



**INCIDENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL
URIBE URIBE**

Luis Alberto Grajales Jaramillo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

Bello, Antioquia, Colombia, Mayo de 2014

Tabla de contenido

DEDICATORIA	4
PROBLEMA	7
Descripción Del Problema	7
Formulación Del Problema	9
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS	14
Objetivo General	14
Objetivos específicos.....	14
MARCO TEÓRICO.....	15
Antecedentes	15
Marco Legal	20
Marco Referencial	23
VARIABLES	29
DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
Tipo de Estudio.....	31
Población.....	32
La Muestra.....	35
Técnicas de Recolección de Información.....	36
HALLAZGOS	37
Gráfica de la Encuesta Para Estudiantes.....	39
Gráficas de la Entrevista Para Estudiantes.....	44
Encuestas Para Docentes	47
Entrevista Para Docentes	50
Encuesta Para las Familias.....	53
CONCLUSIONES.	57
Recomendaciones.	59
REFERENCIAS.....	62
ANEXOS	64
Anexo 1.....	64
Anexo 2.....	66
Anexo 3.....	69
Evidencias.....	78
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	80
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	81
JUSTIFICACIÓN.....	83
OBJETIVOS	85

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Objetivo general.....	85
Objetivos específicos.....	85
MARCO TEÓRICO.....	86
METODOLOGÍA.....	92
Cronograma de Actividades	94
Plan De Acción.....	96
Reporte de actividades.....	102
EVIDENCIAS	115
CONCLUSIONES	118
REFERENCIAS.....	121

DEDICATORIA

Este trabajo de grado, está dedicado a Dios, por darme la vida a través de mis queridos padres quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mi una persona con valores para poder desenvolverme como: Dios manda en la vida.

A mis hijos y esposa, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poderlo lograr.

Dedico además este trabajo a mis maestros, quienes con su paciencia y conocimiento han hecho de mí una persona con nuevos ideales, responsable y comprometido con la labor que como docente he de realizar.

Agradecimientos:

Esta es una fecha especial ya que hemos avanzado un peldaño más en la escalera de la vida. Es por esta razón que quiero dar sinceros agradecimientos a:

DIOS: por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Corporación Universitario Minuto de Dios: por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi directora de tesis, Por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia, sabiduría y motivación ha logrado en mí, que pueda terminar mis estudios con éxito y obtener el anhelado título de licenciado.

También quiero agradecer a mis profesores que me acompañaron durante toda mi carrera profesional, porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial han hecho de mí una persona responsable, consiente y comprometida con mi labor docente.

De igual manera agradecer a mi profesor de Investigación y de Tesis de Grado, por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

Por último quiero agradecer a toda mi familia, quienes son el motor de mi razón de ser , los cuales me han motivado durante mi formación profesional.

Son muchas las personas, que han formado parte de mi vida profesional, a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, y en especial por acompañarme, entenderme y permitir que mis sueños se hagan realidad.

Agradecer de manera especial: a todos los docentes, directivos docentes, alumnos y demás miembros de mi institución educativa, a todos los docentes y compañeros de estudio, y todas aquellas personas que directa o indirectamente me apoyaron.

A todos, que el señor los bendiga

PROBLEMA

Descripción Del Problema

En el municipio de Valparaíso Antioquia se encuentra localizada la institución Educativa Rafal Uribe Uribe, cuenta con una población de 700 adolescentes de ambos sexos, su modalidad es agropecuaria.

Dentro del contexto socio-cultural, La institución presenta algunas características entre las que se encuentran: familias pertenecientes a los estratos 1 y 2 del SISBEN, ubicadas en su gran mayoría en la cabecera municipal, de bajos recursos económicos y dedicados especialmente a la agricultura.

Después de haber compartido e interactuado con los estudiantes del grado séptimo 1 de la institución educativa Rafael Uribe Uribe del municipio de Valparaíso, se observa en ellos varias falencias notorias en aspectos como: desmotivación, desinterés por la lectura, los bajos niveles de comprensión lectora, la poca participación en clase y el bajo rendimiento académico.

A estas observaciones se unen la heterogeneidad que presentan los adolescentes en el grupo ya que sus edades oscilan entre 12 y 15

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

años, lo cual ratifica su desinterés por aprender, el grupo cuenta con 16 niñas y 14 niños para un total de 30 estudiantes, de los cuales tres son repitentes y presentan problemas disciplinarios que afectan al grupo aumentando la desmotivación y falta de atención en clase.

Lo anterior hace notar, que se presenta un problema en el aula por la falta de motivación y de atención que se percibe en los estudiantes a la hora de recibir la clase de lengua castellana, por falta de una buena estrategia metodológica, la cual debe ser implementada por el docente. Ya que son propias de su competencia

El docente debe poner de su parte y proponer estrategias innovadoras, para que el estudiante muestre más interés por el desempeño académico, es él quien debe motivar al grupo, para que le tomen gusto al área de lenguaje, este aspecto comportamental, es un problema grave porque si a los estudiantes no se les motiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje no desarrollaran las competencias y obtienen los logros propuestos en el pensum académico, lo que conlleva a un desempeño académico bajo a nivel institucional.

Formulación Del Problema

Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de comprensión lectora se evidencian en todos los niveles, desde la básica primaria hasta el nivel superior, debido a la poca experimentación, difusión e implementación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de los procesos comprensivos de los estudiantes. La interpretación textual es uno de los más sentidos problemas de la educación, pues los estudiantes poseen serias dificultades para dar cuenta de lo que dicen los textos y ubicar las ideas que comunican. De este modo, la lectura no ha sido concebida como un proceso de análisis sino de mecanización, desplazando su nivel de inferencia a un segundo plano.

La comprensión lectora es un elemento fundamental para el éxito académico de los estudiantes e impacta en sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida. Por ello, la formación de lectores desde la educación primaria es esencial; en esta fase los docentes son actores centrales, pues son ellos quienes estructuran la dinámica del aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de esta competencia en los estudiantes. La lectura se promueve a través de

actividades diseñadas por el educador para que los alumnos se encuentren con los textos, para motivarlos a que lean y se interesen por los libros.

En el año 2008 los resultados encontrados para Colombia en el área de lenguaje muestran la dificultad de los estudiantes para lograr una comprensión global de los textos. Estos resultados deben propiciar una reflexión sobre lo que se ha venido trabajando en torno a los procesos de lectoescritura con miras a que estos, junto con la oralidad y la escucha, sean herramientas funcionales en el proceso de construcción de conocimientos para la adquisición de nuevas formas de conocer y de significar la realidad (ICFES, 2008).

Esta situación representa enormes retos en términos de diseño e implementación de políticas públicas orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación, si se quiere avanzar más rápidamente para lograr que los estudiantes tengan los conocimientos y competencias fundamentales para desempeñarse en entornos retadores y cambiantes.

¿Cómo incide el bajo nivel de comprensión lectora en el desempeño académico de los estudiantes del grado séptimo uno de la institución educativa Rafael Uribe Uribe?

JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora constituye un aprendizaje formativo e instrumental porque permite acceder a nuevos y diversos aprendizajes humanísticos, científicos, tecnológicos. Posibilita tomar contacto con los contenidos de obras literarias tales como: ensayos, cuentos, novelas que son producto de la imaginación, la libertad, la originalidad y el talento de diferentes escritores.

Se considera que uno de los aspectos importantes a investigar para mejorar la calidad educativa de los estudiantes del grado séptimo del colegio Rafael Uribe Uribe es la interpretación textual al ser una de las habilidades fundamentales para que los chicos y chicas construyan sólidamente sus propios aprendizajes, llevándolos a conseguir mejores perspectivas de calidad de vida. Algunas de las condiciones básicas requeridas por los estudiantes para desarrollar sus competencias lectoras, es tener la oportunidad de analizar textos distintos a los impuestos por el docente, permitiendo elegir libremente sus propias lecturas con un criterio consistente; donde los profesores como promotores y facilitadores de la independencia lectora, se encarguen de crear este ambiente óptimo en el salón de clase. La lectura de escogencia libre es fundamental para el desarrollo de lectores competentes; por las implicaciones que tiene sobre el encuentro con los textos y el gusto por la lectura entre los estudiantes.

La falta de interés o de gusto por leer es uno de los principales motivos por los que las personas no le dedican tiempo a esta actividad tan placentera, debido a la escasa motivación en parte mediada por la escuela, por las prácticas que se promueven en las aulas de clase donde se experimenta la lectura como una obligación o requisito escolar y no como una oportunidad de esparcimiento y aprendizaje.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual. En consecuencia la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

El docente enfrenta el reto de generar para los estudiantes espacios dinámicos, reactivos de aprendizaje; que permitan realizar un acercamiento positivo, significativo, enriquecedor con los textos para poder evaluar sus logros o deficiencias.

La intención de la aplicación del presente proyecto, es principalmente la de reconocer, de manera especial los desempeños y niveles de competencia de los estudiantes con relación a los procesos de comunicación. Ella permitirá evidenciar las habilidades que pone en juego cada uno para enfrentarse a la solución de problemas y situaciones

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

en diferentes contextos, describir la manera de acceder al conocimiento y las formas particulares de representar y comprender el mundo. Este proyecto de investigación en el aula, se elabora con el fin de mejorar la significación en el proceso de comprensión lectora, partiendo de la importancia que tiene ésta en el área de lengua Castellana, en donde se involucra la lectura como proceso de construcción a partir de la relación entre el texto, el contexto y el lector, los cuales a su vez determinan la comprensión.

OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar los principales factores que inciden en los bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe del Municipio de Valparaíso Antioquia,

Objetivos específicos

1. Determinar las razones por las cuales se presenta un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Uribe Uribe.
2. Establecer las debilidades presentadas en los estudiantes del grado séptimo que impiden un buen desempeño de comprensión lectora de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe.
3. Observar mediante actividades los conocimientos previos de los estudiantes sobre el proceso de comprensión lectora.
4. Proponer una estrategia de intervención pedagógica, que permita mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

A nivel educativo la comprensión lectora siempre ha sido un tema de interés y esto se ha podido comprobar gracias a una serie de investigaciones realizadas por psicólogos, estudiantes, pedagogos e investigadores que han girado sus estudios en torno a este proceso, ubicándolo como un elemento fundamental en el desarrollo lector; donde se concibe que la lectura comprensiva es la transversal por excelencia de todo el currículo, ya que constituye la herramienta necesaria para adquirir los conocimientos de todas las áreas y de cuyo dominio depende el éxito académico del alumnado .A continuación se detallarán los diferentes planteamientos.

El proyecto de grado de la Universidad de Antioquia, titulado “El recuento, el resumen y las preguntas”, realizado el año 2005, por Rubén Darío Vergara. Afirma que el texto describe una experiencia de búsqueda en la cual se trata de comparar la eficiencia de la comprensión textual; la primera está conformada por el recuento, la discusión y la relectura, la segunda por el resumen y la tercera por las preguntas. El autor concluye su trabajo diciendo que en el momento de diseñar e implementar un programa didáctico para mejorar la comprensión de lectura en la infancia,

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

además de considerarse las variables cognitivas y afectivas de los niños, así como los contextos socioculturales en los que éstos están inmersos deben considerarse sus estilos cognitivos, entendidos en el contexto como la posibilidad de adaptarse mejor a un tipo de estrategia en este caso el resumen, las preguntas o el recuento y que un programa de intervención didáctica no debe centrarse únicamente en una sola estrategia, pues esto cansa a los niños y les genera cierto grado de desmotivación.

Se retoma al ver que los resultados muestran que las tres estrategias implementadas son eficientes para mejorar el nivel de Comprensión lectora, donde los alcances fueron estadísticamente significativos. Permite visionar que una sola estrategia puede llegar a generar cierto grado de desmotivación en los estudiantes.

Julio Monasterios y Erickson Díaz de la Universidad San Buenaventura en su investigación “A la búsqueda de lectores eficaces”, realizada en el 2008 señalan que el lector competente es aquel que posee competencia lingüística, textual y literaria, el que interioriza en las peculiaridades de las macro estructuras y micro estructuras, también tiene una amplitud de conocimiento enciclopédicos suficientes para establecer las relaciones semánticas, experiencias diversificadas, amplia experiencia lectora y consolidación de las múltiples estrategias aplicables a la lectura, visto de esta manera, un lector así es muy difícil de encontrar, teniendo en cuenta la gran variedad de textos existentes y considerando que la lectura es un aprendizaje que nunca se acaba, sin embargo, para lograr este tipo

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

de lector, el estudiante debe esforzarse por serlo, y a su vez los docentes también deben de trabajar en esta búsqueda de lectores eficaces es decir, es una labor en común acuerdo.

Igualmente en la investigación realizada por La universidad de Xalapa – México denominada “Representaciones de la Comprensión Lectora” del año 2009 por Celestina Tiburcio Esteban dice que su estudio tomó como base la noción de comprensión como proceso y como producto; como proceso porque la comprensión implica una serie de acciones cognitivas: Descifrar el texto, atribuir significado, inferir, predecir, anticipar y como proceso porque intervienen conocimientos que tienen el alumno lector, entre otros factores la disposición o interés que tenga por leer. La autora de esta tesis concluye diciendo que las instituciones educativas deben basar sus esfuerzos en la práctica de desciframiento de textos, apoyándose en los materiales que tiene a la mano empeñándose en llevar a cabo diferentes estrategias didácticas para lograr que sus alumnos comprendan los textos que leen y que la comprensión se puede visualizar como producto final del acto de lectura, ya que una vez concluya el acto lector, el sujeto puede hacer una especie de síntesis en la cual además de recuperar y procesar información del texto, concluye globalmente un significado. Los rasgos teóricos que se retoman para investigar la noción de comprensión lectora, provienen de las teorías de Goodman, Peredo y Solé.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Esta metodología es muy acertada para poder evidenciar el grado de comprensión que poseen los estudiantes, dado que para hacerla se necesita tener una estructura definida donde se tenga claro cuál es la idea principal y cuales las secundarias, además ya no se hace una lectura literal, sino una lectura inferencial crítica, donde el lector pasa a opinar desde sus respectivos puntos de vista, teniendo una total libertad para hacerlo; el lector tiene la oportunidad de involucrarse tanto con el texto logrando contextualizar y dar cuenta de detalles muy recónditos de la obra.

Finalmente la investigación titulada “Actitudes y niveles de la Comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de secundaria” realizada por la Universidad Católica del Perú por Ana Cecilia Cubas Barrueto en el año del 2007 afirma que el presente estudio de tipo descriptivo correlacional nació con el objetivo de identificar las actitudes hacia la lectura en una muestra de niños y niñas de grado de primaria. Así mismo, pretendió determinar si existía relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzaban los estudiantes. Los resultados indicaron que en general, existía un bajo rendimiento en comprensión de lectura; a la vez se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura no era estadísticamente significativa por lo que no existía correlación alguna. A pesar que los participantes, si bien mostraron actitudes positivas hacia la lectura y la consideraban importante por ser una forma de aprender, les aburre leer, no se dedican a ella y su rendimiento es bajo.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Este aporte permite ver la importancia que tiene la realización de tipo de muestras, donde se toman datos con respecto al nivel de comprensión lectora; ayudando a obtener una información más amplia sobre la población con la que desea trabajar dándose cuenta de sus gustos e intereses, para poder saber cómo direccionar las estrategias con los estudiantes, ya que si el problema es de actitud buscaremos como motivarlos para que tengan un acercamiento de goce, disfrute frente a la lectura; si el problema es de bajo nivel de comprensión, se utilizarán herramientas pedagógicas que ayuden a mejorar esta dificultad.

Marco Legal

Dada las estancias para este marco legal para fortalecer esta propuesta de investigación se le da gran valor a algunos Artículos de la Constitución Política de Colombia 1991, la Ley General de Educación ley 115, los lineamientos Curriculares, estándares y competencias del área de lengua castellana.

El Artículo 44 de la constitución política de Colombia nos plantea:” La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos” por lo cual es responsabilidad y deber de los docentes garantizar el aprendizaje en el estudiante, para generar en el hábitos saludables que le permitan su desarrollo cognitivo y social

En el Artículo 67 se establece la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. y de acuerdo con el artículo 95 nos invita a hacer una breve observación sobre los deberes sociales y políticos: La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional, Todos están en la obligación de engrandecerla y dignificarla. En el artículo 103 nos da a entender que los docentes son los más comprometidos con los jóvenes en su formación

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico educativa desde las políticas establecidas en nuestro país, con la posibilidad de autonomía y de libre iniciativa de los ciudadanos.

La Ley General de Educación en el (art.5º) en concordancia con la constitución de 1991, establece los fines de la educación, Pretende establecer un pleno desarrollo como individuos pensantes, útiles a la sociedad de acuerdo a su aprendizaje, los jóvenes de hoy han de lograr un desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país, deben volverse recursivos, recopilando todas las ideas que experimentan en cada momento en relación con su entorno, para lograr de esta manera integrar sus conocimientos al contexto donde se desarrollan.

En los lineamientos curriculares y estándares del lenguaje, se plantea este, como la capacidad humana que permite entre otras funciones relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido.

Además se entiende el lenguaje como el instrumento de comunicación por medio del cual los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

De acuerdo a estas leyes y artículos, los fines de la educación darán origen a nuevos individuos pensantes con competencias

lingüísticas, críticos y capaces de expresar sus pensamientos. Mi proyecto de investigación, obliga a nuestra institución a comprometerse con un digno desarrollo de conocimientos libres hacia los jóvenes. Que de una u otra forma están adoptando todos los espacios como centros de investigación, para elevar significativamente el nivel académico de los estudiantes y capacitarlos para que enfrenten las barreras y retos que se les imponen en un mundo cambiante y cada vez más competitivo en el desarrollo de competencias y aplicación de las mismas a través de nuevas tecnologías.

Se nos presenta entonces un gran interrogante. ¿La educación actual está cumpliendo con el pleno desarrollo de la personalidad en las áreas del conocimiento con una motivación así el aprendizaje?

Marco Referencial

Uno de los fenómenos coyunturales que está afectando la educación es la falta de comprensión lectora. Son muchas las experiencias narradas por los maestros que en el ejercicio de la práctica pedagógica desarrollada con los grupos, encuentran que los estudiantes en un porcentaje muy bajo muestran el interés por la lectura y la motivación necesaria para mejorar sus aprendizajes.

A continuación se retomará algunos aportes de investigadores y teóricos expertos en el tema de la comprensión lectora, que dan una aproximación a este concepto desde perspectivas innovadoras y que tiene algún punto de encuentro; sobre todo en las implicaciones pedagógicas de cambio que suponen para la escuela y en sí para la filosofía de enseñar a leer y comprender un texto.

Para (Cassany, 2006) “Saber leer es comprender un texto y este va más allá de la decodificación gráfica” De ahí que para comprender es necesario poner en práctica habilidades de lectura que potencian la comprensión lectora y que paso a paso determinan la madurez lectora; la cual se adquiere a partir de las múltiples variables en interacción con el ser como: las biológicas, las psicológicas y sociales. Sin embargo la

literatura es condicionada por el ambiente y la motivación interna para el desarrollo intelectual de la persona.

La lectura se considera como un proceso continuo y sistemático que comienza desde mucho antes del inicio de la vida escolar y termina hasta mucho tiempo después de la escuela; pero es la escuela la que debe transmitir una concepción real, variada y rica de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse, para que los estudiantes capten la trascendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida.

Este filólogo señala que existen dos factores que se correlacionan altamente con la comprensión lectora y son los recursos existentes en el hogar (número de libros, posesión de un diccionario y suscripción a un diario) y la condición socioeconómica de la familia. Desde este punto de vista se podría afirmar que el hecho de que los niños cuenten con recursos económicos (que permitan acceder a más fuentes de lectura), como culturales (que incentiven y motiven el acto de leer) influenciará positivamente sobre su desempeño en comprensión lectora.

Dentro de las conclusiones de sus estudios Cassany concluye diciendo que “los factores culturales conllevan a que los estudiantes presenten mayor disposición a favor de la lectura, pues tendrán modelos de imitación de conductas y estrategias lectoras, se estimulará su lenguaje y lectura; lo que desencadenará un mayor interés y una actitud positiva hacia la misma”.

Por otro lado (Condemarín, 1984) propone que “La comprensión lectora es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito” Agrega, además, que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es menor mirado desde el punto de vista de la educación porque son los docentes los que en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes.

Esto confirma que la comprensión textual, es una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus textos.

Condemarín afirma que la lectura presenta una gran ventaja respecto a otros medios de comunicación, pues le permite al lector tener el control sobre diferentes variables de su propia lectura, permitiéndole escoger el tiempo, lugar y modalidad de la misma. Además puede escoger qué leer, de acuerdo a sus intereses, gustos o necesidades; es así que el lector tiene libertad, es independiente, pues se lee con un propósito, genera expectativas e hipótesis sobre su lectura y decide su acción.

Ella sostiene que la memoria de trabajo es esencial en la comprensión lectora y en la producción del lenguaje. Cuando una persona lee, la nueva información recibida es almacenada en la memoria de trabajo y permanece allí por un periodo breve. Si la memoria de trabajo no le permitiera al lector guardar esa información, aunque sea por un periodo corto, no se podría llegar a comprender el texto que se está leyendo.

Ambos teóricos recalcan que la comprensión lectora es un diálogo entre el lector y el texto, es decir un proceso de construcción de significados en el cual el lector interactúa con el texto estableciendo una relación entre sus conocimientos y experiencias previas con los aportes del texto. Este concepto de lectura implica la posibilidad de cierta diversidad de interpretaciones frente a un mismo texto, las cuales deben ser acogidas como valiosas en cuanto evidencian el mundo interior de los estudiantes, sus experiencias y conocimientos previos. Se concibe como un proceso activo, donde el lector construye una serie de significados que nutren el conocimiento previo de cada educando.

El Semiólogo Italiano Umberto Eco citado por Sánchez & Alfonso (2004) en la Revista Educación y pedagogía, afirma que “la lectura es un acto comunicativo de diálogo entre el lector y el texto... Si leer es un acto de cooperación, ello implica que al leer el autor pone el 50% del mensaje y el lector en su mente pone el 50% del mensaje” (Sánchez Lozano & Alfonso,

Igualmente (Freire, 2007) dice que la “lectura contribuye a la realización del ser humano, a ser más, a darse el espacio de construir su humanidad”. Es por eso que el desafío de darle sentido a la lectura tiene una dimensión institucional y si sus integrantes en conjunto elaboran y llevan a la práctica proyectos dirigidos a fortalecer la lectura y su comprensión, comenzará a hacerse posible acortar la distancia entre los propósitos y la realidad. Pues uno de los méritos fundamentales de los proyectos institucionales, es el de proveer un marco en el cual la lectura cobra sentido no solo para los estudiantes, sino también para los docentes.

Hoy leer no solo es un derecho ciudadano de todos, sino un factor de sobrevivencia lingüística, en un mundo donde miles de emisores lanzan mensajes esperando encontrar receptores o lectores que acepten el contenido de estos mensajes. Todo ello supone que el material escrito sigue siendo el principal sistema de transmisión organizado de conocimientos.

Finalmente (Ferreiro, 1994) afirma que “la lectura es una forma de comunicación y la comunicación lleva consigo la expresión y el contacto social” De este modo la lectura desempeña desde la infancia un papel importante en la construcción del mismo ser, porque contribuye a la exploración del área imaginaria del estudiante y le permite expandir las posibilidades de actuar en sociedad y enfrentar las diferentes decisiones y caminos de su vida.

Por ello leer debe convertirse en un interés propio, cada persona debe ser consciente de los beneficios que conlleva la lectura y cómo esta los prepara para el cambio. Cómo los puede fortalecer y qué tan auténticos pueden ser frente a los demás. Es conveniente que el lector entienda la lectura y su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación, aprovechando la oportunidad de compartir el gusto por la lectura, donde el resultado de sus experiencias refuerza sus saberes.

VARIABLES

Variables Independientes	Variables dependientes
<p>Predominio de un método tradicional, aburrido y memorístico; que no permite al estudiante actuar y pensar con plena libertad, utilizadas por el docente.</p>	<p>Bajo nivel de comprensión lectora de los aprendices, puesto que no se le da el espacio para entender lo que copia y lee, solo interesa recargarlos de conocimientos. Sin aun haber sido asimilados.</p>
<p>Escasez de vocabulario de los estudiantes por no tener un amplio bagaje lector, pues no existe un factor motivante hacia la lectura.</p>	<p>Los educandos no son capaces de entender un texto, pues los términos utilizados allí son totalmente desconocidos. Puesto que mientras más se lee más se enriquece el vocablo.</p>
<p>Docentes sin vocación, los cuales no propician un ambiente ameno, para un buen desarrollo académico</p>	<p>El estudiante pierde el amor por la escuela, a la lectura y por este motivo nunca tendrá un nivel alto</p>

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

de sus educandos.	de comprensión de lo que lee.
<p>No se fomentan hábitos lectores desde la infancia, dado que los padres no poseen tiempo para dedicarles a sus hijos y en otros casos ni los mismos padres saben leer.</p>	<p>Los aprendices como nunca ven a ningún integrante de sus familias leyendo, ellos tampoco lo consideran un hábito importante para su vida, dedicando su tiempo libre a otras actividades poco fructíferas.</p>

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Estudio: Cualitativo

La investigación que se está haciendo actualmente en el grado 7 de la institución educativa Rafael Uribe Uribe esta inclinada asía la investigación cualitativa: Teniendo en cuenta los objetivos anteriormente expuestos, para dar respuesta a la preguntas ¿Cómo incide el bajo nivel de comprensión lectora en el desempeño académico de los estudiantes del grado séptimo uno de la institución educativa Rafael Uribe Uribe? se optó por abordar un análisis cualitativo y un enfoque etnográfico por ser más apropiado en la investigación y en las variables que se van a manejar en este proyecto de investigación. La investigación cualitativa Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica , tales como las descripciones y las observaciones .Su propósito consiste en “reconstruir “ la realidad tal y como la observan los actores de un determinado sistema social.

Esta permitirá, explorar cuestiones relativas a las percepciones, vivencias, sentimientos, emociones, ideas, que será más fácil su análisis desde un planteamiento cuantitativo donde se explique, se describa la realidad de los comportamientos que tienen los estudiantes antes y después de utilizar las redes sociales; este proyecto tiene un enfoque etnográfico donde se emplean procesos de análisis de textos sobre las expresiones verbales y no verbales, que “consiste en seguir una serie de acciones de forma metódica que se inician con una observación

profunda que permite una excelente descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo, en la que se destacan las estructuras sociales, las interacciones, las conductas y las actitudes de las personas, lo cual posibilita un proceso de confrontación con la teoría, para lograr comprender la significación y construir una interpretación y el sentido de la indagación”. Tal como se plantea en la investigación cualitativa.

Sólo cuando en una institución Educativa se privilegian los valores como el respeto mutuo, la tolerancia, la honestidad, se logrará una mejor integración entre estudiantes y docentes para un aprendizaje, en donde el beneficio sea de los dos, es por eso, que puede afirmarse, que el punto de encuentro positivo entre el individuo y la sociedad donde se hace posible la convivencia en la diversidad del aula de clase, considerando que hay que respetar a los otros, significa aceptar la discrepancia en las opiniones de los otros y en la forma como haga el planteamiento de su vida.

Población

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

El contexto geográfico donde se ubica la institución educativa Rafael Uribe Uribe, está es un barrio llamado la Nueva, cuyos habitantes se encuentran situados en la parte sur del municipio de Valparaíso. La mayoría de esta población deriva su sustento del trabajo en fincas, también algunos trabajan la construcción, otros en algunas microempresas y negocios informales.

Se marcan algunos rasgos de violencia intra-familiar, la mayoría de familias tienen dos o tres hijos, que generalmente se encuentran estudiando, la gran mayoría de estas familias provienen de la parte rural, en su gran mayoría pertenecientes a los estratos 1-2, los cuales habitan en vivienda de interés social.

Por su parte la Institución Educación educativa Rafael Uribe Uribe se encuentra ubicada en la parte sur de municipio de Valparaíso en la avenida Jesús María Álvarez, esta posee un modelo pedagógico social desarrollista, en este momento cuenta con un PEI (plan educativo institucional) el cual como es obvio, a diario se les hace los ajustes pertinentes de acuerdo a las necesidades y expectativas del contexto.

Cuenta con un espacio pedagógico a nivel de infraestructura donde hay una muy buena relación estudiante – espacio, es decir, que estos se encuentran cómodos, y de una manera amplia, están los salones que tienen una buena ventilación, iluminación, las paredes y la pizarra presentan colores adecuados y refrescantes para la vista,

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

A su vez la institución en su sección secundaria cuenta con 20 docentes los cuales pedagógica y profesionalmente están bien capacitados, cada uno con su respectivo título profesional, con amplia responsabilidad y un gran marcado sentido de pertenencia por la institución educativa y sus distintas labores pedagógicas, comprometidos con el aprendizaje de los alumnos. Dicha institución cuenta además con amplias zonas verdes donde se respira aire fresco y donde hay una armonía con la naturaleza.

Misión: La institución educativa Rafael Uribe Uribe, de carácter formal general, tiene como propósito ofrecer una formación integral del talento humano, articulando las áreas del conocimiento desde el saber, el ser, el saber hacer y el saber emprender, que apunte a una educación para la vida.

Visión: En el año 2014, la institución educativa Rafael Uribe Uribe, del municipio de Valparaíso, será líder en la formación de seres humanos integrales con habilidades y competencias básicas, ciudadanas y laborales desde lo empresarial, teniendo en cuenta la inclusión de niñas, niños, jóvenes y adultos.

La Muestra

La muestra está conformada por 30 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años de edad, donde 16 son niñas que corresponden al 53.33% y 14 son niños correspondientes al 47.37%, los cuales en su gran mayoría presentan características acorde a la problemática señalada (falta de motivación por la lectura y el bajo nivel de comprensión lectora) que conforman el grado séptimo 1 de nuestra institución educativa.

En su gran mayoría son estudiantes pertenecientes a los niveles 1 y 2 del SISBEN, de bajos recursos económicos y ubicados principalmente en la cabecera municipal.

Técnicas de Recolección de Información.

De acuerdo a los datos obtenidos por los instrumentos aplicados en la presente investigación, los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa el Rafael Uribe Uribe, reconocen la importancia de la lectura, pero a la vez la califican como una actividad aburrida, lo que podría estar ocasionando que se alejen de ella, que piensen que no es necesaria en sus vidas (un alto porcentaje eligió esta opción) y que no hay necesidad de practicarla; motivo por la cual se patentó los bajos resultados de comprensión lectora.

A partir de estos resultados, sería posible deducir que detrás de las dificultades para comprender los textos; hay otras variables o factores relacionados que van más allá de la buena disposición hacia la lectura.

Un factor involucrado en los resultados obtenidos fue la falta de motivación de los estudiantes para leer, a la hora de hacer producciones escritas se quedaron cortos en palabras y otros no entendieron el ejercicio.

Otra variable es la dificultad para decodificar, lo hacen de manera poco fluida y esto no les permite avanzar en el proceso de lectura, evaden las actividades de lectura, lo que puede llegar a generar más adelante evadir las actividades de lectoras, con el fin de no seguir experimentando fracasos.

El factor cultural pudo haber intervenido en la obtención de los bajos resultados en la comprensión lectora; determinado por el nivel sociocultural de los padres de los estudiantes y en los recursos de lectura

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

con los que cuentan los educandos dentro de sus casas; pues en algunas familias no se le da el valor apropiado a la lectura y no se suele motivar a los hijos para que se esfuercen y logren un mejor desempeño en esta.

Se notó que un alto porcentaje de los padres de familia, no se comprometen con la educación de sus hijos y no suelen preocuparse por ofrecerles mayores recursos como libros, revistas ,diarios y sobre todo acompañamiento continuo en sus actividades extraescolares, para que estos tengan un buen proceso lector y rendimiento escolar.

Un último factor es el proceso de enseñanza de la lectura y los textos que se emplean para practicar este ejercicio. Siendo los textos el principal medio a través del cual se accede a la lectura, es importante que estos sean no solo interesantes y novedosos sino también de diferentes tipos de texto, pues al no tener la oportunidad de leer distintos tipos de libros, tampoco se logra tener un amplio vocabulario, lo que puede interferir en el proceso de comprensión.

HALLAZGOS

De acuerdo a los datos obtenidos por los instrumentos aplicados en la presente investigación, los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe, reconocen la importancia de la lectura, pero a la vez la califican como una actividad aburrida, lo que podría estar ocasionando que se alejen de ella, que piensen que no es necesaria en sus vidas (un alto porcentaje eligió esta opción) y que no hay necesidad de practicarla; motivo por la cual se presentan los bajos resultados de comprensión lectora.

A partir de estos resultados, sería posible deducir que detrás de las dificultades para comprender los textos; hay otras variables o factores relacionados que van más allá de la buena disposición hacia la lectura.

Un factor involucrado en los resultados obtenidos fue la falta de motivación de los estudiantes para leer, a la hora de hacer producciones escritas se quedaron cortos en palabras y otros no entendieron el ejercicio.

Otra variable es la dificultad para decodificar, lo hacen de manera poco fluida y esto no les permite avanzar en el proceso de lectura, evaden las actividades de lectura, lo que puede llegar a generar más adelante evadir las actividades de lectoras, con el fin de no seguir experimentando fracasos.

El factor cultural pudo haber intervenido en la obtención de los bajos resultados en la comprensión lectora; determinado por el nivel sociocultural de los padres de los estudiantes y en los recursos de lectura con los que cuentan los educandos dentro de sus casas; pues en algunas

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

familias no se le da el valor apropiado a la lectura y no se suele motivar a los hijos para que se esfuercen y logren un mejor desempeño en esta.

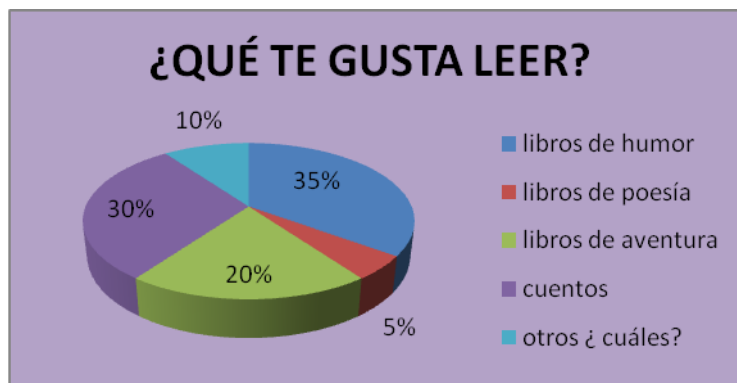
Se notó que un alto porcentaje de los padres de familia, no se comprometen con la educación de sus hijos y no suelen preocuparse por ofrecerles mayores recursos como libros, revistas ,diarios y sobre todo acompañamiento continuo en sus actividades extraescolares, para que estos tengan un buen proceso lector y rendimiento escolar.

Un último factor es el proceso de enseñanza de la lectura y los textos que se emplean para practicar este ejercicio. Siendo los textos el principal medio a través del cual se accede a la lectura, es importante que estos sean no solo interesantes y novedosos sino también de diferentes tipos de texto, pues al no tener la oportunidad de leer distintos tipos de libros, tampoco se logra tener un amplio vocabulario, lo que puede interferir en el proceso de comprensión.

Gráfica de la Encuesta Para Estudiantes

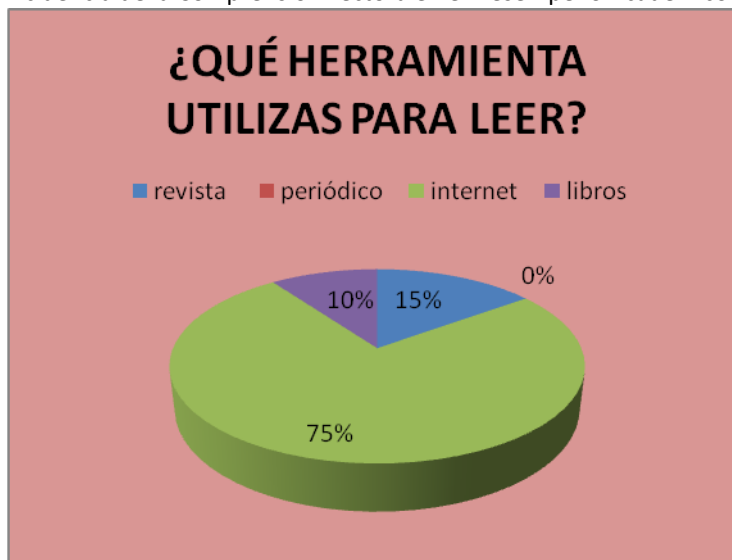


Los resultados obtenidos en la encuesta de muestra muestran que el 45% de los estudiantes no practican la lectura, y el 10% solo lo practican una vez por semana; teniendo como conclusión que existen muy bajos índices de lectura.



En esta grafica se puede apreciar con claridad que los libros más leídos por los estudiantes son los de humor con un 35%, seguidos de los libros de cuentos que corresponden a un 30% y concluyendo que los menos leídos son los libros de poesía con un 5%.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico



Esta gráfica indica que la herramienta más utilizada por los jóvenes a la hora de leer es el internet con un 75% y la menos utilizada es el periódico con un 0%.



En esta gráfica se observa que la mayoría de los chicos comprenden muy poco lo que leen pues se puede evidenciar que un 55% lo contestaron de esta manera, además el 5% de estos estudiantes no entienden nada de los que leen, con esto podemos concluir que los niños

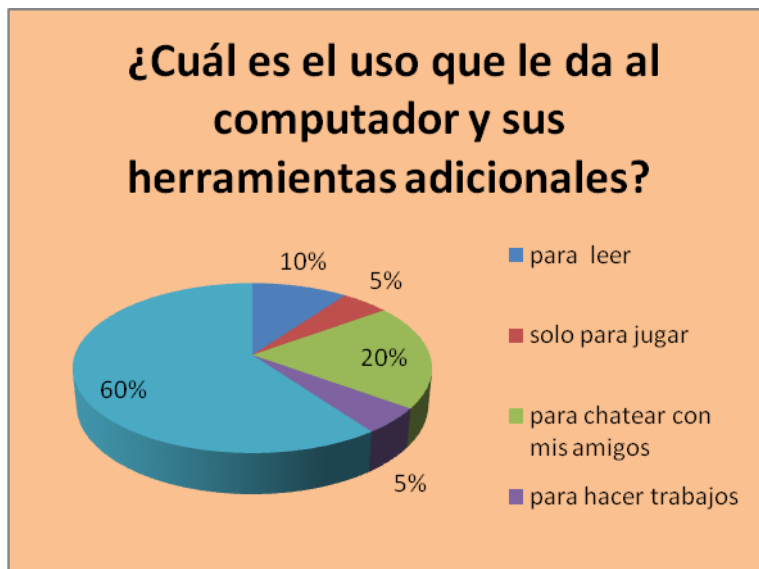
Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico
de este grupo presentan mucha dificultad con respecto a la comprensión lectora.



Esta gráfica nos demuestra que un 70% de los estudiantes leen más por imposición que por gusto o placer teniendo esta última como resultado un 30% de la población estudiantil.



En esta gráfica se muestra con claridad que el 80% de los estudiantes no tienen biblioteca en la casa y tan solo un 20% si la tienen.



La gráfica nos muestra que el mayor número de estudiantes utilizan el computador y sus herramientas adicionales para: leer, jugar, chatear con sus amigos y hacer trabajos. Obteniendo esta opción un 60% de votos; y la opción menos utilizada con un 5% es la de utilizarlo únicamente para hacer trabajos.

Esta gráfica señala que la docente si motiva a los chicos a leer obteniendo esta pregunta un 70% de las votaciones, mientras que la opción de que no los motiva obtuvo tan solo un 30%, esto quiere decir que el hecho de que a los niños no les guste leer no es ocasionado por la docente.

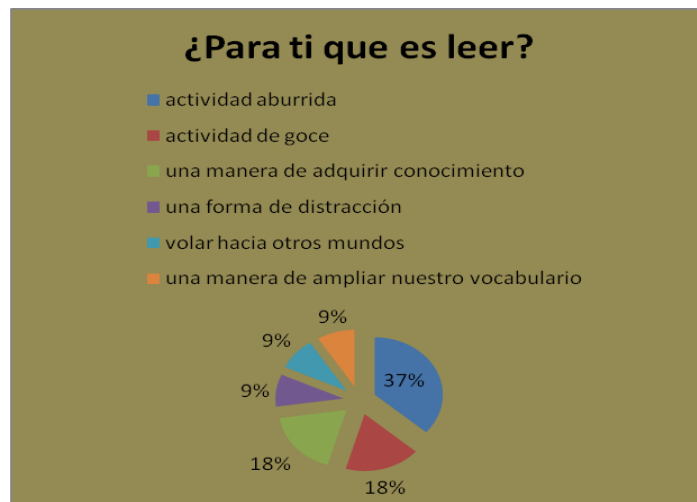


En esta gráfica podemos ver que un 30% de los estudiantes consideran aburridos los libros que los ponen a leer; la segunda opción con alta votación es la de que los libros son complicados obteniendo un 25% de las personas encuestadas y la opción con menos porcentaje es la de que los libros son de su interés con un 15%

En esta gráfica se demuestra que los estudiantes en su porcentaje más alto 37% consideran que la lectura es una actividad aburrida y en sus porcentajes menores opinan que es una manera de distracción.

Gráficas de la Entrevista Para Estudiantes

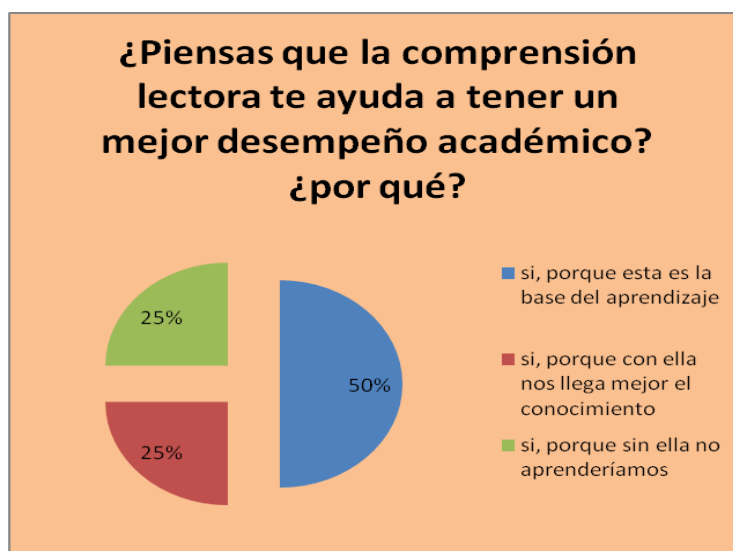
Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico



Los datos arrojados por la gráfica señalan de que la lectura si es importante porque con ella se superan las dificultades ortográficas, siendo esta la respuesta más alta con un porcentaje del 30%.

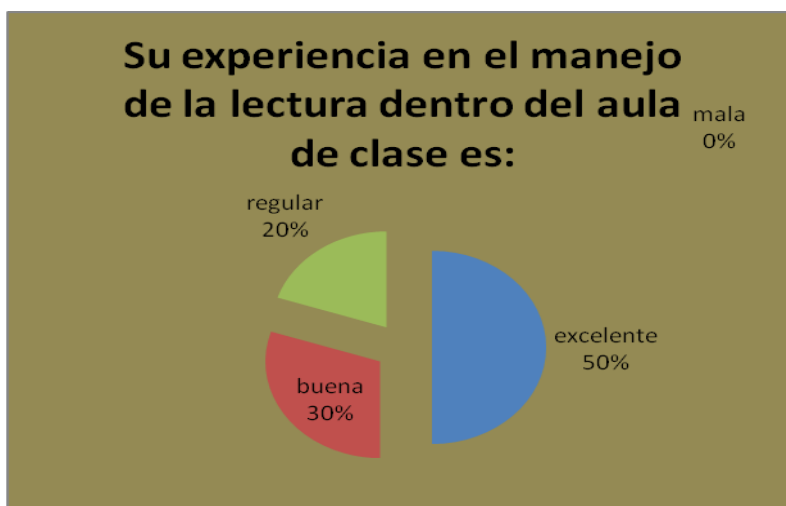


En la gráfica podemos observar de que la gran mayoría de los estudiantes coinciden en decir, que no comprenden lo que leen porque lo hacen de afán 33% y los porcentaje más bajos 17% lo justifican opinando que no entienden lo que leen, pues no les gusta leer o no tienen tiempo.

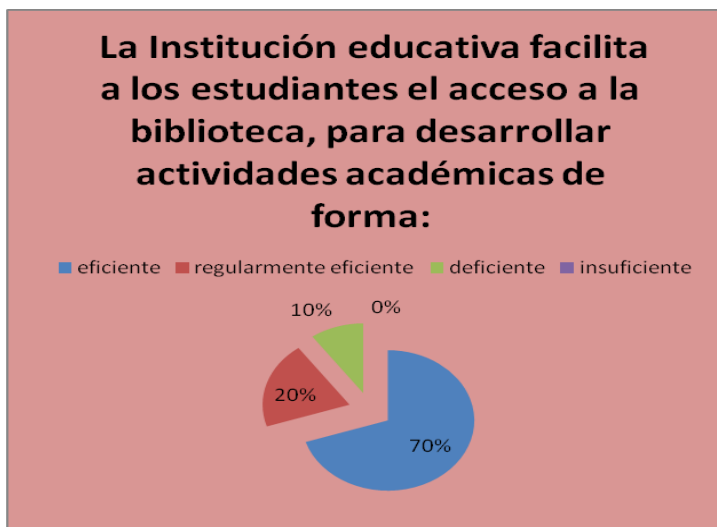


Esta gráfica nos muestra de que un 50% de los estudiantes encuestados consideran que la comprensión lectora nos ayuda a tener un mejor desempeño académico, porque es la base del aprendizaje.

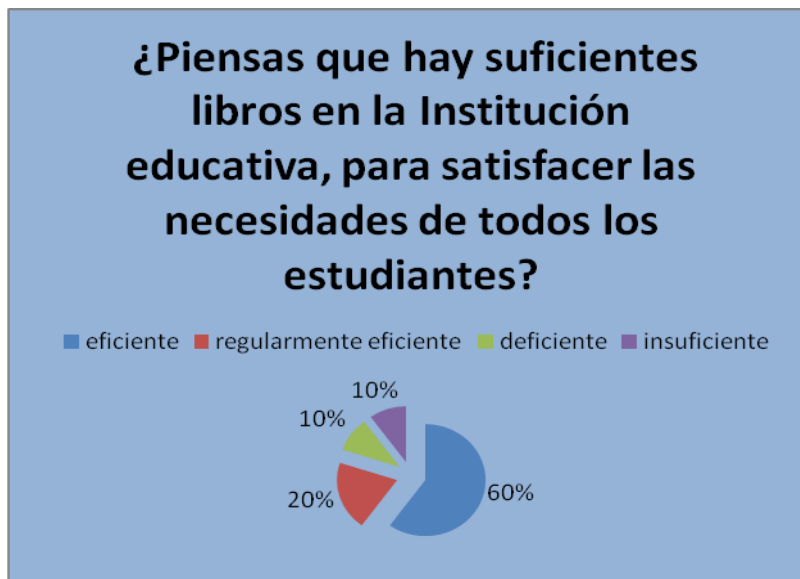
Encuestas Para Docentes



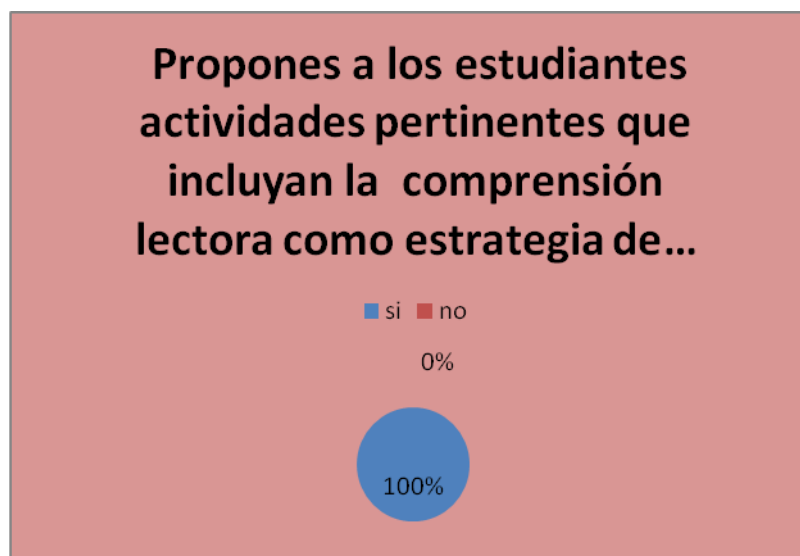
Con esta gráfica podemos deducir de que la gran mayoría de los docentes encuestados poseen un excelente manejo de la lectura dentro del aula de clase y que ninguno piensa de que su manejo es malo.



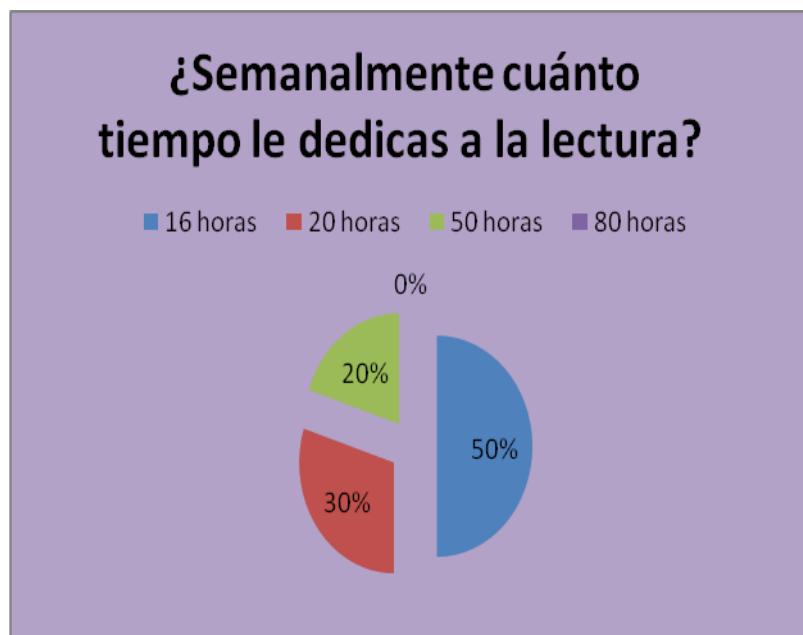
La gráfica indica que el 70% de los docentes piensan que la institución educativa facilita eficientemente a los estudiantes el acceso a la biblioteca, para desarrollar actividades académicas y tan solo el 10% opina que lo hace de una manera deficiente.



Los resultados obtenidos por esta grafica indican que el 60% de los docentes opinan que la cantidad de libros que posee la biblioteca de la institución es suficiente para satisfacer las necesidades de los estudiantes y tan solo un 10% opina que es insuficiente o deficiente

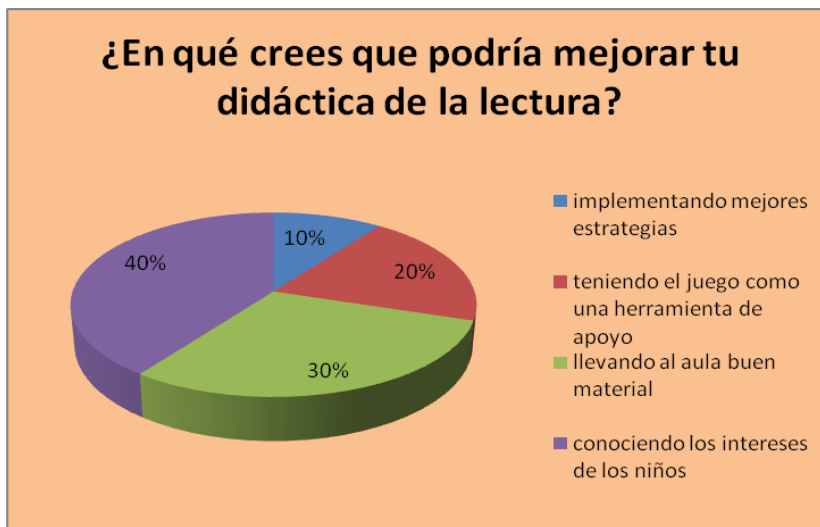


Es esta grafica se puede apreciar que los docentes en su totalidad consideran que las actividades que proponen incluyen la comprensión lectora como estrategia de aprendizaje.

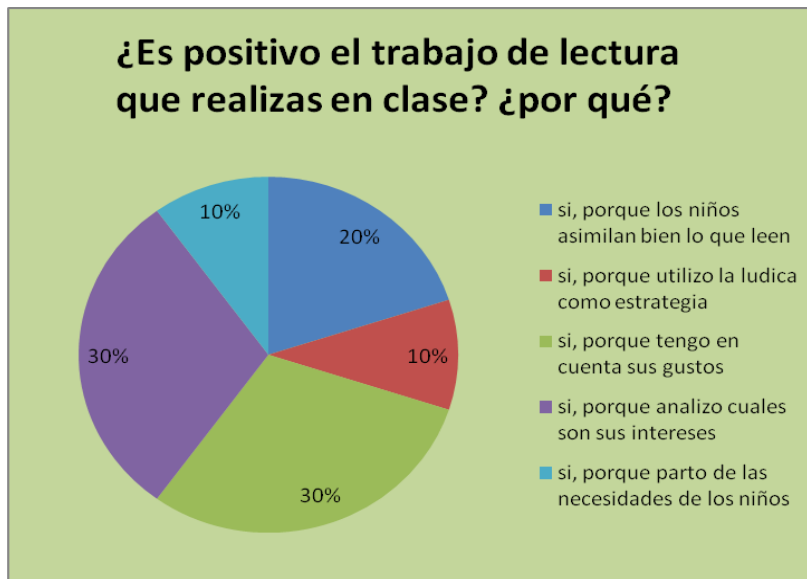


Esta gráfica indica que la mitad de los docentes encuestados le dedican 16 horas semanales a la lectura y tan solo un 20% le dedica 50 horas semanales a la lectura.

Entrevista Para Docentes

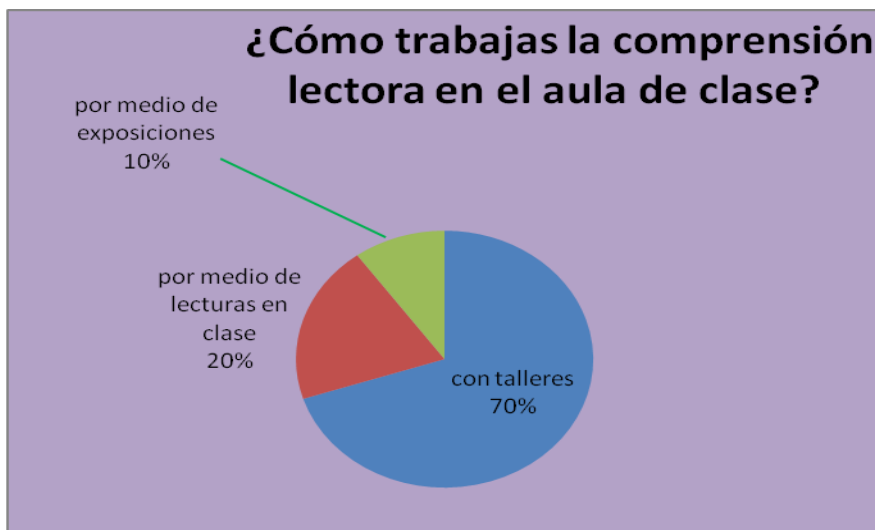


En esta grafica se observa que el 40% de los docentes estuvieron de acuerdo que la mejor manera de mejorar la didáctica de la lectura seria conociendo los intereses de los niños.

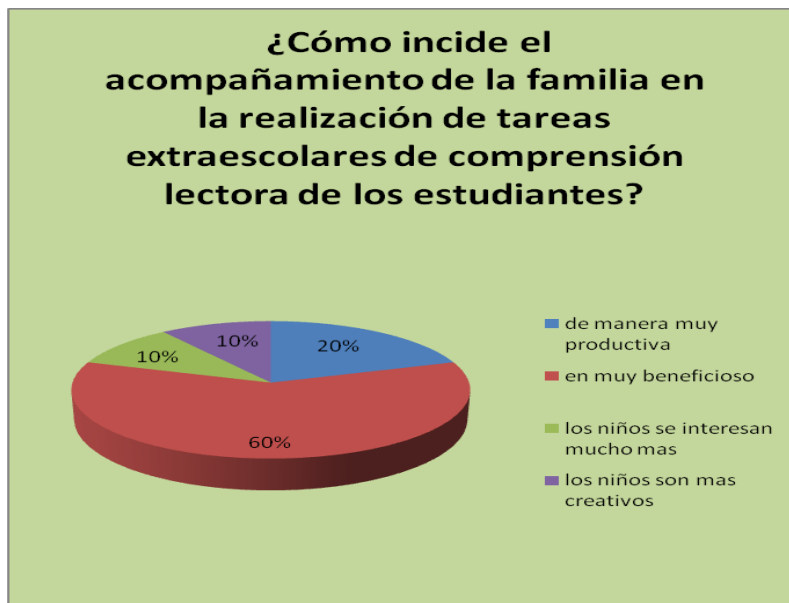


En esta gráfica podemos observar que hubo un 30% de docentes que consideran que el trabajo de lectura que realizan es positivo porque

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico
 tienen en cuenta los gustos de los estudiantes, e igualmente otro 30% consideran que su trabajo si es positivo porque analizan primero los intereses de sus estudiantes para que su trabajo de lectura sea óptimo.



En esta gráfica se puede evidenciar que los docentes en su porcentaje más alto 70% opinan que la mejor manera de trabajar la comprensión lectora son los talleres y la forma menos adecuada sería por medio de exposiciones.

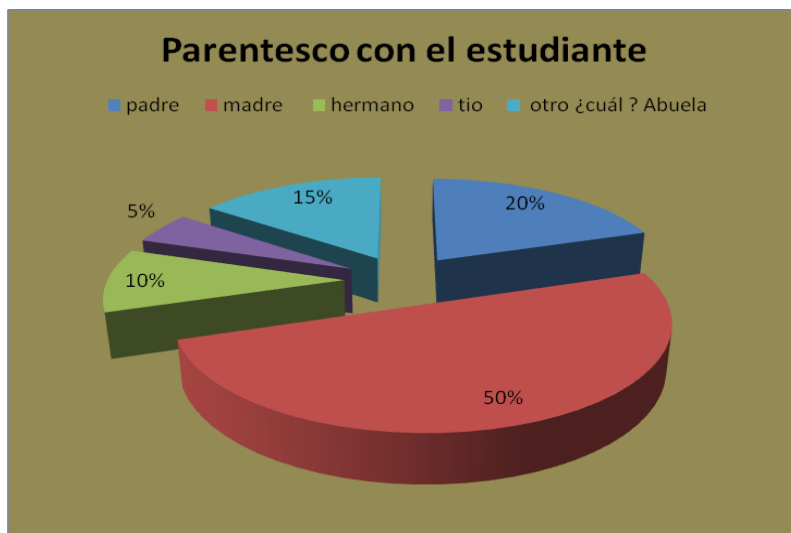


Esta grafica señala que el 60% de los docentes coinciden en decir que el acompañamiento familiar en la realización de las tareas extraescolares es de vital importancia y muy beneficioso, pues favorece a la comprensión lectora de los estudiantes.



En esta gráfica podemos ver que el 80% de los docentes opinan que la lectura tiene mucha importancia en su práctica pedagógica, pues es la base para que sean unos excelentes docentes.

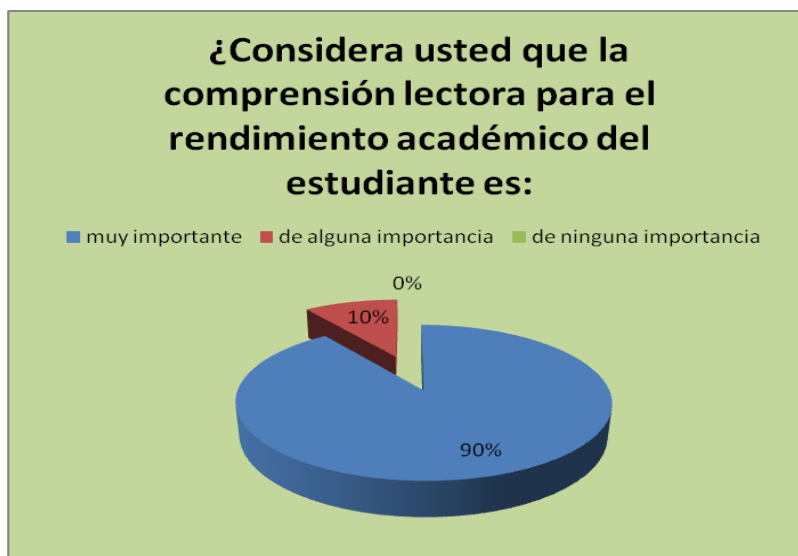
Encuesta Para las Familias



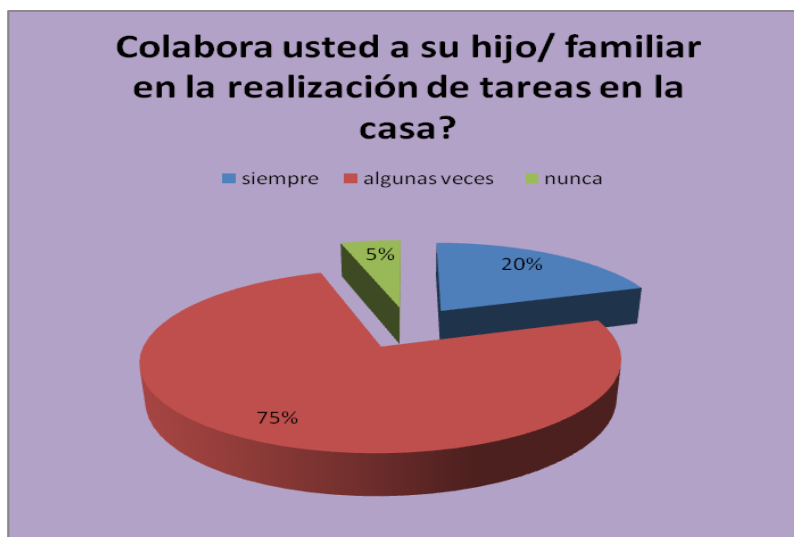
Por medio de esta gráfica podemos deducir que el 50% de las encuestadas son las madres de los estudiantes, el 20% de los encuestados son los padres, seguido de un 15% que corresponde a las abuelas, el 10% los hermanos y tan solo un 5% corresponde a los tíos.



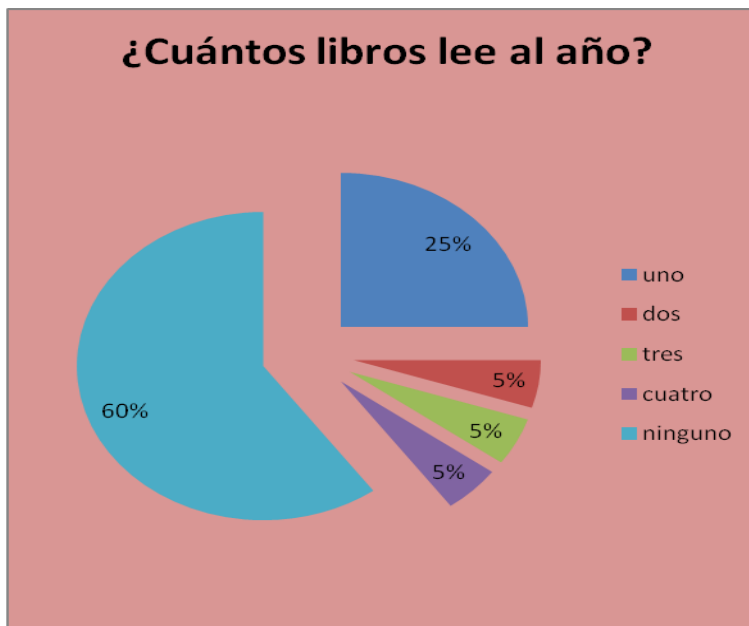
Los datos obtenidos en esta gráfica nos muestran que el 55% de los encuestados participa frecuentemente de las actividades programadas por la escuela, y en su menor porcentaje que corresponde a un 5% nunca asisten.



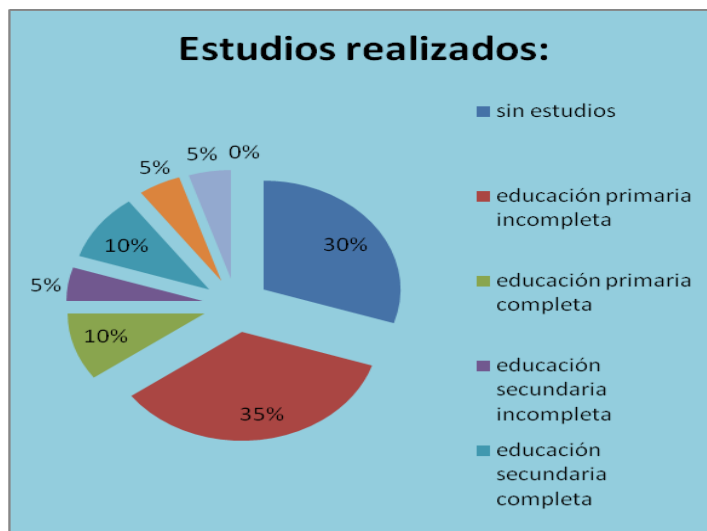
Los datos arrojados por la gráfica nos indican que casi en su totalidad las familias encuestadas opinan que la comprensión lectora es muy importante para el rendimiento académico de los estudiantes.



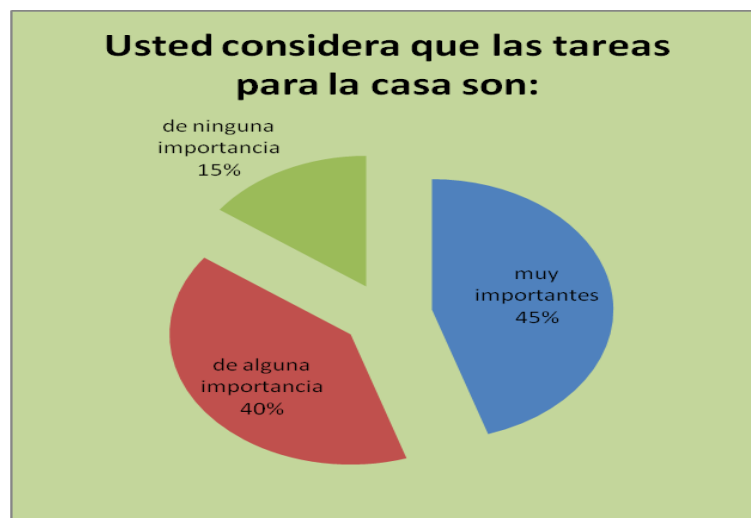
Esta gráfica señala que el 75% de los encuestados tan solo algunas veces colabora al estudiante en la realización de las tareas impartidas para la casa, y un 5% nunca les colabora.



La gráfica indica que el 60% de las familias encuestadas no se lee ningún libro al año, y tan solo el 5% se lee dos libros, otro 5% se lee tres e igualmente otro 5% se lee cuatro libros en el transcurso del año.



Esta grafica nos muestra que el 30% de las personas encuestadas no han realizado ninguna clase de estudios y en su porcentaje menor 5% han realizado estudios universitarios superiores y educación secundaria incompleta respectivamente.



En esta grafica podemos observar que el 45% de los encuestados consideran que las tareas para la casa son muy importantes y tan solo el 15% opinan que estas no poseen ninguna importancia.

CONCLUSIONES.

De acuerdo a las observaciones realizadas, se determina que la lectura no debe mirarse como una actividad curricular particularmente del área de español, sino, que debe trabajarse desde todas las áreas, como parte del proceso integral del individuo, para formar lectores independientes desde una lectura individual y colectiva con un uso real. Se debe invitar a los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa Rafael Uribe Uribe a que lean lo que ellos quieren, tratar que las lecturas que le sugerimos sean adecuadas para su nivel y sus intereses y no para el nuestro. El hecho de comprender un texto, manejarlo y utilizarlo, no solo es necesario en la escuela, sino, que representa un elemento primordial para actuar en la vida diaria. Al leer un texto, además de los conocimientos previos necesarios para comprender el lenguaje del autor, realizamos una serie de estrategias que generalmente se hacen de manera inconsciente y nos permiten interactuar con el texto y finalmente comprenderlo.

Existe relación positiva entre escolaridad y acompañamiento: a mayor escolaridad de la familia, mejor clase de acompañamiento a los estudiantes en la realización de tareas extraescolares de comprensión lectora.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

La institución educativa debe tratar de generar espacios de lectura libre, pretendiendo con ello la participación en un mundo de significados, que comenten lo que leen con quien quiera, que escuchen recomendaciones de otros lectores, pero sobre todo que dejen de pensar que la lectura es importante, no porque lo dice el profesor, sino, porque ellos mismos descubrirán que un texto siempre tiene una enseñanza implícita.

La escolaridad de la familia incide en la comprensión lectora de los estudiantes, cuando en la familia existen prácticas lectoras que vinculen tanto a los padres como al niño, se vive una ambiente de diálogo y se discute más sobre lo leído. Una familia que tiene contacto con los libros, con el saber, con los hábitos de estudio es un referente importante para el educando.

Recomendaciones.

Es necesaria la implementación de estrategias curriculares que vinculen estamentos de la comunidad: bibliotecas, periódicos comunales, empresas editoriales que favorezcan la lectura al interior y exterior de la escuela.

Al interior del aula de clase es necesario realizar experiencias educativas que permitan y promuevan no sólo la afición a la lectura sino también la comprensión de lo leído, que se establezcan secciones amplias de discusiones, confrontación de ideas, enriquecimiento de conceptos; de modo que el estudiante pueda adquirir valores de la participación en clase y de aceptación de la diversidad de pensamiento y que se creen en él, bases e inicios para la reflexión crítica de toda clase de información lectora que llegue a sus manos.

Es prioritario que la institución educativa Rafael Uribe Uribe abra las puertas a la comunidad, especialmente a los padres de familia; que programe desde el principio del año escolar un calendario restringido, estricto y obligatorio de cursos, conferencias, talleres que permitan dotar a la familia de herramientas metodológicas que mejoren y hagan posible la participación de los padres en las tareas extraescolares de comprensión lectora, donde el rol de padre sea de guía, de apoyo y compañía frente a las lecturas emprendidas por sus hijos. La escuela deberá organizar los

horarios y tiempo de trabajo, teniendo presente la disponibilidad de los padres.

Se deben crear al interior de la escuela y con proyección a la comunidad centros de lectura; en estos se harán reuniones periódicas con estudiantes y padres y se leerá un cuento corto, un fragmento de un libro de interés general del grupo, una noticia de actualidad y se realizarán discusiones, foros, mesa redonda, permitiendo crear al interior de las familias el amor por la lectura y el ejemplo de cómo asumir en casa con sus hijos el material leído.

La lectura debe posibilitar al interior del hogar temas de discusión positiva, de enriquecimiento cultural, de vínculos de amistad y apoyo afectivo, de recreación; Julián de Zubiría afirma” una lectura comentada por los padres mejoraría no solo el rendimiento académico de los hijos, sino la relación padre – hijo y la autoimagen de este, lo cual es mucho más importante”

Se le sugiere a la familia que se vincule a la participación de actividades sobre la lectura que realice la institución Educativa tanto a nivel interno como externo; donde brinden mayor acompañamiento a sus hijos, posibilitando no solo la adquisición de conocimientos sino también el logro de mejores relaciones dadas por la misma cooperación que tiene la familia con el mundo escolar del educando.

Se le recomienda a los docentes recibir capacitaciones sobre la implementación de nuevas estrategias pedagógicas dentro del aula de

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

clase, que permita superar las dificultades actualmente presentes como el bajo nivel de comprensión textual y la falta de motivación hacia a lectura. Los estudiantes deben aprovechar el acompañamiento de sus padres y docentes y por sí mismos emprender una lectura por su propia iniciativa.

Si se aplican con efectividad cada uno de los parámetros señalados y se tiene en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes se mejorarán sus niveles de comprensión, pero es pertinente reconocer que la escolaridad, bagaje cultural y la clase de acompañamiento que la familia brinde al educando, ejercen mucha influencia en los logros de buenos niveles de comprensión lectora.

Las instituciones educativas deben mirar más allá del currículo y replantear con ayuda de los docentes y grupo directivo, cuáles son esas metodologías aptas y pedagógicas que se le debe enseñar al niño de hoy, que está inmerso en una sociedad totalmente moderna, para poderlo encaminar e incentivar a los buenos hábitos de lectura.

REFERENCIAS

- Carlos, S. C. (2002). Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e impresiones ltda.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: ANAGRAMA,S.A.
- Condemarín, M. (1984). *El programa de lectura Silenciosa Sostenida*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- CASSANY, Daniel, Marta LUNA y Gloria SANZ. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, España, 2001.
- SERRA C, Joan. OLLR B, Carles. Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria. Documento.
- SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- TREVOR H, Cairney, Enseñanza de la comprensión lectora, Madrid: Ediciones Morata, S. L. 1996.
- Condemarín, M; Alliende;F (1990). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile. Andrés Bello.

CAMPS, Anna. “Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua”. En intervención, Línea Pedagogía, Lenguaje y Discurso, Bogotá, 2007. p. 1 a 26.

FREIRE, Paulo. “La importancia del acto de leer”. En Revista El Espectador. Bogotá. Octubre 20 de 2001. p. 1 a 7.

LERNER, Delia. “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. En Problematización, Línea Pedagogía, Lenguaje y Discurso, Bogotá, 2007. p. 25 a 38.

Cairney, T (1992) Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: Morata.

Claux, M y La Rosa, M (2004) La Comprensión de lectura en el aula: una experiencia significativa. Lima: PUCP.

De Vega, M (1990) Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza.

González, A (2004) Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis.

Morles, A (1999). El proceso de la comprensión en lectura. Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje.

Zubiría, Julián. “Las tareas: un mal necesario” Revista el Educado Frente al cambio. Bogotá. N° 18, febrero de 1991. p. 8

ANEXOS

Anexo 1.

Diario de campo. 1	Observación N°
<p>Fecha: Abril 16</p> <p>Hora: 1:00 pm</p> <p>Lugar: Salón de clase.</p> <p>Objetivo: Identificar un artículo periodístico a través de un título</p>	
<p>Datos observados: La profesora inicia la clase con un saludo amistoso. Explica la actividad y les asigna a los estudiantes, lo que tiene que hacer. De 30 chicos, 8 mostraron apatía frente a la tarea designada. Al finalizar la clase, la profesora recogió los trabajos y envió una nota a los padres de familia cuyos jóvenes no hicieron nada.</p>	
<p>Análisis: Inicialmente la clase nos pareció improvisada, por la falta de material para explicar y de estrategias para poner a trabajar a los niños que no habían llevado periódico; ya que podían haber trabajado con otro.</p>	
<p>Comentarios: Es de gran importancia: la actitud de la profesora al pasar por donde los estudiantes que manifestaban dificultad para hacer el trabajo y explicarles nuevamente lo que debían hacer. La</p>	

participación que realizan los chicos es más notorio en algunos, que generalmente son los más atentos y están prestos a las explicaciones que se dan desde el inicio, con esto se evidencia el logro del objetivo de la clase.

Diario de campo.

Observación N°

2

Fecha: **Abril 22**

Hora: **4:00 pm**

Lugar: **Salón de clase**

Objetivo: **Construir creativamente un cuento.**

Datos observados: **La profesora entra a clase, saluda los niños y les recuerda de nuestra presencia para que se comporten bien.**

Seguidamente les da instrucciones para la clase. Estuvieron ausentes 2 niños por motivo de enfermedad. A la hora de leer el cuento todos prestaron atención, pero cuando tenían que crear el final de este, 11 estudiantes mostraron pereza de hacerlo y argumentaron que no sabían que copiar, que estaban confundidos y no se les ocurría nada. Al finalizar algunos participaron y leyeron sus propias producciones.

Análisis: **La clase estuvo bien preparada, hubo concentración y trabajo por parte de los jóvenes; al igual la profesora trato de dar las instrucciones lógicas de acuerdo con lo que se había planeado anteriormente.**

Comentarios: Dar oportunidades al estudiante para que puedan participar en la clase, permite que algunos se sientan mucho más motivados y pierdan el temor de hablar en público.

Anexo 2

Encuesta para los estudiantes

Marque con una X

¿Con qué frecuencia lees?

Una vez por día.

Una vez por semana.

Una vez por mes.

No practico la lectura.

¿Qué te gusta leer?

Libros de humor.

Libros de poesía.

Libros de aventuras.

Cuentos

Otros ¿cuáles?

¿Qué herramienta utilizas para leer?

Revistas.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Periódico.

Internet.

Libros

Otros ¿cuáles?

¿Entiendes fácilmente lo leído?

Mucho

Poco.

Bastante

Nada

¿Tienes biblioteca en casa?

Si No

6. ¿Cuál es el uso que le da al computador y sus herramientas adicionales?

Para leer.

Solo para jugar.

Para chatear con los amigos.

Para hacer trabajos.

Todas las anteriores.

7. ¿Cómo crees que son los libros que lees en clase?

Divertidos.

Aburridos.

Interesantes

Complicados.

Sencillos.

8.¿Tú profesora te motiva a leer?

Si No

9.¿Tú profesora te motiva a leer?

Si No

Anexo 3

Entrevista para los estudiantes

¿Para ti que es leer?

¿Para ti es importante la lectura? ¿Por qué?

¿Por qué crees que a veces no entiendes bien lo que lees?

¿Piensas que la comprensión lectora te ayuda a tener un mejor desempeño académico? ¿por qué?

Encuesta para docentes

Marque con una X.

Su experiencia en el manejo de la lectura dentro del aula de clase es:

Excelente.

Buena.

Regular.

Mala.

La Institución educativa facilita a los estudiantes el acceso a la biblioteca,
para desarrollar actividades académicas de forma:

Eficiente.

Regularmente eficiente.

Deficiente.

Insuficiente.

¿Piensas que hay suficientes libros en la Institución educativa, para
satisfacer las necesidades de todos los estudiantes?

Eficiente.

Regularmente eficiente.

Deficiente.

Insuficiente.

Propones a los estudiantes actividades pertinentes que incluyan la comprensión lectora como estrategia de aprendizaje.

Si ----- No -----

¿Semanalmente cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

16 horas.

20 horas.

50 horas.

80 horas.

Entrevista para los docentes de lengua castellana

¿En qué crees que podría mejorar tu didáctica de la lectura?

¿Es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase? ¿por qué?

¿Cómo trabajas la comprensión lectora en el aula de clase?

¿Cómo incide el acompañamiento de la familia en la realización de tareas extraescolares de comprensión lectora de los estudiantes?

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

¿En su práctica pedagógica qué importancia tiene la lectura?

Encuesta para las familias

Marca con una x

Parentesco con el estudiante.

Padre.

Madre.

Hermano.

Tío

Otro ----- Cual -----

¿Participa usted de las actividades programadas por la escuela?

Frecuentemente.

Pocas veces.

Nunca.

Otro.

¿Considera usted que la comprensión lectora para el rendimiento académico del estudiante es:

Muy importante.

De alguna importancia.

De ninguna importancia.

4. Colabora usted a su hijo/ familiar en la realización de tareas en la casa?

a) Siempre.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

b) Algunas veces.

c) Nunca.

5. ¿Le gusta leer?

Si -----

No -----

¿Cuántos libros lee al año?

a) Uno.

b) Dos.

c) Tres.

d) Cuatro.

e) Ninguno.

Estudios realizados:

- a) Sin estudios escolares.
- b) Educación primaria incompleta.
- c) Educación primaria completa.
- d) educación secundaria incompleta.
- e) Educación secundaria completa.
- f) Estudios universitarios Incompletos.
- g) Estudios universitarios completos.
- h) Otro estudios ----- Cuales -----

Usted considera que las tareas para la casa son:

- a) Muy importantes.
- b) De alguna importancia.
- c) De ninguna importancia.

¿Con qué frecuencia participa usted de las siguientes actividades con el estudiante dentro de la vida cotidiana?

Frecuentemente.

De vez en cuando.

Nunca.

Conversa sobre lo que hicieron durante el día.

Lee en voz alta con él.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Juega con él y la relata cuentos.

Ven conjuntamente programas de televisión.

Le responde preguntas sobre las tareas que tiene que hacer.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Evidencias



Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL
URIBE URIBE”

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Las artes plásticas como recurso didáctico busca mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a partir de la estimulación de la creatividad, la sensibilización de los sentidos y el desarrollo de la reflexión y producción artística.

Esta estrategia está dirigida a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe, ubicado en el municipio de Valparaíso Antioquia. A través de esta se pretende propiciar un espacio para el conocimiento y el placer estético del arte. La estrategia consiste en proponer talleres de pintura y técnicas de dibujo, donde los jóvenes no solo expondrán sus producciones artísticas sino que también inventarán nuevas historias y relatos a partir de sus trabajos, potenciando la argumentación e interpretación de sus propias creaciones.

Se harán salidas pedagógicas a museos y galerías como espacios educativos importantes, para que los estudiantes reconozcan el valor cultural e histórico que tiene las obras de arte.

También se enseñarán diferentes técnicas de pintura como el carboncillo, tela, acrílicos y óleos, donde el educando tendrá que consultar y apropiarse de dichas técnicas.

Se mostrarán imágenes en diferentes formatos y se realizarán producciones escritas y orales sobre ellas. Desarrollando el pensamiento crítico y comprensivo.

Se les pedirá a los estudiantes llevar fotos familiares que les traiga gratos recuerdos, las mostrarán y contarán con sus propias palabras las experiencias y anécdotas vividas en algunas de ellas. Aquí se evidenciará la importancia del mundo de las imágenes y las diferentes lecturas e interpretaciones que podemos hacer.

Finalmente se realizará un evento de carácter municipal en donde se hará una exposición de las obras artísticas hechas por los estudiantes, donde quedará representado los sueños y sentimientos de cada uno de ellos. Se premiará los mejores trabajos y se le hará un reconocimiento por su talento artístico y creativo.

JUSTIFICACIÓN.

La lectura como pilar fundamental de la educación es y continuará siendo parte del desarrollo cultural y social de las personas, nos abre las puertas al conocimiento y nos permite aprender sobre diferentes culturas y sociedades, dándonos la posibilidad de conocer el universo que se pone a nuestro alcance cuando comprendemos lo que leemos.

Es por esta razón que la estrategia de intervención está orientada a las artes plásticas como un medio didáctico y artístico que permite no solo explorar el goce estético de la lectura sino que ayuda a mejorar la comprensión gracias a su gran riqueza perceptiva, creativa, visual y simbólica.

Las artes plásticas son la representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano. Es todo aquello que integra la pintura, la escultura, la fotografía, las imágenes, las ilustraciones. Por lo tanto el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos.

Resulta fundamental la incorporación de las artes plásticas en la educación, dado que su objetivo primordial es el desarrollo de capacidades para la interpretación estético – artística, que lleva al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico, abstracto y divergente, necesario para su desempeño escolar y social.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Es necesario aclarar que la capacidad interpretativa como aspecto central de las artes plásticas, no se reduce a la apreciación de obras, sino que atraviesa y da sentido a las instancias de creación, producción y ejecución de las manifestaciones de todos los lenguajes comprendidos. Lo que permite crear posibilidades de análisis, comprensión, contextualización y procesos de producciones tanto escritas como orales que ayudan a construir sentido y generan experiencias significativas tanto individuales como colectivas.

Finalmente el propósito de la enseñanza del arte en la escuela no es precisamente lograr que el estudiante se convierta en artista; es dotarlo de una visión particular del mundo. Una visión creadora y abierta. Por lo tanto las artes plásticas son un medio fundamental para que los estudiantes expresen lo que sienten, piensan y sueñan.

OBJETIVOS

Objetivo general

Utilizar las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo.

Objetivos específicos

1. Sensibilizar a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe a través de las artes plásticas para el mejoramiento de su comprensión lectora.
2. Proponer las artes plásticas como medio para la comprensión y animación lectora.
3. Planear actividades de artes plásticas que permitan la participación del estudiante a través de sus manifestaciones artísticas con el objeto de mejorar la producción de textos.
4. Diseñar talleres de pintura y elaborar producciones orales o escritas sobre ellas para mejorar el proceso lector.
5. Realizar una exposición artística con las pinturas elaboradas por los estudiantes, donde cada uno exprese lo que quiso transmitir a través de ella.

MARCO TEÓRICO

Hablar de las artes plásticas es hablar del mundo de la imagen, de lo visual, teniendo en cuenta que hoy la imagen construye relatos que se configuran en un determinado contexto social, histórico y cultural, donde operan significados compartidos por la comunidad a la que pertenecemos.

Esta consideración marca un camino a la hora de enseñar. Hoy se puede decir que la enseñanza de las artes plásticas implica desarrollar capacidades interpretativas respecto del universo artístico y cultural con el que conviven los jóvenes. Estas se conjugan en un saber hacer y un saber explicar lo que se hace;

las instituciones educativas deben garantizar el acceso a esta forma de conocimiento indispensable para que los estudiantes participen críticamente en el mundo y puedan construir nuevos relatos arraigados en su tiempo y espacio.

Para (Panero, 2001) “concibe la infancia como un momento de gran potencial creativo y la educación en artes plásticas explora ese potencial interior en beneficio del desarrollo personal del niño” por lo tanto se considera prioritario ofrecerle desde pequeño experiencias que impliquen descubrimientos con colores, texturas y actividades en artes

plásticas que favorezcan la estimulación de los sentidos y el desarrollo de su propia sensibilidad estética y juicio crítico, favoreciendo de esta manera la construcción de su autonomía.

Según (Spravkin, 1998) “el niño se sirve del dibujo, de la pintura, del modelado y de la construcción para expresar y comunicar” es decir para clarificarse a sí mismo y a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía. Es por ello que la vivencia de las artes plásticas desde la educación preescolar, le permiten al estudiante hacer su ingreso a la educación secundaria con un elevado desarrollo creativo, lo que le facilita interpretar la realidad desde diversas formas expresivas.

Las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del docente la organización de actividades lúdicas con el fin de brindar los recursos necesarios para que el joven pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permite proyectarse y fortalecer su desarrollo comprensivo, afectivo y cognitivo. Por consiguiente (Lowendeld, 1984) asegura que la expresión artística representa en una persona la exteriorización visual de sus pensamientos, sus emociones y sentimientos de sus conocimientos y de su mundo.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Para el (MEN, 2010) “la escuela brinda la posibilidad de desarrollar en los estudiantes habilidades artísticas relacionadas con el manejo de códigos simbólicos como la pintura la cual facilita el desarrollo de la reflexión y la producción artística” lo anterior mencionado deja ver que la enseñanza de las artes plásticas debe convertirse en una experiencia que satisfaga las necesidades intelectuales del estudiante para potencializar sus destrezas de observación, organización y comunicación, permitiéndole aumentar su capacidad crítica para emitir juicios sobre lo que acontece a su alrededor.

Las imágenes constituyen un poderoso medio de representación, conocimiento y transformación de la realidad. Por ello es preciso capacitar al estudiante en la comprensión, disfrute y valoración de su entorno visual, desarrollando en el aula las capacidades y valores propios de las artes plásticas como parte integral de su formación. Durante la secundaria las artes plásticas no solo deben constituir una introducción a la historia del arte sino una reflexión acerca de la multitud de estímulos visuales que recibimos en nuestra vida cotidiana y cuya identificación e interpretación resulta fundamental para lograr una comunicación plena con nuestro entorno.

Según (Villegas, 1970) “la educación plástica y visual tiene un papel importante en el logro de las competencias básicas y en la

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

adquisición de conocimientos imprescindibles en el desarrollo de la enseñanza”. Dentro de las competencias básicas se puede mencionar la lingüística la cual se desarrollará cuando el estudiante describe el proceso de trabajo, cuando argumenta las soluciones dadas o cuando realiza valoraciones de una obra artística; también está la competencia lectora que se da cuando hay una difusión de imágenes y el estudiante a partir de estas realiza producción de creaciones visuales e interpretación de la información.

El psicólogo de las artes visuales (Arnheim, 1957) sostiene que” hay una interacción estrecha entre ver y pensar y que por lo tanto la enseñanza de las artes plásticas al desarrollar la percepción visual, es clave en el pensamiento” Por consiguiente las artes plásticas es un medio excelente para expresar sentimientos, emociones e incluso conflictos internos, pues ayuda a desarrollar el concepto del yo y de la autoconciencia, despertando actitudes positivas hacia uno mismo y hacia los demás.

Las artes plásticas son un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales, motrices y emocionales necesarias para el desempeño escolar. El niño desde su nacimiento busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción y posteriormente llega a una etapa de

conocimiento interpretativo, a medida que va creciendo busca la forma de comunicarse a través de la expresión con relación a los demás, toma elementos que considera importantes para su entendimiento y comienza a utilizar la creatividad para proyectar situaciones vinculadas que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo social.

Todas estas razones nos hacen pensar que las artes plásticas como actividad plenamente humana, pueden ser consideradas como una estrategia didáctica apropiada para que los educandos expresen y comuniquen lo que sienten, estimulando sus talentos, cualidades y fomentando valores sociales, morales y artísticos.

Para (Dewey, 1949) “el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida” de ahí que las artes plásticas han servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma visual. Con el arte visual se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

Por lo expresado anteriormente se podría argumentar la importancia que tiene las artes plásticas en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del estudiante, entendido como un proceso en

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

el que interviene primero la observación del objeto e interpretación del mismo, luego el educando codifica y decodifica la información, llegando a la comprensión de los componentes del elemento para desarrollar su capacidad de análisis y relacionarla con experiencias anteriores llegando al nuevo aprendizaje.

Finalmente la enseñanza de las artes plásticas debe convertirse en una experiencia de desarrollo integral que satisfaga las necesidades del estudiante, que amplíe las destrezas de observación, organización, comprensión y comunicación, para aumentar la capacidad crítica que permitan proveer criterios y emitir juicios.

METODOLOGÍA

La propuesta la elaboraremos a través del desarrollo de las siguientes actividades:

Se diseñarán estrategias de trabajo, con el fin de lograr que los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe, mejoren el proceso de comprensión lectora, por medio de actividades que afiancen y fortalezcan esta competencia. Aquí se tendrán en cuenta los conocimientos previos del educando y se desarrollarán exposiciones participativas sobre la historia del arte y las diferentes técnicas que comprenden las artes plásticas. Se realizarán visitas a museos y galerías, para que los estudiantes observen y aprecien el valor del arte y las historias que hay detrás de ellas. Dentro del aula de clase se vivirá un ambiente dinámico lleno de goce estético, donde la percepción, la interpretación y construcción serán elementos claves para la asimilación del conocimiento.

Las actividades planteadas estarán enmarcadas por cuatro fases:

La primera será la fase de Sensibilización: Aquí se explicará la propuesta de intervención a estudiantes, docentes, padres de familia y directivos, luego se hará una inducción a los estudiantes sobre el fascinante mundo de las artes plásticas.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

La segunda corresponde a la fase de Capacitación: Se presentará un conversatorio sobre la importancia de las artes plásticas y el impacto positivo que tiene para mejorar los niveles de comprensión; se contará con la presencia de docentes, estudiantes, padres de familia y directivos. Se citará a padres de familia y estudiantes para hacer un taller de motivación sobre las ventajas de las artes plásticas.

La tercera corresponde a la fase de Ejecución: Se plantearán actividades lúdicas y artísticas, se harán exposiciones de obras de arte hechas por los estudiantes, se diseñará un encuentro de artistas, con el fin de rescatar talentos escondidos y se culminará con un carrusel de producciones orales, donde cada estudiante contará experiencias propias sobre sus trabajos realizados.

Finalmente en la fase de Proyección: Se hará un evento de carácter municipal en donde se mostrará una exposición de las obras y producciones artísticas realizadas por todos los estudiantes dándoles a todos ellos la oportunidad de que puedan expresar sus sueños y sentimientos a través del dibujo y la pintura.

Dar a conocer a la comunidad educativa los hallazgos encontrados a través de esta investigación realizada con los estudiantes del grado séptimo 1 de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe del municipio de Valparaíso y en la cual hemos encontrado falta de motivación para el aprendizaje en el área de lengua castellana, problema que

Plan De Acción

Fecha	Nombre de la propuesta	Objetivo	Estrategia	Recursos	Responsable
Sept 19	Importancia de la pintura	Sensibilizar a los estudiantes frente a la importancia de la pintura como lenguaje	Exposición sobre importancia de la pintura como lenguaje	Aula múltiple, computador, video vean, diapositivas, tablero, hojas de bloc	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo
Sept 26	Historia del arte y la pintura	Sensibilizar y motivar a los estudiantes frente a la	Video sobre la historia del arte y la pintura	Aula de audio visuales, fotocopias	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

		importanci a de la pintura a través de su evolución			Jaramillo
Oct 03	El arte en la actualida d	Sensibiliz ar los estudiante s para que vean en la pintura una buena oportunida d de proyectar su vida	Exposició n sobre el arte de la pintura en la actualidad dictada por un pintor de cuadros	Aula múltiple, computado r, muestras de cuadros	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo
Oct 10	Taller de capacitaci ón sobre la técnica Dibujo a lápiz	Enseñar a utilizar esta técnica de dibujo como	Enseñar a pintar dibujos a lápiz	Hojas, lápiz, muestras de dibujos pintados a lápiz	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

		alternativa de motivación			Grajales Jaramillo
Oct 17	Manejo de tiza de color en paisajismo o	Motivar al estudiante a utilizar esta técnica de dibujo	Realizar dibujos de paisajes utilizando tizas de colores	Cartulinas, tizas de colores, aula múltiple, modelos de dibujos	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo
Oct 24	Pintura con oleo	Motivar al estudiante para que exprese a través de la pintura sus pensamientos y sueños	Realizar la elaboración de una pintura utilizando oleo	Pinturas oleo, bastidor, pinceles, ayudas visuales, aula múltiple	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo
Oct	Dibujo a	Aplicar la	Realización	Hojas de	Profesor

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

31	lápiz	técnica adquirida para elaborar un dibujo a lápiz donde plasme un sueño	n de dibujo utilizando lápiz	bloc, lápiz	ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo y estudiante s grado séptimo 1
Nov 7	Dibujo a tizas de colores	Aplicar la técnica aprendida para elaborar un dibujo	Realizació n de dibujo a tiza de colores	Cartulinas, Tizas de colores	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo y estudiante s grado séptimo 1

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Nov 14	Dibujo con oleo	Aplicar la técnica aprendida de dibujo al oleo	Realizació n de dibujo al oleo	Bastidor, pinturas oleo	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo y estudiante s grado séptimo 1
Nov 21	Exposició n de dibujos	Dar a conocer las habilidade s desarrolla das a través del arte de la pintura	Exposició n ante la comunida d educativa de los trabajos realizados	Instalacion es de la institución, cuadros realizados	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo
Nov	Extensión	Socializar	Foro	Instalacion	Profesor

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

28	de practicas	las experiencias por parte de los estudiantes a miembros de la comunidad	desarrollado por los estudiantes del grado séptimo uno “Importancia de la pintura”	es del colegio, computadores, equipo de ampliación, carteleras	ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo y estudiante s grado séptimo 1
Nov 29	Proyección al municipio	Socializar y exponer los trabajos realizados	Exposición de los dibujos en el parque del municipio de Valparaíso para dar cierre al proyecto	Parque principal, cuadros elaborados, carteleras, publicidad	Profesor ejecutante del proyecto Luis Alberto Grajales Jaramillo y estudiante s grado séptimo 1

Reporte de actividades

A continuación, presentamos las diferentes actividades desarrolladas en cada uno de los talleres realizados:

Taller sobre técnica del carboncillo:

El Carbón se usa desde que los hombres en las cavernas cubrieron las paredes con dibujos de animales de caza, usando palos quemados.

Esta técnica se puede usar para dibujos más elaborados como hace Jim Dine, pero lo más natural es utilizar la soltura y viveza del carbón, como los dibujos más libres de Daumier o Millet que plasmaba la atmósfera, la luz y el color del campo.

Degas lo usa demostrando la importancia de la línea, la forma y Matisse destaca el movimiento.

En la actualidad, el carboncillo se fabrica por métodos sofisticados, pero simplemente es madera quemada, y es el medio más antiguo que se ha utilizado para el dibujo.

Para su fabricación se suele utilizar la caña de sauce. La forma corriente de carbón se llama carboncillo, de diversos grosores y dureza.



Técnica, pero los mejores son suaves y granulosos, porque retienen más el carbón y soporta mejor los borrados y frotados. Los papeles más lisos constituyen buenas superficies para el carbón comprimido.

Para su permanencia haremos uso de fijativos

Técnica:

El carbón es adecuado tanto para línea como para mancha y excelente para bocetos previos por su facilidad de corrección con algún trapo de algodón o goma de modelar. Otra forma de sujetar el carboncillo es paralelo al papel, para crear diferentes líneas.

Para conseguir efectos tonales podemos hacer uso del difumino, cuando dibujamos con carboncillo comprimido. Los difuminados sirven para esparcir el carbón y crear tonos graduales o mezclados

Los trazos deben ser confiados y libres, frotar demasiado con el dedo o con el difumino es un esfuerzo por mezclar los colores que da como resultado una superficie pulida.

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Se pueden alternar trazos espesos y finos, el borde afilado o plano, y podemos variar también la presión. Podemos aplicar el pastel por capas fijando cada una de ellas como desarrolló Degas (impuesto con pastel).

Algunos ejemplos



Técnica de la acuarela:

Hace 3500 años a orillas del Nilo en Egipto, descubrieron una planta fibrosa llamada ciperos papi rus, con cuya corteza, pegada en tiras, los egipcios formaban un rollo que llamaban volumen. Estos rollos que hoy llamamos papiros o papel de Egipto, servían como soporte para escribir e ilustrar volúmenes sobre ciencia, historia, magia, religión y especialmente los ya conocidos libros de los muertos. Estos eran unos rollos o volúmenes de que se enterraban con los muertos para ayudarles en su viaje al otro mundo, en cual según ellos, tendrían que dar cuenta al Dios Osiris, juez de los muertos de lo que habían hecho en este mundo. Todas las imágenes de estos volúmenes, llamadas Miniaturas, eran pintadas con colores transparentes; los pigmentos provenían de tierras para los ocre y sienas; algunos minerales como el cinabrio para el rojo; la

azurita para el azul; la malaquita para el verde; el oropimente para el amarillo y el rejalgar para el naranja: para el negro usaban madera de sauce quemada y para el blanco, la tiza de yeso. Estos pigmentos se aglutinaban con goma arábiga y clara de huevo y se aplicaban diluidos en agua; eran verdaderos colores a la acuarela. Hacia el año 170 antes de J.C., un tal Ecúmenes II, rey de Pérgamo, utilizó por primera vez el pergamino – piel de carnero o de cabra, tratada con cal, esquilada y satinada con piedra pómez. Hasta el siglo IX, tanto en Roma como en Grecia, en Siria o en Bizancio, la mayoría de las miniaturas eran pintadas con acuarela mezclada con blanco de plomo, es decir con acuarela opaca. Más adelante bajo el reinado de Carlo Magno, se le da gran importancia a la creación de manuscritos y para ello consigue la colaboración de buenos artistas, los cuales alternan el uso de la acuarela opaca con el de la acuarela transparente, procedimiento que se usa durante toda la baja Edad Media hasta el Renacimiento, donde las miniaturas a la acuarela son un hecho común.

Materiales para esta técnica:

El Pincel:

Las características de éste son, un pelo preferiblemente de venado, cabra o jabalí, la caña o mango deberá medir aproximadamente, 18x10 mm. De diámetro, es posible también reemplazarlo por un pincel de pelo de marta o de pelo de buey número 14.

- **El Suzuri** (en japonés, piedra para tinta):

Es una piedra tallada con una cavidad en uno de sus extremos. Esta cavidad se usa para mantener el agua en ella. El resto de la piedra es una superficie plana en donde en donde la barra de tinta china es molida o raspada para producir tinta. Hay suzuri en diversas formas y tamaños; algunas, muy antiguas, son consideradas hoy día como valiosos objetos para coleccionistas. Luego de usarla debe limpiarse a fondo con agua corriente. La base o superficie de suzuri es ligeramente áspera, como un finísimo papel de lija, facilitando así, al restregar, el desprendimiento de la tinta china de la barra, para obtener negro líquido e intenso. El material más parecido a la superficie del suzuri y que mejor puede sustituirlo, es la textura de la cerámica de arcilla.

- **Tinta China En Barra:**

Las barras de tinta china utilizadas para pintar al sumí-e, están compuestas de polvo de carbón de pino o de lamp-blak, y un aglutinante. Al frotar una barra en movimiento de vaivén sobre la superficie plana del suzuri, pequeñas partículas de dicha barra se desprenden y caen en el agua de la cavidad, disolviéndose en la misma y produciendo tinta. Estas barras se consiguen en cuatro tonos diferentes de negros (negro-negro, negro-marrón, negro-azul, y negro-púrpura). Esta tinta puede remplazarse por tinta china líquida, en esta los tonos del negro se logran al disolver el tono original con variables más o menos de agua.

- **El Papel:**

Para la práctica del sumí-e es preciso un papel poco encolado, que permita absorber la humedad del pincel. El papel ideal, usado en el Japón, es el papel de arroz, suministrado en hojas planas y llamado originalmente gasenshi. Para eliminar el exceso de humedad el artista del sumí-e coloca debajo del papel donde dibuja un retazo de tela, preferentemente de fieltro. Puede ser conveniente también situar algunos pesos en los extremos del papel, mientras se pinta. Esta referencia de papel es difícil de encontrar, en su defecto es posible usarse cualquier papel de dibujo, con poca cola, algo poroso, con cierta rugosidad, como el llamado papel offset alisado (o papel Bond).

Recipientes Auxiliares:

Es conveniente utilizar dos grandes vasos de cristal de boca ancha, uno para lavar los pinceles y otro para el agua limpia que ha de ser mezclada con el color. Para pintar en el exterior deben llevarse dos pequeños vasos de aluminio y un bote o cantimplora de este mismo metal con tapón a rosca y un contenido de medio litro, capacidad suficiente para tener una buena provisión de agua limpia. Aunque muchos fabricantes de colores recomiendan la utilización de agua destilada no creemos que esta sea muy esencial en el resultado, ya que la cantidad de agua se distribuye con el pincel en un área muy reducida. Cualquier agua potable fina, filtrada o de lluvia, es satisfactoria; no obstante, si se dispone de agua destilada, siempre será mucho más segura en el uso, ya que esta evita la

contaminación del papel con hongos generados por aguas con algún nivel de contaminación. Cuanta más agua mejor; agua para pintar, agua para enjuagar y lavar. Para que las aguadas y el agua empleada en la acuarela no sea rechazada por posibles restos de grasa, añade a dicha agua unas gotas de médium, suministrado por la marca Windsor and Newton.

Aplicación de la técnica:

Del agua, único vehículo líquido que sirve para mezclar, diluir y aglutinar los pigmentos toma su nombre la técnica de la acuarela. En ella sólo son utilizados colores transparentes que se aclaran más o menos por el medio líquido y la mayor o menor intervención del fondo o sustrato (cartulina, papel, etc.) En el método opaco se emplean colores de cuerpo o colores transparentes mezclados con un pigmento blanco. En la acuarela genuina el blanco de la luz es suministrado por el fondo o sustrato; en ella, si se hiciese intervenir un pigmento blanco opaco, no sólo quedaría anulada su calidad diáfana y transparente, su ligereza y claridad, sino que degeneraría, entonces, a un efecto agrisado, sucio y empastado que desvirtuaría la pureza del medio técnico.

No es cierto, como muchos creen que la acuarela tuvo su origen y desarrollo en Inglaterra. Los maestros italiano y del Renacimiento y los alemanes y holandeses del siglo XVII, ya emplearon la acuarela pura en

muchos de sus estudios o bocetos de figura o paisaje, pintando a todo color o con una tinta monocroma. Los franceses de finales del siglo XVIII, seducidos por esta técnica rápida y brillante la

adoptaron con entusiasmo, pero la frivolidad y la inconstancia, tan característica de la época, hicieron que pronto fuese relegada y totalmente olvidada en los períodos del Imperio y la Restauración. Simultáneamente, los ingleses la cultivan como un género de pintura y es, entonces, cuando alcanza, con los maestros Turner, Constable, De Wint, Cotman y otros, un florecimiento extraordinario y la gran perfección que han hecho que este procedimiento sea el favorito de los artistas británicos.

En España durante los últimos decenios del pasado siglo, tuvo la acuarela cultivadores tan extraordinarios como Sánchez Barbudo, García y Ramos, Sánchez Perrier, Pradilla, Moragas, Villegas, Rico, Tapiró y otros, pero el que alcanzó de esta técnica una expresión que puede ser calificada como genial fue Fortuny; nadie como él supo conseguir aquellos efectos maravillosos ni resolver con su tan pasmosa y espontánea facilidad.

En las postrimerías del siglo XIX la acuarela evoluciona pero al pretender competir con el óleo en el tamaño y la resolución técnica y al adoptar en ella maneras insistidas y por lo tanto más acabadas y frías, es cuando decae y pierde su verdadero espíritu. En la primera mitad de

nuestro siglo resurge magníficamente; este nuevo florecimiento puede ser anulado si se vuelve, y de ello ya hay indicios, a pretender que el procedimiento rivalice con otros. La acuarela es un medio de expresión completo e independiente que puede rivalizar en cualidades espirituales y emotivas con los demás; por ella puede ser resuelto todo, es cierto pero sin pretender que alcance el vigor de otras técnicas de cuerpo que se ejecutan con materias más fáciles de control y que tienen infinitos recursos a su alcance. No se olvide que la acuarela tiene sus propias limitaciones y que éstas no deben ser superadas al tratar de alcanzar efectos que no son propios de su cualidad material.

La superioridad de la acuarela sobre los demás procedimientos radica en sus finezas y transparencias y en unos factores de estabilidad y permanencia a través del tiempo que los medios grasos no ofrecen. La acuarela no es un arte menor, ni a esta es atribuible un concepto despectivo de feminidad o incapacidad en la resolución de muchos efectos pictóricos. Por ella puede ser resuelto todo, pero dentro, naturalmente, de su propia cualidad, de su carácter y peculiaridades.

La acuarela no se resuelve por unas recetas o una fórmula invariable, como parecen mostrar muchas exposiciones colectivas en las que es fácil definir por grupos a los seguidores de un estilo o a los apasionados en la utilización de algún recurso, que termina marcando un estilo.

Los colores a la acuarela están constituidos por pigmentos colorantes de origen vegetal, mineral o animal, amasados y aglutinados con agua, y goma arábiga, además de glicerina, miel y un agente conservador; la glicerina y la miel al secarse, evitan el cuarteamiento de capas de pintura algo densas. Se consiguen en el comercio en las siguientes presentaciones:

Godets, tabletas o pastas de acuarela seca Tubos de acuarela cremosa Frascos de acuarela de líquida Lápices de colores acuarela, aquí algunos ejemplos



Técnica del óleo:

El óleo es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan *óleos* a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada

naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla. Para utilizar esta técnica debemos tener muy presente los siguientes pasos:

Preparación de la tela:

Una de las formas de preparar la tela es con cola de conejo, que se puede adquirir en droguerías o en casas de bellas artes.

Para prepararla se dejan durante 24 horas, 70 gr. De cola en un litro de agua, para que se ablande, después se calienta al baño María hasta su total disolución.

Con la cola todavía caliente, se aplican con un pincel tres o cuatro capas sobre la tela cruda y se deja secar. La tela encolada requiere ahora una correcta imprimación. Cuando se ha secado la cola se mezclan los siguientes ingredientes: Una parte de blanco de España o Creta, una parte de blanco de cinc y una parte de agua de cola. Se mezcla el blanco de España con el blanco de cinc y el agua formando una pasta cremosa, se calienta al baño María y se le añade la cola. El resultado se aplica sobre la tela en tres capas en diferentes direcciones.

Aplicación de la técnica:

Siempre que comenzamos a pintar al óleo soñamos con que nuestras obras lleguen a ser tan famosas como las de Leonardo Da Vinci, Van Gogh, las Velásquez, etc...

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Para lograrlo, además de tener inspiración, suerte o talento, necesitamos saber cuatro aspectos básicos que harán que nuestras obras puedan perdurar durante varios años o siglos, y convertirse en un legado que dejamos a las futuras generaciones que se deleitarán con nuestros cuadros.

Con la aplicación de estas sencillas reglas evitaremos que nuestras pinturas tomen un efecto de craquelado, formación de grietas, cuarteamiento o que incluso se desprenda la pintura.

La primera regla fundamental de cómo pintar al óleo es pintar “Graso sobre magro”, es decir que las capas más exteriores contengan un porcentaje mayor de aceite que las primeras capas que se pintaron, progresivamente.

Si apenas estás aprendiendo cómo pintar al óleo, deberás saber que a menos que vayamos a aplicar una técnica especial, primero pintamos una capa base para dar un color de fondo general a nuestra pintura, sin definir detalles, sólo para marcar los límites entre los objetos, para definir la tendencia de los colores y establecer valores tonales, es decir las diferentes zonas de luces y sombras, pero siempre de una manera simplificada y rápida. Luego vamos añadiendo capas, cada una con un nivel mayor de detalle, pero siempre siguiendo esta regla básica de “graso sobre magro”. Por ejemplo: Primera capa: óleo del tubo + trementina
Segunda capa: óleo del tubo + un poco de médium o aceite de linaza (sólo un poco)

Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico

Tercera capa: óleo del tubo + médium o aceite de linaza (en mayor proporción que la capa anterior).

Aquí algunos ejemplos.



De los talleres dictados anteriormente cuyo objetivo principal era que cada uno de los estudiantes del grado séptimo uno de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe del municipio de Valparaíso se apropiaran de cada técnica podemos dar a conocer el siguiente informe:

Cada estudiante mostró interés en la adquisición de los conocimientos de manera responsable y se interesó demasiado por el tema realizando consultas al respecto lo cual permitió enriquecer sus competencias en lengua castellana y realizaron con entusiasmo y disciplina los trabajos planteados en cada uno de los talleres dictados.

Al hacer una evaluación del proceso, se pudo afirmar que la aplicación de otras metodologías atacan la apatía que presentan algunos estudiantes ante el aprendizaje de la lengua castellana.

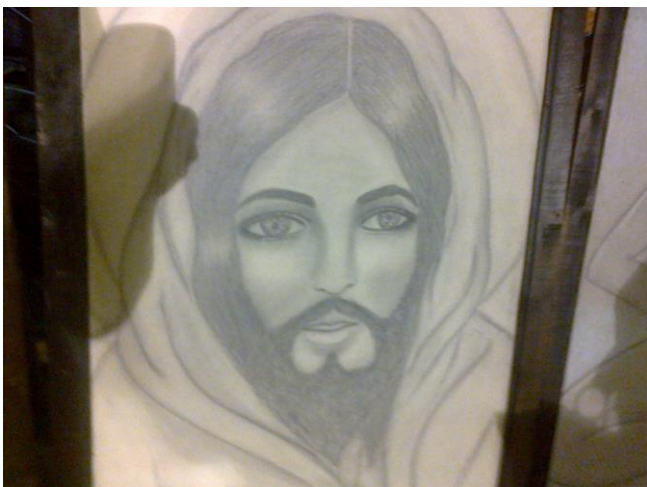
EVIDENCIAS



Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico



Incidencia de la Comprensión Lectora en el Desempeño Académico



CONCLUSIONES

De acuerdo a los estudios previos realizados, se llega a anotar que Las artes plásticas como estrategia pedagógica permitieron mejorar notablemente la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe. Que las artes plásticas es uno de los mejores recursos didácticos para motivar la lectura a partir de las producciones artísticas en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Rafael Uribe Uribe es por eso que se hace esta propuesta de intervención con el ánimo de encaminar a los estudiantes a conocer la magia que encierra el arte como goce estético y expresivo que permite ver el mundo, percibirlo, transformarlo y comprenderlo.

Los procesos educativos en ocasiones, causan desmotivación en los estudiantes, debido a la falta de planeación e iniciativa por parte de los docentes, lo cual se refleja en bajo rendimiento académico e indisciplina al interior de las aulas de clase.

Con el trabajo realizado con los estudiantes, se pudo constatar, que las actividades lúdicas, artísticas y recreativas, generan interés en los estudiantes y a través de los mismos se pueden fortalecer las competencias en las diferentes áreas del conocimiento.

El arte como medio de expresión, permite fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes, pues a través del dibujo

también se expresan, sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, que fortalecen el lenguaje.

Con la realización de esta intervención pedagógica, se pudo demostrar que la comprensión lectora frente al aprendizaje juega un papel muy importante, pues es a través de la motivación que el estudiante ve con interés lo que se le va a enseñar, saca sus conclusiones y le da importancia y relevancia para que sea trascendental en su vida.

Algunas de las actividades que se plantearon fueron:

1. Ejercicios de asociación y relación entre texto e imágenes.
2. Solución de cuestionarios para confrontar argumentos e interpretación de lecturas.
3. Taller de ordenación de párrafos y oraciones para darle sentido y coherencia al texto.
4. Comparación de diferentes obras de arte para encontrar semejanzas y diferencias entre ellas.
5. Formulación de hipótesis e inferencias sobre lecturas comentadas en clase.
6. Intercambio de vivencias (reseñas, comentarios, opiniones) a partir de lecturas hechas en clase.
7. Selección de respuestas correctas a partir de gráficos y láminas.
8. Elaboración de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales para facilitar la comprensión y retención.
9. Unión de párrafos con láminas que mejor lo represente.

10. Ejercicios de complementación y de ordenamiento de frases.
11. Lectura de textos y creación de pinturas artísticas a partir de lo entendido.
12. Asociación de títulos con algunas obras de arte reconocidas.
13. Identificar ideas principales y secundarias.
14. Decodificar signos escritos como frases y convertirlas en una imagen visual ya sea pintura o dibujo.
15. Reconstruir nuevas historias a partir de fotografías expuestas por el docente.
16. Ejercicios de secuencias temporales a partir de láminas.
17. Representar hechos principales del texto leído por medio de una obra de arte.

REFERENCIAS

Panero de Norma (2001) educación Artística y CBC. Talleres de plástica, música, teatro y expresión corporal. 2º edición. Serie Educación. Santa Fe.

Spravkin Mariana (1998) Educación Plástica en la escuela.. Un lenguaje en acción. Buenos aires/ México Ediciones Novedades educativas.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá.

Lowenfeld, V (1984) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Villegas, W (1970) Artes Plásticas I. escuela Normal Superior – División de capacitación. Cursos de verano. San José, CR: MEP.

Rudolf, Arnheim. Arte y percepción visual. Psicología de la visión Creadora 1957. Eudeba. Edic.1962.

Dewey, John (1949). El arte como experiencia. Fondo Cultura Universitario.