

TESIS DE GRADO EN INVESTIGATION CREACIÓN
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EMOCIONES VISUALES Y CORPORALES

LIDA YAZMIN LESMES FERRUCHO
LICENCIATURA BÁSICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
UNIMINUTO.S.P

TUTOR. JAIRO ANDRÉS ROJAS ÁLVAREZ

BOGOTÁ, COLOMBIA
2020

Registro Analítico Escritores

un aula multisensorial es un espacio que suele organizarse en programas individuales, o de pequeño grupo, teniendo en cuenta los intereses y características de cada usuario. Estas aulas cuentan con el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de los olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo. El conjunto de estos espacios posibilita el trabajar todos los sentidos buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación de los niños (**Fonoll & López, 2010**).

Bajo los programas de estimulación multisensorial que se brindan en estos espacios, se espera que un niño desarrolle sus potencialidades; dentro de éstas se encuentran: el desarrollo de la coordinación motora, el desarrollo y el fortalecimiento de los cinco sentidos y la percepción, desarrollo de las funciones mentales superiores (memoria, imaginación, atención), desarrollo del lenguaje, desarrollo de la confianza, seguridad y autonomía. Emocionalmente, la Estimulación Temprana permite incrementar la relación afectiva y positiva entre los padres y el niño(a) (**González, 2009**).

Contenido

Aceptación de jurados	1
Agradecimiento	2
Introducción.....	3
Ver	4
Propósito.....	5
Justificación.....	6
Reflexión.....	7
Contextualización	8
Juzgar.....	9
Diálogos de textos contextos.....	10
Referentes teóricos.....	11
Marcos metodológico.....	12
Devolución creativita	13
Conclusión	15
Bibliografía	16

Agradecimientos

Queremos nuestras familias por acompañado en nuestro proceso

Formativo su La etapa de vida aprendido en el estudio gran conocimiento toda una experiencia de vida, por lo cual queremos a todas aquellas personas que hacerlo estoy gran lógica a diferentes maestros nuestras atendido tratado poder muy inteligencia reconocimiento y gran apoyo emocional el proyecto su identidad Sorda muy importante especial y sincera a **docente jario Andrés rojas** tenemos metodología durante la opción grado , a **la maestra Diana Reyes** por acompañanos en la pedagógica inclusión de proceso comunicación escultura ser persona discapacidad , su consejo un mejorado la calidad de competencias identidad Sorda la universidad Minutos De Dios , Por creencia en este el proyecto darne la grandes oportunidad del trabajar con la institución .

Darme la oportunidad de continuación con mi formación profesional a maestra que compartido su experiencia y conocimiento mismo tiempo me ayudarte para desarrollo en la misma modelo pedagógica

He hecho la palabra clave del buen trabajo que hemos realizado juntos **interpretación de lengua de seña luna Sáenz reyes** académico discurso un gran apoyo lengua de señas fortalecer para identidad sorda lida Yasmin, también su amabilidad y relaciones durante profesional y logístico para **edición Andrea laborade Rojas**, desarrollando el material estudiado en **cámara y maquillaje Giliam Dany** durante gran parta de la realización de trabajo, **docente jario Andrés rojas** para un agradecimiento especial adaptación carácter científico

Agradecimientos

Queremos nuestras familias por acompañado en nuestro proceso

y personal identidad sorda por la calidad todos he tendió una excelente relación la expresión artísticas cuerpo corporal, lograr tus objetivo he hecho olvidar la importancia del contacto discapacidad, **tía Carmenza lesmez** somos atención gran oportunidades apoyo dar he hecho ánimo y positiva en el estudio para uniminuto , **mi familia ferrucho** somos gran apoyo he hecho capacidad luchara siempre propósito gran más profundo y sentido para **hija Yasmin Lesmes** un sueño luchara profesional de modelo pedagógica trabajo con el futuro, también agradezca a la universidad Minuto De Dios por el finalización .

!!Miles Muchas gracias a la vida y que el cielo les recompensar por tanto te bendiciones por tíj

Introducción

La primera producción de material audiovisual comunicación como herramienta de habito de tener la abierta pueden producción sentimiento de compasión y emociones de las imágenes en movimiento gran estimulación sensorial en los diferente un tipo de estimulación a los sentidos del individuo, como hacerlo una terapia de estimulación cognitivo más la creencia.

Señoriales (visuales, auditivos, somáticos) no tengo por su limitación y mejorar su la calidad de vida ser un instrumento, puede mejorar las acciones de vida de desarrollo de las personas de discapacidad.

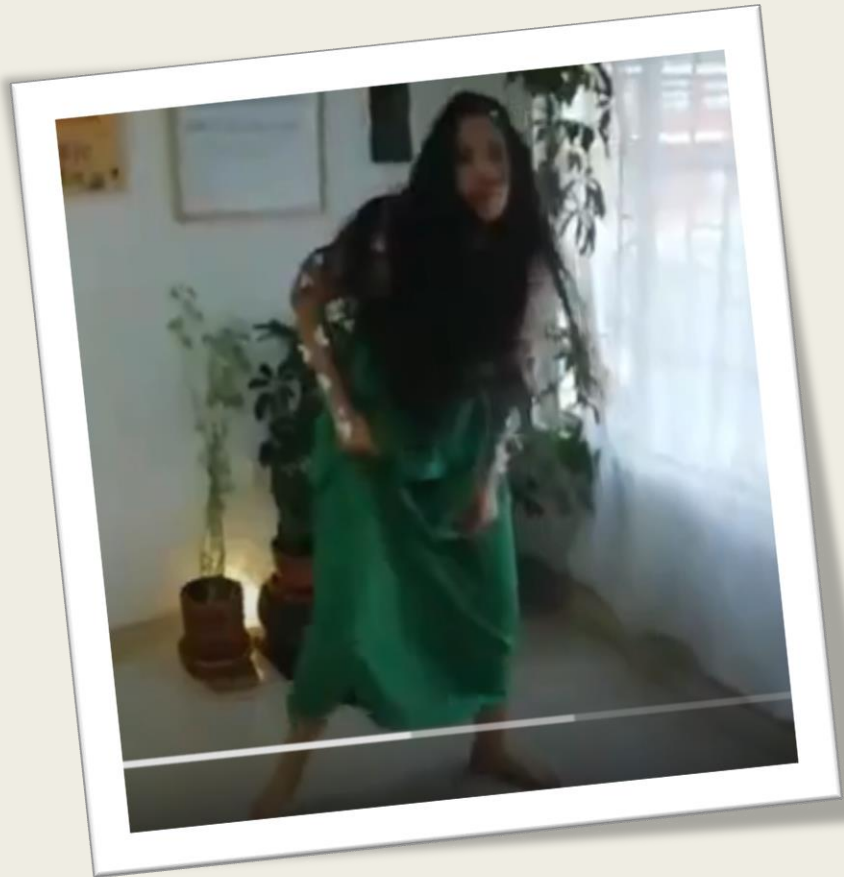
Una herramienta para la estimulación sensorial y el desarrollo de habilidades sociales de discapacidad visual.

La metodología de diseño centrado en el usados, la propuesta estrategias para sentimientos la vida en relaciones mundo que inicia de los sentidos con la estimulación multisensorial.

Un tipo de práctica de estimulación multisensorial para mejora de las capacidades áreas afectados personas discapacidad.

La pedagógica como herramienta didáctica el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de las personas en condición de discapacidad.

Descripción de la situación sobre propósito su propuesta



El perfil de necesidad de apoyo identidad los apoyo necesarios para mejorar el acción , la diversidad de estos apoyos , las personas que he de prestarlo en las característica áreas.

El campo de la discapacidad intelectual es cada persona un proceso de evaluación de la discapacidad intelectual , el diagnostico individuo en una de dimensiones o áreas , para poder la necesidades de apoyo.

La capacidad de adaptación especial la habilidad de funcionar del individuo porque las limitaciones en la conducta adaptación son afecta vida diaria como a la habilidades para los cambios el ambiente en que vivimos.

Profesional



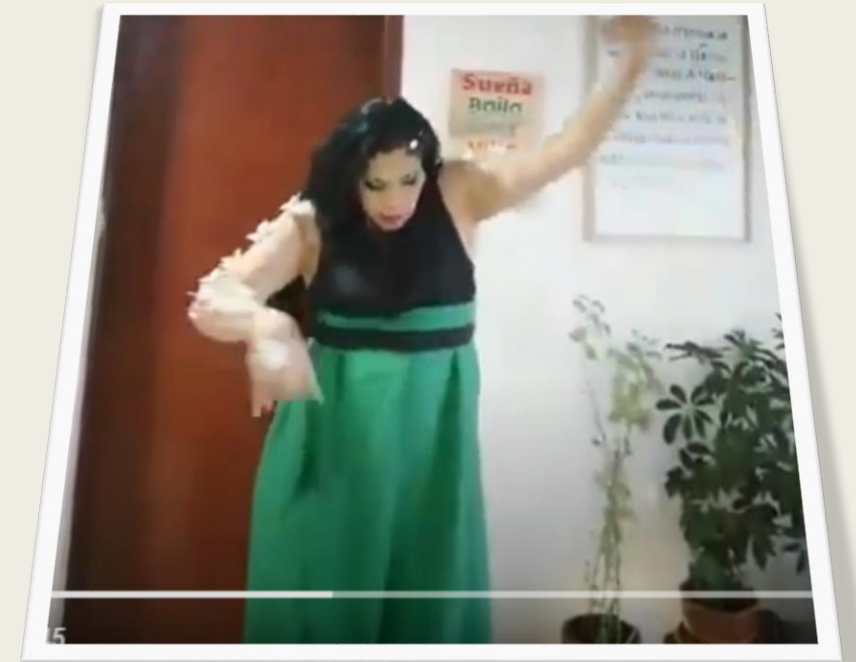
La profesional de roles que enseñada autoridad en individuos practica el espejo y máscaras en debilidades que expresiones emocionales código espacio importantes lenguaje corporal y la comunicación no verbal, la atención en el principal uso del espacio comunicación gestual, la cultural de identidad Sorda capacidad intelectuales del individuo lenguaje y en las habilidades en el sentido que la vida experiencias obra de teatro

el teatro un forma diferente de comunicarse con el mundo ,
el teatro como herramienta didáctica el desarrollo cognitivo ,
emocional y cultural de las personas sorda

Ideas

EXPRESION LSC PERFORMANCES EN ARTISITICA

- La creatividad expresiva como un enseñado en los talleres de dramatización en la relación entre en el comunicativa y estética , el objeto de esta interpretación que hacen el público teatro mismo igual puede habilidades las personas auditiva con expresión corporal con lengua señas.
- El desarrollo la expresión y lenguaje tenemos que un adquisición nuevos conocimiento e interés usos lingüísticos que conocer de lengua para poder usarla en reales a las habilidades comunicación y conocimiento de la realidad social y cultural , el sentido común en habilidades adaptación un perspectiva de la inteligencia emocional y gestual mismo enfoque habilidades puede intérprete con personas auditiva y oyentes

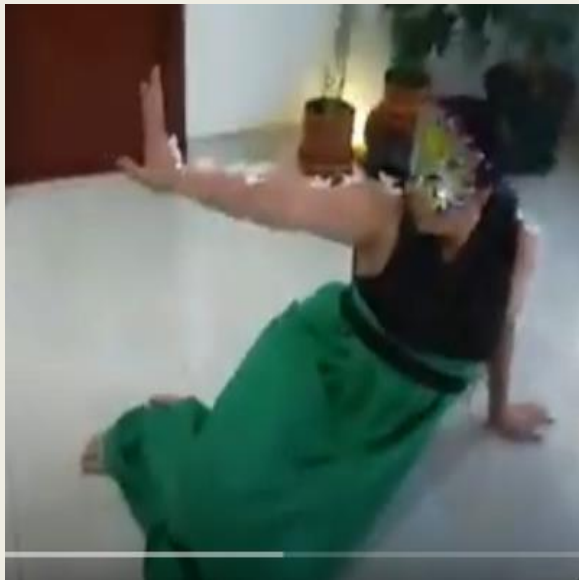


Propósito



Desarrollo de la capacidades lenguaje a del comunicativas , como recurso pedagógica para Fortaleza capacidad integral el conocer profundos identidad personas discapacidad , una líneas pedagógica por la formación plan de la personas discapacidad, la adaptación a los mismos es una forma de expresión y la expresión artística individuo desarrollo emocional , estético y creativo ,visual e física es fundamental construcción un estructura su propio lenguaje , los proceso naturales de aprendizaje de personas discapacidad , sus características lenguaje y audio y visual , emocional y gestual el desarrollo de la personas

El proceso creativo y la formulación de estrategias producción de artística estructurales ser humano un fundamental aprender para obra exposición gestual y cuerpo de flexibilidad corporal y de transformaciones la relación entre el artista, la obra y el materia con manualidad para darle sentido a lo imagen mascararas dentro obra la estética expresión creatividad y mascararas.



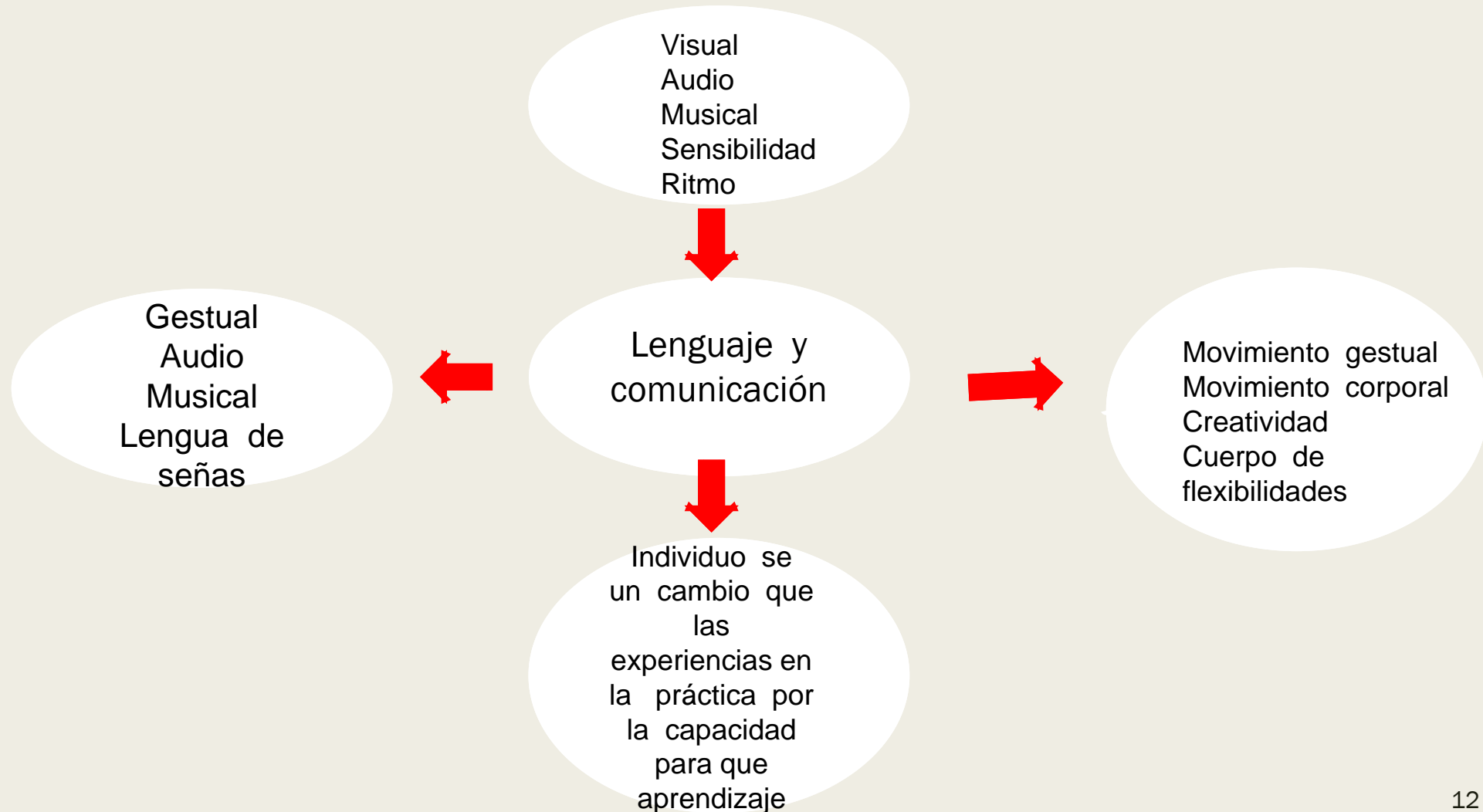
Performances

“ sentimiento en cuerpo humano ”

Su propio performances con sentimiento la producción artística aspecto
Perspectiva emociones individuo sabe una actitudes ser conocido en
Adaptación habilidades para lenguaje gestual y expresión comunicación
Obra de teatro , proceso como ser humano desarrollo cognitivo
fortalecer

En el tipo mariposa , señorita, libertad , flexibilidad de cuerpo.

Si tenemos un interés estructura ser identidad lenguaje y visual gestual expresión corporal, movimiento en el cuerpo, adaptación integral personas discapacidad relación creatividad y gestual comunicativo en la esencia de creatividad expresión como comunicativa y estética , el desarrollo la expresión y lenguaje , adquisición de nuevos conocimiento e interés usos lingüísticos que conocer de lengua para poder usarla en reales de habilidades comunicación y conocimiento de la realidad social y cultural , el sentido común en habilidades adaptación un perspectiva de la inteligencia emocional y gestual

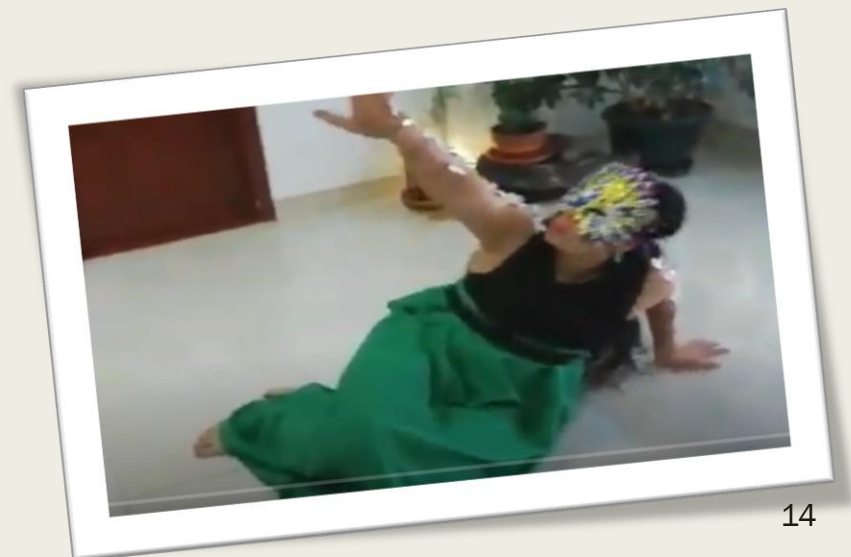


Mi profesional nuestra sueño planeación en el proyecto

La propuesta quiere futuro niños sordos o jóvenes y adultos formación integral de la personas una situación de las artes o teatro como recursos de herramientas artística , el teatro un forma diferente de comunicarse con el mundo , el teatro como herramienta didáctica el desarrollo cognitivo , emocional y cultural de discapacidad , diferentes ámbitos del desarrollo de clase lengua señas y didáctica del teatro para la pedagógica de sensibilización Expresión LSC con las personas con discapacidad general ,necesario para la atención integral socialización.

Reconocimiento de las categorías de enfoque

la participación es unidad comunidad (la comunidad sorda) observación y reflexión sobre sus prácticas de enseñanza y aprendizaje y de mi transformación como maestro a partir del reconocimiento de otros sujetos y otras de enseñanza y los sujetos , hacer la escritura en el primera persona , para como protagonista (vacío) esta historia y responsabilizare , es un concierto de mano y voces brindado por sordos y oyentes esta análisis punto de visto espejo de mascararas ,expresión sentimiento , maestros en formación en ejercicio un lenguaje espacio en comunicación .



TIPOS DE IDEAS

los diferentes niveles de enseñanza proceso fortaleza de la adquisición de los artísticos y expresivos LSC para la formación integral de experiencia su practicar formas de trabajar la capacidad reconocer identidad obra dramáticas a lo largo de la vida de un persona el estado y el desarrollo de la flexibilidad en jóvenes la etapa vida técnicas y herramientas para enseñar y aprender le pueda otro enseña visto punto adaptación capacidad identidad integral en el teatro, elementos teoría - prácticos al aprendizaje inclusiva emociones una estructura senilidades gestual

Categorías



- tecnología y educación
- teatro
- comunicación y educación invisible
- artes multimedia
- multilinguaje
- multisensorial

OBJETIVO GREATIVA

➤ **Objetivo:**

sistema comunicativo tiene las personas auditiva con visual en la lengua de seña, ascepto por fundamental en integral cultural como el aprendizaje de la forma de lengua desarrollo lingüística emocional comunicativo gestual y visual

➤ **Pregunta:**

integrarar diferentes lenguajes y medio tecnológicos para la realización de una obra artística capaz de integrar a personas oyente, sordos y ciegas en la comprensión del mensaje de la misma

➤ **De donde:**

primer festival de artes, danza sorda Nacional e internacional.

Vídeos publicando comunidad sorda , Fenascal y insor .

➤ **Reconocimiento: I**

a lengua solo si conocemo también en código la forma señas con expresión corporal visual por el símbolo gestual, ser desarrollo de la lengua de su creación escénica

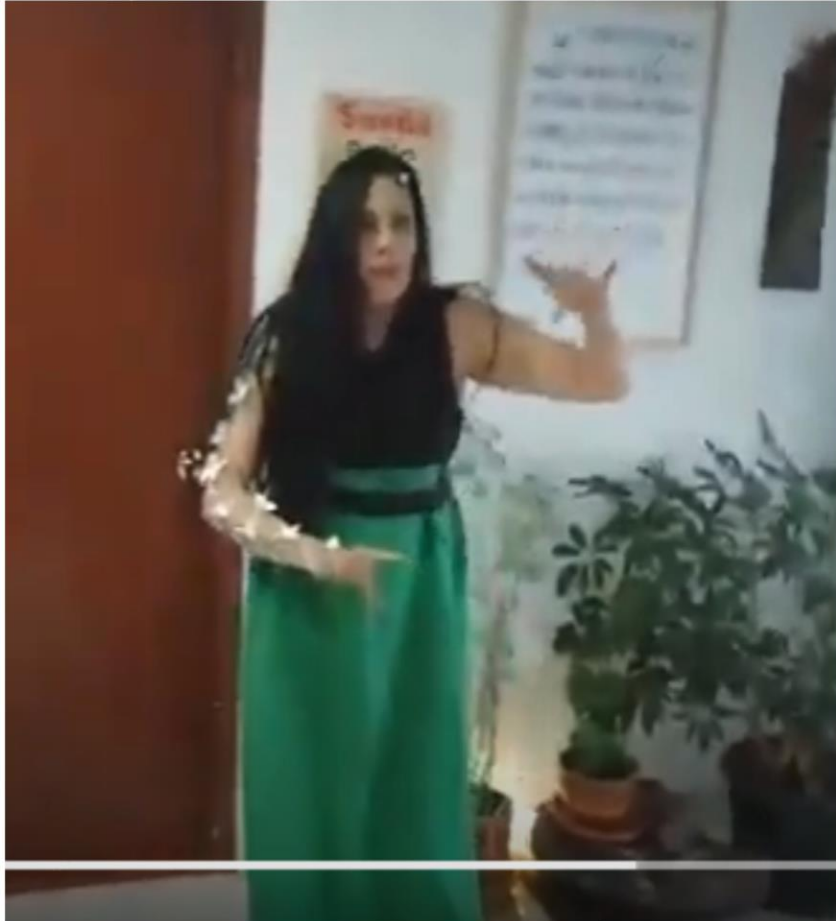
- **Paraqué :** las obras de teatro entre integrar sus experiencias integrarla con oyentes para sirve comunicar con sordas , emocional ,forma de expresión artística sola lo plantea como una forma de lenguaje de comunicación
- **Que :** las obras teatro producción sordas y oyente, la estética de teatro tienen a ser audiovisual relaciones la cultura sordas, en las pinturas , esculturas , instalaciones , performances gesticulación , obra pieza , producción audiovisuales , teatrales , el arte sordos .

- **Como:** la inclusión tiene la creación de estructura que diferencia entre los desarrollos en el expresión verbal y gestual de e.mociones, el espacio aplicación de estrategias movimiento de corporal en comunicación integral relaciones al teatro sensibilización y el gestual.
- **Cual:** la persona sorda con visual hacia la guía didáctica materiales o expresión verbal o gestual en perceptiva usados en la lengua de seña una emoción integral del teatro de sordos

Concepto

Es un sistema comunicativo para personas auditivas visuales de la lengua de señas, aspecto fundamental en la educación del sordo, su potencia corporal en actividades culturales como el teatro, que al mismo tiempo como el aprendizaje de la forma de expresión creativa escrita de la lengua, desarrollo lingüístico, emocional y comunicativo en la lengua de señas, una mejor calidad de vida integral para sordos y oyentes.

Artículo



El presente artículo es una primera aproximación hacia la descripción y análisis del Teatro de Sordos, centrándome en su quehacer teatral. El proceso de creación escénica en el teatro de Sordos tiene especificidades que se han ido estructurando en un cuerpo común entre las compañías y colectivos de teatro de Sordos en el mundo. A través de la experiencia de la compañía mexicana de teatro de Sordos Señá y Verbo, es posible acercarnos a su experiencia metodológica que va sentando precedente y marcando pulso del movimiento de teatro de Sordos

Intuitiva

La adquirió usar naturalmente una lengua señas como primera lengua, por lo cual una lengua de señas para su necesidades lingüísticas, La lengua de señas es una autoridad a las competencias comunicativas que permiten su integración a tal vez del uso efectivo y reconocimiento de la lengua materna de esta comunidad que participa activamente en este proceso un contexto social y crecer como individuo en expresión LSC EN CREATIVIDAD ARITISTICA



TIPOS DE ARTES



- Importante mostrando por los vídeos sordos curso LSC para clase personas oyentes relación comunican aprende lengua señas.
- Recursos materiales para teatro
- Actividades didáctica o talleres
- Talleres oyentes con sordos para que práctica conserva o juegos

Creación efímera

La expresión artística perspectiva identidad Sorda adaptación lenguaje El arte de creación una realidad al tal vez de la ficción y la ilusión, recurriendo al espejo de visto y la perspectiva .enfoco relación entre más menos como táctil ciego sorda como teatro corto ilusión sentimental

Un espacio cuerpo caporal y gestual teatro mismo personalidad de los cuerpos sentidos como amaneces como así variar como música y vibrar como pisos y paredes toca con las manos

Creación procesal

- ❖ La caracterización de varia ligística desde un modelo integral en la lengua de seña como un código una forma de cognitiva propia de la personas sorda adquiere forma en la dimensión interpersonal .
- ❖ El uso del código en caso la lengua de seña una serie de propósito comunicativo
- ❖ Las estructuras del lenguaje no sola sin al situación en contexto de sociales que forman parte de las dimensiones interpersonal y sociocultural de la comunicación humana

Creación permanente

La caracterización de la lingüística desde un modelo integral en la lengua de señas como un código una forma de cognitiva propia de las personas sordas adquiere forma en la dimensión interpersonal .

El uso del código en caso de la lengua de señas una serie de propósitos comunicativos

Las estructuras del lenguaje no solo sino en la situación en contextos sociales que forman parte de las dimensiones interpersonal y sociocultural de la comunicación humana

Como calificada trabajado en equipo

esta trabajo conjunto es relación con la atención educativo a la población integración sordo y oyentes en las entidades territoriales , apoya proceso sociales y pedagógicos con esta población

la población sorda para tenerlos en cuenta en la formación inicial de maestro oportunidades y el respeto a la diferencia cultural y lingüística.

la importancias del proceso de formación integral sordos y oyentes , forma un ciudadano , participativo ,creativo y comunicativo en los diferentes capaz decisión, la realidad simbólicas , interacciones socioculturales y producir creativa para el mundo del teatro , la cultura , la tecnología

Crea se entendió el objetivo del cine foro

- identificar estrategias metodologías desde el teatro que interacción educativa de discapacidad de la institución educativa francisco Luis Hernández Betancur
- fortaleza espacios de interacción educativa donde la discapacidad auditiva de la institución educativa Francisco puedan comunicar sus ideas a través del lenguaje teatral
- desarrollar intervención es formativas en los estudiantes con discapacidad auditiva del teatro
- el taller teatral es un medio o herramienta utilizado para que discapacidad con comunicativo audio - oral visual de la lengua de seña pueden adquirir concierto habilidad expresivas que en acción y ser reconocido como seres la comunicación que en múltiples personas
- el teatro nuestro enseñar interés en las clase movimiento expresión corporal y emociones gestual esfuerzo la inclusión

Objetivo

Desarrollo de la capacidades lenguaje a del comunicativas , como recurso pedagógica para Fortaleza capacidad integral el conocer profundos identidad personas discapacidad , una líneas pedagógica por la formación plan de la personas discapacidad, la adaptación a los mismos es una forma de expresión y la expresión artística individuo desarrollo emocional , estético y creativo ,visual e física es fundamental construcción un estructura su propio lenguaje , los proceso naturales de aprendizaje de personas discapacidad , sus características lenguaje y audio y visual , emocional y gestual el desarrollo de la personas

Justificación

Desarrollo de las capacidades lenguaje a del comunicativas, lo como recurso pedagógica para Fortaleza capacidad integral el conocer profundos identidad personas discapacidad, una línea pedagógica por la formación plan de la personas discapacidad, la adaptación a los mismos es un individual audio visual este tipo de qué forma de expresión y la expresión artística individuo desarrollo emocional, estético y creativo, visual e física es fundamental construcción un estructura su propio lenguaje, los procesos naturales de aprendizaje de personas discapacidad, sus características lenguaje y audio y visual, emocional y gestual el desarrollo de las personas. La importancia a la organización temporal de los mismo, necesita expresase y comunicarse, fundamentalmente, el movimiento cuerpo expresión la flexibilidad en joven como

comunicativo el proceso de enseñanza y aprendizaje poder lograr el objetivo de desarrollo integral.

la expresión dramática como un interesa e importante recurso pedagógico una integral discapacidad un enseñanza más activa y participativa, diferentes ritmos de aprendizaje necesidad desarrollo en la expresión corporal y lingüística, herramientas para la enseñanza personas discapacidad, hacen usarlo del cuerpo y gestual, la forma de comunicación de la realidad, expresión de pensamiento.

sentimiento, vivencias interacción en el estimulación multisensorial, desarrollo la creatividad aprender en la identidad emociones y gestual, conocimiento del mundo relación con la utilización del cuerpo, gestual, actitudes u movimiento con comunicativa el lenguaje corporal recogí el uso de actividades de taller de estimulación multisensorial

REFLEXION

En reserva de la profundización que se hace en el capítulo 2 de este escrito, adelanto que: “El enfoque de los derechos se basa en la creencia de que la discapacidad es una función de cómo está organizada la sociedad y la relación entre la persona marginada (o privada de derechos civiles) y la sociedad total, que puede impedir la participación con derechos civiles y sociales iguales de las personas en la sociedad” (Verdugo 2006, 12); esto implica una “redefinición de la discapacidad en términos de ambiente discapacitador”. Recalco que la discapacidad no se centra en la persona y que el estudio de este gran campo es en torno a las condiciones en la estructura social que discapacitan y que requieren de cambios profundos en todos los niveles. Por lo tanto no es lo mismo decir “persona con discapacidad” que hace énfasis en lo anterior y “persona discapacitada” que es adjetivante y relega a la discapacidad como inherente a la persona, la remite a los cuerpos, a la particularidad biológica del individuo.

El principal objetivo etapas de edades humano del desarrollo creatividad y expresión artístico, proceso de creación y aprendizaje, autoconocimiento un sentido real en estimular y desarrollar sus habilidades obra de artes proyecto de construcción en calidad artística material de artes.

el trabajo se planeación enfoque (psicológica , prácticas y pedagógicos como una propuesta para la investigación proceso creativos , estrategias didáctica , herramientita un artista , usar los materiales propios del arte, un proyecto artístico multidisciplinar.

Contextualización

El Producto artístico nace de un sentimiento un reconocimiento del ser, Su lenguaje y comunicación en el movimiento gestual corporal expresión en escénicas relaciones la maestra modelos es que enfoque integral discapacidad audio y visual, un importante comunicativo espacio por el inclusivo conocido profundos conocimiento.

Si tenemos un interés estructura ser identidad lenguaje y visual gestual expresión corporal, movimiento en el cuerpo, adaptación integral personas discapacidad relación creatividad y gestual comunicativo en la esencia estimulación multisensorial de la creatividad expresión como comunicativa y estética.

El desarrollo la expresión y lenguaje, adquisición de nuevos conocimiento e interés usos lingüísticos que conocer de lengua para poder usarla en reales de habilidades comunicación y conocimiento de la realidad social y cultural , el sentido común en habilidades adaptación un perspectiva de la inteligencia emocional y gestual .

Los diferentes niveles de enseñanza proceso fortaleza de la adquisición de los artísticos y expresivos pata la formación integral de experiencia su practicar formas de trabajar la capacidad reconocer identidad .

La obra artísticas a lo largo de la vida de un persona el estado y el desarrollo de la flexibilidad en jóvenes la etapa vida técnicas y herramientas para enseñar y aprender le pueda otro enseña visto punto adaptación capacidad identidad integral en el teatro, elementos teoría - prácticos al aprendizaje inclusiva emociones una estructura senilidades gestual.

DIÁLOGOS DE TEXTOS Y CONTEXTOS

El propósito de las herramientas de comunicación en taller de sensibilidad profundo el tacto de mano, temperatura, actitudes, un objeto punto en cuerpo.

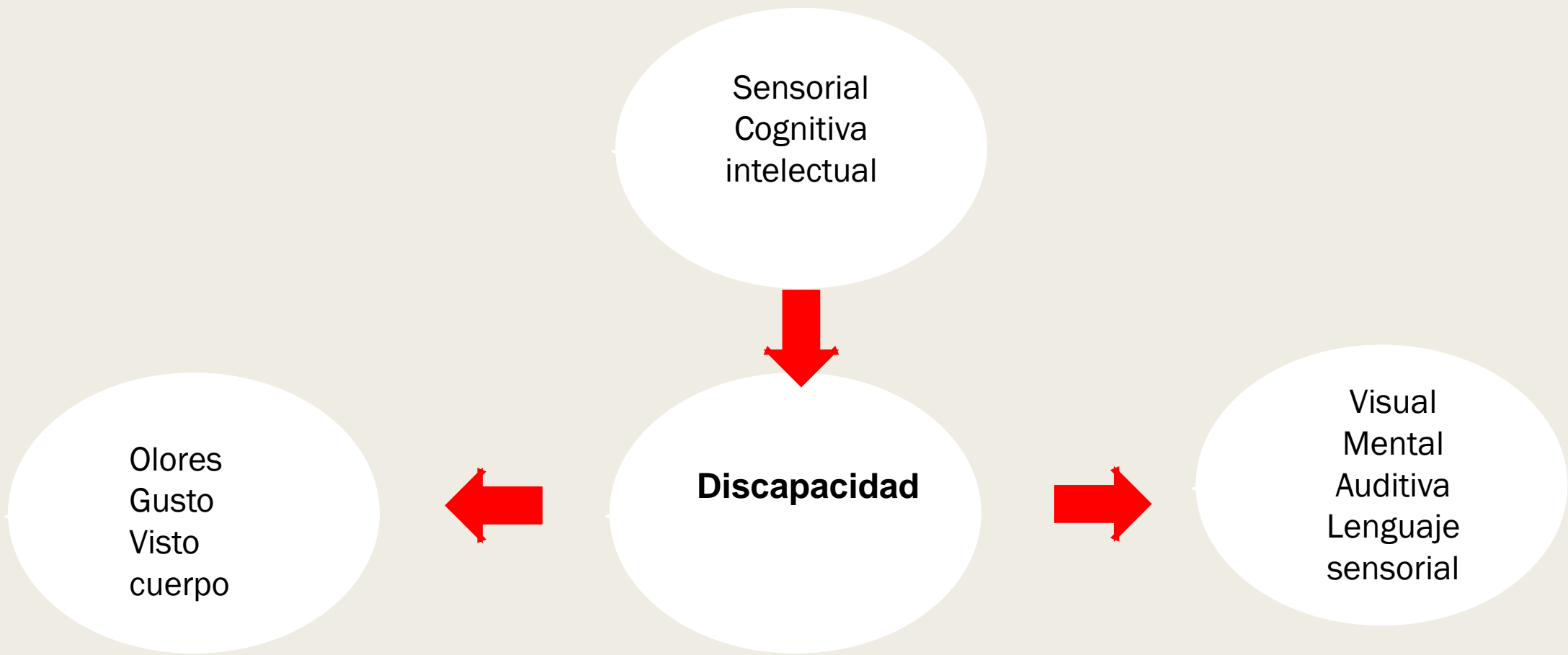
El arte es una creatividad que, relacionadas con la pintura y danza, la creatividad desarrollo capacidad lógico sentido común sensibilidad recurso y metodología un aprendizaje en la materia artes plásticas, artes escénicas, psicología de los artes.

el objeto principal de esta reflexión en la expresión artística para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social, entre organizaciones del ámbito social y cultural.

La capacidad que tiene el individuo de estímulos tal vez de la visual, oído, tacto, gusto y olfato, la sensorial que su propio cuerpo, tenemos gran importante dentro de la estimulación global, básicos para el desarrollo de las relaciones con el ámbito cada individuo comunicación es la capacidad que instrumentos de arte,

“El arte de plasmar las emociones”, Este proyecto pretende reflejar la importancia de la Educación Artística dentro del aula. Como dice **López (2006)** El arte nos ayuda no tanto a conocer la realidad sino nuestra realidad, el paisaje interior: aquel que nadie conoce más que nosotros, aquel que no le interesa más que a nosotros mismos y solo nosotros contemplamos, (...). En otras ocasiones, el arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos o porque no sabemos, o sencillamente porque no es posible. (pp. 227-229)

El desarrollo y aprendizaje de las personas discapacidad importante usados el nivel de vida ser herramienta taller de estimulación sensorial, diagnóstico de discapacidad visual y escuchar.



REFERENTES TEÓRICOS

El proceso perceptivo de las personas mediante los sentidos consiste en “abstraer y esquematizar la información sensorial de acuerdo con los cambios que se van dando en un marco espaciotemporal” (Guirao, 1980, p. 15). Por ello podemos hacer mención a que no todas las personas captan los estímulos de igual manera. El trabajar la estimulación multisensorial en niños y niñas con discapacidades múltiples permite adaptar, de algún modo, este tipo de práctica a las necesidades de cada uno de ellos. De aquí la importancia y la necesidad, por parte del profesional, de ofrecer los estímulos necesarios y concretos durante las intervenciones, centrados en las necesidades observadas y diagnosticadas anteriormente. Para ello, un aspecto que se comentará en este trabajo son las aulas multisensoriales, un espacio flexible donde poder trabajar este tipo de estimulaciones mediante los materiales presentados, así como las sesiones y evaluaciones que se llevarán a cabo dependiendo del área perceptiva a estimular

Las pedagógicas necesidades de los usuarios del espacio multisensorial en espaciales sensibilidades técnicas que las materiales, los tres sentidos principales (visual, tacto y audición) los interés y características de usuario espacio visual, el espacio de los olores y gusto, el desarrollo y el fortalecimiento de los cinco sentidos (memoria, imágenes) desarrollo de lenguaje comunicación adaptación relación estimulación sensorial, cognitiva, intelectual, el diseño de plan proceso están los modelos o descripción de desarrollo del discapacidades.

Marco metodología

La importancia a la organización temporal de los mismo, necesita expresarse y comunicarse, fundamentalmente, el movimiento cuerpo expresión la flexibilidad en joven como comunicativo el proceso de enseñanza y aprendizaje poder lograr el objetivo de desarrollo integral.

la importancia a la organización temporal de los mismo, necesita expresarse y comunicarse, fundamental el movimiento cuerpo expresión la flexibilidad en joven como comunicativo el proceso de enseñanza y aprendizaje poder lograr el objetivo de desarrollo integral.

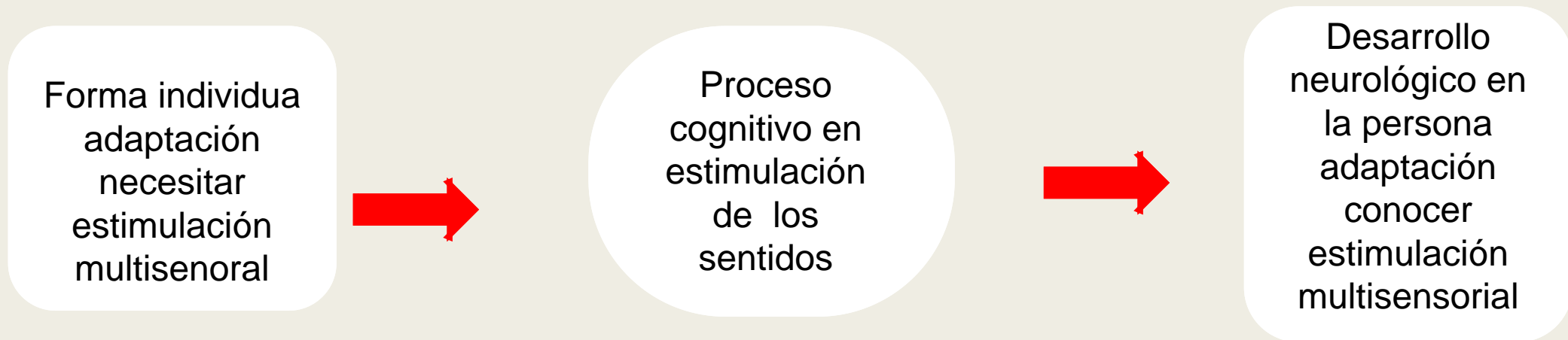
un sistema comunicativo audio oral visual de la lengua de seña, aspecto fundamental en la persona discapacidad, taller de estimulación multisensorial que mismo tiempo como el aprendizaje de la lengua desarrollo lingüística emocional comunicativo en la lengua de seña una mejor calidad de vida personas discapacidad.

Las relaciones con la utilización estimulación temprano del cuerpo, gestual, actitudes u movimiento con comunicativa el lenguaje y visual recogí el usuario de actividades de expresa sentimiento desarrollo la creatividad aprender en la identidad emociones y gestual, conocimiento del mundo.

La existencia de un lenguaje diferente y los cambios comunicativo entré las personas discapacidades que la expresión sentimiento en los objetos de estimulación sensorial.



El objetivo principal de la estimulación multisensorial es el de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial, que son capacidades básicas del ser humano, optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo el niño/a la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales , La teoría de Integración Sensorial de **Jean Ayres (1920-1988)** también coincide en objetivos y conceptos con la estimulación multisensorial, de hecho, la estimulación es siempre sensorial ya que sólo se puede estimular a través de los sentidos, y cuantos más sentidos impliquemos en la terapia.



Acero Guzmán, Sonia Liliana Conscientes del valor e impacto que puede llegar a tener el arte en el desarrollo integral del ser humano en concordancia con la afirmación de Cerezo (1985).

¿Pregunta ?



Un fuerte apoyo al usuario de la participación en taller de estimulación sensorial y espacio adaptación en el material relaciones los sentidos, lenguaje y visual.

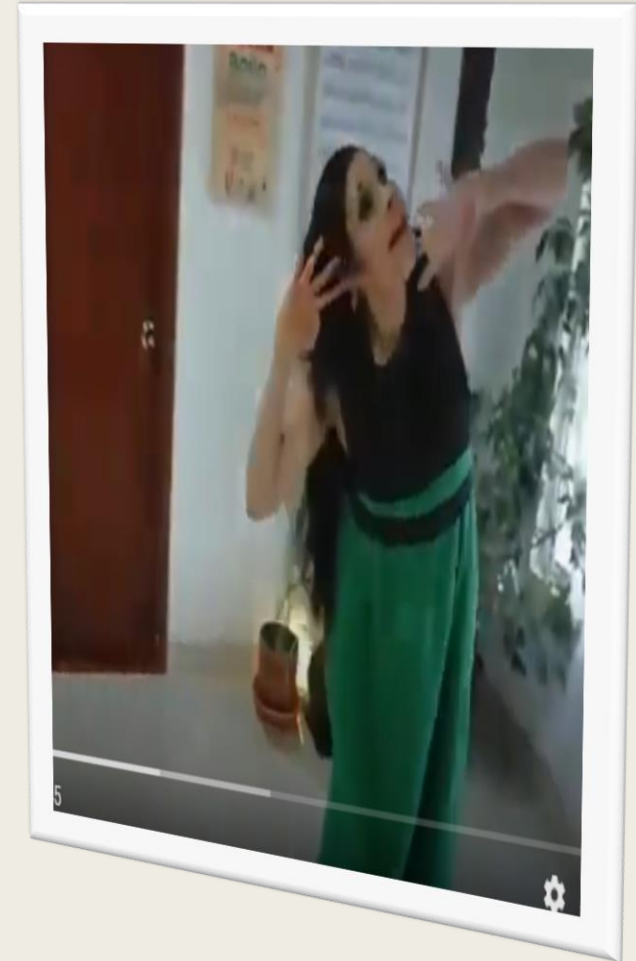
La atención Tratado ámbitos como las habilidades en comportamiento la integración sensorial individuado expresión comunicaciones signos y visual.

Cuando de proceso e integral de la estimulación sensorial terapia deben pruebas diseño para sensibilidades y visuales.

Los programas de atención estimulación temprana en animo sistema nervioso capacidad experiencias artística en los sentidos.

Elementos Importantes

- ❖ Taller de teatro
- ❖ Didáctica
- ❖ La flexibilidad de corporal
- ❖ El lenguaje dramáticas comunicación
- ❖ Gestual y visual
- ❖ Ritmos y sensibilización
- ❖ Expresión de Creatividad



Estructura Obra

El Producto artístico nace de un sentimiento un reconocimiento del ser, Su lenguaje y comunicación en el movimiento gestual corporal expresión en escénicas relaciones la maestra modelos es que enfoque integral discapacidad audio y visual, un importante comunicativo espacio por el inclusivo conocido profundos conocimiento.

Si tenemos un interés estructura ser identidad lenguaje y visual gestual expresión corporal, movimiento en el cuerpo, adaptación integral personas discapacidad relación creatividad y gestual comunicativo en la esencia de creatividad expresión como comunicativa y estética

Como: la inclusión tiene la creación de estructura que diferencia entre los desarrollos expresión verbal y gestual de emociones, el espacio aplicación de estrategias movimiento de corporal en comunicación integral relaciones al teatro sensibilización y el lenguaje gestual

Cual: la discapacidad visual hacia la guía didáctica expresión verbal o gestual en competencias comunicativas usados lengua de seña una cierta emoción integral del teatro

Genesis

- **Objetivo:** un sistema comunicativo audio oral visual del lenguaje de seña, aspecto fundamental en integral cultural como el aprendizaje de la forma de lengua desarrollo lingüística emocional comunicativo en gestual y visual.
- **Pregunta:** Como integrar diferentes lenguajes y medio tecnológicos para la realización de una obra artística capaz de integrar a personas oyente, sordos y ciegas en la comprensión del mensaje de la misma .
- **De donde:** primer festival de artes, guía nacional.
- **Reconocimiento:** la lengua solo si conocemos nosotros también en código la forma lenguaje visual en simbólica gestual, la escultura ser desarrollo de la lengua de su creación escénica.
- **Paraqué:** obras de teatro entre integrar sus experiencias de vida social , emocional ,forma de expresión artística sola lo plantea como una forma de lenguaje de comunicación.

Devolución desarrollo creativit

visual como herramienta para el desarrollo creativo , la expresión gestual y corporal en relacione del propio a la (LSC) Lengua seña Colombia , el proceso de la competencias interpretivas en relaciones , la producción de la expresión de LSC y el contexto de la vida cotidiana continuaciones para fortaleces la LSC de la narrativa visual, el ánimos de adquisición de la LSC en los joven sordos

la adquisición y fortalecimiento de LSC en los niños sordos de visual por medio de un currículo flexible que los procesos en los niños tienen niveles aprendizaje al desarrollo lenguaje .

la estrategia pedagógica y didáctica por medio visual puede ampliar en los niños sordos el aprendizaje de la LSC , los docentes con la expresión gestual corporal y LSC en las imágenes interpretan el contexto de guion para fortalecer lengua señas

Artísticas

El campo de la Educación Especial, como a aquellos relacionados con la educación en Artes Escénicas (teatro y danza) participación e incidencia las Personas sordas.

Una perspectiva pedagógica que reflexionó sobre la concepción de sujetos desde la integridad del individuo y una perspectiva antropológica, una fortalecer los procesos de formación que se puedan para el desarrollo y la participación de los mismos cantidad de vida el arte en el desarrollo integral del ser humano y en el desarrollo de la sensibilidad conjuntamente con la capacidad creativa, que permite al sujeto comunicar los propios sentimientos, imaginación e instrumento a la relación que entre la educación artística y las Personas sordas.

Educación

Relación a la educación artística en las artes escénicas orientadas a Personas sordas.

En consecuencia de lo propuesto , realizar el Estado del Arte fundamentado en procesos de revisión documental, retomando tesis, revistas, artículos y diversas fuentes de información escritas, digitales y multimodales desde los siguientes descriptores: educación en artes escénicas (teatro y danza) y Persona sorda.

Elementos técnicos

El taller de teatro como propósito de la pedagógica formación integral de la personas una situación de las artes esencias en basa contemporáneamente herramientas artística , el teatro un forma diferente de comunicarse con el mundo , el teatro como herramienta didáctica el desarrollo cognitivo , emocional y cultural de discapacidad , diferentes ámbitos del desarrollo de un individuo escultura ser lenguaje y didáctica del teatro para la pedagógica de sensibilización n con las personas con discapacidad ,necesario para la atención integral socialización lenguaje y visual .

la estrategia integral estructura espacio temporal , control postural una herramienta de trabajo contra el colectivo de calidad de vida , el proyecto de recogen los sentimiento experiencia de las persona con discapacidad , las diferentes áreas evolución forma independiente con la comprensión y comunicativo , personas discapacidad caracteriza por limitación en fundamento intelectual en áreas de habilidades adaptación la capacidad de expresión corporal lingüística y la propia creatividad , necesidad fundamental de la dimensiones de la vida en la práctica en teatro desarrollo personal y social

Teatralidad es acontecimiento

Es aquí cuando podemos a la teatralidad que puede venirse en los procesos creativos, entendida como aquella herramienta de la disciplina teatral para procesos de interacción de la discapacidad persona misma otra su perspectivita espejo y mascararas , una sobre al proceso de creación para llevar acabo como fin la obra teatral, la actividades que tiene relación con espectáculo en tema de la actuación , la expresión corporal , la dramaturgia , el artes de escénica, ente que requieren inclusión proceso de formación sensibilidad con ritmo .

Creativa a la articulación signo lingüístico y disciplinas en un recurso vivo para el desarrollo y la potenciación de la persona como también de la sociedad , procesos cognitivos , hacemos en la elaboración de conceptos en acontecimientos desde el punto de vista de la filosofía y no del teatro propia , justamente para dimensionar el veredero muy realidad creativos , una acción la noción del verbo.

Que cambio hacer y decir podemos indicar que un acontecimiento, producto de un proceso creativo un universo no conocido forma cotidiana no usarlo sobre todos un cambió actitudinal, esto es una transformación que lo pensar a llevar acabo un tratamiento de la acción apropiado con el acontecimiento un espacio y un tiempo en las acciones fundamental y por lo otras formas de expresión emociones , la experiencias como verdadero acontecimiento.

Conclusión

El punto de vista, el estudio e investigación de la creatividad artística si el campo de las prácticas artísticas las perspectivas única o más importante referencia es la capacidad individual, hacia una creatividad relacional social.

la pedagógica de desplazamiento diversidad inclusión de discapacidad en el obra de teatro puede expresión creativita , gestual y sentimientos , expresión cuerpo corporal comunicación.

El teatro es fundamental en su dimensión y cognitivos visualmente código usarlo lenguaje , teatro tradicional , planteando sensorial y muy personal.

Bibliografía

- el presente Estado del Arte tiene como propósito dar a conocer las tendencias educativas en **artes escénicas relacionadas con la participación de Personas sordas comprendido entre el 2000 y el 2015-I** en Latinoamérica, identificadas mediante la revisión documental desarrollada en el marco del proceso investigativo pedagógico de la Línea de Investigación de Artes y Lenguajes, perteneciente a la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Este proceso constituye, por un lado, un punto de referencia para posteriores estudios que aporten tanto al campo de la Educación Especial, como a aquellos relacionados con la educación en Artes Escénicas (teatro y danza) en pro de la incidencia en y de las Personas sordas; por otro, se configura como reflexión sobre la concepción de sujetos desde la integridad del individuo y una perspectiva antropológica, lo cual busca fortalecer procesos de formación que podrían proponerse para el desarrollo y la participación de la comunidad mencionada. **Yasmin • Recién**
- La consulta de información referente a esta temática se hizo a través de diferentes bases de datos como **Google Académico** y **Ebsco Host**, esta última ofrecida por la Biblioteca Académica perteneciente al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), además de consultas en libros impresos. La búsqueda de las investigaciones que conforman este estado del arte se realizó por medio de tres descriptores claves como lo son: discapacidad, inclusión social y práctica teatral o arte, que a su vez conforman los ejes teóricos de la presente investigación

Textos

- ❖ Todo empezó en **1993**. **Alberto Lomintz** trabajo en el nacional theatre of the deaf (teatro Nacional de la Soderá) en estados unidos sabia , sabia lengua de señas no es universal , si bien hay una internacional , que se maneja en Europa , en américa predomina la lengua de señas Americana , aunque cada país tiene un sistema de lengua diferente

<https://www.youtube.com/watch?v=SrufrerSyGY>

<https://www.incluyeme.org/articulos/sena-y-verbo-teatro-de-sordos>

- ❖ **Dubatti .J 2010** Se propone una Filosofía del Teatro como disciplina que recupera la problemática ontológica para la teatrología. La Filosofía del Teatro se relaciona con y se diferencia a la par de la Filosofía y de la Teoría Teatral. El campo problemático de la Filosofía del Teatro, si bien más restringido que el de la Filosofía, es muchísimo más vasto que el de la Teoría Teatral (**Buenos Aires atuel**)

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/V-2010/paper/viewFile/2897/1315>

<https://www.youtube.com/watch?v=tuSDj0opoP0>

Palabra clave

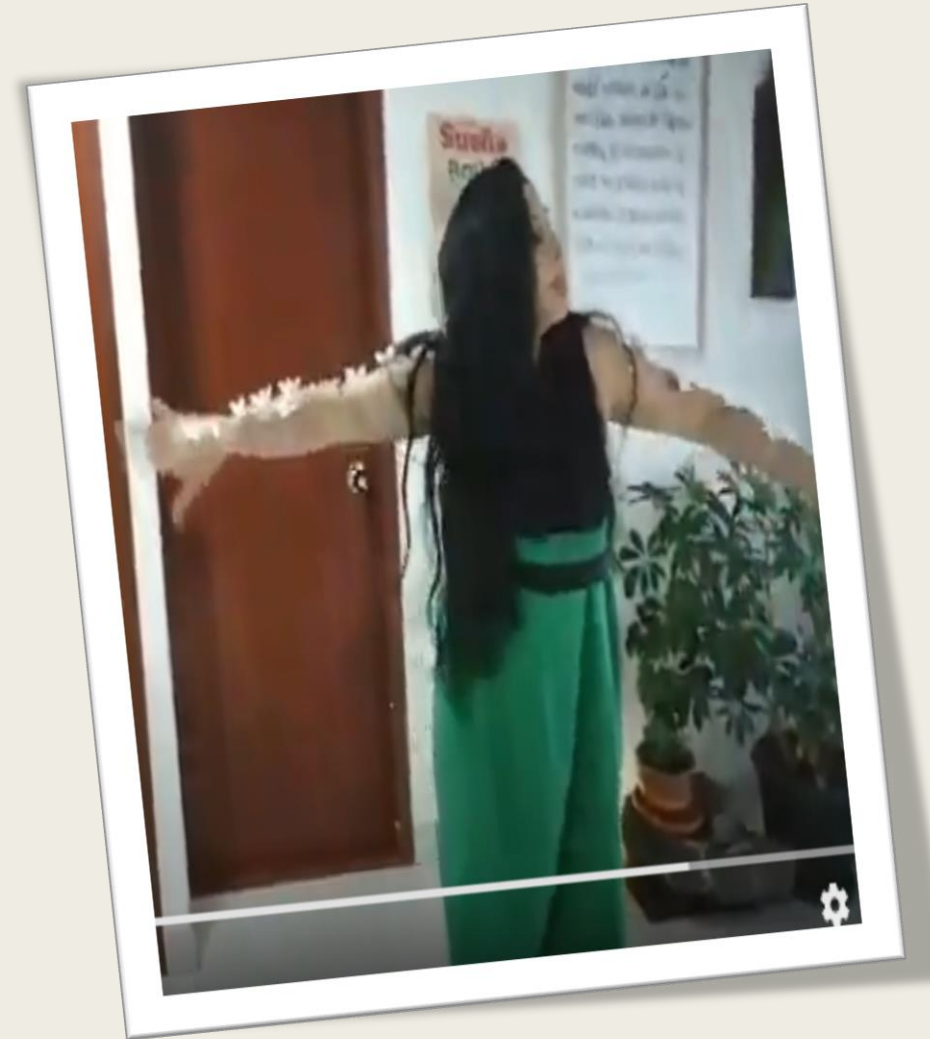
Creatividad, multidisciplinar, propia personalidad

Modelo pedagógico

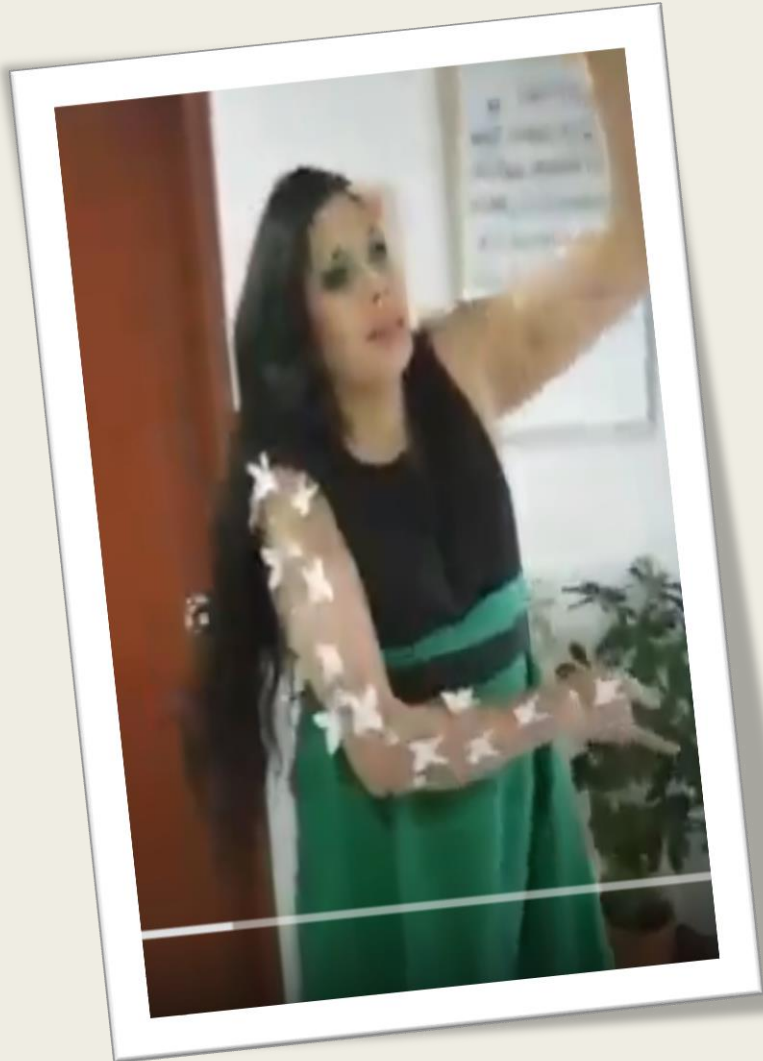
Modelo pedagógico en práctica realizado importante que para que observación practica en clase son tendencia, enfoque, paradigma, corriente.

Solapamientos de arte y cultura visual

La herramienta artística programas de líneas es cada vez más acción la interacción entre arte y artesanía, publicidad, cultura popular, medios de comunicación, prácticas cotidianas, El arte con el universo amplio de la cultura visual en el espacio abierto de la vida cotidiana



El límite del cuerpo



El carácter ritual de ámbito de las artes escénicas en el actor identidad Sorda como una necesidad de artística su principios , el sistema lingüístico la vida para hacer en planeación usarlo de sentidos y desarrollo mentales.

La adaptación es una la búsqueda de libertad de las profundas discapacidad Sorda , es el compromiso una expresión creativos mismos y una visión que el sentido de lo ritual al encuentro, a la mirada relación con la palabra clave un lugar de el obra de teatro a comprensión .

Único que la capacidad sensorial y plástica sin artísticos un actor contenido de sensibilidad estética, artes , pedagogía ,reflexión practica , un los sentidos para encuentra sentido.

La acción del performance estados de cada discapacidad Sorda, porque cada una es tocarlo desde su propias perspectivas y subjetividades.

Mi teatro es un teatro visual, aprender a ver es justamente una de las demandas principales de mi trabajo[...] Cuando me di cuenta de que sólo con la lengua ya no se tiene la fuerza para expresar lo que yo pretendía, me aparté del teatro hablado y de representación e intenté escenificar en mi teatro acontecimientos reales. Se hacía necesaria la participación de una manera directa de los cinco sentidos del espectador. **(Nitsch, 1993: 51).**

El teatro, en tanto acontecimiento, es mucho más que el conjunto de las prácticas discursivas de un sistema lingüístico, excede la estructura de signos verbales y no verbales, el texto y la cadena de significantes a los que se lo reduce para una supuesta comprensión semiótica. **(Dubatti, 2010: 1861)**

**El acontecimiento como eje centro de la acción y la
provocación del tallerista, nombrado en este contexto como
creativo o tallerista mediador**

La figura de tallerista (creativo o mediador) hace referencia al artista mediador de los procesos artísticos, culturales, pedagógicos que acompaña los diferentes componentes del Programa Crisol, en el escenario del TIEC (Taller Integral de Expresión Creadora). Bajo este marco teórico que da sustento conceptual a la presente investigación, está relacionado con las dinámicas que se desprenden de las distintas experiencias de 62 creación, formación y disfrute estético, enfocadas desde lo cultural y artístico, desarrolladas entre los años 1995 y 2016, dirigidas al bienestar de las personas afiliadas a la Caja de Compensación Comfenalco Antioquia

El evaluación de humano

