

Caja de experiencia: Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la
inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

Propuesta para adolescentes

Camila Alexandra Umaña Lara



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D. C.

2020

Caja de experiencia: Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la
inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

Propuesta para adolescentes

Camila Alexandra Umaña Lara

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada básica con
énfasis en educación en Educación Artística

Tutor:

Héctor Remigio Cadena García

Mg. en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D. C.

2020

Nota de aceptación

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, D. C. Diciembre de 2020.

Dedicatoria

A Dios por permitir llegar este momento tan importante.

A mi madre por ser el motor de mi vida, mi amor incondicional, inspiración y motivación a lograr todas mis metas.

A mis hermanas por ser mi guía y ejemplo.

A mis sobrinos por ser mi inspiración y apoyo en esta experiencia.

A las personas de mi entorno que me apoyaron en este proceso.

Agradecimientos

Agradezco a UNIMINUTO por ser fuente de saber y oportunidad para la juventud colombiana.

Agradezco a mi director de grado por el apoyo en este trayecto de mi formación como profesional.

Agradezco a todas las personas que directa o indirectamente participaron en esta investigación, aportando sus conocimientos y habilidades.

RESUMEN ANALÍTICO-RAE

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
Información general	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Corporación universitaria Minuto De Dios
Título del documento	Caja de experiencias: Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Propuesta para adolescentes
Autor(a)	Camila Alexandra Umaña Lara
Director (Tutor)	Mg. Héctor Remigio Cadena García
Publicación	Diciembre / 2020
Palabras Claves	Estrategia didáctica; Educación artística, inteligencia emocional, adolescencia
1. Descripción	
Trabajo investigativo hace parte de la monografía para optar al título de Licenciatura en educación artística.	
2. Fuentes	
Esta investigación esta soportada en fuentes científicas, teóricas y documentales que han profundizado en los temas de interés del presente estudio. Así mismo, las fuentes normativas en relación a las categorías definidas que han sido de amplio aporte al documento.	

3. Contenidos
<p>El documento cuenta con seis apartados definidos de la siguiente forma:</p> <p>En el primer capítulo, generalidades de la investigación, se relaciona el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; los objetivos tanto general como específicos y se presenta la justificación. El segundo capítulo, Marco de Referencias, se desarrolla el estado del arte y los marcos normativo, teórico y contextual. El tercer capítulo, Marco metodológico, presenta el tipo de investigación, la población y las fases que se siguieron. El cuarto capítulo da cuenta del análisis de la información tratada. El quinto capítulo, define la propuesta de la investigación. Finalmente, el sexto capítulo contiene las conclusiones. El documento termina incluyendo la bibliografía y anexos.</p>
4. Metodología
<p>La investigación es de orden cualitativo, que seleccionó como población objeto a un grupo de 12 adolescentes en edades entre los 12 y los 16 años.</p> <p>La técnica definida, fue la observación, la encuesta y la entrevista. El cuestionario y la guía de observación como instrumento. El estudio se basa en cuatro fases de la investigación, preparatoria, trabajo en campo, analítica e informativa, desarrolladas de acuerdo a García, Gil y Rodríguez, 1994.</p>
5. Resultados-Propuesta
<p>Como resultado de la propuesta se elaboró una caja de experiencias donde se dispondrá de las estrategias didácticas para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Esta caja se facilita a los adolescentes participantes del estudio los recursos que aportaran en el desarrollo de las experiencias definidas en las artes plásticas y visuales.</p>
7. Conclusiones
<p>A partir de la experiencia se presentan las siguientes conclusiones,</p> <p>Desde el campo educativo, este trabajo evidencia las múltiples posibilidades que se pueden</p>

abordar para lograr el desarrollo de habilidades y conocimientos alrededor de las artes, las cuales no dependen única y exclusivamente de un entorno escolar, limitado por un currículo o mediado por una calificación.

En relación con el objetivo de la investigación, se logra diseñar una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento, aportando así una experiencia significativa y contextual para los adolescentes.

Desde la experiencia, se evidencia que abrir espacios que permitan a los adolescentes la expresión de sus emociones desde las artes plásticas y visuales, logra gestar en ellos reflexiones y argumentaciones frente a sus vivencias y sentires.

Frente a las categorías estudiadas, se puede comprender que la educación artística y la inteligencia emocional se pueden trabajar de manera conjunta, siendo muy importantes en la configuración de la expresión y la interacción del adolescente con lo que le rodea.

Elaborado por:

Camila Alexandra Umaña Lara

Revisado por:

Héctor Remigio Cadena García

Contenido

Resumen.....	12
Introducción	13
1. Generalidades de la investigación.....	14
1.1 Planteamiento del problema –descripción	14
1.2 Formulación pregunta de investigación	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos de la investigación.....	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
2. Marco de referencia	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Antecedentes de orden internacional. En esta tabla se identificaron los antecedentes tipo internacional para aportes a la investigación.....	17
2.1.2 Antecedentes de orden nacional. En esta tabla se identificaron los antecedentes de tipo nacional para aportes a la investigación.	23
2.2 Marco normativo	28
2.3 Marco teórico	30
2.3.1 Categoría Educación artística	30
2.3.2 Categoría Inteligencia emocional.	35
2.3.3 Categoría estrategia didáctica.....	37

2.3.4 Categoría: Adolescencia.....	39
2.4 Marco contextual.....	40
3. Marco Metodológico.....	40
3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación.....	41
3.2 Fases de la investigación.....	42
3.3 Población objeto	43
3.4 Técnicas e instrumentos	43
3.4.2 Instrumento Entrevista	46
4.1 Instrumento Encuesta	56
4.2 Instrumento observación	63
4. Conclusiones	79
5. Bibliografía	85
Anexos	90

Resumen

Esta monografía se basa en una investigación de orden educativo y cualitativo la cual se direcciona a un grupo seleccionado de 12 adolescentes en edad entre los 12 y los 16 años ubicados en la ciudad de Bogotá. El objetivo que persigue la investigación es diseñar una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Específicamente se busca que desde las artes plásticas y visuales se abran espacios de dialogo y expresión de los adolescentes partícipes del estudio. Las categorías definidas guían el marco de antecedentes, marco normativo y marco teórico. En relación a la metodología se definen como técnicas de recolección de información la observación, la encuesta y la entrevista. El cuestionario y la guía de observación como instrumento.

Palabras clave: Estrategia didáctica; Educación artística, inteligencia emocional, adolescencia.

Abstract

This monograph is based on an educational and qualitative research which is addressed to a selected group of 12 adolescents between 12 and 16 years old located in the city of Bogotá. The objective of the research is to design a didactic strategy to promote artistic education and emotional intelligence in times of confinement. Specifically, it seeks to open up spaces of dialogue and expression for the adolescents participating in the study from the plastic arts and visuals. The defined categories guide the background, normative and theoretical framework. In relation to the methodology they are defined as techniques of information collection, observation, survey and interview. The questionnaire and the observation guide as an instrument.

Keywords: Didactic strategy. Emotional intelligence, adolescents

Introducción

Se presenta esta investigación, Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento desde la búsqueda de aportes concretos a las expresiones artísticas en la adolescencia, ubicando las artes plásticas como lenguaje determinante en el alcance del objetivo propuesto en la monografía.

Es así que, la apertura de las experiencias dispuestas para los adolescentes en la propuesta que hace parte de este estudio permitirá avivar las expresiones artísticas desde el acercamiento a las artes plásticas y visuales.

El documento cuenta con seis apartados definidos de la siguiente forma: En el primer capítulo, generalidades de la investigación, se relaciona el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; los objetivos tanto general como específicos y se presenta la justificación. El segundo capítulo, Marco de Referencias, se desarrolla el estado del arte y los marcos normativo, teórico y contextual. El tercer capítulo, Marco metodológico, presenta el tipo de investigación, la población y las fases que se siguieron. El cuarto capítulo da cuenta del análisis de la información tratada. El quinto capítulo, define la propuesta de la investigación, y finalmente el sexto capítulo contiene las conclusiones.

1. Generalidades de la investigación

1.1 Planteamiento del problema –descripción

Se percibe que el ser humano es por naturaleza emocional pero tiende a reprimir sus emociones u orientarlas hacia otra situación que le permita tener “plenitud” creyendo que este será positivo y no permite desarrollarla y dejarla fluir, en este caso la problemática se direcciona hacia los adolescentes, ya que en esta etapa sus emociones y sus sentimientos están evolucionando, encontrándose en una condición de pérdida de su niñez, enfrentando cambios físicos, morales y sociales, buscando su identidad; siendo eso esencial en este proceso se encuentra con su entorno social que se encarga que enseñarle que demostrar las emociones significa debilidad y que siendo preso de ellas nadie será capaz de dañarlo u ofender su autoestima.

La problemática planteada se agudiza aún más, frente al actual confinamiento obligatorio del que está haciendo parte la población adolescente, esto a causa de las medidas de prevención en salud que busca proteger a los jóvenes de un posible contagio del virus covid-19. Es así que los adolescentes permanecen en casa y tienen limitada su interacción a menos de que sea a través del uso de herramientas virtuales. La psicóloga Carolina Sances, en tanto, invita a mirar al adolescente para entender cómo están pasando estos días:

“Al estar expuestos a situaciones de estrés de manera sostenida, como en el escenario de pandemia, aumenta en ellos la probabilidad de gatillar un problema de salud mental, como un cuadro depresivo, un cuadro ansioso, o incluso un trastorno de la conducta alimentaria si hay predisposición”. (Andrea Hartung, 2020, mayo 26). “Adolescentes en cuarentena y como les afecta perder su vida social”. La Tercera.

En esta vía se comprende que no sólo el confinamiento afecta las relaciones interpersonales, sino también las posibles formas de expresión de los adolescentes.

1.2 Formulación pregunta de investigación

Desde el planteamiento del problema de investigación, se define la siguiente pregunta
¿Cómo diseñar una estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento?

1.3 Justificación

Una de las apuestas más importantes en los últimos años dentro de los propósitos educativos y sociales ha sido la definición de estrategias que logren aportar a la inteligencia emocional, entendiendo esta como una necesidad en la construcción social del ser. Por ello, todas las disciplinas están llamadas a aportar.

En especial la educación artística tiene un papel protagónico en la definición de aportes que se consoliden como fuentes significativas para la inteligencia emocional, lo que hace muy pertinente el desarrollo de estudios que, como esta monografía, busca el reconocimiento de una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

Es así que esta investigación toma como soporte para el alcance de sus objetivos la definición de una estrategia didáctica dada la situación de confinamiento que viven los adolescentes, de tal

manera que se logre atender bajo los propósitos del estudio a la pregunta de investigación, lo que se relaciona con la comprensión de la didáctica así,

Las didácticas específicas emergieron para intentar dar respuesta a los problemas de la enseñanza y del aprendizaje de contenidos concretos como consecuencia de la extensión, en muchos países, de la escolarización obligatoria a toda la población infantil y juvenil. Con anterioridad, en la formación del profesorado solía existir una didáctica general y unas metodologías vinculadas a las distintas disciplinas escolares que estaban muy lejos de comprender los problemas reales de la enseñanza y pensar alternativas realistas a los mismos. (Pagés, J. 2002, p. 260). “Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales”. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana.

1.4 Objetivos de la investigación

Se ha planteado un objetivo general, que para llegar a su alcance ha definido tres objetivos específicos, enunciados así:

1.4.1 Objetivo general.

Diseñar una estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Conceptualizar las categorías propuestas en el estudio monográfico
- Definir los propósitos del diseño de la estrategia didáctica dirigida a los adolescentes que hacen parte del estudio

- Generar experiencias marcadas por una estrategia didáctica que permitan a los adolescentes que hacen parte del estudio la expresión de sus emociones en tiempos de confinamiento desde las artes plásticas y visuales.

2. Marco de referencia

El marco de referencia ha sido elaborado con la pretensión de profundizar en las categorías: Estrategia didáctica; Educación artística, inteligencia emocional, adolescencia. Estas categorías se definieron por la investigadora apriorísticamente y a partir de ellas se profundizó en los antecedentes, lo normativo y lo teórico, ubicando también un marco contextual.

2.1 Antecedentes

En este marco se encuentran referenciados estudios alrededor de la Estrategia didáctica; Educación artística, inteligencia emocional y adolescencia, desde el contexto internacional y nacional, en donde se plantea los temas como elementos de indagación, teniendo en cuenta artículos, libros, tesis, trabajos de grado, entre otros. Para la selección de los documentos se tuvo en cuenta las categorías definidas.

2.1.1 Antecedentes de orden internacional.

En esta tabla se identificaron los antecedentes tipo internacional para aportes a la investigación

Tabla 1

Estudio –Título	Categorías				Año	Contexto
	Estrategia didáctica	Educación artística	inteligencia emocional	adolescencia		

	a					
<p>Inteligencia emocional en adolescentes.</p> <p>(Pérez Puértolas Verónica, 2014). “Inteligencia Emocional En Adolescentes.” Master. Universidad de Zaragoza.</p>			X	x	2014	Zaragoza
<p>Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística.</p> <p>(Susana María Cuesta Suárez, 2016). “Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística.” (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, España.</p>	x	X		x	2015	Madrid
<p>Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias</p>		X	X		2016	Universidad de Granada España

<p>Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad.</p> <p>(Bajardi, Alice 2016). “Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad” (Artículo). Universidad de Granada, España.</p>					
<p>¿Cómo trabajar las emociones en Educación Artística?</p> <p>(Marina García, Andrea 2018). “¿Cómo trabajar las emociones en Educación Artística?” (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.</p>	X			2018	Valladolid,
<p>Inteligencia emocional: una herramienta para el desarrollo de habilidades socio-emocionales en adolescentes en la telesecundaria 39.</p> <p>(Aguilar Santos, Karen Alicia 2018). “Inteligencia emocional: una herramienta para el desarrollo de</p>		X	x	2018	México

habilidades socio-emocionales en adolescentes en la telesecundaria 39” (tesis de licenciatura). Universidad nacional Autónoma De México, México.						
La Educación Emocional a través del arte. (Roberto Souto Suárez, Roberto 2017). “La educación emocional a través del arte.” (Tesis de licenciatura). Universidad de la laguna, España.		X	X		2018	Tenerife, España
Inteligencia Emocional, Familia y Resiliencia: Un Estudio en Adolescentes de la Región de Murcia. (Galindo Gálvez, D. Ana D. 2017). “Inteligencia Emocional, Familia y Resiliencia: Un Estudio en Adolescentes de la Región de Murcia” (tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.			X	x	2017	España, Murcia

Fuente: Elaboración propia.

En la universidad de Zaragoza, España, el estudio: Inteligencia Emocional En Adolescentes, del programa de Master, del autor Verónica Pérez Puértolas, del año 2014. Tiene como objetivo

conocer las habilidades de inteligencia emocional que poseen los adolescentes para proporcionar información que favorezca el diseño de programas educativos. (Pérez Puértolas Verónica, 2014). *“Inteligencia Emocional En Adolescentes.”* Master. Universidad de Zaragoza.

En la universidad complutense de Madrid, el estudio, Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística, del programa doctorado, del autor Susana María Cuesta Suarez del año 2015. Tiene como objetivo plantear una nueva forma de enseñar la Educación Artística en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la que el profesor se vea implicado de forma más activa proponiendo actividades que interesen al alumno y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algún docente usa aún hoy en día. (Susana María Cuesta Suárez, Susana María 2016). *“Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística.”* (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, España.

En la universidad de Granada, España, el estudio: Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad, del programa pregrado, del año 2016. Tiene como objetivo presentar una reflexión centrada en la necesidad de destacar la importancia de formar en las “competencias emocionales” poniéndolas en los currículos de formación inicial docente y de secundaria (especialmente en educación artística, así como apoyar el desarrollo de un cambio sociocultural “desde dentro” de la institución. (Bajardi, Alice 2016). *“Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de*

Competencias Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad” (Artículo). Universidad de Granada, España

En la universidad de Valladolid, España, el estudio: *¿Cómo trabajar las emociones en Educación Artística?*, del programa pregrado, del autor Andrea Marina García, del año 2018. Tiene como objetivo conocer la importancia de las emociones y de la educación emocional en los alumnos y analizar la importancia de la inclusión de la educación emocional en el currículo. (Marina García, Andrea 2018). *“¿Cómo trabajar las emociones en Educación Artística?”* (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.

En la universidad Nacional Autónoma de México, el estudio, *Inteligencia emocional: una herramienta para el desarrollo de habilidades socio-emocionales en adolescentes en la telesecundaria 39*, del programa pregrado, del autor Karen Alicia Aguilar Santos, del año 2018. Tiene como objetivo trabajar con la inteligencia emocional por medio de una intervención pedagógica para desarrollar ciertas habilidades propias de la inteligencia emocional en adolescentes donde se retomaron temas como lo es la autoestima, comunicación, asertividad, empatía, toma de decisiones y el proyecto de vida. (Aguilar Santos, Karen Alicia 2018). *“Inteligencia emocional: una herramienta para el desarrollo de habilidades socio-emocionales en adolescentes en la telesecundaria 39”* (tesis de licenciatura). Universidad nacional Autónoma De México, México

En la universidad de la laguna, Tenerife España, el estudio *La Educación Emocional a través del arte*, del programa Pregrado, de los autores María Dévora, Luis Miriam Hernández Carballo,

del año 2018. Tiene como objetivo Concienciar al profesorado de la Educación Infantil sobre la importancia y beneficios de desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de esta etapa. (Roberto Souto Suárez, Roberto 2017). “*La educación emocional a través del arte.*” (Tesis de licenciatura). Universidad de la laguna, España.

En la universidad de Murcia, de España, el estudio: Inteligencia Emocional, Familia y Resiliencia: Un Estudio en Adolescentes de la Región de Murcia, del programa doctorado, del autor Ana Dolores Galindo Gálvez, del año 2017. Tiene como objetivo estudiar la contribución de las variables cognitivas, de rasgos de personalidad, competencias emocionales, pautas educativas y socio-demográficas en el perfil del estudiante resiliente. Así mismo el estudio busca analizar la validez que tiene la resiliencia auto percibida en la predicción del rendimiento académico de los adolescentes participantes en la investigación. (Galindo Gálvez, D. Ana D. 2017). “*Inteligencia Emocional, Familia y Resiliencia: Un Estudio en Adolescentes de la Región de Murcia*” (tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.

2.1.2 Antecedentes de orden nacional.

En esta tabla se identificaron los antecedentes de tipo nacional para aportes a la investigación.

Tabla 2

Estudio –Título	Categorías				Año	Contexto
	Estrategia didáctica	Educación artística	inteligencia emocional	adolescencia		
El papel de la didáctica en la educación artística. (Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. 2011). “El papel de la didáctica en la educación artística.”	x	x			2016	Bogotá

Praxis Pedagógica, 11(12), 26-39.						
Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto. (León Martínez, Á. and Botina Naranjo, J., 2016). "Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto". Post grado. Universidad libre.	x		X		2016	Bogotá
Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar. (Caballero Gómez, Diana Beatriz, 2018). "Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la		x	X		2018	Bogotá

violencia escolar.” (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá.						
Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional. (Ocampo López, Yeimmy Alejandra. 2019). “Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional.” (Trabajo de especialización). Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia.	x		X		2019	Bogotá
Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. (García Ríos, Antonio Stalin. 2019). “Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.” (Artículo). Universidad de pamplona, Colombia.		x			2020	Quindío

Fuente: Elaboración propia.

El documento, El papel de la didáctica en la educación artística, es un artículo científico publicado en la revista Praxis pedagógica, escrito por maestros de la Licenciatura básica con

énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Ruth Kathia Castro, Martha Millán, Nubia Rivera Torres y Luis Eduardo Motta. Este artículo presenta los avances del estudio realizado por el grupo de investigación de la licenciatura mencionada, sobre la didáctica, la didáctica en Educación Artística y las didácticas específicas desde la perspectiva del arte en el contexto escolar. (Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. 2011). *“El papel de la didáctica en la educación artística.”* Praxis Pedagógica, 11(12), 26-39

La tesis de maestría, *Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto*, de las autoras Botina Naranjo, Jenny Paola; León Martínez, Ángela Carolina, es un trabajo que permite determinar una problemática relacionada con los comportamientos, actitudes y formas de reaccionar en situaciones de conflicto o diferencias de pensamiento que se dan en el contexto escolar, la tesis plantea como objetivo, generar espacios que posibiliten la interacción entre pares y la colaboración mutua para buscar soluciones a situaciones de relación social que se dan entre los estudiantes del grado cuarto de la institución Ciudadela Educativa de Bosa. Para materializar la propuesta, se plantea la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos que desarrollen la inteligencia emocional de los estudiantes. (León Martínez, Á. and Botina Naranjo, J., 2016). *“Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto”*. Post grado. Universidad libre.

En la universidad Externado de Colombia, el estudio *Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar*, del autor Diana Beatriz Caballero Gómez, del año 2018. Tiene como objetivo Evaluar el efecto en la potencialización de la inteligencia emocional a través de la enseñanza de la educación artística para la disminución de las dinámicas (o situaciones) de la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental. (Caballero Gómez, Diana Beatriz, 2018). *“Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar.”* (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

La tesis, *Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional* del autor Yeimmy Alejandra Ocampo López, se describe como una estrategia didáctica con el fin de desarrollar la inteligencia emocional, en niños de segundo de primaria, teniendo en cuenta las particularidades de dos sujetos de estudio y las disposiciones teóricas del concepto de inteligencia emocional en relación con su importancia en el desarrollo del ser humano. Sin dejar de lado la relevancia de cómo se entiende la didáctica y cómo se logra una estrategia didáctica. (Ocampo López, Yeimmy Alejandra. 2019). *“Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional.”* (Trabajo de especialización). Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia.

El documento, *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística* escrito por: Antonio Stalin García Ríos, docente de la universidad de Pamplona, plantea en el resumen de su artículo científico que la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y

prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés. (García Ríos, Antonio Stalin. 2019). “*Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.*” (Artículo). Universidad de Pamplona, Colombia.

El anterior marco de antecedentes, el cual parte de la selección rigurosa que hace la investigadora, busca aportar a la monografía desde la comprensión de los antecedentes como un apartado que pretende establecer el estado de conocimiento sobre la producción teórica e investigativa del asunto objeto de estudio. Conforme a la recopilación de los documentos y un acercamiento a los temas que centra la atención se puede determinar el rumbo de la construcción teórica del proyecto monográfico.

2.2 Marco normativo

En el marco normativo se establecen las normas, leyes, artículos, decretos establecidos, que regulan a nivel nacional la investigación sobre el tema de que guía la monografía siendo un referente importante en la comprensión del estudio.

Tabla 3

Marco normativo

Documento	Descripción
<p>Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (MEN, 2014)</p>	<p>Se originan en el plan nacional de educación artística (2007-2010) en conjunto con el ministerio de cultura. Determina los límites y alcances del campo de la educación artística y su relación con los otros campos del conocimiento.</p> <p>Documento N° 16 (MEN, 2014) <i>Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media</i></p>
<p>Ley 115 de febrero de 1994 (Congreso de la República de Colombia, Febrero 8 de 1994)</p>	<p>La Ley General de Educación en el año de 1994, a partir de la cual el área de educación artística se reconoce como fundamental y obligatoria.</p> <p>Artículo 20 en el cual señala como uno de sus objetivos generales de la educación básica, el generar una formación mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y de esta manera preparar al estudiante para su vinculación a la sociedad. (<i>Ley 115 de febrero de 1994</i>) (Congreso de la República de Colombia, Febrero 8 de 1994)</p>
<p>Lineamientos curriculares (Arte) (MEN, 200)</p>	<p>Los cuales comprenden las orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas que caracterizan a la educación artística, definidas por el Ministerio de Educación Nacional. (<i>Lineamientos curriculares</i>) (Arte) (MEN, 200)</p>
<p>Constitución política de Colombia (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)</p>	<p>Artículo 71. Precisa, La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son</p>

	libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. (Constitución política de Colombia) (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)
Resolución número 2343 de junio 5 de 1996 (MEN, 1996)	Adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. (Resolución número 2343 de junio 5 de 1996) (MEN, 1996)

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Marco teórico

Los conceptos de la investigación definidos en el marco teórico responden a las palabras claves que se plantean como categorías de estudio, que para esta monografía se han considerado el desarrollo de cuatro: Educación artística, Inteligencia emocional, Estrategia didáctica y adolescencia. Hernández, Fernández y Baptista (2014) infieren que en la realización de una investigación es indispensable contar con un marco teórico, y atribuye el marco teórico como una de las fases más importantes dentro del proceso investigativo ya que permite localizar, obtener y consultar estudios y antecedentes de fuentes que tengan una relación con el problema de la investigación, también concluye que el marco teórico es indispensable sin importar el tipo de investigación (Lara, 2011, p. 63).

2.3.1 Categoría Educación artística

La educación artística en este estudio se comprende de acuerdo a lo definido en los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000,

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Lo planteado, acoge los intereses de esta monografía que contempla el abrir espacios para que en especial los adolescentes alcancen experiencias relacionadas con su realidad. Según, Hernández (2000): la Educación Artística tiene el desafío de orientar al estudiante para que adquiera conocimientos y destrezas que le permitan indagar y adentrarse en la interpretación y la recreación del mundo simbólico con el cual interactúa constantemente. (*Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*). (MEN, 2014)

En línea con lo expuesto, se vislumbra que la educación artística es un escenario de aprendizaje y de expresión, donde la lectura del entorno, fuente de vivencias y concepciones, aporta con gran significado a comprensión del mundo. La educación artística es, antes que nada, educación y, por tanto, como educación, es, en cada persona, un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la

operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. (Tourrián López, J. M. 2016).

Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Educación XX1, 45-76.

Es importante relacionar que la educación artística, implica comprenderle no sólo desde el campo de la educación, también desde las artes. De acuerdo con Eisner (1998), las artes se remontan de una gran tradición en las formas de describir, interpretar y valorar el mundo, y sus fines pueden ser combinados entre sí, como la experiencia estética del arte, el estímulo y el desarrollo de la sensibilidad, el acceso y reconocimiento del mundo cultural, entre otros. Las artes implican distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) y favorecen las expresiones de quienes las ejercen, para ampliar lo relacionado con estos lenguajes es necesaria su conceptualización.

Tabla 4

Áreas de la inteligencia emocional

Lenguajes Artísticos	Descripción
Música	En su libro El ABC musical, Carmenza Botero dice: “La música es el arte de combinar sonidos, uno después de otro, o simultáneamente. Así como el escultor trabaja con arcilla o el pintor con un lienzo y óleo, quien hace música trabaja con el sonido” (Botero, C. 2009: 6). En tanto, la Música se define como el arte que surge de la combinación de los diferentes sonidos para expresar sentimientos. (Beethoven. S, f.) Decía que «la música debe ir de corazón a corazón», de un ser viviente a otro ser viviente.

	<p>Dice el músico y educado Víctor Wooten (2012):</p> <p>La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesaria que sea entendida para que sea efectiva. (YouTube)</p>
Danza	<p>Hernández y Torres (2009) dice. “La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”.</p> <p>Castañer (2000), considera que “puede ser danza, cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención que la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos”.</p> <p>“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.” (Arteaga y cols, 1999).</p> <p>Cuéllar (1998)</p> <p>“la danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos” (pág., 11-14.)</p> <p>Según Viciano y Arteaga (1997), “el baile está lleno de posibilidades expresivas, físicas, emocionales y de movimiento, y tiene asociado un carácter distensionador, agradable y sociabilizante.”</p>
Teatro	<p>El teatro hace parte de los lenguajes de arte ya que cuenta con varios</p>

	<p>componentes que tienen que ver con la expresión desde la subjetividad y la creatividad. El teatro, en su intensidad permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias las emociones, sentimientos y vivencias y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.</p> <p>“La esencia del teatro se halla en un misterio llamado: el momento presente”. (Peter Brook, 1994).</p> <p>Grotowsky define su teatro como: “Teatro pobre”, un teatro que se vale exclusivamente del actor, de su cuerpo y su oficio, dice: “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente. (Grotowski, J. 1974)</p>
<p>Artes plásticas y visuales</p>	<p>La expresión plástica es considerada una forma de despertar en la creatividad y la expresión personal, desde la diversidad de ser espectadores o como generadores de nuevas propuestas. De acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997), “la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar).” Documento N° 21 (MEN, 2014) “<i>Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral</i>”.</p> <p>En las artes plásticas, se hace referencia a la utilización de materiales y elementos que se transforman a partir del moldeado que gesta el artista para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real. Específicamente, como material se comprende la pintura, el grabado, la escultura y el dibujo. Además, actualmente, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar, entre ellas la cinematografía, fotografía, animación y cómic.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de búsqueda conceptual

2.3.2 Categoría Inteligencia emocional.

Esta categoría se pretende abordar primero desde la comprensión de inteligencia que de acuerdo a John Dewey (1949)

“la inteligencia es la forma en la que alguien se enfrenta a una situación problemática, la cualidad de una actividad realizada en beneficio de fines inherentemente valiosos. La inteligencia se convierte en algo más que una capacidad heredada al nacer, es un modo de acción que puede crecer a través de la experiencia”. (pág.196).

Que, en concordancia con esta monografía, se busca que el adolescente pueda expresar sus sentires respecto a una situación producto de una experiencia mundial causada, es decir el confinamiento producto de las acciones definidas para mitigar la propagación del virus covid-19.

A su vez es importante conocer que, en 1990, Peter Salovey y John Mayer desarrollaron, por primera vez, el concepto de inteligencia emocional, pero en 1995, es Daniel Goleman quien abre la necesidad de una nueva perspectiva para teorizar y estudiar la inteligencia humana. De acuerdo con el modelo que plantea Goleman (2008) se identificaron las cinco áreas de la inteligencia emocional, las cuales se refieren al autoconocimiento, al autocontrol, la automotivación, la empatía, y las relaciones con los demás, permitiendo una mayor regulación de las conductas emocionales en respuesta a situaciones determinadas. Tabla 5

Tabla 5

Áreas de la inteligencia emocional

Áreas de la inteligencia emocional	Descripción
------------------------------------	-------------

Autoconocimiento	<p>La inteligencia emocional supone conocerse a uno mismo, saber y entender los estados de ánimo que tenemos y a qué se deben, así como las consecuencias que esos estados de ánimo pueden tener en otras personas.</p> <p>(Expertos, E. 2020). “<i>Inteligencia emocional definición y características</i>”. VIU. Universidad internacional de valencia.</p>
Autorregulación	<p>Una persona que es inteligente desde el punto de vista emocional sabe controlar sus impulsos, sus emociones y pensar antes de actuar. La autorregulación supone el uso de la asertividad, la apertura a nuevas ideas, la flexibilidad ante los cambios.</p> <p>(Expertos, E. 2020). “<i>Inteligencia emocional definición y características</i>”. VIU. Universidad internacional de valencia.</p>
Empatía	<p>Se trata no solo de escuchar a otra persona, sino de realmente ponernos en su lugar, saber cómo se siente, qué emociones siente, por qué las expresa de una determinada manera.</p> <p>(Expertos, E. 2020). “<i>Inteligencia emocional definición y características</i>”. VIU. Universidad internacional de valencia.</p>
Habilidades sociales	<p>Las anteriores características ayudan a que la persona con inteligencia emocional sepa gestionar correctamente sus habilidades sociales para tener contacto con todo tipo de personas y generar confianza.</p> <p>(Expertos, E. 2020). “<i>Inteligencia emocional definición y características</i>”. VIU. Universidad internacional de valencia.</p>
Automotivación	<p>Una persona inteligente emocionalmente no necesita</p>

	<p>que la reconozcan o que la premien cuando logra algo, porque es capaz de auto motivarse, de buscar en su interior las razones para seguir adelante en su vida. (Expertos, E. 2020). “Inteligencia emocional definición y características”. VIU. Universidad internacional de valencia.</p>
--	---

Fuente: Goleman (2008)

2.3.3 Categoría estrategia didáctica.

Las estrategias didácticas se pueden comprender como esas acciones que se implementa de manera consiente y con una finalidad pedagógica, enmarcadas en una propuesta que tiene una intención. (Velazco y Mosquera. 2010) “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.”

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. (pág. 29)

Para comprender la estrategias didácticas, es necesario para esta investigación entender que las mismas se gestan desde estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

Según (Díaz y Hernández, 1999)

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje

consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.



Figura 1. La estrategia didáctica, su clasificación. Fuente: Feo (2010, p. 223).

Específicamente esta monografía plantea una estrategia didáctica basada en Ronal Feo (2010), donde se tiene en cuenta las particularidades de los participantes y el desarrollo teórico de los conceptos, desde el entendido que las estrategias didácticas son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje con los que poseen una intencionalidad y motivaciones definidas. (Díaz, 1998) las define como: “procedimientos y

recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. (pág. 19).

2.3.4 Categoría: Adolescencia.

La adolescencia también es definida como una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones de tipo biológicas, psicológicas y sociales, muchas de estos cambios generan vivencias emocionales que se gestan en por las crisis, conflictos y contradicciones, propios de la edad. No es acertado definir un inicio, ni un fin exacto de la etapa de adolescencia porque esto puede ser cambiante de acuerdo a cada sujeto; sin embargo, de acuerdo a los conceptos convencionalmente aceptados por la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años).

La etapa de la adolescencia no es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, tanto en niños como en niñas, también es una etapa en la que acontecen experiencias que direccionan comportamientos y respuestas a las diferentes situaciones que se experimentan en la juventud, esta etapa está en gran parte mediada por los pares y en la influencia del entorno social. Al respecto Vygotsky plantea la importancia del arte en cuanto a su dimensión social; en este sentido propone (Del Rio, 2004) “al arte como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida”. (pág. 49).

Es así que, comprender la adolescencia como una edad de impacto y potencial para el desarrollo de esta monografía, equipará el entender que la población objeto de este estudio pasa por una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social.

2.4 Marco contextual

El estudio se realizará con 12 adolescentes habitantes de la ciudad de Bogotá, Colombia. Quienes se ubican en seis localidades de la Capital, pertenecen al estrato tres y son estudiantes de secundaria. Cada uno de los participantes tiene peso y talla en el margen de lo esperado para la edad.

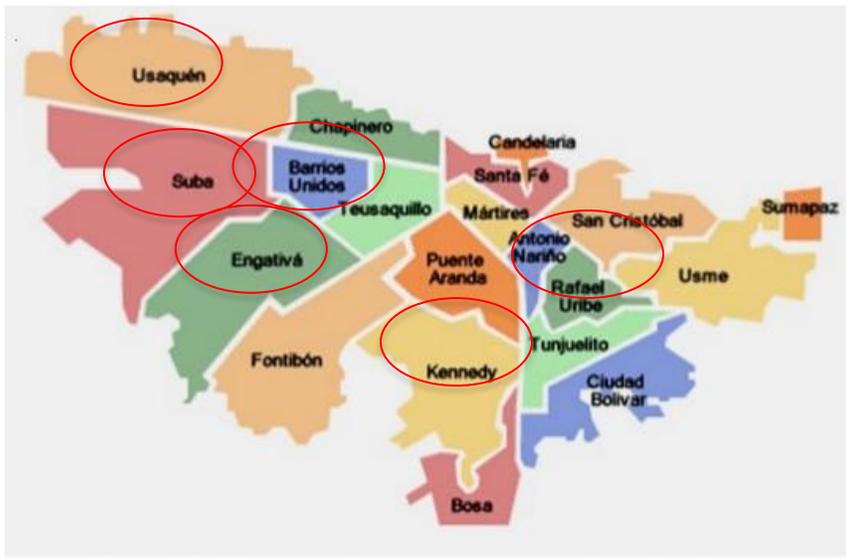


Figura 2. Mapa de la ciudad de Bogotá. Fuente: Google

3. Marco Metodológico

Con el fin de concretar el apartado de la metodología se pretende abordar la investigación desde la comprensión del campo en el que se gesta la monografía, es decir el campo educativo, la

investigación educativa contempla las experiencias, la observación y todos los posibles factores representativos de las personas y permite construir un significado que se logra abordar desde la investigación. Este apartado de la metodología busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 117).

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y. El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Marshall, 2011 y Preissle, 2008). El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación.

3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación

Se ha definido seguir una investigación de tipo cualitativo, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y el acercamiento a la población objeto de estudio. En línea, es preciso decir que esta investigación se encuentra en el paradigma cualitativo, ya que su proceso de indagación flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría de una manera subjetiva (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Específicamente, al pretender en este estudio un acercamiento a la población objeto y a partir del trabajo alrededor de una estrategia didáctica se busca conservar la mayor información que permita al investigador favorecer la educación artística e inteligencia emocional en los adolescentes Según Martínez (2011): “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla

procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (p. 11).

3.2 Fases de la investigación

Esta monografía ha tomado como referente lo definido por Rodríguez, Gil & García (1996) quienes concretan en estas cuatro fases los procesos de investigación cualitativos: Fase

Tabla 6

Fases de investigación

Fase	Proceso que da cuenta de la fase en la investigación
Fase preparatoria	En esta fase se realiza un acercamiento a las definiciones iniciales del problema de la investigación, la justificación, los objetivos de la investigación y se concretó apriorísticamente las categorías en las que se enfocaría el proceso investigativo las cuales guiaron el marco de referencia.
Fase de trabajo de campo	En esta fase se tuvo contacto con la población objeto de estudio, es decir con los 10 adolescentes. Se aplicaron los instrumentos de investigación con el fin de recolectar información en relación al interés de la investigación.
Fase analítica	En esta fase se dio inicio a la revisión de datos y la interpretación de lo observado, se definieron las conclusiones basadas en los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades planteadas y pensadas en pro de lograr los objetivos propuestos.
Fase informativa.	Para finalizar el proceso investigativo se concreta el informe teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante el proceso.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Población objeto

Para (Hernández F. y., 2014) "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 174). Entendiéndose así a los adolescentes como el universo de este estudio.

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (Hernández F. y., 2014) Para esta investigación se realiza un muestreo por conveniencia o intencional, que para este caso se concreta como población objeto de estudio en esta monografía la comprenden 10 adolescentes. Las ventajas de este tipo de muestreo por conveniencia son:

- La muestra que se toma es escogida por los investigadores según las necesidades que requiere la investigación.
- La población definida para la muestra es de fácil acceso a los investigadores.
- Es una técnica de muestreo no probabilístico, donde no se requiere de fórmulas algebraicas para la selección de la muestra y es común en muchos investigadores.
- Este tipo de muestreo es fácil y rápido de aplicar, al igual que tiene bajo costo.

3.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos permiten acceder a la información, "Patton (2011) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones" (Fernández, 2016,). En particular, en esta monografía se empleará la entrevista, la observación y la entrevista, como forma de acceder a los

adolescentes, de acuerdo a Marín (2012) P 193, las técnicas definidas en esta monografía no compiten entre sí, sino que son complementarias.

3.4.1 Entrevista

Murillo, y otros, (2008) definen la entrevista como “la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando” (pag. 6). En este caso, la intención de acceder a la entrevista como aporte fundamental en la consecución de los objetivos, se relaciona con abordar a parte de la población objeto con el fin de identificar la percepción frente a la propuesta: Caja de experiencias, estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

De acuerdo con Díaz, L. (2013) la entrevista es un instrumento de recolección de información más utilizados en la investigación cualitativa, sobre todo permite establecer un diálogo fluido entre el investigador y participante para poder tener respuestas de preguntas planteadas o que surgen durante la aplicación de la entrevista. Específicamente, esta monografía definió el siguiente cuestionario para aplicar. Tabla 8

Tabla 8

Cuestionario de entrevista

Ítem	Pregunta	Caracterización de la población	Categorías		
			Estrategia didáctica	Educación artística	inteligencia emocional
1	Nombre	X			
2	Edad	X			
3	Genero	X			

4	Nivel de escolaridad-curso	X			
5	¿Considera que la caja de experiencias favorece el desarrollo de expresiones artísticas?		x	x	
6	¿Adquirió conocimientos frente a la inteligencia emocional?				x
7	¿Las experiencias le aportaron conocimientos en relación a las artes plásticas?			x	
8	¿Considera las experiencias desarrolladas a partir del uso de la caja de experiencias una acción que aporta a la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento?		x		
9	¿Considera las experiencias desarrolladas a partir del uso de la caja de experiencias una acción que aporta a la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento?				x
10	¿Considera que en la adolescencia es necesario acoger actividades artísticas como forma de expresión?			x	
11	¿Recomendaría usted el uso de la caja de experiencias para el trabajo con otros adolescentes, justifique su respuesta?		x		
12	¿El desarrollo de las actividades de la caja de experiencias, en su consideración, le permitió en tiempos de confinamiento desarrollar aprendizajes distintos a los abordados o acotados en la institución educativa en la que usted estudia?		x		
13	¿En su consideración como puede mejorar la gente su inteligencia emocional por medio del arte?				x

3.4.2 Instrumento Entrevista

Para aplicar el instrumento de la entrevista se abordó a los adolescentes seleccionados, quienes con los materiales desarrollaron las secuencias didácticas expuestas en la **caja de experiencias**. Es de acotar, que solo se aplicó la observación a los dos adolescentes, es decir al 16.7 de la muestra.

3.4.3 Datos y análisis del instrumento Entrevista,

Tabla

Cuestionario de entrevista aplicado

Indagación	Instrumento entrevista 01	Instrumento entrevista 02	Análisis
Nombre	JV-1	DF-2	
Edad	15	13	
Genero	F	M	
Nivel de escolaridad-curso	Grado 10	Grado 8	

<p>¿Considera que la caja de experiencias favorece el desarrollo de expresiones artísticas?</p>	<p>Sí, porque se presta como una oportunidad para expresarnos y así mismo utilizar diferentes técnicas artísticas y conocimientos ya que muchas veces las sedes educativas dejan a un lado estas áreas de aprendizaje para darle más aporte y atención a áreas numéricas, lectoras y sociales</p>	<p>Sí, porque hay diferentes materiales para poder desarrollar el arte de una manera asertiva, teniendo la oportunidad de no solo utilizar un material o una técnica sino variedad de ella, teniendo expectativas e imaginación al momento de realizar cada actividad</p>	<p>Se identifica que por medio de las experiencias artísticas la manera de expresar sentimientos u emociones suele ser más enriquecedor y estimulante por parte del adolescente ya que él o ella es el que prioriza que quiere dar a conocer, que quiere decir con lo que está haciendo, él es el piloto de sus expresiones. Siendo esto positivo porque se abren puertas a la comunicación asertiva.</p>
<p>¿Adquirió conocimientos frente a la inteligencia emocional?</p>	<p>Opino que sí, porque mediante las obras ilustradas pude expresar mis sentimientos y emociones que tuve mediante la contingencia actual, generando de esta manera, una autoconciencia sobre</p>	<p>Si, gracias a los métodos de enseñanza que se utilizaron, esto a que fueron más prácticos al momento de entender por medio de las actividades presentes</p>	<p>Se determina que el adolescente si puede consolidar el tema acerca de la inteligencia emocional porque está haciendo de una manera vivencial su proceso y la interpreta de manera manual, cuando desea</p>

	<p>mis habilidades sociales, mi empatía y auto motivación que diariamente integran mi esencia personal</p>		<p>dar el paso a la expresión oral será más fácil para el comunicarse desde el ámbito que ya es conocido para él, ella.</p>
<p>¿Las experiencias le aportaron conocimientos en relación a las artes plásticas?</p>	<p>Considero que sí ya que aprendí a expresarme de forma artística además de adquirir nuevos conocimientos respecto a las técnicas utilizadas en el proceso de construcción de la escultura, la pintura y el dibujo, debido a que no conocía diferentes técnicas en su totalidad</p>	<p>Si, gracias a que pude afianzar de una manera más practica las técnicas presentadas frente a la maestra y poder pulir técnicas que tenía presente pero no había reforzado.</p>	<p>Teniendo en cuenta que los adolescentes entrevistados dieron a conocer que si tenían experiencia con el arte de una manera muy básica, interpretaban que al desarrollar las actividades, pudieron conocer otras técnicas artísticas y expresivas para dar un excelente resultado en cada uno de los procesos realizados.</p>
<p>¿Considera las experiencias desarrolladas a partir del uso de la caja de experiencias una acción que aporta a la inteligencia emocional en</p>	<p>Si, debido a que los materiales que integran la caja de experiencias tienen un trasfondo artístico, el cual se puede utilizar de manera expresiva frente a nuestros sentimientos</p>	<p>Si, ya que gracias a esta pude expresar mis emociones a través de las diferentes actividades realizadas, como se puede denotar la escultura de arcilla, ya que está fue una</p>	<p>La caja de experiencias permite que el adolescente juegue con su imaginación por medio de recursos artísticos. No se establecen doctrinas al momento de crear,</p>

tiempos de confinamiento?	y emociones sobre la realidad y en contexto que se está viendo en la actualidad.	técnica nueva para mi conocimiento.	solo se direcciona con métodos de aprendizaje y ellos resuelven estos mismos a su imaginación.
¿Considera que en la adolescencia es necesario acoger actividades artísticas como forma de expresión?	Si, ya que esto permite que como ser humano tenga la capacidad de formarme más lúdicamente en cuanto a las experiencias que se llegan a vivir por medio del arte y más en esta etapa que es la que nos permite formar nuestro carácter.	Si, por que estas nos estimulan y permiten que nuestro cerebro puede tener más imaginación y o pueda	Se identifica que al expresarse entre nosotros es fundamental para poder tener un comunicación y saber cómo se siente el otro, en este caso la manera de expresión es artística y es más cómodo poder plasmar diferentes ideas y sentimientos esporádicamente luego de eso saber cómo me siento y comunicarlo de una manera asertiva.
¿Recomendaría usted el uso de la caja de experiencias para el trabajo con otros adolescentes, justifique su respuesta?	Si, debido a que es una experiencia diferente y didáctica la cual tiene como objetivo utilizar nuestras capacidades para la composición	Sí, yo recomendaría la caja ya que es una gran manera y o forma para aprender y entretenerse frente al tema de la inteligencia	La caja de experiencias se identifica con cada adolescente a realizar las actividades ya que si no se siente a gusto con una experiencia

	<p>de diferentes elementos artísticos que muchas veces en el colegio y sedes educativas se dejan de lado sin tener en precisión que estos componentes también son trascendentales para la formación de un individuo</p>	<p>emocional y el arte en sí.</p>	<p>nueva se familiariza y permite la evolución de la propuesta.</p>
<p>¿El desarrollo de las actividades de la caja de experiencias, en su consideración, le permitió en tiempos de confinamiento desarrollar aprendizajes distintos a los abordados o acotados en la institución educativa en la que usted estudia?</p>	<p>Si, debido a que en este confinamiento las personas y en especial los adolescentes se han concentrado en el aspecto tecnológico, dejando de lado las capacidades de aprendizaje artístico.</p>	<p>Si porque gracias a esta caja se puede abarcar y o comprender diversos temas junto a la profe por lo cual desde mi punto de vista es importante tener otros factores de expresión.</p>	<p>La etapa de confinamiento (Para Goleman. 2020), “lo más importante es saber que podemos evitar que los temores a contagiarse, a perder el trabajo, a tener que cerrar una empresa nos paralicen y bloqueen nuestro raciocinio. El psicólogo asegura que, por más que el mecanismo del miedo se active a partir de sistemas ancestrales anidados en nuestra amígdala, que no podemos controlar, sí</p>

			podemos elegir actuar positivamente”.
¿En su consideración como puede mejorar la gente su inteligencia emocional por medio del arte?	Se puede mejorar por medio del aprendizaje didáctico, es decir que de los temas de la inteligencia emocional ya se pueden tomaran más personales y se tendrá más atención al auto cuidado y consiguiente a esto si estoy bien, mi entorno también lo estará.	Esta se puede ver mejorada por medio de la creatividad y relajación ya que por la explicación de la profe se puede tener una mejor comprensión sobre la inteligencia emocional y esta tener un mejor acercamiento con el reconocimiento de sus falencias u habilidades.	(Álvarez, A. y del Rio, P. 2007) “En la medida en que la ciencia psicológica tiende a presentar como convincentemente solo los procesos más racionales, se ha producido un desprestigio indirecto en el ámbito de los estudios sobre el desarrollo humano y la educación de los procesos que no son claramente racionales, con claras repercusiones en los diseños curriculares”. (P.7)

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Observación

Esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 309), lo que de acuerdo a este

estudio se da en el acercamiento a la población objeto y sus vivencias al tener interacción con la propuesta: Caja de experiencias, estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.

Como instrumento de registro de la observación se optó por una guía, la cual consta de un apartado que describe lo observado de cada actividad prevista en la caja de experiencias.

Es de acotar que la encuesta se remite a la población total de la muestra, con el ánimo de tener información y de manera previa a la vivencia de las actividades y materiales dispuestos en la caja de experiencias. La observación se adelanta en el transcurso de la experiencia de los adolescentes seleccionados para vivenciar las actividades. Finalmente, la entrevista se aplica a la población que hace usufructo de la experiencia. Tabla 7

Tabla 7

Técnicas aplicadas versus población objeto

Técnica aplicada	Población objeto
Encuesta	10
Observación	2
Entrevista	2

Fuente: Elaboración propia.

Caja de experiencias: Estrategia didáctica para favorecer la educación ar ☆

Preguntas Respuestas 12

Caja de experiencias: Estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Propuesta para adolescentes.

Descripción del formulario

Nombre completo *

Texto de respuesta corta

Edad *

- 12 años
- 13 años
- 14 años
- 15 años
- 16 años

Enviar

Figura 3. Formato de encuesta. Fuente: Formularios Google

Caja de experiencias: Estrategia didáctica para favorecer la educación ar

Preguntas Respuestas 12

¿Tiene hermanos? *

Sí

No

¿Cuántos?

Texto de respuesta corta

¿Permaneció en confinamiento? *

Sí

No

Grado de escolaridad *

6°

7°

Figura 4. Formato de encuesta. Fuente: Formularios Google

	A	B	C	D	E	F	G	H	
1	Marca temporal	Nombre completo	Edad	Género	¿Tiene hermanos?	¿Cuántos?	¿Permaneció en confina	Grado de escolaridad	¿Durar
2	25/10/2020 0:05:11	Johana Valentina Cameli	15 años	Femenino	Sí	1 Si	10*	No	
3	25/10/2020 9:52:43	Samuel Realpe Castiblar	14 años	Masculino	Sí	1 Si	8*	Si	
4	25/10/2020 10:01:42	Natalia Maldonado Sánc	13 años	Femenino	Sí	3 Si	8*	Si	
5	25/10/2020 10:02:20	Valeria Realpe Castiblan	12 años	Femenino	Sí	1 Si	8*	Si	
6	25/10/2020 11:17:58	Juan David Bermeo Agui	15 años	Masculino	Sí	1 No	9*	Si	
7	25/10/2020 11:57:00	Samuel Alejandro Cameli	12 años	Masculino	No	Si	7*	Si	
8	25/10/2020 12:10:02	Darwin Felipe camelo	13 años	Masculino	Sí	1 Si	8*	No	
9	25/10/2020 12:11:45	Laura Sofia Romero Mor	14 años	Femenino	No	0 Si	8*	No	
10	25/10/2020 12:12:50	Melanie Alejandra Solari	16 años	Femenino	Sí	2 Si	11*	Si	
11	25/10/2020 12:40:48	Nicolli Anzola	13 años	Femenino	Sí	1 Si	8*	Si	
12	25/10/2020 13:17:14	Anghelo David Bulla Seri	15 años	Masculino	No	0 Si	8*	Si	
13	25/10/2020 15:26:40	Juana Valentina Castro	15 años	Femenino	Sí	1 Si	10*	Si	
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

Figura 5. Formato de respuestas. Fuente: Formularios Google

3.4.1 Encuesta

La encuesta es una técnica de gran importancia en esta investigación ya que permite tener acceso a la población objeto desde su caracterización y además desde sus comprensiones acerca del tema de estudio. Según (Moreno, 1995) “La encuesta es un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estímulo-respuesta homogéneo”. (P. 63).

Específicamente, la aplicación de la encuesta se realizó al total de la muestra, es decir a los 10 adolescentes seleccionados para el estudio. El cuestionario de la encuesta se definió con 12 preguntas. Tabla 8

Tabla 8

Cuestionario de encuesta

Ítem	Pregunta	Caracterización de la población	Categorías		
			Estrategia didáctica	Educación artística	inteligencia emocional
1	Nombre	X			
2	Edad	X			
3	Genero	X			
4	Número de hermanos	X			
5	Nivel de escolaridad-curso	X			
6	¿Permaneció en confinamiento a causa de la pandemia por covid-19?				x
7	¿Durante el confinamiento, la institución escolar en la que estudia desarrolló actividades para el favorecimiento de la inteligencia emocional? Si-No		x	x	
8	¿Considera el arte como una manera de expresión?			x	

	Si-No				
9	¿Le gustaría en tiempos de confinamiento acceder al desarrollo de habilidades artísticas desde la plástica? Si-No			x	
10	¿Utiliza el arte como medio de expresión? Si-No			x	x
11	De los siguientes elementos ¿Cuál privilegia a la hora de realizar expresiones artísticas? Dibujo Pintura Escultura Grabado otra			x	
12	¿Durante el tiempo de confinamiento el acceder a lenguajes artísticos le permite poner en manifiesto sus emociones?			x	x

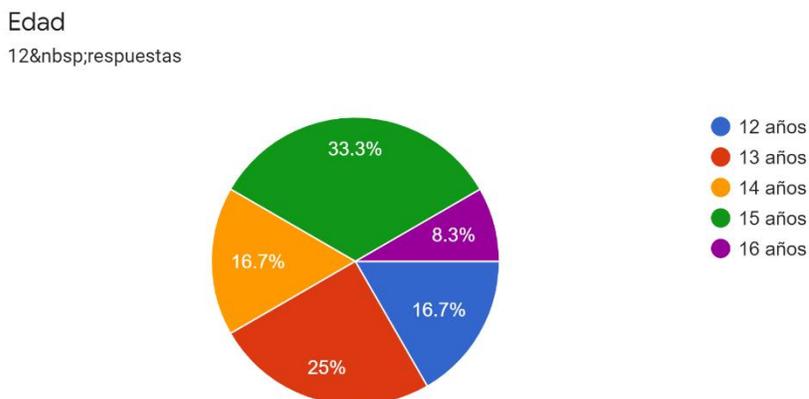
Fuente: Elaboración propia.

4.1 Instrumento Encuesta

4.1.1 Datos del instrumento Encuesta,

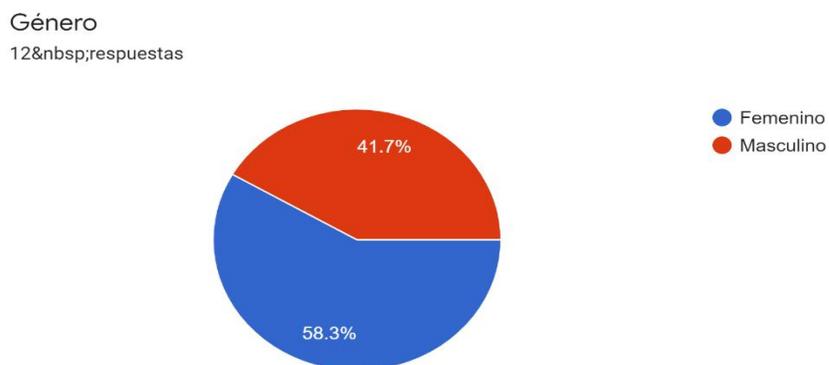
Frente a las preguntas de caracterización se encuentran las siguientes respuestas,

Gráfica 1

*Gráfica 1.* Edad de la población objeto

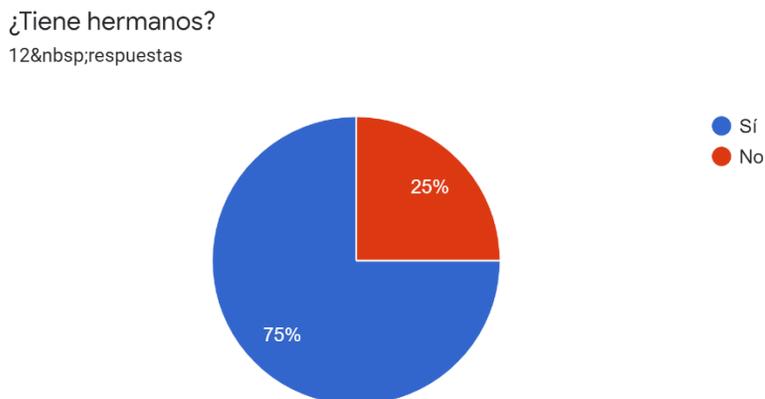
Se identifica que la población objeto de la aplicación de la encuesta se encuentra en edades entre los 12 y los 16 años. Por tanto, se identifica que la población está en el rango de edad contemplada como la adolescencia.

Gráfica 2

*Gráfica 2.* Género de la población objeto

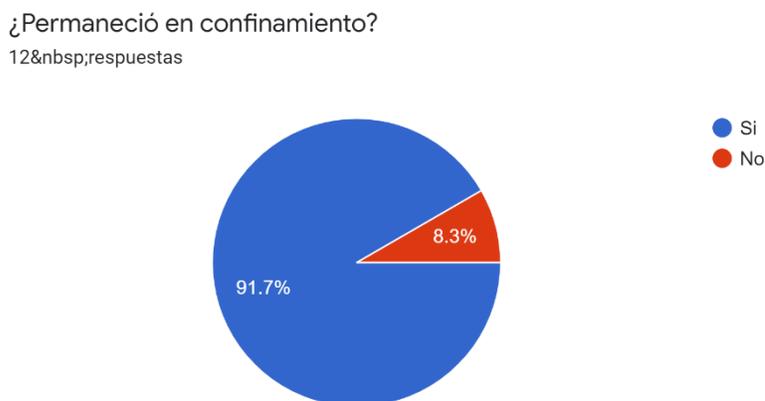
Respecto a la población escogida para hacer parte de la muestra, se identifica que 7 responden al género femenino y 5 al género masculino.

Gráfica 3

*Gráfica 3. Población con hermanos*

De acuerdo a lo mencionado por la población objeto, se encuentra que el 75% tienen hermanos, es decir, 9 de los encuestados. El 25% no manifiesta tener hermanos.

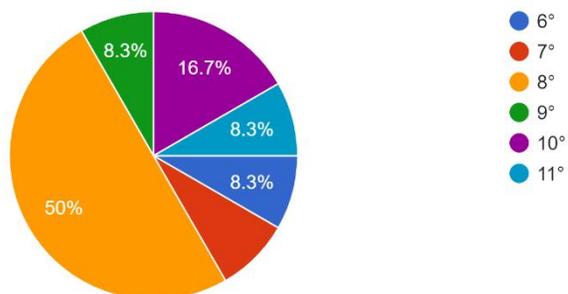
Gráfica 4

*Gráfica 4. Vivencia en cuarentena*

De los adolescentes, sólo uno de los encuestados manifiesta no haberse encontrado en confinamiento durante la pandemia por covid-19.

Gráfica 5

Grado de escolaridad
12 respuestas

*Gráfica 5. Grado de escolaridad*

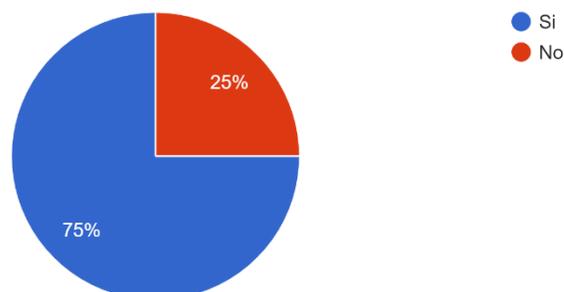
Se identifica que los adolescentes encuestados mantienen una educación en secundaria, ya que el 100% respondió estar en un grado de bachillerato.

La encuesta también definió preguntas dirigidas a comprender las experiencias en relación al arte, la inteligencia emocional y las prácticas en tiempo de confinamiento, encontrando lo relacionado a continuación.

Gráfica 6

¿Durante el confinamiento, la institución escolar en la que estudia desarrolló actividades para el favorecimiento de la inteligencia emocional ?

12 respuestas



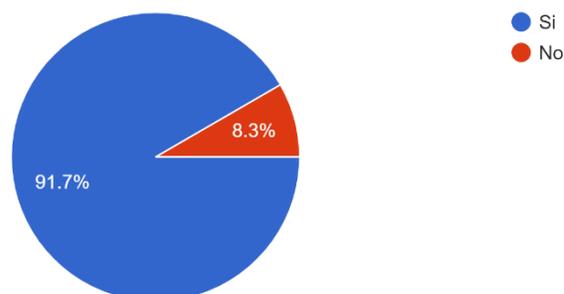
Gráfica 6. Desarrollo de actividades para el favorecimiento de la inteligencia emocional

Frente a la pregunta, ¿Durante el confinamiento la institución escolar en la que usted estudia desarrollo actividades para el favorecimiento de la inteligencia emocional?, se encontró que el 75% dijo que si y el 25% manifestó que no.

Gráfica 7

¿Considera el arte como una manera de expresión?

12 respuestas



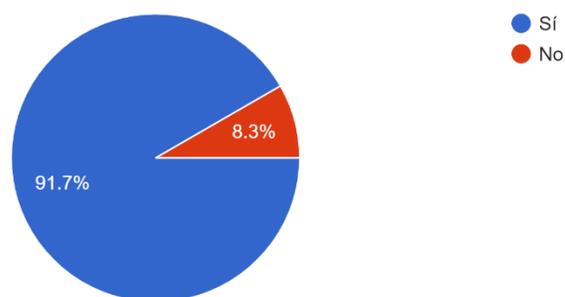
Gráfica 7. El arte como medio de expresión

Frente a la pregunta, ¿considera el arte como medio de expresión? se encontró que el 91.7 manifiesta que sí. Mientras el 8.3 dice que no.

Gráfica 8

¿Le gustaría en tiempos de confinamiento acceder al desarrollo de habilidades artísticas desde el lenguaje plástico visual?

12 respuestas



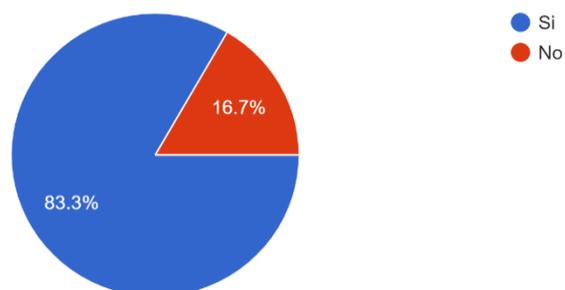
Gráfica 8. Interés por las plásticas

Frente a la pregunta, ¿Le gustará en tiempo de confinamiento acceder al desarrollo de habilidades artísticas desde el lenguaje plástico-visual? El 91.7 manifiesta que sí. Mientras el 8.3 dice que no.

Gráfica 9

¿Utiliza el arte como medio de expresión?

12 respuestas

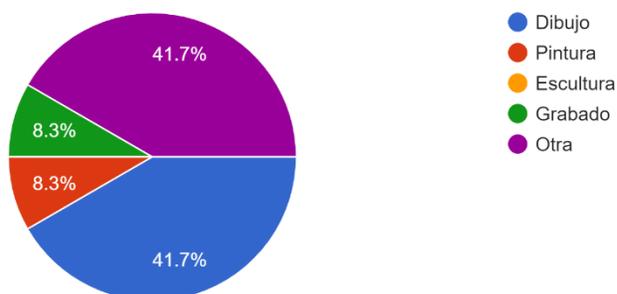


Gráfica 9. Uso del arte como medio de expresión

Frente a la pregunta, ¿Utiliza el arte como medio de expresión? Se encontró que el 83.3 dice que sí y el 16.7 respondió que no.

Gráfica 10

De los siguientes elementos ¿Cuál privilegia a la hora de realizar expresiones artísticas?
12 respuestas

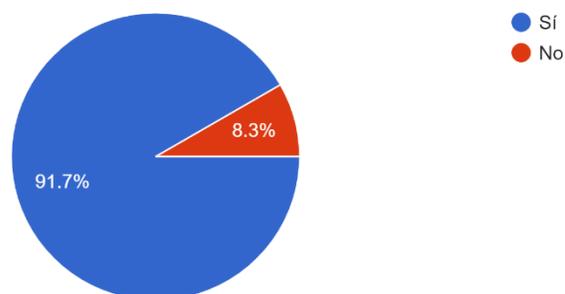


Gráfica 10. Elementos para expresiones artísticas

Frente a la pregunta, ¿De los siguientes elementos cuál privilegia a la hora de realizar expresiones artísticas? Se identifica que la de mayor preferencia es el dibujo con 41.7

Gráfica 11

¿Durante el tiempo de confinamiento el acceder a lenguajes artísticos le permite poner en manifiesto sus emociones?
12 respuestas



Gráfica 11. Acceso a lenguajes artísticos

En relación a la pregunta ¿Durante el tiempo de confinamiento el acceder a lenguajes artísticos le permite poner en manifiesto sus emociones? El 91.7 manifiesta que sí y el 8.3 respondió que no.

4.1.2 Análisis del instrumento Encuesta,

En relación al análisis que se desprende de la aplicación del instrumento definido como cuestionario en la encuesta, se logra identificar que la población objeto responde al rango de edad previsto para este estudio, también es importante considerar que como parte de la muestra tiene en cuenta tanto mujeres, como hombres y que todos los adolescentes actualmente estudian en secundaria.

Respecto a las preguntas definidas desde el interés de las categorías, se logra identificar un gusto amplio de los adolescentes al dibujo, así como la masiva identificación del arte como una forma de expresión. Al respecto, Goodman (1968) considera que el arte actúa como sistema simbólico para articular semánticamente la realidad, por lo que constituye un modo de conocimiento.

4.2 Instrumento observación

Para aplicar el instrumento de observación se hace necesario definir la estrategia didáctica con el fin de facilitar a los adolescentes seleccionados, los materiales que les permitirían desarrollar las secuencias didácticas. Es de acotar, que solo se aplicó la observación a dos de los adolescentes, es decir al 16.7 de la muestra.

4.2.1 Propuesta observada

Tabla 9

Propuesta

Propuesta	
	
Nombre	Caja de experiencias.
Descripción	Es una propuesta que busca a través de una estrategia didáctica favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Está compuesta por los siguientes elementos: Acuarelas, lienzo, papel durex, temperas, colores, lápiz carboncillo, hojas de mándalas, arcilla, pinceles. Cada uno de los materiales apor to en el desarrollo de una de las secuencias didácticas definidas.
Objetivo	Generar experiencias marcadas por una estrategia didáctica que permitan a los adolescentes que hacen parte del estudio la expresión de sus emociones en tiempos de confinamiento desde las artes plásticas y visuales

Población objeto	Adolescentes
Número de sesiones	Estrategia didáctica compuesta por 5 secuencias didácticas (Anexo A)
Elementos del lenguaje plástico y visual por desarrollar	Pintura, moldeado, dibujo, coloreado y fotografía
Elementos de la inteligencia emocional por desarrollar	De acuerdo con el modelo que plantea (Goleman, 2008) “se identificaron cinco áreas de la inteligencia emocional, las cuales se refieren al autoconocimiento, al autocontrol, la automotivación, la empatía, y las relaciones con los demás”.

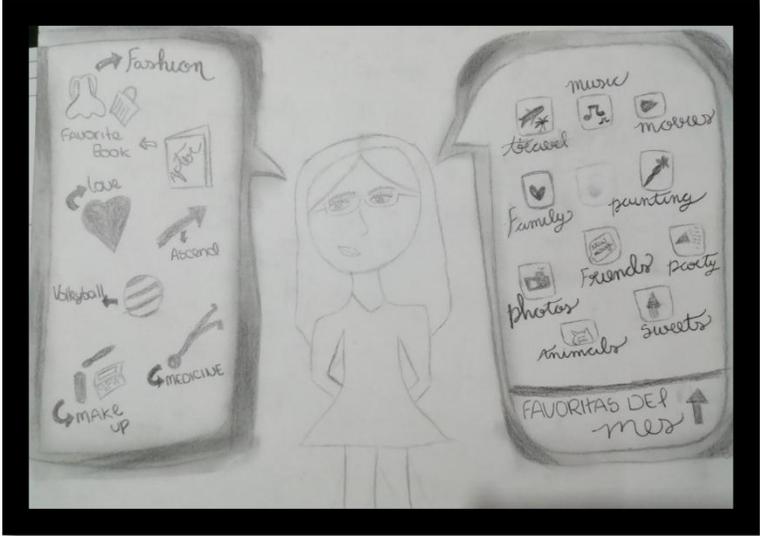
Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Datos y análisis del instrumento Observación,

Tabla 10

Instrumento de observación JV01

Secuencia didáctica 01: Autoconocimiento –Dibujo/Carbocillo	
Observación	<p>El adolescente, desde el tema a desarrollar, utiliza una técnica precisa y eficiente, teniendo presente la dinámica a seguir, pregunta y relaciona materiales y el uso de ellos, es muy descriptivo con cada parte de su dibujo, dándole una relación clara y concisa, permitiendo una reseñar su dibujo.</p> <p>Mediante se realizaba el trabajo manual, desarrollaba muy creativamente como se visualiza y como todo lo que la rodeaba estaba en torno de la tecnología, comprendiendo que este sistema es su futuro y que esto ha permitido su desarrollo personal, social y educativo</p>
Interpretación	Desde el punto de vista en el realismo visual constituye, en definitiva , el

	<p>unico objeto representado y las cosas que contienen no son mas que los elementos que lo componen para realizar una unidad indisoluble (Wildlocher, 1978 pagina 54)</p> <p>La manera en la que se le da significado a cada obra va desde la perspectiva de como se quiere tratar un tema, en este caso, es la descripción del mismo ser y como se complementa con la obra de arte.</p>
<p>Expresión definida por el adolescente</p>	<p>La finalización de este dibujo se representa primero en que es ella y plantea en forma de celular las ideas saliendo de su cabeza ya que en este confinamiento ha utilizado rigurosamente las herramientas digitales en cuanto al ámbito académico y de entretenimiento. Así mismo plasma por medio de aplicaciones los aspectos más significativos de su esencia, ya que demostró, sus gustos, aspiraciones y experiencias que abarcan su personalidad.</p>
<p>Evidencia</p>	
<p align="center">Secuencia didáctica 02: Autorregulación-Coloreado/ Mándalas</p>	
<p>Observación</p>	<p>El adolescente, desde el tema a desarrollar, utiliza una técnica precisa y eficiente, teniendo presente la dinámica a seguir, pregunta y relaciona materiales y el uso de ellos, es muy descriptivo con cada parte de su dibujo,</p>

	<p>dándole una relación clara y concisa, permitiendo una reseñar su dibujo.</p> <p>Desarrollar esta técnica no precisamente es muy fácil, ya que demanda de paciencia y rigurosidad en el resultado que se quiere tener, partiendo de esto se percibe como el adolescente combina los colores y climatiza su ambiente con su dibujo es decir le da forma por medio del color y la razón que le quiere dar, como también la organización del espacio que permite una mejor realización de este.</p>
Interpretación	<p>La Mándala es el arquetipo que simboliza el orden de las cosas, aparece cuando es necesario que el individuo reestructure su disposición yoica y le otorgue a la existencia un sentido acorde con la realidad que experimenta. Más que un elemento de encuentro de tendencias vitales, él mándala es la posibilidad de pensar la fragmentación del yo como una contingencia que apuesta hacia el reconocimiento y reorganización internas. (Andrade 2006 p 102).</p> <p>En relación a lo anterior (Cadena, D. ,2012) menciona que los mándalas: “sirven para equilibrar nuestros cuerpos físico, emocional, mental, energético y espiritual, transitar y liberar emociones, crear nuestra vida haciendo realidad nuestros sueños y atraer, sanar y cerrar relaciones y situaciones, armonizando de este modo los diferentes aspectos de nuestra vida” (p.30)</p> <p>Siendo la mándala un método de terapia y de forma de expresar sentimientos, es un espacio para poder leerse a sí mismo en unas formas abstractas y diferentes a las que estamos acostumbrados como las lecturas de nuestras condiciones, nuestras capacidades, etc. Acá te lees a ti mismo y permites que el dibujo exprese eso que eres.</p>
Expresión definida por el adolescente	<p>La mándala es un elemento artístico por el cual podemos expresar creativamente nuestros gustos al momento de escoger colores, motivos, opciones que nos transmiten tranquilidad, nos permite relajarnos y nos generan un equilibrio entre lo emocional y lo personal, ya que estos</p>

	incentivan a tranquilidad y paz interior.
Evidencia	
Secuencia didáctica 03: Empatía –Fotografía	
Observación	<p>El adolescente busca y reflexiona acerca de cada una de las fotografías que decidió presentar, donde se visibiliza la manera en que la nueva realidad hace parte de su entorno y como se puede comparar con lo que era antes del confinamiento y alerta de pandemia.</p> <p>Poder tener una nueva perspectiva de esta realidad es en muchos casos difícil de asimilar ya que no nos preparan para estas situaciones y mucho menos para acomodar nuestro día a día para ellos.</p>
Interpretación	<p>Se debe aclarar que además de darle manejo a una orientación al momento de realizar fotografías, se hace indispensable orientar la enseñanza del lenguaje fotográfico a partir de diferentes experiencias previas tanto de los estudiantes como las pedagógicas del docente donde se de una necesidad específica de los diferentes aspectos que definen la enseñanza de la fotografía, como lo sostiene Opitz (2006)</p> <p>“Los aspectos que definen la enseñanza de la fotografía, incorporando el pensamiento complejo, ético, sistémico, singular y dinámico. Se establecen desde los siguientes ejes conceptuales: El lenguaje fotográfico como acto comunicativo, la orientación fundada en la pertinencia social, la fotografía como proceso y acontecimiento, el acto fotográfico como suceso que conjuga saberes: multidimensionales, complejos y totalizadores, la temática</p>

	<p>transdisciplinar en las estrategias docentes y el diseño como práctica reflexiva” (p. 237)</p> <p>y se dé un espacio en el que como menciona (Optiz 2007)</p> <p>“proponga el acto fotográfico como constructor de saberes significativos” , (pág. 237)</p> <p>Esto dándonos a comprender que la fotografía se basa en su mayor parte lo experiencial pero necesita también de una base clara y fundamentada</p> <p>Como sostiene Raúl Beceyro (1978) “En la medida en que la foto pertenece al plano del arte excede a una reflexión que se limite a merodear el dominio de la ideología o de la técnica; exige, en consecuencia, una consideración específica, que tenga en cuenta su carácter artístico”.</p> <p>La fotografías son recuerdos plasmados con motivo de permanecer en nuestra memoria y en nuestros presentes y futuros, ya que no solo se poseen las físicas si no las digitales están nos permiten analizar a nuestro alrededor y o a recordar estos mismos. Para abarcar la empatía es necesario tener en cuenta como se encuentra el entorno y que mejor que una foto que nos represente esta nueva realidad y como se puede llegar a sentir cada miembro de mi círculo social.</p>
<p>Expresión definida por el adolescente</p>	<p>Las fotografías muestran que cada miembro de la familia ha tenido una respuesta frente al confinamiento, mi mamá constantemente monitoria su temperatura como un mecanismo de autoprotección, mi papá se protege utilizando todos los elementos posibles que le permitan un aislamiento. Pero mi hermano y yo hemos disfrutado de algunas salidas en las que buscamos tener contacto con el aire y la naturaleza, ya que llevamos más de cinco meses totalmente confinados en el apartamento.</p>

<p>Evidencia</p>	
<p align="center">Secuencia didáctica 04: Habilidades Sociales-Escultura</p>	
<p>Observación</p>	<p>La adolescente realiza una pieza más específica, acerca de sus emociones pasadas y presentes, en una representación de ellas con letreros saliendo de su cabeza y un rostro positivo, dando la salvedad de que la forma en que realiza cada letrero es muy analítico, ya que se toma el tiempo para hacer cada uno de estos.</p> <p>Comprender su idea principal era un reto; ya que tenía muchas ideas en su cabeza sin poderlas organizar, pero le sirvió mucho aterrizarse en las bases del tema, brindando una mejor información a través de las imágenes plasmadas.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Para Antonio Canova la escultura va en busca del ideal y lo bello a través de lo genuino, teniendo en cuenta la ausencia de gestos, la sobriedad y la serenidad del movimiento de la obra, sin dejar de lado la emoción que se quiere transmitir. (Canova 1757–1822) Referenciando a (Alejandra Zermeño) en la entrevista con Pablo Lara menciona de qué manera la escultura de la figura humana se puede describir desde diferentes aspectos: En ella hago coincidir dos objetos de estudio; por un lado, me</p>

	<p>interesa abordar de una manera subjetiva y vivencial el tema de la existencia humana desde una relación mística de la permanencia, me pregunto si mi existencia se desarrolla a través de lo sensible o de lo inteligible.</p> <p>Para el escultor, lo más importante era la escultura y por ello, además de crear, coleccionó numerosas piezas clásicas de las que sin duda aprendió para dar un paso más en la historia del arte.</p>
<p>Expresión definida por el adolescente</p>	<p>La terminación de esta obra tuvo como objetivo expresar las emociones que ella ha sentido en cuanto los tiempo de confinamiento, demostrando de forma artística con letreros que salen de su cabeza, el reflejo de lo que ha sentido en esta situación</p>
<p>Evidencia</p>	

Secuencia didáctica 05:Auto motivación-Pintura/lienzo

<p>Observación</p>	<p>La adolescente se apropia del tema propuesto y diseña su perspectiva de las situaciones de una manera tranquila, esperando una respuesta positiva frente al cambio de realidades.</p> <p>Ya que por medio de su imaginación y creatividad consigue un resultado final, en el cual podemos observar su capacidad de pensar y ejecutar su escultura de manera simple y sencilla, expresando por medio de su muñeca sus pensamientos y sentimientos a través de letreros los cuales interpretan la forma de comunicarse.</p>
	<p>Según Darío Salzman en su entrevista con Avelina Esper: (Darío Salzman) 2017 “la belleza está en uno mismo, lo que falta es compartirla, sin miedo de salir aprensivo ante la sociedad” comenta que cuando quiere realizar alguna pieza depende de sus emociones en el instante y no permite que durante el proceso este cambie.</p> <p>“La pintura trata de esta simbiosis que tenemos con los seres que amamos, esta comunicación, aquí hay dos seres vivos formando uno solo”: (Darío Salzman. 2017)</p>
<p>Expresión definida por el adolescente</p>	<p>La finalidad de esta obra se representa por medio de una playa ya que le gusta vacacionar y conocer nuevos lugares con sus culturas más representativas, además se puede denotar que el avión representa las expectativas a largo plazo de conocer todo el mundo y con su frase representativa “hasta perderse en el más allá”</p>

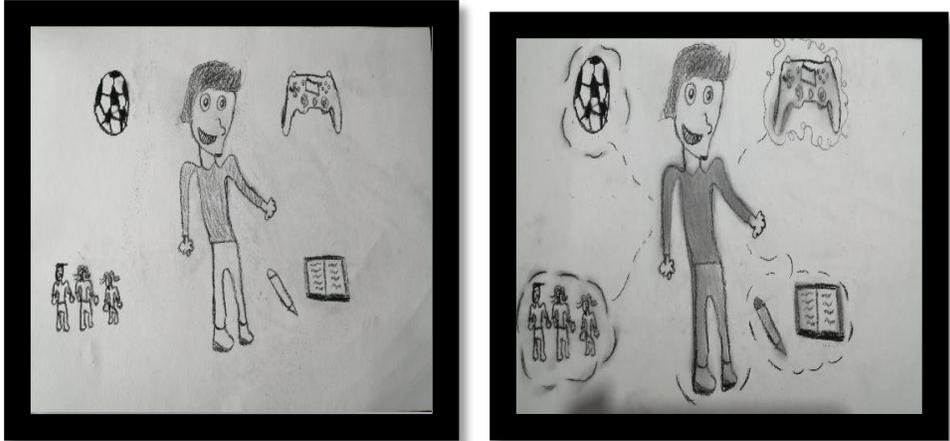


Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Instrumento de observación DF02

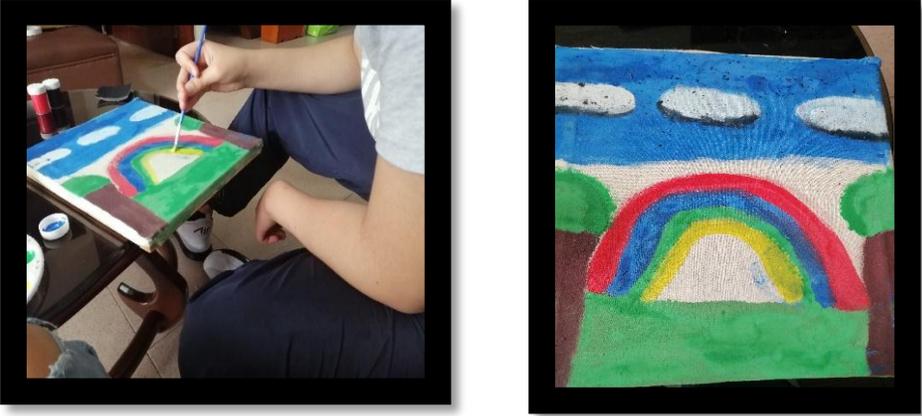
Secuencia didáctica 01: Autoconocimiento –Dibujo/Carboncillo	
Observación	<p>El sujeto, presento desde la técnica desarrollada, una limpia y correcta realización de su auto retrato, permitiendo ver una relación entre el tema tratado y las artes mismas, reflexionando de manera positiva su percepción hacia el mismo.</p> <p>En el podemos observar sus diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>Cual desarrollo fue la técnica mixta para obtener un resultado natural y poder enfocar su pasión por la literatura y la naturaleza.</p>
Interpretación	<p>Desde el punto de vista de wildlocher (1978) : en el realismo visual se constituye, en definitiva , el único objeto representado y las cosas que contienen no son más que los elementos que lo componen para realizar una unidad indisoluble , (pág. 54)</p>
Expresión definida por	<p>La finalización de este dibujo lo representa en el centro del papel flot ando ya que el cuando esta con estos objetos le hacen la vida feliz, primero dibujo</p>

el adolescente	a la familia: a su papá por que esta siempre con el y es su modelo a seguir, por sus dedicación en lo que hace y su amor , su mamá es la mujer que lo ha inspirado siendo modelo de superacion y esfuerzo en todos sus logros y su hermana que es el apoyo, confianza y lealtad, continuo con un deporte que le gusta mucho y es el que practica el cual es el futbol, seguido a esto sigue un control de video juego y por ultimo dibujo un cuaderno y un lapiz siendo este sus estudios, comprendiendo que es una parte importante y que sabe lo mucho que tiene que esforzarse para su futuro.
Evidencia	
Secuencia didáctica 02: Autorregulación-Coloreado/ Mándalas	
Observación	<p>El adolescente presento de manera positiva él mándala dándole su apreciación y apropiación a esta, presento con sus colores favoritos y los que más lo identificaban una mezcla de emociones y colores.</p> <p>Gracias a sus formas y colores consiguió un punto de concentración y relajación el cual lo conllevó a obtener un buen resultado.</p>
Interpretación	<p>La Mándala es el arquetipo que simboliza el orden de las cosas, aparece cuando es necesario que el individuo reestructure su disposición y le otorgue a la existencia un sentido acorde con la realidad que experimenta. Más que un elemento de encuentro de tendencias vitales, la mándala es la posibilidad de pensar la fragmentación del yo como una contingencia que apuesta hacia el reconocimiento y reorganización internas. (Andrade 2006 p 102).</p>

Expresión definida por el adolescente	<p>La mándala me permite seguir unos referentes para la aplicación del color, teniendo en cuenta los límites. A mí me gusta colorear mándalas porque me distrae y al terminar de colorearlas me inspira satisfacción</p>
Evidencia	
Secuencia didáctica 03: Empatía –Fotografía	
Observación	<p>El adolescente, recopila las imágenes y permite que haya un descubrimiento de las personas de su núcleo familiar, evidenciando que en medio de las nuevas realidades debemos tener precauciones. Es muy preciso en descripción y se denota la capacidad que tiene para reflexionar las diferentes fotografías expuestas.</p> <p>Expresa que por medio de la fotografía, puede plasmar recuerdos de personas y lugares muy importantes para su vida, lo cual lo conllevará a un viaje en el tiempo en un futuro no muy lejano.</p>
Interpretación	<p>Según Robert Capa (1913 – 1954) la fotografía es como las flores, nos demuestra que el arte y el espacio con sus fases climáticas son aspectos fundamentales al momento de tomar una fotografía, una que nos permita tener un espacio cómodo y tranquilo, y nos permita desenvolvernos más en el espacio y poder trabajar sobre las técnicas y los ángulos que nos permite la fotografía.</p>
Expresión definida por	<p>La descripción de esta foto es sobre mi familia y como nos encontramos al aire libre disfrutando en un espacio fuera de nuestro hogar, teniendo en</p>

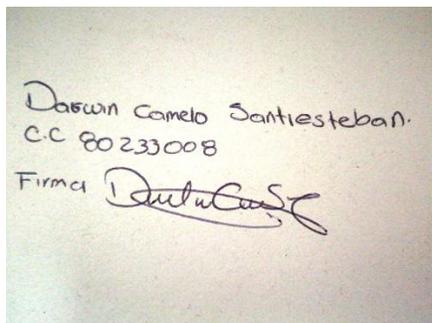
el adolescente	cuenta los protocolos de bioseguridad, unos se están preparando para salir, otros están disfrutando del aire y otros se están tomando la temperatura, teniendo en cuenta que al final todos nos estamos cuidando cuando salimos de casa
Evidencia	
Secuencia didáctica 04: Habilidades sociales-Escultura	
Observación	<p>El adolescente le da orden y espacio a su trabajo, permitiendo una orientación necesaria para la definición de su actividad, teniendo afinidad con el material para el trabajo y colocando bases para la misma ya que quiere estabilidad u darle un sentido de composición corporal a la obra hecha, está siendo la técnica de escultura.</p> <p>Con esta técnica descubre que el material que está manejando en este caso (arcilla), debe permanecer aseado y organizado</p>
Interpretación	<p>El arte no podrá ser nunca, como algunos pretenden, uniforme y estático, ni su belleza o valor radicará en tal o cual interpretación o escuela. El arte será tan variado y móvil como la naturaleza misma, y solamente guardará unidad en la medida que la guarda el Cosmos según (ley variedad en la unidad de F. Engels) y resaltando lo mismo de una manera más plástica.</p> <p>Galiene y Pierre Francastel (1978) nos dice que: “El deseo que tienen los seres humanos de contemplarse por medio de la interpretación de su propia imagen parece formar parte de los más antiguos impulsos de la humanidad y</p>

	<p>el arte del retrato individual es una de las actividades artísticas más universalmente presente de todos los tiempos”. (pág.11)</p>
<p>Expresión definida por el adolescente</p>	<p>La terminación de esta obra en arcilla nos representa las diversas ideas de como se ha sentido en este confinamiento y como se ve a el mismo y las simboliza por medio de un cuerpo. La cabeza tiene una cara feliz ya que ha podido compartir más tiempo en familia y han podido aprender más el uno del otro, en su cuerpo hay tristeza ya que han muerto muchas personas gracias a el virus, en sus pies hay felicidad ya que la naturaleza ha mejorado y descansado de nosotros, gracias a que hemos estado en confinamiento y finalmente sus manos están tristes porque más allá de tener a su familia primaria junto a él existen personas de las cuales el siente amor y aprecio y gracias a esto no ha podido verlas ni abrazarlas.</p>
<p>Evidencia</p>	
<p align="center">Secuencia didáctica 05:Auto motivación-Pintura/lienzo</p>	
<p>Observación</p>	<p>El adolescente toma las iniciativas de lo acordado y desarrolla un uso de elementos y colores que remarcan lo que se está presentando en el momento, de manera estética presenta su paisaje y da afectividad a esta misma. Gracias a sus trazos y mezcla de colores primarios puede obtener una obra completa y pulcra, en la cual interpreta amor por la naturaleza y el cuidado con los recursos naturales</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Según Darío Salzman en su entrevista con Avelina Esper: (Darío Salzman) “la belleza está en uno mismo, lo que falta es compartirla, sin miedo de salir aprensivo ante la sociedad” comenta que cuando quiere realizar alguna pieza depende de sus emociones en el instante y no permite que durante el proceso</p>

	este cambio.
Expresión definida por el adolescente	<p>La terminación de este dibujo se describe como un día soleado lleno de naturaleza y con unas estrellas de color negro, que representan el día y la noche, ya que después de confinamiento aspira tener un día con mucha felicidad alrededor de la naturaleza y el arcoíris siendo símbolo de protección, respirar aire puro y a pesar de que llueva o este nublado disfrutara cada momento al salir en familia, comprendiendo que es lo más importante describe como un día soleado lleno de naturaleza y con unas estrellas de color negro, que representan el día y la noche, ya que después de confinamiento aspira tener un día con mucha felicidad alrededor de la naturaleza y el arcoíris siendo símbolo de protección, respirar aire puro y a pesar de que llueva o este nublado disfrutara cada momento al salir en familia, comprendiendo que es lo más importante.</p>
Evidencia	

Fuente: Elaboración propia.

Evidencia firma padre de familia, autorización de toma de datos y muestras didácticas para la elaboración del proyecto



Darwin Camelo Santiesteban.
C.C 80233008
Firma *Darwin Camelo Santiesteban*

Imagen 6. Elaboración propia

4. Conclusiones

A partir de la experiencia se presentan las siguientes conclusiones,

Desde el campo educativo, este trabajo evidencia las múltiples posibilidades que se pueden abordar para lograr el desarrollo de habilidades y conocimientos alrededor de las artes, las cuales no dependen única y exclusivamente de un entorno escolar, limitado por un currículo o mediado por una calificación.

En relación con el objetivo de la investigación, se logra diseñar una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento, aportando así una experiencia significativa y contextual para los adolescentes.

Desde la experiencia, se evidencia que abrir espacios que permitan a los adolescentes la expresión de sus emociones desde las artes plásticas y visuales, logra gestar en ellos reflexiones y argumentaciones frente a sus vivencias y sentires.

Frente a las categorías estudiadas, se puede comprender que la educación artística y la inteligencia emocional se pueden trabajar de manera conjunta, siendo muy importantes en la configuración de la expresión y la interacción del adolescente con lo que le rodea.

Desde el ámbito personal se percibe que las personas siendo naturalmente emocionales, dejan fluir más sus intereses y/o afinidades con otras que tengan confianza, esto se debe a que se abren a una oportunidad de diálogo y escucha de parte y parte, esto se evidencia en este trabajo ya que por medio de la comunicación no solo la verbal si no la corporal, se emana el brillo de la conversación en algo más cálido y sostenible, permitiendo un mejor acercamiento hacia el objetivo principal. La manera de interpretar las cosas, palabras, acciones y expresiones hacia otros se ha expandido, esto porque no solo se dedicó a investigar y tener un resultado, sino permitirme identificar cada ámbito estudiado con los adolescentes.

Aprender a resaltar el valor de las palabras de la misma manera que las acciones, en ciertos casos es bueno ya que nos permite tener un punto de vista diferente, porque por medio de este se logra llegar a muchas verdades de manera emocional.

Las (5) cinco áreas de la inteligencia emocional nos permitieron abarcar las diferentes maneras de comunicación con el prójimo y con uno mismo ya que identifica las partes en que se deben fortalecer las expresiones corporales, sociales, morales y físicas, siguiendo en que sin ellas no

habría un total equilibrio de ideas y pensamientos con los demás.

Tabla 12

Planteamiento de actividades

Planteamiento de actividades			
Actividad N.	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso. Antes, Durante, Después	Recursos
0	Aquí se les presentara las didácticas que tendrá el proyecto y las fases que tendrán	Se da la introducción acerca de que es la inteligencia emocional y las diferentes fases que representa este, como se pueden evolucionar las emociones por medios artísticos.	https://www.frbb.utn.edu.ar/utec/49/la-inteligencia-emocional-como-componente-del-liderazgo.html Saporito, A. (s. f.-a). Revista UtecNoticias No 49 La Inteligencia Emocional como un componente del liderazgo. Philadelphia Social Innovations Journal -
1	Se realizará un auto retrato que represente en totalidad como se ve el sujeto en todas sus facetas	Primeramente se hablara acerca de el autoconocimiento y de qué manera se asume el reto de posicionarse en cuanto a la observación de sí mismo, seguido a esto, se explicara la actividad y se hablara acerca del carboncillo y sus técnicas,	https://www.youtube.com/watch?v=OBI-Z2MDWZY&t=255s

		<p>se dará las indicaciones las cuales son tener los materiales y reflejarse en un dibujo a sí mismo, teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para esta actividad, seguido de esto cada uno socializara su dibujo y que es lo que lo plasmo allí que tanto lo representa.</p>	
2	Se realizara un mándala	<p>Primeramente se hablara acerca de que es la autorregulación, su importancia y de qué manera la podemos abordar en nuestro diario vivir, seguido a esto entramos con la actividad que es realizar una mándala, para que sirva. Se dará la definición de cada uno de los colores para de esta manera poder identificar este mándala propiamente, con ayuda de los recursos después de definidos los colores empiezan su creación y cuando terminen se hará una socialización cada uno describiendo por que los colores y como se ve reflejado allí en su mándala</p>	<p>https://www.oberlo.com.co/blog/psicologia-del-color-significados-del-color</p>
3	Se realizara un collage permitiendo a que el sujeto que fotografíe plasme lo que identifica más a cada persona de su núcleo familiar	<p>Primero se hablara sobre la empatía y de qué manera ayuda a fortalecer las relaciones en mi alrededor, seguido de esto se explicara la actividad mostrando las diferentes herramientas que nos presenta las redes sociales en cuanto a la fotografía y como sacarle provecho, luego de esto se indicara que el que fotografíe, saque la foto con la que más se identifique esa persona, cuando ya tenga esa fotografía de cada persona hará un collage con ellas y pondrá una palabra con la que le quiera expresar algún sentimiento para cada foto,</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=D9e7jTQjGsc</p>

		seguido de esto vendrá la reflexión y socialización	
4	Se realizara una creación que represente lo que ha sido el confinamiento en el sujeto y la familia	Antes: primero se les hablara sobre las habilidades sociales, enfocadas hacia la familia y como se desarrollan. Luego se les hará una introducción de la actividad sobre lo que es la arcilla y de qué manera se maneja, cuidados en su utilización y demás, para esto se tendrá material de apoyo (video de YouTube) previo a esto, cada uno iniciara el proceso de manejo de la arcilla y nos contara por medio de este material como ha sido su proceso en el confinamiento con su familia, lo podrá representar ya sea con algo simbólico, una palabra, un objeto, una persona, etc. culminando la obra, nos contara de que se trata y socializaremos.	https://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm
5	Se realizara una obra con lienzo	Primeramente se hablara acerca de la automotivación y de qué manera es tan importante en esta época por los diferentes temas acontecidos en el mundo, seguido de esto se hablara de cómo nos vemos en el futuro luego del confinamiento y/o pandemia y de qué manera te ves en un futuro, todo esto plasmándose en un lienzo, esto con ayuda de los recursos seleccionados teniendo en cuenta las técnicas que allí se desarrollan y los materiales a utilizar, por último se encuentra la socialización, en cómo	https://www.youtube.com/watch?v=3_5lnQb8Vmo https://www.youtube.com/watch?v=L_dI1xZCOGY

		después de realizar esto percibió su futuro y su nueva manera de ver las cosas.	
--	--	---	--

5. Bibliografía

- Aguilar Santos, Karen Alicia (2018). “Inteligencia emocional: una herramienta para el desarrollo de habilidades socio-emocionales en adolescentes en la telesecundaria 39”. (Tesis de licenciatura). Universidad nacional Autónoma De México, México.
- Álvarez, A. y Del Río, P. (2007): “Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotsky, Madrid, Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Arteaga, M. y cols (1999). “Desarrollo de la expresividad corporal”. Inde. Barcelona.
- Bajardi, Alice (2016). “Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad”. (Artículo). Universidad de Granada, España.
- Botero, C. (2009). “ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos”. Colombia: Ediciones B.
- Brook. P. (1994) “La puerta abierta”. Alba Editorial
- Caballero Gómez, Diana Beatriz (2018). “Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar”. (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Calidad Educativa, Comisión Iberoamericana de la (2018). “Manual de estrategias didácticas para educación a distancia”. (Reseña). Otras Voces Destacadas, Reseña de Documento, Reseñas, Colombia.
- Castañer, M. (2000). “Expresión corporal y danza.” Inde. Barcelona.
- Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. (2011). “El papel de la didáctica en la educación artística”. Praxis Pedagógica, 11(12), 26-39
- Constitución política de Colombia (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

- Cuéllar, M. ^a. (1998). “La enseñanza de la danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación” El Patio de Asemef, (pág., 11-14).
- DEL RÍO, P., ÁLVAREZ, A. & DEL RÍO, M. (2004). Pigmalión. “Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia”. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- DEWEY, John. (1949): “El arte como experiencia”. México, Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill INTERAMERICANA, S.A
- Documento N° 16. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (MEN, 2014)
- Documento N° 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (MEN, 2014)
- Expertos, E. 2020). “Inteligencia emocional definición y características”. VIU. Universidad internacional de valencia.
- Ferreira Nicole, N. M. (2020). “Psicología del color: Este es el significado de los colores”.
- Galindo Gálvez, D. Ana D. (2017). “Inteligencia Emocional, Familia y Resiliencia: Un Estudio en Adolescentes de la Región de Murcia”. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.
- García Ríos, Antonio Stalin (2019). “Enseñanza y aprendizaje en la educación artística”. (Artículo). Universidad de pamplona, Colombia.
- Gda, M. E. B. S.--. (2020). “La resiliencia es clave en estos momentos”: Daniel Goleman. El Tiempo.

- Glowacka Pitet, Danuta y (2004), "La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación". Comunicar. (Pág.57-60)
- Goleman Daniel. (2012) "El cerebro y la Inteligencia Emocional". Barcelona: Ediciones B
- Goodman (1968): "Languages of Art. An approach to a theory of symbols"
- Grotowski, J. (1974) "Hacia un teatro pobre". Editorial Siglo veintiuno.
- Hartung Andrea. (2020). "Adolescentes en cuarentena y como les afecta perder su vida social." La Tercera.
- Hernández, R. y Torres, G. (2009). "La danza y su valor educativo". EF Deportes, Revista Digital. Buenos Aires.
<https://www.frbb.utn.edu.ar/utec/49/la-inteligencia-emocional-como-componente-del-liderazgo.html>
- León Martínez, Á. and Botina Naranjo, J., (2016). "Juego, interacción y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto". Post grado. Universidad libre.
- Ley 115 de febrero de 1994 (Congreso de la República de Colombia, Febrero 8 de 1994)
Lineamientos curriculares (Arte) (MEN, 200)
- Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). "Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas". Perfiles educativos, 139(35).
- Marina García, Andrea (2018). "¿Cómo trabajar las emociones en Educación Artística?". (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España

- Ocampo López, Yeimmy Alejandra (2019). “Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional”. (Trabajo de especialización). Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia.
- Pagés, J. (2002, p. 260). “Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales”. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana
- Pérez Puértolas Verónica, (2014). “Inteligencia Emocional En Adolescentes”. Master. Universidad de Zaragoza.
- Resolución número 2343 de junio 5 de 1996 (MEN, 1996)
- Roberto Souto Suárez, Roberto (2017). “La educación emocional a través del arte”. (Tesis de licenciatura). Universidad de la laguna, España.
- Saporito, A. (s. f). “La Inteligencia Emocional como un componente del liderazgo”. Revista UtecNoticias No 49. Philadelphia Social Innovations Journal.
- Spravkin, M. (1997). “Educación plástica en la escuela”. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Susana María Cuesta Suárez, (2016). “Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística”. (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, España.
- Touriñán López, J. M. (2016). “Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Educación XX1, (pág. 45-76)
- Touriñán López, José Manuel. (2016) “Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”.” Educación XX1, (pág., 45)

Velazco, M. y Mosquera. (2010). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo.

PAIEP.

Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). "Las actividades coreográficas en la escuela." Inde. Barcelona.

Wooten, V. (2012). "Música como lenguaje". Recuperado el 10 de octubre de 2020 en

[http://www. youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE](http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE)

Anexos

Anexo A, Secuencias didácticas de la caja de experiencias.

Anexo B, firma consentimiento padre de familia