



Adecuación de espacios literarios para fomentar hábitos de literatura en niños y niñas del grado Jardín de 4 años de edad en el Liceo Marianista del municipio Melgar – Tolima

Lina Montaña García

Luisa Fernanda Triana Cárdenas

Menfis Erenia Urquijo chacón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Girardot (Cundinamarca)

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Adecuación de espacios literarios para fomentar hábitos de literatura en niños y niñas del grado Jardín de 4 años de edad en el Liceo Marianista del municipio Melgar – Tolima

Lina Montaña García

Luisa Fernanda Triana Cárdenas

Menfis Erenia Urquijo chacón

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesor(a)

Martha patricia Alvis Orjuela

Magister en Gestión y Dirección de Instituciones Educativas.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Girardot (Cundinamarca)

Programa de Licenciatura en Pedagogía

Junio de 2020

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios, a nuestros padres y a nuestros esposos. A Dios porque ha estado con nosotros a cada paso que damos, cuidándonos, dándonos fortaleza para continuar, a nuestros padres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento, igual que nuestro compañero de vida, que nunca nos falló y siempre estuvo en los momentos más difíciles, brindando el apoyo incondicional. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento de nuestra inteligencia y capacidad, dando gracias por todo lo que somos ahora y lo que esperamos ser cuando nuestra meta profesional haya culminado.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar deseamos expresar nuestro agradecimiento al director de nuestro proyecto por apoyo brindado a este proyecto, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida desde que llegamos a esta facultad. Así mismo, agradecemos a nuestros compañeros por su apoyo personal y humano. Esta investigación ha sido siempre fruto de ideas, proyectos, esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso nuestro más sincero agradecimiento a los maestros, de la Universidad Minuto de Dios, con cuyo apoyo y guía estaremos siempre en deuda. Gracias por su amabilidad por facilitarnos su tiempo e ideas. Por su orientación adicional de toda la atención a nuestras consultas, por el material facilitado, las sugerencias recibidas, por la revisión cuidadosa que han realizado de este texto, sus valiosas sugerencias en momentos de duda. Este ha sido un proceso de investigación fruto del reconocimiento el apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

HOJA DE APROBACIÓN

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Girardot _____

Contenido

Dedicatoria..... 3

Agradecimientos 4

Hoja de aprobacion 5

Tabla de contenido..... 6

Lista de tablas 7

Lista de figuras..... 8

Lissta de ilustraciones 9

Lista de anexos 10

Resumen 11

Abstract 12

Introduccion 13

Justificacion 14

CAPÍTULO I..... 18

1 Antecedentes y marco referencial..... 18

 1.1 Marco Contextual..... 20

 1.2 Marco Teórico 22

 1.3 Marco Conceptual 29

 1.4 Marco Legal 37

CAPÍTULO II 42

2 Planeación y metodología..... 42

 2.1 Formulación del problema de aprendizaje 42

 2.2 Objetivo general y específicos 43

 2.3 Tabla 1 Identificación de actores involucrados y participantes 44

 2.4 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia 45

 2.3.1 Tabla 2 Variables..... 46

 2.3.2 Matriz de planeación (Diagrama de gannt y tabla de recursos) 49

CAPÍTULO III..... 50

3 Reconstrucción de la experiencia 50

CAPÍTULO IV	73
4. Aprendizajes	73
4.1. Aportes significativos de la experiencia en lo humano	74
4.2. Aportes significativos de la experiencia en lo social	75
4.3. Principales aprendizajes en el perfil profesional.....	75
4.4. Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia:	75
Conclusiones.....	76
Referencias.....	78
Recomendaciones.....	80

Lista de Tablas

Tabla 1. Identificación de actores involucrados y participantes	44
Tabla 2. Diagrama de Gantt	49
Tabla 3. Taller de presupuesto	49

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Nota Jornada donación de libros.....	56
Figura 1. Lectura en casa.	64
Figura 2. Desarrollo habito lector	64
Figura 3. Ambientes en casa para lectura.....	65
Figura 4. Libros infantiles en casa	66
Figura 5. Aprendizajes significativos.....	66
Figura 6. Reconocimientos generos literarios.....	67
Figura 7. Momentos en familia habito lector	67
Figura 8. Tiempo adecuado lectura en casa	68
Figura 9. Desarrollo por medio de la literatura.....	69
Figura 10. Crear historias por medio de imagenes.....	69
Figura 11. Importancia de la literatura infantil	70
Figura 12. Habito antes de dormir	71

LISTA DE ILUSTRACIONES

- Ilustración casco urbano de Melgar Tolima [fotografía tomada de la página de la Alcaldía Municipal Melgar]
- IED liceo Marianista , Melgar – Tolima, 2019
- Estudiantes Liceo Marianista, grado jardín

LISTA DE ANEXOS

- Figura # 1 encuesta
- Figura # 2 encuesta
- Figura #3 encuesta
- Figura # 4 encuesta
- Figura # 5 encuesta
- Figura # 6 encuesta
- Figura #7 encuesta
- Figura # 8 encuesta
- Figura # 9 encuesta
- Figura #10 encuesta
- Figura #11 encuesta
- Figura # 12 encuesta

RESUMEN

Este proyecto, toca la necesidad de estimular desde las edades más tempranas, la lectura y el acercamiento al libro, como vía para desarrollar hábitos lectores. La adecuación de los espacios literarios se considera necesaria e importante, siempre y cuando se utilice con una finalidad, que favorezca a los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, en el que construyan conocimientos, a partir del Juego libre y espontáneo, así mismo, junto con ello se incentive la estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) que es generada por los materiales que se implementan en cada uno de los espacios dispuestos, con el objetivo de ir favoreciendo el desarrollo de las habilidades, Conductas y conocimientos con el objetivo de facilitar el desarrollo eficiente de los diferentes aprendizajes y de la cultura general integral que requiere tener todo individuo para considerarse un hombre a la altura de su tiempo. Tiene como objetivo fijar en el niño en esta etapa de educación inicial el hábito de la lectura como tal, donde el principal factor es determinar aquellas posibles causas que propician o desmotivan al niño(a) al deseo de aprender a leer dentro de su mundo, ya se esté en su propio hogar, en su entorno, por lo que se decide diseñar e implementar un proyecto que refleje en el niño este importante hábito.

Palabras clave: Conductas, lectura, objetivos, aprendizajes, hábitos.

ABSTRACT

This project touches on the need to stimulate reading and getting closer to the book from an early age, as a way to develop reading habits. The adaptation of the Learning Corners is necessary and important, as long as it is used with a purpose that favors boys and girls in the development of their abilities and skills, in which they build knowledge, from free play and spontaneous, likewise, together with this incentive, the stimulation of these areas of development, through playful activity, (game) that is generated by the materials that are implemented in each of the learning corners, with the aim of going favoring the development of skills, behaviors and abilities with the aim of facilitating the efficient development of different learning and of the general culture that every individual requires in order for him to have a man at the height of his time. Its objective is to establish in the child in this initial education stage the habit of reading as such, where the main factor is to determine the possible causes that propitiate or discourage the child from the desire to learn to read within their world, Whether you are in your own home, in your environment, so you decide to design and implement a project that reflects this important habit in the child.

Keywords: Behaviors, reading, goals, learning, habits.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las herramientas con más aprecio de nuestras culturas, lograr su adquisición engrandece y humaniza. Esta es la principal vía que se tiene el hombre para recibir la herencia cultural acumulada por la humanidad y sus antecesores, medio que le permite apoderarse de los nuevos conocimientos; es una forma de compartir experiencias intelectuales y afectivas, de otros seres humanos y es el nivel de importancia que se ha querido dar por medio de este proyecto. Para una adecuada habilidad lectora, será necesario desarrollar en la etapa infantil las capacidades y habilidades relacionadas con el proceso lector, si el niño las posee, aunque no sean imprescindibles, favorecerá su adquisición del lenguaje escrito. En primer lugar es importante que el niño posea un buen desarrollo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Para favorecer el lenguaje oral es fundamental que el niño participe en la clase contando cuentos, vivencias, realice dramatizaciones y también que sea capaz de escuchar y comprender diferentes tipos de narraciones, cuentos, etc. Este tipo de actividades y otras tales como aprendizaje de poesías, trabalenguas, canciones, retahílas, contribuyen a este desarrollo. El objetivo principal de estos espacios literarios dispuestos para la enseñanza es favorecer la creatividad a través del juego donde desarrollan la libertad y la autonomía personal, y potencializan los valores sociales de convivencia e igualdad como la curiosidad y la capacidad de experimentar. Estos rincones son espacios delimitados y concretos, situados en la propia clase de Educación Infantil y primer ciclo de Educación básica primaria. De este modo, el orientador coloca materiales o recursos en diferentes espacios de la clase con el propósito de encontrar las diferentes habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Dentro del entorno escolar se han venido realizando investigaciones, como iniciativa a nivel educativo a partir del siglo xx, las cuales en sus comienzos se enfocaron en el estudio y la enseñanza del lenguaje, fijadas en modelos lingüísticos , con bases psicológicas y de corte conductista; posteriormente, después de 1984, surge un segundo periodo donde las investigaciones tornaron a “considerar el currículo de forma abierta, con mayor compromiso en la toma de decisiones por parte del maestro, para lo cual se proponen unos lineamientos curriculares basados en lo sociológico, avances en la cognición y , lo disciplinario, en la psicolingüística, la sociolingüística y las dimensiones del discurso” con asientos en la “psicolingüística, la sociolingüística y las dimensiones del texto. A la luz de estos avances se generan los lineamientos curriculares de la real de lengua castellana planteados por el ministerio de educación (MEN) en 1998.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de cada una de las observaciones que se pudieron realizar durante nuestra práctica docente, por medio de este pudimos percibir cierta apatía en los niños y posteriormente como adultos hacia las actividades de lectura. Conscientes de esta realidad surgió la necesidad de conformar este equipo de trabajo y estudio con el que pretendemos fomentar el gusto y el hábito de la lectura, de una manera comprensiva y que al mismo tiempo se convierta en una herramienta para desarrollar la formación de criterios y habilidades comunicativas en los estudiantes de los primeros grados de educación.

Formar lectores es una de las más grandes responsabilidades que poseemos los docentes, la forma de triángulo que se forma por un niño, un libro y un maestro es decisivo en los momentos iniciales del proceso, en conjunto, las circunstancias en las que se produzca y ejercite esta acción conjunta van a dar origen a un lector con futuro o a una persona que sienta aversión por la lectura, ya que de sus primeros encuentros con el libro se derivan situaciones emocionales positivas desde el punto de vista afectivo, personal, social y cognitivo, se considera que leer y escribir son actividades que son esenciales para el desarrollo del individuo y en el aprendizaje del ser humano, las cuales no sólo permiten la construcción del conocimiento en el área de lengua castellana sino de cualquier otra asignatura, pero más que eso es porque se quiere construir es el hábito ya que estas actividades deben ser orientadas al niño con miras al desarrollo de capacidades superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. En relación a esto lo que se pretende es dar inicio a una promoción de lectura libre, informal, espontánea, que despierte la sensibilidad de los estudiantes para transmitirles y hacerles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores, promocionar la lectura como fuente de conocimiento, pues la lectura es un alimento para la inteligencia, un estímulo para el ejercicio de la fantasía,

una actividad que hace crecer en todas nuestras dimensiones potenciales, pues no sólo nos ayuda a conocer el mundo, sino que nos permite comunicarnos mejor y a pensar de forma crítica y creativa. Este proyecto será creado para el beneficio de los estudiantes y de ayuda para los maestros o quienes se inician en este lindo arte de la enseñanza ya que es de gran importancia ya que está orientado a reforzar una herramienta tan indispensable en la adquisición del conocimiento, pues estamos convencidas de que el aprendizaje de la lectura es uno de los más importantes y de los más complejos que se realizan a lo largo de la vida.

CAPITULO 1

1. Antecedentes Y Marco Referencial

Marco Contextual

Contexto Municipal

Municipio Melgar Tolima

Melgar es la puerta de oro del turismo en el centro del país, gracias a su posición geográfica que brinda un clima cálido a lo largo del año, un bosque seco tropical y hermosas fuentes hídricas, que es bañado por el río suma paz y la quebrada la melgara entre otros afluentes.



Ilustración casco urbano de Melgar Tolima [fotografía tomada de la página de la Alcaldía Municipal Melgar]

Límites del municipio: Norte Departamento de Cundinamarca Sur Municipio de Cunday, Oriente Municipio de Icononzo Occidente Municipio del Carmen de Apicala, posee una gran riqueza con muchos nacimientos de fuentes hídrica además de paisajes naturales como cascadas, caídas de agua, gran variedad de flora.

Es una ciudad turística del suroeste de Bogotá, en el centro de Colombia, se ubica junto al río de aguas bravas Sumpaz y es conocida por ser una base para los deportes de aventura. Al este de la ciudad, está la quebrada La Cajita, con piscinas naturales. El cerro Tablazo es un sitio de partida para el parapente con vista al valle. El parque ecológico Ciudad Reptilita alberga

caimanes y tortugas. Al oeste está el parque acuático Piscilago, con piscinas, toboganes de agua y un pequeño zoológico.

Extensión total: 201 Km²

Extensión área urbana: 16 Km²

Extensión área rural: 185 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 323

Temperatura media: 28° C

Contexto institucional

Es una comunidad educativa católica está ubicado en la carrera 34 calle 4 número 4-26 barrios Sicomoro Municipio de Melgar Tolima, por ser una institución nueva en el mercado laboral brinda el servicio de sala cuna, párvulos, jardín, pre jardín y transición. El nivel socioeconómico de los niños y las niñas de estrato 2 y 3.

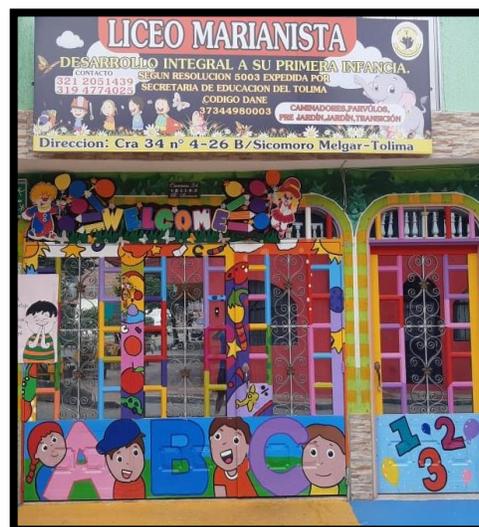


Ilustración 1. I. E. D. liceo Marianista, [Fotografía tomada por Lina Montaña]. (Melgar Tolima. 2019)

MODELO PEDAGÓGICO DESDE EL ENFOQUE SISTÉMICO

Liceo Marianista está en la capacidad de desarrollar y aplicar las teorías del enfoque sistémico desde la tutoría. El enfoque sistémico nos ayudará a tener un mayor panorama

Para comprender las interacciones que tienen nuestros alumnos y sus respectivas familias, tratando de contextualizar y comprender desde una mirada más amplia los mecanismos que mantienen las conductas.

Para poder intervenir sobre los múltiples aspectos que conforman dicho sistema.

Con el objetivo de ofrecer y brindar una educación de calidad. Por lo tanto, para poder educar bien y poder ejercer una labor tutorial desde el enfoque sistémico, es necesaria una actitud y predisposición que lo hagan posible; es preciso que los tutores estén presentes para poder mirar lo que está sucediendo en el aula, en la institución educativa y en las relaciones familiares, esta estrategia implica emplear la escucha, empatía y capacidad de ponerse en resonancia con los pensamientos y sentimientos del interlocutor.

Lema:

“Educando en la fe y en el amor de Dios”.

Contexto Focal

La población infantil se caracterizó por medio del instrumento de focalización , se obtienen los siguientes resultados, grupo jardín conformado por 14 infantes los cuales son ocho niñas y seis niños, su rango de edad son de 4 años, la mayoría de los estudiantes van a un nivel



Ilustración 2. I. E. D. liceo Marianista, estudiantes grado jardín

educativo acorde a su edad, es decir tiene la habilidad de comprender contenidos básicos de forma sencilla, capaces de dar a conocer sus ideas, de imaginar, crear historias logrando aprendizajes significativo ya sea de manera individual o grupal, son en sí, niños muy participativos , les agrada manipular diferente material como plastilina y vinilos, se evidenció un ambiente de respeto por el otro, se observa un niños con dificultad de lenguaje y atención dispersa, aprende de forma más lenta y por lo tanto su proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva y comunicativa se encuentran atrasados con el nivel que deberían llevar hasta el momento.

MARCO TEÓRICO

La adecuación de los Rincones de Aprendizaje es necesaria e importante, siempre y cuando se utilice con una finalidad, que favorezca a los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, en el que construyan conocimientos, a partir del Juego libre y espontáneo, así mismo, junto con ello se incentive la estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) que es generada por los materiales que se implementan en cada uno de los rincones de aprendizaje, con el objetivo de ir favoreciendo el desarrollo de las habilidades, Conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

María Montessori dice que el ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido y libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del aprendizaje.

El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

(Montessori, 2008)

Con respecto al aporte de Montessori es de mucho interés ya que se enfoca en trabajar el ambiente en el cual se rodea el infante, de tal manera que esto cree en él una herramienta más para su propio aprendizaje. Donde le sea de gran ayuda el entorno en el que se rodea de acuerdo a cada una de las actividades planteadas, para su evolución cognitiva.

Teniendo en cuenta que el adulto en este caso, el docente es el encargado de adecuar el espacio, despertando en cada infante el interés para realizar las diferentes actividades propuestas, y de este modo lograr en los niños y niñas una libre expresión, una convivencia sana dentro del aula.

Por consiguiente, el autor busca muchos con estos espacios que el niño desarrolle diferentes habilidades y destrezas. Enseñándolos hacer niños críticos con capacidades de desarrollar su pensamiento memorístico, al mismo tiempo, aprender cuando algo está mal; por ejemplo, un rompe cabezas, con algunas fichas en desorden, y enseñándoles una imagen del mismo, pero ya está en orden, para que el niño realice la comparación. Ya habiendo observado la imagen ordenada, enseguida identificara las fichas que se encuentran mal ubicadas en la otra, hay está identificando el error que existe de una a la otra y aprenderá cual es el orden correcto y ya ahí estará generando su propio aprendizaje. Que es lo que Montessori nos quiere aportar en su libro.

Según Piaget el proceso de asimilación consiste en la interiorización o internalización de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Por ejemplo, el niño utiliza un objeto para efectuar una actividad que preexiste en su repertorio motor o para decodificar un nuevo evento basándose en experiencias y elementos que ya le eran conocidos

(por ejemplo: un bebé que aferra un objeto nuevo y lo lleva a su boca, —el aferrar y llevar a la boca son actividades prácticamente innatas que ahora son utilizadas para un nuevo objetivo—).

Así pues, el niño lleva a cabo procesos de asimilación y acomodación, cuando aprende aplicar esquemas preexistentes a nuevos objetos o situaciones. (Piaget, 1966)¹

En relación, al aporte de Piaget, me parece importante el tema de la asimilación y acomodación en los niños y niñas. Ya que este juega un proceso importante en su desarrollo cognitivo, donde ellos comprenden y experimentan cada vez más, ya que, debido a su comprensión, su deseo por aprender cosas nuevas crecerá cada día más. Y mucho más en la etapa actual en la que se encuentre, es por ello que surge el gusto de estar experimentando en todo momento, es natural el deseo constante en los infantes. Debido a, esto es ahí donde se incorpora aprendizajes nuevos a los ya existentes. es decir como si se reforzara una estructura ya vista.

En cuanto a, lo anterior es ahí donde surge la idea de adecuar un ambiente físico donde el niño incorpore todas estas experiencias vividas y las retro alimente para su propio aprendizaje, de este modo se asimila y se acomoda a un ambiente de aprendizaje, despertando en él un interés y un gusto por el objetivo propuesto.

Según Decroly, los niños que aprenden con rapidez en la lectura tienden a apasionarse a muy temprana edad, por lo cual renuncian al ver otras cosas que no sean palabras.

Se dedicó a observar el interés que manifestaban los niños cuando se les presentaba una serie de imágenes nuevas; así concluyó que el aprendizaje y la retención dependen de los intereses que tenga el niño.

¹ (Piaget, 1966)¹

Las repeticiones que fuesen necesarias solo se realizarían mediante juegos y ejercicios analíticos, visuales o fonéticos. Así, el niño estaba en posición de juzgar por sí mismo la calidad de su competencia lingüística.

La adquisición de la lectura es solamente un medio de comunicación a disposición del alumno.

El aprendizaje escolar debe responder a las necesidades mismas de los niños, por tanto, es necesario partir del niño para hacer un hombre social y no tener que construir al hombre social sin considerar al niño. (Decroly, 2008)²

Por lo que se refiere, el autor Ovide Decroly es significativo para el lector y para llevarlo a práctica, donde aporta que se debe partir de la necesidad de cada niño para despertar el interés en él, ya que para el pedagogo el objetivo de la escuela debe ser el aprendizaje para la vida. Y de este modo lograr una enseñanza más asertiva en cada uno de ellos utilizando nuevas estrategias que sean innovadoras y de gran beneficio para su desarrollo intelectual. Donde es necesario involucrar una pedagogía lúdica, creativa donde se incorporen todas las herramientas necesarias que dé como resultado la participación activa del niño de manera ya sea fonológica, visual y auditiva, de tal manera que la adecuación del espacio y la fomentación de hábitos sea el eje fundamental para lograr un aprendizaje propio en cada uno de ellos.

El autor resalta tres elementos esenciales: la observación, la asociación y la expresión.

² (Decroly, 2008)²

La_observación; El niño obtiene los conocimientos mediante la observación del entorno y con la ayuda del maestro.

La_asociación: El objetivo de esta, es dependiendo de la observación, donde el niño sepa relacionar los conocimientos entre sí.

La_expresión: este punto busca probar, el pensar del niño, en cual corresponda a la expresión oral y gráfica, a los dibujos, los ejercicios físicos y los trabajos manuales que en estos se demuestre, si el niño ha obtenido y retenido realmente los conocimientos aprendidos.

Para Decroly, estas tres fases encierran el aprendizaje a través del sentir, pensar y expresar, que forman la trama de la actividad mental.

Ausbel en su teoría resalta lo aspectos motivacionales, algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc.

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es: a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente. b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva. c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

La forma como afectan de manera negativa estos factores es: a) Pueden distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados. b) Pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase, en general. c) Pueden

provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza.

. (Ausbel, 2012)³

El autor Ausbel resalta algunos factores que influye mucho en el aprendizaje de los infantes y en esta ocasión habla del clima del salón de clase. Esto quiere decir, que el docente debe proporcionar un ambiente adecuado, donde se le facilite a los infantes herramientas pedagógicas, que beneficie no solo al estudiante, si no al docente, porque ambas partes deben sentirse a gusto. Como primera medida el docente, para ver que su trabajo si dio los frutos esperados y en segundo lugar el alumno donde se refleje su aprendizaje, además que en aula deben surgir cambios constantes, donde se cree sueños, ideas imaginarias, donde se explore y donde los niños se sientan satisfactorios y cada día crezca su carisma y aprecio por estar en ese sitio realizando sus tareas.

El autor Ausbel se enfocó en el aprendizaje significativo del infante, ya que para el estudiante es importante recopilar información para tomarlo como un aprendizaje propio, a través de ello es importante el material que se le entregue, y junto con ello la ambientación y adecuación del lugar, es muy sustancial para la enseñanza – aprendizaje del mismo. El autor afirma que es un elemento clave la adecuación del lugar, no solo para el estudiante sino para el maestro donde el sienta que su trabajo está dando los resultados esperados, y que si por el contrario hay debilidades que se evidencien se conviertan en fortalezas, es decir realizar cambios para bien si esto lo requiere, todo esto con el fin de una motivación para ambos entes “docente – alumno”

³ (Decroly, 2008)³

Educación Preescolar

“El papel que juega la educación preescolar en el desarrollo psicológico del niño es importante y, por ende, imprescindible ya que a esta edad el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral. Es cierto que los conocimientos son necesarios, pero con el ritmo del mundo actual tiene mucho más sentido que se ayude al niño a aumentar las destrezas que necesitan para desempeñarse efectivamente en cualquier situación que se le pueda presentar”. (Ministerio de Educación Nacional, 2008, p. 125). (Montoya, 2012)⁴.

Considero que, el Ministerio de Educación Nacional, realiza un aporte muy esencial en esta etapa del infante ya que el interés es brindar un espacio principalmente para los niños y niñas, con el fin de que ellos cuenten con oportunidades diferentes a las de un papel y un lápiz, donde su principal eje es la convivencia, los valores, además de otros beneficios como el que se acerquen al arte y a la cultura, donde puedan hacer realidad muchos de sus sueños, donde la imaginación no tenga límites, y sobre todo se brinde una oportunidad diferente para su enseñanza – aprendizaje, por el gusto a la literatura.

En estos espacios que brinda el MEN, además de ser un derecho para los infantes, genera muchos beneficios en ellos, ya que, en la etapa del preescolar, se establecen espacios especialmente dirigida a esta población. De modo, que sean niños autónomos, con una libre expresión, donde se reconozcan el uno con el otro, donde se incentive una sana convivencia con

⁴ (Montoya, 2012)⁴

los valores, en el que se creen juegos dirigidos y otros con roles como; jugando a la familia, a las enfermeras y médicos, a la peluquería, al panadero, al bombero en fin. es allí donde cobran importancia los rincones de aprendizajes, con la implementación de estas estrategias antes mencionada.

1.1 MARCO CONCEPTUAL

Infancia: se concibe como el desarrollo del niño donde es visto como un ser natural que se desarrolla y aprende según la etapa de desarrollo en la que se encuentra, es decir, que la infancia se observa más como un proceso natural que como uno social.

Rincones pedagógicos: hablar de rincones de aprendizaje es conocer otra didáctica pedagógica para trabajar con primera infancia y primeros ciclos vitales en los chicos, ellos se centran en buscar un espacio de aprendizaje para los niños y niñas donde se organizan de una forma adecuada por grupos pequeños para realizar diferentes actividades en forma simultánea, esta enseñanza es espontánea y claramente lúdica. El objetivo principal de los rincones de aprendizaje según Muñoz (2009) es favorecer la creatividad a través del juego donde desarrollan la libertad y la autonomía personal, y potencializan los valores sociales de convivencia e igualdad como la curiosidad y la capacidad de experimentar. Estos rincones son espacios delimitados y concretos, situados en la propia clase de Educación Infantil y primer ciclo de Educación básica primaria. De este modo, el orientador coloca materiales o recursos en diferentes espacios de la clase con el propósito de encontrar las diferentes habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Aprendizaje: Para (Piaget) el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de la experiencia.

Pilares de la educación

Según Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación" son:

Aprender a conocer: Este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

Aprender a hacer: Tienen que ver con el desarrollo de competitividades para que los individuos sean capaces de hacer frente a diversas circunstancias y problemas, y aprender a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y, además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos.

Aprender a ser: La ocupación esencial de la educación es propiciar en todas las personas la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus capacidades alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Aprender a vivir juntos: Es educarse a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y colaboración, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y corregir conflictos.

Actividades rectoras

Las actividades rectoras son la cultura de la educación inicial" es por ello que son de mucha importancia tenerlas en cuenta dentro de estos conceptos, puesto que, en el marco de la atención integral, se enmarca como las cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

Según el planteamiento que hace (Garvey) sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El juego: Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven re significan su realidad.

La literatura: Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia.

El arte: La acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades.

La exploración del medio: Los infantes llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran recursos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias características y capacidades.

Competencias lingüística y comunicativa: es la habilidad de utilizar la lengua con corrección en una variedad de situaciones determinadas socialmente es una parte tan central de la competencia lingüística como la habilidad de producir oraciones gramaticalmente correctas.

Desarrollo intelectual: Este desarrollo en el niño es un proceso temporal por excelencia. La extensa obra de Piaget requiere selecciones y recortes a la hora de su abordaje. Su ojo minucioso identificó los modos en que se iba complejizando el niño y se preguntó de qué manera eso podía sintetizarse en diferentes períodos. A partir de ello, es en el año 1956 que Piaget presenta su teoría y en ella concibe el desarrollo cognitivo de los seres humanos como un proceso que se organiza y reorganiza permanentemente y diferencia estas etapas en periodos, sub

períodos y estadios en los cuales de acuerdo a la edad que tenga el niño debe alcanzar ciertos logros hasta adquirir la maduración necesaria que dará paso a la siguiente etapa (Piaget, 1990; Phillips, 1977, Albornoz y Guzmán, 2016).

ANTECEDENTES

El desarrollo de trabajos y propuestas con respecto al fomento de hábitos de lectura, no es ajeno en ninguno de los ámbitos humanos, ya sea de orden social, académico, laboral, etc. por tal motivo se pueden encontrar referencias contemporáneas de carácter internacional, nacional y regional, que brindaran un gran aporte al presente proyecto, así como a futuras investigaciones

Dentro del entorno escolar se han venido realizando investigaciones, como iniciativa a nivel educativo a partir del siglo xx, las cuales en sus comienzos se enfocaron en el estudio y la enseñanza del lenguaje, fijadas en modelos lingüísticos , con bases psicológicas y de corte conductista; posteriormente, después de 1984, surge un segundo periodo donde las investigaciones tornaron a “considerar el currículo de forma abierta, con mayor compromiso en la toma de decisiones por parte del maestro, para lo cual se proponen unos lineamientos curriculares basados en lo sociológico, avances en la cognición y , lo disciplinario, en la psicolingüística, la sociolingüística y las dimensiones del discurso” con asientos en la “psicolingüística, la sociolingüística y las dimensiones del texto. A la luz de estos avances se generan los lineamientos curriculares de la real de lengua castellana planteados por el ministerio de educación (MEN) en 1998.

(JIMENEZ M. Herminul. investigacion de la lengua y comprension de lectura en colombia. profesor Asociado-universidad de la amazonia-florencia).

Es importante referenciar a continuación algunas investigaciones que han dado fuerza a los espacios y hábitos lectores y que han realizado valiosos aportes para la puesta en marcha de este proyecto y un soporte creíble que brinda bases para la intervención en otros establecimientos educativos, aportando a las experiencias pedagógicas y alternativas por el gusto literario.

A nivel internacional

Puede destacarse el trabajo de Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del cuarto año de EGB de la escuela “Ciudad Guayaquil” llevado a cabo por Abalco Navas Mónica Cristina en el año 2018 en Azogues – Ecuador. Con el cual buscaba “promover el hábito lector en estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Ciudad Guayaquil” mediante la implementación de estrategias metodológicas a través de textos literarios infantiles.

Otro trabajo que se destaca corresponde a taller de lecturas motivadoras para fomentar hábitos de lectura en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa de Coracora, 2016 desarrollada por Neira Pillaca Gladys y Lía en el año 2017 en Lima – Perú. Con el cual buscaba solucionar la problemática del bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, institución educativa M/Mx de Negro Mayo de CoraCora, 2016. Su método de trabajo correspondió al mencionado previamente de lecturas motivadoras buscando corroborar la hipótesis del fomento significativo de los hábitos de lectura por medio de estas lecturas motivadoras, obteniendo como resultado un aumento de su comprensión lectora que les permitió mejorar en todos los ámbitos académicos.

A nivel nacional

En este apartado se destacan dos trabajos importantes, así como contemporáneos, siendo el primero promover la lectura del juego a través del juego con los niños, niñas y jóvenes de los barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto y Brisas del Guatiquia llevado a cabo por Ruby Alejandra Rodríguez Guerrero en 2019 en Villavicencio – Colombia. Cuyo objetivo correspondía a

fomentar el gusto por la lectura y su consecuente comprensión lectora a través de los juegos tradicionales, mencionando algunos como Stop, Tingo Tango, Yermis, Pato, Pato, Un juego siempre será un factor de aprendizaje crucial.

Con respecto al siguiente antecedente, cuyo nombre es “La magia de leer” el semillero literario, como escenario pedagógico para la promoción de la lectura autónoma, y el fortalecimiento de la escritura creativa en las niñas del grado tercero de la institución educativa nuestra señora del Carmen desarrollado por Amalfi Góngora Caicedo en 2018 en Popayán – Colombia. Determinando el objetivo de “promover el desarrollo de la competencia lectora y escritora desde el semillero literario para el fortalecimiento de la lectura autónoma y la escritura creativa por medio de las secuencias didácticas en las niñas del grado tercero B de la institución educativa nuestra señora del Carmen. Cuyo desarrollo brindo como resultado la promoción y el fortalecimiento de la lectura a través de la práctica pedagógica desarrollada que incentivo la lectura como práctica social y cultural.

A nivel regional

Este antecedente hace énfasis a la importancia que brinda la Biblioteca Darío Echandía del Banco de la República de la ciudad de Ibagué donde realiza diversas investigaciones y actividades cuyo objetivo es la animación lectora, que busca propiciar el encuentro de las niñas y los niños con los libros y la lectura, pretendiendo crear un hábito lector. Entre los proyectos o actividades más destacados que se ejecutan para llevar este proceso de animación lectora se encuentran: Lectura al Parque, Cuenta que te Cuento, Trabaja tu Cuento, La Hora del Cuento, Lectura sin fin, De grandes para pequeños, jóvenes que leen a los niños, Leyendo Aprendo, sábados en Familia "La hora del Cuento" así como las tertulias de lectura.

Estos proyectos que mencionamos a grandes rasgos contribuyeron mucho en el proceso de reestructuración de nuestra investigación con miras a mejorar la calidad del que en un inicio se elaboró

MARCO LEGAL

Desde la normativa colombiana con respecto a la educación infantil comprende aspectos que certifican su calidad y eficiencia, por tal motivo es indiscutible que la misma sea conocida, trabajada y aplicada en los distintos proyectos, por tal motivo, las leyes que corroboran la educación, así como todas sus partes y características tienen una finalidad y es reglamentar, vigilar e inspeccionar en todos los niveles el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los documentos institucionales que permiten identificar las leyes educativas para los establecimientos encargados de la educación de los infantes menores de siete años; entre ellas están la constitución política de Colombia, el proyecto educativo institucional, las leyes educativas pertinentes, los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional, los derechos del niño, la ley de infancia y adolescencia. Definición de la educación preescolar “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, sicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa” definición de la educación preescolar (Ministerio de educación Nacional, ley 115, artículo 15).

Las disposiciones curriculares están basadas en los siguientes principios:

Una educación basada en la integridad del infante, donde se reconoce el compromiso pedagógico integral y se considera al estudiante como un ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, socio afectivo, étnico y cultural.

Además, predomina la participación reconociendo la organización y el trabajo del grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, la cimentación de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

La lúdica que registra el juego como dinamizador de la vida del estudiante, mediante el cual crea conocimientos, se localiza consigo mismo, con el mundo físico y social, desenvuelve iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla destrezas de comunicación, cimenta y se apropia de normas. (Ministerio de Educación Nacional ley 115, decreto 2247).

Igualmente reconoce que el goce, la diversión, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas maneras de acción realizadas por y para el infante en su ambiente familiar, natural, social, racial, cultural y escolar. El colegio Liceo Marianista de del municipio de melgar Tolima, fundamenta su educación en estos principios, reconociendo la importancia que tienen para la formación del alumno y ejerciendo el cumplimiento de ellos a través de reglas determinadas en el manual de convivencia, la institución cuenta con el documento constituido y escrito bajo los criterios de la ley de educación.

Las instituciones educativas tendrán una ordenanza o manual de convivencia en el cual se definen los derechos y deberes de los niños y niñas, padre de familia o cuidador y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos estarán aceptando el mismo (ley 115,1994, art, 87).

Teniendo en cuenta que la edificación de un manual de convivencia y la conceptualización de la filosofía institucional puede hacer referencia a algunos aportes de la ley general de la educación, donde hace relevancia que el chico es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral y en el plan de estudio institucional (ley 115,1994, art, 89).

Según el Art, 1 de la ley, informa que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

También el Art 1º- dice que el objeto y ámbito de aplicación.- La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

En la definición del Art,2 refiere que hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los educandos, docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa.

En la socialización del Art, 3 fundamenta que la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45) minutos que involucra a los docentes de todas las áreas del Plan Curricular del Proyecto Educativo Institucional, quienes también practicarán la lectura en ese espacio.

Este artículo aplica a nuestro proyecto pues lo que se busca es fomentar más hábitos lectores en los niños y niñas, de igual forma involucrando a la comunidad de padres de la familia.

De igual forma los proyectos que abarcan los periodos académicos son: mi colegio, mi familia, conozco mi cuerpo entre otros. Estos se desarrollan de forma que conozcan los temas y subtemas y de esta manera cumplir con el plan de estudio, pero se pierde la esencia primordial de la educación por investigaciones como estrategias pedagógicas para solucionar problemáticas pertinentes a un grupo en particular al cual pertenecemos y que además da respuesta a interrogantes e intereses planteados por los mismos autores del proyecto. Es así como el Liceo Marianista por competencias puede hacer y cumplir verdaderos proyectos como resultado de inquietudes e intereses de los chicos donde ellos puedan plantear sus gustos, prioridades, su deseo de conocer, descubrir habilidades, destrezas y ser protagonistas a través de sus experiencias. Dentro de lo que destaca la ley 115, en el decreto 1860, Art, 36 dice que los proyectos pedagógicos están definidos como ley lo refiere pues hace relevancia que es una actividad dentro del plan de estudio institucional, que de manera planificada ejercita al infante en la solución de problemas cotidianos.

Según este decreto es así como los proyectos deben orientar a la población a dar solución a problemáticas o a la elaboración de un medio, que satisfaga las inquietudes de los niños y permita en ellos promover la inquietud, exploración, y el trabajo en equipo.

Es así como la ley 115,1996, Art, 4 refiere que se debe tener en cuenta que la construcción del currículo debe ser con la colaboración de toda la comunidad educativa que integra la institución educativa. Con ello se logrará realizar un currículo con un objetivo claro,

donde se cumplan las expectativas no solo de la comunidad educativa si no también todas aquellas personas que participan de alguna y otra forma en ella.

También prevalece y es muy puntual el Art,4 donde reconoce que se debe articular la autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas, donde se sienta con la capacidad de tomar decisiones, ejercer un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa según las normas y leyes que se nombraron.

CAPITULO II

Planeación y metodología

Formulación del problema de aprendizaje

Esta formulación nace, de la observación que se realizó mediante el proceso de las practicas pedagógicas, donde se realiza un análisis que parte desde la contextualización del plantel educativo, hasta la caracterización de esta población en la Institución Educativa Liceo Marianista, del Municipio de Melgar – Tolima, donde se evidencio, que los infantes del plantel no cuentan con un espacio adecuado para fomentar en ellos desde pequeños el gusto por la literatura, debido a, que el colegio es nuevo, es decir, lleva poco tiempo de ser creado. Por consiguiente, esto impide que la docente pueda realizar sus actividades libremente dentro del contexto.

Durante el proceso de nuestra practica pedagógica, se crea la siguiente pregunta.

¿Cómo la adecuación de espacios literarios aumenta los hábitos de literatura en niños y niñas del grado Jardín de 4 años de edad en el Liceo Marianista del municipio de Melgar-Tolima?

OBJETIVO GENERAL

Analizar sobre la práctica pedagógica promoviendo la adecuación de espacios literarios como herramienta de aprendizaje, estimulando la creatividad y la imaginación con el fin de formar niños y niñas por el gusto lector del Liceo Marianista del municipio de Melgar -Tolima.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer la adecuación de espacios pedagógicos con el fin de fomentar el gusto por la diversidad literaria y expresión oral.
- Plantear diferentes herramientas innovadoras para promover el agrado por la lectura infantil.
- Realizar actividades lúdicas pedagógicas que fortalezcan el desarrollo intelectual y cognitivo, buscando una reflexión profesional de la ejecución pedagógica.

1.2 Tabla 1. Identificación de actores involucrados y participantes

GRUPO	REPRESENTANTE	DESCRIPCIÓN	TIPO – ACTOR
Directora	Lina Montaña G	Representante legal de la Institución educativa Liceo Marianista.	Directo
Docente	Lina Melisa Díaz Rúa	Docente encargada del grado jardín titular representante del proceso de práctica profesional vinculándose en la parte creativa y didáctica, facilitadora de material y recursos para apoyar el proceso académico de los infantes.	Directo
Niños	14 estudiantes	Estos chicos fueron los actores principales para que el proceso de práctica se haya podido realizar, de igual forma en la realización y adecuación de los espacios literarios pedagógicos participando en la transformación, embellecimiento y fabricación de 2 cofres de literatura elaborados con materiales reciclables hechos con cajas de cartón y foami.	Directo
Padres de familia	María Eugenia R Aurora Garzón	Colaboraron y apoyaron con insumos y material reciclable para el embellecimiento y adecuación de los espacios pedagógicos de igual manera con la elaboración de los cofres literarios.	Indirecto

1.3 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia

Planeación y metodología

Esta sistematización se realizará bajo el enfoque Descriptivo de Mario Tamayo Tamayo

Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia

Tipo de investigación

La sistematización de práctica pedagógica se realiza mediante la investigación de tipo descriptivo, según Mario Tamayo Tamayo (2006). "esta forma de investigación emplea cuidadosamente el procedimiento de muestras, con el fin de extender sus hallazgos más allá del grupo o situaciones, comprendiendo el registro e interpretación de la naturaleza actual y la composición y procesos de los fenómenos, trabaja sobre la realidad del hecho y su característica fundamental es presentar una información correcta"

Nivel de investigación

Esta sistematización actúa bajo el nivel descriptivo, Mario Tamayo Tamayo (2006) se encarga de conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, mediante objetos, procesos y personas, no se limita solamente a la recolección de datos, recoge información pertinente sobre las posibilidades y condiciones favorables, Es decir, en el estudio podemos identificar el fenómeno de la realidad como las características, cualidades y propiedades, este nivel de investigación fue muy significativo ya que se logró evidenciar el efecto que produjo al ser ejecutado en el aula de clase.

Método y enfoque

El enfoque es Cualitativo y cuantitativo Según (Taylor y Bogdán, 1984) El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven, Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos de manera integral o completa, el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social y en características, este enfoque fue utilizado ya que es el más pertinente para reconstruir la experiencia y reflexionar sobre el proceso que se llevó a cabo en la práctica pedagógica.

Población

Para Mario Tamayo Tamayo (2006) " Es un conjunto de fenómeno a estudiar, donde poseen unas característica comunes, la cuales da origen a unas necesidades y datos de la investigación. La población objeto de estudio son catorce estudiantes de grado Jardín del Liceo Marianita del Municipio de Melgar Tolima.

Muestra

Tamayo (2006), menciona que, se debe identificar las población inicialmente por medio de un análisis, teniendo en cuenta situaciones reales, conviene determinar qué es lo que se debe estudiar, objetivos, teorías e hipótesis y establecer conceptos". También afirma que se debe precisar el problema a investigar, los resultados obtenidos, por lo tanto la población objeto de estudio se aplicó la intervención de la práctica pedagógica con una muestra de dos niños que presentaban dificultades en lenguaje y atención dispersa.

Recolección de datos

Técnica

Las técnicas, son herramientas utilizadas para recolectar información, en las cuales se utilizaron la observación y encuestas. Se realizó por medio de la observación directa y se fundamentó por medio del juego, arte, literatura y la exploración del medio, esta técnica logro reconocer e identificar más factores del tema que se investigaba teniendo en cuenta características individuales como grupales involucrando las emociones y las acciones. Este tipo de técnica fue implementada ya que fue una directriz de la universidad ya se había ejecutado anteriormente en las prácticas pedagógicas en la cual se había identificado una problemática por medio de la observación para luego intervenir y dar solución en dicho proceso pedagógico.

Instrumento

Esta técnica fue respaldada por el instrumento llamado el diario de campo realizado en la práctica pedagógica, en él se encontraba la planeación con el objetivo, la descripción de la actividad, perspectivas teóricas y evaluación, seguidamente se describía todo lo que acontecía en el día, con el fin de sistematizar experiencias Metodologías, necesidades, fortalezas y debilidades, para luego analizar los resultados, que permitieran aportar experiencias significativas y evaluar las herramientas utilizadas por el al docente brindando capacidades para evidenciar problemáticas , planear actividades ,ejecutarlas y evaluar situaciones en el aula, convirtiéndose en un proceso de construcción de conocimientos , desarrollando capacidades argumentativas y comunicativas .

Técnica

Según Kerlinger (1985:338), es una conversación interpersonal en la cual una persona formula una serie de preguntas, orientándola a la obtención de información de un objetivo definido, las encuestas ayudan a entender la postura de los informantes ante una situación determinada, por ello que se realizó una encuesta a los actores involucrados para verificar el impacto que tuvo el proyecto pedagógico de aula en el Liceo Marianistas.

Instrumento

Dicha técnica fue respaldada por una encuesta que consta de 12 preguntas cerradas con tres opciones de respuesta para verificar si se cumplió el logro del proyecto pedagógico de aula “Adecuación de un espacio para fomentar hábitos de literatura en niños y niñas del grado Jardín en el Liceo Marianista del municipio Melgar – Tolima el cual fue aplicado en dicha institución.

Fuentes de información

Primarias: se utilizó el diario de campo, evidencias y la encuesta dirigida a los actores involucrados de la práctica pedagógica, con el fin de evaluar el proceso llevado a cabo, apoyando la recolección de datos.

Secundarias: se utilizaron artículos, libros físicos y magnéticos con aportes significativos de algunos teóricos como María Montessori, Piaget, Vygotsky, con el fin de analizar sus investigaciones y teorías brindando un soporte teórico a la sistematización de la práctica pedagógica.

Matriz de planeación

Tabla 2. Diagrama de Gantt

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES DE LA SISTEMATIZACION DE PRACTICAS 2020							
Tareas	22Feb	14Mar	4 abr	2May	15May	23May	2 jun
<i>Propuesta</i>							
<i>Antecedentes y Marco Referencial</i>							
<i>Planeación y Metodología</i>							
<i>Reconstrucción de la Experiencia</i>							
<i>Conclusiones</i>							
<i>Trabajo Final</i>							
<i>Sustentación</i>							

Tabla 3. Tabla de presupuesto

RUBROS	APORTES		TOTAL
	EFFECTIVO	ESPECIE	
1. Personal		3	
2. Equipos		3	
3. Software		3	
4. Materiales e insumos	250.000		250.000
5. gastos de trabajo de campo	350.000		350.000
6. Servicios adicionales	80.000		80.000
8. Difusión de resultados:	60.000		60.000
9. Papelería	100.000		100.000
10. Otros:	100.000		100.000

CAPÍTULO III

1 Reconstrucción de la experiencia

1.1 Momentos auténticos y experiencia de la práctica profesional

La sistematización de la práctica profesional da inicio el 21 agosto del 2018 en el establecimiento educativo LICEO MARIANISTA en el municipio de Melgar Tolima, el cual nos dio a conocer la filosofía institucional pues es de apuntar que para este centro educativo los mandamientos de Dios son la plataforma para una formación integral a su primera infancia y su modelo pedagógico hace alusión a lo humanista y constructivista puesto que deja que el niño a través de sus propias experiencias construya, aporte, comparta con sus demás compañeros su aprendizaje para el logro de un buen proceso educativo.

El recibimiento que obtuvimos de la institución educativa fue muy ameno nos tenían una grata bienvenida los directivos y las profesores del establecimiento, posteriormente nos presentan el grupo de preescolar seguidamente nos llevaron a conocer las instalaciones, luego ingresamos al aula de clase en compañía de la rectora de la Institución, la decana de la universidad minuto de Dios la Lic. Ángela León Acosta encarga de orientar nuestra practica pedagógica, de igual manera en hacernos seguimiento, luego realizamos nuestra presentación con la orientadora del grado Jardín, al cual, fuimos asignadas para realizar nuestra experiencia profesional, nos recibió con una muy buena actitud y agrado al vernos llegar. Conversamos acerca de los infantes que tenía a cargo, la población ,inmediatamente nos dio a conocer aspectos comportamentales, habló un poco acerca de la caracterización de cada uno de los niños, pues manifestaba que le gustaba hacerlo antes de empezar un proceso con los alumnos para que nos enteráramos con cuales infantes iniciábamos nuestra practica de enseñanza , también nos dio a conocer la metodología

que utilizaba para trabajar de una forma adecuada donde los niños siempre sintieran que sus clases eran mágicas, mencionó que hablaría con los chicos para comunicarles acerca de la presencia de nosotras con el fin de que ellos supieran que estaríamos ahí para apoyarlos en su proceso académico.

Al llegar tan anhelado día siendo las 6.30 am nos encontramos para dirigirnos hacia la Institución Educativa , aunque era nuestra primera práctica en el proceso de formación docente, no podíamos evitar sentir nervios, ansiedad y muchas ganas de llegar al campo de experiencia, al ingresar la maestra titular nos recibió de nuevo con una muy buena actitud gracias a Dios , realizo la presentación de nosotras ante el grupo de niños (as) quienes se manifestaban algo intranquilos pues creíamos que era por nuestra presencia, posteriormente pasaron los días ,los chicos se adaptaron a nosotras y nosotras ellos, era lo ideal pues de esta forma lograríamos tener una buena empatía.

Sentíamos muchas emociones encontradas al ver todos aquellos ángeles saludarnos Good Morning Teacher, en ese momento nuestros ojos observaban unos chicos impacientes, otros sonreían, saltaban y otros gritaban no sabíamos si era por vernos o por que sentían las mismas emociones de nosotras, solo nos quedaba esperar y pensar que teníamos que realizar un excelente trabajo, pues era la primera tarea que asumíamos como docentes en formación, la meta que nos propusimos fue conquistarlos y hacer que ellos trabajaran para luego ver, los resultados de un aprendizaje significativo en sus procesos escolar.

La realización de todo esto nos ayudó a conocer la importancia del contexto donde se encuentran inmersos los niños y niñas, todo aquello que involucra el entorno institucional, los alcances y límites que se tienen dentro del mismo establecimiento educativo, inmediatamente

realizamos la caracterización del grado con ayuda de la interlocutora directora del grado Jardín la Psicopedagoga Lina Melisa Díaz , quien nos colaboró en socializarnos con qué población íbamos ejercer nuestra experiencia profesional.

Durante la primera semana, aprovechamos cada espacio de tiempo que le quedaba a la interlocutora, para preguntarle los temas que se iban a llevar a cabo durante este proceso, cómo iniciábamos a planear nuestras actividades para el desarrollo de los ejes temáticos que se debían abarcar de la malla curricular, acordamos con la docente en reunirnos a penas termináramos clases , en efecto así fue nos reunimos y ella nos facilitó el horario de clases, el cronograma de las actividades programadas en el año escolar ,los temas, entre otros datos, que nos servirían para nuestro proyecto de aula. Prontamente realizamos un encuadre pedagógico para acordar como ejecutaríamos las actividades y los entregables que se organizarían en equipo, se determinó de la siguiente manera; la docente titular nos abre un espacio en el cual nosotras implementamos las actividades que traeríamos en cada jornada de clase sin interrumpir la planeación de ella, de este modo lográramos participar, así mismo a colaborarle en la intervención de la ejecución de las actividades que la profesora proponía para las demás dimensiones.

Continuando con este proceso se efectuó un diagnóstico de acuerdo a la identificación donde se conoce la edad y grado para trabajar con los DBA establecidos por el MEN, es de señalar que tiene la suficiente facultad de aprender contenidos básicos de forma sencilla, capaces de dar a conocer sus ideas, de crear, realizar historias alcanzando aprendizajes demostrativos ya sea de manera propia o grupal.

Los alumnos con los que se trabaja presentan mucha habilidad cognitiva lo cual permite que absorban todo el conocimiento que se les imparte, sin embargo les cuesta atender, acatar

normas e instrucciones entregadas por la orientadora ; sin embargo este grupo de 14 infantes , 3 de ellos muestran desemejantes aspectos notables como lo son la inexactitud y el gusto por aprender, la concentración en el progreso de las actividades, bajo nivel de estimulación, por esta razón llegamos a proponerle a las directivas del establecimiento educativo una estrategia adecuada para nivelar estos 3 niños con los demás. Es por ello que en las dimensiones comunicativa y cognitiva muestran ciertas dificultades tales como: el no gusto por la literatura infantil, no reconocen los números básicos y se les observa dificultad al realizar conteo, de igual manera presentan inversión en el trazo de los números , es por ello que se les dificulta el aprendizaje el cual no ha sido optimo al analizar sus logros , se sugiere a la profesora la posibilidad implementar actividades para fomentar los hábitos lectores donde aumente en ellos la creatividad, la imaginación, la concentración y de esta forma logren un buen conocimiento para alcanzar a cumplir con sus DBA logrando aprobar su año escolar.

La evidencia que se encontró y que hacía referencia a los inconvenientes que se generaban correspondían a temas de organización y tiempo de la maestra a cargo ya que no se encuentran estrategias específicas para nivelación y refuerzo escolar que les permitiera obtener la enseñanza adecuada y de la misma manera obtener los objetivos propuestos ya que la falta de atención perjudicaba el avance de las metas propuestas.

Obtener una buena enseñanza y alcanzar los objetivos propuestos, teniendo en cuenta también la distracción dispersa y esto les perjudica para su avance.

Se hará la presentación de un consolidado de ideas generales sobre el cual se basó el desarrollo de las actividades que fueron desarrolladas con el fin de tener en cuenta el cumplimiento de los objetivos y el cronograma descrito más adelante.

La consolidación de estos puntos mencionados se da debido a nuestra memoria, que es la encargada de almacenar minuciosamente cada detalle percibido por nuestros sentidos en la vida cotidiana, gracias a esta función superior es que cada vez que iniciamos un nuevo día recordamos desde aspectos básicos como la manera de vestarnos y cepillarnos los dientes, hasta temas mucho más complejos como resolver un crucigrama o un problema de matemáticas. Sin embargo para que todo esto ocurra necesitamos estimular dos grandes áreas la “Atención” y la “Concentración”, y que mejor que hacerlo en esta etapa, a través de métodos lúdicos que permiten al niño mejorar estas habilidades progresivamente.

1.2. Actividad No1



A continuación, compartimos las actividades que se desarrollaron en clase con los niños y niñas logrando evidenciar un óptimo aprendizaje, de igual forma a través de estas actividades consiguieron despertar el gusto y la pasión lectora.

Esta experiencia vivida en esta actividad fue de un gran aprendizaje, aquí trabajamos la narración de un cuento llamado “Ojos mentirosos “se buscó la forma de llevar a los chicos a la imaginación, a la hora de interactuar con ellos nos dimos cuenta que unos se dispersaban , pero después logramos atraer su atención , cuando entramos a socializar la narración del cuento , sus

personajes y el desenlace que tuvo la historia ellos respondían de una forma que nos dejaban sorprendidas , se notaba que les había gustado y al final pedían que les narráramos cuentos, fue así como inicia el desarrollo de cada actividad planeada donde se ejecutarían, cuentacuentos, retahílas, feria de literatura, poemas con manejo de títeres etc.

El programa de actividades está formado por una secuencia básica, formada por actividades iniciales, para empezar la unidad, con el objetivo de orientar, motivar y detectar las ideas del alumnado, son actividades de evaluación diagnóstica. A continuación las actividades de desarrollo son las actividades mayoritarias, que se realizan (del 60 al 70 % del tiempo total de las actividades), abordan los diferentes contenidos del tema, con el objetivo de intercambiar las ideas del alumnado, buscar e intercambiar información que permita evolucionar las ideas iniciales para el desarrollo del programa que se quiere dar a conocer y aplicarlas en diferentes situaciones y contextos.

1.3. Tabla No 4

FECHA DE TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	COMPETENCIA	RECURSO
31 AGOST/ 2018	Actividad No 1 El Taller del Cuento. "libros infantiles."	➤ Aceptar que los libros son nuestros amigos y debemos cuidarlos.	➤ Cognitiva. ➤ socio-afectiva. ➤ comunicativa	❖ Propositiva. ❖ Comunicativa. ❖ propositiva.	✓ Cartulina. ✓ Marcadores. ✓ Colores ✓ Revistas. ✓ Mesas. ✓ Pegante. ✓ Cortinas ✓ material reciclado.
07 SEPTIE/ 2018	Actividad No 2 El muro de Rafael Pombo	➤ Promover en los niños el gusto por la lectura de cuentos tradicionales. asimismo, Mejorar su trabajo en equipo.	➤ Cognitiva	❖ Propositiva.	✓ Imágenes. ✓ Videos. ✓ Cuentos cantados de Rafael Pombo. ✓ Muro
14 SEPTIE/ 2018	Actividad No 3 Zapatero remendón	➤ fomentar en los niños habilidades para la expresión oral y la representación de diferentes personajes y voces.	➤ Estética.	❖ Propositiva	✓ Medias. ✓ Ojitos. ✓ Bomba. ✓ Papel. ✓ Bolsa de papel. ✓ Pegante. ✓ Hilo caucho. ✓ Temperas.
21 SEPTIE/ 2018	Actividad No 4 El cofre mágico.	Desarrollar habilidades para la retención de trabalenguas y la creación de ellos	➤ Cognitiva. ➤ Estética. ➤ Comunicativa	❖ Comunicativa.	✓ Cofre mágico ✓ Rondas. ✓ Trabalenguas. ✓ Retahílas. ✓ Coplas ✓ Adivinanzas
28 SEPTIE/ 2018	Actividad No 4 El tren de la poesía	Familiarizar a los niños con la lírica para que disfruten con ella múltiples formas de expresión.	➤ Ética. ➤ Estética. ➤ socio-afectiva. ➤ cognitiva. ➤ comunicativa	❖ Comunicativa. ❖ Interpretativa. ❖ Propositiva	✓ Poemas. ✓ Imágenes. ✓ carteles con palabras. ✓ Hojas. ✓ Lápices. ✓ colores

Actividad No 1: El Taller del Cuento. “libros infantiles.”

Inicio:

- ✓ Se realizaron carteles alusivos al taller del cuento, invitando a toda la comunidad educativa a ser parte de esta gran maratón como es “dona aquel libro que ya no utilices”, junto con ello haz feliz a un niño Marianista, especialmente cuentos que ya no uses. Los niños hacen parte de esta tarea decorando las imágenes de los libros que este contenía.

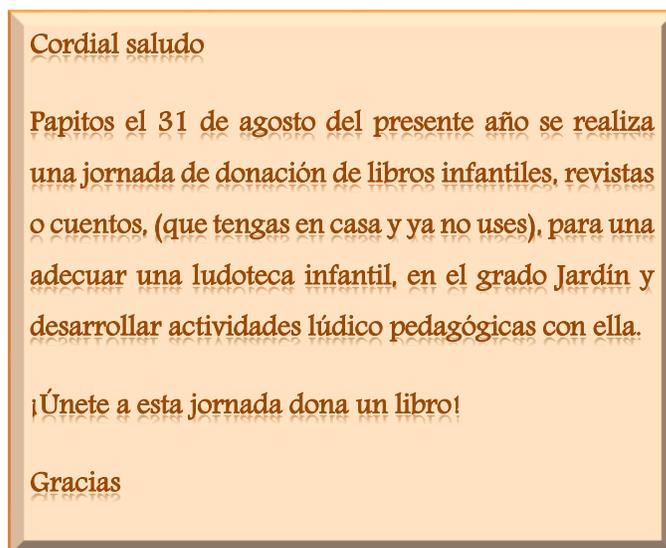
Desarrollo:

- ✓ Se Redactó una nota para ser entregada a cada uno de los de padres de familia invitándolos a ser parte de estas donaciones de libros infantiles, cuentos o revistas.

Cierre:

- ✓ Finalmente, con ayuda de los niños y otros docentes se restaurarán los libros que están en mal estado y se ubican en un espacio especial para la ludoteca.

1.4. Figura No. 1 Nota Jornada donación de libros



Actividad No 2: El muro de Rafael Pombo

El objetivo de esta actividad es formar un muro en la institución educativa con imágenes de un cuento de Rafael Pombo.

Inicio:

- Para llevar a cabo esta actividad se implementa un día de cine donde los niños participaron de este evento con el cuento “El Renacuajo Paseador”, pero antes de verlo, se les explica a los estudiantes que cada cuento o historia, lo respalda un autor, después de visualizar la historia se les facilita a los infantes un paso a paso de fichas de esta historia e igual el retrato del autor para que ellos finalmente la decoren o coloreen según el gusto de cada niño o niña.

Desarrollo:

- Al muro se le colocó un título que lleva el nombre “Pare y Lea”, junto a él un cartel que los niños decoran con las huellas de sus manos

Cierre

- Con la historia plasmada en imágenes del él “El Renacuajo Paseador” se forma un muro, en el pasillo del colegio, para que los otros grados se acerque a él. Y las docentes relaten esta historia, de la forma más lúdica.

Actividad No 3: Zapatero remendón

El objetivo de este taller es desarrollar en los niños habilidades manuales y a la vez establecer relaciones socio-afectivas, a través de los cuentos.

Inicio:

- ❖ Formando un círculo sentadito se canta la canción del zapatero

Desarrollo:

- ❖ Los niños realizarán, en el campo libre de la Institución mascarar al gusto más preferencial de cada niño, con diferente material entre ellos reciclable que luego serán usadas en la actividad, del cuento “Los Duendes y El Zapatero”.

Los materiales que se usaron para esta actividad fueron los siguientes; una bomba, papel periódico, pegante, bolsas de papel, hilo caucho, temperas, medias y ojitos. Con estos materiales los infantes realizaron diferentes máscaras, otros hicieron títeres.

Cierre:

- ❖ Los niños con sus máscaras y títeres después de leer de manera lúdica el cuento “Los Duendes y El Zapatero”, se realizan preguntas como las siguientes:

¿Quiénes eran los personajes del cuento?

¿Cuántas personas había en el cuento?

¿Qué más le llamo la atención de lo que vieron en el cuento?

¿Qué y quienes conformaban el cuento?

¿Cómo se inventarían otra historia?

¿Qué profesión era la del personaje principal del cuento?

¿Qué otras profesiones hay?

1.5. Figura 2



Actividad No 4: El Cofre Mágico

El objetivo de esta actividad, es divertir a los niños y niñas mediante la memorización e imaginación, a través, de las rondas, cuentos, retahílas, poesías y adivinanzas, asimismo, afianzar relaciones socio- afectivo y destrezas motoras. Incentivando en ellos la autoestima, liderazgo y participación.

Inicio:

- Los niños escogen la ronda que más les guste para realizarla.

Desarrollo:

- Trabalenguas; repetirlo hasta que ellos lo retengan

Cierre:

Adivinanza, desarrollar su pensamiento.

1.6. Figura 3



1.7. Figura 4



1.7. Figura 5



Actividad No 5. El árbol de las vocales

El objetivo de esta estrategia es despertar en los niños el interés por las vocales, a través, las rondas y de las diferentes manualidades lúdicas, trabando de esta forma la motricidad fina.

Inicio

- Se canta la ronda de las vocales, de manera dinámica formando consigo el tren.

Desarrollo:

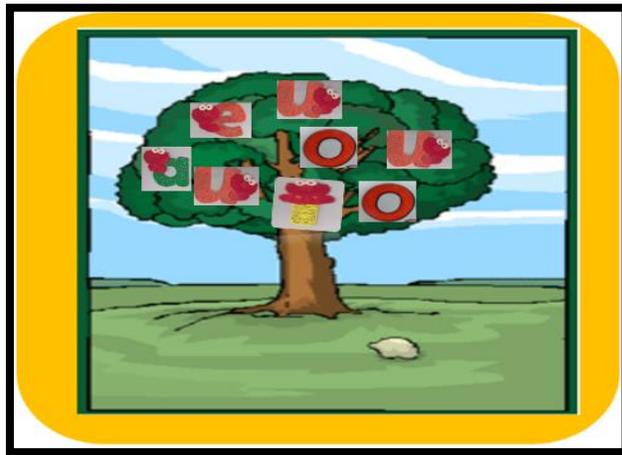
- Los niños en el salón de juegos, en un pliego de cartulina dibujan un árbol sin hojas. Luego cada niño formara una hoja del árbol recortando una ficha el cual contiene una vocal, después de recortarla, decoran cada una de las vocales contando con los siguientes materiales; lentejuelas, escarchas, temperas y foami.

1.8. Figura 8



Cierre:

Cada niño pasara al frente dirá el nombre de la vocal que le correspondió y la pegara en el árbol, seguidamente canta la parte de ronda donde indica a que salió la vocal que le haya correspondido, ejemplo “la vocal O salió y casi no volvió, fue a comer tamal y engordo”.

1.9. Figura 9**1.10. Figura 10**

Encuesta de sistematización De Prácticas Pedagógicas Formativas

El objetivo de la entrevista es determinar si los niños y las niñas del grado jardín, de Liceo Marianista, cuenta en sus casas con las herramientas necesarias para generar el gusto por la literatura, así mismo determinar que tanto los padres motivan el hábito lector en sus hijos.

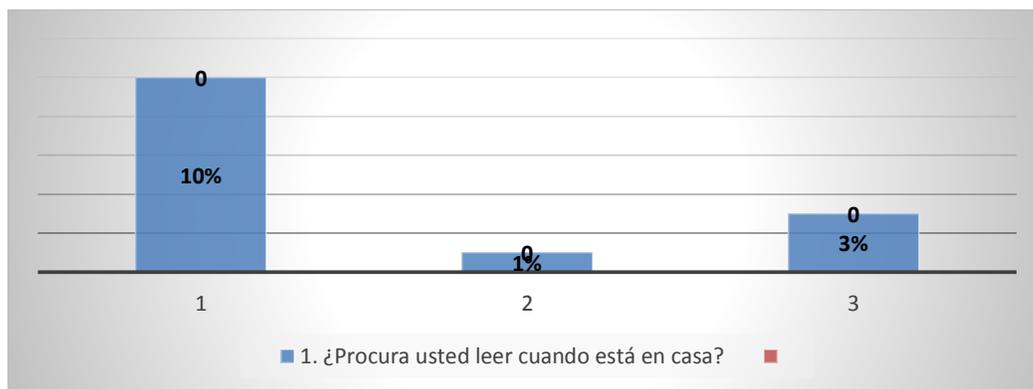
Tabla No 5

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____			
Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una x la respuesta que considere usted que es la correcta.			
1. ¿Procura usted leer cuando está en casa?	SI	NO	A VECES
2. ¿Cree que el hábito lector, desarrolla la imaginación y la creatividad en su hijo o hija?	SI	NO	A VECES
3. ¿tiene en casa un ambiente adecuado para propiciar la lectura?	SI	NO	A VECES
4. ¿En su casa cuentan con libros infantiles?	SI	NO	
5. ¿Crees que la lectura aporta aprendizajes significativos para el aprendizaje de su hijo?	SI	NO	A VECES
6. ¿Reconoce los diferentes generos literarios infantiles?	SI	NO	ALGUNOS
7. ¿Establecen momentos en familia para enriquecer el hábito lector?	SI	NO	A VECES
8. ¿Cuánto tiempo crees que es lo adecuado para que practiquen la lectura en casa?	15 a 30 Minutos	45 minutos a 1 hora	1 a 2 horas
9. ¿Cree usted, que la literatura ayuda al desarrollo del lenguaje de su hijo o hija enriqueciendo su vocabulario y la expresión corporal?	SI	NO	A VECES
10. ¿se le facilita crear una historia por medio de imágenes?	SI	NO	A VECES
11. ¿Ha investigado sobre la importancia de la literatura infantil?	SI	NO	A VECES
12. ¿le cuenta una historia a su hijo o hija antes de dormir?	SI	NO	A VECES

Análisis estadístico de la encuesta

La presente encuesta se aplicó a los 14 padres de familia del grado jardín del Liceo Marianista, participaron en el proceso desde las pericias pedagógicas, los cuales respondieron cada una de las preguntas según su interés:

La primera pregunta fue ¿Procura usted leer cuando está en casa?



Especifica como resultado de un 14%, el 10% contestó que sí, el 1% No Y el 3 % A veces esta

Figura 1. Lectura en casa

pregunta se estableció con el fin de analizar que tanto los padres de familias están involucrados en el hábito lector.

2 ¿Cree que el hábito lector, desarrolla la imaginación y la creatividad en su hijo o hija?

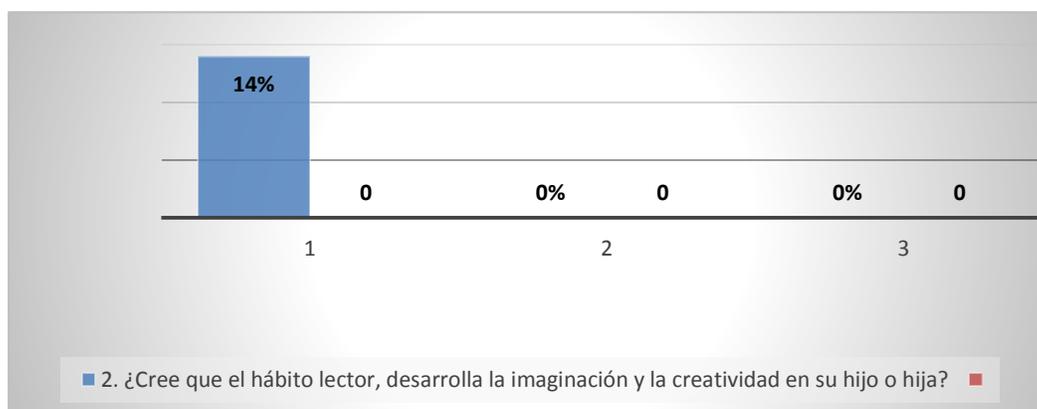


Figura 2. Desarrollo hábito lector

El resultado muestra que el 14% contestó que Si, ya que creen que es importante vincular la literatura en el aprendizaje de sus hijos, los cuales aportan herramientas necesarias para su desarrollo.

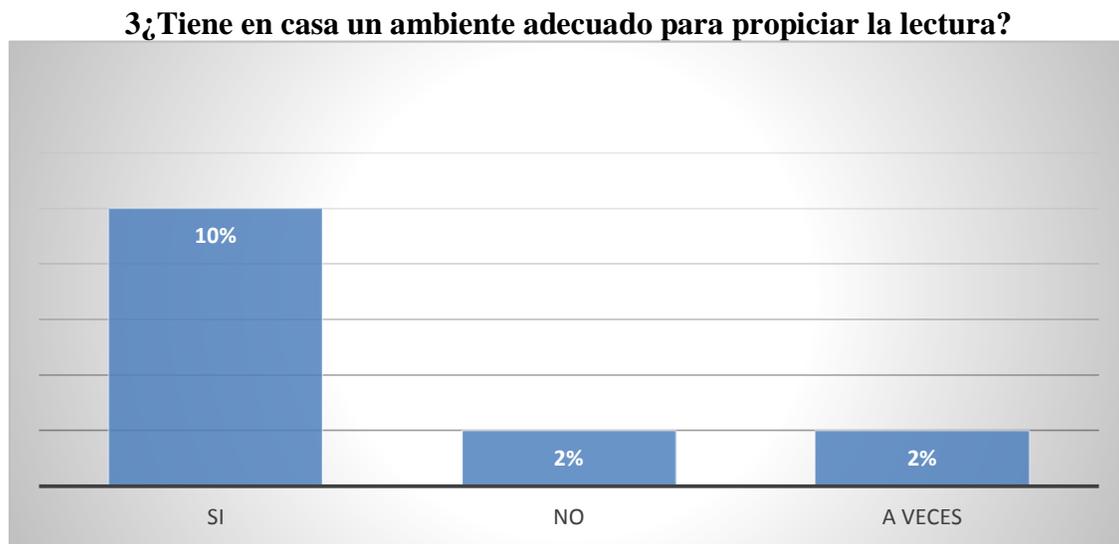


Figura 3 ambientes en casa para lectura

Indica que el 10% si tiene un espacio propicio en casa, el 2% No lo tiene y el 2% A veces, este último resultado se deriva porque los padres no tienen un lugar establecido, lo improvisan cuando van a compartir en familia un cuento.

4 ¿En su casa cuentan con libros infantiles?

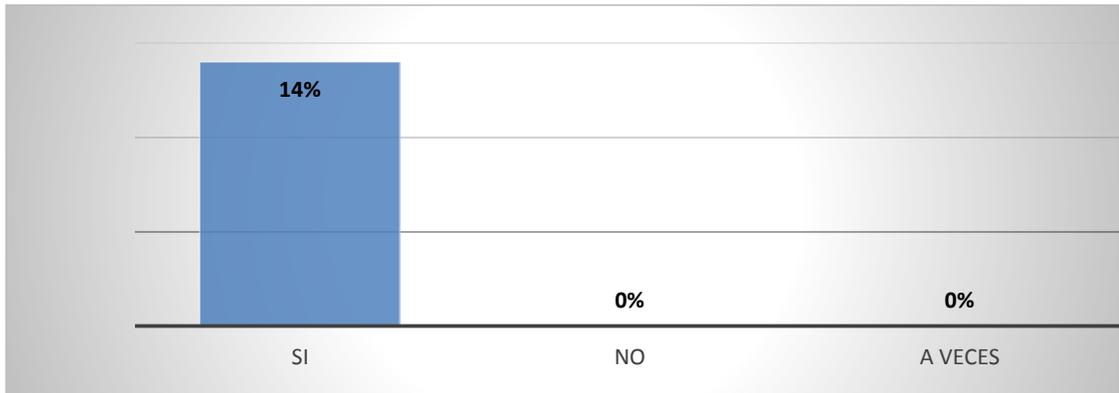


Figura 4. Libros infantiles en casa.

El muestreo dice que el 14% dice que Si, en cada una de sus casas hay libros infantiles los cuales sus hijos tienen acceso.

5 ¿Crees que la lectura aporta aprendizajes significativos para el aprendizaje de su hijo?

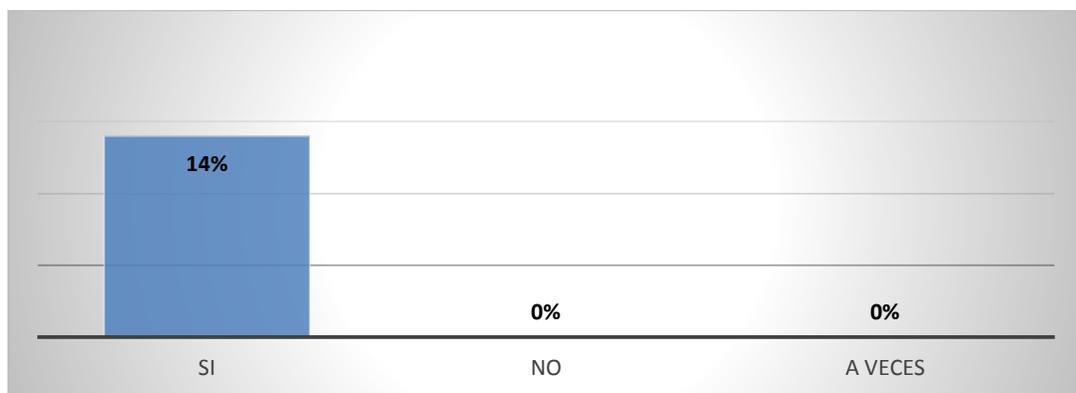


Figura 5. Aprendizajes significativos

El 14% dijo que Si, se evidenció por medio de las diferentes metodologías avances en el aprendizaje de sus hijos como la creatividad y expresión oral.

6 ¿Reconoce los diferentes géneros literarios infantiles?

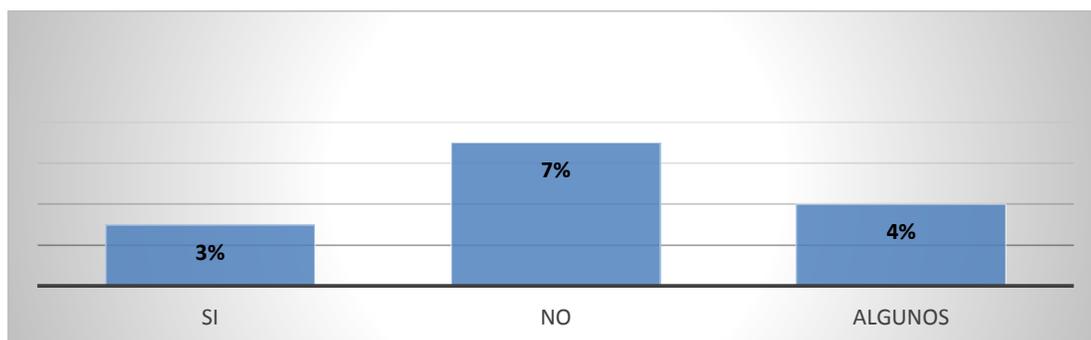


Figura 6. Reconocimiento generos literarios

El 3% dijo que Si, el 4% No y el 7% Algunos, en esta pregunta se evidenció que los padres de familia no están completamente vinculados con el hábito lector, no reconocen los diferentes géneros literarios y les compran a sus hijos libros los cuales se vean llamativos y no por su contenido.

7 ¿Establecen momentos en familia para enriquecer el hábito lector?

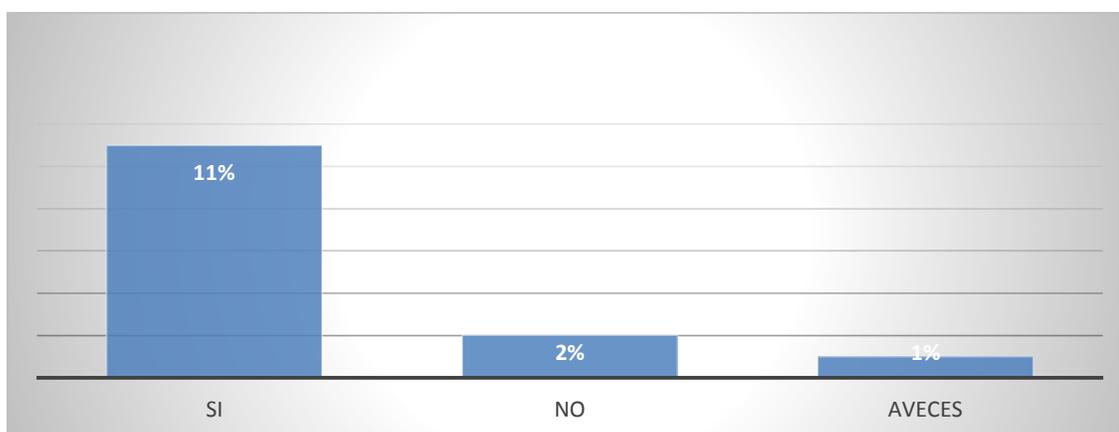


Figura 7. Momentos en familia hábito lector

Muestra el Si 11% el No 1%, A veces 2% en esta pregunta se evidenció que la mayoría de las familias aprovechan el tiempo libre con sus hijos vinculando la lectura de cuentos, estos cuentos son escogidos por los infantes algunos físicos y otros magnéticos.

8 ¿Cuánto tiempo crees que es lo adecuado para que practiquen la lectura en casa?

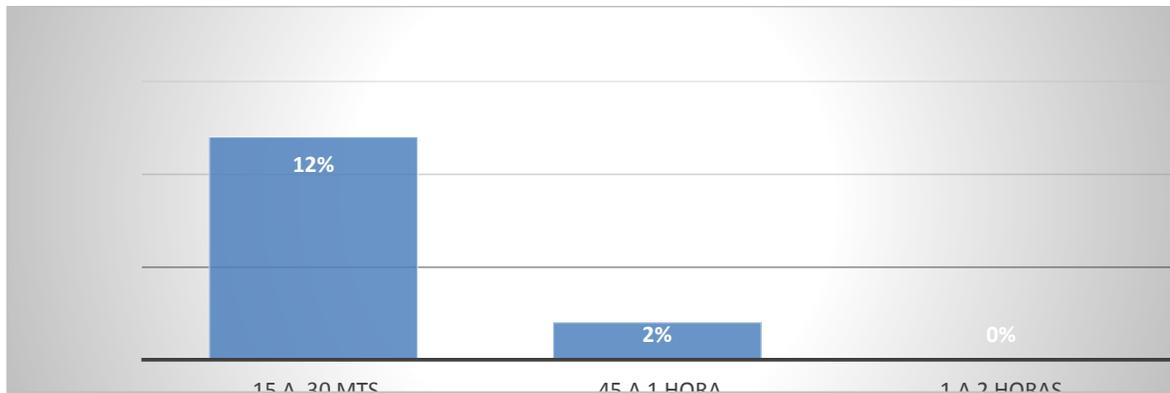


Figura 8 Tiempo adecuado lectura en casa

Los resultados muestran que si en 15 a 30 minutos el 12%, de 45 minutos a 1 hora el 2% y de 1 a 2 horas 0%, la mayoría de los padres respondieron de 15 a 30 minutos ya que se distraen con facilidad y después solo quieren pasar las hojas con el fin de observar las imágenes.

9 ¿Cree usted, que la literatura ayuda al desarrollo del lenguaje de su hijo o hija enriqueciendo su vocabulario y la expresión corporal?

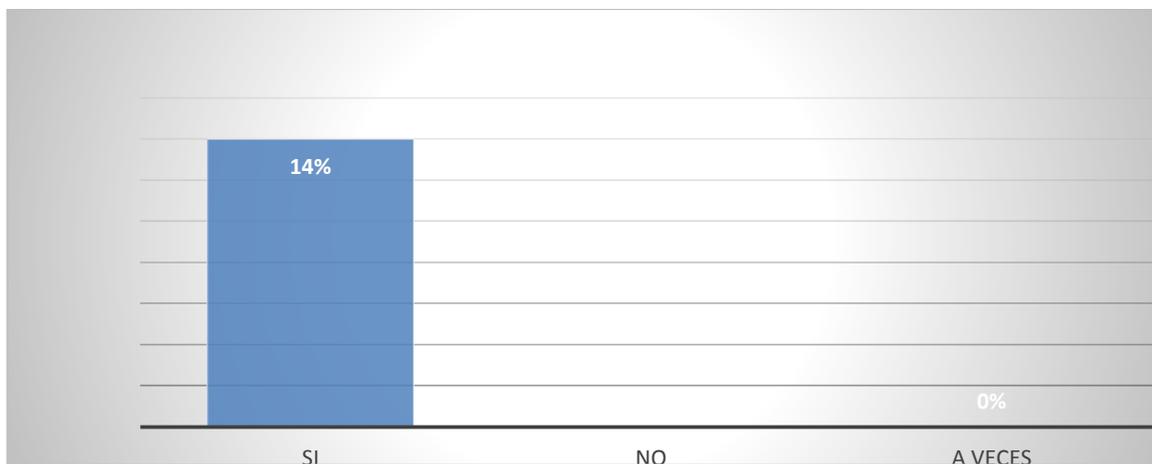


Figura 9 Habilidades por medio de la literatura

Demuestra que si el 14% de los padres de familia están de acuerdo que por medio de la literatura se desarrollan diferentes habilidades de comunicación e interacción social.

10 ¿se le facilita crear una historia por medio de imágenes?

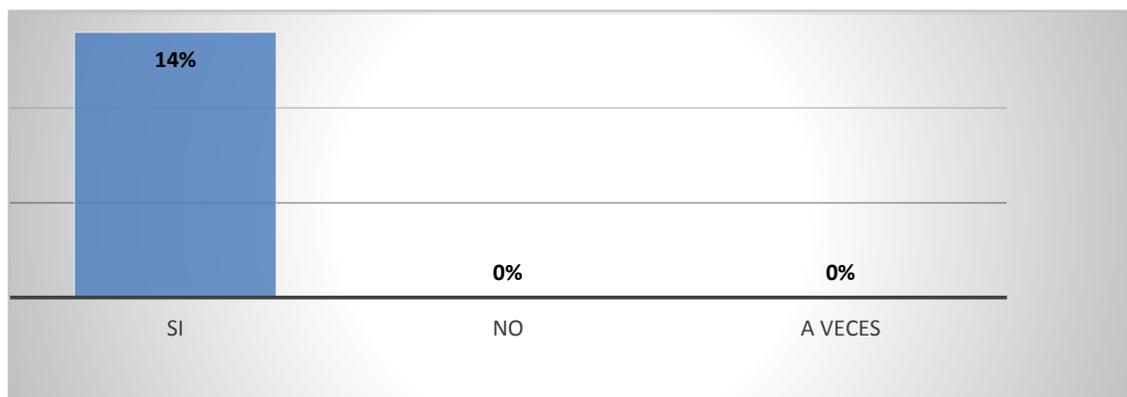


Figura 10 Crear historias por medio de imágenes

Manifiesta el Si el 5%, No el 7%, se evidenció por medio de esta pregunta que los la mayoría de los padres se les dificulta crear cuentos por medio de una imagen, y los cuento que utilizan son los que ya están creados.

11 ¿Ha investigado sobre la importancia de la literatura infantil?

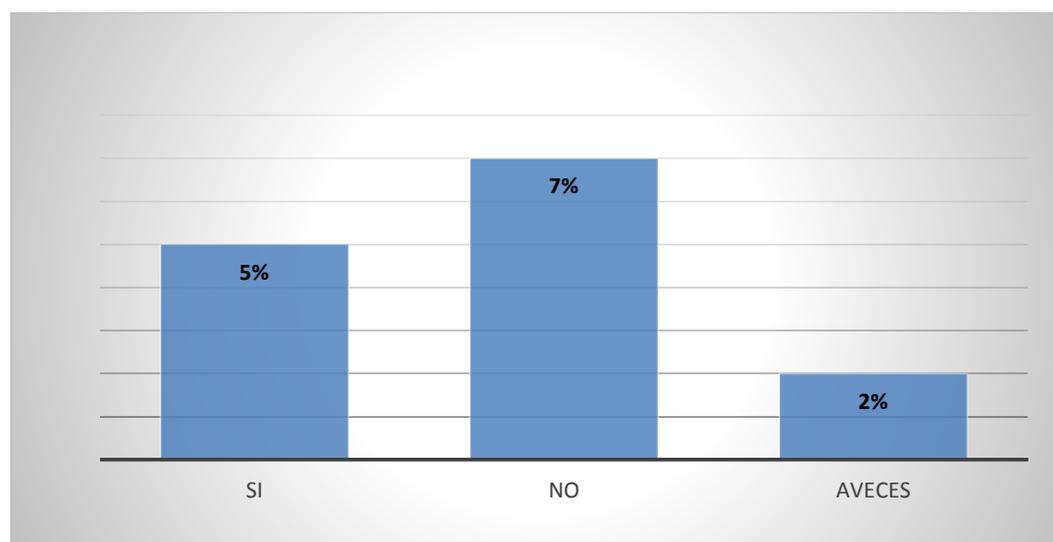


Figura 11 Importancia de la literatura infantil

Señala que Si 4% y el No un 10%, se evidenció con esta pregunta que los padres de familia reconocen la literatura como la lectura de cuentos, mas no la importancia de crear en sus hijos el hábito lector, no reconocen las herramientas a la hora de leer un género literario desde la acentuación, y el uso de los signos gramaticales.

12 ¿le cuenta una historia a su hijo o hija antes de dormir?

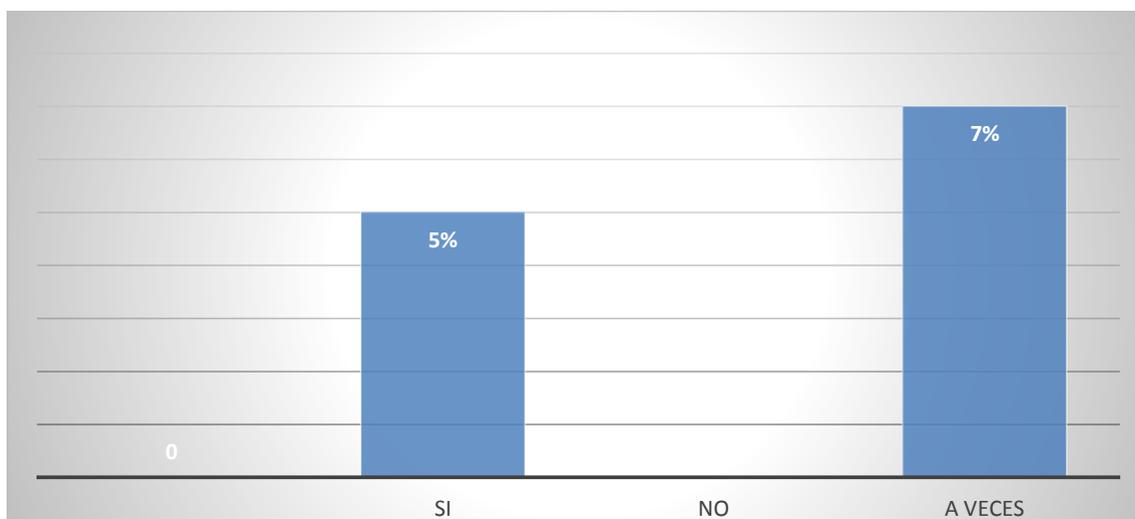


Figura 12 Hábito antes de dormir.

Demuestra que Si 5% y el No un 7%, se evidenció con esta pregunta que los padres de familia no se toman el tiempo en crear una habito de la lectura a sus hijos antes de irse a dormir, sería una buena estrategia de vínculos afectivos aún más con los padres que laboran durante el día.

A partir de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de familia de estos niños del grado Jardín, el proyecto pedagógico de aula “Adecuación de espacios literarios para fomentar hábitos de literatura en niños y niñas del grado jardín de 4 años de edad en el Liceo Marianistas del Municipio de Melgar Tolima” nació por la falta de interés de los estudiantes hacia la literatura, se evidenció como una necesidad en el aula de clase ya que los estudiantes se distraían con facilidad, y se le dificultaba las expresiones corporales, se utilizaron herramientas pedagógicas, como crear diferentes espacios, caracterizándolos de una forma

llamativa según la temática, con el fin de crear espacios significativos y vincular los diferentes géneros literarios por medio del arte, juego y exploración del medio. Se observaron dos niños con dificultad de lenguaje y atención dispersa, los cuales se logró enriquecer su vocabulario y atraer su atención por medio de la literatura infantil.

CAPÍTULO IV

4. Aprendizajes

4.1. Aportes significativos de la experiencia en lo humano

El proyecto pedagógico de aula se realizó con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza basándose inicialmente en una necesidad evidenciada referente al hábito lector a través de acciones, los niños y las niñas estuvieron dispuestos aprender participando cada una de las actividades, partiendo desde sus habilidades y gustos involucrando la exploración del medio con el fin de obtener aprendizajes positivos.

Este proceso nos hace reflexionar que para ser docente se debe tener vocación y amor por lo que se realiza, y día a día investigar sobre los temas que se van a ejecutar no se puede llegar a un aula a improvisar, todos los niños y niñas aprenden de una manera diferente su ritmo de aprendizaje no es el mismo y esto nos lleva a innovar en cada una de las actividades para que el aprendizaje sea más práctico y significativo.

Más que una docente que emplea estrategias de aprendizaje, nos convertimos en el aula en madres, las cuales velamos por su protección y bienestar tanto en lo físico, emocional y psicológico, estamos al tanto ante cualquier situación y actitudes reflejadas, la mayoría de los niños y niñas que se realizó esta práctica sus padres salen muy temprano a trabajar y los ven de nuevo hasta la noche, en algunas ocasiones se evidenció por medio de actitudes y comportamientos no adecuados, los vacíos y la falta de los padres en un acompañamiento constante, hay siempre estuvo la presencia de la docente con una voz de apoyo y tranquilidad,

se logró vincular a los padres de familia con el fin de relacionarlos por medio de las actividades al aprendizaje de sus hijos, estableciendo acciones como la lectura de cuentos, poemas y dramatizados enfatizando la unión familiar por medio del hábito lector.

Por medio de todas estas experiencias tanto académicas como sociales, se logró evaluar que no nos hemos equivocado en escoger esta hermosa labor como docentes, el amor, cariño y apego por nuestros estudiantes es algo inigualable tanto que se convierten en nuestras familias y más aún cuando el amor es recíproco, y muy gratificantes si evidencias una dificultad de un estudiante y lograra ayudarlo con empeño y dedicación.

4.2 Aportes significativos de la experiencia en lo social

Es de reconocer que, gracias a esta investigación pedagógica de aula, se logró promover en los infantes contribuciones al aprendizaje significativo en la dimensión comunicativa entre pares, puesto que ellos tuvieron la posibilidad de compartir opiniones y estilos de experiencias dentro de su proceso de enseñanza, obteniendo un apoyo de sus compañeros.

Es por ello que la labor docente juega un papel fundamental en el ámbito social, puesto que somos el modelo a seguir en cada paso que damos, de igual forma la sociedad nos ve como líderes y promotores de nuevas generaciones formando en ellas conocimientos y potencializando destrezas y habilidades, pretendiendo inculcar buenos valores en la parte social, académica y emocional, para lograr formar personas que de alguna u otra manera construyan un proceso en su desempeño pedagógico.

De acuerdo a la experiencia se logró identificar que con una buena capacidad intelectual en su formación, lo cual es muy conveniente para orientar a niños y niñas que inician su proceso

de enseñanza , este hecho ha favorecido el desarrollo de dinámicas para las definiciones de sus saberes , habilidades y actitudes en relación con las competencias del plan curricular , por lo tanto hace que los infantes sean capaces de desenvolverse en la sociedad logrando proponer un óptimo aprendizaje de acuerdo a su desempeño escolar .

Sin embargo, también, hay que resaltar la importancia de la familia en este proceso de desarrollo y crecimiento de los estudiantes dentro y fuera de la institución, ya que son los principales entes educativos, encargados de brindar el acompañamiento del proceso formativo de los niños y niñas, orientándoles sus actividades propuestas por la maestra.

Es así como la práctica pedagógica del docente, juega un rol muy importante para los educandos como principal autor en la formación educativa. Durante la experiencia aprendimos que los estudiantes no solo comparten en el colegio, aula, sino que también participan en las experiencias que viven del día a día con sus compañeros de clase , sin pensar que se convertirán en su segunda familia, pues crean lazos fuertes que los une para vivir un continuo aprendizaje, también es de observar que algunos alumnos son indiferentes al recibir ayuda de un compañero en el momento de necesitar aprender una actividad necesaria para lograr su conocimiento, de igual manera existen infantes que su parte emocional se encuentra afectada y puede ocasionarles una inestabilidad en su desarrollo socio afectivo, la causa pueden ser los problemas familiares, es por eso que inconscientemente reaccionan de una forma negativa quizás causándole daño a otro debido a la problemática que pueden estar viviendo en su núcleo familiar.

4.2 Aportes significativos de la experiencia en lo profesional

Durante este proceso de práctica pedagógica se dio la oportunidad de explorar en un ambiente que permitía la realización de actividades que afianzaban la modalidad de proyecto que se quería implementar y de la misma manera conocer el rol como docentes dentro de la práctica del quehacer profesional, afianzando la idea que la escuela, los maestros y la experiencia que se tenga dentro de este ámbito son una función y una etapa esencial en el desarrollo de los niños, la práctica áulica es fundamental a la hora de adquirir experiencia docente, que es tanto o más importante que el conocimiento teórico de la asignatura y de las herramientas pedagógicas, que se van adquiriendo también, a medida que se pasan horas frente a los alumnos.

Por supuesto la experiencia es positiva y enriquece cuando el docente está dispuesto a que cada día que le dedica a su tarea de enseñar, sea para autoevaluarse, para crecer como persona y como profesional, para buscar en cada caso el modo más eficaz de encarar la problemática pedagógica; cuando se abre al diálogo, asesora a los docentes jóvenes de quienes se constituye en referente, y siente que aún le queda mucho para dar y para aprender, dicha experiencia hace que se conozca mejor los pro y los contra de su trabajo, que se pare con mayor seguridad ante los problemas, que los adivine antes de que sucedan, que lea en cada carita las dudas, los miedos, el entusiasmo o el aburrimiento; pero también puede significar aferrarse a lo que ya se construyó y aprendió, para resistirse al progreso, y eso sería negativo.

CONCLUSIONES

Los niños se forman como lectores y generadores literarios a través de la lectura que se inicia en los libros infantiles que son los primeros que tienen contacto, estos transmiten valores como conocimiento imprescindible para todos aquellos que se encuentran interesados en la formación de nuevos lectores de las más recientes generaciones, lo importante de todo esto no es solo generar el reconocimiento del texto literario como la forma más compleja, la tarea como mediadores de la literatura para niños en sus inicios nos lleva desde todos los puntos a identificar, analizar y comprender y de alguna manera poder explicar los múltiples factores que intervienen para que de alguna manera la literatura llegue a sus receptores para que de esta manera se aspire a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras múltiples maneras de relacionarse con la literatura.

Se considera necesario que desde el momento en el que niño encuentra un contacto positivo con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra. El niño que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer. De ahí, la necesidad de proporcionarle a los alumnos abundantes materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes.

En este sentido, el reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el niño logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua.

RECOMENDACIONES

- Esta propuesta fue diseñada para los niños del proceso inicial de lectura o los primeros grados donde se empieza a crear el hábito, pero puede ser trabajada y adaptada en diferentes contextos teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites y las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gustos e intereses.

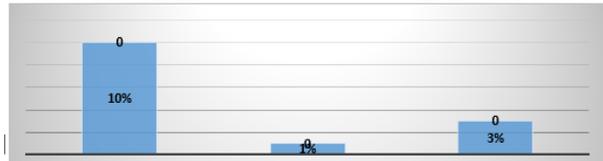
- Es recomendable que algunos de los talleres se recomienda trabajar por grupos para que los niños gocen de un contacto directo con los materiales y recursos e igualmente se les pueda brindar mayor atención.

- El hecho de desarrollar actividades en grupo fomenta el trabajo colaborativo, fortaleciendo las habilidades de unos y complementando las carencias de otros, además de crear lazos fortalecidos sobre los valores lo que hará que los niños se sientan apoyados por su compañero que si lo maneja, a quien se le pedirá que le colabore.

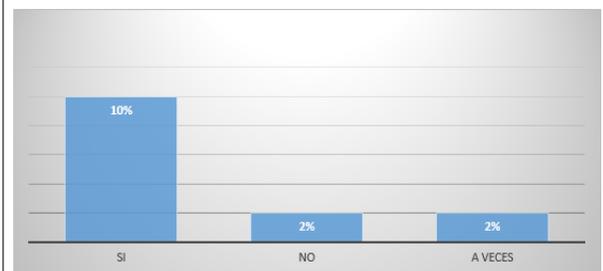
- Invitamos a los docentes o animadores a combinar los espacios y escenarios, es decir en la medida de las posibilidades cambiar el ambiente de la clase para las diferentes actividades propuestas ya que evidenciamos una respuesta muy positiva con la creación de los espacios literarios resultado de este proyecto.

ANEXOS

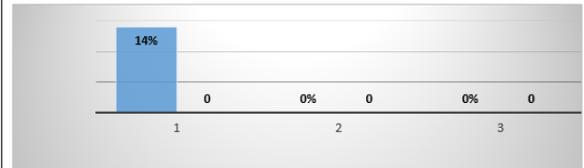
Especifica como resultado de un 14%, el 10% contesto que sí, el 1% No Y el 3 % A veces esta pregunta se estableció con el fin de analizar que tanto los padres de familias están involucrados en el hábito lector.



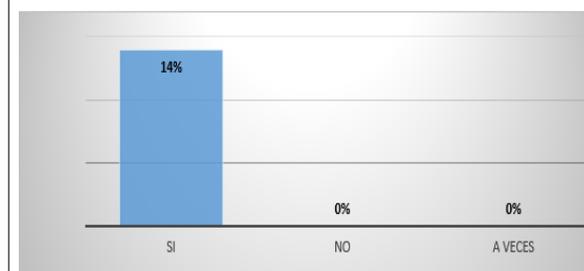
Indica que el 10% si tiene un espacio propio en casa, el 2% No lo tiene y el 2% A veces, este último resultado se deriva porque los padres no tienen un lugar establecido, lo improvisan cuando van a compartir en familia un cuento.



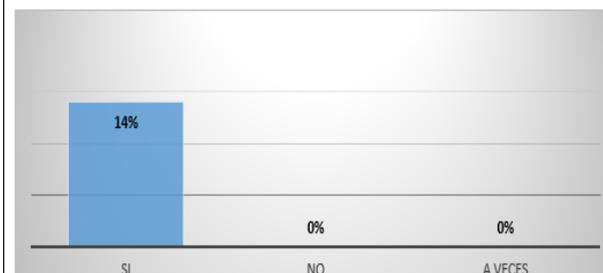
El resultado muestra que el 14% contesto que Si, ya que creen que es importante vincular la literatura en el aprendizaje de sus hijos, los cuales aportan herramientas necesarias para su desarrollo.



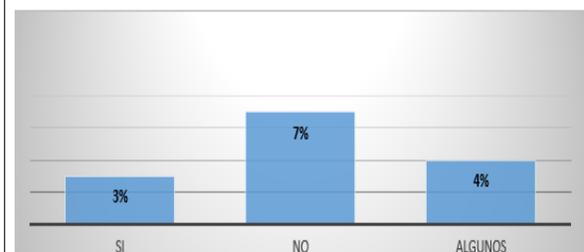
El muestreo dice que el 14% dice que Si, en cada una de sus casas hay libros infantiles los cuales sus hijos tienen acceso.



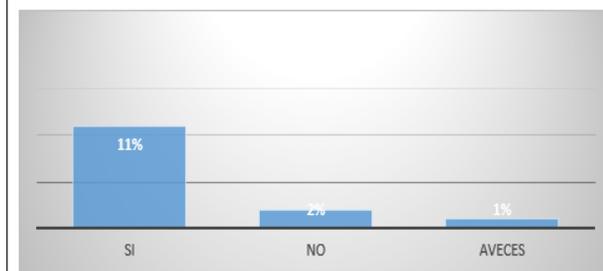
El 14% dijo que Si, se evidenció por medio de las diferentes metodologías avances en el aprendizaje de sus hijos como la creatividad y expresión oral.



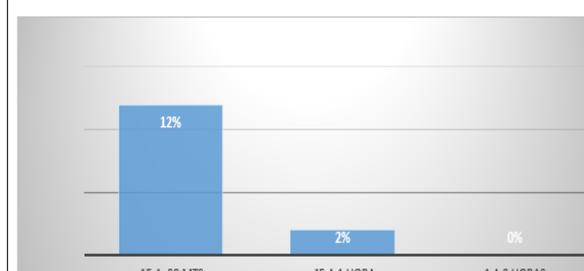
El 3% dijo que Si, el 4% No y el 7% Algunos, en esta pregunta se evidenció que los padres de familia no están completamente vinculados con el hábito lector, no reconocen los diferentes géneros literarios y les compran a sus hijos libros los cuales se vean llamativos y no por su contenido.



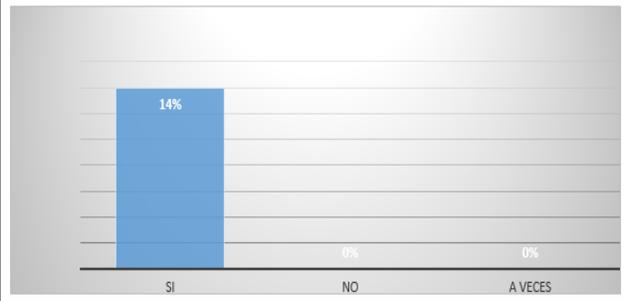
Muestra el Si 11% el No 1%, A veces 2% en esta pregunta se evidenció que la mayoría de las familias aprovechan el tiempo libre con sus hijos vinculando la lectura de cuentos, estos cuentos son escogidos por los infantes algunos físicos y otros magnéticos.



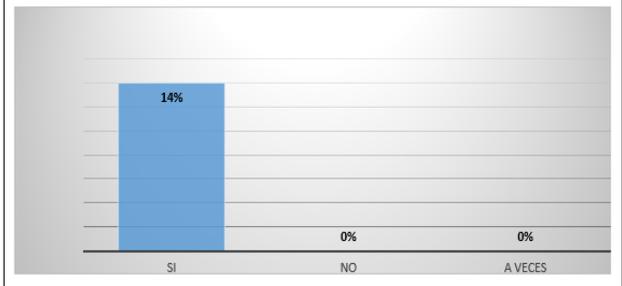
Los resultados muestran que si en 15 a 30 minutos el 12%, de 45 minutos a 1 hora el 2% y de 1 a 2 horas 0%, la mayoría de los padres respondieron de 15 a 30 minutos ya que se distraen con facilidad y después solo quieren pasar las hojas con el fin de observar las imágenes.



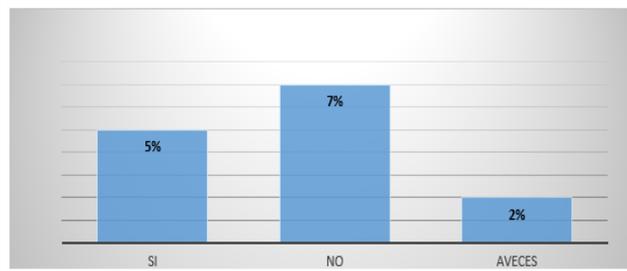
Demuestra que si el 14% de los padres de familia están de acuerdo que por medio de la literatura se desarrollan diferentes habilidades de comunicación e interacción social.



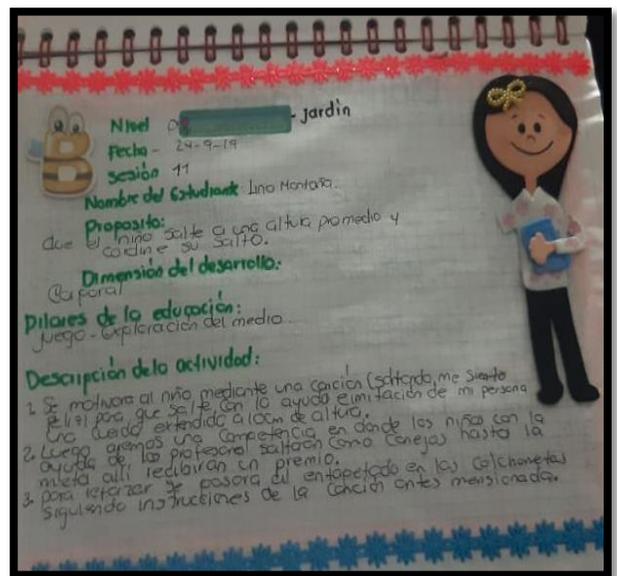
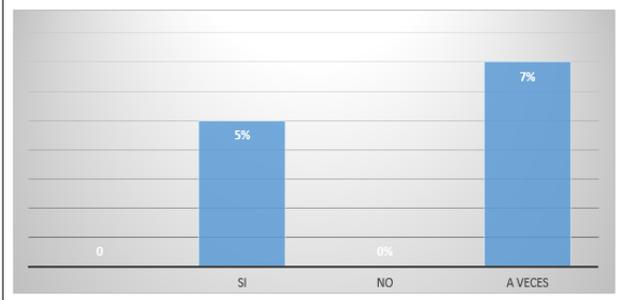
Manifiesta el Si el 5%, No el 7%, se evidenció por medio de esta pregunta que los la mayoría de los padres se les dificulta crear cuentos por medio de una imagen, y los cuento que utilizan son los que ya están creados.



Señala que Si 4% y el No un 10%, se evidenció con esta pregunta que los padres de familia reconocen la literatura como la lectura de cuentos, mas no la importancia de crear en sus hijos el hábito lector, no reconocen las herramientas a la hora de leer un género literario desde la acentuación, y el uso de los signos gramaticales.



Demuestra que Si 5% y el No un 7%, se evidenció con esta pregunta que los padres de familia no se toman el tiempo en crear una habito de la lectura a sus hijos antes de irse a dormir, sería una buena estrategia de vínculos afectivos aún más con los padres que laboran durante el día.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura. No. 3.
- Carlino, P. y Santana, D. (1999). Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. Madrid: Visor.
- DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana. Unesco.
- ELBOJ SASO, C., PUIGDELLÍVOL AGUADÉ, I. SOLER GALLART, M. VALLS CAROL, R. (2002). Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación. Barcelona: Graó.
- ESTEVE, J. (2003). La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento. Barcelona: Paidós