

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA, RINCON DE LITERATURA,

JUNTOS A LEER

ANA JISET ARAGON ÑUSTES

MONICA ALEXANDRA DIAZ ROMERO

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

LICENCIATURA PEDAGOGIA INFANTIL.

GIRARDOT-CUNDINAMARCA.

2019

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA, RINCON DE LITERATURA,
JUNTOS A LEER**

ANA JISET ARAGON ÑUSTES

MONICA ALEXANDRA DIAZ ROMERO

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESOR(A):
MARTHA PATRICIA ALVIS ORJUELA**

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

LICENCIATURA PEDAGOGIA INFANTIL.

GIRARDOT-CUNDINAMARCA.

2019

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a Dios por habernos dado la vida y permitirnos haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional. A nuestros padres, esposos e hijo por su amor, apoyo, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito en especial aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecimiento

Al finalizar este trabajo queremos agradecer a Dios por cada una de sus bendiciones, a nuestros padres que han sido nuestro ejemplo a seguir y ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

También queremos agradecer a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, docentes y nuestra asesora de sistematización de prácticas Martha Patricia Alvis Orjuela quien con su nobleza, conocimiento y colaboración nos guio en la realización de este trabajo.

Contenido

1.	Antecedentes y marco referencial.....	12
2.	Marco contextual	14
3.	Marco teórico.....	16
4.	Marco legal.....	21
5.	Planeación y metodología	22
6.	Formulación del problema de aprendizaje	24
7.	Identificación de actores involucrados y participantes.	25
8.	Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia	25
1.1.	Variables, indicadores, herramientas e instrumentos	25
1.1.1.	Las planeaciones:	26
1.1.2.	Indicadores:	26
1.1.3.	Diario de campo:.....	26
1.2.	Matriz de planeación (diagrama de gannt y tabla de recursos).....	28
9.	Modelo de divulgación de la experiencia.....	30
10.	Reconstrucción de la experiencia	31
1.3.	Momentos históricos y experiencias.....	31

1.4.	Fase 1 diagnóstico.	32
1.4.1.	Revisión del temario.	32
1.4.2.	Observación de campo.	33
1.4.3.	Revisión de cuadernos.....	33
1.5.	Fase 2 diseño y documentación.....	34
1.5.1.	Cuentos y palabras.	34
1.5.2.	Fábulas y pintura.....	35
1.5.3.	Dorothy y el camino del abecedario.	35
1.6.	Fase 3 intervención.	36
1.6.1.	Primera sesión – actividad: cuentos y palabras.	36
1.6.2.	Segunda sesión – actividad: fábulas y pintura.....	38
1.6.3.	Tercera sesión – actividad: dorothy y el camino del abecedario.	41
1.7.	Fase 4 evaluación.....	42
1.7.1.	Recolección de datos.....	43
1.7.2.	Análisis de resultados.....	43
1.8.	Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los participantes)	45
1.8.1.	Los estudiantes.....	45
1.8.2.	Los padres de familia.	45

1.8.3.	La docente.	46
1.8.4.	Los directivos.....	46
11.	Aprendizajes ¡Error! Marcador no definido.	
1.9.	Aportes significativos de la experiencia en lo humano	47
1.10.	Aportes significativos en lo social.....	47
1.11.	Principales aprendizajes para el perfil profesional	48
1.12.	Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia	49
12.	Conclusiones y recomendaciones	50
1.13.	Conclusiones	51
1.14.	Recomendaciones	51
13.	Referencias ¡Error! Marcador no definido.	

Tabla de figuras

Figura 1	28
Figura 2	29
Figura 3	30
Figura 4	37
Figura 5	37
Figura 6	39
Figura 7	40
Figura 8	41
Figura 9	42
Figura 10	44
Figura 11	44

Resumen

El trabajo presentado corresponde a una sistematización de experiencias. Dicha sistematización es referida a una serie de actividades desarrolladas en el Liceo Los Andes, en la ciudad de Girardot, en el grado primero. Las actividades se desarrollaron con el fin de ampliar el bagaje cultural de los estudiantes en cuanto a obras de la cultura universal se refiere y solucionar la baja motivación por la lectura presente en el grupo. El Objetivo del trabajo fue constatar la efectividad de la lúdica en la facilitación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los resultados obtenidos mostraron una considerable mejoría en los procesos de lectura y en la solución de problemas relacionados a la confusión de grafemas.

Palabras Clave: Lúdica, Literatura, Lectura, Didáctica, Rincones de lectura

Abstract

The work presented corresponds to a systematization of experiences. This systematization refers to a series of activities carried out at the Liceo Los Andes, in the city of Girardot, in the first grade. The activities are developed in order to expand the cultural background of the students as far as the works of the universal culture are concerned and solve the low motivation for the reading present in the group. The objective of the work was to verify the teaching methodology in facilitating the teaching and learning processes. The results detected are a considerable improvement in the reading processes and in the solution of problems related to the confusion of graphemes.

Keywords: Playfulness, Literature, Reading, Teaching, Reading corners

1. Introducción

La sistematización de experiencias como proceso, nos otorga una ventaja sobre los demás tipos de investigación, dándonos la posibilidad de analizar de manera concienzuda nuestras prácticas pedagógicas, lo cual es todo un medio para lograr una comprensión más profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje, hecho que la convierte en un meta-estudio. Así pues, si se consideran las cuestiones desde un punto de vista pragmático, es el tipo de estudio más adecuado que se puede llevar a cabo en un campo como la pedagogía, puesto que, si bien los aspectos teóricos, son importantes, muchas veces, durante la preparación de futuras docentes, las prácticas llega a ser un segundo plano, lo cual, se convierte en todo un problema a futuro, puesto que como docentes necesitamos no solo tener una idea clara de lo que vamos a afrontar en la realidad, sino analizar también las situaciones para poder establecer propuestas y mejoras. Hecho que se enseña mejor con este tipo de investigaciones.

Así pues, a través de un proceso de sistematización de experiencias, realizada en el Liceo Los Andes, de la ciudad de Girardot, se pretende comprobar la efectividad de diferentes tipos de estrategias, todas de corte lúdico, en la facilitación de los procesos de lectura dentro de estudiantes de grado 1, esto se comprobará a través de la observación misma y el análisis de los procesos realizados en clase.

Lo que se busca es comprobar la aplicabilidad de teorías como las de Huizinga, Montoya, Moreno o Restrepo; que han permeado ya en el discurso pedagógico, manifestando los beneficios de la lúdica en el desarrollo de los niños, no solo a nivel cognitivo, sino también a nivel social y emocional.

2. Antecedentes y marco referencial

Se toman como referentes y/o antecedentes del presente trabajo, varias investigaciones realizadas dentro del contexto internacional y el colombiano, enfocados precisamente en integrar la lúdica y la literatura a través de diferentes estrategias didácticas, este tipo de estudios marcan una pauta a la hora de desarrollar esta investigación, pues marcan un precedente que puede ser tomado como base en la ejecución de propuestas como la planteada. Así pues, tenemos a nivel internacional la investigación realizada por Antonia Larraín, Katherine Strasser y María Rosa Lisis (2012), titulado, *Lectura compartida de cuentos y aprendizaje de vocabulario en edad preescolar: un estudio de eficacia*. Dicho estudio constituye un reporte de dos investigaciones, la primera, más cercano a nuestra investigación, pretende: “Evaluar la efectividad de la instrucción explícita de palabras nuevas en su aprendizaje, comparando el efecto de lectura compartida con y sin definición” (p.379) Dicho estudio arrojó como conclusión que la lectura compartida, en específico, el uso del cuento, puede ser igualmente efectivo a la hora de enseñar palabras y definiciones que a través del uso de cualquier otro material.

A nivel nacional, otro de los trabajos que se enfocan en el desarrollo de estrategias pedagógicas basadas en la didáctica, para la enseñanza de la literatura, es el realizado por Yohny Hostos Espitia y Ana Delia Romero Zubieta, en el año 2017. Esta investigación, de carácter cualitativo, se realizó en la Institución Educativa Antonio Nariño, en grados 4, 5 y 6, y planteo como propósito “describir y analizar las transformaciones en Comprensión Lectora mediante la aplicación de una Secuencia Didáctica que aborda textos legendarios del llano colombiano.” (Hostos & Romero, 2017).

El estudio realizado, mostró resultados beneficiosos en el ámbito de apropiación de

conceptos, puesto que, gracias al acercamiento que tuvieron a los relatos propios de su región se sintieron identificados, tal como lo exponen sus autores:

“Se hallaron identificados en sus aspectos rurales, al tener interiorizados los espacios en su cotidianidad que les despierta la imaginación, y les permite asignar un alto grado de veracidad a las leyendas, de hecho, simplifica identificar al personaje de la tradición oral, por sus características o presencia en lugares particulares, y es una forma de narrarles el mundo, es más, los sujetos de la investigación creen en la historia contada, al ser narrada por sus mayores o cuenteros de la región, que hacen parte del imaginario de la comunidad rural al permear sus realidades y cautivan con las interpretaciones fantásticas con que ordenaban el mundo” (p. 211)

Este no es el único estudio en el país que intenta rescatar el papel lúdico y didáctico de la literatura, otra investigación interesante es la realizada por Carlos Guillermo Mojica Vélez (2016) que, en su trabajo, *Del Movimiento A La Escritura: La Experiencia Intercorporal En La Lectura Y Escritura En Primaria*, propone la realización de encuentros creativos entre distintos lenguajes lingüísticos, artísticos y kinésicos para así, potenciar habilidades lectoras y escritoras. Dicho estudio, que constituyó mayormente en la sistematización de experiencias, permitió lo siguiente:

“Comprender que a pesar de las diversidades que existen en un aula, el cuerpo como parte del ser humano es innato en todos, gracias a esto convocó a los estudiantes a un encuentro distinto con el conocimiento a través de la emoción y el cuerpo.” (p. 141)

Finalmente, dentro del desarrollo de otros trabajos en Colombia, tenemos la investigación hecha por Antonia Bello Taborda, Lucelis Edith García Lora y María Mónica Mercado Vega (2016). Quienes, en su trabajo, *Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar*. La problemática esencial de dicha investigación fue la falta de atención de los estudiantes de preescolar de edad de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Bosque. La investigación estableció como propuesta una serie de actividades lúdicas y didácticas que permitieran centrar la atención de los niños en la asignatura de lengua castellana, y en concordancia con los resultados, se evidenció que:

“Con este proyecto se logró que los niños se sintieran felices al momento de leer los cuentos infantiles, con lo cual se promocionó desde edades tempranas el gusto por la lectura favoreciendo la adquisición, maduración y potencialización de competencias lectoras e interpretativas del niño” (p. 66).

De este modo, se evidencia que la realización de proyectos enfocados en el enlazamiento de la lúdica y la literatura son efectivos como herramienta pedagógica, su potencial es demostrado a través de los diferentes casos de estudios preliminares correspondientes a este campo, y a través de sus resultados se logra apreciar la efectividad de los mismos.

3. MARCO CONTEXTUAL

De acuerdo al objetivo del proyecto, se ha decidido desarrollar la propuesta en el colegio, Liceo Los Andes, ubicado en Girardot, municipio del departamento de Cundinamarca. Este municipio, reconocido por su atractivo turístico, es uno de los más importantes del departamento, contando con área de 129km². El colegio Liceo Los Andes se encuentra ubicado cerca al parque

Alto de la Barbula, don de esta rodeado de espacios libres y abiertos para realizar actividades lúdicas con niños y niñas, de igual manera su ubicación en el barrio Alto de la Cruz, barrio tranquilo y apacible, otorga un espacio agradable y preciso para la enseñanza, junto a lugares naturales como el Río Magdalena, insignia de la región.

Esta institución se encuentra avalada a través de la resolución No 801, otorgada el 25 de agosto de 2006; es de carácter privada, maneja los niveles académicos desde preescolar hasta media vocacional, su enfoque, según su misión, se basa en “formar jóvenes idóneos, utilizando un aprendizaje significativo, basado en el fortalecimiento de valores integrales como el respeto y la responsabilidad, de principios como el compromiso y la superación personal, para que en un futuro sean profesionales capaces y con excelencia humana.” Así pues, y bajo esta premisa, el contexto constituye un marco ideal, para el desarrollo del presente trabajo, puesto que la institución busca metodologías afianzadas en el aprendizaje significativo, esencia del proyecto de rincones literarios aquí planteado.

En cuanto al público objetivo, se han seleccionado a los estudiantes del grado Primero, un grupo mayoritariamente femenino, contando con 18 niñas y 7 niños, teniendo pues en total 25 alumnos, con rangos de edad de entre 5 y 6 años. Estos niños aún no han afianzado los saberes necesarios para realizar una lectura completa, sin embargo, dentro de los alcances que tiene el trabajo se busca precisamente, lograr que puedan llegar a afianzar esos saberes a fin de que la propuesta sirva de apoyo a los procesos de enseñanza desarrollados dentro de la institución.

4. Marco teórico

Dentro del desarrollo del presente trabajo es fundamental recordar que, si bien nos enfocaremos en la sistematización de una experiencia vivencial, nuestro objetivo plantea despertar el interés literario en los niños a través de actividades lúdicas, por ello en este apartado, nos enfocaremos en demostrar, a través de diferentes teóricos, cómo es que la lúdica, se convierte en una buena herramienta para atraer a los niños al mundo literario.

En primera instancia hay que definir en sí qué es la lúdica, para de este modo poder comprender su relación con la literatura. Definamos entonces la lúdica a través de su etimología; este concepto proviene del vocablo latino *Ludus*, que significa juego, por tanto, el objetivo es lograr que el niño logre a través del juego, un acercamiento a la literatura, pero ¿es el juego realmente un elemento importante en el aprendizaje? Esta es una duda que surge puesto que el juego en general es considerado una diversión, sin embargo, es conocido ya, que el juego construye un nexo entre el individuo, su sociedad y su cultura, esto es reforzado por las teorías de Huizinga (2010) en su obra *Homo Ludens*, que expone lo siguiente:

El juego cobra inmediatamente sólida estructura como forma cultural. Una vez que se ha jugado permanece en el recuerdo como creación o como tesoro espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento, ya sea inmediatamente después de terminado, como un juego infantil, una partida de bolos, una carrera, o transcurrido un largo tiempo. Esta posibilidad de repetición del juego constituye una de sus propiedades esenciales. (p. 23)

Así pues, el juego se convierte en una forma de transmitir conocimientos, tradiciones, cultura y, por tanto, historias. Es en este punto que podemos considerar el juego como una herramienta fundamental dentro del objetivo del proyecto, puesto que el juego no es solamente diversión. Dentro del desarrollo del juego intervienen reglas, actitudes, roles y demás elementos que hacen del juego toda una experiencia memorable, el conocimiento se afianza a través de los recuerdos y el juego permite, a través de la interacción directa, que este aprendizaje sea más significativo. Enzo Petrini, citado por Moreno (1998) exponía la importancia de la lúdica en la recuperación de las tradiciones y las narraciones de la oralidad.

Debemos intentar recuperar de los patios de recreo la actividad **lúdica** de la tradición oral -hoy tan escasa- para llevarla más tarde al aula, si cabe, y revitalizarla en la medida en que podamos. De esta manera, volverá luego, con nuevas fuerzas, a su reducido hábitat porque, aunque no se lograra extender sus contados días de vida más allá de unas horas, al menos estaremos formando, con seguridad, nuevos y mejores lectores. (Como aparece en Moreno, 1998, p.88)

Los juegos tradicionales, las rondas y demás, siempre vienen acompañadas de cantos característicos y propios, que, si bien cambian de región a región en esencia, muchos se conservan, teniendo apenas variantes una a la otra, así, por ejemplo, rondas como *El Puente Está Quebrado* han perdurado por generaciones gracias a ese aspecto lúdico que nos lleva a añorar y recordar, permaneciendo esas letras en nuestra memoria.

Ahora bien, la lúdica como herramienta nos permite un acercamiento más afín, sobre todo si hablamos de la primera infancia, que es la población objetiva de este trabajo, ya que su

acercamiento al mundo literario no se puede hacer de manera directa mediante la lectura, puesto que aún no cuentan con conocimientos que permitan la decodificación, que es el nivel básico de lectura, sin embargo, la literatura va más allá de esta cuestión, y su comprensión puede darse desde la oralidad, con apoyo de diferentes elementos que incrementen más el interés, en este caso el juego.

Los beneficios de la lúdica en el ámbito pedagógico no son desconocidos, esto es demostrado por autores como Patricia Posso Restrepo (2015), que, junto a su equipo de trabajo, exponen en su obra, *La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Convivencia Escolar*, algunas ideas claves al respecto. Desde un punto de vista humanista, consideran el juego como una herramienta esencial en el desarrollo psíquico y emocional, puesto que, según sus palabras, durante el juego “se desarrolla una verdadera integración socioemocional; es decir, se ponen en escena el manejo adecuado de las relaciones intrapersonales, interpersonales y sociales, que evidencian la existencia o no de conflictos.” (Posso, 2015, p.166).

De igual manera, durante el juego se asumen roles simulando situaciones a la realidad y comportamental mente estos se evidencian en juegos como “bomberos, policías y a la mamá y papá”, así, juegos como al bombero, el policía, la mamá etc. Le dan ideas al niño de cómo, dentro de una sociedad, se asumen ciertas representaciones con funciones y características propias, lo que facilita al niño a comprender su entorno.

Este desarrollo psicológico y social influye directamente en el desarrollo cognitivo, tal como lo expone Carlos Alberto Jiménez Vélez (2007), quien explica lo siguiente:

Las estructuras cognitivas, no se explican a partir de las teorías funcionales, sino que éstas se construyen por la relación directa que tiene el sujeto con su

entorno social y cultural, en el cual las mediaciones sociales y los instrumentos culturales son fundamentales para el desarrollo cognitivo. (Jiménez, 2007, p.141).

Por tal razón, no es extraño ver que niños con problemas psicosociales no rindan de igual manera académicamente, ya sea porque enfrenta conflictos en su casa o directamente en su entorno social encuentra dificultades, es aquí donde el juego se convierte en un aliciente, que lo desinhibe y le ayuda por un momento a olvidar sus problemas, generando un estado más receptivo hacia el aprendizaje.

Así pues, entendemos que el juego constituye un elemento facilitador dentro de los procesos pedagógicos, en especial si hablamos del ámbito literario, las historias y narraciones se funden dentro de lo lúdico haciendo que el estudiante sienta el goce por la lectura, aun en etapas tempranas cuando no ha aprendido a leer. Y es que el nexo entre la literatura y la lúdica es casi inherente, puesto que como lo afirma Antonio Moreno (1998), la lectura en sí es considerada una actividad lúdica por naturaleza.

En la segunda mitad del siglo XX, una nueva visión de la literatura infantil se fue imponiendo. En parte, porque el niño juega cantando, representando, escuchando o leyendo y se divierte con esta actividad que, además de ser lúdica, le convierte en receptor pleno de una manifestación artística: la literatura. (Moreno, 1998, p.16)

Así mismo, es importante entender el papel de la literatura como goce y no como instrumento de doctrina, la literatura infantil actual ha dejado de lado su papel adoctrinante, con las fábulas moralizantes y la bien conocida “enseñanza”, ahora lo que se busca es el disfrute, la

interacción con las obras y el pensamiento crítico hacia las mismas. Como aclara Montoya (2003) “La literatura infantil moderna ha dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través del cual el niño tiene todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica”. (p. 10)

La dificultad a la que se enfrentan actualmente los jóvenes no es la falta de lectura, puesto que gracias al auge de la tecnología y las redes, el ser humano ha llegado a una época en la que lee más que en cualquier otro periodo de su historia, el problema radica en que la lectura no va más allá de los chats y las publicaciones de Facebook, esta situación es en parte a causa de la apatía infundada por malos docentes de literatura, que consideran que la lectura debe tener un fin práctico, objetivo, científico o moralista.

No es casual que las instituciones escolares, aparte de estimular en sus aulas el aprendizaje mecánico y la concurrencia, hacen de los alumnos pésimos lectores, debido a que algunos profesores insisten machaconamente en que la única literatura positiva para el alumno es la que le proporciona conocimientos científicos y normas de conducta moral. (Montoya, 2003, p.12)

Es por ello que no es raro ver a docentes que dentro del objetivo de una clase se plantee “concientizar al niño de la importancia del valor tal” o incluso llegar al punto de usar como lecturas recomendadas, obras de superación personal, sin un valor estético y literario real.

Podemos decir entonces que las consideraciones planteadas pueden servir de justificante ante la idea de usar la lúdica como herramienta pedagógica, y es que como se lo plantean los autores aquí citados, no es posible desligar la literatura de su sentido lúdico, puesto que, la

literatura, como arte, no vive para el adoctrinamiento, ni para la instrucción, el arte es la apreciación, la contemplación, la emoción y el sentimiento; y si bien es cierto que, en el ámbito académico, la literatura da fe del pensamiento humano en diferentes periodos históricos y puede servir como referente de investigación para la ciencia, en el enfoque planteado para este trabajo estamos hablando de niños que aún se encuentran en la primera infancia, y por tanto, la prioridad esencial, es potenciar el desarrollo social, psicológico y emocional, tomando como instrumento la literatura, llevada de la mano con la lúdica.

5. Marco legal

En la elaboración del presente trabajo se toma como consideración lo expuesto en la ley 1581 de 2012, puesto que, debido a la naturaleza misma de la sistematización de experiencias, es necesario la recolección de evidencia fotográfica para el desarrollo del proceso. Dichas fotografías cumplen a cabalidad los requisitos necesarios para que no sean tratados como datos personales, puesto que, según lo expuesto en el artículo tercero de dicha ley, un dato personal es: “Cualquier información vinculada o que pueda asociarse a una o varias personas naturales determinadas o determinables” (Ley 1581, 2012).

De este modo, y en pos de cumplir a cabalidad los lineamientos correspondientes a la ley para la protección de datos personales; las imágenes utilizadas en el presente trabajo han sido tomadas de forma en que los rostros de los participantes no sean visibles, o se han alterado las fotografías para evitar la visibilidad de los rostros.

Así pues, se garantiza con lo establecido en la constitución política de Colombia en su

artículo 15

“Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas.” (Constitución Política De Colombia, 1991)

Se desarrolló entonces esta investigación, con estas garantías y respetando tanto la ley como la privacidad de los participantes.

6. Planeación y metodología

La presente investigación se rige bajo los principios de una investigación de tipo acción participativa, la cual, según Colmenares (2003) representa un tipo de investigación de gran valor, ya que no sólo permite, un aprovechamiento de saberes a partir del análisis de los sujetos investigados, sino que además, contribuye a la solución de las problemáticas que presentan dichos sujetos, así pues, el papel del investigador deja de ser el de un observador pasivo, que se aprovecha de las problemáticas que enfrentan los sujetos para enriquecer sus investigaciones, sino que se vuelve también un elemento activo que interviene y ayuda a la solución de problemáticas. Colmenares (2003) lo plantea de la siguiente manera:

La IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas

concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación. (p.103)

De igual modo, el enfoque de la investigación será de corte cualitativo, buscando pues, variables y criterios que, si bien serán medidos a través de herramientas cuantitativas, dichos métodos de medición no constituyen en sí el fin de la investigación, sino que son instrumentos que se convierten en un medio para poder comprender dichos aspectos desde el enfoque cualitativo. Así pues, y basándonos en lo expuesto por Joel Martí (2005), esta investigación se dividirá en 4 fases, las cuales son:

- Fase diagnóstica
- Fase de diseño
- Fase de intervención
- Fase de evaluación

7. Formulación del problema de aprendizaje

Habiendo culminado la fase diagnóstica de la investigación, se pudo constatar, a través de las observaciones realizadas, que en el grado primero del Colegio Liceo Los Andes, las actividades correspondientes al acercamiento literario han sido escasos. Las planeaciones y las observaciones hechas en clase muestran que los docentes, durante la clase de lenguaje, enfocan sus esfuerzos en aspectos gramaticales y estructurales de la lengua, dejando de lado su valor estético. Las sesiones de lectura se limitan a una durante cada periodo, y los padres de familia consultados confirman que no se reúnen con sus hijos para realizar lecturas.

Así pues, esto constituye un problemática, en la medida en que los estudiantes ven la asignatura de lenguaje de manera apática, sin un interés profundo, y desconocen además muchos de los cuentos tradicionales clásicos, las historias que conocen o mencionan corresponden a series o películas que ven por internet o televisión, no existe pues un acercamiento a la literatura, y si bien, dentro de las lecturas realizadas trimestralmente, se cumple con lo necesario para satisfacer lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional en los *Lineamientos y Estándares*, así como en los *Derechos Básicos de Aprendizaje*. El conocimiento que tienen los estudiantes en este ámbito apenas cabe dentro de lo que se considera básico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso como estrategia didáctica la creación de un rincón literario, con lo cual se busca incentivar y motivar, a través de la lúdica, el placer por la lectura y la literatura; siendo de este modo, la pregunta problémica la siguiente **¿Cómo el rincón literario Juntos a leer incentiva los procesos de lectura en los niños y niñas del grado primero del Colegio Liceo Los Andes?**

8. Identificación de actores involucrados y participantes.

Para el desarrollo del proyecto se contó con la participación de todos los estudiantes del grado primero, grado que cuenta con 18 niñas y 7 niños, para un total de 25 estudiantes, habitantes de la ciudad de Girardot, de un estrato socioeconómico medio, con padres empleados o dueños de empresa, lo que les permite el pago de la colegiatura de la institución, así mismo se contó con la colaboración de la docente, quien, dependiendo de la actividad, colaboró activamente en la realización de las didácticas o sirvió de apoyo dentro de estas.

En cuanto a la participación de los padres de familia, si bien no pudieron asistir a las actividades directamente, colaboraron atentamente en la realización de las actividades en casa. Cabe aclarar que la inasistencia por parte de los padres a los rincones literarios, correspondió más a cuestiones laborales que de interés personal, puesto que como ya se aclaró, los padres colaboraron en gran medida en las actividades dejadas para su realización en casa, cumpliendo a cabalidad con la entrega de las evidencias correspondientes a dichas actividades.

9. Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia

9.1. Variables, Indicadores, Herramientas e Instrumentos

Para la ejecución del proyecto se toman como herramientas algunos elementos comunes, libros, impresiones y imágenes, sin embargo, dentro de todos los instrumentos utilizados, resaltan por su importancia los siguientes elementos:

9.1.1. Las planeaciones: Constituyen el plan de acción de las actividades, para su temario se toman como eje central, los planteamientos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). De este modo, y teniendo como factor principal los expuestos por el MEN en los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje. Los temas se vincularon directamente con obras de la literatura clásica, como las fábulas, así mismo se integraron obras de la literatura universal, como el Mago de Oz inspiración para la actividad, Dorothy y el camino del abecedario, e incluso se hizo uso de obras un poco más modernas como el libro de Achim Bröguer, Adiós querida ballena. Todas estas obras se seleccionaron teniendo en cuenta las edades de los participantes y con el fin de enriquecer su bagaje cultural, buscando un conocimiento más profundo de obras de diferentes índole y autores, con el fin de motivar una lectura más placentera, y no desarrollar las típicas lecturas adoctrinantes.

9.1.2. Indicadores: Por otra parte, para la evaluación de la experiencia, se toma también como indicador lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). De este modo, y teniendo como factor principal los expuestos por el MEN en los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, se diseñaron diferentes actividades, todas relacionadas con la literatura y usando didácticas relacionadas con el juego y la lúdica, actividades que a través de la observación

9.1.3. Diario de campo: El diario de campo constituye el instrumento de recolección

de datos más importante de la investigación, puesto que, si bien se realizaron algunas preguntas a la docente y los estudiantes, no se ejecutaron con la estructura y formalidad requeridas para ser consideradas entrevistas, mientras que, por otra parte, la observación fue un elemento indispensable dentro de todo el proceso, observación que fue consignada a través de los diarios de campo.

A continuación, se exponen en la siguiente tabla, de manera más detallada dichos indicadores y herramientas utilizadas.

Variable	Tema	Factor	Indicador (Evidencia de aprendizaje - DBA)	Instrumentos utilizados
Cuantitativa	Cuentos y palabras	Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro). • Escribe palabras sencillas 	Imágenes Impresiones Libros Planeador Diario de Campo
Cualitativa	Fábulas y pintura	Literatura Medios De Comunicación Y Otros Sistemas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros 	Témperas Colores Libros Planeador Diario de

		Simbólicos		Campo
Cuantitativa	Dorothy y el camino del abecedario	Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas. 	Planeador Tapete Foamy Libro Planeador Diario de Campo

Figura 1. Indicadores y herramientas utilizadas en el trabajo. Interpretación propia

9.2. Matriz de planeación (diagrama de gannt y tabla de recursos)

		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Fase Diagnostica	Revisión al temario	■			
	Observación de campo		■		
	Revisión de cuadernos			■	
Fase de diseño y documentación	Investigación teórica		■		
	Diseño de actividades			■	

			estudiantes	
Tapete Foamy	1	50000	Financiación propia	50000
Planeaciones	3	900	Financiación propia	900
Total invertido en la investigación				59900

Figura 3 Presupuesto a aplicar. Interpretación propia

10. Modelo de divulgación de la experiencia

Algunas de las formas mediante las cuales se dio a conocer el proyecto, fue a través de comunicados con los padres haciendo uso de los cuadernos, así mismo, se hizo mención a las actividades durante la formación en el colegio. Finalmente, se logró una mayor difusión a través del periódico institucional, en el cual, se mencionó el objetivo del trabajo, el tipo de iniciativa que se estaba gestando, así como también, cómo a través de otros grados se logró dar apoyo al proyecto haciendo actividades similares.

Es por ello que surgen varias estrategias en el grado quinto b para mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes. La primera de ellas consiste en desarrollar talleres didácticos donde se busque estimular el pensamiento, la asociación de gráficas y textos, imágenes para colorear y de esa manera motivarlos para el análisis de textos y de los temas programados en el área de lengua castellana, desarrollando la creatividad, iniciativa en la realización de cada una de las actividades. (Aragón, 2018)

El objetivo buscado a través de dicho artículo fue el de dar a conocer las ventajas que otorga fomento temprano de la lectura, así como los beneficios que tiene de por sí el ejercitar esta actividad y hacerla un hábito constate.

11. Reconstrucción de la experiencia

11.1. Momentos Históricos Y Experiencias

Antes de iniciar con este apartado, ha de decirse en primera instancia, cuán importante ha sido esta práctica para nuestro desarrollo profesional y personal, las experiencias vividas a través de estas actividades no han permitido vislumbrar la realidad de los procesos educativos, poniendo en práctica por fin, los conocimientos adquiridos y las teorías vistas. El primer paso para poder acceder a esta práctica fue contactarnos con el colegio, solicitar los permisos reglamentarios, a lo cual amablemente nos colaboró la coordinadora Sandra Paola Díaz, y gracias a que nuestra compañera Ana Jiseth Aragón Ñustez, es docente del grado primero, logramos conocer el Proyecto Educativo Institucional, así como también el modelo educativo que seguía la institución, puesto que, para poder realizar las actividades y las dinámicas planteadas, la única exigencia solicitada por el plantel, era que estas se ajustaran a los lineamientos que sigue la institución, así como a los contenidos recomendados por el MEN.

De este modo, pasamos a hacer una investigación de los *Lineamientos Y Estándares* propuestos por el ministerio de educación, como también a los *Derechos Básicos de Aprendizaje*, esto con el fin de tener un punto base de partida, a través del cual, poder hacer un contraste y establecer criterios, que sirvieran como instrumento de medición dentro del desarrollo de la primera fase del estudio, que correspondía a la etapa diagnóstico. Esto nos permitió comprender en profundidad la labor docente, cómo las instituciones integran los lineamientos en sus Planes Educativos, y cómo las docentes los integran en la planeación de cada una de sus clases.

Sin duda esta actividad de consulta nos otorgó grandes luces a lo que es realmente diseñar y planificar una clase, así mismo, nos dio la oportunidad de ver la evaluación desde un modo distinto, ya que a pesar de que se nos otorgó la posibilidad de colaborar en las clases y diseñar las actividades, no se nos permitió desarrollar evaluaciones como tal, sino que, sólo se nos permitió realizar la observación, revisar los cuadernos y hacer algunas preguntas a los estudiantes. Esta restricción nos hizo entender la evaluación como algo constante, un elemento inherente a todo el proceso de enseñanza, y no sólo una fase del mismo. Así pues, teniendo los criterios establecidos (basándonos en los DBA) procedimos a hacer la evaluación diagnóstica, haciendo uso, como ya se explicó, mayoritariamente de la observación.

11.2. Fase 1 Diagnóstico.

La fase diagnóstica se subdividió en tres partes, las cuales sirvieron para darnos una imagen de las metodologías utilizadas, así como para conocer los temarios de clase. Dichas subfases fueron las siguientes:

11.2.1. Revisión del temario.

Esta subfase se desarrolló en dos sesiones, en las cuales, se pidió a la docente el acceso a los temarios que se ven en clase, esto con el fin de conocer las temáticas manejadas en el área de lenguaje, para lo cual se revisaron los planeadores, escogiéndose 9 de esas clases como posibles espacios para desarrollar las actividades, puesto que tenían relación directa con la metodología de rincón literaria, sin embargo, debíamos primero filtrar, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, en cuáles de esas clases haríamos enfoque para solventar las dificultades presentadas, filtrado que se realizó en las dos subfases siguientes.

11.2.3. Observación de campo. En esta subfase se realizó la observación directa en las aulas, para lo cual se tomaron 4 sesiones, en las cuales se realizó apoyo a la docente, se observó el comportamiento de los estudiantes, las respuestas otorgadas y las dificultades que más de presentaron. Así mismo se hicieron algunas preguntas sueltas a los estudiantes, lo cual, si bien no constituyó una entrevista como tal, nos otorgó una visión general de los problemas que más presentaban los alumnos. Pudiéndose ver que, dentro las problemáticas más comunes, fue la confusión a la hora de identificar las letras, encontrándose que 5 estudiantes presentaron dificultades con los siguientes conjuntos de grafemas (b,d) (p,q) y (n,m), dicha situación es comprensible, puesto que, debido su similitud los estudiantes pueden confundir una letra con otra, sin embargo, se presentó un caso particular, en el cual, dos de los estudiantes mostraron, además, problemas al diferenciar los siguientes conjuntos (d,t) (c,g) y (l,r). Luego de hacer un análisis más profundo, se evidenció que estos dos estudiantes, no solo tenían problemas al identificar, de manera escrita estas letras, sino que también, en su discurso, usan de manera indiscriminada una sustitución de una u otra letra del conjunto, así, por ejemplo, decían palabras como “catera” en lugar de “cadera” “calamelo” en lugar de “caramelo” etc.

11.2.4. Revisión de cuadernos. El tiempo utilizado para esta subfase fue de una sesión, tiempo en el cual se pudo constatar efectivamente el problema ya antes mencionado, relacionado con la confusión en los grafemas y su correcta pronunciación. Finalizada esta fase, se tomó la decisión de tomar tres de las clases escogidas, relacionadas directamente con la identificación de las letras, clases en las cuales se esperaba cumplir con el indicador planteado por los DBA. Así mismo, se evidenció que, en anteriores clases, el aspecto correspondiente al conocimiento literario se ha visto de cierto modo olvidado, habiendo apenas una que otra actividad referente al tema.

11.3. Fase 2 Diseño y Documentación.

Esta fase, tal como lo explica el título escogido, se dividió en dos partes, la primera, la investigación teórica, en la cual se decidió obtener información referente a la lúdica como proceso pedagógico, información que sirvió de sustento para el marco teórico del presente trabajo. También se decidió recolectar información correspondiente a los estándares y competencias, así como a posibles estrategias a utilizar y lecturas recomendadas. En el diseño de actividades nos fundamentamos en lo estipulado en los DBA, propuestos por el Ministerio De Educación. Teniendo en cuenta las dificultades afrontadas por los estudiantes, y nuestro interés por fomentar la literatura, se seleccionaron los siguientes ítems:

- Comprensión e interpretación textual
- Elabora lista de palabras parecidas
- Reconoce las diferencias que guarda entre si (luna, lupa, lucha; casa, caza , taza; pelo, peso, perro)
- Escribe palabras sencillas
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas. Así pues se diseñaron tres actividades relacionadas con este ámbito

11.3.3. Cuentos y palabras. En esta actividad se trata de cumplir el primero de los tres ítems mencionados. Nuestro objetivo, es hacer que el estudiante, a través de imágenes decoradas

con los personajes del cuento *Adiós querida ballena* de Achim Bröger, generar estímulos visuales, que le permitan al estudiante, en su actividad lúdica, diferenciar los grafemas (b y d) y (q y p) para entender su correcto uso en palabras en las cuales aparece, como por ejemplo *ballena, día, Pescado, querida etc.* Así mismo, buscamos que el estudiante tenga un acercamiento a obras que están más allá de su contexto cercano, haciéndolo conocedor de literaturas modernas e internacionales.

11.3.4. Fábulas y pintura En esta actividad nos enfocamos en ampliar el conocimiento de fábulas tradicionales, fortaleciendo el ítem de *Literatura*, en conjunto con el de *Otros sistemas simbólicos*, así, a través de una narración y posterior reinterpretación mediante la pintura, los estudiantes profundizan en sus saberes acerca de autores como Esopo, y sus fábulas más famosas *La Cigarra y la Hormiga, El Pastor Mentiroso, La Tortuga y la Liebre.* Desde nuestro enfoque, quisimos alejarnos un poco de la actividad tradicional y común de hallar la enseñanza de la historia, puesto que, desde la perspectiva planteada en nuestro marco teórico, quisimos hacer uso de la literatura como una herramienta para el goce e incentivar el sentido crítico. Así, pues, propusimos a los estudiantes dibujar un final alternativo para las historias y que lo explicaran a sus compañeros.

11.3.5. Dorothy y el camino del abecedario. A través de esta actividad se pretende dar respuesta al ítem de *Comprensión e interpretación textual*, en conjunto con el de *Literatura*. Esta actividad busca dar a conocer uno de los mayores exponentes de la literatura, *El mago de Oz*, obra de Lyman Frank Baum, a través de una adaptación para niños. El objetivo es, después de haber narrado el cuento, ejecutar una actividad lúdica que permita a los estudiantes identificar el orden del abecedario. Recreando la escena de Dorothy siguiendo el camino amarillo, los estudiantes deben ayudar a construir el camino, en orden y mencionando una palabra que

empiece con cada letra.

11.4. Fase 3 Intervención.

En esta fase se llevó a la práctica las actividades planeadas, para ello se contó con la colaboración de la docente, y los padres de familia generaron apoyo desde sus casas a través de las actividades que se dejaron para tal fin. A continuación, se expondrá con mayor detalle lo realizado en cada una de las actividades:

11.4.1. Primera Sesión – Actividad: Cuentos y Palabras. Esta sesión dio inicio a la tercera hora de clase, los estudiantes habían finalizado la clase de matemáticas y se mostraron animosos por participar. Se inició pues dando las indicaciones, qué es lo que se haría, se les mencionó las reglas y se les dijo a los estudiantes que el continuar con la actividad dependía de su colaboración y buen comportamiento. Se procedió entonces a narrar la historia, para lo cual se dispuso que los estudiantes se sentaran en el suelo, para propiciar un espacio cómodo y ameno. La docente, haciendo uso de sus habilidades teatrales, contó la historia, dotando de voz propia a cada uno de los personajes. Se hizo uso del cuento, *Adiós querida ballena*, de Achim Bröger.



Figura 4 Fotografía de primera sesión, fuente propia

Posteriormente se pasó a la actividad didáctica. Nuestro objetivo, fue establecer relaciones de estímulo visual con los grafemas, para poder lograr un recuerdo significativo en el estudiante, que le permitiera, con posterioridad, recordar dichos grafemas y una palabra en la que se usa, para así reconocer su sonido y diferenciarlo de otros grafemas similares. De este modo, se les decía a los estudiantes en voz alta una letra, a lo cual ellos, debían buscar en el salón fragmentos de una palabra que inicia con dicha letra y organizarla en el menor tiempo posible. Así, el grupo con más cantidad de palabras armadas era el ganador.



Figura 5 Desarrollo de actividades de primera sesión. Fuente propia

Los estudiantes mostraron una buena disposición a la actividad, se enfocaron en el juego y colaboraron unos con otros en cumplir sus objetivos, demostraron apoyo mutuo dentro de sus respectivos grupos y el juego competitivo sirvió para que los estudiantes se esforzaran por identificar correctamente las letras mencionadas. En conjunto se logró una buena participación y los estudiantes consideraron la actividad como gratificante.

Respecto a las actividades planteadas para desarrollar en casa se solicitó a los padres que

narraran un cuento a sus hijos y ellos lo resumieran por escrito. Los padres mostraron su apoyo ante esta actividad y agradecieron la oportunidad de compartir un tiempo con sus hijos.

11.4.2. Segunda Sesión – Actividad: Fábulas y pintura. La sesión inició durante la primera hora de clase, lo cual fue favorable, ya que los chicos se encontraban despiertos y atentos, de igual manera los estudiantes se sintieron reconfortados, puesto que se alegraron al saber que iniciarían la jornada con actividades lúdicas, sobre todo teniendo en cuenta que implicaba pintura.

Al igual que en la sesión anterior, se solicitó a los estudiantes que se sentaran en el suelo, para propiciar un ambiente agradable. El objetivo de la sesión fue ampliar los conocimientos de los estudiantes en lo referente a clásicos literarios, para lo cual se tomó como referente al Fabulista Esopo, y sus fábulas más conocidas, *La Hormiga y la Cigarra*, *El pastorcito mentiroso*, *La tortuga y la Liebre*. Se narraron las tres historias y se les pidió a los estudiantes sacar sus témperas para poder hacer los dibujos de un final alternativo que se les ocurriera para las historias.

Varios de los niños hicieron sus dibujos apegándose a los personajes de la historia, otros decidieron inventar sus propios personajes, mientras que algunos optaron por usar personajes de series animadas. Aunque nuestro ideal era ver las creaciones de los estudiantes más allá de lo que veían en la televisión, las narraciones presentadas por los niños lograron ser bastante creativas, lo que compensó en gran medida el hecho de que usaran personajes de series animadas.



Figura 6. Lady Bug, Personaje de la serie *Miraculous: Las aventuras de Ladybug y Cat Noir* , dibujado por uno de los estudiantes.

Lastimosamente, debido a la falta de tiempo, no se logró que todos los estudiantes narraran sus historias. Así pues, como estrategia, y para invertir los papeles, se dejó como actividad en casa que los estudiantes narraran sus historias a los padres, y fueran ellos quienes redactaran el resumen en los cuadernos de los niños.

Fue gratificante ver que algunos de los padres añadieron al final de la narración algunos comentarios al respecto.

así finaliza la historia.

Profesora, la verdad no
sabía que ~~era~~ mi niño
fuera tan creativo, me rei
mucho.

Figura 7. Agradecimiento de padres de familia. Fuente Propia

11.4.3. Tercera Sesión – Actividad: Dorothy y el camino del abecedario. Nuestro objetivo esta vez, fue el de facilitar a los estudiantes el reconocimiento de los demás grafemas, para ello se estableció una relación entre *El mago de Oz*, obra de Lyman Frank Baum, y el abecedario, a través de una adaptación para niños; planteando la siguiente analogía: El abecedario, es igual a un camino, así como el camino amarillo de Dorothy, debemos recorrer el abecedario en orden. Cada estudiante debía entonces ayudar a re armar el camino (que inicialmente estaría en desorden) tomando una de las letras y mencionando una palabra que inicie ella, se buscaba que fueran palabras del libro, sin embargo, debido a que no fue posible encontrar palabras que iniciaran con algunas letras en específico, se les otorgó a los estudiantes la libertad de mencionar la palabra que quisieran.



Figura 8. Actividad, Dorothy , El camino del Abecedario. Fuente propia

En cuanto a la actividad en casa, se solicitó a los padres que ayudaran a los niños a colorear un abecedario ilustrado.

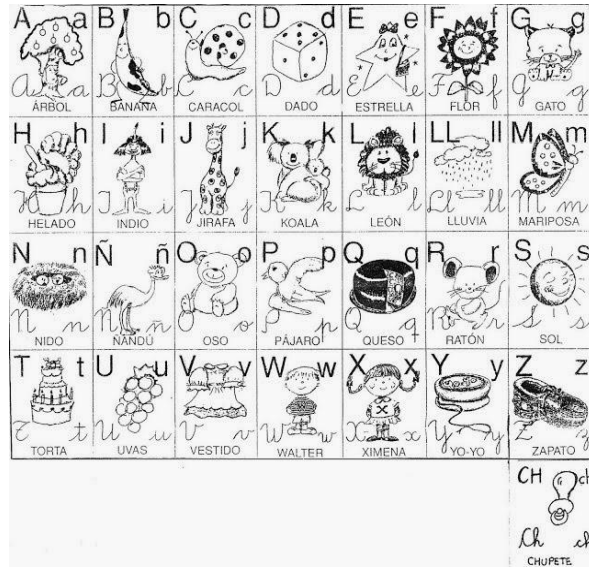


Figura 9 Abecedario ilustrado. Copyright Pinterest (2018)

11.5. Fase 4 Evaluación.

Esta fase se desarrolló posteriormente a la ejecución de las actividades, el objetivo en esta fase fue la de recolectar la información necesaria para hacer un análisis que permitiera comprobar los efectos que tuvieron las didácticas, e identificar si hubo o no mejoras al respecto.

11.5.1. Recolección de datos Esta fase constituyó la contraparte de la etapa diagnóstica, aquí, se llevó a cabo una observación, tanto de las respuestas otorgadas en clase, como de los cuadernos. El objetivo aquí, fue evidenciar si las actividades sirvieron para solucionar las problemáticas mencionadas anteriormente.

11.5.2. Análisis de resultados Realizada la obtención de los datos se obtuvieron los siguientes resultados: Durante la fase diagnóstica, se quiso ver con qué incidencia se presenta en los niños, alguna dificultad relacionada con los siguientes problemas de lectura.

- **Lectura carencial**
- **Lectura bradiléxica**
- **Lectura mnésica**
- **Lectura imaginaria**
- **Lectura repetida**

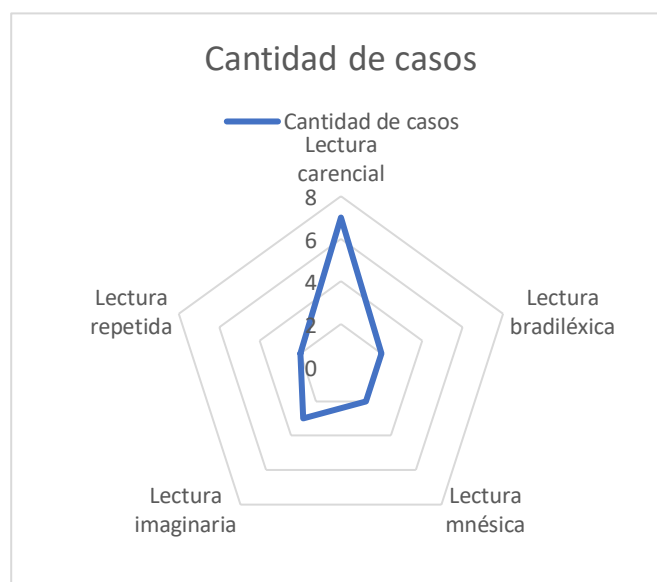


Figura 10 Resultados diagnósticos. Interpretación propia

Los resultados muestran una mayor incidencia en los casos de lectura carencial, obteniéndose que, de los 25 niños participantes, 7 mostraron dificultades en el reconocimiento de grafemas y confundían sus sonidos con el de otras letras. Como ya se expuso, el problema se catalogó en dos grupos, los niños que confundían las letras por su similitud y los que las confundían por otras razones. 5 estudiantes presentaron dificultades con los siguientes conjuntos de grafemas (b,d) (p,q) y (n,m) y dos de los estudiantes mostraron, además, problemas al diferenciar los siguientes conjuntos (d,t) (c,g) y (l,r).

Posterior a la realización de las actividades se obtuvieron en contraposición los siguientes resultados.

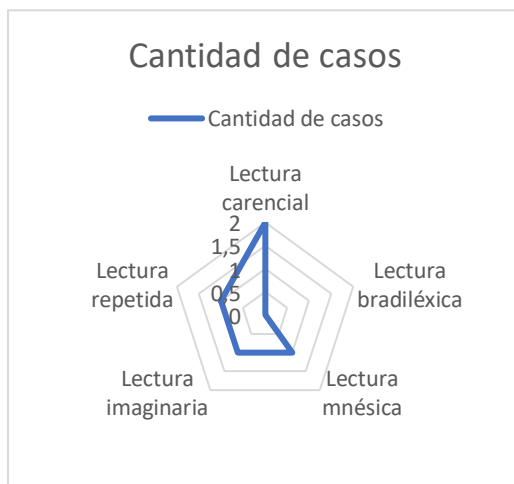


Figura 11. Resultados posteriores a las actividades. Interpretación propia

Los casos de incidencia en cuanto a la lectura carencial, se redujeron a dos, correspondientes a los dos estudiantes que presentaron problemas tanto con letras similares y aquellas que no lo son. Se recomendó entonces a los padres, solicitar una cita con un especialista,

para descartar problemas fisiológicos relacionados con el lenguaje.

11.6. Principales Hitos O Hechos Relevantes (A La Voz De Los Participantes)

11.6.1. Los Estudiantes. Respecto a los estudiantes, estos en su mayoría se sintieron animados y motivados ante las actividades. La posibilidad de disfrutar de la literatura desde otras perspectivas, les permitió expresarse mejor al respecto, puesto que se sintieron más confiados y participaron con mayor frecuencia durante las demás actividades, disfrutaron de la posibilidad de escuchar a sus padres contarles cuentos y además el poder contarles a sus padres historias de su invención. Por otra parte, dentro de los aspectos negativos estuvo el hecho de que en algunas actividades los estudiantes se mostraron demasiado competitivos, expresando su frustración al momento de perder en la didáctica realizada en la primera actividad. Por esa razón, las otras dos actividades se plantearon con un sentido menos competitivo, para evitar disputas entre compañeros.

11.6.2. Los Padres de Familia. Los padres se mostraron colaborativos durante el desarrollo de las actividades, cumplieron con las tareas asignadas en casa, para algunos el tomarse el tiempo para narrarle una historia a sus hijos fue algo nuevo, algunos porque no conocían muchas historias, otros porque debido a su trabajo no habían tenido tiempo de compartir ese espacio, algunos por el contrario manifestaron que la lectura era algo que incentivaban mucho y que les contaban cuentos a sus hijos regularmente. Por otra parte, durante la segunda actividad, algunos padres consideraron extraño el hecho de que ellos tuvieran que hacer la tarea redactando el resumen de la historia contada por los alumnos, se les explicó que la expresión oral formaba parte crucial dentro del desarrollo de los niños y por tanto el que narraran

las historias era un ejercicio importante dentro del cumplimiento de los objetivos. Así mismo se les aclaró que, el hecho de que ellos tuvieran que redactar el resumen era más que todo una formalidad para comprobar que efectivamente habían escuchado atentamente a los alumnos. Por otro lado, los padres a quienes se les avisó de las dificultades de lectura de sus hijos, se mostraron preocupados, pero se comprometieron a realizar la consulta con el especialista para determinar el porqué de esas dificultades.

11.6.3. La Docente. La docente manifestó su agradecimiento a la colaboración prestada, las actividades fueron para ella una nueva forma de desarrollar sus clases, lo que le permitió salir de la rutina, si bien en un inicio estuvo preocupada de que el ambiente lúdico propiciara indisciplina en el salón, a la final, gracias al apoyo que se le otorgó, la clase se desarrolló en orden y con naturalidad, sin mayores problemas. Gracias a esto la docente ahora tratará de implementar más actividades lúdicas que le permitan dinamizar de una mejor manera sus clases, no sólo la correspondiente a lenguaje.

11.6.4. Los Directivos. en este aspecto, la coordinadora Sandra Paola Díaz se mostró amable, nos otorgó la posibilidad de realizar las actividades en clase y nos dio libertad de utilizar las metodologías que nos parecieran más pertinentes, la única condición puesta fue que las actividades se ajustaran a el modelo educativo utilizado en el colegio y concordara con el plan de clases pensado por la docente. Finalizadas las actividades nos agradeció por el apoyo, así mismo nos regaló un número del periódico escolar en el cual se mencionó el proyecto y se dio a conocer.

12. Aprendizajes

12.1. Aportes Significativos De La Experiencia En Lo Humano

Considerar al ser humano, desde todas sus dimensiones, implica entender que la forma en que construye el conocimiento va más allá de actividades memorísticas o actividades netamente lógicas y de rutina. El individuo requiere, para su desarrollo integral, la inclusión de actividades que consideren la lúdica y le den el papel que esta representa, entendiendo que esta es un elemento esencial en el crecimiento cognitivo, psicológico y social. Este trabajo nos ha permitido conocer precisamente eso, poder ver de primera mano, que todas estas teorías, las de Huizinga, Ausubel, etc. Contienen total validez, y que efectivamente, como seres humanos requerimos de estímulos y sensaciones que sirvan de nexo entre los conocimientos teóricos y las experiencias vividas, esto, sumado a las interacciones sociales y las emociones, crean recuerdos nítidos, que persisten en la memoria, facilitando la comprensión y memorización de ideas y conceptos, puesto que, aquellas alegrías vividas en el juego, se recuerdan más que los dictados y las planas. Así mismo, logramos entender que la educación implica no olvidar ninguno de los aspectos del desarrollo, no estamos sólo para impartir conocimientos, también para enseñar valores, motivar y despertar la curiosidad.

12.2. Aportes Significativos En Lo Social

Hay que reconocer, que durante el diseño del proyecto, el enfoque estuvo centrado netamente en el ámbito académico, nuestras actividades se enfocaron en fortalecer aquellos aspectos en los cuales los estudiantes tenían fallas durante los procesos de lectura, nuestro objetivo se estableció desde un punto de vista intelectual, buscando el mejoramiento de los

procesos de lectoescritura, sin embargo, durante el desarrollo de las actividades, pudimos que el proyecto exploró otras facetas de la vida escolar, que si bien no estaban contempladas en un inicio, nos hizo ver cuan importante es afianzar la enseñanza a través del apoyo de los padres y la familia, construyendo nexos entre la escuela y la casa, que estimulen el aprendizaje y la creatividad más allá del aula, y que el aprendizaje se desarrolle en todo momento y lugar.

Desde el punto de vista social, encontramos que nuestra investigación constituyó un apoyo en las familias a la hora de buscar espacios de integración, los padres lograron dedicar algunos minutos en casa para compartir con los niños cuentos y para que los niños fueran escuchados. Así pues, el estudio, aunque estaba pensado en resolver necesidades netamente académicas, sirvió para fortalecer los lazos de padres e hijos, ayudando también a satisfacer las necesidades socio-afectivas de los participantes. De este modo, el proyecto tomó una nueva significación y mayor profundidad, puesto que, además de servir como un motivador para el desarrollo intelectual de los estudiantes, sirvió también como un estímulo en el crecimiento emocional, puesto que, nos permitió desarrollar el trabajo en equipo, la integración entre compañeros, fortalecer lazos familiares y asumir posturas y pensamientos más críticos y creativos. En su conjunto, el proyecto representó más de lo que esperábamos, y se convirtió en una experiencia realmente gratificante, tanto para nosotros, como para los padres de familia y estudiantes.

12.3. Principales Aprendizajes Para El Perfil Profesional

En primera instancia, entender que este proyecto fue esencial, para que tuviéramos un primer contacto con lo que es realmente la enseñanza en el aula, nos enfrentamos pues al mundo

real, pudiendo así, poner en práctica la teoría. Si bien algunos de nosotros ya teníamos experiencia docente, para otros fue realmente una oportunidad de entender lo que verdaderamente se afronta en un aula, entender las dificultades que se pueden presentar al momento de estar a cargo de varios niños, cada uno con necesidades diferentes, capacidades distintas y formas de aprender particulares. Así mismo, la sistematización de experiencias se convierte en un ejercicio fundamental de metacognición, nos otorgó la posibilidad de ver y reconstruir mentalmente la experiencia, analizar el proceso, sus partes, sus fallos u oportunidades de mejora, así como también recuperar las enseñanzas y aspectos positivos para implementar en futuras actividades.

Desde el punto de vista profesional, el proyecto nos deja muchas enseñanzas, sobre todo aquellas relacionadas con el modo de desarrollar las clases, mostrándonos una nueva perspectiva respecto a los métodos de enseñanza, puesto que, pudimos observar una forma más dinámica de enseñar, entender que desde un punto de vista integral, el aprendizaje abarca más allá de lo memorístico, comprende todo un desarrollo del pensamiento analítico, crítico y creativo; en conjunción con un perfeccionamiento de las habilidades sociales y emocionales.

12.4. Aprendizajes Abordados Desde La Perspectiva De La Socialización De La Experiencia

Hablar de una experiencia como esta es enriquecedor en todo sentido, en primera instancia porque nos aportó mucho desde el ámbito profesional como ya se mencionó,

otorgándonos nuevas visiones acerca de la educación, nos hizo replantear paradigmas e interrogarnos acerca de las concepciones que teníamos en nuestro imaginario. Por otra parte, la posibilidad de encontrar espacios dentro de la familia para encuentros literarios fue algo sumamente gratificante, sobre todo teniendo en cuenta que no esperábamos ese nivel de aceptación por parte de los padres, así mismo, por el hecho de que esperábamos ser solo un apoyo en lo académico, mas no creímos llegar a gestar una oportunidad de encuentros familiares. Exponer esto ante los padres y el docente nos otorgó además una retroalimentación importante, para ver los fallos cometidos y poder realizar recomendaciones un poco más acertadas de acuerdo a los contextos y particularidades de cada niño. Sin embargo, es comprensible que, en casos en los que un docente no tiene el apoyo que se presentó en esta oportunidad, no se identifiquen correctamente dificultades como las encontradas en esta investigación, o que incluso, debido a la cantidad de obligaciones no pueda ejecutar un observación tan minuciosa, por lo que este tipo de trabajos deberían realizarse con más frecuencia, a través de proyectos de sinergia entre universidades e instituciones educativas

13. Conclusiones y recomendaciones

Como finalización al presente trabajo, se procederá a recopilar algunas conclusiones, fruto de las observaciones y resultados obtenidos. Nuestro objetivo en este apartado es hacer una recapitulación de aquellas reflexiones a las que hemos llegado, así como también exponer algunas recomendaciones a padres de familia, docentes y futuros lectores.

13.1. Conclusiones

Tras analizar los resultados obtenidos, se puede concluir que efectivamente las actividades lúdicas son un elemento que favorece en afianzamiento de saberes, los planteamientos de Huizinga eran acertados cuando exponía que el juego no sólo constituye un divertimento para los niños, sino que también sirve para fortalecer el aprendizaje a través de los estímulos, las reglas y actividades de los juegos. Así mismo, el juego constituye un elemento fundamental a la hora de insertar al individuo en sociedad, la colaboración y el trabajo en equipo son aspectos fundamentales a la hora de educar al niño acerca de cómo debe comportarse en grupo y cómo apoyar y colaborar con sus congéneres. De igual modo, entendimos que estas actividades, por tener un enfoque más hacia lo pragmático, permiten que los recuerdos y saberes se marquen más en la memoria de los estudiantes, convirtiéndose en un aprendizaje significativo, más que simples conceptos memorizados

13.2. Recomendaciones

Se consideran las siguientes recomendaciones. En primer lugar, considerar la lúdica como herramienta pedagógica, no solo para el área de literatura, sino que su aplicabilidad puede ir más allá y abarcar más áreas. Proponer siempre que sea posible, dentro del desarrollo de actividades didácticas, el apoyo de los padres, quienes juegan un papel fundamental dentro del crecimiento integral de los niños, es importante entender que la enseñanza no termina al finalizar la clase, sino que la colaboración del tutor o padre es en sí, un soporte para el proceso pedagógico. Finalmente, es importante recordar que juego no es sinónimo de competencia, puesto que, como pudimos observar durante el desarrollo de las actividades, si bien en la

competencia se fomenta la participación, el hecho de existir un solo ganador, genera frustración entre los demás estudiantes, hecho que podría ser contraproducente en futuros ejercicios, puesto que los alumnos, por temor a perder de nuevo quisieran no tomar parte en las actividades.

14. Referencias

Aragón, A. (2018). Juntos a leer. *El Liceísta*.

Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica (1st ed.).
Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.

Bello Taborda, A., García Lora, L., & Mercado Vega, M. (2016). Proyecto De Investigación De
Aula Estrategia Didáctica Para Motivar La Lectura De Cuentos En Niños De
Preescolar De La Institución Educativa Nuevo Bosque (Pregrado). Universidad De
Cartagena.

Colmenares E., A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del
conocimiento y la acción. *Voces Y Silencios. Revista Latinoamericana De
Educación*, 3(1), 102-115. doi: 10.18175/vys3.1.2012.07

Hostos Espitia, y., & romero Zubieta, a. (2017). secuencia didáctica para el mejoramiento de la
comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la institución educativa
Antonio Nariño - Nuncia (Casanare) (pregrado). Universidad de la Salle.

Huizinga, J. (2010). *Homo Ludens* (1st Ed.). Madrid: Alianza.

Larraín, A., Strasser, K., & Lissi, M. (2012). Lectura Compartida De Cuentos Y Aprendizaje De
Vocabulario En Edad Preescolar: Un Estudio De Eficacia. *Estudios De
Psicología*, 33(3), 379-383. Doi: 10.1174/021093912803758165

Martí, J. (2002): “La investigación-acción-participativa. Estructuras y fases”, en Rdz. Villasante, T.; Montañés y Martí: La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía 1: El viejo topo, p. 79-123.

Mojica Vélez, C. (2016). Del Movimiento A La Escritura: La Experiencia Intercorporal En La Lectura Y Escritura En Primaria. UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA, 1(1).

Montoya, V. (2003). Literatura Infantil (1st Ed.). Bolivia: La Hoguera.

Moreno Verdulla, A. (1998). Literatura Infantil (1st Ed.). Cadiz: Universidad De Cádiz, Servicio De Publicaciones.

Posso Restrepo, P., Sepúlveda Gutiérrez, M., Navarro Caro, N., & Laguna Moreno, C. (2015). La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Convivencia Escolar. Lúdica Pedagógica, 1(21), 163-174. Doi: 10.17227/01214128.21ludica163.174