

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.



¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés

**Sandra Viviana Salgado Parra**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2020

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

**¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés**

**Snadra Viviana Salgado Parra**

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Juliana López

Mg. Estudios Avanzados en Teatro

Maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2020

### **Dedicatoria**

Quiero dedicar esta tesis a mi mamá, Sandra, por su apoyo incondicional en cada uno de los pasos que he tomado en mi vida y sobre todo por guiarme y aconsejarme cuando más lo necesitaba. Gracias por su carácter, sus cualidades y habilidades, que como madre y como amiga, me hicieron la mujer que soy hoy día.

### **Agradecimientos**

Agradezco a la la Corporación Minuto de Dios, por brindarme la oportunidad de iniciar mi carrera y ser el lugar donde pude conocer gente maravillosa. A los profesores que de una u otra manera colaboraron en mi preparación como docente y como artista, aportando su conocimineto y experiencia para encaminar la mi. A mi mamá que gracias a ella pude empezar mis estudios y siempre a sigo una columna solida en mi vida. A mis amigos, que cuando necesitaba una voz de alivio o un fuerte consejo, siempre me lo pudieron dar con sinceridad y cariño. Gracias por cada una de las gotas que llenan hoy mi vaso.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 20

## Contenido

Lista de figuras .....	7
RAE .....	8
Resumen .....	10
Abstract.....	11
CAPÍTULO I. GENESIS CREATIVA .....	12
¡TU, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés: Una aproximación al arte y a la sensibilidad a través de los sentidos .....	12
CAPÍTULO II. DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS.....	15
CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO .....	23
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES .....	27
Referencias .....	29
Anexos .....	31

### Lista de figuras

Fotografía 1. Obra de teatro “BosqueTú” . Compañía Azulado (2015) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Fotografía 2. Obra de teatro “BosqueTú” . Compañía Azulado (2015).....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Fotografía 3. Obra de teatro Entre juegos. Compañía Azulado (2019).....	20
Fotografía 4. Función de la compañía UPA en una sala de teatro (2013).....	21
Fotografía 5. Función de la compañía UPA en una sala de teatro (2013) .....	21
Fotografía 6. Proceso de creación del pajarito juguetero.....	24
Fotografía 7. Proceso de creación de la cortinilla. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Fotografía 8. Materiales reciclables.. .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

**R.A.E.**

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés	Sandra Viviana Salgado Parra
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR(es):</b>
UNIMINUTO	Juliana López
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Teatro para bebés, arte en la primera infancia, sensibilidad en los niños, espacios culturales para bebés.	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Teatro para niños	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
Es importante que se empiecen a crear espacios donde los niños más pequeños puedan tener acercamientos al arte, creando en ellos una cultura y respeto hacia la expresión artística. Además de fortalecer los vínculos con el círculo social más importante en la primera infancia que es la familia.	
<b>CONTENIDO:</b>	
El objetivo es afianzar la sensibilidad de los niños de la primera infancia por medio de la creación de espacios culturales que los aproxime al arte y permita que empiecen a crear nuevos vínculos sociales.	
<b>METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:</b>	
Investigación creación	
<b>CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):</b>	

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés

La idea es seguir creando obras y momentos experienciales para la primera infancia y de esta manera seguir la investigación de la relación entre el círculo social en los que están inmersos.

## Resumen

Los espacios culturales que existen en la actualidad tienen un rango de edades y casi siempre dejan de lado a los más pequeños de las familias. Es importante empezar a enseñar a los niños(as) el gusto y respeto por las diferentes formas que se puede utilizar para expresarse, crear espacios de sensibilidad que propicien a la exploración de los sentidos y de la emocionalidad que puede llegar a tener el niño(a) con su entorno.

A pesar de las formas en las que el arte se introduce en la vida de los niños, cabe resaltar los pros que tienen en el desarrollo tanto de pensamiento como del desarrollo corporal y emocional. Al dejar que el niño(a) tenga una relación estrecha con juegos de roles, canciones o bailes, su pensamiento empieza a reaccionar y estimularse con todo lo que sus sentidos pueden percibir. Desde un pequeño sonido hasta los ademanes que ve en su madre o padre, son experiencias significativas que ayudan y son la clave en el aprendizaje que comienza en esos pequeños seres en formación.

Ligando cada lenguaje de las artes en un escenario, se puede amplificar todo lo necesario para que los niños(as) de uno a cinco años inicien su vida cultural y puedan desarrollar varias inteligencias. Para ello, se crea este proyecto, queriendo empezar con algo que empuje a la sociedad y a los artistas a pensar y repensar en los espacios que pueden hacerse para el disfrute de obras con un público amplio.

*Palabras clave.*

Teatro para bebés, arte en la primera infancia, sensibilidad en los niños, espacios culturales para bebés.

## **Abstract**

The cultural spaces that exist today have a range of ages and almost always leave out the youngest of the families. It is important to start teaching children the taste and respect for the different forms that can be used to express themselves, create spaces of sensitivity that encourage the exploration of the senses and the emotionality that the child may have ( a) with its environment.

Despite the ways in which art enters the lives of children, it is worth highlighting the benefits they have in the development of both thinking and bodily and emotional development. By allowing the child to have a close relationship with role plays, songs or dances, his thinking begins to react and be stimulated with everything that his senses can perceive. From a small sound to the gestures you see in your mother or father, they are meaningful experiences that help and are the key to the learning that begins in those little beings in formation.

By linking each language of the arts in a setting, everything necessary can be amplified so that children from one to five years old start their cultural life and can develop various intelligences. For this, this project is created, wanting to start with something that pushes society and artists to think and rethink the spaces that can be made for the enjoyment of works with a wide audience.

*Keywords.*

Theater for babies, art in early childhood, sensitivity in children, cultural spaces for babies.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

## CAPÍTULO I. GÉNESIS CREATIVA

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés: Una aproximación al arte y a la sensibilidad a través de los sentidos.

**Figura 1**

*Obra de teatro “BosqueTú” . Compañía Azulado*



Nota. Tomada de Maguared [Fotografía]. Maguared, 2015. <https://maguared.gov.co/teatro-para-bebes-una-experiencia-que-nos-acerca-a-su-mundo-interior/>

Esta propuesta nace desde el momento en que vi la obra de teatro “BosqueTú” de la compañía Azulado, de la Directora Lina María Idarraga. Ahí nació el pensamiento de la creación de espacios culturales y sensitivos para un público que está en la etapa de explorar el mundo a través de los sentidos: bebés. Durante las edades de uno a cinco años, los niños(as) están más predispuestos a analizar su entorno por medio de lo que ve, siente y escucha, teniendo esto en cuenta se pueden resaltar algunos espacios que actualmente se encuentran disponibles para este tipo de eventos, sin embargo, aún existe este bache para la primera infancia. Así como Ivan Alvarez, dramaturgo y director de la Libélula Dorada comenta en una entrevista para El Tiempo”... El teatro infantil, como todas las cosas que tienen que ver con los niños en Colombia, es marginal...”(El tiempo, 2000).

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

Esta obra de teatro me inspiró, ya que no tenía el conocimiento de que este tipo de eventos se hicieran para bebés. Al ver la interacción de los niños frente a la obra me sorprendí además de ver a los padres teniendo también esa chispa de curiosidad intentando encenderla de nuevo. La característica de esta obra es despertar sensaciones, despertar los sentidos visual, auditivo y táctil en diferentes secuencias y de forma curiosa o jocosa. Dichas características formaron interrogantes respecto a los aprendizajes que pueden tener los niños con estos eventos, que para el común no es relevante.

Teniendo en cuenta que los niños aprenden a través de la experiencia, donde ponen a prueba sus sentidos, estos eventos deben causar en ellos la curiosidad suficiente para hacer que ellos tengan preguntas frente a la información que están recibiendo y así tener una aproximación al arte desde temprana edad aprovechando la oportunidad de sensibilizar y aprender.

### Figura 2

*Obra de teatro "BosqueTú". Compañía Azulado.*



Nota. Tomada de Maguared [Fotografía]. Maguared, 2015. <https://maguared.gov.co/teatro-para-bebes-una-experiencia-que-nos-acerca-a-su-mundo-interior/>

Está claro que los acercamientos al arte en la escuela no son para crear artistas sino para aportar a la parte convivencial y humana desde otra perspectiva, aprovechar lo que se puede ver y expresar de formas diferentes a la convencional, y esto en la primera infancia es esencial ya que ellos antes de

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

caminar y hablar hacen arte al imitar ademanes de su madre, balbucear melodías, seguir ritmos con su cuerpo, eso es una parte del arte.

A través de todo este pensamiento e investigación decidí hacer algo que los niños pequeños puedan disfrutar, contar con ese público tan importante que no tiene cabida o que no está educada hacia el reconocimiento y respeto de las diferentes formas de comunicación.

Según lo planteado anteriormente surge la iniciativa de crear una obra de teatro para bebés, que están entre el 1er año de vida hasta los 5 años, y que tenga como objetivo desarrollar y estimular los sentidos de la primera infancia y crear en la sociedad el pensamiento de generar más espacios donde los niños puedan participar de experiencias culturales, a parte de las ludotecas o bibliotecas, enlazando las artes escénicas en una muestra de fantasía, sensaciones y lo más importante generar asombro en los niños.

Además, se busca generar conciencia o aprendizajes nuevos, tanto a los padres como a los niños(as), frente a algunas temáticas de importancia en la actualidad como el tema ambiental que tanto nos agobia hoy en día, incentivar al público a interesarse por la importancia del cuidado y manutención, de algo que puede ser insignificante como un solo árbol pero que realmente aportaría a nuestro querido planeta. Por medio de la creación de un personaje que siente, vive, crece y puede interactuar como un humano (siendo una planta) se espera que pueda llegar el mensaje tanto a adultos como a niños y se genere esa sensibilidad y respeto hacia los demás seres vivos y su hábitat haciendo relación entre una madre y su bebé.

## CAPÍTULO II. DIÁLOGOS DE TEXTOS Y CONTEXTOS

La etapa donde el cerebro está más dispuesto a aprender son los primeros años de vida, en los cuales el niño absorbe toda la información que le rodea, comenzando con el primer círculo social que es la familia. En esta etapa inicial es donde toda su integridad, tanto física, cognitiva y afectiva, empieza a desarrollar la personalidad de esos seres que serán parte de nuestra sociedad. Según las políticas educativas para la primera infancia se debe atender en su totalidad todas las competencias de estos seres en proceso. A partir de cinco estrategias se busca que las poblaciones de bajos recursos puedan acceder a la educación inicial integral de forma pertinente, oportuna y de calidad. (MEN. Doc. No 10).

Entonces, es importante establecer lugares, ya sean pedagógicos o comunitarios o en los hogares, con una estrecha relación entre la afectividad y el desarrollo óptimo de las inteligencias para que de esta manera los niños(as) empiecen a crecer en todas las dimensiones necesarias y cuando sean adultos puedan ser actores positivos y activos dentro de la comunidad a la que pertenece valiéndose por sí mismo y para su entorno.

A pesar de esto, actualmente la mayoría de las instituciones educativas siguen primando la competencia cognitiva, dejando de lado la socio afectiva siendo, en las primeras etapas de la vida, las que vinculan todos los aprendizajes dando significado a lo aprendido e integrando los nuevos conceptos. La inteligencia emocional es la que nivela todos los demás procesos en el cuerpo humano brindando mayor energía a las acciones realizadas, fomentando valores en estos futuros adultos que aportaran en su contexto lo que han aprendido. (Castañeda.C.M.2014. pág. 20)

Teniendo en cuenta lo anterior, el ser humano actúa según su estado anímico y de esta manera puede que la información le llegue y sea relevante para sus saberes o simplemente pase desapercibida y no requiera importancia para sí mismo. Por ello es importante brindar afecto al momento de educar y así crear personas que se quieran y respeten a sí mismas como a los que les rodea. Como afirma José Antonio Marina (1996): “Creo que, sin buscarlo, hemos descubierto la fuente de la moral. Las teorías éticas se han dividido en dos grandes grupos irreconciliables. Uno tiene como idea central la felicidad. El otro, el deber.” (de Zubiría. M. 2004)

Ahora bien, para que el niño pueda aprehender es necesario que exista unos enlaces de toda la información que le llega a su cerebro, teniendo en cuenta la etapa en el ciclo de vida en la que se encuentre, existen maneras de estimular dichos conocimientos de manera integral como lo hace el arte. De los lenguajes artísticos el que podría reunir a todos es el teatro, personas danzando, cantando, interactuando con su entorno, en un escenario dispuesto con materiales y formas que incitan al asombro.

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

En dicho escenario, donde los actores establecen ciertas relaciones intrínsecas, entre todos los componentes que se encuentran a su alcance, por medio de juegos, representaciones y movimientos empieza la idealización de nuevos mundos que llegan al espectador de diferentes maneras pero con un mismo sentido, como afirma Miravalles (1990):

El lenguaje del cuerpo es el más directo y el más claro. Un gesto de dolor se entiende más rápidamente que si lo contamos. Si se quieren transmitir no sólo ideas, sino sobre todo sentimientos, no se puede estar inmóvil. Además el gesto es un lenguaje universal que todo el mundo comprenderá. Los mismos sentimientos en distintos países serán expresados con los mismos gestos. No necesitan traducción. (Cruz, 2014, p.113)

Así, se puede ver cada uno de los lenguajes artísticos, la música es un lenguaje universal que por sus diferentes tonalidades se pueden expresar diferentes sentimientos; cada uno de los colores y su interpretación crean ambientes diversos. Además, de que al enlazar un lenguaje con otro es donde aparece ese mágico momento donde se tiene un diálogo entre artista y espectador sin necesidad de palabras, por ejemplo: en un escenario oscuro, con una luz azul tenue sobre el personaje y un personaje con el cuerpo curvado hacia abajo, taciturno y lanzando lamentos o gritos.

Ahora bien, al darle un giro y ver al niño(a) como parte de la obra, como un nuevo personaje (cualidad que brinda el rompimiento de la cuarta pared), se pueden entender esas habilidades que puede empezar a desarrollar desde la sensibilidad artística, como al realizar un gesto, un movimiento, al tocar una textura, se genera un progreso en su motricidad y coordinación; cómo al realizar nuevos sonidos, gritos, comentar o señalar está avanzando en su comunicación; cómo al observar e interactuar con un par agranda su afectividad y empatía.

Teniendo en cuenta la relación que debe existir entre el aprendizaje y el arte, el Ministerio de Cultura en conjunto con su principal aliado Ministerio de Educación (MEN), dice lo siguiente:

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos.
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender, crear e intervenir su entorno social.
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

- Fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje.  
(Mincultura. Educación artística.)

Haciendo ese enlace entre la docencia y el arte se podría generar o crear una propuesta pedagógica donde se pueda evidenciar la reacción del espectador pero también qué se espera estimular, cómo se va generar ese estímulo y cuáles son los recursos para llevarlo a cabo. De esta manera se estaría contribuyendo a ese andamiaje que se espera entre el aprendizaje y la realización de espacios culturales.

Esos momentos de aprendizaje también se apoyan en el vínculo entre la familia y el niño, los estímulos son generados a todos los espectadores creando en ellos una comunicación no verbal y creando un ambiente de empatía con su padre y/o madre (tutor), que son importantes en la autoestima y trato hacia los demás, de allí surge el vínculo con los pares que lo rodean.

También se puede ver reflejado en cómo un niño se comunica con su madre desde su nacimiento. Por medio de gestos y señales va aprendiendo el significado de algunos conceptos, de esta manera empieza a interactuar con el mundo externo siguiendo dichos gestos y ademanes aprendidos. Esa relación se mantiene toda la vida pero en los primeros años, es fundamental para la maduración de las personalidades, comunicación e interacción con el mundo.

Los niños entre los 0 y 5 años requieren también de estímulos sociales que les permita empezar a formar una personalidad guiada por las diferentes formas que se pueden encontrar en una obra. Los aprendizajes más significativos se forjan cuando se realiza en forma de juego, se está más dispuesto a aceptar la nueva información. Además en las obras de teatro para primera infancia se utilizan objetos comunes que pueden encontrar los niños en sus hogares pero que visto desde los ojos de la fantasía pueden tomar formas diferentes como una tela en una ola, un espejo en agua, un sonido en una acción.

Por medio del juego con elementos básicos o cotidianos, se podría empezar a formar unos futuros espectadores con unos ojos grandes y llenos de curiosidad y asombro pero con facilidad para la resolución de problemas.

...Cuando se les habla de un nuevo amigo, jamás preguntan cosas esenciales como: "¿Qué tono tiene su voz? ¿Qué juegos prefiere? o ¿Si le gusta o no coleccionar mariposas?" En cambio preguntan: "¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?" Solamente con estos detalles creen conocerle. Si a una persona mayor le decimos: "Hay una casa preciosa de ladrillos rosas, con geranios en las ventanas y palomas sobre el tejado", no pueden

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

imaginarse cómo es. Es preciso decir: "Hay una casa que vale tantos millones de pesos". Entonces exclaman entusiasmados: "¡Oh, qué hermosa es!". (Saint-Exupéry, 1943, p. 19)

Con esos ojos que no requieren de números, palabras o valores para poder ver la belleza de lo que está frente a él o el significado tradicional, sino que, puedan recurrir a esos diferentes lenguajes que tienen los niños(as) para comunicar, transmitir y percibir lo que los rodea, dejar que la misma exploración, el acercamiento y la resignificación apoyen cada uno de sus procesos.

El juego de roles es en esencia ese primer acercamiento al juego teatral. Un niño, reiterando, coge una tela y la convierte en capa, en una casa o en un vestido, todo depende del contexto que se le brinde. Cruz (2014) refiere que, en dicho juego se puede percibir los roles que adquiere cada integrante y de esta manera visualizar sus emociones, si tiende a ser tímido, si se muestra alegre, si le gusta o por el contrario no se siente cómodo al mostrar sus necesidades. Así mismo se fortalece el lenguaje y la comunicación entre el grupo alcanzando el entendimiento de sus emociones y deseos.

Por ello los referentes artísticos utilizados en esta investigación, tienen dichas cualidades o trabajan en estos temas particulares como Roberto Camargo, cantautor colombiano, nacido en Bucaramanga, criado en Riohacha. Realiza música diversa, entre ella infantil, con temáticas de problemas en la sociedad como del medio ambiente. Son jocosas, transmiten el sentimiento a partir de la voz como sube y baja su tesitura, realiza diferentes técnicas vocales que mantiene atento al espectador, contienen sonidos llamativos para los niños como sonidos de animales y efectos sonoros de golpes o acciones, además, de llevar siempre un mensaje para el que lo escucha. Tanto por su vida aquí en Colombia, como por su recorrido por Latinoamérica, sus ritmos e historias están llenas de magia, asombro y al tener un público variado sus obras cada vez se van conociendo.

Un bosque encantado, es un colectivo que realiza música para niños con un hilo conductor entre sus temas. Sus álbumes son cuentos que relatan la historia de animales que están olvidados o en riesgo de extinción en nuestro ecosistema. Igualmente utilizan diferentes técnicas para remedar los sonidos de los animales, los personifica haciendo que los niños puedan ir asociando la imagen con el audio. Además de generar conciencia de procesos sostenibles para la vida, para grandes y chicos. Ahora bien, sus puestas en escena son teatrales, cada integrante, sin dejar su rol de artista, mantiene el personaje en cada canción, existe relación entre sus trajes, las instalaciones, luces y proyecciones. También son de origen colombiano, integrado por tres artistas que reviven los sonidos de la tierra y su poder.

También está Cantoalegre, que además de tener covers, tienen un repertorio propio donde los cantantes son los niños y hacen colaboraciones con varios artistas reconocidos como Luis Pescetti,

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

Aterciopelados, Jorge Veloz, entre otros. Son temáticas de intereses de los niños como el sol, la luna, y muchas fantasías que nacen de ellos, le da la sensación de que cada canción hace parte de ellos y ellos de las canciones. Otras son sobre el cuidado del planeta, apoyando al cuidado del mismo desde la perspectiva de un niño, usando ritmos tradicionales de diferentes regiones del país.

De esta manera se tiene pensada la música para la obra de teatro, temas que sean apropiaciones de los niños, fantasías, que a pesar de tener lenguaje complicado sea de fácil entendimiento por sus efectos sonoros, técnicas vocales y demás matices importantes en la música infantil. Además de tener muy arraigada la influencia de ritmos típicos colombianos, generando en los niños la curiosidad de escuchar cosas nuevas, saliendo de los temas, acordes y letras reconocidas mundialmente, y poniendo en sobre entendimiento de dónde somos y qué es lo que tenemos en nuestro país.

Se encuentra también Azulado Teatro, que es el impulsor de este proyecto, con su obra Bosque tú. Crean una historia de tres animales que tienen características y personalidades diferentes y reconocibles utilizando elementos cotidianos, motivando a los niños y familias a usar su imaginación. Utilizan instrumentos con sonidos agudos y de diferentes texturas en vivo; sus trajes son simples, no hacen referencia a nada en concreto; la escenografía es minimalista, en cuanto a las instalaciones que usa donde se puede ver los objetos a utilizar, tienen los elementos musicales dispuestos de una manera ordenada pero con visibilidad ante el público; no usan lenguaje verbal, únicamente onomatopeyas y expresiones faciales y corporales que son ideales en estas edades. Es una creación minimalista que brinda asombro a los niños y los invita a hacer parte del escenario o de la escena sin perder la trama, de hecho es lo que busca este tipo de evento, acercar al niño a hacer parte activa del arte. En 2019 sacaron otra obra llamada “Entre juegos” donde hay un objeto que va cambiando de significado o de funcionalidad, a medida que las actrices realizan una improvisación programada, proporcionando un mundo mágico lleno de imaginación y sorpresa.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

**Figura 3**

*Obra de teatro Entre juegos. Compañía Azulado*



Nota. Las tres actrices de la obra con el objeto cambiante. [Fotografía]. 2019. Tomado de <https://www.instagram.com/p/B4VznW6JUAr/>

Proyecto Upa fue la primera compañía de Argentina y Latinoamérica que crea obras de teatro para niños entre los 8 meses a los 3 años, pensada para maximizar las sensaciones en los bebés a partir del arte, donde pueden explorarlo y al mismo tiempo desarrollar capacidades en ellos como la atención. Su puesta en escena es diversa, usa elementos básicos o cotidianos para tener mayor captación del público. Tiene sus propias canciones que utiliza en obras y otros grupos de esparcimiento. Tiende a romper la 4ta pared, igual que la agrupación anterior, e intervenir con los niños de forma cálida. Tienen un trayecto largo, desde 1993, utilizando la misma frase “los bebés también van al teatro” concientizando a los padres y adultos en general que el arte y la cultura también es un derecho para los más pequeños además de hacer ver que este espacio hace crear vínculos familiares más fuertes.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

**Figura 4**

*Función de la compañía UPA en una sala de teatro.*



Nota. Tomada Proyecto Upa Teatro para Bebés [Fotografía]. 2013. <https://www.facebook.com/media/set?vanity=proyectoupa&set=a.10151493760549639>

**Figura 5**

*Función de la compañía UPA en una sala de teatro.*



Nota. Muestra del rompimiento de la cuarta pared y la interacción de los padres e hijos. Tomada Proyecto Upa Teatro para Bebés [Fotografía]. 2013. <https://www.facebook.com/proyectoupa/photos/a.10151493760549639/10151493762724639>

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

Y es así como a partir de estos referentes está idealizada esta obra, con contenidos temáticos, donde los niños pueden hacer arte pero también fortalecer el vínculo familiar con nuevas exploraciones sensoriales que los unen y los conecta emocionalmente y comenzar un vínculo social rodeándose de diferentes personas y niños que tienen diferentes formas de ver y pensar pero que están aprendiendo a empatizar, compartir y respetar.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

### **CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO**

Esta obra está dirigida para niños de un año a cinco años por lo que es importante resaltar la importancia de la utilización de colores, formas y sonidos de fácil reconocimiento para que de esta manera tenga mayor entendimiento y asociación de los diferentes elementos con cada situación.

La creación de la convención teatral se originó al hablar con algunos colegas sobre el muro que se levantó entre el teatro y el rompimiento de la cuarta pared y la coyuntura que atraviesa el mundo ahora. A pesar de estar reaccionando y relacionándose con pantallas, hay una posibilidad de hacerlo si se mantiene y se logra un apoyo y trabajo en conjunto con los padres o tutores de los niños(as). La idea es que cada uno de los espectadores tengan en casa los elementos citados en la convención teatral, cuando se inicie la obra deberán estar atentos a los momentos en los que se debe usar cada elemento, ya sea sobre o alrededor del niño(a). Desta manera se les permite a los bebés vivir una experiencia más allá de la pantalla, que exista una conexión entre los espectadores que, al estar encerrados en casa, será ese sólido y fundamental primer círculo social de los niños(as): la familia.

Para iniciar aproveché mi trabajo y experiencia en las aulas con primera infancia. Observando las reacciones de los niños(as) frente a las diferentes propuestas que yo creaba y escuchando las voces de ellos para recrear una nueva propuesta. Al mantener esa relación con los niños(as), cada vez se iba abriendo mi capacidad de asombro y, en algunas ocasiones, podía volverme una niña más para disfrutar y llenarme de esa sensibilidad que necesitaba y así, dejar de lado el pensamiento de que el aprendizaje solo era para los pequeños.

Al empezar a escribir el libreto me apoyaba en esas cortas pero sustanciosas conversaciones que mantenía con mis bebés, con los temas de los que ellos hablaban espontáneamente y de la metodología Reggio Emilia, en la que fui capacitada. Al percatarme de que la naturaleza es un concepto que maravilla a los niños(as) surgió la idea de representar el crecimiento de una semilla. Además de apoyarme en la magia de la metáfora que es usada la mayoría del tiempo en la enseñanza.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

*Figura 6*

*Proceso de creación del pajarito juguetero.*



Nota. Al necesitar un material liviano, se moldeó papel seda y se cubrió con plumas amarillas. [Fotografía]. 2020. Viviana Salgado.

El escenario está compuesto por dos biombos de tela, uno de color azul y otro verde. Se acompañará de algunos elementos como un cubo, una canasta, papel celofán en el suelo y algunas extensiones de luces. El centro de la obra es basarse en lo minimalista y evitar saturar el sentido de la vista del espectador. Además, estos ambientes se prestan para activar la imaginación y realizar pequeñas relaciones de funcionalidad según el momento, la acción y el gesto.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

*Figura 7*

*Proceso de creación de la cortinilla.*



Nota. Se cortaron las telas en tiras y luego se amarraron al tubo de PVC. [Fotografía] 2020. Viviana Salgado.

Algunos de los elementos usados son hechos a mano y creados a partir de material reciclable. Apoyando la idea de mejorar algunas condiciones del medio ambiente no solo con la temática sino con el material utilizado dentro de ella. Estos elementos adicionales como la bolita, el árbol armable y el pajarito jugueterón, van a ser el centro de atención de cada escena, por ello la importancia de que los colores sean vibrantes y llamativos, y de esta manera contrastan con el resto del escenario.

*Figura 8*

*Materiales reciclables.*



## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.



Nota. Elementos de la escenografía hechos con material reciclable. [Fotografía], 2020. Viviana Salgado.

También en la creación de las dos canciones que se usan para la obra me basé, en una, en frases cortas y de fácil recordación para los niños(as) como partes del cuerpo o los números de uno a tres. Para la canción de la obra, la letra es corta, haciendo referencia a cada una de las partes de la obra: TÚ, YO, NOSOTROS. Creada para darle cierta magia al nuevo mundo al que van a poder entrar tanto adultos como niños(as). Además de utilizar nuevamente material reciclable para la creación de los sonidos como una botella llena de arroz o una caja, y de esta manera mostrar al espectador que en el mundo de la exploración artística todo es válido.

El vestuario que se utilizará será algo cómodo que permita al cuerpo realizar movimientos libres, sueltos y sin restricciones, también será algo básico, neutro y de esta forma evitar que se le de un sexo, que se le ponga edad, profesión, raza y dejar que simplemente el personaje sea y exista en el escenario, a medida que transcurra la historia, como algo transmutable.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

#### **CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES**

El teatro en Colombia se ha mantenido gracias al Festival Iberoamericano de Teatro, llegando a ser reconocido mundialmente, y algunos otros festivales y encuentros culturales realizados en diferentes partes del país pero con más auge en la capital. Entre muchos de los que nacieron en el teatro El parque, desde los años 70's vienen proponiendo un espacio infantil/familiar a partir de títeres y marionetas brindándole a toda la familia la posibilidad de encontrarse con el arte. Pero uno de los comentarios, en la entrevista que El tiempo hizo a Álvarez, fue “Sin embargo, son escasas las obras teatrales de actores. La mayoría de esta propuesta artística son títeres, ellos son los abanderados de la puesta en escena para menores”. (El tiempo, 2000). A pesar de que han surgido más puestas en escena con otras temáticas y técnicas aún falta un pasito más para llegar a toda la infancia, atendiendo y culturizando a los bebés de uno a cinco años.

En la obra TÚ, YO, NOSOTROS lo esencial es hacer felices a los niños, además de empezar a sensibilizar a padres y adultos, inmersos en la educación inicial, a involucrar a los niños en el arte desde temprana edad ayudando a la estimulación adecuada que requieren los bebés de uno a cinco años. Además de generar espacios que eduquen a un nuevo público, hacia el respeto de las diferentes formas del arte y sus efectos secundarios.

Aportar a esa inquietud que viene desde la pedagogía infantil acerca de la relación entre creatividad y sensibilidad pero con conceptos reales de las artes. Desde mi experiencia he podido evidenciar esa gran diferencia entre arte y manualidad y todos los conceptos e ideologías que aún hacen que haya un abismo entre un profesor de primera infancia y un profesor de artes enfocado en la primera infancia.

El juego de roles que inicia innato en cada infante, ayuda a la estructuración de cómo ver el entorno y cómo interactuar con él. Un bebé de un año y medio que fue a jugar con la tierra de una matera, se untó las manos, la pasó por todo su cuerpo, la probó y después al bajar la mano al piso se dio cuenta que quedaban marcas y empezó a marcar todo a su alrededor; un niño de 2 años que al interactuar con su muñeco favorito le colocó un nombre y lo llevaba siempre junto a él haciendo que el muñeco replicara sus movimientos, hasta empezar a darle voz y gustos a “Tiny”, como se llamaba aquel conejo. Ante estos escenarios, es importante poder observar primero todo lo que este bebé logró analizar en esa experiencia pero también poder encontrar ese nuevo lenguaje que aprendió y dignificar cada una de esas obras por medio de la evidencia y el rescate de la voz del niño(a).

## ¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

Esos primeros juegos teatrales y encuentros artísticos son los que ayudan a desarrollar cada una de las habilidades de los niños(as) a su ritmo y a su forma de interacción, tal y como sucede en el teatro donde primero hay que explorar, ensuciarse, escribir, trazar, montar, evidenciar, alzar la voz y dar a luz a una pequeña obra que también crecerá gracias a la interdisciplinariedad que se le puede dar.

También, brindarles nuevos conceptos e interrogantes ante los cambios que surgen en la actualidad con el medio ambiente. Se puede evidenciar un deterioro en la importancia del medio ambiente en los jóvenes de la actualidad pero aún no es tarde para empezar a incluir a estas nuevas generaciones en el cuidado y respeto por las otras formas de vida ya sean animales o plantas.

A pesar de la situación actual, con la nueva vida creada por la pandemia, estos espacios de esparcimiento y sensibilidad para los más chicos, se deben empezar a implementar. No dejar que la distancia y las pantallas separen los vínculos tan importantes que se deben forjar en las primeras edades, guiar, motivar e incentivar momentos de exploración y expresión para que se empiece a potenciar la inteligencia emocional y formar de esta manera seres perceptibles y sociables.

Tomar de esa ruptura que se realiza en un escenario, cuando un personaje interactúa con el espectador o como pasa en el teatro para bebés, que el espectador puede pasar a convertirse en un personaje. A partir de esa pequeña premisa se toma la decisión de llevar algunas experiencias al lugar donde se encuentra ese niño(a), que a pesar de que sabe que está viendo una pantalla se sienta dentro de la obra y en cualquier momento se pueda expresar o interactuar con los elementos escogidos para la obra y genere en él el asombro y la fantasía que tanto nos hace falta últimamente.

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

## Referencias

Castañeda, C. M. (2014). Competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano. Recuperado de: <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/viewFile/312/287>

Cruz. C. P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>

De Zubiría. M. (2014). Introducción a PEDAGOGÍA AFECTIVA. Recuperado de: <http://pedagogiaafectiva.weebly.com/uploads/7/7/7/9/7779987/pedagogia-afectiva-ponencia-miguel-de-zubiria-samper.pdf>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona próxima*, (8), 108-123. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

MEN. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

[Mincultura. Educación artística. Recuperado de: https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

[Saint-Exupéry. \(1943\). El principito. Recuperado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/ElPrincipito.pdf](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/ElPrincipito.pdf)

[Teatro infantil tiene su cuento \(2000\). Recuperado de: https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1218356](https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1218356)

## Música

[https://www.youtube.com/watch?v=Iw1qhFVhYgk&list=OLAK5uy\\_kz0OMN\\_HqGtsCAWj9O\\_QHKY-jLPhEtAR8o&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Iw1qhFVhYgk&list=OLAK5uy_kz0OMN_HqGtsCAWj9O_QHKY-jLPhEtAR8o&index=2)

<https://www.last.fm/es/music/Roberto+Camargo/+wiki>

<https://unbosqueencantado.com/colectivo-animal/>

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

<https://www.youtube.com/channel/UCekv56TJEQj3RvqX0hV2qZA>

Teatro

<https://maguared.gov.co/teatro-para-bebes-una-experiencia-que-nos-acerca-a-su-mundo-interior/>

<https://www.proyectoupa.com.ar/quienes-somos>

<https://www.youtube.com/user/proyectoupa/featured>

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

## Anexos

### CONVENCIÓN TEATRAL

En la siguiente obra de teatro habrán momentos donde van a intervenir algunos elementos que harán la experiencia más interactiva tratando de romper la cuarta pared que generalmente se utiliza en estas obras.





**HOLA, BIENVENIDO A ESTA NUEVA AVENTURA JUNTO A LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA**

Para una mayor experiencia sensorial, ustedes desde casa deberán tener algunos elementos muy fáciles de conseguir.

En cada escena sonará una campanita, que será la que indique cuando se debe usar cada elemento. A continuación se explicará cada momento y cada elemento con la acción que debe realizarse.



ESCENA	ELEMENTO
ESCENA 1	Palmas. Todos acompañarán el saludo siguiendo el ritmo con las palmas.
ESCENA 2	Un rociador o spray con agua. El acompañante accionará el spray y dejará caer algunas gotas de agua sobre los niños(as) haciendo parecer que llueve!
ESCENA 3	Pedazos o recortes pequeños de papel color verde. Se dejarán caer los papelitos alrededor y sobre los niños(as) como si estuvieran debajo de un árbol!
ESCENA 4	Plumas. Se atará, en uno de los extremos de un trozo de lana, una pluma que el acompañante pasará por algunas partes del cuerpo del niño(a) simulando un pajarito.



¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

## TU, YO, NOSOTROS.

### Personajes:

-Yo: La persona o humano que encuentra la semilla.

-Tú: La semilla, planta y árbol.

### ESCENA 1

“Yo” sale buscando algo, pero no sabe qué es, con un gesto de duda hace ademanes de explorador colocando la mano sobre los ojos como visera. Empieza a tocar partes del escenario mostrando asombro. Luego se percata de la cámara (niños) y saluda con la mano. Se sienta, toma la maraca hecha con material reciclable y comienza a cantar el saludo creado por mi “ola ola ola” (*El primer elemento serán las palmas*). Al terminar el saludo se encuentra una bolita, la mira detenidamente, la huele, intenta comérsela, se la pone en diferentes partes del cuerpo, juega con la pelota entre las manos, la pasa de una mano a otra, intenta hacer malabares pero como no sabe y la deja caer la recoge rápidamente, la sopla y la sacude haciendo gestos de que nadie se dio cuenta y la deja en el suelo nuevamente.

*Qué se quiere estimular: Se quiere generar curiosidad en los niños, que ellos exploren visualmente todo lo que hay en el escenario. También que empiecen a ver como eje o enfoque la bolita que se va a usar.*

*Estímulos: Diferentes materiales en el escenario, como telas, papel craft Bolita colorida de tamaño mediano; Sonidos o música que acompañe el juego.*

*Recursos: Pelota que tiene luces por dentro. Papel celofán verde, azul, amarillo, tornasol, biombo de telas color verde.*

*Respuesta esperada: Se espera que con esta primera escena los niños sientan ganas de seguir viendo la historia.*

## ESCENA 2

La cámara enfoca a “**Tu**”, la bolita, y empieza a sonar una melodía relajante, mientras se hace un juego con ella, con ayuda de una tela o bandeja, haciendo que salte, que se mueva de lado a lado. Cuando acabe el juego de la bolita, empieza a sonar la lluvia. *(Se utilizará el rociador o spray con agua. Lo oprimirán sobre los niños).* Ahí sale “**Yo**” y empieza a explorar la lluvia metiendo una mano y sacudiendo, después un pie, la cabeza, la cola hasta que se da cuenta que **Tu** está mojándose y busca con que cubrirse hasta que se coloca los brazos sobre la cabeza y sale en busca de la bolita. Cuando llega, coge la bolita pero se da cuenta que se moja, por lo que empieza un juego de soltar y coger la bolita mientras se cubre la cabeza. Hasta que logra coger a **Tu** con un brazo y taparse con el otro. Luego introduce la bolita en una caja en forma de tronco. Deja de sonar la lluvia.

*Qué se quiere estimular: Aquí se pretende estimular a los niños hacia un momento de relajación, tranquilidad. También se empieza a mostrar el crecimiento de la bolita o semilla.*

*Estímulos: Sonido de lluvia. Color azul en la mayoría del escenario. Movimientos de expresión corporal.*

*Recursos: Biombo de tela color azul. Linternas. Bandeja o tela. Tronco de Tu (caja)*

*Respuesta esperada: Se espera que los niños se sientan relajados y sigan la historia de la semilla.*

### ESCENA 3

Sale **Yo** con un delantal y un “plumero” limpiando diferentes partes del escenario. Después de sacudir varias partes, el plumero se convierte en una cinta de gimnasia rítmica con la que empieza a jugar haciendo formas en el aire, mientras tanto suena música suave. En uno de los movimientos se encuentra el tronco de **Tu** y hace un gesto de asombro moldeando con las manos el cambio que tuvo. Hace un gesto de tener una idea y saca varias cajitas donde en cada una hay varias imágenes como la imagen de una gota de agua, una de tierra, otra de corazón. Con gestos de asombro empieza a mirar lo que hay en cada cajita, jugando a mirar de reojo y tapar rápidamente. Invita a la pantalla a mirar con un gesto pícaro. Empieza con la caja donde hay una gota de agua y hace la mímica de tomar un vaso de agua y sentirse refrescante, de ahí saca una rama y se la coloca al tronco. Coge la otra caja que tiene tierra y hace referencia a comida, hace gestos de masticar y sentirse satisfecho, luego saca de la caja otra rama, se la pasa por la cara haciendo gesto de suavidad y la pasa por la cámara también. Se la coloca al tronco. Por último coge la caja del corazón y empieza a darse abrazos, lanzar besos, acariciar, y saca la última rama y la coloca en la parte superior de **Tu**. Al ver al nuevo **Tu** se pone muy feliz y empieza a bailar con el nuevo amigo. *(Se utilizará el segundo elemento experiencial que será papel verde cortado en pedacitos que los acompañantes dejarán caer sobre y alrededor del niño).*

*Que se quiere estimular: En esta parte se inspira un momento de delicadeza, ternura. También que empiecen a visualizar lo que se requiere para cuidar a una planta de forma adecuada.*

*Estímulos: Cinta de gimnasia rítmica. Cajas sensoriales con las imágenes. El color del escenario será de colores pasteles o blanco. Música alegre.*

*Recursos: Cinta de gimnasia rítmica. Cajas. Papel celofán color tornasol. Linternas.*

*Respuesta esperada: En ese punto se espera que los niños hagan la asociación del amor y cuidado, también se espera una reacción empatizante entre padres e hijos.*

#### ESCENA 4

Está **Yo**, buscando y mirando con unos binoculares hechos con las manos, cuando empieza a sonar golpes de tambor. En cada golpe **Yo** retumba y salta. Suenan cuatro golpes. Cuando se da cuenta de donde proviene el sonido señala a lo lejos y empieza a reír, a aplaudir, a saltar, mostrando alegría o euforia. Aparece **Tu** (esta vez lo personifico yo) Es un árbol grande lleno de hojas y saluda a todos mostrando, con un poco de lujuria, todas sus partes. Empieza a sonar una bandada de pajaritos, a lo que **Tu** empieza a asustarse y se tapa la cabeza con sus ramas, mueve sus manos haciendo que ahuyenta algo que esta volando. *(Aquí aparece el cuarto objeto experiencial. Será la pluma atada a una lanita. Los acompañantes pasarán la pluma por las manos, piernas, rostro. Le dejará una para que pueda tenerla en la mano)* Cuando aparece un pajarito. Este empieza a jugar con **Tu** pero el muestra gestos de miedo o desconocimiento. Comienza a revolotear frente a la cámara. Después le hace cosquillas a **Tu** en el brazo, en la pierna, en el cuello, hasta que logra posarse sobre el hombro. Se hace un pequeño juego donde el pajarito va por el hombro, la cabeza y al otro hombro. Mientras tanto suena una melodía chistosa, curiosa. De pronto **Tu** esta de espaldas, y mira a la cámara como escondiendo algo. Cuando gira hay un nido con huevitos en una rama. Hace gesto de ¿Qué es? Y cuando se acerca a la cámara, pone un sonrisa tierna y la onomatopeya de silencio...shhhh!

*Qué se quiere estimular: En esta escena se quiere lograr una experiencia de algo nuevo, algo que se desconoce.*

*Estímulos: Sonidos fuertes. Expresión facial. Pajarito juguetón.*

*Recursos: Papel celofán de color verde y amarillo. Vestuario de árbol. Varita de pájaro.*

*Respuesta esperada: Se espera que los niños sientan susto pero de forma curiosa. También que vean la importancia de cuidar y respetar a los demás.*

¡TÚ, YO, NOSOTROS! Teatro para bebés.

## CANCIONES DE LA OBRA

### 1) **OLA, OLA, OLA**

Hola, hola, hola, te saludo con la mano  
Ola, ola, ola, te saludo como el mar.  
Vamos navegando y preguntando ¿Cómo estas?  
Yo, muy bien, siguiendo este compas.

Todos agitando las manos y los pies,  
Nadando en el oceano.  
1, 2 y 3.

### 2) **Tú, YO, NOSOTROS**

Yo, caminando, voy explorando,  
Un mundo de colores que viene llegando  
Tú, creciendo, paso a pasito,  
En un mundo de fantasía para chiquitos.

Bienvenidos a este lugar  
Donde todos, somos nosotros.  
Tú, yo, vamos a jugar,  
En el mundo de nosotros.