



**LA ESENCIA DEL ULTIMATE A TRAVÉS DEL LENTE FOTOGRÁFICO.**

Michelth Angy Gil Astroz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C- Sede Principal

Programa Licenciatura En Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Noviembre, de 2020

# **LA ESENCIA DEL ULTIMATE A TRAVÉS DEL LENTE FOTOGRÁFICO.**

Michelth Angy Gil Astroz

Tutor

**OSCAR SÁNCHEZ SUÁREZ**  
Maestro en artes Plásticas y Visuales  
Maestría en educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C- Sede Principal

Programa Licenciatura En Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Noviembre, de 2020

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición constantemente me dio fuerzas para seguir, y a mi madre Maribel Astroz que siempre me apoyó con sus conocimientos como licenciada en educación artística de esta misma universidad, donde me impulsa a crecer más, y así mismo mi profundo agradecimiento a todos los docentes que hacen parte del programa de la licenciatura en educación artística, gracias por confiar en mí, en formarme como artista y futura docente.

De igual manera mis agradecimientos en especial a mis profesores, Diego Felipe Gaitán Lozano y Héctor Remigio Cadena García, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, su excelente dedicación, apoyo incondicional y amistad que me ofrecieron durante toda la carrera.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi club deportivo Fire Ultimate, ya que han logrado un proceso increíble en mi vida, donde he crecido como persona, licenciada, artista y deportista. Así mismo a cada una de las personas que hicieron parte del trabajo fotográfico realizado, en especial a Julián Villamil un increíble deportista que me apoyo en el proceso fotográfico de manera significativa.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todos aquellos artistas que comparten una pasión completamente diferente al arte, y que gracias a ellos logran mejorar como personas y cambiar la perspectiva de su vida.

Así mismo dedico este trabajo a toda la comunidad de Ultimate frisbee en especial a mis entrenadores Julian Guacaneme, Javier Yáñez y Luis Tarre, que me dieron herramientas no solo para jugar, sino para mejorar todo aspecto negativo de mi vida y lograr transformar cosas desde mi carrera en arte. Igualmente dedico este trabajo a mi madre que ha sido una guía completa en mi vida enseñándome desde el arte, a comprender mi mundo y mi propia personalidad.

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 2020

## ÍNDICE

<b>SINOPSIS DE LA OBRA</b> .....	8
<b>ABSTRACT</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPITULO 1. GÉNESIS CREATIVA</b> .....	1
<b>CAPITULO II. TEXTOS Y CONTEXTOS</b> .....	3
FOTOGRAFIA DEPORTIVA.....	4
ESENCIA, ESPÍRITU DE JUEGO Y ARTE.....	8
NARRATIVA VISUAL.....	10
<b>CAPITULO III. DESARROLLO CREATIVO</b> .....	13
PROCEDIMIENTOS PREVIOS .....	13
PROCEDIMIENTOS IMPLEMENTADOS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, MATERIALES.....	14
ESTRUCTURACIÓN DE LA CREACIÓN, FASES, CAMBIOS Y PERFECCIONAMIENTOS.....	16
<b>REFLEXIONES Y APRENDIZAJES</b> .....	22
<b>REFERENCIAS</b> .....	23
<b>ANEXOS</b> .....	25

## **TABLA DE FOTOGRAFÍAS**

<i>Fotografía 1 Vidic, S. (2019) "ROAD BYCICLE RACING."</i> .....	4
<i>Fotografía 2 Silver, B. (2019) "TORNEO ETERNA PRIMAVERA, PREMIER LEAGUE ULTIMATE."</i> .....	6
<i>Fotografía 3 KOLAKOVIC, N. (2019) "WU24UC MUNDIAL SUB 24 DE ULTIMATE FRISBEE .....</i>	7
<i>Fotografía 4 "THE AMERICANS" FOTOLIBRO.....</i>	13
<i>Fotografía 5 "DOES YELLOW RUN FOREVER?" FOTOLIBRO.....</i>	14
<i>Fotografía 6" PRIMER REVELADO Y RETOQUE EN CROMATICO".....</i>	19
<i>Fotografía 7 EJEMPLAR DEL PRODUCTO .....</i>	21

## **TABLA DE MAPAS CONCEPTUALES**

<i>Mapa conceptual 1 Astroz, M. (01/11/2020) "10 REGLAS BÁSICAS DE LA FOTOGRAFÍA."</i> .....	3
--	---

## **TABLA DE ILUSTRACIONES**

<i>Ilustración 1 DIAGRAMACION FOTOGRAFIAS.....</i>	17
--	----

## **TABLA DE IMÁGENES**

<i>Imagen 1 "El Horror de Dunwich" Santiago Caruso.....</i>	11
<i>Imagen 2 Obra Narrativa visual del libro.....</i>	11

## RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO RAE

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR</b>
Michelth Angy Gil Astroz
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL TUTOR</b>
Sánchez Suárez Oscar
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN</b>
LA ESENCIA DEL ULTIMATE A TRAVÉS DEL LENTE FOTOGRÁFICO.
<b>PALABRAS CLAVES</b>
fotografía, expresión, sensibilidad, comunicación, experiencia, esencia, evolución, adaptación, fotolibro, creación, deporte, Ultimate.
<b>RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN, CREACIÓN</b>
La presente investigación creación se desarrolla a partir de una inquietud que vengo desarrollando en mi rol como educadora artística con mi experiencia en el deporte, donde el arte y el deporte pueden ser lenguajes expresivos con elementos comunes.
<b>OBJETIVO DE LA CREACIÓN</b>
Crear un fotolibro, que capture por medio de la fotografía, las herramientas visuales, para comprender los elementos propios del lenguaje artístico-corporal inmersos en los movimientos utilizados en el deporte Ultimate.
<b>PROBLEMÁTICA</b>
Pregunta Problema: ¿Qué herramientas ayudan a la visualización narrativa por medio de la fotografía que se capten del deporte?

## **SINOPSIS DE LA OBRA**

Sabemos que la fotografía es una forma de revolucionar la imagen, aquello que siempre fue cotidiano o hasta demorado en nuestra historia, como lo es la pintura, y el dibujo. Lo cual la mayoría de los casos desaparecen o se deterioran y solo estarán en nuestros recuerdos en otras palabras, este lenguaje visual conocido comúnmente como fotografía es la que nos ayuda a tener estos recuerdos de manera instantánea y con una durabilidad más larga. Este lenguaje nos da diferentes formas de expresar nuestras fotografías de acuerdo con lo que queremos guardar.

Una de las herramientas visuales que resalto en este momento de incertidumbre y de distanciamiento social fue la técnica del Fotolibro, donde me proporciona esa facilidad de evolución y adaptación, puesto que ofrece una libertad muy amplia en su diagramación y creación; ya que sus bases son conceptuales a cada artista, y así mismo el significado cambia logrando exponer la esencia que vive el creador artístico y fotográfico dando un resultado único a cualquier otro.

Entonces la experiencia de lo que se vive en diferentes espacios y en momentos difíciles es lo que define a esta creación artística propia como “salida de su zona de confort”, capturando fotografías que relata lo que se encuentra en el momento del deporte y del arte. Así mismo mediante la educación artística logramos aplicar los conocimientos principales de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, dándole al público una interpretación personal, por lo que esta obra va más allá de lograr mirar el arte y el deporte, si no lograr que cada persona desde su perspectiva capte su propio concepto.

**PALABRAS CLAVES:** fotografía, expresión, sensibilidad, comunicación, experiencia, esencia, evolución, adaptación, fotolibro, creación.

# ABSTRACT

We know that photography is a way of revolutionizing the image, that which was always everyday or even delayed in our history, such as painting and drawing. which most of the cases are lost or damaged and only remain in our memories in other words, this visual language commonly known as photography is what helps us to have these memories instantly and with a longer durability. This language gives us different ways of expressing our photographs according to what we want to save.

One of the visual tools that I highlight in this moment of uncertainty and social distancing was the Photobook technique, where it provides me with that ease of evolution and adaptation, since it offers a very wide freedom in its layout and creation; since its bases are conceptual to each artist, and likewise the meaning changes, managing to expose the essence that the artistic and photographic creator lives giving a unique result to any other.

So the experience of what is lived in different spaces and in difficult moments is what defines this own artistic creation as "leaving its comfort zone", capturing photographs that relate what is found in the moment of sport and art. Likewise, through artistic education we manage to apply the main knowledge of sensitivity, aesthetic appreciation and communication, giving the public a personal interpretation, so this work goes beyond looking at art and sports, if not achieving that each person from his perspective grasps his own concept.

**KEYWORDS:** photography, expression, sensitivity, communication, experience, essence, evolution, adaptation, photobook, creation.

# INTRODUCCIÓN

En cuanto al proyecto de “La esencia del Ultimate a través del lente fotográfico” se diferenciará en diferentes puntos, para así lograr comprender de mejor manera como nació este proyecto y que se lograra.

El primero es el de génesis creativa donde se abarca; ¿el porqué del proyecto?, ¿Cómo nace? y ¿hacia dónde se quiere llegar? y todo aquello que me impulsó a adentrarme en este tema del arte y el deporte. Luego nos adentramos al segundo punto que es el de contextualización o mejor llamado texto y contextos. y de cómo podemos ver diferentes puntos de vista de increíbles referentes que nos ayudará a crear un libro fotográfico y así mismo de como la artística y el deporte se congenian cuando se ve desde un punto de vista diferente al que siempre se visualiza.

Ver la artística y el deporte es maravilloso cuando se ha tenido la oportunidad de estar en ambos espacios, por eso se tiene pensado manejarlo desde el lenguaje visual de la fotografía, logrando mostrar a través de la creación de un fotolibro aquello que se manifiesta en un campo diferente a lo que siempre se acostumbra como artista, y también teniendo en cuenta el momento que se está pasando a nivel mundial la cual es una pandemia, donde la mayoría de los ámbitos están paralizados; como lo es el deporte y el arte, entonces lograr desarrollarlo es el verdadero reto, pero el cual aportará aprendizajes nuevos a mi vida como deportista y licenciada en educación artística.

## CAPITULO 1. GÉNESIS CREATIVA

La creación de la idea surge después de una meditación desde la cual me nace una inquietud como deportista: qué hace especial el deporte que practico, en el que me sumergí al experimentar las emociones, motivaciones y diferentes experiencias vividas en un escenario del deporte contemporáneo llamado “Ultimate”, el cual me ha llevado a percibir que es una práctica que al contener cierta sensibilidad es posible relacionarlo con el arte.

Por ende, quiero ver reflejado y plasmado experiencias de mi proceso deportivo mediante el lenguaje visual desde la fotografía. Desde las prácticas deportivas se pueden experimentar diversos momentos que en ocasiones son efímeros y se desvanecen rápidamente, quedando en el aire momentos expresivos del deporte, ahí es donde nace el poder y la magia del fotógrafo frente a esta situación, poder captar los movimientos exactos mediante la fotografía, hacia un sentir reflejando las sensaciones y emociones que vive diariamente los deportistas de Ultimate.

Sabemos que el deporte es algo tan rápido lleno de muchas emociones y acciones que conllevan a que el ser humano experimente cosas inimaginables y que mejor que todas esas experiencias queden capturadas para siempre en una fotografía, en ese sentido, esta propuesta pretende seguir la idea de la revolución de la imagen desde la fotografía; capturar, desde algo tan simple y monótono hasta algo más allá, trascendental e importante para el ser humano; en este caso la pasión por el Ultimate.

Al principio de la creación de este proyecto pretendía la idea de crear una instalación fotográfica la cual representara todo aquello que quiero dar a conocer en el trabajo, pero lamentablemente no contábamos con lo que sucede actualmente que es una pandemia la cual ha limitado muchas de las cosas que normalmente estábamos acostumbrados en nuestra rutina, por lo que me puse a buscar que técnicas pueden lograr aquel impacto que quería mostrar mediante mi instalación y encontré la herramienta del fotolibro el cual se utiliza para lograr expresar todo lo que un artista a capturado en su lente, y así mismo contar una historia a través de sus conceptos creados en el libro por el artista, logrando esa unión del arte y el deporte.

## **UTOPIA**

Dada mi observación luego de permanecer fuera de la cancha por medio de una lesión, pude tener la experiencia de visualizar este deporte a través de la fotografía capturando la narrativa visual, la esencia, el espíritu y la emoción, que son parte del descubrimiento de los movimientos artísticos que dan vida a este deporte.

Por eso esta idea conceptual me da el poder para lograr reconocer que el Ultimate es un deporte, que al igual que muchos, tiene momentos expresivos que se relacionan con la expresión, la sensibilidad y la comunicación propias de la educación artística.

### **OBJETIVO GENERAL**

1. Crear un fotolibro, que capture por medio de la fotografía, las herramientas visuales, para comprender los elementos propios del lenguaje artístico-corporal inmersos en los movimientos utilizados en el deporte Ultimate.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Elaborar un fotolibro por medio de la narrativa visual
2. Identificar las herramientas visuales, que permiten capturar el movimiento por medio de la fotografía.
3. Interpretar los elementos del lenguaje artístico-corporal identificados en el proceso narrativo visual del deporte Ultimate.

### **CATEGORIZACION**

1. Fotografía en expresiones artísticas deportivas.
2. Fotografía artístico-corporal del Ultimate.
3. Fotografía enfocada al “Espíritu de Juego”

### **CONTEXTUALIZACION DE LA IDEA**

Este proyecto responde a una inquietud que vengo desarrollando en mi rol como educadora artística con mi experiencia en el deporte, donde el arte y el deporte pueden ser lenguajes expresivos con elementos comunes.

## CAPITULO II. TEXTOS Y CONTEXTOS

Antes de empezar hacer cualquier fotografía me di a la tarea de investigar sobre lo que relaciona a la fotografía deportiva y así mismo entendiendo que esta rama de la fotografía tiene cualidades y puntos importantes que resaltar al momento de lograr desarrollarse en esta categoría, Algo que me pareció muy importante lo afirma (Perales, 2012) “Sólo habrá un minuto para buscar la foto perfecta. El problema es que los momentos más fotogénicos se producen en cuestión de décimas de segundo y si no acertamos, no hay segunda oportunidad.”

Por lo consiguiente entendemos que la fotografía en este ámbito tiene esa característica, el de ser efímero donde el talento y los conocimientos del fotógrafo deben salir antes de que la captura se pierda, entonces podemos decir que debemos saber manejar aquellas técnicas básicas de la fotografía para así no perder lo que llamaríamos “la foto perfecta”, desde la experiencia que he tenido en mi carrera en la clase de composición artística, la cual nos dan el aprendizaje desde el lenguaje visual de la fotografía conocimos aquellas técnicas básicas que tiene la cámara fotográfica.

Retomando estos conceptos desarrolle un mapa mental donde podemos recapitular aquello que es tenido en cuenta en el lenguaje visual y también la información de un blog de fotografía, la cual recopilada nos facilita conceptos claves que nos ayudarían en la práctica. (Figura 1.)



Mapa conceptual 1 Astroz, M. (01/11/2020) “10 REGLAS BÁSICAS DE LA FOTOGRAFÍA.”

Al relacionar el lenguaje visual con el deporte quiero expresar en este trabajo, lo que llamó mi atención y fue el concepto del “Espíritu de juego”. Donde me dio partida para encontrar fotógrafos deportivos, empresas fotográficas que son excepcionales y fotógrafos de Ultimate, que logran resaltar aquel concepto importante en este deporte.

## FOTOGRAFIA DEPORTIVA

Empecé mi búsqueda en el deporte en general donde encontré uno de los mejores trabajos fotográficos deportivos, es conocido mundialmente por trabajar con la empresa RED BULL, la cual es una empresa que destaca a nivel mundial sobre su apoyo en los deportes.

### SAMO VIDIC

Este referente es uno de los mejores fotógrafos aclamados en el deporte, en general sus disparos fotográficos son casi perfectos que logran crear ilusiones, perspectivas y cosas increíbles en cada una de las tomas, por eso este es el principal fotógrafo de la marca de RED BULL. Nacido y criado en Bled, Eslovenia, comenzó como fotógrafo aficionado a la edad de 17 años. Fascinado por lo que se podía hacer con diferentes cámaras, lentes y películas, estaba adquiriendo conocimiento realmente rápido y pronto se dio cuenta de que esto podría ser el trabajo de sus sueños algún día. A los 23 años comenzó a trabajar como Fotógrafo profesional.



*Fotografía 1 Vidic, S. (2019) "ROAD BYCICLE RACING."*

Desde 2005 captura fotografías para Red Bull, viaja por el mundo y toma fotos de los mejores atletas del mundo. Es miembro del equipo de imágenes de Limex, colaborador de imágenes de Getty, que cubre diferentes eventos deportivos para ellos. También trabaja con algunas empresas deportivas líderes y toma fotos para sus campañas publicitarias. Sus fotos han aparecido en las revistas más prestigiosas del mundo, como Outside, L'Equipe, ESPN ... Samo es Canon Ambassador y F-Stop Global Icon. En 2014 fue el ganador de la categoría de alas en Red Bull Illume Image Quest, es el ganador múltiple de la fotografía de prensa eslovena.

Maneja una precisión de disparo para lograr capturar impresionantes fotografías, hacen que Samo Vidic sea uno de los más reconocidos fotógrafos deportivos por su calidad de trabajo. Basando mi investigación en este espectacular referente, hacen que no solo sea una investigación si no también una motivación lograr mostrar lo que vivo día a día en mi deporte como él logra mostrar en sus fotografías, también quiero lograr aprender estas técnicas tan increíbles y conseguir las mejores tomas frente al Ultimate y su espíritu de juego su aporte hacia lo técnico en mi obra es mayor. Y Siguiendo una misma línea artística de Samo Vidic encontré artistas fotográficos que manejan el deporte del Ultimate y una narrativa visual espectacular que me sirven como inspiración para la creación de mi libro fotográfico.

✚ **BLACK SILVER STUDIO (Empresa Fotográfica Nacional):**

Esta es una empresa fotográfica con diversos fotógrafos y con origen en Medellín, Antioquia. También ha sido uno de los patrocinadores del mejor equipo femenino a nivel nacional e internacional, el cual se conoce como CLUB REVOLUTION fundada en el año 2004.

La empresa Black silver studio fue una de las primeras en poder tomar el registro del primer partido de la liga femenina profesional en el torneo “TEP” (Torneo Eterna primavera) en el año 2019. Dando apertura a un gran paso en el Ultimate Colombiano.



*Fotografía 2 Silver, B. (2019) “TORNEO ETERNA PRIMAVERA, PREMIER LEAGUE ULTIMATE.”*

Lo que me llama mucho la atención utilizada por los fotógrafos de black silver studio es la precisión de la captura frente al juego rápido, las sensaciones, y los movimientos propios del Ultimate. La manera en que maneja la paleta de escala de grises detona esa congelación fotográfica del momento efímero que se vive, donde su aporte al fotolibro me hace querer resaltar colores acromáticos. Así que el aporte desde lo técnico como Samo Vidic es increíble.

## NATHAN KOLAKOVIC

Es un fotógrafo y camarógrafo, con procedencia canadiense, más conocido en el deporte por su increíble talento de capturar momentos impactantes y bellos del deporte, ha venido muchas veces a Colombia y ha sido uno de los fotógrafos más

cotizados en la mayoría de todos los eventos mundiales, por lo cual la pasión que él toma las fotos me hace ser una gran inspiración frente a mi proyecto, el manejo de disparos fotográficos es rápidos, detallados y maneja un encuadre casi perfecto, logrando capturar el sacrificio deportivo que se vive en cancha, también resalta el trabajo en equipo y sobre todo el espíritu de juego en todas sus fotografías.



*Fotografía 3 KOLAKOVIC, N. (2019) "WU24UC MUNDIAL SUB 24 DE ULTIMATE FRISBEE"*

El trabajo realizado por este fotógrafo es extraordinario, impecable y sobre todo resalta aquello que me ha llevado amar este deporte, se manifiesta el espíritu de juego, la felicidad y todo lo que uno vive constantemente en el deporte del Ultimate Frisbee. Al usar paleta de colores cálidos y vivos en las fotografías hacen que tengan su propia esencia y convertir una fotografía deportiva en algo más allá, un estilo de vida dándome el aporte estilístico perfecto.

## **ESENCIA, ESPÍRITU DE JUEGO Y ARTE**

Al ver la parte teórica con referentes fotográficos tan maravillosos ahora debo saber que voy a destacar en las fotografías de mi fotolibro, Por lo cual quiero continuar mi investigación empezando por responder ¿Qué es la esencia?... De acuerdo con la (Filosofia.org, 2004) “aquello que la cosa es en sí misma, a diferencia de todas las demás” Por lo que entendemos que es algo único por su naturaleza, lo cual me da la cualidad especial de este proyecto; el cual es definir ¿Como el deporte del Ultimate tiene relación con la artística? Así que antes de resolver esta pregunta quisiera contarles ¿Que es el Ultimate frisbee?, ¿Por qué este deporte en específico tiende ser tan importante para mí?, ¿y por qué escogí este deporte y no otro más tradicional como lo es el baloncesto o el fútbol?

Así que podemos empezar explicando que (Eafit, 2019) “el Ultimate es un deporte competitivo de equipo donde no hay contacto. Recoge elementos del fútbol americano, del baloncesto y del rugby, sustituyendo el balón por un disco volador de 175 gramos. El objetivo es anotar puntos haciendo pases con el disco entre los jugadores hasta llegar a la zona de anotación del otro equipo”, lo cual se entiende que es un deporte normal sin nada especial, así que realmente lo que hace diferente de los otros deportes es el concepto del "Espíritu de Juego" o principio del “juego justo”, su alto rendimiento y la alegría del juego. ¿Entonces por qué aún sigue estando tan arraigado en la sociedad el fútbol, el baloncesto, como deporte tradicional y de más audiencia?

De acuerdo con (Ferlo, 7 de septiembre de 2009) “El fútbol es un juego deportivo colectivo en el cual quienes intervienen (jugadores) están agrupados en dos equipos con una relación de adversidad-rivalidad deportiva en una lucha incesante por la conquista de la posesión del balón (respetando las leyes del juego)”

Por lo cual nos define y aporta una de las respuestas a la pregunta mencionada anteriormente y es que nos resalta que todo se rige de su manejo de las leyes del juego que en este caso son mediadas por el árbitro, donde su esencia reside en la adversidad y rivalidad de poder ganar justamente. El cual en el trabajo buscamos resaltar aquellas capacidades artísticas que al tener este delimitante no se logra explotar lo que se quiere conseguir por lo que se da entender que este deporte no tendría lo que se quiere capturar.

Entonces lo cual nos dejaría con otra duda en el segundo deporte tradicional el cual es el baloncesto. Expresándonos desde (López, 2010)“Las reglas marcan los límites de la motricidad

del/a jugador/a y de su comportamiento verbal (debe dirigirse correctamente a otros jugadores o árbitros). Estos límites tienen, por tanto, consecuencias de diferente naturaleza: motriz (técnico táctico), física y psicológica, lo que significa que cualquier modificación de las reglas provocaría variaciones en la forma de jugar y nuevas exigencias de adaptación.”

Donde esta posición nos expresa que su esencia se define por medio de alguna modificación en su reglamento el cual le da sus parámetros de ejecución explicando que estos dos deportes se arraigan en la cultura, porque su esencia se comporta de acuerdo con su reglamento el cual es mediado por un árbitro.

¿Y Entonces? ¿Qué es el “Espíritu de juego” el cual se menciona mucho en el Ultimate? Se entiende que (amtorresa, 2015) “existe un compromiso que condiciona la conducta, las expresiones y el comportamiento de los participantes durante el desarrollo del juego, este es el espíritu de juego. Ésta es la principal característica que ha venido trascendiendo desde los fundadores y que hoy se dice llamar “la filosofía del Ultimate Frisbee”.

Este principio se postula como la gran diferencia de éste con los demás deportes de conjunto. Se basa en la reproducción del espíritu deportivo y el juego limpio o fair play. Hablando desde un punto técnico como (Parinella y col, 2004) “Que es un sinónimo de juego limpio, que convoca a todos los jugadores con la responsabilidad de desempeñar las normas sin ayuda de árbitros. Este aspecto, es una característica especial de Ultimate Frisbee.”

Entonces lo que aportara es esa huella única que se mostrará en nuestro fotolibro, pero así mismo nos explica (Tejada) “El espíritu de juego es el compromiso que se hace mientras se desarrolla el juego para jugar sin agredir al otro. Además, asume el diálogo como principal mediador en los casos de falta o sanciones durante el juego” He aquí, la particularidad que proporciona la práctica de este deporte puesto que las decisiones se resuelven rápidamente y se exponga la sinceridad, la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

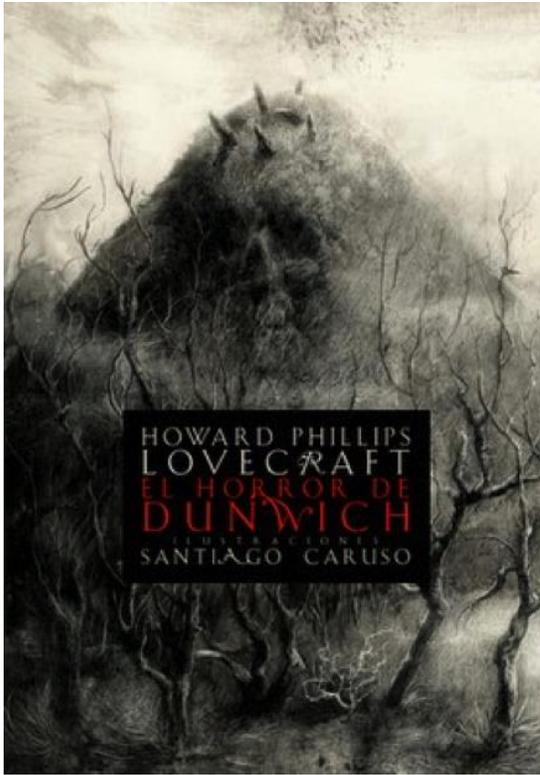
Así que al analizar que es el Ultimate y aquello único el cual llaman “El espíritu de juego” me hace entender que (Gómez, 2016) “El arte y deporte son formas de expresión cuyas huellas y manifestaciones se pueden ver a través de las distintas etapas de la humanidad. Donde el arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, forma y de cómo se relaciona con el mundo.”

(Carta europea del deporte, 1975) define al deporte como: “Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles”. Donde se une perfectamente los elementos de la esencia, el espíritu de juego y el arte como la sociabilidad que tenemos como seres humanos.

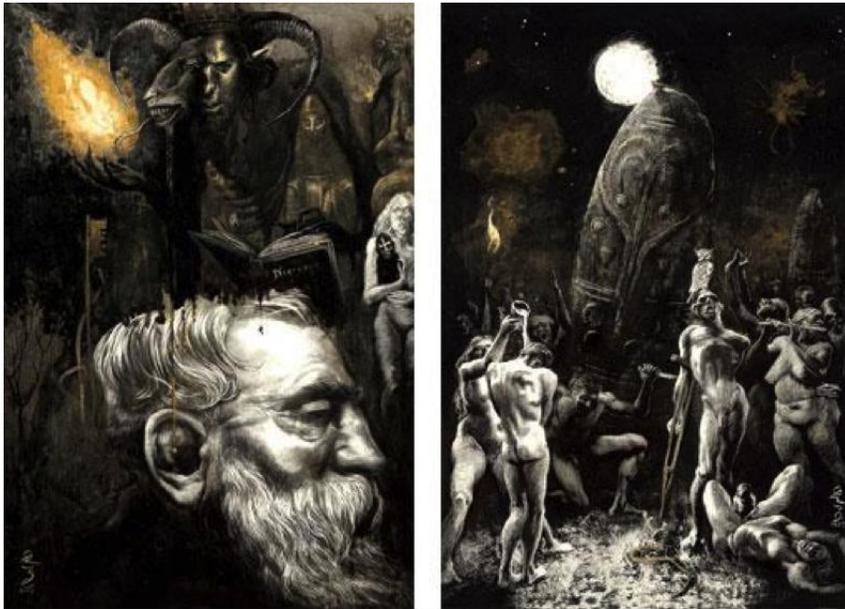
## **NARRATIVA VISUAL**

Para finalizar necesitaba indagar sobre cómo funciona la dinámica de la narrativa visual, y como al aplicarla a mi obra fotográfica de acuerdo a (Radulescu, 2014) “La narrativa visual se basa en la capacidad de la imagen de contar historias, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación.” El cual me da entender que esta forma revolucionara del discurso literario se va hacia solo la imagen y como el espectador logra captar la esencia de la imagen. Como dicen por hay una imagen vale más que mil palabras.

La forma de la narrativa visual es importante por que es donde se siente realmente la magia del artista dando un impacto mayor en lo perceptivo y en lo emocional. El arte y lo estético es donde se visualiza en mayor medida en esta forma de narrativa. Uno de los emblemáticos artistas es Santiago Caruso con su obra “EL HORROR DE DUNWICH, de Lovecraft” en la cual se visualiza una perfecta narrativa visual. En la cual podemos ver como funciona la narrativa visual de miedo y suspenso en ella.



*Imagen 1 "El Horror de Dunwich" Santiago Caruso.*



*Imagen 2 Obra Narrativa visual del libro.*

Al ver un referente que logra exponer la narrativa completa en su obra hace que tome impulso la creación de mi obra, enfocado a mostrar en el fotolibro una narrativa enfocada en 3 aspectos.

1. La pandemia que actualmente se está viviendo se ve reflejada en la obra.
2. También la relación del arte & deporte como lenguajes expresivos con elementos comunes resaltando lo artístico-corporal.
3. Por último, ver como un deportista se desenvuelve en el espacio de lanzamiento y de interacción del deporte.

Este referente me aporta de una forma conceptual en mi obra de una manera increíble y así mismo complementa mi temática con la creación de suspenso en ella.

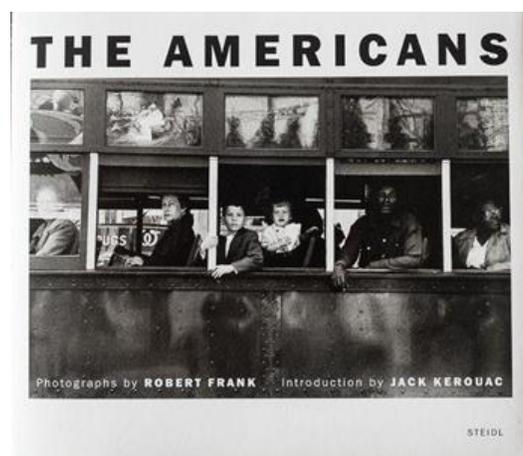
## CAPITULO III. DESARROLLO CREATIVO

### PROCEDIMIENTOS PREVIOS

Por lo general en el arte cuando exponemos siempre vamos a ir a lo convencional, y no siempre es lo más económico o fácil: usamos como soporte el foam o el marco y el paspartú, y a la hora de estructurar y colocar las obras somos de lo más sencillo. Pero existen un sinnúmero de materiales que pueden servir como soporte, y utilizándolos de forma creativa e imaginativa pueden dar mucho juego a la hora de realizar nuestra exposición fotográfica, por ende, he encontrado una forma de intervenir mi obra fotográfica, y es mediante la creación de un fotolibro.

Así que he tomado un curso de esta herramienta como lo es el fotolibro, donde gracias a un excelente maestro como lo es MUSUK NOLTE, el cual nos explica a detalle cómo se diagrama, diseña, se conceptualiza cada forma que se introduce en el libro, puesto que cada cosa que le agregas tiene un significado para el lector logrado que se transmita la intención completa del artista. Por lo cual en el curso tome como referencia dos artistas que me llamaban la atención, para la creación de mi propio fotolibro, puesto que la temática y la conceptualización que le daba a su libro como artistas es increíble, en donde en mi indagación encuentro referentes increíbles y perfectos para la diagramación de mi obra.

### JACK KEROUAC Y ROBERT FRANK



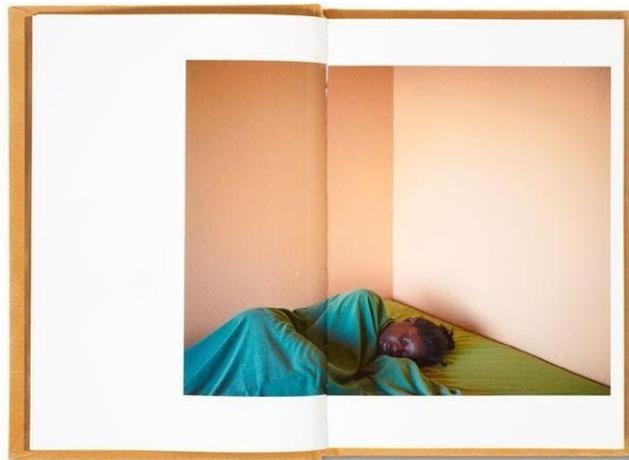
*Fotografía 4 "THE AMERICANS" FOTOLIBRO*

Ellos son los creadores del fotolibro "the americans", el cual nos muestra sobre la posguerra y es considerado uno de los libros más importantes de la historia de la imagen,

La conceptualización del libro se maneja en colores acromáticos dándole un espacio a cada una de las fotografías dando la visualización de una historia.

## **PAUL GRAHAM**

Él es un fotógrafo británico y es el creador del fotolibro. "Does Yellow Run Forever?", en este fotolibro nos damos cuenta de que la diagramación y conceptualización mediante los colores cromáticos y organización nos da una sensación de libertad, también maneja una conceptualización con hojas en blanco en su fotolibro entre algunas fotografías.



*Fotografía 5 "DOES YELLOW RUN FOREVER?" FOTOLIBRO*

## **PROCEDIMIENTOS IMPLEMENTADOS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, MATERIALES.**

### **IMPLEMENTACIÓN:**

En la creación artística partiremos con estos referentes artísticos y referentes fotográficos para así poder tener la diagramación que me ayudara a exponer aquello que quiero destacar.

### **IMPLEMENTACIÓN DESDE LOS REFERENTES FOTOGRÁFICOS:**

1. Incorporar la paleta de colores empezando desde los acromáticos para así terminar en una creación policromática de colores en las

fotografías.

2. Resaltar la intensidad del deportista en el ambiente que sea capturado, pero previamente se hará un registro de fotografías de prueba para así lograr los ajustes perfectos para hacer la captura que se requiere.
3. Incorporar y resaltar los movimientos y sensibilidades más importantes de los deportistas.

## **IMPLEMENTACIÓN DESDE LOS REFERENTES ARTÍSTICOS**

1. Partiendo de los referentes iniciare mi diagramación basándome en mi experiencia como artista y deportista para la creación.
2. El manejo de colores acromáticos para dar inicio y finalización, y así mismo el de los colores cromáticos para resaltar aquello que comparte la relación artística.
3. Manejo de las hojas en la conceptualización para lograr adentrar al lector en lo que se quiera dar a mostrar en el libro.

## **TÉCNICAS**

Las técnicas y materiales utilizados en el fotolibro serán las siguientes:

### **TECNICAS FOTOGRAFICAS**

1. La regla de los tercios.
2. Líneas guía.
3. Patrones y texturas.
4. La regla de lo improbable.
5. Llenar el marco.
6. En retratos el enfoque del objetivo.
7. La regla del balance.

## **MATERIALES**

1. Cámara fotográfica
2. Manejo de objetivos de rapidez.
3. trípode
4. Intervención digital.
5. Bocetos.

## **INSTRUMENTOS**

1. Creación de diagramación para el registro fotográfico
2. Bitácora gráfica a mano para la diagramación visual.
3. Base de datos de los participantes y documentación de participación.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA CREACIÓN, FASES, CAMBIOS Y**

### **PERFECCIONAMIENTOS**

#### **ESTRUCTURACIÓN DE LA CREACIÓN**

La creación tomará 4 fases para la creación completa de esta, desde lo más sencillo hasta la puesta en la exhibición final.

Las fases estarán conformadas de esta manera:

- ✓ FASE 1: Desarrollo final del curso e inicio.
- ✓ FASE 2: Diagramación gráfica
- ✓ FASE 3: Intervención fotográfica.
- ✓ FASE 4: Retoque digital y montaje.

#### **FASE 1: DESARROLLO FINAL DEL CURSO E INICIO.**

Se analizará desde lo personal aquellos conocimientos básicos adquiridos por el grupo y así mismo una meditación de que me servirá para mi creación y que no. Para así lograr una adecuada iniciación para la ejecución de la obra.

## **FASE 2: DIAGRAMACIÓN GRÁFICA.**

En primera instancia empecé con lo que quiero en mi libro y es lo conceptual aquello que hará el significado de cada cosa en el libro por donde inicie desde la parte más visual del deporte lo que es la cancha y los jugadores. Visualice la posición de los jugadores en la cancha y en el fotolibro gracias a la participación de mi equipo y es que la posición parte de jugadas reales de un club lo cual dará esa magia del jugador en el libro. El apoyo de la diagramación me ayudó mucho más el diseño puesto que lo maneje de la siguiente manera:

1. Las páginas se manejan de manera horizontal para así visualizar la cancha.
2. Los colores de las zonas de gol se representan en las experiencias que se viven en cada momento del partido.
3. La posición de los jugadores radica en jugadas de ataque y defensa de mi club, para así tener una línea de posición de las fotos en el libro.
4. Las fotos completadas en unas páginas definen el medio tiempo que se tiene en los partidos, los cuales uno analiza a detalle el juego, en este caso se analizará a detalle la foto.
5. La misma cantidad de páginas tienen un significado puesto que son 43 páginas las cuales representan el número de juego con el que yo practico.
6. Por último, la implementación de la imagen del espíritu de juego con la paleta de colores es una forma de indicar al lector que cada página muestra lo que es el verdadero espíritu de juego de este deporte.

**ALGUNOS BOCETOS DE LA DIAGRAMACION DE ACUERDO CON EL SIGNIFICADO QUE SE QUIERE PRESENTAR EN EL FOTOLIBRO.**



*Ilustración 1 DIAGRAMACION FOTOGRAFIAS*

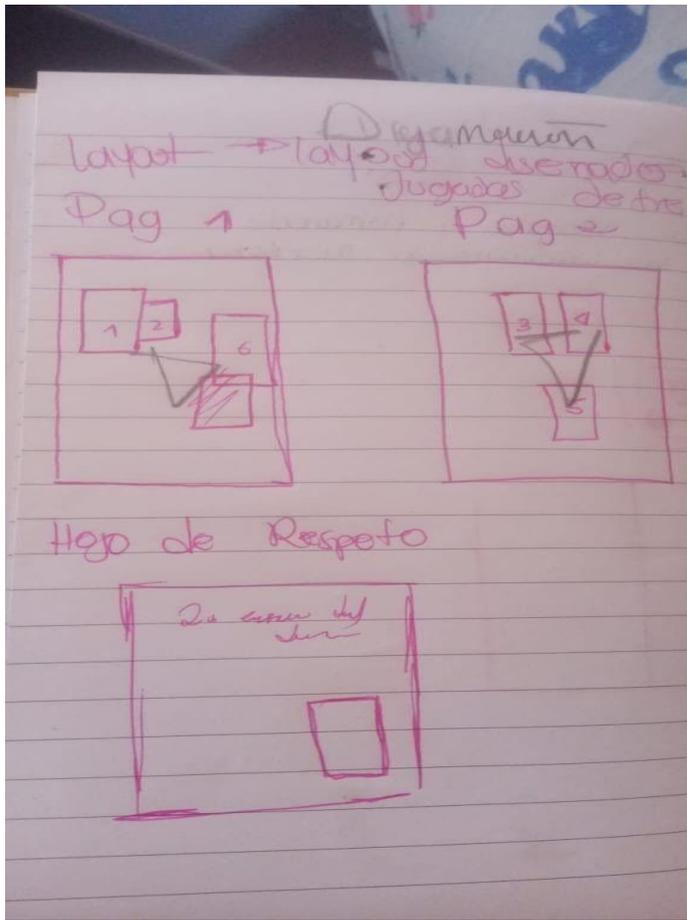


Ilustración 2 DIAGRAMACION PAGINAS

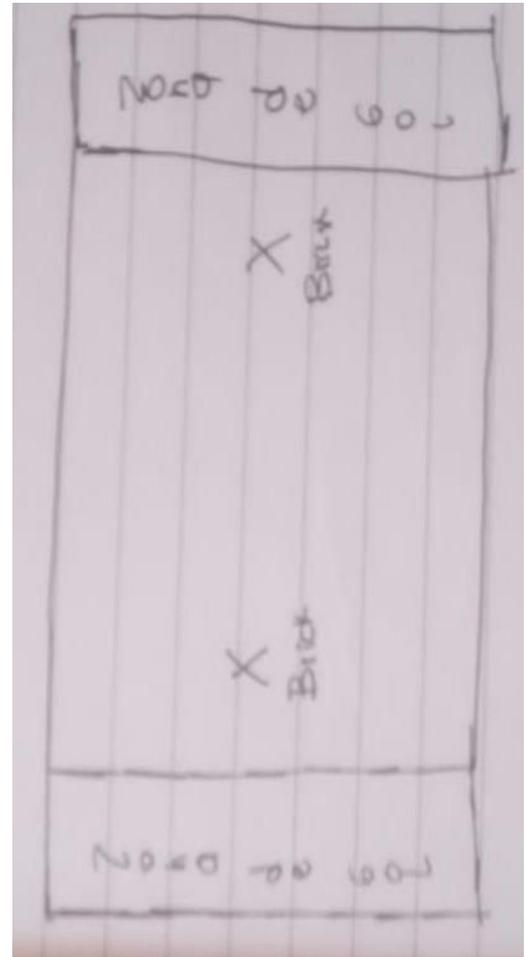


Ilustración 3 BOCETOS DE CONCEPTUALIZACION

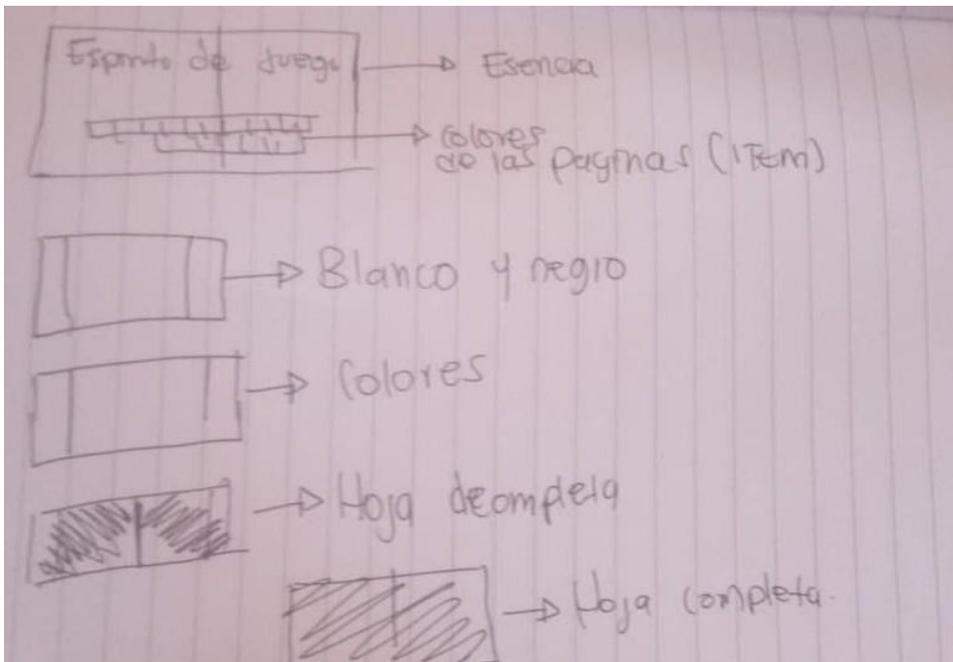


Ilustración 4 DISEÑO Y CONCEPTUALIZACION DE LAS HOJAS

También donde el apoyo de un libro para fotografías de ensayo la cual me daba diferentes configuraciones, para lograr así lograr que la sesión fotográfica que se realice sean las adecuadas y permitan un resultado increíble.

Por ende, primero haré observación de posibles espacios donde será la sesión, así mismo haré pruebas fotográficas de ambiente, luz, intervención de clima, e ir configurando la cámara para tener así registros para la configuración del espacio que se vaya a trabajar. Después de la observación procederé crear mis propios ajustes predeterminados y para así crear la captura perfecta antes de la sesión final.

### **FASE 3: INTERVENCIÓN FOTOGRÁFICA.**

En este punto al tener ya un previo ensayo y modificaciones, luego inicio la sesión fotográfica con las personas previamente seleccionadas, por temas de salud pública y distanciamiento social por la pandemia.

Escogí un espacio abierto como lo es la biblioteca de Mosquera para así mantenernos dentro de la norma de salud pública, igualmente logre capturar una fotografía en la cual yo como artista participó mediante con el trípode y el temporizador logre capturar mi propia esencia y eso fue algo muy feliz para mí.

### **FASE 4: RETOQUE DIGITAL Y MONTAJE**



*Fotografía 6” PRIMER REVELADO Y RETOQUE EN CROMATICO”*



*Fotografía 7 “PRIMER REVELADO Y RETOQUE EN ACROMATICO”*

En el montaje final tuve una recopilación de 743 fotografías las cuales fueron reducidas por movimientos, técnicas fotográficas y definición las cuales quedaron 46 para la creación del fotolibro.

Después en la diagramación dividí el fotolibro en colores claves del espectro fotográfico para resaltar la estructura de una fotografía al momento de la captura que se obtiene.

1. COLOR ROJO
2. COLOR AZUL
3. COLOR AMARILLO
4. COLOR VERDE
5. COLOR MAGENTA
6. COLOR NARANJA
7. COLOR NEGRO
8. COLOR BLANCO
9. FINALIZANDO CON UNA COMPOSICION COMPLETA DE LA IMAGEN.

De esta forma el fotolibro adentrara al lector a una composición fotográfica un poco mas profundo por medio de las fotografías deportivas que se obtuvieron el retoque fotográfico digital lo hice por medio del programa Photoshop y el montaje y diagramación con el programa InDesign los cuales se me fueron facilitados por el curso para una creación más libre y tranquila de mi conceptualización sin problema alguno, el cual el formato quedo no solo de manera digital sino también para una futura impresión después de esta pandemia de pandemia.

Utilice una página que me facilitó una forma práctica de mostrar mi libro sin problema alguno él se llama “issuu.com”, donde se facilitó la propuesta final del libro, la propuesta finalizo de esta manera:

Fotografía 7 EJEMPLAR DEL PRODUCTO



## REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

El proceso de investigación y creación que he venido realizando me ha demostrado como docente de educación artística que el lenguaje visual es una forma de comunicación impresionante en el mundo, que nos logra dar una participación no solo en el espacio si no en el sentir de cada una de las personas. Como artistas plasmar todas las ideas mentales que tenemos en un texto tiende a ser realmente muy frustrante y que logra cortar la línea de inspiración del artista. El aprendizaje que tuve frente a el fotolibro fue inmenso me dio la oportunidad de plasmar mis ideas y mis fotografías, creando una narrativa visual personal a cada uno de los espectadores, de como un deporte logra contener tantas herramientas artísticas que a veces por la rapidez del juego no las vemos.

Desde esta vivencia personal y profesional desarrolle una conexión completa como licenciada en educación artística y mi experiencia deportiva como algo único donde se ve reflejado en cada una de las fotografías realizadas, y poder seguir trabajando a futuro en más fotolibro personales con narrativas visuales que impacten más en el espectador y que contenga cada una de mis experiencias con herramientas artísticas que a simple vista no se logren percibir.

Así mismo para finalizar me di cuenta de que el trabajo desde la individualidad es increíble ya que uno logra ver todo aquel potencial investigativo que puede lograr tener una persona con una mirada artística, la cual abre nuevas posibilidades de investigación, aunque es un trabajo de constante estudio para lograr un documento muy bien estructurado es una experiencia increíble la cual nutre nuestro proceso de aprendizaje en lo profesional.

El objetivo se cumplió de una forma muy diferente a lo que se tenía puesto que, si se creó el fotolibro con una buena narrativa visual, pero la diagramación fue diversa tuvieron muchas modificaciones para una excelente creación final, y así mismo en los resultados que tuvimos nos dimos cuenta de que el fotolibro tiende a captar una opinión subjetiva y opinión después de ver el fotolibro donde tiende a nacer preguntas como ¿El deporte es así de genial y visual? ¿Por qué el sentido de la diagramación va así? ¿Resaltabas una problemática actual con la pandemia o la relación del arte y el deporte? También tuvieron buenas críticas ya que las fotografías lograban captar la atención del lector haciendo que él se adentrara y se apropiara del libro.

## REFERENCIAS

- Samo Vidic . (s.f.). Obtenido de <http://www.samovidic.com/>
- amtorresa. (11 de Mayo de 2015). <https://es.slideshare.net/amtorresa76/208-ultimatefrisbee>.
- Bernal, J. (2004). Juegos y deporte con Frisbee Sevilla: Wanceulen.
- Black Silver Studio. (s.f.). Obtenido de <https://blacksilverstudio.com>
- Carta europea del deporte. (1975). *Carta europea del deporte*.
- Eafit. (23 de Julio de 2019).  
<https://www.eafit.edu.co/minisitios/ultimate/Paginas/presentacion.aspx>.
- Ferlo, J. F. (7 de septiembre de 2009). “*TRATADO GENERAL DE FÚTBOL*” *Guía práctica de ejercicios de entrenamiento*. PAIDOTRIBO.
- Filosofia.org. (2004). *Filosofía*. Obtenido de <http://www.filosofia.org/enc/ros/esen.htm>
- Gómez, S. C. (2016). *Catalogo artium*. Obtenido de  
<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/11579>
- Hernández, R. A. (s.f.). *GESTIÓN Y ADMINISTRACION DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS*.
- López, D. C. (enero de 2010). CONOCER EL JUEGO EN BALONCESTO. Revista:  
WANCEULEN E.F. DIGITAL.
- M, G. (2003). El valor del deporte en la educación integral del ser humano.
- Nkolakovic, N. (2005). Obtenido de Nathan Nkolakovic (<https://nkolakovic.com/>)
- Parinella y col. (2004). *Ultimate Frisbee – Viref – Medellín: Universidad de Antioquia*.
- Perales, K. (2012). *Fotografía deportiva, fotografía a toda velocidad*.

Radulescu, M. (08 de Abril de 2014). *Comunicacion Grafica*. Obtenido de

<http://comunicaciongrafica-pucp.blogspot.com/2014/05/la-narrativa-visual.html>

Tejada, C. (s.f.). "Ultimate Frisbee". Metodología del Entrenamiento, Medellín (Colombia):

Cartilla Digital. 2009. medellin.

TODOS, C. E. (1975).

## ANEXOS

### Consentimiento informado

Yo Brandon A. Guerra Gonzalez identificado(a) con el documento de identidad número 1093514606 de TUNJA, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

Brandon A. Guerra Gonzalez  
Nombre: Brandon A. Guerra Gonzalez  
Documento de identidad: 1093514606

### Si es analfabeta

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos deberían incluir su huella dactilar también.

Nombre del testigo: \_\_\_\_\_  
Documento de identidad del testigo: \_\_\_\_\_

Huella del participante:

### Por parte del investigador

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

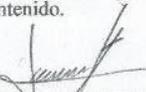
Nombre: \_\_\_\_\_  
Documento de identidad: \_\_\_\_\_

### Consentimiento informado

Yo Jorge Eduardo Cordero identificado(a) con el documento de identidad número 1070994624 de analfabeto, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

  
Nombre: Jorge Eduardo Cordero  
Documento de identidad: 1070994624

### Si es analfabeta

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

\_\_\_\_\_  
Nombre del testigo:  
Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

### Por parte del investigador

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

\_\_\_\_\_  
Nombre:  
Documento de identidad:

### Consentimiento informado

Yo JHON TRIANA identificado(a) con el documento de identidad número 11446046 de X Positivo, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

X 

Nombre:

Documento de identidad: 11446046

#### Si es analfabeta

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

Nombre del testigo:

Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

#### Por parte del investigador

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

Nombre:

Documento de identidad:

### Consentimiento informado

Yo Andrés Felipe Villamil Sánchez identificado(a) con el documento de identidad número 1.070.969.778 de Pacatapaya, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosís, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

Andrés Villamil  
Nombre:  
Documento de identidad:

#### Si es analfabeta

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

\_\_\_\_\_  
Nombre del testigo:  
Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

#### Por parte del investigador

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

\_\_\_\_\_  
Nombre:  
Documento de identidad:

**Consentimiento informado**

Yo Tania Brivite León Martín identificado(a) con el documento de identidad número 1.073.253.425 de Mosquera, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

Tania León

Nombre:

Documento de identidad:

**Si es analfabeta**

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

Nombre del testigo:

Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

**Por parte del investigador**

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

Nombre:

Documento de identidad:

**Consentimiento informado**

Yo JULIAN DAVID CRUZ identificado(a) con el documento de identidad número 1093250196 de MOSQUERA, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.



Nombre:

Documento de identidad: 1093250196

**Si es analfabeta**

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

Nombre del testigo:

Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

**Por parte del investigador**

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

Nombre:

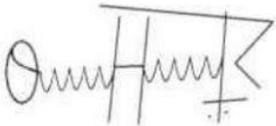
Documento de identidad:

### Consentimiento informado

Yo **Manuel Andrés Herrera Rodríguez** identificado(a) con el documento de identidad número **1'016.063.859** de **Bogotá .D.C.**, he sido informado sobre los fines, objetivos, alcances, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto Arte y Equimosis, perteneciente a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, Institución de Educación Superior colombiana sin ánimo de lucro con NIT: 800116217-2.

Así mismo, manifiesto que recibí una información clara y suficiente acerca de los procesos y destinación que tendrán los productos relacionados con el proyecto en mención. Que conozco y acepto los propósitos institucionales, la destinación académica y comercial de los resultados de dicha investigación, como: publicaciones, fotografías, entrevistas, material filmico, entre otros que pueden ser de público conocimiento.

Doy constancia de haber leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.



Nombre: Manuel Andrés Herrera Rodríguez  
Documento de identidad: 1.016.063.859 de Bogotá.

#### Si es analfabeta

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar, de ser posible esta persona debería ser elegida por el participante y no debe tener conexión con el equipo de investigación. Los participantes analfabetos debieran incluir su huella dactilar también.

Nombre del testigo:  
Documento de identidad del testigo:

Huella del participante:

#### Por parte del investigador

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura detallada del documento de consentimiento informado al participante. El, ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmó que el individuo ha dado consentimiento de forma libre.

Se le ha sido proporcionada una copia de este documento de Consentimiento Informado al participante \_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)

Nombre:  
Documento de identidad: