

**La paz en el horizonte**  
**Reconciliación para la construcción de paz según las víctimas del conflicto**  
**armado en el departamento del Meta**

Duván Arturo Romero  
Febrero 2019.

Corporación Universitaria Minuto de Dios.  
Facultad de comunicación social - periodismo.  
Departamento del Meta

Copyright © 2019 por Duván Arturo Romero. Todos los derechos reservados.

## Tabla de Contenidos

iii

Tema de investigación Reconciliación para la construcción de paz según las víctimas del conflicto armado en el departamento del Meta.....	1
Fase diagnóstica Descripción del problema .....	14
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Justificación .....	20
Diseño Metodológico.....	22
Presupuesto.....	33
Diagrama de Gantt .....	34
Conclusiones.....	35
Lista de referencias .....	36

Tema de investigación  
**Reconciliación para la construcción de paz según las víctimas del  
conflicto armado en el departamento del Meta**

El plebiscito refrendatorio de los acuerdos de paz con las FARC no solo puso en evidencia la indolencia de nuestro pueblo, 62% de los ciudadanos se abstuvo de participar, también reveló que quienes históricamente han sido más golpeados por la guerra desean la paz: “en los municipios donde ganó el “Sí” hubo 164,134 desplazados (casi 3 veces más que donde ganó el No), 9,965 actos terroristas (más de 10 veces que donde ganó el No), 22,220 amenazas (1.4 veces más que donde ganó el No) y 42.391 hectáreas de cultivos de coca (7,3 veces más que donde ganó el No)” (Muñoz and Herreño, 2017). El Meta no fue ajeno a este fenómeno, solo el 45,43% de las personas habilitadas sufragaron, si bien el “No” ganó con un amplio margen, municipios como Mapiripán, La Macarena, Mesetas, Vista Hermosa, El Castillo, El Calvario y Uribe, donde se generó un gran número de víctimas, el 50,17% del total departamental según cifras de la unidad de víctimas; estuvieron a favor.

Teniendo en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior y mientras el país polarizado no encuentre un punto de convergencia que ponga a todos los actores del conflicto en la misma orilla, es necesario preguntarnos ¿Qué podemos hacer periódicamente para impactar el corazón de esta sociedad, crear conciencia e impulsar la construcción de la paz?

Llevamos 5 décadas informando con el afán de la primicia, obligados por la recurrencia de los actos bélicos a reseñarlos, convirtiendo los medios en bitácoras sangrientas. Sin embargo, tras este momento coyuntural que partió en dos la historia nacional, medios y profesionales coinciden en afirmar que la misión periodística, deberá dar un viraje y jugar un papel preponderante, tanto extendiendo el clima propicio a la reconciliación, como dándole voz a las víctimas directas (RTVC, 2017). Que sean ellas quienes definan la paz en sus propios términos, a partir de su verdad, de la comprensión de lo ocurrido y del establecimiento de condiciones para lograr justicia, reparación, y sanación; los 3 componentes de la reconciliación sociopolítica, que a su vez, quizá después de varias generaciones, logrará reparar el tejido social destruido por la guerra (García Durán, 2017).

La reconciliación vista como proceso, exige que los testimonios y relatos de quienes fueron vulnerados trasciendan a una dimensión pública, de igual forma sus percepciones e idealizaciones, con el objeto de elaborar un duelo individual – colectivo y a la vez establecer los parámetros que permitirán trascender. La palabra, se convierte entonces en una herramienta determinante “y no sólo la de la víctima sino también la del victimario, pues ésta última logra legitimar la verdad de la víctima, es la base para el surgimiento de la conciencia moral en los actores de la violencia [...]. Las palabras de las víctimas deben tener una dimensión pública. En tal sentido, no se trata de llegar a una única verdad, se trata de escuchar las múltiples verdades de los actores, las cuales son fragmentadas, relativas, pero igualmente válidas.” (Bueno Cipagauta, 2017).

En ese orden de ideas, quedan establecidos, tema y enfoque investigativo del producto audiovisual que propone este proyecto: La reconciliación comprendida holísticamente, sus niveles, sus componentes, sus componentes complementarios, sus distintos modelos y sus estadios o fases; a través de la mirada de los actores centrales del conflicto armado en el Meta.

### **Consideraciones teóricas sobre el concepto de reconciliación**

La palabra reconciliación tiene amplia resonancia en este país, pues siendo escenario de guerra, buscar la paz, ha sido meta fundamental de todos sus gobernantes, sustento de campañas políticas, punto crucial en la agenda pública y obligación de toda la ciudadanía. Sin embargo, aunque su uso es común y continuo, no son muchos los que entienden sus enfoques, implicaciones, requerimientos y el lugar que ocupa dentro de la superación del conflicto.

Etimológicamente el término proviene del latín *reconciliare* compuesto por el prefijo *re* y el verbo *conciliare* “lo que nos indica, que es volver a un estado de conciliación, entendiendo ésta última según el diccionario de la Real Academia Española, como: “la acción de componer y ajustar los ánimos de los que estaban opuestos entre sí”. Por tanto, es un proceso o una acción que deriva en una situación de concordia o de acuerdo entre diferentes partes que por diversas circunstancias se había fracturado.” (Bueno Cipagauta, 2017).

Dicho proceso se da al igual que el conflicto, a diferentes niveles “hay conflictos al interior de uno mismo; hay conflictos con la experiencia religiosa o experiencia de sentido en nuestra vida; hay conflictos intersubjetivos, comunitarios y sociopolíticos; y conflictos que implican la destrucción del medio ambiente” (García Durán, 2017). Para el desarrollo de este producto audiovisual, dada la naturaleza del conflicto colombiano, abordaremos la reconciliación desde su enfoque sociopolítico.

### **Reconciliación sociopolítica**

Según Bueno Cipagauta (2017) abordar la reconciliación desde su dimensión socio-política nos permite entender el concepto desde diversos sentidos: reconciliación como construcción de la comunidad, de relaciones vecinales, comunitarias y familiares, fracturadas por la guerra; reconciliación con la construcción de una ideología incluyente como un nuevo consenso social de respeto a los derechos humanos que se expresa en cambios políticos; reconciliación como promoción de entendimiento intercultural; reconciliación como conversión moral. De cambio personal, aceptación del otro y reconocimiento de los propios errores, delitos; reconciliación como restitución de la integridad de las víctimas y un camino de reconstrucción psicosocial con sus experiencias de sufrimiento y resistencia. (Beristain, 2004, p.60); reconciliación como saldar cuentas con el pasado por parte de los victimarios y responsables de las atrocidades; y reconciliación como un restablecimiento de la relación víctima – victimario.

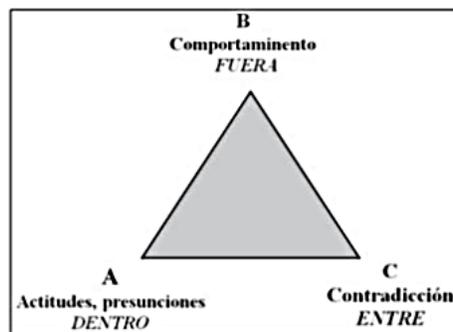
Es por tanto la reconciliación sociopolítica un proceso gradual y complejo de reconstrucción del tejido social quebrantado por la violencia, que busca desde la comprensión de lo sucedido, evitar su repetición, con miras a encontrar la concordia y un futuro viable para todos los actores del conflicto. Tiene pasado, presente y futuro, abarca una serie de transformaciones personales e interpersonales, que van de una dimensión a la otra, del yo, al todos y viceversa. "...De forma tal que puedan con el tiempo llegar a negociar las condiciones y compromisos que implica una realidad política compartida" (Bloomfield, 2006: 12).

### **Conflicto, violencia y reconciliación**

Para García Durán (2017), iniciar un proceso de reconciliación requiere de una condición inicial: asegurar la paz, parar la violencia (García Durán, 2017), éste es un abordaje desde el sentido negativo de los conceptos que define la paz como la ausencia de violencia directa. Sin embargo, autores como Galtung, en un sentido positivo, consideran la paz mucho más compleja, definiéndola como aquel estado deseado en el que existe justicia social, en el que hay una mayor igualdad en la distribución del poder y los recursos, así como también, una cooperación e integración entre los seres humanos (Galtung, 1969; Weigert, 2008).

La génesis de dicha concepción es considerar la violencia como un fracaso en la transformación de un conflicto, por ende un fenómeno no existiría sin el otro. "Para

Galtung (1989) el conflicto es una de las fuerzas motoras de nuestra existencia y una constante para el ser humano. Éste reside en la incompatibilidad que existe entre los fines que persiguen dos o más actores. Propone un triángulo ABC (ver figura 1), donde A representa actitudes (attitudes), B las conductas (behavior) y C la contradicción subyacente en el conflicto, el choque de objetivos de las partes, el conflicto de raíz (contradiction).”



**Figura 1: Triángulo del Conflicto**

Fuente: Galtung (2003)

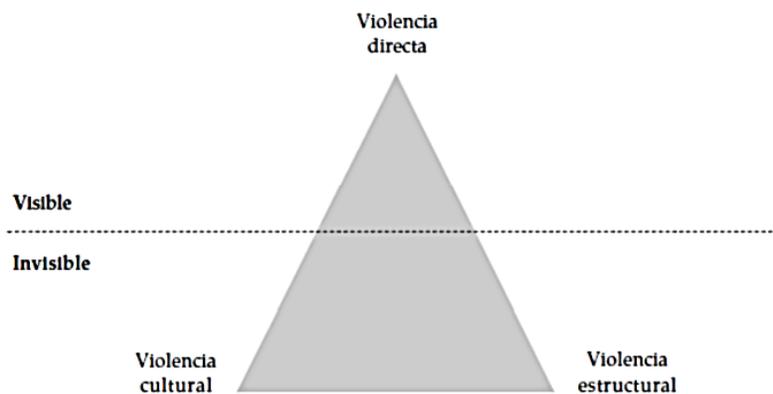
Las actitudes corresponden al aspecto motivacional y hace referencia “a cómo sienten y piensan las partes de un conflicto, como perciben al otro, (...) y cómo ven sus propias metas y al conflicto en sí mismo” (Calderón, 2009b, p. 69). El comportamiento es un aspecto más manifiesto tiene relación con cómo actúan las partes en el transcurso del conflicto, pudiendo buscar intereses comunes y acción creativa y constructiva o si se intenta perjudicar o dañar al otro. La contradicción o la incompatibilidad de fines es el núcleo central del conflicto y tiene que ver con los temas reales del conflicto y cómo éste se manifiesta (Calderón, 2009b), “lo que un actor intenta hacer obstaculiza lo que el otro

intenta hacer; los valores de un actor obstaculizan los del otro; y los intereses de una parte obstaculizan los de otra” (Galtung, 1989, p. 4).

Mientras en el vértice C reside el origen del conflicto, entre A y B se produce la violencia (Galtung, 1998).

### El triángulo de la violencia

Para Galtung (1998) la violencia tiene 3 dimensiones interrelacionadas, por lo que las acciones que se producen en una se reflejan en las otras.



**Figura 2: Triángulo de la Violencia en Galtung**  
Fuente: Galtung (1998)

La **violencia directa** hace referencia a los acciones destructivas evidentes, explícitas, contra los otros o lo otro, cuya ocurrencia tiene momentos y lugares claramente determinados y actores visiblemente implicados.

Puede ser física: que se ejerce mediante la fuerza física ya sea en forma de golpes, patadas, empujones y lesiones provocadas con objetos o armas pudiendo terminar en homicidio o suicidio, siendo estas dos últimas expresiones las más utilizadas para medir su prevalencia (Galtung y Höivik, 1971); o psicológica: que se puede expresar en palabras tanto como en comportamientos, tomando en las últimas décadas cada vez mayor relevancia. En palabras puede manifestarse a través de amenazas o castigos, en comportamientos puede manifestarse a través del abandono o de ignorar de forma sistemática a otro.

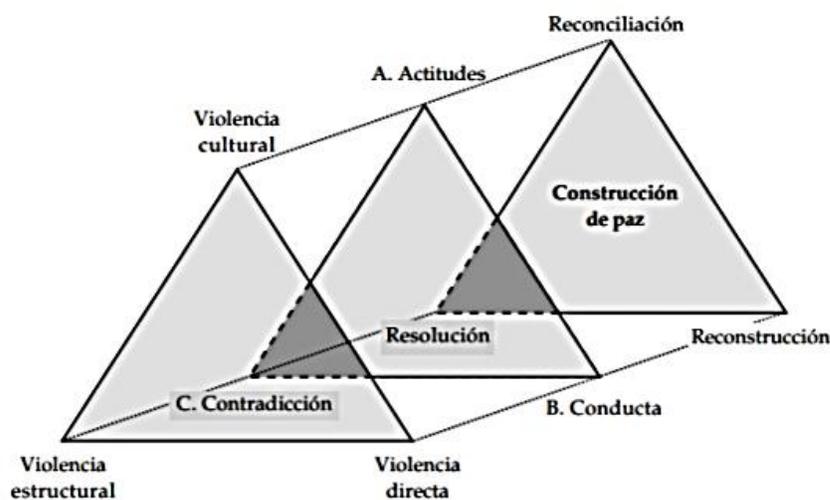
La **violencia estructural** es menos evidente, surge de la falta de acceso a las oportunidades e impide la satisfacción de necesidades básicas y por ende alcanzar una mejor calidad de vida. Está integrada a la estructura de las instituciones sociales y culturales, quienes niegan derechos humanos a algunos grupos sociales. El capitalismo, por ejemplo, tiende a privilegiar una clase hegemónica que se mantiene gracias a la generación de pautas culturales ya normalizadas por la sociedad, de esta manera, todo está configurado para garantizarle privilegios que van en detrimento del desarrollo de los demás. “si la gente pasa hambre cuando el hambre es objetivamente evitable, se comete violencia, sin importar que haya o no una relación clara sujeto-acción-objeto, como sucede en las relaciones económicas mundiales tal como están organizadas” (Galtung, 1985, p.38). La estructura violenta tiene a la explotación como pieza central. Esto significa que algunos, pueden conseguir mucho más de la estructura que otros, los (Galtung, 1978, Galtung, 1990).

La noción de **violencia cultural** es incorporada por Johan Galtung en 1990 en el texto Cultural Violence, la cual es entendida como aspectos de la cultura, de la esfera simbólica, como la religión e ideología, lenguaje, artes, ciencias empíricas (Ciencias Naturales) y formales (Lógica y Matemáticas), que son usadas para justificar o legitimar violencia directa o estructural, creando un marco legitimador de la misma. En el caso Colombiano en particular la violencia está tan arraigada, y tiene raíces culturales tan profundas, que ese aspecto, hoy por hoy constituye la peor amenaza a la construcción de una paz estable y duradera. No es gratuito que el Código Penal colombiano contemple un tipo de genocidio ausente a los que contempla el derecho internacional: El genocidio político. Su causa fue el asesinato de quienes ocuparon el lugar de reinsertados, luego de los procesos de paz con guerrillas como el M-19 o las mismas FARC y su posterior partido político La Unión Patriótica.

El triángulo que conforman las 3 dimensiones de violencia, tiende a generar círculos viciosos, la violencia directa tiende a generar violencia estructural y violencia cultural, que su vez recrudecen la violencia directa, lo que permite inferir que las causas de la última radican en las 2 primeras.

Galtung (1990, 1998) plantea que dicho círculo vicioso puede convertirse en un círculo virtuoso si se implementan estrategias de trabajo en cada uno de los vértices del triángulo de la violencia, propone un entendimiento basado en la síntesis orgánica de los tres triángulos estudiados y tres problemáticas a solucionar: Primero, la reconciliación

entre las partes; segundo la resolución de la contradicción que originó el conflicto; y tercero la reconstrucción del tejido social lacerado por la violencia directa.



**Figura 3:** Interacción propuesta por Galtung de los 3 triángulos.

Fuente: Galtung (1998)

Para el desarrollo de este reportaje audiovisual se tendrá en cuenta la reconciliación como parte de un sistema de interacciones, cuyo origen debe ser producto de la solución de las problemáticas planteadas por Galtung, dentro de las cuales además figura, debido a su naturaleza orgánica. Se examinará su influencia en la violencia cultural, y sobre el cambio de actitudes dentro del conflicto, así como cada uno de los vértices del triángulo de construcción de paz: resolución a la contradicción y por consecuencia a la violencia estructural que generó el conflicto y reconstrucción de tejido

social basada en la justicia y la reparación de las conductas que produjo la violencia directa.

### **Componentes de la reconciliación sociopolítica**

Son aquellos elementos o procesos que garantizan el éxito o fracaso del proceso de reconciliación y permiten darle al pasado su respectivo lugar a fin de posibilitar la reconstrucción del tejido social y una realidad compartida que brinde oportunidades de desarrollo impidiendo con ello, la reaparición de la violencia estructural, germen de los conflictos sociopolíticos. “Al asumir un proceso de Reconciliación, cada sociedad debe hacerse un juicio interno sobre cuáles de estos principios va a privilegiar; puesto que los procesos de reconciliación se mueven en un continuo, en el cual deben definir por ejemplo, cuánta verdad se desea conocer, cuánta justicia aplicar, hasta dónde llega el perdón y cómo se va a mantener la memoria” (Bueno Cipagauta, 2017).

García Durán (2017) propone como componentes:

- Revelar la verdad de lo que pasó: Lo que implica una relación entre memoria y verdad, memoria como instrumento de catarsis individual, colectiva y consensual para: además de lograr el esclarecimiento y reconocimiento de las acciones realizadas por cada uno de los actores; visibilizar el dolor y el sufrimiento padecidos por las víctimas.

- Acercarse a la Justicia: García Durán (2017) establece que el modelo de justicia viable en un proceso de reconciliación debe ser el restaurativo por la primacía de la relación víctima – victimario en aras de acercar el perdón a los actores principales del conflicto violento.

- Impulsar la reparación: Hablar de reconciliación supone tomar una serie de medidas que permitan mejorar la condición de las víctimas, subsanar el dolor, los daños y penurias resarcido económica, social y moralmente (Bueno Cipagauta, 2017). “El reconocimiento de los hechos por los autores y de la responsabilidad del Estado, así como las acciones que ayuden a asumir la verdad como parte de la conciencia moral de la sociedad, son parte de la reparación de la dignidad de las víctimas y mejora la vida de los sobrevivientes” (Beristáin, 2004, p.70).

- Sanación, curación de las heridas: en este proceso interviene el perdón como facilitador para mitigar el dolor, el sufrimiento de la víctima y el sentimiento de culpa del victimario.

### **Componentes complementarios de la reconciliación sociopolítica**

Estos elementos hacen y consolidan socialmente el proceso de reconciliación pues su impacto recae sobre la violencia estructural y la violencia cultural, génesis y estructura

del conflicto respectivamente, con el fin de cambiar actitudes, resolver contradicciones y generalizar el clima propicio a la reparación del tejido social.

- Un proceso de desarrollo que brinde posibilidades de desarrollo económico y propenda a la reinserción de los miembros de agrupaciones guerrilleras a la sociedad civil. Esto con el fin de mitigar la violencia estructural que los motivó a ingresar a la insurgencia y de la que pueden volver a ser víctimas, generando con ello, nuevos conflictos.

- Condiciones políticas de instituciones que funcionen y den seguridad pues es obligación del estado, garantizar la prestación efectiva de sus servicios y brindar oportunidades de desarrollo para todos.

- La consolidación de una cultura de paz, reconciliación y no-violencia, que posibilita a través de la simbología un clima social favorable a la reconciliación y al perdón. A fin de desentrañar de los imaginarios culturales el fantasma de la violencia.

## **Fase diagnóstica**

### **Descripción del problema**

Corría el año 2013 y durante su discurso en la V semana internacional de las comunicaciones de la universidad autónoma del caribe, con respecto al informe “Basta ya” de la comisión de memoria histórica, Hollman Morris expresó “¿Dónde estaba el periodismo, si la sociedad Colombiana nos estaba diciendo que le dimos la espalda a las Víctimas? ¿Dónde estaban los medios de comunicación? ¿Dónde estaba la televisión? ¿Dónde estaba la radio relatando y reportando el conflicto armado que vive Colombia?, pero, no solo desde las cifras o a través de la mirada de los victoriosos sino con relatos mucho más profundos que deberían impactar el corazón de nuestra sociedad. Cuando impactas el corazón, impactas la memoria y al ocurrir esto, una nación hace conciencia de lo que está pasando en su destino” (Morris, 2013).

Su planteamiento, mitad cuestionamiento, mitad epifanía, encuentra sustento teórico al examinar las funciones del discurso periodístico establecidas por Maxwell McCombs: vigilancia, consenso y transmisión de la herencia social (Leiva, 1997). En una sociedad en conflicto, la primera y segunda función, informar - contextualizar respectivamente, permiten influenciar los destinos de la guerra. La manera de establecer, tanto enfoques, como agendas informativas, afecta positiva o negativamente a la ciudadanía, creando climas sociales favorables o desfavorables. Por ello, al hablar de superación del conflicto y construcción de paz, medios y periodistas son actores

determinantes que facilitan, o no, la reconciliación y la reintegración de los actores armados ilegales a la vida civil (Arteaga Morales et al., 2012).

Justo ahora, tras 5 décadas de confrontación, cuyo saldo son ocho millones ciento ochenta y seis mil ochocientos noventa y seis víctimas (8.186.896), cuando más del 62% de los ciudadanos se abstuvo de participar en el plebiscito refrendatorio del acuerdo con las FARC, mientras el país el país polarizado no encuentre un punto de convergencia que ponga a todos los actores del conflicto en la misma orilla, es válido volver a formular el mismo interrogante de Morris con respecto a la labor informativa “¿Dónde estaba el periodismo?” incluso desde las cifras, pero sobre todo preguntar ¿Qué puede hacer el periodismo, para impactar el corazón de esta sociedad, generalizar el clima de reconciliación propicio, crear conciencia e impulsar la construcción de una paz estable y duradera?

Es evidente que no hubo un ejercicio periodístico exitoso, tendiente a la reconciliación, en ningún ámbito, ni antes, durante, o después del plebiscito, peor aún, es válido afirmar que la misma labor informativa no cumplió su objeto, basándose en síntomas como el desconocimiento generalizado del proceso, del conflicto y el hecho de que una campaña a base de la tergiversación de mensajes proliferara. Los escasos intentos por aportar análisis y contexto a fin de ayudar a entender proceso y acuerdos, quedaron enmascarados bajo el aluvión de hechos noticiosos que generó la confrontación política entre “santistas” y “uribistas”. Medios y periodistas se apartaron de su misión

para adentrarse en la arena política, motivados por sus intereses particulares, lejos de su deontología, sus agendas se convirtieron en una bitácora de insultos y reacciones entre líderes de ambos movimientos, acrecentando el odio, que hasta la fecha de hoy, continua latente. La implementación de la paz vía “Fast track” como último recurso tras el resultado en urnas tampoco contribuiría a apaciguar los ánimos, por el contrario, la oposición catalogó el proceso como ilegítimo y sigue buscando la forma de reversarlo.

Ese es precisamente el génesis de todo el fenómeno: Los comicios electorales del 2 de octubre nunca se formularon desde la reconciliación, ni desde las historias de las víctimas o la superación del traumatismo de la guerra, sino desde el enfrentamiento, el ataque, el odio, la lucha de poderes. El país ardió como en épocas del bipartidismo, los del “Sí” categorizaban tajantemente a los del “No” haciéndolos ver como títeres de la manipulación de Uribe, los del No, arremetieron directamente contra los acuerdos malinterpretando y exagerando puntos álgidos para el electorado. Más de la mitad de los Colombianos prefirió quedarse al margen.

De continuar de la misma manera, en medio de la polarización, la indiferencia y el juego de intereses políticos, un acuerdo para buscar la paz no será legítimo, y si los medios de comunicación continúan ejerciendo para dividir, como la han venido haciendo, incluso después del 2 de octubre, primero: mantendrán la polarización, así como la desinformación; segundo: no permitirán conocer la concepción de las víctimas directas del conflicto armado, y en consecuencia, tampoco entender hasta qué punto un acuerdo

puede satisfacer sus demandas o por el contrario vulnerar su dignidad. Y tercero, pero no menos importante: su credibilidad se verá aún más comprometida.

En ese orden de ideas, y teniendo en cuenta los cuestionamientos suscitados por este diagnóstico, así como el alcance de este ejercicio académico, el aporte propuesto es la creación de un reportaje audiovisual, que examinando el conflicto, consecuente con la visión propuesta por Hollman Morris, y la preponderancia de las víctimas como líderes de opinión en cuanto a reconciliación se refiere: retrate el momento coyuntural que vive el Meta en búsqueda de la reconciliación y la superación del trance de la guerra.

En últimas el fin de un proceso de paz son las víctimas y garantizar la no repetición, es en ellas en quienes simbólicamente debe recaer el perdonar y en sus victimarios garantizar la no repetición. El restablecimiento de la concordia entre las partes, será por acción de causa y efecto, fruto de ello. Este producto audiovisual será testimonio vivo de sus puntos de vista a la vez que buscará comprobar que, a pesar de los traumatismos de guerra y de las pavorosas secuelas, están dispuestas a perdonar a sus victimarios, a promover la reconciliación y sobre todo a construir la paz.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Realizar un reportaje audiovisual que a partir del estudio del conflicto con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia FARC en el departamento, a la luz de la relación violencia - conflicto - construcción de paz y desde la perspectiva de las víctimas, retrate el momento coyuntural que vive el Meta en búsqueda de la reconciliación y la superación de la guerra.

### **Objetivos específicos**

Examinar el conflicto con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia en el departamento desde el año 1960 hasta la firma del Acuerdo de Paz, a fin de aportar contexto al trabajo audiovisual: actores, cifras, motivaciones e ideologías.

Presentar la concepción que tienen las víctimas sobre reconciliación y construcción de paz, confrontando sus planteamientos con el contexto departamental bajo el modelo de los 3 triángulos propuesto por Galtung (1998).

Visibilizar a las víctimas del departamento y sus puntos de vista acerca de temas álgidos como la justicia, la reparación, la reconciliación y el perdón, utilizando la entrevista y el estudio de casos como instrumentos.

Hacer uso de la amplia gama de recursos que ofrece el lenguaje audiovisual a fin de lograr que los espectadores, entiendan el mensaje central del reportaje, se identifiquen con la posición de las víctimas y valoren la importancia de la reconciliación para construir paz.

## Justificación

Mientras Morris (2013) habla de las falencias de los medios cubriendo el conflicto y de su escaso interés por lograr que la nación haga conciencia de su destino, McCombs (1972) estableció la teoría de la agenda-setting, enlazándola con la primera y segunda función del discurso periodístico, vigilancia y consenso respectivamente, es decir “los medios ayudan a la sociedad a llegar a acuerdos porque hacen que la gente hable o se preocupe sobre los mismos temas” (Leiva, 1997, p. 4). En ese orden de ideas, en una sociedad en conflicto como la colombiana, dichas funciones “les dan a los medios el poder para influir en los destinos de la guerra” (Roncancio, 2009, p. 34), La manera en que establecen enfoques y agendas informativas incide positiva o negativamente en la ciudadanía, creando climas sociales favorables o desfavorables, por ello son actores fundamentales que de actuar conforme a su deontología, facilitan, tanto la reconciliación post-conflicto, como la reintegración de los actores armados ilegales a la vida civil. Aunque éste producto es simplemente un mensaje y no tiene la capacidad de influenciar masas como los medios de comunicación nacional, pretende, desde la academia, sin caer en los errores a la hora de cubrir el plebiscito refrendatorio de los acuerdos con las FARC: ser modelo de cómo actuar deontológicamente desde el periodismo, siempre a favor de la reconciliación y el compromiso de toda la ciudadanía con la construcción de la paz.

De igual manera es innegable su valor como documento histórico, de uno de los momentos más importantes en el último siglo, máxime cuando su misión es darles voz a las víctimas e ir más allá del conflicto a construir una visión de futuro. Esto quizá contribuya en alguna medida a generalizar el clima social propicio para la reconciliación y la construcción de paz, tal como lo explica Morris (2013).

Desde el punto de vista metodológico el desarrollo de un producto con estas características es importante pues cada uno de los instrumentos aplicados, así como los hallazgos obtenidos, y el relato que se construya, podrán servir de referente a ejercicios posteriores, siempre que se busque informar sobre y a favor de la reconciliación.

Como periodistas, comunicar imparcial y verazmente en un país en dónde solo el 10% de sus habitantes lee más de 10 libros al año, es un reto que obliga a diversificar formatos y medios, a buscar nuevas alternativas que en conjugación con las herramientas multimedia y la amplia penetración de la internet, permitan cumplir con la misión social de la que son acreedores. No se trata únicamente de informar, se trata de llegar, y es en este punto en donde el lenguaje audiovisual, terreno casi inexplorado en esta región, cobra mayor importancia como vehículo facilitador para lograr una mayor penetración del mensaje que se busca emitir.

## **Diseño metodológico**

### **Metodología investigativa**

El desarrollo de este producto periodístico audiovisual, obtendrá la información que le dará sustento, a través de la comprensión histórica, testimonial y de documentos, la observación, las entrevistas y el estudio de casos. Las fuentes informativas serán, primarias y secundarias, testimoniales y documentales, los criterios de inclusión fueron la relación directa de cada uno de los sujetos con el tema en cuestión y el valor de sus aportes para la construcción coherente del argumento central.

Se aplica el principio de libertad expositiva, lo que le permitirá al sujeto expresarse libremente a partir de la pregunta ¿Qué es la reconciliación?

De corte testimonial, y en sintonía con su objetivo de visibilización, La Paz en el Horizonte tiene como únicas fuentes primarias los testimonios de líderes sociales que representan cientos de voces a lo largo y ancho del Departamento, quienes, no solo, tienen importancia por su trabajo social, sino por su condición de víctimas del conflicto. A partir de sus aportes se construirá un relato coherente que definirá qué es la reconciliación, reseñando lo que pasó, estableciendo por qué pasó y la manera en que debe solucionarse la problemática generada. Aunque se contactaron más de 30 personas, y se efectuaron entrevistas, el número de participantes se vio reducido debido al aumento de los homicidios selectivos, muchos pidieron retirar sus nombres y testimonios, quienes decidieron permanecer son:

**Sandra Rivera**

Lideresa social, edil de la comuna 5, promotora de diversas iniciativas de desarrollo, víctima de desplazamiento forzoso, su trabajo incluye una completa caracterización de la población víctima de la zona en que vive, necesidades, peticiones, procesos y revictimización.

**Misael López**

Líder social, defensor de derechos humanos y ambientales, promotor de iniciativas de desarrollo enfocadas en el campo, agricultor, miembro de asociaciones y entidades de la economía solidaria que buscan a través de modelos sustentables y sostenibles el desarrollo de las comunidades campesinas del Ariari. Víctima de terrorismo y de las secuelas producidas por el homicidio de dos de sus hermanos. Misael fue testigo de cómo las FARC conquistaron la llanura a fuerza de sangre y fuego.

**Oliva Castaño**

Agricultora, desempeñó un papel fundamental en los procesos de desarrollo del Ariari, actualmente vive aislada en un municipio más urbano pues los golpes de la violencia no le permitieron volver segura y tranquila a sus tierras.

**Sol Ángel**

Líder juvenil, víctima de desplazamiento forzoso, su testimonio ayudó a reconstruir la manera en que las acciones bélicas ocurrían e impactaban a las comunidades.

**William**

Aunque no es líder social, William aceptó participar en el reportaje siempre y cuando su apellido se mantenga bajo reserva y de ser publicado fuera del recinto universitario, su apariencia se censure. Fue vital para ayudar a reconstruir las relaciones del paramilitarismo con las comunidades.

**Yeraldine Rosero**

Líder juvenil, activista de la Fundación Benposta, víctima de desplazamiento, ha participado en seminarios y talleres de importancia nacional relacionados con la reconciliación y el conflicto.

**Kevin Arboleda**

Líder juvenil, miembro de las mesas de trabajo de la Fundación Benposta, víctima de desplazamiento forzoso y de las secuelas producidas por el homicidio de su padre cuando aún era un niño. Actualmente contribuye a que otros como él puedan encontrar la ayuda que Benposta ofrece, a través de la música.

**Jaqueline Martínez**

Lideresa social y defensora de los derechos humanos, víctima de desplazamiento, su sobrina estuvo desaparecida por muchos años hasta la firma de los acuerdos cuando se supo que había sido reclutada por las FARC. Jaqueline trabaja con primera infancia y adolescencia de la mano de la fundación Benposta en la región del Ariari, su objetivo es acabar con el reclutamiento forzoso y evitar que los jóvenes por escasos recursos terminen recurriendo a actividades delincuenciales.

**Wilson «Toc Toc»**

Empresario, líder político y social, defensor de los derechos humanos y ambientales, víctima de desplazamiento forzoso, de tentativa de homicidio y múltiples amenazas a su vida e integridad personal. Conoce de primera mano las problemáticas y el sentir de varios centenares de víctimas. Actualmente trabaja de la mano con la Unión

Europea para que los recursos destinados a la población afectada por el conflicto, no sean objeto de la corrupción.

### **Ernestina Torres**

Lideresa social, miembro de la mesa de planeación Departamental de Víctimas del conflicto, Ernestina es víctima de desplazamiento forzoso, persecución política, y de las secuelas producidas por el homicidio de su padre en los albores de la violencia. Promotora de la ley 1448, ha sido crítica de los procesos de reparación, de las políticas estatales, de las acciones de restitución de tierras y derechos en general.

### **Sandra Patricia Puentes**

Empresaria, abogada, lideresa social, víctima de desplazamiento forzoso, perdió a su padre cuando era una niña por causa del conflicto, y más tarde su estabilidad económica y familiar por el proceso de paz fallido de 1999 con el levantamiento de la zona de distensión del Caguán. Hoy en día dirige CORSOCIAL una entidad que presta ayudas de emergencia a las víctimas del conflicto, su relación con el Estado y el activismo social y político le ha permitido conocer el tema en cuestión desde 3 perspectivas, como víctima, como líder y como abogada. Por esa razón fue una de las pocas víctimas del Departamento que tuvo la oportunidad de estar en la Habana y por esa razón también su testimonio es de vital importancia para este reportaje, pues contrasta la

información aportada por los otros. Promotora de la ley 1448, de los acuerdos de paz, del sí al plebiscito refrendatorio, de la marcha del silencio por la paz, entre otras acciones significativas en cuanto a reconciliación.

Cumpliendo con el rigor periodístico al que debe obedecer este género, la información aportada debe contrastarse, sin embargo no se hará con otras fuentes primarias, para evitar poner en tela de juicio lo dicho por las personas en quienes se centra el objeto de este trabajo; se recurrirá a fuentes secundarias y terciarias, cifras, documentos, artículos periodísticos, análisis de estadísticas e informes, cuya relación puede encontrarse en el CD de anexos que acompaña este documento, así:

### **Subcarpeta Acuerdo de Paz**

**Instituto Kroc:** Segundo informe sobre el estado efectivo de implementación del acuerdo de paz de Colombia.

### **Nuevo acuerdo de paz**

### **Subcarpeta Conflicto Meta**

**Dinámicas del conflicto armado en el Meta y su impacto humanitario:** Aporta cifras de los actores armados, número de combatientes y sus estructuras.

**Hoy y ayer del Bloque Oriental de las FARC:** Cifras de la estructura de guerrillera que operó en los llanos orientales.

**Observatorio del conflicto Centro de Memoria Histórica CMH 1-12:**  
Estadísticas del conflicto a nivel Departamental, formas de violencia y responsables.

### **Subcarpeta Conflicto Nacional**

**Observatorio del conflicto Centro de Memoria Histórica CMH 1-12:**  
Estadísticas del conflicto a nivel nacional, formas de violencia y responsables.

**Ejecuciones extrajudiciales en Colombia 2002-2010:** Cifras y fenómeno de los falsos positivos.

### **Subcarpeta Disidencia**

**Trayectorias y dinámicas territoriales de las disidencias de las FARC:** Cifras y perspectivas sobre el fenómeno de la disidencia.

### **Subcarpeta Plebiscito**

## **Subcarpeta Reparación**

**Quinto informe de seguimiento al Congreso de la República:** Análisis de la aplicación de la ley 1448, cumplimiento de metas y objetivos.

### **Ley 1448**

## **Subcarpeta Restitución de tierras**

**Forjando futuros informe 2018 restitución de tierras:** Verificación cifras oficiales y cumplimiento de metas.

### **Restitución de tierras cifras oficiales**

### Metodología de realización y producción audiovisual

Con dolor de víctima, busca ir más allá de una mera exposición informativa, a pesar de ser un reportaje audiovisual, su propósito es lograr que los espectadores se identifiquen con su argumento, quizá conmover y por supuesto quedarse en la retina de ellos, sin dejar de lado el rigor periodístico, las revelaciones, los datos.

Se contará con un equipo tecnológico compuesto por una cámara de video, una grabadora de sonido y micrófonos, con el fin de captar los testimonios con la mayor calidad posible teniendo en cuenta los recursos.

#### Gestión metodológica

<b>F</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Método</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Entregable</b>
Preproducción	Examinar y reseñar el conflicto con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia en el departamento a fin de aportar contexto al trabajo audiovisual: actores, cifras, motivaciones e ideologías	Recopilación de cifras: A fin de aportar datos cuantitativos que permitan evaluar el conflicto en el departamento y su impacto.	Tablas de datos y cuadros comparativos	Cifras
		Revisión documental: A fin de establecer los antecedentes del conflicto, con el estudio de investigaciones, productos periodísticos, discursos y documentos históricos (fuentes secundarias y terciarias).	Resumen analítico especializado	Antecedentes del conflicto
		Conversaciones con organizaciones, líderes de opinión, investigadores y actores del conflicto: Con el propósito de determinar	Entrevistas	Material audiovisual

		la mecánica del conflicto e impacto personal y colectivo, identificar sus actores, motivaciones e ideologías. (Fuentes primarias)		
		Selección de fuentes: con la ayuda de Gatekeepers con experiencia en conflicto y víctimas, determinar que sujetos podrían aportar más a la consecución de los objetivos de este proyecto.	Estudio de casos	Base de datos
		Entrevistas preliminares: A fin de conocer a los sujetos de la investigación para elaborar instrumentos eficaces que permitan el máximo aprovechamiento de sus testimonios durante las grabaciones.	Entrevista	Reseñas de los sujetos
		Elaboración de instrumentos	Entrevistas	Entrevistas
		Escritura de Guiones: A partir de la inmersión en la realidad investigada determinar que historias compondrán el documental y bajo qué forma se estructurarán, que hilo argumental tendrán, quienes serán protagonistas. Y de igual manera especificar las pautas técnicas que se seguirán.	Escaletas	Guion argumental
		Diseño conceptual y de producción: A fin de definir la estética, la fotografía, la iluminación, los planos.	Escaleta	Guion Técnico
uc	Mostrar la concepción que tienen las víctimas	Grabación de testimonios: Disposición de equipo	Guiones y entrevistas	Material audiovisual

	<p>sobre reconciliación y construcción de paz, confrontando sus planteamientos con el contexto departamental bajo el modelo de los 3 triángulos propuesto por Galtung (1998).</p> <p>Visibilizar a las víctimas del departamento y sus puntos de vista acerca de temas álgidos como la justicia, la reparación, la reconciliación y el perdón, utilizando la entrevista y el estudio de casos como instrumentos.</p>	técnico, equipos de grabación e iluminación a fin de aplicar instrumentos diseñados previamente.		en bruto debidamente archivado según su correspondencia con el guion
Posproducción	<p>Hacer uso de la amplia gama de recursos que ofrece el lenguaje audiovisual a fin de lograr que los espectadores, entiendan el mensaje central del reportaje, se identifiquen con la posición de las víctimas y valoren la importancia de la reconciliación para construir paz.</p>	Edición y montaje: A fin de establecer un relato coherente, cohesivo que cumpla con el objetivo de este proyecto.		Archivo final
		Musicalización y sonido		
		Estética, correcciones de color y ajustes.		

**Presupuesto**

<b>Etapa</b>	<b>Concepto</b>	<b>Costo</b>
<b>Preproducción</b>	<b>Viáticos</b>	<b>\$500.000</b>
<b>Producción</b>	<b>Viáticos</b>	<b>\$850.000</b>
	<b>Asistente de producción</b>	<b>\$500.000</b>
<b>Posproducción</b>	<b>Viáticos</b>	<b>\$200.000</b>
	<b>Animaciones</b>	<b>\$350.000</b>
	<b>Narración y voz en off</b>	<b>\$320.000</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>\$2.720.000</b>



## Conclusiones

Responder a la primera pregunta de este reportaje: ¿Qué es la reconciliación?, condujo a la confrontación de fuentes primarias con fuentes científicas, dándole un cariz casi académico, porque las respuestas siempre abarcaban tanto las historias personales de violencia como toda la historia del conflicto y la guerra. Lejos de ser puntuales, parecían referirse a otros fenómenos con mucha relación. Finalmente se estableció como premisa inicial que la reconciliación no es un concepto que pueda definirse fácilmente, requiere que se reconozca como resultado de un proceso causal y transversal, que empieza por determinar lo que sucedió y sus causas.

Las víctimas del Meta reconocen que hubo un conflicto en Colombia, sin embargo, los ideales de lucha y equidad, por la misma longevidad del desacuerdo, se desdibujaron, sobre todo cuando las guerrillas empezaron a hacer uso del poder conferido por las armas para someter a la población.

En una época de marcada violencia selectiva como esta, lograr entender las causas del conflicto Colombiano a partir de los puntos de vista de líderes sociales del Departamento, es complejo y peligroso, muchos testimonios tuvieron que ser remplazados por otros de menor valor a raíz de amenazas y acciones contra los participantes. Lo que prueba que la paz no llegará hasta que no se respeten las diferencias, y se deje de considerar subversiva la lucha por la defensa de los derechos humanos.

La violencia cultural es un fenómeno de difícil erradicación pues ello implica desentrañar de la idiosincrasia del pueblo representaciones y costumbres socialmente aceptadas por décadas, la clase hegemónica amparada en su línea de pensamiento político ha alienado las conciencias hasta el punto de normalizar los ajusticiamientos y la caza de quienes piensan diferente.

La paz, en el horizonte como la utopía, ha servido para caminar, sin embargo nunca se estuvo tan cerca, y por supuesto, como todo es relativo, tan lejos, ahora simplemente es una ilusión, que no se materializará hasta que las condiciones de inequidad y falta de oportunidades no se superen. Se podrá solucionar un conflicto, pero otros no tardaran en aparecer.

La paz es mucho más que ausencia de guerra, de balas o confrontaciones bélicas, en un sentido positivo, es la garantía de que todos los individuos podrán ejercer sus derechos a plenitud, igual acceso a oportunidades que les permitirán la satisfacción de sus necesidades y la posibilidad de desarrollar sus potenciales.

Más que justicia punitiva, las víctimas del departamento del Meta solicitan reparación y restitución de sus derechos, para poder comenzar nuevamente, alcanzar una satisfacción y con el tiempo volver a compartir una realidad económica, política y social con sus victimarios.

### Lista de referencias

- Arteaga Morales, B., Walteros Rangel, D., Álvarez Montoya, L., Andrade Becerra, O., Puentes Orjuela, J., Cortés Bernal, A., & Baños López, L. (2012). *Medios de Comunicación y Construcción de Paz*.  
Bogotá: Jaime Melo Castiblanco. Retrieved from [http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field\\_attached\\_file/cuaderno2.pdf](http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/cuaderno2.pdf)
- Bueno Cipagauta, M. (2017). *Derechos Humanos y conflicto*. [online] Colombia aprende. Available at: [http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-168269\\_archivo.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-168269_archivo.pdf) [Accessed 19 Sep. 2017].
- Castrillón, G. (2015). ¿Víctimas o victimarias? El rol de las mujeres en las FARC. Una aproximación desde la teoría de género. *Opera*, (16), 77. <http://dx.doi.org/10.18601/16578651.n16.06>
- Costa, P. (2017). *Chris Marker vive*. [online] Jot Down Cultural Magazine. Recuperado de: <http://www.jotdown.es/2012/03/chris-marker-vive/> [Accessed 15 Mar. 2017].
- Definición de Ciudadano*. (2016). *Definición ABC*. Retrieved 9 October 2016. De <http://www.definicionabc.com/politica/ciudadano.php>
- Durán, A. (2016). *Alberto Durán*. *Alberto Durán*. Retrieved 9 October 2016, from <http://www.albertodeduran.es/wp-content/uploads/2014/08/2x09-Lenguaje-y-tecnolog%C3%ADas-audiovisuales.pdf>
- Espinar Ruiz, E. & Hernández Sánchez, M. (2012). *El periodismo de paz como paradigma de comunicación para el cambio social: características, dimensiones y obstáculos*. *CIC Cuadernos De Información Y Comunicación*, 17(0), 179. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ciyc.2012.v17.39263](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ciyc.2012.v17.39263)
- Freidenberg, F. (2016). *LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS: ¿TAMBIÉN SON ACTORES?*. *Universidad de Salamanca*. Retrieved 9 October 2016, from <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf>
- Galtung, J. (1969). *Violence, Peace, and Peace Research*. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167-191. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/422690>
- Galtung, J., & Höivik, T. (1971). *Violencia estructural y directa: una nota sobre la operacionalización*. *Journal of Peace Research*, 8 (1), 73-76.
- Galtung, J. (1978). *Dos conceptos de defensa*. *Boletín de propuestas de paz*, 9 (4), 329-334. Recuperado de: <https://doi.org/10.1177/096701067800900407>
- Galtung, J. (1985). *Sobre la paz*. *Fontamara*.

- Galtung, J. (1990). *Cultural Violence*. *Journal of Peace Research* , 27 (3).
- García Durán, M. (2017). [online] Javeriana.edu.co. Available at:  
[http://www.javeriana.edu.co/documents/15838/6918698/NOTASsobreRECONCILIACION%20%BFN\\_vf.pdf/4a710251-d9e1-4de4-8e0c-a701c07ca9d8](http://www.javeriana.edu.co/documents/15838/6918698/NOTASsobreRECONCILIACION%20%BFN_vf.pdf/4a710251-d9e1-4de4-8e0c-a701c07ca9d8) [Accessed 7 Sep. 2014].
- Guajardo, H. (2016). *Definiciones de Reportaje. Géneros Periodísticos III*. Retrieved 9 October 2016, from <http://generosperiodisticos3florgh.weebly.com/definiciones-de-reportaje.html>
- Ite.educacion.es. (2017). *Robert Flaherty | El cine como recurso didáctico*. [online] Available at:  
[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m3\\_1/robert\\_flaherty.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m3_1/robert_flaherty.html) [Accessed 13 Apr. 2017].
- Leiva, P. (1997). Maxwell McCombs: Hay que reinventar la noticia.
- Morris, H. (2013). *Como hacer periodismo en medio del conflicto armado: cuando las víctimas son visibles*. Speech, Universidad Autónoma del Caribe.
- Muñoz, J. and Herreño, J. (2017). *País(es) Divergente(s): Radiografía del Plebiscito | Colombia 2020*. [online] Colombia2020.elespectador.com. Available at:  
<http://colombia2020.elespectador.com/pais/paises-divergentes-radiografia-del-plebiscito> [Accessed 30 Mar. 2017].
- Rodríguez González, R. & Peteiro Santaya, L. (2016). *PsicoPediaHoy | La educación desde un enfoque histórico social: Importancia para el desarrollo humano*. *Psicopediahoy.com*. Retrieved 15 October 2016, from <http://psicopediahoy.com/educacion-enfoque-historico-social/>
- RTVC (2017). *Cubrir la guerra, descubrir la paz*. [video] Available at:  
<https://www.rtvcpay.co/el-dia-que/cubrir-la-guerra-descubrir-la-paz> [Accessed 18 Mar. 2017].

**LA PAZ EN EL HORIZONTE**

**REPORTAJE BASADO EN LA TEORÍA DE CONFLICTOS DE JOHAN GALTUNG**

**SEC 1-1 - ELPIPSIS**

Una escena natural, los rayos del sol y los cantos de las aves enmarcan la aparición del logotipo de la universidad, que se desvanece en una panorámica de Villavicencio, funde a negro y aparece en pantalla la fecha en que el Papa visitó la ciudad, algunas panorámicas de la multitud, el logotipo del patrocinador y la palabra presentan para dar paso a una elipsis de tiempo que resume el hecho y muestra los símbolos que quedaron en la ciudad mientras incidentalmente late un corazón remarcando cada imagen. La secuencia finaliza con el Santo padre en la misa campal.

**PAPA FRANCISCO**

La reconciliación, por tanto, se concreta y se consolida con el aporte de todos, permite construir el futuro y hace crecer esa esperanza. ¡Todo esfuerzo de paz sin un compromiso sincero de reconciliación siempre será un fracaso!

**FUNDE A NEGRO**

**TEXTO EN PANTALLA**

Habiendo transcurrido 2 años, desde la firma final de los acuerdos con las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia FARC y en medio de una marcada polarización política que no ha permitido la legitimación de lo pactado, la reconciliación parece un sueño ilusorio y se hace necesario entonces, escuchar a las víctimas.

Entender sus demandas y examinar sus planteamientos a la luz de las investigaciones sobre resolución de conflictos, permitirá establecer, en cuál etapa se encuentra el

proceso y qué hace falta para que la paz pueda darse plenamente.

Nunca antes se había llegado tan lejos, pero ahora, todo es incierto...

PAPA FRANCISCO V.O.  
Colombia, abre tu corazón de pueblo de Dios, déjate reconciliar.

**FUNDE A:**

### **SEC 1-2 - ANIMACIÓN**

Una seguidilla de escenas que ejemplifican la paz, da paso a la entrada del logotipo: la paz en el horizonte, acompaña la música pausada de un piano. Cierra con el nombre del realizador.

TEXTO EN PANTALLA  
La paz en el horizonte.

**CORTA A:**

### **SEC 1-3 - EXT. RÍO - DÍA**

Una curiara portando el tricolor colombiano navegando, el sol naranja refulgente, que aparece en una disolución lenta mientras sus ocupantes sorprendidos parecen descubrirle. Música de flautas.

NARRADOR V.O.  
Solo cuando la reconciliación sea una realidad, podrá verse la paz en el horizonte, pero ¿Qué es la reconciliación?

**FUNDE A NEGRO**

Una multitud caminando, se disuelve en los rostros de las personas que con sus testimonios hicieron posible el reportaje, todo blanco y negro, una panorámica del meta cierra a color.

NARRADOR V.O.

Todos ellos, líderes sociales que representan cientos de voces, ellos, quienes directamente resistieron el embate de la guerra por más de medio siglo, cuando definen el concepto, empiezan sus relatos de la misma manera: evocando lo ocurrido.

**CORTA A:**

**SEC 2 - EXT. - DÍA**

Aparece un hombre empuñando un fusil, suena una guitarra incisivamente cuyo registro acompañará todas las secciones temáticas del reportaje.

TEXTO EN PANTALLA

¿Qué sucedió? Guerra y violencia.

**CORTA A:**

**SEC 2-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Para ilustrar el contexto, la riqueza medioambiental y humana, aparecen diferentes imágenes de la cotidianidad departamental, la actividad económica y laboral, que se funden en una globo terráqueo permitiendo localizar El Meta. Aparece el monumento a los fundadores del maestro Arenas Betancourt y una panorámica de la ciudad de Villavicencio cierran con el time lapse de una tormenta.

NARRADOR V.O.

Tanto por su ubicación privilegiada entre la cordillera y la selva, como por la ineficacia del estado para hacer presencia en todo el territorio, Aquí, donde parece que el cielo besa a la tierra produciendo escenarios majestuosos e inspiradores de singular belleza, se ha guarecido la guerra, impactando también, con gran intensidad.

**CORTA A:****SEC 2-1-1 - INT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

De un momento a otro se fue observando que llegaban otras personas a hacer presencia en la Vereda, en los corregimientos y ya a las personas a los de las fincas llegaban a exigirle pongamos a escoger las mejores gallinas o que si querían que les mataran la red o que algo que los propietarios de la finca tenían que cumplir con ellos de matar estos animales para la alimentación de ellos dejarles alguna habitación o algo a dónde dormir.

**CORTA A:****SEC 2-1-2 - EXT. - DÍA**

MISAEAL LÓPEZ

Y fueron muy rápido avanzando e imponiendo sus propósitos como era tener alimentación tener mucha plata y eso lo hacían dominando a la población en una forma muy grosera y muy violenta.

**FUNDE A NEGRO****SEC 2-1-A - INFOGRAFÍA**

Un atardecer naranja que poco a poco se ve invadido por un ejercito, un hombre caminando hacia el sol con un arma, descubre el número de combatientes de las FARC en el departamento.

TEXTO EN PANTALLA

9 frentes del Bloque oriental, uno de los 7 que componían la estructura militar de las FARC a nivel nacional, una campaña y una

columna móvil, llegaron a disponer un total de casi 1400 combatientes de extrema izquierda en el departamento.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-1-3 - INT. - DÍA**

OLIVA CASTAÑO

Luego les insistían a los jóvenes que habían que se fueran y muchas veces pues no lo hacían entonces...(gesto que permite entender que asesinaban a quienes no se sometían al reclutamiento).

**CORTA A:**

**SEC 2-1-4 - EXT. - DÍA**

YERALDINE ROSERO

Digamos que la guerrilla era tocaba era como el jefe en ese tiempo porque tocaba hacer todo lo que dijera la guerrilla tocaba hacerle caso porque si no a la gente la mataban o la secuestraban.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Las manecillas de un reloj, marcan la entrada de combatientes con armas, luego un hombre viendo por la mirilla y unos cuantos fotogramas de la exhumación de cadáveres correspondientes a víctimas de la masacre de Mapiripán.

NARRADOR V.O.

Más tarde, aparecerían en el panorama, fuerzas en oposición, que a la postre, fueron un mal peor. Despiadados, sanguinarios, indolentes, el brazo armado de la extrema derecha, las autodefensas

unidas de Colombia.

**CORTA A:**

**FUNDE A NEGRO SEC 2-1-B - INFOGRAFÍA**

La noche en la que se ampararon para perpetrar los peores crímenes es el escenario para presentar un recorrido por los principales hitos de la historia de las AUC.

TEXTO EN PANTALLA

Las Autodefensas unidas de Colombia argüían que su existencia se debía a la lucha contrainsurgente, pero al Meta y a otros lugares, llegaron como ejércitos privados, propiedad de narcos y esmeralderos, para asegurar sus intereses expansionistas, sin importar los medios, entrando a chocar directamente con los procesos de adjudicación de tierras, efectuados por el Instituto de la Reforma Agraria, que obraba a través de asociaciones y sindicatos campesinos ligados al partido comunista.

En los años 80, una primera ola trajo a "Los Masetos", miembros del temido grupo Muerte a Secuestradores, creado por Gonzalo Rodríguez Gacha, quienes, en alianza con las fuerzas militares, perpetraron el Genocidio Político de la UP, partido político comunista de las FARC producto del acuerdo de 1984, cuyo éxito electoral en el Meta, lo convirtió en objetivo militar.

Más tarde, debido a: las Cooperativas Convivir, el amparo político, alianzas con narcos y el apoyo de las fuerzas militares, ocurrió la segunda ola, pues

proliferaron varios grupos que operaban igual a los ya existentes. Y en 1997 fueron congregados por los hermanos Castaño bajo las banderas de las AUC. Su primer golpe, le dejaría claro al país, el modo terrible y despiadado en que iban a accionar: La Masacre de Mapiripán.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-1-5 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Aparecieron porque los grandes mandos del gobierno son los que los apoyan, porque ellos empezaron a empoderarse y apoderarse de todo lo que tenía la población civil cuando la población civil reclama sus derechos ellos empiezan a empoderarse y a permitir que la fuerza pública y a entrenar la fuerza Pública para que se aliara a ciertos grupos y crearon ciertos grupos como fue las autodefensas Unidas de Colombia que para nadie es un secreto que fueron creadas por la familia Uribe Vélez.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-6 - INT. - NOCHE**

WILLIAM

El ejército y los paramilitares pues se unían contra la guerrilla y pues ahí hubo represalias, mucha gente murió, acusaban de milicianos a muchas personas, gente inocente murió, y hay mucha gente aprovechó para quitar tierras, digamos, gente aprovechó también para deshacerse de sus vecinos, si no les caían

bien los acusaban simplemente de paramilitares o que eran sapos de la guerrilla o sapos de los "paracos" y los mataban, en un momento la gente no sabía qué hacer, porque sí digamos le colaboraba un bando Pues el otro Sí, pues entonces la población estaban medio donde uno no sabía qué hacer.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-7 - INT. - NOCHE**

KEVIN CONTRERAS

El mantenía en el pueblo llevando los helados para las fincas y en la finca estaban los guerrilleros, y en el pueblo los "paracos", entonces los de ahí de la finca los guerrilleros decían que no podía salir tanto al pueblo porque si no era "paraco" algo y les estaba llevando chismes, y los del pueblo, los "paracos" le dijeron que tenía que salir todos los días y si no era guerrillero. Entonces mi papá no sabía qué hacer y le hizo más caso a los "paracos" Y si él salía más hartas veces al pueblo.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-8 - INT. - NOCHE**

YERALDINE ROSERO

Llegaban helicópteros, por los caminos había muchas balas aparecía muerta gente.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-9 - INT. - NOCHE**

## SOL ANGEL

Llegaban helicópteros, por los A este lado había guerrilla y al otro lado había "paracos", entonces se encendía la guerra y por el techo iban muchas balas y cruzaban sobre las tejas y pues mis papás nos enrollaban en colchones para que no nos entraran las balas o algo así.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-10 - INT. - NOCHE**

## SOLEDAD RUÍZ

Bueno nosotros en la alcaldía manteníamos a diario con las capacitaciones porque habían mandado bombas en carros de la leche, en carros del plátano, y vivía uno como en esa zozobra que no se sabía para dónde venían esos carros pues los habían cogido ya antes. Y manteníamos como con esos nervios en la alcaldía de que iba a suceder algo en el municipio pero no se sabía qué, porque supuestamente estaba amenazado. colchones para que no nos entraran las balas o algo así.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-B - INFOGRAFÍA**

## TEXTO EN PANTALLA

En 1998 se creó la zona de distensión, como parte de los requerimientos de lo que se convertiría en un fallido proceso de paz con las FARC.

Con un área de 42.000km cuadrados

abarcaba los municipios de Uribe, Mesetas, La Macarena y Vista Hermosa.

Un lugar libre de fuerzas policivas y militares que fue utilizado como fortín para ejercer la delincuencia y el narcotráfico.

Complicando la situación general del departamento y la de sus habitantes, durante, y después del despeje.

**CORTA A:**

**SEC 2-1-11 - INT. - NOCHE**

SANDRA PUENTES

El Meta si que tiene que vivir esa vía, si que tuvo que tener esa circunstancia, pero tuvo que vivirla ahí cerca, pero no solamente la circunstancia de que les hayan dado zona de despeje y nos haya tocado convivir, sino que haya levantado la zona y haya llegado el ejército y nos haya estigmatizado, porque eras guerrillero, estamos saliendo de este proceso hasta ahora Y hace cuánto pasó. Esa es la estigmatización que ha tenido que sufrir departamento del Meta frente a lo que nos hizo el Estado, porque fue el estado quién nos botó allá y nos dijo ustedes van a ser zona de despeje y nunca nos preguntaron si queríamos y también nos abandonaron y nos dejaron, mira las carreteras, mira todo, todo, lo hizo la guerrilla ¿Por Qué? porque hubo ausencia de estado. Pero cuando la guerrilla ya salió y cuando en el 2000 decide levantar la zona de

despeje y entra el ejército, que empiece la gran matanza porque usted era colaborador, porque usted pertenecía a la guerrilla, yo te pregunto algo, si el Estado estuvo ausente 3 años, 4 años, y el único que mandaba era la guerrilla ¿Tú a quién le haces caso? ¿Tenías opción?.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Las víctimas del conflicto reunidas, comparten sus historias, uno a uno aparecen los actores del conflicto para cerrar con cuadros de desolación que se funden en negro.

NARRADOR V.O.

Han sido tantos los agraviados...  
Victimas de los unos, de los otros,  
o de todos, incluso de quienes  
debían protegerles, hoy llevan a  
cuestas las cicatrices y el dolor  
que no cesa.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-1 - INT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

Yo no quería que les pasara nada  
malo a mis hijos.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-2 - INT. - DÍA**

TULIA BRICEÑO

Quedé solita, solita, con Dios y la  
virgen.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-3 - INT. - DÍA**

OLIVA CASTAÑO  
Perdí dos hijos, perdí a mi esposo.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-4 - INT. - DÍA**

YERALDINE ROSERO  
Salimos de donde teníamos todo.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-5 - INT. - DÍA**

KEVIN ARBOLEDA  
Cuando escuchó, fue los tiros.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-6 - INT. - DÍA**

WILLIAM  
Mi vida sería muy diferente si  
estuviera mi papá.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-2-7 - INT. - DÍA**

SOLEDAD RÚIZ  
Mi esposo murió, le quitaron su  
dignidad, su buen nombre, no fue  
solo la guerrilla, fueron todos.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-3 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Animación de la violencia sociopolítica y sus tipos,  
siguiendo el modelo triangular de Johan Galtung y  
sobreponiendo imágenes de los fenómenos que pueden  
ilustrarlos.

NARRADOR V.O.  
Cruentas narraciones que a penas  
son una ínfima muestra de todo lo  
ocurrido, acciones atroces,

evidentes, perceptibles..

sin embargo, la violencia sociopolítica, no se da únicamente así, de manera directa; también de manera estructural, si se trata de negación de derechos, injusticia social e inequidad en el acceso a oportunidades y a la satisfacción de necesidades.

O de manera cultural, cuando hablamos de representaciones y costumbres que normalizan la represión a ciertos grupos sociales, los otros tipos de violencia y la misma guerra.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 2-3-1 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTÍNEZ

Violación a los derechos como ser humano, aún estando fuera de la zona de conflicto día a día lo victimizan a uno, todos, las entidades del estado, todo, todo, o sea que ser desplazado en muchas partes y para muchas entidades es como si uno fuera una plaga, o fuera guerrillero, o fuera paramilitar, dependiendo del terreno de donde viene. O cuando de pronto matan a alguien es, es porque era esto, porque era lo otro. Juzgamos sin saber realmente la condición de la persona.

**CORTA A:**

**SEC 2-3-2 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Tú dices que vienes de Uribe, guerrillero, tú dices que vienes de

mesetas, guerrillero, tú dices que vienes de Vista Hermosa, guerrillero, tú dices que vienes de la Macarena, guerrillero. Si un campesino llega acá y muestra su cédula con sus manos ajadas de trabajar, con sus manos así, y su ropa humilde, no puede ser más que un guerrillero, pero jamás en la vida puede ser un campesino.

**FUNDE A:**

**SEC 3 - EXT. - DÍA**

Un telescopio. Suena una guitarra incisivamente cuyo registro acompañará todas las secciones temáticas del reportaje.

TEXTO EN PANTALLA  
¿Por Qué sucedió? Conflicto Sociopolítico.

**CORTA A:**

**SEC 3-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Animación del conflicto sociopolítico y su relación con la violencia sociopolítica.

NARRADOR V.O.  
se denomina violencia sociopolítica a aquella cuyo sustrato es un conflicto del mismo tipo. Este, es un desacuerdo entre un sector o sectores de la sociedad con el Estado, porque sus políticas les vulneran. Comprende actitudes: la posición que asume cada una de las partes con respecto a la otra, y conductas: las acciones que emprenden. Por tanto, el desacuerdo nace al manifestarse la violencia estructural, las actitudes se convierten en violencia cultural y las conductas pueden devenir en

violencia directa.

empero, no es correcto afirmar que conflicto significa violencia. Donde se respeta la diferencia de opiniones, donde pueden debatirse ideas y puntos de vista con argumentos, no se desestiman las posturas de otros ni se imponen voluntades particulares, son procesos inofensivos, que llevan a cambios sociales y en consecuencia a la mejora de las condiciones de interacción. la violencia es resultado de la negación del argumento del otro, un intento de eliminar sus motivaciones, realidades, necesidades y versiones, el fracaso en la transformación pacífica de un conflicto en desarrollo social equitativo.

#### **FUNDE A NEGRO**

#### **SEC 3-2-A - INFOGRAFÍA**

Imágenes extractadas del documental Río Chiquito, cuyo uso es libre, su valor fílmico es innegable porque ilustran el nacimiento de las FARC, su filosofía y el inicio de la lucha en los términos en que las víctimas del departamento lo recuerdan.

#### **TEXTO EN PANTALLA**

Las FARC nacieron en 1954 como una organización guerrillera, insurgente, comunista, marxista leninista.

#### **GUERRILLERO**

Y por eso, nosotros nos hacemos matar, peleando por la causa justa de nuestro pueblo, porque sabemos que la orientación que encarna la

línea política de nuestro partido, es una orientación consecuente, es una orientación justa, es una orientación enderezada, a acabar en nuestro país con la explotación, con la miseria, con el hambre, con el terror y con la guerra.

NARRADOR V.O.

Las FARC y el Estado colombiano, protagonizaron el conflicto armado interno más longevo del hemisferio occidental.

Ocasionado por la inequidad en la distribución de la riqueza, el poder político, los medios de producción y la tierra, así como por el establecimiento de una élite para la que todo estaba hecho, mientras los demás servían a sus propósitos y se debatían en la miseria.

**CORTA A:**

**SEC 3-2-1 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Colombia está mandado desde hace más o menos 50 años por 7 o 8 familias. Lo que realmente la guerrilla solicitaba era la igualdad de derechos hacia la población civil porque siempre la población civil y más que todo campesino fue discriminado.

**CORTA A:**

**SEC 3-2-2 - INT. OFICINA - DÍA**

SANDRA PUENTES

Porque ese es el fin de las guerrillas, en últimas para cualquier guerrilla, no solamente

de Colombia, ellos tienen su fin y tienen su ideario y su ideal. En ese caso será el tema de equidad, el tema de que muchas de las cosas que hacía el gobierno ellos no estaban de acuerdo.

#### **FUNDE A NEGRO**

#### **SEC 3-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Las montañas que tocan el cielo, un helicóptero rasga el azul del cielo y todo se vuelve blanco y negro, la opresión militar aparece seguida por una fotografía de Guadalupe Salcedo, jefe de las guerrillas liberales de los llanos y un recorte de prensa que resume el genocidio político de la UP. Finalmente para ejemplificar la bondad y la maldad una garza blanca deja su estaca para levantar vuelo mientras una garza negra permanece en el cuadro.

#### **NARRADOR V.O.**

Como actitudes y conductas del Estado frente a la lucha por el reconocimiento de derechos, siempre han ido de la estigmatización y la represión hasta la persecución y el exterminio, la guerrilla vio en la insurgencia y la vía armada, las mejores estrategias para transformar la realidad del país. No obstante, 50 años, los daños colaterales y el mismo devenir del conflicto, atenuaron sus ideales en el imaginario colectivo.

#### **FUNDE A NEGRO**

#### **SEC 3-2-3 - EXT. - NOCHE**

#### **MISAELO LÓPEZ**

Llegaban a decir que nosotros vamos a hacer el punto de apoyo para la comunidad y eso se iba convirtiendo en dominación, en proyecto de imposición, se iban apoderando de la región, se iban apoderando de la

importancia de la comunidad, dominando, así mismo dominaban a la juventud, a las mujeres, a los hombres los iban humillando, se iban apoderando de la poca economía, que tocaba transferírsela a ellos, e igualmente sostenerlos en la región, entonces no es cierto de que fueran un punto de apoyo.

**CORTA A:**

**SEC 3-2-4 - INT. CASA - DÍA**

OLIVIA CASTAÑO

Yo decía porque vienen a matar a una persona inocente que sólo está trabajando y él me decía mi amor no pregunte porque es que eso no se entiende y uno no sabe qué problema tendría o de a dónde llegaron.

**CORTA A:**

**SEC 3-2-5 - INT. CASA - DÍA**

WILLIAM

Las FARC iniciaron con unos buenos ideales pero es que ya uno no sabe si el tratado de paz o todo lo que ellos hicieron es porque querían un mejor país o quieren luchar por los campesinos o los ideales que ya traían desde hace 50 años, pues para mí yo digo que eso es una mentira, esos ideales se perdieron con el tiempo y al conocer la coca y al conocer el narcotráfico y toda esa cantidad de plata y armamento después de que la guerrilla creció tanto, ver lo que tenían, yo creo que el poder no lo iban a soltar de la noche a la mañana, primero lograr lo que ellos lograron, tener un grupo armado tan estructurado, mover tanta plata, es duro pues que

no se les vaya a dañar el corazón y que una persona de esa organización quiera de la noche a la mañana preocuparte por un país o por unos campesinos, eso ya está perdido.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 3-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

La guerra que se cierne sobre quien trabaja la tierra, sobre la ciudad tranquila, los campesinos armados luchando una guerra que no les pertenece.

Música lenta.

NARRADOR V.O.

Daño colateral, un eufemismo que se utiliza en la guerra para denominar el daño hecho a quienes no son el enemigo: el pueblo.

Tanto en el Meta, como en Colombia, el pueblo fue el que terminó, ya por necesidad, por convicción infundada o a la fuerza, luchando, financiando y padeciendo una confrontación bélica, que todos los bandos utilizaron para su propio beneficio.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 3-2-6 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

En este conflicto si bien es cierto que ellos estaban peleando por unos ideales y el gobierno estaba básicamente que luchando contra esos ideales, quien siempre salió afectado, fuimos los civiles, los que no teníamos nada que ver.

Absolutamente nada que ver, en un proceso, porque nosotros éramos los

que menos sabíamos.

**CORTE A:**

**SEC 3-2-7 - EXT. - DÍA**

YERALDINE ROSERO

Pienso que los malos, la gente que fue mala, fueron los altos mandos, porque la gente que mataba o algo así, era gente como nosotros. Porque digamos eran obligados o los reclutaban desde niños y les metieron pensamiento que no era el correcto, o sea les metían algo que no era verdad.

**CORTE A:**

**SEC 3-2-8 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

Uno que convivió en el sector y que convivió con ellos se da cuenta que muchos han llegado allá por falta de oportunidades, entonces realmente uno como juzga, Hay momentos de ira y de dolor y de rabia pero volvemos y reflexionamos y decimos esto es por un mal gobierno de hace muchos años.

**CORTE A:**

**SEC 3-2-9 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

A mí me ha tocado trabajar con los tres grupos con guerrilla, con paramilitares, con los del Urabá, con las AUC del Casanare, y lo que yo veo es que la misma justicia, la misma aplicación de la ley, la permisibilidad de la fuerza pública, que son los que están para defender los derechos en todo el

territorio y la no responsabilidad de ellos hablémoslo más bien irresponsabilidad, ha creado, muchas huellas dolorosas, qué hacen que las personas con su resentimiento busquen formar sus células y actores armados. Usted habla con cualquiera de los grupos de autodefensa, llámense guerrilla, o organizaciones delincuenciales, y se han formado por la falencia de la justicia, por la misma inoperancia de la fuerza pública, la permisibilidad y que algunas veces la fuerza pública comparte con ellos las cosas erróneas que no se deben compartir.

**CORTE A:**

**SEC 3-2-10 - EXT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Y duele más la violación de alguien que está investido de Estado, que de alguien que sea ilegal, si tú, y yo te digo algo, yo siempre lo he dicho, ¿Hay que condenar más a quién está investido de Estado por hacer daño? Sí claro, si tú vas por la carretera, y hay un retén, tú te preparas, y dices, son grupos al margen de la ley, ¡Juemadre! ¡Qué miedo!. Pero si tú ves a alguien investido de ley, tú confías.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 3-2-B - INFOGRAFÍA**

La pantalla en negro, se va tiñendo de rojo hasta que aparece una palabra, corta a un cielo nocturno, sin luna y empiezan a leerse las estadísticas de la guerra en el país.

TEXTO EN PANTALLA

La magnitud del daño. Fuente:

Observatorio de memoria y conflicto, centro de memoria histórica.

Cada actor se especializó en diferentes tipos de violencia, aunque todos hicieron de todo.

Guerrilla:

Atentados terroristas: 72% de 238

Ataque a poblaciones: 98% de 488

Daño a bienes civiles: 63% de 20.870

Secuestros: 70% de 30.165

Minas: 63% de 8.952

Reclutamiento autor identificado: 72% de 6.750

Paramilitares:

Desaparición forzada autor identificado: 62% de 42.447

Muertes selectivas autor identificado: 64% de 120.951

Masacres: 50% de 4.210

Estado:

Acciones bélicas, con muertes civiles y autor identificado: 70% de 3.755

Violencia sexual: 45% guerrillas y 45% paramilitares.

Víctimas fatales: 261.619

43% paramilitares, 17% guerrillas,

17% autor desconocido, 13% grupo armado no identificado, 6% Estado.

**FUNDE A NEGRO**

#### **SEC 4 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

El mapa de Colombia en Zoom in descubre la llama encendida

de la guerra.

NARRADOR V.O.

¿Cómo parar una guerra que devastaba al país bajo un discurso que justificaba actos criminales de parte y parte? ¿Cómo evitar que siguieran explotando al pueblo? ¿Cómo sacarlo del fuego cruzado? ¿Qué se debía hacer para llegar a una solución, si a sangre y bala, transcurrieron 5 décadas sin resultados realmente contundentes?.

**CORTE A:**

**SEC 4 - IDENTIFICADOR - EXT. - DÍA**

Una mano extendida, y los acordes incisivos de la guitarra.

TEXTO EN PANTALLA

La resolución: el acuerdo

**CORTE A:**

**SEC 4-1-A - INFOGRAFÍA**

Gráficos que ilustran el conflicto como una granada a punto de explotar, cifras sobre el trabajo de Johan Galtung e imágenes de su discurso en La Universidad Nacional de México con disoluciones y transparencias de la estructura triangular de la violencia y la resolución de conflictos.

JOHAN GALTUNG

El peor mediador es aquel que no entiende nada de contradicciones, el que dice, solamente debes modificar tu conducta, no hablar con esta alta voz, sino mucho más baja, con un tono simpático en tu cara, y entonces luchar contra la rabia interior y desarrollar tu capacidad de amor. Muy bueno. Solamente que si tu haces nada con la contradicción, eso va a durar un día o dos y no más.

**FUNDE A NEGRO****SEC 4-2-A - INFOGRAFÍA**

El mapa del Meta en Zoom in descubre una ráfaga de imágenes de atentados y escenas de guerra muestran las cifras del conflicto, duración, número de hechos violentos, número de víctimas en el Departamento, número de muertes, número de masacres, titulares e informes noticiosos ... luego todo se funde a negro y aparece la fecha de firma del acuerdo en Cartagena, el momento exacto en que el presidente firmó y una toma del planeta en el espacio acompañado por una canción de vaquería. En la tierra amanece nuevamente, el sol nace en el horizonte.

**TEXTO EN PANTALLA**

Al meta 50 años de guerra le dejaron: 2.747 acciones bélicas, 154 masacres, 1.618 secuestros, 6.185 asesinatos selectivos, 1.584 asesinatos selectivos, 243.647 víctimas fatale.

La firma del acuerdo, el cese bilateral de las hostilidades, la desmovilización de 6.900 combatientes que convertiría a las fuerzas armadas revolucionarias en un movimiento político y la entrega de 8 mil 994 fusiles, fueron capaces de reducir el número de muertes anuales por causa de la guerra, de 3000 a tan solo 78, según cifras de la unidad para las víctimas.

**FUNDE A NEGRO****SEC 4-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

El pueblo en una toma estable que termina en las nubes haciendo círculos.

**NARRADOR V.O.**

Pero, a pesar de las impactantes cifras, el escepticismo impera...

**CORTE A:**

**SEC 4-2-1 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

Pues el acuerdo para mí no tenía unas garantías verdaderamente, ni siquiera tuvimos participación. Yo tengo una carta que le radiqué al señor presidente donde solicitaba que nosotros como veeduría, pero como se dice aquí en el llano criollitos, estuviéramos representados allá en Cuba, no fue así, mandaron supuestamente un "encorbatado", que son los que están en representación de las víctimas, cuando eso no era así.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-3 - INT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

Acá tienen que escuchar, escuchar es a las verdaderas víctimas no a los "encorbatados", porque allá están sentados es con los encorbatados. Ellos no saben lo que es escuchar a sus hijos llorar de hambre y no saben lo que es levantar la pata y subirse en un bus.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-4 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Yo estuve en Cuba, en el acuerdo, en representación como víctima, como organización, y pude revisar muchos de los puntos y pienso que son correctos, podrían mejorarse y la mejora está dada para que se haga.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-5 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Lo de las garantías de no repetición no están claras, no están claras, están como a medias aguas tibias, lo de restablecimiento de derechos, tampoco, lo de restitución de tierras.

**CORTE A:**

**SEC 4-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Victimarios

NARRADOR V.O.

Nadie se tomó en serio el trabajo de explicarles la necesidad de negociar con los victimarios, ni el contenido del tratado, tampoco el apareamiento posterior de la disidencia y la reincidencia y los protocolos para contenerlas sin afectar el proceso.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-6 - INT. - DÍA**

TULIA BRICEÑO

Porque no, es que no, están hablando de paz y están matando gente.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-7 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Se pensó mucho en el documento pero no se pensó en la acción, en cuando se iba montar acá.

**CORTE A:**

**SEC 4-2-8 - INT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

Ellos dicen es que ¿Por qué no leen los tales acuerdos? ¡Escuche bien lo que está diciendo! ¿Por qué no leen?. Saben bien que la población víctima son gente analfabeta, gente que viene del campo, que no saben leer, que no saben escribir, lo que saben ellos es sembrar yuca, sembrar papas, sembrar plátano, eso era lo que sabían ellos, ¿Cómo van a decir, pero es que nunca leen?.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 4-3 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Multitud

NARRADOR V.O.

No es de extrañar que a la hora de refrendar los acuerdos mediante plebiscito el pueblo haya dicho... no.

**CORTE A:**

**SEC 4-3 - ELIPSIS 1**

Una elipsis de tiempo con los principales hechos de el día del plebiscito, empieza con la fecha, hace un recorrido por los rostros, las caras y las cifras del plebiscito.

PERIODISTA

Desde muy temprano la gente salió a votar, le madrugaron a votar. A pesar de la lluvia la jornada ha transcurrido con total calma y muchas personas continúan llegando.

PRESIDENTE

Espero cambie la historia de este país.

CIUDADANA

Pues lo que todos los colombianos esperamos, que ojalá llegue la paz.

TEXTO EN PANTALLA

¿Apoya usted el acuerdo para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera? 50.25%...

PRESIDENTE

Y la mayoría, así sea por un estrechísimo margen. Ha dicho, no.

MULTITUD

¡Y no, y no, y no me da la gana!

**CORTE A:**

**SEC 4-3-1 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

Para mí en lo personal debo confesar que fui uno de los que hizo campaña por el no.

**CORTE A:**

**SEC 4-3-2 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

No era que no estuviéramos de acuerdo, se estaba de acuerdo, lo que pasa es que no se incluían nuestras peticiones, no eran escuchadas nuestras peticiones en los acuerdos de La Habana. Porque realmente si uno lee, están muy por encima las peticiones de las víctimas. Todos los documentos que nosotros realizamos en asambleas

nacionales, en mesas nacionales, en mesas departamentales y lo regional. Pues es que eso debe ser así se debe trabajar desde las bases que son las veredas, los municipios, para llegar a una mesa nacional que es la máxima representación de las víctimas a nivel nacional, acatando la ley 1448 que fue la que las creo. Entonces no se han escuchado y no ha sido tan efectiva como se dice.

**CORTE A:**

**SEC 4-3-4 - EXT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

Muchos querían era que les dieran espacio en tarima, que ese señor Cristo les escuchará cuáles eran las necesidades, porque estaban haciendo supuestamente unas mesas de trabajo, para cuando llegaran ellos iban a leer las peticiones y les iban a decir a ver qué opinaban, porque iba a estar Alan Jara también ahí. Esa era la idea, entonces por eso ellos trabajaron con ganas, se reunieron, vamos a hacer esta propuesta, para cuando lleguen ellos vamos a leer allá. No cuando llegaron ellos, cada uno habló, la doctora Marcela habló, habló el doctor Jara, y pum para dentro, para la oficina de la doctora Marcela.

**CORTE A:**

**SEC 4-3-5 - EXT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Yo sé que el tema del no ganó, por una campaña mal infundada, por una campaña negra que se hizo. Tú te

sentabas a hablar con las personas, yo siempre me senté a hablar con personas del no, y siempre la respuesta fue, les van a regalar el país a las FARC, «Timochenko» va a ser el presidente.

#### **CORTE A:**

#### **SEC 4-3 ELIPSIS 2**

Una elipsis de tiempo con los principales hechos de la marcha del silencio, rostros, las velas, las peticiones. Al finalizar, la voz de Sandra puentes relata lo sucedido.

SANDRA PUENTES V.O.

Entonces dijimos vamos a salir a las calles y vamos a decirle a la gente que no importa su color, su edad, si es blanco, si es negro, si es indígena, si es gitano, nos une un único sentimiento y ese sentimiento es que somos colombianos y que merecemos la paz. Yo no creo que ningún colombiano merezca vivir la guerra y ningún colombiano más merezca que le maten su familia, su hermano, su papá, su mamá, sus hijos, no más niños huérfanos, no más policías sin piernas, no más peajes, no más gente desaparecida, no más gente discapacitada, ese era el sentimiento, somos colombianos y nos teníamos que unir. ¿Qué le dijimos a los del sí y a los del no, a los del partido liberal, a los de todos los partidos, hoy no tenemos sino un solo color y el único color que teníamos ese día era el de nuestra bandera colombiana.

**CORTE A:****SEC 4-3 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Imágenes de la firma real del acuerdo, tanto dentro como fuera del teatro finalizan con uno de los personajes más icónicos de la paz ondeando la bandera de Colombia.

NARRADOR V.O.

Tras una renegociación de 40 días, y con el amparo de la corte constitucional que reglamentó la vía rápida, se refrendó el texto y se aprobó la ley de amnistía para guerrilleros en el congreso.

**FUNDE A NEGRO****SEC 4-4-A - INFOGRAFÍA**

Un paisaje idílico, dos manos que se estrechan y las condiciones del acuerdo aparecen.

TEXTO EN PANTALLA

Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

297 Páginas, 6 puntos:

Agrario: garantías para el acceso y uso, planes de desarrollo rural, derecho a la alimentación.

Drogas ilícitas: sustitución de cultivos, consumo como salud pública, solución al narcotráfico.

Participación política: participación ciudadana, garantías para la oposición, participación electoral.

Víctimas: derechos humanos, verdad, justicia, reparación y no repetición.

Implementación: 18 temas, 70 subtemas y 578 disposiciones. La hoja de ruta del proceso de construcción de paz.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 4-4 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Animación del proceso de paz utilizando la estructura triangular de Johan Galtung.

NARRADOR V.O.

De esta manera, se esbozó el primer paso del proceso de construcción de paz, el siguiente será la reconstrucción y la materialización de ambos dependerá por completo de la implementación de cada uno de los puntos del acuerdo.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 4-4-B - INFOGRAFÍA**

Una secuencia de imágenes que ilustran los aspectos de la implementación del acuerdo de paz. Gráfico que muestra, en un esquema de blancos y negros, porcentualmente como se ve la etapa de implementación, para cerrar con una evaluación de las 578 disposiciones en términos del Instituto KROCK.

TEXTO EN PANTALLA

La implementación ¿Cómo va?  
Punto por punto, implementación de las disposiciones según el apartado del acuerdo al que pertenecen.  
Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

**FUNDE A NEGRO**

**SEC 4-4 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

El proceso de implementación explicado, para mostrar luego,

cómo lo que se reglamentó, incide en el conflicto y en las formas de violencia, y cómo se configura el proceso de paz para solucionar cada vértice de dichos fenómenos.

NARRADOR V.O.

La implementación del acuerdo es quizá la etapa más definitiva, convulsa e inestable, incluso más que haber logrado su negociación, pues, a través de los mecanismos e instituciones políticas del estado, se busca concretar las disposiciones necesarias, tanto, para erradicar la violencia estructural, inequidad, y falta de oportunidades, gérmenes del desacuerdo que le dio vida al conflicto; como para proporcionar las herramientas con las que se reconstruirá el tejido social que las diversas formas de violencia directa quebrantaron, Franqueando la polarización política, el escaso compromiso con la paz la corrupción, entre otras barreras, para conseguirlo.

Dadas las quinientas 578 normas o disposiciones, y aplicadas, se dará también el último paso del proceso de paz: la reconciliación, desentrañando la violencia cultural de las costumbres e idiosincrasia del pueblo.

Así se configura una estructura causal cuyos vértices inciden sobre los vértices del conflicto y sobre los vértices de la violencia.

**CORTE A:**

**SEC 4-4-1 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Si no hay satisfacción no podemos

llegar a una Reconciliación, es necesario que se acate y se escuche la ley, se aplique cómo se escribió y se dictó, para que realmente las víctimas tengan la verdadera satisfacción.

**CORTE A:**

**SEC 5 - IDENTIFICADOR EXT. - DÍA**

Un atardecer sobre las cementeras. Los acordes incisivos de la guitarra que remarcan cada unidad temática.

TEXTO EN PANTALLA

Reconciliación para la construcción de paz.

**CORTE A:**

**SEC 5-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Aparecen nuevamente los líderes sociales de víctimas que participan en el reportaje, para hacer el cierre argumental de una figura narrativa que se construyó desde el principio: ¿Qué implica el concepto de reconciliación?. Esta vez haciendo cosas cotidianas, cargadas de valor semiológico, pues remarcan desde lo simbólico, los valores por los que día a día dedican y entregan sus vidas. Música de flautas, lenta y serena.

NARRADOR V.O.

Todos ellos, líderes sociales que representan cientos de voces, ellos, quienes directamente resistieron el embate de la guerra por más de medio siglo, empezaron sus relatos evocando lo ocurrido, porque no se puede tener reconciliación, sin establecer, lo que sucedió y el porqué. Lo que sucedió es memoria, verdad, cifras, el porqué, la problemática que se debe solucionar para que la violencia desaparezca; pero además, es necesario reconstruir el tejido

social fragmentado, garantizando  
reparación, restitución de  
derechos, justicia y no repetición.

#### **FUNDE A NEGRO**

#### **SEC 5-1-A - INFOGRAFÍA**

Atardece, la silueta animada de un individuo alza los brazos al sol, luego a su derecha una familia y el conteo de los 8.801.000 víctimas y el porcentaje de la población nacional que representan, varios sujetos reunidos, un individuo y finalmente un individuo que ve el horizonte con una herramienta al hombro.

#### **TEXTO EN PANTALLA**

Este proceso empezó mucho antes de las negociaciones con las FARC, Con la promulgación de la Ley 1448 de 2011. Conjunto de medidas judiciales, administrativas, institucionales y económicas para la reparación integral de 8.801.000 víctimas que representan el 17% de la población nacional. De manera colectiva, o de manera individual con 5 tipos de medidas: de satisfacción, de rehabilitación, de restitución, de no repetición y de indemnización a través de una red institucional en sinergia con entidades territoriales y mesas de víctimas.

#### **CORTE A:**

#### **SEC 5-1-1 - EXT. - DÍA**

#### **ERNESTINA TORRES**

La ley 1448 se creó porque realmente las víctimas se organizaron, a través de sus manifestaciones, sus peticiones, sus lanzamientos públicos, asambleas y protestas, también

podríamos decirlo así, se logró que el gobierno entendiera que la mayoría de las falencias de la guerra en Colombia, la culpabilidad ha sido del gobierno y la fuerza pública.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-2 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Yo creo que es la primera vez en la historia de Colombia, es la primera vez, y lo digo por mí y por mi familia, que pudimos ser reconocidos como víctimas. Yo creo que el tema del recurso o la indemnización, a algunos les hace muchísima falta, pero en algunos casos era poder que el Estado reconociera, verdad tú eres víctima, yo fallé como Estado, porque no te protegí, yo fallé como Estado porque no estuve cuando me necesitaste.

Y yo, soy ciudadana colombiana y usted tendría que haberme defendido.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-3 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Los avances más importantes, es llegar a una restitución de derechos y especialmente debíamos llegar a una Reconciliación.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-B - INFOGRAFÍA**

Cuadros cargados de pesimismo y valor semiológico negativo,

dos barcas, una bandera, que representan los 2 años que le quedan a la ley que en este momento no cumple sus metas, dinero que tambalea, familias que no recibieron la ayuda que necesitan para recomenzar, paisajes cargados de color y negro. Una contrapicado del monumento a los fundadores visto como algo sin importancia.

TEXTO EN PANTALLA

Balance tras nueve años de la 1448.  
Fuente: Comisión seguimiento y monitoreo de la ley de víctimas. Su vigencia expirará el 10 de junio de 2021, fecha para la que se estima beneficiar a la totalidad de la población víctima. Quedan 2 años. Con una inversión de más de 61 billones de pesos, consiguió avances en derechos, reconocimiento, identificación, institucionalidad y asistencia. Pero en materia de indemnización los números están en rojo: de 6.736.799 personas solo el 7% ha recibido una indemnización en Colombia. Lo mismo sucede con La Restitución de Tierras, aunque el gobierno afirmó haber intervenido el 70% de las solicitudes en la práctica, de 112.939 se ha resuelto judicialmente el 6% en Colombia y en el Meta, de 7.000 únicamente el 3%. La meta para el 2018 era restituir 281.207 casos de los cuales solo se alcanzó la cifra de 6.389, a penas el 2.3%.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-4 - INT. - DÍA**

WILLIAM

Yo creo que el gobierno no estaba preparado para favorecer a tantas víctimas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-5 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Ningún país podría restituir o reparar a toda esa cantidad de personas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-6 - INT. - DÍA**

TULIA BRICEÑO

El día que murió, llegó una ayuda para ella de \$160.000, esa ayuda la devolvieron porque ella estaba muerta.

Entonces yo fui y hablé en la unidad y me dijeron que si yo pensaba que con \$160.000 iba a vivir el resto de mi vida, le dije no la vivo, pero si los necesito.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-7 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

El gobierno supuestamente me dejó una tierra en San Martín de los Llanos, en donde acababa yo de ser victimizada por paramilitares, me metió en un grupo de paramilitares.

No se preparó a víctimas, no se preparó a desmovilizados, a Ninguno de los tres grupos se preparó para poder vivir en común y proindiviso. A nosotros nos entregaron el terreno bruto para que nos lo repartiremos como se nos diera la gana y allá está ese terreno. Salí por amenazas, por qué estaba

buscando que realmente se respetaran los derechos de las víctimas y los derechos ambientales.

**CORTE A:**

**SEC 5-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Según lo que requiere la narración.

NARRADOR V.O.

Son precisamente, la inoperancia del andamiaje institucional, que en 8 años de la 1448 no ha alcanzado avances significativos, incumpliendo sus propias metas, la falta de voluntad política del actual gobierno y la corrupción, los fenómenos que más siembran dudas acerca de la implementación efectiva del acuerdo.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-8 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

Lamentablemente no veo oportunidades.

Mientras este gobierno corrupto, inoperante, no cambie, no vamos a tener generaciones como quisiéramos tenerlas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-9 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

Las ayudas que están llegando de la Unión Europea y por las Naciones Unidas por vía bilateral, están siendo efecto nuevamente de la corrupción.

Aquí no llegan y no llegarán, si siguen llegando por esa vía. posiblemente estamos peleando para que lleguen directamente a las organizaciones legalmente constituidas y así a la población que realmente Las necesita.

**CORTE A:**

**SEC 5-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Según lo que requiere la narración.

NARRADOR V.O.

Lo paradójico del asunto es que mientras el debate político se centra en temas como, si la justicia debe ser retributiva, restaurativa O punitiva, ellos consideran que lo más importante es tener los medios para poder continuar con sus vidas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-10 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

Apoyo del Estado a todas las personas, sean victimarias o sean víctimas, eso, apoyo, en todo sentido. Donde hay un apoyo psicológico, económico, donde las familias tienen un trabajo, los muchachos estudian, donde todo marcha bien, se sanan las heridas y vamos a tener generaciones de bien. No vamos a seguir con el mismo problema año por año que los muchachos cojan el camino de las armas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-11 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Colombia tiene mucho para restablecer a las víctimas, porque más o menos el 70% de las víctimas en Colombia son campesinos, son desplazados de su campo, Colombia tiene bastante tierra que en este momento está en extinción de dominio, están en procesos de extinción, si se aplicará la ley como debe ser, y que esas tierras son de narcos, de paramilitares, de gente que realmente ha incumplido la justicia, entonces, si realmente se hiciera justicia, esas tierras deberían ser para las víctimas, restablecer sus derechos, volver a su campo, volver a su tierra, y Así podríamos minimizar el dolor y llegar a una Reconciliación.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-12 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

Si a usted le dan su tierrita, le reiteran sus derechos, así no le puedan devolver los seres caídos, uno se motiva para seguir sacando adelante la colita de niños que quedaron huérfanos.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-13 - EXT. - DÍA**

SANDRA RIVERA

Yo les digo siéntense con las víctimas, hablen con las víctimas, escúchenlos a ellos, denles resultados, que ya dejen de estar

pasando 15 o 20 años esperando una ayuda humanitaria, o que les den una solución de vivienda, o que les llegue la indemnización, por qué es lo que muchos están esperando, la indemnización, es lo que más de uno está esperando pero ya hay muchos que murieron esperando esa «berraca» indemnización.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-14 - EXT. - DÍA**

SOLEDAD RÚIZ

Mi verdad. La verdad de esa persona que dio tanto por el bien del país y quedó como el peor. Una de las cosas que a mí me duele, es que el mundo entero, el país, y en partes del mundo, yo tengo un hijo que está en otro país, yo quisiera que se diera a conocer de que él no fue un terrorista, que él fue una víctima más de esta guerra Absurda que tiene el país.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-15 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Si la fuerza pública no actúa con realmente rectitud no hay esclarecimiento de verdad, porque sindicaron a inocentes cuando los delincuentes están repartiendo y compartiendo con las entidades públicas.

**CORTE A:**

**SEC 5-1 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Según lo que requiere la narración.

NARRADOR V.O.

Según sus juicios, el proceso es posible, siempre y cuando les permitan aportar, los escuchen y se haga una revisión de los registros, porque parte de la culpa de que el sistema esté estancado lo tiene un fenómeno que aún no se ha llevado a la palestra pública.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-16 - EXT. - DÍA**

SOLEDAD RÚIZ

No sé cómo se estará manejando, pero uno ve personas, que de pronto, no han sido víctimas y han recibido ayudas del Estado, ayudas y reparaciones y todo eso, y uno dice, no ellos fallecieron por otras causas, se trasladaron por otras situaciones, y las personas que realmente hemos sido víctimas, no, es que ni siquiera, uno va la personería, en mi caso radiqué dos oficios y ni siquiera me los han respondido.

**CORTE A:**

**SEC 5-1-17 - EXT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Sabemos que un porcentaje grande no son víctimas, son personas que han querido lucrar con este negocio. Esa ha sido la gran problemática del poder reparar, que son muchas personas, que se inscribieron muchas, que llegaron muchas personas, y que lo convirtieron básicamente en un estilo de vida

**CORTE A:**

**SEC 5-1-18 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

El acuerdo llevaba una buena visión y puede, todavía puede, porque todavía hay tiempo para que nos escuchen y se puedan hacer acondicionamientos a él, pero, si hubiese voluntad gubernamental. Por lo menos el presidente Santos hizo algunas cosas buenas, pero es preocupante ahorita con el gobierno de antes, si Uribe nunca quiso apoyar la ley 1448 y fue también un contradictor al proceso de paz, hasta donde yo veo, que este gobierno, si se va pegado a la mentalidad de Uribe, esto puede fracasar.

**CORTE A:**

**SEC 5-2 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Según lo que requiere la narración.

NARRADOR V.O.

La Reconciliación es, en ese orden de ideas, restablecer los ánimos de los opuestos entre si, quienes, después de la implementación efectiva de los 6 puntos del acuerdo, de reconstruir el tejido social fragmentado, de sanar y perdonar, podrán compartir nuevamente una realidad política, social, económica y cultural.

**CORTE A:**

**SEC 5-2-1 - INT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Un país con tantos problemas

económicos, con tantos problemas sociales, con tantos problemas de toda clase, el posconflicto era lo más difícil, lo más difícil. Yo sé y estoy absolutamente consciente y lo tengo claro como abogada que el tema no era tan difícil, el acuerdo de paz, y que la guerra es difícil, pero que lo más difícil, era después de la guerra, eso era lo más difícil, aprender a vivir con los victimarios, con mis victimarios, aprender a vivir con quién me hizo daño y tener que perdonarlos es el proceso más difícil que tiene el ser humano.

**CORTE A:**

**SEC 5-2-3 - INT. - DÍA**

WILLIAM

yo la reconciliación la pensaría más que todo a las nuevas generaciones, a las personas que vienen en un proceso, es decir más adelante, entonces creo que es bueno para ellos.

**CORTE A:**

**SEC 5-2-3 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

Es algo muy duro decir yo voy a perdonar a aquellas personas que hicieron eso, y más cuando aún no me han reparado, sigo peor, mi familia sigue mal, mis amigos, mis vecinos se están muriendo de hambre, los muchachos se están volviendo drogadictos, se están volviendo delincuentes, los están asesinando ahí si como delincuentes, cuando si nosotros nos ponemos a investigar, son hijos

de población víctima, que han carecido de todo respaldo social del gobierno. Entonces queda muy duro decir voy a perdonar, es muy duro, yo con todo respeto, yo digo, que perdonar es un don divino, por eso esa facultad es solamente el de Dios.

**CORTE A:**

**SEC 5-2-4 - EXT. - DÍA**

KEVIN ARBOLEDA

Pues sí, que eso estuvo muy mal hecho, lo que hicieron ellos, y que si algún día me encontrara con las personas que mataron a mi papá, no sé si perdonarlos, o hacerle lo mismo.

**CORTE A:**

**SEC 5-2-5 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

Cuando le hablo de desapariciones, tuve la oportunidad de una familiar, siendo muy niña se fue y hoy en día volvió, tiene 15 años. ¿Cómo hago para juzgarla? ¿Cómo hago para no quererla, si es mi sangre?. Me tocó entender que así ella haya asesinado personas, que no tenían nada que ver, es inocente. Me toca darme al dolor y a toda la familia nos tocó darnos al dolor, dejar el resentimiento, y a pesar del resentimiento que sentimos contra las fuerzas armadas, así sean militares, legales o ilegales, nos toca condicionarnos y empezar como a pensar en un Perdón.

**CORTE A:****SEC 5-2-6 - EXT. - DÍA**

SANDRA PUENTES

Nos han dejado huellas en nuestro corazón que van a ser difíciles de salir, y que tú vas a tener que tener la berraquera, de pararte y salir, y decir, estoy con el corazón partido, estoy con el corazón desecho, mi vida no tiene sentido, pero la vida va a continuar y eso es lo que tenemos que hacer. Nosotros lo vivimos, lo sufrimos, lo sentimos, fue muy duro, pero también sé que se puede salir del conflicto, olvidarlo no es posible, a mí me preguntan ¿Usted podría olvidar lo que pasó?, ¿y decir que no extrañamos a mi papá? es imposible porque lo extrañamos, decir que no extrañamos a las personas que ya no están porque murieron en el tema del conflicto, también sería mentirosa si digo que no los extraño.

**FUNDE A:****SEC 5-2 - ELIPSIS 1**

El día en que las FARC le pidieron perdón a Bojayá, muchos conciden en afirmar que fue un momento solemne y significativo que repercutió a nivel nacional como el paso inicial a la reconciliación.

SANDRA PUENTES V.O.

Y sé que todos decidimos que es mejor perdonar y no repetición, la no repetición me obliga mi a perdonar. Yo prefiero tenerlos aquí y perdonarlos y que alguien no vaya a tener que pasar por lo mismo que yo pasé. Para nosotros el ser víctimas, ese era el precio que

teníamos que pagar, para nosotros los que fuimos víctimas del conflicto, ese era el precio.

**CORTE A:**

### **SEC 5-3 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Aves volando en bandada, escenarios hermosos que se ven fundidos a las guerrillas que quedan en el panorama nacional.

NARRADOR V.O.

De finalizar con éxito todo el proceso, estaríamos simplemente frente al inicio de un largo camino antes de encontrar la paz estable y duradera. Las FARC no eran el último grupo armado, (imágenes de los otros grupos armados) y como el cáncer, hizo metástasis antes de desaparecer.

**CORTE A:**

### **SEC 5-3-A - INFOGRAFÍA**

Nuevamente balas, guerra, desesperanza y la noche.

TEXTO EN PANTALLA

Deserciones y disidencias. Fuente: Ideas para la paz. Cerca de 1.200 combatientes, organizados en 18 estructuras no se acogieron al proceso de paz y continúan con su accionar bélico, situación que puede agravarse contando con qué, al menos el 60% de los desmovilizados, abandonó las zonas de reintegración a la vida civil.

**CORTE A:**

**SEC 5-3-1 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

El apoyo que estos niños desmovilizados están teniendo es muy poco. el Estado se quedó muy corto para la necesidad que tienen estas personas y por eso estamos viendo lo que estamos viendo, que siguen estas personas que desmovilizaron, volvieron a coger las filas y están atemorizando nuevamente el país, otra vez tenemos víctimas, lo que vivimos hace mucho tiempo, volvió a presentarse.

**CORTE A:**

**SEC 5-3 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Según lo que requiere la narración.

NARRADOR V.O.

Una sociedad, cuyo sistema político-económico no garantiza el desarrollo equitativo de sus miembros, y favorece a unos pocos menoscabando al resto, es el caldo de cultivo propicio a la aparición de conflictos e incluso al afianzamiento de los ya existentes.

**CORTE A:**

**SEC 5-3-2 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Si el gobierno nacional no cumple con los pactos en sus programas de gobierno, y por lo general uno ve los programas de gobierno van enfocados hacia la gente pudiente, no hacia la pobreza, entonces por

eso es que hay desigualdad y se empiezan a violar los Derechos Humanos.

**FUNDE A:**

**SEC 5-3 - ELIPSIS 1**

Velatón para denunciar el asesinato de líderes sociales en Villavicencio.

NARRADOR V.O.

Si bien disminuyeron las muertes violentas, han venido en aumento los asesinatos selectivos: han masacrado a 385 líderes sociales desde la firma del acuerdo. En el país se está haciendo casi imposible defender los derechos humanos.

**CORTE A:**

**SEC 5-3-3 - EXT. - DÍA**

ERNESTINA TORRES

Después pertenezco a la lucha por la defensas de las víctimas, he sido amenazada cualquier cantidad de veces, nunca se me ha reparado.

**CORTE A:**

**SEC 5-3-4 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

Difícil, es muy difícil, pero más que todo yo tengo protección por lo mismo. Más que todo uno se pega de Dios y créalas que hoy en día uno ya no le tiene miedo a la muerte.

CORTE A:

**SEC 5-3-5 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

A mí me han dicho usted es un pendejo, usted hace trabajos, la gente recibe plata, beneficios, y no le dan ni un peso ¿Wilson qué le pasa a usted?. Lo han intentado, hasta posiblemente lo van a matar por eso y usted sigue ahí de regalado. ¿Qué lo motiva?. Mire, es que ustedes no saben la riqueza más hermosa, es ver, que usted con su humilde conocimiento que tiene, logre hacer que un gobierno le entregué a una familia humilde una casita, que le llegue su indemnización de, 18, 20, o 21 millones de pesos para que puedan colocar un plante, que se les cumpla su proyecto productivo, y ver esta familia que estaba en la inmundia, y que hoy en día está más o menos bien y que eso es gracias a uno, así ellos no le digan a uno gracias, eso no tiene precio.

CORTE A:

**SEC 5-4 - SEGUIDILLA ILUSTRATIVA**

Un pequeño niño sostiene la mano de un adulto, como la paz naciente, la ONU recoge las armas y las balas se convierten en esferas, banderas blancas ondean y la gente ejerce sus derechos, el llano en todo su esplendor, los ríos y un caballo que galopa cierran.

NARRADOR V.O.

Paz, una palabra tan corta, pero tan compleja, en su acepción negativa es ausencia de violencia directa.  
Efectivamente, el acuerdo permitió

conquistarla en parte, pero la paz es mucho más, desde un abordaje positivo, la paz es ese estado en donde cada uno de los individuos tiene plenamente garantizados sus derechos, igual acceso a oportunidades y la posibilidad de alcanzar el desarrollo de todo su potencial. En el Meta, donde el campo y la agricultura hacen parte de la idiosincrasia del pueblo, víctimas, ahora sobrevivientes, la ven allá, bajo el sol, creciendo en las sementeras, al arrullo de la brisa de los caudalosos ríos. A lomo de caballo, trasegar por la estepa sempiterna...

**CORTE A:**

**SEC 5-4-1 - EXT. - DÍA**

WILSON «TOC TOC»

La paz está en el campo, por eso ellos, los que no les gusta la paz, están sacando la gente del campo, si ve, la paz está en el campo, la paz siempre ha estado en el campo, si usted mira sus abuelitos ellos eran campesinitos allá en el campo, no molestaban a nadie, sustentaban sus gásticos ellos mismos y enviaban y envían comida para las ciudades y a pesar de todo lo malo el pueblo sigue aferrado, así sean pocos, al campo, porque la clave es esa, claro que sí señor, la paz está en el campo y la educación debe llegar allá.

**CORTE A:**

**SEC 5-4-2 - EXT. - DÍA**

JAQUELINE MARTINEZ

¿Cómo me la imagino? Con fuentes de

trabajo, buena educación, buena salud, vivienda digna para todos, todas las personas que la necesitan, buena formación para los muchachos... son tantas cosas que uno sueña, que ojalá algún día, si uno no las ve, pero si en verdad existe el más allá, que uno se de cuenta que pasa, que se las puedan contar.

**CORTE A:**

**CRÉDITOS**