



El Método Filadelfia y la música en el aprendizaje de la lecto –escritura

Roxana Botello Espinel

María Alejandra Guayara Murcia

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

junio de 2020

# EL MÉTODO FILADELFIA Y LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO –ESCRITURA

El Método Filadelfia y la música en el aprendizaje de la lecto –escritura

Roxana Botello Espinel

María Alejandra Guayara Murcia

Sistematización de Práctica presentado como requisito para optar al título de Licenciado en

Pedagogía Infantil

Asesora

Ángela Patricia León Acosta

Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Junio de 2020

### **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado en primer lugar a Dios, por darnos la posibilidad de llegar a esta meta y culminar nuestros estudios, a nuestras familias por su apoyo durante la formación académica, las largas jornadas de estudio y trabajo que permitieron dar los frutos que hoy en día podemos ver materializados.

A nuestras compañeras, que durante estos cinco años permanecieron a nuestro lado fortaleciendo el quehacer profesional y formando amistades que durarán toda la vida.

También hacemos una dedicatoria muy especial a los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quienes fueron guía y apoyo para la formación académica y nos brindaron bases sólidas para convertirnos en profesionales intachables.

## Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1 Antecedentes y marco referencial.....	10
1.1 Marco Contextual.....	10
1.1.1 Contextualización.....	10
1.1.2 Caracterización.....	11
1.2 Marco Teórico.....	12
1.3 Marco Legal.....	13
1.3.1 Convención internacional de los derechos del niño.....	13
1.3.2 Constitución Política de Colombia.....	14
1.3.3 Ley 115.....	14
1.3.4 Ley 1098 de 2016.....	15
1.3.5 Decreto 1860 1994.....	15
1.3.6 Decreto 2247 1997.....	16
1.3.7 Pilares de la educación.....	16
1.3.8 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	17
2 Planeación y Metodología.....	18
2.1 Formulación del problema de aprendizaje.....	19
2.2 Objetivo.....	19
2.2.1 General.....	19

## El Método Filadelfia y la música en el aprendizaje de la lecto –escritura

2.2.2	Específicos .....	19
2.3	Identificación de los actores involucrados y participantes.....	20
2.3.1	Practicantes .....	20
2.3.2	Niños y niñas.....	20
2.3.3	Docentes de la institución.....	20
2.3.4	Directivos de la institución .....	20
2.3.5	Tutora Uniminuto.....	20
2.3.6	Jurados de sustentación resultados del proyecto de aula .....	21
2.4	Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia .....	21
2.4.1	Variables, indicadores, herramientas e instrumentos.....	21
2.4.2	Matriz de planeación.....	24
2.5	Modelo de divulgación de la experiencia.....	26
3	Reconstrucción de la experiencia .....	27
3.1	Momentos históricos y experiencias .....	27
3.1.1	Principales hitos o hechos relevantes.....	33
4	Aprendizajes .....	35
4.1	Aportes significativos de la experiencia en lo humano.....	35
4.2	Aportes significativos en lo social .....	37
4.3	Aportes significativos en lo económico o técnico.....	38
4.4	Principales aprendizajes para el perfil profesional.....	39
4.5	Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia .....	41
5	Conclusiones.....	42
6	Recomendaciones .....	44

El Método Filadelfia y la música en el aprendizaje de la lecto –escritura

7 Referencias ..... 46

8 Anexos ..... 49

## **Resumen**

En la presente sistematización, se encuentra todo un análisis realizado con base en la práctica pedagógica N.º II de proyecto de aula, realizada en el Colegio Himalaya, la cual lleva por nombre El Método Filadelfia y la música en el aprendizaje de la lecto –escritura.

Se pueden evidenciar cada uno de los pasos realizados durante la aplicación de este proyecto y cuál es el impacto que causó en la vida de los niños y niñas del grado transición de dicha institución.

Se hace especial énfasis en la forma en que se innova y aporta para el desarrollo de la dimensión comunicativa de ellos, usando como herramienta, material didáctico adaptado a la edad y a diversos temas con los cuales se abarcan todas las actividades rectoras de la infancia, se relatan además los aprendizajes obtenidos para el campo profesional docente y cómo usar éstos en pro del desarrollo profesional de todo aquel que quiera dedicar un poco de su tiempo a leer y disfrutar de esta experiencia.

*Palabras claves: Método Filadelfia, Lectura, Escritura, Innovación, Música.*

**Abstract**

In the present systematization, you will find an entire analysis based on the pedagogical practice No. II of the classroom project carried out at the Himalaya College, which is called The Philadelphia Method and music in the learning of reading - writing.

Each of the steps taken during the implementation of this project and what was the impact that was caused in the lives of children of the transition degree of said institution may be evidenced.

Special emphasis was placed on the way in which it was innovated and contributed to the development of the communicative dimension of children, using as a didactic material tool adapted to age and to various topics with which all the guiding activities of childhood were covered, it also relates the lessons learned for the professional teaching field and how to use these for the professional development of anyone who wants to spend a little of their time reading and enjoying this experience.

*Keywords: Philadelphia Method, Reading, Writing, Innovation, Music.*



## **Introducción**

El Método Filadelfia es el método Glenn Doman (1964), pero modificado para ser aplicado en las escuelas. En México se ha venido implementando en diversas instituciones educativas, que han mostrado resultados lectores muy favorecedores.

Aunque es muy importante iniciar durante los tres primeros años de vida el proceso de la lectura global, en el presente proyecto de aula se empezó a aplicar a la edad de cinco años; por tal motivo fue necesario hacer adecuaciones y material didáctico más sofisticado, ya que se presume que este método no da los mismos resultados, si se empieza a edades más avanzadas.

En este documento, se presentan evidencias de cómo el “Método Filadelfia” afecta de forma positiva, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, qué ventajas y desventajas tiene y de qué manera adecuando el material didáctico, se pueden conseguir resultados muy buenos que benefician al infante. También se mencionan diversas perspectivas teóricas que apoyan y dan fe de los beneficios que los métodos de aprendizaje global tienen, entre ellos Decroly (1932), Doman (1964) y Guerra (2015).

## **1 Antecedentes y marco referencial**

### **1.1 Marco Contextual**

#### **1.1.1 Contextualización.**

El Colegio Campestre “El Himalaya”, inicia en 1994 bajo la dirección de la Licenciada en Preescolar, Consuelo Acuña como “Jardín Sueños Infantiles”, más tarde en 1996 se le cambia la razón social al colegio, con el propósito de implementar la educación básica primaria, bajo Resolución N.º 002353 de diciembre de 1995 y Resolución N.º 000297 de abril 15 de 1996.

En el mes de junio de 2000, se vende la razón social al Doctor Alfredo Guillermo Molina Triana, Médico Veterinario – Zootecnista y a la Licenciada en Biología, Aura Ofelia Álvarez Villamarin, los cuales inician con mucho amor este largo y majestuoso proyecto de vida. Es así que, desde el mes de julio del año 2000, se inician los ajustes al PEI, modificando la filosofía pedagógica y los planes de estudio de la institución, la cual busca una formación integral de los educandos, haciendo énfasis en la formación de valores y la interrelación entre la ciencia, la tecnología y el idioma extranjero; teniendo como apoyo los subproyectos pedagógicos relacionados con el ejercicio de la democracia, aprovechamiento del tiempo libre, educación sexual y educación ambiental. Además, se realiza el traslado a la sede actual, con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado a la comunidad educativa.

Con el propósito de fortalecer la educación básica, se da inicio con el grado sexto en el mes de febrero del año 2002, proyecto que fue evaluado y aprobado por la Secretaría de Educación de Cundinamarca, bajo la resolución N.º 002040 de agosto de 2002, donde año tras año se fue creando un grado hasta llegar a la educación media con el grado once.

Es así como se da comienzo a un bachillerato donde prevalecen los idiomas extranjeros inglés y francés, logrando en el año 2007 graduar la primera promoción de bachilleres académicos con énfasis en inglés. (Himalaya, 2017)

### **1.1.2 Caracterización.**

Los grupos a cargo son transición 1, con 8 niños y 10 niñas, y transición 2, con 10 niñas y 6 niños, con un promedio de edades entre los 4 y 5 años, que pertenecen a un estrato socio-económico medio – alto y su esquema de vacunación se encuentra al día.

Los niños y las niñas están ubicados en mesas organizadas en círculo, muy bien cuidadas y de un color adecuado, lo cual les permite interactuar y compartir con todos sus compañeros. En la parte trasera del salón se encuentran unas cajoneras; cada uno tiene su cajón para guardar sus útiles escolares y las maletas se encuentran ubicadas en la parte inferior de las mismas.

Todas las mañanas al iniciar la jornada toman clases de inglés, lo cual es muy beneficioso porque tienen un amplio vocabulario y muy buena pronunciación a pesar de su corta edad.

Los estudiantes pasan mucho tiempo en el aula, saliendo aproximadamente solo 15 minutos al parque, ya que el refrigerio lo toman en el salón; el resto del tiempo están en el aula sentados.

La docente es muy paciente, amorosa y se rige por las normas que dicta la institución, siempre lleva planeadas sus clases, aunque a veces usa la improvisación, para aprovechar períodos cortos de tiempo entre clase y clase, es muy favorable porque se sale de la rutina y se promueve la creatividad.

Todos los espacios que usan los estudiantes están entapetados y protegidos con el fin de evitar accidentes y golpes. Tiene una sala de audiovisuales, empleada para aprender canciones y clases lúdicas de idiomas, etc.

En general es un grupo muy activo y la docente se las arregla para que todos avancen casi al mismo ritmo, haciendo de esta forma que se cumplan los logros necesarios para ascender al siguiente grado.

## **1.2 Marco Teórico**

Decroly (1964), médico y psicólogo belga, parte del lema y objetivo de su escuela del ermitaje, incluyendo en su teoría una herramienta pedagógica llamada Centros de interés, que le facilita al estudiante y al docente la comprensión y trabajo de un conjunto de contenidos, tomados como ejes de un tema central que surge de las necesidades e intereses del alumno. (Contreras Quijano, Tocanchon Aguilar, & Pabon Berbesi, 2018)

Decroly nos habla del método natural o visual de enseñanza de la lectura y escritura actualmente llamado Ideo visual. La técnica del método global tiene unos pasos que consisten en: la memoria, la reproducción oral y escrita de la frase entera.

Anna Díez Bereziartua (2015), dedicada desde hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos afirma que: “El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas” (P.6)

Glenn Doman (1964) y su método de enseñanza han revolucionado el mundo, pretende el desarrollo de la inteligencia humana estimulando a los bebés para que adquieran destrezas tales como la escritura o nociones básicas de matemáticas.

Doman investigó con niños por todo el mundo y comprobó que existen alternativas a la hora de enseñar a leer a los más pequeños, que el método silábico no es precisamente el más

apropiado, y que los bebés son capaces de reconocer letras y palabras si estas son suficientemente grandes, además de aprender a leer antes de los tres años, como explica en su libro 'Cómo enseñar a leer a su bebé.

(Doman, 2009) afirma que: “Así pues, lo único que debe hacer usted para enseñar cualquier cosa a su niño pequeño es organizarse de tal modo que le cause placer. Y eso no significa jugar. Los niños no quieren jugar, lo que quieren es aprender.” (P. 82)

(Guerra, 2013) licenciada en Educación preescolar, afirma que “Hemos llamado Método Filadelfia a la adaptación de los métodos Doman para el entorno escolar. Esta adaptación ha sido desarrollada y aplicada en nuestra red de Colegios Valle de Filadelfia, con el aval y autorización de Glenn Doman y el personal de los Institutos para el Logro del Potencial Humano. Durante más de una década, hemos tenido el gozo de embarcarnos en la aventura de enseñar a leer a niños pequeños, comenzando desde los dos años de edad o incluso antes” (P. 1)

### **1.3 Marco Legal**

Las normas y leyes que se mencionan a continuación, reglamentan el derecho de los niños y las niñas a una educación integral, desarrollo comunicativo y aprendizaje de la lecto – escritura.

#### **1.3.1 Convención internacional de los derechos del niño.**

Enmarca los derechos de los niños y las niñas, y los deberes que deben cumplir los adultos en pro del adecuado desarrollo de los infantes.

##### **1.3.1.1 Artículo 28.**

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho. Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos.

**1.3.1.2 Artículo 29.**

La educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades. (UNICEF, Comité Español, 2006)

**1.3.2 Constitución Política de Colombia.**

Esta consigna los derechos, deberes y garantías que tiene un ciudadano colombiano

**1.3.2.1 Artículo 67.**

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

**1.3.2.2 Artículo 70.**

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

**1.3.2.3 Artículo 71.**

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. (Secretaría General del Senado, 2019)

**1.3.3 Ley 115.**

Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas.

**1.3.3.1 Artículo 5.**

La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales.

**1.3.3.2 Artículo 16.**

Son objetivos específicos del nivel preescolar: El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2020)

**1.3.4 Ley 1098 de 2016.**

**1.3.4.1 Artículo 28.**

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.

**1.3.4.2 Artículo 41.**

Garantizar las condiciones para que los niños, las niñas desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad, tanto en los entornos rurales como urbanos.

**1.3.4.3 Artículo 42.**

Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas.

(Congreso de la República de Colombia, 2006)

**1.3.5 Decreto 1860 1994.**

Tiene como objeto orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

**1.3.5.1 Artículo 33.**

El currículo se elabora para orientar el que hacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.

**1.3.5.2 Artículo 34.**

En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994.

(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2019)

**1.3.6 Decreto 2247 1997.**

**1.3.6.1 Orientaciones curriculares.**

Principio de integralidad: Toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

**1.3.7 Pilares de la educación.**

Durante la aplicación del proyecto de aula se manejaron todos los pilares de la educación, procurando que el aprendizaje fuera dinámico y enriquecedor.

**1.3.7.1 Documento N.º 21- El arte en la educación inicial.**

El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014)

**1.3.7.2 Documento N.º 22- El juego en la educación inicial.**

El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas



y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014)

**1.3.7.3 Documento N.º 23- La literatura en la educación inicial.**

La literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014)

**1.3.7.4 Documento N.º 24- La exploración del medio en la educación inicial.**

Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014)

**1.3.8 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje dictados por el Ministerio de Educación, permiten al docente tener una guía del nivel de conocimientos que debería tener un niño a cierta edad.

Los DBA que se manejan durante el proyecto son:

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).
- Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.
- Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). (Colombia aprende, 2016)

## 2 Planeación y Metodología

(Palma, 1992) Engloba propuestas que buscan obtener conocimiento a partir de la práctica al reconstruir proyectos, identificar hipótesis, tensionar proyecto y práctica. Se toma como base este autor, ya que hace referencia al uso del método histórico, hermenéutico y crítico, centrándose además en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social durante la sistematización de la práctica educativa.

Con el enfoque histórico-hermenéutico se busca reconocer la diversidad, comprender la realidad, construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico y de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación. No se puede comprender desde afuera, ya que no se puede comprender algo de lo que no se ha participado.

Este enfoque busca comprender e indagar situaciones percepciones, sentidos, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana, la vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación esencial en el proceso de conocimiento.

El enfoque crítico se hace con el interés de conocer para cuestionar y transformar formas de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento. Posibilita articular comprensión y explicación, para descubrir contradicciones e ideologías que restringen la acción libre. Se busca la transformación crítica del mundo social asumiendo para ello la estructura social, la institución y sus contradicciones como objetos de conocimiento. Se sustenta en el paradigma dialéctico que se desarrolla a partir de las teorías de Hegel y Marx. (Cifuentes Gil, 2011)

Se enfoca en las experiencias vividas y a partir de su análisis reconstruir el proyecto e identificar hipótesis. La interpretación se realiza desde todos los puntos de vista de los

participantes, dinámica que permite recordar las experiencias significativas, teniendo en cuenta el contexto en el cual cada uno de los participantes vivió la práctica. Además de esto el enfoque escogido permite contextualizar y socializar la experiencia, aportando una valiosa herramienta de aplicación efectiva para la lecto escritura en niños y niñas pequeños.

Es preciso mencionar la importancia de la revisión, análisis y formulación de hipótesis concretas de las diversas partes involucradas en el proceso de aplicación y sistematización de la practica N.º II de proyecto de aula, que permiten enriquecer cada una de las estrategias usadas y brindar datos puntuales para que todas las comunidades educativas que pretendan ejecutar el mismo proyecto o uno parecido, tengan la información pertinente.

## **2.1 Formulación del problema de aprendizaje**

¿Qué impacto se genera con la sistematización de la práctica N.º II de proyecto de aula?

## **2.2 Objetivo**

### **2.2.1 General.**

Reflexionar sobre el impacto de la práctica pedagógica que se realizó con la implementación del Método Filadelfia, en el colegio Himalaya School, dando a conocer la experiencia.

### **2.2.2 Específicos.**

- Describir la práctica pedagógica N.º II de proyecto de aula, lecto – escritura con Método Filadelfia desarrollada en el colegio Himalaya School, conociendo el proceso realizado y los logros alcanzados con los estudiantes de los grados de transición 1 y 2.
- Analizar las estrategias utilizadas para la implementación del Método Filadelfia con infantes mayores de 3 años, compartiendo la experiencia pedagógica y enriqueciendo la labor docente y los métodos de enseñanza.

## **2.3 Identificación de los actores involucrados y participantes**

### **2.3.1 Practicantes Uniminuto.**

Roxana Botello Espinel y María Alejandra Guayara Murcia ocupan un papel fundamental, porque llevan a cabo en análisis la experiencia y son las principales involucradas en el proceso de reflexión del proyecto y de la sistematización del mismo.

### **2.3.2 Niños y niñas de transición 1 y 2.**

Hacen parte primordial del proyecto, ya que son los que ejecutan las actividades y es sobre quienes recae la acción directa de la aplicación del Método Filadelfia.

### **2.3.3 Docentes de la institución.**

Las docentes Nubia Vanegas y Juli Guevara son las directoras de los grados con los que se trabaja el proyecto de aula, cumplen una función muy importante con respecto a la apertura de espacios para llevar a cabo las diversas actividades programadas.

### **2.3.4 Directivos de la institución.**

La licenciada Aura Ofelia Álvarez Villamarin, rectora de la institución, tiene un papel fundamental, ya que propone poner en marcha el Método Filadelfia en los grados transición, además de permitir la realización de todas las actividades dentro del marco de su institución y su currículo educativo.

### **2.3.5 Tutora Uniminuto.**

La licenciada Gloria Luz Garzón aporta un apoyo importante, teniendo en cuenta que brinda guías y parámetros para desarrollar el proyecto del aula dentro de los estándares solicitados por la universidad y por la institución educativa.

### **2.3.6 Jurados de sustentación resultados del proyecto de aula.**

La Licenciada Nidia Parra Najas y el Licenciado Lelio Carantón, evalúan y analizan el impacto generado por el proyecto de aula durante su aplicación, además de dar su punto de vista desde el ámbito educativo e investigativo respectivamente, enriqueciendo la experiencia y aportando de manera significativa para nuestro desarrollo profesional.

## **2.4 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia**

Se aborda la sistematización desde un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que el objetivo de la misma es comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor & Bogdan, 1987); es decir, se centran en el individuo y es de carácter inductiva, lo que permite al investigador interactuar con los sujetos de estudio, para de esta forma recopilar datos que le sirven en la búsqueda de respuestas sobre la experiencia social.

En este caso se parte de experiencias que se recolectan y analizan desde los diferentes puntos de vista, y se pretende evidenciar el impacto que genera un proyecto en la población de una institución educativa específica.

Como método de investigación se pone en práctica el histórico, hermenéutico y crítico, es decir, se refiere al análisis de textos desde diferentes puntos de vista, para lograr una explicación coherente de estos mientras se enfoca en las experiencias vividas allí plasmadas, y a partir de su análisis reconstruir el proyecto e identificar posibles hipótesis que se puedan generar.

(Universidad Santo Tomás de Colombia)

### **2.4.1 Variables, indicadores, herramientas e instrumentos.**

A través del análisis de la práctica pedagógica, se difunde la información frente a los diversos entes pertinentes, con la finalidad de dar a conocer la experiencia que se vive durante la implementación del Método Filadelfia con niños y niñas mayores de tres años, además la

divulgación de estas vivencias sirve para que otras instituciones educativas interioricen y acojan la propuesta pedagógica y enriquezcan de esta manera sus procesos de enseñanza – aprendizaje.

Para obtener los datos del nivel lecto escritor de cada niño, se diseña una prueba sencilla que consiste en el reconocimiento de vocales y de palabras cortas, mostradas a través de bits de lectura; del mismo modo se realiza al finalizar la práctica, con el ánimo de analizar los resultados que se obtienen, para tal fin se plantearon los siguientes criterios de evaluación:

- Participa activamente en las actividades propuestas
- Sigue indicaciones
- Une objetos con palabras de forma correcta
- Construye palabras correctamente teniendo en cuenta la escritura de la misma

**Tabla 1 - Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Observación Directa:</b> consiste en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular.	<b>Diario de campo:</b> permite registrar todos los acontecimientos que se presentan durante el proceso, dando de esta forma una evidencia de todo aquello que sucede detalladamente. (Ver Anexo A)
<b>Cartografía Social:</b> permite reconocer las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que existen al rededor, dando de esta forma bases firmes para la construcción del proyecto de aula.	<b>Mapa:</b> se ubican los puntos estratégicos y cercanos a la institución educativa, y se analizan, de forma tal que se logre evidenciar los pros y contra del sector. (Ver Anexo B)
<b>Registro visual:</b> Plasma las experiencias mediante imágenes, que son usadas como evidencia.	<b>Fotografías:</b> Material tangible o digital que permite evidenciar los diversos procesos investigativos. (Ver Anexo C)

Nota: Las técnicas e instrumentos aquí mencionados son los usados en la sistematización de la práctica pedagógica N.º II de proyecto de aula.

**2.4.2 Matriz de planeación.**

**Tabla 2 - Diagrama de Gantt**

Actividades	Mes / Año																		
	2019						2020												
	E	F	M	A	M	J	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Desarrollo de la práctica Profesional																			
Plan de sistematización																			
Antecedentes y marco referencial																			
Planeación y metodología																			
Reconstrucción de la experiencia																			
Conclusiones y recomendaciones																			
Entrega del trabajo final																			
Sustentación																			



**Tabla 3 - Recursos**

<b>RUBROS</b>	<b>Aportes</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>Efectivo</b>	<b>Especie</b>	
<b>1. Personal</b>	\$43.200	Transportes	\$172.800
<b>2. Equipos</b>	\$2.000.000	Computador Impresora Memoria USB	\$2.000.000
<b>3. Software</b>	\$100.000	Paquete de Office	\$100.000
<b>4. Materiales e insumos</b>	\$200.000	Internet Fotocopias Material didáctico Cartilla - bitácora	\$200.000
<b>5. Salidas de campo</b>	\$70.000	Viáticos	\$70.000
<b>6. Servicios Técnicos</b>	\$0	N/A	\$0
<b>8. Difusión de resultados: correspondencia para activación de redes, eventos</b>	\$30.000	Elaboración de cartilla Bitácora Método Filadelfia	\$30.000
<b>9. Propiedad intelectual y patentes</b>	\$0	N/A	\$0
<b>10. Otros</b>	\$200.000	Alimentación	\$200.000

Nota: Los recursos aquí especificados son los usados durante la sistematización de la práctica pedagógica N.º II proyecto de aula

## **2.5 Modelo de divulgación de la experiencia**

Para dar a conocer el impacto de la práctica N.º II proyecto de aula, se emplean dos mecanismos diferentes, uno de ellos con el propósito de socializar a la institución educativa el trabajo que se realiza con los menores y el otro la sustentación frente a los jurados, realizada en el marco de la finalización del semestre 2019 – 15, requisito final para dar como aprobada la asignatura.

Para dar a conocer el proceso que se realiza durante el proyecto de aula en el Colegio Himalaya, se diseña un material pedagógico, el cual es donado a la institución educativa, y que consta de una cartilla y una caja con tarjetas para realizar bits de lectura.

La cartilla contiene especificaciones para construir material nuevo, si se requiere, además de las actividades que se realizan durante las 9 semanas de duración del proyecto de aula, plantillas en blanco y links con recursos digitales que son de gran ayuda para la labor docente en caso de continuar con la aplicación de dicho método.

Los bits de lectura están contruidos en cartulina blanca cortada con medidas exactas, con letras rojas acorde a los parámetros que indica el Método Filadelfia.

Para dar a conocer el proyecto a los directivos y docentes de la institución educativa, cada uno de ellos ingresa a una clase en la cual se ven reflejadas las actividades del Método Filadelfia, además de esto, los planeadores son entregados a la docente titular, quien aprueba cada una de las actividades a realizar y brinda su opinión con el ánimo de enriquecer y brindar una experiencia más gratificante a los niños y niñas.

Para la sustentación ante jurados Uniminuto, se realizan diapositivas informativas con parámetros dados por la universidad, las cuales contienen aspectos puntuales del proyecto realizado; entre ellos se encuentran una caracterización detallada de la institución educativa, de

los grupos de trabajo, metodología de la investigación usada y se evidencia en gráficas los progresos e impacto que se logra con este proyecto pedagógico.

En la sustentación se exponen diferentes proyectos que abordaban diversas temáticas y dimensiones del desarrollo infantil, se tiene un tiempo estimado de 5 minutos para la sustentación del proyecto y un tiempo indeterminado para responder preguntas.

Durante la presentación del proyecto se realizan diversas preguntas por parte del jurado, las cuales se resuelven al instante, se reciben felicitaciones y sugerencias con el ánimo de divulgar la experiencia, para que sea conocida por más instituciones educativa e implementada para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

Además de esto se realiza un trabajo escrito, bajo parámetros estipulados por la universidad, que contiene los pormenores no mostrados en las diapositivas de la sustentación, también incluye gráficas más detalladas, amplia gama de fotografías, cronograma, actividades realizadas, metodología de la investigación, apoyos pedagógicos, conclusiones más amplias de lo que se logra e hipótesis que se formulan con miras al futuro de la aplicación del proyecto.

### **3 Reconstrucción de la experiencia**

#### **3.1 Momentos históricos y experiencias**

Al iniciar la práctica pedagógica N.º II de proyecto de aula en el Colegio Himalaya, se programa una reunión con la estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil Roxana Botello Espinel, la tutora de Uniminuto Gloria Luz Garzón, y la Licenciada Aura Ofelia Villamarin rectora de la institución, para llegar a un acuerdo sobre el trabajo a realizar. En otras instituciones se trabaja un proyecto autónomo de la estudiante que realiza la práctica, distinto a este claustro educativo en donde la rectora es la quien se encarga de presentar los temas a orientarse con los

estudiantes; en este caso se vislumbra su interés de trabajar en el refuerzo del área de lenguaje pero de una manera más dinámica, diferente y que pueda ser más efectiva que el método silábico, el cual se implementa para el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de los niños y las niñas.

Es así como se llega al Método Filadelfia, del cual no se tiene mucha información, solo algunas páginas web para consultar y un libro físico en el cual se pueden apreciar diversas actividades empleadas durante la aplicación de este método, en el círculo de escuelas Valle de Filadelfia en México.

La Licenciada Aura Ofelia propone aplicar este método con los infantes de 5 y 6 años que cursan el grado transición 1, el cual está a cargo de la docente Nubia Vanegas, lo que constituye un reto muy grande, ya que las actividades que se plantean en los libros y páginas web, se relacionan con el comienzo de actividades a la edad de 2 o 3 años, así que el material para niños y niñas mayores a esas edades es muy complejo, para aquellos que nunca han sido expuestos a dicho método.

Se programa una reunión con la docente titular del grupo transición 1, para ultimar detalles de las acciones a realizar, en qué horas se podría efectuar este trabajo y qué eje transversal se usaría para enriquecer mucho más el Método Filadelfia, y de esta forma una semana después, dar inicio al proyecto de aula. El Eje transversal que se plantea es “Traveling By the Universe”, el cual incluye conceptos básicos del universo como nombres de los planetas, ubicación, características de los mismos y astros celestes, esto se desarrolla en español y en inglés, teniendo en cuenta que el colegio maneja como segundo idioma el inglés desde el grado párvulos.

Durante los dos primeros días de la práctica, se realiza una caracterización del grupo, para evidenciar el entorno y su comportamiento social. Con la mayoría de los niño y niñas se tiene un vínculo previo, debido a que en esta misma institución se realiza la práctica pedagógica N.º 1, así

que sirve mucho para que los niños y niñas que habían ingresado por primera vez, pudieran conocer mejor el actuar y proceder de la practicante docente durante las horas de clase.

Para las actividades que se desarrollan en la primera semana se toma como base el libro guía Método Filadelfia que tiene la institución educativa, se toma registro fotográfico como apoyo para diseñar el material pedagógico, además es necesario buscar una forma de motivar a los educandos de una manera diferente, pero que involucre las características de dicho método.

La investigación que se realiza para la elaboración del material didáctico es exhaustiva, encontrándose pocos recursos, debido a que el acceso al material de este método tiene un costo monetario bastante alto; pero se logra tener bases sólidas para el inicio de las actividades propuestas, así que se decide empezar con el tema de las características del sistema solar.

Se diseñan los bits de lectura a base de cartulina plana blanca, de 27 cm de ancho por 10 cm de alto, en la cual se imprimen las palabras; la letra es roja de tamaño 200 en tipo comic san, ya que es en este estilo con el cual se escriben las vocales normalmente en las escuelas para su aprendizaje; en total se realizan 5 tarjetas para la primera semana, cantidad que aumenta paulatinamente.

Este procedimiento significa un sinnúmero de ensayos, para llegar al tamaño ideal, combinando material para edades menores y para edades más avanzadas, lo cual sirve mucho para ser autónoma en su construcción, ya que este prototipo de herramientas no podrá ser encontradas en ninguna página web.

Con respecto a la motivación, se busca una manera lúdica para que los niños y niñas disfruten al máximo este aprendizaje; es así como la música pasa a ocupar ese lugar de eje motivador y de refuerzo de conocimientos, realizando una búsqueda de las canciones a utilizar, cómo usarlas y cómo adaptarlas para que se puedan implementar con el Método Filadelfia. Como resultado se

encuentra un canal de YouTube llamado Pinkfong, destinado especialmente para niños y niñas, el cual se encuentra en español e inglés, además brinda la posibilidad de aprender sus canciones, ya que ponen bajo sus videos la letra de las mismas, logrando reforzar el aprendizaje de palabras, ya que los pequeños las visualizan y logran hacer asociaciones de ellas con las imágenes que están observando; así pues, esta búsqueda es muy exitosa debido al valioso instrumento que se descubre y se implementa sin dejar de lado la aplicación del Método Filadelfia.

La implementación de la lectura global como ejercicio práctico, es un reto muy grande, debido a la escasez de recursos físicos, decidiendo fabricar cuentos globales, los cuales se nutren de relatos simples e imágenes grandes que representan cada frase leída, de esta forma los estudiantes pueden hacer inferencia de lo que ven, escuchan e interpretan. El diseño de estos cuentos se realiza con base en los libros de Glenn Doman; es preciso mencionar que los cuentos usados durante la aplicación del proyecto, son de autoría de la estudiante Uniminuto Roxana Botello Espinel. (Ver Anexo D)

También se efectúa para la primera semana una prueba diagnóstica de reconocimiento de palabras, en la cual se entrega el cuento global en una plantilla pequeña previamente diseñada y en ella deben encontrar las palabras del Bit de lectura, teniendo estos como guía.

La elaboración del material de la primera semana se convierte en una travesía muy gratificante tanto para la docente practicante, como para los niños y niñas al momento de desarrollar cada una de las actividades; esto los toma por sorpresa, pero disfrutan la experiencia al máximo. La docente titular Nubia Vanegas, se muestra muy sorprendida y contenta con las acciones que se plantean y desarrollan, lo cual sirve para llegar a oídos de la Licenciada Aura Ofelia, y de esta forma, al iniciar la segunda semana, la primera indicación que se recibe, es que el proyecto será aplicado en los dos grados de transición de la institución, debido a la calidad del

material pedagógico y a la acogida que recibe el método por parte de los niños, niñas y las docentes.

De esta forma se da inicio a la aplicación del Método Filadelfia a todos los niños y niñas del grado transición del Colegio Himalaya, que implica un arduo trabajo, debido a la elaboración de material didáctico, ya que este es netamente manipulativo, y además de esto la institución no aporta ningún tipo de ayuda económica o física; por ende, todos los costos son asumidos por la docente practicante Uniminuto. Esto, aunque es una gran dificultad, no impide el adecuado desarrollo del proyecto, y en ningún momento se reduce la calidad del material didáctico proporcionado.

Las actividades se van intercalando semana a semana; durante la segunda y tercera semana se trabaja además del bit de lectura diario, completado de palabras, coloreado, relación de frases con imagen y las respectivas canciones del sol y mercurio, astros trabajados durante estas dos semanas.

Para la tercera semana se decide implementar una actividad que no ha sido aplicada con el Método Filadelfia, por consiguiente, es propia del proyecto aquí sistematizado. Esta corresponde a la fabricación de carteleras con el Método Filadelfia, como idea que surge de la asociación de palabra con imagen; de esta forma se toman como base los planetas venus y tierra, dibujándolos en cuatro pliegos de papel bond que son presentados a los infantes. Para la construcción de las mismas se usan los bits de lectura de la semana, los cuales comprenden las características de ambos planetas, se buscan imágenes sin color de esas características y se les proporcionan para que sean coloreadas. Terminada esta actividad, cada uno ubica la imagen coloreada bajo la característica que considere representa su imagen; esta actividad además de económica, logra agrupar los dos grados de transición para que aprendan en equipo y creen vínculos entre ellos. En

cuanto a la efectividad, se obtiene un alto porcentaje de acierto en la ubicación de la imagen y reconocimiento de las palabras, se pierde un poco la organización de los estudiantes en el espacio, pero se logra mantener la atención en la actividad, lo que permite crear un aprendizaje significativo. (Ver Anexo C).

Durante la sexta, séptima y octava semana se realizan actividades interesantes que requieren de material didáctico muy bien diseñado y que permite evidenciar los avances que se han tenido durante la aplicación del proyecto. En primera instancia se realiza una actividad de completado de palabras letra por letra, estas se deben recortar y cada uno en su respectiva plantilla debe completar las características y nombres de los planetas a trabajar, esta es muy beneficiosa para ellos, además de divertida, pero conlleva una gran cantidad de tiempo completarla, ya que se pierden muchas letras, otras son dañadas y en ocasiones pegadas en lugares equivocados, lo que no permite en algunos casos completar las palabras correctamente. También se trabaja unión de palabra con palabra y palabra con imagen, actividades propias del Método Filadelfia que recurrentemente se usan, porque permiten crear conceptos a través de la exposición repetida del vocabulario a aprender. (Ver Anexo C)

Para finalizar, la novena semana se realiza un festival que consiste en pasar por cada una de las actividades realizadas durante el proyecto y evaluar el avance de niños y niñas en cada una de ellas, así que se prepara un nuevo cuento global, plantillas de las mismas actividades, pero con diferente temática y como si fuera una verdadera feria, ellos participan en la dinámica que más les gusta. Hay una gran cantidad que disfruta de los cuentos globales, pero la mayoría se mantienen en la estación musical, en la cual se proyectan todas las canciones aprendidas, entre ellas la insignia, que lleva por nombre Ocho Planetas de Pinkfong; con esta canción aprenden el nombre de todos los planetas en inglés y español, sus características y bailes coreográficos.



En general las actividades que se realizan son muy innovadoras, descubrir estas actividades, diseñarlas, ejecutarlas y ver el disfrute de los niños y las niñas es muy gratificante, porque permite ver resultados fantásticos en un tiempo muy corto, lo que deja sorprendidos a los docentes, rectora, jurados de sustentación e incluso estudiantes Uniminuto.

### **3.1.1 Principales hitos o hechos relevantes.**

Los momentos cumbre del proyecto de investigación, se ven reflejados en todos los participantes que hacen parte de la construcción y desarrollo del proyecto de aula, que tiene como eje principal el Método Filadelfia para el aprendizaje de la lecto escritura.

Como practicantes Uniminuto un hito muy importante, es la presentación del Método Filadelfia, teniendo en cuenta que en nuestro medio no se trabaja con este; la consulta que se realiza sobre dicho método aporta valiosos pero limitados conocimientos, lo cual permite que se use la creatividad a la hora de innovar en el material pedagógico que se construye; por otro lado teniendo en cuenta la poca información del método y lo prematuro de la implementación del mismo, la búsqueda de un eje motivacional, lleva a poner la música como un pilar primordial, al cual se le deben muchos de los aprendizajes que se obtienen en el marco de la innovación de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

La elaboración semana a semana del material de trabajo se convierte en un hito muy importante, ya que siempre representa un reto proponer actividades diferentes, dentro de una limitada posibilidad de opciones; de ello la practicante Uniminuto toma partido para innovar actividades cotidianas o conocidas, con el propósito de no sumergir a los estudiantes en la cotidianidad y la rutina.

El momento de presentar a los niños y niñas la forma de trabajar el Método Filadelfia, es un hecho muy relevante, ya que acostumbrados a sus clases en el salón y a actividades en los libros,

pasan a acciones manipulativas y artísticas que les permiten expresarse principalmente a través del cuerpo, los dibujos, el color y la música.

Otro hecho importante se presenta a puertas de dar por terminado el proyecto, en el cual 5 de los estudiantes logran leer diez de las palabras aprendidas durante los bits de lectura; un logro muy gratificante comparado con el poco tiempo que se tiene para la aplicación del mismo y la irregularidad de las clases durante la semana. También se puede evidenciar con los niños y las niñas, el disfrute de actividades musicales, evidenciando con ellas conocimientos importantes para el desarrollo de conceptos, en este caso sobre el universo.

Con los estudiantes hay muchas experiencias relevantes que permiten mostrar el impacto que se causa cuando se usan metodologías más dinámicas para aprender; de esta forma es preciso resaltar la elaboración de carteleras con el Método Filadelfia, actividad tan simple que logra dejar una huella en los niños y niñas, ya que terminado el trabajo se cuelgan las carteleras en el pasillo de preescolar, mostrando lo que ellos han realizado a los demás estudiantes de la institución, exponiendo con orgullo sus creaciones, señalando imágenes y las palabras que aprenden a diario.

Un acontecimiento muy importante que se vive con los docentes de la institución, se presenta durante la primera semana de aplicación, ya que en esta la docente titular del grupo transición 1 manifiesta su acuerdo con las actividades propuestas y cómo estas ayudan a sus estudiantes a avanzar mientras se divierten, compartiendo estos logros con las demás docentes de preescolar.

Gracias al hecho que se menciona anteriormente, las directivas de la institución educativa, deciden implementar este proyecto en ambos cursos de transición, ampliando de esta forma la cobertura del proyecto en aras de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de estos grados.

Un hecho desafortunado se presenta con las directivas del colegio al iniciar la práctica, debido a la negativa del aporte económico o material físico para elaborar las plantillas, bits de lectura y material manipulativo, argumentando que es un proyecto desarrollado fuera de la jurisdicción del currículo institucional, debiendo asumir los gastos la practicante Uniminuto y a la vez producir todo el material necesario.

La tutora Uniminuto, docente Gloria Luz Garzón representa un ícono muy importante ya que está presente en todo el proceso que se realiza durante la práctica, desarrollo del proyecto escrito, diarios de campo y actividades a implementar en la institución, brinda bases claves para desarrollar una propuesta acorde a lo planteado por la universidad y con los más altos estándares profesionales, además de brindar apoyo emocional en todas las situaciones presentadas.

Al presentar la sustentación final de la práctica N.º II de proyecto de aula, surge un hecho muy significativo, y es la aceptación y felicitación por parte de los jurados por la propuesta presentada, evidenciándose la acogida que tiene el proyecto, además de la valoración positiva del material didáctico diseñado, con el propósito de mejorar los procesos que se desarrollan en pro de la educación infantil. También se realizan sugerencias con el ánimo de seguir mejorando los procesos y de no abandonar el proyecto, puesto que se considera una buena propuesta para afrontar los retos de la educación del siglo XXI.

## **4 Aprendizajes**

### **4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano**

Durante la práctica docente se toma conciencia de la labor que se realiza, reflexionando si ésta se hace por obligación o por vocación; es aquí donde se evidencia que como profesores no solo

se transmiten conocimientos, sino que también se enseña para la vida, con el propósito de formar personas que aporten cosas positivas a la sociedad.

Cuando se realiza un trabajo por vocación, se es partícipe de la construcción de principios y virtudes, donde el docente se convierte en un guía que escucha, entiende y da un buen consejo, fomentando siempre valores en pro del desarrollo personal del niño y la niña.

La mayor enseñanza que se obtiene es la superación de la adversidad; aunque se presentan diversas dificultades, la vocación de servicio siempre hace que el docente busque la forma de motivar, hacia la búsqueda del conocimiento en las personas.

Orientar a niños y niñas abre una puerta muy hermosa a un mundo de juego, aprendizaje vivencial y nuevas maneras de ver el mundo. Es allí donde se aprende a ser docente, cuando se comparte con los más pequeños, siendo preciso convertirse en uno de ellos para ser el puente hacia el aprendizaje a otro nivel de comprensión.

Es fácil comparar las vivencias de un docente con las que lleva a cabo una madre o un padre en casa, pero multiplicado; durante la experiencia se aprende a valorar cada una de las habilidades y destrezas de los compañeros de trabajo, el aprendizaje colaborativo de los estudiantes y la versatilidad que se adquiere para llevar a cabo cualquier actividad, sea escolar o extracurricular.

En este ámbito humano, se presentan diversos retos que es importante mencionar, debido a lo decisivos que son para el desarrollo como personas.

Las jornadas de práctica pedagogía comúnmente se ven cruzadas con las laborales, por tal razón es de vital importancia la organización del tiempo que permita desempeñar todas las actividades de la mejor manera. En muchas ocasiones se sacrifican momentos familiares y personales por acudir en pro de la formación profesional, pero esto evidencia la entrega y

voluntad que se tiene, para con las personas que esperan día a día en los colegios. Más allá de ser docentes, se es ser humano entregada a una profesión maravillosa, que permite conocer todos los ámbitos del ser y aprovecharlos en su inmensa plenitud, esto convierte en personas llenas de valiosas experiencias, tanto positivas como negativas que facilitan construir una personalidad fuerte, pero al mismo tiempo amorosa, que nos lleva a planos superiores de entendimiento y comprensión de las verdaderas potencialidades de los seres humanos.

#### **4.2 Aportes significativos en lo social**

El proyecto de aula realizado, tiene gran impacto tanto para las docentes, como para los padres de los estudiantes, con quienes el contacto es bastante limitado, debido a las estrictas normas de la institución, razón por la cual la articulación de trabajo en casa no se puede realizar, pero ellos pueden observar los avances en los procesos lecto escritores.

El método es una gran herramienta, ya que aporta estrategias diferentes de aprendizaje más didáctico, en donde los niños y niñas participan activamente. Ellos son los que más disfrutan la experiencia, ya que se abre una posibilidad nueva de aprender a leer y escribir, mientras se divierten y usan toda su creatividad para desarrollar las habilidades y enfrentar cada dificultad.

Se realiza durante la experiencia la implementación de juegos colaborativos que involucran las canciones y las rondas aprendidas, beneficiando mucho las relaciones de los infantes, además logrando crear aprendizajes significativos a partir de estas vivencias dentro y fuera del aula de clase.

La comunidad educativa acoge el proyecto de una manera masiva, efectuando el mismo a más grupos, brindando la posibilidad que más educandos accedan a esta excelente oportunidad de aprendizaje.

Las directivas se muestran satisfechas por el resultado obtenido en los aprendizajes de los estudiantes, además de la donación del material didáctico, entregado para el aprovechamiento de este en la institución educativa. Al finalizar la práctica no es posible concretar una reunión con la licenciada Aura Ofelia, debido a su apretada agenda y constantes salidas del país, pero manifiesta a través de su secretaria el agradecimiento por el buen trabajo realizado durante el tiempo de la práctica pedagógica.

Luego de terminada la aplicación del método y de iniciar la siguiente práctica pedagógica, se rememoran las actividades implementadas, para guiar el proceso educativo a una estudiante con dificultades de aprendizaje, diagnosticada con trastorno mixto de las habilidades escolares. En la búsqueda de acciones que la ayudaran en su proceso de aprendizaje, se recopilan diversos actuare del Método Filadelfia, con el fin de lograr un progreso significativo en las diversas áreas del conocimiento, es así como este fue aplicado no solo a la lecto – escritura, sino también a las matemáticas, ciencias sociales y naturales. Con respecto al material pedagógico usado, se diseña una cartilla con actividades especiales para su dificultad usando el método, las cuales abarcaban las asignaturas básicas del conocimiento anteriormente mencionadas, sin necesidad de utilizar los Bit de lectura, debido a su edad de 9 años y su atención dispersa.

De esta forma se puede ver la adaptabilidad del Método Filadelfia a los distintos ritmos de aprendizaje, edades y cultura, brindando un impacto social amplio y completo de las necesidades educativas de niño, niñas, jóvenes y adultos.

#### **4.3 Aportes significativos en lo económico o técnico**

Los recursos económicos que se invierten para la elaboración y puesta en práctica de este proyecto de aula, son dados por la practicante Uniminuto, lo que permitió dar rienda suelta a la cantidad y calidad del material pedagógico, brindando mejores posibilidades a los niños y niñas

para el desarrollo de las actividades. Mas que asumir el reto económico de costearlo, se trata de buscar el lado positivo, aportando recursos eficientes, eficaces e ilimitados que beneficien el aprendizaje de ellos.

Para la elaboración del material didáctico se siguen diversas especificaciones explicadas en los libros del método global de Glenn Doman y de Elisa Guerra, entre ellas las medidas de los Bit de lectura, el color, la letra, la duración y la manera de presentarlos. Estas también se tienen en cuenta al diseñar e implementar el material didáctico y manipulativo, a pesar de contar con poca información sobre el mismo.

Para los cuentos globales, se implementa exactamente la misma estrategia usada por la educadora Elisa Guerra en los libros Método Filadelfia, los cuales consisten en una página de texto, una página de imagen, para desarrollar asociaciones de imágenes con frases o palabras. (Ver anexo D)

Con respecto a la música, al iniciar solo se piensa como un eje motivador para crear un rato armónico y divertido, pero luego de observar cómo ésta también se puede adaptar, se decide buscar las canciones con la letra bajo el video, con el fin de lograr algo parecido a un cuento global, pero con música.

#### **4.4 Principales aprendizajes para el perfil profesional**

La labor que se tiene como docente, deja una serie de aprendizajes tanto a nivel profesional como personal, aprendizajes para la vida. Se cree que ser docente es fácil, que es solo pararse al frente de un grupo de estudiantes, enseñar un tema y listo, pero no, realmente el ser docente es más que eso, es acercar todo el conocimiento de la manera más humana, para facilitar un desarrollo integral en los escolares.

La práctica docente ayuda a aprehender como los alumnos se motivan a comprender el mundo y sus enseñanzas, de igual manera el ambiente que se debe propiciar para la interacción con esos conocimientos y los espacios para que se formen como personas íntegras para la sociedad.

Se asimila que los maestros deben ayudar y motivar cada día a aquellas personas que están ávidas de conocimiento, deben facilitar y guiar de una manera activa, animando al estudiante a preguntar, intervenir, dialogar, construir sus propios conocimientos y su propio aprendizaje.

Como docentes se buscan recursos que ayuden a los niños y niñas a aprender de una manera más dinámica y divertida, donde se motiven y así mismo fortalezcan sus habilidades.

Las experiencias prácticas para un docente en formación, son elixir de conocimiento y desarrollo vocacional, brinda infinitas posibilidades, que pueden ser aprovechadas en todos los ámbitos de la labor; es allí donde se desarrolla el valor del servicio por la comunidad, se convive y toleran las diferencias, además de convertirse en un ser útil para una sociedad que en la actualidad esta consumida por la tecnología, entrando a poner su granito de arena para contribuir en la formación de una sociedad crítica y responsable de su futuro.

La labor más gratificante que se puede realizar en el mundo es la docencia, la mayoría de las personas la califican como un mundo competido donde gana el mejor postor o el que mejor “palanca” tenga, y en muchas ocasiones es así, pero el ingreso a la vida laboral para un profesor también depende de la entrega, la entereza, la vocación y la preparación, de allí a referirse como gratificante, ya que para sentirse un verdadero maestro y decirlo con orgullo se necesita más que un diploma que lo acredite, se necesita de verdaderas experiencias, habilidades y actitudes que en un futuro traerán consigo el valor máspreciado para nuestra labor, un “gracias profe” o “ese era mi profe de la escuela”, o quizás un “uy profe gracias a usted ...”; esto es por lo que trabaja un



docente día a día, por el orgullo del deber cumplido y la satisfacción de guiar a una generación que será el futuro de nuestro planeta.

#### **4.5 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia**

Al finalizar la experiencia, se realiza una sustentación ante los jurados elegidos por la tutora, brindando de esta forma una perspectiva profesional, investigativa y educativa. Este momento es memorable, debido a la gran acogida que tiene el proyecto de aula, el cual recibe muy buenos comentarios, siendo recomendado extender su divulgación.

De esta experiencia se aprende, que todos los esfuerzos que se realizan en pro del desarrollo profesional y vocacional son muy gratos, además que consigo trae varios mensajes positivos, siendo el más importante, la perseverancia ante las dificultades, como aporte al crecimiento en todos los ámbitos del desarrollo personal. Aunque en la institución educativa no se puede realizar una divulgación con padres de familia debido a las estrictas normas, se hace una socialización a los docente y secretaria, quienes aprecian mucho el trabajo que se realiza, agradeciendo por el material donado al colegio.

La presentación de cualquier tema ante un público siempre genera nervios e incertidumbre, allí es donde se pone a prueba una de las verdaderas habilidades de un profesor, hablar y manejar un auditorio. Antes de esto la tutora Uniminuto brinda bases que hasta hoy día se mantienen y se refuerzan, con respecto a la posición del cuerpo, las manos, la importancia de la expresión gestual y cómo a través de una mirada podemos transmitir más que con un discurso entero.

Otro valioso aprendizaje abordado desde esta perspectiva es la importancia del reconocimiento y respeto de los derechos de autor; para nadie es un secreto que en la actualidad es muy fácil copiar y pegar un documento afirmando ser el propietario, ¿pero qué sucede cuando es a usted a quien le plagian?; este escenario no se plantea cuando se decide compartir el material

y donarlo al colegio, es en la socialización de la experiencia, donde uno de los jurados hace la sugerencia para que este material no sea plagiado, debido a que en su mayoría es de autoría propia de la estudiante Uniminuto, además solo se evidencia esto en un pequeño apartado al iniciar la cartilla donde se menciona el nombre del autor y la institución a la que pertenece. De este incidente se logra sacar una valiosa conclusión, es importante valorar el trabajo y la dedicación de las personas, teniendo en cuenta que nunca se sabe qué tipo de dificultades y obstáculos tuvo que sortear para crear un proyecto, libro o artículo.

## **5 Conclusiones**

Durante este proceso reflexivo respecto a la práctica pedagógica, se logra enriquecer y fortalecer la labor docente, brindando experiencias significativas para los involucrados, que a través de este trabajo se empapan de la temática aquí tratada.

Dar a conocer el proyecto realizado, permite analizar los métodos de enseñanza que se están usando actualmente y cómo estos afectan los procesos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, al igual que permite abrir el horizonte con respecto al método globalizado.

Los pasos que se dan para la implementación del proyecto de aula, ayudan a expandir el ambiente en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza, además de darle la oportunidad a los educandos de construir su propio conocimiento, basándose en la guía que le proporciona el docente, mediante el material didáctico y manipulativo que se emplea para tal fin.

La adaptación que se realiza al material pedagógico, permite evidenciar que el Método Filadelfia puede ser iniciado a cualquier edad y obtener buenos resultados, los cuales afianzan conocimientos y enriquecen saberes previos; también es preciso resaltar que estos dependen de la capacidad de innovación y creatividad de los maestros, para trabajar enfocados en cubrir las

necesidades educativas y de conocimientos. La elaboración del material debe hacerse con elementos resistentes y de buena calidad, que puedan ser manipulados en varias ocasiones sin deformarse o dañarse, porque estos serán usados por los pequeños.

La lectura con este método, ayuda a visualizar la amplia capacidad que tiene el infante desde sus primeros años para crear asociaciones de imágenes con letras, incluso sin siquiera conocerlas, lo cual le ayuda a crear conceptos a partir de estímulos visuales y sonoros, facilitando la comprensión de palabras simples y complejas.

La participación activa de la comunidad estudiantil y cuerpo docente, hace que el proyecto se lleve a cabo de manera exitosa para todos los participantes, además de aportar una metodología nueva y diferente que los infantes aprovechan al máximo. Dentro de la participación es evidente el déficit presentado en la comunicación con los padres de familia, lo que dificulta el trabajo mancomunado y la puesta en práctica del método en la realidad inmediata de niños y niñas, es decir su hogar.

El análisis que se realiza, permite llegar a una conclusión amplia que evoca la importancia de la flexibilidad de los currículos en las instituciones educativas, además de la construcción autónoma del conocimiento por parte de los estudiantes, dándole al docente el lugar de guía y orientador, dejando que el educando se desarrolle a su ritmo, mediante estrategias globalizadas que beneficien la comprensión de los conceptos básicos.

La música además de funcionar como eje armónico y transversal del método, se convierte en una herramienta pedagógica primordial, que sirve para identificar palabras y crear asociaciones instantáneas mediante imágenes, rimas y coreografías, que además de retroalimentar las propias ideas, puede guiar para crear nuevas y usarlas para formar y dar significado a frases.

Se logra llegar a estas conclusiones porque se realiza una revisión profunda del proyecto, además de tener datos verídicos que evidencian cada uno de los hechos mencionados a lo largo de estas páginas y de ser partícipes activos del proceso y de los resultados obtenidos.

## **6 Recomendaciones**

- 1.** Promover la implementación del Método Filadelfia en los entornos educativos, exaltando la adaptabilidad y la innovación en los procesos de aprendizaje de la lecto – escritura infantil.
- 2.** Invitar a colegas docentes y a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, a crear espacios de participación y construcción colectiva de conocimientos, tomando como base estas experiencias de nuevas metodologías de enseñanza, para ayudar a formar un perfil profesional más completo, implementando futuras investigaciones y procesos pedagógicos, con el propósito de hacer una retroalimentación cooperativa de conocimientos y brindar un mejor ambiente educativo.
- 3.** El Método Filadelfia es una herramienta pedagógica que puede ser implementada por cualquier docente, ya que es flexible, adaptable y efectiva, siendo preciso llevar a cabo mayor divulgación, para que más instituciones y docentes apuesten por el aprendizaje globalizado y constructivista.
- 4.** Involucrar a los padres de familia, promoviendo el trabajo conjunto en las instituciones, con el ánimo de compartir el placer del proceso lecto – escritor realizado con el Método Filadelfia, además de propiciar el aprendizaje significativo de los niños y las niñas, combinando la actividad en clase con las vivencias en casa, para lograr un proceso educativo efectivo y fortalecido en todos los ámbitos del desarrollo del infante.

5. Proponer mejoras y posibles modificaciones a la implementación de dicho método, con el fin de enriquecer y brindar una mejor experiencia para estudiantes, docentes, padres de familia y todo aquel que quiera hacerse participe en este hermoso proceso.

## 7 Referencias

- Cabello Salguero, M. J. (1 de Febrero de 2011). *La globalización en educación infantil: una forma de acercarse a la realidad*. Obtenido de Unirioja:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629184.pdf>
- Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buen Aires: Noveduc Libros.
- Colombia aprende. (2016). *Derechos basicos de aprendizaje transición*. Obtenido de Colombia aprende:  
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar:  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Contreras Quijano, D., Tocanchon Aguilar, M. M., & Pabon Berbesi, L. G. (2018). *Libro Digital Fundamentos*. Obtenido de Calameo:  
<https://es.calameo.com/read/005779221d4cfd7b4ce16>
- Decroly, O. (2007). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Doman, G. (2009). *Como multiplicar la inteligencia de su bebe*. España: EDAF.
- Guerra, E. (13 de Enero de 2013). *La semilla de la genialidad*. Obtenido de Educacion y neurodesarrollo: <https://elisaguerra.net/2013/01/13/la-semilla-de-la-genialidad/>
- Himalaya, C. (Febrero de 2017). *Nuestra Historia*. Obtenido de Colegio Himalaya:  
<https://colegiocampestreelhimalaya.edu.co/historia/>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos Curriculares de preescolar*. Obtenido de Mineducación: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

[339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 22: El juego en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 24: La exploración del medio en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)

[341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 23: La literatura en la educación infantil*. Obtenido de Mineducación:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia*. Obtenido de Mineducación: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1)

[178032.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (3 de Agosto de 2019). *Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994*. Obtenido de Mineducacion: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (8 de Febrero de 2020). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Mineducacion: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Palma, D. (1992). *La sistematización como estrategia de conocimiento*. Obtenido de Ts.ucr: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000619.pdf>

Secretaria General del senado. (31 de Diciembre de 2019). *Constitucion Politica de la republica de Colombia*. Obtenido de Constitucion Politica de la republica de Colombia: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Taylo, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica. Obtenido de *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

UNICEF, Comité Español. (Junio de 2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Obtenido de UNICEF: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Universidad Santo Tomás de Colombia. (s.f.). *Hermenéutica*. Obtenido de Investigación II: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-santo-tomas-colombia/investigacion-ii/apuntes/hermeneutica-derecho/5136293/view>



8 Anexos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
UNIMINUTO  
DIARIO DE CAMPO-PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE. 2018-65

FECHA:	22 Mayo 2019	No. De Diario	031	CURSO:	Transición 1 y 2
DOCENTE TITULAR:	Nubia Vanegas – July Guevara				
ESTUDIANTE:	Roxana Botello Espinel				
INSTITUCIÓN:	Colegio Himalaya School				
¿CUÁNTOS NIÑOS FALTARON?	0	¿CUÁNTOS NIÑOS ASISTIERON?	18	¿Cuántos niños llegaron tarde?	
Nombre de los niños que no asistieron					
OBJETIVO GENERAL: Aplicar plan de clase Evaluación final transición 2					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de clase Evaluación Final</li> <li>Poner tare de Pre escritura</li> <li>Poner tarea de pre Matemáticas</li> </ul>					
RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>Bits de lectura</li> <li>Plantilla asociación imagen palabra</li> <li>Plantilla escribir palabra según la imagen</li> <li>Plantilla lectura y reconocimiento palabras sueltas.</li> </ul>					
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: <p>Al llegar a la institución pase por recepción, registre mi ingreso y pase al salón de pre – escolar, se hizo la oración diaria y luego los niños pasaron al salón, tome la vocería del grado transición 2, fuimos a la sala de lúdicas y vimos el video de una canción sobre el universo, les encanto así que estuvimos 15 minutos repasando canciones vistas, luego ingresamos al salón, la docente July me había dado tiempo ilimitado para trabajar con los niños, así que empezamos con la actividad, primero les di la plantilla de asociación palabra con imagen, debían recortar y pegar en el lugar correspondiente el nombre de cada planeta, teniendo en cuenta como los habíamos aprendido, este ejercicio se demoró un poco porque aún no reconocen todos lo nombre, además de esto después de terminar colorearon la plantilla, el que iba terminando continuaba con la siguiente actividad, escribir la palabra correspondiente según la imagen, esta actividad la realizaron muy rápido, la grafía es muy buena, algunos aun hacen las vocales al revés pero corrigen el error al hacérselo ver, al terminar se desordenaron un poco, ya que fue necesario esperar a sus demás compañeros para hacer la última actividad, luego de que todos terminaran se les entrego una plantilla con un cuento, en el cual estaban resaltadas las palabras de la semana, debían encerrar cada palabra con el color que se les diera la instrucción, trabajaron muy bien y se obtuvieron muy buenos resultado, uno de ellos que la niña que no respondió nada en el mismo ejercicio realizado durante el diagnostico, respondió todo correctamente.</p>					

Terminada la actividad procedí a poner las actividades de la semana en los cuadernos, en pre-escritura la letra R y la letra D, y en matemáticas, antes y después familia del 20 y el 30, esto lo realice el resto de la jornada, faltando 5 para las 12 termine de poner tareas en ambos grupos, baje, ayude a llevar almuerzos al comedor y de esta forma termine mi jornada.

¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS DISTRRAIDO?  
Jerónimo León

¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS PARTICIPATIVO?  
Samantha Herrera

TIPO DE EVALUACIÓN PRACTICADA:  
Cualitativa y cuantitativa, ya que de esta evaluación se sacó el porcentaje del avance del proyecto

LOGROS:  

- Aplicación de evaluación final
- Poner tareas pre escritura y matemáticas

SE DEBE REFORZAR:  
Orden y atención

REFLEXIÓN:  
El proceso realizado con los niños fue muy exitoso para el poco tiempo que se implementó, dando luz al buen funcionamiento del Método Filadelfia si se aplica de la forma correcta.

LO MÁS SIGNIFICATIVO DEL DÍA:  
Los niños se divirtieron mientras hacían una evaluación, jugaron, recortaron, colorearon, y pasaron un rato agradable.

CASO DE DISCIPLINA Y CONVIVENCIA	ACCIONES IMPLEMENTADAS
OBSERVACIONES ENCONTRADAS	FÍSICAS – ÚTILES ESCOLARES
INCUMPLIMIENTO DE TAREAS	ACCIONES IMPLEMENTADAS

OBSERVACIONES:

DOCENTE DE PRÁCTICA: \_\_\_\_\_ FIRMA ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

Anexo A. Diario de campo



Anexo B. Mapa con la ubicación de puntos estratégicos



Anexo C. Fotografías del Proyecto Método Filadelfia

<p>El lugar donde Vivimos</p>	<p>Tenemos siete vecinos <b>planetas</b></p>		<p>Es nuestro <b>hogar</b> y vivimos felices</p>
<p>El <b>sistema</b> solar es nuestra casa</p>		<p>Nuestro planeta es la <b>Tierra</b></p>	
	<p>Y un gran <b>Sol</b> que nos alumbra</p>		

**Anexo D. Cuento Global**