



Jugando con las manos desarrollo la motricidad fina

Anyi Mileidy Beltrán Cruz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2020

Jugando con las manos desarrollo la motricidad fina

Anyi Mileidy Beltrán Cruz

Sistematización de Práctica presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Infantil

Asesor(a)

Sandra Milena Serrano Serrano
Magister en educación especial

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado principalmente a Dios, por ser inspirador y darme fuerzas para continuar con este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mi madre por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a usted he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, eres la mejor madre.

A mis hermanos por estar siempre presentes acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que me ha apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecimientos

Agradezco de una manera especial a la profesora de la especialización por su apoyo especial en mi trabajo y sus capacidades para guiar mis ideas ha sido un apoyo invaluable, no solamente para el desarrollo de este trabajo sino también como en mi formación como docente investigadora.

A los niños y niñas, quienes directamente aportaron su grano de arena para que este trabajo se llevara a cabo.

A los padres de familia que en determinado momento apoyaron y permitieron realizar las actividades.

A mis familiares por el apoyo incondicional en este camino que culmina con esta entrega, y a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron presentes en la evolución del mismo.

Contenido

Lista de anexos.....	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	¡Error! Marcador no definido.9
MARCO REFERENCIAL	¡Error! Marcador no definido.1
1.1 Antecedentes.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Marco contextual	¡Error! Marcador no definido.
1.3 Marco teorico.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Marco legal.....	22
PLANEACION Y METODOLOGIA.....	2¡Error! Marcador no definido.
2.1 Problema	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Actores.....	27
MODELO DE CONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA	29
3.1 Instrumentos	32
MODELO DE DIVUKGACIÓN DE LA EXPERIENCIA	40
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	43
4.1 Aprendizajes significativos de la experiencia en lo humano.....	44
4.1 Aprendizajes significativos de la experiencia en lo social.....	45
Conclucion.....	46
Recomendación.....	47
Referencias	48
Anexos.....	49

Lista de anexos

Marco contextual municipio de Fusagasugá.....	Anexo 1
Institución educativa integral Jorge Tadeo Lozano.....	Anexo 2
Grupo pre- jardín.....	Anexo 3

Resumen

Mi propuesta de investigación está centrada en cómo se pueden solucionar los problemas de motricidad fina en los niños y niñas de tres y cuatro años de edad de la institución educativa integral Jorge Tadeo Lozano teniendo en cuenta la importancia que tiene esta en el proceso educativo. Es importante que el niño y la niña aprendan a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual y la motricidad facial mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje, por lo cual hemos visto la importancia de desarrollar actividades que dinamicen todos sus potenciales y les ayuden a mejorar la motricidad fina, lo cual se evidenció en los planes de clases realizados por ellos.

Palabras clave:

Creatividad, psicomotricidad, imaginación, habilidades óculo-manuales, atención, motricidad fina.

Abstract

My research proposal is focused on how fine motor problems can be solved in three- and four-year-old boys and girls from the Jorge Tadeo Lozano comprehensive educational institution, taking into account the importance of this in the educational process. It is important that the boy and the girl learn to master visual manual movements, gestural communication and facial motor skills through the development of their creativity and imagination, which help children in their learning process, for which we have seen the importance to develop activities that energize all their potentials and help them improve fine motor skills, which was evidenced in the lesson plans made by them.

Keywords:

Creativity, psychomotricity, imagination, eye-manual skills, attention, fine motor skills.

Introducción

La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura.

La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante.

El desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un

lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La evolución y desarrollo de la habilidad motriz muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño y niña para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que, desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos.

1. Marco referencial

1.1 Antecedentes

La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, en tal sentido la presente investigación recoge explícitamente fundamentos desde la perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica a partir de una sistematización con el empleo de métodos del nivel teórico y empírico que corroboraron el problema científico formulado teórica acciones educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en la Primera Infancia, para lo cual se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo inicial y lo cual corrobora.

La actividad motriz no debe estar ajena a esta teoría y para ello el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos y desde luego basarse en el nivel ya alcanzado por el niño, para moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades y las condiciones en que se desenvuelve.

Todo ello es parte de la formación de los niños y las niñas lo que constituye el fundamento de nuestra concepción psicológica y pedagógica que se concreta con el máximo enriquecimiento de la experiencia comunicativa de estos con los adultos y sus coetáneos, así como la realización de actividades que además de producirles placer, contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento intelectual como son el juego, la construcción, el dibujo, las actividades creativas en general.

La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante.

El desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

(García, 2018 agosto)

“Indagación y competencia motriz en el desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz”, de Diego Martínez Ardila, Carlos Alberto Figueroa y Edgar Osorio Ospina, de la Universidad de Antioquia. Facultad de Educación Avanzada. Liceo Consejo de Itagüí. Medellín, 1999; este proyecto hace énfasis en que “El desarrollo de las Habilidades del pensamiento debe ser el objeto de todas las áreas que conforman el currículo si queremos educar personas autónomas, críticas, reflexivas y creativas. Es así como se debe de ver y por ende el profesor velara por los estudiantes, y estos a su vez, deben asumir otro papel objetivo de lo que tradicionalmente ha compartido dentro de su comunidad educativa, de esta manera el profesor debe fijarse como meta que sus alumnos aprendan a pensar” (Diego Martínez Ardila, 1999)

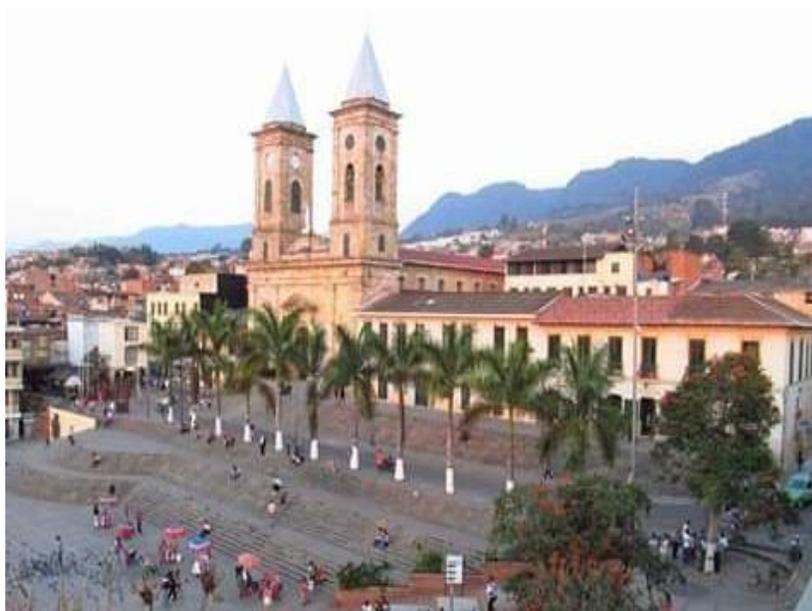
“¿Cómo favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante las estrategias de modelamiento meta cognitivo a través de la habilidad de clasificación de los niños de primero elemental del colegio básico la piedad en el primer semestre de 1998?”, de Nora Estrella

Giraldo Peláez y Olga Cecilia Gómez Gaviria. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín. 1998. Se analiza que esta investigación tiene como fin proporcionar a los profesionales de la educación infantil algunas reflexiones y evidencias experimentales de cómo favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la estrategia de moldeamiento meta cognitivo a través de las habilidades de la clasificación. La intervención se realiza con los niños y niñas del grado de básica primaria elemental del colegio básico la piedad durante el primer semestre de 1998. (Gaviria, 1998)

1.2 Marco contextual

Municipio de Fusagasugá Cundinamarca

Fusagasugá es un municipio colombiano, capital de la Provincia del Sumapaz, ubicado en el departamento de Cundinamarca. Es el tercer municipio más poblado del



departamento después de Bogotá y Soacha y el cuadragésimo quinto del país.⁵ Fue fundada el 5 de febrero de 1592 y es conocida como la "Ciudad Jardín de Colombia". Está ubicada a 59 km al suroccidente de Bogotá, en una meseta delimitada por el río Cuja y el Chocho, el cerro de Fusacatán y el Quininí que conforman el valle de los Sutagaos y la altiplanicie de Chinauta

Jorge Tadeo lozano es una Institución Educativa de rango privado, con énfasis en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas y gestión micro-empresarial, mediante el cual se busca un desarrollo integral del individuo, la Institución Educativa posee proyecciones claras frente al futuro



social dese la labor educativa, fundada en valores como la dignidad humana, igualdad, respeto y corresponsabilidad; ampliamente comprometida con el aporte educativo que se logra realizar desde la Institución no solo con los educandos si no con la comunidad de padres de familia, a fin de lograr un proceso pedagógico de calidad, y la generación de seres analíticos y críticos ante las realidades que se presentan, característica fundamental del modelo pedagógico, el cual no es uno solo sino que toma diversos aspectos relevantes de cada teoría, exaltando los modelos pedagógicos humanístico y crítico.

Objetivos institucionales

La institución educativa Jorge Tadeo lozano tiene como objetivo principal la generación y desarrollo de seres humanos críticos frente a su realidad, fundamentados en valores éticos y morales, guiados por la razón, preparados integralmente en conocimientos, habilidades, relaciones humanas como futuros ciudadanos de nuestro territorio colombiano, con base en los planes curriculares establecido en la ley 115 (ley general de educación) en

un tiempo aproximado de 5 a 7 años en los niveles de pre-escolar y básica primaria; resaltando la autonomía institucional frente a estrategias pedagógicas.

En el grado pre-jardín en donde los estudiantes exilan entre las edades de tres y cuatro años en total son quince estudiantes.

Anexo 2

Este grupo de estudiantes son ocho niñas y seis niños los cuales son muy activos y el proceso de enseñanza - aprendizaje es muy rápido los estudiantes se encuentran en la edad ideal para el desarrollo de la habilidad de motricidad fina, los estudiantes se encontraban llevando a cabo el proceso de escritura sin una estimulación de motricidad lo que se pretende es desarrollar la habilidad de motricidad fina para que los estudiantes `puedan continuar con



el proceso de escritura con esta habilidad de la motricidad fina y así se les va a facilitar terminar el proceso de adquisición del proceso de escritura con más facilidad.

Los estudiantes del grado pre-jardín de la institución educativa integral Jorge Tadeo lozano de Fusagasugá es un grupo de estudiantes muy activos y muy creativos a la hora de desarrollar su proceso académico, adquieren los conocimientos que se les transmiten de manera muy enriquecedora para ellos, son estudiantes que no se les dificulta ser sociables con los demás compañeros sin importar que no están en el mismo rango de edad.

Anexo 3

1.3 Marco teórico

el término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). (wikipedia)

por tal motivo en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, ya que este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización llega gradualmente a una verdadera organización de la acción organizada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Hernández).

la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión, se cree que inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún orificio, botella o agujero.

La habilidad motriz implica un nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar un trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- ✓ Coordinación viso-manual
- ✓ Motricidad facial
- ✓ Motricidad fonética
- ✓ Motricidad gestual

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Romero, 2007)

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años ya tienen control sobre el lápiz pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar a una persona sus trazos son aún más simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conduciría al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayuda a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos y copias en forma.

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Coordinación gestual

Las manos: para la mayoría de las tareas del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrá tener en una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Según Pierre Vayer un pedagogo de la educación psicomotriz permite lograr en el niño.

Desarrollo corporal (motriz) relacionado al control del movimiento en sí mismo.

Desarrollo mental (cognitivo) un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

Desarrollo emocional (social y afectivo) un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño que bien adaptado y feliz.

Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones.

La educación inicial no ha sido desarrollada los movimientos de destrezas que son los que llevan al niño a ejercer los movimientos de los brazos, manos y dedos, y nos dicen, además,

que con la ayuda del docente de la educación inicial se brindaría de forma más directa una motivación y estimulación necesaria para lograr que el niño entre los 3 a 4 años adquieran las habilidades necesarias para su destreza y crecimiento.

La psicomotricidad

Definir la psicomotricidad desde Wallon El psicólogo e investigador francés Henri Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir:

«Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo.»

definir el juego desde Wallon (1976) es significativo para el desarrollo motriz de la infancia, además, es una actividad que requiere mucha energía y no se podría comparar con un espacio de reposo como ocurriría en la edad adulta, al considerar el juego como un espacio de liberación o distracción del trabajo. Los niños y las niñas requieren de espacios propiciados en los ambientes de aprendizaje que sean de juego e involucren la lúdica. Entendiéndose esto se considera el juego como una actividad primordial dentro de las actividades que realiza el niño, tal como lo expone Wallon (1976) en el siguiente párrafo.

“El juego no es, en esencia, algo que no requiera esfuerzo, contrariamente al trabajo cotidiano, puesto que él puede exigir y

liberar cantidades de energía mayores que las que podrían provocar una tarea obligatoria. El juego es una etapa de la evolución total del niño que se divide en periodos sucesivos”.

En el campo de la motricidad humana, se emplean habitualmente diferentes términos para definir cada uno de los ámbitos de estudio. Los ámbitos del desarrollo motor y del desarrollo psicomotor se utilizan como sinónimos con frecuencia. Sin embargo, no son intercambiables y afectan a aspectos muy distintos del desarrollo evolutivo del niño y la niña.

La educación motriz, que forma parte de la Educación Física en Primaria, pretende mejorar la coordinación motriz, ya se trate de motricidad global mediante actividades no locomotrices y locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipulatorias.

La educación psicomotriz, por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes. (Rigal)

1.4 Marco legal

Los principales fundamentos y conceptuales que rigen la educación colombiana se enmarca en la constitución política de Colombia. La ley general de educación y el decreto 2247 que establece las normas relativas a la presentación del servicio de nivel de primera infancia.

Las normas colombianas que definen, regulan y dan pautas para el diseño del currículo en los diferentes establecimientos educativos del país son directamente:

- La constitución política de Colombia de 1991, en el artículo 67 estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprendería como mínimo un año de preescolar.

En el artículo 15 se define la educación preescolar como aquella que es “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, socio afecto, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

- Ley general de la educación, ley 115 de 1994

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

- Decreto 1860 de 1994

Constituye lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

- Resolución 2343 de 1996

Se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

- Decreto 1290 de 2009

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación.

- Lineamientos curriculares de las diferentes áreas

- Estándares básicos de competencias en diferentes áreas

2. Planeación y metodología

Tipo y enfoque de investigación

Es una propuesta ordenada de acciones que pretenden la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, características, tipos, y periodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desenvolverá. Un proyecto de intervención, consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientadas a unas metas, como respuesta a esas necesidades con una teoría que lo sustente. Todo proyecto debe ser concebido y asumido como una ocasión para aprender cómo afrontar un problema a partir de la propia práctica. El proyecto de intervención se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico – metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el aula de clases.

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Esta investigación permite rescatar de la persona su experiencia, su sentir, su opinión con respecto a lo que se investiga, conocer sobre sus hábitos, costumbre, cultura, manera de pensar y proceder.

La investigación cualitativa recoge, analiza e interpreta datos que no son objetivamente mensurables, es decir, que no se pueden sintetizar en forma de números. Sin embargo, esto no implica una falta de objetividad de los resultados obtenidos a través de esta investigación.

Mi proceso de practica según Taylor y Bogdan (1988:20) está basada en investigación cualitativa, Taylor y Bogdan consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Estos autores llegan a señalar las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- ✓ Es inductiva
- ✓ El investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variable, sino considerados como un todo.
- ✓ Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causa sobre las personas que son el objetivo de su estudio.
- ✓ Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco referencial de ellas mismas.
- ✓ El investigador cualitativo suspende o aporta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- ✓ Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- ✓ Los métodos cualitativos son humanistas.
- ✓ Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- ✓ Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- ✓ La investigación cualitativa es un arte.

2.1 Problema

Es allí donde se observa falta de desarrollo y estimulación de la habilidad de motricidad fina en los estudiantes del grado pre-jardín que exilan en las edades de tres y cuatro años y surge mi pregunta

Pregunta eje

¿Por qué se deberían de aplicar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje incluyendo la habilidad de motricidad fina en los estudiantes para lograr un desarrollo de conocimiento significativo?

Objetivos

✓ General

- Reflexionar sobre impacto de la práctica pedagógica dos en los procesos de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres y cuatro años del grado pre-jardín de la institución educativa Jorge Tadeo Lozano.

✓ Específicos

- Recolectar información sobre el impacto que genero la práctica pedagógica dos en el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de grado pre-jardín de la institución educativa Jorge Tadeo Lozano.

- Reflexionar sobre las actividades ejecutadas para el desarrollo de la motricidad fina mejorando sus procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado pre-jardín de la institución educativa Jorge Tadeo Lozano.
- Evaluar el impacto que se obtuvo con las actividades desarrolladas durante la práctica dos con los estudiantes del grado pre-jardín de la institución educativa Jorge Tadeo Lozano.

2.2 Actores

los actores que intervienen en esta investigación y practica pedagógica son: los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y la sociedad.

- ✓ **Estudiante:** es el centro del proceso formativo y la razón de ser de las instituciones educativas.
- ✓ **Docente:** incentiva la investigación y la participación de los estudiantes, que haga uso de la didáctica y de las diversas herramientas de trabajo a las que tenga acceso en la institución. Debe buscar siempre la innovación para mantener la expectativa y el interés de los estudiantes.
- ✓ **Directivos:** desempeñan funciones administrativas, pero también -y, sobre todo- de liderazgo y reuniones curriculares y de enseñanza, además de mantener interacciones con estudiantes, docentes, familias y comunidad.
- ✓ **Padres de familia:** El papel que el Padre de Familia juega en la educación de sus hijos es muy importante porque tiene un impacto significativo en su formación y en su futuro. Ayudándolo en su desarrollo integral, cuando lo motiva para que

empiece cada día de escuela a tiempo, con su tarea completa y con todo lo que necesita para el día.

- ✓ **sociedad:** hay una estrecha relación entre educación y sociedad, ya que una depende de la otra, y porque podemos decir que la educación va cambiando según la sociedad en la que vivimos y según los cambios que hay en la sociedad.

Población y muestra

Esta práctica pedagógica se realizó en la institución educativa Jorge Tadeo

Lozano de sector privado, en el grado pre-jardín un grupo de 16 estudiantes

en donde todos exilan en las edades de tres y cuatro años.

Es una Institución Educativa de rango privado, con énfasis en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas y gestión micro-empresarial, mediante el cual se busca un desarrollo integral del individuo, la Institución Educativa posee proyecciones claras frente al futuro social dese la labor educativa, fundada en valores como la dignidad humana, igualdad, respeto y corresponsabilidad; ampliamente comprometida con el aporte educativo que se logra realizar desde la Institución no solo con los educandos si no con la comunidad de padres de familia, a fin de lograr un proceso pedagógico de calidad, y la generación de seres analíticos y críticos ante las realidades que se presentan, característica fundamental del modelo pedagógico, el cual no es uno solo sino que toma diversos aspectos relevantes de cada teoría, exaltando los modelos pedagógicos humanístico y crítico.

3. Modelo de construcción de la experiencia

Si hablamos de experiencia, estamos retomando una palabra que lleva consigo una parte propia de los sujetos, que evoca unos momentos, unas personas y un entorno particular. De ahí que se convierta en un episodio del cual muchas veces es necesario dejar muestra, para de la misma forma construir historia o un legado social. Por tal motivo vemos la experiencia como un hecho que trae consigo una práctica significativa y una historia de vida.

La práctica o experiencia se percibe “Como un momento para compartir conocimientos y vivencias, donde la enseñanza y el aprendizaje son recíprocos entre el docente y el estudiante. La práctica de enseñanza del arte la entiendo como un aprendizaje global, ya que se trabajan no solo las técnicas específicas de la plástica, sino la visión de un mundo a través de la propuesta de temas generales y de su expresión a través de lenguajes diferentes, como el dibujo, la pintura y la escultura. Es brindar la posibilidad de dar herramientas para poder expresarse y comunicarse. Como en toda práctica y trayectoria, día a día se aprenden cosas nuevas. Una de las cosas que me ha enseñado la experiencia es que no existen reglas generales para la docencia, cada grupo pide cosas diferentes, cada persona, cada estudiante es un mundo único que es necesario conocer, aceptar. Por ello es importante tener reglas de convivencia, pero la manera de tratar los temas cambia de grupo a grupo, incluso de día a día, es importante estar dispuesto y ser capaz de cambiar la metodología y la manera de comunicación acorde con lo pedido por el grupo en momentos específicos”.

“Las prácticas de enseñanza se reconocen como prácticas sociales (Suriani, 2003; Maza, 2002), se encuentran históricamente determinadas, es decir, insertas en contextos socio-culturales particulares. Por ser sociales, involucran sujetos, que indican tradiciones, rutinas o modos de pensar propios de dichas prácticas, en este sentido, se ponen de manifiesto en la relación maestro-alumno-conocimiento. Y es desde esta relación que se produce la construcción y/o re-construcción de los contenidos culturales, intencionalmente seleccionados para ser enseñados, para ser problematizados”.

Desde esta perspectiva, el concepto de práctica, sinónimo de experiencia, se puede asociar a la idea de *configuración didáctica*, entendida según Litwin (1997) como:

“... la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento. Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer los modos como el docente aborda múltiples temas de su campo disciplinar [...], el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría que incluyen lo metódico y la particular, relación entre el saber y el ignorar. Todo ello evidencia una clara intención de enseñar, de favorecer la comprensión de los alumnos y de generar procesos de construcción de conocimiento, con lo cual se distinguen claramente aquellas configuraciones no didácticas, que implican solo la exposición de ideas o temas, sin tomar en cuenta los procesos de aprender del alumno. Como puede notarse, una configuración puede verse como un modo particular de práctica en tanto implica una forma peculiar de organizar la enseñanza, y se sitúa en contextos institucionales”.

Un aspecto fundamental de la práctica en el área de educación radica en no centrarse tan solo en los resultados que presenta el niño, sino en resaltar el proceso que este

realiza, es decir, que todo lo que sucede en el transcurrir del proceso pedagógico debe ser tenido en cuenta como elemento importante, ya que esto permitirá a los niños crear nuevas posibilidades para acercarse al mundo. Es tan importante el proceso como el resultado.

Larrosa (2003) plantea como aspecto fundamental para la práctica, cuestionarnos acerca de cómo se evidencia el desempeño de nuestro rol y cómo nos ven los demás —esto por parte del docente y del alumno—, con el fin de posibilitar procesos críticos y reflexivos en los sujetos sobre sus respectivos quehaceres. Esta postura nos plantea una actitud crítica y autocrítica respecto a nuestra práctica docente, o en torno a otras. Siguiendo en esta perspectiva, el autor propone como modelo metodológico de la experiencia de sí, el cuestionamiento o interrogación de las prácticas pedagógicas que realiza el docente, las cuales estarían orientadas a la construcción y mediación de la subjetividad.

Cuando Larrosa nos habla de práctica se refiere a ella como una experiencia de sí, en la que “se establecen, se regulan y se modifican las relaciones del sujeto consigo mismo”, es decir, debido a la interacción que ocurre tanto con nosotros mismos como con los que nos rodean, entran en juego una serie de características propias que pueden contradecir las de los otros o relacionarse muy bien con las nuestras. Pero en este punto comienza el cuestionamiento por uno mismo y el proceso de adaptación a una sociedad en la que no estamos solos, en la que existen más personas con características y personalidades diferentes.

Lo dicho anteriormente debe tenerse en cuenta en las prácticas, ya que siempre nos vamos a encontrar con esta diferencia y también siempre será importante y necesario

un nuevo proceso de adaptación, bien sea por parte de los alumnos o por parte del docente.

Finalmente, para que una práctica sea significativa para los niños y niñas, deberán vincularse los saberes y experiencias previas de los infantes con los conocimientos que el profesor les pueda brindar. El docente deberá favorecer la construcción de saberes, teniendo en cuenta a todos los integrantes del entorno o grupo, ya que de esta forma cada uno se sentirá identificado con lo aprendido y ello le dará más sentido a su vida.

3.1 Instrumentos

Diarios de campo

“El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan.”

Incluyendo notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, entre otros. Sirviéndole al educador como nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y aplicarlas.

La utilidad pedagógica del diario de campo se conforma de una fluida y formativa entre estudiante-docente-estudiante-docente... Gimeno Sacristán plantea respecto al

papel del profesor *“un agente activo en el desarrollo curricular de los contenidos que se imparten y de los códigos que estructuran esos contenidos condicionando con ello toda la gama de aprendizajes de los alumnos”* Es aquí donde el docente se convierte en guía, propiciando una relación directa entre éstos y los estudiantes, de manera personal y potenciando su capacidad de incidir en lo formativo. Por ello, es necesario atender a cada alumno en sus interrogantes permitiendo la participación de los alumnos en la toma de decisiones y valorar sus intervenciones *“como un ejercicio claro de la intersubjetividad, pues la zona de desarrollo próximo en educación es también el lugar del acuerdo, la negociación y el consenso.”* (Alzate Yepes)

Planeador de clase

El planeador es un elemento fundamental e indispensable para el educador en el cumplimiento cabal como medidor y facilitador del proceso educativo. En la práctica docente la planeación de clase se convierte en una actividad de primer orden para los profesionales de la educación con un sentido práctico y utilitario. Reviste gran importancia dicha tarea para los educadores puntualizando en la orientación, ejecución, y control como condiciones imprescindibles para dirigir de manera científica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es la planeación de clase, el hilo conductor de las múltiples estrategias y acciones que se desarrollan en el aula escolar y fuera de él.

El plan de clase recobra notable importancia al convertirse en el eje transversal que garantiza al docente aterrizar las actividades de manera sistémica en tal razón es una

tarea permanente indagar, innovar y transformar su práctica educativa a través de los paradigmas contemporáneos que favorecen la formación integral de la personalidad de los estudiantes. De ahí la importancia de reencausar el trabajo docente desde la perspectiva de recrear y fortalecer la planeación de clase para estimular un proceso de enseñanza-aprendizaje desde el enfoque de la didáctica.

De acuerdo con Ziberstein (2016) la planeación docente tiene varias funciones, entre las que se destacan las siguientes:

- ❖ Planificación del proceso docente educativo. Garantiza que el profesor pueda dirigir de manera científica el proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de planear el docente debe tener en cuenta los siguientes elementos.
 - ✚ Dominar el currículo de que se trate.
 - ✚ Tener en cuenta el diagnóstico integral de los estudiantes.
 - ✚ Dominar el contenido de la asignatura que se imparte.
 - ✚ Conocer los métodos de enseñanza, las formas de organización y los medios de enseñanza que mayor contribuye a la formación integral.
 - ✚ Dominar la biografía básica de la asignatura y otras fuentes que permite ampliar el contenido.
 - ✚ Tener un dominio de los métodos más efectivos para el control de las instrucciones y la educación.
- ❖ Organización del proceso docente educativo. Se refiere a la planeación por parte del docente de los objetivos, contenidos, métodos y procedimientos, formas de organización medios de enseñanza-aprendizaje y formas de evaluación de asignatura o sistema de clases.

- ❖ Desarrollo de proceso docente educativo tiene que ver con la ejecución de lo planeado y es impredecible la participación activa de todos los implicados en el proceso. En esta etapa lo planeado no estrictamente rígido, puede y debe sufrir modificaciones de acuerdo a la realidad concreta.
- ❖ Control le permite al docente retroalimentarse acerca del proceso y el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje, en términos de que y como han aprendido los estudiantes y valores se han formado en estos.

Reconstrucción de la experiencia

El día 19 de febrero se hace la correspondiente presentación al campo donde se va a realizar la práctica pedagógica en la institución educativa integral Jorge Tadeo Lozano en donde se firma la carta de presentación y acta de compromisos y en ese mismo momento se hace la asignación de grupo al que se va a asistir y llevar el proceso de investigación, el grupo de estudiantes es de pre-jardín con la docente Paola Ramírez.

El primer día que tuve mi primer acercamiento al grupo de estudiantes fue el día 24 del mes de febrero del año 2020 en donde se hizo un trabajo de observación al comportamiento de los estudiantes y del plan de estudios que se está llevando a cabo con los estudiantes y es ahí donde se evidencia que se está llevando un proceso contradictorio con los estudiantes ya que no se les estando dando la suma importancia a la motricidad fina y se está saltando este proceso, y se hace una pequeña actividad que no estaba planeada para que ver cómo está la concentración y retención de los

estudiantes en donde la profesora Paola Ramírez ya le había enseñado el color azul y la actividad era de que los estudiantes tendrían que buscar alrededor de ellos todos los objetos que eran de color azul y en esa actividad se pudo observar que los niños se encontraban un poco dispersos y confusos porque muchos tomaron objetos de colores diferentes a el que se le había indicado, se continuo con el receso y la hora de los estudiantes comer también se evidencio en algunos de los estudiantes que se distraían comiendo y que se demoraban en comer ya que algunos de sus compañeros les ganaron en terminar de comer, no tienen problema en compartir con lo demás compañeros que son de diferentes edades, se termina el tiempo que los estudiantes tiene de descanso y se regresan a sus aulas de clase, y finalice con otra actividad con los estudiantes en donde los estudiantes se encuentran en la piscina de pelotas y se les indica que el estudiante que más pelotas azules se ganaba una carita feliz y de nuevo se evidencian los mismos estudiantes que habían cometido el error antes de confundir los colores, en ese día se evidencio la falta de importancia a la motricidad fina, la poca realización de actividades artísticas y que en algunos estudiantes hay que trabajar la concentración.

El próximo encuentro que es el día 26 del mes de febrero del año 2020 en donde la actividad es de escritura para poder observar cómo está la escritura de los estudiantes ya en encuentro anterior se había evidenciado que los niños tenían poco desarrollo de la motricidad fina y lo que se sospechaba fue confirmado la escritura de los estudiantes no estaba bien se estaban saliendo del cuadro los círculos no lo están haciendo bien y las líneas las están haciendo torcidas.

El próximo encuentro con los estudiantes fue el día 27 del mes de febrero del año 2020 en donde el tema central del día es el color rojo, se les da la bienvenida a los estudiantes y se continua con la explicación del tema de una manera más didáctica para captar la atención de los estudiantes y después se hace una actividad con el fin de empezar a estimular la motricidad fina de los estudiantes con la



actividad de un cangrejo donde a los estudiantes se les ponen papel seda de diferentes colores y ellos tiene que escoger el papel de color rojo después de que todos los estudiantes tienen el papel de color rojo se les indica lo que tiene que hacer con el papel, tienen que rellenar un cangrejo que se les pego en el cuaderno y ellos de manera creativa rasgaran el papel y rellenaran el cangrejo con esta actividad se evidencio que a la gran mayoría de los estudiantes se les dificulto rasgar el papel o si no lo rasgaban de una manera que el trozo de papel les quedaba muy grande, se notó el bajo desarrollo y estimulación de la motricidad fina.

El cuarto encuentro con los estudiantes fue el día 28 del mes de febrero del año 2020 en donde la actividad central es educación física se les da la bienvenida a los estudiantes y se da el inicio de la clase de educación física en donde los estudiantes se hacen en frente de una pantalla de televisor y observan la coreografía de la canción del baile del gorila, la intención de esta actividad es que a la ves de que los estudiantes se dispersan y se entretienen se está aprendiendo los pasos de la coreografía.

El quinto encuentro con los estudiantes fue el día 02 del mes de marzo del año 2020 en donde el tema central es la ética, el árbol genealógico en donde se dibuja un árbol genealógico, y se les da la explicación del tema después de que los estudiantes tienen el conocimiento del árbol se les va entregando el marcador y ellos dibujan un ser que pertenece al árbol con la intención de que los estudiantes repasen el conocimiento que se les transmitió y repasen el dibujo y sus manos manejen un objeto de textura diferente a lo habitual que utilizan.

El sexto encuentro es el día 04 del mes de marzo del año 2020 en donde el tema central del encuentro es la vocal en donde la docente Paola Ramírez le da la correspondiente explicación del tema y yo repaso esa explicación con una actividad en la que los estudiantes deberán decir que vocal es la que está dibujada en cada uno de los cuadernos de ellos, se procede a darles la explicación de que cada uno puede decorar la vocal con la técnica de puntillismo con el color de tempera que ellos deseen con el objetivo de estimular la motricidad fina.

El séptimo encuentro es el día 06 del mes de marzo del año 2020 el tema central es la lingüística la intención de esta actividad es notar el avance de los estudiantes en la estimulación de la motricidad fina y se les puso a los estudiantes a realizar trazos, los trazos que los estudiantes tienen puestos en una cartilla de la institución.



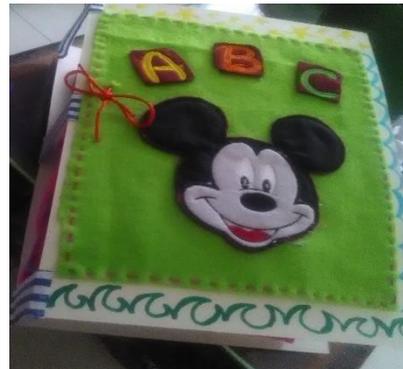
El octavo encuentro es el día 10 del mes de marzo el tema central de este encuentro es manualidades en donde yo ya les había adecuado el material a los estudiantes porque para poder realizar la actividad se tiene que manipular tijeras y los estudiantes

por la edad por seguridad de la integridad no se permite, entonces tome cubetas de huevos y las recorte de manera que me diera forma de una flor, el molde de flor ya estaba hecho los estudiantes tienen que pintar las



flores con pintura pero con los dedos, después de que las flores estén pintadas y que la pintura este seca se procede a pegar las flores en una hoja después de las flores ya estuvieras secas los estudiantes tienen que decorar las flores con más tempera pero la tienen que decorar con los dedos, el objetivo de esta actividad es que los estudiantes reconozcan los colores que están utilizando para decorar las flores y la dactilo pintura que estimula su motricidad fina y su concentración.

Después del encuentro del 10 de marzo por temas de pandemia se inicia una cuarentena estricta y por esta razón no se pudo volver a hacer encuentro presencial con los estudiantes se hizo encuentro con los estudiantes un par de veces en donde ellos hacían rasgado de papel y dactilo pintura con los recursos que contaran.



Por el tema de la contingencia finalice mi tiempo de practica con un libro sensorial para que los estudiantes cuando vuelvan al aula de clase sigan reforzando la motricidad fina y las texturas.

La evaluación se hizo de manera virtual en donde los estudiantes hicieron actividades de trazos y se pudo evidenciar que los trazos que los estudiantes realizaron ya estaban mejorando.

4. Modelo de divulgación de la experiencia

La experiencia es siempre de alguien, es subjetiva, siempre es de aquí y de ahora, es contextual, finita, provisional, sensible, mortal, de carne y hueso, y es como la vida misma.

Larrosa (2003)

Si hablamos de experiencia, estamos retomando una palabra que lleva consigo una parte propia de los sujetos, que evoca unos momentos, unas personas y un entorno particular. De ahí que se convierta en un episodio del cual muchas veces es necesario dejar muestra, para de la misma forma construir historia o un legado social. Por tal motivo vemos la experiencia como un hecho que trae consigo una práctica significativa y una historia de vida, en este caso la profesora Paola Ramírez docente de primera infancia quien me permitió compartir mi practica pedagógica e la institución integral Jorge Tadeo lozano.

“Como un momento para compartir conocimientos y vivencias, donde la enseñanza y el aprendizaje son recíprocos entre el maestro y el estudiante. La práctica de enseñanza la entiendo como un aprendizaje global, ya que se trabajan no solo las técnicas específicas de la plástica, sino la visión de un mundo a través de la propuesta de temas generales y de su

expresión a través de lenguajes diferentes, como el dibujo, la pintura y la escultura. Es brindar la posibilidad de dar herramientas para poder expresarse y comunicarse.

Como en toda práctica y trayectoria, día a día se aprenden cosas nuevas. Una de las cosas que me ha enseñado la experiencia es que no existen reglas generales para la docencia, cada grupo pide cosas diferentes, cada persona, cada estudiante es un mundo único que es necesario conocer, aceptar. Por ello es importante tener reglas de convivencia, pero la manera de tratar los temas cambia de grupo a grupo, incluso de día a día, es importante estar dispuesto y ser capaz de cambiar la metodología y la manera de comunicación acorde con lo pedido por el grupo en momentos específicos”

“Las prácticas de enseñanza se reconocen como prácticas sociales (Suriani, 2003; Maza, 2002), se encuentran históricamente determinadas, es decir, insertas en contextos socio-culturales particulares. Por ser sociales, involucran sujetos, que indican tradiciones, rutinas o modos de pensar propios de dichas prácticas, en este sentido, se ponen de manifiesto en la relación maestro-alumno-conocimiento. Y es desde esta relación que se produce la construcción y/o re-construcción de los contenidos culturales, intencionalmente seleccionados para ser enseñados, para ser problematizados”.

Un aspecto fundamental de la práctica en el área de educación radica en no centrarse tan solo en los resultados que presenta el niño, sino en resaltar el proceso que este realiza, es decir, que todo lo que sucede en el transcurrir del proceso pedagógico debe ser tenido en cuenta como elemento importante, ya que esto permitirá a los niños crear nuevas posibilidades para acercarse al mundo. En arte es tan importante el proceso como el resultado.

Larrosa (2003) plantea como aspecto fundamental para la práctica, cuestionarnos acerca de cómo se evidencia el desempeño de nuestro rol y cómo nos ven los demás —esto por parte del docente y del estudiante —, con el fin de posibilitar procesos críticos y reflexivos en los sujetos sobre sus respectivos quehaceres. Esta postura nos plantea una actitud crítica y autocrítica respecto a nuestra práctica docente, o en torno a otras. Siguiendo en esta perspectiva, el autor propone como modelo metodológico de la experiencia de sí, el cuestionamiento o interrogación de las prácticas pedagógicas que realiza el docente, las cuales estarían orientadas a la construcción y mediación de la subjetividad.

Cuando Larrosa nos habla de práctica se refiere a ella como una experiencia de sí, en la que “se establecen, se regulan y se modifican las relaciones del sujeto consigo mismo”¹³, es decir, debido a la interacción que ocurre tanto con nosotros mismos como con los que nos rodean, entran en juego una serie de características propias que pueden contradecir las de los otros o relacionarse muy bien con las nuestras. Pero en este punto comienza el cuestionamiento por uno mismo y el proceso de adaptación a una sociedad en la que no estamos solos, en la que existen más personas con características y personalidades diferentes.

Lo dicho anteriormente debe tenerse en cuenta en las prácticas, ya que siempre nos vamos a encontrar con esta diferencia y también siempre será importante y necesario un nuevo proceso de adaptación, bien sea por parte de los alumnos o por parte del docente.

Finalmente, para que una práctica sea significativa para los niños y niñas, deberán vincularse los saberes y experiencias previas de los infantes con los conocimientos que el profesor les pueda brindar. El docente deberá favorecer la construcción de saberes, teniendo en cuenta a todos los integrantes del entorno o grupo, ya que de esta forma cada uno se sentirá identificado con lo aprendido y ello le dará más sentido a su vida.

5. Aprendizajes significativos

Al hablar de sistematización, es preciso tener en cuenta aquellos aspectos que hacen de esta una forma de investigación relevante, para lo cual citamos a Jara (1994), quien nos da una breve descripción acerca de dichos beneficios:

- ✓ Nos permite tener una comprensión más profunda de las experiencias que realizamos, con el fin de mejorar nuestra propia práctica.
- ✓ Nos da la posibilidad de compartir con otras prácticas la enseñanza que surge de la propia experiencia.
- ✓ Aporta a nuestra reflexión teórica y en general a la construcción de dicha teoría.
- ✓ Nos permite una comunicación más fluida entre los procesos y los resultados de intervención, facilitándonos el confrontar las experiencias particulares con otras quizá de mayor trayectoria.
- ✓ Permite recuperar el protagonismo central a la docente y a los niños y niñas que participan de la experiencia, haciendo posible que puedan ver sus esfuerzos, logros y limitaciones, siendo un muy buen referente para avanzar en sus propuestas de desarrollo.
- ✓ Los conocimientos que se producen mediante el proceso reflexivo y analítico de la sistematización nos aportan un entendimiento conceptual de los fenómenos y procesos que se vinculan a la intervención profesional.

- ✓ Los resultados pueden ser comparables y acumulables, constituyendo un buen recurso para la producción teórica.

A partir de la experiencia escogida, se destaca como significativa dentro del campo, se tuvo la posibilidad de reevaluar y, al mismo tiempo, reflexionar sobre nuestro papel como docente, ya que por medio de ella se pudo evidenciar que la sistematización fortalece el rol del docente, y permite reflejar de manera más particular y mucho más clara su quehacer, igualmente posibilita llevar a cabo encuentros con otras experiencias y hacer comparaciones que son siempre un aporte relevante dentro de la producción de saberes, porque recogen diferentes miradas que enriquecen la sistematización y benefician a sus actores implícitos y explícitos.

4.1 Aprendizajes significativos de la experiencia en lo humano

Estas prácticas han aportado al crecimiento personal, se resalta principalmente el generar la confianza en sí mismos, de igual forma la puesta en escena del trabajo en equipo, el amor, la paciencia, el desarrollo de la creatividad, la responsabilidad y el respeto. Cada intercambio dejó enseñanzas gratas, nuevos conocimientos, experiencias y lo maravilloso, cabe resaltar que “esta experiencia permitió el desarrollo de habilidades y el surgimiento de nuevas ideas, ampliando conocimientos; teniendo en cuenta que ser docente no es un logro que se da de un momento a otro si no que es el resultado de un largo proceso que se construye con intercambios en la medida del tiempo y la paciencia”.

4.2 aprendizajes significativos de la experiencia social

La sociedad subestima la profesión docente pues considera que para enseñar basta con tener dominio del conocimiento disciplinar en profundidad, y deja de lado el hecho de que los docentes poseen un conocimiento particular que incluye aspectos didácticos, pedagógicos, contextuales, entre otros, que les posibilita enseñar adecuadamente.

Conclusión

Al realizar este trabajo de investigación, se puede decir que mejorar y fortalecer la motricidad fina permite que se adquieran destrezas visomotoras, óculo-manuales, coordinación, atención, y manipulando diferentes materiales utilizando sus sentidos.

Además, se trabaja el arte como un área transversal permitiendo desarrollar la libre expresión y la creatividad fortaleciendo la motricidad fina. Al realizar los talleres los niños lo hicieron con gusto, disfrutando de sus creaciones y sus espacios.

Se puede concluir que el arte aporta en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado pre-jardín de 3 y 4 años , viéndose reflejado en el control de su cuerpo, al expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el espacio, las formas, los colores, las texturas, las expresiones verbales y gestuales que emitían en las actividades realizadas, pues en cada plan de clase se pudo observar como ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que sus creaciones fueran las mejores.

Para finalizar podemos decir que los niños se comportan como personas integras y con un constante desarrollo de su autonomía para concluir que por si mismos pueden llegar a aprender, descubrir, experimentar, por medios de sus, gustos, habilidades y capacidades nuevas formas de expresión que los llevaran a relacionarse y conocer lo que los rodea gracias a las experiencias significativas de los planes de clase ,haciéndolos agradables, motivadores acorde a sus habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significación.

Recomendaciones

A continuación, se presentan unas recomendaciones para llevar a cabo en el manejo de la motricidad fina de los niños del grado pre-jardín con la utilización de actividades artísticas.

- ✓ El desarrollo motriz fino no se logra haciendo solo planas, ni mucho menos obligando y forzando al niño a realizar alguna actividad que no le gusta.
- ✓ A los docentes, continuar aplicando estrategias motivadoras para el desarrollo idóneo de la motricidad fina en la jornada diaria.
- ✓ Realizar una evaluación continua de los progresos de los niños en sus actividades artísticas.
- ✓ Diseñar diversas actividades para reforzar en los niños y niñas la motricidad fina.

Referencias

<http://excorpsi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

http://capacinet.gob.mx/Cursos/Aprendamos%20Juntos/estrategiasdemotivacion_aula/tema3.html

<http://es.wikihow.com/desarrollar-la-creatividad-de-los-preescolares>

<http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/ART-diario-como-mediacion-pedagogica.pdf>

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20e%20n%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Anexos

Anexo 1



Anexo 2



