

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL APOYO A LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA



“PEQUEÑAS EXPERIENCIAS, GRANDES APRENDIZAJES”

PROPUESTA DIDÁCTICA ARTÍSTICA DESDE UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Camila Andrea Zambrano Arias

600039

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2020

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL APOYO A LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

“PEQUEÑAS EXPERIENCIAS, GRANDES APRENDIZAJES”

PROPUESTA DIDÁCTICA ARTÍSTICA DESDE UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Camila Andrea Zambrano Arias
600039

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)
Laura Carolina Hurtado Rodriguez
Magister en infancia y cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Virtual y a Distancia
Sede Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Licenciatura en Educación Artística
noviembre de 2020

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado a mi papás, hermanas, novio e hija quienes han sido el pilar fundamental para la realización de este proyecto investigativo. A mis padres quienes han estado en los buenos y malos momentos brindándome su amor, confianza, esperanza, fe y apoyarme en este camino, a mis hermanas quienes me han apoyado en cada paso que he dado durante mi vida y durante la carrera brindándome concejos, amor y felicidad, a mi novio por apoyarme desde el primer momento que inicie este proyecto de vida, sabiendo que no iba hacer fácil, pero estuvo conmigo siempre y más que nada se lo dedico a mi hija quien es mi mayor orgullo, mi pilar para seguir adelante y demostrarle que en la vida todo se puede.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Agradecimientos

Primero quiero darle gracias a Dios por darme la mayor bendición, en darme fuerzas para salir adelante aun cuando no podía continuar, por demostrarme que en la vida todo se puede a pesar de los obstáculos que tuve en el camino.

A mis padres Luis y Margarita agradecerles porque sin ellos no hubiera podido continuar con mi formación profesional, por su amor, su fe, acompañarme siempre en los momentos más difíciles en mi vida, porque estoy orgullosa de tenerlos en mi vida en este momento tan especial y maravilloso para mí. A mis hermanas, por apoyarme en todos los momentos, a mi hermana Jennyfer quien fue el ejemplo a seguir construyendo mis sueños, quien me apoyo en este proceso de formación, a mi hermana Luisa por su cariño y comprensión por apoyarme durante esta etapa tan difícil para mí.

A mi novio David, porque desde un principio me apoyo en cada paso, quien estuvo a mi lado sin dudar que nuestro camino fuera a ser difícil, por darme las fuerzas necesarias para levantarme nuevamente y dejar a un lado todo lo negativo y atraer lo positivo en mi vida. Y sin duda a mi hermosa hija Salomé Jiménez Zambrano, le agradezco a mi hija porque desde el primer semestre me acompañó en este reto. Te tuve en mi barriguita durante dos semestres y supe que no sería fácil, pero por ti no me rendía, quería darte lo mejor de mí aunque a veces sentía que no me superaba lo necesario, pero quise demostrarte que debe existir una persona para ver tu mundo mejor y esforzarte tu vida. Te amo hija te dedico esto y mucho más.

A la docente Laura Hurtado, quién me guió y acompañó en este proceso investigativo compartiendo sus conocimientos, su paciencia, su apoyo para que este proyecto fuera satisfactorio.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Le quiero dar las gracias a la coordinadora Rocio del Jardín Agrupado Carrusel de Niños, quien me dio la oportunidad de realizar mi proyecto investigativo, teniendo a mi disposición el tiempo y el espacio para poder trabajar desde casa con los padres de familia y niños y niñas.

Contenido

Lista de tablas.....	VIII
Lista de figuras.....	IX
Lista de anexos	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción15
CAPÍTULO I	¡Error! Marcador no definido.17
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2 Pregunta Problema.....	21
1.3 Objetivos.....	21
1.3.1 Objetivo general.....	21
1.3.2 Objetivo específicos.....	21
1.4 Justificación.....	22
CAPÍTULO II.....	..25
2.1 Marco contextual.....	25
2.2. Marco legal.....	27
2.3. Marco referencial.....	31
2.4. Marco conceptual.....	34
2.4.1 Desarrollo.....	34
2.4.2 El papel de la familia en el desarrollo del niño.....	36
2.4.3 Herramienta Tecnológica en Primera Infancia.....	39
2.4.4 Educación artística en primera infancia.....	41
CAPÍTULO III.....	..47
3.1 Enfoque metodológico cualitativo.....	47
3.2 Paradigma hermenéutico-interpretativo.....	48
3.3 Metodología investigación acción.....	49

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

3.4 Instrumentos.....	50
3.4.1 Encuesta.....	50
3.4.2 Diarios de campo.....	54
3.4.3 Observación.....	59
3.4.4 Registro Audiovisual.....	59
3.5 Diseño de Experiencias.....	61
3.6 Página web.....	66
3.7 Fases de la investigación.....	67
3.7.1 Identificación del problema.....	67
3.7.2 Diseño de secuencia de experiencias.....	68
3.7.3 Implementación de las experiencias.....	68
3.7.4 Análisis de las experiencias.....	69
3.7.5 Evaluación de la secuencia.....	69
3.7.6 Reflexión.....	71
CAPÍTULO IV.....	72
4.1 Categorías de Análisis.....	72
4.1.1 Dimensiones del desarrollo.....	72
4.1.2 Intervención de los padres de familia.....	81
4.1.3 Medios Tecnológicos.....	85
Conclusiones.....	90
Referencias.....	94
Anexos	¡Error! Marcador no definido.102

Lista de tablas

Tabla 1 Evaluación de la Secuencia.....69

Lista de figuras

Figura 1 Jardín Agrupado Carrusel de Niños.....	25
Figura 2 Registro Audiovisual.....	60
Figura 3 Registro Audiovisual.....	60
Figura 4 Registro Audiovisual	60
Figura 5 Registro Audiovisual	60
Figura 6 Registro Audiovisual	61
Figura 7 Registro Audiovisual	61
Figura 8 Registro Audiovisual	61
Figura 9 Registro Audiovisual	61
Figura 10 Página web.....	67
Figura 11 Dimensiones del desarrollo.....	72
Figura 12 Pregunta 2-Encuesta.....	73
Figura 13 Pregunta 11-Encuesta.....	75
Figura 14 Pregunta 5-Encuesta.....	79
Figura 15 Intervención de los padres de familia.....	81
Figura 16 Pregunta 1-Encuesta.....	82
Figura 17 Pregunta 4-Encuesta.....	83
Figura 18 Pregunta 3-Encuesta.....	84
Figura 19 Medio Tecnológico.....	85
Figura 20 Pregunta 10-Encuesta.....	86
Figura 21 Pregunta 9-Encuesta.....	86
Figura 22 Pregunta 8-Encuesta.....	87
Figura 23 Pregunta 12-Encuesta.....	88

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL EN PRIMERA INFANCIA

Anexos

A. Página web Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes.....	102
B. Encuesta.....	102
C. Resultados de la encuesta.....	102
D. Experiencias.....	102
E. Diarios de Campo.....	102

Resumen

En el presente proyecto de grado, indaga sobre el papel de la familia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia a través de las artes teniendo como mediador el uso de los medios tecnológicos.

Con el material obtenido, se presenta los siguientes marcos: contextual, legal, referenciales y conceptuales, los cuales brindan un soporte teórico a la Página Web Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes, que a través de la secuencia de experiencias artísticas se fundamenta el desarrollo integral de los niños y niñas en primera infancia con el acompañamiento de los padres de familia teniendo los dispositivos electrónicos como mediadores.

A partir de los hallazgos, se realiza una investigación mediante la metodología cualitativa que tiene como propósito recolectar información mediante instrumentos utilizados en la investigación, el paradigma hermenéutico-interpretativo que tiene como objeto el estudio del sujeto como el principal actor de su propia realidad a través de sus intereses y expectativas y por último la investigación acción que busca la solución a través de hipótesis, formulación de preguntas, la participación de los niños y niñas que son los principales actores para un cambio social y personal. Se utiliza instrumentos necesarios para determinar la conclusión de proyecto.

Luego, para dar síntesis a esta investigación se hace un análisis de cada categoría y se obtiene resultados que predominan dentro de cada experiencia, sobre las dimensiones del desarrollo, la intervención de los padres de familia y/o tutores y los medios tecnológicos.

Finalizando, se presenta las conclusiones que determinan el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos principales de este proyecto investigativo.

***Palabras clave:** Primera Infancia, participación del padre de familia y/o tutor, dispositivos electrónicos.*

Abstract

The present degree project investigates the role of the family in the integral development of early childhood boys and girls through arts, having as a mediator the use of technological means.

As a result, we obtained the following frameworks: contextual, legal, referential and conceptual which provides theoretical support to the Small Experiences Great Learnings Web Page, going through the sequence of artistic experiences is based on the integral development of the boys and girls in early childhood with the accompaniment of parents, using electronic devices as mediators.

Based on the findings, an investigation is carried out through the qualitative methodology that aims to collect information through instruments used in the investigation; The hermeneutic-interpretive paradigm that has as an objective study of the subject as the main actor of their own reality through of their interests and expectations, and finally the investigation research the solution through hypotheses, question formulation, participation of the subjects who are the main actors for a social and personal change. The necessary instruments were used to determine the completion of this degree project.

Then, to summarize this research, an analysis is made of the categories and results that stand out within each experience, dimensions of development, the intervention of parents and / or guardians and technological means.

Finally, the conclusions are presented to express whether or not the objectives of this research project were met.

Keywords: Early Childhood, parent and / or guardian involvement, electronic devices

Introducción

El presente trabajo de investigación pretende implementar una propuesta didáctica artística desde la virtualidad en la primera infancia con el acompañamiento del padre de familia y/o tutor del Jardín Agrupado Carrusel del Niños del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, llamada Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes.

Este trabajo investigativo está dividido en 4 capítulos; en el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema el cual abarca el impacto que ha tenido los dispositivos electrónicos desde la primera infancia y lo que está a causado en la sociedad, llevando a cabo una pregunta problema de acuerdo a el proceso que se quiere fundamentar en el trabajo. Además, aplicar y señalar el objetivo general y los específicos mediante el estudio de esta investigación.

Así mismo, se presenta el segundo capítulo, el cual está sujeto a las investigaciones de otros autores, contextualización del lugar donde se realiza esta investigación, brindando espacios didácticos artísticos aplicando: marcos referenciales, conceptuales que dan soporte a esta investigación y que cumplen con el objetivo.

Por otro lado, se presenta el tercer capítulo para dar fundamento y fuerza a este trabajo, se ha aplicado la metodología cualitativa la cual me permite identificar de manera más precisa los resultados de esta investigación, así mismo, se explica el paradigma hermenéutico-interpretativo, estableciendo los intereses y deseos que tienen los niños y niñas a partir de una realidad subjetiva, y finalizando este capítulo se presenta la investigación acción el cual me permite identificar, realizar un análisis de las experiencias y resultados de las categorías y de la encuesta aplicada, la interpretación de datos a partir de los instrumentos utilizados para tal fin.

De tal manera, también se presenta el cuarto capítulo, que señala los análisis y resultados de esta investigación. Es fundamental, destacar que los instrumentos utilizados para llegar a tal fin, han sido resaltados en la investigación acción como elementos de trabajo investigativo, también las categorías más importantes trabajadas durante el capítulo dos y las experiencias desarrolladas con los niños y niñas del Jardín Agrupado Carrusel de Niños. Al igual, se expresa los análisis de los diarios de campo, la encuesta realizada a los padres de familia y las experiencias explicando la importancia de estos señalamientos.

Finalizando, se presenta las conclusiones que se han tomado a raíz del proceso investigativo cumpliendo o no los objetivos de este proyecto, además concluir con una reflexión personal y profesional acerca de cada una de las experiencias realizadas y el uso de los medios tecnológicos.

Como final se presenta las referencias que dieron apoyo a este proceso investigativo, obteniendo información válida para dar validez y fuerza a este proyecto.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

El proceso de formación de una persona inicia desde su hogar. Desde los primeros años de vida la familia tiene como responsabilidad el cuidado integral de los niños y niñas, forjando bases en las diferentes dimensiones del niño: espiritual, social, cognitiva, corporal, socio afectiva y comunicativa (Pizarro Laborda y Santana López, 2013).

Sin embargo, las circunstancias principalmente económicas y sociales han obligado a que las familias cambien sus dinámicas de crianza y el proceso de formación de los niños y niñas. Actualmente los padres y madres son laboralmente activos, con proyectos educativos y actividades adicionales, esto hace que el tiempo dedicado a los hijos se vea minimizado.

Consecuencia de lo anterior, muchas familias llevan a sus hijos desde muy temprana edad (meses de nacimiento) a jardines escolares, iniciando desde meses de vida edad su vinculación al ámbito escolar. Este panorama no significa que el proceso de formación integral sea exclusivo del jardín o del centro educativo, la familia sigue siendo el pilar de la formación integral y la mayor influencia en el desarrollo del menor.

Pero, es importante reconocer que las familias necesitan apoyo en esta responsabilidad, porque criar a los hijos no solamente compete garantizar los mínimos que representa la alimentación, la vivienda y el vestuario; es necesario fortalecer el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño en el ambiente familiar donde a su vez se fortalezcan los vínculos y los valores que se desarrollen. Por ello, se hace necesario una propuesta que ayude a las familias a apoyar este proceso de formación integral a sus hijos y que le permita conocer experiencias que

se puedan realizar desde casa, que les ayude a fortalecer el proceso educativo, sus vínculos familiares y su formación en valores.

No obstante, la tecnología se les ha dado a los niños sin una reflexión del por qué y para qué. Los niños y niñas desde casi el año de edad, han asimilado de manera rápida, el manejo y uso básico de los dispositivos electrónicos, como lo plantea Díaz (2007) “un niño hoy convive con las tecnologías prácticamente desde antes de su nacimiento, de modo que logran constituirse en una parte natural, y muy atractiva, de su entorno”. (Pág. 210) Esto dado por la variedad de aplicaciones, juegos, imágenes, vídeos y redes sociales entre otras cosas que los niños y niñas pueden hacer en un celular, este dispositivo se ha transformado en una herramienta de anhelo y necesidad para los niños y niñas.

No es raro ver que en parques, centros comerciales o en los mismos hogares, que los padres de familia les dan a sus hijos el dispositivo electrónico (celular o Tablet) para entretenerlos o que se queden “quietos”. Así como lo presentan Fernandez, Herrera, y Gutierrez (2018) “las tecnologías como los dispositivos móviles se han convertido en una nueva forma de transmitir valores, aprendizajes, ideas, conceptos o normas a las personas, quienes debido a sus avances han naturalizado y casi convertido en una necesidad el hecho de tener un celular siempre a la mano”. (Pág. 11).

Por lo anterior, no podemos satanizar el uso de la tecnología, pero sí podemos contribuir con una propuesta que le ayude a los padres de familia a mediar entre el proceso de formación integral de los niños y niñas y la mediación con la tecnología en dicho proceso.

La problemática se empezó a identificar a partir de una encuesta realizada vía electrónica a los padres de familia y/o cuidadores del Jardín Agrupado Carrusel de niños donde se identificó

que: los adultos cuidadores son aquellos que tienen un vínculo y relación de cuidado con los niños, dentro de este grupo encontramos padres de familia, familiares cercanos como “tíos, primos, abuelos” y profesores.

Al dialogar con algunos padres de familias ellos manifiestan que son impacientes por terminar rápido, le hacen los trabajos a los niños o en ocasiones se comportan de manera agresiva porque los niños no siguen indicaciones, además que en casa era muy difícil mantener al niño concentrado en algo más de 5 minutos y finalmente a los niños los ponen a ver videos infantiles en celular o televisión para entretenerlos. Esta experiencia permitió reconocer que los niños necesitan estar acompañados de manera significativa por los padres de familia y que se deben orientar experiencias que fortalezcan el vínculo familiar, la formación de valores y el desarrollo cognitivo.

Por otro lado, en estos momentos, la humanidad se está enfrentando al virus COVID-19 el cual ha causado una pandemia que ha llevado a muchos países a tomar medidas extremas como declarar en cuarentena a su población. Esta situación ha traído consecuencias en diferentes aspectos en la vida de las personas, y una de ellas es reencontrarse en familia, compartir más tiempo en casa y asumir de manera global la formación académica de los niños entre otras cosas.

Ante esto, las instituciones educativas han transformado sus prácticas pedagógicas y las han llevado a un ambiente virtual. En este sentido, las familias se han visto en la necesidad de organizar sus dinámicas en casa para apoyar el proceso educativo de sus hijos. En este sentido, los padres y madres han tenido que ser más participativos en el proceso educativo de sus hijos, ese rol indiscutiblemente se ve determinado por el tiempo disponible que tienen los padres, sus capacidades y la prioridad que le dan al proceso educativo en las distintas familias.

Vincular a las familias en el proceso de formación integral de los niños, es en sí el mayor propósito de este trabajo, donde se utiliza la tecnología como el medio para llegar a las familias y compartir experiencias que los ayuden. Sin embargo, también se reconoce la brecha de desigualdad en nuestro país, limita a muchas familias al acceso de la tecnología, a tener tiempo con los hijos y a valorar los espacios familiares como encuentros de construcción colectiva. Como es señalado por la autora Pais Ana y lo afirma Cerdan (2020) “Dado el énfasis en la tecnología como respuesta, las familias con mayores recursos, quienes cuentan con mejor conectividad, computadora, espacio para estudiar y padres educados, seguramente tendrán el reto de hacerle seguimiento a sus hijos, asegurar que se conectan a sus clases virtuales, encontrar el tiempo para ayudar en las tareas o aprender algo de pedagogía”.

1.2 Pregunta Problema

De acuerdo con lo que se quiere establecer en este proyecto, se ha identificado la siguiente pregunta: ¿Cómo una propuesta didáctica artística a partir de una herramienta tecnológica puede apoyar el proceso de formación integral de niños y niñas en la primera infancia?

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. Objetivo General

Implementar una propuesta didáctica artística desde una herramienta tecnológica para apoyar el proceso de formación integral de niños y niñas en la primera infancia con el acompañamiento de los padres de familia y/o los tutores a cargo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar cuál es el aporte de los padres de familia y/o tutores, en el manejo de los dispositivos electrónicos en los niños y niñas de primera infancia.
- Diseñar una propuesta didáctica artística desde una herramienta tecnológica que favorezca a los adultos cuidadores experiencias que permitan el desarrollo de los niños y niñas en primera infancia.
- Implementar una secuencia didáctica artística desde el proceso de desarrollo de las experiencias, la importancia del manejo y uso de las tecnologías y el acompañamiento de los niños y niñas.

- Analizar las experiencias tanto de los niños y niñas como de los adultos cuidadores, identificando la percepción y el impacto de la propuesta artística y sus implicaciones.

1.4 Justificación

El proceso de crecer para los niños, es una experiencia llena de descubrimientos acompañados de emociones, sensaciones, olores, texturas y todo lo que tienen a su alrededor. Descubrir es una actividad que realizan desde el primer momento de su nacimiento, donde sus guías y apoyo son principalmente sus padres. Es ese vínculo fuerte con los suyos, el que hace que se sientan bien, seguros y felices; de la misma manera es esa sensación que desde un primer contacto con el exterior sea agradable o temerosa.

Sin duda, la figura de los padres de familia juega un papel fundamental en la formación integral de una persona. Sin embargo, esta experiencia al pasar los primeros años se puede ir deteriorando, porque el tiempo dedicado a los niños cada vez es menor. Las familias y los adultos cuidadores deben tener más y mejores herramientas para fortalecer el proceso de formación integral de los niños apoyados en la escuela.

Es una realidad, que no todos los niños pueden desarrollar la misma habilidad como es demostrado en la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, el cerebro de cada uno trabaja de manera distinta y logra asimilar la información de manera distinta, por medio visual, auditivo, espacial, lógico, interpretativo. Por ello, se debe invitar a los niños a múltiples y diversas experiencias que le permitan identificar sus intereses y potencialidades. Y es allí donde el arte y todas sus manifestaciones permiten identificar y desarrollar todo tipo de habilidades.

En este sentido, este trabajo quiere plantear una propuesta didáctica artística para niños en la primera infancia en un ambiente virtual. Para tal propósito se diseña y publica el sitio web

“Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes” dirigido a los adultos cuidadores como padres de familia, familiares, tutores a cargo, profesores y niños y niñas. Lo que se propone, es que por medio de la tecnología las familias logren acceder a las experiencias situadas en la página web partiendo en la construcción de un conocimiento autónomo liderado por ellos mismos relacionándolo desde lo virtual al mundo que lo rodea trabajando en cada una de las nociones pertinentes para su aprendizaje.

Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes fomenta actividades de desarrollo en casa, donde el niño podrá explorar las inteligencias múltiples en las diferentes experiencias puesto que se caracterizan por el objetivo que se plantea para cada una de ellas. El desarrollo integral en los niños de primera infancia se da a partir de experiencias vivenciales fundamentadas en centro educativos (guarderías, jardines, colegios), que tienen como propósito fortalecer sus diferentes dimensiones (cognitivas, sociales, culturales, espiritual, motriz).

Lo importante y esencial del sitio web, es que se establecen estrategias que aportan al proceso educativo en primera infancia, no requiere un tiempo específico para la realización de las experiencias, se fomenta el juego, la imaginación y la creatividad generando la mayor impresión en el aprendizaje de cada uno.

Se espera que las experiencias permitan recuperar la esencia de los niños, que sean curiosos, exploradores y creadores. La página web brinda espacios para los niños y padres de familia que quieran desarrollar habilidades sensoriales, comunicativas, creativas, motoras a partir de la conexión entre el arte y la tecnología. Pues se entabla una conexión entre estas dos herramientas que le son pertinentes al niño para el manejo visual y táctil. El trabajo manual artístico le brinda oportunidades y beneficios al conocimiento del niño, comenzando a jugar con

las emociones y los sentidos visualizando la forma de representar sus ideales a partir del manejo táctil y corporal demostrando su capacidad para la creación.

Este trabajo quiere generar espacios reflexivos para los padres de familia y/o cuidadores de los niños en primera infancia a partir de las experiencias propuestas. Se ha propuesto que a través de estas experiencias los padres de familia puedan anotar lo más importante que observaron en la ejecución de la experiencia.

CAPÍTULO II

En este capítulo, se exponen los marcos: contextual, legal, referencial y teórico que aborda de manera detallada autores, referencias, contextualización de la población y otros señalamientos que sustenta y apoya esta investigación.

2.1 Marco Contextual

La estrategia pedagógica se desarrolla con los niños y las niñas del Jardín Agrupado Carrusel de Niños del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Está ubicado en al sur occidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy en el Barrio Villa Sonia.

Figura 1.



Las familias que integran la comunidad educativa son estrato 2, cuentan con servicio de internet y dispositivos electrónicos como celulares Smartphone, Tablets y computador. En general, los padres de familia son personas jóvenes entre los 25 y 40 años, con formación

bachiller y/o técnica, y laboralmente activos tanto el padre como la madre; los adultos cuidadores son en la mayoría los abuelos o tíos jóvenes. Los padres de familia muestran interés y se involucran en el proceso de formación de los niños.

La propuesta se realiza con un grupo de 19 niños que se encuentran en el rango de edad de 2 a 5 años, siendo 9 niñas y 10 niños. La propuesta se diseña para una modalidad virtual, las actividades se desarrollan en los hogares de los niños y niñas con los padres de familia y con acompañamiento sincrónico y asincrónico de la profesora titular.

Se establece el rol que cada uno de los integrantes que conforman las experiencias:

Rol de los niños: Los niños siguen instrucciones medidas por la docente por medio audiovisual las cuales son reforzadas por el adulto cuidador. Desarrollan cada una de las experiencias, expresan sus emociones, comunican sus inquietudes y manifiestan su aceptación, satisfacción o rechazo a la experiencia.

Rol adulto cuidador: es quien maneja la página web y el dispositivo electrónico, le expone la información del proceso que debe realizar el niño, facilita los materiales y acompaña el seguimiento de instrucciones. Debe ser motivador y alentador a desarrollar los procesos, manejar un lenguaje adecuado y disponerse para realizar el proceso junto con el niño.

Rol docente: diseña la experiencia, brinda la información de manera clara y precisa para el desarrollo de las experiencias, motiva a los adultos cuidadores y a los niños por medio audiovisual, realiza las experiencias y las graba en video para indicar todo el proceso que se debe realizar.

2.2 Marco Legal

Para el desarrollo de la propuesta, se tiene en cuenta las políticas públicas que amparan los derechos y deberes de los niños y las niñas en primera infancia desde el desarrollo integral, armónico y educativo mediante el Ministerio de Educación Nacional (Men), el Código de Infancia y el Institución Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF):

Se proyecta desde la Ley General de Educación 115 de 1994, estableciendo que el niño y la niña tiene la capacidad y todo el derecho a la educación, para ejercer, los diferentes procesos educativos en compañía de docentes y padres de familia y/o tutores quienes, apoyan el proceso de desarrollo integral, armónico, social del niño. Por consiguiente, la primera educación integral es enfocada por los padres de familia y/o tutores quienes tienen la responsabilidad de involucran los valores éticos y morales hasta la mayoría de edad o como es el caso, la emancipación.

En lo siguiente se tiene la resolución 2247 de 1997, que tiene como objetivo generar procesos de servicio en educación en primera infancia, donde el niño y la niña en esta primera etapa desarrollan por niveles espacios lúdico-pedagógico para su aprendizaje. Como lo establece el capítulo II del artículo 11, 12 y 13, que emplea los lineamientos curriculares señalados en la Ley General de Educación 115 de 1994. Las instituciones deben llevar a cabo estos parámetros para el proceso educativo de los niños, como el aprendizaje por medio de la participación, la integración, las dimensiones del desarrollo humanas y lúdico-pedagógico. (Pág. 9)

Se establece la integralidad de las madres gestantes y los infantes de los sectores 1,2 y 3 establecidos por el sisben. La Resolución 1295 de 2009, señala en los artículos 1, 2 y 3, el objetivo de establecer los derechos e integralidad de los infantes desde su gestación, donde ellos, deben contar con beneficios fundamentales como es la educación, alimentación, vestuario y la

salud y que además se encuentren vinculados al sistema del sisben 1,2 y 3, señalando en el título I, artículo 3 “Los Ministerios de Hacienda, Educación, Protección Social y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF, bajo la coordinación del Departamento Nacional de Planeación”.

Por otro lado, la vinculación de derechos humanos que brinda la institución Colombiana señalando en La resolución 1064 de 2007 y La resolución 1804 de 2016, que tiene por objetivo dar cumplimiento los estándares de calidad de vida que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), señala, los derechos educativos e integrales de los niños menores de 5 años quienes se encuentren vinculados a los programas del ICBF y que además se articula la resolución 1098 de 2006 Código de la infancia y Adolescencia, artículo 29, los derechos fundamentales que los infantes deben tener garantizado su desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Por ello, se establece, que el programa hace respetar los derechos de los niños desde los 6 meses hasta los 5 años de edad culminando su etapa de primera infancia e iniciando su nuevo contexto escolar primaria que el mismo ICBF se ocupa en realizar el proceso escolar.

Por consiguiente, en el artículo 5 La educación inicial en la resolución 1804 de 2016, establece lo siguiente “La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso”. Dicho lo anterior, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar brinda a los niños menos favorecidos una educación, una buena calidad de vida, y además una atención pertinente para su buen desarrollo integral.

Por otra parte, se proyecta la participación de los padres de familia o acudientes en la enseñanza-aprendizaje dentro del ciclo escolar de los estudiantes, señalado en la resolución 1286 de 2005, y que además destaca los derechos que tienen los padres de familia frente a la enseñanza de los sujetos en el artículo 2, el padre de familia tiene todo el derecho en ser informado de los rendimientos académicos de sus hijos, tener información del establecimiento educativo en el que participa los sujetos, ser informado en el proyecto institucional, manual de convivencia, plan de estudio, plan de mejoramiento y todo lo que el infante necesita para su desarrollo integral dentro de la institución.

Por otra parte también se encuentran los deberes que deben dar cumplimiento por completo los padres de familia, señalado en el artículo 3 de la resolución 1286 de 2005, que garantiza los deberes de los padres o acudientes frente a la educación de los sujetos, la matricular a los infantes en las instituciones educativas ya sean públicas o privadas, cumplir los estatutos establecidos por el manual de convivencia, también ser los primeros educadores de los sujetos, para generar un buen ambiente escolar con tolerancia, respeto, y autonomía, y además ser los protagonistas en acudir a las mayores autoridades si llega a existir alguna irregularidad en el centro educativo.

Por ello mismo, también se regula una asamblea de padres de familia y/o acudientes para efectuar los derechos y los deberes que tienen dentro de las instituciones, donde se señala en el artículo 4 de la misma resolución, proponiendo el mejoramiento educativo de las instituciones para generar una mejor calidad de educación para los sujetos, establecidas en el artículo 3, representando los deberes de los padres de familia frente a la institución para generar un buen cambio social e institucional para los sujetos.

Luego, se garantizan las herramientas tecnológicas que por medio de información permite al usuario generar un contacto con estas y con su mundo exterior. Dentro del marco legal público se señala La resolución 1341 de 2009, capítulo I artículo 6, que define las Tecnologías de Información y Comunicación (TICS), como “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes”. Propuesto en el artículo anterior, se define también la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC), quien presta sus servicios de las redes y medios de comunicación en Colombia proyectado en el artículo dos de (La resolución 089 de 2010).

Desde otro punto de las TICS, se involucra a los sectores públicos y la sociedad para garantizar los niveles de “desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social” establecido en el artículo 2 principios orientadores en (La resolución 1341 de 2009). Establecido en el artículo anterior, se involucra la información y comunicación educativo planteando en las diferentes herramientas tecnológicas que brindan el desarrollo continuo de investigación y apropiación de elementos exteriores al tecnológico.

Por otro lado, en el artículo 39 Articulación del Plan de TIC, en (la resolución 1341 de 2009), se establece en que las herramientas de las TIC deben influir en todos los campos profesionales educativos, pues la utilización de los recursos tecnológicos son importantes para los sujetos quienes se articulan en las herramientas tecnológicas para su desarrollo educativo e integral. En este mismo, se articula un apoyo al Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde se establecen algunas propuestas para la nueva era, articulando las TIC desde la primera infancia,

desde los establecimientos educativos hasta las herramientas tecnológicas que den apoyo a las estrategias de aprendizaje en los diferentes establecimientos.

2.3 Marco Referencial

Para esta propuesta, se tomaron antecedentes de investigaciones en el campo educativo, enfocadas en el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia relacionadas con el arte y la tecnología.

Como primer acercamiento, se presenta la propuesta cultural MaguaRED (2018), diseñada por el Ministerio de Educación y Cultural, que tiene como propósito brindar información específica y propiciar el material didáctico en primera infancia para aquellos padres, docentes o personas interesadas en el manejo de la primera infancia, y que además contempla una página web llamada Maguaré diseñada para vivenciar experiencias artísticas para primera infancia y padres de familia por medio de La Estrategia Digital Cultural y Primera Infancia (EDCPI).

MaguaRED y Maguaré, más que una investigación es una estrategia didáctica virtual que permite no solo a los niños y las niñas, sino también a los padres de familia tener un acercamiento a las artes, y además poder compartir las diferentes experiencias que se sitúan con los niños desarrollando sus diferentes habilidades.

Continuando, el siguiente proyecto NIDOS Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes (NIDOS, s.f), tiene como objetivo disponer experiencias artísticas para la primera infancia, lo cual hace pertinente que su desarrollo cultural sea garantizando el acompañamiento de los padres de familia y/o tutores. Presentándose también, escenarios de

Laboratorios artísticos físicos y de creación el cual cada uno tiene su objetivo de estudio para la integración cultural y desarrollo integral de los niños y las niñas.

Maguaré y NIDOS, son dos propuestas que tienen en sí el mismo objetivo, incluir a los padres de familia en los aprendizajes continuos a través del arte de los niños y las niñas en primera infancia por el medio digital, abordando las dimensiones que el niño desarrolla a través del arte. Continuando con el apartado, estos dos proyectos abarcan y establecen estrategias para que el padre de familia y/o tutor, sean los responsables del desarrollo integral del niño y el cual beneficia sus derechos, que de alguna manera le dan soporte a este trabajo, que quiere generar espacios artísticos, creativos, sensibles, comunicativos, éticos entre los padres y/o tutores y los niños y las niñas.

Suaréz y Vélez (2018) destacan en su propuesta sobre “la participación de los padres de familia en el desarrollo social del niño desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental”. Estas autoras exponen que es importante dividir las funciones del hogar y de las instituciones educativas; el hogar tiene el deber de inculcar, valores, exploraciones, los principales desarrollos y las instituciones educativas, son las responsables en brindar conocimientos y también los valores fundamentales para formar seres sociales. Por ello es que se tomo esta referencia, resaltando la importante labor que padre-niño y niña-docente tiene en el momento de experimentar nuevos conocimientos, relaciones interpersonales, la comunicación, y el uso de los medios tecnológicos.

Miranda y Osório (2008) plantean las TIC en la primera infancia llamado “Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial a través del enlace @rcacomum”, quienes vinculan, la creación de una página didáctica virtual, en la que señalan la

idea de la integración de los niños y las niñas con los medios tecnológicos para los procesos culturales digitales y pedagógicos de los niños y las niñas, evidenciando también la participación de los padres de familia, la escuela y la sociedad que juegan un papel muy importante en el desarrollo integral del niño.

Así mismo, la estrategia que busca vincular los medios digitales y los herramienta tecnológica en primera infancia por autor Colectivo Educación Infantil y TIC (2014), llamado Recursos Educativos digitales para la educación infantil (REDEI) que señalan las estrategias digitales que tienen para generar un contacto entre los herramienta tecnológica, la tecnología y el infante. Desde este apartado, se ha establecido que las herramientas tecnológicas se dan desde cualquier punto social, el cual incita la educación por medio de las diferentes herramientas tecnológicas o materiales didácticos del entorno.

Es importante resaltar en este apartado, señalando la importancia que hoy en día tienen los medios tecnológicos para generar un aprendizaje por medio de las diferentes herramientas digitales para garantizar un espacio pedagógico. Por ello fue importante resaltar, REDEI porque resalta las herramientas tecnológicas virtuales en primera infancia y lo que este influye en los procesos pedagógicos de los niños y las niñas.

Siguiendo desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se tomó “El arte en la Educación Inicial” (2014). Como objetivo principal del MEN(2009), los niños y las niñas deben tener una educación digna e integral para su desarrollo inicial 0-6 años de edad, que durante un tiempo, articulan características y capacidades de relacionarse con los demás de su contexto por medio de las experiencias o prácticas pedagógicas. Desde este punto, se destaca la importancia

que tiene el arte en el desarrollo desde la primera infancia, y que en este apartado se destaca el arte plástico como desde la educación inicial.

Para finalizar este apartado, contamos con una estrategia del Ministerio de Educación Nacional (MEN); la cartilla ¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela? (2006-2007), que tiene como objetivo incluir en la formación integral de los niños y niñas a los padres de familia como agentes activos fortaleciendo la calidad de vida y pedagógico de los niños. Si bien se sabe, la primera formación de los niños proviene desde el hogar y directamente pasa a los procesos pedagógicos en la participación en la sociedad, por ello, se establece la cartilla que propone el trabajo conjunto de padres, docentes y sociedad.

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Desarrollo

De acuerdo al MEN (2009) el término desarrollo se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente” lo que cambia el paradigma sobre del desarrollo, es que este se da a partir de etapas secuenciales y acumulativas, con desempeños específicos para todos los niños. Este cambio de concepción, permite ver al niño como un sujeto individual, único, multidimensional y en constante crecimiento. El concepto de desarrollo entonces se reconoce como un proceso progresivo, dinámico, no lineal, de ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social y cultural (CINDE, 2014, p. 58), (Pág. 23)

Al transcurrir el tiempo, el desarrollo de los niños es variable y flexible ya que depende de las condiciones que lo rodea. Pues los niños y las niñas van presentando cambios evidenciados en avances y retrocesos, porque las habilidades y competencias no se desarrollan de

manera gradual y creciente, no tiene un principio definitivo y claro, no inicia desde cero. “La mente de los niños no es un tablero en blanco y la entrada a cualquier espacio educativo no marca el comienzo de la construcción de su conocimiento” (MEN, 2009). Por esto se habla del desarrollo en términos de re-comenzar, de re-iniciar, de reorganizar.

La SED (2019) expone que el desarrollo infantil es un proceso en el que convergen diversos aspectos que le permiten al niño y a la niña configurar ideas, sentimientos, comprensiones y teorías sobre las relaciones sociales, el mundo físico y viviente, que atañen a su sentir, hacer, crear, recrear y construir, que difícilmente pueden separarse en sus acciones cotidianas. (Pág. 31).

Durante el desarrollo del niño, se evidencian competencias, que se refiere a capacidades generales que posibilitan el saber y hacer, que los niños y las niñas manifiestan durante su proceso. Estas competencias se logran a partir de experiencias reorganizadoras que le permiten a los niños comprender lo que hacen y cómo lo hacen, entendiendo como funciona el mundo, donde continuamente están rompiendo esquemas que experimentan a través de la imitación y creación.

De acuerdo al MEN (2009) la “experiencia reorganizadora” se refiere a un funcionamiento cognitivo que marca momentos cruciales en el desarrollo, pues ellos sintetizan el conocimiento previo y simultáneamente sirven de base para desarrollos posteriores, más elaborados. La SED (2019) nos indica que los niños y las niñas construyen conocimiento y aprenden en los contextos naturales y a partir de su experiencia, de manera holística o integral. (Pág. 31)

De acuerdo a los anterior, la SED (2019) invita a las maestras y los maestros de la educación inicial, como actores privilegiados que comparten importantes tiempos y espacios con las niñas y los niños, a propiciar experiencias que permitan fomentar su capacidad de actuación, su participación genuina, a través de la elección, la toma de decisiones y la posibilidad de resistir o plantear alternativas distintas a las que plantean los adultos. (Pág. 27).

Por otro lado, los pilares de la educación son fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas potenciando sus habilidades motrices y espaciales. Dentro de los pilares se identifica el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como potenciadoras de las dimensiones de los niños y niñas generando en sí, experiencias significativas en los contextos educativos y familiares.

Es así, como en esta investigación se plantea “experiencias” las cuales se diseñan pensando en permitirle al niño y la niña acceder a nuevos espacios de conocimiento, para hacer de una forma más compleja y crítica en el mundo social en el que es partícipe. Cabe resaltar, que estas experiencias se deben situar de la manera en que el niño adquiere su conocimiento, como se menciona en el principio de este apartado de desarrollo, los niños no logran comprender de la misma forma el mundo.

2.4.2 El papel de la familia en el desarrollo del niño

Desde la maternidad, los padres de familia son los mayores responsables en la crianza y las necesidades de los niños y niñas, ya después desde su nacimiento los niños comienzan a desarrollar sus dimensiones por medio de la influencia que tiene el sujeto para identificar estas interacciones que por medio de los padres de familia van desarrollando. Como principal

dimensión y necesaria, es poder transmitir la comunicación a partir de gestos y señalamientos (MEN, 2009, Pág. 44)

Continuando con el apartado anterior, la comunicación es el vínculo principal en el desarrollo del niño, y que además siendo definida como “proceso simbólico transaccional que se genera al interior del sistema familiar, significados a eventos del diario vivir” (Gallego, (2006, Pág. 6). Suárez Palacio, Vélez Múnera (2018, Pág. 175), estableciendo lazos de confianza y emocionales entre los mismos familiares.

Luego, los niños y niñas van desarrollando autónomamente situaciones las cuales ellos mismos pueden hacer sin ayuda de un adulto, como la relación intrapersonal donde el sujeto desde su hogar desarrolla conocimientos como: lavarse los dientes, comer solo, ir al baño, ponerse la ropa, caminar, jugar; formando al sujeto un ser social e integral dentro de una comunidad pero así mismo como ha sido señalado “ es necesario tener presente que la realidad social de la familia y la de la sociedad en sí, en ocasiones varia, ya que no es la misma realidad para ambos escenarios” por Berger y Luckmann (1999) citado por Suárez Palacio, Vélez Múnera (2018, Pág. 176.)

Uno de los propósitos más importantes que se debe fijar en el hogar, son los valores y principios que se inculcan a los niños desde muy temprana a edad, esto permite que el niño crezca de una forma sana y su comportamiento sea adaptable en situaciones sociales como el jardín, contexto familiar o situaciones públicas como la calle, parques y entre otros establecimientos, afirmando Ortega y Minguez (2004), citado por Suárez Palacio, Vélez Múnera (2018)

El valor se aprende si está unido a la experiencia del mismo, es decir no se puede aprender la tolerancia si no se tienen experiencias relacionadas con ese valor, solo cuando el valor es puesto en práctica se puede afirmar que hubo un aprendizaje o apropiación de un valor determinado (p.43)

Así mismo, las emociones de los niños y niñas son desarrolladas a partir de las situaciones con vivenciales que se manifiestan dentro del hogar afectando esta dimensión al niño y generando conductas negativas entre los contextos educativos o público, como lo señala Andolfi (1991) citado por Suárez Palacio, Vélez Múnera (2018, pág. 182) ““el sistema abierto constituido por varias unidades ligadas entre sí” (p.132)

Siguiendo el apartado anterior, las emociones son parte esencial del ser humano y que mediante de situaciones como positivas o negativas; para la primera infancia, la emoción la desarrollan desde su orientación familiar; “El niño aprende muchas respuestas sentimentales y va construyendo sentimentalmente su mundo, teniendo como punto de referencia su ambiente familiar. Aprende miedos, pesimismo y optimismo, afectos y desafectos, bondad, generosidad” como lo determina Vicens (2013, Pág. 18) Citado por Cordero, Vaca (2020, pág. 18)

El padre de familia, cuidador y/o tutor, quienes acompañan y apoyan estos procesos de aprendizajes de los niños en primera infancia, que aunque autónomamente adquieren haciendo diferentes actividades, necesitan de un acompañamiento simultáneo para sentirse amado o apoyado por sus familiares;

“...acompañar, contemplar y respaldar los descubrimientos, exploraciones, juegos y creaciones de los niños y las niñas en libertad. Los adultos que acompañan el crecimiento de los niños y niñas en sus primeros años de vida deben ser sensibles a lo que

este pueda estar sintiendo o tratando de hacer el bebé y ser capaces de responder de una manera tal que el niño comprenda y se sienta seguro con el respaldo que le está brindando el adulto que lo acompaña”. Cordero, Vaca (2020, Pág. 27)

Como es señalado al principio de este apartado, el acompañamiento de los padres y/o tutores para los niños en primera infancia es esencial para su desarrollo integral y social, partiendo el desarrollo de las dimensiones que el sujeto posee y además fortalecer aspectos que lo lleva a ser un sujeto social con capacidades suficientes para desenvolverse en los diferentes contextos que se enfrentan.

2.4.3. Herramienta Tecnológica en Primera Infancia

Los herramienta tecnológicas, son esos espacios de experiencias pedagógicas que logran manejar interacciones entre el sujeto y docente procesando aprendizajes significativos; no solo llamamos ambiente virtual a un salón de clase, sino a todos esos espacios que nos permiten realizar estrategias pedagógicas diferentes para obtener un mayor proceso significativo por parte de los niños y niñas.

Si bien, se establece un medio interactivo virtual donde el mayor manejo que se le da a estos procesos, son por medio de herramientas tecnológicas y que además; los ambientes no son nada en sí mismos, si en ellos no se da algún tipo de situación mediada por el docente para que el estudiante genere algún tipo de aprendizaje (Ruiz, 2004; Sancho, 2006).

Dentro de este margen, las herramientas tecnológicas son estructuras para la mejora de las estrategias pedagógicas, las cuales no podemos tener presente dentro de las aulas y que además nos compete a diseñar o brindar aquellas propuestas digitales que tal vez no es muy

recurrente. De acuerdo con Eurydice (Como se citó en Hernández & Muñoz, 2012), “El docente, debe conocer el uso de cada una de estas herramientas y estar en constante capacitación debido a que la sociedad en la que nos encontramos evoluciona rápidamente y es importante que los docentes vayan en la misma línea, de acuerdo con el contexto en el que se encuentran.

Desde luego, cuando se habla de medios tecnológicos se identifica las TIC'S, desde la primera infancia como lo señalan Santos, Osorio (2008, Pág. 3) “Pensamos que, en ambiente de jardín de infancia, las TIC representan y se vuelven aliadas de aprendizajes de calidad, por la motivación e implicación que envuelve a los niños en experiencias significativas y de acuerdo con sus reales necesidades...”,

Situando el anterior párrafo puedo deducir, que los medios tecnológicos son la parte esencial para crear en ellos mismos una motivación significativa a partir de los diversos medios para el aprendizaje de los niños y las niñas como las herramientas básicas de interés: vídeos, juegos, imágenes, siendo manejadas desde el hogar por parte del padre de familia y/o tutor De acuerdo por Santos, Osorio (como se citó en Jessen 2003) “ los juegos digitales y las tecnologías son una cultura propia del mundo de los niños, y una forma de relacionarse con los otros en sociedad.”

Siguiendo el apartado anterior, los niños y las niñas proporcionan de manera cultural el manejo tecnológico como si fuese una identidad propia, surgiendo aprendizajes autónomos por los diferentes medios que son buscados y utilizados por parte de los niños y las niñas. Es importante, destacar que los padres de familia y/o tutores son los mayores responsables en el uso y los beneficios que le brindan a los medios.

Continuando, los medios tecnológicos han avanzado para brindar un espacio experimental a los niños y niñas interesados en apropiarse de nuevos conocimientos y experiencias, situados en herramientas tecnológicas como medios audiovisuales, páginas web, páginas culturales, redes sociales, que no solo se proporcionan desde casa sino también en los planteles educativos;

“las tecnologías multimedia pueden enriquecer las experiencias y promover nuevos aprendizajes al nivel del desenvolvimiento social y emocional, lingüístico, matemático, físico-motor y de cultura universal. Los jardines de infancia pueden desempeñar un papel esencial en el proceso de ofrecer a los niños, de forma igualitaria y responsable, el contacto con las tecnologías”. Santos, Osorio (2008, Pág. 3)

Para terminar este apartado, se puede describir la tecnología como la base primordial para el determinado aprendizaje no solo de los niños y niñas sino del ser adulto, que se permite conocer las TIC'S desde los diferentes puntos, señalado por Santos, Osorio (Citado en Amante 2004).

2.4.4. Educación Artística en Primera Infancia

El arte es una estrategia que permite trabajar las dimensiones como: comunicación, social, física, emocional, cognitiva; y que si bien, se comienza a desarrollar desde la primera infancia, donde los niños y niñas por medio de estas dimensiones desarrollan sus propuestas artísticas para favorecer su desarrollo integral.

El arte es el medio que desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia; como lo señala MEN (2014, Pág. 13) Así mismo, el niño puede desenvolverse dentro del contexto social que lo lleva a crear

experiencias significativas por medio de la exploración y el medio que lo rodea, que además lo lleva a elevar unas competencias artísticas que va ejerciendo durante su actividad artística (estética, comunicativa, sensibilidad, creatividad, expresiva).

Lograr entender, que el arte no es sujeto de poder desdibujar los aprendizajes de los niños y las niñas para el bien adulto, queriendo promover el arte desde una postura diferente a lo que en realidad se ve. El arte está sujeto a todo tipo de exploración que los niños y las niñas realizan en los diferentes lenguajes artísticos para generar una experiencia significativa y que desde allí desarrollan su integralidad a una sociedad comunicativa.

Así mismo, desde una apertura sobre el arte y la educación artística, cabe resaltar que entre estas dos concepciones existe una definición altamente distinta logrando resultados significativos para el sujeto; desde un primer punto, se establece el arte como una formación artística desde uno o varios lenguajes artísticos, mientras que la educación artística:

“...se investigó si la educación artística tiene efectos en la creatividad, la metacognición y las habilidades de apoyo para la buena comunicación... las habilidades y los resultados logrados con la educación artística se transfieren al logro académico, a las destrezas de pensamiento y creatividad y a las aptitudes sociales y de comportamiento...”
IDARTES (2017, Pág. 13).

Dentro de las artes y la educación artística, existen elementos que sin duda llevan al sujeto a un conocimiento en la formación social del sujeto integral o artístico. Es muy evidente, que desde que las artes son destacadas como la influencia para el desarrollo del niño y la niña, se ha transversalizado los lenguajes artísticos para generar un espacio significativo para el individuo “no se ha podido indicar un vínculo sólido entre la educación artística y la creatividad es que

cualquier cosa puede ser enseñada de modo que estimule la creatividad y la imaginación”

IDARTES (2017, Pág. 15).

Se entiende por la Educación Artística, como aquella pedagogía que propone dentro del currículum, lenguajes artísticos para la apropiación de los aprendizajes:

“...la pedagogía artística en el aula y revelaron que los efectos más potentes están en aquellos programas que se integran plenamente como asignaturas del currículo; cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los estudiantes y su comportamiento.” IDARTES (2017, Pág. 17).

Continuando con el anterior apartado señala Martínez (2002), “En este proceso es decisivo el papel y la función que cumplen las imágenes que ven, los dibujos y figuras que hacen, los materiales que tocan, los sonidos que escuchan, y en general todo lo que configura sus experiencias sensibles”(Pág. 231)

Se puede deducir, que la educación artística es la manera de incrementar la confianza y el interés propio del sujeto para generar aprendizajes significativos para otras áreas, pero además fortalecer la dimensión crítica, la cual le permite al niño o la niña interpretar el mundo de forma natural y sensible.

Así mismo, la importancia que el arte le brinda a los niños y niñas en primera infancia a través de sus percepciones creativas, expresivas y sensibles del mundo exterior y que dentro de este Chaparro, Chaparro y Prieto (2018), señalan “los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad como parte de la identidad crítica individual”. (Pág. 191)

Que sin duda, durante su etapa de primera infancia desarrollan habilidades creativas de acuerdo a sus intereses y la manera de ver el mundo a partir de sus experiencias de vida con el uso de materiales y espacios. De acuerdo con Lowenfeld (1961) citado por Moreno (2017), “la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre” (Pág. 20)

Y que así mismo, Lowenfeld, “puede ser realizado por “Diagramas” que son figuras de planificación a medida que el infante crezca tendrán diferentes uso en sus dibujos ya que usaran figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo) para realizar todo tipo de escenarios. (Pág. 31)

Las artes visuales, son todas esas culturas propuestas por autores populares, que han sido conservadas para el medio social, en los diferentes lugares del mundo marcando historias, propuestas, creaciones, interpretaciones en el mundo plástico y en los usuarios. Dentro de las instituciones educativas, el arte plástico a tomado un mayor poder en la interpretación social del niño y la niña de primera infancia, ya que su experiencia en el arte comienza desde la exploración con los diferentes materiales: “pintura, colores, papel, objetos cotidianos, marcadores, crayolas”, ejecutando las competencias y fortaleciendo sus dimensiones como en el siguiente apartado: “Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.” citado por el MEN (2014, Pág. 38).

Por lo tanto, siguiendo con el apartado anterior, se establece que las artes plásticas y visuales, acompañan a un proceso de interpretación y creatividad, de los niños y las niñas, que

por medio de este lenguaje artístico obtienen una perspectiva de conocimiento diferentes y generando experiencias significativas por medio del arte.

El arte en primera infancia, promueve de dos maneras las interpretaciones de los niños y las niñas en sus medios artísticos: "... permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes)" MEN (2014, Pág. 39)

Desde esta perspectiva, el arte en la educación promueve las habilidades en primera infancia, desde lo más simple hasta lo más complejo mediante texturas, colores, trazos, y que así mismo como lo señala Gradner (1993: 180) "algunos describen el cubismo como un intento por dibujar como lo hacen los niños y de ver del mismo modo que ellos, o como una vuelta (posiblemente inconsciente) a los dibujos garabateados, experimentos y dibujos marginales" (Pág. 193)

De esta manera, y como se ha mencionado en este apartado, los niños y las niñas en primera infancia, interpretan su realidad a través del arte plástico (líneas, círculos, formas, colores), dejando en sí, un ser creativo e imaginativo.

Es satisfactorio, que el arte plástico se encuentre en todos los contextos que podamos encontrar, donde los niños y las niñas tienen acceso a la creación ya sea por parte de su imaginación o por imitación, y es sin duda, poder ejecutar estos escenarios como las creaciones de cerámica, las pinturas, la manipulación de materiales para dicha actividad, destacando que los niños tienen la oportunidad de tener un contacto con las artes, por medio de estos instrumentos, que además, logran trabajar sus sentidos, emociones para tal fin.

Para terminar este apartado, el arte plástico en primera infancia necesita un propósito y es que, los niños y las niñas logren atreverse a crear, experimentar, conocer, interpretar, comunicar a través del arte su condición social en el mundo, que los padres de familia sea constante en los desarrollos neurolingüísticos de los niños y las niñas que adquieren mediante estas experiencias artísticas.

CAPITULO III

La presente investigación se da a partir de la organización de trabajo virtual, brindada a los niños y niñas y padres y/o tutores a cargo del jardín Agrupado Carrusel de Niños del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar, con el fin de fomentar los procesos de formación integral en primera infancia con el acompañamiento del padre de familia y/o tutor a cargo. En este capítulo, se enuncia el enfoque metodológico, el paradigma, la investigación acción y los instrumentos empleados para esta investigación.

3.1 Enfoque Metodológico Cualitativo:

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, como afirma Martínez (2013) “es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros”, que tiene como objetivo, acceder a la información de manera directa por medio del proceso en el campo de trabajo, a través de la descripción del paradigma interpretativo. (Pág. 5)

Así mismo, como afirma Mesias, (como se citó en L. Iñiguez Rueda, 1999, 108) “La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico”. Desde este punto, la valoración de darle la importancia a los niños y niñas, al contexto, al ser humano como tal es sin duda una estrategia que permite al investigador llevar una serie de metodologías a tal fin, de lograr resultados satisfactorios, que no solo es diseñado para su investigación, sino también para

el contexto social que presta su atención que de alguna forma, se es señalado en la descripción del paradigma interpretativo.

Como es descrito en el primer apartado, la identificación de la problemática de esta investigación, es fundamentada a partir de una encuesta a los padres y/o tutores a cargo, estableciendo y comprendiendo en sí, la participación de estos mismos, en el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, llevando a cabo una secuencia de experiencias didácticas virtuales, que además serán el soporte para llevar a cabo esta investigación.

3.2 Paradigma Hermenéutico-Interpretativo:

Dentro de la investigación se establece el paradigma Hermenéutico-Interpretativo, que según Barrero, Bohórquez, Mejia (2011) “Se entiende el sujeto como actor que da cuenta de las situaciones comprendiendo su sentido, dejando de lado la explicación científica por el enfoque interpretativo llamado hermenéutica, el cual inicia en el siglo XVII y toma fuerza en los inicios del siglo XX, promovida por Dilthey” (Pág. 111)

Así mismo, centra la atención en el descubrimiento de la acción humana donde interpreta la realidad subjetiva y deja a un lado la realidad social, y que por ello como es señalado por Barrero, Bohórquez, Mejia (2011) “Los hechos se interpretan partiendo de los deseos, intereses y expectativas de los sujetos”. (Pág. 108)

En este caso, la investigación puede brindar características importantes, en el desarrollo del trabajo virtual en primera infancia, siendo interpretada por una realidad subjetiva que genera un interés en la vinculación de los niños y niñas y los padres de familia y/o tutores a cargo, centrando su atención la parte interpretativa, socio-afectiva, participativa y comunicativa desde el diseño de la secuencia didáctica virtual.

3.3 Metodología Investigación Acción

Dentro de este proceso, se puede definir la investigación acción como una metodología que busca presentar una solución para las familias y/o tutores a cargo de los niños y niñas de primera infancia del Jardín Carrusel de Niños, quienes hoy en día, trabajan desde la virtualidad. Por ello, es importante visibilizar desde la problemática, ¿Qué usos le estamos proporcionando a los niños y niñas en los medios tecnológicos? y ¿qué podemos hacer para que el medio tecnológico sea una herramienta educativa y no controlable?

Según Álvarez (2003), “El fundador de la investigación-acción fue Kurt Lewin quien, a mediados de la década de los años cuarenta del siglo xx, la planteó como una forma de indagación experimental basada en el estudio de grupos que experimentaban problemas.” (Pág. 160), es decir, Lewin estaba interesado en las problemáticas sociales, ya que podría darse el estudio pertinente para tal fin.

Dándole continuidad al anterior apartado, se puede deducir que, estos interrogantes pueden ser proyectados, desde las etapas que desde un primer plano propusieron los autores Lewin y Taba (como se citó en Álvarez, 2003), “...identificación de los problemas, análisis de éstos, formulación de ideas o de hipótesis, reunión e interpretación de datos, práctica de una acción y evaluación de los resultados de la acción.” (Pág. 160)

Se puede deducir, que frente a la investigación acción y la metodología cualitativa buscan llevar a cabo, una serie de instrumentos que den validez a la investigación de este proyecto, teniendo como objetivo brindarle la solución al niño y niña como lo afirma Álvarez (2003) “Es un procedimiento de investigación centrado en la búsqueda de mejores resultados, ayudado por

la participación de los actores, quienes al mismo tiempo aprenden y se desarrollan como personas”. (Pág. 161)

Se puede deducir, en esta investigación que los niños y las niñas desarrollan una actitud participativa, lo cual se da gracias al acompañamiento de los de padres de familia y/o tutores, permitiendo de esta manera que sean actores principales en su formación integral como seres sociales en la construcción de una realidad subjetiva.

Pero así mismo, dentro de la educación, se puede establecer la investigación acción como un método para brindar a los niños y niñas de primera infancia un acercamiento a la educación virtual. Por eso, desde una perspectiva educativa virtual, es importante generar espacios que vinculen a los padres de familia en los procesos integrales y de formación de los niños y niñas que buscan experimentar dentro de sus hogares.

Por ello, se ha empleado unos instrumentos que le dan soporte a esta investigación, para llegar a tal fin, promoviendo la participación de los niños y niñas en compañía de sus padres y/o tutores en las experiencias, buscando darle un buen uso y manejo al medio tecnológico y que no sea una herramienta para entretener a los niños.

3.4 Instrumentos

Los instrumentos que han sido elaborados para tal fin de esta investigación son:

3.4.1 Encuestas:

La encuesta, es uno de los instrumentos más utilizados por los investigadores, ya que fácilmente podemos acceder a la información estadística que arroja esta misma. Y es señalado por Casas, Repullo y Donado (2003) “Con este trabajo se plantea el objetivo de familiarizar al

lector con esta técnica de investigación, describiendo brevemente los pasos que deben seguirse en la realización de una encuesta, centrandó el interés fundamentalmente en la elaboración de su instrumento básico, el cuestionario” (Pág. 143)

Así mismo, establecer en que la encuesta consiste en responder con la mayor honestidad teniendo en sí, varias opciones múltiples que consideren más acertadas. Se puede decir, que el tipo de cuestionario que se realizó para la identificación del problema es Cuestionarios Precodificados y que es señalado por D’ Aquino, Barrón (2007) “las preguntas están formuladas de tal manera que sólo exigen optar entre respuestas reestablecidas, de acuerdo con un código que se ha elegido” (Pág. 97)

Se ha diseñado la encuesta, con el propósito de identificar el problema que tenemos con el medio tecnológico y los niños y niñas en primera infancia.

1. ¿Qué tipo de vínculo tiene con el niño o niña?

- a. Es el padre
- b. Es la madre
- c. Es un familiar cercano
- d. Es cuidador del niño
- e. Otra...

2. ¿Qué edad tiene el niño o la niña?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5

3. ¿Qué aspectos como adulto cuidador considera son de su responsabilidad?

- a. La alimentación saludable
- b. El vestuario
- c. La vivienda
- d. La recreación

- e. La educación escolar
- f. La formación de valores
- g. El desarrollo motriz
- h. La espiritualidad
- i. El desarrollo de hábitos
- j. El desarrollo de habilidades artísticas
- k. La dimensión cognitiva
- l. Otra...

3. Durante el día, ¿Comparte tiempo exclusivo para realizar actividades con el niño o niña?

- a. Menos de 1 hora
- b. Entre 1 y 3 horas
- c. Entre 3 y 6 horas
- d. No comparte tiempo

4. ¿Qué tipo de actividades realiza con el niño o niña en su hogar?

- a. Lee cuentos
- b. Arma rompecabezas
- c. Pinta usando diferentes materiales
- d. Cocinan recetas juntos
- e. Siembran
- f. Reciclan
- g. Realizan las tareas de limpieza del hogar con el niñ@
- h. Escuchan música clásica y de relajación
- i. Juegan con sus juguetes
- j. No realiza ninguna actividad
- k. Construyen cosas
- l. Hacen las tareas escolares
- m. Otra...

4. El niño o niña ¿Ha tenido acceso a dispositivos electrónicos como celular, tablets y computador?

- a. Si
- b. No

5. ¿A qué edad su hijo o hija tuvo acceso a un dispositivo electrónico como celular, tablets o computador?

- a. 1 año
- b. 2 años
- c. 3 años
- d. 4 años
- e. 5 años

6. ¿Qué actividades realiza el niño o niña con los dispositivos electrónicos?

- a. Ver videos de canciones infantiles
- b. Ver videos de música de los géneros que están de moda
- c. Realiza juegos para niños de su edad
- d. Ver fotos en redes sociales
- e. Ver youtuber para niños (juegos, productos para niños etc)
- f. Ver videos educativos
- g. Otra...

7. ¿Qué grado de manejo y destreza tiene el niño o niña con los dispositivos electrónicos?

- a. Bajo
- b. Medio
- c. Alto

Justifique su respuesta anterior. Es decir porque considera que su hijo tiene el grado de manejo y destreza de los dispositivos electrónicos

8. ¿Cuánto tiempo máximo dura el niño o niña con un dispositivo electrónico?

- a. 30 minutos
- b. 1 hora
- c. 1 hora y media
- d. 2 horas
- e. 2 horas y media
- f. 3 horas
- g. Nada
- h. Otra...

9. ¿Qué impacto cree que causa el uso de la tecnología en el niño o niña?

- a. Es muy positiva porque le permite a los niños desarrollar habilidades y destrezas.
- b. Es negativa porque los niños pierden habilidades motrices y cognitivas.
- c. Es positiva porque ayuda a los niños a mejorar su habilidad en el manejo de los dispositivos.
- d. Es negativa porque los hace adictos a la tecnología
- e. Otra...

1. ¿Qué capacidades, habilidades y talento considera que tiene el niño o la niña?

1. ¿Conoce plataformas y sitios web que lo apoyen en la crianza del niño o la niña?
¿Cuáles?

3.4.2 Diarios de Campo:

El diario de campo, es utilizado para la recolección de datos describiendo lo más importante que pasa dentro de una actividad e investigación. La recopilación de datos, permite identificar fortalezas, debilidades resaltar lo que pasa dentro de cada actividad para dar un mejoramiento.

Cómo es señalado por Huenupil (2018) “Es una forma de evaluar lo latente para reorientar las nuevas actividades que estarán dotadas de información analítica, sobre los fenómenos, problemas, necesidades y situaciones” (Párr. 2)

A. Nombre de la experiencia: Lateralidades de mi cuerpo

Fecha: 19 de Agosto 2020

Los aspectos positivos que tuvo esta experiencia, fue obtener la atención de los niños y niñas y de los padres de familia quienes trabajaron de manera creativa y colectiva con los niños y niñas, los aspectos negativos, desde un principio pedir los objetos que debían traer a clase.

Papel del niño: ser el actor principal de la experiencia para el aprendizaje cognitivo, mediante los ejercicios espaciales desarrollando sus dimensiones, corporales, cognitivas, socio-afectiva.

Papel del padre y/o tutor: En esta experiencia, los padres y/o tutores son los guías de los niños y niñas, quienes ponen su confianza para ejecutar la experiencia colectiva, el acompañante utiliza sus medios para que el niño realice la experiencia adecuadamente. Ellos son los encargados de manejar la página web, el medio tecnológico (celular, computador).

Papel de la docente: La docente explica el paso a paso de la actividad, respondiendo dudas e inquietudes por parte de los padres de familia, comparte material de apoyo y realiza la observación para identificar si existe alguna dificultad entre los niños y padres de familia.

B. Nombre de la Experiencia: Identificando los sonidos de mi entorno

Fecha: 27 de agosto 2020

Aspecto positivo, los niños y niñas disfrutaron el ejercicio rítmico y la identificación de sonidos, puesto que en la propuesta final de realizar un dibujo sobre el instrumento que utilizaron y que fue lo que más les gusto en la sesión. Aspecto negativo, no se tuvo una organización, pues todos los niños hablaban y realizaban los sonidos y la conexión se perdía.

Rol del niño: En esta experiencia, el rol del niño es identificar y realizar los sonidos, con ello desarrollando la sensibilidad sensorial, corporal y cognitiva. Es quien realiza de manera creativa sonidos con objetos que tiene en casa y utiliza el cuerpo como medio de instrumento. También pone en evidencia mediante un dibujo los instrumentos que utilizó.

Rol del padre: Son los encargados de utilizar el medio tecnológico, ayudando a los niños en la creación del sonido a partir de los objetos, también es quien le brinda la información al niño.

Rol de la docente: Es quien detalladamente realiza la experiencia, teniendo la atención de los niños y niñas y los padres de familia, también brinda los materiales necesarios para la ejecución de la experiencia y observa detalladamente a cada niño.

C. Nombre de la Experiencia: Creando animalitos con mis manitos y piecitos

Fecha: 04 de Septiembre 2020

Aspectos positivos, fue un ejercicio que cumplió las expectativas de los padres de familia, también trabajar la sensibilidad, estética y la creatividad de los niños a partir de la imaginación, con el acompañamiento del padre de familia y/o tutor. Aspectos negativos, en esta sesión, se tuvo un fallo en la conexión de la docente y no fue posible terminar la experiencia, pues los niños y niñas y padres de familia estaban participando en compartir el cuento que realizaron a los demás compañeros y la docente tuvo un fallo en la conexión.

Rol del niño: La participación del niño y niña es importante, explorar la imaginación, la dimensión cognitiva, artística y lo socio-afectiva en los niños y niñas. En este espacio, el rol que maneja el niño, es explorar las sensibilidades estéticas y motrices finas, a partir de los materiales solicitados.

Rol del padre: Ser el transmisor de la información a los niños y niñas, apoya a los niños en la creatividad de realizar un animalito y el cuento. Son quienes están dispuestos, en acompañar a los niños en cada ejercicio, también encargados en la utilización del medio tecnológico y la herramienta web.

Rol de la docente: La docente transmite la información del ejercicio, explica de manera detallada de cómo va a funcionar el ejercicio y además está atenta a cualquier inquietud por parte de los padres de familia, y apoya a los padres de familia, con material de apoyo.

D. Nombre de la Experiencia: Reloj de las Figuras Geométricas

Fecha: 10 de Septiembre 2020

Aspectos positivos, los niños y niñas se encuentran familiarizados con las figuras geométricas, y que de una manera, en la identificación de objetos no tuvieron dificultad y no tomaron la ayuda de sus padres de familia. Aspectos negativos, el ejercicio fue un poco extenso y provocaba que los niños y niñas no tuvieran la atención necesaria frente a la actividad.

Rol del niño: Los niños y niñas deben identificar las figuras geométricas, a partir de los objetos que se tienen en casa, mediante el ejercicio de crear el reloj con la ayuda de los padres de familia.

Rol del padre: Son los encargados de apoyar en el ejercicio de crear el reloj y las figuras geométricas, también acompañar a los niños en la identificación de objetos si es necesario. También, es el encargado de manera el medio tecnológico y la herramienta web.

Rol de la docente: el rol que tiene, es explicar el paso a paso de como realizar el reloj para que los niños y niñas y los padres de familia vayan en conjunto y la puedan realizar de la mejor forma. También brinda los materiales de apoyo como las imágenes de las figuras, y la participación de utilización de la página web.

E. Nombre de la Experiencia: Identificando los nombres de mis manitos

Fecha: 08 de Octubre 2020

Aspectos positivos, los niños y niñas estuvieron muy concentrados en la construcción de sus historias, pues son los principales autores y sus amigos son los integrantes de sus historias. Aspectos negativos, no se obtuvo la participación de todos los niños, algunos estaban más animados en participar que otros.

Rol del niño: Es el encargado de realizar el ejercicio de la construcción de la historia, también tener un aprendizaje significativo desde su entorno familiar mediante las emociones. Trabaja sus dimensiones, socio-afectivas, artísticas y comunicativas.

Rol del padre: Apoya a los niños, en la construcción de los personajes de sus dedos y en la historia, con la intención de ejecutar la experiencia final. Utiliza el medio tecnológico para asistir a la sesión y manipulación de la página web.

Rol de la docente: Explica detalladamente la experiencia del día de hoy, atiende a dudas e inquietudes por parte del padre de familia.

F. Nombre de la Experiencia: Animales Acuáticos

Fecha: 15 de Octubre 2020

. Aspectos positivos, los niños identificaron los animales acuáticos a partir de un video como material de apoyo y las imágenes que se compartieron, teniendo en sí una experiencia distinta a las demás sesiones. Los niños y niñas realizaron la actividad sin necesidad de tener la ayuda del padre. Aspectos negativos, algunos niños no tuvieron el interés por participar en la experiencia y quien realizaba algunos de los pasos era papá o mamá.

Rol del niño: el niño y niña tuvo que realizar ejercicios motrices para fortalecer la imaginación y creatividad, con ello se trabaja la dimensión cognitiva y artística.

Rol del padre: Apoyar a los niños y niñas por si tienen alguna dificultad en realizar el ejercicio, como la utilización del pegamento y de las tijeras.

Rol de la docente: Presentó material de apoyo como video, imágenes y estuvo pendiente a dudas e inquietudes por parte de los padres de familia, también explico el paso a paso de la experiencia, es importante resaltar que la docente explica cómo hacerlo, pero cada padre de familia y niño y niña lo realizan a su perspectiva imaginaria.

3.4.3 Observación

Señala Álvarez (2003) “Todos hacemos uso de la observación cotidianamente, lo cual da lugar al sentido común y al conocimiento cultural. La diferencia entre la observación cotidiana y la que tiene fines científicos radica en que esta última es sistemática y propositiva”.

La observación conlleva, a obtener visualmente características importantes ya que las experiencias parten en el acompañamiento de los padres y/o tutores, y analizar, que el ejercicio que se realiza dentro del establecimiento educativo no será igual al que los niños normalmente están acostumbrados y es el jardín. Por ello, antes que nada, es importante tener desde un primer plano la observación para identificar la problemática que se da en cada una de las sesiones o encuentros virtuales.

3.4.4 Registro Audiovisual

Este registro, permite evidenciar de manera fotográfica las experiencias desarrolladas con los padres de familia como intermediarios de los medios tecnológicos y los niños y niñas, evidenciando el rol de cada uno de los participantes de dichas experiencias.

A continuación se muestra una secuencia fotográfica de las experiencias de los niños y niñas, padres de familia y docente titular:

Figura 2.



Figura 3.



En la Figura 2. y Figura 3. Se evidencia el apoyo de los padres de familia en cuanto al desarrollo de experiencias de los niños y niñas, no solo en la ejecución del trabajo si no en la exploración final donde cada niño y niña explica su proceso a partir de la sesión de cuentos, búsqueda de objetos y el trabajo espacial.

Figura 4.

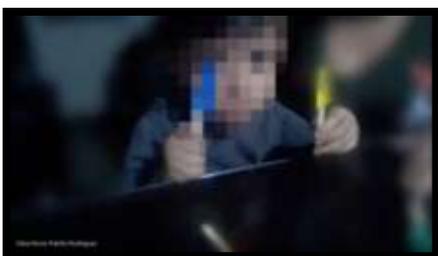


Figura 5.



También el trabajo individual, donde cada niño realiza las experiencias sin la ayuda de los padres de familia, permite un aprendizaje individual e único, teniendo un acercamiento más profundo con los materiales y hacerlo desde sus propios medios.

Por otro lado, también se evidencio en como los niños muestran sus trabajos a los demás compañeros teniendo como ayuda a los padres de familia y de acuerdo a la experiencia realizada.

Esta evidencia fotográfica se realizó a través de los ejercicios que los niños y niñas realizaron durante la sesión, contando sus experiencias desde los hogares.

Figura 6.



Figura 7.

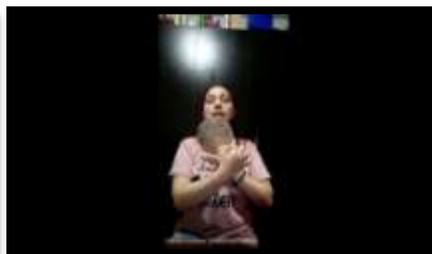


Finalizando este apartado, encontramos el rol que tuvo la docente en las 6 sesiones, principalmente, la docente fue la encargada de mostrar la página web, compartirla con los padres de familia y apoyar este proceso con los padres de familia y los niños y niñas del jardín.

Figura 8.



Figura 9.



3.5 Diseño de Experiencias¹

Las experiencias, son una secuencia de actividades que son establecidas para fortalecer procesos, habilidades, motricidades, competencias en niños y niñas de primera infancia, lo cual,

¹ Anexo Experiencias

² Anexo Resultados encuesta C. punto 1.

posibilita la interacción del mundo por medio de los materiales didácticos propuestos por la docente.

Así mismo, se abre un interrogante ¿Qué es experiencia virtual?, desde las TIC'S son herramientas tecnológicas que buscan potencializar las habilidades cognitivas por medio de imágenes, videos, juegos, los cuales son ideales para niños en primera infancia para su aprendizaje y desarrollo personal.

Desde hace mucho tiempo, las herramientas tecnológicas han llevado a cabo una serie de estrategias que posibilitan a los niños acercarse al conocimiento de una forma más centrada a una pantalla, y generar experiencias diferentes a la que están acostumbrados.

Por consiguiente, se han establecido una secuencia de experiencias para niños y niñas de primera infancia que se han ido trabajando en compañía del padre de familia y/o tutor y la docente:

A.

LATERALIDADES DE MI CUERPO		
FECHA: 19/Agosto/2020	OBJETIVO: Explorar las habilidades espaciales mediante la motricidad gruesa identificando las lateralidades de mi cuerpo.	COMPETENCIA: -Comunicación -Sensibilidad
MATERIALES:	-Video de apoyo, objetos que se tengan en casa para realizar el ejercicio (silla, mesa, almohada, tarros, botellas)	
ACTIVIDAD		
Se inicia la sesión con una explicación sobre el tema del día de hoy, mostrando un video sobre el trabajo de lateralidades y continuando se cantará una canción de lateralidades. Con ayuda de los papitos los niños y las niñas deben un camino de lateralidades (derecha,		

izquierda, adelante y atrás), ubicando Salida y Meta. Luego de haber ubicado tu camino con tus papitos jugaras de la siguiente manera:

Ejemplo:

-Te vas a vendar los ojos y tus papas van a ser tu guía, si el camino indica que debes caminar hacia el lado derecho, tu papá te tocara en tu hombro derecho. Si el camino indica hacia el lado izquierdo tu papá deberá tocar tu hombro izquierdo, si debes caminar hacia adelante te deberán tocar tu cabeza.

Canción:

Mi mano derecha al frente, mi mano derecha atrás, sacudo mi mano derecha y la pongo en su lugar. Mi mano izquierda al frente, mi mano izquierda atrás, sacudo mi mano izquierda y la pongo en su lugar. Mi pie derecho al frente, mi pie derecho atrás, sacudo mi pie derecho y lo pongo en su lugar, Mi pie izquierdo al frente mi pie izquierdo atrás, sacudo mi pie izquierdo y lo pongo en su lugar.

B.

IDENTIFICAR LOS SONIDOS DE MI ENTORNO		
FECHA: 27/Agosto/2020	OBJETIVO: Estimular la creación de sonidos suaves y fuertes basados dentro y fuera del entorno del individuo.	COMPETENCIA: -Comunicación -Sensibilidad -Estética
MATERIALES:	-Sonidos, objetos que se tengan en casa para realizar el ejercicio (silla, mesa, tarros, botellas)	
ACTIVIDAD		
<p>Se inicia la sesión con una pequeña explicación sobre cómo se va a llevar a cabo la actividad del día de hoy.</p> <p>Primer punto: Los papitos deben vendar los ojos de los niños y las niñas, para que la experiencia sea más profunda y exista una concentración y atención por parte del niño y la niña, luego la docente pondrá una serie de sonidos la cual los niños y las niñas deben responder qué tipo de</p>		

objeto o animal realiza el sonido.

Segundo punto: Finalizando el punto anterior los niños y las niñas, tienen elementos como: cucharas, vasos, palos, mesas, cajas, tinas, etc, y deberán crear un ritmo con el objeto integrando el cuerpo como elemento musical, es decir, hacer sonidos con el cuerpo.

C.

CREANDO ANIMALITOS CON MIS MANITOS		
FECHA: 04/Septiembre/2020	OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices finas mediante la pintura identificando los colores primarios, secundarios y complementarios.	COMPETENCIA: -Comunicación -Sensibilidad -Estética
MATERIALES:	-Pinturas, hojas blancas, trapito o toallas húmedas.	
ACTIVIDAD		
<p>Se da inicio a la sesión con la explicación del día de hoy.</p> <p>El niño y la niña debe identificar los colores primarios y los que nacen de ellos, así que deberán pintar sus manos o pies y deberán crear animalitos con ayuda de los papitos, luego van a utilizar una hoja blanca la cual deben ir plasmados los animalitos.</p> <p>Para finalizar la actividad, los niños y las niñas con ayuda de los papitos, van a crear un cuento el cual van a compartir con sus compañeritos de clase.</p>		

D.

RELOJ DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS		
FECHA: 10/Septiembre/2020	OBJETIVO: Explorar en casa mediante el arte la identificación de las figuras geométricas.	COMPETENCIA: -Comunicación -Sensibilidad -Estética

MATERIALES:	-Imágenes de las figuras, cartón, pinturas, tijeras, pegamento, objetos
ACTIVIDAD	
<p>El día de hoy se da inicio a la sesión con la explicación de la experiencia:</p> <p>Primer punto: Con cartón, con ayuda de los papitos los niños y las niñas van a realizar la base principal para formar el reloj: puede ser circular o cuadrada, y los niños y las niñas la deben de pintar de un color claro.</p> <p>Segundo punto: Los niños y las niñas deben traer imágenes de figuras geométricas (circulo, rombo, cuadrado, rectángulo, triángulo). En cartón paja o cartón que tengamos en caja, el niño debe realizar las figuras y luego pintarlas con colores oscuros.</p> <p>Tercer punto: Los niños y las niñas deben pegar las figuras de manera en que formen el reloj con los 12 números, (en cada figura debe ir el número), y dibujar el minuterero y la hora.</p> <p>Cuarto punto: Como punto final, los niños y las niñas deben escoger tres figuras la cual deben ir a buscar con ayuda de los papitos.</p>	

E.

LOS DEDITOS DE MIS MANITOS		
FECHA:	OBJETIVO:	COMPETENCIA:
08/Octubre/2020	Exponer una historieta mediante los nombres de los dedos de la mano y las emociones teniendo el arte como mediador de interpretación y expresión.	-Comunicación -Sensibilidad -Estética
MATERIALES:	-Palos de paleta, cartulina blanca, pinturas, marcadores, tijeras, pegante.	
ACTIVIDAD		
<p>El día de hoy se da inicio a la sesión con la explicación de la experiencia:</p> <p>Los niños y niñas deben identificar los nombres de los dedos de la mano. Luego con la ayuda de los padres de familia los niños y niñas van a realizar la mano en cartulina, luego deben cortar dedo por dedo. Siguiendo, a cada dedo deben ponerle una emoción y así mismo pintar ese dedo con el color correspondiente a la emoción. Luego, debe hacerle la cara de la emoción y pegarlos</p>		

en el palo de paleta, quedando como un títere de varilla.

Para finalizar la experiencia, los niños y niñas deben construir una historieta teniendo en cuenta: el nombre del dedo y su emoción correspondiente compartiéndola con sus compañeritos y demás papitos

F.

ANIMALES ACUATICOS		
FECHA:	OBJETIVO:	COMPETENCIA:
15/Octubre/2020	Identificar los animales acuáticos mediante la dimensión artística, motricidad fina y cognitiva.	-Comunicación -Sensibilidad -Estética
MATERIALES:	-Tarro y botella plástico, papel seda color azul, imágenes de los animales acuáticos. pegante, tijeras, video de apoyo.	
ACTIVIDAD		
<p>El día de hoy se da inicio a la sesión con la explicación de la experiencia:</p> <p>Iniciando la clase, se muestra un video sobre los animales acuáticos, como material de apoyo.</p> <p>Los niños van a coger el papel seda realizando tiras utilizando la técnica del rasgado, luego lo van a pegar en el tarro y botella. Van a coger las imágenes de los animales y los van a pintar de colores y a recortar cada animalito pegandolos en la botella.</p> <p>Al final, cada niño va a decir cuál animal es su favorito y cual es el menos favorito.</p>		

3.6 Página Web:

Página web, es una herramienta que facilita al usuario poder investigar, crear, hacer, ver, buscar, manipular lo que es de su interés. Por consiguiente, en este apartado se establece Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes, que tiene como objetivo facilitar una secuencia

de experiencias virtuales para los niños y niñas en primera infancia del Jardín Carrusel de Niños en compañía de los padres de familia y/o tutores a cargo siendo direccionado por la docente.

Pequeñas Experiencias Grandes aprendizajes, está dirigida para los padres de familia y/o tutores y docentes interesados en experiencias artísticas, siendo los encargados de manejar la herramienta digital para replicar y aplicar cada contenido de la página para el desarrollo de los niños y niñas de primera infancia.

Figura 10.



3.7 Fases de la Investigación Acción

Siguiendo la propuesta de investigación, se han definido algunas fases que han sido soporte para analizar los instrumentos utilizados para esta investigación.

3.7.1 Identificación de la problemática

En esta primera fase de la investigación acción, consiste en una familiarización entre la docente y la población de primera infancia mediante la educación virtual del Jardín Carrusel de Niños. En este sentido, se puede deducir que la identificación de la problemática de esta

investigación se promueve dentro de la observación de cada una de las sesiones de clase que se brindaron en la herramienta Meet con el acompañamiento de los padres de familia y/o tutores y la herramienta web Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes.

Por ello, se propuso una encuesta vía electrónica a los padres de familia y/o tutores de selección múltiple, con la intención de identificar ¿Qué tiempo le dedican a los niños y niñas en las actividades del jardín?, ¿Qué tiempo comparten con los niños y niñas?, ¿Que uso y tiempo le están permitiendo al niño y niña en el manejo electrónico? ¿Existe algún control para el uso electrónico?

3.7.2 Diseño de secuencia de experiencias

En la segunda fase, se propone crear actividades que cumplan con las necesidades de la población, por ello se realizó una secuencia de experiencias que son evidenciados en la página web Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes, donde el primer actor son los niños y niñas con el acompañamiento de los padres de familia, el uso tecnológico y apoyo de la docente.

La intención que tienen estas experiencias, es contar con la participación de los padres de familia en el desarrollo integral de los niños y niñas, y generar el buen uso tecnológico en los niños y niñas. Además, acompañar los procesos de aprendizaje desde la virtualidad, para que los niños y niñas tengan encuentros con los compañeros del jardín.

3.7.3 Implementación de las experiencias

En esta tercera fase, se demuestra por medio de los diarios de campo, qué se observó durante las sesiones de cada una de las experiencias, que papel tuvo el niño y la niña dentro de la experiencia, qué papel tuvo los padres de familia y el papel de la docente, qué reacciones

tuvieron, observar debilidades y fortalezas y lo más importante identificar si la experiencia cumplió con las necesidades de los niños y niñas y padres de familia.

3.7.4 Análisis de las experiencias

Dentro de esta fase, se encuentra las categorías que se identificaron en tres partes, la primera categoría es la encuesta que se realizó a los padres de familia para la identificación del problema; la segunda categoría, las experiencias que se trabajaron durante las sesiones virtuales desarrollando las dimensiones de los niños y las niñas, y la tercera categoría son los diarios de campo, que destacan que fue lo que ocurrió durante las experiencias, que aspectos positivos y negativos tuvieron los padres de familia y los niños y niñas.

3.7.5 Evaluación de la secuencia

En la fase final, se evalúa la secuencia de experiencias, donde se identifica los aspectos negativos que hicieron que no funcionara la experiencia, si fue satisfactorio las actividades para los padres de familia, si se evidencio el trabajo colaborativo entre el padre y el niño y la niña, si el manejo de las herramientas tecnológicas como la página web y materiales de apoyo audiovisuales han sido agradable y cumplido con el tema propuesto.

Tabla 1.

Nombre de la experiencia	Evaluación
	Los aspectos que se deben mejorar en la experiencia, es pedir con

<p>Lateralidades de mi cuerpo</p>	<p>anticipación los materiales para realizar el ejercicio. Pues se pierde tiempo, al ir a buscar elementos para ejecutar la experiencia.</p>
<p>Identificando los sonidos de mi entorno</p>	<p>Se debe tener una reorganización en las sesiones de clase, hubo interferencia, todos los niños y niñas participaban a la vez, y la conexión se perdía.</p>
<p>Creando animalitos con mis manitos y piecitos</p>	<p>Cuando se trabaja desde el ambiente virtual, es necesario tener buena conectividad, en esta ocasión, la experiencia fue llamativa para los padres de familia y los niños, pero cuando los niños y niñas estaban participando en compartir su cuento a los demás compañeros a la docente se le presentó dificultades de conectividad.</p> <p>Por eso es importante, si desde temprano se ve que no tiene buena señal en la conexión es mejor cambiar el horario de la clase para que no existan estos inconvenientes.</p>
<p>Reloj de las figuras geométricas</p>	<p>La identificación de las figuras geométricas son muy importantes para los niños, pues logran identificarlas a partir de su entorno. Pero es importante realizar un ejercicio que no provoque aburrimiento en los niños, y crear experiencias que llenen las expectativas de los niños y niñas para no perder la atención y tampoco aburrir a los padres de familia y/o tutores.</p>
<p>Los deditos de mis manitos</p>	<p>Cambiar la metodología de participación para que todos los niños y niñas sean activamente participativos, y no les de pena expresar lo que sienten y realizan con sus papitos.</p>

Animales acuáticos	Es importante que para realizar ejercicios de creación la docente tenga los materiales para ser guía de los padres de familia y también participe en la experiencia. Pues la docente, debe ser la encargada de mostrar el producto final y acompañar a los padres y niños y niñas.
---------------------------	--

3.7.6 Reflexión

La página web Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes, ha sido un medio de interacción entre los padres de familia, niños y niñas y la docente. En esta propuesta didáctica, se establece crear espacios artísticos que den cuenta sobre el acompañamiento del desarrollo integral de la primera infancia.

Se destaca el rol que tienen cada uno de los participantes, para analizar desde una primera instancia, el desarrollo que tiene el niño y la niña con y sin el acompañamiento del padre de familia. La secuencia de experiencias, cumplen con el objetivo de acompañar los procesos de desarrollo del niño y la niña teniendo por medio la tecnología y su uso.

La tecnología, ha sido una estrategia pedagógica cubriendo los intereses de los niños y niñas haciendo un buen uso del medio, ya que, hoy en día los niños no tienen un tiempo establecido para el uso de estas.

Así mismo, se puede identificar que los padres de familia, utilizan páginas web educativas para los niños y niñas, pero lo que se propuso en Pequeñas Experiencias, es compartir el conocimiento y la experiencia entre los padres de familia y/o tutores, los niños y niñas de primera infancia y docente titular.

CAPITULO IV

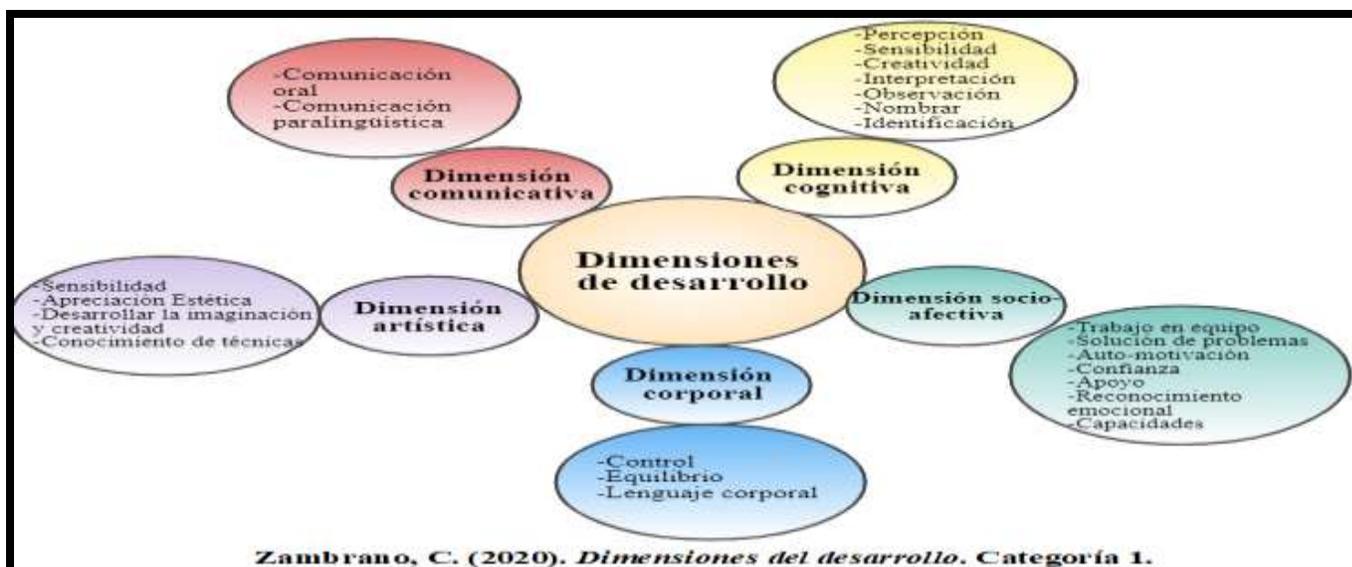
4.1 CATEGORÍAS DE ANALISIS

El siguiente capítulo identifica y analiza los resultados del proceso de la presente investigación desde las siguientes categorías: Dimensiones, participación de los padres de familia y el medio tecnológico, que fueron identificadas a partir del marco conceptual, diarios de campo y las experiencias realizadas con los niños y las niñas y padres de familia desde el ambiente virtual con el material de apoyo la página web Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes.

También se vincula los resultados obtenidos a partir de una encuesta vía electrónica, que realizaron los padres de familia y/o tutores a cargo, con la intención de identificar la problemática en el Jardín Agrupado Carrusel de Niños.

4.1.1 Dimensiones del desarrollo

Figura 11.

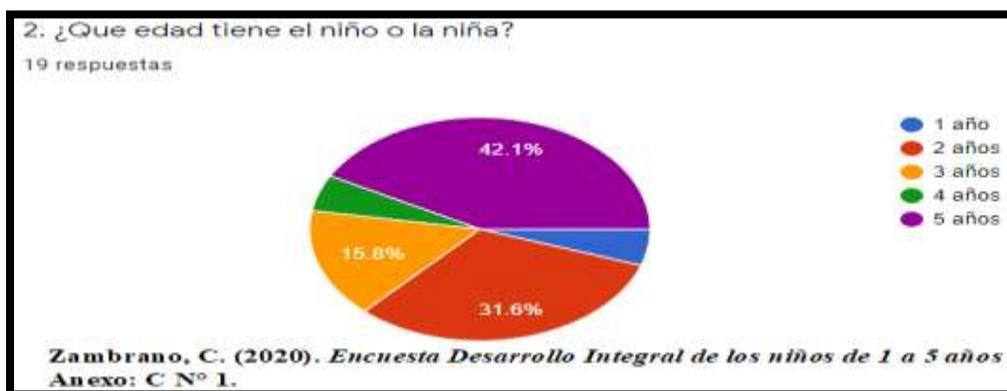


Como primera categoría se identifica las dimensiones de cada una de las experiencias. El desarrollo humano de acuerdo con UNICEF (Como se citó en Amar, Abello y Tirado, 2014), “Concibe el desarrollo humano con una orientación que ve al hombre como sujeto y objeto del desarrollo económico y social” (Párr. 2). Así mismo, se puede deducir que el sujeto es el encargado de su propio desarrollo personal y social partiendo de sus capacidades y necesidades por descubrir y aprender así como es señalado por un padre de familia que respondió la encuesta

“Hasta ahora tiene tres años y está aprendiendo ²a reconocer su cuerpo, está adquiriendo la habilidad del equilibrio, de reconocer sus cosas, está apropiando el lenguaje, encaja fichas, está aprendiendo agarrar el lápiz, memoriza canciones cortas.” Encuesta (2020)

El objetivo del diseño de la encuesta para padres de familia y/o tutores, es poder identificar la problemática que posee los usos de los dispositivos electrónicos en el desarrollo integral de los niños de 1 a 5 años de edad. Analizando los resultados, se demostró la participación de 19 padres de familia y/o tutores quienes están a cargo de los niños y niñas arrojando el siguiente resultado:

Figura 12.



² Anexo Resultados encuesta C. punto 1.

Los niños y niñas entre las edades de 2 a 5 años de edad, tienen un acercamiento en el uso y conocimiento de los dispositivos electrónicos, manejando programas y aplicaciones de su interés con y sin el acompañamiento de un adulto.

Así mismo, se describe la primera dimensión artística que está relacionada en las secuencias de experiencias. El objetivo de la dimensión, es permitir al niño interpretar su propia realidad a partir de su imaginación, sensibilidad, y que simboliza en la transformación de su cultura, apropiándose de diversas sensaciones como lo son las emociones, sentimientos, expresiones frente a su desarrollo integral.

Las dimensiones artísticas juegan un papel importante dentro del desarrollo del niño y niña, pues como es señalado por los lineamientos curriculares (2019)

“Todas estas experiencias sensibles atraviesan por la apreciación estética entendida como la capacidad que les permite a las niñas y los niños leer la realidad más allá de la formalidad y encontrarse con mensajes que son de un orden sutil y que capturan desde la síntesis de dichas experiencias, en un modo que les permite entrar en contacto con la temperatura de los colores, con la textura de las imágenes, con la emocionalidad de los contactos corporales” (Pág. 85)

Se puede deducir, que los niños y las niñas expresan mediante el arte sus pensamientos, emociones, y la manera en que ellos ven el mundo, así mismo, ser transformadores de lo personal y social de sí mismo. Dentro de este apartado, se pudo identificar que los niños apropian su conocimiento mediante el arte que igualmente se señaló dentro del diario de campo, Zambrano (2020)

“Aspectos positivos, fue un ejercicio ³ que cumplió las expectativas de los padres de familia, también trabajar la sensibilidad, estética y la creatividad de los niños a partir de la imaginación, con el acompañamiento del padre de familia y/o tutor” (Diario de campo N°3)

De acuerdo a las observaciones, diarios de campo e investigaciones, se puede deducir que los padres de familia son el principal eje para el aprendizaje y acercamiento al arte, quienes apoyan a los niños y niñas al descubrimiento del mundo exterior. Hoy las tecnologías han permitido que los padres de familia tengan acceso a diferentes plataformas, que comprometen a las artes en el aprendizaje y exploración de los niños y niñas.

Como es bien sabido, los niños y niñas son capaces de expresar sus emociones y capacidades mediante el arte, esto se ha analizado a través de la encuesta arrojando resultados juntando el arte con su cultura social y personal.

Figura 13.



³ Anexo Diario de campo

Así mismo, lo que se pretende es acercar al niño y la niña a un nuevo conocimiento teniendo de por medio el arte, que sin duda aproxima al niño y la niña en relacionarse con su contexto social. Por ello, aquí se identifica la dimensión cognitiva que permite al niño y la niña actuar y relacionarse con el mundo exterior e interior a partir de la observación, percepción, interpretación, la identificación de nuevos conocimientos. Desde luego, el niño y la niña adquiere sus habilidades mediante de un desarrollo continuo de cómo conoce, su conocimiento y su experiencia final.

- **Conocer:** durante las sesiones virtuales, se demostró que los niños y niñas a través del arte, están en la búsqueda de nuevos conocimientos desde su imaginación. Por ello, el arte es el primer acercamiento al conocimiento que los niños y niñas tienen para asimilar el mundo, utilizando intermediarios para llegar a tal conocimiento. Así mismo, como se ha logrado identificar en el diario de campo Zambrano (2020):

“Aspectos positivos, los niños y niñas estuvieron muy concentrados en un acercamiento al conocimiento por medio de los nombres de los dedos con ayuda de la docente y los padres de familia, la construcción de sus historias, pues son los principales autores y sus amigos⁴ los integrantes de su imaginación” (Diario de campo N° 5)

- **Conocimiento:** a partir del conocer, los niños y niñas realizan una reconstrucción a partir de sus bases teóricas y conceptuales para así comprender, interpretar el mundo a través del lenguaje comunicativo y corporal. Desde este punto de vista, es señalado en el diario de campo N°1, evidenciando el conocimiento a partir del cuerpo como vehículo de

⁴ Anexo Diario de campo

aprendizaje y lenguaje corporal como es señalado por Zambrano (2020)

“Papel del niño: ser el actor principal de la experiencia para el aprendizaje cognitivo, mediante los ejercicios espaciales⁵ desarrollando sus dimensiones, corporales, cognitivas, socio-afectiva.” (Diario de campo N°1).

Cabe resaltar, que el ejercicio de lateralidades, los niños y niñas tenían un aprendizaje ya previo sobre el tema establecido.

- **Experiencia final:** se evidencia el factor principal sobre los aprendizajes que el sujeto interpreta e integra conocimientos antiguos y nuevos. Como se puede establecer, el conocimiento apresurado que los niños y niñas tienen sobre las nuevas tecnologías, permiten que pasen por estas tres fases mediante videos en youtube, aplicaciones de juegos, imágenes etc.

Las experiencias que los niños y niñas tienen a partir de un conocimiento, se demuestra en la mayoría de juegos, creaciones, imaginación que ellos mismos construyen. Ejemplo: el niño a partir de fichas conocen las figuras geométricas y las asocian, interpretan en su mundo exterior a partir de los diferentes objetos que identifican al su alrededor, luego de ello, el niño y niña tienen un aprendizaje significativo a partir de su propia experiencia en cómo asocian su aprendizaje con el medio que los rodea.

Desde otro punto, se ha identificado la dimensión socio-afectiva donde los niños y las niñas trabajan en equipo con los padres de familia, siendo este, el apoyo social y emocional que les brindan a los niños y niñas. El socio-afectiva permite que el niño y la niña construyan mediante su desarrollo personal, autoconfianza, emocional, social, ser un buen comunicador para

⁵ Anexo Diario de campo

la colaboración con los demás niños, con sus capacidades para la solución de problemas y la construcción de nuevas experiencias.

La dimensión socio-afectiva, como se ha identificado dentro de las experiencias, el mayor acercamiento a esta dimensión ha sido por el acompañamiento de los padres de familia, quienes son los mayores responsables en el cumplimiento de inculcar dichos valores para que el día de mañana los niños puedan relacionarse con la sociedad y más con niños y niñas de su edad. Como se ha identificado en los diarios de campo, los ejercicios habían sido implementados para que los padres de familia dieran el apoyo necesario para cumplir con las necesidades de los niños y niñas siendo señalado por Zambrano (2020)

“...Cada uno de los padres de familia, construyeron de manera creativa el camino de lateralidades y trabajaron colectivamente con los niños afianzando en ellos, la autoconfianza, la sensibilidad y el conocimiento de las lateralidades que identifican a partir de su cuerpo...” (Diario de campo N° 1) ⁶

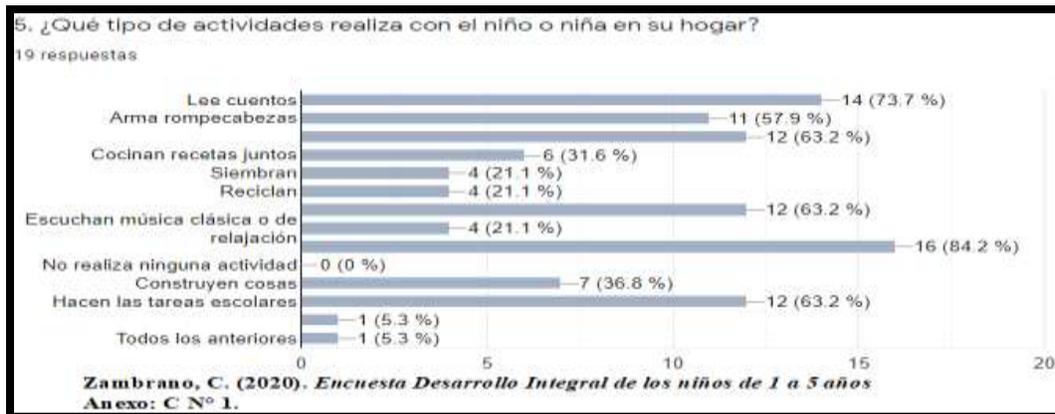
Así como lo ha señalado la autora Bravo (2016) “...La pareja tiene el reto de enfrentar la formación y desarrollo afectivo de sus hijos. Se trata de vivir con los niños experiencias dialogantes en las que todos participen y aporten, pues la educación afectivo-social se manifiesta desde la comprensión, la valoración y la actuación coherente...”

Siguiendo con el apartado anterior, se puede deducir que los padres de familia, son los grandes responsables en crear estos vínculos afectivos en los niños y niñas. Dentro de la encuesta realizada, se deduce que ocupan su tiempo jugando en casa con los implementos y juguetes que

⁶ Anexo Diario de campo

tienen a la mano de un 84.2% y establecen una comunicación mediante lecturas de cuentos infantiles con un 73.7%.

Figura 14.



Finalizando esta categoría, se ha identificado la dimensión comunicativa, como uno de los aspectos más relevantes en el desarrollo del niño. Desde el nacimiento, los seres humanos realizamos acciones para poder comunicarnos, cuando un niño recién nacido tiene hambre, el pañal está sucio, tiene malestar, su medio para comunicarse es el llanto. Durante su etapa de desarrollo, el niño y niña va señalando que quiere y que siente mientras se va desarrollando en su lengua materna.

Dentro de las experiencias, se evidencio que los niños y niñas manejan la comunicación desde su experiencia, pensando en sí mismo, siendo protagonista de sus propios inventos expresando en sí, mediante la comunicación oral todo lo imaginativo, explorativo, creativo a partir de una secuencia artística. Además, se centra en la comunicación paralingüística, donde los niños y niñas también utilizan sus medios corporales para expresarlos en conjunto con el lenguaje. Siguiendo, dentro del diario de campo se evidencio el trabajo comunicativo oral y

paralingüística que tuvieron los niños y niñas en la construcción de sus actividades como es señalado en el diario de campo:

“...Finalizando pegaron los dedos en palos de paleta para compartir con los compañeros una historia teniendo en cuenta los nombres de los dedos y las emociones. Aspectos positivos, los niños y niñas estuvieron muy concentrados en un acercamiento al conocimiento por medio de los nombres de los dedos con ayuda de la docente y los padres de familia, la construcción de sus historias, pues son los principales autores y sus amigos los integrantes de su imaginación...” (Diario de campo N°5)⁷

Como es señalado por Bajtín, (1982), citado por Meneses (2012) “La lengua como sistema es una abstracción que no da cuenta del funcionamiento del lenguaje, en tanto proceso social, discursivo e interactivo entre los hablantes de una comunidad o esfera social” (Pág. 236)

La dimensión comunicativa, es la manera más utilizada por los niños para expresar sus ideales desde los diferentes contextos donde se relacionan, es por ello, que todo lo que observan y escuchan lo reproducen.

⁷ Anexo Diario de campo

4.1.2. Intervención de los padres de familia

Figura 15.



Desde primera instancia, el núcleo familiar es la primera escuela de los niños, donde son incorporados los valores, derechos, deberes son integrados para que el día de mañana los niños y niñas establezcan relaciones sociales con otras personas fuera de su núcleo familiar.

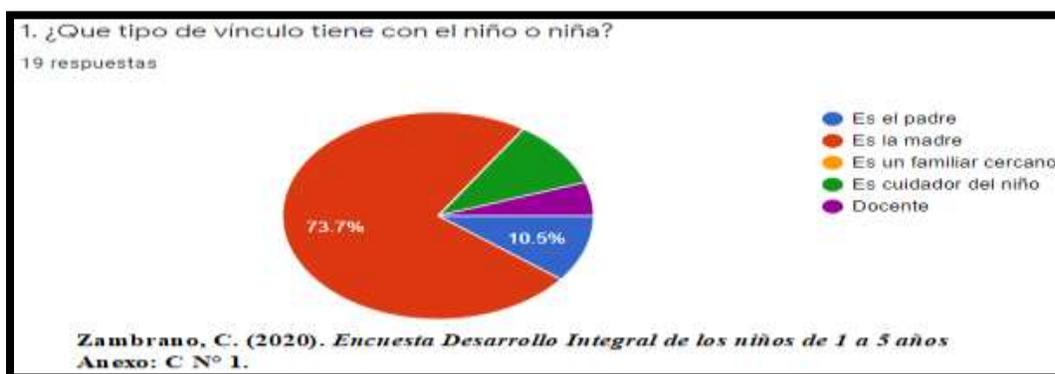
Se ha identificado la participación de los padres de familia y/o tutores, en el desarrollo integral de los niños y niñas. La intención de esta categoría, es incluir a los padres de familia en las experiencias de los niños y niñas en primera infancia empleando como material de apoyo la página web.

Desde luego, los padres de familia son los responsables en brindarles a los niños y niñas vestuarios, comida, vivienda, recreación y la educación, pero a raíz de sus obligaciones laborales han dejado de lado la educación y no mantienen una activa participación en la escuela.

Por ello mismo, se ha identificado la categoría de la participación de los padres de familia, con el fin de incluirlos en el desarrollo integral y procesos de aprendizajes del niño y niña, que en compañía del tutor sus experiencias son significantes y más participativos.

¿Qué papel tuvo el padre de familia en el desarrollo integral de los niños y niñas?, desde la construcción de las experiencias y el diario de campo, se evidenció el papel fundamental que tuvo el padre de familia. Como primer eje, el padre de familia es el encargado de transmitir la información al niño y niña explicando con un lenguaje moderado sobre de qué se trata la actividad, disponer del material que es solicitado por la docente titular como papel, tijeras, pinturas, pegamento, colores y materiales de apoyo que aún no sepan manejar, el interés que tienen por participar en las actividades como: “cumplir con el horario, realizar aportes significativos dentro de las clases, y llevar a cabo una serie de preguntas sobre dudas e inquietudes que hayan tenido dentro de las actividades”. Y desde luego, el uso del medio tecnológico como el computador y el celular, los padres de familia utilizaron los materiales audiovisuales como videos, imágenes y la página web Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes.

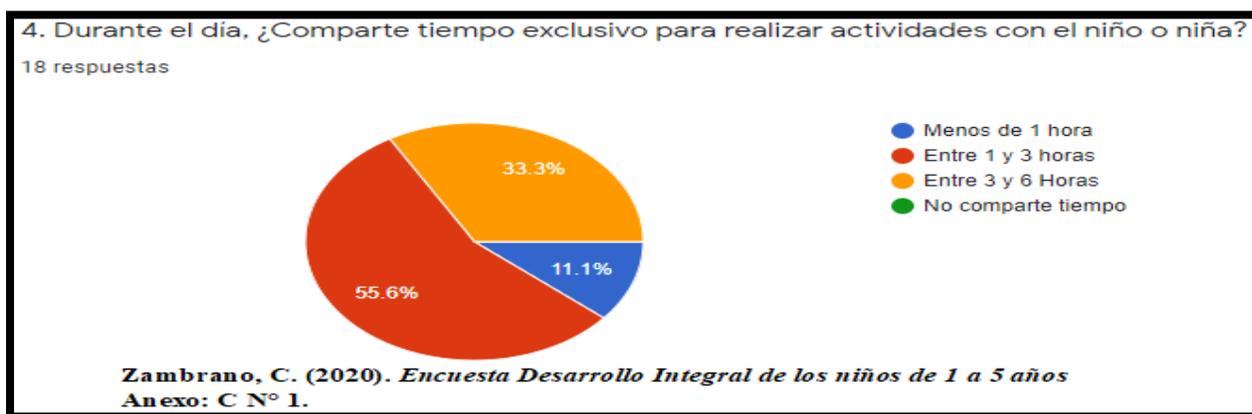
Figura 16.



En la encuesta realizada a los padres de familia, obtuvimos 19 respuestas evidenciando que el 73% de los adultos cuidadores son las madres, un 10% los padres y un 15% son familiares como abuelos o tíos.

Siguiendo el apartado anterior, se puede suponer que la mamá es quien convive más tiempo con el niño o niña en sus espacios de desarrollo integral, siendo amas de casa, trabajan independientes o comparten un tiempo después del horario de trabajo laboral. Por otro lado, observar que los espacios de experiencias recaen en el adulto cuidador que puede que esté dentro o fuera del contexto familiar compartiendo un tiempo de 1 a 3 horas diarias.

Figura 17.



En el resultado anterior, se puede observar que la mayoría de los cuidadores permiten que los niños y niñas compartan el mayor tiempo con los medios tecnológicos como celulares, televisión y tablets para que se queden quietos y no hagan desorden. Pues es uno de los métodos que utilizan hoy en día dejando a un lado el compartir, el afecto emocional y distanciamiento social.

Así mismo, evidenciar que responsabilidades tiene el padre de familia en el niño o niña donde el 60% de los padres de familias reconocen su responsabilidad en el proceso de formación integral de sus hijos pero recae la responsabilidad del desarrollo cognitivo en la escuela:

Figura 18.



Como es señalado en uno de los diarios de campo *“Es un espacio, que brindó trabajar colectivamente entre padres e hijos y fortaleció la comunicación entre ellos. Es importante señalar, que aunque los padres de familia no tengan la experiencia ni la paciencia para ayudar a los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje, pero los ejercicios que realizan en las sesiones, se observa el compromiso que tienen por sus hijos”* (Diario de campo N°3)⁸

Y bien como es señalado por De León (2011) *“A lo largo de la historia, la familia parecía tener una función clara, era la encargada de educar a sus hijos/as, y la escuela, tenía el cargo de formar en base a unos criterios preestablecidos, una serie de contenidos y conocimientos”*. (Pág. 3)

⁸ Anexo Diario de campo

Los usos que se le han dado a los medios tecnológicos, han provocado estos distanciamientos entre el padre de familia y el niño y niña, como es bien sabido, estos dispositivos se encuentran donde se quiera estar: fiestas, parques, viajes etc.

Pero así mismo, tener claro que algunos de los padres utilizan los dispositivos para tal fin y tienen claro la supervisión de estos usos y qué herramientas pedagógicas le permiten apoyar estos procesos de formación integral y social del niño y niña.

Finalizando con el apartado anterior, es importante resaltar que la familia y escuela deben estar ligadas para una formación integral, social, comunicativa, del niño y niña, donde los padres de familia deben ser participativos en la educación.

4.1.3 Medio Tecnológico

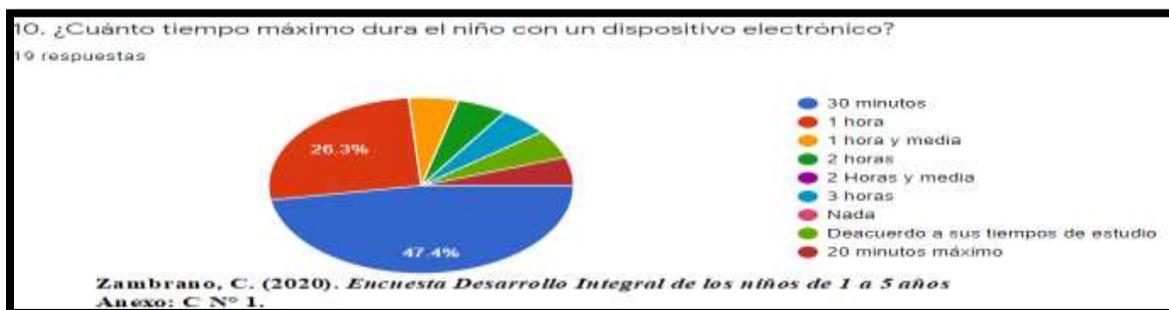
Figura 19.



Para finalizar este apartado de análisis de las categorías, es señalado los medios tecnológicos como los principales medios para traspasar la información. En este espacio, se ha analizado el uso de las herramientas tecnológicas que se tomaron como material de apoyo y de comunicación entre nosotros mismos.

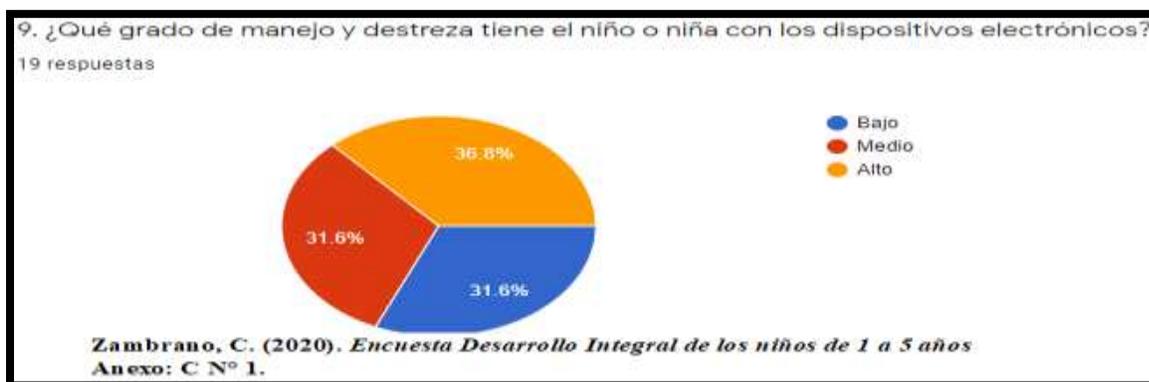
Desde primera instancia, se ha tomado el resultado de la encuesta, sobre si el niño y niña ha tenido el acceso a los dispositivos electrónicos arrojando un resultado del 94.4% que sí, y el tiempo estimado que el niño y niña comparte con los medios tecnológicos arrojando el siguiente resultado.

Figura 20.



Señalando, que desde los dos años de edad comienzan a tener el acceso a estos dispositivos, teniendo un grado alto en el manejo de nivel y destreza de un 36.8%.

Figura 21.



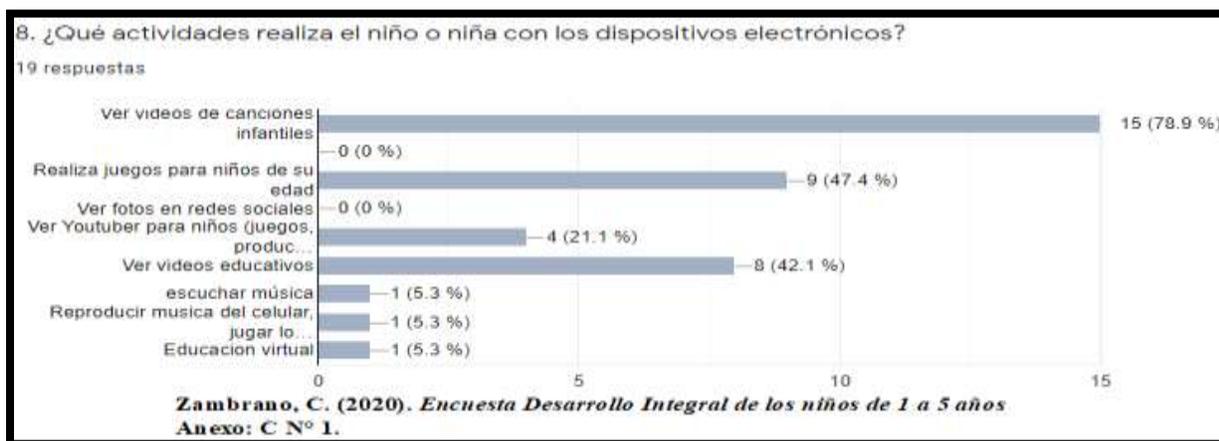
Los niños y niñas a partir de los dos años, tienen el control de manejar los medios tecnológicos como lo son celulares, tablets y computador reconociendo a partir de símbolos y figuras cada aplicación. Como es señalado en la encuesta:

“hace un uso adecuado del dispositivo y conoce las rutas de acceso a las aplicaciones que le gustan. Ya aprendió solo a instalar y desinstalar aplicaciones.”
(2020)⁹

En el anterior señalamiento, se puede deducir, que los niños y niñas desde muy temprana edad no tienen el control adecuado para el uso de los dispositivos electrónicos y es probable que cada vez exista más interacción entre estas aplicaciones y los niños y niñas.

Como lo es señalado por los padres de familia en los resultados de la encuesta, es posible afirmar que a partir de la identificación de los símbolos puede ser más factible para ellos manejar los dispositivos y realizar ciertas acciones como es mencionado a continuación:

Figura 22.



Más del 50% indican que realizan actividades lúdicas con los niños, sin embargo dentro de estas actividades está el uso de dispositivos electrónicos en actividades como ver videos o televisión.

⁹ Anexo Diario de campo

Pero ante esto, se abre un interrogante, ¿Qué buen uso le estamos dando a las tecnologías? Hoy en día, los medios tecnológicos han cambiado el sistema social convirtiéndose el mediador de comunicación entre los usuarios. Dentro del margen de la educación se ha utilizado los medios tecnológicos para emplear las herramientas que son practicables según el contexto.

Como según es señalado por Melo (2011) citado por Colectivo (2014) “Un conjunto de herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión como voz, datos, texto, ideas e imágenes” (p. 220).

Cada vez, avanza más la tecnología y los niños y niñas de manera sutil aprenden de manera autónoma a utilizar estas aplicaciones, como es nombrado durante este apartado, los niños y niñas a partir de la identificación de símbolos, tienen en su margen de cómo manejar la aplicación y que contenido existe dentro de ella.

El uso de los dispositivos electrónicos, vienen siendo manejados por los padres de familia y/o tutores quienes son los responsables en manejar el material de apoyo Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes entre otros.

Figura 23.



Se puede señalar que, los padres de familia tienen conocimiento de páginas educativas donde se desarrollan experiencias artísticas, cambiando el margen del aprendizaje por medio de la virtualidad en niños y niñas de primera infancia.

Se puede deducir, que los tiempos que comparten los padres de familia con los niños y niñas, pueden realizar actividades artísticas desde las herramientas tecnológicas mencionadas anteriormente en la encuesta.

Como si bien se ha señalado en las categorías analizadas, los medios tecnológicos implementados para esta investigación es la herramienta Meet donde fue monitoreada la secuencia de actividades por parte de la docente titular, observando fortalezas y debilidades del trabajo colaborativo entre padres de familia y niños y niñas.

Así mismo, como material de apoyo y herramienta imprescindible la página web Pequeñas Experiencias, Grandes Aprendizajes, al que se encuentra vinculado las experiencias que se trabajaron durante las sesiones y que además fue manejada por los padres de familia y la docente titular.

Pequeñas Experiencias y Grandes Aprendizajes, fue creado con la intención de compartir experiencias artísticas con padres de familia, docentes o personas que estén interesados en el trabajo artístico en primera infancia. Aunque, en este proyecto investigativo se han expuesto seis (6) experiencias, dentro de la página hay más experiencias publicadas.

CONCLUSIONES

El presente apartado expresa las conclusiones que fueron surgiendo en este proyecto investigativo

- El impacto que han dado hoy en día los medios tecnológicos, ha sido tan alto que desde la primera infancia se da una utilidad a estos dispositivos ya sea para un buen uso o no. Desde luego, se puede deducir que estos dispositivos promueven el desarrollo social, integral y personal del individuo, a partir de herramientas pedagógicas, redes, audiovisuales.
- Por otra parte, la herramienta digital Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes fue factible para los padres de familia y/o tutores quienes tuvieron la oportunidad de conocer esta fuente, manejarla y brindar un buen uso a los dispositivos electrónicos acompañando a los niños y niñas en sus procesos integrales y sociales. Se evidencio que maneja un lenguaje adecuado para los padres de familia o adulto cuidador, es claro y su presentación es agradable para los niños, las imágenes son atractivas y los videos son explicativos. Sin embargo, es importante seguir alimentando este recurso con otras actividades que les ayuden a las familias y a profesores a seguir en la tarea de fortalecer el desarrollo integral de niños y niñas.
- A través del arte, se vincula el acompañamiento de los padres de familia, quienes apoyan los procesos de desarrollo integral y social del sujeto, teniendo como herramienta básica el uso de los dispositivos electrónicos, buscando estrategias para cumplir con las necesidades de los niños y niñas de primera infancia.

- Dentro de esta investigación se observó un gran cambio ante la participación de los padres de familia y/o tutores quienes anteriormente, enfocan su tiempo en labores profesionales y no ocupaban el tiempo para involucrarse en los procesos cognitivos de los niños; luego de un acercamiento se evidencio el acompañamiento y la preocupación por compartir más con los niños y niñas. Estas reflexiones son un logro alcanzado que lleva a la concientización de la participación de la familia en el proceso de desarrollo de los niños, y si los padres lo manifestaron es gratificante aportarle a estos niños unos padres más sensibles, consientes y dispuestos a ser más participativos en dichos procesos.
- Las artes tienen un grado alto de significación en el desarrollo de los niños y niñas de primera infancia, siendo su recurso expresivo e interpretativo de sus ideales a través de estos lenguajes. Se rebeló dentro de las experiencias y diarios de campo el interés que tienen por aprender y compartir.
- Desde la dimensión socio-efectiva, se determino que los niños y niñas confían de sí mismo, cuando los padres de familia están comprometidos en el acompañamiento, en la ejecución de experiencias artísticas, siendo guías de los procesos de formación. Es notorio que un niño prefiere mil veces jugar con sus padres, amigos o familiares que utilizar un dispositivo electrónico. Lo que se evidencia es que por falta de tiempo y espacios, los padres de familia no tienen más opciones sino darles el dispositivo para entretenerlos sin un objetivo educativo. Por ello, esta propuesta pensada en fortalecer las dimensiones que hacen parte del desarrollo integral de los niños por medio de la tecnología, para que las familias y la escuela se apoyen de este tipo de propuestas y puedan ofrecerle a los niños experiencias significativas.

- Es necesario que los futuros educadores de la licenciatura en educación artística implementen estrategias didácticas para obtener así la atención necesaria de los niños y niñas de primera infancia. Como futura docente de Licenciatura en Educación Artística buscar nuevas alternativas que vinculen el arte con la educación. Los profesores de artística debemos alimentar nuestras experiencias, involucrando el entorno de los estudiantes, utilizando todos los recursos que podamos y sobre todo involucrar a la familia y a la escuela. Porque el proceso de formación integral no es una tarea asignada a una sola entidad, es una responsabilidad que tenemos todos como sociedad. No es en vano, la frase de cajón “el futuro está en los niños” porque como profesores tenemos esa responsabilidad de educar niños empoderados de sus capacidades, conscientes de las problemáticas de su entorno, capaces de adaptarse a diferentes situaciones y sobre todo sensibles a lo que sucede en nuestra sociedad. Y esta tarea no la podemos lograr solo es necesario involucrar a las familias, que como vimos en esta propuestas están muy dispuestas a participar.
- Se evidencia que todas las dimensiones se pueden desarrollar mediante el arte, es de interés para todos y además se puede hacer con diferentes y variados recursos.
- Por otro lado, me llevo el gran placer de haber compartido mi trabajo con los padres de familia, que por causas como el COVID-19 han dejado a un lado los procesos de formación de los niños y niñas. Y es por ello, que me siento afortunada de ejercer mi carrera desde los campos más difíciles como es la virtualidad y el acompañamiento de los padres de familia.

- Por otro lado, se da la posibilidad de abrir una segunda investigación para aquellos que deseen seguir con el proceso de las herramientas digitales didácticas artísticas en primera infancia, ampliando los conceptos y referentes necesarios para ampliar el tema sobre el uso tecnológico y mediación del arte en primera infancia y el acompañamiento de padres de familia.
- Para finalizar, en esta investigación no se obtuvo una sesión final para dar por terminado las experiencias, y saber que opinaban sobre esta nueva modalidad, como se sienten los padres y/o cuidadores de los niños y niñas y además como les pareció las experiencias presentadas y sobre el rendimiento de la docente, para así, tener más oportunidades de mejora en lo profesional.

Referencias

- Amar, A, J. Abello, L, R. Tirado, G, D. (2014). *Desarrollo Infantil y construcción del mundo social*. Editorial. Universidad del norte.
https://books.google.com.co/books?id=trBCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Andolfi, M. (1991). *Terapia Familia*. Barcelona: Paidós.
- Álvarez, G, J, J, L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Paidós Educador. Obtenido de: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Aprendizaje Basado en Investigación. (2016) *Dimensión Artística*. Obtenido de: <http://dimelujldp.blogspot.com/p/dimension-artistica.html>
- Barrero, E, C. Bohórquez, A, L. Mejía, P, M, P. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Universidad de San Buenaventura.
- Bejarano, D. y Sánchez, A. (comps.) (2014) *Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del Desarrollo Infantil (SDVDI)*. Bogotá, Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. Recuperado de:**
<http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1671/9789588650.pdf?sequence=1>
- Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020-01.). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaria de Educación del Distrito*. Bogotá: Secretaria de Educación del Distrito, 2019 <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>

- Berger, B., Luckmann T. (1999). *La construcción social de la realidad*. Editorial Talleres gráficos taller Efe, Buenos Aires- Argentina. Disponible en <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K7H81GYJ-G94DMX-2R1>
- Bravo, C, M. Pérez, M, V, T. (2016). *Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial*. Revista Cubana de Medicina General Integral. Universidad virtual de Salud. <http://www.revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/265/81#:~:text=La%20dimensi%C3%B3n%20socio%20afectiva%20se,niega%20o%20muestra%20gran%20resistencia>
- Casas, A, J. Repullo, L, J.R. Donado, C, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de datos*. Madrid España. Obtenido de: <http://www.unidaddocentemyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Chaparro C, S; Chaparro, C, E; Prieto, A, E. (2018). *El arte en un acto sensible: el niño en proce-sos creativos*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13 (23) pp. 186-196. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- CINDE (2014)** *Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del Desarrollo Infantil*. Tercera versión. Bogotá, Colombia.
- Colectivo Educación Infantil y TIC. (2014). *Recursos Educativos digitales para la educación infantil*. Artículo de investigación. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

-Congreso de Colombia. (2009). *Ley general 1295 del 6 de abril 2009*.

https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177829_archivo_pdf_ley1295.pdf

-Cordero, A, P, A. Vaca, M, L, M. (2020). *La Acaricia en el desarrollo afectivo en la primera infancia*. Especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

-Corpoeducación. (2007) *¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela?* Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-120646_archivo_pdf.pdf

-D' Aquino, M. Barrón V. (2007). *Proyectos y metodologías de la investigación: enseñanza media - secundaria, correspondiente a Humanidades y Ciencias sociales, Ciencias Naturales*. Editor: Ed. Maipue, 2007.
https://books.google.com.co/books/about/Proyectos_y_metodolog%C3%ADas_de_la_investig.html?id=TLOHmwEACAAJ&redir_esc=y

-De cero a siempre. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Mineducación.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

-De León, S, B. (2011). *La relación Familia-Escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Universidad de Barcelona. Obtenido de:

http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf

-Diario Oficial. (2009). *Resolución 1064 de 2007*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. Obtenido de:

https://icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_icbf_1064_2007.htm

-Diario Oficial. (2016). *Ley 1804 de 2016*. Congreso de la República. Obtenido de:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

-Diario Oficial. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Congreso de la República. ICBF.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

-Díaz, G, F, I. (2007). *Los niños y las familias frente a las tecnologías de la información y las comunicaciones (tics)*. Artículo en psicología desde el Caribe. Universidad del Norte.

[file:///C:/Users/Camila%20Zambrano/Downloads/Los_ninos_y_las_familias_frente_a_las_Tecnologias_%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Camila%20Zambrano/Downloads/Los_ninos_y_las_familias_frente_a_las_Tecnologias_%20(1).pdf)

- Espinosa, B, C. Bohórquez, A, L. Mejía, F, M, P. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>

-Fernandez, A., Herrera, X., & Gutierrez, J. (2018). *Influencia del uso de la tecnología celular en los niños y niñas de 4° y 5° del Colegio Ana Maria Janer en el Municipio de Bello-Antioquia*. Antioquia: Uniminuto, Facultad de Ciencias Sociales programa de Trabajo Social.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6270/10.%20INFLUENCIA%20DEL%20USO%20DE%20LA%20TECNOLOGIA%20CELULAR%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20COLEGIO.pdf?sequence=1>

-Función Pública. (2005). *Decreto 1286 de 2005*. Gestor Normativo.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=16393>

-Galeano, M, M, E. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación Cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoque+cualitativo&ots=zsDteQNFoM&sig=SWjj4XCoVjd6E1PJh_d6UdinIzM#v=onepage&q&f=true

-Gallego, S. (2006). *Comunicación familiar: un mundo de construcciones simbólicas y relacionales*. Manizales, Caldas: Editorial Universidad de Caldas

-Garnerd, H. (1993). *Mentes creativas*. España: Ediciones Paidós.

- Gobierno de Colombia. (2018). *Política Nacional de Infancia y Adolescencia*. Obtenido de:

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia.pdf

-Gobierno Nacional (2009). “*Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones –TIC-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones*”. El congreso de Colombia Disponible en:

https://mintic.gov.co/portal/604/articles-8580_PDF_Ley_1341.pdf

-Huenupil, S. (2018). *El diario de campo. Psico-Educación Comunitaria*. Universidad Católica de Temuco. Disponible en: <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/el-diario-de-campo.html>

-IDARTES. (2017). *Arte en primera Infancia-Perspectivas de Investigación*. Bogotá

-JESSEN, C. (2003): *The Changing Face of Children's Play Culture Children's Play, Learning and Communication in a Technology Driven World*. Denmark: LEGO Learning Institute

- L. Iñiguez, R. (1999). *Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales*.
Investigación Cualitativa. Vol. 23 (N°8). Departament de Psicologia de la Salut i de
Psicologia Social. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra (Barcelona)
- Lowenfeld, Víctor, y Lambert Brittain, W, (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*.
Kapelus, Buenos Aires.
- MaguaRed. (2018). *MaguaRed Cultura y primera infancia en la web*. Mincultura.
<https://maguared.gov.co/maguared/>
- Martínez, G, V, L. (2013). *Paradigmas de Investigación*. Manual multimedia para el desarrollo
de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica
[https://pics.unison.mx/wp-](https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)
[content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf](https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)
- Martínez, V, V. (2002). *Arte y Educación artística infantil en los debates de la postmodernidad:*
géneros, miradas y emociones:
[file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Arte%20y%20educación%20artística%20infantil](file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Arte%20y%20educación%20artística%20infantil%20en%20los%20debates%20de%20la%20postmodernidad.pdf)
[%20en%20los%20debates%20de%20la%20postmodernidad.pdf](file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Arte%20y%20educación%20artística%20infantil%20en%20los%20debates%20de%20la%20postmodernidad.pdf)
- Meneses, A, A. (2012). *Género discursivo, sintaxis y lenguaje académico: Dimensiones
comunicativas y cognitivas del desarrollo tardío del lenguaje*. Univerisas Católica de
Chile. [file:///C:/Users/Camila%20Zambrano/Downloads/39923-](file:///C:/Users/Camila%20Zambrano/Downloads/39923-Texto%20del%20art%C3%ADculo-50829-3-10-20130115%20(1).pdf)
[Texto%20del%20art%C3%ADculo-50829-3-10-20130115%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Camila%20Zambrano/Downloads/39923-Texto%20del%20art%C3%ADculo-50829-3-10-20130115%20(1).pdf)
- Mineducación. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. El congreso de la republica.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la PRIMERA
INFANCIA*. Ministerio de Educación Nacional. Revolución educativa Colombia aprende.

- Disponible: https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Miranda-Pinto, M. S. Osório, Antonio, J. (2008). *Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial a través del enlace @rcacomum*. Edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2655Osoriov2.pdf>
- Moreno, S, Nerieth S. (2017). *Identificar características del dibujo en niños de primera infancia, caso Jardín Infantil Col de Bosa*. Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1252/morenonerieth2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Mosquera, C, Y, D. Villegas, P, P. Alvarez, L, E, M. (2017) *Las tic en el entorno social de los niños y niñas de 2 a 5 años, en los hogares comunitarios los corazoncitos y la unión*. Universidad Minuto de Dios. Lic. En Pedagogía Infantil. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6126/1/8-Las%20TIC%20en%20el%20entorno%20social%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf>
- NIDOS. (s.f). *NIDOS arte en primera infancia*. Idartes. <https://nidos.gov.co/>
- Ortega, P., Mínguez, R. (2004). *Familia y transmisión de valores. Teoría de educación*, 15: 33-56. Disponible en https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71937/1/Familia_y_transmision_de_valores.pdf

- Pais, A. (2020). *Cuarentena por coronavirus: qué es el “efecto padre” en la educación y cómo podría marcar a la generación covid-19*. BBC News Mundo.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-52636384>
- Pizarro Laborda, P., & Santana López, A. (2013). *La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, vol. 9, núm. 2, pp. 271-287
- Poder Ejecutivo. (2018) *Decreto 2247/1997 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. Sistema de Información de Tendencias Educativas en America Latina. Documento extraído de la base de normativas y políticas del SITEAL. Disponible en:
https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_0420_0.pdf
- Rosario, Jimmy, (2006). "TIC: *Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual*". Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la CiberSociedad en <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=221>
- Ruiz, M. (2004). *Las TIC, un reto para nuevos aprendizajes*. Madrid: Marcea.
- Sancho, J. (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal. En M.C. Morcira, M.C. Caballero & M.C. Rodríguez
- Suarez, P, Paula, A. Vélez, M, Maribel. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. *Psicoespacios*, 12, (N 20).
- Vicens, S. P. (2013). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional de la infancia*. Bogotá: Magisterio.

Anexos

Link de Anexos.

A. Página web Pequeñas Experiencias Grandes Aprendizajes:

- <https://camizam27.wixsite.com/misitio>

B. Encuesta:

- <https://forms.gle/kdRRGJ1Bam2UXz3n6>

C. Resultados de la encuesta:

1. <https://drive.google.com/file/d/1C5Dfu4Y48MPLUt5cK6cjgpPRg48kKba2/view?usp=sharing>
2. <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yiAf3NoII2YYfInMxcDqwdunhWe1h2Rh7nBv5uq37PU/edit?usp=sharing>

D. Experiencias

- https://docs.google.com/document/d/1_pABh5hgeef8ZKx0gLOPguT8rRJRwRN_7-CEugj7HzY/edit?usp=sharing

E. Diarios de Campo

- <https://docs.google.com/document/d/1rwcRn35uH8Lz3QybjbNOqNoTQuIgod99yiNUh-76Di0/edit?usp=sharing>