



**Proceso pedagógico en la realización de Radio para el reconocimiento de la expresión  
dialógica de personas con diversidad intelectual**

Angie Melissa Osorio Gómez

Id:000451052

Juan Camilo Gallo Agudelo

Id:000403193

**Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social - Periodista**

**Facultad Ciencias de la Comunicación**

**Villavicencio – Meta**

**2019**



**Proceso pedagógico en la realización de Radio para el reconocimiento de la expresión  
dialógica de personas con diversidad intelectual**

Angie Melissa Osorio Gómez

Id:000451052

Juan Camilo Gallo Agudelo

Id:000403193

**Asesor**

Jhoan Camilo Prada Guevara

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Comunicador Social - Periodista**

**Facultad Ciencias de la Comunicación**

**Villavicencio – Meta**

**2019**

## Tabla de contenido

Contenido	
Introducción	5
Resumen ejecutivo	6
Planteamiento del problema	7
Formulación del problema	14
Objetivos	14
General:	14
Específicos:	14
Justificación e impacto central del proyecto	15
Marco referencial y antecedentes	20
Antecedentes	29
Marco legal	37
Internacional	37
Marco legal nacional:	41
Tipo de investigación	44
Muestra	45
Instrumentos	45
Procedimiento	46
Capítulo uno: La mansión de las sonrisas	47
Dialecto de los educadores	49
Dialecto de los profesionales de la salud	50
Dialecto de los educandos	50
Dialecto de los padres	51
Jerga escolar	51
Tipo de educación	52
Capítulo dos: La cabina mágica	57
Talleres para la producción radiofónica	61
Taller 1 - Importancia del sonido	62
Taller 2 - La Música	65
Taller 3 - La voz	67
Taller 4 - Efectos de sonido	69
Taller 5 - Compartir manualidades	71

Taller 6- Fabricación de elementos de radio	72
Taller 7 – Jugar a hacer radio	74
Taller 8 – Definición del tema:	76
Taller 9 – Grabación	77
Capítulo tres: El proceso que nos cambió la frecuencia	78
Conclusiones	82
Recomendaciones	85
Bibliografía	86
Anexos	89
Anexo I - observación y acercamiento	90
Anexo II - Talleres y aplicación	90
Taller # 1 - Importancia del sonido	90
Taller # 2 - La música	91
Taller # 3 - La voz	93
Taller # 4 - Efectos de sonido	94
Taller #5 - Compartir manualidades	96
Taller #6 - Fabricación de elementos de radio	96
Taller #7 - Jugar a hacer radio	96
Taller # 8 - Definición del tema Objetivo: Determinar el tema y establecer las secciones del programa	97
Guion	98
Anexo III - Diario de Campo	102

### **Tabla de imágenes**

Imagen 1	92
Imagen 2	94
Imagen 3	95
Imagen 4	96
Imagen 5	97
Imagen 6	98

## **Introducción**

El proceso pedagógico de creación y realización de talleres de radio tiene un complejo de actividades que enriquecen el trabajo grupal y permiten una interacción y reconocimiento del otro, con esto se fomenta el intercambio de saberes para la comprensión de los mismos y así buscar una transformación sobre el valor que se le otorga, reconociendo su expresión dialógica y las apreciaciones por las visiones del mundo dentro de cada contexto personal. Resaltando las capacidades, que se identifican dentro de los distintos atributos que permiten un funcionamiento adecuado de la persona en la sociedad con su entorno o contexto, llevando a considerar la forma adecuada de poder romper una estructura de estigmatización y clasificación a la que se exponen las personas con diversidad intelectual. El conocer las características del entorno en que se desenvuelven las personas, comprendiendo el ejercicio cotidiano del lenguaje en convivencia con el contexto educativo, es importante porque con esto se genera una apreciación por el otro resaltando que, en el proceso pedagógico de la realización de radio, se fortalecen las relaciones interpersonales sin importar género, estratificación social o diversidad. La radio al ser un medio de lo invisible a los ojos, pero audible y latente a los oídos, el escuchar y poder comprender al otro enriquece el proceso y esto propicia un espacio comunicativo para comprender la expresión dialógica del otro.

Teniendo en cuenta que las estructuras en la realización radial son variadas y entendiendo que van enfocadas a la comprensión del porqué este medio es tan cercano a la ciudadanía permitiendo una participación en la misma. La realización de radio se convierte en la herramienta que permite la lectura de la interacción que genera el proceso, eso es reconocer el espacio comunicativo que abre la radio, y que este mismo puede ser transformado para poder ser instrumento en cualquier tipo de espacio y contexto social.

“Todo se puede hacer, lo que hay que ver es si la opción que tenemos es la más conveniente y adecuada para ese caso concreto, la más pedagógica y eficaz para esa situación determinada. Y eso nos llama permanentemente a la creatividad”. (Kaplún, 1985, pg 263).

Con esto embarcamos ese contexto educocomunicativo en el que se forman las personas con diversidad intelectual y así los talleres pueden variar su enfoque, temática y aplicación. En el caso particular de esta investigación que tiene lugar con personas que están diagnosticadas con diversidad intelectual, nos permitieron ver la grandeza del proceso pedagógico en la realización de radio, ya que propicia un espacio para una participación sin pretensiones, ni restricciones. La radio puede llegar a ser un “medio idóneo para favorecer el desarrollo creativo del niño, del joven y del adulto” (Noguero Huelva, 2001, p. 141)

En la comprensión de la formar de creación de relaciones sociales de las personas con diversidad intelectual permitió no solo la Potencialización de los saberes del otro, sino también los nuestros, convirtiéndose en un proceso de acción- reflexión y participación.

La aparición de personas con diversidad intelectual en los medios de comunicación es casi inexistente y si llegan a hacerlo, lo hacen ocupando el rol que representa su diversidad y no lo que representa como persona, esto genera un apartado en la sociedad y se empiezan a posicionar las visiones paternalistas mayoristas de lo que es visto como “normal”.

Todo lo anterior lo rescatamos con una patente en la ciudad de Villavicencio ubicada en el departamento del Meta, Colombia, ya que no se logró evidenciar alguna realización anterior de proyectos que vinculen a la participación inclusiva de personas con diversidad intelectual en espacios de procesos pedagógicos en la prealimentación para la realización de radio, esto nos confirmó que la división social por la diferencia cognitiva y el no reconocimiento, sensibilización y evocación de los saberes del otro sigue presente, además

exponiendo que los medios de difusión de información, en este caso radiales, no se apropiaran de su rol como creadores de identidades sociales sin proponer o impulsar las subjetividades y diversidades sociales.

### **Resumen ejecutivo**

El proceso pedagógico en la realización de radio, permitió generar estrategias transformadoras para el cambio social, abordando la exclusión social y la vulneración de derechos, como una realidad de las personas diagnosticadas con diversidad intelectual en los niveles leve, ligero y moderado, que acuden regularmente a la institución prestadora de salud y fundación ayudando a vivir E.A.T. (Empresa Asociativa de Trabajo) en la ciudad de Villavicencio, ubicada en el departamento del Meta - Colombia. Esta investigación se aborda desde la necesidad de generar un pensamiento crítico que promueva inclusión en la sociedad, identificando y desarrollando las habilidades comunicativas de las personas en condición de diversidad intelectual en el trato como iguales para el intercambio de saberes, al facilitarles la posibilidad de realizar un proceso pedagógico en la pre producción para la realización de radio. Además, mencionando posturas teóricas de personas relevantes en el campo de la comunicación y la pedagogía, que, mediante una investigación exhaustiva, nos contextualiza en la terminología apropiada para desenvolvernos en una rama que en los últimos años ha cambiado el proceso comunicativo en espacios educativos, la educomunicación. Partiendo desde los conceptos de diversidad intelectual, y desde la escuela latinoamericana de la comunicación conocida por su acción transformadora, formulamos una propuesta metodológica cualitativa a partir de un conjunto de instrumentos caracterizados en la investigación social de esta índole, para investigar su efectividad al combinarla con la herramienta periodística brindada por los medios masivos de información conocida como RADIO para generar interacción y reconocimiento en la

expresión en el ecosistema educomunicativo como parte de un nuevo proceso comunicativo que promueva y reconozca la interlocución, con la participación de personas con diversidad intelectual en todo el proceso.

**Palabras claves:** Comunicación, Educomunicación, Radio, Diversidad intelectual, participación.

### **Planteamiento del problema**

“Hemos visto que la discapacidad no es un concepto neutro, sino que está socialmente construido, y que cambia casi al mismo tiempo que se transforman nuestras sociedades”, (Díaz, E. 2010, p.47).

Los imaginarios sociales y culturales subrayan dificultades comunicativas en las personas con discapacidad, como un problema de un grupo minoritario, en la actualidad no se presenta una influencia en generar el reconocimiento del otro como persona diversa aceptando su diferencia, en cambio se estigmatiza y se relega de posibilidades que solo poseen las personas sin algún “tipo de diagnóstico”. La sociedad no ha intentado entender los lenguajes particulares de esta población, pues estos lenguajes han sido desconocidos y subvalorados. Para Skliar y Téllez (2008, p. 116), se ha privilegiado “mucho más el ser capaces de hablar sobre la diversidad, sobre el otro, acerca del otro que poder <<conversar con el otro>> y, aún mucho menos, la de dejar que <<los otros conversen entre ellos mismos”.

La diversidad intelectual, “afecta a la capacidad global de las personas para aprender y hace que la gente no logre un desarrollo completo de sus capacidades cognitivas (o que se interrumpa), y de otras áreas importantes del desarrollo, tales como la comunicación, el autocuidado, las relaciones interpersonales, entre otras, influyendo en la adaptación al entorno”. (Peredo Video, 2016, p.107).

El diagnóstico cataloga a la persona impidiéndole trascender a una aceptación social. Las distintas percepciones transgreden no solo las fronteras y formas comunicativas, sino también la valoración de vernos de una forma macro como sujetos diversos. Esos imaginarios que se crean respecto a las personas diagnosticadas impiden su potencial desarrollo comunicativo con su entorno, “Se dice con naturalidad que son niños diferentes, especiales, que no pueden pensar, saber y vivir como adultos, todo, porque su lenguaje es diferente”, (Suárez, 2018, p.155)

Lo anterior nos lleva a considerar la forma adecuada de poder romper una estructura de estigmatización y clasificación de contextos cerrados a los que se exponen las personas con diversidad intelectual, que les impide poder ser parte real de la sociedad sin permitir nuevos espacios de comunicación y educación; para Baquero (2017, p.5)

“El hablar de educación en la diversidad, hace referencia a la discusión sobre cómo educar en la heterogeneidad, pues es evidente que siempre se ha educado a sujetos diversos, pero con un propósito de homogeneizar creencias y saberes, entonces lo que ha hecho diversa la educación no es solo el hecho que las sociedades se hayan hecho diversas, de hecho, siempre lo fueron, lo que la lleva a ese punto es la decisión de las mismas sociedades y sus proyectos de constitución social”.

En la actualidad, “la diversidad intelectual se ve con un enfoque social, buscando la prevención, rehabilitación e inserción comunitaria favoreciendo su atención en centros de salud, se defiende la inclusión y normalización escolar y laboral, gracias a los movimientos sociales que, a través de asociaciones formadas por personas con discapacidad y familiares, defienden los derechos de estas”. (Guía para conseguir una prevención de riesgos laborales inclusiva en las organizaciones, 2008, p. 3)

El concepto de discapacidad ha sufrido cambios con el tiempo y reconoce al sujeto que es caracterizado con diversidad, como término de definición, como “la objetivación de la deficiencia en el sujeto y con una repercusión directa en su capacidad de realizar actividades en los términos considerados normales para cualquier sujeto de sus características” (Carlos García y Alicia Sarabia, 2001, p.15). Entre los cuales derivan tipos de discapacidad, se pueden encontrar, según la OMS (Organización Mundial de la Salud), “físicas, sensoriales y psíquicas”; dentro de esta última se encuentra la diversidad intelectual, la cual se evidencia en el ritmo de aprendizaje y desarrollo del sujeto. En la actualidad este concepto ha venido transformándose desde una visión individual hacia una visión social, ya que tiene en cuenta la relación de las personas con cada contexto. Según nuestra percepción, esta engloba tres elementos claves en su definición que son: capacidades, entorno y funcionamiento.

Se puede decir entonces que, en las capacidades, identifican los distintos atributos que permiten un funcionamiento adecuado de la persona en la sociedad con su entorno o contexto, se forman viviendo, aprendiendo, jugando, socializando e interactuando como parte de una participación crítica.

El conocer las características del entorno en que se desenvuelven las personas, comprendiendo el ejercicio cotidiano del lenguaje en convivencia con el contexto

educativo, es importante porque con esto se genera una apreciación por el otro, como lo dice (Suárez, 2018, p.2) “Aquí se contempla la construcción de relaciones intersubjetivas con ellos, con nosotros, entre ellos y nosotros, desde la diferencia se potencia el debate entre su libertad y el deseo de integración”. Lo anterior para identificar mediante la observación, las características del mismo, para la comprensión intersubjetiva de su realidad como parte de un proceso de desarrollo de la expresión, en la que se intercambian saberes y se construye un antecedente de la apertura de espacios comunicativos que propician los medios masivos, en nuestro caso la radio, para la construcción de identidad en estudiantes que son representados o contruidos socialmente desde la caracterización clínica causal de su diversidad.

Dentro de la diversidad intelectual existen niveles de caracterización, estas son: leve, ligero, moderado, severo y profundo. Las murallas que hay entre las posiciones clínicas y sociales no permiten en su mayoría la garantía de inclusión. Cada individuo nacido en la sociedad colombiana y en el mundo sin ver su diversidad, debe contar con los derechos naturales que se le otorga tan solo por ser humano. Las personas que viven esta psicopatología muestran dificultad de interacción dentro de la sociedad y se debe a la discriminación de su participación en ella y a la limitación en su capacidad de expresión y de espacios de desarrollo de la misma.

Las personas en un nivel leve, ligero y moderado de caracterización con diversidad intelectual, llegan a tener una comunicación asertiva en un entorno social siendo conscientes de su condición, pero por tener capacidades especiales se les limita a estar ajenos de un entorno social cotidiano, nos parece importante mencionar que para (Suárez, 2018, p.155) “somos nosotros quienes no comprendemos sus formas de comunicar, todo porque su lenguaje y expresión es diferente, impidiéndoles el mejor desarrollo de su

diversidad”. Dicha situación se presenta porque hay una inconformidad comunicativa con el otro, ya que las personas generalmente se cohíben de socializar por la diversidad existente; la falta de información sobre estos trastornos biológicos de la mente, estigmatiza un pensamiento que se segmenta ante la realidad aprobada socialmente en el que la identidad de estas personas diversas, se construyen desde la percepción de limitados, que no pueden pensar, entender o vivir como personas adultas y funcionales; y no desde una percepción de ciudadanos del mundo en igualdad .

Estas condiciones requieren una mirada especial desde la perspectiva de vida, entendiendo que han sido vulnerados y usurpados en sus derechos y por eso les deben ser restituidos, entre ellos el derecho a la educación, a la recreación, a la participación en la vida social, cultural, las artes, etc. Su manera de expresión (comunicación) diferencial en la sociedad, impide su desarrollo participativo en el desarrollo del lenguaje como aprendizaje experiencial en el cual se obtiene diálogo y comprensión. “Es necesario que como sociedad incluyente permitamos la creación de espacios de diálogo y de escucha, conversaciones que requieren interacción.” (Suárez; González, 2017).

En Colombia, según el Ministerio de Salud hay por lo menos 3’051.217 personas con limitaciones, de esta cifra, el 9,9% tiene una alteración genética o hereditaria que les impide relacionarse con los demás -<<parte de este porcentaje podría corresponder a personas en condición de discapacidad intelectual o cognitiva>>-. En el mismo informe expresa que casi un tercio de la población con discapacidad en el 2015 no asistía a establecimientos educativos, y tan solo un 16% había alcanzado la básica primaria.

Lo más preocupante es que, en el ámbito de la discapacidad intelectual o cognitiva, no existen cifras precisas que digan cuál es el volumen de esta población. Revisando la base de datos del DANE se evidenció que el último dato se dio fue hace 13 años, en el censo del

de 2005, en el cual se dijo que aproximadamente el 6,9% de la población de aquel entonces, poseía un déficit intelectual.

En la ciudad de Villavicencio, según el censo del DANE realizado en marzo del año 2010 hay 1.779 personas con algún tipo de limitaciones, pero no se evidencian datos concretos sobre personas con diversidad intelectual. Las entidades pertinentes dentro de la ciudad para prestar procesos de atención a esta población se limitan a 4 instituciones. Dentro de las cuales está la institución prestadora de salud y fundación ayudando a vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo), creada desde el año 2008 y que maneja más de 80 personas con algún tipo de patología física y/o cognitiva, pero se limitan en la fomentación de la inclusión como agentes sociales, respecto a las personas con discapacidad cognitiva en niveles de caracterización leve, ligero y moderado.

Es evidente que hay una brecha social que se ha construido desde el desarrollo de la historia entre la sociedad y las personas con diversidad intelectual; solo el conocimiento de que un ser posee algún tipo de diversidad genera una impronta mental en su posibilidad de participación social, algo que Kaplún define como “ruido” en la comunicación, “Las fuentes de ruido no son solo físicas o mecánicas... existen también ruidos intelectivos, psicológicos e ideológicos”(2002, pág. 178) por lo que solo el desarrollo de una conciencia crítica - ciudadana mundial posibilitada en la educomunicación, logrará una comprensión y aceptación de diversas realidades para restablecer el flujo de comunicación bidireccional. No hay espacios evidentes o proyectos que sean de conocimiento social en la región que autorice y predisponga a emitir los pensamientos de las personas con diversidad intelectual, para de esta forma crear subjetividades a través de la narración de su visión del mundo, en los cuales se permita la percepción de la diversidad desde la identidad del sujeto en

expresión, posibilitando el flujo de participación en comunicación y diálogo, y la exigencia del cumplimiento de sus derechos.

Al no presentarse estos espacios en la región es importante la intervención de nuevos procesos educomunicativos de inclusión, donde se parta de las necesidades y desarrollo de la comunicación para la comprensión de los educandos con diversidad intelectual; teniendo en cuenta que el Meta tiene 37 emisoras entre comunitarias, comerciales y de interés público, de las cuales 15 se emiten de la ciudad de Villavicencio según el MINTIC en su informe de radiodifusión sonora del 2018, por lo que la radio se posiciona como uno de los medios más frecuentado por los habitantes del municipio; y en ninguna se ha desarrollado un énfasis en el proceso que parta del educando (sujeto), y es ahí donde nosotros como comunicadores, pretendemos participar del acompañamiento a un proceso de inclusión, que permita la creación de significados a través del canal auditivo; direccionando y propiciando espacios en la prealimentación para realizar radio, que acompañe la construcción de identidad en educandos de un nuevo contexto educativo (déficit intelectual), posibilitado por el espacio comunicativo que desarrolla la radio siendo un agente socializador.

Teniendo en cuenta lo anterior queremos centrar el presente trabajo de investigación en la siguiente pregunta:

### **Formulación del problema**

¿Cómo a través del proceso pedagógico en la realización participativa de radio, se propicia un espacio comunicativo para comprender la expresión dialógica de los aprendices con diversidad intelectual en la institución prestadora de salud y Fundación Ayudando a Vivir E.A.T(Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio?

### **Objetivos**

**General:**

Analizar cómo a través del proceso pedagógico en la realización participativa de radio, se propicia un espacio comunicativo para comprender la expresión dialógica de los aprendices con diversidad intelectual en la institución prestadora de salud y Fundación Ayudando a Vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio.

**Específicos:**

- Caracterizar el contexto educomunicativo en el que interactúan las personas con diversidad intelectual en la institución prestadora de salud y fundación Ayudando a vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio.
- Determinar cómo el proceso pedagógico en la realización de radio permite una comprensión de las relaciones sociales de las personas con diversidad intelectual.
- Reflexionar sobre el espacio comunicativo que abre la radio para la comprensión de la otredad en escenarios educomunicativos.

**Justificación e impacto central del proyecto**

La comunicación social es un campo que permite explorar desde las relaciones sociales y las vinculaciones, cómo se construyen entre los medios masivos de información y todos los escenarios comunicativos de la cotidianidad, las relaciones sociales y los problemas contemporáneos que se reflejan en la sociedad actual; como evidencia de la necesidad de promover la importancia de la comunicación. Entre estas relaciones, la educación, teniendo un rol formador en el proceso de participación de los educandos en su rol de ciudadanos (agentes sociales en formación), , -“el hombre por naturaleza es un ser social” (Aristóteles, 384 a. de C.-322 a. de C.)- y se menciona para constatar que nacemos

con la característica social y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida; por lo que la participación, debe promoverse en diferentes escenarios o espacios comunicativos que se crean en la participación de procesos mediáticos, porque necesitamos de los otros para sobrevivir, como lo señala Jesús Martín Barbero, -“cuando se investiga en el campo de la comunicación se está en la tarea de indagar las transformaciones sociales contemporáneas para comprender los fenómenos vinculados a ella”(citado por Paláu, 2008). Ya que el mundo se transforma ante nuevos avances en la investigación científica y tecnológica, modificando los ecosistemas cotidianos, nos parece necesario cuestionarnos la situación social en la que estamos inmersos, “La mayoría de las personas viven en una época anterior, pero uno debe vivir en su propio tiempo” (Marshall MacLuhan, “*La galaxia Gutenberg*”, 1962), por lo que en pro del desarrollo social que generan los proyectos de inclusión social, para el provecho de las tecnologías de distribución de información, nos parece importante que el pensamiento de la sociedad acoja y transmita una visión inclusiva que no imponga barreras que dividan al ser, con términos creados por el hombre, y que en un avance en las nuevas formas de aprender como lo es a través de los medios, se fomente el respeto por todos los agentes de la sociedad sin ser catalogados en sus diferencias, incentivando la equidad social de los sujetos en la construcción de ciudadanos del mundo.

Como comunicadores para el cambio social, buscamos que la presente investigación pueda aportar a resolver los interrogantes que cuestionan ¿de qué forma podemos contribuir a esa transformación? ¿qué aportes se están ejecutando o se han implementado en Villavicencio, para contribuir en el reconocimiento de otros relatos de lo individual a lo colectivo en personas con diversidad intelectual? Como difusores de información es necesario transmitir los procesos pedagógicos que se dan desde los espacios comunicativos que crea la producción radial a todas las generaciones existentes, siendo facilitadores de las

estrategias que impulsen al desarrollo desde la construcción de sociedad, en la que buscamos promover la innovación en las estrategias, para aplicarlas en la utilización de los medios a nuevos espacios educativos para mejorar la comunicación, como parte vital de la participación crítica de los roles dentro de la sociedad.

“Educar para la paz es imaginar nuevas formas más solidarias y justas de sociedad; y de elaborar y ensayar hipótesis a las problemáticas mundiales. Los profesores/as tenemos el deber moral de hacer comprender a nuestro alumnado cuáles son los caminos que con mayor acierto conducen a un planeta más justo y menos violento y qué cambios son necesarios para lograrlo. La educación debe estar inspirada por grandes cargas de optimismo y huir de la imposición de estereotipos, de ideas preconcebidas orientadas a la acomodación y aceptación de la realidad. Esto exige al profesorado no sólo su formación permanente sino sobre todo una profunda reflexión de la práctica educativa.” (José Tuvilla Rayo, 1998, Educación en Derechos Humanos: hacia una perspectiva global)

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que se debe implementar un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta educ comunicativa para propiciar la comprensión del otro a través de un modelo que parta del sujeto en el desarrollo del pensamiento crítico social, para la construcción de la paz, rescatando los valores de una sociedad integradora mundial.

La comunicación/educación se asumen en articulación de responsabilidad con la formación de sujetos, construcción de sentidos y las transformaciones culturales. Esta investigación buscó indagar cómo la integración entre las personas con diversidad intelectual y el proceso de prealimentación para la participación radial en nuevos entornos

educativos, permite la comprensión de otras realidades, mientras que como acompañantes, propiciamos el reconocimiento de los lenguajes para la expresión (oral, corporal, gráfico, musical), como medio experimental de aprendizaje y alfabetización para el reconocimiento del mundo por medio de los sonidos, desarrollando la capacidad de expresión de las personas con diversidades ante la identificación de lo que los rodea mediante la semiosis, utilizando el término como referencia a la creación de nuevos significados en las personas del déficit cognitivo, respecto al reconocimiento del entorno a través de manifestaciones del lenguaje, que tiene sentido desde el ensayo de la doctora en semiótica italiana Patricia Cordella realizado en el departamento de psiquiatría de la Pontificia Universidad Católica de Chile, “La semiosis en los seres vivos es una experiencia continua automática e irrenunciable que convierte señales detectadas por los receptores de este organismo en significado. Siendo la actividad central de los psicoterapeutas la construcción de significado, esta suele realizarse en forma intuitiva” (Cordella, 2014), permitiendo así que reconozcan la interacción (signo - objeto) en las diversidades del lenguaje y los sentidos, que propicia la creación de subjetividades mediante el “algo significa algo para alguien” y de esa forma - “compartir relatos mediante el sistema de signos, la cual es la base de toda comprensión humana”, (Umberto Eco, 1975).

Este proceso fue posible realizarlo desde el horizonte que se abre con el espacio comunicativo que propicia el proceso de producción radial en espacios educativos, que desarrolló un ecosistema natural de expresión, favoreciendo un espacio de intercambio de saberes mediante los relatos de su visión del mundo, proceso que nos permitirá dialógicamente analizar y comprender su realidad social por medio del lenguaje, que materializa un mensaje comprensivo - inclusivo.

La labor del comunicador nos invita, primero como humanos y después como profesionales, a tener una visión crítica frente a una sociedad que nos ha dividido por rasgos, condición económica, religión, región, nivel cognitivo, idioma, género, entre muchas otras dualidades. Lo que permitió la llegada de diferentes procesos, propuestas y estrategias educativas en articulación con los medios, que junto a las tradicionales han generado que esas dualidades se intensifiquen y generen nuevos espacios de formación humana, en la que la educomunicación como campo de acción adquiere sentido en la búsqueda por restituir la importancia de la comunicación en la escuela para la comprensión de diversidades en las formas de expresión para que al diverso se le respete su oportunidad de participar, por lo que el artículo 19 de la DUDH establece que: "todos tendrán derecho a opinar sin interferencia" y "todos tendrán derecho a la libertad de expresión, este derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, independientemente de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impreso, en forma de arte, o por cualquier otro medio de su elección"(Asamblea General de Naciones Unidas, 1948), tales formas de expresión se visibilizan en nuestro contexto contemporáneo como nuevas masculinidades y las nuevas feminidades, diversidades cognitivas, entre otras, que ante la falta de espacios de comunicación, son víctimas de retrógrados pensamientos machistas, a veces impuestos y normalizados incluso en las mujeres que germina nuevas formas de discriminar produciendo así rupturas en la sociedad, que deben ser atendidas por la comunicación, en el papel de manipuladores de la información que se distribuye y los procesos de reflexión sobre la expresión, la cual desde la educomunicación que es de tipo endógena, parte de lo que quieren o necesitan los sujetos (educandos), en nuestro caso, para acompañar una estrategia que promueva la convivencia y expresión, con la sociedad y el mundo, mediante la participación y el diálogo en grupo.

Vale la pena nombrar que, en la ciudad de Villavicencio ubicada en el Departamento del Meta, Colombia, no hay evidencia de que se haya realizado algún proyecto de investigación vinculado a la participación de personas con diversidad intelectual en espacios radiofónicos para comprenderlos en espacios fuera del aula o del contexto clínico. Desde el campo de la comunicación y educación, -“se debe asumir como tarea propia, estructural y estratégica hoy más que nunca, la postura de formular y diseñar proyectos sociales, la de pensar alternativas al modelo hegemónico del mercado y de la comunicación.”(Martín Barbero, Nuevo lugar de la educación en la sociedad, pág.23) Por lo anterior, podemos considerar que si desde el escenario educativo se implementa la comunicación con énfasis en la participación inclusiva (el sujeto), y en la comprensión de otras subjetividades (diversidades), lograremos proteger y construir -<<antes de que nazca un problema social>>- desde el presente, los próximos pasos del desarrollo social futuro. Algo que Jesús Martín Barbero comprende como “Cultura pre-figurativa” que,

“Es aquella en que los pares reemplazan a los padres instaurando una ruptura generacional, que es la que vivimos hoy, pues señala no un cambio de viejos contenidos en nuevas formas o viceversa, sino un cambio en la naturaleza del proceso: la aparición de una “comunidad mundial” en la que hombres de tradiciones culturales muy diversas emigran en el tiempo, pero todos compartiendo sus relatos y sin modelos para el futuro... que remite a un aprendizaje fundado menos en la dependencia de los adultos que en la propia exploración que los jóvenes habitantes del nuevo mundo tecno cultural, hacen de la visión, la audición, el tacto o la velocidad.” (Barbero, J. 1996).

Martín Barbero nos invitó con su postulado anterior a participar en el presente para construir una visión crítica para que, desde la comprensión de la otredad, transformemos la

sociedad y la adaptemos las tecnologías en el desarrollo de procesos educomunicativos, acompañando la composición de una comunidad mundial, desde la perspectiva dialógica del déficit cognitivo.

### **Marco referencial y antecedentes**

En el proceso de comprensión y fortalecimiento teórico para plantar la base de nuestra investigación, partimos desde los fundamentos y teorías que hacen parte de **la escuela Latinoamericana de comunicación**, en esta se desprenden estudios realizados sobre cultura y comunicación. Entre las problemáticas que estudia se encuentran: El desarrollo de las naciones de América Latina, en el papel de la comunicación, para mejoramiento de las condiciones y calidad de vida, las condiciones laborales, de medio ambiente y de educación.

Para Gustavo Adolfo León Duarte, autor de referente histórico de la hegemonía en el pensamiento latinoamericano de la comunicación, la escuela latinoamericana es un modelo:

“Orientado en la intervención social para el desarrollo en función de entender que la comunicación es indispensable para mejorar la calidad de vida en tanto afecta a la productividad, a la expresión personal como a las necesidades de vínculos sociales”

(León Duarte, 2007, p.36)

Por lo anterior como comunicadores es nuestra labor investigar a partir de ese modelo para la construcción de sociedad, generando conocimiento en el trato de la realidad vinculado a la identidad de cada contexto.

Uno de los exponentes más importantes de esta escuela y que contribuye a nuestra investigación con su texto **La educación en el ecosistema comunicativo, es Jesús Martín Barbero**. En su texto podemos evidenciar el análisis a el tradicional modelo comunicativo

que se maneja en la mayoría de los países latinoamericanos, se ve cierta fidelidad del aprendizaje ligado directamente con el libro. En el campo de la educación, se considera que la lectura se debe incentivar como principal fuente de conocimiento y como formadora de saberes, pero es mediante las nuevas herramientas como la radio, la televisión y el internet que las nuevas generaciones están recibiendo información y generando actuales pensares, al abrir las capacidades de interpretación se puede mejorar la capacidad de comprensión de todos estos nuevos contextos.

El libro es un método de recolección de información que puede transmitirse de forma efectiva mediante el acompañamiento de la comunicación y el diálogo, el ambiente en el que el libro funciona como proveedor de información se vende la información como verdad absoluta y lineal, sin un docente capacitado en las nuevas formas de interacción en la educación, esta información pasa por la mente y es memorizada temporalmente sin ningún tipo de comprensión o interpretación.

“La escuela atribuye la crisis de la lectura de libros entre los jóvenes únicamente a la maligna seducción que ejercen las tecnologías de la imagen, lo que le ahorra a la escuela tener que plantearse la profunda reorganización que atraviesa el mundo de los lenguajes y las escrituras y la consiguiente transformación de los modos de leer que está dejando sin piso la obstinada identificación de la lectura únicamente con el libro y no con la pluralidad y heterogeneidad de textos que circulan actualmente en la sociedad.”

(Barbero M. 1999, p.15)

A la escuela se le está impidiendo interactuar con el mundo de saberes y lenguajes diseminados en la multiplicidad de los medios de comunicación, que, a partir de una

concepción premoderna de la tecnología, no permite mirarla sino como algo exterior a la cultura, pero en la inmensa mayoría de nuestras escuelas ni la ciencia, ni la tecnología hacen parte de la cultura, dejan de ser dimensiones claves de la cultura de un país, de un pueblo.

Quizá el desfase más crucial sea este, el de una concepción premoderna de la tecnología que impide verla más allá de una imagen de deshumanización, desequilibradora de los contextos de vida y de aprendizaje heredado. En la medida en que las tecnologías sonoras, audiovisuales e informáticas vienen a moverle el piso a los promotores del poder del libro, la escuela se encierra sobre sí misma y condena lo que viene del mundo de la tecnología como parte del proceso de deshumanización sin darle la oportunidad al proceso de aprender mediante el uso de esas herramientas como contextualizadores de realidad y que mediante el análisis permite una mejor expresión de la identidad social, cultural y de educación que formule una nueva visión de esos contextos que allí se presentan.

Abriéndonos paso en un campo que abarca la educación y la comunicación en un solo término: **la educocomunicación**, resaltamos los aportes que **Jorge Huergo** ha realizado a este campo, con los aportes dados posibilita el generar nuevas estrategias en el campo de la educocomunicación. Es necesario identificar el origen de la palabra educar y comunicar. Educar proviene del latín “educere” que significa sacar lo que está adentro del ser humano, para prepararlo como ser social y “educare” es la acción de moldear y guiar. Por lo tanto, para “educere” es necesario preguntar, dialogar, pensar y crear, por lo que al educar se debe sacar de adentro hacia fuera el potencial de conocimientos y valores, apoyar el desarrollo de algo que ya existe en el ser humano.

Cuando nos posicionamos desde el punto de vista del campo de la educación, la comunicación se limita a la implementación de las nuevas tecnologías como herramientas

facilitadoras de información de forma innovadora. Desde el punto de vista de la comunicación se analiza con un enfoque crítico los usos de estas tecnologías, en el campo de la educación, las nuevas formas de educar a través de los medios y la alfabetización social, surge a través de los mismos que imponen una homogeneización de la sociedad. Trayendo costumbres externas y adaptaciones de ellas a nuestro contexto.

A través de la comunicación - educación se puede innovar en la forma de construcción de identidades, en las formas de socializar y en el modo de interpretar el mundo, generando mediante proyectos regionales para construir identidad, sociedad, etc. e impulsando el desarrollo del pensamiento crítico mediante la búsqueda de problemáticas en las que el ser pueda generar estrategias para intervenir y participar dentro de su contexto social educativo y familiar.

El éxito de la relación comunicación - educación es visibilizar que como comunicadores no podemos reemplazar la labor del educador, ni que la comunicación puede reemplazar la educación en sí, pues la vinculación de ambas en la sociedad se da a través de procesos pedagógicos en escenarios no mediáticos, propicios para generar estrategias pedagógicas para intervenir en la realidad social.

Nuestro proyecto de investigación le aportaría una nueva óptica a este campo de la investigación en comunicación desde la educomunicación fundamentada en la línea de investigación en educación, transformación e innovación, la cual emerge del proceso de integración y construcción social mediante el uso activo de los medios masivos de comunicación, en la educación mediante la alfabetización mediática por el canal auditivo. Enfocándonos en un contexto educomunicativo en la institución prestadora de salud y fundación Ayudando a vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio, buscamos simplemente que al utilizar como herramienta facilitadora la radio, un proceso

que responde a las necesidades de la sociedad, permitiendo además un proceso de inclusión y participación de las personas con diversidad intelectual.

La comunicación no solo mejora el proceso de aprendizaje, sino que puede mejorar la capacidad de interacción entre las personas con diversidad cognitiva mediante el reconocimiento de su ecosistema para expresarse mediante la ampliación de su vocabulario, permitiendo que el proceso sea completo, que ellos creen, produzcan y distribuyan sus propios contenidos sin importar si la calidad de estos sea profesional.

Para abordar desde una postura de comunicación desde la investigación, nos sumergimos en uno de los campos que unen la teoría y la práctica en una intervención conjunta llamada edu-comunicación. En ella se pone a prueba el uso pedagógico de los medios en espacios educativos para incentivar el pensamiento crítico, con el fin de innovar en la forma de construir sociedad a través de la participación de esta, en la detección de problemáticas en los contextos en los que se desenvuelven las personas, y por medio de un proceso creativo generar soluciones para transformar su entorno social.

Añadiendo también se ha podido comprobar que la comunicación para la educación mediante un encuentro de las TIC con las teorías y prácticas del aprendizaje, estas a su vez son herramientas de información y conceptos que se han recopilado hasta el siglo XX, recursos que antes no eran accesibles, pero en lo que va del siglo XXI, por lo que nos genera no solo la necesidad educativa de una nueva forma de educar.

“Por todas partes cunden los llamados a transformar las aulas, a dejar de lado el método tradicional basado solo en la palabra del educador; es claro, clarísimo, que un sistema sostenido en las clases como las vivimos generaciones y generaciones de estudiantes no podrá resistir mucho tiempo” (Prieto, D. 2017, p.7).

Por otro lado, también se debe satisfacer en la misma medida la necesidad de darle a la comunicación un papel protagónico, en cualquier proceso para que en el trabajo con distintas disciplinas se desarrolle efectivamente cualquier actividad; en especial en América Latina donde se requiere la implementación de proyectos de inclusión social para incentivar desde el rol de agentes sociales activos la transformación para el cambio social desde las perspectivas del respeto de la diversidad.

Un referente base para nuestra investigación en todo lo que concierne con pedagogía, es **Paulo Freire con su teoría de la educación liberadora**. Para Freire: la relación entre comunicación, educación y sociedad humana es de total implicación. En realidad, no existe ser humano fuera de la sociedad y esta no puede existir sin algún modo de educación. Más aún, la "forma" de la educación se relaciona directamente con la "forma" de la sociedad. Pedagogía que basó en la evolución de conceptos como sociedad, educación y diálogo (comunicación).

“La pedagogía de Freire de la educación alfabetizadora implica no solamente leer la “palabra”, sino también leer el “mundo”. Esto implica el desarrollo del conocimiento crítico (un proceso conocido en portugués como conscientização). La formación de un conocimiento crítico le permite a la gente cuestionar la naturaleza de su situación histórica y social –para leer su mundo– con el propósito de actuar como sujetos en la creación de una sociedad democrática.” (Bentley, 1999)

También se habla de un modelo pedagógico, entendiendo todo proceso educativo de comunicación como un método que destaca la importancia de la transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos a ser comunicados ni de

los efectos en término de comportamiento, cuanto de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. Esto como inspiración del modelo de educación de Paulo Freire como es la educación transformadora, un modelo de inicio que se dio en Latinoamérica.

La educación liberadora nos habla de cómo a través de ciertos valores y principios construimos conceptos de ciudadanía y de cultura, y estos temas necesitan un desarrollo y comprensión de la comunicación como proceso para cada actividad de la cotidianidad. En nuestra condición de agentes sociales y en nuestro rol de comunicadores nos pertenece realizar de forma efectiva esa “lectura” de nuestro contexto para poder realizar todo el proceso que implica la comunicación por medio de la investigación. No se trata de imitar o reproducir los mismos recursos que usan los medios masivos del "sistema" no se trata de eso, queremos poder acoplarlo con la manera de comunicar de las personas con diversidad intelectual, según lo relatado por Bordenave J. (1976, p. 6) basándonos en un modelo de comunicación endógeno donde se pone el énfasis en el proceso. Los educandos tienen que entender su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje, y en nuestra labor como comunicadores al estar en constante interacción con nuestro contexto social, nos corresponde permitir un espacio de interacción y visibilidad de las personas con diversidad intelectual. Aprendiendo a comprender su realidad fomentando la interacción constante con el otro, entendiendo que son parte de la sociedad, capaces de participar como agentes activos de igual forma que lo hacemos nosotros. La solución no es el rechazo por su diferencia, por el contrario, nos corresponde aprender a comunicarnos y fortalecer su reflejo como ciudadanos del mundo.

Tras la línea de la educación liberadora junto a ella debe ir formándose la comunicación, teniendo como meta el diálogo y la participación. Comunicación

deriva de la raíz latina COMMUNIS: poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común, siendo el proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcancen una conciencia común “Es a través de ese proceso de intercambio cómo los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria”.

(Kaplún, 1985, p. 68). Todos comunicamos de maneras distintas, es solo poder intercambiar cada forma de comunicación y llegar a un punto en común, en este caso utilizando la radio, esta toma un papel educativo en la medida en que motiva a los estudiantes a conocer nuevos horizontes como recurso distinto. Ayudar a que las personas puedan expresar sus ideas y pensamientos sobre su entorno social conforme a su diversidad, la manera de producir el programa mediático debe acoplarse a su manera de comunicar, como lo dice **Kaplún en su libro el comunicador popular:**

“Las técnicas no son suficientes a la hora de la realización de una pieza mediática, Antes que eso, se debe entender los principios básicos de una comunicación, los cuales se aplican a todos los medios por igual y como comunicadores nos desenvolvemos en el papel de facilitadores no como el que enseña y dirige, sino como acompañador, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitarle, para aprender juntos, para construir juntos.” (Kaplún, 1985, p. 52)

Expresarse es una necesidad legítima y es necesario que se cree un vínculo, un camino donde se dé una acción y participación, con eso la radio se puede convertir en una herramienta para poder estimular la participación de las personas con diversidad intelectual.

Todo esto se convierte en algo de autogestión donde se dan solo aprendizajes, dándose a través de una educomunicación grupal, resaltando lo anterior en una frase de Paulo Freire "El grupo es la célula educativa básica". y es claramente, una educación con un compromiso social: una educación comprometida con el oprimido, en este caso con la persona que tiene diversidad intelectual. Se propone contribuir a su aceptación y visibilizarían, con ese pensar llevando a la persona a transformar su realidad y contexto.

La radio permite generar participación, cumpliendo funciones como la tarea de alfabetización a través de los medios. Estimulando una conciencia crítica sobre nuestros entornos. Educación y comunicación son dos términos que deben estar ligados entre sí en los procesos de creación del medio radiofónico. la apropiación del medio como instrumento debe ser algo básico para nosotros como comunicadores. Las personas con diversidad intelectual no tienen participación en los medios, y no solo es esto, a ello se suma las limitaciones que tienen para hacer uso de ellos. ahí debemos entrar como facilitadores en el dominio del medio y su educación radiofónica.

“Educación radiofónica" será entendida aquí en un sentido amplio: no solo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales -cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan- sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.”(Kaplún, 1999, p. 24)

Las personas con diversidad intelectual poseen a su alcance diferentes y nuevas formas de comunicación, para conocer, relacionarse y participar en la sociedad. su

diversidad no puede ponerse de antelara en cualquier proceso de interacción con el otro, se trata de entender que todos estamos en constante aprendizaje con formas distintas de comprensión. “El clásico concepto de que el individuo se educa solamente durante los años de infancia y adolescencia y solo recibe su educación en las aulas y en los claustros, ha sido sustituido por la concepción de educación permanente: la persona se está educando siempre, toda su vida, a lo largo de un proceso que abarca toda clase de situaciones y de estímulos”. (Kaplún, 1999, p. 22) Se pueden generar espacios de radio realizados por personas con diversidad intelectual sin mostrar discriminación por su funcionalidad, estamos ante un derecho que entronca con el principio de igualdad. Es, por tanto, un derecho universal.

### **Antecedentes**

Para poder abordar con propiedad el desarrollo de nuestro planteamiento de intercambio de saberes y reconocimiento del otro, realizamos una investigación documental; entre las cuales encontramos aportes que evidenciaron procesos exitosos y aportes a nuestra labor investigativa, analítica y en la fundamentación de la praxis, existentes en bases científicas como: Redalyc, Scopus, Scielo, Dialnet y la herramienta Google Académico en las que en conjunto, nos ayudaron a construir nuestra comprensión del proceso y a la construcción de conocimiento; con la que el análisis crítico del diálogo técnico, permitió que creáramos nuestra comprensión del desarrollo de la idea. A través de artículos científicos, productos de procesos de investigación, proyectos consolidados que hacen aportes relevantes a lo que se desea indagar. Decidimos dar cuenta a las investigaciones que se han hecho frente al tema, que dentro los documentos que encontramos, aportar conceptos e ideas para nuestro proceso. En nuestra investigación

seleccionamos nueve documentos y relacionamos, seis números de aportes que inspiraron la construcción de este documento.

Encontramos que hay un estudio sobre los “*Dispositivos de producción de subjetividad: la interacción entre educación y comunicación*”, este le aporta a nuestro trabajo de investigación la importancia que se ha visto desde el campo de la comunicación educación para fomentar las bases del pensamiento que pueden lograr transformar la sociedad y convertir a un grupo de trabajo, en personas conscientes de lo que significa hacer radio y de su importancia como herramienta de formación en otros espacios, fuera del aula tradicional que es lo que se busca en nuestro proyecto.

En el artículo “*Dispositivos de producción de subjetividad: la interacción entre educación y comunicación*” de Jorge Eliécer Martínez Posada, encontramos reflexiones que nos aportan entendimiento referente a la interacción entre la educación, la comunicación y la subjetividad, relevante para la construcción de identidad social de los sujetos.

Al hablar de subjetividad se refiere directamente a un juicio o comportamiento emitido por el sujeto partiendo de sus emociones e impulsos, ligados directamente con sus experiencias. Según Jorge Martínez esa subjetividad es la expresión de las emociones guiadas por sus conocimientos, experiencias, formación, identidad cultural y entorno en el que el sujeto se construye. La función del campo de la comunicación - educación es intervenir en esos entornos por medio de estrategias metodológicas, para la transformación de la expresión del sujeto, utilizando las herramientas tecnológicas que participan en nuestra vida cotidiana, para transmitir un nuevo mensaje (Valores - identidad) a un grupo social de trabajo.

Ángel Barbas Coslado en su trabajo *“Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado”* logra motivar nuestro proceso creativo en la forma de trabajo que consideramos podemos implementar para realizar intervenciones en el proceso educomunicativo en nuestro trabajo. Cuando él se refiere a el carácter dialógico de la educomunicación, menciona que la naturaleza colaborativa y participativa requiere de un verdadero proceso creativo colaborativo en donde la participación se dé en todo el proceso y en muchos procesos de pseudo participación, cada persona tiene su parte para construir un mensaje.

Ángel Barbas Coslado generó un buen desarrollo de un proceso educomunicativo en el que se aprende mientras se participa, se fortalecen los valores, por lo que genera según Paulo Freire -“una toma de conciencia entendida como un proceso de reflexión para la acción social y la transformación del mundo.”(Peter McLaren, 1997) - sin la actitud colaborativa en todo el proceso y sin el diálogo entendido de esta forma no podríamos hablar de colaboración, tampoco de participación, sino de un mero hablar por hablar en la construcción de un producto.

Lo anteriormente mencionado direcciona nuestra metodología a implementar, nos provee la pauta para que el proceso que se quiere llevar a cabo tenga un efecto exitoso y para ello es indiscutible que nuestro grupo de trabajo participe de todo el proceso, desde lo creativo hasta la ejecución, ya que mediante el aprendizaje experiencial se busca generar, una interacción grupal para poder sentenciar la respuesta de nuestra pregunta problema base en nuestra búsqueda de conocimiento.

Frente al área de la educación y los medios se encuentran variedad de trabajos investigativos y artículos, que vinculan estas ramas dándole una visión unificada y

transformadora, se quiere tocar este tema dentro de nuestro proyecto especificando el por qué sí se puede hacer uso del medio radiofónico en espacios educativos, en donde muchos de estos determinan que la integración de las TIC's es el poseer herramientas de nuevas tecnologías pero realmente no se comprende el poder de transformación de los medios de comunicación en el ejercicio de la educación, ya que estos desempeñan un papel central en la vida de las personas. Así se muestran posturas donde se especifica el potencial como agentes de socialización y formación.

En el artículo *Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible* de la autora Morduchowicz Roxana, donde afirma que “los medios son siempre educativos, en la medida en que influyen sobre lo que los niños aprenden y sobre la manera en que aprenden. No sólo son tecnologías físicas, aprenden sobre sus saberes y sobre su relación con el saber; sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación” (Morduchowicz, 2001).

Nuestro proyecto busca poder ver a la educación más allá de un modelo tradicional, como un campo de exploración y aplicación de nuevos métodos de enseñanza teniendo como herramienta los medios en específico la radio. Además, como destaca Prado (1985) “la importancia de la radio como medio informativo se debe aún a otra característica más: su capacidad de comunicar con un público que no necesita una formación específica para descodificar el mensaje”. (p. 67). Lo anterior es importante para nuestro proyecto ya que las personas con las que trabajamos son diagnosticadas con diversidad intelectual, pero su funcionalidad les permite tener una comunicación clara sin tener una formación de academia.

En Colombia se realizan proyectos donde se trata de aplicar una nueva forma de educación participativa. En el proyecto titulado *La radio comunitaria como herramienta*

*pedagógica en los círculos de aprendizaje de Soacha*, se logra evidenciar que es más importante el conocer su ser, su representación, que acumular información sin crear un ambiente de competencia. Estos proyectos buscan pararse desde otras perspectivas para crear nuevas formas de educar en la unión y expresión libre del ser.

Dentro del proyecto se rescata la forma de generar experiencia con el proceso de aplicación de temáticas y formas diferentes a las tradicionales como implementar la radio siendo la herramienta de lo que ellos llaman dentro de su propuesta círculos de aprendizaje.

En particular lo más relevante para nuestro proyecto es tener como guía para Implementar la estrategia de círculos de aprendizaje que pretende sentar las bases de la estabilidad emocional y social de los niños a la vez que avanzar en su desarrollo cognitivo. Entonces esto permite que se creen espacios lúdicos, solidarios y de confianza, donde siempre están presentes el acierto y el error, y no buscan definir una forma de comprender las cosas, sino que permiten que las capacidades comunicativas que poseen en ese contexto los niños y niñas sean auténticos.

El proyecto debe ser una experiencia comunico/educativa que fomente la participación, la expresión y la apropiación de las temáticas; así mismo, para ser escuela nueva un modelo de educación activa en donde el niño y la niña aprehenden contenidos escolares basados en experiencias cotidianas, el programa dista mucho de ser una herramienta vivencial. (Duarte y Rodríguez, 2004, p.316)

En este orden de ideas, Pérez (2013) afirma que “mediante la incorporación de este recurso tecnológico se transforma directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando la construcción del conocimiento, la creatividad, la expresión del lenguaje, la participación colectiva, y el protagonismo de los estudiantes en la formación ciudadana.”

Con estas posturas se evidencia la utilidad y eficacia del uso de la radio como medio educativo que permita reconstruir los espacios donde personas interactúan de una manera sistémica sin poder expresar en totalidad sus capacidades comunicacionales y crear una participación colectiva.

Se puede empezar a construir la utilización social de la radio, no solo de su postura intencional de emisiones, que muchas veces busca mostrar contenido que venda y genere audiencia. Se trata de utilizar la radio como herramienta de cambio, de acercamiento a un empoderamiento individual y colectivo enfocado en la participación y escucha de diferentes formas de comunicar, expresar e interactuar. Convirtiéndose en un medio viable para toda difusión e intercambio de conocimiento con objetivos o fines comunes.

*La radio, el reaparecer de un método para la enseñanza- aprendizaje*, de José Roberto Morales Herrera, quien realiza a partir de la hipótesis de si el uso de la radio contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas, un análisis del discurso del programa radial El cartel de la Mega, además propone una estrategia pedagógica para que los estudiantes del colegio Distrital La Palestina, a partir de los discursos y contenidos que se presentan en este programa radial, puedan estudiar los temas que atañen a la clase de español.

Este documento se relaciona con el proyecto ya que en el apartado del planteamiento del problema, el autor hace una reflexión de su clase de español y de por qué se interesó en buscar alternativas pedagógicas que permitieran fortalecer el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes, evidenciando de esta manera la importancia de reflexionar sobre las propuestas pedagógicas, en nuestro caso las que se dan dentro de la fundación Ayudando a vivir E.A.T, y de cómo estas se pueden modificar en la búsqueda de

poder captar la atención de los aprendices, a partir de prácticas que estos realizan fuera de su cotidianidad.

Frente al uso pedagógico de la radio, Fernando López Noguero en su artículo *Los medios de comunicación en la educación social: el uso de la radio*, llama la atención sobre los usos que se le puede dar a este medio en la educación social (entendiendo esta como todo proceso educativo por el que una persona atraviesa durante su vida) que además es de carácter no formal. Se evidencia en nuestro proyecto ya que los aprendices con diversidad intelectual se están formando para la vida. En este artículo se puede evidenciar como la radio, además de ser un medio informativo, puede llegar a ser un “medio idóneo para favorecer el desarrollo creativo del niño, del joven y del adulto” (Noguero Huelva, 2001, p. 141).

En la tesis doctoral *“Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. El caso de FEAPS.”* de Juan Antonio Cortés Fuentes, en su amplia investigación nos ofrece una información detallada, en la cual se describe el concepto de diversidad desde una mirada social y desde el punto de vista médico, el cual le aporta a nuestro trabajo una descripción comprendida y delimitada de lo que implica la diversidad. En el segundo capítulo hace un acercamiento al campo de la discapacidad y cómo los medios de comunicación, han sido aprovechados como instrumentos de sensibilización como herramienta para generar procesos inclusivos en España, en un trabajo asociativo entre la confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual (FEAPS) y los medios masivos de información.

Juan Antonio Cortés en su investigación hace un acercamiento a los procesos que se han realizado con la participación de personas con discapacidad y con el formato radiofónico nombrado (A toda radio), donde se pretende visibilizar los parámetros que FEAPS ha construido para la implementación de procesos inclusivos y de alfabetización con personas en situación de discapacidad, la construcción y significación de un taller de radio y el análisis del nivel de satisfacción de los participantes. Esto le aporta a nuestro proyecto un referente situacional para poder intervenir mediante un proceso educativo en el ecosistema en el que se desenvuelven los posibles aprendices con déficit cognitivo para poder crear una interacción correcta en base a las experiencias que plasma Antonio Cortés.

El trabajo de grado “*Construir un proceso de inclusión y participación de niños con discapacidad mental a través de un proyecto de radio*” de Paula Andrea González Usme, le aporta a nuestra investigación una contextualización de cómo es llevar a cabo un proyecto que involucre radio y diversidad en Colombia y sobre todo describe la necesidad de implementar éste tipo de procesos con la población con diversidad desde un punto de vista de igualdad de derechos y oportunidades para el desarrollo equitativo de las personas con diversidad como sujetos sociales de derechos para la participación política en la sociedad.

Como referente en el uso de la radio como forma terapéutica o enfocada a personas con un tipo de aislamiento o trato diferencial a nivel social está **Radio la colifata**, surge como una columna de expresión y de opinión de los internos del Hospital Borda de Buenos Aires Argentina en 1991 en una FM comunitaria del barrio de San Andrés, donde la idea desde un principio era poder incluir la voz de aquellos que habían sido excluidos socialmente. Desde allí se evidencia que a través de la palabra se reconstituye el sentido de la propia existencia, esto se relaciona con nuestro proyecto ya que, se busca poder rescatar las

capacidades comunicacionales que tienen las personas con diversidad intelectual haciendo uso de la herramienta mediática que es la radio. Entendemos el problema del estigma frente como aquel que auspicia conductas, de no aceptación con aquel que es diferente tratando de generar una inclusión frente al otro. Rescatando el poder y funcionalidad de las personas con diversidad intelectual, creando condiciones de contexto con un puente como la radio que conecte con la visión de la diferencia desde ellos como la del resto de la sociedad. Entonces, “todo termina siendo potencia. Por lo tanto, se abre la posibilidad para construirse o construirnos, es decir, ser a través del otro, donde ese otro, pese a no ser igual (y gracias a ello), motiva o acompaña la configuración de un nuevo ser en movimiento, en constante cambio”. (Suárez, 2018, p.160). Radio La Colifata no busca entretener a las personas en esta condición, lo que quiere es potenciar su contexto, capacidades y voz para que puedan expresarse y esto permita un reconocimiento de la diferencia al ser valorados en la sociedad.

### **Marco legal**

Los siguientes recursos legales permitirán abordar desde la perspectiva legal los Derechos Humanos y normativas que promueven nacional e internacionalmente, la construcción de igualdad y de la sociedad del mundo. Estas legislaciones nos ayudarán a comprender el horizonte de la vulneración de Derechos, que se pone en disputa la educación de nuestra sociedad, la gestión del Gobierno Nacional y el compromiso internacional por reconocer la igualdad, en la diversidad que implica la participación y expresión de los ciudadanos en su totalidad, como parte fundamental en la construcción del desarrollo en todos sus aspectos, específicamente en la República de Colombia.

**Internacional:** Desde la visión de Derechos Humanos, es necesario reconocerlos e

identificarlos, para aclarar que, gracias a ellos en las legislaturas nacionales, se prioriza la implementación de instrumentos que promuevan el desarrollo de la igualdad y la protección de la identidad de los sujetos como ciudadanos del mundo, que, aunque somos diversos en características, somos iguales en el mundo por el hecho de existir. este reconocimiento internacional, nos garantiza que en Colombia y todos los países que promueven la igualdad en derechos humanos, el reconocimiento y protección de los mismos. En la presente argumentación legal, relacionamos los apartados internacionales con la importancia de los mismos en beneficio de la promoción y argumentación de la igualdad de los diversos físicos y sensorialmente con respecto del resto de la sociedad mundial.

“Declaración Universal de los Derechos Humanos: La Carta de los Derechos humanos comprende la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, y sus dos Protocolos facultativos. En virtud de la Declaración Universal de los Derechos humanos, el ideal del ser humanos es ser libre, y gozar de sus libertades civiles y políticas para ser liberado de la miseria, Dichos derechos no pueden ser realizados sino son utilizados como condiciones que permitan a cada persona de gozar de estos derechos civiles y políticos, así como los derechos económicos, civiles y culturales”, (ONU, 1948).

Convención Interamericana para la Eliminación de todas formas de discriminación contra las personas con discapacidad: Para lograr los objetivos de esta Convención, los Estados parte se comprometen a adoptar las medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier otra índole, necesarias para eliminar la discriminación contra las personas con discapacidad y propiciar su plena integración en la sociedad. Establece que la

discriminación se manifiesta con base a cualquier distinción, exclusión o restricción que tenga como efecto impedir a las personas con discapacidad el ejercicio de sus derechos humanos y libertades fundamentales. Resalta que la distinción sólo se justifica si está al servicio de una mejor y mayor inclusión. Aprobada por el Congreso de la República en la Ley 762 de 2002. Declarada constitucional por la Corte Constitucional en la Sentencia C-401 de 2003. Ratificada por Colombia el 11 de febrero de 2004. En vigencia para Colombia a partir del 11 de marzo de 2004”, (OEA, 1999).

Con la anterior convención se garantiza que los estados parte deberán propiciar estrategias que eliminen la discriminación contra las personas que son segmentadas por diversidades físicas y/o sensoriales. Por lo anterior, nuestro proceso educomunicativo corresponde al objetivo para propiciar la plena integración de las personas grupo del déficit cognitivo.

“Convención de las Personas con Discapacidad: El propósito de la convención es promover, proteger y garantizar el disfrute pleno y por igual del conjunto los derechos humanos por las personas con discapacidad. Cubre una serie de ámbitos fundamentales tales como la accesibilidad, la libertad de movimiento, la salud, la educación, el empleo, la habilitación y rehabilitación, la participación en la vida política, y la igualdad y la no discriminación. La convención marca un cambio en el concepto de discapacidad, pasando de una preocupación en materia de bienestar social a una cuestión de derechos humanos, que reconoce que las barreras y los prejuicios de la sociedad constituyen en sí mismos una discapacidad.

En su artículo 23 del numeral 1, se reconoce que los niños y niñas con discapacidad —deberán disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, le

permitan llegar a bastarse a sí mismo y faciliten la participación activa del niño en la comunidad.

En el artículo 24 del numeral 1 se reconoce el derecho que los niños y niñas con discapacidad tienen al —más alto nivel posible de salud y a servicios para el tratamiento de las enfermedades y la rehabilitación de la salud. Aprobada por el Congreso de la República en la Ley 1346 de 2009. Declarada constitucional por la Corte Constitucional en la Sentencia C-293 de 2010. Ratificada por Colombia el 10 de mayo de 2011. En vigencia para Colombia a partir del 10 de junio de 2011”, (ONU, 2006).

En los anteriores artículos que se protegen en la convención de personas con discapacidad, se le da un enfoque de DD.HH, ya que la segregación de las diversidades por sus características clínicas, comprenden en sí misma una discapacidad comunicativa y de convivencia. En el artículo 3 que habla de la participación de niños y niñas, evidencia la necesidad de restituir en igualdad de derechos, los sujetos de la diversidad para promover el desarrollo social en la validez de la acción participativa de las personas -<<en nuestro proceso de participación de la diversidad cognitiva>>-. Y el artículo 24, evoca el proceso de participación de la Fundación ayudando, como parte intermediaria entre la restitución de Derechos y la población diversa -<<Refiriéndonos a las personas con caracterizaciones clínicas - patológicas, físicas y sensoriales.>>-

“Los Estados parte adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones que las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones; y a otros servicios e instalaciones abiertos al y/o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales. Estas medidas, que incluirán la identificación

y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, se aplicarán.”, (CDPD, Art. 9).

Con respecto al apartado anterior, reflexionamos en lo oportuno que resultan los procesos educomunicativos -<<como el que formulamos desde la comunicación en el proceso de radio y acompañamos desde la educomunicación>>- utilizando los beneficios socializadores de los medios, con poblaciones estigmatizadas por los mismos y caracterizadas desde lo patológico socialmente, para apropiarnos de la transformación cultural y de conceptos, que segregan la diversidad sin comprenderla y propicia la vulneración de Derechos. La transformación cultural inclusiva, es una realidad internacional en el papel; es hora de apropiarnos para materializarla en nuestra realidad contextual, para participar en sociedad ayudando a otros a participar.

**Marco legal nacional:** En los siguientes fundamentos legislativos, comprendemos la normatividad de la “discapacidad”, como validación de la importancia de la igualdad en Derechos, como parte de la construcción de sociedad desde las normas del estado. Necesarias para acompañar las labores prácticas, que ejecutan los agentes activos para transformar en concordancia con los Derechos Humanos y la Constitución política de Colombia, las condiciones de igualdad de todos los colombianos.

“Constitución Política de Colombia. Art 13: El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan”. (1991)

Constitución Política de Colombia. Art 47: —” El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y

psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.” (1991)

Constitución Política de Colombia. Art 68: — “La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.” (1991).

Ley 163. art. 16: “Posibilidad de ejercer el derecho al sufragio "acompañados" hasta el interior del cubículo de votación.” (1994).

Ley 368: — “Por la cual se crea la Red de Solidaridad Social, el Fondo de Programas Especiales para la Paz, y el Fondo del Plan Nacional de Desarrollo Alternativo - Fondo Plante-, y se dictan otras disposiciones. Art. 12. Creación de programas de la red de solidaridad a poblaciones y personas con discapacidad. Art. 11. Inclusión de las PcD en planes en las funciones del Fondo de Paz.” (1997).

Ley 762: “Por medio de la cual se aprueba la —Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad, suscrita en la ciudad de Guatemala, Guatemala, el siete (7) de junio de mil novecientos noventa y nueve (1999). Esta Convención fue ratificada por Colombia el 12 de abril de 2003”. (2002).

Ley 1098: “Código de Infancia y Adolescencia se ocupa, entre otros, en los artículos 36, 43, 44, 46 y 142 de la protección de los menores con discapacidad”. (2006).

Ley 1306: “Por la cual se dictan normas para la protección de personas con discapacidad mental y se establece el régimen de la representación de las personas con discapacidad mental absoluta. Art. 13.” (2009).

Decreto 4800: “Por el cual se reglamenta la Ley 1448 de 2011 y se dictan otras

disposiciones. Respecto a las a personas con discapacidad se refiere en Artículo 8°. Desarrollo de los principios de progresividad y gradualidad para una reparación efectiva y eficaz. Art. 33. Contenido mínimo de la solicitud de registro. Art. 95. Educación superior y Art 115. Componentes de la oferta de alimentación.” (2011).

Ley 1753: “Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 —Todos por un nuevo país. Los referentes técnicos pedagógicos deberán contener estándares de inclusión y accesibilidad dando cumplimiento al artículo 11° de la Ley 1618 de 2013 y acorde al artículo 24° de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y sus ajustes razonables. La Atención Intersectorial para la discapacidad (Art.81), Atención integral a la primera infancia en modalidad comunitaria y FAMI (Art.83), Recursos de inversión social en cultura y deporte. (Art.85)(2015)”.

Ley 115: “Prevé la educación para personas con limitaciones y con capacidades excepcionales planteando que la educación de estos grupos es un servicio público de obligación para el Estado.” (1994).

Ley 119: “Se reestructura el SENA y plantea como objetivo —organizar programas de readaptación profesional para personas discapacitadas.” (1994).

Decreto 3011: “Se refiere a aspectos como la educación e instituciones en programas de educación básica y media de adultos con limitaciones.” (1997).

Ley 60 de 1993: “Artículos 2, 3, 4 y 5, establecen la prestación de servicios de salud de competencia municipal, departamental distrital y nacional y es deber garantizar directamente a través de contratos con entidades oficiales o privadas, teniendo en cuenta los principios de complementariedad y subsidiariedad.” (1993).

Ley 100: “Sistema de Seguridad Social Integral tiene por objeto garantizar los derechos irrenunciables de la persona y la comunidad para obtener una calidad de vida acorde con la dignidad humana, y brinda beneficios especiales a las personas con discapacidad. (1993). Decretos 2226 y 1152: Se asigna al Ministerio de Salud la función relacionada con la dirección, orientación, vigilancia y ejecución de los planes y programas incluye —minusválidos y discapacitados.” (1996 y 1999).

Resolución 3165: “Adopta lineamientos de atención en salud para las personas con deficiencias, discapacidades y minusvalías.” (1996).

Decreto 806: — “Por medio del cual se modifica la forma y condiciones de operación del Régimen Subsidiado del Sistema General de Seguridad Social en Salud y se dictan otras disposiciones. Determina lo relacionado con la afiliación al sistema de población con discapacidad.” (1998).

Acuerdo 415: “Por medio del cual se modifica la forma y condiciones de operación del Régimen Subsidiado del Sistema General de Seguridad Social en Salud y se dictan otras disposiciones. Emitidas por Consejo Nacional de Seguridad Social en Salud. Artículo 84. Selección de población elegible priorizada en Entidades Territoriales entre éstos Población con Discapacidad encuestadas en SISBEN.” (2006).

Desde las Leyes de la Constitución Política Colombiana, se protege la diversidad discapacitada en derechos, pero desde nuestra percepción, la importancia de la promoción de los DDHH y la igualdad no posee instrumentos, ni estrategias de control Nacional que implemente los recursos necesarios -<<humanos - económicos>>- en pro del desarrollo social del país. Por lo cual los procesos y labor de los profesionales de las ciencias humanas y sociales, son devaluados. Estas condiciones inestables generan un ruido en nuestra

concepción externa como profesionales, en la importancia de la construcción de ciudadanos del mundo, en la importancia y pertinencia de los estudios de las ciencias sociales; y la evidenciamos en la dificultad con la que se llevan a cabo los procesos de igualdad y restitución de Derechos en la región y en todo el país, donde se persigue a los agentes de cambio -<<”los sapo”>>- que sueña con transformar la sociedad -<<sin ninguna acción de verdadera solución por parte del Gobierno>>-, todo esto para lograr un desarrollo tan necesario como el estructural de nuestra realidad.

### **Tipo de investigación**

Este proyecto se encuentra enmarcado dentro de la estrategia de investigación cualitativa, haciendo uso de elementos que abarcan la metodología IAP (Investigación, Acción Participativa) buscando el poder reconocer la expresión dialógica, el contexto educomunicativo en el que se forman las personas con diversidad intelectual en la Fundación Ayudando a Vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio y evidenciar la apropiación del proceso en la realización de radio.

### **Muestra**

Para determinar el número de aprendices con los que trabajamos, recurrimos en primera instancia, a realizar un reconocimiento de la población de la fundación ayudando a vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio. La fundación cuenta con 3 grupos de aprendices los cuales se caracterizan por su nivel de “funcionalidad”. Caracterizando los grupos se determinó trabajar con el grupo de adolescente y/o mayores que

se redujo a 5 integrantes, este grupo se eligió ya que su nivel de “funcionalidad” es alta y responden a interacciones con personas externas a la fundación. Quienes mostraron interés en la participación del proceso, logrando un grado de apropiación de los talleres planteados para el proceso pedagógico en la realización de radio para personas con diversidad intelectual.

### **Instrumentos**

Para lograr el objetivo de esta investigación se implementó inicialmente la observación documentada con diarios de campo, identificando características dentro del contexto educomunicativo de los aprendices, el diario de campo es un instrumento fundamentado en las percepciones permitiendo el acercamiento experiencias y contacto en los contextos, como lo nombra Holgado Daniel (2013, p.193) “Se trata de adoptar una posición comprometida con el contexto de análisis, haciendo suyas las dificultades y los problemas que se observan, los integra y los vincula a sus vivencias personales”. Como segundo instrumento utilizamos la entrevista no estructurada que para Spradley citado por Lucca y Berrios (2003). “La entrevista no estructurada destaca la interacción entrevistador-entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar”, esto nos permitió identificar características para el intercambio de saberes. Por último, instrumento utilizamos la realización de talleres adaptados a las dinámicas y estrategias de los aprendices, logrando una participación y apropiación del proceso.

### **Procedimiento**

Nuestra investigación se dividió en 3 etapas, la primera fue la etapa de caracterización donde tuvimos que realizar una observación del contexto educomunicativo

en el que se forman los aprendices con diversidad intelectual en la fundación ayudando a vivir E.A.T (Empresa Asociativa de Trabajo) en Villavicencio. En la segunda etapa se realizaron 8 talleres con los cuales se permitió realizar una alfabetización adaptada al contexto educomunicativo de los aprendices con diversidad intelectual. En la tercera y última etapa se realizó el ejercicio de grabación de un programa de radio, a partir de esta actividad se analizó y evidenció la construcción de acuerdos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad, entendiendo la captación del proceso pedagógico en la realización de radio entre ellos.

### **Capítulo uno: La mansión de las sonrisas**

*“Para ambos pensadores (Freire - Bajtín), somos seres inacabados que nos transformamos y transformamos en el encuentro con el otro, somos en el otro.” (De*

*Pablos, Rebollo, Lebres, 1999, p. 5)*

La institución prestadora de salud y Fundación Ayudando a Vivir E.A.T, de la ciudad de Villavicencio, es una mansión de sonrisas e inocencia, que se oculta detrás de un estigma especial que persigue almas diversas y nos divide por la falta de comprensión y tolerancia ante lo desconocido. Está ubicada en el Lago Norte, kilómetro 5 vía a Restrepo, barrio Vanguardia Alto, en esta se realiza un proceso educomunicativo y sensorial constante que prepara a los aprendices para la vida, se desarrollan habilidades que mejoran su salud, su capacidad física e interacción social.

En el siguiente capítulo, reflexionaremos en base a datos suministrados por los instrumentos de recolección de información cualitativa que utilizamos como parte de nuestro proceso de participación y asistencia en la fundación, -<<diarios de campo, observación, reconocimiento del espacio, talleres de pre alimentación para la producción radial, psicoanálisis “ciencia orientada a la emancipación del individuo... para analizar contextos pragmáticos (modo en que el contexto influye en la interpretación del significado) como crítica de la modernidad desde el horizonte explicativo de la comunicación”(Habermas, 1982, (citado por Francisco Casallo, 2014, pág. 4)) >>- para abordar una descripción del contexto educomunicativo en el que interactúan los educandos, los profesionales de la salud, los directivos y educadores. Esta información se desarrolla y cobra sentido por medio del metaspicoanálisis -<< “la metapsicología desarrolla la lógica de la interpretación en el contexto del diálogo analítico” (Ibídem, p. 252, (citado por Francisco Casallo, 2014, p. 6)) >>- donde realizamos una autoreflexión, posibilitada por el escenario intersubjetivo en la interacción comunicador - educando.

En la Fundación Ayudando a Vivir se produce un vínculo con el espacio sociocultural educativo cotidiano, en el cual se adquiere una visión transformadora para el reconocimiento integral personal y colectivo, para la construcción del tejido social que se lleva a cabo en todos los ambientes educativos, y así desarrollarse en diferentes ámbitos de la vida con fluidez, placer y sin olvidar la importancia del proceso comunicativo en el desarrollo humano, educando al hombre para aceptar el reconocimiento de la individualidad, originalidad y precisando su rol como persona y no como quien debe llevar a espaldas el diagnóstico de su diversidad.

El ecosistema educomunicativo en Ayudando a Vivir, desarrolla un proceso para la integración; desde la comunicación, se realizó un estudio crítico del lenguaje, ya que desde la palabra se comunica y se construye, pues “el conocimiento es lenguaje, el aprendiz es lenguaje, el lenguaje es comunicación, y, por tanto, interacción entre dos o más personas que establecen un diálogo.” (Marrero y Rodríguez, 2007, p. 53) y el contexto es un factor elemental en la problemática que comenzamos a abordar, pues la interacción del educando como sujeto en diversos espacios, produce un reconocimiento grupal de la realidad, un significado social que adquiere sentido desde la experiencia de los mismos con el entorno. En el contexto educativo se promueve el trabajo en grupos, la participación y se afianza la creación de lazos de integración. Todo esto ocurre en Ayudando a Vivir, un ambiente armónico que caracteriza la importancia de construir sociedad por medio de la creación de un vínculo esencial constante y permanente, que se ha formado desde la diversidad para la diversidad, por medio de estrategias grupales e individuales que tienen como base las actividades lúdicas dentro del proceso educativo.

“El lenguaje como un aspecto integrador del conocimiento y las emociones del individuo, según el cual permite establecer una dependencia del lenguaje con la comprensión que logra del mundo, por medio de un lenguaje socializado que se desarrolla a través de las interacciones que establece con el contexto.” (Montealegre R, 1990. p. 2)

En ese sentido, para el análisis del ecosistema educomunicativo es necesario observar el lenguaje (medio de comunicación) y las mediaciones socioculturales (convivencia escolar en forma colectiva), en el cual se analizarán primero, la discursiva de

los participantes que componen la territorialidad escolar (educadores, profesionales de la salud, educandos y padres de familia).

### **Dialecto de los educadores**

Utilizan un lenguaje sencillo y expresiones fuertes con tono dominante sobre los educandos que poseen una diversidad intelectual avanzada o “profunda” al cual denominaremos “grupo C”, pero con los grupos “A y B” caracterizados en “leve, ligero y moderado” según la cartilla Colombiana del ICBF en la que caracteriza que “Los niños y niñas pueden presentar diferencias en sus ritmos de aprendizaje y de desarrollo” (Discapacidad cognitiva, 2017, p. 10), por lo que a las profesoras, -<<de ahora en adelante profes>>-, se les dificulta el diálogo con los educandos, la forma más elevada de enseñanza, por lo que las dificultades en la capacidad de expresión de los educandos se convierte en problemática para la polifonía propia de la reciprocidad y para el desarrollo de una formación desde la igualdad y no desde la autoridad, en un rango de edades muy amplio. Las pedagogas utilizan un tono fuerte pero amable y asertivo, con expresiones cotidianas reconocidas por la mayoría de los educandos. Poseen un pensamiento interhumano, en el que son capaces de personificar para representarse en lo que el aprendiz siente, experimenta o piensa como un proceso vital en su cotidianidad. Su diálogo con los profesionales de la salud, padres y nosotros es sencillo y conciso.

### **Dialecto de los profesionales de la salud**

Con los educandos, utilizan un lenguaje afectivo, colaborativo y motivador, que, con expresiones y actitudes propias de la comunicación asertiva, mantienen la concentración por lapsos de tiempo según el educando, poseen un pensamiento interhumano, en el que son capaces de personificar para representarse en lo que el aprendiz

siente, experimenta o piensa como un proceso vital en su cotidianidad. Pretenden dirigirse hacia el personal del ente educativo, padres y nosotros (comunicadores), con un tono formal que pretende utilizar un lenguaje compuesto por términos y expresiones técnicas que son reconocidas sólo por personas del mismo perfil profesional, pero su actitud es explicativa y acomoda.

### **Dialecto de los educandos**

El lenguaje sufre una transformación de acuerdo a los factores sociales que integran elementos como:

- Edad: Los rangos de edad en el ecosistema educomunicativo es variado en cada segmento de grupo (A, B, C).
- Género: se establecen diferencias en el tono, léxico y volumen. Las mujeres usan palabras suaves que evocan sentimentalismo, son líderes en la colaboración y actividades grupales. Los hombres usan palabras en tono fuerte, seguridad al participar, desinteresados en la demostración de superioridad ante el grupo.
- Caracterización: En los grupos A y B, conviven periódicamente personas con caracterización de diversidad intelectual leve, ligera y moderada, junto a personas con patologías clínicas de autismo y síndrome de Down. Estas diversidades se evidencian en el dialecto y léxico en el lenguaje de los participantes; en la diversidad o monotonía del vocabulario y en la ejecución de instrucciones. Se denominan por nombres propios. La polifonía en las aulas es limitada ante la falta de interacción entre todos sus integrantes. En el grupo C, entre sus participantes las interacciones son pocas y cortas, hay poco uso del dialecto y el léxico, su

vocabulario es corto y diverso en sonidos de expresiones abstractas. Pocos reconocen a sus compañeros por los nombres o tienen interacción entre ellos.

### **Dialecto de los padres**

El lenguaje sufre una transformación de acuerdo a diversos factores sociales, en los que encontramos elementos como:

- Nivel educativo: Expresan inquietudes o inconformidades de acuerdo a su léxico, generando buena o mala relación con el ente educativo.
- Estrato socioeconómico: Este factor caracteriza la sociedad en la que interactúa (barrio, vecinos, familiares, amistades) con los que comparte mayor tiempo y costumbres las cuales se evidencian en el léxico, vocabulario y tono.
- Trabajo: La diferencia de oficios, define modos de comportamiento visibles en el vocabulario que usan para abordar a los entes educativos, al educando y a los profesionales de la salud, dentro del ecosistema educativo. También se identifican diferencias en el tono, expresiones y diálogo con el educando.

### **Jerga escolar**

Los educandos se denominan entre ellos por nombres propios, es inusual el uso de palabras y expresiones de moda de la sociedad, reconocen con frecuencia calificativos como “llorón, cansón, quieto, fastidioso, sonriente”, identifican a los educadores como “Profes”.

Los educandos en la Fundación Ayudando a Vivir son tratados con un doble rol identitario en el que se es un aprendiz y un paciente, lo que disminuye la capacidad de los sujetos para reconstruir su identidad. Las dificultades en la capacidad de expresión por

parte de los aprendices en Ayudando a Vivir, dificulta la apropiación del diálogo como canal de comunicación, por lo que la concepción funcionalista y patriarcal de la sociedad externa que concibe que, “El hombre se hizo hombre cuando habló” (Rosenzweig, 1997, p. 152); segmenta y caracteriza al diverso, por estar fuera de su concepción. El educando al expresarse a través de sus facciones se da a percibir, la persona que se manifiesta a través de su rostro, presencia su propia manifestación y como consecuencia se conecta empáticamente con los demás.

El que deban seguir esos monólogos de trata e interacción dentro de la Fundación, hace que su diversidad sea cohibida, por lo que “se quiere llegar a una neutralidad y objetividad, quitándole a la ciencia su origen humano” (Luis Rincón. 2017, pg, 19), en consecuencia, aunque son reconocidas sus habilidades comunicativas en su entorno educativo, no corresponde a una comprensión socialmente aceptada, que espera que en su diversidad se comuniquen con homogeneidad y sin reconocer otras alternativas del lenguaje para expresar. Somos diferentes y por esta razón no se buscó imponer una forma de interacción, se quiere valorar las formas diversas de participación; y aunque desde nuestra experiencia de observación como huéspedes, comprendemos las actitudes y valores para interactuar en su entorno -<<aceptación, reconocimiento, tolerancia y respeto>>-, no se consideran implicaciones reales en la cultura, política, economía y lo lingüístico, con respecto a las relaciones con los otros en la región.

### **Tipo de educación**

Para caracterizar el contexto educomunicativo, también es necesario identificar el tipo de educación y su práctica de la comunicación. En la Fundación Ayudando a Vivir se practica un modelo educativo endógeno, en el cual se da relevancia o énfasis en el proceso.

Esto se plantea pensando en las personas con diversidad intelectual -<<educandos>>- como sujetos de la educación, se le da importancia al proceso de transformación de las personas diversas para la emancipación en la interacción con sus comunidades y contextos.

Sin embargo, identificamos que hay variantes en los procesos que evocan un énfasis en el efecto. Al realizar actividades propias del desarrollo artístico, se evidencia un método activo, que propone acciones, sin embargo, los resultados esperados dependen de esas mismas acciones. Este tipo de educación se denomina exógeno y su énfasis se encuentra en los efectos.

Tomaremos como ejemplo una actividad realizada por los educandos del grupo B (Diversos en niveles leve, ligero y moderado de mayor edad), en el cual a cada estudiante se le brinda una hoja en la que se plasma la gráfica de un pez con dibujos de texturas diferentes. La pedagoga que acompaña al grupo entra en el rol de dirigente, donde asigna las instrucciones de cómo deben rellenar el pez con diferentes materiales, formas y colores.

En este proceso, el individuo se condiciona persuasivamente a una nueva conducta, una que no desarrolla su propia creatividad en primera instancia, una que bajo instrucción desarrolla la visión de la docente. Bajo esa premisa, la actividad artística se reduce a un hábito, en el cual el educando aprende a relacionar un estímulo (instrucción) – respuesta (actividad desarrollada “correctamente”). En este proceso el objetivo de la comunicación se evidencia en lo que Kaplún describe como “que el educando haga”, en el cual comunicarse es percibido como imponer conductas y lograr un acatamiento de instrucciones. La retroalimentación es utilizada como un mero instrumento de verificación, es decir, que la docente no hace una retroalimentación basada en los animales del mar, el pez, el arte o las manualidades; la retroalimentación está condicionada a la verificación del seguimiento de

instrucciones en cuanto se refiere a la forma de rellenar el pez, verificar la eficacia de su esfuerzo por persuadir a los educandos, y según la forma de realizar la actividad de los mismos, ajustar o replicar instrucciones.

Pese a lo anterior, no todas las actividades resueltas son de tipo exógeno, en su mayoría responden a una metodología endógena, la cual es una orientación social, política y cultural que, Freire, su mayor expositor, denomina “pedagogía del oprimido”.

Tomaremos como ejemplo la realización de una actividad instrumentista musical por parte del grupo B y C. En ella, la docente no dirige al grupo, lo acompaña. Saca los pocos instrumentos un poco desgastados con los que cuentan (Claves y maracas), los coloca en una mesa e invita a los educandos a tomar el que prefieran. Esta acción pasa a los educandos de acrílicos a personas críticas y políticas que, en base a su experiencia con los instrumentos, desarrollan conciencia de sus gustos y habilidades, lo que por consecuencia los dirige a una elección, evidenciada en la selección de instrumentos y en el desarrollo de la actividad que describimos en esta sección. Así las personas con diversidad intelectual, síndrome de Down y autismo, toman sus decisiones cada vez con mayor autonomía.

Luego la pedagoga reproduce una canción de su preferencia (música llanera) y espera a que los educandos sigan el patrón rítmico. Al terminar la canción, pregunta a su clase que desean escuchar y algunos pocos que se expresan en sus términos, eligen canciones caracterizadas en los géneros socialmente reconocidos como “champeta, reggaetón, vallenato” y siguen el patrón rítmico con los instrumentos. Al encontrarse reunido el grupo B y C, no realizan la actividad en su totalidad, especialmente el grupo C. Un educando que no responde a estos ritmos musicales, toma la iniciativa de seleccionar un “rock” para participar a gusto de la actividad, -<<este género se caracteriza por la

participación pronunciada de los sonidos bajos>>-. En esa canción se evidenció la participación total de los grupos, todos fueron parte de la actividad, unos con el movimiento de su cuerpo y otros con la resonancia de sus instrumentos. Este estudiante superó constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que presenciaba; aprendimos de verdad viviendo el momento, recreando la situación en este texto y reinventando nuestro conocimiento, tal como el reinvento su participación en el proceso. Un hecho que denomina Freire como “conciencia ingenua”, para movilizar a través de su diversidad musical a otros. En este proceso el objetivo de la comunicación es la cooperación mental con otros hasta que todos alcancen una conciencia común, siendo los educandos y educadores interlocutores activos <<recepta la canción y emite la comprensión de la misma por medio del instrumento como retroalimentación>>, por lo que, en el proceso musical, continuando con el ejemplo, todos eran emisores y receptores, sujetos interlocutores que se comprendieron en el ejercicio musical del “rock”.

La educación endógena, ante los sucesos anteriores visibilizó como logró que el educando desarrollará su propia capacidad de elegir, deducir, relacionar los elementos que en ese instante componían el ecosistema educomunicativo. En la ejecución del instrumento en primera instancia, fue algo que en la música se denomina arrítmico, sin embargo, en la comunicación endógena no existen los errores, solo aprendizajes. Poco después de iniciar la actividad se logra que identifiquen el patrón rítmico y lo sigan; sin crisis, difícilmente hay crecimiento de la comprensión, y es cuando el pensamiento crítico de su debate musical lo lleva a comprender la expresión sentimental del lenguaje.

En la Fundación Ayudando a Vivir podemos identificar dos tipos de educación en el contexto, uno manipulador y otro liberador. Pese a que se establecen procesos liberadores,

la capacidad de expresión limitada o en proceso de desarrollo, dificulta la ejecución para la continuación correcta de procesos endógenos. Para paulo Freire, esta comprensión se desarrolla en entornos educomunicativos a partir de la interlocución que se produce por medio del auto cuestionamiento, proceso ligado al intercambio de saberes grupales y que el pensador define como “la célula educativa básica”. La deficiencia en la capacidad de expresión limita el acceso a un puente liberador en su totalidad, que pueda crear condiciones de contexto donde se permita percibir el pensamiento intersubjetivo, el mundo y poder dar lugar a una conexión social de los educandos con la concepción de ciudadanía del municipio.

El grupo B -<<sujetos prueba de observación para la selección del personal para la intervención>>-, poseen los valores comunitarios que este tipo de educación exalta como lo son la solidaridad y la cooperación; sin embargo, identificamos que los educandos en su sentido pasivo necesitan la terapia de comunicación, <<terapia como praxis comunicativa – fundamentada en el psicoanálisis “El psicoanálisis es la ciencia orientada a la emancipación del individuo” (Habermas, 1982)>> para la restitución de las capacidades comunicativas (expresión), para que se haga sujeto, capaz de aceptar y asumir en su praxis, nuevas auto interpretaciones (comprenderse), reconociéndose en sus procesos como un conocimiento reflexivo.

“Sin expresión no hay educación. El sentido no es solo un problema de comprensión, sino de expresión. La capacidad expresiva significa un dominio de su contexto y se manifiesta a través de claridad, coherencia y seguridad. Una educación que no pasa por la rica y constante expresión de sus interlocutores, sigue empantanada en los viejos moldes de la respuesta

esperada y de los objetivos sin sentido.” (F. Gutiérrez y D. Prieto Castillo, 1991, citado por Kaplún, pág. 210).

Por la caracterización anterior, opinamos que es imperante para una educación liberadora, que no se dé desde la autoridad, que se desarrolle un proceso de reconocimiento -<<contextual - comunicativo>>- para propiciar el desarrollo de su identidad, lo que Freire denomina “conciencia crítica”, para brindarle a través de la comunicación a las y los educandos, los instrumentos para crear, para interrelacionar un hecho con otro y prever consecuencias y soluciones, algo que Kaplún define como “cosmovisión coherente” y se construye a partir de la participación y el diálogo que se promovió con la apertura de un espacio educomunicativo para la proyección radial, en el que se identifiquen y potencien las habilidades comunicativas del déficit cognitivo como un proceso de prealimentación para el formato radiofónico; dentro del horizonte comunicacional concebido como un proceso de restitución de las mismas -<<terapia de comunicación>>-.

### **Capítulo dos: La cabina mágica**

Aún recuerdo aquella vez cuando llegué al mar por primera vez, aunque la vista fue hermosa, una vez entré a la playa y me acerqué al mar, pude ver como ondas de agua formaban olas y arrastraban en ellas la basura del mundo. Pude notar que, aunque las olas en el agua pueden transportar a grandes embarcaciones, el descuido del hombre y las malas decisiones trajeron hacia mí toneladas de basura. De igual forma, la radiación electromagnética que forma a las ondas de radio, lleva a cada hogar una polifonía de voces que permiten la creación de lazos para generar diálogos, romper estereotipos, generar inclusión, educar e informar la sociedad, o simplemente también puede llevar entretenimiento hueco a una población.

En el siguiente capítulo los invitamos a auto reflexionar, sobre el proceso metodológico que se realizó en Ayudando a Vivir. En esta experiencia, logramos acercarnos al contexto del déficit cognitivo y comprender intersubjetivamente su realidad desde la comunicación y lo relacionamos con nuestra visión social de Villavicencio; no propiciamos tan solo un espacio de entretenimiento o aprendizaje, propiciamos una perspectiva intersubjetiva en la que se reflexionamos sobre la comunicación y las relaciones sociales del déficit cognitivo, para que desde nuestra experiencia se posibilite una nueva visión de la diversidad que permita restituir los derechos que poseen por su humanidad.

“Las técnicas no son suficientes a la hora de la realización de una pieza mediática, antes que eso, se debe entender los principios básicos de una comunicación, los cuales se aplican a todos los medios por igual y como comunicadores nos desenvolvemos en el papel de facilitadores no como el que enseña y dirige, sino como acompañante, para estimular ese proceso de análisis – reflexión que genera comprensión, para facilitarle, para aprender juntos, para construir juntos.” (Kaplún, 2002, pág. 52)

El proceso de prealimentación para la producción radiofónica que contó con la participación de personas con diversidad intelectual en la Fundación Ayudando a Vivir, se realizó con intenciones comunicativas para hacer diferencia, para destruir estigmas, desmontar prejuicios, y poner en duda lo que consideramos cotidianamente normalidad – racional, para crear ese espacio de un proceso de interacción innovador en el que la participación esté al alcance de todos y sobre todo, al alcance de estas personas de pensamiento divergente, para posibilitar la conexión con sus intereses, más allá del señalamiento de un diagnóstico, que contribuya a la sociedad desde su diferencia.

Comunicar la diferencia es un desafío que nos lleva más allá de los territorios de la comunicación, puede naturalizarse para los participantes, los que acompañamos el proceso y los interlocutores, ya que los espacios que se abren en la radio establecen vínculos con el mundo, para que la diferencia egoísta se quede hablando sola.

Ya que la diversidad en la capacidad de expresión está obstaculizando el proceso educ comunicativo de los diversos para desarrollarse efectivamente, y el contexto educativo menoscaba la capacidad de los educandos para reconstruirse fuera de la doble identidad enferma; apostamos a formas de comunicar dialógicas y polifónicas, que mediante un proceso de producción de un programa radial, propicie la voz del déficit cognitivo, para que sea escuchado, retumbe, circule y se mezcle con las voces públicas de la sociedad. Todo esto para propiciar que las diversidades dialoguen y ponga en recelo las subjetividades aceptadas socialmente e inaugure nuevas conversaciones públicas.

“La radio se ha adentrado en cada una de las formas de educación y ha sido, en muchos casos, instrumento útil en manos de quien ha sabido utilizarla con provecho en formación en tiempo libre, con lúdica y ocio... como podemos comprobarlo continuamente en cualquier programación radiofónica, incluso comercial, con o sin programas específicos; o lo que es lo mismo de una forma más o menos directa” (Legorburu, 2001, pág. 11)

La apertura de un espacio comunicativo en la fundación brinda una posibilidad de conectar a las personas que tienen diversidad intelectual con sus intereses, más allá de estar atrapados en un diagnóstico. Visibilizar y normalizar muchas de las características propias de la diversidad, reflejadas en su forma de comunicar y el vocabulario que hace parte de su cotidianidad; donde las particularidades en la forma de expresar de los educandos, nos

permite identificar características en el lenguaje que usan para comunicar preferencias, actitudes , entre otras, que nos permite formar un concepto de cada uno de los participantes -<<identidad>>-, un proceso de percepción de los otros, para que el mundo se torne desde diferentes visiones (la de ellos y la nuestra) como un lugar digno y participativo para todos, que aporte a la sociedad desde su diferencia.

Durante nuestra experiencia vivida en la Fundación Ayudando a Vivir y en la comunicación educativa, implementamos talleres de radio que responden a la formulación de una pedagogía liberadora, ya que partimos desde el sujeto (educando), y nos formulamos un énfasis en el proceso. Cada taller corresponde a un excedente de nuestra visión con un objetivo:

“Es indispensable que el excedente de mi visión complete el horizonte del otro, contemplado sin perder su carácter propio. Yo debo llegar a sentir ese otro, debo ver su mundo desde dentro, evaluándose tal como él lo hace, debe colocarse en su lugar y luego, completar su horizonte mediante aquel excedente de visión que se abre desde mi lugar, que está fuera del suyo; debo enmarcarlo, debo crearle un fondo conclusivo del excedente de mi visión, mi conocimiento, mi deseo y sentimiento.” (Citado por José Manrique, Bajtín, 1989, pág. 30)

Por lo que el educando en este proceso aparece problematizado, desaparece en nuestra visión crítica y reaparece bajo una filosofía dialógica, para mostrar su realidad.

Partiendo del punto de vista de la metapsicología “La metapsicología desarrolla la lógica de la interpretación en el contexto del diálogo” (citado por Habermas, Ibídem, pág.

252), esta nos permitió hallar la conexión entre la deformación del lenguaje y la patología clínica del comportamiento; también creó un espacio intersubjetivo que nos permitió completar el horizonte de las personas con diversidad cognitiva con el excedente de nuestra visión, lo cual en consecuencia mediante un psicoanálisis, favoreció la identificación y visualización de su realidad -<<dialogica>>- con una eficacia explicativa, porque al determinar auto reflexivamente las condiciones de la realidad del educando desde la percepción de la sociedad que lo victimiza, conjuga la construcción de una nueva continuidad histórica.

Desde el inicio de nuestros postulados, hemos enfatizado en que nuestra investigación no tiene como objetivo la producción de un programa radial, sin embargo, se convierte en el canal que propicia el espacio comunicativo por lo que, “Desde el punto de vista pedagógico, lo fructífero no es la intención pedagógica que se tiene, sino el encuentro pedagógico que se produce” (Buber, 2006, pág. 213). En relación con la aclaración anterior, no se corrige el error solo afirmando la diferencia, y tampoco se reduce el valor del encuentro pedagógico; donde la expresión se va alcanzando como una autorreflexión que asistimos como acompañantes (comunicólogos), donde las herramientas teóricas que usamos, cobrarán valor dentro del horizonte comunicacional -<<el encuentro comunicacional propiciado por la radio, propició la prealimentación para la misma, en la que se realizó un encuentro pedagógico educocomunicativo>>-.

### **Talleres para la producción radiofónica**

Para la descripción del proceso basado en la comprensión de la realidad objetiva, subjetiva e intersubjetiva, utilizamos la argumentación y reflexión como forma de validación de los saberes, un diálogo técnico (utilizado en toda nuestra investigación) que

se fundamenta en la necesidad de un entendimiento objetivo, para que en el lenguaje “trasciende el mero contenido fijo de lo dicho” (Gadamer, 2001, pág. 330), para incentivar a los lectores a controvertir e investigar. En ese sentido, decidimos nombrar a nuestros educandos o aprendices a partir de cualidades con la que representa su esencia, frente a lo que construyen en cada uno de los talleres que categorizamos desde las palabras enérgico, sabio, alegría y ternura; las cuales nos servirán para hacer la relación de lo obtenido.

El proceso pedagógico en la realización de radio en nuestra investigación permitió abrir la barrera hacia la integración dejando la intuición de estigmas sociales que se tienen hacia las personas diagnosticadas con diversidad intelectual. Para la puesta en marcha de los talleres que fueron transformados bajo nuestra perspectiva en el reconocimiento de sus habilidades comunicativas, no lo separamos de su realidad, su contexto, evocando la libertad en su cultura, su forma de ver las cosas y su tiempo.

A continuación, relacionamos los temas de los talleres:

**Taller 1 - Importancia del sonido:** En este taller se recreó mediante el estímulo del canal auditivo -<<concebido como la transmisión de información por medio del sentido del oído>>-, los sonidos que se presentan en la cotidianidad para la creación mental de significados en el reconocimiento o aprendizaje de significantes pues “La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados.”(Freire, 1984, pág. 77). Los sonidos reproducidos corresponden a objetos en primera instancia, los educandos al dibujar su interpretación de cada uno de los sonidos están siendo parte de un diálogo, en el cual él, es receptor de sonidos y emisor de imágenes. Luego el proceso se repite, esta vez utilizando sonidos ambientes. Finalmente, nuestro cometido es identificar

las experiencias de los educandos con los objetos o ambientes que reconozcan, por lo que a los educandos se les pide dibujar en una hoja una recopilación de su comprensión con todos los elementos que se reprodujeron anteriormente.

### **Características identificadas:**

Sabio: Reconoce con facilidad la mayoría de los objetos y ambientes a través de los sonidos, posee un vocabulario extenso producto de la experiencia a sus 63 años y logró representar y recordar los sonidos en un macro dibujo. Se identifica que ha sido parte de un proceso de alfabetización continua que le permite un pensamiento interhumano para sintonizar con los contenidos de una perspectiva funcional.

El sabio es una persona con un carisma memorable -<<al igual que los demás>>-. Su actitud colaboradora, inocente y participativa; nos ayudó en la realización de las actividades. Desde que lo distinguimos se caracterizó por su actitud de liderazgo, inclusiva y explicativa. En cada sonido reproducido, participaba en la adivinación o reconocimiento según el caso del mismo acompañado de una argumentación que a veces se apoyaba de representaciones, que utilizaba en el taller para explicar e interactuar con sus compañeros y con nosotros, es una persona muy inteligente y sabia; y lo afirmamos porque sus palabras y acciones siempre trataron de involucrar a sus compañeros por lo que su expresión es muy amplia al igual que sus conocimientos. Es el único del grupo que reconoce la radio como medio de interacción y creemos que esa fue su motivación inconsciente para apoyar el ejercicio. Muchos de los sonidos eran reconocidos casi de inmediatos, pero no lograba expresarlos con claridad por medio de los dibujos, los cuales no eran muy detallados.

Enérgico: Reconoce con facilidad la mayoría de los sonidos reproducidos, posee un vocabulario extenso producto de la alfabetización que ha recibido al contacto con

videojuegos y películas, que le permiten reconocer a través de su experiencia. Se le dificulta la participación y diálogo con el grupo, su expresión va ligada a la difusa línea de reconocimiento de la realidad y la ficción del educando.

Es un niño muy tierno de 13 años que a su corta edad demuestra un conocimiento muy amplio. Aunque en la observación él dijo querer participar del proceso, deducimos que, por su cotidianidad aislada y dependiente de audiovisuales, se sentía incómodo en el encuentro con sus semejantes. Su tono de voz es fuertemente proyectado y su actitud es críticamente despectiva con los demás. Nos contó en repetidas ocasiones sobre nuevas películas y juegos de video. Callaba a sus compañeros y su actitud era condicionada a “la postura correcta y el silencio” en el salón de clase.

Su concentración en los primeros dibujos fue prolongada por lo que, aunque sus expresiones artísticas cuida de los detalles, solo logró plasmar 4 dibujos. Se molesta con facilidad y cada vez que sucede, se lastima tirando de su cabello o rasguñando sus brazos

Alegría: Reconoce con dificultad algunos sonidos reproducidos, reconoce varios de los significados, pero no reconoce los significantes, por lo que, aunque tiene el conocimiento de la experiencia al estar en contacto con el mundo, no posee el vocabulario para expresarlo. Se evidencia un ruido entre la dinámica inconsciente de los deseos y el ámbito de expresión y acción en su interior.

Su sonrisa peculiar está grabada en nuestra mente. A sus 27 años se proyecta como una mujer recatada que cuida de sí misma y que a través del uso del maquillaje y accesorios, visibiliza su actitud crítica capaz de elegir e identificar cómo se siente mejor. Sus dibujos plasman un significado coherente con respecto a los sonidos, además usa colores en ellos y exalta los detalles en los que humaniza gráficamente los sonidos de animales.

Ternura: Reconoce con gran dificultad pocos sonidos, posee un vocabulario limitado al poseer déficit cognitivo en nivel moderado y poco contacto con el mundo. Posee problemas de expresión por vocabulario reducido y dificultad en la asociación de palabras y conectores. Debemos restituir esa privatización del lenguaje, la cual ella experimenta como un sometimiento a causas incomprensibles, al igual que los demás.

Esta hermosa joven de 18 años siempre nos recibió con una sonrisa y un abrazo, participa activamente en nuestros encuentros, aunque su aporte sea la repetición de lo último dicho. es una persona con un carisma inocente, feliz y tierno que nos llevó a apreciarla con cariño en poco tiempo. En su participación, sus dibujos fueron construidos a partir de figuras geométricas y pocos representaban el significado del sonido. Su actitud es colaboradora y amigable.

**Taller 2 – La Música:** En este taller se busca que el educando identifique la macroestructura de la canción como una fuente de expresión, es decir, que reconozca que a través de la música se narran historias y evocan sentimientos, esto nos permite identificar su personalidad y gustos, relatando una forma de expresión. “El ser humano pasa por la superficie de las cosas y las experimenta. Extrae un conocimiento de su constitución, una experiencia. Experimenta lo que hay en las cosas.” (Buber, 2006, pág. 13). El proceso consistió en que los participantes reprodujeran una canción y argumentan: ¿por qué le gusta? ¿Qué recuerdo le trae? ¿Dónde fue la primera vez que la escuchó? Luego, se realiza un audio foro en el que se utilice la canción como herramienta educativa para demostrar cómo la música se utiliza como medio de expresión mediante la narración de relatos. La música es un medio de comunicación en el que podemos expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo y describir situaciones y sensaciones. “Quien no lleva música dentro de

sí, ni se emociona con la trenza de dulces sonidos, es propenso a la intriga, el fraude y la traición” (Shakespeare, El mercader de Venecia, acto V, escena I).

Permitió que los educandos se auto representaran, en cuanto a la identificación de la empatía o rechazo a las elecciones de sus compañeros, y ayudamos a introducir una asociación de las reproducciones con las experiencias vividas anteriormente. Cuando la música es enlazada con la voz, se transforma en canción, que lleva un contenido, movimientos, gestos y/o danza.

### **Características identificadas:**

**Sabio:** Reconoce con facilidad los sentimientos y sensaciones que transmite la música, la asocia con éxito a situaciones o experiencias. Su gusto musical se encuentra en los boleros y merengues de antaño. Él tomó el liderazgo de la actividad, fue el primero en participar reproduciendo una canción, de hecho, reprodujo 3 canciones que cantaba con alegría y sentimiento. Su expresión es muy desarrollada con respecto del grupo, hace uso de la voz, las facciones y demás lenguaje corporal, la música, para apropiarse de recuerdos o sentimientos.

**Enérgico:** Reconoce con facilidad los sentimientos y emociones que transmite la música, las asocia con éxito a situaciones o experiencias. Su elección musical está ligada a las canciones provenientes del idioma inglés en sus variedades rítmicas. Es intolerante a la diversidad musical y lo expresa con agresividad. Enérgico se incomodó con las canciones que fueron reproducidas por sus compañeros y se ausentaba por poco tiempo de la actividad. Reprobaba los gustos musicales ajenos al suyo y aseguró que él al igual que su hermano escuchaban ese género de la canción. Cuando reprodujo las 2 canciones, no sólo en su cara expresaba felicidad, también por un corto tiempo bailó.

Alegría: Reconoce con dificultad los sentimientos y emociones que transmite la música. No identificaba con éxito la conexión entre la música y sus experiencias. Su elección musical de mayor atracción es la champeta. El escaso vocabulario no le permite expresarse en este tema y su lenguaje corporal expresa intolerancia ante la música con contenido del idioma inglés.

Alegría no reconoce las canciones por el nombre, por lo que para elegir el tema a reproducir cantó un pedazo que fue reconocido por Sabio (champeta). Su expresión de felicidad al escuchar la canción no estaba conectada con el mensaje de la misma si no a el recuerdo de haberla escuchado. Afirmó que no le gusta la música en inglés cuando se reprodujo la elección de Enérgico.

Ternura: No reconoce que la música transmite y no lo logra en el taller. No asocia con éxito la música a situaciones o experiencias. Se expresa empáticamente ante las elecciones de sus compañeros y no alzó su voz con una elección. No posee un vocabulario extenso que le permita identificar sus gustos (a pesar de tenerlos). Esta persona carismática, aunque no participó de la elección de las canciones, su expresión de complacencia y felicidad acompañada de ligeros movimientos propiciaron con su participación un ambiente ameno.

**Taller 3 – La voz:** Este taller se realizó para reconocer la importancia de la voz en la cotidianidad como herramienta de comunicación; la habilidad de expresarse con la voz permite que las personas logren intercambiar saberes, experiencias, transmitir sentimientos abstractos y malestares (dolor) o incentivos físicos (placer).

Para el desarrollo de este, en un primer lugar narramos un cuento a los educandos, posteriormente reproducimos el mismo cuento, pero en audiovisual. Luego por medio de cuestionamientos inducimos a los educandos a participar de un “debate” del que recibimos

total participación, en donde se analizan las situaciones y personajes para introducirlos en el diálogo. “La perspectiva comunicativa desarrolla un enfoque basado en el diálogo como una forma de relación entre culturas y caminos hacia la superación de las actuales desigualdades y exclusiones.” (Flechas, 1994, pág.72). Este ejercicio, llevó a los aprendices en su sentido pasivo a que se hagan sujetos, imaginar, aceptar y asumir en la práctica, nuevas auto interpretaciones que los lleven a representarse en los personajes o las situaciones; reconociéndose en ellas como un conocimiento reflexivo.

### **Características identificadas:**

**Sabio:** Reconoce con dificultad los acontecimientos de la historia, se le dificulta representarse e identificar el ¿por qué? de la trama, sentimientos y consecuencias de los personajes.

En este taller el Sabio presto atención a la narración de las historias, se concentró mejor que en encuentros anteriores para no perder el hilo de la historia. Aunque reconoció sucesos y personajes, su interpretación fue explícita.

**Enérgico:** Reconoce con facilidad los acontecimientos de la historia, reconoce sentimientos y consecuencias de los personajes, personifica, pero se le dificulta identificar el ¿por qué? De la historia. Él se concentra en la narración de la historia, ayuda a promover el orden para poder identificar los detalles, sin embargo, interpreta de forma explícita la cronología de la historia, reconoce los sentimientos que pudo haber sentido la protagonista del cuento y sus personajes. No se aparta de la narración específica.

**Alegría:** Reconoce con dificultad pocos acontecimientos, pocos sentimientos, pero se expresa con facilidad en el reconocimiento de las consecuencias de los personajes en la

historia. Logra personificar la protagonista, sin reconocer el objetivo de la misma (¿por qué?). Alegría se identifica con la historia de la protagonista en el sentido de que pudiera coincidir con algún recuerdo experiencia o con sus propios deseos, reconoce algunos sentimientos que pudieran sentir los personajes. Sin embargo, no capta la cronología de la historia y describe algunos sucesos con los que siente conexión según sus expresiones y en el debate grupal comprende los sucesos de forma consecutiva. Su participación activa y entusiasta nos permite reconocer una conexión con la historia.

Ternura: Reconoce con dificultad los acontecimientos, sin asociar los sentimientos del personaje. No logra personificarse en la protagonista y no reconoce el objetivo de esta. Ella, aunque intenta concentrarse en la historia, su proceso de desarrollo comunicacional le impide expresar con palabras opiniones propias, por lo que su participación está ligada a la repetición de otros aportes.

Queremos resaltar que para nosotros es relevante la elección de un cuento con moraleja pues esta es importante en la búsqueda de la personificación de los educandos con la historia, los personajes y las emociones de estos; posee información oculta que puede ser utilizada por los educandos para debatir, interactuar y comprender en el diálogo activo; y para determinar el objetivo de la historia. La falta de presencia de una moraleja, convierte al cuento en contenido de entretenimiento para ser distribuido, más no corresponde a un contenido educativo. Esta elección corresponde a una decisión que estratégicamente dificulta el acompañamiento guiado hacia un debate y que en nuestro proceso que puede ser modificado y/o tenido en cuenta en futuros procesos.

**Taller 4 – Efectos de sonido:** En este proceso se buscó comprender cómo a través de los sonidos se genera un lenguaje de expresión que utiliza la semiosis como parte de la

construcción de expresión mediante el reconocimiento de las emociones con los sonidos. Para este, Acompañamos a los aprendices a descubrir cómo los sonidos comprenden un factor fundamental en la construcción de sentidos, que permite expresar sentimientos y emociones por medio de la conexión correcta de efectos en la composición narrativa de una historia a interpretar. En este proceso se reprodujeron 2 audio historias, la primera narra cómo una niña feliz ante el descuido de su madre es mordida por un perro, la segunda narra por medio de sonidos el proceso real de un funeral y sepultura. El paso que seguir fue acompañarlos a identificar los elementos que componían cada historia y en diálogo, llegar a la interpretación de la misma.

### **Características identificadas:**

Sabio: Identifica con éxito los sonidos que componen las historias, los sentimientos que evoca, e interpreta la historia y la conecta con situaciones reales. En este taller se evidenció un desarrollo de la expresión mediante el arte, respecto de sus dibujos anteriores. Ahora sus creaciones son más detalladas y los animales son representados con características humanas. Logra captar la esencia de los dos audios historias del taller. La interacción grupal mejora y la polifonía comienza a levantarse en interacción impulsada por él con sus compañeros de taller.

Enérgico: Identifica con éxito los sonidos que componen las historias, los sentimientos que evoca y las interpreta lógicamente, sin embargo, argumenta las situaciones desde la ficción. En este taller las relaciones interpersonales del grupo presentan un desarrollo, él logra intercambiar palabras y sonrisas con sus compañeros. El espacio funcionó como un ambiente agradable para todos los participantes. Logró reconocer la esencia de ambas historias y representarlas. La polifonía comienza a incrementar con el

diálogo fundado en opiniones, en los que las risas de los dibujos del otro y la historia propicia la simpatía y empatía de los educandos.

Alegría: Identifica con éxito los sonidos que componen las historias, los sentimientos que transmitían y las interpreta con éxito asociándose con situaciones de su experiencia. Sus dibujos en éste periodo de tiempo, tuvieron un desarrollo en la presentación, los detalles y la creatividad de la puesta en escena de las historias plasmadas en los dibujos. Su interacción con los demás se da a partir de la voz en el diálogo, la sonrisa y los gestos con los que ahora se expresa frente a sus compañeros y que propició un mínimo de confianza para un intercambio de opiniones respetuoso.

Ternura: reconoce con dificultad algunos sonidos que componen las historias y los sentimientos que transmiten. logra interpretar el sentido de la historia, no la asocia a situaciones de su experiencia, pero retuvo la información necesaria para realizar el trabajo creativo de dibujar; en donde sus creaciones se desarrollaron con mérito con respecto de sus creaciones anteriores. En su historia los dibujos pasaron de geométricos a una visión más realista de las características humanas, en la que usó la geometría como apoyo para una creación artística propia. Se nota como su confianza aumenta en la participación e interacción con el grupo.

En este taller se presentaron más voces, risas y gestos de los que habíamos presenciado con anterioridad; se visibilizó un desarrollo. El compartir un espacio educomunicativo con un grupo de personas con los que regularmente no interactúan y con actividades que propicien la comunicación, patrocinaron un vínculo entre los educandos en donde se familiarizaron y compartieron respetuosamente sus creaciones. Las expresiones del lenguaje de los talleres que realizaron los educandos en el grupo, eliminó la barrera de

la comunicación autoritaria, promovió el intercambio de expresiones y desarrolló interacción natural que presenciamos entre los participantes.

**Taller 5 – Compartir manualidades:** Exponer con la ayuda de manualidades realizadas con anterioridad sus habilidades creativas mediante la interacción con sus compañeros para fomentar el uso de la voz en la manifestación del vocabulario de cada aprendiz en el diálogo. En esta actividad invitamos a los aprendices a que nos expusieron una manualidad que hubieran realizado con anterioridad, respondiendo a ¿porque les gusta? Como parte de un proceso expositivo para que el aprendiz se valga de la oralidad como práctica para la comprensión del uso del vocabulario, “Para nuestros niños, el arte puede ser la válvula reguladora de su intelecto y sus emociones. Puede convertirse al amigo al cual se torna naturalmente cada vez que algo le molesta (aun inconscientemente), el amigo al que se dirija cuando las palabras resultan inadecuadas” (Víctor Lowenfeld, 1961, pág. 2, citado por Raúl Velasco).

**Características identificadas:**

- Sabio: Se expresarse con claridad respecto de sus gustos, conecta sus intereses a sentimientos, los conecta y referencia con éxito a canciones, artistas, noticias y hechos históricos. Se expresó con referencia a un cofre hecho de cartón, cartulina, tapas y pinturas.
- Enérgico: Se expresa con facilidad respecto a sus gustos, conecta sus creaciones a sus intereses, los conecta y referencia con éxito a el cine, la televisión y los juegos de video. Se expresó en referencia a un dibujo de un juego de video.
- Alegría: Se expresa de manera descriptiva y emocionada en la exposición de su manualidad, comparte sus intereses con todos y su creatividad sobresale entre las

demás. Se expresó en referencia a un muñeco hecho con materiales como foami, cartulina y cartón

- Ternura: Se expresa de manera descriptiva. Se emociona al recordar cómo la actividad en la que desarrolló la manualidad, -<<el pez que debía ser rellenado con diversos materiales>>-

**Taller 6- Fabricación de elementos de radio:** Se percibió un ambiente más apacible en la elaboración creativa de manualidades para representar los elementos que son utilizados en la producción de radio, no se estipuló algún tipo de color o forma de realizarlos, ellos tuvieron total libertad para escoger los colores y formas para realizar sus elementos radiofónicos mientras se dialogaba el uso de cada herramienta en su fabricación, generando la construcción de vocabulario y nuevos conocimientos para la praxis proyectada a la radio. “No hay máquina sin pensamiento humano. De esta forma aceptamos y comprendemos la idea de que el pensamiento humano es la verdadera materia prima de la tecnología.” (Martínez – Salanova, 1981). Por lo que, aunque la tecnología es un medio facilitador, necesita del control humano en la mayoría de los casos para realizar procesos como lo son la producción radial. En el proceso que se llevó a cabo de prealimentación para la producción radial, para promover la apropiación del medio y un reconocimiento de las herramientas; acompañamos a los educandos en la creación de los elementos que se encuentran regularmente en una cabina de radio como actividad y preparación para un proceso futuro, donde deberá manipular los elementos.

**Características identificadas:**

- Sabio: Reconocía con anterioridad el uso y los implementos tecnológicos de la producción radial. En la creación de las herramientas hubo una apropiación del uso

de las herramientas por lo que con su ejemplo incentivo el jugueteo y la creación de un comportamiento de locución que él reconoce por su experiencia escuchando radio, y que logró contextualizar a sus compañeros sobre la necesidad de adoptar un rol en el ejercicio mientras ayudaba a la construcción de los micrófonos. No conocía el uso de la consola.

- **Enérgico:** Reconoce la radio de forma divergente, asociándose a la radio como las herramientas militares de contacto satelital, como forma de respuesta para abordar un tema que, aunque posee un nombre similar, representan significados diversos según el contexto, desarrollada esta respuesta desde su experiencia con los videojuegos. -<< el pensamiento divergente, “Esta forma de pensamiento se caracteriza por la originalidad, capacidad para generar ideas inusuales; la fluidez, capacidad de generar una gran cantidad de ideas respecto de un tema, y la flexibilidad, variedad y heterogeneidad en las ideas creadas.” (Guilford, 1977, citado por José Manrique)>>- Reconoció elementos como el micrófono y los parlantes. hubo poca participación en el desarrollo de las manualidades.
- **Alegría:** Comprendió el uso de las herramientas y su interconexión, ayudando a construirlas desde su habilidad creativa; lo cual permitió que el contexto de la cabina radial fuera comprendido en la intersubjetividad por los elementos que no tenían conocimientos previos de las herramientas para la producción de radio, los elementos tuvieron coherencia en su concepción. reconoció el uso del micrófono, los parlantes y auriculares dentro del contexto radial.
- **Ternura:** Aporta su creatividad en la elaboración de los elementos de la producción radial. Imitaba sus compañeros en el uso de elementos como el micrófono y auriculares.

**Taller 7 – Jugar a hacer radio:** reconocer el contexto donde se lleva a cabo la producción radiofónica, y sus elementos mediante el aprendizaje experiencial de forma didáctica. Con los elementos fabricados con anterioridad, se acompaña el proceso de identificación de los elementos en la representación de una cabina de radio. Los educandos al enfrentarse a la puesta en escena de un programa radial, donde se desentienden de una cartografía clínica, y se acompaña al educando en la construcción de una nueva identidad donde se permite ser lo que se quiera ser (locutor, amante de los videojuegos (Gamer), maquilladora, ella misma), deben mantenerse en conversación constante, hablando de los temas que reflejen sus intereses, quienes son; que al tiempo en el diálogo, mejora su participación y expresión con sus compañeros y con él mismo, les ayudó a recordar, reconstruir, revivir y re actuar, en concordancia con el acercamiento que han tenido con los elementos que conforman el canal de comunicación radial.

En la imagen que encontramos anteriormente, observamos a los educandos en el ejercicio de apropiación de los elementos de la producción radial. En el ejercicio las personas personificaron a los locutores que, en el formato, son los que dirigen el espacio con sus aportes y reflexiones. Los estudiantes al asumir una caracterización, integraron los elementos, el espacio comunicativo, la experiencia y sus gustos para que en la práctica se construyera una visión de la autenticidad de cada uno de ellos como sujetos, en los que se caracterizan no por su rol de estudiantes ni por su diversidad intelectual; Fueron ellos en su propia concepción del mundo, su cultura y sus habilidades.

*Jugar a hacer radio*, Osorio Melissa, (2018), fotografía.



Aunque este grupo inició su experiencia con una interacción casi nula, con diferencias en sus gustos musicales que bloqueaba la empatía, con diferencias de edades, conocimientos y hasta en el vocabulario. El compartir en el espacio que posibilitó la proyección para la participación en radio, en el cual presenciaron las formas válidas de expresión de sus compañeros, no solo impuso en nosotros como acompañantes la comprensión de sus relaciones sociales, también esa comprensión por el otro la desarrollaron los interlocutores que participaron de los talleres. Por lo que se evidencia como los más “hábiles” en las diversidades de expresión, comprende las facultades comunicativas de sus compañeros de grupo y las superaron en el ejercicio promoviendo el compañerismo y ayudando a sus compañeras a que participaran con la misma regularidad e igualdad. El Sabio y el Enérgico, quienes se expresan con fluidez en las diversas formas del lenguaje, comprenden y personifican en el ejercicio de jugar a hacer radio en un espacio intersubjetivo grupal, las diversidades de expresión en el lenguaje de alegría y ternura; por lo que su actitud no es de rechazo ni de posesión, por el contrario a través de diferentes

incentivos estimularon a sus compañeras a que se expresaran en sus términos y las involucran como sujetos receptores de preguntas objetivas cuando su expresión en el lenguaje les impedía apropiarse de la voz.

**Taller 8 – Definición del tema:** Programar la estructura a llevar a cabo según lo decidan los educandos y definir temas y roles. En consenso con las ideas de los aprendices, eligieron el tema del que disfrutaban expresarse y construimos un esquema (Guion) del proceso a llevar a cabo adaptado con imágenes para que fuera del agrado y comprensión de los educandos.

**Características identificadas:**

**Sabio:** Le gusta la música y se desenvuelve con fluidez sobre el tema, revive emociones por medio de ella. Llevó una lista de canciones amplia en la que expresó, se encontraban sus canciones preferidas; quiere que las personas aprecien su gusto musical y recuerden otras etapas de la música y de la canción que se han quedado atrás con la evolución y modernidad que proporciona el tiempo. Toma la iniciativa para dirigir desde la estructura del guion.

**Enérgico:** Le atrae el cine y se desenvuelve con facilidad y descriptivamente sobre el tema. Expresa que le gustaría contar en la radio sobre sus tres películas favoritas.

**Alegría:** Le gusta cuidar de su apariencia física, por lo que quiere describir cómo se peina y maquilla a todas las personas que no saben hacerlo o que no lo hacen con frecuencia para que como lo expresa, “se vean bonitas”.

**Ternura:** Le gusta apoyar las participaciones de sus compañeros. su idea inicial era hablar sobre las películas, se le brindó el espacio para que fuera entrevistada por sus compañeros, iniciativa de Sabio y Enérgico.

**Taller 9 – Grabación:** En este último taller se recreó una vez más el espacio de una cabina de radio, acompañada de un dispositivo de grabación con el cual se pretende evidenciar la polifonía de la participación.

**Sabio:** Se mostró cómodo con su rol dentro de la grabación, era el que llevaba el orden, sin embargo, siempre estuvimos alentándolo, en él rescatamos su apoyo con los demás compañeros siempre estuvo dispuesto a animarlos para que no les diera pena hablar.

**Enérgico:** se mostró inquieto con la consola que hicimos en cartón, se distraía para jugar con los botones, a la hora de hablar de su tema, fue fluido y muy breve.

**Ternura:** se mostró tímida con la grabación del programa, pero habló en el tiempo que le indicaba sabio.

**Alegría:** estuvo inquieta durante la grabación y cuando llegó su hora de intervención, cambio el tema y no habló muy claro

La expectativa en la realización de la grabación que evidenciaría en su comportamiento asumiendo el rol escogido personalmente, demostró lo comprendido en los talleres realizados durante todo el proceso pedagógico en la prealimentación para la producción de la radio, los educandos se mostraron satisfechos con su participación. En el taller se materializó nuestra visión de desarrollar su capacidad de expresión e interacción, y efectivamente éste grupo después de convivir y comprenderse en la actividad desarrollada, fortalecieron sus lazos de interacción, se intercambiaron saberes sobre la concepción de los otros y por lo tanto la interacción entre ellos, restituye sus capacidades comunicativas de expresión al respetarse como grupo como iguales en derechos y actuar bajo esa premisa en la grabación del primer acercamiento a una pre producción de un programa de radio.

Dejándonos una lección a todos como sociedad que en muchos casos no respetamos esa igualdad de derechos y este grupo de diversos, nos demostró de forma desinteresada como se logran objetivos aportando y ayudando a quienes no poseen nuestras mismas capacidades; contrario a lo que hacemos en la sociedad cotidiana en muchos casos, donde se devalúa al otro, se segrega y se caracteriza en sus diferencias para aventajar y no para aportar.

La realización de estos talleres nos permitió identificar la forma dialógica que tiene la personas con diversidad intelectual, entendiendo que sus formas de comunicación a pesar de tener el mismo diagnóstico, son diversas, y eso hizo tan enriquecedor este proceso de realización de radio ya que no solo permitió evidenciar la forma de educomunicativa en que se forman, que visibilizó el hábito académico que reciben desde el momento que tienen el diagnóstico que de igual forma nos invitó a reflexionar sobre como en la diversidad de la diversidad como no se clasifica dentro de un solo grupo sus características, eso que también los hace únicos dentro de esa diversidad que es excluida en la sociedad.

### **Capítulo tres: El proceso que nos cambió la frecuencia**

En el siguiente capítulo abordaremos desde la experiencia vivida, posturas que reflexionamos y comprendimos al abordar la diversidad intelectual desde su perspectiva y que, en un proceso de reconocimiento intersubjetivo, lograron persuadir nuestra perspectiva de la realidad. Una invitación a nuestros lectores a cuestionar a profundidad cómo aportamos o no desde nuestro comportamiento y hábitos a la construcción de una nueva continuidad histórica que se propicie en una realidad cultural, política y social inclusiva.

La experiencia que vivimos durante el proceso pedagógico en la realización de radio no solo ha logrado evidenciar un espacio comunicativo para que los educandos con

diversidad intelectual hablen entre ellos, también logró “cambiarnos la frecuencia”, en cuanto a nuestra forma de percibir a las personas diversas. Durante el inicio del proceso vimos cómo se segregaba por sus diferencias en los gustos musicales, por sus edades y por sus formas de expresión; pero bastó con normalizar y validar cada lenguaje de comunicación en el grupo, para que se comprendieran entre sí y se respeten como sujetos iguales en Derechos y con las mismas oportunidades de participación. El ver cómo los educandos no discriminaron a sus compañeros por sus diversidades y por el contrario trataron de aportar mediante la práctica insistente que tolera el aprendizaje; nos ayuda a cuestionarnos ¿Por qué con nuestro actuar como sociedad nos creemos superiores y hasta inteligentes? Razonar ¿devalúa nuestra humanidad en casos de segmentación? El trabajo investigativo permitió la comprensión de los supuestos y habilidades que son menoscabadas o subestimadas en comparación con el potencial que reconocimos, en convivencia e interacción con 5 diversas sonrisas -<<educandos interlocutores>>- al iniciar el proceso pero que luego se convirtieron en 4 por la libertad de decisión que poseen por derecho como agentes políticos y críticos frente al proceso de elección en la participación del proyecto por lo que un estudiante abandona el proceso. “Una diferencia estabilizada, normalizada, envasada, deja de ser diferencia, deja de desestabilizar; y esa es precisamente la potencia misma de la diferencia, la capacidad de subvertir.” (Sara Makowski, 2017, p. 2).

Y con respecto a lo anterior mencionado por la doctora en sociología Makowski, fuimos testigos de la capacidad de subvertir de la diversidad, voluble a sus propios reconocimientos y al reconocimiento de ese proceso por parte de nosotros como acompañantes. Para nosotros como investigadores no fue fácil tratar de comprender la realidad de los educandos o aprendices con diversidad intelectual en su forma completa, y no se podrá hacer nunca ya que su realidad esta estructura en elementos simbólicos, que

solo conocen quienes en esencia forman parte de ese mundo lleno de fantasía y diversidad - <<como el nuestro>>-, aunque todos somos diversos siendo esta la naturaleza del ser humano, resaltamos que no hay nadie igual en su total esplendor.

Nacimos con la necesidad de comunicarnos como algo fundamental y es a través de pensamiento dialógico que reconocemos la validez de otros lenguajes diferentes del diálogo, que propician el reconocimiento y valor por el otro, en una percepción del mundo tan amplia como la nuestra, “el diálogo es ese encuentro de nosotros los seres humanos para la “pronunciación” del mundo, es una condición fundamental para la verdadera humanización” (Freire, 1993, P. 178), por lo que al reconocer otros lenguajes como proveedores de expresión con validez dentro de la perspectiva de la diversidad intelectual, reconocemos su esencia humana y su restitución de derechos como iguales.

Con lo anterior, dejamos en la mesa la invitación a cuestionarnos sobre nuestra forma de percibir e interactuar con la diversidad, ¿hasta qué profundidad nos atreveremos a ponernos en los zapatos de los demás? Con “El paso del paradigma del sujeto al paradigma de la intersubjetividad en el pensamiento contemporáneo, ha dado pie a la suspicacia posmoderna respecto a la necesidad de restituir esas pretensiones de demarcación y fundamentación” (Lyotard, 1987), para que seamos líderes en el desarrollo social que es tan necesario como el estructural, y no seguidores de un pensamiento retrógrado patriarcal segmentador. Sin embargo, aunque la percepción de la diferencia como igualdad no se instaure a corto plazo; por medio de la formulación de procesos desde el campo de la comunicación - educación (educomunicación) se logrará combatir los límites socialmente aceptados para una normalización de la diferencia en la sociedad, para que, en la práctica de la comunicación, se logre poco a poco generar una conciencia de la comprensión de la discapacidad para integrar.

El proceso formulado desde la pedagogía de producir radio, como un espacio de la comprensión intersubjetiva de los otros, transforma el canal de distribución de información, en un espacio de reflexión donde la voz de los otros circula para intercambiar saberes; donde se validen las diversas formas de pertenecer al mundo, en donde las tecnologías de distribución de información sirvan de canales para desdibujar fronteras y construir una nueva realidad social.

“La exclusión de las culturas infantiles y juveniles de las formas de participación, expresión y acción política dirigidas a incidir en sus realidades. El estudio de las relaciones entre educación y comunicación debe permitir construir dispositivos alternativos para la construcción de cultura, que sean al mismo tiempo dispositivos para la participación social y política de los niños, niñas y jóvenes.” (Jorge Martínez, pág. 98)

Es más, un hecho sociocultural que un proceso mecánico. La diversidad intelectual es una condición que afecta la calidad de vida de un individuo, la persona tiene dificultades para desarrollar tareas cotidianas, dificultades comunicativas, físicas y sensoriales que, al resto de los individuos, no les resultan complicadas, algo que en la transmisión de información Mario Kaplún denomina como “ruido”, lo cual define como “Todo lo que altera el mensaje e impide que éste llegue correcta y fielmente al destinatario, todo lo que perturba la comunicación, la obstaculiza, la interfiere o la distorsiona.” (2002, pág. 178). El origen de una diversidad suele ser algún trastorno en las facultades físicas o mentales, por lo que “Las fuentes de ruido no solo son físicas o mecánicas como en los ejemplos ya mencionados; existen también ruidos intelectivos, psicológicos e ideológicos.” (Kaplún, 2002, pág. 178), por lo que la comprensión intersubjetiva o algo que llamamos popularmente “los zapatos del otro”, es lo que la sociedad necesita sensibilizar y desarrollar

para la creación de una nueva continuidad histórica en la percepción cultural de lo diverso. La imagen social de la diversidad y de las personas con diversidad intelectual se configura desde diversos escenarios y actores, pero se evidencia que el poder de un interlocutor aumenta cuando disminuye el acceso a la retroalimentación de otras fuentes alternativas, que permiten el contraste y es condición necesaria constituyéndose como un hecho social emergente cuando se está haciendo visible.

“Las personas con discapacidad conocen muy bien el efecto marginador que provoca el desconocimiento: desde el miedo a la torpeza hasta el enfrentado rechazo, desde los equívocos mitos -héroes apolíneos, deformes malvados- a las huidas esquivas -etiquetas excluyentes en contextos configurados por la vulnerabilidad.” (Fernández, 2010, p. 106).

Según lo que se menciona anteriormente, el concepto de discapacidad trae consigo una problemática detectada como exclusión; y esta exclusión es generada por la falta de educación en la sociedad, la falta de una sensibilidad en la forma de pensar de las personas, la falta de conocimiento sobre las diversidades y la falta de espacios comunicativos para la creación de intersubjetividades en la comprensión de una pedagogía social.

El educando es esa otredad que debe ser formada, que debe adquirir generar conciencia crítica, para advertir nuevos campos del uso de la comunicación, que en nuestro contexto colombiano es limitado, y promueve al receptor silente; que como consecuencia promueve que al caracterizado como diverso se le discrimine y se considere asocial.

## **Conclusiones**

El primer objetivo de este trabajo de investigación fue lograr una caracterización que permitiera una comprensión básica del contexto educomunicativo en el que se forman los aprendices de la Fundación Ayudando a vivir. Evidenciamos las peculiaridades de los grupos segmentados con los que trabaja la Fundación, cada grupo está conformado aproximadamente por 15 personas, en algunos casos se presentan una asistencia temporal y no permanente, ya que es una institución prestadora de salud, y sus aprendices o educandos no cuentan con un control general de beneficios fijos. En la caracterización identificamos las distintas clases a las que asisten donde reciben una “formación” para la vida, algunas de sus clases son: de cocina, reconocimiento de billetes y otras clases que estimulan la sensorialidad de las y los aprendices. En el contexto educativo se promueve el trabajo en grupos, la participación y se afianza la creación de lazos de integración. “La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados” (Freire, 1984, Citado por Kaplún p.77), con la caracterización resaltamos la importancia de construir sociedad por medio de la creación de un vínculo esencial constante y permanente donde la comunicación sea parte esencial dentro de la educación. Nuestro siguiente objetivo fue determinar de qué manera el proceso pedagógico de la realización de talleres de radio permite ser un canal para generar una participación activa en el proceso de prealimentación por parte de los aprendices, recordando que nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo y esto nos permite apropiarnos de la praxis para generar un conglomerado de conocimientos. y reconociendo la forma en que las personas con diversidad intelectual perciben su contexto, y pensando en la forma de comunicación más efectiva para los talleres donde se presenta una comunicación dialógica y polifónica, con esto se propone una estrategia donde cada taller fortaleciera de manera ascendente el

proceso para la realización de un programa radial creado por ellos en sus intereses, recordando sin embargo que en nuestra investigación resaltamos el análisis del proceso pedagógico más no, la producción de una pieza radial. Como comunicadores desde el rol de acompañantes en el proceso, entendemos que los medios juegan un rol de creación de identidades dentro de la sociedad. Al reconocer esto identificamos que la participación de personas con diversidad intelectual, dentro de los mismos es limitada. Con la realización de estos talleres se generó una oportunidad para el aprendiz generando una interacción con procesos que impulsan su acción participativa.

En la reflexión sobre el espacio comunicativo que abre la radio para la comprensión de la otredad, reconocemos que, desde nuestro punto de vista, nunca se está preparado para enfrentarse a nuevos contextos con la mera investigación documental. Y nunca se logrará comprender la diferencia, sino logramos caracterizarnos y aceptarnos como seres humanos diversos. Al emprender el camino de la comprensión de la intersubjetividad en la Fundación Ayudando a Vivir, Nos dimos cuenta que siempre desde nuestra perspectiva de humanos, tendemos a clasificar, a creer que somos superiores, más libres, y sobre todo más capaces “Una clase especial de relación entre atributo desacreditador y estereotipo.”(Goffman, 1989, pág. 14) lo que le impide la comprensión de lo que se desconoce, que levanta muros invisibles ; y en la que se impone un nuevo comportamiento donde, “Está mal ser aquello que se es y/o se está siendo; y está bien ser aquello que no se es, que no se está haciendo y que nunca se podrá o querrá ser.”(skliar, 2002, pág. 147), por lo que forjar estigmas parece más “seguro” que arriesgarse a conocer.

De igual forma convive el hombre con sus semejantes, unos en un proceso de comprensión constante de la realidad, y otros actuando sin importar las consecuencias, sin conciencia. Debemos ir “De lo cercano a lo lejano, de la descripción al análisis, de la

observación a la interpretación, de lo unilateral a lo multilateral.”(Oscar Jara, pág. 128, citado por Kaplún), para que alcancemos una conciencia social que en nuestro trabajo se evidencia en el aprendizaje grupal, por lo tanto “Sin comunicación, sin audiencia interlocutora, la expresión no se da”(Freinet, 2002, citado por Kaplún), por lo que se refuerza el concepto de que los medios son agentes de educación, cambio y transformación social, y que como nuevos proveedores de las costumbres sociales se deben autorregular, para que como sociedad recibamos un mensaje que comprendamos en la actividad social grupal a la que estamos expuestos en la cotidianidad.

### **Recomendaciones**

De acuerdo a la investigación, se sugiere la realización de proyectos que abarquen el campo social dentro de una mirada incluyente con la discapacidad intelectual, permitiendo el acercamiento a los diferentes contextos educomunicativos en los que se forman estas personas, generando trabajos para el cambio social que evidencien el aporte que se puede realizar desde la académica con proyectos de inclusión resaltando el uso del medio como herramienta facilitadora, permitiendo el reconocimiento de la expresión dialógica del otro, como la investigación dentro del campo de la educomunicación explorado desde la diversidad. Este campo no presenta mucha documentación, pero si se han realizado varios proyectos que utilizan la esencia del medio para resaltar la potencialidad del otro, pero se es necesario profundizar un poco más en este campo debido a su gran importancia.

La presente investigación permite visibilizar que este campo social enfocado en la diversidad intelectual es relativamente nuevo, ya que dentro de la academia se nos enseñan el como poder ser facilitadores en contextos culturales – políticos, desarrollando proyectos dentro de los estándares que se establecen en el manejo de la realización de productos para cualquier medio, pero no se piensa desde el campo de la diversidad intelectual

(discapacidad), no se tienen bases sólidas que indiquen el que hacer y de qué manera abordarlo, se nos hace necesario sugerir la implementación de una materia en el pensum académico del estudiante de comunicación social – periodismo con énfasis en el desarrollo y fortalecimientos de la diversidad (discapacidad) con el medio.

### **Bibliografía**

- . Cordella. (2014), *¿Qué es Semiosis?*,  
<http://revistagpu.cl/2014/GPU dic 2014 PDF/ENS Que es semiosis.pdf>
- Alva, A. (2005). *Importancia de la comunicación en la educación*.
- Badía, M - Longo, E. (2009). *El ocio en las personas con discapacidad intelectual: participación y calidad de vida a través de las actividades de ocio*. INICO, Universidad de Salamanca.
- Baquero P. (2017). *Educación para la Diversidad: ética del reconocimiento*. Periódico Desde la U. n. 46, UPTC.
- Barbero M. (1999) *La educación en el ecosistema comunicativo*, COMUNICAR.
- Barbero, J. *Heredando el futuro, pensar la educación desde la comunicación*. Nómadas (Col) 1996: Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118998002> ISSN 0121-7550 ).
- Barbero, Jesús Martín, *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación*. Nómadas (Col) 1996, : [Fecha de consulta: 28 de abril de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118998002> ISSN 0121-7550.
- Bordenave J. (1976). *Las Nuevas Pedagogías y Tecnologías de Comunicación*. Cali

Cortéz, J. A. (2016). *Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. El caso de FEAPS*. Murcia.

Cuervo, Pérez, Páez. (s.f.). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad cognitiva*. ICBF. *de la diferencia*. Buenos Aires: Noveduc.

De Pablos, Rebollo y Lebres, (1999) “*Educación desde la otredad*.”

Díaz Velázquez, E.- (2010). *Ciudadanía, identidad y exclusión social de las personas con discapacidad (edición electrónica)*. *Política y Sociedad*, vol. 47, nº 1, 115Z135.

[http://www.um.es/discatif/documentos/PyS/8\\_Diaz.pdf](http://www.um.es/discatif/documentos/PyS/8_Diaz.pdf).

Duarte, G - Rodríguez, R. (2004). *La radio comunitaria como herramienta pedagógica en los círculos de aprendizaje de soacha*. Comunicación educación un campo de resistencia.

Egea C, Sarabia A (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*.

Fernández, E. (2010). *Medios de comunicación, conformación de imagen y construcción de sentido en relación a la discapacidad*. *Política y sociedad (Madrid, Spain)*.

Freire, P. (1972). *Educación liberadora*. Medellín: Prisma.

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. Editores siglo XXI.

García, C. y Sarabia A, (2001) *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. Revista: Boletín del Real Patronato sobre Discapacidad.

Garrido, f. (2006). *Perspectiva y prácticas de educación- investigación participativa*, *Revista política y sociedad*, Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2306753>

Grupo de gestión de discapacidad (2017) *Normograma de discapacidad para la república de Colombia* (Colombia).

Guía para conseguir una prevención de riesgos laborales inclusiva en las organizaciones. (2008) *La Suma de todos*.

Holgado D.(2013). *Diario de campo*. REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales.

Huergo, J. (2006). "*Comunicación y Educación: aproximaciones*". *Revista Nodos*.

Jorge Eliécer Martínez posada (2014) *Dispositivos de producción de subjetividad: la interacción entre comunicación y educación*. Bogotá.

José Manrique (2007) "*Educación desde la otredad.*" De Pablos, Rebollo y Lebres.

José Tuvilla Rayo, (1998), *Educación en Derechos Humanos: hacia una perspectiva global*.

Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*, Ediciones CIESPAL.

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio*. Ediciones CIESPAL.

Kaplún, M. (2002). *el comunicador popular*. Ecuador: primera edición.

Legorburu, J. (2001). *Utilidad y eficacia de la comunicación y radiofónica en el proceso educativo*. Madrid.

León, G. (2007). *La nueva hegemonía del pensamiento latinoamericano de comunicación*, México.

Leopoldo Abad (2014) *Diseño de programas de e-inclusión para alfabetización mediática de personas mayores*. España.

Lucca, N. y Berríos, R. (2003). *Investigación cualitativa, fundamentos, diseños y estrategias*: Colombia: Ediciones S. M.

Luis R. (2017). *La investigación Acción Participativa*. Ediciones desde abajo, Bogotá D.C.

Mario Kaplún (2002) *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular)* (Habana - Cuba.)

Marshall MacLuhan (1962) *La galaxia Gutenberg* (Toronto, Canadá).

- Medina, R. I. (2013). *Inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva*. Ibagué.
- Morduchowicz, R. (2001). *Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible*. Revista iberoamericana.
- Motta, A, M. (2009). *Estimulación cognitiva: un reto en Colombia*. Bogotá D. C.
- Néstor García canclini (2004) *Diferentes, desiguales o desconectados* (México).
- Patricia Cordella (2014) *¿Qué es Semiosis?*, ensayo Doctora en semiótica. (Chile).
- Pedro José Manrique (2016) *Una educación desde la otredad* (Bogotá).
- Pedro José Manrique, (2016), Educación desde la otredad. Revista Científica General José María Córdoba
- Peredo Videá, (2016) *Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones* (Bolivia).
- Pérez, F. (2013). *La Radio es una cosa seria. Reflexiones e investigaciones sobre la radio en Venezuela*. Caracas: Fundación Juan Vives Suriá.
- Prado, E.(1985). *Estructura de la información radiofónica*. Mitre. Barcelona.
- Prieto. D. (2017).** “*Caminos de la educomunicación: construirse para educar*. Ecuador
- Raúl Velasco (2013) *De - construyendo el estigma de la salud mental* (Barcelona, pág. 2, 3).
- Sandoval, A. (1996). *Investigación cualitativa*. Programa de investigación teórica.
- Skiliar, Carlos; Téllez, Magaldy. (2008) *Conmover la educación: Ensayos para una pedagogía*.
- Suárez, T. (2018). *infancias: voces desde la diversidad*. Colombia.
- Vázquez, S. (2005). *De lo individual a lo colectivo en la investigación social*. Bogotá D.C.

Víctor Francisco Casallo Mesías (2014) *Habermas y la fundamentación comunicacional del psicoanálisis. Implicancias de la comprensión de la práctica terapéutica como restitución de capacidades comunicativas* (Perú).

Víctor Francisco Casallo Mesías (2014) *Habermas y la fundamentación comunicacional del psicoanálisis. Implicancias de la comprensión de la práctica terapéutica como restitución de capacidades comunicativas* (Perú).

Vio,G. (1983). *La investigación participativa en América Latina. Antología Pátzcuaro. Crefal.*

**Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones** (2018). servicio de Radiodifusión Sonora emisoras de Colombia. Recuperado de <https://www.mintic.gov.co/portal/maparadio/631/w3-channel.html>.

## **Anexos**

### **Anexo I - Observación y acercamiento**

#### **Preguntas primeras entrevistas:**

1. ¿Con quién vive?
2. ¿Escucha radio?
3. ¿Qué tipo de música escucha?
4. ¿Qué le gusta de la radio?
5. ¿Qué actividad es la que más le gusta hacer?
6. ¿Cómo es su relación con sus compañeros en la fundación?
7. ¿Qué color es el que más le gusta?
8. ¿Realiza algún deporte?
9. ¿Interpreta algún instrumento musical?
10. ¿Cómo se siente asistiendo regularmente a la fundación ayudando a vivir?
11. ¿Qué actividades realiza fuera de la fundación?

## **Anexo II - Talleres y aplicación**

### **Taller # 1 - Importancia del sonido**

**Objetivos:** Identificar las emociones, reacciones y actos comunicativos que se generan a través del estímulo auditivo para conversar sobre la importancia de los sonidos en la vida.

Palabras clave: sonido, interpretación, trabajo en grupo.

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Los participantes se dispondrán a escuchar sonidos que pondremos aleatoriamente y en una hoja de papel, dibujarán lo que interpreten del sonido
3. Se pondrán sonidos ambientes y el participante dibujara lo que imagina al escuchar ese sonido (individualmente)
4. Para finalizar se realizará una maqueta grupal a partir de sonidos ambientes (ciudad, naturaleza) más movidos con diferentes materiales para hacer la actividad más amena.
5. Materiales: Hojas blancas, marcadores, cartón, plastilina, colbón, tijeras, temperas.

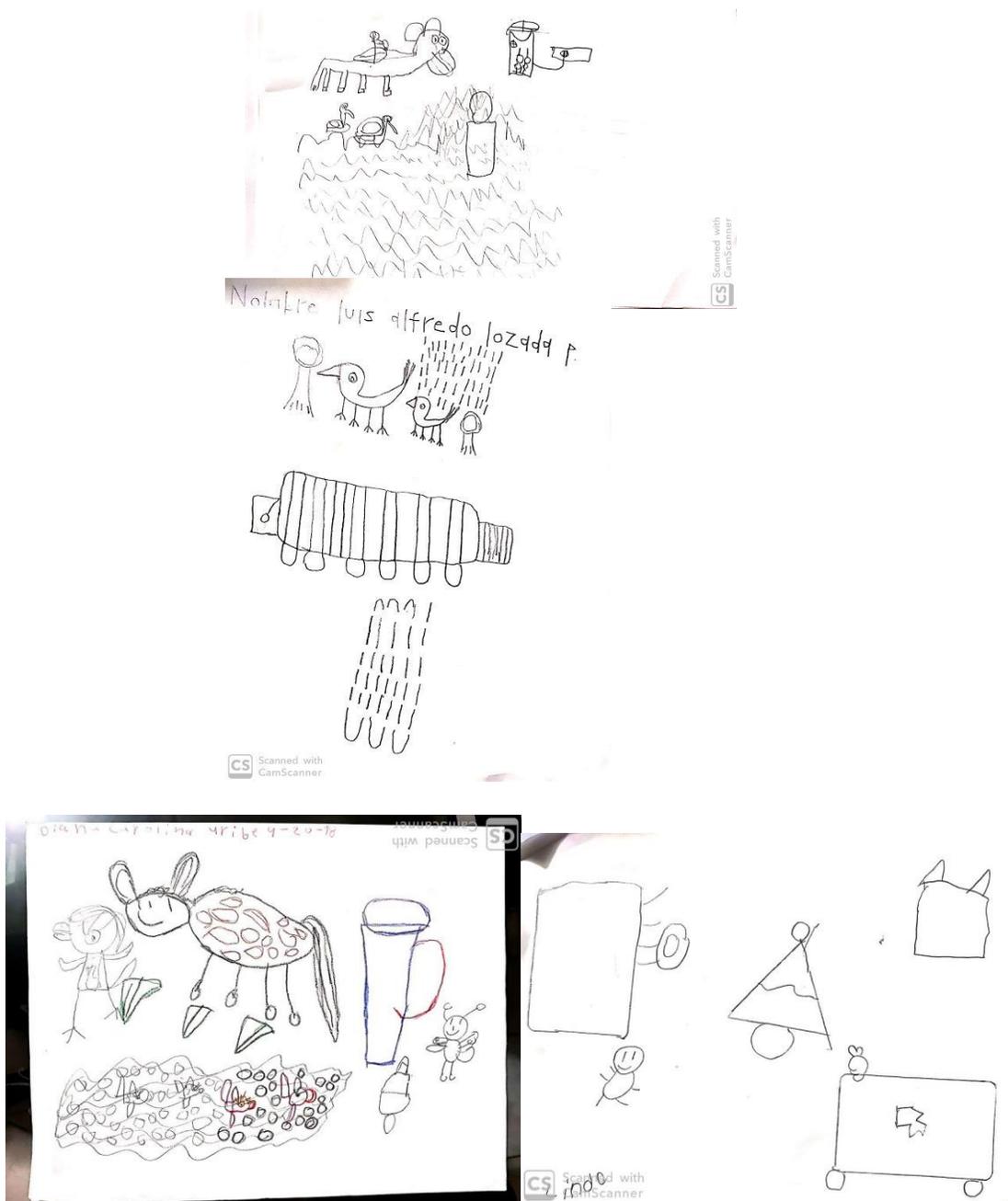


Imagen 1

## Taller # 2 - La música

**Objetivo:** identificar que a través de la música se narran historias que generan remembranzas en las y los participantes, los cuales permiten estimular la participación e incentivar las emociones.

Palabras clave: Música, emoción, ritmos

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida

2. Los participantes llevarán una canción (individualmente) que les guste y

responderán a las siguientes preguntas:

¿por qué le gusta?

¿qué recuerdo le trae?

¿dónde fue la primera vez que la escuchó?

3. Se realizará un audióforo poniendo una canción con una historia - para generar interacción y materializar eso que entendemos por música que no es solo música y que dentro de ella hay emociones, sensaciones, etc.

4. Los participantes escucharán diferentes ritmos musicales y deberán interpretar como se baila el ritmo (con esta actividad se enlaza la voz con la música porque la voz tiene tonalidades que generan sensaciones)

5. Materiales: Bafle



Imagen 2

### Taller # 3 - La voz

**Objetivos:** Reconocer la importancia de la voz en la cotidianidad como herramienta de comunicación.

Palabras clave: Voz, tonalidad, narrativa.

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Narraremos un cuento a los participantes (mesa redonda) que cuento en audiovisual
3. Radialitas apasionadas. net - cuentos radiofónicos (comparación entre lo audiovisual y radiofónico – si se crearon imágenes)
4. Los participantes narran una historia de su vida que les genere algún tipo de emoción (tonalidades)

5. Los participantes dramatizan una historia escogida por ellos.

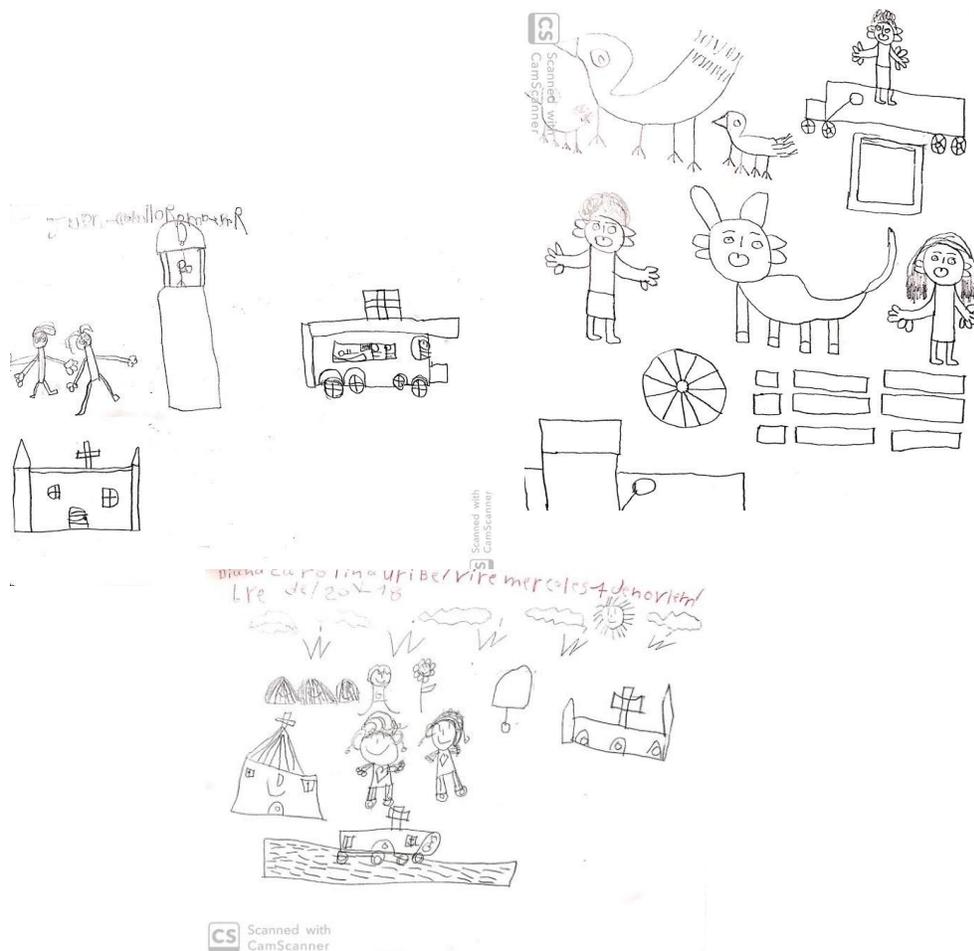


Imagen 3

#### Taller # 4 - Efectos de sonido

**Objetivo:** comprender que el lenguaje radial se compone de diferentes elementos sonoros y que, dentro de estos, los efectos de sonido nos permiten narrar historias y, a través de la imaginación, recrearlas.

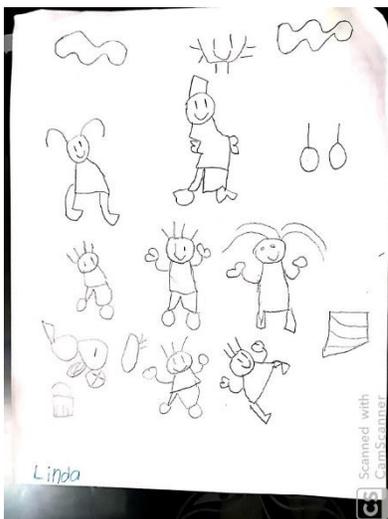
**Palabras clave:** sonido, interpretación, expresión

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida

2. Los participantes van a narrar que sucede en el audio historia que pondremos
3. ¿qué pasa en ese audio?
4. Los participantes van a relatar su rutina diaria con sonidos

Materiales: objetos que hagan alusión a sonidos de la rutina, despertador, llaves etc.



### **Taller #5 - Compartir manualidades**

**Objetivo:** Realizar un diálogo de saberes en el que a partir del arte (manualidades) resaltemos la creatividad y expresión de los participantes

Palabras clave: Arte, manualidades, expresión, creatividad

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Los participantes llevaran algún tipo de manualidades que hayan realizado anteriormente y que sea de su agrado para exponer al grupo
3. ¿por qué le gusta?
4. Interacción con todos los participantes mostrando las características de su manualidad

(darle una personificación a ese sombrero – como se comunicaría el arte- relaciones afectivas)

### **Taller #6 - Fabricación de elementos de radio**

**Objetivo:** elaborar a partir de manualidades un estudio de radio para identificar las herramientas físicas con la que se produce radio

Palabras clave: Manualidades, herramientas físicas, radio

Desarrollo de la Sesión:

1. Saludo y bienvenida
2. Llevaremos materiales para realizar los instrumentos de radio, (cabina, micrófonos, al aire, etc.)

Materiales: cartón, cinta, pegamento, papel de colores, pintura.



### **Taller #7 - Jugar a hacer radio**

**Objetivo:** Reconocer a partir de la práctica el uso que se le puede dar a las herramientas y teorías vistas en los talleres anteriores para recrear la imaginación.

Palabras clave: Práctica, radio, imaginación.

#### **Desarrollo de la Sesión:**

1. Saludo y bienvenida
2. jugaremos a hacer radio, dejando que los participantes pongan el tema e interactúen entre ellos.



### **Taller # 8 - Definición del tema**

**Objetivo:** Determinar el tema y establecer las secciones del programa

#### **Desarrollo de la Sesión**

1. Grupalmente se decidirá sobre qué tema se hablará en el producto radial y se definirán un tipo de cargos

2. Se creará una guía del guion
3. Se grabarán y se escucharán
4. Secciones del programa

### Guion

<b>Sabio</b>	
<b>Sabio</b>	
<b>TODOS</b>	

<p>Sabio</p>	<p><b>1</b> BIENVENIDA ALEGRÍA</p>
<p>Alegría</p>	
<p>Sabio</p>	
<p>Sabio</p>	<p>Despedida Alegría</p> <p><b>2</b> BIENVENIDA ENÉRGICO</p>
<p>Enérgico</p>	

<p>Sabio</p>	
<p>Sabio</p>	<p><b>DESPEDIDA ENÉRGICO</b></p> <p><b>3</b> BIENVENIDA TERNURA</p>
<p>Sabio</p>	 <p><b>PREGUNTAS PARA TERNURA</b></p>
<p>Ternura</p>	
<p>SABIO</p>	<p><b>DESPEDIDA TERNURA</b></p> <p><b>4</b> BIENVENIDA SABIO CON EL TEMA DE <b>LAS CANCIONES</b></p>

<p><b>SABIO</b></p>	
<p><b>SABIO</b></p>	<p><b>CIERRE DEL TEMA CANCIONES</b></p> <p><b>5</b> <b>PRESENTAR TEMA DE TERTULIA</b></p>
<p><b>TODOS</b></p>	
<p><b>TODOS</b></p>	
<p><b>SABIO</b></p>	<p><b>DESPEDIDA DE TODOS Y AGRADECIMIENTO</b></p> 

## Taller # 9 - Grabación

**Objetivo:** recrear un espacio de cabina de radio, acompañada de un dispositivo de grabación con el cual se pretende evidenciar la polifonía de la participación.

**Palabras clave:** cabina de radio, polifonía, grabación

### Desarrollo de la Sesión

1. Se realizará la grabación, con indicaciones del guion y de los acompañantes



## Anexo III - Diario de Campo

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>LUGAR:</b> Fundación ayudando a vivir	<b>HORA DE INICIO:</b> 10 am - 12 m
<b>PARTICIPANTES:</b> Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo	
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:</b> Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:</b> Saludo al llegar y es correspondido por "la profe" pedagoga a cargo del curso, y por unos pocos personajes del grupo, me siento en una esquina con vista directa pero con suficiente espacio para no transmitir inseguridad de invasión en los	

participantes, ellos usan uniforme de la institución (sudadera azul navy con una línea verde lima, camibuso blanco con detalles azul navy con verde).

La actividad del día está ligada a la pedagogía musical utilizada generalmente desde mi experiencia docente en el área de música, como estímulo de movimiento y sensaciones mediante el canal auditivo. Mediante canciones se motiva constantemente a los educandos a bailar, sin obtener éxito en la totalidad de los participantes, el género musical elegido es el pop vallenato.

La docente realiza varios intentos con música de tipo armónico - melódico, pero sólo obtiene éxito según supongo en los estudiantes con diversidad leve, ligera y moderada, así como las personas con síndrome de Down. La docente reproduce un tema caracterizado como música electrónica, la cual estimuló a iniciar el movimiento en todos los estudiantes, incluso vi sonreír una mujer de caracterización de la diversidad cognitiva profundo por su comportamiento. Al finalizar las personas con diversidad profunda se detuvieron.

**CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:**

El sonido dominante del bajo estimula el movimiento en las personas.

La ausencia o carencia de canto permite una mejor comprensión de la actividad, ya que existe menos información a interpretar para la comprensión y ejecución.

Las personas con autismo no disfrutaban de participar en actividades, sin embargo son muy colaboradores.

**NOMBRE DEL INVESTIGADORES:** Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

**DIARIO DE CAMPO**

**LUGAR:** Fundación ayudando a vivir

**HORA DE INICIO:** 10 am - 12m

**PARTICIPANTES:**

Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo

**DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:**

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.

**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

me ubico en la misma posición en la que estuve la visita anterior, la clase del día implica desarrollo de la habilidad para seguir instrucciones por medio del desarrollo artístico. La actividad que desarrollan los educandos implica en colorear una impresión de un pez tamaño carta en la cual, la docente instruye qué partes deben ser coloreadas y qué partes deben ser rellenadas con bolitas de papel. Percibo que algunos estudiantes no siguen las instrucciones recibidas y llevan a cabo la actividad con colores únicamente, otros no realizan la actividad y se distraen con su entorno o compañeros, y sólo unos pocos terminan la actividad con éxito.

**CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:**

Los estudiantes con síndrome de Down se distraen con facilidad y no llevan a cabo las instrucciones con éxito.

Los estudiantes con autismo comprenden a la perfección las instrucciones y las ejecutan de forma explícita, además dominan las artes y colaboran a sus compañeros en el desarrollo de las mismas.

Los estudiantes con diversidad cognitiva poseen la concentración para realizar la actividad pero según su nivel de caracterización obtienen éxito en la totalidad de las instrucciones.

**NOMBRE DEL INVESTIGADORES:** Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

**DIARIO DE CAMPO**

**LUGAR:** Fundación ayudando a vivir

**HORA DE INICIO:** 8:30 am -10:00 a.m.

**PARTICIPANTES:**

Personas con diversidad cognitiva grupo de nivel leve ligero y moderado, personas con síndrome de Down, personas con autismo y la pedagoga líder del grupo

**DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:**

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día soleado, el grupo se concentra en un espacio abierto bajo techo al lado derecho de la entrada, múltiples salidas, baños cercanos y adaptados para la diversidad física, suelo baldosa roja, baranda separadora de espacio en madera.

**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:** Los estudiantes reconocen mi presencia y la de mi compañera, el saludo es caluroso y personal. Realizamos entrevistas individuales a los integrantes del grupo diverso, en cada entrevista sondeo obtener información por medio de datos que son aprendidos generalmente por seguridad como lo son, el nombre completo, la edad, lugar donde vive, además dentro de mis intereses están el gusto musical, su habilidad con instrumentos, su platillo de preferencia, todo esto por descubrir el estado de su capacidad de expresión por medio de sus intereses y analizar las probabilidades de participar en la siguiente etapa.

Recuerdo alegrarme al obtener palabras de parte de una estudiante autista llamada Claudia, en la cual tenía una impronta mental producida por mi compañera ante la negativa de obtener alguna respuesta verbal, logró ante la insistencia que mencione mi nombre.

**CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:** Las personas con síndrome de Down poseen la cualidad de la empatía, sin embargo, sus respuestas son cortas y se les dificulta la comunicación verbal en su mayoría por lo que sugiero que no participen de la experiencia. Las personas autistas desde mi perspectiva poseen un desarrollo cognitivo funcional superior al resto de los estudiantes, habilidades en la interpretación de instrumentos musicales, en el aprendizaje y desarrollo de las actividades cotidianas, además de habilidades asistenciales en la que brindan ayuda en el orden, en las actividades a sus compañeros y en la colaboración a los docentes. Por medio de la entrevista creo que desarrollando su capacidad de expresión lograrían sensibilizar con éxito como ciudadanos del mundo ante la sociedad, sin embargo, el desarrollo de la misma requiere más tiempo para visibilizar resultados, por lo que sugiero que no participen en la experiencia. Las personas con diversidad cognitiva caracterizados en leve, ligero y moderado, poseen un carisma excepcional y una actitud positiva en su mayoría ante la posibilidad de involucrarse en un programa radial, poseen potencial para desarrollar su capacidad de expresión, aunque unos se expresen con mayor fluidez que otros, según la entrevista reconozco que sus limitantes en la expresión fonológica se presentan por el desconocimiento de las palabras en el proceso de reconocimiento de significación - significativa, por lo que un proceso de alfabetización por medio de los sonidos aportaría a la lectura del mundo cotidiano de los educandos, creando un vocabulario más amplio que mejoraría su capacidad de expresión mediante la convivencia en el proceso para crear un producto radial en el que se fortalezca el vínculo del grupo esperando que nazca un proceso conjunto de cooperación.

**NOMBRE DEL INVESTIGADORES:** Juan Camilo Gallo Agudelo - Angie Melissa Osorio Gómez

## DIARIO DE CAMPO

**LUGAR:** Fundación ayudando a vivir

**HORA DE INICIO:** 10:00 a.m. - 12:00 m

### **PARTICIPANTES:**

Personas con diversidad cognitiva leve, ligero y moderado: Juan Camilo, Luis Alfredo, Diana, Charlotte y Diego\*

Comunicólogos Juan Camilo Gallo y Angie Melissa Osorio

### **DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:**

Recinto campestre ubicado en la vía que conduce de Villavicencio a el municipio de Restrepo - Meta, día lluvioso y oscuro, concentramos a los participantes en un salón asignado ubicado en la parte posterior de la fundación, allí se encuentran

cuatro mesas plásticas con sillas a disposición, suelo de baldosa roja, paredes de material poliuretano con espacio abierto hacia todas las direcciones separados del techo color blanco, puerta reja metálica color blanco.

**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

Con ayuda de un parlante pequeño, se reproducen sonidos aleatorios de objetos y animales con un lapso de tiempo de espera después de cada sonido para que los aprendices ilustran su interpretación del significado de forma individual, luego se repite el proceso con significantes de sonidos ambiente. Al finalizar el proceso se incita la creatividad de los estudiantes ofreciendo un espacio para que con los sonidos anteriormente reproducidos expresen sus habilidades artísticas al componer un dibujo que reúna los elementos vistos.

**CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:**

Según la cartilla de discapacidad del ICBF las personas con diversidad cognitiva tienen un aprendizaje visual y de tacto mejor desarrollado, por lo que al ser la primera experiencia de los educandos en aprendizaje por el canal auditivo presentaron múltiples episodios de distracción, por lo que algo que nos jugó en contra fue el parlante y el espacio en el que se desarrolló la actividad, ya que al analizar la experiencia del bajo en la clase de danza como factor influyente en el movimiento, interpreto que al utilizar un sistema de sonido completo y a mayor volumen lograría una mayor funcionalidad en la capacidad de concentración para la interpretación. Además el desarrollo del vocabulario de los 5 educandos no se encuentra en equidad, por lo que sugiero que en el desarrollo de la actividad en próximas ocasiones después de cada sonido y finalizado el dibujo por parte de los educandos se haga uso del medio visual para garantizar el reconocimiento o aprendizaje de los elementos, al tiempo que se estimula la creación de subjetividades por el canal auditivo.

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR::** Juan Camilo Gallo Agudelo -Angie Melissa Osorio Gómez

### Anexo IV - Fichas RAE

<b>Título de la obra</b>	Construirse para educar. Caminos de la educomunicación
<b>Autor/a</b>	Daniel Prieto Castillo
<b>Fecha, lugar y editorial de la publicación</b>	Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N.º 135, agosto-noviembre 2017 (Sección Tribuna, pp. 17-32)
<b>Palabras clave</b>	mediación pedagógica; texto paralelo; educación; universidad; formación

<b>Descripción</b>	<p>Es un ensayo citado desde la experiencia en comunicación y educación donde se reflexiona sobre construirse para educar. Revisando el concepto de formación y espacios educativos.</p> <p>Muestra cómo construir una nueva interpretación de esos espacios.</p>
<b>Resumen</b>	<p>En este ensayo nos detenemos en lo que significa construirse en clave comunicacional para educar a partir de mi experiencia de los últimos 30 años en relación con propuestas de capacitación docente a colegas universitarios. Desde una recurrente idea de ‘formar’, recuperamos la memoria de Simón Rodríguez para pensar el ‘construirse’. Para lograr este camino, nos detenemos en dos conceptos desarrollados a partir del trabajo de las últimas décadas: la mediación pedagógica y el método del texto paralelo.</p>
<b>Idea principal</b>	<p>Construirse en clave comunicacional, para educar a partir de la experiencia con propuestas de capacitación docente con una recurrente idea de ‘formar’, recuperamos la memoria de Simón Rodríguez para pensar el ‘construirse’. Para lograr este camino, se detiene en dos conceptos desarrollados a partir del trabajo de las últimas décadas: la mediación pedagógica y el método del texto paralelo.</p>
<b>Ideas secundarias</b>	<p>La intervención de la comunicación y sus herramientas en espacios académicos para generar conocimientos producidos en el cerebro a partir del desarrollo del pensamiento crítico en un proceso de creación que genera millones de ideas y pensamientos subjetivos según la experiencia de cada persona y sus conocimientos, comprendidos por medio de un proceso de debate y análisis que refuerzan el conocimiento lineal y escrito impuesto en varios sistemas educativos.</p>
<b>Metodología</b>	<p>teoría fundamentada / observación participante</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Como agentes participantes en espacios educativos, la comunicación debe ser el complemento de un modelo educativo lineal para la construcción de sentidos para construirnos como personas. Tanto educadores como</p>

	educandos, debemos implementar el desarrollo de la educomunicación en los espacios educativos con el fin de que el conocimiento no se grave y repita, si no que se comprenda, éste proceso es ejecutado con la suma de las experiencias de vida, el desarrollo de proyectos sociales, el análisis mediante la participación y el diálogo, la expresión de las emociones y la sensibilización con el entorno.
<b>Bibliografía</b>	Prieto Castillo. D. (1987). Utopía y comunicación en Simón Rodríguez. Quito: CIESPAL. Rodríguez, S. (1975). Obras completas, Vol. II. Caracas: Edición de la Universidad Simón Rodríguez.
<b>Autor/a del RAE</b>	Melissa Osorio y Camilo Gallo

<b>Título de la obra</b>	Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad
<b>Autor/a</b>	María del Rocío Delire Vega
<b>Fecha, lugar y editorial de la publicación</b>	Revista Electrónica Educare (Educare Electrónica Jornal) - 1 de enero del 2018 - San José, Costa Rica
<b>Palabras clave</b>	Educación especial; comunicación no verbal; igualdad de oportunidades; diversidad
<b>Descripción</b>	<p>La inclusión supone una participación de todas las personas, en igualdad de oportunidades y dentro de un contexto abierto a realizar los ajustes que sean necesarios para asegurar la eliminación de barreras excluyentes. Para esto es necesario un respeto absoluto por la diversidad para aprender a vivir, a aprender y a trabajar en sociedad como uno solo para transformar la realidad compartiendo las oportunidades y los bienes sociales disponibles.</p> <p>A través de la comunicación alternativa se pueden generar estrategias mediáticas para darle voz a aquellos que no cuentan con el habla para expresarse y generar en ellos mediante una alfabetización social un proceso participativo dentro de la sociedad mediante la expresión de sus relatos.</p> <p>Sin comunicación no hay educación y es por esto que para las personas que no cuentan con el medio oral para</p>

	<p>comunicarse se ven afectados por tratos excluyentes que imposibilitan la igualdad de oportunidades, la comunicación alternativa debe desarrollarse como parte de un proceso fundamental para garantizar el derecho a la expresión y la educación en personas con barreras de comunicación.</p>
<p><b>Resumen</b></p>	<p>En una sociedad mayormente oral, quienes emplean formas alternativas de comunicación tienden a recibir tratos excluyentes y esto limita la igualdad de oportunidades. Por ello, el presente artículo se basa en una investigación documental cualitativa en la que el problema planteado determina cómo repercute el acceso a la comunicación alternativa y aumentativa en la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. El objetivo que persigue versa en determinar la relación que se da entre los supuestos teóricos sobre procesos inclusivos y su vinculación con la comunicación alternativa. Para ello, se realiza una recopilación de fuentes actualizadas sobre la temática, desarrolladas por las principales investigaciones en la materia. Posteriormente, se relacionan los contenidos implicados por medio de un esquema conceptual. Finalmente, se realiza un análisis de datos en función de responder al objetivo de investigación planteado. Como resultado, se encontró que tanto la legislación nacional e internacional, como las investigaciones y corrientes pedagógicas promueven la igualdad de oportunidades y la inclusión de la población en condición de discapacidad. Pese a ello, aún las personas con barreras de la comunicación siguen sin contar con el acceso oportuno al diálogo. Se demuestra que la comunicación alternativa es un derecho indispensable para el aprendizaje, no obstante, el estudiantado con barreras de la comunicación aún accede a las aulas, sin un recurso que permita su participación. Se consuma, además, que no puede haber aprendizaje sin comunicación. Así las cosas, la población con barreras de comunicación que asiste a las aulas sin un recurso asistido está viendo violentado, no solo su derecho a la expresión, sino también, su derecho a la educación.</p>
<p><b>Idea principal</b></p>	<p>Determinar la vinculación entre la comunicación alternativa y aumentativa con la inclusión social de las personas en condición de discapacidad.</p>

<b>Ideas secundarias</b>	Se desarrolla una investigación por medio del análisis documental que determine la relación que se da entre los supuestos teóricos sobre procesos inclusivos y su vinculación con la comunicación alternativa. Para ello se muestra la revisión realizada en torno a la legislación que ampara la igualdad de oportunidades, los paradigmas actuales que respaldan la atención de personas con discapacidad y la teoría relacionada con la comunicación alternativa.
<b>Metodología</b>	El artículo se construye a través de una investigación documental por medio de un diseño cualitativo. Se basa en determinar la relación que expresan las referencias bibliográficas entre la comunicación alternativa y aumentativa, y la inclusión social de las personas en condición de discapacidad.
<b>Conclusiones</b>	<p><b>Aplicaciones:</b> La revisión documental presentada en este artículo ha servido de reflexión en espacios académicos de formación en la materia de la comunicación alternativa. En este sentido, se espera que sus resultados promuevan un cambio a partir de la concientización de su importancia. A la vez, ha provocado la formulación de nuevas preguntas de investigación, para comprender las discrepancias evidentes entre la teoría y la práctica. En éste marco, fortalece la creación de nuevas líneas de investigación en pro de fomentar un mayor cumplimiento de la legislación y un mejor acceso a la comunicación inclusiva.</p> <p><b>Comunicación, inclusión e igualdad:</b> Una persona sin acceso a la comunicación no puede participar del diálogo social. El docente que reconoce la importancia de la comunicación en su estudiante es también quien informa desconocer acerca de las estrategias pedagógicas para favorecerla. En este sentido, las personas con discapacidad que tienen derecho a la comunicación no están en la posibilidad de gozar de dicha garantía. Esto implica que hay una desviación entre la teoría en defensa de la igualdad y el acceso real que tienen las personas con trastornos de la comunicación para acceder a la inclusión. Es necesario analizar el rol del equipo docente en la búsqueda de la inclusión y la activa participación de los estudiantes en condición de discapacidad. Lo anterior se genera partiendo de que la inclusión puede darse siempre y cuando haya canales de comunicación accesibles para todas las personas con barreras comunicativas.</p>

## Bibliografía

1. Alburno, S. y Pino, M. J. (2013). Apoyo a la comunicación. Madrid: McGraw-Hill
2. Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (29 de mayo de 1996). Ley 7600 igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Costa Rica: Ministerio de Justicia.
3. Díaz, M. (2004). Las voces del silencio una comunicación sin límites (2ª ed.). Murcia: Consejería de Educación y Cultura.
4. Aceita, G. (2007). Educación para la inclusión o educación para la exclusión. Madrid: Narcea.
5. Martín, R. y Moreno, V. (2011). Interrelación, comunicación y observación con la persona dependiente y su entorno. España: IC Editorial.
6. Moreno, V. (2011). Técnicas de comunicación con personas dependientes en instituciones. España: IC Editorial.
7. Organización de las Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo.
8. Pérez, R. (2014). Habilidades de comunicación y promoción de conductas adaptadas de la persona con discapacidad: UF0800. Madrid: Editorial Tutor Formación.
9. Rosell, C. (1998). Comunicación y acceso al currículo escolar para alumnos que utilizan sistemas aumentativos. En C. Basal, E. Soro-Camats y C. Rosell (Autores), Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura (pp. 121-134). Barcelona: Masson.
10. Saleh, L. (2005). La inclusión desde la mirada internacional. En UNICEF (Ed.), Seminario internacional: inclusión social, discapacidad y políticas públicas (pp. 11-20). Chile: Ministerio de Educación.
11. Tamarit, J. (2004). Prólogo. En M. Díaz (Autora), Las voces del silencio una comunicación sin límites (pp. 15-17). Murcia: Consejería de Educación y Cultura
12. Torres, S. (2001). Introducción. En S. Torres (Coord.), Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: Sistemas y estrategias (pp. 17-22). Málaga: Editorial Aljibe.

	13. Warrick, A. (2002). Comunicación sin habla. Comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo. La Rioja: ISAAC Press.
<b>Autor/a del RAE</b>	Melissa Osorio y Camilo Gallo

<b>Título de la obra</b>	Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.
<b>Autor/a</b>	Juan Antonio Cortés Fuentes
<b>Fecha, lugar y editorial de la publicación</b>	Murcia, junio de 2016
<b>Palabras clave</b>	Radio, Comunicación, Discapacidad, Inclusión
<b>Descripción</b>	Investigación sobre la participación de personas con discapacidad en talleres de radio y producción de esta misma desarrollando conceptos que sustentan el por qué si realizar radio con personas con discapacidad y que beneficios les trae a ellas mismas.
<b>Resumen</b>	La radio es una fuente de creación de imágenes mentales, consecuencia de su invisibilidad, de su poder de persuasión. Es un medio ciego, íntimo, de técnica sencilla, que se abre, siempre extramuros, a los mundos perdidos. al precisar que la participación en espacios de radio de las personas con discapacidad intelectual (DI) o del desarrollo es un fenómeno relativamente novedoso en el marco de la comunicación radiofónica. La expresión visible de este fenómeno se encauza mediante talleres de radio o bien a través de colaboraciones especiales en programas La primera finalidad es trazar una mirada panorámica para dibujar un perfil aproximado de estos espacios: tipología de las radios, tipos de programas o secciones, horarios dentro de la programación, estructura y contenido, perfil de los participantes, requisitos de acceso y objetivos que se trabajan, entre otros interrogantes
<b>Idea principal</b>	Lograr una mejor percepción de la discapacidad intelectual integrando a las personas en la radio ayudando a dar una idea exacta de sus vidas.
<b>Ideas secundarias</b>	-mostrar como los talleres de radio permiten la inclusión de personas con discapacidad intelectual a la sociedad.

	-como se convierte en un proceso de inclusión la integración en la radio
<b>Metodología</b>	Se utilizó una metodología cualitativa, En síntesis, la investigación que formulamos ha quedado integrada en varias etapas, de ningún modo inflexibles ni lineales, cuyo proceso ha ido retroalimentando conforme ha evolucionado el trabajo. Realizando un adecuación o adaptación de los planteamientos de Tamayo (2004), podemos esbozar a modo de síntesis las principales fases seguidas en el estudio desde la concepción de la primera idea
<b>Conclusiones</b>	Se analizó el uso de los talleres de radio para personas con discapacidad dentro de los distintos colectivos que existen en España, la participación de las personas con discapacidad cognitiva en los medios es mínima, pero se tiene en cuenta áreas que empiezan a cobrar protagonismo como lo es: las habilidades intelectuales, la conducta, la salud, la participación y el contexto. en sí todo depende de las limitaciones de las personas y los apoyos que como sociedad brindemos.
<b>Bibliografía</b>	Águila, AM <sup>o</sup> . y Molero, A. (2003). Historia del afrontamiento de la deficiencia, discapacidad y minusvalía (3Z14). En Miangolarra Page, J.C., Rehabilitación integral. Funcionamiento y discapacidad. Barcelona: Masson. AIMC. (2012). La Radio: Tradicional vs Online. 2012. Madrid: Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación. Recuperado el 15 de junio de: <a href="http://www.aimc.es/ZLaZRadioZTradicionalZvsZOnline,196Z.html">http://www.aimc.es/ZLaZRadioZTradicionalZvsZOnline,196Z.html</a> (...)
<b>Autor/a del RAE</b>	Melissa Osorio y Camilo Gallo

<b>Título de la obra</b>	RADIO Y EMPODERAMIENTO SOCIAL. USOS Y GRATIFICACIONES DEL TALLER DE RADIO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL O DEL DESARROLLO
<b>Autor/a</b>	Juan-Antonio Cortés-Fuentes y Beatriz Correyero-Ruiz
<b>Fecha, lugar y editorial de la publicación</b>	España - 2016
<b>Palabras clave</b>	Radio; Talleres de radio; Radio online; Podcast; Discapacidad intelectual; Feaps; Alfabetización

	mediática; Visibilidad social; Empoderamiento ciudadano.
<b>Descripción</b>	
<b>Resumen</b>	Se analiza la influencia que puede tener en una persona con discapacidad intelectual o del desarrollo la participación en talleres de radio (empoderamiento ciudadano –desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, autoestima-; visibilidad social; comprensión de la discapacidad y alfabetización mediática). El estudio, basado en cuestionarios estructurados enviados a tutores y a sujetos participantes, presenta una imagen del funcionamiento de un taller de radio, confirma el aumento exponencial de los proyectos radiofónicos en los últimos cinco años al calor de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y revela un nuevo escenario de oportunidades de acceso al medio radio a través del ecosistema de Internet (radio online y alojamientos de podcasting). La investigación da a conocer el elevado grado de satisfacción que muestran las personas con discapacidad intelectual que colaboran en estos talleres.
<b>Idea principal</b>	El contexto mediático actual se caracteriza por la ausencia de alternativas reales de acceso a las plataformas tradicionales de comunicación de masas – televisión, radio y prensa de papel– por parte de los sujetos con diversidad funcional, y más aún, de aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo. o. En esta situación, la radio y más concretamente la radio en internet, surge como un instrumento que permite a esferas ciudadanas en riesgo de exclusión social ejercer como prosumidores (Sabés-Turmo; Parra-Valcarce, 2014) con la idea de dar visibilidad a sus pensamientos y realidades cotidianas y cambiar la imagen pública de la discapacidad.
<b>Ideas secundarias</b>	analizar una realidad reciente y creciente en el ámbito de la comunicación radiofónica y de la sociología de la discapacidad: la participación de colectivos de personas con discapacidad intelectual (en adelante, DI) o del desarrollo en espacios radiofónicos con presencia digital a través de los talleres de radio.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- e describir y examinar la participación de las personas con DI o del desarrollo inscritas en talleres de radio, así como de descubrir los significados que le dan a ese comportamiento realizado</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Tras un proceso de recopilación de información mediante cuestionarios y entrevistas telefónicas con los directores de comunicación de las federaciones regionales y en las delegaciones provinciales de Feaps, se recabaron datos de 38 talleres radiofónicos en los que participan personas con DI
<b>Conclusiones</b>	Se comprueba que la presencia de programas o secciones dedicadas al mundo de la discapacidad en los medios audiovisuales es aún marginal. Según el análisis realizado sobre las programaciones de las principales cadenas generalistas españolas en la temporada 2015/2016 sólo el grupo RTVE contaba con algunos espacios específicos. Las principales motivaciones que justifican la participación de las personas con DI en estos proyectos radiofónicos es la satisfacción de determinadas necesidades que presentan puntuaciones muy similares.
<b>Bibliografía</b>	<p>Álvarez-Gayou-Jurgenson, Juan-Luis (2003). <i>Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología</i>. México: Paidós. ISBN: 9688535168</p> <p>Báez-Pérez-de-Tudela, Juan (2009). <i>Investigación cualitativa</i>. Madrid: ESIC. ISBN: 9788473565998</p> <p>Balsebre, Armand (1994). <i>El lenguaje radiofónico</i>. Madrid: Cátedra. ISBN: 978 8437621777</p> <p>Casado, Demetrio (2001). <i>Comunicación social en discapacidad. Cuestiones éticas y de estilo</i>. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Real Patronato sobre Discapacidad. <a href="https://goo.gl/Iqm5mJ">https://goo.gl/Iqm5mJ</a></p> <p>Castells, Manuel (1995). "La mediocracia". <i>El país</i>, 24 enero. <a href="https://goo.gl/D31H0Z">https://goo.gl/D31H0Z</a></p> <p>Cebrián-Herreros, Mariano (1994). <i>Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación</i>. Madrid: Síntesis. ISBN: 9788477382218</p> <p>Cebrián-Herreros, Mariano (2009). "Expansión de la ciberradio". <i>Enl@ce Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento</i>, v. 6, n. 1, pp. 11-23. <a href="http://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13474/13458">http://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13474/13458</a></p> <p>Contreras-Pulido, Paloma; Aguaded-Gómez, José-Ignacio (2012). "La voz de los presos en la radio: del objeto del discurso a constructores del mismo". <i>Revista comunicación</i>, v. 1, n. 10, pp. 1065-1075. <a href="https://goo.gl/CF0a63">https://goo.gl/CF0a63</a></p> <p>Contreras-Pulido, Paloma;</p>

	<p>González-Mairena, Miguel; Aguaded-Gómez, José-Ignacio (2014). “Programar una radio social en la universidad: el propósito Penélope de UniRadio”. Edmetic, Revista de educación mediática y TIC, v. 3, n. 1, pp. 112-130.  <a href="http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/11672">http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/11672</a> Díaz-Aledo, Loles (2007). “La representación de la discapacidad en los medios de comunicación. Cómo lograr una presencia más adecuada”. Comunicación e ciudadanía, n. 1, pp. 289-306.  <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2542950.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2542950.pdf</a>.          (...)       </p>
<b>Autor/a del RAE</b>	Melissa Osorio y Camilo Gallo

<b>Título de la obra</b>	Tecnologías de la Información y de la Comunicación orientadas a la educación de personas con discapacidad cognitiva
<b>Autor/a</b>	Salva Prefasi Gomar <sup>1</sup> , Teresa Magal Royo <sup>1</sup> , Francisco Garde <sup>2</sup> y José Luis Giménez López <sup>1</sup>
<b>Fecha, lugar y editorial de la publicación</b>	Valencia, España – 2011
<b>Palabras clave</b>	Tecnología, Información, Comunicación, Aprendizaje, Enfermedad mental
<b>Descripción</b>	Como la alfabetización digital puede generar procesos terapéuticos en personas con discapacidad cognitiva.
<b>Resumen</b>	Es un artículo donde muestra los trabajos de investigación relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la discapacidad cognitiva, se centra en la problemática de la usabilidad y accesibilidad dentro de la generación de material didáctico y formativo. Esto intenta valorar el grado de satisfacción de un grupo de pacientes con DC al enfrentarse al manejo de herramientas digitales para su formación educacional, laboral y terapéutica.
<b>Idea principal</b>	El uso de las Tecnologías de la Información realmente pueden ser instrumento de terapia para personas con

	discapacidad cognitiva según grados de manejo en la habilidad.
<b>Ideas secundarias</b>	
<b>Metodología</b>	Evaluación de los espacios donde se realizará el tipo de intervención, el tipo de pedagogía a utilizar, el grado de discapacidad cognitiva, encuestas y prácticas.
<b>Conclusiones</b>	es todavía necesario estudiar y desarrollar nuevos criterios de diseño e implementación que potencien este tipo de educación dirigida especialmente a personas con una discapacidad intelectual. De esta manera, conseguiremos que colectivos discriminados de nuestra sociedad, puedan acceder a un derecho tan fundamental como el de la educación, independientemente de las limitaciones físicas o intelectuales que padezca el usuario.
<b>Bibliografía</b>	<p>Alva, M. et al. (2007). Defendiendo una estructura de evaluación para medir la usabilidad de sitios web educativos.</p> <p>Arrastra Lana, M.P.(2009). Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para personas con discapacidad intelectual</p> <p>Encuesta de satisfacción sobre el uso del Programa Grador (2006). REMARIS, Imsero 2006. Fundación INTRAS, Zamora. Desde <a href="http://www.intras.es">http://www.intras.es</a> Consulta realizada en agosto de 2010</p> <p>(...)</p>
Autor/a del RAE	Melissa Osorio y Camilo Gallo