variable dependiente: las capacidades psicomotoras escogidas (coordinación dinámica manual, coordinación dinámica general, equilibrio, organización espacial y adaptación al ritmo) y como variable independiente las sesiones que trabajaban la psicomotricidad, con la premisa de que al grupo control no se les hacía el trabajo psicomotriz con música y al grupo experimental sí. Gracias a la información obtenida de los tests iniciales (pre-tests), que se llevaron a cabo a ambos grupos que participaron en la investigación, se conocieron los datos de la edad correspondiente al perfil psicomotor, el cual se vio reforzado por el trabajo de las posteriores sesiones de intervención psicomotriz. Pasadas las sesiones y tras volver a realizar los mismos tests (post-tests), observaron cambios significativos en la coordinación dinámico manual, y la adaptación al ritmo en el grupo experimental sobre el grupo control por lo tanto la hipótesis queda demostrada, obteniendo resultados satisfactorios en dos de las capacidades psicomotoras, así pues, como decía la hipótesis la intervención psicomotriz con música, mejora alguna de las capacidades psicomotoras del niño con Síndrome de Down.

No obstante, también se puede encontrar una estrategia para el estímulo de habilidades sociales en los niños Down la cual Aburto Catalán, Rosa -- Godoy Sandoval, Aracely -- Guerrero Fuentealba, Andrea -- Ríos Saavedra, Teresa. Santiago de Chile (2011), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, se refieren a una implementación de “aulas musicales para estimular la expresión corporal en niños y niñas con Síndrome de Down: como incorporar la música cotidiana para que se constituya en un aporte a la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down en la etapa pre- básica en una escuela diferencial del sector oriente” donde La idea principal del enfoque la constituye “la música cotidiana como un medio de potenciación y estimulación, ayudando a la socialización de niños y niñas con síndrome de Down; sin dejar de lado a todos los actores educativos pertenecientes al círculo que rodea a dichos niños. Es así como también se enriquecerían con esta experiencia los docentes y el entorno familiar y social del niño”.

Por último y complementando lo anterior se encuentra a Cabezudo Unzueta, María del Henar. España, 2015. En su investigación “Musicoterapia aplicada al desarrollo del lenguaje en alumnos con Síndrome de Down” En la actualidad son muchas las terapias que surgen como alternativas a los convencionales métodos de tratamiento. En el ámbito de la Educación Especial una de las técnicas empleadas es la Musicoterapia, debido a su amplia aplicación en alumnos con necesidades educativas específicas (discapacidad intelectual, autismo, parálisis cerebral, trastorno por déficit de atención e hiperactividad...) además de sus beneficios en la prevención y mejora de la salud física, mental y emocional que produce en los pacientes. Es por ello por lo que este trabajo es una propuesta de intervención cuyo eje común es la Musicoterapia y sus diversas técnicas, contextualizado en un centro de Educación Especial y centrada en un alumno

plurideficiente que presenta Discapacidad Psíquica Leve, conjuntamente ligado a Trastornos del Lenguaje (disfasia)”.

## **2.2 Marco legal.**

La inclusión educativa es una temática de gran importancia en la actualidad, los niños, niñas y jóvenes con discapacidad presentan varias dificultades para acceder a la educación. En algunas instituciones son rechazados y excluidos al cumplir un currículo que no está adaptado para las diversas situaciones que se presentan, teniendo en cuenta que estos niños tienen unas necesidades especiales para lograr potencializar todas sus capacidades.

Se debe trabajar en una educación para todos, con todos y cada uno, sin discriminación alguna. Para lo cual, el tema la educación inclusiva se basa en poder brindar las mismas oportunidades a todos los estudiantes, sin importar sus diferencias: físicas, cognitivas, mentales, sensoriales, culturales, idiomáticas, sociales, entre otras y además, garantizar una educación de calidad que permitan afianzar las habilidades individuales, respetar la toman de decisiones y formar individuos capaces de superar la etapa escolar para enfrentarse a la vida social del mundo. Por lo cual se da lugar a la Constitución Política de Colombia, donde afirma que: “Se brindó protección efectiva a las poblaciones vulnerables y, entre ellas, a las personas con discapacidad, partiendo del concepto de dignidad humana, pasando por el análisis transversal de los derechos en sus tres generaciones. Dado que todos los niños y niñas son titulares del derecho fundamental a la educación, debe concluirse que también los niños y niñas con discapacidades físicas, cognitivas o de cualquier otro tipo, tienen derecho a la educación” (artículo 44).

Esta afirmación que es aparentemente obvia, tiene relevancia puesto que se recuerda que no hay razones constitucionalmente admisibles para considerar que los niños con discapacidad

carecen del derecho a recibir educación, ni para pensar que el Estado está eximido de todas o alguna de las obligaciones derivadas de los componentes que integran el derecho de acuerdo con los instrumentos internacionales y la jurisprudencia constitucional sobre la materia. No obstante la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación en su Capítulo 1, título III artículos 46 al 49, prevé la “educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales”, y plantea que. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo (art. 46), y Apoyo y fomento. Así que debido al cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, de esta manera, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46.

Por otro lado, en el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006, sobresalen los derechos de los infantes y adolescentes con discapacidad en el Artículo 36:

La discapacidad es la limitación física, cognitiva, mental, sensorial o cualquier otra, ya sea temporal o permanente. Además de los derechos consagrados en la ley o en convenios internacionales, tendrán derecho a gozar de una calidad de vida plena y que el estado les proporcione las condiciones necesarias para valerse por si mismos. Igualmente tendrán derecho a recibir atención, diagnóstico, tratamientos y cuidados especiales en salud, educación, orientación y apoyo. El gobierno proporcionará educación gratuita en entidades especializadas, aún con posterioridad a los 18 años, cuando la discapacidad sea severa profunda.

Por tal motivo, la Organización de Naciones Unidas (La ONU) aprobó la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad en el 2006. En ella se deja claro que todas las personas tenemos los mismos derechos y no por ser diferentes, tenemos que sufrir algún tipo de discriminación.

El Síndrome de Down no es una enfermedad, sino una alteración genética que puede conllevar algún grado de discapacidad intelectual. Es importante conocer los derechos de los niños con síndrome de Down para puedan participar en la sociedad al igual que los demás y en igualdad de condiciones. (Medina, 2000 – 2017)

Mediante lo anterior es claro afirmar que los derechos fundamentales de los niños con Síndrome de Down según la Organización DE Naciones Unidas 2006 se enfocan en garantizar los derechos que tienen las personas con discapacidad, fomentando el respeto de la dignidad, la autonomía, la libertad en la toma de decisiones, la independencia de las personas luchando por la no discriminación, favoreciendo la participación plena y efectiva en la sociedad, fomentando el respeto por la diferencia, la igualdad de oportunidades. Estos son derechos que todas las personas con discapacidad pueden gozar.

Por ende, La Ley estatutaria 1618 de 2013. “Derechos de las personas con discapacidad” establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad

Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y

programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 3° literal c), de Ley 1346 de 2009.

Sin embargo, Ley antes mencionada entrega las condiciones para que los niños y jóvenes que asisten a colegios que reciben subvención del Estado puedan recibir una educación de calidad. Esta iniciativa permite que las familias tengan la posibilidad de elegir el establecimiento que más les guste sin que eso dependa de su capacidad económica. Por lo cual el estado tiene la obligación de aportar recursos el que reemplacen gradualmente la mensualidad que pagan las familias, puesto que los recursos públicos deben ser invertidos para mejorar la calidad de la educación que reciben nuestros niños, niñas, jóvenes y adultos.

## **2.3 Marco referencial**

### **2.3.1 Síndrome de Down**

El síndrome de Down es una de las anomalías genéticas más comunes de nacimiento, se caracteriza principalmente por retraso mental que lleva asociadas ciertas características físicas, como ojos achinados, talla baja, debilidad en el tono muscular, susceptibilidad a ciertas enfermedades, entre otras. No obstante, no existe ninguna razón consistente para apoyar la idea de que sólo hay un tipo de personalidad uniforme en el síndrome de Down. Por el contrario, hay una variación considerable, tanto en los tipos de conducta normales como en los anormales. (Muñoz, A. M. 2004).

Por lo tanto, se considera que estos niños tienen una manera única de aprender, adquirir conocimientos y de lograr un máximo desarrollo, puesto que sus emociones juegan un papel muy importante en su óptimo desarrollo, lo cual hace que estas puedan ser un medio el cual de paso a intervenir en el quehacer de estos niños y en el fortalecimiento de las diferentes habilidades

que poseen. Puesto que según García C. 2010 afirma que “las emociones han sido estudiadas con interés para la programación de intervenciones como característica significativa de su impulsividad” (p. 3). Es por esto que se le debe dar una gran importancia a los niños con Síndrome de Down ya que todos son diferentes; son las aptitudes y habilidades las que diferencian a un ser humano de otro y lo que crea esas características propias y únicas, es así que no se puede dejar atrás este tema, se puede ver que grandes entidades y organizaciones siempre están apoyando a estos niños. Por lo cual según García Chero; Santillán; Arelis (2015) afirma que:

El rol del cuidador está presente en toda la vida de quien lo asume: El cuidado de estos niños requiere de paciencia, tolerancia y de mucho amor; estos niños con ciertas limitaciones necesitan de mayor estimulación posible, para que tenga la mayor cantidad de oportunidades posibles (p.6).

Un niño con Síndrome de Down es una persona con toda una vida por delante, la responsabilidad de los padres, de la comunidad en la que habitan y de los estados, consiste en facilitarles un entorno social y educativo adecuado a sus necesidades. Es así que cuando un niño con Síndrome de Down llega a una familia trae con él felicidad, alegría, que a pesar de sus condiciones lo hacen sentir importante, además le enseñan a sus familiares y amigos cercanos valores y cualidades, aprenden a disfrutar de cosas sencillas pero valiosas ya que el secreto de la felicidad muchas veces está en saber apreciar lo que la vida brinda diariamente.



### **2.3.2 Desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down.**

El desarrollo de habilidades sociales en los niños con síndrome de Down es algo muy característico, pues estas se van dando a la medida de su propio desarrollo y en la su relación con el entorno sin que sea notorio para ellos. Pues según Rodríguez, E (2008)

No nacemos sabiendo ponernos una chaqueta, ni llamar por teléfono o llevar una conversación. Todas estas conductas que nosotros realizamos inconscientemente, están compuestas por multitud de pequeños pasos, cada uno de los cuales requiere de unas capacidades específicas. Hemos de enseñar a los niños con síndrome de Down a hacer todo esto y siendo conscientes de que necesitarán más tiempo que otros para adquirirlo. No obstante, pueden llegar a adquirir un nivel cercano al de los niños de su edad en al ámbito de las habilidades sociales, aunque necesiten más tiempo o un entrenamiento más sistemático.

Por lo cual es evidente que los niños que tienen este síndrome, pueden adquirir o desarrollar diversas habilidades como los otros niños que no lo padecen, pero eso si estos requieren más tiempo, porque el desarrollo de sus capacidades es más lento. Sin embargo, les cuesta determinar el cambio de conducta o determinadas características que hacen que la conducta cambie. Es así como siguiendo el mismo referente Rodríguez, E resalta que:

Las personas con síndrome de Down tienen serias dificultades para realizar una correcta discriminación entre distintas situaciones. Les cuesta diferenciar las circunstancias cambiantes en que es correcto o incorrecto realizar una determinada conducta. La mayor parte de la gente, por ejemplo, sabe que un comportamiento que es consentido en el contexto familiar, por ejemplo en la mesa, estaría mal visto en otro ambiente social, como un restaurante, y en base a ese conocimiento, se actúa de distinta forma según el contexto. (p. 7)

Es por eso que un niño con síndrome de Down no acepta ni entiende el llamado de atención de una conducta que no debe hacer en un espacio público si en la casa se lo permiten hacer, por tanto, para un entrenamiento o desarrollo de habilidades sociales en estos niños se deben establecer unas normas específicas que inicien desde la propia familia y que pueda implementar en espacio públicos o en otros contexto, en estos la conducta debe ser la misma para no confundirlos ni generar en ellos algún estado de agresividad.

### **2.3.3 La música en los niños con síndrome de Down**

La música se puede establecer como una herramienta muy importante en los niños con síndrome de Down, puesto que, según Soto, afirma que:

La música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros. (2002. p. 3)

En ese sentido se entiende la música como un factor muy importante e influyente en el desarrollo y transformación de los niños y niñas, al hacer sentir diferentes efectos en su cuerpo y además permitiendo que puedan ser sociables, puedan transmitir ideas, emociones, sentimientos y sensaciones, lo cual la convierte en el instrumento más poderoso que tiene el ser humano. Por lo tanto si se logra obtener dichos cambios fisiológicos positivamente, se le atribuirá una gran capacidad o un gran desarrollo en las habilidades sociales, artísticas y cognitivas en los niños y niñas con síndrome de Down; pues ellos logran mejores resultados en las tareas que implican la

inteligencia concreta que en las que hay que utilizar la inteligencia abstracta. (Muñoz, A. M. 2004).

Todo esto debido a que la concreta es la que permite ir a la práctica, a la vivencia de diferentes situaciones en las que logran desenvolverse, y en la abstracta deben manejar un razonamiento para obtener una solución; es también de tenerse en cuenta que los factores ambientales y la estimulación recibida juegan un papel decisivo a la hora de lograr un mejor desarrollo entre estos dos tipos de inteligencia.

No obstante, el desarrollo de estos niños es muy lento debido a su retraso mental; no cumplen con eficacia las etapas o periodos de desarrollo que según Piaget (Citado por Serigos. Monline: 29 Apr 2014) son 4: sensorio motor que va desde el nacimiento hasta los dos años; pre operacional que va de los dos a los siete años; operaciones concretas de los siete a los doce años y operaciones formales que es de los doce años a la adultez (pág. 13-54). Pero a pesar de esto algunos investigadores afirman que existen evidencias de la posibilidad de modificación cognitiva, esto se debe al mejoramiento de su ejecución intelectual, sobre todo cuando en los programas de entrenamiento se tienen en cuenta los aspectos motivacionales; así se podría indicar que poseen cierta capacidad de aprendizaje, pero con inestabilidad en la adquisición de la misma, más lenta que en los niños no-Down (Candel, 2005; Fidler y Nadel, 2007).

Por consiguiente, es importante comprender el sentido de enriquecer de una forma práctica la inteligencia de los niños Down, pues como afirma Piaget (1981):

Existe un mecanismo por el cual se produce el desarrollo de la inteligencia en el niño, éste posee esquemas mentales que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio. (p.6)

De acuerdo a esto se puede decir que la música puede ser uno de esos mecanismos que ayuden a despertar y desarrollar las diferentes habilidades que estos niños pueden tener, pues a partir de una correcta estimulación se podrán evidenciar en ellos mayores deseos de aprender, formándose como personas capaces de crear, descubrir y sentir que su mundo se vuelve más divertido, apuntando con todo esto a que lo logren. Sin embargo, es necesario entender que el medio juega un papel muy importante en este sentido puesto que en él se encuentran los diferentes sonidos que existen como suaves, fuertes, cálidos y muchas combinaciones, siendo así la mejor herramienta para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo y duradero.

En ese sentido según Soto (2002) resalta que “la apreciación y el ejercicio de la música comprometen, y por lo tanto favorecen, la actividad cerebral completa.” (p.5). Pues psicológicamente, la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimiento; intelectualmente, desarrolla la capacidad de atención, estimula la imaginación y la creatividad, fortalece la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis.

Si bien es cierto que el sonido y la música han jugado un papel muy importante en los diferentes momentos de la humanidad, como en el caso de los griegos, quienes reflejaban la importancia de la música a través de sus obras literarias; o como en el caso de la *Iliada* que era usada para disipar el dolor de Aquiles. Para los griegos la participación de la música era esencial en la práctica de los hombres, por su esencia divina. Por otro lado, los romanos usaban la música para curar algunas patologías como el insomnio o enfermedades mentales. (Comotti, G., Tarazona, A. R., & Piccardo, R. F.1986).

En muchas ocasiones se ha implementado la música como un tratamiento para diferentes problemas de salud en diversos países, como el autismo, el cáncer, la hipertensión arterial y los trastornos mentales serios; por lo cual este tratamiento es llamado “musicoterapia”

La utilización de la música para conseguir fines terapéuticos en niños y adultos que tienen necesidades especiales a causa de enfermedades neurológicas y genéticas, entre otras, data de tiempos antiguos, pero es desde la mitad del siglo pasado cuando se investiga y se aplican métodos para el empleo de esta terapia. (Pineda Pérez & Pérez Remón, 2011).

Por lo tanto, en la formulación de este proyecto se acoge la música como un componente de investigación importante en el desarrollo o estimulación de diversas habilidades en los niños y niñas con síndrome de Down, puesto que como se afirma en la cita anterior, esta ha sido motivo de investigación para terapias en personas con algún problema o alguna necesidad especial, debido a sus innumerables beneficios tanto comunicativos, cognitivos, emocionales, entre otros.

De este modo “la música tiene un efecto positivo sobre el sistema nervioso, al activar vías neurológicas que resultan en un mejoramiento de la capacidad intelectual y el aprendizaje. Además, la creatividad puede estar ligada en ocasiones al desarrollo emocional.” (Pineda Pérez & Pérez Remón, 2011).

De acuerdo a esto, para un efecto positivo se debe manipular un sonido agradable, relajante, donde puedan despertar su imaginación, su creatividad; donde puedan manejar emociones; en otras palabras, que sea realmente un estímulo en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades artísticas; que pueden ser utilizadas en un futuro como servicio a sí mismo y/o a otras personas. También, según diferentes afirmaciones se considera que la música enriquece la vida y los niños que presentan necesidades educativas especiales requieren de un ambiente musical rico y controlado, obteniendo de esta manera estímulos sensoriales diversificados, que

contribuyen a obtener un desarrollo equilibrado, teniendo también en cuenta que el uso de la educación musical, no es hacer músicos, si no estimularlos y prepararlos para que perciban y se logren expresar a través de la música, como un medio de desarrollo.

Así mismo se hace importante, que a través de la música podemos desarrollar en los niños la escucha, en donde aprenden a escuchar y a escuchasen, algo que es fundamental dentro de una sociedad, pues como seres humanos necesitamos que nos escuchen, que alguien nos preste atención a lo que pensamos y sentimos, porque muchas veces esta necesidad tan básica no es satisfecha.

#### **2.3.4 Habilidades musicales en niños con síndrome de Down**

La música puede lograr un mundo de habilidades, cambios y estrategias que comprende de una manera positiva la comunicación, el lenguaje y las relaciones sociales y afectivas, pues según la revista la Segunda Online (2018) dice que:

La música es un lenguaje universal que traspasa todo tipo de barrera idiomática, económica y valórica. Todos podemos disfrutar de ella de una forma singular y única. La música es un tipo de lenguaje que nos permite comunicar sin necesidad de utilizar el lenguaje oral; otorga la posibilidad de expresar en forma integral todo tipo de emociones. De esta forma, a través de la música es posible potenciar y desarrollar habilidades cognitivas, sociales, afectivas y psicomotrices. (p.4)

De acuerdo a esto, se comprende que los niños Down enfocados en la música pueden desarrollar diferentes habilidades como la danza, el canto, el ritmo y el poder tocar o hacer sonar un instrumento, logrando así una satisfacción propia e importante al sentirse útil en algo que les llama la atención y les gusta. Partiendo de las emociones que genera la música en el momento de escucharla, se comprende que gracias a esto se puede establecer un proceso de socialización

entre un grupo de personas, en este caso de niños, puesto que al despertar los diferentes sentimientos que cada uno posee, se genera una diversidad expresiones tanto faciales como corporales, con base a lo que están sintiendo en el momento, es ahí donde empiezan a compartir sus diversos gustos, su participación colectiva, su despliegue de valores y el desarrollo de habilidades sociales. Según Laso, M. (2015) manifiesta que:

La experiencia musical provoca la participación de numerosas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción. Otros procesos cognitivos, como la atención, el aprendizaje y el pensamiento, también tienen su participación en ello. Además, Es tan grande la influencia de la música sobre los seres vivos que parece demostrado que escuchar melodías agradables no solo modifica el estado de ánimo, sino que puede tener una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo humano, en el estímulo de la inteligencia e incluso en la salud, reduciendo el estrés, el insomnio, la depresión, calmando el dolor y mejorando la inmunidad. (p.2)

Es así como de esta manera la música es transformada en un tipo de lenguaje, en un lenguaje colectivo donde se puede expresar emociones, estados de ánimo, memorias, cultura, entre otras, pues así lo afirma Laso, M. (2015):

De esta manera, y de forma gradual, el hombre transformó la música en un lenguaje. Se crearon canciones para transmitir mensajes, contar historias, recrear sentimientos, coordinándose simultáneamente cognición, emoción, comunicación y desencadenando procesos biológicos de indudable transformación que alcanzan niveles tales como la estimulación de recuerdos, los estados de ánimo, la integración grupal, el bienestar físico, mental y emocional despertando sentimientos o recuerdos de manera inmediata tal y como avala la neurociencia. (p. 3)

Por ende, pasando al tema de interés que es el desarrollo de habilidades sociales en los niños síndrome de Down, se evidencia que estos presentan gran diversidad de temperamentos, pues son muy sensibles a la tristeza, a la ira y además captan el cariño y la alegría con rapidez. Es por esto que los niños con síndrome de Down poseen una disminución de habilidades adaptivas en las que se encuentran las habilidades sociales y el desarrollo de emociones.

Es necesario la implementación de herramientas adecuadas para guiar y enseñar a todos los niños con síndrome de Down hacia patrones de comportamiento adecuado para convivir con otros. Los niños con síndrome de Down suelen sentir frustración ante algunas situaciones ya que no saben lo que ocurre, ocasionando en ellos inseguridad y miedo, por lo cual es importante emplear diferentes ambientes con base a la música para dar lugar a la libre expresión de sus emociones.

### **2.3.5 Inclusión escolar**

La inclusión escolar es un tema que aun causa revuelo en el país, pues por un lado según Figueroa (2019) “es algo que apenas empieza a tener importancia en las diferentes esferas sociales, pero que está presente como un problema de concepción y de convivencia en todos los ámbitos, incluso a nivel jurídico” (p. 3) y, por otro lado, es un reto para los profesores adaptar actividades, planeaciones entre otros; anqué no tengan esa formación adecuada para solventar todas las necesidades y romper esas barreras, para llevar a cabo la inclusión. De esta manera:

En la actualidad se sabe que el desarrollo de la inclusión educativa exige un análisis constante de las prácticas educativas y de los procesos de cambio escolar, no pudiendo reducirse simplemente a una ley o discurso puntual con recorrido temporal limitado, ya que han sido muchas las intenciones declaradas y los reglamentos escritos que se han puesto en marcha en múltiples contextos para esta modalidad educativa. (Duhaney, 1999; Low, 2007).



Es así como según lo planteado anteriormente este es un tema por el cual se debe luchar hasta el último momento e insistir en conseguir los objetivos deseados y planteados, pues se debe reconocer que no es un simple proceso que se debe quedar en los papeles y en los grandes discursos expuestos a todo pulmón; pues toda la sociedad debe involucrarse para hacer de la inclusión no solo una palabra si una realidad. Por otro lado, se poseen dos planteamientos interesantes que deben tener en cuenta:

La educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula (stainback, 2001<sup>a</sup>. p.18).

Además Sebba y Sachdev. 1997. P.9) define la inclusión como “el proceso a partir del cual una escuela intenta responder a las necesidades individuales de todos los alumnos reconsiderando y reestructurando su organización curricular y la provisión de recursos para aumentar la igualdad de oportunidades”. Es así como sin duda alguna son dos planteamientos interesantes que deben ser evaluados y por lo tanto entendidos a cabalidad, para así responder al objetivo central de dicha problemática; considerando desde todo punto de vista que hablar de inclusión debe competerles a todos, pues no solo se habla de inclusión en la parte educativa, también se puede tener en cuenta la inclusión laboral. No obstante, reafirmando lo anterior se encuentra a Warnock (1978) en (2019) donde resalta:

Un niño o niña con NEE es aquel que le cuesta aprender lo que otros al mismo ritmo o con la misma profundidad. Desde este postulado se señala que los principios educativos son iguales para todos, pero que es necesario ampliar los conceptos, didácticas y procesos de enseñanza - aprendizaje para que sean incluyentes, y no se mire como un caso independiente de

educación donde el docente regular se deba extra actuar para poder (Figueroa Zapata, L., Ospina García, M., & Tuberquia Tabera, J. p.4)

Finalmente es importante tener en cuenta que aún falta mucho camino que recorrer y muchos problemas que solucionar, pues para decir que si hay inclusión educativa se necesita mucho más, como lo es la capacitación constante de docentes para que puedan responder de manera eficaz a dichas necesidades; pues el gobierno habla de cifras alarmantes cuando dice que hay estudio e inclusión para todos, y se olvida de las condiciones en que muchos niños están recibiendo esta educación y peor aún se olvida de aquel porcentaje que aun esta por fuera del sistema escolar haciendo caso omiso a que:

La educación por definición es un factor primordial, estratégico, prioritario y condición esencial para el desarrollo social y económico de cualquier conglomerado humano. Así mismo es un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad, y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas (Al tablero N° 43. MinEducacion.Abril-2002).

### **Capítulo 3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo De Estudio**

La metodología a utilizar es la investigación cualitativa que se define según Sampieri (2010) como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (pág. 17). Entre las cuales también se pueden tener en cuenta los grupos de discusión, las narraciones, los análisis de contenido o documentales, la observación participante

y la investigación de archivo, por lo cual es la más apropiada para este proyecto puesto que se extrae la información de una manera descriptiva al realizarse un especie de diagnóstico por medio de un proceso en el cual se obtiene una serie de datos de los rasgos particulares, adquiriendo así una caracterización de un fenómeno; y porque nos brinda un enfoque totalmente subjetivo, pues trata también de comprender el comportamiento y las razones que pueden determinar dicha conducta en este caso el desarrollo de habilidades musicales en los niños con síndrome de Down.

### **3.1.1 Investigación acción**

El proyecto está basado en una investigación acción educativa ya que esta permite siempre que sea aplicada, además identificamos los procesos que se desarrolla para enseñar y también los procesos que despliegan los estudiantes para aprender. Tendrá como propósito inmediato el cambio y siempre se desarrollará en el marco de la acción. Adicionalmente siempre se asociará a prácticas participativas en las que el docente podrá hacer jugar sus propias concepciones e intereses para el mejoramiento de dicho tema. Por esta razón busca generar conocimientos y saberes que sean de provecho para el ámbito de la enseñanza y del pedagógico, que propicie un ambiente transformador alrededor de los estudiantes. Por lo cual según Elliott (2000)

La investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. Las acciones y transacciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan. (p. 5)

En toda investigación, desde el enfoque metodológico que se desarrolle, sea cuantitativo o cualitativo, debe considerar dos elementos básicos en la actividad para el logro de sus objetivos,

a veces orientados hacia la solución de un problema. El primero de ellos es recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema. El segundo, consiste en estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información. De manera particular, el enfoque cualitativo de investigación es, por su propia naturaleza, dialéctico y sistémico, lo que implica un posicionamiento epistemológico que le dará sentido al enfoque y procedimiento metodológico. En este sentido, la estructuración del marco epistemológico dará claridad y rumbo a la investigación.

### **3.2 Población**

La Arboleda es un jardín infantil con una reconocida experiencia pedagógica. Desde su fundación en 1973, intenta brindar a los niños y sus familias las mejores oportunidades formativas, personales y sociales. Esta institución busca que, este espacio campestre, familiar, cercano y lleno de experiencias significativas para los niños y sus familias, se convierta en el lugar de acogida y transición de la casa al colegio. El interés por crecer, lleva a la sociedad a abrir una segunda sede en el año 2016 en el alto de Palmas. En la actualidad ambas sedes se orientan en el acompañamiento a la primera infancia, donde el niño es su razón de ser.

Es así como este proyecto se realiza en la sede de las palmas (/Km 17 vía Las Palmas, Retiro, Antioquia, Colombia) el cual lo conforma 85 usuarios y cuenta con una hermosa zona verde, teatro al aire libre, huerta, ambiente natural con ardillas, gallos y gallinas, piscina climatizada y

cubierta, parque infantil con pista de motos y carros, escalador, biblioteca, salón de artes, comedor infantil, salón de roles, salón de movimiento para la exploración, estimulación y desarrollo integral de los niños.

El Jardín Infantil La Arboleda tiene como lema niños felices que aprenden jugando. Su metodología, se basa en proyectos pedagógicos que parten de los intereses de los niños y las necesidades en el desarrollo individual en todas las dimensiones, social, cognitiva, motriz, comunicativa, artística y musical. Se realizan por medio de actividades significativas, talleres de exploración, juego y más juego. Además cuenta con el apoyo de diferentes profesionales como, psicóloga, fonoaudióloga entre otras.

Se brinda a los niños y sus familias un espacio campestre, seguro para la construcción de vínculos afectivos, donde la música, el juego, la literatura y la diversión hacen parte de cotidianidad. Su misión es formar niños autónomos, creativos y sensibles con principios basados en el amor, el respeto y la solidaridad, capaces de interactuar e innovar para hacer de este mundo, uno mejor.

Se tiene muy buena comunicación con los papás, ya que la idea es que se realice un proceso en conjunto. El proceso de trabajo se inicia desarrollando un plan de objetivos en algunas dimensiones que requiere cada estudiante, determinando fortalezas para aprovechar, debilidades para mejorar, sin descartar el entorno e intereses personales de los usuarios y sus familias. No obstante, la Institución da lugar a la inclusión, puesto que acoge a la población con diferentes necesidades tanto físicas, cognitivas y sociales, de esta manera se emplea estrategias que involucran a todos los estudiantes en general.

### **3.3 La Muestra.**

De acuerdo a lo anterior, de esos 85 usuarios se encuentran 5 niños con síndrome de Down. En su mayoría son niños alegres, creativos, gozan de una buena aceptación de los demás, les gusta compartir, interactuar, la música es uno de sus habilidades favoritas ya que los vuelve seres diferentes porque expresan emociones que los llevan a comportasen y sentir alegres.

Físicamente suelen ser de estatura baja, presentan características faciales propias como cabeza pequeña, redondeada; mejillas salientes; frente baja e inclinada; nariz pequeña y aplastada; boca abierta, lengua grande y fisurada, la bóveda del paladar es a menudo ojival, los dientes los tienen mal insertados y deformes; orejas de implantación baja; ojos oblicuos, sesgados arriba y afuera; cuello ancho y corto; dedos meñiques cortos y curvados hacia dentro; manos pequeñas y anchas, surco transversal en la palma; pies a menudo planos; piel seca y cabellos finos. La intervención sanitaria y la aplicación desde el nacimiento de programas de salud adaptados, han conseguido avances notables en la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down. Según la Entidad Down Salamanca que publica artículos respecto al tema de 2018 afirma que, algunas de las características de estos niños son que tienen escasa iniciativa para comenzar actividades o realizar tareas. Así mismo que sus capacidades, motivaciones de exploración son muy bajas. Si no hay atención durante los tiempos de descanso tienden al aislamiento porque son poco sociables y no participan en los juegos y deportes por voluntad propia.

Otra de sus características es la falta de constancia en las tareas escolares, especialmente cuando no son de su interés. Tienen poca perseverancia en su realización y utilizan buena capacidad social para evitarlas. En las relaciones interpersonales suelen mostrarse colaboradores, afectuosos y sociables, de ahí el estereotipo de cariñosos.

Se encuentran en un contexto social donde las familias están conformadas por pares (papá y mamá), donde son un apoyo incondicional para ellos. Es aquí donde vemos que tan importante son los niños con síndrome de Down para ellos ya que se convierten en los consentidos, en el centro de atención de todos. Además, las familias se encuentran en un estado económico de estratos medios, donde ambos tienen entradas económicas que pueden subsistir las necesidades.

### **3.4 Instrumentos de recolección de datos**

Según Sánchez (2013), expresa como técnicas de recolección de la información se tendrá en cuenta la observación directa, la entrevista, y el conversatorio.

Observación directa: Es directa cuando el investigador se pone en contacto personal con el hecho o fenómeno que trata de investigar. La Observación es un proceso de identificación permanente en la interacción del hombre con su medio, Cuando aprendemos a través de nuestras experiencias personales estamos haciendo una lectura de realidad A partir de lo vivido; esto caracteriza la observación directa.

Esta técnica se realizará con el objetivo, de identificar si la música afecta las interrelaciones en los niños y niñas con síndrome de Down Del Jardín Infantil La Arboleda. Está dirigido a dichos estudiantes, pues es importante analizar la conducta de estos en los diferentes espacios del centro integral; su relación con los demás compañeros, si les gusta la música; entre otros aspectos que son de gran importancia para hacer una buena reflexión de lo observado. Por otro lado, se encuentra la entrevista, que, según Lira, citado por Ruiz (2012) la define como:

Recurso periodístico que permite acceder a la información de primera mano, directamente con quien lo genera o lo posee, a través de un diálogo que favorece el conocimiento de aspectos adicionales y accesorios de la misma información, y que por estas posibilidades facilitan también el conocimiento del contexto necesario para atender mejor la información. (p.8)

Es así como se puede comprender que una buena entrevista es aquella que se da en un lugar específico y con una cita formal. por lo tanto, el entrevistado como el entrevistador poseen un tiempo adecuado para prepararse debidamente. Esta debe tener las particularidades de una buena conversación, como la sensibilidad, flexibilidad, imaginación, etc. De ningún modo se debe ir a una entrevista sin no se sabe que es lo que se pretende, pues esta pierde su sentido al no prepararse para ello, no obstante, se debe practicar factores como la puntualidad, la cortesía, y la paciencia. (Lopez, 2011)

Esta entrevista, es destinada a 10 padres de familia, 4 maestros y la directora de grupo donde están los niños y las niñas con síndrome de Down. Se realizará con el propósito de conocer las actitudes que los niños y las niñas presentan frente a las actividades propuestas por los docentes del centro integral; además el comportamiento que presenta en su hogar con cada uno de los miembros de su núcleo familiar. Teniendo un conocimiento, de cómo contribuyen la escuela y la familia, en la formación musical de estos niños y niñas.

El conversatorio: El conversatorio se establece como un método de comunicación, el cual tiene como finalidad no tanto en exigir conocimiento sino en tener una reflexión. Se caracteriza por ser más constructivo, amplio y educativo que la argumentación, pues por medio de él puede un estudiante puede ser llevado a reflexionar sobre diversos temas que se estén tratando y



también, sobre sus propias nociones, por lo cual es él mismo quien compruebe la veracidad de la información o construya nuevas propuestas. Sin embargo, lo primordial del conversatorio reside en hacer que un alumno sea capaz de pensar. (González, 2019)

Con el conversatorio se busca interactuar con los estudiantes con síndrome de Down y demás compañeros, conocer su perspectiva acerca de sus vivencias en el aula y en su entorno familiar, indagar sobre los conocimientos con respecto a la música y de qué manera la implementan en el centro infantil y en su familia a través de las vivencias que tienen a diario.

### **3.5 Hallazgos**

#### **3.5.1 Guía de observación**

Dado los datos arrojados a la luz de la observación, se pudo llegar a la conclusión de que la música trae múltiples beneficios para los niños con Síndrome de Down, puesto que por medio de ella los niños pueden experimentar diferentes emociones y sentimientos que los llevan a potenciar sus capacidades y habilidades, tales como: compartir con sus compañeros, desarrollar el sentimiento de empatía al tratar de comprender a los demás, y su motricidad fina y gruesa al realizar diferentes pasos de baile.

Es importante señalar, que al principio de la clase los niños se sienten un poco inseguros, y se inhiben ante el grupo ya que no han desarrollado el vínculo necesario para expresarse libremente, pero a medida que la clase avanza, ellos van sintiendo un clima de confianza que los lleva a socializar y a interactuar con los demás.

No obstante, mediante esta observación se reflejaron diferentes factores importantes que comprenden las habilidades sociales de estos niños, pues se visualizó la dificultad que tienen en

el momento de diferenciar que está bien o que está mal de su conducta, por lo cual esta debe ser una de las habilidades que debe ser fortalecida mediante diversas estrategias en este caso la música; que le permita tener conciencia de sus actos dependiendo de las situaciones, contextos y lugares donde se encuentren. Sin embargo, se tiene claro que cada niño con síndrome de Down se tomará su tiempo en desarrollar o fortalecer dicha habilidad o cualquiera de las otras habilidades que pueda tener, pues se entiende que debido a sus limitaciones biológicas no se contará con el mismo ritmo de desarrollo que en otros niños. Por otro lado, se encontró que la mayoría de estos niños a medida que van creciendo se vuelven muy afectuosos y efusivos conllevando así a que cuando estén jóvenes o en una edad ya madura reciban el rechazo por parte de las otras personas, es así como se pretende establecer la música como esa herramienta fundamental para trabajar en su aprendizaje y en mejorar y moderar sus conductas y destrezas sociales.

La música aparte de ser un medio de expresión, también se convirtió en un lenguaje corporal que utilizaron para demostrar que eran capaces de hacer algo donde son únicos, importantes y felices, pues cada canción y nota musical les transmiten un sin número de estímulos que los llevan a exteriorizar su mundo interior.

Otro aspecto importante a resaltar es el nivel de atención y escucha que la música despertó en los niños, haciendo así más fácil involucrarse, por lo que se da lugar a generar y despertar en ellos el interés en las diferentes actividades propuestas, aumentando sus habilidades.

En este punto, se puede rescatar que la interacción con la música es un insumo básico necesario para la construcción de la personalidad de cada uno, pues a pesar de que los sonidos, notas musicales e instrumentos pueden clasificarse como iguales para todos los oídos, cada niño lo interpreta y lo dota de sentido según sus experiencias y sus conocimientos previos, es decir

que la relación música- niño es posible dado que se retroalimentan mutuamente en la medida en que gracias a las sensaciones que produce la música en el niño, éste la dota de sentido y significado.

Siguiendo por la misma perspectiva, otro de los hallazgos encontrados gracias a las observaciones y que es importante resaltar es la gran sensibilidad que muestran los pequeños al momento de escuchar y sentir la música, dado que para ninguno es un factor indiferente, sino que por el contrario cada uno la percibe, provocando en ellos diferentes reacciones y contactándolos de alguna u otra manera con sus emociones. Es así como se podría decir que la música se puede convertir en una estrategia para trabajar con ellos la inteligencia emocional, ya que reconociendo primero sus sentimientos es como se aprende a tener en cuenta los de los demás y se puede potencializar su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La siguiente es la matriz de análisis de las observaciones realizadas:

:

## Observación

*Tabla 1 Cuadro de análisis de la guía de observación*

ITEMS	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto que tienen los niños con síndrome de Down en las clases de música.</li> </ul>	<p>Los niños con síndrome de Down se caracterizan por su alegría es por eso que la clase de música para ellos es de gran importancia porque siempre les va generar curiosidad, los instrumento son una parte fundamental para ellos cada sonido los hace únicos. Para ellos los ritmos que encuentran en las canciones, los sonidos les generan mucha emoción y siempre van a tener muchas ganas de actuar frente a cada situación.</p> <p>Los niños con síndrome de Down pueden actuar y verse de manera similar, cada una tiene capacidades diferentes.</p> <p>Es de reconocer que el impacto es positivo porque les va ayudar a potenciar muchas capacidades lingüísticas, mentales, como la memoria, la concentración, la atención el ritmo, la motricidad la coordinación viso manual; cada una de ellas van generando algo importante en cada uno de ellos.</p>

- Las expresiones que tienen al momento de estar en la clase; si sonríen, lloran, bailan, si les da miedo.

En la mayoría de los casos los niños sonríen, y bailan son niños que por medio de esta manifiesta y expresan alegría, cada sonido para ellos es una alegría. Una de las características principales de los niños con síndrome de Down es la concentración ya que requiere de una participación activa en todas las actividades que realizan pues para ellos cualquier actividad, en principio sencilla, exige un mayor esfuerzo de atención, debido a las peculiaridades de su funcionamiento cerebral antes mencionadas. De ahí que con frecuencia intercalan momentos de desconexión mental, tanto en clase como en actividades físicas o juegos, puesto que precisan descansar y recargar pilas para poder más tarde hacer frente a las exigencias de la situación. Eso explica que, en determinadas ocasiones, los niños con síndrome de Down se sientan a mirar cómo juegan los demás niños, sin participar, pues se están recuperando del esfuerzo de atención que han tenido que realizar en clase, y hasta el simple hecho de solo mirar a los demás que si están realizando las actividades le resulta curioso

<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuales son todos sus comportamientos, si se conectan de lleno con la actividad, si comparten con los demás compañeros</li></ul>	<p>Se sienten importantes, único al realizar cada movimiento que hacen, demuestran agilidad, comparten con sus compañeros. Es interesante como en el momento de la actividad tienen una concentración tanto visual como auditiva, se nota la alegría de escuchar los diferentes sonidos, producidos por algún instrumento de música, y a la misma vez se asombran de que ellos también lo pueden hacer.</p> <p>En ocasiones se les dificulta a algunos el seguir un ritmo determinado, sin embargo, la música para ellos es un modo de esparcimiento el cual disfrutan tanto individual como grupal.</p> <p>No obstante, son inquietos y curiosos por las diferentes herramientas novedosas llevadas al aula de clase.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Que les genera la música a los niños con Síndrome de Down</li></ul>	<p>La música no solo les genera sentimientos de alegría, compromiso, amor, responsabilidad, respeto por el compañero, sino también comportamientos o modos de expresión corporal algunos de los niños presentan llanto, son sensibles y tienen un lenguaje de gestos.</p>

---

<p>No obstante, les genera momentos mágicos donde pueden estimular la motricidad gruesa por medio del baile y les ayuda a lograr un máximo desarrollo físico motriz. Esta también influye en el desarrollo del lenguaje interpersonal y en la competencia comunicativa.</p> <p>La música en los niños con síndrome de Down marca diferentes huellas las cuales dan lugar a formar un espíritu de libertad.</p>
--

---

### **3.5.2 Entrevista a padres de familia y Docentes**

La siguiente es la matriz de los hallazgos durante las entrevistas realizadas y de las cuales se denotan más adelante los aspectos más relevantes:

#### **3.5.2.1 Entrevista a padres de familia**

*Tabla 2 Entrevista a padres de familia*

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA						
PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	CONCLUSIONES
S						
¿Crees que es fundamental la música para el desarrollo de los niños y las niñas?	Como padre de familia considero que todas las instituciones deberían de tener en plan de estudio diferentes actividades lúdicas pedagógicas	Considero que la música es una herramienta que aporta mucho en el proceso de desarrollo de los	Yo no lo considero fundamental, pero si importante.	El acompañamiento que se da a los niños a través de la música trae muy buenos resultados en su desarrollo, existe música para relajarse,	Si la considero fundamental ya que a través de la música los niños y niñas pueden expresar sus emociones.	Según las opiniones de los padres, se llega a la conclusión en su mayoría de que la música es fundamental y debe estar enmarcada en un plan de estudio, debido a que proporcionará espacios donde los niños y las niñas expresen sus emociones, pero además sirva para que desarrollen sus capacidades en pro de un aprendizaje significativo.



---

ya que por niños y las para hacer  
 medio de niñas. actividad  
 estas ellos física, para  
 pueden distraerse  
 desarrollar entre otras.  
 sus  
 capacidades y  
 habilidades.

---

¿Qué le	Cuando mi	Mucha	Fortalecemos	Entusiasmo,	Mucha felicidad,	Los niños y niñas a los padres de
trasmiten los	niño tiene las	felicidad,	mucho	alegría,	verla crecer y	familia le trasmiten alegría, esa
niños y las	clases de	verla	nuestros		aprender	alegría que los motiva a siempre dar
niñas cuando	música	crecer y	vínculos			lo mejor para que ellos y ellas estén
interactúa	siempre llega	aprender	afectivos,			bien. Es así como una sonrisa basta
con ellos?	con una		siento que			para para sacar de su tiempo y
	sonrisa		compartir con			dárselo todo a sus hijos.
	gigante por		mi hijo nutre			

---

---

que le  
 encanta la  
 música y la  
 forma como  
 la docente le  
 enseña lo  
 hace sentir  
 muy bien

---

¿Estarías	Claro que sí y	Si claro	Si intentaría	Si participa,	Si pienso que	Todos los padres de familia
dispuesto a	de hecho lo	todo lo	participar de	mi hijo	cuando estamos	coincidieron en lo mismo “claro que
participar de	hago porque	que sea	todas las	disfruta	pendiente de	sí participaron” y es porque sus hijos
actividades	considero que	para	actividades el	cuando	nuestros hijos y	son su mayor regalo, por ellos harían
musicales	el buen	beneficio	trabajo en	realizo con él	sacamos tiempo	cualquier cosa y más si es algo que
con los niños	acompañamie	de los	equipo es lo	en las	para ellos todo es	los hará felices y principalmente
y las niñas en	nto de	niños	mejor	actividades.	mejor.	contribuirá a su sano desarrollo.

---

---

horarios nuestros hijos bienvenid  
 alternos? en todo lo os.  
 que hagan en  
 muy  
 importante.

---

¿Qué te motiva a llevar a tu hijo al Jardín Infantil La Arboleda?	Saber que mi hijo está aprendiendo y compartiendo con los demás	Me gusta mucho porque cada día innovan y aprenden cosas nuevas.	Si porque afianza su proceso de socialización, y comparte con sus amigos	El solo saber de qué mi hijo disfruta la clase es de mucha alegría	Lo que más me motiva es ver los resultados cuando mi hija llega a casa y me cuenta muy entusiasmado lo que aprendió	Es importante cuando los padres de familia están motivados y esa motivación se la genera sus hijos, debido a que esto demuestra que en este lugar como lo es el Jardín Infantil La Arboleda, se están haciendo estrategias que trasforman, que cambian, pero lo más importante hay credibilidad de que es un lugar de alta calidad.
--	---	--	--	---	--	--

---

---

¿Qué siente cuando llega tu hijo a la casa haciendo cosas nuevas?	Felicidad al ver que mi hijo cada está aprendiendo cosas nuevas	Mucha alegría al ver que mi hijo está feliz	Es muy satisfactorio ver feliz a mi hijo y saber que las profes lo tratan bien	Como padre pienso que la felicidad de mi hijo no tiene precio, y saber que disfruta de todo lo que le enseñan me hace feliz.	Siento nostalgia en el momento que mi hijo sale de casa, pero una alegría inmensa cuando regresa por que al ver esa carita de alegría por todo lo que ha realiza en el Centro Integrado me llena de orgullo ver cómo avanza.	La palabra correcta para describir la opinión de los padres de familia es “Felicidad”, algo que no se logra en un día o dos, sino mediante un proceso y unas estrategias que implementan los Docentes, en pro de que los niños y las niñas aprendan y sientan ese espacio como su segundo hogar, de esa forma se ha logrado que los padres estén tranquilos y con deseos de que sus hijos aprendan y disfruten.
---	---	---	--	--	--	---

---

### 3.5.2.2 Entrevista a docentes

Tabla 3 Entrevista a docentes

ENTREVISTA A DOCENTES				
PREGUNTAS	SUJETO N 1	SUJETO N 2	SUJETO N 3	CONCLUSIONES
¿De qué manera aportas al desarrollo cognitivo y artístico de los niños y las niñas?	Brindándoles oportunidades y experiencias donde por medio del descubrimiento puedan aprender, y explorar sus propias capacidades.	Pienso que el desarrollo cognitivo es muy importante ya que este aporta demasiado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, y de una u otra forma los niños siempre están pensando en el quehacer diario, y desde la parte artística	Brindándoles estimulación y la oportunidad de explorar cada día, en ambientes diferentes y estando ahí de cuerpo presente para acompañar y resolver dudas.	Se concluye de que es básico brindar los espacios las oportunidades y la estimulación necesaria para que se dé un buen desarrollo cognitivo y artístico.

---

		siempre van a querer explorar.		
¿Qué le transmiten los niños y las niñas cuando interactúa con ellos?	Amor, seguridad, conocimiento, un vínculo seguro y aprendo cada día de ellos.	Tranquilidad, seguridad, confianza, entrega.	Me transmiten esa tranquilidad de saber que lo que realizo cada día es un aporte a la generación futura, me transmiten seguridad, respeto y amor.	Se concluye que trabajar con los niños y niñas es un ambiente en el que solo se transmiten cosas buenas que nos llenan la vida y nos producen alegría y satisfacción.
¿Crees que tu esfuerzo y dedicación ha valido la pena en el trabajo con los niños y las niñas?	Si el sentir la satisfacción del cambio, al ver los avances del niño, al ver el cambio comportamental,	Desde mi rol de docente siempre he tenido mi perspectiva al haber elegido esta carrera debo ser esa guía ejemplar para mis niños, el saber cada	Lo que se hace con amor siempre será una labor que llega al corazón, y cada día estoy más que segura que he hecho un gran aporte, pues no es solo el enseñar números y letras si no el	Se concluye que todos trabajan con amor y por lo tanto cada día de enseñanza es un día de satisfacción por la labor cumplida.

---

---

el afecto, la	mañana que preparo mi	enseñar para la vida, para
disciplina que	clase debo estar	vivir y ayudarnos en
tienen cuando	dispuesta para disfrutar	sociedad.
van a clase, todo	con mis niños eso me	
eso es el mejor	llena de satisfacción.	
resultado de		
saber que		
nuestro aporte		
surge efecto		
cada día.		

---

¿Desde qué edad	Desde bebe se	Pienso que la primera	Si se realiza un trabajo	Se concluye que la primera infancia
consideras	debe estimular	infancia es una etapa	completo no solo de	es básica para enseñar muchas cosas
apropiado, que se	esta habilidad ya	donde el niño aprende a	música sino de otras	fundamentales a los niños y niñas,
realice el trabajo	que esta forma	desarrollar todas las	actividades que sean para	realizando un aporte no solo de
	parte	habilidades por eso es	esta un complemento, lo	

---

musical con los niños y niñas?	fundamental en el desarrollo de los niños, porque por medio de esta se pueden adquirir habilidades y destrezas.	muy importante que desde pequeños se les estimule, para que diferentes habilidades sean despertadas y por lo tanto aprovechadas.	antes posible que se inicie sería perfecto para su buen desarrollo y estímulo de sus sentidos.	música sino de otros aspectos, que complementen el desarrollo.
--------------------------------	---	--	--	--

*Tabla 4 Cuadro de análisis de la Entrevista padres de familia*

Categoría	Códigos	Interpretación
La música como fundamento para los niños y las niñas Pregunta: 1	Todos los padres de familia ven la música como importante para el desarrollo de los niños y las niñas, a que a través de esta pueden expresar sus emociones.	Según las opiniones de los padres, se llega a la conclusión en su mayoría de que la música es fundamental y debe estar enmarcada en un plan de estudio, debido a que proporcionará espacios donde los niños y las niñas



---

		expresen sus emociones, pero además sirva para que desarrollen sus capacidades en pro de un aprendizaje significativo.
<p>Interacción con los niños, fundamental en el sano crecimiento del niño.</p> <p>Pregunta: 2</p>	<p>Los padres ven la interacción con los niños en una posibilidad para ayudar y acompañar el desarrollo del niño.</p>	<p>Los niños y niñas a los padres de familia le transmiten alegría, esa alegría que los motiva a siempre dar lo mejor para que ellos y ellas estén bien. Es así como una sonrisa basta para para sacar de su tiempo y dárselo todo a sus hijos.</p>
<p>La participación de los padres, primordial en el desarrollo de la música de los niños y las niñas</p> <p>Pregunta: 3</p>	<p>Todos los padres de familia ven que su participación es necesaria en el aprendizaje de sus hijos, y de esta manera son corresponsables en su desarrollo.</p>	<p>Todos los padres de familia coincidieron en lo mismo “claro que sí participaron” y es porque sus hijos son su mayor regalo, por ellos harían cualquier cosa y más si es algo que los hará felices y principalmente contribuirá a su sano desarrollo.</p>

---

---

<p>El Jardín Infantil La Arboleda, un escenario de integración y participación activa de los niños y las niñas</p> <p>Pregunta: 4</p>	<p>Los padres de familia, ven en el Jardín Infantil La Arboleda un espacio donde le brindan a sus hijos bases primordiales para su aprendizaje.</p>	<p>Es importante cuando los padres de familia están motivados y esa motivación se la genera sus hijos, debido a que esto demuestra que en este lugar como lo es el Jardín Infantil La Arboleda, se están haciendo estrategias que trasforman, que cambian, pero lo más importante hay credibilidad de que es un lugar de alta calidad.</p>
<p>Como es de importante que el niño aplique en casa lo que aprende en el Jardín Infantil La Arboleda</p> <p>Pregunta: 6</p>	<p>Los hogares de los niños es un espacio donde cada uno de ellos puede aplicar y potenciar lo aprendido en el Jardín Infantil La Arboleda.</p>	<p>La palabra correcta para describir la opinión de los padres de familia es “Felicidad”, algo que no se logra en un día o dos, sino mediante un proceso y unas estrategias que implementan los Docentes, en pro de que los niños y las niñas aprendan y sientan ese espacio como su segundo hogar, de esa forma se ha logrado que los padres estén tranquilos y con deseos de que sus hijos aprendan y disfruten.</p>

---

*Tabla 5 Cuadro de análisis de la Entrevista docentes*

Categoría	Códigos	Interpretación
El desarrollo cognitivo y artístico de los niños fundamentales en su sano desarrollo.  Pregunta: 1	Los docentes cada vez posibilitan espacios donde los niños a través de sus experiencias fortalezcan su desarrollo.	Se concluye de que es básico brindar los espacios las oportunidades y la estimulación necesaria para que se dé un buen desarrollo cognitivo y artístico.
La interacción con los niños, necesaria en el aprendizaje del niño.  Pregunta: 2	Los docentes sienten que la interacción de los niños con sus pares, ayuda en la creación de vínculos afectivos y seguros.	Se concluye que trabajar con los niños y niñas es un ambiente en el que solo se transmiten cosas buenas que nos llenan la vida y nos producen alegría y satisfacción.
Cada esfuerzo y dedicación, contribuye al sano crecimiento de los niños y las niñas.	Los docentes diariamente dan lo mejor de sí mismos, en la creación de espacios	Se concluye que todos trabajan con amor y por lo tanto cada día de enseñanza es un día de satisfacción por la labor cumplida.

---

Pregunta: 3 de aprendizajes significativos que generen en los niños un sano desarrollo.

---

Cualquier edad es fundamental para el desarrollo musical de los niños las niñas.	Para los docentes es fundamental la música en el desarrollo de los niños, debido a que le ayuda a estimular y potenciar sus habilidades y destrezas.	Se concluye que la primera infancia es básica para enseñar muchas cosas fundamentales a los niños y niñas, realizando un aporte no solo de música sino de otros aspectos, que complementen el desarrollo.
--	--	---

---

#### **4.1 Resultados**

Realizar las entrevistas a padres de familia y docentes, fue un paso muy importante en este proyecto de investigación; pues al conocer los puntos de vista frente al buen proceso educativo es la oportunidad de mejorar cada día en los proyectos y actividades que involucran el buen desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas.

La entrevista también se dirigió hacia los padres de familia, debido a que no pueden ni deben ser ajenos a un tema tan importante, un tema que no es responsabilidad solo de las instituciones educativas, sino un trabajo conjunto entre familia y escuela. Pero afortunadamente la entrevista arrojó buenos resultados en los que se evidencia la responsabilidad y la importancia que tienen para los padres de familia en los diferentes temas que se trabajan con los niños, en este caso la música.

Es así como los padres de familia y docentes opinan que el uso de la música como medio de aprendizaje y estimulación es muy importante, y que aporta aprendizajes significativos en el desarrollo de los niños y niñas, debido a que es en esta edad donde todo lo didáctico es un arma para aprender y contribuir a un mejor aprendizaje.

De esta manera también se hace importante resaltar, la responsabilidad y disposición que mostraron los padres de familia para participar en las actividades extras. El trabajo realizado es la muestra de amor y compromiso frente a sus hijos, pues son conscientes que su aporte contribuirá a un sano desarrollo, que es lo que quieren y esperan para sus hijos. Por lo tanto, afirmaron que durante las actividades que ha programado la institución de acuerdo a la música, en la cuales han estado presentes, han notado una pronta reacción de los niños de manera satisfactoria: al cantar, bailar, repetir e intercambiar con sus compañeros. Además, evidenciaron que, al escuchar

diferentes ritmos musicales, los hace sentir maravillados por ende se relacionaban y buscaban a los compañeros para compartir e intercambiar ideas.

Qué importante es cuando los padres de familia, docentes piensan en que los niños y las niñas tiene grandes capacidades, las cuales se hace necesario ser potenciadas mediante estrategias innovadoras, creativas, que llamen la atención y demuestren un verdadero propósito, pero para lograr que estas actividades si sirvan se necesita que toda la comunidad educativa este convencida, y con deseo de que esto realmente tenga impacto. Es así, como los mismos padres de familia dan cuenta por medio de la entrevista de lo que evidencian en los niños refiriéndose a una gran variedad de reacciones positivas observadas cuando están expuestos a diferentes ritmos musicales, pues su comportamiento se ve colmado de un sin número de emociones, pues al escuchar “canta juegos” se muestran atentos a realizar diferentes movimientos; también en respuesta a canciones divertidas los niño se ríen mientras bailan, saltan, corren y en algunas ocasiones tararean ciertos fragmentos conocidos o repetitivos en las estrofas que les son familiares. Y de esta forma se logra evidenciar que, en la institución, la casa y la sociedad están trabajando hacia un mismo fin, donde lo que se enseña en el aula de clase sigue siendo fortalecido en familia para que posteriormente pueda ser aplicado en su contexto, obteniendo así un orden afectivo en el proceso y una correspondencia de emociones.

No obstante, tanto los padres de familia como los docentes resaltaron características importantes en sus hijos y estudiantes de acuerdo a sus habilidades sociales, puesto que en algunos se ha evidenciado el concepto de saludo y de modales, comparten emociones que han sentido en clases con ellos mismos, transmiten alegría, amor, seguridad, conocimiento; intentan interactuar con sus compañeros y en ocasiones respetan las normas del aula. Esta es una ventaja

muy grande para dar lugar al fortalecimiento de estas mismas y para el desarrollo de muchas más.

Mediante todo lo anterior se da lugar al planteamiento de una propuesta de intervención, la cual consiste en la realización de actividades lúdicas que integre a todos los niños del centro Integrado Nueva vida, permitiéndoles desarrollar todas sus habilidades artísticas, culturales y sociales mediante el implemento de la música.

## **Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.1. Conclusión**

Los seres humanos son sociales por naturaleza, continuamente esta relacionados sea en la casa, en el colegio, en el trabajo, en el vecindario, en el autobús, cuando se hace deporte, en el supermercado; se convive en conjunto compartiendo normas y valores. La calidad de la relación está determinada por el desarrollo o no de las Habilidades sociales. Se es ser social, por lo que al comunicarse con los demás es algo necesario que da lugar a sobrevivir, crecer, nutrirse de otros puntos de vista y vivir en armonía. Para ello, saber cómo relacionarse y disponer de una serie de habilidades sociales es fundamental porque en la mayoría de las ocasiones se evitará malentendidos y conflictos.

Desde la infancia se ha escuchado y aprendido de los padres y familiares “buenos modales”: saludar, despedirse, dar las gracias, ser cortés, normas que se han enseñado y son básicas para una sana convivencia. Sin embargo, en la realidad se encuentra que existen algunas personas que no logran desarrollar dichas habilidades. Pero ¿cómo se desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas con Síndrome de Down? ¿Qué estrategias se pueden emplear desde la

pedagogía, para potencializar el desarrollo de las mismas? ¿será posible fortalecer las habilidades sociales en los niños y las niñas con Síndrome de Down a través de la música?

De una forma sencilla, se puede decir que “el término “habilidades” hace referencia a un conjunto de capacidades de actuación aprendidas y el término “sociales” las enmarca en un contexto interpersonal.” (Aranas 2017, p. 162). De ahí que, si son aprendidas, en el caso de los niños con síndrome de Down no se ha de dar por supuesto nada en cuanto a su conocimiento. Tanto en el caso de las habilidades sociales como en las de autonomía personal, se debe partir de la hipótesis de que lo han de adquirir todo, aunque estrictamente no sea cierto, pues sus limitaciones biológicas les impiden alcanzar, en ocasiones, habilidades que otros niños adquieren espontáneamente. Se debe señalar cada habilidad, dejando que el niño o la niña con síndrome de Down la practique y no darla por aprendida hasta que demuestre que es capaz de hacerlo y que lo hace habitualmente en distintos entornos sociales. La participación de la familia y/o cuidadores es fundamental en su adquisición, pues dependerá de su constancia, dedicación y ejemplo que adquieran modelos adecuados.

La música es una excelente estrategia, los niños con síndrome de Down tienen una gran sensibilidad para la ella. Todos ellos adoran escuchar música, bailar o cantar en cualquier ocasión. Es quizás una capacidad innata. De hecho, algunas personas con síndrome de Down, pese a sus dificultades de coordinación motriz, han conseguido aprender a tocar un instrumento musical con relativa maestría.

Es por esto que se debe dar una gran importancia a los niños con Síndrome de Down ya que todos son diferentes; son las aptitudes y habilidades las que diferencian a un ser humano de otro



y lo que nos distingue es lo que nos hace únicos. Un niño con Síndrome de Down es una persona con toda una vida por delante, la responsabilidad de los padres, de la comunidad en la que habitan y de los estados, consiste en facilitarles un entorno social y educativo adecuado a sus necesidades. Es así que cuando un niño con Síndrome de Down llega a una familia trae con él felicidad, alegría, que a pesar de sus condiciones lo hacen sentir importante, además le enseñan a sus familiares y amigos cercanos valores y cualidades, aprenden a disfrutar de cosas sencillas pero valiosas ya que el secreto de la felicidad muchas veces está en saber apreciar lo que la vida nos da diariamente.

De acuerdo a todo lo anterior se puede dar como respuesta a la pregunta planteada desde un principio de esta investigación, que la música influye positivamente en las habilidades sociales de los niños con síndrome de Down, pues les facilita su expresión tanto corporal como emocional, dando lugar a la interacción con otras personas y al descubrimiento de habilidades que pueden ser generadas o establecidas en una sociedad. Pueden desarrollar el arte de bailar, el de cantar, el de tocar algún instrumento, entre otras. Así que, es importante resaltar que la música es una herramienta fundamental para un aprendizaje significativo y en especial en estos niños, porque es una manera divertida de crear espacios y momentos donde haya integración, participación e inclusión. Por lo tanto, se concreta que la música desarrolla confianza, habilidades de comunicación, motricidad, felicidad, integración familiar, cambios de conductas, creatividad, imaginación y estimula el lenguaje y la memoria.

Es por esto que las habilidades sociales les van a permitir a los niños con Síndrome de Down estrategias de conducta que les ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para ellos mismos y para el contexto social en el que está. Además, les permiten

expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Así, les hacen mejorar las relaciones interpersonales, sentirse bien, obtener lo que quieren y conseguir que los demás no les impidan lograr los objetivos.

La música tiene el don de acercar a las personas y brindarles tranquilidad y armonía. Los niños con síndrome de Down que viven en contacto con la música aprende a convivir de una mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. Donde a la vez desarrollan su nivel de inteligencia ya que tienen la posibilidad de integrar ritmos, letras, expresión corporal.

No obstante, el ofrecerles a estos niños con síndrome de Down actividades involucrando la música, se estaría contribuyendo a su desarrollo integral y psicoemocional. Por lo cual corresponde a los estímulos creados por medio de esta, afectando así el comportamiento en diferentes entornos y situaciones. Es importante reconocer que estos niños perciben su entorno de una manera fantástica lo que hace que cada canción sea como una aventura diferente en la que ellos son el factor principal.

Teniendo en cuenta todo lo anterior la música se convierte en un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que esta le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumiendo el cuidado de sí mismo y del entorno, lo cual le da las bases suficientes para ampliar su mundo de relaciones. Con esto se puede comprender los diversos beneficios que le brinda la música a los niños con síndrome de Down, abriéndose un sin número de posibilidades en cuanto a su independencia y seguridad, en el desarrollo de diversas actividades y las relaciones que establece con el otro. (Reyes, 2008, p,2)

También para los padres de familia y docentes es motivo de gran felicidad y gratitud ver todo lo que día a día aprenden y avanzan en su desarrollo los niños, y esto es lo que les brinda emoción, tranquilidad y seguridad de llevar a sus hijos al centro integrado nueva vida, donde dan muestra de la gran responsabilidad que han asumido y a la cual están dando respuesta, aportando a que los niños y niñas sean partícipes y constructores de una mejor sociedad formada en valores; por eso cada día las docentes realizan una gran labor de entrega y estimulación, para obtener nuevos y mejores conocimientos, donde demuestran que realizan esta labor con amor con entrega con dedicación, pensando en aportar lo mejor para un futuro más promisorio, donde los niños no sean ese factor problema, sino el factor solución, porque a eso es a lo que se debe apuntar a ser parte de la solución mas no del problema.

Sin embargo, los niños que son tan bien estimulados, no solo con la música si no con diversas herramientas complementarias a esta, son niños más expresivos, libres, abiertos y cariñosos, y todo esto lo transmiten en su casa, escuela y comunidad en general, por lo tanto, dicha estimulación debe ser tenida en cuenta en todos los escenarios posibles donde se trabaje con niños, para así fortalecer todas sus habilidades y capacidades.

Otro punto que es necesario retomar y es los niños y las niñas pueden tener muchas dificultades, obstáculos, como el miedo, la memoria, la falta de atención, las habilidades sociales como hablar, respetar el turno, saber estar en silencio, la discriminación y la sola mirada de algunas personas, también hay tipos de música que los activa más y los lleva a tener comportamientos muy bruscos, o en ocasiones se les dificulta seguir algunas instrucciones es aquí cuando se hace necesario un buen acompañamiento por parte de los padres de familia, esto ya no es un obstáculo sino una oportunidad, y esa así como se pudo detectar que los padres de familia con tal de ver a sus hijos felices, y aprendiendo cosas nuevas, son capaces de hacer

cualquier cosa, son capaces de sacar de su tiempo, para acompañar a sus hijos en su desarrollo, son capaces de ir a la hora que sea, al lugar que sea, lo que realmente les importa es que sean felices y de esa forma ellos también lo serán, y esto se vio reflejado en el momento cuando expresaron que si estarían dispuestos a participar con sus hijos en actividades musicales en horarios alternos, y todos expresaron que sí, es ahí donde se puede uno dar de cuenta que la familia juega un papel muy importante, y que de ellos depende que tanta motivación tengan los niños y las niñas por aprender y demostrar sus habilidades y destrezas.

Cabe resaltar que las instituciones educativas y en este caso el Jardín Infantil La Arboleda, juega un papel súper importante, debido a que este lugar se volvió el segundo hogar para los niños y las niñas, un hogar donde ven las necesidades de cada uno, ven seres con grandes corazones, que necesitan ser amados, queridos y lo más importante que necesitan que los guíen, y es ahí donde la institución en compañía de los docentes, entran y le muestran un mundo lleno de grandes virtudes, le muestran que ellos y ellas tienen grandes capacidades y que sin esa ayuda no son capaces de transformar a un mundo diverso que necesita de personas que lleguen a transformar y a cambiar mentalidades erróneas. Es por eso que para los padres de familia el Jardín Infantil La Arboleda es una oportunidad para que sus hijos aprendan y es por eso que siempre los llevan a este lugar con mucha alegría, yéndose tranquilos porque sus hijos estarán felices y con deseo de aprender y disfrutar de cada una de las estrategias que son pensadas en pro del desarrollo integral de los niños y las niñas.

Finalmente se hace necesario tener en cuenta que este proceso necesita de un tiempo para poder provocar cambios en la persona. Pues se hace difícil definir en un tiempo preciso en el cual se podría conseguir el objetivo de la misma, pues los ritmos de aprendizaje hacen diferencia en cada integrante. Por ende, es primordial que cada día se trabaje en pro de las relaciones

interpersonales, ya que son la base que contribuye a hacer todos partícipes de un aprendizaje y de una sociedad, donde se hace importante estimular habilidades personales y sociales para disminuir los sentimientos de aislamiento generados por su condición o por la misma sociedad. Por eso en el Jardín Infantil La Arboleda, con este proyecto se ha buscado que se convierta en un escenario de aprendizaje y de fortalecimiento de todas aquellas habilidades que den lugar a una relación con las demás personas y a una inclusión social.

#### **4.2. Recomendaciones**

- El sentido de pertenecía por parte de los docentes para poder ser esa ayuda para los niños con síndrome de Down.

Es importante la influencia que puede ejercer el docente, particularmente mediante las estrategias de motivación. La motivación se debe trabajar a través de acciones sorprendentes, utilizando variedad de material, actividades cortas, visualmente manipulables. Es muy importante hacer que los niños trabajen en conjunto con los otros niños para que así puedan interactuar de una forma significativa.

Es de reconocer que el papel del docente es demasiado importante ya que en muchas ocasiones las familias que tiene hijos con síndrome de Down no saben cómo actuar frente la situación y es ahí donde el docente debe de intervenir con mucha cautela porque les debe de brindar acompañamiento, ser esa guía que siempre los va a llevar a salir adelante. Deben ser docentes creativos, innovadores soñadores y que siempre sean ese ejemplo a seguir.

- Trabajo en equipo Jardín Infantil La Arboleda y familia, a los niños con síndrome de Down.

El Jardín Infantil busca lograr la inclusión social y laboral del usuario a través de talleres ocupacionales, optimizando sus capacidades para lograr minimizar las barreras del medio. Les permite a los niños interactuar, jugar en todas las actividades, además siempre vela para que tengan una buena salud, es por esto que todos los objetivos son desarrollados dentro del trabajo de terapias: físicas, del lenguaje, ocupacional, recreación - deporte (como estilos de vida saludables) y educación especial.

Es así que el Jardín Infantil La Arboleda va a descubrir y promover en los niños hábitos de vida saludables, con el fin de fomentar un desarrollo integral de la persona, aportando con ello al logro de una mejor calidad de vida, siempre piensa en el bienestar de ellos ya que son el motor principal de la institución.

- El apoyo brindado por parte de los padres de familia en el proceso de estimulación en el niño.

En las diferentes entrevistas realizadas se puede percibir que tanto para los padres de familia y docentes que no hay obstáculos, sino oportunidades de conocer a sus hijos y a sus alumnos, oportunidad de conocer que quiere, que lo hace feliz, que los pone triste, cuál es su mayor motivación, y ya cuando se sepa todo esto, se harán cosas no pensadas en el adulto o el currículo de la institución sino pensadas en el niño. Y es aquí donde es necesario ver la música como una estrategia de suma importancia para su desarrollo, pero más que eso es una estrategia, que lograra sacar esa imaginación oculta, logrará que ellos y ellas sean libres y de esta manera habrá un aprendizaje significativo y duradero. Y es por eso que los padres de familia ven la música importante y primordial en el desarrollo de sus hijos.

Es importante que los padres de familia estén apoyando el proceso de sus hijos mediante un compromiso incondicional que predomina el bienestar y la integridad de sus hijos, es así como deben ser esa voz de apoyo y aliento en los momentos de crisis emocionales que pueden ser provocadas por diferentes logros no alcanzados.

Sin embargo, los padres de familia tienen ese papel central en la educación de sus hijos, puesto que son ellos quienes les dan las primeras bases para el desarrollo de sus habilidades y competencias personales creando así una conciencia de seguridad y autonomía. Por lo cual es importante que los padres de familia sigan haciendo actividades relacionadas con los temas trabajados en clase que no solamente se limiten a llevar a sus hijos a un aula de música, sino que también sean creativos e innovadores y participen en el proceso desde el hogar con diferentes estrategias que fueron implementadas por parte de los docentes a la hora de las actividades. Es deber mantener una participación activa, puesto que el desarrollo de los niños se ve influenciado por el ambiente creado en casa y la interacción con sus padres, por lo cual para lograr un desarrollo óptimo se trabaja de la mano tanto docentes como padres de familia.

## **Capítulo 5. Propuesta de Intervención.**

**La música como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas con Síndrome de Down del Jardín Infantil**

**La Arboleda.**

### **5.1 Descripción de la propuesta**

La propuesta de intervención esta orientación en realizar actividades lúdico pedagógicas que integre a todos los niños del Jardín Infantil La Arboleda, donde les permita desarrollar todas su habilidades artísticas, culturales y sociales. Dándoles seguridad, confianza firmeza en todo los que realicen, se realizaran con ellos instrumentos musicales, manualidades, será un espacio donde no solo se va a integrar a los estudiantes sino también a sus familias ya hacen parte importante en este proceso y toda la comunidad educativa. Realizaremos actividades grupales e individuales donde se le demuestre a todos los importante y valioso que son los niños con síndrome de Down. Estas actividades les van a permitir ser protagonistas, a que interactúen y que aprendan a compartir con los demás. Estas actividades se pretenden llevar a cabo en el proyecto de intervención con el objetivo de hacer que los niños con síndrome de Down demuestren de lo importante que es la música para ellos y todo que pueden realizar por medio de esta.

Por lo tanto, las estrategias que se desean implementar a lo largo del proyecto tienen que ver con la lúdica, el juego ya que es la base fundamental para que los niños desarrollen todo su parte psicomotriz, el arte en diferentes expresiones musicales, que involucren al estudiante y genere motivación para generar procesos de reflexión, asimilación y puesta en práctica de las diferentes aptitudes y habilidades propias de los niños con síndrome de Down. Adicional a ello, se preñde estar en constante dialogo con el estudiante y el padre de familia, para conocer que le ha gustado, que le gustaría que se hiciera durante la implementación del proyecto y si es necesario cambiar. Es de reconocer que los niños con síndrome de Down se les debe dar igual cuidado que los niños que no padecen ninguna discapacidad, hacerlos sentir importantes a la sociedad.

Para la realización de esta propuesta se tiene estimado que dure aproximadamente 3 meses, además se espera que se pueda implementar 2 veces a la semana en las horas de la tarde, con una



duración de 1 hora. Es así como sería 8 encuentros al mes, para un total de 24 encuentros durante toda la propuesta. Esto en mutuo acuerdo con el Jardín Infantil La Arboleda y las familias de los niños y las niñas, participantes, pero además de las necesidades que se puedan encontrar al momento de compartir, interactuar con todos y todas.

No obstante, los diferentes espacios que se utilizarán para esta propuesta, son el parque del Jardín Infantil, los salones, la biblioteca, entre otros; cada uno de estos espacios serán escogidos dependiendo de las necesidades, y las diferentes estrategias que se piensan utilizar. Esto permitirá además que los niños y las niñas disfruten de otros espacios, que son beneficiosos para su proceso de aprendizaje, como también que salgan de su rutina, y este se convierta en una oportunidad para potenciar sus habilidades musicales, pero para eso se necesita que disfruten de cada momento. Es aquí donde es necesario entender que el espacio depende mucho del éxito de cualquier actividad, debido a que este posibilitará la mitad de propósito y el dinamismo y las ganas que el Docente en conjunto con la estrategia, aportará la otra mitad, es por eso que ninguna actividad puede ir pensada que se puede hacer en un lugar cualquiera, sino que son un grupo de factores que van a un mismo fin, el desarrollo musical de los niños y las niñas.

***Población Beneficiada:***

La propuesta de intervención estará beneficiada a los estudiantes con síndrome de Down, padres de familia y Docentes del Jardín Infantil La Arboleda, debido a que van a participar de una manera directa en cada una de las estrategias, además de eso se va contar con personas que se beneficiarán de manera indirecta como lo son: Hermanos, tíos, primos, y demás personas que conforman el núcleo familiar, puesto que cada uno de los aprendizajes adquiridos serán transmitidos y potenciados en los diferentes espacios donde interactúen.

Al final de la propuesta de intervención se invitará a todas las personas para que participen de este gran cierre lleno de aprendizajes significativos, donde por último dicha propuesta se dejará en el Jardín Infantil La Arboleda, para que esta sea utilizada cada que se requiera.

## **5.2 Justificación**

La música es un fenómeno universal que forma parte de la vida de todos los seres humanos, tiene el poder de influir en su estado de ánimos, en sus emociones, en su capacidad cognitiva, y en sus relaciones sociales. (Benes de Toro 200).

Por lo cual es un elemento que al implementarse adecuadamente puede generar una estimulación adecuada con respecto al desarrollo de habilidades sociales en todos los niños, además tiene un carácter positivo en el desarrollo de su personalidad e integridad. Es así que Carmona (2018) sostiene que:

La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad (p. 54).

De acuerdo a lo anterior, la música comprende diferentes ventajas significativas en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos en los niños, lo cual hace que sea una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica (Rodríguez, 2012). Por ende, la música en los niños con síndrome de Down, les ayuda a tener una buena relación con su propio cuerpo, con su autoestima y los lleva a improvisar en situaciones espontaneas; es así como esta llega a ser la forma de fortalecer habilidades como la concentración, la memorización, la

percepción de conceptos entre otras. Y además favorece la parte del lenguaje, agilidad mental y creatividad, permitiendo que se evidencien mejores resultados que contribuyan al razonamiento natural de sí mismo y de muchos aspectos importantes de la vida cotidiana, que es una de las bases más importantes para un mejor desenvolvimiento dentro de una sociedad. (Enríquez, Mora & Gallego, 2016)

Del mismo modo como herramienta educativa, la música debe construirse desde unos eslabones básicos, que podrían ser altura o ritmo, duración e intensidad de la misma. Es así como por medio de esto se logra llevar al niño a crear de una manera delicada y compleja, dando lugar a que esta pueda ser relacionada con momentos de la vida diaria en la escuela, el hogar y la misma comunidad. Por lo cual la educación es uno de los elementos fundamentales en la vida del ser humano, pues esta puede tener la capacidad de mejorar una sociedad y de eliminar la desigualdad. (Enríquez, Mora & Gallego, 2016)

Una de las formas en las que la humanidad ha encontrado para eliminar la desigualdad y comprender que todos son iguales es el arte y sus diferentes expresiones; entre las cuales una de las disidentes es la música, pues esta da lugar a la integración social, sin importar la diversidad. No obstante, en la experiencia con los niños con Síndrome de Down se observa que la música siempre le genera en su proceso de desarrollo alegría, apoyo, expresión corporal y responsabilidad.

La propuesta de intervención pretende favorecer al Jardín Infantil La Arboleda en el campo de la educación artística, debido a que esta intenta que los niños y las niñas potencien sus habilidades sociales a través de la música, y es importante realizarlo en este espacio puesto que da la posibilidad de que todos y todas usen su imaginación, creatividad, espontaneidad; que son

factores importantes en la construcción de aprendizajes significativos. Es así como esta propuesta servirá como herramienta para que cada uno de los Docentes la interiorice, la hagan parte de su quehacer y cada día la vuelvan potencia en la institución, de esta forma se logrará que el proceso que se comienza con la propuesta de intervención, siga avanzando y no se quede ahí en que solamente se hizo por un cumplir y ya.

Es aquí donde se quiere que este gran proyecto llegue al Jardín Infantil La Arboleda, y que cada Docente tenga la posibilidad de leerlo, conocerlo, se enamore y logre entender el verdadero significado y connotación que este trae en beneficio de los niños y niñas con síndrome de Down, entendiendo la música como el pilar más importante en el desarrollo de cada ser humano. También se contribuirá a cambiar la metodología de las actividades, a proporcionar en los estudiantes momentos innovadores, que llamen la atención y de esa forma ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de la música.

Al final se quiere que el Jardín Infantil La Arboleda, utilice y potencie la propuesta en los diferentes campos de interacción y no solamente en artística se hable y fortalezca esta propuesta sino en las diferentes materias, en espacios a nivel general, entre otras; para lograr así un aprendizaje significativo.

## **5.3 Objetivos**

### **5.3.1 General**

Fortalecer las habilidades comunicativas mediante la música, como método de enseñanza y estimulación social en los niños con síndrome de Down del Jardín Infantil La Arboleda.

### 5.3.2 Específicos

- Desarrollar la habilidad de controlar sus emociones por medio de movimientos y expresiones de acuerdo a los diferentes ritmos musicales.
- Adecuar espacios lúdicos donde los niños interactúen entre sí, por medio de actividades corporales generadas por la música.
- Estimular las habilidades sociales mediante actividades rítmicas y de movimiento por medio de melodías multifacéticas.
- Dar a conocer al niño un medio de expresión sensibilizando el lenguaje musical, el cual le permita al niño Down el enriquecimiento de su mundo interior a través del lenguaje musical

## 5.4 Marco Teórico

### 5.4.1 Desarrollo auditivo en niños con síndrome de Down

#### 5.4.1.1 Problemas auditivos en los niños con síndrome de Down

El desarrollo auditivo en niños con síndrome de Down es un poco complejo por su gran pérdida auditiva debido a la “otitis crónicas a menudo asociadas a infecciones respiratorias” (Dahle y McCollister, 1986; citados por Alicia Jiménez García 2012). lo cual es un factor influyente tanto en la parte de desarrollo cognoscitivo del niño como en la parte del lenguaje. Se entiende que la audición es un factor fundamental para el desarrollo de habilidades tanto musicales como sociales en estos niños; es por eso que este proyecto de intervención denota de manera significativa la importancia de la música, pues esta comprende diferentes estímulos que puede ayudar a estos niños no sólo en su desarrollo sino también en la inclusión a una sociedad.

No obstante, los niños con síndrome de Down también pueden presentar otros dos tipos de complicaciones auditivas, las cuales son la pérdida auditiva conductiva y la pérdida auditiva neurosensorial, donde la primera se presenta por la acumulación de fluidos en el oído como por ejemplo la cera; es por eso que una gran mayoría de esta población posee dicha complicación, pues según la Fundación Iberoamericana Down 21 afirma que “El fluido en el oído es un problema muy extendido entre los niños con síndrome de Down. Se estima que entre el 60 y el 70 por ciento tiene pérdida auditiva conductiva intermitente, debido a la acumulación de fluido.” (Revista virtual 2017). Asimismo siguiendo con el mismo referente la pérdida auditiva neurosensorial es provocada por diferentes daños en el oído interno, los cuales interfiere en el proceso de escuchar claramente diferentes sonidos y tonos, causando así una sordera permanente; lo que hace que estos niños tengan la necesidad de utilizar aparatos tecnológicos para sobreponer dicho problema.

#### **5.4.2 La música en el desarrollo de la audición en los niños con síndrome de Down.**

La música es un mecanismo muy importante y útil en la estimulación tanto de la audición como del lenguaje, pues según Vaillancourt 2009 citado por Lidia Moreno 2014 – 2015:

El niño desarrolla su capacidad de concentración cuando se le hace escuchar música (...) es interesante servirse de ella para desarrollar las capacidades intelectuales. La música estimula ciertas zonas del cerebro que son responsables de diversas tareas, por ejemplo, la memorización, la atención, el aprendizaje de la lengua y la coordinación psicomotriz (p. 43).

Lo cual hace que los niños con síndrome de Down tengan la capacidad de desarrollar y agudizar el oído. Es importante tener en cuenta en el momento de empezar a intervenir con la

música no sobrecargarlos, para que ellos no se sientan presionados, puesto que se debe empezar con tonos y melodías suaves para ir acostumbrando el oído.

#### **5.4.3 Expresiones y sentimientos de los niños con síndrome de Down: Mis sentimientos si cuentan.**

Los niños con síndrome de Down, son un mundo diferente llenos de un sin números de emociones; es así como (Skotko y Canal, 2004) afirma que:

La experiencia vital de tener un hijo con síndrome de Down es de una enorme intensidad emocional y se vive desde el momento en que a los padres se les comunica el diagnóstico. A partir de ese instante y durante toda su existencia, las personas con síndrome de Down enriquecen a quienes les rodean con todo tipo de vivencias sentimentales Mas no es ese el mundo emocional al que se refiere este punto, sino al de las propias personas con síndrome de Down. (p. 2)

Esta es sin duda alguna una gran experiencia que enriquece la vida, y es un ser humano que enseña con todas sus expresiones, involucra en un mundo lleno de transparencia y amor, donde el aprendizaje es constante; de esta manera se puede evidenciar que existe una gran variedad de temperamentos y personalidades que afloran en las personas con síndrome de Down.

Cada personalidad es un tipo de conducta que caracteriza y hace especial a cada ser humano, por eso cada niño Down tiene esa especial capacidad de captar esos diferentes ambientes en los que se les demuestra amor y cuidado o por lo contrario desamor y violencia. Es así como se debe tener en cuenta que en ocasiones pueden ser limitados a la hora de expresar ciertas emociones, pero esto no quiere decir que no las estén viviendo, por el contrario, pueden estar muy afectados y esto debe ser evidenciado rápidamente.

Y dentro de todo este tema tan importante se debe conocer lo siguiente; “El córtex cerebral en las personas con síndrome de Down en ocasiones tiene mayores dificultades para regular e inhibir las conductas por lo que el control en la manifestación externa de sus emociones es menor” (Flórez. 2015. p. 4) Y debido a esto se debe ser muy conscientes y pacientes a la hora de trabajar con niños de síndrome de Down, pues requieren de mayor paciencia y entendimiento por parte de sus padres y cuidadores, y desde muy pequeños se les debe hacer gran énfasis en el trabajo y estimulación de muchas habilidades sociales, consiguiendo de esta manera cierto autocontrol a la hora de actuar. Por lo tanto,

Tan sólo debemos generar los espacios oportunos e inclusivos, así como una adecuación de los recursos que le faciliten un progreso equivalente a cada etapa del desarrollo, pero, a la vez, ajustados a sus necesidades. No debemos olvidar que detrás de una discapacidad siempre reside una persona, dispuesta a luchar por ser uno más y haciendo uso de los derechos humanos que a veces se ven relegados por priorizar la discapacidad ante la persona. (Fuentes 2012. p.2).

Muy importante este otro aporte de Vanessa Fuentes pues más que personas con una discapacidad no se debe ni se puede pretender limitar su desarrollo y evolución, pues es un niño más lleno de expectativas y ansiosos por explorar.

#### **5.4.4 La música como herramienta de aprendizaje en los niños con Síndrome de Down:**

##### **La música y su esencia de ayudar.**

Pasando a concentrarnos en el desarrollo cognitivo de los niños con síndrome de Down, Fernández de la iglesia y Buceta (2003) afirman que:

los niños que cuentan con esta alteración genética pueden realizar las mismas tareas cognitivas que otros niños libres de la misma a una edad similar; la única diferencia es que



estos individuos cuentan con un desarrollo más lento y eso les afecta en otros aspectos de su vida. (p. 7)

Es así como es de importante este aporte pues no se puede ver como una discapacidad que los haga a un lado, por el contrario, son igual de importantes pues sus procesos deben ser valorados por igual; y el hecho no es mirarlos como ese punto negro, si no como ese punto que invita a la superación constante.

Por eso, aunque muchas y diferentes herramientas para estimular el trabajo con los niños Down, se hablará concretamente a cerca de la música como instrumento para alcanzar un fin. Alvin, Juliette (1997) refiriéndose al origen de la música dice “el hombre ha creído en alguna época que el sonido era una fuerza elemental cósmica que existía en los comienzos del mundo y que adquirió entonces forma verbal” (p.16). Y es totalmente importante dicho aporte, porque desde siempre la música ha ejercido cierto efecto entre las personas, pues una canción puede traer recuerdos, olores y demás efectos que despiertan un determinado estado de ánimo, en si la música desde siempre ha sido vista como un aliciente, y que bueno que se presente como un recurso para los niños Down quienes lentamente producen avances, pero requieren de unas buenas estrategias e instrumentos. Pues según lo afirma Benenzon, Rolando (1995),

No solo es música lo que se utiliza como parte del proceso de aplicación terapéutico, sino que se utiliza también el sonido en el aspecto más amplio de la concepción del mismo y el movimiento, pues consideró que la musicoterapia es una disciplina paramétrica que utiliza el sonido, la música y el movimiento para poder producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación con el objetivo de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad. (p. 12)

De esta manera es un momento importante este aporte del señor Rolando pues desde que nacemos nuestro cuerpo es música es ritmo, no es solo el acto de escuchar si no de vivenciar y expresar con nuestro cuerpo, diferentes sensaciones y emociones, la música ayuda a relajarnos, pues somos seres en un mundo lleno de correr donde el tiempo está en contra, y la música puede ser ese canal de ayuda e intervención.

#### **5.4.5 Habilidades comunicativas: Escuchar y hablar**

Los niños con síndrome de Down presentan diversos retrasos en su proceso de desarrollo al ser comparado con las diferentes etapas de desarrollo planteadas por Piaget, es por eso que su enseñanza y aprendizaje es un poco complicada, pues es más lento que el de los otros niños y en ocasiones no se cumplen los mismos patrones. Por ende, según Libby Kumin (2014) dice que:

Si se compara la comunicación, lenguaje y habla, el habla es con mucho el más difícil de usar para los niños con síndrome de Down. Por lo general ellos comprenden los conceptos de la comunicación y el lenguaje muy bien y sienten el deseo de comunicar a una edad temprana. (p. 2)

Por lo tanto, como se vio en el apartado anterior, se resalta la dificultad que tienen estos niños de utilizar el habla como medio de comunicación y socialización con las demás personas, es importante ayudar a estos niños a fortalecer sus habilidades motoras orales, por medio de diferentes estrategias que den lugar a movimientos de boca para el fortalecimiento de estos músculos, los cuales serán de gran ayuda y necesario para su buena comunicación y expresión verbal. Sin embargo “la producción de las primeras palabras no aparece en este colectivo hasta la edad de los dos años” (Collazo 2014. p. 15). Por lo general la construcción de su vocabulario es muy lento.

#### **5.4.6 La habilidad de la escucha**

Los niños con síndrome de Down “Tienen más dificultades para recordar lo que oyen que lo que ven. Esto supone que tienen dificultades para recordar los sonidos ambientales, las palabras y otro tipo de información verbal.” (Libby Kumin, Revista virtual 2017. p. 13) por lo tanto ellos prestan más atención en el modo de cómo se dicen las cosas, los gestos, las posturas corporales, los movimientos; es decir en las expresiones no verbales. Es por eso que es posible que disfruten más de algunos medios audiovisuales donde puedan ver expresiones o acciones que conllevan a la adquisición de algunos elementos asociados con las emociones.

#### **5.5 Metodología**

La metodología que se implementara en la propuesta de intervención se da por las diferentes actividades y la visión del proceso de aprendizaje de los niños con Síndrome de Down. Durante todas las fases del proyecto debemos de tener en cuenta a todos los niños ya que ellos aprenden a través de la interacción con los demás, las cuales necesitan poner en pie todos sus conocimientos, habilidades y destrezas. Es por esto que se debe de dejar que los niños experimente, creen y socialicen, dejarlos que se equivoquen.

Para que este proceso de enseñanza- aprendizaje sea significativo se debe de tener en cuenta que la participación del docente debe ser muy significativa ya que es la guía en este proceso y para los niños con síndrome de Down serán el motor a seguir, para darles seguridad.

Las actividades que se plantean durante la intervención son variadas, del agrado de los estudiantes, la música es una de ellas ya que está siendo introducida en la educación de los niños con síndrome de Down, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual,

auditivo, sensorial, del habla y motriz. Para todas estas se debe de tener en cuenta la población, los espacios, los conceptos, los ritmos, los sonidos, las canciones, los instrumentos musicales. En todas se trabaja la actitud, el esfuerzo, la cooperación, la responsabilidad, la integración, el entusiasmo.

Además, realizaremos unas capacitaciones donde se sensibilice a los padres de familia y docentes de la institución y se les invita a participar de todas las actividades programadas ya que ellos hacen del proceso de enseñanza y es ahí donde comienza el proceso.

Por lo anterior se retomará el trabajo en las siguientes etapas:

En el momento de ver se realizarán actividades de sensibilización donde se les invita a padres de familia y comunidad educativa a participar con entusiasmo, dinamismo en cada una de ellas.

En el sentido de juzgar se realizarán capacitación donde se presentará a los docentes y padres de familia la propuesta de intervención donde tendrán la oportunidad de dar sus opiniones con relación a esta.

Así mismo en la etapa de actuar se dará lugar a la ejecución de la propuesta de intervención la cual consta de actividades didácticas por medio de la música que establece el desarrollo de habilidades sociales, además escriben las 10 actividades que se pretenden realizar, interviniendo con los padres de familia, los niños y niñas y la comunidad educativa.

Esta fase de proyección es donde se da la culminación de las intervenciones en relación con el trabajo investigativo, se realiza una actividad y luego se hará una reunión general para socializar los resultados obtenidos en la presente investigación, agradeciendo a la vez la participación de las familias y los actores educativos participes del proyecto, se brindará espacio para que algunos padres den sus aportes frente al proyecto y la integración en las actividades.

## 5.6 Cronograma de actividades

*Tabla 6 Plan de acción y Cronograma de actividades*

<b>Fases</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Conclusión</b>
<b>Sensibilización</b>	<b>5 agosto 2019</b>	<p><b>Reunión de padres de familia y comunidad educativa.</b></p> <p>A cada padre de familia y Docentes se le reparte una bomba, la cual deben explotar para obtener un papel, donde hay una pregunta referente al proyecto de investigación. Estas preguntas organizarán</p>	<p>Dar a conocer mediante la actividad de las bombas la investigación realizada y los hallazgos encontrados.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Padres de familia, docentes.</p> <p><b>Físicos:</b></p> <p>Salón, computador</p> <p>Televisión.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Bombas</p>	<p>Investigadoras:</p> <p>Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora</p>	<p><b>Conclusión</b></p> <p>Todos los padres de familia participaron y se mostraron atentos.</p>

		en un orden cronológico para la adecuada explicación sobre dicho proyecto y sus hallazgos.		Papel bond Marcadores		
	<b>12 agosto 2019</b>	<b>Amasando un regalo en familia</b> En compañía de los padres de familia pasaremos a un lugar ambientado por mesas, sillas y demás implementos necesarios para tal fin. Cada padre de familia lucirá un	Generar un vínculo social con los padres de familia por medio de una actividad lúdica, para comprender dudas e inquietudes que puedan tener respecto al	<b>Humanos:</b> Padres de familia, docentes.  <b>Físicos:</b> Salón, Sillas Mesas Gorro	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora	<b>Conclusión</b> Todos participaron y se mostraron dispuestos para esta actividad

		gorro y delantal, seguido de esto cada uno tendrá una bandeja con harina la manipularan y se le añadirá un poco de agua caliente que llevara consigo un color determinado por cada padre de familia, amasaran bien hasta obtener una masa homogénea, y pasaran a crear un muñeco o una forma como regalo para sus hijos, cuando la	proyecto de investigación.	Delantal  <b>Materiales</b>  Harina  Agua caliente  Pincel  Colbón		
--	--	---	-------------------------------	--	--	--

		<p>forma este lista con un pincel se le aplicara colbón para que este se seque, y conserve su forma y adicional llevara una tarjetica con los objetivos propuestos. Aquí la finalidad es dar a conocer que será un proyecto lleno de color, y este trabajo realizado será el medio por el que los padres de familia llevaran a sus hijos un gran mensaje de amor.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



<b>Capacitación</b>	<b>20 agosto 2019</b>	<b>Invitación a capacitación a la comunidad educativa</b> Se le entregara a cada uno de los asistentes un folleto donde se expone el plan de acción de la propuesta de intervención, el cual se socializará y se explicará punto por punto. Se establecerá un conversatorio donde cada participante	Exponer a la comunidad educativa mediante un folleto, el plan de acción de la intervención que se realizará, con los niños con síndrome de Down.	<b>Humanos:</b> Padres de familia, docentes.  <b>Físicos:</b> Salón, computador Televisión.  <b>Materiales</b> Folletos	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora	<b>Conclusión</b> Se mostraron atentos a las explicaciones realizadas.
---------------------	-----------------------	---	--	--	--	---

		resuelvan inquietudes o den su punto de vista.				
	<b>23 de agosto 2019</b>	<b>Cafecito con papás</b> Luego de que los padres de familia ya conocen cada uno de los puntos que integran este proyecto de intervención, aquí se le invitara a un conversatorio y a compartir una taza de café con la finalidad de recoger sus puntos de vista, dudas o		<b>Humanos:</b> Padres de familia, docentes. <b>Físicos:</b> Salón Tazas <b>Materiales</b> Café Leche	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora	<b>Conclusión</b> Los padres de familia estuvieron dispuestos y se mostraron a gusto mientras compartían un café.

		sugerencias a cerca del mismo				
<b>Ejecución</b>	<b>26 de agosto 2019</b>	<p><b>Me expreso con la música.</b></p> <p>Se iniciará con la narración de un cuento llamado “la banda musical” la Cual da a conocer 4 instrumento musicales, estos son: el saxofón, el Piano, el bajo y la batería; además del sonido que emite cada uno.</p>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Reconocer las diferentes expresiones y emociones que pueden causar los diversos ritmos musicales y establecer un vínculo social con los demás.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Investigadoras Niños y niñas</p> <p><b>Físicos:</b></p> <p>Espacios del Jardín Infantil La Arboleda.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Instrumentos en cartulina Palitos</p>	<p>Investigadoras:</p> <p>Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora</p>	<p><b>Conclusión</b></p> <p>Todos participaron sonrientes y con emoción.</p>

		<p>luego se interactúa con los participantes sobre cuál fue su instrumento favorito y si estuvieran en un grupo de música que instrumento le gustaría tocar... seguidamente se pondrá una canción con diferentes ritmos musicales la cual se deben mover al ritmo de esta y de la forma en que diga el que dirige la actividad, por ejemplo, en parejas, en grupos de</p>		<p>Memoria USB Bafle</p>		
--	--	---	--	----------------------------------	--	--

		tres o Solo muevan la cabeza o lo pies, entre otras.				
	<b>2 de septiembre 2019</b>	<p><b>Bailando con los globos.</b></p> <p>Los integrantes del grupo se pondrán por parejas para bailar, pero tendrán que hacerlo sujetando una bomba entre los dos, con la parte del cuerpo que el profesor vaya nombrando:</p>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Afianzar el esquema corporal y el trabajo en equipo, donde Se fortalezca el proceso de socialización entre pares.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Investigadoras, niños y niñas del Jardín</p> <p><b>Físicos:</b></p> <p>Espacios del Jardín Infantil La Arboleda.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Bombas</p>	<p>Investigadoras:</p> <p>Carolina Agudelo Herrera</p> <p>Paula Andrea Londoño Villa</p> <p>Carol Yesenia Ayala Mora</p>	<p><b>Conclusión</b></p> <p>Pasaron felices y se mostraron muy sociables con sus demás compañeros.</p>

		<p>con la cabeza, con la mano, con las rodillas, con el cuello, con la oreja, con un pie ...</p> <p>Tendrán que intentar que la bomba no se caiga ni se rompa.</p> <p>Después podemos bailar de tres en tres. A medida que van bailando van recorriendo el espacio en trencito.</p> <p>Para finalizar la actividad se le entregará a cada uno, una bomba</p>		<p>Bafle</p> <p>Memoria</p> <p>USB</p> <p>Cartulina</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Marcadores</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		y una silueta de diferentes animales, la cual deben pegar en la bomba después de inflarla y luego debe colocarle un nombre a su creación.				
	<b>9 septiembre 2019</b>	<b>Carrusel de la belleza</b> Este día los niños estarán invitados a un gran carrusel de belleza como su nombre lo indica, aquí estará un espacio dispuesto para que sean maquillados y	<b>Objetivo</b> Desarrollar actitudes de cuidado y organización hacia nuestro propio cuerpo.	<b>Humanos</b> Docentes. Estudiantes <b>Físicos:</b> Espacios del Jardín Infantil La Arboleda.	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora	<b>Conclusión</b> Con emoción eligieron como lucir en este día de belleza y glamour.

		<p>peinados de manera extrovertida y alegre, sus cabellos podrán ser pintados y engominados. Seguido de que estén maquillados y peinados habrá otro lugar organizado y dispuesto para participar en un baile lleno de alegría, risas y color, con música que los alegre y los invite al movimiento de su cuerpo.</p>		<p><b>Materiales</b></p> <p>Salón, gomina, peinetas, moños, tinturas, música.</p>		
--	--	--	--	---	--	--



	<b>16 de septiembre</b>	<p><b>Pintando ando instrumentos musicales</b></p> <p>El grupo será invitado a un lugar del parque nos saludaremos uno a uno con diferentes instrumentos musicales, seguido observaremos que en un lugar del parque estará dispuesto un gran mural que tendrá dibujos de muchos y diferentes instrumentos musicales, aquí la invitación será a</p>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Promover el arte y la música como medio de expresión para fortalecer habilidades sociales y de comunicación.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Docentes Estudiantes</p> <p><b>Físicos</b></p> <p>Parque de las instalaciones del jardín infantil La Arboleda.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Instrumentos musicales. Mural con dibujos.</p>	<p>Investigadoras:</p> <p>Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora</p>	<p><b>Conclusión</b></p> <p>Con entusiasmo pintaron e hicieron de esta un medio de expresión.</p>
--	-------------------------	--	--	--	--	---

		llenar de color el mural ya mencionado. Para esto cada uno se pondrá un delantal de pintura y con su pincel diremos mano a la obra, cada uno puede elegir que instrumento pintar.		Temperas Pinceles Delantales		
	<b>23 de septiembre</b>	<b>El instrumento perdido</b> Este día nos sentaremos formando un círculo y nos saludaremos haciendo palmas con las manos.	<b>Objetivo</b> Desarrollar actitudes de escucha, mediante sonidos musicales.	<b>Recursos humanos</b> Docentes Grupo de estudiantes  <b>Físicos</b>	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa	<b>Conclusión</b> Con gran disposición siguieron las instrucciones dadas.

		<p>A cada niño se le taparan los ojos e iniciaremos realizando sonidos con diferentes instrumentos y ellos deberán decir que instrumento creen está sonando.</p> <p>Luego pasaremos a un lugar abierto, alguien se esconde y hace sonar desde diferentes partes algunos instrumentos, ellos deberán estar atentos a escuchar un sonido, y correr a</p>		<p>Jardín Infantil la Arboleda.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Vendas</p> <p>Música</p>	<p>Carol Yesenia Ayala Mora</p>	
--	--	--	--	---	---------------------------------	--

		buscar de donde proviene, cada uno obtendrá un compartir.				
	<b>30 septiembre 2019</b>	<b>Llego la banda</b> Este será el evento con el que se finalizará este proyecto de intervención. Es así como cada niño deberá traer de casa ejemplo: dos cucharas, una olla, dos tapas y así sucesivamente para formar una gran banda. Identificaremos el	<b>Objetivos</b> Estimular las habilidades sociales de los niños y niñas mediante actividades y encuentros musicales.	<b>Recursos</b> <b>humanos</b> Docentes Grupo de estudiantes Padres de familia  <b>Físicos</b> Instalaciones del Jardín	Investigadoras: Carolina Agudelo Herrera Paula Andrea Londoño Villa Carol Yesenia Ayala Mora	<b>Conclusión</b> Todos quedaron felices y expresaron agradecimiento por las actividades realizadas.

		<p>sonido que nos puede proporcionar cada uno de estos elementos, y como sorpresa tendremos un gran público, que serán los padres de familia de estos pequeños, ellos presenciarán el evento y se realizara el compartir de una media mañana, como agradecimiento por la participación.</p>		<p>Infantil La Arboleda.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Cucharas</p> <p>Tapas</p> <p>Ollas</p> <p>Sandwis</p>		
--	--	---	--	--	--	--

## **5.7 Informe de actividades**

### **ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACION:**

Se presenció una buena participación por parte de los padres de familia, quienes en su mayoría se mostraron atentos e interesados por el proyecto presentado. Algunos se mostraron un poco ajenos, pero finalmente se lograron involucrar de manera satisfactoria en las actividades y así poco a poco descubrieron lo importante que sería no solo para ellos como padres de familia si no para sus hijos, el hecho de que fueran participes de dichas actividades. Los agentes educativos siempre se mostraron atentos y con disposición para dar apoyo en dicho proyecto de intervención, pues quien más que ellos para reconocer la importancia de dicha labor para los estudiantes involucrados.

### **ACTIVIDADES DE CAPACITACION:**

En estas actividades de capacitación se logró una mayor aceptación y tranquilidad por parte de los padres de familia pues aquí, se sacó un espacio para aclarar dudas, para especificar los objetivos del mismo, para hablar de las actividades propuestas que serían trabajadas con sus hijos en los espacios acordados. Este fue un espacio ameno en donde como padres de familia entablaron amistades entre ellos, conocieron y hablaron de aspectos relevantes en sus hijos y compartieron así una taza de café, sellando un compromiso para llevar a feliz término dicho proyecto, pues el buen ambiente familiar permite tener en los niños y niñas un desarrollo de sus propias capacidades tanto intelectuales como sociales.

### **ACTIVIDADES DE EJECUCION:**

En las actividades de ejecución todos los niños se mostraron atentos y dispuestos, algunos se mostraron como un poco perdidos en el seguimiento de las instrucciones dadas, pero con el

acompañamiento que se realizó por parte de los responsables se logró una participación adecuada.

De cada una de las actividades propuestas obtuvimos respuestas importantes y satisfactorias, en su mayoría se logró evidenciar por parte de los participantes un gran despliegue de habilidades sociales y buena interacción entre ellos, pues bailaban y compartían risas e historias, en el carrusel de belleza estuvieron a la expectativa de como quedarían cada uno de sus compañeros y algunos se mostraron reacios dejarse hacer algún cambio.

Con la música que fue una herramienta utilizada en todas y cada una de las actividades, se mostraron felices demostrando así una buena aceptación por esta, como medio de expresión.

## **5.8 Conclusiones**

Al fortalecer las habilidades sociales en los niños y niñas Síndrome Down a través de la música, es importante comprender y entender cuáles de estas son las que llevan a desarrollar una comunicación asertiva con los demás y una adecuada integración a un grupo social, de acuerdo a esto se encuentra lo siguiente (Arroyo, 2015):

Habilidad de escuchar

Habilidad para iniciar y mantener una conversación

Habilidad para formular una pregunta

Habilidad para agradecer

Habilidad para pedir ayuda

Habilidad para participar en una actividad iniciada

Habilidad para pedir disculpas

Habilidad para seguir instrucciones.

Estas habilidades les van a permitir a los niños con Síndrome de Down estrategias de conducta que les ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para ellos mismos y para el contexto social en el que está. Además, les permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Así, les hacen mejorar las relaciones interpersonales, sentirse bien, obtener lo que quieren y conseguir que los demás no les impidan lograr los objetivos.

Es así como se habla de como incidió la música en la habilidad de escuchar podríamos decir mucho, empezando por tener en cuenta a Mayesky (1986), citado en Clever Kids, (2016) “Aprender a escuchar es un prerrequisito para aprender escuchando” (p.1) y realmente es un factor importante como base necesaria para diferentes desarrollos como el de lenguaje y lectura.

Es así como la música dentro de este proyecto de intervención se convirtió en una herramienta que permite una experiencia eficiente para construir precisamente la habilidad de la escucha, no solo en niños con una discapacidad o condición especial si no para niños de aula regular. También se hace importante tener en cuenta que de acuerdo a estudios recientes del funcionamiento cerebral se demostró que “el entrenamiento con música cambia y desarrolla el funcionamiento relacionado con la escucha”. (Flohr,et al,1996. P. 3)

De otro lado si se aborda el tema de cómo influye la música en la habilidad para iniciar y mantener una conversación, en los niños y niñas con síndrome de Down, se puede decir que según los estudios y estrategias implementadas la música si permite que ellos vayan desarrollando dicha habilidad pues la música agrega en ellos esa habilidad de concentración, de



esta misma manera se podrá ver reflejado un aumento de amor propio y autoestima, ya que poco a poco irán consiguiendo grandes logros, aprendiendo así a ser perseverantes.

A los niños les gusta la repetición e imitación, cantar piezas de canciones conocidas para ellos y de esta manera podremos ver algo de perfección en su lenguaje, aprendiendo así a comunicar sentimientos pedir ayuda e incluso intervenir en conversaciones o actividades, además de ayudarles a memorizar.

La música también beneficiara en los niños con síndrome de Down la sociabilidad como un factor primordial en su desarrollo (Carreras, 2015), pues gracias a la música se crean grupos donde ellos comienzan a comunicarse entre sí y crear cadenas de amistad. Es así como en todo este trabajo cooperativo, que permite la música se fortalece en ellos el respeto de si mismo y de los demás, logrando el seguimiento de instrucciones sin la necesidad explicita de que se produzca un procesamiento de la información, ya que la música logra un lenguaje que conecta con el niño y con el entorno, provocando un medio natural y social logrando que el niño interactúe con el entorno.

## Referencias

- Alejandro Camps Olmedo, S. P. (Junio de 2008). *Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down*. Recuperado de Dialnet:  
file:///C:/Users/Carolina/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLaMusicaEnLaPracticaPsicomotrizDeINino-5604534.pdf
- Alonso, A. C. (Junio de 2014). *Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual*.  
Recuperado de  
<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/28515/6/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf>
- Arana, D. A. (2017). El desarrollo de las habilidades sociales de las personas con diversidad funcional a través del proceso creativo. *Arteterapia*, 12, 159.
- Arroyo Medina, I. (2015). Habilidades sociales para niños y niñas con Síndrome de Down.
- Batanero, F. (Mayo de 2013). *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Recuperado de  
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/445/610>
- Benés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Cabezudo Unzueta, M. D. H. (2015). Musicoterapia aplicada al desarrollo del lenguaje en alumnos con Síndrome de Down.
- Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Candel, I (2005). Elaboración de un Programa de Atención Temprana. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 3 (7), 151-192.
- Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Recuperado de

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

Carreras, N. O. (2015). *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación*.

Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

Clever Kids. (2016). *La música fomenta la habilidad de escucha*. Recuperado de

<https://www.cleverkids.com.mx/la-musica-fomenta-la-habilidad-de-escucha/>

Comotti, G., Tarazona, A. R., & Piccardo, R. F. (1986). *Historia de la música: La música en la cultura griega y romana*. Turner.

Corporación Discapacidad Colombia y la Empresa Tecno ayudas Ltda. (2017). *LEY*

*ESTATUTARIA 1618 DE 2013*. Recuperado de discapacidad Colombia:

<http://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-%20estatutaria-1618-%20de-2013%E2%80%9D>.

DOWN SALAMANCA. (2017). *El Síndrome de Down*. Recuperado de

<http://downsalamanca.es/wp/#>

Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Recuperado de

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Enríquez, Mora & Gallego (29 de Febrero de 2016). *Proyecto: Música para niños*. Recuperado

de <https://www.magisterio.com.co/articulo/proyecto-musica-para-ninos>

Fidler, D.J. y Nadel, L. (2007) Education and children with Down syndrome: Neuroscience, development and intervention. *Mental Retardation and Developmental Disabilities*

*Research Reviews*, 13, 262-271

- Figueroa Zapata, L. (2019). impacto de la ley de inclusión educativa en la ciudad de Medellín. Caso Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo. *Horizontes Pedagógicos*, 17(2).  
Recuperado a partir de <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/1150>
- Figueroa Zapata, L., Ospina García, M., & Tuberquia Tabera, J. (2019). Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable. *Inclusión & Desarrollo*, 6(2), 4-14.  
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.2.2019.4-14>
- Fuentes, V. (2000-2018). *Cómo estimular a niños con Síndrome de Down*. Recuperado de [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/sindrome-de-down/como-estimular-a-ninos-con-sindrome-de-down/](https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/sindrome-de-down/como-estimular-a-ninos-con-sindrome-de-down/)
- García, A. (19 de Febreo de 2008). *Síndrome de down*. Recuperado de Beneficios del arte en personas con discapacidad:  
[http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos\\_y\\_campanas/2008/02/19/174695.php](http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/02/19/174695.php)
- García, A. J. (2012). *evaluación e intervención morfosintáctica en adolescentes y jóvenes con síndrome Down*. Recuperado de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/484/TDUEX\\_2013\\_Jimenez\\_Garcia.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/484/TDUEX_2013_Jimenez_Garcia.pdf?sequence=1)
- Garnique, C. (2012). Las representaciones sociales: Los docentes de educación básica frente a la inclusión escolar. *Perfiles educativos*, 34(137), 99-118.
- Godoy Sandoval, A., Guerrero Fuentealba, A., Aburto Catalán, R., & Ríos Saavedra, T. (2011). Aulas musicales para estimular la expresión corporal en niños y niñas con Síndrome de Down: como incorporar la música cotidiana para que se constituya en un aporte a la

expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down en la etapa pre-básica en una escuela diferencial del sector oriente (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

González, C. I. (2019). *Importancia de la comunicación en la vida cotidiana y vida académica*.

Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/39549367/Importancia-de-la-comunicacion-en-la-vida-cotidiana-y-vida-academica>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación.

ILemos, J. R. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad . Recuperado de

<https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml>

Kumin, L. (2014). *Síndrome de Down: habilidades tempranas de comunicación*. Recuperado de Fundación Iberoamericana:

<http://www.down21materialdidactico.org/librohabilidades tempranas comunicacion/sindromedownhabilidades tempranas.pdf>

Kumin, L. (Septiembre de 2017). *Artículo Profesional: Síndrome de Down, dificultades en el habla y lenguaje*. Recuperado de <http://www.down21.org/revista-virtual/1735-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-septiembre-2017-n-196/3109-articulo-profesional-sindrome-de-down-dificultades-en-el-habla-y-lenguaje.html>

Kumin, L. (Agosto de 2017). *El habla de los niños con síndrome de Down a partir de los 4-6 años*. Recuperado de <http://www.down21.org/revista-virtual/1734-revista-virtual->

2017/revista-virtual-sindrome-de-down-agosto-2017-n-195/3100-el-habla-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html

La Segunda Online. (10 de Agosto de 2018). *La música potencia y desarrolla habilidades en los niños*. Recuperado de Buena Vida : <http://www.lasegunda.com/Noticias/Buena-Vida/2013/03/832083/La-musica-potencia-y-desarrolla-habilidades-en-los-ninos>

Lago Castro, Pilar. La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad. Madrid, ES: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012. ProQuestebruary. Web. 21 September 2017. Copyright © 2012. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Allrightsreserved.

Laso, M. T. (2015). El poder de la música sobre las emociones. Recuperado de SerFelices.org: <http://www.serfelices.org/index.php/psicologia/410-el-poder-de-la-musica-sobre-las-emociones>

Lopez, L. (29 de Agodto de 2011). La entrevista . Recuperado de <https://generaciny.blogspot.com/>

Lorés, J. L. (2016). *SÍNDROME DE DOWN*. Recuperado de Musicoterapia : <http://musicoterapia.eus/areas-de-intervencion/sindrome-de-down/>

Luis Ernesto Vargas Silva; María Victoria Calle Correa; Mauricio González Cuervo; Martha Victoria Sáchica Méndez. (14 de Marzo de 2013). *Derecho a la Educación de niños y niñas en situacion de discapacidad*. Recuperado de T-139/13 - Corte Constitucional de Colombia: <http://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/2013/T-139-13.htm>

Martín, M. D. (2010). *Habilidades cognitivas, conducta y potencial de aprendizaje en preescolares con síndrome Down*. Recuperado de Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa : <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1400/1599>

- Medina, V. (2000-2017). *Los derechos de los niños con Síndrome de Down*. Recuperado de GuiaInfantil. Revista en Internet : <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/sindrome-de-down/los-derechos-de-los-ninos-con-sindrome-de-down/>
- Medina, I. A. (2015). *Habilidades Sociales para niños y niñas con síndrome de Down*. Recuperado de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/128345/TFG\\_2015\\_ArroyoMedinaI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/128345/TFG_2015_ArroyoMedinaI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, S. d. (2002). *Musicoterapia y Síndrome de Down*. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=352>
- Ministerio de Educación. (29 de mayo de 2015). *¿En qué consiste la ley de inclusión Escolar?* Recuperado de La ley de Inclusión: <https://leyinclusion.mineduc.cl/>
- Montejo, E. G. (2016 - 2017). *Síndrome Down y Educación Musical* . Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002386.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002386.pdf)
- Muñoz, A. M. (2004). El síndrome de Dow. Recuperado de [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe\\_down.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf)
- Pérez, E. P. (16 de Enero de 2011). *Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down*. Recuperado de Revista Cubana de Pediatría: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-75312011000200003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312011000200003)
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Pineda Pérez, E., & Pérez Remón, Y. (2011). Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down. *Revista Cubana de Pediatría*, 83(2), 142-148.

Rodríguez, E. R. (2008). Habilidades sociales: Peculiaridades en el síndrome de Down.

Recuperado de <https://www.downciclopedia.org/educacion/habilidades-sociales/2987-habilidades-sociales-peculiaridades-en-el-sindrome-de-down.html>

Rodríguez, E. R. (2008). *Educación emocional*. Recuperado de Revista Virtual Canal Down21:

<https://www.downciclopedia.org/educacion/educacion-emocional>

Rodríguez, P. A. C. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores TITLE:

The formative role of music for value education. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (2), 263-278

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1-16.

Sánchez, L. M. B. (2013). Análisis sobre los factores que intervienen en la atención pedagógica que brindan las y los docentes de educación primaria, a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, en los centros públicos Hermanos de Salzburgo y Teresa Arce del municipi. *Revista Científica de FAREM-Estelí.*, 2(5).

Serigos, M. (29 de Abril de 2014). Lateoria de Piaget. Published online, 13 - 54. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1981.10821902>

Torres Palomero, A. (2019). Propuesta de intervención musical para alumnado con síndrome de Down. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37136>

Villaseñor, G. S. (4 de AGOSTO de 2002). *La música: Un factor de evolución social y humana*. Recuperado de <http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>



## Anexos

### Anexo 1. Ficha de observación

ITEMS	OBSERVACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El impacto que tienen los niños con síndrome de Down en las clases de música.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las expresiones que tienen al momento de estar en la clase; si sonríen, lloran, bailan, si les da miedo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuales son todos sus comportamientos, si se conectan de lleno con la actividad, si comparten con los demás compañeros</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Que les genera la música a los niños con Síndrome de Down</li> </ul>		

## Anexo 2. Entrevista a padres de familia

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA						
PREGUNTAS	SUJETO	SUJETO	SUJETO	SUJETO	SUJETO	CONCLUSIONES
	1	2	3	4	5	
¿Crees que es fundamental la música para el desarrollo de los niños y las niñas?						
¿Qué le transmiten los niños y las niñas cuando interactúa con ellos?						
¿Estarías dispuesto a participar de actividades musicales con los niños y las						

---

niñas en

horarios

alternos?

---

¿Qué te motiva

a llevar a tu

hijo al Jardín

Infantil La

Arboleda?

---

¿Qué siente

cuando llega tu

hijo a la casa

haciendo cosas

nuevas?

---

### **Anexo 3. Entrevista a docentes**

---

#### ENTREVISTA A DOCENTES

---

PREGUNTAS	SUJETO	SUJETO	SUJETO	CONCLUSIONES
	N 1	N 2	N 3	
¿De qué manera				
aportas al desarrollo				
cognitivo y artístico				

---

---

de los niños y las  
niñas?

---

¿Qué le transmiten los  
niños y las niñas  
cuando interactúa  
con ellos?

---

¿Crees que tu  
esfuerzo y  
dedicación ha valido  
la pena en el trabajo  
con los niños y las  
niñas?

---

¿Desde qué edad  
consideras  
apropiado, que se  
realice el trabajo  
musical con los  
niños y niñas?

---

#### **Anexo 4. Cuadro de análisis entrevista padres de familia**

Categoría	Códigos	Interpretación
-----------	---------	----------------

---

La música como fundamento

para los niños y las niñas

Pregunta: 1

---

Interacción con los niños,

fundamental en el sano

crecimiento del niño.

Pregunta: 2

---

La participación de los padres,

primordial en el desarrollo de la

música de los niños y las niñas

Pregunta: 3

---

El Jardín la Arboleda, un

escenario de integración y

participación activa de los niños

y las niñas

Pregunta: 4

---

Como es de importante que el

niño aplique en casa lo que

aprende en el Jardín Infantil

Arboleda

Pregunta: 6

---

### Anexo 5. Cuadro de análisis entrevista docentes

Categoría	Códigos	Interpretación
El desarrollo cognitivo y artístico de los niños fundamentales en su sano desarrollo.		
		Pregunta: 1
La interacción con los niños, necesaria en el aprendizaje del niño.		
		Pregunta: 2
Cada esfuerzo y dedicación, contribuye al sano crecimiento de los niños y las niñas.		
		Pregunta: 3
Cualquier edad es fundamental para el desarrollo musical de los niños las niñas.		
		Pregunta: 4

**Anexo 6. Carta de la Institución donde se hizo la intervención.**



Medellín, noviembre 07 de 2019

Señores  
**A quien interese**  
 Ciudad

**EI JARDIN INFANTIL LA ARBOLEDA Nit 890.931.792.9**  
**Resolución No 01263 de febrero 23 de 1987**

**A partir de marzo 05 de 2009 Resolución No 01890**

El Jardín Infantil La Arboleda, certifica que las estudiantes Carolina Agudelo Herrera C.C. 1.041.328.589, Paola Andrea Londoño C.C. 21.530.222 y Carol Yesenia Ayala Mora C.C. 1.112.101.473 que actualmente cursan el 10 semestre del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil. Desarrollaron el proyecto de intervención "La música como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños con síndrome de Down", en marco del desarrollo del programa de inclusión escolar del jardín.

Dicho proyecto se ejecutó durante los meses de agosto y septiembre del presente año.

Cualquier información adicional con gusto en los teléfonos: 3860506 - 3104409336

  
**CONSUELO MEDINA P.**  
 Directora pedagógica

**JARDÍN INFANTIL**  
**LA ARBOLEDA S.A.S.**  
 Nit. 890.931.792-9

Sede Poblado Carrera 30A No. 8 - 60 • Teléfono: 311 18 23 - 266 80 76  
 Sede La Reserva Alto de las Palmas Km 14 + 265 mts Vía Aeropuerto JMC • Teléfono: 386 0506 • Celular: 310 440 9336  
 Personería Jurídica 1318 de Abril 10. de 1.992  
 Licencia de Funcionamiento según resolución No. 01890 del Ministerio de Educación Nacional • Medellín, Colombia