

Teatro ABC



## **TEATRO ABC**

**Karol Valentina Pérez Garzón**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

Teatro ABC

**Karol Valentina Pérez Garzón**

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s  
Diego Felipe Gaitán Lozano  
Guitarrista clásico y Magister en composición

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

## **Dedicatoria**

A mis padres, por su amor y comprensión, por no medir esfuerzos para que yo llegase hasta aquí, por creer en mí.

A mi madre Luz, por sus palabras que me han llenado de vida en todo momento, por día a día expresarme su amor de mil maneras, porque ha limpiado mis lágrimas con sus abrazos y su dulzura. Por su infinito amor y entrega total.

Gracias mama, amiga y confidente, este es nuestro logro.

## **Agradecimientos**

A mi creador por darme la vida y permitirme cumplir mis sueños.

A mi amada y respetada universidad por abrirme sus puertas y ofrecerme educación de calidad, a mis profesores que durante años me compartieron sus conocimientos con amor, compromiso y paciencia.

A mi director de tesis, Diego Felipe Gaitán, por su apoyo e inspiración en la maduración de mis ideas que me llevaron a concebir este proyecto.

Y especialmente al profesor Israel Fetecua, a quien quiero y admiro. Que confió en mí y que con todo el carisma que lo caracteriza comparte su saber, sus reflexiones y su espacio; por ver en Titina una maestra competente, que podía aportar en este maravilloso oficio del teatro.

Teatro ABC

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre de 2020

## Contenido

Lista de figuras	6
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
CAPÍTULO I. NACE LA IDEA DE TEATRO ABC (Génesis Creativa)	12
CAPÍTULO II. DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS	16
CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO	34
Ejemplo de guiones hechos para los videos	36
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES	41
Anexos	47

## Lista de figuras

Ilustración 1. Titina en el comienzo de Teatro ABC .....	11
Ilustración 2. Participación en la Fundación sonrisas de ángeles.....	13
Ilustración 3 Logo de la Fundación sonrisas de Ángeles Clown Terapéutico.....	16
Ilustración 4. Aro de luz para videos .....	19
Ilustración 5 Encuadre en ley del tercio. ....	19
Ilustración 6. Chat de justificación de Teatro ABC. ....	20
Ilustración 7. Portada Manual de apoyo al facilitador .....	22
Ilustración 8. Relación entre las etapas evolutivas y los niveles de complejidad de las formas teatrales (OEI, 2013) .....	25
Ilustración 9. Portada del libro Manual de juegos y ejercicios teatrales.....	28
Ilustración 10. Portada del libro creatividad Teatral .....	29
Ilustración 11. Partes del rostro, para el maquillaje y el manejo de la luz .....	31
Ilustración 12. Tipos de rostros. ....	32
Ilustración 13. Maquillaje de Felinos con prótesis .....	32
Ilustración 14. Preparación de videos Maquillaje de Felinos y Serpiente .....	34
Ilustración 15. Preparación para los videos: Improvisación y jeringonza.....	35
Ilustración 16. Preparación para los videos: Prueba de encuadre e Introducción.....	35
Ilustración 17. Presente y Futuro de Teatro ABC videos 2020 y 2021. ....	43

## R.A.E.

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
Teatro ABC	Karol Valentina Pérez Garzón
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR(es):</b>
UNIMINUTO	Diego Felipe Gaitán Lozano
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Teatro, didáctica ,adolescentes, TIC, enseñanza	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Teatro ABC, busca crear material didáctico audiovisual de apoyo para todas las personas interesadas en la enseñanza-aprendizaje del teatro y/o que estén relacionados con el mágico mundo de las artes escénicas. Por medio de un canal de YouTube en el que encontrarán una selección de videos cortos para trabajar con adolescentes de 12 a 17 años, con una estrategia didáctica, multimedial, lúdica y motivadora, con el fin de aportar significativamente en los procesos de formación teatral.</p>	
<p><b>CONTENIDO:</b> El material didáctico que he compartido en Teatro ABC ha sido ordenado en 4 líneas: <b>didáctica</b>, (Pedagogía teatral, el ABC de tu primera clase de teatro, el rol del teatro en el adolescente), <b>expresión teatral</b> (Autores y sus técnicas, ejercicios de caldeamientos para trabajar la parte vocal y corporal del estudiante, ejercicios de jeringonza e improvisación), <b>producción</b> ( Técnicas básicas de Maquillaje, Maquillaje de felino con prótesis, maquillaje de serpiente,</p>	

calavera, elaboración e historia de las máscaras) y **puesta en escena** (Obras de teatro para adolescentes y Radio Teatro).

**METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:** búsqueda de información en medios digitales, análisis de la información, creación audiovisual, indagación en diversas técnicas del teatro.

**CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

Se desarrollaron 15 videos trabajando las líneas de didáctica, expresión teatral, producción y puesta en escena, aportando a mi crecimiento profesional y logrando desarrollar un material público y de libre acceso para todas las personas interesadas en el mágico mundo teatral. Me di cuenta que este canal es muy pertinente dado que no hay canales que hablen específicamente sobre teatro para adolescentes. TEATRO ABC será una herramienta muy importante para los docentes y futuros egresados de mi alma mater, y lo mejor de todo, este es un sueño que hasta ahora comienza y que seguirá creciendo con el material que se vaya consolidando en el canal TEATRO ABC Aprendizaje Basado en Creatividad.

## Resumen

En este proyecto de investigación - creación se ha realizado un prototipo didáctico motivado por la falta de material, de acceso público y gratuito relacionado con la enseñanza del teatro a los adolescentes. Como método investigativo se realizó una búsqueda de información en YouTube sobre canales de teatro en lengua castellana, relacionados con el teatro en el adolescente. La búsqueda arrojó muy pocos resultados, lo que motivó la creación de TEATRO ABC, Aprendizaje Basado en Creatividad, un canal de YouTube que busca compartir material didáctico y de fácil acceso relacionado con el teatro para adolescentes, a partir de 4 líneas: didáctica y pedagogía teatral, expresión teatral, producción y puesta en escena. En el desarrollo de este proyecto se han producido 15 videos y mucho aprendizaje relacionado con la producción audiovisual, teoría y práctica del teatro, así como de la didáctica y la producción y un trabajo futuro en búsqueda de la consolidación del canal como un referente para cualquier docente o formador que busque información de calidad para sus sesiones de teatro, especialmente con adolescentes.

*Palabras clave:* Teatro, didáctica, adolescentes, TIC, enseñanza

## **Abstract**

In this research-creation project, a didactic prototype has been made, motivated by the lack of material, free and public access, related to the teaching of theater to adolescents. As an investigative method, a search for information on YouTube about theater channels in the Spanish language was carried out, related to theater in adolescents. This search yielded very few results, which led to the creation of TEATRO ABC, Learning Based on Creativity, a YouTube channel that seeks to share didactic and easily accessible material related to theater for adolescents, from 4 lines: didactics and pedagogy theatrical, theatrical expression, production and staging. In the development of this project, 15 videos and much learning related to audiovisual production, theory and practice of theater have been produced, as well as didactics and production and future work in search of the consolidation of the channel as a reference for any teacher or trainer looking for quality information for their theater sessions, especially with adolescents.

*Keywords: Theater, didactics, adolescents, TIC, teaching*

## Introducción



*Ilustración 1. Titina en el comienzo de Teatro ABC*

Este prototipo didáctico, nace de mi experiencia impartiendo clases teatrales, luego surge en mí un deseo enorme por aportar significativamente a los procesos de formación en teatro, no solamente para trabajar con mis estudiantes, sino para compartir mis conocimientos con todo aquel que esté interesado en este apasionante y divertido oficio del teatro. El material didáctico que he compartido en Teatro ABC ha sido ordenado en 4 líneas: **didáctica**, (Pedagogía teatral, el ABC de tu primera clase de teatro, el rol del teatro en el adolescente), **expresión teatral** (Autores y sus técnicas, ejercicios de caldeamientos para trabajar la parte vocal y corporal del estudiante, ejercicios de jeringonza e improvisación), **producción** (Técnicas básicas de Maquillaje, Maquillaje de felino con prótesis, maquillaje de serpiente, calavera, elaboración e historia de las máscaras) y **puesta en escena** (Obras de teatro para adolescentes y Radio Teatro). Buscando ofrecer a las personas interesadas, las herramientas apropiadas para desarrollar una enseñanza del teatro desde la creatividad, con didácticas prácticas que faciliten el aprendizaje y potencien tanto en el docente como en el estudiante, el desarrollo no solo de competencias en las artes escénicas, sino también a nivel personal e intrapersonal.

Los contenidos que se trabajan están formulados para conformar sesiones de teatro de manera creativa y motivadora, que quede claro que no estamos ofreciendo material didáctico para formar actores, sino para ayudar a desarrollar la capacidad creadora tanto de docentes y alumnos.

## **CAPÍTULO I. NACE LA IDEA DE TEATRO ABC (Génesis Creativa)**

En el año 2015 tuve la oportunidad de impartir clases de teatro totalmente gratuitas a los niños de mi barrio ubicado en la localidad de Bosa y durante esta experiencia pude evidenciar un cambio positivo en los niños participantes, al interpretar personajes, al compartir con los demás y sentirse importantes y valiosos dentro de una obra de teatro. Siempre quise ir más allá de mis conocimientos sobre cómo actuar y cómo guiar su proceso, y desde allí, nace en mí un deseo y una pasión desbordada por aprender y transmitir mis conocimientos en teatro. No hay mayor satisfacción para el docente que motivar y acompañar un cambio positivo en los estudiantes.

Posteriormente en el año 2019, conozco la Fundación “Sonrisas de Ángeles Clown Terapéutico”, y encuentro un interés muy particular en ayudar a las personas en condición de vulnerabilidad. Por medio del clown y el teatro los niños se reían, se divertían y podían olvidar su dolor, aunque fuera por un instante, y desde este momento me convertí en “Titina”, voluntaria que se propuso robar sonrisas y dar de ella lo mejor, para entregar lo máximo de sí a través de lo que más le gusta hacer: Actuar.

Durante mi experiencia en la fundación, observé una oportunidad de mejora en cuanto a la formación de docentes en la enseñanza del teatro, encontré que, a la hora de desarrollar las actividades en los hospitales y las fundaciones, los voluntarios tenían pocas herramientas didácticas prácticas para el óptimo desarrollo de los objetivos planteados. Esto me llevó a reflexionar sobre la labor de los docentes de teatro en los colegios y la posibilidad de crear materiales didácticos para su formación integral, con el fin de aportar al desarrollo de clases más asertivas.

Por consiguiente, Teatro ABC surge de la necesidad de aportar significativamente a los procesos de formación en teatro, a través de la creación de un prototipo didáctico público, el cual será compartido en un canal de YouTube, con el fin de brindar a las personas interesadas en enseñar teatro, material de apoyo que les permita desarrollar sus sesiones, de una manera adecuada, óptima y práctica.

Teatro ABC significa: Aprendizaje Basado en Creatividad, y desde estas tres palabras se articula este proyecto, que busca ofrecer a las personas interesadas, las herramientas apropiadas para desarrollar una enseñanza del teatro desde la creatividad, con didácticas prácticas que faciliten el aprendizaje y potencien tanto en el docente como en el estudiante, el desarrollo no solo de competencias en las artes escénicas, sino también a nivel personal e intrapersonal.

*“El Teatro es el juego más divertido y más completo que conozco, no hay mayor juego que el teatro. Es o todo o nada, un juego que me permite disfrutar y hacerme tanto con*

*lo bueno como con lo malo de la vida. Es un vehículo para ponerme frente a un espejo exterior e interior y observar, si entro al juego consigo que también se reflejen los demás, el público que viene a ver el espectáculo”. – Irene Rubio*



*Ilustración 2. Participación en la Fundación sonrisa de ángeles.*

**El Objetivo del proyecto TEATRO ABC** es crear material didáctico audiovisual de apoyo para todas las personas interesadas en la enseñanza-aprendizaje del teatro y/o que estén relacionados con el mágico mundo de las artes escénicas, por medio de un canal de YouTube en el que encontrarán una selección de videos cortos para trabajar con adolescentes de 12 a 17 años, con una estrategia didáctica, multimedial, lúdica y motivadora, con el fin de aportar significativamente en los procesos de formación teatral.

En los videos que se subirán al canal se desarrollarán temáticas relacionadas con: Didácticas del teatro, ejercicios teatrales, técnicas de producción y puesta en escena. Con esto, se busca que el docente de teatro tenga diversas herramientas de fácil acceso, que le permitan a sus alumnos particularmente adolescentes fortalecer su autonomía y autoestima, así como, reconocer y estimular la creatividad y la imaginación.

Con la elaboración del material de apoyo a través del Canal de YouTube, este proyecto persigue como utopía moderada que los docentes de bachillerato tengan a su disposición herramientas multimediales y material de apoyo que pueden encontrar en un solo lugar, para dictar sus clases de teatro de una manera lúdica y mediadas por las TIC.

El lugar del teatro en la formación del adolescente es fundamental, dado que en él se pueden forjar valores, mejorar su autoestima, fomentar las relaciones interpersonales, potenciar la fluidez al hablar, mejorar la memoria, trabajar la creatividad, a través, de la creación de personajes, historias, narrativas, y puestas en escena, que requieren de parte del estudiante un compromiso con él mismo y con su grupo de trabajo.

Es por esto, que para el docente sería ideal acceder al Canal de YouTube Teatro ABC y encontrar el contenido que le permita satisfacer las necesidades fundamentales para un desarrollo óptimo de una sesión de teatro.

### Temáticas o Conceptos

El teatro se puede definir desde tres perspectivas fundamentales, estas son: cómo género literario que está constituido por obras dramáticas que se representan en el escenario. Cómo el espacio físico definido para su representación, o como el conjunto de acciones y actividades que conllevan una obra teatral. Este proyecto se basa principalmente en la enseñanza de las **artes escénicas** que tiene fundamentalmente tres elementos esenciales, que son: la interpretación, el escenario y el público receptor. Las obras de teatro cuentan con una estructura narrativa compuesta por diálogos y descripciones del contexto de cada escena.

El Teatro combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo y tiene distintas técnicas, los más conocidos son: Teatro aristotélico, teatro clásico, teatro pobre, teatro del absurdo, tragedia, teatro del oprimido, teatro de sombras, teatro de la crueldad y clown, entre otros.

Me interesa centrarme en la **didáctica** que es una disciplina del campo pedagógico que tiene como objeto de estudio las prácticas de enseñanza y se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en los modos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje). Fernández Sarramona Tarín en su libro “Tecnología Didáctica” expresa que la didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje”.

Dentro de las categorías de la didáctica, me interesa centrarme en la **didáctica del teatro** en la escuela y en la utilización de las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación), más específicamente en las bondades que puede tener un canal de YouTube para fines didácticos en la enseñanza del teatro. Algunas de las características más relevantes de YouTube como medio educativo, se expresan en el texto “Posibilidades del uso educativo de YouTube” (Ramírez, 2016), en él, se destaca que es una herramienta que permite un acceso asincrónico, de fácil acceso, público, en la cual se puede almacenar y compartir información, generar bibliotecas virtuales de contenidos multimediales, administrar contenidos, conformar redes de aprendizaje, fomentar las habilidades de búsqueda, selección y evaluación de contenidos. Por

estas razones, se considera que YouTube es la herramienta que Teatro ABC necesita, para compartir todo su material didáctico en el área del teatro.

### **Aportes al Contexto**

Este proyecto tiene como finalidad apoyar los procesos de formación en teatro, a través, de herramientas prácticas en un canal de YouTube que las personas interesadas pueden utilizar para la preparación de clase de manera gratuita y pública; el objetivo es compartir los conocimientos y resultados producto de esta investigación, no sólo para facilitar al docente la organización de sus sesiones de clase de teatro, en el aula, sino también para motivar la creación de nuevo material en esta área.

En la búsqueda de diversos canales de YouTube en lengua castellana, sobre teatro, he observado que existe una carencia importante de canales que hablen sobre el teatro en la escuela para adolescentes. Por esta razón, este proyecto de investigación - creación, aportará de manera significativa en el campo de la didáctica del teatro y será una herramienta muy valiosa para las personas interesadas en el fascinante mundo de las artes escénicas.

Así mismo, este proyecto va alineado con la misión de Uniminuto que es: “Formar excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible”. (Uniminuto, 2020) Dado que Teatro ABC, será una herramienta que pueden usar los futuros egresados de Uniminuto que comenzarán su labor docente en los colegios de todo el país.

Este prototipo didáctico, está en plena coherencia con los principios regentes de Uniminuto, dado que se busca la inclusión y la equidad, que nos permitirá construir comunidad educativa alrededor del teatro, basado en el humanismo cristiano, reconociendo la importancia del ser humano y el valor de ser diferentes, motivados por el espíritu de servicio, a través, de la creación de material didáctico, de fácil acceso y público, para que todo el que desee pueda acceder a él a través del canal de YouTube de Teatro ABC.

## CAPÍTULO II. DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS



Ilustración 3 Logo de la Fundación sonrisas de Ángeles Clown Terapéutico

### Fundación sonrisas de Ángeles Clown Terapéutico

En su página de Facebook, esta fundación se describe a sí misma cómo:

“Pioneros de "yoga de risa" en espacios hospitalarios en Colombia, directores de "Yoga de la Risa Colombia", creadores del club de la risa más grande del mundo en un espacio hospitalario.” Esta fundación se funda en 1994 y se enfocan en generar procesos terapéuticos a población marginal, particularmente en los hospitales y afines al área de la salud.

Con la fundación, visitamos los lugares donde los niños más necesitan de nuestra alegría y esencia con un poco de malabares, música, cuentos, maquillaje, burbujas y demasiada diversión. Todo el conocimiento recibido por parte del Docente, Coach y actor *Jimmy Rueda* servirá para diseñar los videos de TEATRO ABC.

Me baso en lo aprendido en los talleres de Formación de Clown terapéutico, lo principal es sanarte para poder compartir tu magia y esencia con el otro, *esta será la esencia de TEATRO ABC, brindarle al docente un espacio en el que él pueda encontrar información que le permita desarrollarse, que le dé seguridad y que pueda motivar en sus alumnos el desarrollo del autoconocimiento, de la autoestima, y que cada uno pueda encontrar su magia y su esencia con los ejercicios propuestos.*

La creación del material para TEATRO ABC, sugiere una multiplicidad de fuentes que van a nutrir este proyecto; recordemos que nuestro objetivo fundamental es desarrollar material didáctico para el proceso de enseñanza – aprendizaje del teatro, a través, de un canal en YouTube, dirigido a los docentes que se encuentren en procesos con adolescentes.

### El ABC de la creación de videos.

Al enfrentarme a la creación de un video, me surgieron múltiples preguntas relacionadas con: ¿será que lo hago a través de un canal de YouTube?, ¿cómo debo grabar?, ¿será que lo puedo hacer con mi celular?, ¿cómo lo ilumino?, ¿cómo hago el guion de grabación?

Para responder a estas preguntas, pregunté a mi maestro guía, indagué por internet y en diversas fuentes que me permitieron conocer lo básico en la creación de videos.

Lo primero fue indagar en el potencial educativo de YouTube,(Ramírez, 2016),(Bañuelos, 2009) ,en él, se evidencian las bondades que tiene YouTube, para fines educativos, debido a que, es ubicuo, desterritorializado, virtual, actual, que permite compartir contenido multimedial en texto, audio, video, imagen fija y en la cual se pueden generar secuencias de contenidos, que se puede compartir de manera gratuita, logrando uno de nuestro objetivos principales que es generar material didáctico de teatro, público y de fácil acceso para todos.

Después de identificar que YouTube es la plataforma más adecuada para Teatro ABC, busque de qué manera realizar un guion para un video educativo en YouTube, y encontré las siguientes ventajas tanto para el estudiante como para el docente (Fernández, 2020):

*Para el alumno:* potencia el compromiso, puede generar un rol activo, permite interactuar y colaborar, se buscan espacios coincidentes de comunicación, de acceso universal, facilita la comprensión, el análisis y el pensamiento crítico, aprovecha el tiempo dedicado al aprendizaje, favorece el recuerdo y la aplicación práctica de los conocimientos, relaciona lúdicamente el proceso de aprendizaje con el entretenimiento y ocio de la sociedad digital.

*Para el docente:* Permite enseñar de forma atractiva, sencilla y eficaz, versatilidad en contenido, se puede socializar conocimiento, habilidad o competencia, se puede articular con metodologías innovadoras, se integra de forma natural con los formatos académicos del siglo XXI, posibilita la reutilización de materiales con fines diversos, acceso a nuevos públicos, proyecta una imagen personal y profesional, conecta con la actividad investigadora, permite insertarse en comunidades del conocimiento alrededor de un tema específico.

Identifique varios puntos a tener en cuenta, que he usado en la creación de los guiones para teatro ABC en (Esfera Creativa, 2020) y sugieren lo siguiente:

Es importante realizar un guion previo, antes de realizar el video, porque: permite planear lo importante del contenido que se va a compartir, nos da un hilo conductor, genera seguridad y confianza al momento de realizar el video y nos da material que nos servirá de apoyo visual, al momento de editar el video.

La estructura que se sugiere es la siguiente:

1. *Cabecera:* Es la parte que siempre se va a repetir al inicio de cada video y la que da identidad al canal. Esta sección no debe ser tan extensa y se sugiere que sea menor a 20 segundos
2. *Introducción:* En esta sección se da una breve introducción al tema, se presenta el tema que se va a desarrollar y no debe durar más de 1 minuto.

3. *Desarrollo del tema:* Es importante dividir el tema en secciones de no más de 2 minutos para que el espectador no pierda la atención, estas secciones se pueden hilar a través de texto que aparece en el video e introducen cada subsección. Se debe ser conciso en la información que se comunica.
4. *Despedida o cierre:* debe durar no más de 1 minuto y sirve para remarcar las ideas principales, así como para introducir los temas de los videos que vienen en el futuro o la invitación a dar likes o a otros links.

Etapas para crear un guion para YouTube:

1. Seleccionar la temática: identificar la temática sobre la cual se va a informar
2. Definir los contenidos: dentro de la temática escogida, seleccionar el contenido que se quiere socializar.
3. Organizar las secciones: la información que se quiere compartir se puede dividir en partes que hablen del todo
4. Establecer la historia central: Es importante definir cuál es la relación de las secciones en una historia central y sobre todo utilizar un lenguaje tanto verbal como no verbal, que genere empatía con el público.

Desde el punto de vista de las cuestiones técnicas encontré que en el proceso de Pre producción, producción y post producción es necesario tener en cuenta:

1. Se debe *seleccionar el escenario*, con todas las características que potencien el contenido que se quiere compartir, así como la utilería necesaria para la grabación, los fondos, los accesorios, el espacio en relación con los planos de cámara que se quieren realizar
2. *Definir la cámara* con la que se va a realizar el video, si es la cámara del celular, debes tener en cuenta que la cámara posterior tiene mejor resolución que la cámara frontal, así que es mejor utilizar la cámara posterior y cuidar la resolución de captura, buscando la mejor opción. Así mismo, debes tener en cuenta que la batería este cargada y que se tenga espacio de almacenamiento en la memoria del celular.
3. *El audio* debe ser adecuado, para capturar los sonidos que se quieren, por lo general el sonido ambiente debe eliminarse para potenciar el audio de la narrativa.
4. *La iluminación* es fundamental, para ello es necesario tener en cuenta contar con por lo menos un foco luminoso que garantice una iluminación uniforme, para grabar videos en YouTube del tipo YouTuber se sugiere utilizar un aro de luz como el siguiente:



*Ilustración 4. Aro de luz para videos*

5. El *encuadre*: para realizar los videos de Teatro ABC, el maestro Diego sugirió indagar sobre la ley de los tercios, la cual es una técnica de encuadre para fotografía y video, que puede aplicarse para generar imágenes bien equilibradas y que atraigan la atención. Veamos un ejemplo de esto.

*Ilustración 5 Encuadre en ley del tercio.*

Este tipo de encuadre servirá para anexar en el proceso de posproducción y edición, textos, fotos, y otras imágenes que cumplan una función de complemento o refuerzo de la información.

6. En el *proceso de edición* es importante contar con un programa de edición adecuado, algunos de los programas profesionales son: Sony Vegas, PowerDirector, Adobe Premier. Y otros más versátiles son: filmora, Windows MovieMaker.
7. Tener en cuenta *los materiales* para la edición, los videos, los textos, las imágenes y todo lo necesario para que el video quede como se quiere.
8. *Subir el video*: a la hora de subir el video, es importante realizar una descripción del mismo para facilitar al público su búsqueda, así como tener en cuenta la resolución y que se complete el proceso en la sección adecuada.

### **El público objetivo.**

La importancia de dirigir este proyecto específicamente a los adolescentes radica en que es una población que cuenta con gran energía, conflictos y etapas de cambios, que se enmarcan en diversas problemáticas para las cuales el teatro podría traer muchos beneficios, como lo afirma Lluisa Casas en una entrevista sobre su trabajo con su grupo. “El teatro ayuda a articular sus emociones, a cuestionarse y a resolver problemas, así como a desarrollar habilidades sociales analíticas y lingüísticas”, (Casas, 2017), algunos de los comentarios de los estudiantes que hacen parte del grupo están relacionados con la aceptación, el respeto por la diferencia, la alta autoestima, y la tranquilidad de estar en un espacio donde no se sienten juzgados.

Para diseñar el contexto que da base a este proyecto, se comenzó con una búsqueda de canales en YouTube sobre teatro en la escuela para adolescentes: veamos algunos de los hallazgos.

## CANALES DE TEATRO EN LA ESCUELA EN YOUTUBE

Se encontraron diversos videos relacionados con teatro para adolescentes, o puestas en escena realizadas por adolescentes, de escuelas de teatro o colegios, sin embargo, no se encontró ningún canal dedicado específicamente a los adolescentes. Por otra parte, se encontraron algunos canales relacionados con teatro con fines educativos o inscritos en el ámbito de la educación, algunos de ellos son:

**Teda Educación** (<https://www.youtube.com/c/TEDAeducaci%C3%B3n/featured> ), Canal lanzado el 13 de mayo de 2015, con 22 mil suscriptores y 74 videos al día de hoy y está enfocado en educación, formación y entretenimiento con vídeos de animación infantil, teatro y dramatización. Su fuerte es la población infantil.

Este canal cuenta con material de gran calidad, sin embargo, no se enfoca en los adolescentes, como se evidencia en la búsqueda exhaustiva al respecto de una pregunta de uno de los suscriptores al canal:

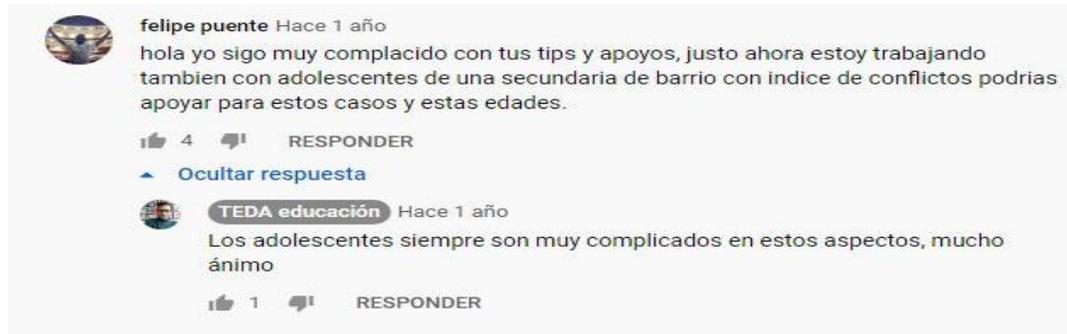


Ilustración 6. Chat de justificación de Teatro ABC.

### Tengo algo que ensayarte

(<https://www.youtube.com/c/TengoalgoqueEnsayARTE/featured> ),

Este canal comenzó el 10 de junio de 2017 y cuenta con casi 10 mil suscriptores y habla de diversas temáticas relacionadas con el teatro, con una tendencia por las técnicas teatrales y las puestas en escena.

**EDUEscena** ( <https://www.youtube.com/c/EDUESCENA/featured> ):

Este es un canal muy reciente que nació el 17 de julio de 2020 y está orientado a la relevancia del Teatro en las instituciones educativas y sus aportes a la formación integral del individuo. Está dirigido principalmente a estudiantes de artes escénicas y maestros, profesores y directores que se desempeñan como educadores del teatro en

escuelas primarias, educación media, diversificada y profesional. Cuenta con 210 suscriptores y 8 videos al día de hoy.

Este canal me permite identificar que hay más grupos interesados en trabajar específicamente en teatro en el ámbito educativo, así como mi proyecto Teatro ABC.

### **Cultura Infinita**

(<https://www.youtube.com/channel/UCcDMSFH0MCzCUIZnEx8TQrQ/featured> )

Zorro Galvez muestra en su canal algunos videos relacionados con las actividades que podría desarrollar un profesor de teatro con sus alumnos, a partir de tres momentos, uno de calentamiento, otro de trabajo de juegos teatrales y uno final de relajación. Se fundó el 15 de junio de 2015 y cuenta con 316 suscriptores. Se basa en el Clown para desarrollar su propuesta.

Otra fuentes interesantes que hablan en general sobre teatro y sobre obras de teatro que nos serán muy útiles a la hora de la puesta en escena, son: (AC Colectivo de Teatro, 2020) que habla sobre teóricos del teatro, generalidades, obras y entrevistas con gestores y directores de teatro, (TEATROTECA, 2020) es el centro de documentación de las artes escénicas y de la música de España con más de 1500 obras disponibles de forma gratuita por internet, (CELCIT, 2020) Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT, de la Argentina, busca incentivar la investigación, la formación, la promoción y la difusión de las artes escénicas iberoamericanas en el mundo.

Como vemos desde los resultados de la búsqueda en YouTube, es muy pertinente el proyecto TEATRO ABC, porque brindará herramientas didácticas para que el docente, que este desarrollando procesos de enseñanza – aprendizaje con adolescentes logre tener una guía básica para hacerlo.

Este proyecto se centrará en 4 líneas fundamentales que son: didáctica y teatral, expresión y técnica teatral, producción y por último puesta en escena. A partir de estas líneas se diseñarán los videos que serán el insumo de este prototipo didáctico.

### **DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA TEATRAL**

La pedagogía teatral es una rama de la pedagogía y se materializa a través de la didáctica del teatro. Para indagar en este tema se buscaron diversas fuentes en las cuales me base para desarrollar el material de este prototipo didáctico. De esta indagación se realizarán los videos: **Pedagogía teatral, el ABC de tu primera clase de Teatro y el rol del teatro en el adolescente.**



Ilustración 7. Portada Manual de apoyo al facilitador

**Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro protagonistas en el juego** (OEI, 2013): Este manual desarrollado por la Organización de los Estados Iberoamericanos, Está organizado en secciones que serán fundamentales en el desarrollo de este proyecto.

Las secciones que utilizaremos para desarrollar la temática de la pedagogía teatral son:

*Teatro y educación:* Este referente me servirá para indagar específicamente en la importancia del teatro, en la formación de los estudiantes dependiendo de sus edades y de la importancia del proceso. De esta forma se dará una perspectiva más clara al docente que esté dirigiendo la sesión en la búsqueda de la mejor manera de impartir un taller de teatro.

*Didáctica:* En esta sección se especificarán todas las cuestiones relevantes en la preparación que debe tener el docente de teatro antes, durante y después de desarrollar una sesión de teatro. se sugiere una estructura de momentos que debería tener el taller, para lograr desarrollar el taller y sacar el mayor provecho de él.

Según este texto: La pedagogía teatral es una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza - aprendizaje del teatro en la educación. Así mismo, establece estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo y se convierte en una herramienta educativa.

Las principales características de la pedagogía teatral son:

- El aprendizaje se adquiere por experiencias directas
- Nace en atención a las necesidades de las etapas de desarrollo de las personas participantes
- El facilitador acompaña un proceso creativo, NO LO IMPONE

- Se tiene el deseo de un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto, la alegría y la libertad

Es muy importante tener en cuenta que el juego teatral es para todos y no solo para quienes manifiesten tener talento, que busca despertar el entusiasmo, la creatividad, la apreciación estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

Por lo tanto, es necesario que el docente a través de las sesiones de teatro logre en el estudiante: producir pensamiento, sentimiento y acción, de esta manera, el estudiante logra vivir la sesión de teatro de una manera placentera y será un aprendizaje que no se olvidará.

Según Igor Martínez, docente Universitario venezolano, y director del canal EduEscena, es fundamental entender que el teatro se puede catalogar en tres dimensiones que son.

*El teatro como género literario:* en esta dimensión, se aborda la escritura del teatro, el trabajo de dramaturgia que se ha de desarrollar y todo lo que está relacionado con la escritura de una obra que va a ser representada.

*El teatro como estructura física:* Este tiene que ver con el espacio físico de representación, ya sea con el edificio donde se representan las obras, el telón, el escenario, la iluminación, la tramoya, el sonido, entre otras.

El universo expresivo: tiene que ver con la puesta en escena, el rol del director, el dramaturgista, el actor, los diseñadores y productores.

Todo esto se pone en función de unas competencias que se quieren desarrollar con los estudiantes en la escuela, es por esto que, Ester Trozzo y Luis Sampedro, en su texto Didáctica del teatro 1, sugieren que en la etapa escolar es necesario desarrollar las siguientes competencias:

1. Competencia para integrar los códigos comunicacionales de la palabra y de la acción.

“El Teatro, como juego simbólico organizado, posibilita el afianzamiento sistemático de una modalidad reflexivo-expresiva que tiene como soporte a la acción. Por ser un juego colectivo en el aquí y el ahora, que sólo puede aprenderse desde el hacer concreto, posibilita interaccionar, ensayar procesos de relación complejos, explorar códigos comunicacionales alternativos y, novedad importante en el aula, comprometer el cuerpo en el proceso de aprendizaje”.

2. Competencia para ficcionalizar. Para producir pensamiento estético.

Que una persona desarrolle la inteligencia artística, que transite los campos de la ficcionalización estética, es una decisión que depende más de un buen curriculumy de un valioso contexto cultural, que de los dones naturales que esa persona posea. Las culturas institucionales escolares fortalecen o frustran la posibilidad del desarrollo estético ficcional de una inteligencia.

### 3. Competencia para pensar creativamente

La creatividad es la capacidad de adaptarnos a situaciones nuevas a partir de la integridad y la unicidad de cada uno, en relación con el contexto, con una disposición afectiva específica que provoca procesos de pensamientos para llegar a una solución. ¿Qué otra cosa es la dramatización sino un juego de conflictos y resoluciones?

### 4. Competencia para actuar éticamente

Ya hemos señalado el carácter cooperativo de los aprendizajes teatrales y su compromiso con la permanente lectura de la realidad. Hay, en estas características, dos tipos de aprendizajes éticos implícitos, uno referido a la calidad de las comunicaciones humanas: la tolerancia, el respeto por las diferencias y la actitud solidaria, y otro relacionado con el nivel de compromiso frente a la realidad: la toma de conciencia acerca de lo que cada uno puede hacer para “mejorar el mundo”.

Todas estas competencias se pueden desarrollar a partir de las líneas que se proponen en TEATRO ABC, y que están alineadas con los ejes de producción, apreciación y reflexión crítica.

## **Propuesta del desarrollo de una sesión de teatro.**

Una de las cuestiones más importantes antes de abordar cualquier sesión de teatro es identificar los aspectos más relevantes del que, porque, el para qué y el cómo se va a desarrollar la sesión. Graciela González, sugiere en su texto *teatro adolescencia y escuela* (González, 1998) que el docente antes de diseñar la sesión de teatro responda preguntas tales como: ¿desde qué supuestos teóricos voy a dirigir la clase?, ¿Qué edades y características tienen mis alumnos?, ¿para qué le sirven estos saberes en su vida?, ¿cuáles son sus temáticas preferidas?, ¿Qué requisitos deberá cumplir mi labor docente?, ¿Cómo evaluar los aprendizajes artísticos?, ¿Qué estructura puedo darle a mi planificación?

En términos de los supuestos teóricos, es importante resaltar que la sesión se puede dirigir desde una perspectiva *conductista*, en la cual la sesión se centra en la memorización de largos textos, que se repiten hasta decirlos de manera adecuada, desplazamientos escénicos definidos por el director y se busca que la obra salga tal y como se planeó, sin importar los aprendizajes internos del alumno o su expresión libre. Esta línea está más cercana al teatro clásico, renacentista e isabelino que al moderno o posmoderno.

Por otra parte, está la planeación basada en el *cognitivism*, donde se prioriza el proceso en vez del producto, el docente se convierte en un promotor de experiencias de aprendizaje, el texto se nutre de las vivencias personales de los estudiantes, se motiva la improvisación y la creación colectiva, así como la relación de las realidades de los estudiantes con sus procesos de aprendizaje en el teatro.

La importancia de los grupos etarios: Comprender que dependiendo de las edades de los estudiantes con los que estemos trabajando, se tienen ciertas opciones de clase que potencian el desarrollo de las competencias es muy importante. Veamos entonces a continuación el siguiente cuadro que muestra las formas dramáticas sugeridas relacionadas con las edades:

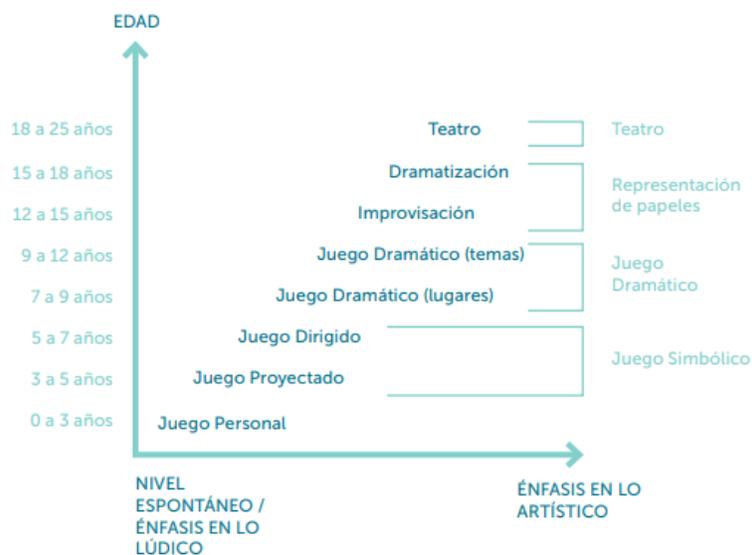


Ilustración 8. Relación entre las etapas evolutivas y los niveles de complejidad de las formas teatrales (OEI, 2013)

Según Fernando Mouján, en el libro *La identidad y lo Mítico* (Moujan, 1979), la adolescencia se divide en tres partes, estas son: *la pubertad* de los 11 a los 14 años que se centra en los cambios corporales, *la mediana adolescencia*, de los 14 a los 18 años y tiene que ver con aspectos psicológicos y el *fin de la adolescencia* de los 18 a los 21 años que tiene que ver con procesos de adaptación a los nuevos roles en la sociedad.

Teniendo en cuenta esto se observa que para los adolescentes se sugieren los juegos dramáticos, la representación de papeles y en general el trabajo de teatro y puesta en escena como tal.

*La preparación de la sesión de teatro:* en general, en los textos que he investigado (OEI, 2013; Gonzalez, 1998; Holowatuck, 1997), proponen tres momentos importantes en el desarrollo de la sesión, estos son: Inicio, desarrollo y cierre,

A continuación, veamos un esquema que servirá de base para realizar el video: El ABC de tu primera clase de teatro.

*Adecuación para la clase de teatro:* se ingresa a la sala, se siguen las normas del salón de clase, como descalzarse si es necesario, vestirse adecuadamente para las actividades a desarrollar, verificar la asistencia, socializar los objetivos de la sesión.

**Inicio:** se desarrollan actividades de caldeoamiento, actividades lúdicas con demanda de energía, se busca concentrar la atención, generar un ambiente adecuado para el trabajo que viene, en esta parte se usarán los rompehielos.

**Desarrollo:** esta es la sección que ocupa más tiempo y en él se realizan ejercicios de sensibilización, Creatividad Corporal, creatividad Vocal y expresión teatral, todos enfocados en el desarrollo de los objetivos de clase. Los ejercicios de improvisación que se describen en el video de TEATRO ABC, los ejercicios de Jeringonza, y el rol del teatro en el adolescente servirá para desarrollar esta sección.

**Cierre:** este es el espacio de síntesis de la clase, se evalúa el proceso de los alumnos y de la clase, se desarrollan las puestas en escena o los ejercicios finales que se presentan ante todos, este momento es muy importante en el proceso formativo del estudiante

## **EXPRESIÓN Y TÉCNICA TEATRAL**

Para desarrollar esta sección, me base en fuentes como el manual de juegos y ejercicios teatrales de Holowatuck, manual del facilitador de la OEI, entrenamiento para la improvisación teatral de Heril, Creatividad teatral de Pereta, Juegos teatrales de Agudelo y Teatro en Acción de Araque. Los videos de TEATRO ABC, que se basarán en estas fuentes son: **Autores y técnicas teatrales, Rompehielos para trabajar el área vocal, rompehielos para trabajar el área corporal, jeringonza, el rol del teatro en el adolescente y ejercicios de improvisación.**

Juegos teatrales de Agudelo, será una de las fuentes fundamentales en el desarrollo del material para el video **sobre los autores y sus técnicas.** Autores como Constantin Stanislavski, Michael Chejov, y Vsevolod Meyerhold serán muy importantes en el desarrollo de las actividades con los adolescentes, dado que los ejercicios que proponen estos autores trabajan desde el interior de cada alumno, motivando la simulación de situaciones problema que ellos pueden resolver en la actividad teatral. Recordemos que según Fernando Moujan, en la pubertad los dilemas son con el cuerpo y por lo tanto la técnica de Meyerhold podría servir para entender sus cambios corporales, mientras que los ejercicios de Chejov podrían servir para afrontar los dilemas psicosociales.

Uno de los referentes más importantes en cualquier trabajo teatral es **Constantin Stanislavski**, director, actor y precursor de todo el teatro moderno y posmoderno,

nacido en Rusia en 1863, su obra más conocida: “un actor se prepara”, es el fundamento del desarrollo técnico de su método de preparación para el actor.

Su método se centra en buscar la verdad en el actor y crear vida en el escenario, dejando de lado, las actuaciones estereotipadas, y los clichés, buscando en el actor la interpretación más veraz a partir de responder diversos juegos teatrales, donde cada actor le da vida a su personaje, a partir de resolver preguntas tales como: las situaciones previas, el objetivo, súper objetivo y su técnica se centra en la relajación, la concentración, la memoria emocional y afectiva, así como en el sí mágico que permite un trabajo creativo del actor.

A través de esta técnica el actor puede llegar a la verdad interior al experimentar realmente las emociones que debía transmitir a la audiencia y es el principal objetivo lograr que el estudiante transmita emociones negativas o positivas, esto es muy importante para el docente de teatro.

Para definir de manera adecuada las características del personaje ayuda responder las siguientes preguntas que propone Stanislavski: ¿Quién soy? ¿Dónde estoy? ¿Qué hora es? ¿Qué quiero? ¿Por qué lo quiero? ¿Cómo obtendré lo que quiero? y ¿Qué debo superar para obtener lo que quiero?

En el texto: *el teatro en la escuela*, sugieren utilizar la estructura dramática propuesta por Stanislavski para trabajar con adolescentes ya que es un medio para que ellos expresen sus dudas, conflictos y dilemas de existencia, donde se sientan escuchados por un grupo de pares. Por medio de juegos dramáticos el adolescente podrá acostumbrarse a situaciones nuevas y resolver conflictos sin ansiedades.

**La estructura dramática** es un método de análisis y una organización de elementos que crea un soporte para la situación dramática y se basa en 5 elementos clave.

El primer elemento es el **sujeto** y es quien deberá a través de su entrenamiento, recrear un personaje dado por el autor.

El segundo es el **entorno**, ya que toda situación dramática transcurre en un lugar, el entorno tiene una dualidad, por un lado, es el escenario concreto por ejemplo (madera, luces, telones,etc.) y, por otro lado, es el lugar imaginario dado por la obra, un ejemplo es un parque o un palacio, el lugar imaginario cobra vida por el comportamiento del actor

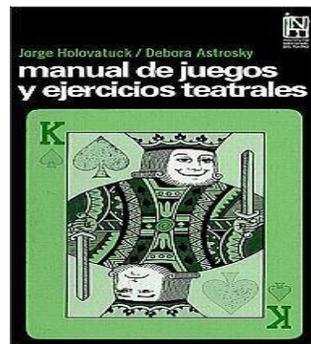
El tercero es el **conflicto** que es el choque de fuerzas opuestas. en la obra el director escribe y plantea un conflicto, pero es el actor el que se apropia del conflicto y lo vivencia a través de su personaje. En él, cada personaje tiene un objetivo que quiere cumplir, pero encontrará obstáculos para hacerlo. Existen tres tipos de conflictos, el primero es: con el entorno, que es la fuerza opositora que se sitúa en lo que rodea al personaje, es algo fuera de él, que le impide lograr su objetivo. El segundo es con otro, esta es la fuerza opositora que proviene de otro u otros sujetos y es el más común en

el teatro y también el más inestable y cambiante. El tercero es con uno mismo, es el estado de conflictividad interna, es la fuerza opositora que se ubica en el mismo sujeto. Generalmente son problemas de conciencia, dilemas, que ocurren en el interior de los personajes.

El cuarto elemento es la **acción**: esta surge a partir de una necesidad consciente, y tiene una finalidad, un para qué. es importante diferenciarla del movimiento, dado que este no tiene una intención transformadora y también diferenciarla del sentimiento, porque, aunque ambas se designan con verbos, una cosa es amar y otra es barrer, el primero es un verbo genérico y el segundo es un verbo de acción. Las acciones son herramientas que ayudan al actor en la construcción de su personaje, ya que le permiten encontrar los comportamientos y los estados emocionales, correspondientes a las distintas situaciones dramáticas.

El último elemento es el **texto**, el texto literario sirve de punto de partida para la creación del personaje. Este sirve para hacer actividades posteriores, orientar nuestros pensamientos, movilizar prácticas, y acciones, organizar espacios, objetos e interacciones para construir poco a poco la totalidad teatral.

### **Manual de juegos y ejercicios teatrales, hacia una pedagogía de lo teatral**(Holowatuck, 2009)



*Ilustración 9. Portada del libro Manual de juegos y ejercicios teatrales*

Este manual, busca de una manera didáctica exponer una diversidad de actividades (cerca de 250) que desarrollan la creatividad, anotaciones para el docente y la experiencia teatral, algunas de las secciones de esta referencia son:

Juegos y ejercicios teatrales: Calentamiento, desplazamientos, juego dramático, adaptación, creación de objetos, la importancia de la acción, la atención, Registro sonoro, integración, la confianza, la concentración, calentamiento vocal, improvisación. Uno de los puntos diferenciales de esta referencia es que en todo el libro va proponiendo reflexiones para el docente, lo que nos va a servir mucho a la hora de

diseñar los videos. Este texto será un referente para el diseño de los videos de **rompehielos vocales, rompehielos corporales y ejercicios de improvisación.**



Ilustración 10. Portada del libro *creatividad Teatral*

### **Creatividad Teatral** (Pereta, 1995)

El manual se articula en torno a tres grandes capítulos:

- Entrenamiento Psicofísico
- Acción Intencional
- Estructuras lúdicas de improvisación

El entrenamiento psicofísico, cuyo objetivo es despertar y liberar contenidos de la propia personalidad y expresarlos por medio del juego dramático, puede ejercitarse indistintamente de forma racional o individual. Este texto nutre los videos relacionados con **rompehielos vocales, rompehielos corporales, ejercicios de improvisación y sobre los autores y sus técnicas.** Este texto articula de manera adecuada la teoría de Stanislavski y de Michael Chejov, a través de ejercicios prácticos que utilizan la psicofísica y las imágenes para la creación escénica, en los videos desarrollados se hará énfasis en algunos de los ejercicios descritos en este texto.

Del texto *manual del facilitador de la OEI*, también se utilizará información relacionada con los ejercicios propuestos según los momentos de la sesión de teatro y de las edades con las que se vaya a trabajar. La sección del texto que nos interesa trabajar es: *La expresión teatral*: Aquí se hará énfasis en el desarrollo de las técnicas que sirvan para acondicionar a los participantes para el trabajo teatral, se propondrán actividades de rompehielos, sensibilización, expresión corporal, creatividad corporal, creatividad vocal, y expresión del lenguaje teatral.

**Vsevolod Meyerhold:** Director y teórico teatral, uno de los representantes más destacados del teatro contemporáneo. Él en su legado nos dice que el actor no solamente pone en escena su cuerpo, sino el biocuerpo. Que es su (cuerpo-alma) y es importante tener una capacidad de control. Los estudiantes deben estudiar las leyes del movimiento en el hombre y los animales. Esta propuesta nos sirve para trabajar con estudiantes en la etapa de pubertad de 11 a 14 años, como nos lo dice Fernando Moujan ya que es en este momento donde vienen cambios físicos, lo que les permitirá adquirir, a través de la práctica, reflejos vivos, coordinar y calcular, ponerse a prueba con sus movimientos.

Meyerhold nos dice que, a través del movimiento, mi cuerpo expresa y no es necesario partir de una emoción para lograr transmitir lo que desea el personaje, entonces si el estudiante hace esta acción de tomar su brazo con fuerza sigue una ley biomecánica y no una emoción preestablecida. Aquí es donde toma importancia el manejo del tono muscular, que es el medio por el cual se expresa el personaje a través del cuerpo.

Otro de los autores importantes en el desarrollo del material de este prototipo didáctico, es **Michael Chejov** Este pedagogo teatral ruso nacido en 1891, fue uno de los discípulos de Stanislavski y precursor de la preparación del actor a partir de la imaginación, a través de la concepción de imágenes y ejercicios que motivan la expresión a partir de situaciones diversas que el actor debe imaginar. Hace énfasis en el desarrollo del personaje, a partir de propuestas psicofísicas. Chejov rara vez preparaba sus sesiones de clase y motivaba la creación de personajes a partir de atmósferas e imágenes viscerales.

## PRODUCCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Uno de los elementos diferenciales en la propuesta de TEATRO ABC, está asociada con la línea de producción, en relación con el maquillaje y las máscaras. Los videos de TEATRO ABC: **técnicas básicas de maquillaje, maquillaje de serpiente, maquillaje de calavera, Maquillaje de Felinos con prótesis, la historia de las máscaras en el teatro y cómo hacerlas**, se fundamentan en mi experiencia personal de formación autodidacta y en el curso de maquillaje de fantasía que realicé en 2018 en la universidad ECCI donde aprendí: Caracterización del rostro e ilustración del maquillaje final, maquillaje de felinos 1, Taller: maquillaje de felinos 2, Taller maquillaje de aves 1, maquillaje de aves 2, Taller maquillaje de fantasía 1, Taller maquillaje de fantasía 2, Taller maquillaje de monstruos 1, Taller maquillaje de monstruos 2, Taller efectos especiales y técnicas mixtas.

Así mismo, he seguido a diferentes, artistas en las redes sociales como (Rocibella, 2020)(<https://www.youtube.com/channel/UCznTrr5Jhs8ryRHNo50fBQ>), que me ha permitido formarme de manera autodidacta en la línea de maquillaje de fantasía y maquillaje social, y considero que compartir este conocimiento con los demás, a través,

de TEATRO ABC, es un logro que me permitirá crecer en mi formación como licenciada.

Otro referente importante es la sección de *Técnicas de Maquillaje* del libro de la OEI, esta sección será fundamental en esta propuesta de investigación - creación, porque se muestran diversas técnicas de maquillaje y los fundamentos básicos del maquillaje para escena, así como del maquillaje de fantasía.

En este texto se muestran los principios de higiene, los cuidados de la piel, las formas del rostro, el uso de luz y sombra, las partes del rostro, y las técnicas de envejecimiento.

En los videos de TEATRO ABC, se ilustrarán los principios del uso de los materiales en el maquillaje y el uso de los colores claros y oscuros, así como de la importancia de la anatomía del rostro, ya que la combinación de luz y sombra, con el maquillaje, nos permitirá generar el carácter que requiere el personaje.

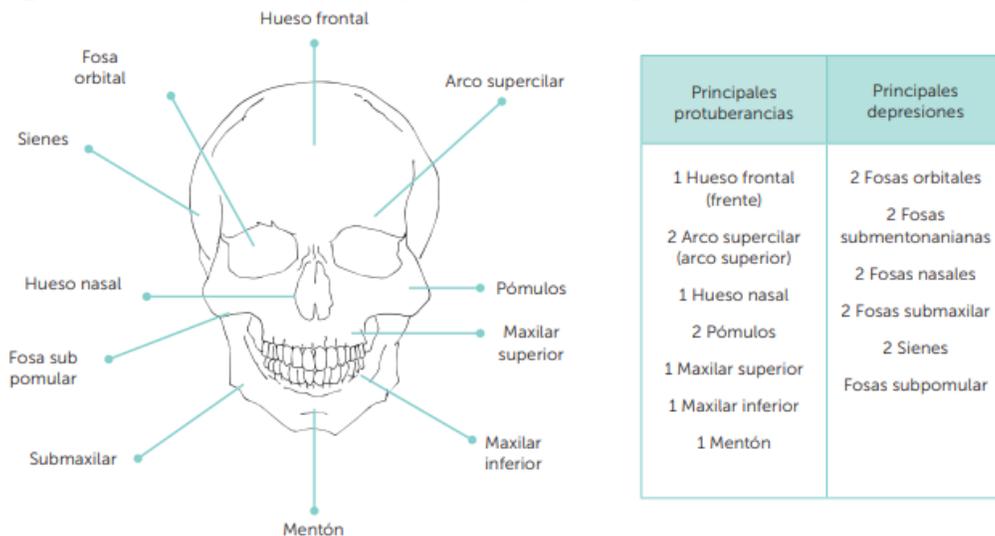


Ilustración 11. Partes del rostro, para el maquillaje y el manejo de la luz

Así mismo, la forma del rostro será importante en la caracterización de los personajes en las distintas situaciones en las que estará en el escenario.



*Ilustración 12. Tipos de rostros.*

A continuación muestro el maquillaje de Felinos con prótesis que realicé en el curso de maquillaje de la ECCI y que hace parte de mi biblioteca personal que utilice en el video de Felinos con Prótesis.



*Ilustración 13. Maquillaje de Felinos con prótesis*

Otro referente importante es el *manual de teatro de Jaime Villa*, que aborda temáticas relacionadas con maquillaje, producción, máscaras y soluciones prácticas de utilería que se consolidarán en los videos que citamos anteriormente.

Algunas de las temáticas que aborda este texto son: elementos escenográficos, perspectiva, construcción de biombos, y practicables, creación de vestuario, con papel

o cajas de cartón, sombreros de espuma y cartón o cartulina, también la creación de máscaras con yeso y la creación de efectos teatrales sencillos.

Para realizar las propuestas de puesta en escena, nos basamos en los textos antología del teatro, de Francisco Torres, y el teatro en la escuela de Gonzalez, donde se propone una puesta en escena desde distintos géneros teatrales que le permitan al estudiante enfrentarse a diversas realidades, ya sea desde el teatro clásico desde el punto de vista más conductista en obras tales como Helena o el trabajo de la farsa con obras de Moliere, para trabajar el desarrollo de los materiales la escenografía y la puesta en escena o acto sin palabras de Samuel Beckett, para trabajar el teatro experimental

En el video: **obras de teatro para adolescentes** nos basamos en estos textos y se escogieron las obras: *El oso de Anthon Chéjov*, en esta obra se busca que los estudiantes enfrenten sus miedos a través de la fuerza del amor. *En blanco y negro de Virgilio Piñera* se trabaja la comunicación asertiva y la importancia de la solución de conflictos mediante el diálogo. *El baile de Edgar Neville*, esta obra le servirá a los estudiantes para vivir sus situaciones amorosas, *el pobre embustero de Víctor Ruiz* les permitirá reflexionar sobre la importancia de la verdad, *El no de Ramón de la Cruz*, que trabaja el tema del Bullying, *las cosas de Papá y Mamá de José López Rubio*, busca desde la comedia resolver conflictos y motivar la toma de decisiones

Así mismo, como parte de la clase de Dramaturgia del teatro, dirigida por la maestra Juliana López, se logró realizar un ejercicio de escritura dramática que se convirtió en la base del video **Radio – Teatro La venganza de Silvia**, autoría de **Valentina Pérez**, que se convierte como insumo para el canal de Teatro ABC para potenciar la escritura del teatro y como una herramienta muy interesante para el docente en la creación de textos y para motivar al estudiante en este proceso creativo.

### CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO

Teatro ABC empieza con muchos sueños e ideas, durante este proceso crecí en aspectos creativos desde como instalo el celular, donde creía que lo correcto era realizar las tomas en cámara frontal, cuando al indagar la mejor manera era en cámara posterior, dado que tiene mejor resolución ,de tal modo los videos de Teatro ABC se encuentran en este formato. Realice videos de prueba, que mi tutor reviso para ajustar cuestiones muy importantes tales como la iluminación, el encuadre, el fondo, el foco, el sonido, la calidad de la imagen y luego de varias pruebas optamos por manejar en Teatro ABC la regla de los tercios.

Empiezo con mi búsqueda de materiales que tuviera en casa, para montar la escenografía de mi canal de YouTube. Lo primero que hice fue buscar tutoriales en internet que me orientaran para grabar videos profesionales, como lo soñaba, y lo más importante era la iluminación, así que opte por comprar un aro de luz que diera vida a mis videos, lo que podemos observar cuando ingresamos al canal, y vemos la Resolución de los videos, luego compre un retazo de tela negra y la pegue con cinta en la pared, esto para dar un tono oscuro y mate a los videos, especialmente de maquillaje.

Muchas veces me pregunte como seria si Stanislavsky estuviera en una de mis sesiones de clase, y como su frase favorita era “No te creo, no me convences” en cada video lo imaginaba evaluando mi trabajo, para hacerlo enriquecedor y así fue entregando al canal videos de Calidad.



*Ilustración 14. Preparación de videos Maquillaje de Felinos y Serpiente*



*Ilustración 15. Preparación para los videos: Improvisación y jeringonza*

Y como mi celular tiene poca memoria, debí utilizar el celular de mis padres en muchas ocasiones, el set de grabación fue el cuarto de mis papas que es la habitación más amplia de mi casa, y para los videos de maquillaje necesitaba una mesa amplia para ubicar todos los materiales, grabé en la mesa del comedor, y siempre pedí el favor que hicieran silencio en mis momentos de grabación, ya que el mínimo sonido quedaba en la edición.



*Ilustración 16. Preparación para los videos: Prueba de encuadre e Introducción.*

Para hacer las grabaciones debía ensayar el parlamento varias veces, busque e invente ejemplos para ser mucho más específica con mis aportes, pero no fue nada fácil, tuve que repetirlos muchas veces, tuve largas sesiones de grabación en búsqueda de producir un video lo más óptimo posible y que expresara la esencia de Teatro ABC, luego de tener los videos listos debía editarlos, instale el programa profesional de edición (Sony Vegas) en mi computador y para darle una buena utilidad busque en YouTube tutoriales que me enseñaran a utilizarlo, porque era algo nuevo

para mí, investigue sobre cómo hacer guiones educativos ,aquí 3 guiones de ejemplo de los 15 guiones de los videos realizados, los demás se encuentran en anexos.

## **Ejemplo de guiones hechos para los videos**

### **Video N.1 El ABC de tu primera clase de teatro**

En este video encontrarán varios consejos que nos sirven a todos los profesores,para crear una clase de manera óptima y con mejores resultados.

**Duración:**3´52”

**Título:** El ABC de tu primera clase de teatro

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC Aprendizaje Basado en Creatividad. Y les quiero preguntar algo ¿Alguna vez se han enfrentado a una sesión de clase con un grupo de adolescentes y no han sabido qué hacer o creen que lo están haciendo de la forma incorrecta? Pues hoy les quiero compartir unos tips para dictar correctamente una sesión de clase.

Lo primero que debemos hacer será buscar la atención de los estudiantes o a quienes le estamos impartiendo la clase, generando un ambiente de alegría y disposición para dar inicio al taller de teatro.

Lo segundo que debes hacer es predisponer a los estudiantes hacia el objetivo a trabajar (es decir el propósito u objetivo de la clase) debemos nosotros desarrollar actividades para enlazar los conocimientos nuevos con los previos que los estudiantes ya tienen.

El tercero de ellos es el conocimiento que tu llevas al aula, el dominio que tienes sobre el tema, jamás enseñes algo que no tienes claro, si hay vacíos, tus estudiantes quedaran con vacíos,elige un buen material didáctico para utilizar en clase.

El cuarto de ellos es siempre desarrolla actividades de aprendizaje que potencien el desarrollo de habilidades cognitivas y deja actividades que les permita aplicar los conceptos trabajados. Un ejemplo: si les enseñe a escribir dramaturgia teatral, su labor será escribir guiones teatrales, pero puedes comenzar desde el tema que a ellos más les guste, o elegir una noticia que sea para ellos de su interés y desde allí empezar a escribir.

El 5 tip es trabaja sacándole partido a los errores de los estudiantes, considerándolos una oportunidad de aprendizaje, me acuerdo cuando estaba aprendiendo clown ,estaba haciendo un ejercicio con una compañera y debíamos mostrar una escena diciendo

una sola palabra, en ese momento mi compañera era un monstruo que debía hacerme daño, y todo el tiempo me dedique a defenderme, no di oportunidad de que sucediera algo más aparte de miedo, mi maestro me dijo que en toda escena debo estar presta a seguir con lo que mi par quiere, de ese error siempre estoy muy atenta a todo lo que ocurre dentro de escena y con mi compañero.

El 6 consejo es: establece relaciones entre el contenido de la clase y la vida cotidiana de los estudiantes.

El 7 aporte que les traigo es: desarrolla una gama de actividades tanto individuales como socializadas para que el estudiante aprenda, cuando tu explicas o expones algo, te das cuenta si aprendiste

El 8 consejo es: utiliza diversas formas de retroalimentación para saber si tus estudiantes aprendieron, preguntar, revisar los apuntes y tareas, y recuerda siempre dar un espacio para aclarar dudas. Has el cierre de la clase con esta pregunta ¿que de nuevo aprendimos hoy?

Bonus que les traigo es: siempre que ingresen al aula, hay un cierre de conversaciones no atinentes, que sea su regla de clase, todo este trabajo requerirá respeto por los procesos individuales, confianza en el trabajo consigo mismo y con el grupo.

Y no podemos olvidar que la función del maestro es ponerse al servicio del estudiante, es decir debe detectar sus necesidades para estimularlo y orientarlo, nunca debe instalarse en el rol del transmisor de datos.

Debemos recordar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los protagonistas de el mismo son los estudiantes y no el docente.

Espero que esta información sea de mucha utilidad, por favor, déjanos tus comentarios y likes aquí abajito. Nos veremos en un próximo video de Teatro ABC, Aprendizaje Basado en Creatividad, chao, chao.

## **Video 2. El rol del teatro en el adolescente**

En este video se muestra la importancia del teatro en la adolescencia, basándome en la técnica de Stanislavsky, y las 5 fases de la estructura dramática con el fin de que los docentes encontremos caminos, puentes y arbitremos los medios para comunicarnos con los estudiantes y obtener una experiencia gratificante

**Duración:** 4'33"

**Título:** El rol del teatro en el adolescente

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: Valentina Pérez**

Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC mi nombre es Valentina y hoy hablaremos sobre el rol del teatro en la formación del adolescente, quiero comenzar con una de mis citas favoritas de un grande de las figuras del teatro; Meyerhold y él nos dice: “Si, el teatro puede jugar un enorme rol en la reconstrucción de todo lo existente” Y ahora si empecemos: la adolescencia nos sitúa en un entorno polémico y cambiante según los movimientos sociales, históricos y culturales, esta etapa ha sido siempre un motivo de preocupación ,tanto para padres, docentes e instituciones.

Es un proceso con abundantes contradicciones y momentos difíciles de desequilibrio, pero a su vez posee una capacidad para disfrutar y sentir placer por descubrir y conocer las nuevas posibilidades que se presentan y allí es donde el docente juega un factor fundamental para buscar de manera creativa nuevas alternativas para solucionar esta problemática,es buscar caminos, puentes y arbitrar los medios para comunicarse con el estudiante y compartir una agradable experiencia.

Fernández Moujan, en su libro la identidad y lo mítico, propone la división en las etapas de la pubertad, (de los 11 a los 14 años), mediana adolescencia (de los 14 a los 18 años) y de (los 18 a los 21 años) es el fin de la adolescencia.

Stanislavsky establece un criterio de verdad y una técnica como método de investigación y conocimiento. Propone al actor distintos caminos para lograr una actuación veraz en la escena y crear vida en el escenario, ya que el actor debe prepararse para buscar o producir la emoción. A partir de plantearse un objetivo, el actor acciona y la emoción aparece como consecuencia. “Maravilloso”

Así que hablaremos de la estructura dramática, que es una herramienta para orientar la enseñanza. La estructura es un método de análisis y una organización de elementos que crea un soporte para la situación dramática.

El primer elemento es el sujeto y es quien deberá a través de tu entrenamiento, recrear un personaje dado por el autor.

El segundo es el entorno, ya que toda situación dramática transcurre en un lugar, el entorno tiene una dualidad por un lado es el escenario concreto por ejemplo (madera, luces, telones etc.) y por otro lado, es el lugar imaginario dado por la obra, un ejemplo es un parque o un palacio, el lugar imaginario cobra vida por el comportamiento del actor

El tercero es el conflicto que es el choque de fuerzas opuestas. en la obra el director escribe y plantea un conflicto, pero es el actor el que se apropia del conflicto y lo vivencia a través de su personaje. En él, cada personaje tiene un objetivo que quiere cumplir, pero encontrará obstáculos para hacerlo.

existen tres tipos de conflictos, el primero es: con el entorno, que es la fuerza opositora que se sitúa en lo que rodea al personaje, es algo fuera de él, que le impide lograr su objetivo. El segundo es con el otro, esta es la fuerza opositora que proviene de otro u otros sujetos y es el más común en el teatro y también el más inestable y cambiante. El tercero es con uno mismo, es el estado de conflictividad interna, es la fuerza opositora que se ubica en el mismo sujeto. Generalmente son problemas de conciencia, dilemas, que ocurren en el interior de los personajes.

Pasemos al cuarto elemento: la acción, esta surge a partir de una necesidad consciente, y tiene una finalidad, un para qué. Es importante diferenciarla del movimiento, dado que este no tiene una intención transformadora y también diferenciarla del sentimiento, porque, aunque ambas se designan con verbos, una cosa es amar y otra es barrer, el primero es un verbo genérico y el segundo es un verbo de acción

Las acciones son herramientas que ayudan al actor en la construcción de su personaje, ya que le permiten encontrar los comportamientos y los estados emocionales, correspondientes a las distintas situaciones dramáticas.

El último elemento es el texto: el texto literario sirve de punto de partida para la creación del personaje. Este nos sirve para hacer actividades posteriores, orientar nuestros pensamientos, movilizar prácticas, y acciones, organizar espacios, objetos e interacciones para construir poco a poco la totalidad teatral.

¿Y por qué es importante todo lo anterior?

El taller del teatro constituye, un medio para expresar sus dudas, sus conflictos, y dilemas de existencia, donde se sienten escuchados por un grupo de pares, por medio de juegos dramáticos el adolescente podrá acostumbrarse a situaciones nuevas, y resolver conflictos sin ansiedades. Realizará ensayos, pruebas, aciertos y errores, es un proceso modificador, el cual ayudará a la construcción de su identidad, para desenvolverse en la vida adulta. Es una oportunidad de conocer y construir con los demás, la eficacia del juego teatral consiste en ponerlos en contacto con su realidad, y les permite interactuar lúdicamente. Desarrollará su pensamiento creativo en beneficio de su vida personal.

muchísimas gracias, espero sea de mucha utilidad esta información. déjanos tus comentarios y likes aquí abajo. Nos veremos en un próximo video de Teatro ABC, Aprendizaje Basado en Creatividad.

### **Video N.3 Maquillaje de Serpiente**

En este vídeo utilizaremos una técnica para hacer reptiles o sirenas utilizando unas medias malla de mujer, con materiales que tenemos en casa y mucha creatividad.

**Duración:** 3'50"

**Título:** Maquillaje serpiente

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: Valentina Pérez**

Hola cómo están Bienvenidos a un capítulo más de teatro ABC aprendizaje basado en creatividad y Hoy les voy a enseñar a hacer una serpiente Esta técnica la pueden utilizar en otros maquillajes, como sirenas y también se puede utilizar para hacer cocodrilos.

Esta técnica es maravillosa para hacer todo tipo de reptiles y para empezar vamos a limpiar muy bien nuestra cara y empezaré a maquillar nuestras cejas de color verde utilicen el verde que ustedes prefieran yo utilizo este verde oscuro y vamos a proceder a maquillar nuestros ojos utilicen el color más fuerte que ustedes tengan un color muy llamativo, un color con el que ustedes no saldrían a la calle.

Entonces ustedes hacen referencia a ese pues ustedes miran su paleta de colores que tienen para utilizar y escogen el que el que usted no saldría en la casa Luego de ello vamos a empezar con un pomito a pintar toda nuestra cara de pintucaritas Blanca, de esta manera vamos a delinear nuestros ojos de color negro pero muy fuerte.

Recuerden que esté es un maquillaje para escena y no para fiesta para eso lo más profundo y notorio que ustedes lo puedan hacer muy largo y que salga de su ojo, luego vamos a hacer nuestra parte favorita y será poner nuestras medias en nuestra cara.

Lo pondré en la cabeza que tape toda su cara y empezarán con un pomo diferente al que utilizaron antes a poner verde, yo le recomiendo que pongan dos tipos de verde y un poquito de negro.

El negro tiene que ser muy poco porque les puede dañar el maquillaje, ya que lo tengan listo van a poner un poquito de brillante de escarcha del color que tenga yo le recomiendo que sea plateada o dorada, no utilicen roja o un color que sea muy llamativo porque podría dañar el maquillaje.

Entonces recuerden vamos a manejar pómulos frente y mentón, luego de ello vamos a pintar nuestro cuello. Recuerden que eso hace parte de nuestro maquillaje y nuestras orejas y opcional sería que pongan pestañas postizas para que la mirada sea mucho más profunda y para finalizar vamos a poner un poquito de pintucaritas verde debajo de nuestros ojos o si ustedes lo prefieren puede ser sombra, y labial verde.

déjanos tus comentarios y likes aquí abajito. Nos veremos en un próximo video de Teatro ABC, Aprendizaje Basado en Creatividad, chao, chao.

## **CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES**

En mi búsqueda de información y referentes me encontré con un pánico para trabajar con los adolescentes, que han sido mi mayor apuesta durante este tiempo, porque siento que esta población la han dejado a un lado y es allí donde más debemos trabajar, dado que van a pasar a la vida adulta, como nos lo dice, (Fernandez M. , 1979) en su libro La identidad y lo mítico. Uno de los aprendizajes más significativos es como brindar una clase bien estructurada, que fue mi gran interrogante al momento de hacer mis prácticas profesionales, porque al llegar al aula entendía que un rompe hielo era solo para que los estudiantes entraran en confianza, pero al investigar encuentro que un caldeamiento puede tener una relación específica con el objetivo de la clase que se desea desarrollar.

Puse a prueba un tema en el cual siempre tuve dificultades, que es el famoso ejercicio llamado jerigonza, lo aprendí, y lo estudié para poderlo explicar a las personas que visiten mi canal de YouTube y próximamente a mis estudiantes. Este prototipo didáctico, quiere continuar abarcando varios temas de pedagogía teatral.

Incluso en la clase de Dramaturgia Teatral vi una oportunidad de aprendizaje en cuanto a la Radio Teatro, indagué más y me esforcé mucho por sacar un excelente producto, y compartirlo con los demás, el comenzar a escribir un guion me brindó una nueva percepción del teatro. Y es un reto que quiero seguir explorando, de allí tome bases para escribir los guiones educativos de los cuales hablo en el canal teatro ABC, todas las especificaciones técnicas de producción que conllevan la preproducción ,producción y posproducción ,tales como : La importancia de la iluminación, el fondo que yo debía utilizar ,el espacio donde yo debía estar ubicada para salir correctamente en el video, la edición del video en un programa profesional de edición (Sony Vegas) porque anteriormente no lo sabía. Tuve que trabajar en mis muletillas, que no permitían que mi video saliera de la mejor manera y claramente busque soluciones creativas para las grabaciones a través de utilería encontrada en casa.

Lo que más me gusto de este proyecto fue la importancia que tuve que darle todo el tiempo al receptor, en todo momento hablar con ejemplos, ser muy empática y hablar con claridad con cada uno de los temas que quería abordar, de esa manera me

imaginaba en un aula con más de 30 estudiantes trabajando y siendo muy clara con las instrucciones.

Además, puse en práctica lo aprendido en el curso de la universidad ECCI, en el seminario de maquillaje de fantasía, busqué todas las herramientas para desarrollar maquillajes especialmente para una puesta en escena, que continuare explorando.

Pero no solamente me quede con esto, busque obras de teatro que fueran adecuadas para desarrollar la autoestima de los adolescentes y resolver los conflictos con los que viven diariamente y como siempre he amado los ejercicios de improvisación, quise hacer un video exclusivo de unos ejercicios que son mis favoritos y otros que investigue en unos cuantos libros.

Aprendí a trabajar la paciencia y evidenciar que cuando las cosas se hacen con amor salen muy bien. Fueron muchos los momentos de frustración, donde pensé que no podía continuar, pero al ver comentarios como el del Canal de YouTube TEDA Educación, donde sus seguidores le piden ayuda con material para trabajar con adolescentes y el no da respuesta a esta pregunta ,porque según él“los jóvenes son muy complicados”, siento que vale la pena seguir adelante ya que no solo este proyecto servirá para profesores ,sino para todo el que quiera enseñar teatro y muchos adolescentes se verán beneficiados a través de clases de calidad.

A medida que voy avanzando en este proyecto me doy cuenta que no quiero parar, que va encaminado a un canal en YouTube con muchas herramientas, que por cuestiones de tiempo, solamente puedo hacer algunos videos pero a futuro serán muchos más, abarcando temas de apoyo para mis colegas, ya que no será un trabajo que acaba aquí, tenemos Teatro ABC por mucho más tiempo.

Mi meta es ser una excelente maestra de teatro y por eso quise indagar sobre un tema que me apasiona, en mis prácticas profesionales, me di cuenta que los adolescentes son una población que requiere mucha atención, además me siento identificada con ellos y con la que me gusta trabajar, por eso le apuesto a un buen trabajo junto a ellos, Teatro ABC me hizo creer en lo que soy capaz y elegiría una y mil veces la carrera que hace 4 años tomé la decisión de estudiar ,de hacerlo sin importar el qué dirán o que tan difícil fuera, también considero que es el momento de la carrera donde se consolida todo el aprendizaje obtenido por mis maestros estos años de estudio.

El proyecto culmina respondiendo la pregunta inicial y es ¿Cómo aportar a la formación en teatro de los docentes y estudiantes especialmente adolescentes?

Que se responde a través de 15 videos que se desarrollan en esta etapa inicial de Teatro ABC, a través de 4 líneas claves; expresión teatral, didáctica, puesta en escena y producción. El siguiente esquema muestra el presente y el futuro de este proyecto.

En él, se muestran en amarillo los videos que harán parte de la primera entrega de Teatro ABC para su lanzamiento en 2020 y en azul, los videos que se comenzarán a grabar en 2021 porque hay Teatro ABC, para rato. Este proyecto no es solamente un trabajo de investigación- creación, sino que es una apuesta por llegar a todos los rincones del mundo y hacer de Teatro ABC un referente nacional y por qué no, mundial de este maravilloso mundo del teatro. Los estudiantes serán los más beneficiados con este proyecto, esta es mi apuesta y lo que quiero es que los adolescentes lleguen a la vida adulta con las herramientas que les podamos brindar por medio del teatro.

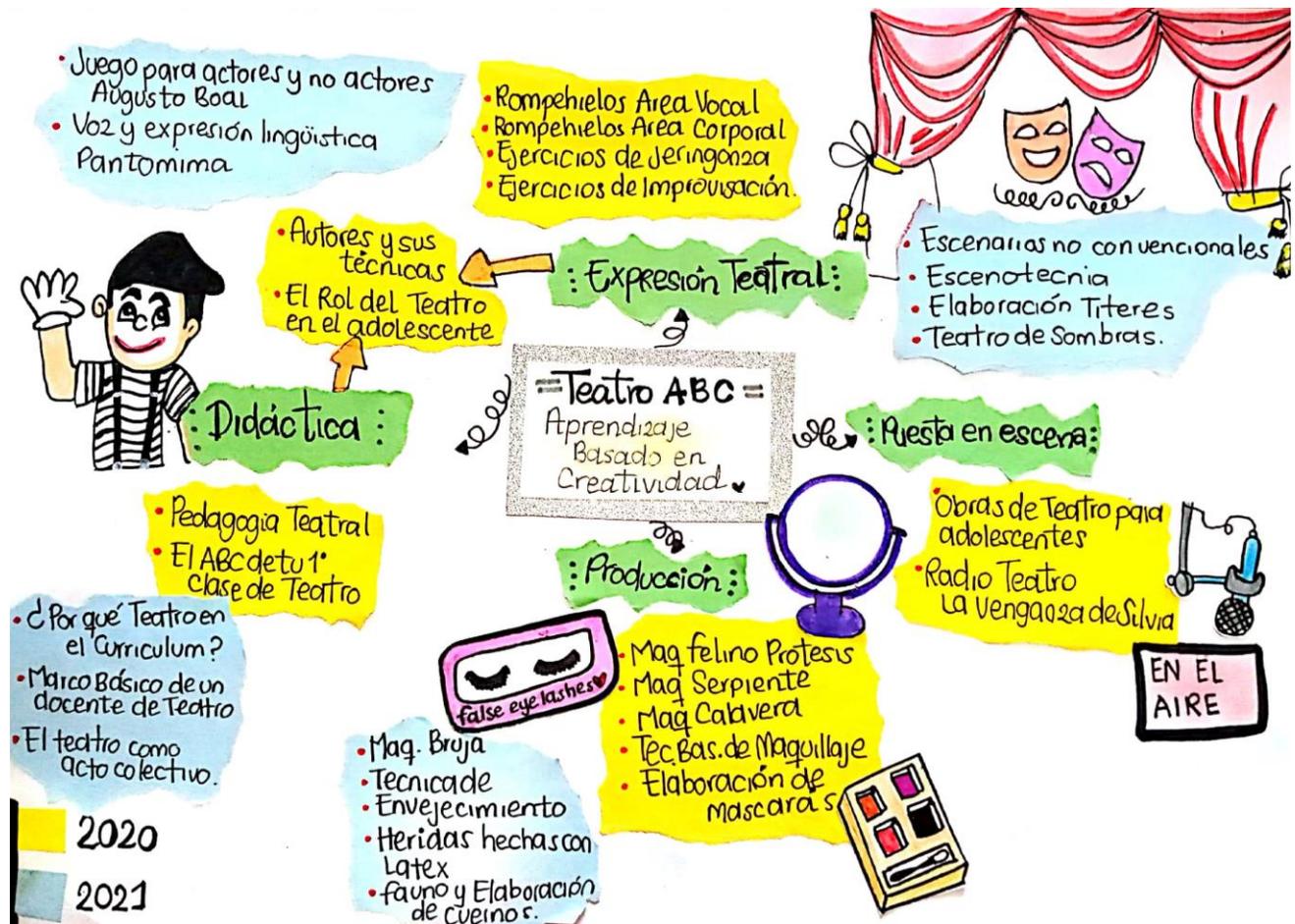


Ilustración 17. Presente y Futuro de Teatro ABC videos 2020 y 2021.

Sueño trabajar como Lluisa Casas, profesora de la institución Pablo Ruiz Picasso, en España, que ha hecho muchas obras de teatro con adolescentes, y se ha evidenciado todo lo positivo que ha dejado en los estudiantes como el mejorar su carácter, trabajar la puntualidad, el dejar la timidez, el sentirse importante cuando terminan una puesta en escena y el público le agrada, el tener comportamientos adecuados en todos los espacios y muchas cosas más, cómo lo dicen sus estudiantes al hacer los aportes de las clases que han sido participes.



## Bibliografía

- AC Colectivo de Teatro. (29 de agosto de 2020). *AC Colectivo de Teatro*. Obtenido de <https://www.youtube.com/c/ACColectivodeTeatro/about>
- Agudelo, G. (2006). *Juegos teatrales, Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación*. Bogotá: Magisterio.
- Araque, C. (2009). *Teatro en Acción, Propuestas Pedagógicas*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bañuelos, J. (2009). YouTube como plataforma de la sociedad del espectáculo. *Razón y Palabra*.
- Boal, A. (2011). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Casas, L. (12 de octubre de 2020). *Teatro en la Adolescencia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=s5hzec730Ho&t=3s>
- CELCIT. (2 de septiembre de 2020). *celcit*. Obtenido de <https://www.youtube.com/user/CelcitTV>
- Cultura Infinita. (23 de septiembre de 2020). *Cultura Infinita*. Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UCCdMSFH0MCzCUIZnEx8TQrQ/featured>
- Eduescena. (10 de octubre de 2020). *Eduescena*. Obtenido de <https://www.youtube.com/c/EDUESCENA/featured>
- Esfera Creativa. (2 de septiembre de 2020). *Esfera Creativa*. Obtenido de <https://esferacreativa.com/como-redactar-guion-para-video-de-youtube/>
- Fernandez, T. (1977). *tecnologia didactica teoria y practica de la programacion escolar*. Madrid: CEAC.
- Fernandez, M. (1979). *la identidad y lo mítico. en la adolescencia la familia y los grupos*. Buenos Aires: Kargieman.
- Fernández, M. (4 de septiembre de 2020). *URJC Online*. Obtenido de <https://urjconline.atavist.com/guion-audiovisual-para-video-educativo>
- Gonzalez, G. (1998). *El teatro en la escuela, estrategias de enseñanza*. Buenos Aires: Aique.
- González, G. (1998). *Teatro Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Carrera Docente.
- Héril, A. (2014). *Entrenamiento para la improvisación teatral*. Bogotá: Panamericana.
- Holowatuck, J. (2009). *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales, Hacia una pedagogía de lo teatral*. Buenos Aires: Atuel.
- Moreno, H. (1996). *Teatro Juvenil, Manuál práctico para el desarrollo de la actividad teatral*. Bogotá: Magisterio.

OEI. (2013). *Manual de apoyo al facilitador taller de teatro, protagonistas en el juego*. Santiago de Chile: OEI.

Pereta, R. (1995). *Creatividad Teatral*. Ciudad de Mexico: Alambra Mexicana.

Ramírez, M. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. *Revista Ra Ximhai*, 537 - 546.

Ramírez, M. (2016). *La comunicación mediada por computadora: Origen, definición, características e investigaciones educativas*. Ciudad de Mexico.

Rocibella. (8 de agosto de 2020). Obtenido de [https://www.youtube.com/channel/UCznTrr5\\_Jhs8ryRHNo50fBQ](https://www.youtube.com/channel/UCznTrr5_Jhs8ryRHNo50fBQ)

TEATROTECA. (15 de septiembre de 2020). *TEATROTECA*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0NgFDvu6ykl>

TEDA Educación. (20 de octubre de 2020). *TEDA Educación*. Obtenido de <https://www.youtube.com/c/TEDAeducaci%C3%B3n/about>

Tengo algo que ensayarte. (12 de agosto de 2020). *Tengo algo que ensayarte*. Obtenido de <https://www.youtube.com/c/TengoalgoqueEnsayARTE/playlists>

Torres, F. (1992). *Antología del teatro*. Barcelona: Referencias Octaedro.

Trozzo, E. (2004). *DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza.

Uniminuto. (2 de octubre de 2020). Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/>

Villa, J. (2001). *Manual de Teatro*. Bogotá: Panamericana.

## Anexos

### Video N.4 Pedagogía teatral

En este video se explica que es la pedagogía teatral y sus características, el cómo se desarrolla en el aula, basándose en el manual de apoyo al facilitador, taller de teatro, protagonistas en el juego.

**Duración:**4´50”

**Título:** Pedagogía teatral

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

#### **Narrador: ValentinaPérez**

Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC Aprendizaje Basado en Creatividad. Hoy hablaremos sobre Pedagogía Teatral.

La pedagogía teatral es una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza - aprendizaje del teatro en la educación. Así mismo, establece estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo y se convierte en una herramienta educativa.

Las principales características de la pedagogía teatral son:

- el aprendizaje se adquiere por experiencias directas
- nace en atención a las necesidades de las etapas de desarrollo de las personas participantes
- El facilitador acompaña un proceso creativo, NO LO IMPONE
- se tiene el deseo de un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto, la alegría y la libertad

Es muy importante tener en cuenta que el juego teatral es para todos y no solo para quienes manifiesten tener talento y busca despertar el entusiasmo, la creatividad, la apreciación estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

Por lo tanto, es necesario que el docente a través de las sesiones de teatro logre en el estudiante: producir pensamiento, sentimiento y acción, de esta manera, el estudiante logra vivir la sesión de teatro de una manera placentera y será un aprendizaje que no se olvidará.

Según, Ester Trozzo y Luis Sampetro, en su texto Didáctica del teatro 1, en la etapa escolar es necesario desarrollar las siguientes competencias:

- Competencia para integrar los códigos comunicacionales de la palabra y de la acción.

“El Teatro, por ser un juego colectivo en el aquí y el ahora, que sólo puede aprenderse desde el hacer concreto, posibilita interactuar, ensayar procesos de relación complejos como los que suceden en la adolescencia

- Competencia para fictionalizar.

Desarrollar esta competencia depende sobre todo de un currículo adecuado, que invite al estudiante a explorar nuevas miradas de diversas situaciones

- Competencia para pensar creativamente

La creatividad es la capacidad de adaptarnos a situaciones nuevas a partir de la integridad y la unicidad de cada uno, en relación con el contexto, con una disposición afectiva específica que provoca procesos de pensamientos para llegar a una solución. ¿Qué otra cosa es la dramatización sino un juego de conflictos y resoluciones? Por eso este canal invita al Aprendizaje Basado en Creatividad

- Competencia para actuar éticamente

A través del teatro se desarrolla: la tolerancia, el respeto por las diferencias y la actitud solidaria, así como: la toma de conciencia acerca de lo que cada uno puede hacer para "mejorar el mundo".

Muchas gracias nos veremos en un próximo capítulo de teatro ABC y déjanos tus comentarios y likes aquí abajito. somos Teatro ABC, Aprendizaje Basado en Creatividad, chao, chao.

**Video N.5 Autores y técnicas teatrales**

En este video hablaremos de los autores; Konstantin Stanislasky, Vsevolod Meyerhold y Michael Chejov y sus técnicas teatrales para ponerlas en un aula de clases especialmente para adolescentes.

**Duración:**8´33”

**Título:** Cómo dictar correctamente una clase

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC Aprendizaje Basado en Creatividad.

Mi nombre es Valentina y hoy les quiero contar sobre unos hombres que nos dejaron tantos conocimientos en el mundo teatral (muestro con las manos quienes) y este es mi favorito (se muestra a Stanislasky, así que empecemos

“No te creo, No me convences,” eran las palabras preferidas de Konstantin, él fue el actor, director y empresario teatral y operático que cambió el rumbo del teatro occidental a principios de este siglo. Afirmaba que el actor debe vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real. El combate la rutina, o sea, los clichés convencionales y estereotipados, los efectos fáciles y la mentira teatral, la falsa emoción. Desarrolla una investigación meticulosa y el actor trabaja desde un principio con objetos reales, que son parte integrante de la acción escénica.

El maestro debe cuidar que el alumno “actué “esto quiere decir que el maestro debe llevar al alumno a un estado de creación y no de imitación, el actor debe moverse con un fin y una motivación real, actuar es crear no imitar

Los objetivos verdaderos según Stanislasky deben dirigirse a los demás actores no hace al espectador deben ser creativos y artísticos deben ser reales vivos no convencionales No solamente teatrales deben tener contenido y valor deben ser activos dinámicos para impulsar

### **Ejercicios para la acción**

**El broche:** el maestro le comunica el grupo que ha perdido un objeto muy importante para él sin decirles en ningún momento que están realizando un ejercicio el maestro seguirá indicándole al grupo que el objeto se le acaba de caer y Qué es muy valioso que si no lo encuentra va a estar en un verdadero problema que por favor le ayuden a buscar, luego de ello el maestro ubica un estudiante en el escenario, describiéndole paso a paso la trama de una historia que le sucede al estudiante, no al personaje el maestro le describe la situación de haber perdido un objeto y del hecho de encontrarlo depende la solución y desenlace de la historia, la situación que escoja el maestro debe plantear muchas dificultades pero también muchas posibles salidas. El estudiante tendrá que crear una improvisación donde ocurren todos los acontecimientos descritos por el maestro al ejercicio se pueden integrar otros alumnos.

**Describiendo el objeto:** sentados todos en el piso y luego de haber observado detenidamente un objeto los participantes deben cerrar los ojos y uno por uno y en voz alta describe en detalle las sensaciones que éste les produce

**Jugar como niños** El maestro solicita al grupo que subo al escenario esta vez todos los actores son niños que acaban de llegar a un lugar desconocido están exaltados el maestro debe dejar que el grupo juegue por unos minutos en el espacio hasta agotarlos permitiéndoles que exploren con su imaginación

### **Ejercicios para la imaginación**

**Las fotografías:** el maestro reúne varias fotografías recortes de revista y de periódicos que muestren diferentes paisajes personas objetos incluso animales luego le entrega cada estudiante una fotografía o recortes y les pide que las observen durante un momento para realizar un pequeño relato sobre las impresiones de lo que han observado luego de ello el maestro muestra sus estudiantes una foto y les pide que realice individualmente un relato sobre lo que vieron y percibieron de la fotografía luego de lo anterior el maestro le indica el grupo que realice un cuento por escrito sobre la vida en Marte o en el espacio les da unos minutos y luego los invita a socializar los escritos.

**Historia imaginar:** el maestro le pide a uno de sus alumnos que subo al escenario luego comienza formularle varias preguntas ejemplo donde quiere estar a qué hora en mi cuarto y de noche si usted en ese momento está entrando a su casa que debe hacer para estar ahí en ella el actor debe explicar y contestar cada una de las preguntas tratando de escribir todo el proceso que hace para llegar a su cuarto

### **Ejercicios de concentración de la atención**

**Lista rápida:** el maestro le da a cada uno de los estudiantes un objeto luego les pide que lo observen detenidamente por unos momentos que cierren los ojos y colocó en el objeto dentro de una bolsa luego rápidamente el maestro ir a nombrando a los alumnos por su nombre y ellos deben contestar con el nombre del objeto luego al revés y maestro nombre del objeto y los alumnos contestaron de acuerdo al objeto que les tocó realizar por unos minutos esta dinámica logrando en el grupo un buen ambiente

**El observador:** ejercicio individual, el alumno debe sentarse en un lugar público y observar detenidamente a la gente que se encuentra allí sus gestos el modo Cómo camina o se sienta como rígido como habla observar si tiene un trip en especial o una maña escoger a alguien que le llame la atención analizar porque Cuáles son los motivos por los cuales esta persona le llama la atención más que otras luego de tratar de encontrar su mundo interior estudiar las condiciones en las cuales se encuentra porque hace esto porque hace esto otro luego el alumno debe escribir y reconstruir una historia imaginaria de esa persona que observó

### **Ejercicio para la relajación y descanso de los músculos**

**El gato:** en este ejercicio pídale a sus estudiantes que observen los movimientos de un gato y la manera cómo se echa sobre alguna superficie. Cómo se acuesta y descansa luego pídale a sus estudiantes que sean gatos y que estiren plácidamente el piso evitando tensiones en los músculos siempre pensando en la relajación total

## **Meyerhold**

Director y teórico teatral, uno de los representantes más destacados del teatro contemporáneo. Y él en su legado nos dice que el actor no solamente pone en escena su cuerpo, sino el biocuerpo. Que es su (cuerpo-alma) y tener una capacidad de control. Los estudiantes deben estudiar las leyes del movimiento en el hombre y los animales, esta propuesta nos sirve para trabajar con estudiantes en la etapa de pubertad de 11 a 14 años, como nos lo dice Fernando Moujan ya que es en este momento donde vienen cambios físicos para ellos lo que les permitirá adquirir, a través de la práctica, reflejos vivos. Coordinar y calcular, ponerse a prueba con sus movimientos.

Meyerhold nos dice que a través del movimiento, mi cuerpo expresa y no es necesario partir de una emoción para lograr transmitir lo que desea el personaje, entonces si el estudiante hace esta acción de tomar su brazo con fuerza sigue una ley biomecánica y no una emoción preestablecida. Aquí es donde toma importancia el manejo del tono muscular, que es el medio por el cual se expresa el personaje a través del cuerpo.

**Michael Chejov** basa sus principios en el cuerpo y la psicología del actor como elementos inseparables que se sostienen el uno en el otro; el movimiento, que contiene una emoción, un sentimiento y un recuerdo. El movimiento y el cuerpo del actor son producto de su psicología, su percepción del mundo y de los seres que lo rodean.

Él nos dice que el actor debe interpretar y crear, no copiar, el cuerpo del actor debe moldearse y rehacerse desde adentro para obtener un cuerpo sensible y una psicología rica, colorida: se complementan hasta crear aquella armonía tan necesaria a los fines de un actor profesional

Y hoy les traigo ejercicios psicofísicos para que utilicemos en nuestra aula de clase:

## **Ejercicios Psicofísicos**

**El pintor y el espacio:** Haga movimientos fuertes y dilatados con todo el cuerpo, como un escultor, moldeando el espacio que lo rodea. En el aire que lo rodea vaya dejando formas como si fueran realizadas por cinceladas. Vaya creando contornos fuertes y definidos piensen los movimientos desde el principio hasta el final de cada uno dígame mentalmente “Ahora doy comienzo a un movimiento para crear una forma” “ahora lo he terminado la forma está ahí” como si fuera un dibujante repita sus movimientos pensando claramente lo que quiere dibujar en el espacio repita este ejercicio hasta que sea mucho más consciente de lo que imaginé sea riguroso y exigente en sus trazos

**Muevo los objetos:** colóquese en posición de pie en una posición relajada y comience a realizar diferentes movimientos amplios bien definidos llévelos hasta el final. Como si fuera arrojar un objeto en distintas direcciones, levantarlos del suelo, arrastrarlo, empujarlo, sacudirlo etcétera, hagan los movimientos completos con vigor y ritmo moderado evite todo movimiento de danza, despacio haga una pausa, después de cada movimiento.

**Quiero volar:** colóquese en posición de espera, el cuerpo sobre un punto sin desplazarse, impulse el cuerpo hacia adelante sobre una pierna y extienda los brazos a los lados repita el movimiento alternando derecha izquierda tratando de ocupar todo el espacio que queda alrededor del cuerpo sin tensiones en los músculos con el cuerpo alerta pero no tenso.

**Flotando en el aire:** en este ejercicio imaginé que está dentro de una piscina y que el aire lo soporta es el agua y sobre ella sus movimientos se deslizan con su habilidad como si flotaran dentro escoja movimientos sencillos y perfectos dejándolos fluir y refluir. Evite la tensión muscular es necesaria cambio de ritmo considere los movimientos como pequeñas obras artísticas una sensación de calma equilibrio y calor psicológico lo inundara conserve esa sensación y búsquela siempre

### **Ejercicios para estimular la imaginación e incorporando imágenes**

**Silla:** Luego de un día agitado siéntese en una silla, solo, en la oscuridad de la habitación y repase mentalmente cada acción del día cada rostro como un inventario una de las variaciones de este ejercicio puede ser cierra los ojos y remonten se al momento en que despertó luego sin omitir detalle repase uno a uno los acontecimientos del día hasta llegar a dónde está ahora tratando de recordar las sensaciones las impresiones los colores los colores y las expresiones de la gente.

**El juego de la imaginación en este ejercicio:** Vamos a jugar con la imaginación inventando sucesos o situaciones diferentes que le gustaría haber vivido, elija situaciones extremas salidas de lo cotidiano y ordinario como encontrarse con un personaje famoso o admirado, vivir una experiencia conduciendo un automóvil convertible por la ciudad, en fin cambiar las situaciones vividas durante el día pero manteniendo el mismo, orden desde que se levantó hasta el momento de estar sentado en la silla.

**El juego de las imágenes** Juegue con imágenes de personajes que le gustaría conocer o que conoce y está trabajando en una obra de teatro y tiene un personaje elija conocerlo a él con lo que este personaje su imaginación y llévelo hasta donde usted está, hable con él pregúntele sobre sus situaciones sobre las relaciones con los otros personajes con ser verte con él y luego traté de poner por escrito todo lo que hablo y La respuesta es que escuchó sin olvidar las sensaciones que usted sintió.

**Diálogo con imagen:** ¿Luego de practicar varias veces el ejercicio anterior que una imagen y desarrolle la después empieza interactuar con ella ya sea formulando

preguntas o bien dándole órdenes quieres Muéstrame cómo te sientes? ¿Cómo bailas? ¿cómo caminas? y la vida independiente de la imagen se resiste a tus preguntas transforme los requerimientos en órdenes mientras interactúa con la imagen escogida puede también ponerla en diferentes situaciones orden I que cambie su apariencia externa o marque otras tareas para ella alterna el ejercicio dejándola libre ordenándole preguntándole y volviéndola a dejar.

### **Ejercicios de improvisación**

El punto medio elijo un tema o situación y si está trabajando en una obra teatral El hijo momento de ella comience por definir cuáles son sus puntos de partida y llegada de su improvisación agregue un punto medio a estos dos punto de estar sentado tranquilo y alegre en la silla leyendo el periódico y finalizó llorando junto a la ventana imaginaria que da hacia el público el punto medio es que así a la mitad del ejercicio recibo una llamada telefónica recuerde que el final del ejercicio no es realizar bien estos pasos lo interesante de la improvisación es lo que pasa de un punto a otro y la transición de estados anímicos del personaje los puntos son un medio no Un fin puede ir agregándole muchos puntos al ejercicio repita este ejercicio con los mismos puntos de esta vez vaya del Punto de partida al punto medio y del medio al final tratando de realizar los de igual manera que la primera vez editando gastar más tiempo

**Juego con el espacio del público** realice la improvisación jugando con la ubicación del público luego pídale que lo dirijan y le coloque varios estados de ánimo tragedia comedia drama y farsa etcétera el público también puedo ubicarlo en otras épocas todas estas cosas servirán como necesidades adicionales sobre las cuales desarrollarse una improvisación libre.

### **Ejercicios de creación de personaje**

**Encontrar un cuerpo imaginario:** piensa en el personaje que está trabajando Tommy lápiz y papel y enumere sus características psicológicas y sus rasgos típicos en un papel diferente escriban que se parece usted al personaje y en qué no

**Cristalizar el cuerpo:** luego el ejercicio anterior imaginé que qué cuerpo puede tener una persona con dichas características según sus rasgos típicos Este cuerpo es obviamente diferente al suyo la construcción y están que debe parecerse a él y comportarse como se comportaría el

Muchas gracias por escucharnos

### **Video N.6 Rompehielos para trabajar el área vocal**

En este video daré 5 caldeamientos que sirven para trabajar con adolescentes su parte vocal, utilizando rompehielos muy divertidos y con muchos aprendizajes.

**Duración:**3'56"

**Título:** Rompehielos área vocal

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: Valentina Pérez**

Hola cómo están Bienvenidos a Teatro ABC, hoy sí vamos a aprender rompehielos para trabajar el área vocal de nuestros estudiantes todo aquello que queremos aprender y enseñar enseñarles el primero de ellos se llama pautas y en esta ocasión ustedes agarren las pautas solamente con la voz.

Entonces vamos todos a gritar la letra "a" fuerte y claro Entonces vamos a decir un poema y todos lo hacen fuerte y claro todos vamos a gritar y todos gritan

nuestro segundo rompehielos vuela colores y consiste en que cada estudiante tendrá una bombita y la va a soplar con su boca el reto es no dejarla caer y se cae el suelo y la recogemos limpiamos y continuamos con el ejercicio

nuestro tercer rompehielos se llama trabalenguas consiste en que vamos a cantar vamos a decir un trabalenguas un poema con el lápiz en nuestra boca va a ser un poco difícil, pero para eso vamos a gesticular todo hasta parte la segunda parte será Hacerlo con un marcador que dobla la dificultad ya quedó más grueso

nuestro cuarto rompe hielo se llama en mi idioma consiste en que vamos a crear una historia o una mini historia vamos a dividir el grupo de trabajo en 5 a 10 estudiantes según el grupo que tengas a cargo un ejemplo metro quinta rompehielos se llama y suena así en este momento usted va a crear una grafonía de la siguiente manera y los estudiantes le darán un toque musical a cada símbolo un ejemplo do, do,Pit,Pit, squash, Bob....

consiste en que todos los estudiantes pasen a interpretarla a cantarla y la segunda actividad correspondiente es que un líder del grupo le pasó una grafonía al líder de otro grupo y la intérprete y nuestra última actividad se llama con canciones y en esta oportunidad vamos a crear un círculo que le llamaremos Círculo interior y Círculo exterior otros chicos afuera aquí el número uno el que está delante cantará y el que está atrás lo interpretará danzando movilizándose interpretando actuando como él lo quiera hacer.

Muchas gracias espero esta información sea muy útil y la puedan utilizar en sus clases Dios los bendiga

### **Video N.7 Rompehielos para trabajar la expresión corporal**

Este video cuenta con 5 rompehielos para ponerlos en nuestra aula de clase, incentivando en ellos un apropiamiento de su cuerpo, y fluidez para estar en escena

**Duración:**4'08"

## **Título: Rompehielos para trabajar la expresión corporal**

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

### **Narrador: Valentina Pérez.**

Hola hola Cómo están Bienvenidos a través de aprendizaje basado en creatividad y hoy vamos a hablar de un tema que me gusta mucho y son

los rompehielos por si no sabían viene de la palabra caldeamiento y los caldeamientos, son una entrada en calor

el primero de ellos se llama pisa pisa suelos, Instrucciones de cómo deberá caminar un ejemplo le dirá va cruzando un lado va caminando por una tierra que está caliente va caminando sobre rocas y así con millones de ejemplos para que ellos trabajen su forma de caminar y sean conscientes de la manera en la que ponen sus pies

el siguiente se llama Mancha y consiste en que cada estudiante tomara una un dolor en su cuerpo ya sea en un brazo ya sea en la cabeza y toda la actividad tendrá el mismo dolor o la misma molestia harás con tu palmada sea un cambio entonces cambiaremos a mancha inodoro cada vez que tú digas mancha inodoro y aplaudas ellos tendrán tendrán que bajar la tasa del baño cuando tú aplaudes cambiarán la Mancha

Mancha estatuas y aquí todos cuando tu aplaudas harán una estatua y la persona que tú le toques el hombro te contara de qué se trata esa estatua lo bueno de estas manchas que también puedes tocar a otro estudiante para que te cuente la historia de la Estatua de otro estudiante, sigue la Mancha personaje y sólo la persona que tú toques el hombro será un personaje podrá ser político social artístico escolar o Familiar o la que el estudiante decida.

Y nos vamos con mancha canción, mancha canción significa que el estudiante que tú le toques el hombro le corresponde cantar algo lo ideal sería que toques varios hombros para que varias estudiantes canten al tiempo de esa manera no tengan pena de hacerlo, luego vamos a trabajar con el cuerpo y vamos a trabajar autógrafo empezar a escribir su nombre en el aire con una extremidad, ya sea su pierna, su brazo, sube o también podemos variar lo y trabajar tamaños formas y velocidad y nuestro último rompe hielo se llama marioneta Aquí vamos a utilizar nuestra marioneta a dos estudiantes uno de ellos tomarán sus extremidades del hilo invisible poniéndolo en situaciones mucho más complejas para que sea más divertido y nuestro cuerpo se mueva todo.

Espero esta información sea de su ayuda y le puedan utilizar en sus clases, nosotros somos Teatro ABC Aprendizaje de Basado en creatividad.

### **Video N.8 Ejercicios Jerigonza**

Este video cuenta con varios ejercicios de jerigonza, para trabajar con adolescentes, potenciando su expresión vocal, su timidez y trabajo en equipo.

**Duración:**5´13”

**Título:** Jerigonza

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC Aprendizaje Basado en Creatividad.  
Mi nombre es Valentina y hoy es un especial de Ejercicios Jerigonza

El termino jerigonza es utilizado para hablar los idiomas desconocidos que el actor se inventa, aparte de que se desarrolla la articulación vocal y la modulación de tonos la jerigonza obliga al actor a recurrir más al gesto para expresarse ya que ésta sólo se hará inteligible para el público ciudad acompañado de gestos claros y precisos

Para comenzar a trabajar jerigonza con los estudiantes debemos indicarles que ejecuten alguna acción sencilla como Apagar o encender la luz, abrir o cerrar la puerta o la ventana etcétera estos sonidos deberán ir acompañados de gestos que aclaren la intención luego de ello forman parejas y conversan en un idioma desconocido como si se entendieron perfectamente hay que insistir en que los estudiantes usen y combinen toda clase de sonidos y ruidos exageren los gestos y movimientos de los labios y busquen variedad de toro.

Primer ejercicio **el manicomio** aquí los estudiantes son loquitos y se desplazan en el patio de un sanatorio parloteando realizando sonidos y frases incomprensibles, el maestro debe ir guiando el ejercicio a fin de hacer que los chicos practiquen en diferentes combinaciones de vocales y consonantes

**El vendedor** en jerigonza el actor hace una demostración de un artículo o lo promociona para la venta debe destacar las cualidades del artículo y relacionarse directamente con el público, tal como lo hace un vendedor el artículo es un objeto inexistente que el actor debe hacer ver al público en la evaluación se sabrá si la lectura del público, incluye detalles como la textura el color el tamaño y la función el precio las ventajas del artículo y la forma de pago.

Tercero **el chisme** utilizando dos personas entonces un ejemplo (un accidente, un recuerdo un chisme, un chiste, una mentira) luego el otro estudiante hace lo mismo, después el maestro pregunta al otro compañero que diga lo que le contó. Y dice lo que le contó a y el público que entendió. Ningún jugador debe asumir lo que el otro relato sin decir. Únicamente lo que entendió escoger los jugadores al azar y sin darle tiempo de prepararse

Cuarto ejercicio corresponde a la actividad llamada **la clase**, aquí dos estudiantes escogen dónde están Y quién es quién ambos tienen el mismo que enseñar en jergonza puede ser enseñarle al compañero. Cómo se maneja, una cámara fotográfica, Cómo se conduce o cómo tocar una guitarra. El objetivo para ambos es enseñarle algo mutuamente y entenderlo en jergonza

Quinto ejercicio **el instructor** aquí formaremos equipos de 6 a 10 estudiantes cada equipo acuerda dónde, Quién Y qué es lo que hablarán de la situación que ellos elijan aquí al instructor debe enseñar en jergonza y los estudiantes aprender preguntar y reaccionar se usará un plano de la cena para precisar además el uso de objetos y del entorno puede un ejemplo estudiantes de Medicina en una clase de cirugía soldados aprendiendo del Sargento Cómo usar una nueva ametralladora

Sexto ejercicio **lugar sin límites** aquí haremos grupos de cuatro a seis estudiantes un voluntario inicial Escoge un dónde y un bien sin decirlo vaselina y por medio de su actividad con los objetos y el lugar imaginario que has cogido deja ver dónde está y cuál es su función allí es decir quién es cuando el segundo comprendido ocre haber comprendido el dónde y él quién del primer actor escoge otro quién para así y entra hacen a los demás van entrando de manera similar dando tiempo a cada uno que establezca su piel y proponga nuevos objetos o utilice los que ya están.

### **Video N.9 Ejercicios de improvisación**

En este video se le brinda al maestro ejercicios de improvisación, para trabajar con adolescentes, ofreciendo variedad de contenidos proporcionando una clase muy dinámica.

**Duración:**3'50"

**Título:** Ejercicios de improvisación

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Bienvenidos a Teatro ABC Aprendizaje Basado en Creatividad.

Mi nombre es Valentina y hoy les daré unos ejercicios maravillosos para trabajar con adolescentes

**Cóctel de improvisaciones** les daré una serie de situaciones para que elaboremos improvisaciones por grupos o individualmente son improvisaciones muy sencillas y breves pero que potencialmente sugieren situaciones muy enriquecedoras

primero

una mujer se le prende fuego la cama

una prostituta trata de seducir a un cliente

un hombre busca algo que no encuentra en su habitación

una mujer pela cebollas

un hombre está en un restaurante y se dispone a comer, pero ya algo que le impide hacerlo

un hombre al vestirse descubre una mancha en los únicos pantalones que tiene

y a un hombre le da un sarpullido en la bañera y comienza a ahogarse con la espuma del jabón

un hombre con un terrible cólico espera al médico

un marido celoso espera su mujer

estas son sólo algunas de las sugerencias espero alguna les interese y les permita expresar alguna idea propia

**Improvizamos inventando situaciones** aquí los estudiantes se dividirán en grupos de 4 o 5 personas cada grupo dispondrá de un tiempo para imaginar y preparar una improvisación cuestionando sobre los siguientes datos primero el tema a partir de él se desarrolla todo argumento o historia el lugar concierne al espacio de la acción de los personajes roles y características fisiológicas de las circunstancias externas abarcan todos los detalles que integran el contexto de la acción circunstancias internas de los personajes a quién se refieren a las estructuras psíquicas y a las motivaciones específicas de cada personaje como sus sentimientos o emociones Entonces les daré un ejemplo

El tema será el miedo el lugar será un refugio de alta montaña los personajes era...

Bebé paraguas goma de mascar el maestro propone una improvisación individual de la siguiente forma el participante representa con mímica la historia que quiere con la persona que escoja y la situación que le parezca mejor para desarrollar frente al grupo Sin embargo en su improvisación deben aparecer obligatoriamente en este orden los siguientes elementos un bebé un paraguas y una goma de mascar si usted maestro lo desea puede cambiar estas palabras

**El amigo invisible** aquí usted maestro le propone al estudiante que se sienta en una silla ubicada frente a otra que está vacía en esta última está sentado un amigo imaginario que representará el rol del confidente el estudiante y establece un diálogo con ese amigo invisible en el cual le cuenta un secreto una aventura o propone una actividad lo ideal sería que demos un tiempo preciso sí importante que no debemos copiar una realidad por en acontecimientos aquí los improvisadores pueden contar decir describir cosas descabelladas irreales sórdidas o terriblemente bellas pero contar simplemente las compras en el supermercado no es interesante teatralmente

Nuestro siguiente ejercicio se llama **dónde está** aquí usted maestro elegir algún estudiante y esconder a cuidadosamente en el espacio un objeto ya sea un pañuelo un encendedor un libro un sombrero cualquier cosa que usted tenga en su salón de clases o que lo quieras llevar desde su casa a continuación le dirá al estudiante Qué debe ir a buscar el objeto pero interpretando el personaje que usted elija ya sea un mendigo un ciego un cura después de aproximadamente 5 minutos sin importar si el objeto fue encontrado no le pide el estudiante que salga de nuevo pero en este momento le pide al estudiante que haga lo mismo que en el primer momento Sabiendo Dónde está el objeto el estudiante deberá respetar la Consigna de Buscar el objeto componer su personaje y volver...

**2 minutos para confesarlo todo** aquí el estudiante pasar al escenario y usted maestro le dará los ánimos como un entrenador le da ánimos al deportista para que cuente algo en 2 minutos con un inicio un desenlace y un final recuerde que no puede parar que en 2 minutos se cuenta todo se trata que muchas veces el actor no piensa con el pensamiento sino con las emociones no queremos decir que los actores sean bobos pero nos parece importar es importante señalar que aunque el pensamiento y la reflexión encuadra en el juego deben ser dejados de lado durante el juego

**El semáforo en rojo** Aquí maestro usted le pedirá a dos de sus estudiantes que improvisen a partir de la siguiente situación Y es que uno está conduciendo un auto y el otro es el pasajero usted le dará una situación vienen de Un entierro es un problema conyugal o lo que usted quiera el conductor se pasa un semáforo en rojo y la policía lo detiene el auto para y estalla la pelea entre el piloto y el copiloto mientras imaginamos que los policías se acercan hacia el vehículo la improvisación termina cuando los policías llegan a la altura del vehículo algo que puede tomar varios minutos.

### **Video N.10 Obras de teatro para adolescentes**

En este video encontrarán obras de teatro para trabajar con adolescentes y potenciar sus habilidades artísticas y personales.

**Duración:**3'50"

**Título:** Obras de teatro para adolescentes

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador:** ValentinaPérez

Narrador: Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC hoy hablaremos sobre algunas obras que escogí como una opción para trabajar con adolescentes

**El oso de Anthony Chejov** un terrateniente llega muy malhumorado a casa de la viuda popo para reclamar una deuda que había contraído su marido ella amparándose de su tristeza y su enclaustramiento desde la reciente pérdida de su esposo le niega el pago con lo que comienza una discusión sin salida que va creciendo de tono llegando incluso a retar se en Duelo esta idea Recibe toda la grandeza del conflicto pero es un conflicto que se resuelve a través del amor entendido como fuerza poderosa que es capaz de descubrir a los personajes y a nosotros mismos nuestra auténtica y única verdad interior sólo través de esta fuerza Misteriosa los personajes son capaz de romper con coraje sus miedos sus vicios sus máscaras y sus cobardías por eso es perfecto para trabajar con adolescentes

**En blanco y negro obra de Virgilio Piñera**

Esta hora comienza en una plaza pública adornada con una estatua en el centro de una manera que se describe que una pareja está sentado en un banco durante toda la noche lo hago aparece un hombre por el lado izquierdo y otro por el derecho al pasar frente a la Estatua se cruzan los dos hombres y se voltean donde en un instante uno conocido como hombre uno le contesta al otro blanco el otro hombre conocido también como hombre 2 se detiene y le pregunta cómo ha dicho y el hombre uno le contesta he dicho blanco los dos hombres comienzan a discutir Por el color de una cosa en específico la cual no se menciona en el acto la trama esta hora y unifica la falta de comunicación entre las personas por eso es tan importante trabajar la con nuestros adolescentes para no generar conflictos entre ellos y que aprendan a solucionarlos

**El baile de Edgar Neville** es un español que estreno su obra en 1952 está ambientada en el 1900 y el autor ha sabido conjugar lo humorístico con lo sentimental lo cómico con lo de dramático es una trama simple basada en un triángulo amoroso entre dos amigos enamorados de la misma mujer triángulo en el cual la amistad cuenta tanto como el amor en el realismo de la propuesta predomina la ternura

**El pobre embustero de Víctor Ruiz** también un hombre español y es una comedia para seis actrices y tres actores este mantiene un equilibrio continúe entre los jocoso y lo dramático que la cerca a la farsa es un profesor de Ciudad de provincia que se ha dedicado tanto al estudio que ha llegado perder contacto con los demás descubre que la sociedad sólo reaccionada ante la soledad de alguien cuando esté alguien está entrante de morir o le pasa algo que se juzga grave el protagonista inventa un problema grave pero él mismo se ponen descubierto cuando en el desenlace de la obra tiene realmente la vida en peligro y Nadie le cree aquí es buenísima esta hora porque habla de las mentiras de la importancia de tu número y de Simple hablar con la verdad un tema que es excelente para trabajar con adolescentes

**Él no de Ramón de la cruz** este hombre también español nos dejó una obra breve y risueña en la que captando lo picó y lo pintoresco el autor pinta signos de la vida cotidiana de la época son los problemas y los Enredos amorosos Cómo es característico en esta forma teatral tiene un final feliz los jóvenes logran su cometido y

los personajes que se le oponían son burlados entonces aquí es entender de que el bullying está mal que burlarme del otro no es correcto que siempre debo ser amigo apoyar más no juzgar

**Cosas de papá y mamá de José López Rubio** es una comedia que fue estrenada en el año 1960 y desarrolla una trama sencilla dos jóvenes se oponen a que sus respectivos padres ambos viudo se casen entre ellos los viejos y los jóvenes se enfrentan se pelean cómicamente y pactan por fin en la conclusión de la obra entre burlas y bromas casi al borde de lo grotesco alcanza ribetes farsesco y básicamente es un canto de la ilusión Entonces como bien lo decimos con están Islas que debemos proponer obras de teatro al estudiante de la vida cotidiana para que él sepa resolver sus conflictos y le sea mucho más fácil.

### **Video N.11 Radio Teatro, La venganza de Silvia**

Es una historia de radio teatro, Agustina es asesinada y enterrada en una caneca sellada con concreto, al parecer fue su hijo mayor llamado Uriel. Todos apoyan la idea de la policía, pero hay un secreto que podría cambiar el rumbo de esta historia, todo esto ocurre en el año 2010. En la Capital, la mayoría de estos hechos suceden en la Calera.

Rogelio, vecino de la protagonista es un investigador del CTI, que intentará resolver el caso.

**Duración:**15´10”

**Título:** Radio Teatro, la venganza de Silvia por Valentina Pérez

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

### **Escena 1. Silvia – Rogelio**

Silvia tiene problemas mentales y su esposo es comprensivo amoroso y la protegeré por encima de todo. Pero hay un secreto que ella nunca le ha contado, (la muerte del papá y la manera en la que sucedió. Agustina mató al papá por un mal procedimiento)

**Rogelio** – ¿Cómo te fue hoy en el trabajo mi amor?

**Silvia** – No muy bien, llegaron tantas denuncias que no tuve tiempo ni siquiera para almorzar, estoy muy cansada.

**Rogelio** – Pobrecita mi reina ¿Ya tomaste el medicamento? No quiero que tengas pesadillas esta noche

**Silvia** – Rogelio tú siempre tratándome como si estuviera loca, pues no, no lo estoy. Solo han sido unos malditos sucesos en mi vida que me convirtieron en esto (Respira) como aun tienes tus padres vivos y están disponibles para ti cuando los necesites.

**Rogelio** – Mi amor cálmate, ahora estoy yo estoy en tu vida y estoy disponible siempre que me necesites (Intenta abrazarla)

**Silvia** – Suéltame, (deja caer un vaso con jugo al suelo) soy tan torpe, en mi vida nunca he hecho algo bien, solo deseo morir y descansar de este sentimiento que me atormenta todos los días

**Rogelio** – (Le pasa una píldora y un vaso con agua) Mira tomate tu pasta y vamos a descansar, mañana será un grandioso día para los dos, te amo (Le da un beso)

Escena 2. Agustina – los hijos,

Agustina recibió extrañas llamadas y le llegó una extraña caja al hospital donde trabaja y no se sabe que hay en la caja.

**¿Agustina – Alo?** Alo? (Contesta el teléfono y escucha sonidos, pero no hablan solo hay un ruido)

“La llaman por el parlante que la enfermera Agustina Gómez es solicitada en recepción que había llegado una caja regalo para ella”

**Agustina** – Toma su bolso y sale para su casa

Escena 3. Agustina

Agustina está orando, pidiendo perdón por la muerte del papá de Silvia

Agustina – (Abre la caja y empieza a llorar)

Toma su biblia y lee en voz alta:

Agustina - Mi pecado te declaré, y no encubrí mi iniquidad.

Dije: Confesaré mis transgresiones a Jehová;

Y tú perdonaste la maldad de mi pecado.

Por esto orará a ti todo santo en el tiempo en que puedas ser hallado;

Ciertamente en la inundación de muchas aguas no llegarán éstas a él.

Tú eres mi refugio; me guardarás de la angustia;

Con cánticos de liberación me rodearás.

Se arrodilla e inclina su cabeza para orar

00h Dios, te pido perdón por todo lo que cometo a diario que no te gusta, por las mentiras, por mis errores, por mis faltas, pero especialmente por Anunciación Gómez, porque perdió su vida por mi culpa, por el alcohol y mi sufrimiento de aquel entonces, perdóname, señor tú conoces mi corazón y sabes que jamás quise hacerlo, espero puedas escucharme, amen

Escena 4. Silvia – Uriel

Diálogo amoroso entre ellos

**Uriel** – Hoy estas más bella que todos los días, te he extrañado mucho, últimamente siempre rechazas mis llamadas, o ni siquiera miras mis mensajes

**Silvia** – Mi corazón, Rogelio ha estado muy pendiente de mí, ni siquiera me deja respirar tranquila, pero no he dejado de pensarte y añorar tus besos

**Uriel** – Hoy fui al Supermercado y me acorde de ti, te compre estos chocolates rellenos de maní y avellanas, espero los disfrutes tanto como yo disfruto tu compañía.

**Silvia** – Eres tan bello, por eso estoy profundamente enamorada de ti, ya pronto estaremos juntos como se debe, pero para ello ya sabes que es lo que debemos hacer

**Uriel** – Aun no sé si pueda hacerlo, Agustina muchas veces me humillo de niño, pero no tengo el valor para matarla, yo te amo y sabes que estaré contigo en todas.

**Silvia** – En las buenas y en las malas mi osito

## **Acto 2.Preparación del asesinato.**

Escena 1. Silvia – Rogelio

Silvia está en la casa leyendo en internet maneras de matar a alguien sin ser detectada. Rogelio llega a la casa, y se da cuenta de lo que está haciendo Silvia, Diálogo entre ellos.

**Silvia:** pero como lo hago como lo hago, buscare en internet, seguro encontrare algo que me sirva. ... aaa aquí hay una con Talio.

Narrador: El **talio** ha sido durante muchos años el veneno preferido del **KGB** y del **MI6**. Es un elemento químico que empezó a usarse como raticida y que acabó matando a agentes enemigo y a traidores.

Sus síntomas son parecidos a la gripe, con excepción de la alopecia que produce. Se suele administrar por ingestión, generalmente en forma de polvos blancos de sulfato de talio, **que no tienen sabor ni olor, por lo que la víctima no los detecta**. También se puede administrar por inhalación y se absorbe por la piel. Su diagnóstico es difícil hasta que aparece la alopecia. No hay tratamiento ni antídoto específicos.

Silvia: Yo no quiero que Agustina tenga una muerte tranquila, yo quiero que sufra, que sufra tanto como ella me hizo sufrir. Me quito todo, me quito a mi padre y de pena moral a mi madre también

### **Acto 3. Asesinato**

Escena 1. Silvia invita a Agustina a un café

Hablan de un par de cosas y le pone un tranquilizante en el café, Agustina se duerme y ella la pone en la camilla (le cuesta mucho porque Silvia es delgada) haciendo una asimilación de cómo murió su padre

**Silvia** – Amiga estas hermosa, ¿qué has tomado para estar tan delgada?

**Agustina** – Casi no duermo en las noches estoy padeciendo de insomnio, también he recibido llamadas muy extrañas, y hace una semana me llevo al hospital una caja que contenía un nota que decía “Hay errores que no tienen perdón” y estaba la foto del paciente que por mi culpa perdió la vida, te lo juro fue un error, yo solo llegue tomada ese día al hospital, el día anterior me entere que Alirio me engañaba con mi mejor amiga, tome mucho y estaba bajo los efectos del alcohol ,puse en su cuerpo un medicamento del cual él era alérgico, su estado anímico era muy bajo y no lo soporto

**Silvia** – Eres tan malvada, ¿acaso no pensaste en su familia?

**Agustina** – Fue un error Silvia, todos cometemos errores ¿Acaso tu eres perfecta?

**Silvia** – Llevo 15 años sufriendo por tu maldito error (le pega con una botella de vidrio) y Agustina pierde la conciencia

**Agustina-** (Despierta amarrada observando a Silvia) Perdóname ,te pido perdón por favor

**Silvia** – Es tarde para un perdón, está es la única manera para ser libre y vengar la muerte de mi padre, el estaría vivo si no lo hubieras matado, te odio

**Agustina** – (llora) Te lo suplico no me hagas daño, prometo que me iré, te daré el dinero que quieras incluso iría a la policía a decir que fui la culpable y pagare por ello.

**Silvia** – Lo siento mucha amiguita, nos vemos en el infierno infeliz

(Le corta sus dedos y luego

la inyecta y Agustina empieza a respirar cada vez más fuerte y muere)

Escena 2. Silvia asustada

Busca esconder el cadáver y toda evidencia

**Silvia**

**Acto 4.**

Escena 1. Ariela llega donde su mamá y no la encuentra

Se asusta porque encuentra el celular, su bolso y todas las pertenencias en su casa, y se dirige a poner el denuncia de la muerte de su madre.

**Ariela** – (en llamada con su novio) Hola mi amor aquí estoy llegando donde mi mamá, le he traído el postre que tanto le gusta, pero no me cuelgues para que la saludes

Espérame abro la puerta, maaaaaa llego tu hija, donde estas? Maaaaaa ,no mi amor mi mamá no está no me contesta, pero mira tan raro está su celular, su bolso con todas sus pertenencias.

Pero mira que hay arroz que huele muy mal, y una ensalada podrida, hay hasta café en la cafetera, y sabes que mi mamá odia desperdiciar los alimentos, eso no es de ella, y mira que el arenero de Tommy no lo limpian hace días y tú sabes mi mamá como es con la limpieza.

No ya mismo voy a poner el denuncia, a mi mamá le tuvo que suceder algo, nos hablamos más tarde cuídatemuchísimo, porque si a ti te pasa algo yo me muero.

Escena 2. Rogelio va camino a casa y lo llama el comandante para darle el caso de su vecina, él llega y le comenta a su esposa y la nota algo asustada.

Escena 3. Silvia y Uriel, se encuentran y le dice que ya todo está hecho, que cumplió su venganza y que ya mató a la mujer que tanto le humilló en su infancia

**Acto 5.**

Escena 1. Rogelio está en una llamada reportando toda la información que ha encontrado de la desaparición de Agustina luego que cuelga el teléfono, se cuestiona si su sueño de que Silvia lo engañaba es verdad, se para del sillón y empieza a buscar dentro del armario

**Rogelio** – No mi coronel en la casa de la enfermera Agustina encontré en el lavamanos una gotas de sangre, parece que el presunto asesino, olvido limpiar la escena del crimen, ya hable con sus familiares y me comentan que no tenía problemas con nadie, pero lo más raro de esta situación es que en la sala había una caja regalo con una nota que decía “Hay errores que no tienen perdón”, algo muy raro sucede aquí, en cuanto tenga más información me comunico con usted

Escena 2. Busca y encuentra en su cajón de zapatos una toalla llena de sangre, una chaqueta y unos zapatos llenos de cemento, junto con una cadena de oro con un dije de estrella que le pertenece a Agustina y unos chocolates con una dedicatoria “Me gustas cada día más, me quiero casar contigo att Uriel”

Rogelio – Este maldito pensamiento no me deja estar tranquilo, ¿será que Silvia si me está engañando? Lo peor de todo es que si me entero que es así no sería capaz de dejarla, esa mujer es mi vida. No, ya mismo voy a revisar sus cosas.

- No puedo creerlo Silvia como puede hacerme esto, si yo he estado para ella siempre y aparte es con el hijo de la enfermera que está desaparecida, he sido un tonto todo este tiempo, y esto qué es? Veneno, no lo puedo creer Silvia fue la asesina de mi vecina, todo en complicidad de este hombre, miremos que más pistas dejo Silvia, (Rogelio se dirige al patio y encuentra una caneca que nunca había visto, la observa que está llena concreto)

Toma un martillo y empieza a romperlo cuando observa es el cuerpo de Agustina)

)

Escena 3. Saca una botella de licor de su nevera y toma sin control, desesperado y con mucho llanto, toma una decisión de sacar la caneca a la calle e informar a la policía.

Rogelio – Seré más astuto que estos dos, (Llega la noche y Rogelio saca la caneca a la calle e informa a su comandante)

Rogelio - Ya he encontrado al asesino de la Sra. Agustina, es su hijo mayor, se identifica con el nombre de Uriel Barrera Montenegro, hay tomo el material probatorio que lo inculpa, procedamos a darle captura, como sabemos Sr comandante la verdad siempre saldrá a la luz ,nos vemos más tarde en la comisaria.

¿Que pensaron que se podrían quedar juntos? Jajajaja Ahora Uriel se podrida en la cárcel, mientras disfruto de la compañía de Silvia y nuestro futuro hijo

## **Acto 6. Noticiero**

Joven mata a su madre y la guarda en una caneca llena de concreto.

**Video N.12 Maquillaje de felinos con prótesis:** En este video se quiere describir el proceso de confección de máscaras de felinos, los materiales y los propósitos de estas máscaras en el proceso de enseñanza del teatro y sus usos en la escena.

**Duración:**3´22”

**Título:** Radio Teatro, la venganza de Silvia por Valentina Pérez

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: Valentina Pérez**

Narrador: Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC hoy hablaremos sobre máscaras de felinos con y sin prótesis para esto utilizaremos los siguientes materiales: (Kit de pintura caritas, látex natural, algodón, kleenex, copitos de algodón, tijeras punta roma, peluche del color del felino)

Lo primero que debes tener en cuenta son los cuidados de la piel y los principios básicos de maquillaje que compartimos en nuestro video de principios de maquillaje.

Recuerda que el rostro debe estar completamente limpio, recomiendo usar agua de rosas que purifica y tonifica la piel.

Comienza con los colores claros hacia los oscuros, es indispensable que lo tengas en cuenta cuando realices maquillaje, los ojos y la boca de blanco y el resto del rostro en amarillo, luego colocas pequeñas manchas café simétricamente.

Reteñimos las manchas café con color negro, utilizando un pincel de punta angular. Hacemos la nariz y la boca de color negro de igual manera sus ojos muy pronunciados. Por último, pondremos los bigotes y detalles principalmente sus manchas cerca a la boca.

Proseguiremos a implementar la prótesis y para esto utilizaremos los kleenex a la medida donde queremos dar fuerza y grandeza un ejemplo en los felinos son cejas, nariz, mejillas y mentón, cortaremos lo conveniente para cada una de estas partes simétricamente, cortas una y esa será el molde para la otra cuando lo tengas listo pondrás algodón y sellaras con látex ayudándote del copito, la persona que lleva el maquillaje puesto debería tener los ojos cerrados, mientras haces este procedimiento, ya que el látex contiene un olor característico que puede irritar los ojos, luego de que pongas todas las partes, empiezas a maquillar con la técnica anterior, poniendo un poco más de color en los kleenex.

Por último, cortas la piel del peluche, y pones su pelo en las secciones más relevantes como frente, mejillas y mentón.

y así quedará nuestro felino.



### Video N.13 Maquillaje de Calavera

En este video aprenderemos como hacer una calavera con pinta caritas y una brocha, que puede ser utilizada en un performance, monólogo o cualquier puesta en escena.

**Duración:**3´10”

**Título:** Maquillaje de Calavera

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Hola hola, Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC hoy hablaremos sobre máscaras de calaveras.

Lo primero que haremos será limpiar toda la cara de la persona a la que maquillamos o si es tu cara la limpiaras tu carita luego de ello vamos a proceder a poner un poquito de base para que no se vean nuestros puntos negros y en ocasiones pues tenemos en granitos de que no se vean dentro del maquillaje luego vamos a poner la parte blanca de acá de la frente y pintaremos el Ojo de color negro y la nariz de la siguiente manera, luego vamos a maquillar las cejas y queda descubierta para darle mayor profundidad a nuestra mirada y le pondremos negro debajo del ojo para que el momento que digamos nuestro parlamento proyecto, esa mirada transmita, luego vamos a proceder a hacer un poquito de la parte más compleja de este maquillaje serán los dientes Siempre vamos a empezar por blancos.

Entonces vamos a dibujar los dientes de esta manera, luego de que ya los tenemos hechos todos vamos a poner negro en su fondo y vamos a empezar a difuminar la

parte de arriba y la parte de abajo dónde comienza y dónde termina luego pongamos un poquito de labial muy fuerte rojo le recomiendo al otro costado del labio para darle fuerza y si quieren que su maquillaje se vea mucho mejor, le recomiendo que utilicen pestañas postizas las pestañas quedan maravillosas y muy hermosas, sólo busquen unas acordes a su ojo y antes de ponerlas corten las esquinitas que trae una puntita que hace que no se vean naturales y así finalizaría nuestra calavera.

,somos Teatro ABC Aprendizaje basado en creatividad

### **Video N.14 La historia de las máscaras en el teatro y como hacerla**

En este video les contare un poco de porque se utilizaban y se utilizan actualmente máscaras en el teatro, además de cómo elaborar una

**Duración:**3´10"

**Título:** Historia de las máscaras y cómo hacer una.

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Hola cómo están Bienvenidos a Teatro ABC y hoy vamos a aprender a hacer una máscara y les quiero contar porque son tan importantes.

Entonces vamos a comenzar contando que es en Grecia donde se desarrolla el teatro había una limitación en los actores Así que no había mejor solución que enmascarar de tal manera que uno solo personaje pudiera representar varios personajes, simplemente con cambiar de máscara.

En un principio sólo se podían actuar uno y luego hasta tres actores no más, lo pueden creer aquí no interesaba si era femenino o masculino joven o anciano simplemente la máscara daba vida al personaje requerido.

Además de ser de Gran tamaño porque sólo hacían a la talla del actor La máscara proporcionaba una especie de megáfono para que amplificar a la voz del que estaba hablando, luego en Roma sigue la tradición del uso de la máscara para los actores Pero tenía en la limitación del gesto un actor sí pintaba la máscara sólo podía hacer un personaje hasta que en el Medioevo el teatro se desarrollaba casi como lo vemos hoy en día, el actor ya no tenía una técnica de actuación donde necesitará la máscara ya ella no era relevante además de varios argumentos por la iglesia católica y como ustedes saben pues la actuación no era bien vista para las mujeres y luego empezaron a utilizar media máscara que solamente está para sus ojos y dejar al descubierto la boca que era un elemento importantísimo y fundamental para que el espectador lo observara, sin embargo el teatro Oriental sigue manteniendo el uso de la máscara como una pieza fundamental de su razón de ser y ahora vamos a proceder a hacer la realización de la máscara espero alguno de estos datos sean nuevos para ti y si sabes

algo más de las máscaras no lo dejes ver en tus comentarios que primero que vamos a hacer será tomar una moña de la persona que le haremos la máscara en lo posible una banda elástica o no sé cómo lo llamen en tu país un objeto que recoja todo el cabello para que no vaya a ser arrancado en el momento en que pongamos el yeso

El primer paso será poner mucha vaselina en la cara de la persona que haremos la máscara o de nuestra cara pero mucha es mucha Y ustedes ponen poca cantidad y lo más probable es que sea muy difícil de quitar la máscara cuando ya esté seca Así que la recomendación súper recomendación que les doy es utilicen buena vaselina ,luego van a proceder a cortar el yeso en pedacitos pequeños yo los hice así y vamos a utilizar esta tacita con agua ,los vamos a empezar a mojar y los ponemos encima de la cara y traten de que sea una pasada y luego otra pasada y así sucesivamente para que nos quede uniforme, le recomiendo que pongan una tira en la nariz para empezar a darle forma tengan mucho cuidado con los ojos si ven que le cae agüita a la persona vayan limpiando porque el yeso bota un agua color blanco Pues porque el yeso es color blanco. Luego de ello vamos a esperar durante 15 minutos aproximadamente para retirar, la persona tendrá que hacer muchas Muecas para empezar a soltarla y miren este es nuestro resultado ya luego la pueden pintar pueden hacer con ella Muchas cosas muchas obras de teatro Recuerden que también la pueden hacer de media cara y agarrarla por detrás hay infinidad de posibilidades, Pero esto sea muy útil y nos vemos en un próximo capítulo

### **Video N.15 Técnicas básicas de maquillaje**

En este video les contaré algunos de los conocimientos básicos que debemos tener para empezar a maquillarnos o maquillar a alguien desde mi experiencia personal

**Duración:**4' 25"

**Título:** Técnicas básicas de maquillaje

Entra música de teatro ABC, sale música de Teatro ABC

Persona en encuadre: Narrador explicando las generalidades del video

**Narrador: ValentinaPérez**

Narrador: Bienvenidos a un capítulo más de Teatro ABC hoy hablaremos sobre principios básicos de maquillaje.

Los materiales que vamos a utilizar son: algodón o copitos, toalla personal, esponja de látex, toallitas húmedas, pinceles, crema desmaquilladora, distintos tonos de bases: de colores, blanco negro y clores piel.

Lápices delineadores: de distintos colores: negro, café, blanco, rosa, roja.

Antes de aplicar el maquillaje las manos deben estar limpias. Así mismo, el rostro debe encontrarse en las mismas condiciones higiénicas. Luego de lavar el rostro con abundante agua, se sugiere frotar la piel procurando liberarlo de impurezas, esto se puede hacer con agua de rosas.

Al aplicar el maquillaje la persona debe permanecer sentada derecha frente al espejo. El rostro al momento de maquillar debe estar uniformemente iluminado, ya que con la luz adecuada se logrará ver todo el rostro y la altura de los ojos. Antes de comenzar, el cabello debe estar recogido. Lo ideal es utilizar un cintillo amplio que impida que el cabello se vaya hacia la cara.

Cuando hablamos de maquillaje nos referimos a color y forma. El color de la piel de un rostro puede ser pálido, sonrosado, moreno, negro; y su forma, veamos aquí las formas de los rostros: ovalado, alargado, cuadrado, redondo, triángulo, triángulo inverso

Con una clara distribución sobre la cara de tonos claros y oscuros, esbozando depresiones y protuberancias, se puede lograr la impresión de la forma elegida. El volumen de los ojos se logra gracias a las sombras. El manejo de las luces y sombras crea la ilusión de un rostro modificado. Las zonas claras las vemos más próximas, mientras que las zonas oscuras se perciben más lejanas. Para aplicar correctamente el maquillaje y lograr este efecto, es necesario conocer la anatomía del rostro, ya que ahí es donde se reconocen las protuberancias y depresiones que con los pigmentos se necesitará exagerar o atenuar.