

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE UNA MAESTRA EN FORMACIÓN EN TIEMPOS DE  
PANDEMIA.

ANGIE NATALIA FEO SÁNCHEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C

2020

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE UNA MAESTRA EN FORMACIÓN EN TIEMPOS DE  
PANDEMIA.

ANGIE NATALIA FEO SÁNCHEZ

ASESOR

HENRY FERNÁNDEZ ZIPA

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C

2020

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, D.C noviembre de 2020

## **Agradecimientos.**

Inicié esta investigación con varios miedos y con cierta desconfianza de mí misma, sin embargo, esta sistematización de experiencias ha impactado tanto en mi vida que en este momento que voy culminando este proceso, reconozco una transformación completa de mi ser, tanto así, que ahora me miro diferente y reconozco en mí elementos valiosos que por descuido negaba o ignoraba.

De esta manera, inicio agradeciendo principalmente Dios por guiarme y atenderme con su amorosidad cuando me sentía agobiada y confundida, además le agradezco por ponerme en el camino de mi vida esta experiencia tan bonita y gratificante, porque está cargada de grandes aprendizajes que marcan un nuevo comienzo en mi vida.

Así mismo, agradezco a Dios por poner en mi vida al profe Henry, porque más que asesor o tutor es un amigo de camino, porque me guío, acompañó, y me animó a iniciar este proceso de sistematización de mi práctica pedagógica. Recuerdo con nostalgia y cariño cada uno de los encuentros, en donde dialogábamos y yo en particular salía emocionada y alegre porque cada vez me iba encariñando más de mi investigación.

Agradezco a mi familia, a mi madre por escucharme, cuidarme y aconsejarme, a mi padre por confiar y creer en mí, a mis hermanos por animarme y hacerme reír hasta que mi estomago doliera. Y no puedo olvidarme de mis tíos quienes me alentaron, apoyaron y escucharon.

Finalmente, agradezco a mi novio, quien me apoyó desde el inició hasta el día de hoy, creyó en mí y me ayudó a confiar en mí misma.

### **Dedicatoria**

Dedico sin duda alguna a Nuestra Señora esta investigación, pues, fue ella mi principal guía en este camino. Me atendió en los momentos oportunos, cuando no tenía claro el camino o cuando no sabía que decisiones tomar. A ella esta investigación como atributo de mi amor. Desde el inicio fue consagrada a ella esta sistematización y hoy la culmino con alegría, motivación y con infinitos sentires gracias a ella.

**RAE****1. Autora**

Angie Natalia Feo Sánchez

**2. Director del proyecto**

Henry Fernández Zipa

**3. Título del proyecto**

Construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia

**4. Palabras claves**

Construcción identitaria, maestra en formación, narrativas autobiográficas y tiempo de pandemia

**5. Resumen de la sistematización de la práctica**

La construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia es una investigación que proporciona importantes reflexiones en torno a cómo están viviendo los maestros en formación sus prácticas pedagógicas en relación con la pandemia del Covid-19, sin duda, las relaciones y las maneras de habitar la educación han dado un giro inesperado situándose la educación en una morada virtual. Como objetivo general, se plantea analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia. Así mismo, la fundamentación permitió orientar la sistematización por medio del dialogo con diversos autores o teorías; partiendo de las siguientes categorías: construcción identitaria, maestra en formación, las narrativas autobiográficas y tiempo de pandemia. De igual modo, surgen unas categorías emergentes: El tiempo en la construcción identitaria, el propio sentir como una arista de la construcción identitaria, el desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia, la enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación y narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra. El marco metodológico es desarrollado mediante la investigación biográfico-narrativa, mediante diarios narrativos, que dan a conocer la experiencia, las emociones y los sentires de la maestra en formación. Finalmente, se reconocen varios aprendizajes fruto de la construcción de esta investigación.

## 6. Objetivo General

Analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia

## 7. Marco Referencial

Se soporta y orienta por medio de diversos autores que conceptualizan la propuesta de la sistematización, buscando dar desarrollo a las categorías construcción identitaria, maestra en formación, las narrativas autobiográficas y tiempo de pandemia.

Inicialmente, construcción identitaria, es un concepto esencial en la presente investigación, de esta manera, Toledo (2012) reconoce que la identidad se da a partir de “la relación del sujeto con su entorno y con los otros” (p.46)

La siguiente categoría, maestra en formación, se reconoce al maestro como líder en transformación con una importante función social, tanto así que (Maturana, 1995) comparte, que el maestro debe dejar de una vez por todas la ocurrencia de que educar es “transmisión de conocimientos”

Para continuar, la categoría tiempo de pandemia, busca describir, aquel tiempo en el que se está habitando actualmente por lo que Kohan (2020) comparte que el tiempo cronos “es el tiempo del movimiento del antes y el después, cronos es el tiempo del reloj, es el tiempo del calendario” (p.37)

Finalmente, la categoría, narrativas autobiográficas, conduce al encuentro de sí mismo en donde se promueve una acción reflexiva constante, por lo que Bedoya y Corrales (2014) describen que “pasa algo cuando me apropio de mi historia, mi vida tiene voz, (...) tenemos que descubrirnos y reconocernos como actores de nuestra historia para poder transformarnos y así acompañar al otro”. (p.22)

Cabe resaltar, que se incluyen antecedentes que sustentan aún más el proceso investigativo.

## 8. Marco Metodológico

La estrategia para sistematizar la práctica pedagógica se desarrolla por medio de la investigación biográfico-narrativa; desde el método de diarios biográfico-narrativos en donde se plasman experiencias, emociones y los sentires de la maestra en formación. De igual modo, expone los pasos que se siguen para realizar la sistematización de la práctica, al mismo tiempo se dan a conocer las tres técnicas de organización y análisis de la información recolectada: los diarios narrativos, la línea del tiempo y la matriz de interpretación crítica por las cuales se logró alcanzar el objetivo propuesto: Analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia y además reconocer los aprendizajes esperados y no esperados.

Línea de investigación: Grupo innovaciones educativas y cambio social, didácticas específicas

## 9. Prospectiva

Exhorto a mis compañeros licenciados, a iniciar su proceso de sistematización de la práctica pedagógica, no convertido únicamente como un requisito para graduarse, sino por el contrario vivir esta oportunidad hasta tal punto de traspasar las fronteras de la intimidad de cada uno

Quiero invitar con sentido afecto al programa de la Licenciatura en Educación Infantil, como responsables de la formación de maestros, a promover y profundizar en torno a espacios en donde la escritura del “Yo” sé haga real, se le dé paso a la escritura del pensamiento y de la experiencia, como mecanismos que orientan a un cambio en la educación.

Así mismo, a nivel personal esta investigación no termina aquí, deseo continuar sistematizando la práctica, pues como es sabido, desde el concepto de construcción identitaria el ser humano es inacabado, así que continuar sistematizando lo que en el día a día vaya surgiendo se puede ir convirtiendo en una práctica de vida

Por último, seguir trabajando en animar y contagiar a compañeros, colegas y todo aquel que se sienta interesado por la sistematización de experiencias



## 10. Conclusiones

Se logró reflexionar entorno al proceso identitario de una maestra en formación en tiempo de pandemia, otorgándole a la propia experiencia un lugar fundamental en todo el proceso. Además, se reafirmó la importancia de desarrollar de investigación en donde el “yo” sea pieza clave es una emergencia en la actualidad porque las historias de vida, no pueden estar desligadas del que hace pedagógico del maestro, por el contrario, el maestro es un ser integral, miembro de una familia, de una sociedad, de una cultura y política cambiante, es por esto que las experiencias deben tener voz en todas las disciplinas. Finalmente, se reconoció la acción identitaria como un elemento cambiante, que se renueva, no es definitivo, y que no es un ejercicio individual, por el contrario, se destaca a los demás en cómo influyen en lo identitario de cada persona. Este es un criterio novedoso que puede aportar a las disciplinas que integran las ciencias humanas y sociales

## 11. Referentes Bibliográficos

Alcaldía Mayor de Bogotá (2014), Recorriendo Fontibón Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Recuperado de <https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20FONTIBON.pdf>

Alcaldía mayor de Bogotá D.C (s.f) Alcaldía Local de Fontibón. Recuperado de <http://www.fontibon.gov.co/content/barrios-y-upzs>

Alvarado, M.B & Lososco, M.R. (2005) Filosofía, Educación y Sociedad Global. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=vFSWwkxJOdEC>

Alvarez, O. H. (1998). Título multimedial “Escuela, Cultura, y Vida”. IV Congreso RIBIE, Brasilia.

Assman, H(2002), Placer y ternura en la educación. Narcea S,A ediciones Madrid

- Bedoya C, O. O., & Corrales Z, L. A. (2014). La investigación narrativa autobiográfica en educación: un posible camino.
- Beltran Ramos, G. P., Luna Pulido, M. P., Salgado Ávila, M. N., & Vargas Rosas, M. (2016). Construcción de la identidad de la educadora infantil: análisis de dos estrategias de formación en estudiantes de tercer y quinto semestre, modalidad presencial y virtual.
- Berger y Luckman (1999) La construcción social de la realidad. Recuperado de <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Barnechea M. y Morgan, T (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tend. Retos*, 15: 97-107.
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006, September). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. In *Forum: Qualitative social research* (Vol. 7, No. 4, pp. 1-43).
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, España: Alianza
- Caamaño, C. (2012). La narrativa en la enseñanza. In Recuperado de <http://www.camaradellibro.com.uy/wpcontent/uploads/2012/03/ART%20C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LANARRACI%20C3%93N-Y-LA-EDUCACI%20C3%93N.pdf>.
- Casal, A (2006) Metodología de la investigación. Recuperado de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

- Castebianco, P., F & Mejía, M.,F (2020) La relación Materno-Infantil en la conciencia corporal de sí mismo y de los demás con bebés de la sala materna del Jardín Infantil Esperanza.
- Cuevas, P. G. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de educación*, 6(1), 101.
- Daros, W. (2002) ¿Qué es un marco teórico? Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Decreto 2105. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 14 de diciembre de 2017
- Durán, M. (2015). El concepto de infancia de Walter Kohan en el marco de la invención de una escuela popular. *childhood & philosophy*, 11(21), 163-186.
- Espinosa, A. B. (2020). Desafíos de la educación superior en tiempos de pandemia: la contingencia inesperada. *LA HUMANIDAD A PRUEBA*, 25.
- Esteve, J (2003) La aventura de ser maestro. Recuperado de [http://www.econoweb.es/blog/novedades/La\\_aventura\\_de\\_ser\\_maestro.pdf](http://www.econoweb.es/blog/novedades/La_aventura_de_ser_maestro.pdf)
- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 41-61.
- Freire, P., Macedo, D., Horvath, S. (1989). *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad*.
- García, M. Á. M. (2010). Robinson Crusoe, Rousseau y Simón Rodríguez: pedagogos de la modernidad. *Revista colombiana de educación*, (59), 166-185.
- González, M. T. G. (2010). El alumno ante la escuela y su propio aprendizaje: algunas líneas de investigación en torno al concepto de implicación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(4), 10-31.

- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (30), 151-167.
- González Serrano, A., & Villalba Cuéllar, J. C. La importancia de los semilleros de investigación.
- Guichot Reina, V. (2013). La capacidad reflexiva, factor esencial de la identidad profesional del profesorado: reflexiones en torno a las propuestas de John Dewey y Martha Nussbaum. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 183-202.
- Juliao Vargas, C. G. (2011). El enfoque praxeológico.
- Juliao Vargas, C. G. (2014). *Pedagogía praxeológica y social: Hacia otra educación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Kohan, W. O. (2020). Paulo Freire: otras infancias para la infancia. *Praxis & Saber*, 11(25), 279-316.
- Kohan, W., 2020. Diálogos De Vida “Walter Kohan Y LEIN UNIMINUTO”.
- Laurance J.,(1999) *La Otra Educación*, Recuperado de [https://books.google.com.co/books/about/La\\_Otra\\_Educacion.html?id=lj-3tHQsud4C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/La_Otra_Educacion.html?id=lj-3tHQsud4C&redir_esc=y)
- Leite-Méndez, A. E. (2011). Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, sociedad y territorio*, 2(6), 295-310.
- Lucio, A. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1989(17), 35-46.
- Machado, A. (1973). *Caminante, no hay camino*. Quimantú.

- Macuch, R., & Leite, C. (2014). Análisis de una narrativa autobiográfica profesional en la enseñanza superior.
- Márquez, G. G. (2003). El amor en los tiempos del cólera. Vintage Español.
- Martínez, M., & Vasco, C. E. (2011). Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio. *Revista colombiana de bioética*, 6(2), 181-194.
- Maturana( 1991). El sentido de lo humano. Recuperado de <http://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/Maturana-Romesin-H-El-Sentido-De-Lo-Humano.pdf>
- Maturana, H. (2003). Amor y Juego. Chile: editorial J.C Sáez
- Maturana. R., H. (1995). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago: Dolmen Ediciones
- Meschman, C. L., & Erausquin, C. (2013). Narrativas Autobiográficas, escrituras de experiencias de Profesores en Psicología. In V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.
- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.
- Muñoz, J, & Eraso, H. (2019). Marco Teórico versus Estado del Arte en la Investigación Científica. *Boletín Informativo CEI*, 6(1), 62-63. Recuperado de

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/articulo/view/1937>

Núñez, A. (2007). Los pliegues del tiempo: Kronos, Aión y Kairós. Paperback.

Publicación sobre arte, diseño y educación, 4, 1-9.

Pérez de Maza, T. (2016). Sistematización de experiencias en contextos universitarios. [guía didáctica]. Caracas, Venezuela: Ediciones del Vicerrectorado Académico, Universidad Nacional Abierta.

Quiroz, M. T. (2003). Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI (Vol. 25). Grupo Editorial Norma. [mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Rodríguez, J (2005) Educar y ser Maestro: Mucho más que enseñar. Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/6712/7248/4190/Articulos-educar\\_ser\\_maestro.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/6712/7248/4190/Articulos-educar_ser_maestro.pdf)

Secretaria Distrital de Integración Social (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito. Recuperado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)

Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122.

Souza, M. V. S. D. (2019). La gracia de la vocación y la tarea de discernir la llamada.

Toledo Jofré, M. I. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea (Concepción)*, (506), 43-56.

Torres, A. (1996, octubre). La sistematización como investigación interpretativa crítica: Entre la teoría y la práctica. Ponencia presentada en el Seminario Internacional sobre Sistematización y Producción de Conocimiento para la Acción. Santiago de Chile.

The World Conservation Union (2006) Guía para sistematización de experiencias.

Recuperado de

[http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0813/6\\_UIC\\_GUI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0813/6_UIC_GUI.pdf)

Uniminuto Televisión (2017,Julio 26) OIGA PROFE /INFANCIA Y EDUCACIÓN

FILOSÓFICA / WALTER KOHAN [Archivo de vídeo] Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=rVO6lwpuXPs&t=1059s>

Vásquez, N y Franco, L (2014). Identidades profesionales de maestros y maestras en educación especial: Tejido de experiencias e historias compartidas.

Verbeke, C. (2011). Sentir:¿ un verbo de percepción o un verbo de emoción.

Unpublished MA Thesis, Gent University.

Villamizar Alarcón, A., Molina Penagos, M. C., Fernández Zipa, H., Cuesta

Montañez, J. C., Bohórquez González, D. P., & Bustos Sierra, L. E. (2016). ¿

Quién no ha derramado la leche?

Zuluaga, J. B. (2004). La familia como escenario para la construcción de ciudadanía:

una perspectiva desde la socialización en la niñez. Revista Latinoamericana de

Ciencias Sociales, niñez y juventud, 2(1), 127-148.

Contenido	
Introducción.....	19
1. Contextualización .....	21
1.1. Macro contexto .....	23
1.2. Micro contexto.....	27
1.3. Descripción de los sujetos con los que hace la práctica.....	35
2. Temática de la práctica que se sistematiza .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2. Descripción de la práctica .....	37
2.3. Justificación de la sistematización .....	38
2. Objetivos.....	42
2.3.1.....	42
2.3.1. Objetivo General.....	42
2.3.2. Objetivos Específicos.....	42
3. Marco Referencial.....	43
3.1. Marco de antecedentes de la sistematización de la práctica.....	43
3.2. Marco teórico o referentes teóricos de la sistematización de la práctica. ....	47
3.2.1. Construcción identitaria .....	48
3.2.2. Maestra en formación.....	52
3.2.3. Narrativas autobiográficas.....	57
3.2.4. Tiempo de pandemia.....	61
3.3. Marco Teórico de la temática de la sistematización de la práctica.....	63
3.3.1. El tiempo en la construcción identitaria.....	64
3.3.2. El propio sentir como una arista de la construcción identitaria.....	68
3.3.3. El desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia .....	71
3.3.4. La enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación.....	73
3.3.5. Narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra .....	76
4. Marco metodológico .....	79
4.1. Estrategia o tipo de sistematización de la práctica .....	80
4.2. Pasos para realizar la sistematización de la práctica.....	81
4.2.1. Implica desde la elección del lugar de práctica .....	82



4.2.2.	Los contenidos a desarrollar .....	83
4.2.3.	La recolección de la información diaria.....	84
4.2.4.	Las categorías a sistematizar .....	84
4.2.5.	La organización de esa información y la forma como se procesa la información para realizar el análisis crítico de la práctica.....	85
4.2.6.	Las estrategias de comunicación para dar a conocer los resultados .....	86
4.3.	Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica.....	87
4.3.1.	Actas de registro de actividades y reflexión con el asesor .....	87
4.3.2.	Fichas temáticas didácticas: .....	88
4.4.	Cronograma de la sistematización de la práctica.....	89
5.	Sistematización de la práctica..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
5.1.	Técnicas de organización y análisis de la información recolectada .....	90
5.1.1.	Matriz de interpretación crítica.....	90
5.1.2.	Organización de la información (recolectada en la práctica) .....	91
5.2.	Interpretación crítica de los resultados esperados y no esperados.....	91
5.3.	Interpretación crítica de los resultados esperados y no esperados.....	91
5.4.	Conclusiones.....	96
5.5.	Estrategias de comunicación de la sistematización de la práctica .....	98
6.	Evaluación de la sistematización .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.1.	Prospectiva .....	104
6.2.	Referencias Bibliográficas .....	107
7.	Anexos.....	113
7.1.	Diario biográfico narrativo 1 .....	113
7.2.	Diario biográfico narrativo 2 .....	116
7.3.	Diario biográfico narrativo 3 .....	119
7.4.	Diario biográfico narrativo 4 .....	121
7.5.	Diario biográfico narrativo 5 .....	123
7.6.	Matriz de Interpretación Crítica.....	125
7.7.	Presentación en Power Point .....	135
7.8.	Matriz de evaluación .....	140

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Categorías conceptualización teórica .....	47
Imagen 2: Representación marco teórico de la práctica que se sistematiza .....	63
Imagen 3: Matriz de interpretación crítica .....	89
Imagen 4: Matriz de interpretación crítica .....	91

## ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Diarios Biográfico Narrativos.....	81
Esquema 2: Línea del tiempo .....	89

## **Introducción**

La construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia es una investigación que proporciona importantes reflexiones en torno a cómo están viviendo los maestros en formación sus prácticas pedagógicas en relación con la pandemia del Covid-19, sin duda, las relaciones y las maneras de habitar la educación han dado un giro inesperado situándose la educación en una morada virtual. En este sentido, el proceso investigativo propone desarrollar el tema por medio de VI capítulos, organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo aborda la contextualización, en donde se incluye el macro contexto, el colegio Distrital Integrado de Fontibón sede Batavia ubicado en la localidad de Fontibón, el micro contexto, plantea a la maestra en formación como el contexto principal, pues, es ella quien lleva a cabo su proceso de sistematización de experiencias. En cuanto a la descripción de los sujetos con los que se hace la práctica, se comparte lo que en un momento estaba proyectado, el trabajo con niños y niñas del grado transición, sin embargo, por la pandemia surgen nuevos sujetos con los que se desarrolla la práctica, como lo son la maestra del distrito y la propia familia.

El segundo capítulo, propone la temática de la práctica que se sistematiza, en donde se comparten los elementos particulares y novedosos de la presente sistematización. En seguida, la justificación argumenta la importancia de la presente investigación, y, a partir de ello, se plantea como objetivo poder analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia.

El tercer capítulo, presenta tres distintos marcos, el primero es el marco de antecedentes, que da a conocer otras posturas en relación con la temática de la presente investigación. El segundo, es el marco teórico, que tiene como fin fundamentar la sistematización por medio de un diálogo con diversos autores o teorías; desde donde parte las siguientes categorías: construcción identitaria, maestra en formación, las narrativas autobiográficas y tiempo de pandemia.

Y el tercero es, el marco teórico de la temática, este busca precisar las categorías a desarrollar en la investigación, tales categorías son: El tiempo en la construcción identitaria, el propio sentir como una arista de la construcción identitaria, el desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia, la enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación y narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra.

El cuarto capítulo, expone el marco metodológico pretende dar a conocer la estrategia o tipo de sistematización, en este caso es una investigación biográfica narrativa. Desarrollada mediante diarios narrativos, que dan a conocer la experiencia, las emociones y los sentires de la maestra en formación. De igual modo, expone los pasos que se siguen para realizar la sistematización de la práctica.

En cuanto al capítulo quinto, se dan a conocer las técnicas de organización y análisis de la información recolectada; los diarios narrativos, la línea del tiempo y la matriz de interpretación crítica. Además, se dan a conocer los aprendizajes esperados y no esperados de todo el proceso de investigación. Este capítulo también incluye las conclusiones, explica el análisis realizado a la construcción identitaria en maestras en formación en tiempos de pandemia y de esta manera, se describen las estrategias de comunicación, compartiendo que se harán en tres contextos diferentes,

al semillero de investigación PRADOVI de la facultad de educación UNIMINUTO, a la maestra del distrito y a la familia de la maestra en formación.

Por otro lado, en el sexto capítulo, evaluación de la sistematización, se busca evaluar todo el proceso por medio de una matriz que incluye las siguientes preguntas ¿qué entendieron de la investigación? ¿en qué les aporta esta investigación? ¿qué sintieron de todo lo contado?

Finalmente, la prospectiva plantea poder tener un mayor contacto con los niños y las niñas, pues como es sabido, la pandemia logró una gran distancia entre maestro-estudiante. Posteriormente, continuar sistematizando la práctica, desde el concepto de construcción identitaria el ser humano es inacabado y, en seguida, seguir nutriendo la investigación con la riqueza de la escritura de los diarios biográficos narrativos y, por último, seguir trabajando en animar y contagiar a compañeros, colegas y todo aquel que se sienta interesado por la sistematización de experiencias.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Para iniciar, es satisfactorio y enriquecedor compartir esta aventura increíble y sorprendente de ser maestra en la práctica profesional, pensado en un primer momento ser desarrollada junto a los niños y niñas del colegio Distrital Integrado de Fontibón sede Batavia, desde donde se asumió el lugar como sujeto activo, que entiende la institución como un espacio de encuentro entre estudiante y profesor. Sin embargo, sorpresivamente llegó la pandemia y junto a ella las dificultades de la presencialidad.

A pesar de todo, lo poco o mucho que se trabajó en esta institución, se reconoció algunas características particulares que rodea a cada niño y niña, entre ellos se destaca el

ambiente familiar, social y cultural que permea lo que hasta el momento son ellos. En relación a lo anterior, Cuevas (1995) afirma que el desarrollo de las infancias puede “alterarse sustancialmente según la naturaleza del entorno físico y social durante los primeros años de vida, para ello la sociedad debe considerar, las necesidades del niño para que pueda desarrollarse en plenitud dentro de su contexto” (p.102) Es por esto, que es necesario proceder al reconocimiento del contexto de los niños y niñas para comprender con mayor amplitud las necesidades que allí particularmente se presentan.

Cabe resaltar, otro contexto significativo en esta investigación, y es la maestra en formación como contexto principal, pues es ella el objeto de estudio primordial por ser ella la que sistematiza su experiencia dando la posibilidad de reconocer su construcción identitaria.

Así que, valdría la pena conocer un poco más sobre ella. Su labor como maestra va más allá de un proceso de aprendizaje y enseñanza, es hacer parte de su vida a los niños y niñas, pretendiendo crear un lazo afectivo de fraternidad y de amor que permita reconocer cualquier preocupación, angustia u otras emociones que influyen en sus vidas, pues, desde su perspectiva, hace falta mayor calidez y humanidad en la educación

Por otro lado, todo este proceso, parte de entender lo que Juliao (2014) enfatiza sobre todo estudiante de UNIMINUTO, todo

Todo trabajo es particularmente praxeológico, es decir, que busca transformar la realidad de una manera efectiva y para bien de todos; su actuar es cada vez más

reflexivo y consciente, así como beneficioso para la sociedad, en tanto que ayuda a crear mejores condiciones de vida (p.148).

Con dicho accionar, se pretende aportar al reconocimiento de la reflexión como un componente fundamental en el quehacer pedagógico de los maestros en formación para lograr transformar sus prácticas.

A manera de cierre y para poder reconocer el propio actuar de la maestra en formación, es pertinente describir el macro y micro contexto que rodea la población de niños y niñas, maestros y comunidad educativa en general, aspectos que permiten leer la realidad allí presente y que de manera sensible aporta a la reflexión de la práctica.

### **1.1. Macro contexto**

Bogotá es la ciudad capital de la querida Colombia, es una ciudad pluricultural, pues en sus calles frías acoge a miles y miles de personas de diferentes regiones del país, en este sentido se debe considerar a Bogotá como una ciudad rica en diversidad cultural y que hace de la capital un lugar muy especial para sus habitantes, entendiendo que cada ciudadano brinda desde su singularidad y diversidad aportes significativos para su sostenimiento.

La ciudad se sitúa en la Cordillera Oriental del sistema montañoso de Los Andes, al interior del departamento de Cundinamarca, Bogotá está subdividida en 20 localidades: entre las cuales sobresale la localidad de Fontibón por ser el lugar en donde vive la maestra en formación y queda ubicado el Colegio Distrital Integrado de Fontibón, sede Batavia.

Esta localidad se encuentra ubicada en la parte noroccidental de Bogotá. Al norte limita con la localidad de Engativá; al oriente con las localidades de Puente Aranda y Teusaquillo; al occidente con la ribera del río Bogotá y los municipios de Funza y Mosquera y al sur con la localidad de Kennedy.

Esta localidad ha venido demostrando cambios no solo en su estructura física, sino en la cantidad de habitantes. En estos momentos cuenta con una población de 330.156; según el análisis de la UPZ Fontibón está dividido en 4 estratos. El 51% se encuentran en el estrato medio-bajo, el 27% en el medio, el 20% en el bajo y el 1,6% sin estrato. De Fontibón se puede destacar que, en los últimos años ha tenido una transformación significativa en la parte económica, puesto que se han incrementado la conformación y traslados de empresas y negocios locales para la zona industrial, dando así una mayor empleabilidad para los habitantes de la zona y para los de diferentes partes del distrito capital. Al igual, en Fontibón se localiza el mayor número de establecimientos educativos oficiales con 14 Instituciones Educativas, además se ubican 146 colegios no oficiales y un centro de investigación, teniendo diversas posibilidades de acceso a la educación estatal y no estatal.

La UPZ 75 Fontibón centro, es la que acoge al barrio Batavia, limita por el norte con la Avenida Luis Carlos Galán, por el oriente con la avenida longitudinal de occidente, el sur con la avenida Centenario y el occidente con la avenida Versalles. A nivel vehicular en la actualidad la zona presenta dificultades por congestión en la mayoría de las calles y avenidas cercanas, pues por su mínima capacidad y deterioro en las vías principales se generan grandes



trancones, esto es un impedimento para que los estudiantes que se acogen al servicio de rutas escolares lleguen a tiempo a las clases.

Así mismo los medios de transportes públicos son muy escasos y no se cuenta con rutas del sistema de transporte integrado de Bogotá SITP sus destinos son muy limitados, aunque según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) los proyectos de inversión prioritarios en la localidad son de transporte, tránsito y obras viales pues destinaron el 24,7% del presupuesto, intentando disminuir la congestión vial.

Por otra parte, el tema de la seguridad en la zona es mínima, pues sus propios habitantes relatan que se sienten inseguros en el sector, pues el robo es algo que está presente en lo cotidiano, además se registran casos por muertes violentas y homicidios. La Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) registró que el año 2014 “se presentaron 2.092 casos de homicidios de hombres y 157 homicidios de mujeres. El rango de edad más afectado en el caso de hombres es el de 18 a 34 años, que registra el 63% de los homicidios” por esto mismo estos sectores son altamente inseguros para sus habitantes y los niños están expuestos a crecer en un denigrante ambiente social.

En la zona se evidencia contaminación atmosférica, pues la principal causa de contaminación según la Alcaldía Mayor (2014) son las emisiones de gases causadas por la gran cantidad de vehículos que transitan dentro de la localidad. Cabe resaltar que la localidad no cuenta con una estación de monitoreo del aire. Por otra parte, se genera contaminación por residuos sólidos pues la plaza de mercado de Fontibón, ubicada en la carrera 103 No. 26-71

muy cerca al barrio Batavia genera aproximadamente 25 toneladas al mes de basura, generando todo tipo de enfermedades respiratorias y diarreicas agudas en la zona.

En cuanto a la recreación y el deporte, la localidad cuenta con variedad de equipamiento deportivo y recreativo, además hay diferentes parques en la zona, a sus alrededores hay polideportivos y dos instalaciones deportivas: el estadio Olímpico de Fontibón y el Club Social y Deportivo de El Tiempo en donde la mayoría de familia se reúnen los fines de semana para jugar o practicar algún deporte. Pues en especial se practica el fútbol, Según la alcaldía Mayor de Bogotá (2014) se realiza un campeonato anual para varias categorías, organizado por la liga de fútbol de Fontibón. De esta, manera la localidad cuenta con una amplia trayectoria en dicho deporte siendo esta actividad algo representativo de las familias del barrio.

Es importante mencionar que la localidad cuenta con Escuelas de formación deportiva y artística, que tiene como finalidad promover el reconocimiento de la cultura a partir de las artes y deportes, de esta manera se rescata y se potencian los diversos talentos de niños, niñas, jóvenes y adultos.

Finalmente, la información planteada en este apartado, busca dar a conocer elementos característicos de la cotidianidad de las maestras en formación que allí habitan, como por ejemplo: la inseguridad, el tráfico o dificultades sociales que se viven. Tales elementos, inciden en la construcción identitaria, pues, las realidades de un territorio influyen en el sentir, el actuar, el pensar, y en general determina una manera de vivir.

## 1.2. Micro contexto

En primer lugar, se va a compartir un poco lo que la maestra en formación está siendo como persona en este contexto de la práctica pedagógica. Como actriz protagónica de esta sistematización, apasionada por la labor docente llena de expectativas, sueños e inquietudes, su nombre es Angie Natalia Feo Sánchez, pero los niños la llaman la Profe Natalia, cuando está cerca de ellos siente que la perciben con ojos de ternura, confianza y tranquilidad.

En el salón de clase, a la hora del descanso, en la portería, en las cercanías del barrio le expresan su afecto por medio de palabras muy bonitas o apenas la ven corren por una pegatina de su cuaderno y le dicen “Profe te regalo esto” ella tiene muy presente esa frase de Aristóteles sobre que “Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto”. De ahí, sintió la necesidad de no defraudar a sus estudiantes, pues ha visto cómo se esfuerzan de manera inconsciente día a día con su inocencia y sus gestos de ternura por fortalecer cada vez más el vínculo tan importante que existe entre ellos, entonces, es donde se identifica con lo que Maturana (1991) comparte “Hay que convertir el aprendizaje en una educación para el amor (p.10) ese es su objetivo, una educación en donde el amor permita movilizar y reestructurar en sentido de ser maestro.

En el contexto familiar, le dicen que a pesar de su edad aún es infancia. Esa infancia que todos sin duda tienen dentro de sí, pero que el mundo actual obliga a ignorar, dejando atrás el sentir infantil que compone a cada ser humano. Se persuade a los seres humanos a

comportarse como adultos desde la niñez, fomentando una lucha social que constantemente provoca en las infancias desconfianza, desamor y competencia entre unos y otros.

Está mal visto socialmente, que una persona adulta piense, sienta y actúe como un niño. Sin embargo, la maestra en formación reconoce que el ser infancia para un maestro es necesario, por lo que a pesar de esa necesidad social de crecer aceleradamente ella sigue disfrutando y percibiendo con todos sus sentidos lo que ocurre a su alrededor. Le gusta tener contacto con la naturaleza, estar descalza, pintar con los codos, con los pies, con la piel y dejar sus huellas impregnadas en todo lo que gira su alrededor, permitiéndose vivir intensamente, pues cree fielmente que el cuerpo habla, porque el cuerpo no solamente recibe información verbalizada como normalmente se acostumbra, solo hace falta interactuar más con los sentidos y fomentar conocimiento por medio de ellos.

Además, le fascina salir a conocer nuevos pueblos cercanos a su ciudad Bogotá o lugares hermosos su país, y averiguar o profundizar en su cultura y tradiciones, porque cada pueblo tiene algo único y especial haciendo que Colombia sea un país con grandes riquezas y diversidades. Cuando ha tenido la oportunidad de viajar, he experimentado algo que para ella es bonito e increíble y es el hecho de relacionarme con personas que culturalmente y socialmente son distintas a ella, empezando que geográficamente están en poblaciones muy distintas, los diferencia el clima, las tradiciones, la manera de hablar, el acento, la comida, el vestir etc., pero que sin importar esto, se miran como seres humanos iguales, aunque con grandes diferencias, se necesitan y comparen sus saberes.

A manera de anécdota, una vez que viajó a San Andrés y se hizo amiga de un pescador, él le enseñó el arte de pescar como lo mencionaba él, le explicó lo que ha aprendido a lo largo de su vida como pescador, como por ejemplo, técnicas apropiadas para obtener una gran pesca, este amigo suyo le enseñó que hablar desde la experiencia propia puede ser un fuente increíble para crear y aportar conocimientos nuevos haciéndola sentir afortunada de que él compartiera con ella sus saberes aunque ella no tuviera nociones de pesca.

Su amigo podría escribir un libro sobre pesca para que muchos otros pescadores conocieran sus técnicas personales. “La sociología del conocimiento deberá ocuparse de todo lo que una sociedad considera como “conocimiento”, sin detenerse en la validez o no validez de dicho "conocimiento" (Berger y Luckman, 1999. p 13) pues es el conocimiento que proviene de la experiencia el que debe ser reconocido, con valor inimaginable que aportan sin duda al desarrollo de las diferentes ciencias.

Tiene 21 años, pero parecen pocos, porque recuerda como si hubiera sido ayer cuando sus padres la empezaron a llevar al jardín, todos los días en la bicicleta de su papá, sintiendo el viento rozando su cara la hacía sentir muy feliz en ese momento. Al pasar el tiempo, entró al colegio y sus papás le decían, “hija vas a entrar al colegio grande, ya estas creciendo muy rápido” pero, ¿qué afán tenemos de estar calculando todo con el tiempo? Se preguntaba ella. Por qué no nos permitimos vivir el tiempo con plenitud y placer, ese tiempo que Assman (2002) denominó tiempo Kairós, tiempo vivo, de experiencia, de gusto y de permitirse sentir lo que ocurre alrededor.

Al iniciar su práctica pedagógica, aquí se aclara y resalta que la práctica para la maestra no la hace la institución educativa, la práctica está en todo, porque también es cuando está en casa desarrollando su planeación, cuando está realizando su itinerario reflexivo, cuando está en el bus imaginando qué llevar de novedoso a sus estudiantes, o cuando está en una fiesta de cumpleaños y empieza a preguntar si le pueden regalar la decoración pensando que le servirá en cualquier momento para alguna actividad pedagógica, es decir, la práctica la hace cada quien cuántas veces quiera hacerla, es por esto que, desde la praxeología Juliao (2014) enfatiza que “se entiende la práctica profesional y educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y aprendices” (p.10) que además de reflexiva es también continua, porque no finaliza al salir de las instalaciones físicas de la institución, requiere de ver la práctica como un escenario de vida, como en los momentos actuales que vive la humanidad, una pandemia que ha trasladado los escenarios de práctica pedagógica a la propia casa de los maestros en formación. Por lo tanto, en los retos de la educación se requiere transformar la noción de práctica pedagógica, es decir, ver que la práctica va más allá de un escenario físico.

Retomando la idea del tiempo, se mencionara un elemento característico (observado antes de iniciar la pandemia) es el hecho de que Institución educativa, incluidos profesores, directivos, las familias y los mismos estudiantes, miden las acciones con el tiempo algo que denomina Assman (2002) como el tiempo Cronos, “Tiempo del reloj: tiempo medido, contado” (p.202) aquel tiempo que es establecido, que no cabe la posibilidad de contemplar y vivir ese tiempo como algo placentero. Sucede muchas veces, que este tiempo no es suficiente para cumplir con lo que hay que hacer, cumplir con los formatos que insistentemente se piden,

sin contar con que únicamente las maestras en formación cuentan con hora de intervención, es decir, un tiempo único de toda la jornada académica exclusiva para los estudiantes y su maestro acompañante.

Llegó la hora de la intervención de la Profe Natalia, todos se miran en el aula con ojos de emoción, incertidumbre y un poco de nervios, los ojos de sus estudiantes están puestos en ella ¿quién no se intimida así? y la miran diciéndole cómo y ¿hoy qué vamos a hacer? ¿Podemos aprender algo nuevo hoy? ya estoy cansado de estar todo el día sentado, llenando guías y haciendo planas, por fin llegaste tú.

En ese momento, no existe el tiempo cronos, no hay hora, no hay necesidad de estar mirando el reloj, reflejo del disfrute que le surge al estar en contacto con las niñas y niños surge el complemento que estuvo buscando por tanto tiempo, mientras vive en la experiencia de ser maestra que habita en un tiempo infantil.

Actualmente, cursa noveno semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad Minuto de Dios y en su práctica pedagógica surge algo muy bello que la ha marcado de manera significativa, y es el hecho de que a pesar de tantos contratiempos y de tantas dificultades, siempre hay esperanza y persistencia por transformar la educación, Por lo que, Lucio(1989) expresa que solo “Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación” (p.36) como lo es el propósito de esta sistematización, por lo que poder reflexionar acerca de mi práctica es un elemento fundamental en toda la investigación.

Ha encontrado en su carrera profesional, felicidad, amor y dicha. A pesar de que a veces actúa con temor y que algunas personas juzgan que por su edad no debe ser una buena maestra o que no tiene la experiencia suficiente para ser una excelente profesora ¿Será que la experiencia la dan los años? Como lo dice la siguiente frase: una persona dice que lleva 30 años de experiencia, ¿no podría más bien pensar que tiene un año repetido treinta veces? La experiencia es vivir todo el tiempo en ella, porque no es el conocimiento racional el que hace la experiencia, es lo vivido, es, “estar en el interior de la experiencia misma para que ella fuese grabada en el núcleo de cada ser, llevándonos a vivir a través de "acciones" significativas” (Maturana 1991, p.10) Por lo tanto, la confianza en sí mismo es el elemento importante, como, el reconocerse valiente, curioso y observador, permite sin duda dejar de habitar en los miedos que se tienen. Es por esto que, la maestra en formación está dispuesta a dar todo de sí misma para que la educación sea realmente repensada desde las experiencias de aprendizaje como práctica de vida del maestro que logra aportar a la transformación educativa.

Cada día se esfuerza y se esmera por promover el tiempo de la infancia, aunque la cultura esté midiendo el tiempo constantemente, y se vuelva un reto para ella, no deja de disfrutar su labor, porque se esfuerza siempre para tener una palabra de aliento, una sonrisa, un abrazo que motive y que sorprenda día a día con la capacidad que tiene de crear.

Hablar de reflexión le encanta, su cuerpo lo expresa pues, siente su corazón latir fuertemente tanto así que pareciera que estuviera enamorada. El reflexionar es algo que lleva



en ella, sus familiares la describen como una persona sensible ante las experiencias y los momentos que vive diariamente.

Y cuando habla de sensibilidad no lo hace entorno al acto de llorar como comúnmente se le conoce, para ella es mucho más que eso, es el hecho de percibir y conectar con profundidad, desde el corazón sensaciones, emociones o hechos, eso que la construye todos los días y que te permite trascender como un ser humano que quiere transformar su entorno a partir de su sentir, en su caso como estudiante de Pedagogía Infantil poder renovar o cambiar la educación partiendo desde su lugar de práctica es maravilloso e indispensable para su formación como maestra de infancias

En cuanto a los actores complementarios se encuentra la maestra del distrito quien labora en el Colegio Integrado de Fontibón, específicamente en la sede Batavia, ubicada en la dirección Carrera 114 - 17 C 04 de Bogotá. Acompaña al grado Transición, constituido por 34 estudiantes, sus edades están entre 5 a 6 años, son 16 niños y 18 niñas, algunos estudiantes de nacionalidad Venezolana y el resto Colombiana.

La profesora titular, desde el primer día le ha enseñado variedad de cosas, desde cómo poner correctamente un sello en un cuaderno sin que se manche el resto de las hojas, además, de que enfatiza sobre la idea de que a clase se entra con la mejor actitud, que los niños y niñas notan cuando la maestra está bien y cuando no.

Así mismo, reconoce la importancia de educar niños felices, porque como lo expresa ella de nada sirve saber leer y escribir si en el corazón de un niño habita la tristeza y la soledad. La docente titular lleva ejerciendo 25 años como educadora y según ella ha sido

tiempo para crecer como persona pues es feliz con su profesión y agradece a Dios día a día por sus estudiantes.

Como es sabido la pandemia distanció a los maestros con sus estudiantes, pues, lamentablemente el uso de los medios virtuales no fue posible en esta población, sin embargo, el poco tiempo que se logró compartir con los niños y las niñas demostraron ser muy activos en clase, pues, fue muy notable la participación y el entusiasmo por aprender, ya que se observó que realizaban las actividades con gusto y esfuerzo. Además, fue notable el deseo de aprender, al inicio de la jornada académica saludan con una gran sonrisa y con el mensaje, “¿Profe, y hoy que vamos a aprender?”

En cuanto al espacio físico del salón de clase se observó que es apropiado para el desarrollo de las actividades, permitía generar experiencias de aprendizaje significativos. Cabe resaltar, que se cuenta con varios elementos como material visual, computadores, video beam y grabadora.

La jornada académica en la presencialidad iniciaba a las 6:30 de la mañana y finaliza a las 11:30 am. Desde el inicio se observó que existe un cronograma académico, en donde se especifica el orden de las asignaturas a desarrollar, proponiendo una rutina rigurosa medida por el tiempo (reloj), el momento del descanso está establecido a las 9:30 am hasta las 10:00 am, pero, en muchas ocasiones es mucho después de lo estipulado y de igual modo su duración cambia.

Como se mencionó, la educación en tiempos de pandemia originó que la virtualidad sea la única salida para continuar con la “normalidad académica” sin embargo, en este contexto específico, ha sido difícil el tema de la sincronía en las clases debido a que la

realidad de muchas familias es la ausencia de herramientas digitales o internet, lo que ha dificultado el contacto con los niños y las niñas

Finalmente, a medida que se realiza la práctica pedagógica se logra reconocer con mayor profundidad el vínculo existente entre maestro y estudiante, pues, aunque estén distantes, se guarda la esperanza de que en algún momento surja un nuevo encuentro.

### **1.3. Descripción de los sujetos con los que hace la práctica.**

Los sujetos con los que se pensaba en un primer momento realizar la práctica pedagógica, es decir, antes de la pandemia del Covid-19, eran niños y niñas pertenecientes a la Institución Educativa Integrado de Fontibón-sede Batavia, estudiantes entre cuatro y cinco años del grado transición.

Sin embargo, esa proyección dio un giro inesperado, demostrando que las certezas no siempre son reales, pues de repente y de manera inesperada la pandemia llegó a la vida de los maestros, estudiantes y en general a la educación. Por lo que, el desarrollo de la práctica pedagógica se sitúa desde la distancia, el único contacto que existe con los niños y las niñas es mediado por la comunicación con la maestra titular.

En este sentido, no se tuvo en cuenta la opción de volver a iniciar desde ceros la presente sistematización, porque se entiende que estos contratiempos hacen parte del proceso de sistematizar las experiencias de la maestra en formación, aun sabiendo que ya no hay niños ni niñas, no hay clases y no hay movimiento, han surgido nuevos sujetos con quien se desarrolla la práctica.

En primer lugar, está la maestra del distrito, quién acompaña al grado transición, su papel en este proceso es muy valioso, pues, a aún en la distancia ha habido un acompañamiento y una intervención constante por parte de ella en la investigación, porque se ha compartido y propuesto estrategias pedagógicas para poder intentar dar continuidad con el proceso de enseñanza y aprendizaje que ella lidera con sus estudiantes.

La maestra del distrito demuestra preocupación, interés y un profundo acompañamiento por sus estudiantes. Está dispuesta a innovar, a hacer partícipes a todos los niños como protagonistas de su aprendizaje. Además, no le da miedo el arte, el juego o la pregunta porque considera que es importante aprender acompañada de estos elementos.

Cabe resaltar, que la maestra del distrito ha manifestado que la educación virtual con sus estudiantes está enmarcada en dificultades innegables, como es la falta de recursos tecnológicos por parte de las familias de los estudiantes, lo que repercute en la falta de oportunidades de experiencias pedagógicas, limitando el acercamiento y la interacción entre maestro- estudiante.

Para la maestra en formación, la maestra titular le ha significado aprendizajes para su vida personal y profesional, desde aprender a poner sellos sin manchar todas las hojas de los cuadernos, hasta superar ciertos miedos personales que la hacían limitar y la importancia del trabajo en equipo en beneficio de todos.

Otros sujetos con quienes se desarrolla la práctica es la familia de la maestra en formación, pues, desde el concepto de construcción identitaria, la familia representa un contexto vital al momento de hacer conciencia de los elementos que componen una identidad, además, son ellos los sujetos más cercanos a la maestra en formación por lo que

innegablemente representan un complemento importante e interesante en toda la propuesta de esta investigación.

Su familia está compuesta por su madre y hermanos menores. El ambiente familiar se caracteriza por ser cálido, marcado por el cuidado, las risas constantes, la tranquilidad, la seguridad y el amor, sin embargo, hay otros tipos de elementos no tan agradables que se verán en el desarrollo de toda la investigación, como lo es el miedo convertido en una práctica cotidiana de la maestra fruto de las relaciones con su contexto.

## **2. TEMATICA DE LA PRÁCTICA QUE SE SISTEMATIZA**

### **2.2. Descripción de la práctica**

La práctica pedagógica que se sistematiza tiene elementos particulares y novedosos para los tiempos actuales, debido a que no se sistematiza una práctica en el escenario habitual que es la presencialidad, porque los niños y las niñas, el salón de clases, el patio de juegos, y la institución educativa en general se mudaron a la virtualidad, lo que representa un desafío para la maestra en formación para reconocer su construcción identitaria.

Se pretende sistematizar la práctica pedagógica por medio de las experiencias cotidianas de la maestra en formación a través del periodo de tiempo de la pandemia, mediante el camino que Pérez (2016) propone. “1. Comprender la acción en toda su dimensión 2. Identificar las lecciones aprendidas 3. Visibilizar el aprendizaje generado; con el propósito de producir conocimiento para mejorar la eficacia y efectividad de la experiencia en curso, u otras experiencias similares” (p. 10). De esta manera se estará dando a conocer

aquellos aprendizajes significativos de la práctica pedagógica en un escenario totalmente virtual.

Tal camino que mencionó Pérez, será la ruta a seguir para conseguir el objetivo planteado en esta propuesta de investigación, es decir, poder darle movimiento o voz a la historia de vida de la maestra como un elemento que influye en su quehacer pedagógico.

Los conocimientos previos de la presente sistematización giran en torno a los conceptos de: identidad, maestra, formación y pandemia.

### **2.3. Justificación de la sistematización**

Para dar continuidad, sentido y sustento a esta investigación, se propone inicialmente, sentir e interiorizar la importancia y la necesidad de sistematizar experiencias de la práctica pedagógica de una maestra en formación en momentos de confinamiento, porque resulta evidentemente necesario en los contextos educativos para poder tener conocimiento acerca de cómo se está viviendo la educación virtual, cuáles son los elementos de mejora en el proceso de formación de los futuros licenciados con el propósito de responder a las necesidades de las sociedades actuales.

Sin duda, realizar una sistematización de experiencias refiere que el maestro se apropie de su práctica pedagógica, prestando suficiente atención en reconocer aquellos elementos significativos que comúnmente están sumergidos en la cotidianidad y que

tienden a pasarse por alto. Cuando se sistematiza una práctica pedagógica se da la posibilidad de hacer visible lo invisible del rol del maestro, además, le da sentido a su experiencia, porque no es vivir por vivir, sino que requiere de una mirada reflexiva de la misma práctica para poder transformarla en sí mismo pero que afecta directamente a la sociedad.

Entender la importancia de trabajar conceptualmente el concepto de “construcción identitaria”. En tanto que, para la institución, la estudiante y lo educativo, este trabajo se convierte en una posibilidad para transformar la práctica pedagógica. Al respecto, Toledo (2012) propone que lo identitario de cada sujeto se construye a partir de lo que refiere su contexto, por esto cada ser es el reflejo de una historia biológica, social y cultural, de este modo, se puede decir que no se limita únicamente a la esencia del ser porque nos nutrimos a partir del encuentro con el otro en los diversos escenarios en los que cada uno habita.

Una característica indispensable para comprender este concepto es el hecho de reconocer que lo identitario es una construcción que se da de manera continua en el ser humano. Valdría la pena detenerse a pensar sobre un ser humano inacabado o inconcluso, pues diariamente se va moldeando, acomodando o recreando, dependiendo a los factores que influyen en su ser, como su propia historia de vida, en donde el sujeto se permite analizar e interpretar sus experiencias y el tiempo que lo hace le otorga el propio sentido a lo que vive. (Maturana 1991)

Inicialmente, se tenía proyectado que para el Colegio Integrado de Fontibón sede Batavia es importante reafirmar, pero a su vez reconocer la construcción identitaria de todos los integrantes de su comunidad académica, visibilizando a cada uno como un ser único y al tiempo inacabado, que cuenta con una diversidad biológica, social, cultural e histórica. Por esto, como institución se debe contemplar que el contexto escolar va a penetrar e influir en la vida de cada sujeto.

Para los estudiantes de la institución se convierte en una posibilidad de vivir intensamente su presente, de ir siendo progresivamente un ser humano responsable de sí mismo, pero a la vez de los demás. Por otro lado, posibilita el autoconocimiento y proceso de tejer a partir del encuentro con el otro sus sueños y anhelos

Otro aspecto, que enriquece este trabajo es que proporciona encuentros, entre los estudiantes, docentes y otros en donde surge la diversidad de construcciones identitarias mediante la autorreflexión como camino para la transformación educativa. De manera particular, se presentan las emociones, entendidas como lo señala Maturana (1995) “disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos” (p.5) como base de lo humano y lo educativo, lo social y cultural. Por otro lado, favorece la idea de repensar cómo está viviendo, pensando y sintiendo cada sujeto. Desde este pensamiento se parte a visualizar y valorar la riqueza social y cultural que posee la institución educativa la cual se expande a todos los escenarios educativos.

Esta sistematización propone repensar lo educativo a partir del cuestionamiento de Maturana (1995) ¿Sirve la educación actual? ¿Está preparada la educación para servir a una nación con múltiples necesidades y desafíos? Es posible que la respuesta esté en el concepto de educación que por siglos se ha venido heredando, como transmisión de conocimientos, la educación como un



molde humano que trabaja para producir. Desafortunadamente esas son algunas de las concepciones que se tiene por educación y que el sistema educativo ha optado por implementar, impidiendo la transformación educativa. Por esto y a partir del reconocimiento de una educación que no responde a las realidades sociales Maturana (1995) propone que la educación se “constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente” (p.11) En este sentido lo educativo tiene que ir más allá del saber, en donde la competencia se ha vuelto algo cotidiano y aceptable para todos, por el contrario la base de la educación es reconocer al otro como un ser valioso al igual que uno mismo, en donde todos trabajan de manera colectiva para la transformación social.

Llegando a este punto, se hace necesario investigar la práctica de la maestra en formación en el escenario institucional y la relación que de allí se derive con los estudiantes acerca de cómo perciben el mundo (maestra-estudiantes). Por eso para la docente en formación es vital comprender que con naturalidad el maestro se convierte en alumno, (alumno-alumno) pues el contexto se presta para que ambos aprendan y se miren distinto sobresaliendo la confianza entre ambos. La práctica profesional es un espacio valioso para hacer memoria de todos los acontecimientos que vive un educador, lo que fue, lo que está siendo y lo que será, pues la reflexión y el ejercicio narrativo enriquece la acción de reevaluar la didáctica, las metodologías y en si la pedagogía que caracteriza a cada maestro.

Para todo profesional el ejercicio de cuestionarse ¿Cómo estoy viviendo? es fundamental, pues conduce hacia la autorreflexión de lo que está siendo como persona y como profesional. ¿Cómo vive su experiencia? Tal vez está en un ejercicio de replicar lo que vive, de apagar su sentir, o de ser pasivo ante la realidad de su contexto, negándose la oportunidad de fortalecer el ver, el sentir, el soñar y el crear para transformar su realidad

Para todo pedagogo infantil en formación debe ser vital hablar de construcción identitaria, porque es un camino que conduce al encuentro consigo mismo, pero a su vez con los demás; en los escenarios de práctica está puesto todo para poner en marcha esa perspectiva transformadora que conduce a repensar, reconstruir y a unir todas las fuerzas posibles para reformar la acción social y educativa. Cada práctica posibilita un sentido y aprendizajes significativos para cada uno, lo que permite empoderarse de la propia experiencia para fomentar la propia identidad pedagógica, pero, además, es riqueza para fomentar y crear conocimiento, para poder compartirlo en los diversos escenarios educativos, sociales y culturales.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.3.1. Objetivo General**

Analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia en la práctica profesional

### **2.3.2. Objetivos Específicos**

1. Elaborar relatos autobiográficos que permitan la reflexión sobre el proceso identitario de una maestra en formación en tiempo de pandemia.
2. Identificar a partir de los relatos autobiográficos categorías que emergen en la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia.
3. Comprender las lecciones aprendidas desde los relatos autobiográficos sobre la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia.

4. Informar sobre el aprendizaje generado con el propósito de producir conocimiento acerca de la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia.

### **3. MARCO REFERENCIAL.**

A medida que se avanza en la investigación, se ve la necesidad de integrar, lo observado, lo sentido y lo aprendido. La práctica pedagógica, junto con el sustento teórico son esenciales para identificar diversas posturas de investigación, teorías y leyes. De acuerdo con Galán (como se cita en Muñoz y Eraso, 2019) el marco de referencia teórico debe presentar de manera clara todos los componentes que dan sustento teórico, pues de este modo orientan el proceso de investigación.

Se considera que el conocimiento se adquiere, a partir de la interacción con los demás, en este caso, poder reconocer las propuestas de diversos autores, favorece el crecimiento profesional y personal. El marco referencial cumple la función “de ser eje integrador de todo el proceso de investigación”. (Daros, 2002 p. 81) Es por eso, que, dentro del marco referencial del presente proyecto, se contempla: el marco de antecedentes, marco teórico y marco legal.

#### **3.1. Marco de antecedentes de la sistematización de la práctica**

A continuación se presentan tres investigaciones que aportan al sentido y a la construcción de la presente sistematización.

A nivel local se presenta la tesis titulada, Construcción de la identidad de la educadora infantil: Análisis de dos estrategias de formación en estudiantes de tercer y quinto semestre, modalidad presencial y virtual. Sus autoras son Gina Paola Beltrán Ramos, Mónica Patricia Luna Pulido, María Natali Salgado Ávila, Mayerli Vargas Rosas, estudiantes de la Licenciatura

en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura; fue escrita en el año 2016.

Su objetivo principal es reconocer la construcción de la identidad de los educadores y educadoras infantiles en las modalidades de formación virtual y presencial. La metodología de la investigación es narrativa con un enfoque cualitativo. Es por esto por lo que la recopilación de información se adquirió por medio de las narrativas autobiográficas según la experiencia propia de los educadores en formación de la modalidad virtual y presencial. Los escritos narrativos o módulos de experiencias como lo denominan los autores dieron cuenta de la construcción de la identidad de los educadores en formación que participaron en la investigación.

Los investigadores concluyeron su tesis con los siguientes aportes. En primer lugar, manifestaron la importancia de hablar de identidad y que en muchas ocasiones las universidades de educación superior carecen de encuentros de reflexión sobre la identidad profesional. Por otro lado, comparten que en la construcción de su identidad como maestras lograron reconocer el desafío al que se enfrentan, por los límites que las instituciones educativas en donde desarrollan su práctica profesional originaron, pero que, a pesar de los obstáculos vividos, pudieron reconocer que su experiencia fue la raíz para la transformación de su vida personal y profesional.

Finalmente se reconocen como maestras tiernas, responsables y maternas y aquellas características que socialmente se le atribuye a una maestra, sin embargo, consideran que hay grandes exigencias para el educador, por esto la responsabilidad de formarse profesionalmente,

porque educar es además ser sabio para enfrentar los inconvenientes que se presentan diariamente.

A nivel nacional la investigación tiene como título, *Identidades profesionales de maestros y maestras en educación especial: Tejido de experiencias e historias compartidas*, sus autoras son Nancy Catalina Vásquez Zapata y Lina María Franco Mejía, estudiantes de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano de la universidad de Manizales, escrita en el año 2014.

Su objetivo es interpretar la transformación en la configuración de las identidades de maestros y maestras de educación especial por medio de la construcción de relatos de la vida. Por otro lado, analizar las narrativas de los docentes de educación especial como un lugar para la construcción de las identidades profesionales.

Es una investigación cualitativa con un enfoque biográfico-narrativo que permite la reconstrucción individual, pero a su vez colectiva, dando sentido a las historias y experiencias como un medio para construir verdades no objetivas y a su vez conocimiento. Las autoras parten de la premisa de que los seres humanos somos contadores de historias y al mismo tiempo que narra va conformando sus valores, creencias, tradiciones y en sí su modo de pensar y actuar. Por otro lado, las autoras manifiestan que la narrativa que crearon son un instrumento para reconocer y comprender aquellas historias y experiencias no visibilizadas, pero que tiene un valor importante para cada una, pues de ahí va surgiendo sus identidades como maestras.

A modo de conclusión esta tesis comparte que la construcción de identidad de un maestro de educación especial se adquiere desde la relación de unos y otros en la propia vida, esto conlleva a una profunda reflexión acerca de la educación especial y el propio sentir del

educador que reconoce la importancia de su función social a partir del autorreconocimiento. Finalmente ser Educador Especial es un rasgo distintivo de la identidad de las autoras, lo que les permite enriquecer sus experiencias tanto personal como profesional y engrandecer el tejido sincrónico de la experiencia como lo denominan, es decir potenciar los rasgos distintivos que las caracteriza como maestras de educación especial.

A nivel internacional la tesis fue elaborada en el año 2011, titulada Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional. Sus autores son Leite Méndez y Analía Elizabeth pertenecientes a la Universidad de Málaga, las palabras clave son profesores de enseñanza primaria y Tesis doctoral con una metodología narrativa-biográfica. Su objetivo se focaliza en la reconstrucción de las identidades docentes a partir de los sucesos de historias de vida de una maestra y un maestro de nivel primario con más de cuarenta años de experiencia profesional, en donde han tenido que situarse en diversos contextos sociales, políticos, ideológicos, culturales y educativos. Estos maestros a partir de sus relatos procuran descifrar y comprender los significados del ser, el estar y quehacer docente.

Por otro lado, el autor a manera de conclusión comparte ciertas reflexiones propias que surgieron en la investigación. Para el maestro todos los sucesos que vive cada uno son fuente de aprendizaje, aunque surge en contra de este pensamiento la intensidad con la que comúnmente todos vivimos, impidiendo que cada sujeto se mire a sí mismo y desarrolle un ejercicio narrativo sobre el propio ser. Sin estas medidas es muy difícil ser cada día un mejor ser humano y por ende un mejor educador. Cabe resaltar que el autor se cuestiona sobre sus 50 años de ejercicio profesional, y se pregunta, ¿Los he vivido bien?

Finalmente, las tres investigaciones permitieron enriquecer la presente propuesta de investigación, pues tienen un punto en común en torno al énfasis que le dan a las narrativas autobiográficas, como un medio que permite darle voz a la propia experiencia y a la vida misma como un elemento fundamental para llegar a la reflexión, encaminada a la transformación del quehacer pedagógico de los maestros y además como un medio para reconocer los elementos que componen la construcción identitaria.

### 3.2. Marco teórico o referentes teóricos de la sistematización de la práctica.

Para efectos de esta sistematización de experiencias, es necesario hacer una distinción entre un marco teórico y marco teórico de la temática. En este sentido, el primero permite un acercamiento a referentes conceptuales como teorías o teóricos que dan sustento al conocimiento. Por otro lado, el segundo marco teórico señala con mayor claridad la temática a desarrollar en este caso la maestra en formación como objeto de estudio y, además, se evidencia en los instrumentos de recolección de datos.

Para Casal (2006) “El marco teórico debe tener una racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, que permita el análisis de los hechos conocidos, y ayude a la orientación de la búsqueda de otros datos relevantes. El marco teórico...integra la teoría con la investigación” (p.3) Es por eso, que a continuación se dará a conocer los conceptos teóricos que se han destacado en la presente investigación



## **IMAGEN 1: CATEGORÍAS CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA**

Elaborado por:

Paula Andrea León Torres  
Angie Natalia Feo Sanchez

### **3.2.1. Construcción identitaria**

Como aspecto central a abordar en esta sistematización de experiencias, se encuentra el concepto de construcción identitaria, tal vez para muchos se relacione con el concepto de identidad, por lo que iniciar un diálogo con algunos autores permitirá reconocer las grandes diferencias entre estos dos conceptos.

Para empezar, Toledo (2012) menciona que lo identitario surge a partir de “la relación del sujeto con su entorno y con los otros. Esta afirmación sólo evidencia que la identidad se refiere a la construcción del sujeto en lo social. Por tanto, la identidad no apunta a la esencia del ser” (p.46) es decir, no es una acción centrada en el individualismo, porque el ser humano es el reflejo de una cultura, de una sociedad y de una educación cambiante que inciden en el



presente de cada sujeto, algo contrario a lo que plantea el concepto de identidad como un elemento ya instaurado en cada uno, aparentemente definitivo.

Tal como Serrano (como se cita en Toledo, 2012) manifiesta “remarcar que la construcción identitaria corresponde a un proceso continuo y progresivo de construcción en la interacción, inestable y jamás acabado. En este proceso el sujeto tiene un rol activo: construye sentidos y se apropia de las experiencias” (p.47). De esta manera, se logra ir tejiendo la idea sobre que lo identitario también reconoce que, aunque los seres humanos son partícipes de una vida cultural activa, no se limitan únicamente a ser receptor de ella, pues, en sus acciones también se convierten en productores de prácticas culturales y sociales que sin duda aportan a la construcción no solo de sí mismo, sino que influye en las identidades de los demás.

Ya una vez hecho conciencia de que lo identitario es una acción colectiva y completamente social, valdría la pena proponer, crear o diseñar pautas culturales innovadoras, que permitan instaurar unas prácticas más sanas y fraternas para poder transformar las realidades de los contextos.

Por otro lado, la relación del maestro con lo identitario pretende reconocer ¿Cómo está viviendo el maestro su construcción identitaria? ¿Sigue con la idea de que su manera de vivir está aislada de una realidad social? A continuación se plantean algunos elementos que buscan proponer prácticas para vivir el proceso de la construcción identitaria de acuerdo a los retos de la educación actual.

Inicialmente, la invitación es a los maestros a vivir su construcción identitaria en el tiempo de la infancia, es decir, fuera del tiempo cronológico, o calculado por etapas del desarrollo, por lo que Kohan (2020) propone que la educación infantil debe estar:

Atenta a la infancia, invita a educandos y educandas, cualquiera que sea su edad, a vivir en la infancia. Aquellas y aquellos que la habitan, la mantienen viva, la cuidan. Esa educación infantil invita a aquellas y aquellos que la olvidaron o la perdieron a recuperarla o a reinventarla (p.310)

Por lo anterior, se puede decir que para que la educación y especialmente la infantil tenga un progreso significativo, los maestros deben dejarse provocar por habitar el tiempo de la infancia, es decir, un tiempo presente y de experiencia, de juego, disfrute, arte o música, elementos carentes en la actualidad, tal vez por miedo, falta de preparación, por disgusto o simplemente por vivir en el tiempo cronos.

Por otra parte, una vez comprendido que los seres humanos están en constantemente cambio, y como se mencionó en algún momento inacabados, García (2003) menciona que “Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran” (p.103) podemos asociarlo con el hecho de que no se nace una vez ni dos, porque continuamente estamos renaciendo a partir de la construcción con los demás sujetos y la experiencia vivida, en el caso de los maestros, se renace en el diálogo con los colegas, en el compartir de experiencias o en el encuentro con los niños y las niñas, porque desde la mirada identitaria cada encuentro renueva.

Para poder trascender en la construcción identitaria, el hecho de promover una acción reflexiva en los maestros es vital, por esto Bruner (1991) propone el concepto de reflexividad como la “capacidad de volvernos al pasado y alterar el presente en función de él, o de alterar el pasado en función del presente” (p.109). Reconociendo a Bruner, es necesario ampliar a partir de la reflexión personal sobre la temporalidad en que habita el maestro, como el tiempo

Aión, en donde sólo hay presente, no hay ni pasado ni futuro, este tiempo se convierte en una manera de vivir, y colectiva y así producir nuevas prácticas sociales, culturales y políticas en pro del beneficio de las comunidades, es el hecho de trabajar de manera grupal, sin individualismos y egoísmos en un tiempo de infancias, que cobra un carácter identitario.

Por otro lado, Toledo (2012) manifiesta que “si la identidad es una construcción, la pregunta ¿quién soy? se transforma en ¿quién estoy siendo? en un momento y contexto particular de la existencia” (p.47) estos cuestionamientos invitar a pensar en cómo se está viendo el ser humano, ¿acaso considera que es estático? ¿No ha identificado cambios en su ser?, la importancia de modificar el ¿quién soy? por el ¿quién estoy siendo? representa un punto esencial en la construcción identitaria, pues se está en una constante variación, es él en función de múltiples cambios culturales, políticos y educativos que emergen de su contexto y que influyen en la transformación que cada ser humano evidencia en sí mismo y en los otros.

En otro sentido, valdría la pena cuestionarse sobre ¿qué función cumple la construcción identitaria en la escuela? pues es necesario otorgar a los niños y niñas junto con los maestros el protagonismo que tienen en relación con los aportes sociales y culturales que surgen entre ambos. Desde la visión de Maturana (1995) “el otro es tan legítimo como yo, y su realidad es tan legítima como la mía” (p. 23) viéndolo de este modo, el maestro no puede caer en negar a su estudiante, es decir, percibirlo como un ser inferior, al contrario, ambos son indispensables para mantener viva la escuela, a partir de la corresponsabilidad y del trabajo colectivo en beneficio de ambos.

En este sentido, desde lo identitario es importante dar paso al tiempo Aión, tiempo de presente y de presencia en el otro, es un tiempo de oportunidad y de vivir la experiencia, y

este tiempo debe ser vital en educación. Los niños y las niñas ya viven en Aión, es momento de que el docente y en sí la educación en general le de paso a este tiempo, para que se viva el tiempo del aprendizaje marcado por lo placentero, por la experiencia, las emociones, sin negación, con errancia, con juego, con arte, en donde caben todas las posibilidades del ser; de este modo, se traza un camino para alcanzar lo que tanto desea la sociedad, la transformación de las realidades sociales, políticas y educativas.

Por último, cuando se reconoce que los otros y el entorno aporta en la transformación personal, el sujeto se convierte en un mejor ciudadano y ser humano, pues es el otro y el entorno el reflejo de cada uno. Por lo que, se incrementa el sentido de responsabilidad por los otros, surge la empatía, la tolerancia y la solidaridad, de esta manera, negar al otro sería negarse a sí mismo.

### **3.2.2. Maestra en formación**

El camino que como maestra se empieza a trazar en el campo educativo, permite encontrar respuesta a algunas dudas que seguramente a todo educador le surgen, como ¿Si está hecha para ser profesora? ¿Cómo enfrentar positivamente los retos de la educación? ¿Este proceso formativo genera felicidad? ¿Cómo sentir y saber que realmente va a ser profesora? preguntas que pueden tener respuesta desde dos caminos, caminar como lo describe Machado (1973),

Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.

Caminante, no hay camino, sino estelas en el mar. (p.1)

Es decir, el camino es la vida misma, pues es una decisión darle paso al presente, así es como se camina, desprendidos del pasado y del futuro, en donde, el camino del ahora es el que debe importar, aquellas estelas en el mar son los estudiantes que caminan junto a su maestro, ambos hacen camino al andar, finalmente, aunque aquel camino se presenten obstáculos, estos se pueden convertir en oportunidades.

Otro camino es mediante el reconocimiento de la vocación. Con respecto a esto, la concepción teológica de la vocación es según Souza (2019) “una invitación, una interpelación a la que hay que dar una respuesta. Por consiguiente, la vocación es un don que se realiza en un diálogo: presupone la iniciativa de Dios y solicita la respuesta del hombre” (p.39) Para el autor la vocación en el ser humano presenta visos de libertad, en complemento con la responsabilidad. Por esta razón, el educador debe emprender un camino que esté orientado a reflexionar sobre sí mismo, esta tarea es un tanto difícil, actualmente es común encontrar personas alejadas de sí, en caminos inciertos, pues se camina con el peso de un pasado agobiante y un futuro incierto, lo que conduce al desprendimiento del propio ser, dificultando una acción pedagógica acertada.

Otro aspecto para tener en cuenta es el maestro en formación como líder en transformación educativa y que presenta una función social como un mediador entre las dificultades y las soluciones, es lo sugerido por Alvarado y Lososco (2005) “Educar a la infancia es la mejor y más sólida manera de introducir cambios y transformaciones sociales. La infancia, entendida en primera instancia como potencialidad” (p.62) en este sentido, la acción del docente ha de ir encaminada en promover prácticas educativas cercanas a fomentar el respeto, la solidaridad y en sí el sentido humano, porque de esta manera se va visualizando

al otro como un ser valioso y se suspende progresivamente la lucha constante de ser cada día más que los demás.

Por lo anterior, se propone pensar en acciones que el maestro en formación debe ir modificando de su práctica docente, como por ejemplo dejar de una vez por todas la ocurrencia de que educar es “transmisión de conocimientos” (Maturana, 1995) por el contrario, a medida que el educador en formación va reflexionando sobre qué es educar, en su obrar se va evidenciando el cambio de perspectiva en cuanto a ¿qué es educar? y ¿cómo debe ser un educador? En este sentido, educar es un espacio de encuentro con los otros, en donde todos se transforman de manera inconsciente, educar es un proceso interminable y que además se caracteriza por la aceptación y el respeto de sí mismos y de los demás. El maestro debe hacer de la educación el camino para hacer de los errores oportunidades de cambio, pues el error hace parte de la cotidianidad. Desde esta perspectiva, saber no es lo mismo que educación.

A continuación, otros aspectos para tener en cuenta en función del perfil del educador que necesita la sociedad.

El maestro debe ser capaz de expresar y sentir ternura, estar siempre abierto y sensible a las vivencias afectivas de los alumnos; transmitir en la experiencia de enseñar el goce del conocimiento; revelar a sus discípulos la manera cómo el conocimiento embellece la vida; contagiarles de actitudes de respeto hacia sí mismos, de entusiasmo y calidez en su relación con los otros, de autoconfianza y valoración de sus posibilidades. (Alvarez, 1998, p.1)

Lo anterior, permite repensar profundamente la acción pedagógica, porque se está en una constante construcción tanto individual como colectiva el maestro en formación debe

tener la capacidad de analizar, profundizar, reflexionar, crear y sentir desde sí la necesidad de romper con las réplicas educativas tradicionales, porque de este modo poco a poco se va minimizando el desequilibrio social, los conflictos innecesarios de ser más que el otro, de ser seres mecanizados y pasivos. Se puede decir que hace falta cuestionar intensamente sobre ¿cómo se está percibiendo la educación?, y ¿Qué función cumple en la actualidad, ¿Acaso los niños y niñas necesitan con urgencia dominar todas las ciencias?

Ciertamente, la educación ha demostrado la necesidad urgente de integrar aspectos como: la libertad, la empatía, solidaridad, sensibilidad, la construcción con el otro, el romper ese esquema mental del “tener más cada día” y desafiar al egoísmo interno que provoca resentimientos sociales.

Otro aspecto importante, lo menciona el Ministerio de Educación Nacional en la Ley 115 del año 1994 en el Artículo 109, propone que la formación de los educadores debe tener las siguientes características: En primer lugar, formar un educador de calidad en todo el sentido de la palabra, integral a nivel científico y ético. Segundo, complementar la teoría con la práctica es fundamental en el saber del educador. Tercero, reforzar la investigación pedagógica en el saber que desee, y por último tener la capacidad de intervenir en los diversos niveles educativos y formas de prestación del servicio. De igual modo, el decreto 2105 del año 2017 enfatiza que los educadores deben tener un amplio sentido ético y pedagógico pues son los maestros los primeros en garantizar el derecho fundamental a la educación integral a todos los niños y niñas del país.

En coherencia con lo anterior las Bases Curriculares de Educación Inicial y Preescolar del MEN (2017) manifiesta que “se reconoce a las maestras como sujetos que tienen una

historia particular y un saber, que crean, analizan y reflexionan para generar propuestas pedagógicas” (p.27) es decir, el MEN no niega que el maestro es fruto de una historia personal, que influye en su quehacer pedagógico, además, de que son los docentes quienes a pesar de las dificultades que se presentan en el camino su compromiso con la transformación social y su carácter reflexivo debe sobresalir en sus prácticas pedagógicas.

Así mismo, el educador debe ser un sujeto creativo, dinámico, afectivo y sensible ante las realidades del mundo, además, debe tener la capacidad de resolver problemas con el propósito de aportar positivamente a un cambio. Por consiguiente, es importante para un maestro en formación identificar que en el campo educativo se construye identidad y se potencializa su ser, por lo mismo, debe prestar entera atención en cómo está viviendo el sentido de educar. Tal como Rodríguez (2005) explica una idea amplia de lo que es ser maestros.

Los maestros deben saber que, en un sentido más profundo, educar no significa enseñar y mucho menos entrenar para pensar, actuar o sentir de una determinada manera. Educar significa abrir horizontes que haga posible la afirmación del sujeto y su participación de forma responsable y la invención cotidiana de la vida en sociedad (p.1)

De este modo, el compromiso, amor, conocimiento, actitud, aptitud, pensamiento crítico, divergente, creativo, líder y con dedicación por su labor, es fundamental para aportar significativamente a la reconstrucción social, el primer paso es comprender que si el maestro junta esfuerzos para desarrollar un proceso de reconocimiento de sí mismo, es capaz reconocer al otro como un ser único, particular, diferente, auténtico y con capacidades



excepcionales, de este modo, los estudiantes con su increíble capacidad de observación van adoptando esta postura y paulatinamente se irán interiorizando.

Finalmente, el maestro debe retarse a sí mismo, tener la capacidad de reflexión y de promover la autoevaluación y puntualmente en los maestros en formación, en relación con su práctica profesional debe prestar especial atención a lo que experimenta, como las diversas sensaciones, sentimientos, anécdotas, miedos, alegrías, tristezas, incertidumbre y nostalgia, estas son expresiones vitales para la construcción identitaria de un maestro en formación.

### **3.2.3. Narrativas autobiográficas**

Las narrativas autobiográficas son relatos de vida que buscan comunicar hechos o historias experimentadas por quien narra. Su valor en el campo educativo es muy amplio e importante para lograr hacer conciencia de la manera en la que se vive la educación, una educación situando a las vivencias como un trampolín que lleva al aprendizaje. Muchas veces el maestro lucha por encontrar estrategias innovadoras pero ignora el hecho de que la propia vida es fuente de conocimiento. En definitiva, la acción narrativa es propia del ser humano, es un acto cotidiano para dar sentido a lo que se vive, de este modo para Bruner (como se cita en Caamaño 2012)

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo

canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”

(p.1)

Que interesante sería plantear como propuesta pedagógica que el ejercicio escritural en los niños y las niñas sea en torno a las propias historias de vida, tal vez así, se introduciría una cultura de la reflexión, de la introspección, de inquietarse sobre las propias maneras de vivir, de emprender prácticas de transformación alejadas del conformismo.

Desde otra mirada, las narrativas, en cuanto al sentir del maestro se pueden tejer múltiples nociones. En este sentido, Lindón (1999) comparte que “La estructuración narrativa hace que lo experiencial pueda ser comprendido por el otro (el investigador). En otras palabras, se produce una traducción de lo íntimo de las experiencias vividas, a formas compartidas socialmente, por medio del lenguaje” (p.299). En lo identitario del maestro, es la vivencia misma la que adquiere un significado especial para quien la vive, pues, no se queda en un recuerdo pasajero, sino que permite al sujeto detenerse a analizar sobre lo que ha estado viviendo, darle un sentido profundo, reflexionarlo y generar aquellos cambios significativos para remover las prácticas que no son útiles en su quehacer pedagógico.

Las narrativas autobiográficas, conducen al encuentro de sí mismo por medio de sus propias historias de vida, en donde surge la acción reflexiva del actuar en los diversos escenarios en donde este se encuentra. De este modo, Macuch y Leite (2014) expresan que las narrativas autobiográficas van en “rescate de la memoria, constituye un dispositivo importante para la reflexión sobre los recorridos” (p.146) En este sentido, es la maestra la que se debe permitir vivir en el presente, sin un pasado mortificador y un futuro preocupante, es decir,

habitar plenamente el tiempo de la infancia, como una manera de narrarlo en el presente, tanto de ella como de la niñez.

Por lo anterior, la narración autobiográfica permite en muchos casos vislumbrar el camino de la vida que muchas veces fue ignorado y flagelado por el desprecio de quién vive ignorando su vivir, batallando apresuradamente por olvidar y negándose la posibilidad de reflexionar sobre aquel vivir que morirá si no se detiene a narrar. La narración junto con la acción reflexiva representa una oportunidad de vivir un presente bien vivido, porque ocurren acontecimientos inusuales cuando cada quien se apropia de lo que viven, como lo comparte, Bedoya y Corrales (2014) describen que.

Pasa algo cuando me apropio de mi historia, mi vida tiene voz, (...) tenemos que descubrirnos y reconocernos como actores de nuestra historia para poder transformarnos y así acompañar al otro. El gran reto es ser observadores, pero nosotros mismos para tener conciencia de lo que se vive. (p.22)

Cuando el sujeto, es decir, la maestra en formación, se apropia de su historia de vida, empieza a sentir diferente su vivir, se atreve a inquietar el pasado, entendiendo que es parte del presente, de su práctica, de su vivencia, dando sentido a sus propias experiencias y cómo estas se convierten en fuente de aprendizaje. Sin embargo, hace falta ser más observadores, analíticos, sensibles, curiosos y detallistas porque la cultura actual no permite detenerse a visualizar las aparentes pequeñeces de la vida, porque el día a día envuelve en una atmósfera de pasividad, de desencanto por lo novedoso, de disgusto por lo inimaginable, hasta tal punto de desconocerse a sí mismo.

El encanto o el complemento de la narrativa es la reflexión como un elemento inseparable del narrador, tal como Zabalza (como se cita en Macuch y Leite 2014) menciona “la narrativa se constituye reflexionando” (p.149) desde esta mirada el maestro, aparte de que va construyendo su narrativa, también va generando un proceso de reflexión, es él quien se mira así mismo y reevalúa su acción, se sorprende, crea, indaga, y aprende cada día de lo que vivió.

Para un maestro en formación, las narrativas autobiográficas se convierten en una oportunidad de analizar aquellas experiencias que ha vivido durante su formación, vivencias en el convivio con sus compañeros, las clases y sus aprendizajes, también, cómo se va sintiendo a medida que avanzan los semestres, o por qué no, desistir del camino de la educación, o por el contrario, reafirmar que desea continuar en el camino de la educación, soñando, proyectándose y desafiándose en medio de los retos que se viven actualmente. Así como Meschman y Erausquin (2013) comparten que “La voz de un Profesor en formación en su autobiografía educativa, relata las tempranas experiencias que dieron rumbo a su elección, identidad y formación profesional” (p. 208) aquellas experiencias emocionales, académicas, metodológicas, actitudinales y contextuales marcadas por las ganas de ser cada día un mejor educador, pero que sin duda alguna se proyectan en anécdotas compartidas que generan importantes aprendizajes.

Cabe señalar, que las narrativas autobiográficas dejan plasmado en el relato del autor, su construcción identitaria, pues deja ver aquellos factores culturales, sociales e históricos que influyen en la intención, en el lugar, en el sentir, en la vivencia de su narrativa.

### 3.2.4. Tiempo de pandemia

Este apartado busca describir brevemente acerca del tiempo que se está viviendo en la actual pandemia. Inicialmente, es un tiempo lineal, de miedo, angustia, desespero, constantemente mediado por la incertidumbre de la pregunta ¿cuándo finalizará? (vivir en el futuro)

El tiempo Cronos, en latín cronos, traduce la palabra tiempo, y de este se derivan palabras como, cronómetro, cronograma, o cronología, es decir, medir o dividir el tiempo en un orden específico o en intervalos puntuales de tiempo limitado. En este sentido, Kohan (2020) comparte que el cronos es el:

Tiempo del movimiento del antes y el después, cronos es el tiempo del reloj, es el tiempo del calendario, es el tiempo que va como un segundero, como una aguja o como un reloj digital que va siguiendo la secuencia de los números. Cronos es un tiempo adulto, el tiempo de la ciencia, es el tiempo de la escuela (p.37)

De esta manera, es tiempo que va pasando y se va quedando en el pasado en espera del futuro, este es un tiempo que acecha e impide el buen vivir de las experiencias o vivencias del ser humano, negándoles la posibilidad de vivir en plenitud del presente, aquel presente que puede convertirse en un tiempo que no finaliza, sino que es permanente, así, cada quien lo determina. De tal manera, es un tiempo constante en estos tiempos de pandemia, dándole un lugar privilegiado al futuro, porque se niega la oportunidad de trabajar por el presente.

También el tiempo cronos es el tiempo en el que la escuela ha decidido habitar, tal como Kohan (2020) manifiesta “en nuestras instituciones educativas, manda cronos ...

dividimos en periodos y que dividimos después cuando hagamos nuestros cronogramas, ósea nuestra organización de nuestro tiempo cronológico lo dividiremos en horas, días, semanas, meses y años” (p.13) las instituciones educativas viven en una carrera constante con el reloj, ¿Acaso aquel afán de mantener todo bajo vigilancia de Cronos no está robando tiempo vital a los niños, niñas y a sus maestros? Sin duda la respuesta es un sí, lastimosamente la escuela debe ir en busca de nuevas maneras de sentir la educación, y más aún en estos tiempos de pandemia en donde el trabajo de los maestros se ha multiplicado hasta el punto de sentir agotamiento en medio de sus funciones educativas.

Porque pensarse en las consecuencias de vivir bajo la mirada de aquel cronos que constantemente está recordando que se debe actuar en función de un futuro, valdría la pena preguntarse sobre esto en relación con las instituciones educativas, Kohan (2020) cuando la escuela habita en cronos, no se le da paso al arte, al juego, a la experiencia, a la creación, a la música, y a todas las vivencias placenteras para cada sujeto. Es imposible vivirlas en cronos porque estas experiencias no se pueden sentir verdaderamente en un tiempo que afana y marchita las vivencias, este tiempo tiene afán de éxito, no le da paso al error como promotor de aprendizaje, pues es quien controla la vida.

Por lo anterior, sería significativo preguntarle a una maestra en formación, ¿Que le ha robado el tiempo cronos en su formación como maestra? ¿Cuáles han sido los estragos que ha dejado el habitar permanentemente en Cronos? se podrían escuchar respuestas como las siguientes. Ser infeliz en el proceso de formación, sentir desánimo, vivir en una carrera constante en sus prácticas pedagógicas por cumplir y llenar formatos, que poco permiten la escucha, la reflexión y el placer, además en algunos casos desvían el sentido del quehacer pedagógico, pues se convierte en un tiempo muerto, perdido y sin sabor.

### 3.3. Marco Teórico de la temática de la sistematización de la práctica



## **IMAGEN 2: REPRESENTACIÓN MARCO TEÓRICO DE LA PRÁCTICA QUE SE SISTEMATIZA.**

Elaborado por:

Paula Andrea León Torres  
Angie Natalia Feo Sánchez

### **3.3.1. El tiempo en la construcción identitaria**

Como se mencionó en el apartado “tiempo de pandemia” existe un tiempo cronos que es el que culturalmente habita la mayoría de los maestros. Sin embargo, a continuación, se mencionan otros tiempos que influyen en ese ejercicio de construcción identitaria de la maestra en formación.

En otras palabras, la construcción identitaria puede darse en diversos tiempos dependiendo en que se desee habitar; estos tiempos son Cronos, Aión y Kairós.

Aión, para tener un acercamiento a su concepto Núñez (2007) expresa que “Aión es el tiempo de la vida ... es el tiempo del placer ... donde el reloj desaparece...” (p.3) pues se puede vivir plenamente en la experiencia, se actúa con sentido, con placer, en donde el camino que se recorre se camina con satisfacción, esto no quiere decir que se niega la realidad de las dificultades del camino de la vida, pues Aión da paso al error como aprendizaje y potencia.

En este sentido, y sabiendo que Aión es tiempo de vida, es importante reflexionar sobre la necesidad de Aión en la escuela, es decir, devolverle a la escuela la vida o darle vida a la escuela como Kohan (2020) enfatiza diciendo que “la pedagogía sólo se pueden practicar en Aión, la pedagogía en el sentido de la educación de verdad, no la didáctica,



institucionalizada en una escuela, porque esa ya la agarró Cronos ya la capturó, el tiempo de la institución”(p.40) no se ha permitido que Aión sea quien habite en la escuela porque constantemente se recuerda que hay que actuar en función del futuro, de producir y de ser cada día más que los demás, a eso ha llevado la escuela a competir. Sin duda, el tiempo Aión es un tiempo en el que habitan las infancias, en donde hay infinitos aprendizajes sin necesidad del control del tiempo y cuando se deja de controlar el tiempo surgen experiencias realmente significativas, en donde el día a día y la singularidad del vivir de cada uno son una gran fuente aprendizaje como lo manifiesta Villamizar, et al (2016)

Entonces, niños y niñas aprenden con el cuerpo, con las canciones, con el arte, con el juego, con el compañero, con el docente, con el padre, la madre de familia, con el árbol, en la calle, en el parque. La mente está encarnada en el mundo, en cada cosa que hacemos, en cada palabra que decimos, en cada gesto que expresamos; y, en la infancia, estos elementos se expresan naturalmente no existe el sesgo de la racionalidad moderna; existe sencillamente la vida, los olores, los colores, las formas, los tamaños, el amor y la pasión por la vida: este es el aprendizaje y la mente no se reduce a esa ubicación artificial y amañada que le ha dado la modernidad; supera el umbral del cerebro y la cabeza. (p.56)

La cita anterior, puntualiza rasgos muy característicos del tiempo Aión ese que comparte Kohan (2020) en donde “sólo hay presente, no hay ni pasado ni futuro” (p.9) es un presente persistente, no hay inicio ni fin, es el ahora como experiencia eso es lo que necesitan las instituciones educativas, tiempo experiencia, de cuerpo, de darle lugar al otro para hacer camino juntos, de darle paso a todos los sentido, no únicamente a la vista, sino por el

contrario se expande el olfato y el tacto muchas veces censurados por un sistema educativo determinado a derrumbar la potencia de lo humano.

Para contrarrestar ese dominio político en la educación, se sugiere que los maestros se den la oportunidad de habitar el tiempo Aión sin duda, así se aportaría a transformar y renovar las escuelas, porque para Kohan (2020) Aión es:

El tiempo de la infancia, el tiempo del juego de la pregunta y de la creación, ósea es el tiempo del artista y del arte ... sólo hay arte en Aión, como sólo hay filosofía en Aión, sólo hay infancia en Aión, en el tiempo presente, la infancia en el presente, sólo hay arte en el presente (p.56)

Con lo anterior, que sería interesante preguntarle a un maestro en formación ¿Está dispuesto a darle paso a Aión? Esto implica no sólo una transformación profesional, sino que es personal, es una decisión de vida que no se queda en el propio sujeto, sino que desde lo identitario permite construir nuevas realidades que trascienden en su entorno, que logra encender luces de colores a aquellas luces apagadas en la vida de tantos niños y niñas fruto de una educación insensible, con el objetivo de formar o moldear a seres pasivos, que no hacen uso de su creatividad como potencia para la transformación.

Finalmente el tiempo Kairós es el tiempo que Núñez (2007) denomina como el tiempo del “momento oportuno” (p.5) es decir, el instante preciso y favorable para actuar en el ahora, este tiempo se transforma en un momento propicio, debido a que si el ser humano decide habitar este tiempo, las dificultades no tienen el mismo peso que si habitara en cronos, por el contrario se convierten en oportunidades encaminadas en reflexión y transformación, reflejadas en acciones concretas que benefician la realidad de cada uno y desde lo identitario

no se queda en cada sujeto por el contrario este se expande como forma de vida de las comunidades.

Pensarse el Kairós como tiempo de oportunidad, merece pensar que es vital darle paso a este tiempo, en los momentos actuales y con las diversas dificultades que el mundo presenta, pues existe la necesidad de liberar Kairós Assman (2002). Para así apreciar las dificultades como oportunidades es una buena manera de vivir el instante, aquellos momentos favorables u oportunos es una manera de disminuir las problemáticas sociales con acciones concretas en beneficios de todos.

De igual modo ocurre en la realidad educativa, con tantos desaciertos y dificultades darle paso a Kairós es una excelente manera de vivir el tiempo de la educación, por lo que Kohan (2020) menciona que

El Kairós, es un tiempo de oportunidad es un tipo muy importante en educación, tremendamente importante porque para algunos Kairós en un tiempo en el que se puede enseñar y aprender ciertas cosas o sea para muchos Kairós es el tipo más importante porque es como la oportunidad de hacer algo. (p.50)

Precisamente es el tiempo de hacer muchas transformaciones significativas en la educación, este tiempo permite motivar a los maestros en formación sobre sus sueños e ilusiones de construir una nueva pedagogía, el tiempo de hacer acciones concretas que seguramente abrirán nuevos caminos para generar cambios significativos. Preguntarle a un maestro en formación ¿cómo se sueña la educación? ¿Qué acciones concretas en momentos oportunos va a desarrollar? La pregunta debe ser el inicio sobre la sensibilización de este tiempo tan vital en educación.

El Kairós como tiempo de disfrute, y como momento oportuno, precisa también pensarlo en un tiempo que da esperanza en medio del actuar, es decir, mientras se reflexiona, se transforman las realidades, se realizan acciones concretas en pro de múltiples beneficios en donde el gozo, el placer, la vitalidad son protagonistas de estas acciones; y ya que enfatiza la oportunidad y se vive en un mundo desesperanzador, ¿Por qué no darse la oportunidad de cultivar prácticas esperanzadoras y optimistas?

Por otro lado, Assman (2002) manifiesta que “el tiempo de la escuela no puede reducirse a un recuento de las horas de permanencia en el edificio escolar” (p.224) pues la educación debe partir del disfrute, además de privilegiar el tiempo pedagógico donde se hace conciencia de la realidad del otro, tanto la maestra toma conciencia de la realidad de sus educandos, como los educandos de la realidad de la maestra, este tiempo pedagógico debe ser tan gratificante como para no notar el paso del tiempo en ningún momento.

Finalmente, se puede decir que Cronos se ha apoderado de muchas de las realidades que se viven, pero es importante darle paso a Aión y a Kairós, tiempos de placer y de oportunidades que realmente buscan el beneficio común y no individual como a veces lo impone cronos, sin embargo, darle paso a estos tiempos requieren de una reflexión profunda que se reflejen en acciones, pues Kairós y Aión no se dan de manera automática es una transformación de un camino de vida.

### **3.3.2. El propio sentir como una arista de la construcción identitaria**

Abordar el concepto del **propio sentir** es necesario en esta investigación debido a que es pieza fundamental en la construcción identitaria. Para empezar Verbeke (2011) manifiesta que “la raíz de este verbo de percepción sentir, la encontramos en el verbo latín *sentire*... se clasifica... como un verbo de experiencia. El sujeto es el experimentador” (p. 10) es decir, se

experimentan o se perciben sensaciones subjetivas que son atravesadas por la corporalidad humana es por tanto una condición biológica que muchas veces es negada o sustituida por el ejercicio de estar inmerso en la cotidianidad, un día a día que suprime el sentir como un elemento vital para un buen vivir.

Por lo que cabe resaltar que el sentir no es similar a los sentimientos, para Damasio (como se cita en Martínez et al, 2011) “Los sentimientos dejan que nuestro yo consciente, fugaz y estrecho, sepa acerca del estado actual de la vida en el organismo por un breve periodo. Los sentimientos son manifestaciones mentales de equilibrio y armonía”. (p.186) es decir, que los sentimientos permiten hacer conciencia de una emoción que ha surgido de una experiencia, por medio de la acción reflexiva para saber obrar en determinada situación.

De este modo, el sentir aborda un concepto muy importante, las emociones, por lo que Maturana (1995) define este concepto como:

Cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción. En verdad, todos sabemos esto en la praxis de la vida cotidiana, pero lo negamos, porque insistimos en que lo que define nuestras conductas como humanas es su ser racional. Al mismo tiempo, todos sabemos que cuando estamos en una cierta emoción hay cosas que podemos hacer y cosas que no podemos hacer, y que aceptamos como válidos ciertos argumentos que no aceptaríamos bajo otra emoción. (p.5)

Tal como lo expresa Maturana, las emociones son el fundamento de todo ser humano, no es algo extraordinario en sí, pues vivimos en las emociones, lo realmente extraordinario es

que no se reconozca al ser humano como un ser emocional, pues se pone por encima la razón cuando es la emoción que genera un proceso de razonamiento.

Desde la reflexión anterior, el negar la realidad de que el ser humano es un ser emocional genera consecuencias en la educación y puntualmente en la relación maestra-estudiante, debido a que se sitúan en una constante negación del otro en tanto la emoción que sienten ambos, esto conlleva a que la emoción con la que se relacionan no sean las apropiadas para el desarrollo del aprendizaje, emociones como felicidad o miedo son algunas de las más comunes en las Instituciones educativas, cuando debería ser la acción afectiva además de la alegría, el entusiasmo, el goce, el gusto, y disfrute las emociones constantes en educación.

Los maestros, los niños y niñas en su sentir emocional son fruto de su contexto de las relaciones familiares que afectan las emociones y sentires, es por esto por lo que la escuela y su enfoque tradicional ignoran por completo este emocionar que hace parte importante de todos los seres humanos.

En este sentido, el propio sentir involucra al otro, no se mantiene en sí mismo sino por el contrario se manifiesta en el otro, por lo que Maturana (2003) invita a reflexionar

El vivir del sentir en su intimidad inaccesible a otro es parte del mundo que generamos en nuestro convivir, y por ellos es parte del espacio relacional en que ocurre nuestra epigénesis. El tema es ¿cómo se armoniza el convivir entre seres en los que la intimidad del uno es siempre inaccesible al vivir del otro? (p. 251)

El propio sentir se hace inalcanzable al otro, es común invisibilizar el vivir de los demás en la convivencia, sin embargo, se niega la idea de que el propio sentir involucra y construye un sentir colectivo desde las relaciones con los demás.

La realidad social ha llevado a descalificar el propio sentir y la experiencia del otro como un acto egoísta, por creer poseer la verdad; aun así, el sentir nos conduce a una transformación colectiva, esto es algo que necesita la educación recordar.

En este sentido para Cassà (2005) manifiesta que “la educación de las emociones tiene que servir de puente para aproximar lo que queremos ser, desde un punto de vista ético, y lo que somos, desde un punto de vista biológico” (p.156) por lo que incentivar a los maestros en formación a visibilizar el propio sentir como fuente de transformación colectiva y en sí mismo a una reconstrucción de lo humano por hacer visible al otro es un objetivo de la educación, lo que es una construcción identitaria inevitablemente.

### **3.3.3. El desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia**

El repentino cambio de la educación en las instituciones educativas a causa de la pandemia global por el Covid-19, ha significado para los maestros un desafío imponente para poder dar continuidad y una normalidad aparente con el proceso de enseñanza y aprendizaje que se venía desarrollando en conjunto con los niños, niñas y jóvenes. Sin duda, la pandemia ha desestabilizado aquello que se creía certero o propiamente establecido, esto trasciende todos los escenarios de la vida humana desencadenando nuevas maneras de vida, pero puntualmente en educación, ha llevado a repensar la educación fuera de la presencialidad.

Por lo que la virtualidad ha sido el camino al que se ha recurrido en estos momentos de emergencia sanitaria, en este sentido, la virtualidad ha transformado

completamente las estrategias pedagógicas pensadas en la presencialidad, acomodándose en su totalidad virtuales.

Lo que para muchos no es un asunto sencillo, pues la presencialidad significaba un todo para la escuela, porque la escuela presencial permite hacer de manera más sencilla que el otro habite cada uno y que cada uno habite en el otro, es decir, hacer partícipe al otro en el propio “yo” cosa que en la escuela virtual es un constante reto que no es tarea fácil. De esta manera, Kohan (2020) manifiesta que, en las escuelas, en estos momentos de pandemia

No se podía tocar, no se podía abrazar no se podía oler, esa es una cosa impresionante de este virus, un virus que deja a las personas sin tacto y sin olfato, sin paladar y sin sensibilidad en esos sentidos que no estamos acostumbrados a darle tanta importancia, siempre le damos más importancia a la vista e inclusive al oído pero más a la vista sobre todo, acá los niños se pueden ver perfectamente se pueden hasta escuchar porque gritan, pero no se pueden tocar, no se pueden abrazar y esa es una buena pregunta que nos podemos hacer si, ¿eso es una escuela? se puede hacer una escuela sin abrazos, sin tacto, sin empujar, también sin chocar y sin tropezarse?, ¿si se puede hacer una escuela así con los cuerpos distantes? cuerpos que no se tocan. (p. 31)

Por lo anterior valdría la pena reflexionar sobre ¿Cómo es la escuela en estos momentos? Esta emergencia sanitaria ha transmitido muchas enseñanzas, si de algún modo las personas se dan la oportunidad de verlo así. Entre ellas, la escuela no es el espacio físico, sino que la escuela son todos aquellos seres que la componen, hay escuelas por todos lados, hay escuelas en casas, apartamentos, calles y hospitales, porque son lugares de encuentro, y



de reflexión comunitaria, en donde no hay propiamente un currículo diseñado o un cronograma de actividades establecido, pero si hay muchos pensamientos que trascienden a sus entornos.

Otra de las enseñanzas que se han podido destacar en medio de esta crisis, es lo lejos que está Colombia de tener una educación totalmente digital, pues la realidad social y económica ha impedido que niños y niñas en sus hogares cuenten con un computador, un celular e internet, especialmente en las zonas rurales, en donde el acceso a medios digitales es, por lo que al maestro con todo el amor y en su función social recorre cada hogar de sus estudiantes para poder tener encuentros presenciales ya que virtuales es imposible.

Por otro lado, para el maestro en formación la educación en momentos de pandemia es un reto constante, entendiendo que aun así la presencialidad le significaba un desafío y sabiendo que la universidad lo formaba para la escuela presencial, pues ahora el desafío se duplica.

Sin embargo, para el maestro en formación también debe ser una oportunidad constante para mejorar, para aprender nuevas metodologías, para ver la escuela más allá de los límites de un aula de clase. Además, si se da la oportunidad de habitar el tiempo de la infancia, es capaz de potenciar su creatividad, imaginación, de invención y demás talentos que posee el maestro

#### **3.3.4. La enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación**

Hablar de los muros de la clase va mucho más allá las paredes que limitan el espacio físico de la escuela, que sin duda también se convierte en una dificultad para lo que es la escuela en sí, por lo que debidamente los “muros de la clase “son la variedad de problemáticas que se han construido alrededor de la educación, y que lastimosamente día a día van creciendo, dificultando la posibilidad de habitar plenamente la escuela.

Lo cuestionable de esta realidad va más allá de los propios muros, lo discutible es el hecho de que esas barreras no han sido demolidas, sino que se le agregan cada vez más ladrillos. La razón principal de esta realidad en la educación lo manifiesta Duran (2015)

La escuela latinoamericana desde sus inicios republicanos en el siglo XIX guarda una estrecha relación con un proyecto político determinado. A lo largo de su historia ella es pensada, ya sea como formadora de ciudadanos, como transmisora de valores dominantes o, en los últimos años, como institución al servicio de la democracia. (p.170)

Es decir, la escuela ha sido cautiva millones de años por un régimen político que ha determinado que el proceso de enseñanza y aprendizaje consiste únicamente en la transmisión de saberes, demostrando insignificante y poco útil el propio pensamiento de los niños y niñas que ocupan las escuelas.

Sin embargo, el error más grande es invisibilizar aquellos muros, apartarlos de la mirada de la educación y, por el contrario, insistir en la reproducción de seres humanos alejados de sí, despojados de la creatividad y aquella sensibilidad con la que ingresan a las clases.

Sin duda, la escuela debe cicatrizar con urgencia aquellas heridas que la han marcado para sanar todas las diversas realidades sociales que la han desestabilizado y herido. El papel de la maestra en formación es indispensable para recuperar la vida de la escuela del pensamiento. Es así, que el inicio para derrumbar los muros de clase que niega al otro es con el proceso de enseñanza y aprendizaje del pensamiento y no con la de transmisión de saberes. En este sentido, Quiroz (2003) comparte.

Hoy más que nunca es indispensable pensar la educación más allá de las fronteras del aula de clase y de las paredes de la escuela. ... Pero además estamos en un momento en el cual no podemos pensar la educación por fuera de las necesidades y de la sensibilidad de los niños y jóvenes, de su cultura y sus proyectos, que están vinculados a espacios e intereses que las instituciones educativas no consideran adecuadamente. (p.4)

Por ello, se habla de romper con muros que niegan las realidades de cada ser humano, afectando la propia sensibilidad, creatividad, talentos y la diversidad del aula; esta es la riqueza que posee la educación y que socialmente es el camino para la transformación que conduce a la construcción de un mejor vivir para todos.

Es necesario tener una mirada cuidadosa del otro, con amor, empatía, solidaridad, igualdad y colaboración; desde lo identitario el otro es igual a uno y ese otro ayuda a la transformación propia.

Para aquellos maestros en formación, que semestre a semestre van identificando de cerca los muros de la escuela, es necesario apropiarse y adquirir herramientas que demuelan las barreras; lo esencial es no tenerles miedo a estos muros para no seguir aplazando la

transformación de la educación, es el maestro en formación quien debe estar decidido a desafiar los muros de la clase, con su sensibilidad social, su creatividad, su amor, pasión y las ganas de ir más allá de muros de la clase.

### **3.3.5. Narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra**

Las narrativas autobiográficas representan para el maestro una posibilidad de descubrirse a sí mismo en la escritura, pues mientras va narrando, va encontrándose con sus propias maneras de vivir y de sentir la experiencia, además, va desarrollando un proceso de reflexión personal, en donde evalúa quién ha sido en el presente de su propia vida.

Lo anteriormente mencionado, significa una intrínseca relación con la capacidad de ser mejores seres humanos y puntualmente en las maestras ser mejor de lo que era antes en su quehacer pedagógico, aquel proceso de reflexión en donde propiamente se evalúa a sí mismo para destacar aciertos y desaciertos en su propio proceso.

Tal proceso, no está desligado de la propia vida humana, si combinamos en todos los quehaceres diarios un desarrollo de narrativas autobiográficas y una sistematización de experiencias, sin duda se disminuirían las brechas sociales o los conflictos, porque eso es lo que permite esta combinación, ser mejores cada día, situarse desde su lugar, mirarse a sí mismo y notar que es lo que se debe cambiar para progresar en todo sentido humano.

Desde otra mirada, Kohan, manifiesta en una entrevista de UNIMINUTO Televisión (2017) que “Escribir no para decir lo que pensamos, sino para pensar a través del movimiento de la escritura” (19m05s) escribir va mucho más allá de decir los propios pensamientos, es

por el contrario pensar y reflexionar mientras se narra, para que surja un proceso de transformación interno, que se refleja en lo externo al adoptar nuevas posibilidades de relación y una cosmovisión más amplia en los maestros.

El propio pensamiento y la experiencia queda plasmado en la narrativa, por lo que no quiere decir que sea una escritura perfecta para unos o no tan buena para otros, debido a que la narrativa no debe ser juzgada, porque es dialogar con la experiencia, por lo cual es algo propio y debe ser respetado. Serrano (2014) “la escritura conduce a dialogar con el propio pensamiento, de donde surge éste transformado”. (p.102) y que además se logran plasmar las emociones, como lo comparte la siguiente narrativa de Casteblanco y Mejía (2020)

No crecí en el amor, por el contrario, estaba llena de mucho miedo, pero lo ocultaba diciendo que era feliz y mostrándome fuerte ante los demás. No he podido contar con alguien para contarle cómo me sentía, que me dolía, que me molestaba, porque me parece que a nadie le importaba cómo me sentía porque quizás ya tenían sus propios problemas y porque no estaba acostumbrada a que me escucharan. Observé a mis padres inconformes el uno con el otro y llegué a pensar que era por mí presencia en su vida. (p.88)

Por otro lado, desafortunadamente no se le ha dado paso a la escritura de las narrativas autobiográficas por lo que evidentemente la escuela niega el tacto de la escritura del propio pensamiento y experiencia, tacto referido como sensibilidad y la escritura de las narrativas autobiográficas es solo tacto, emociones, experiencia. El pensamiento no queda guardado en sí mismo, sino que por el contrario se convierte en un compartir de experiencias con otros lo que posibilita nuevos aprendizajes.

Además, se niega la posibilidad de ser libres en la escritura, la universidad y en sí la educación censura la escritura, esperando un escrito como ellos lo piensan más no como lo piensa el estudiante. Ahí se niega el pensamiento y la experiencia del otro. El maestro en sí es un narrador, cuando comparte sus experiencias con los otros, cuando decide transformar su práctica docente y cuando tiene el deseo de aprender de su vivencia.

Por lo que la escuela debe rescatar la sensibilidad personal a través de la escritura de las narrativas autobiográficas, hablar de sí mismo es más sencillo que hablar de los demás. Como lo narran Castebianco y Mejía (2020) “De pequeña tengo muy pocos recuerdos... los pocos están asociados con las discusiones del maltrato familiar, que en ese momento vivía con mis padres quienes decían amarme, pero, no me lo hacían sentir.” (p.87) las narrativas autobiográficas son un instrumento valioso en educación ya que como se mencionó, hablar desde sí mismo posibilita reconocer el camino andado para trascenderlo y promover transformación colectiva desde la experiencia.

Así mismo, las narrativas autobiográficas son fruto de una construcción identitaria, Serrano (2014) enuncia que “ los procesos de interpretación y de creación textual constituyen para el individuo actividades que implican procesos sociales y culturales, así como procesos cognitivos y afectivos que son inseparables entre sí. ” (p.100) en este sentido lo que se narra es fruto de un compartir cultural, familiar, político, que influye en lo que está siendo la persona en ese determinado momento de su vivir y que logra plasmarlo en la escritura.

Finalmente, es necesario integrar en las universidades, pero especialmente en las licenciaturas las narrativas autobiográficas para desarrollar el pensamiento, dialogar con el propio pensar, darle paso a la experiencia como puente hacia la reflexión y transformación,

Laurence (1999) manifiesta la importancia de la “Inclinación y sensibilidad para aprender a partir de lo que experimentamos.” (p.31). Los aprendizajes se descubren por el registro en las narrativas autobiográficas, sentir lo que se escribe desde sí mismo y no desde la posición de otro. Aquí, se trata de verse a sí mismo como una posibilidad de exploración propia en los diversos escenarios en los que se desenvuelve cada maestro.

#### **4. Marco metodológico**

El marco metodológico de la sistematización de experiencias pretende dar a conocer los pasos y técnicas con la que se logró la reconstrucción histórica de la práctica pedagógica. Además, no es solo centrarse únicamente en lo sucedido, resulta necesario llevar a cabo lo que Pérez (2016) comparte “interpretar críticamente por qué sucedió, cómo sucedió, y a quién afectó o favoreció, para así extraer aprendizajes que conduzcan a mejorar la acción o práctica social realizada” (p.12) de esta manera, desde la experiencia vivida en la práctica surgen diversos aprendizajes que logran un beneficio transformador de la propia realidad por medio de la reflexión crítica y analítica.

Tal elemento reflexivo, se caracteriza por lo que para Chaves (como se cita en Pérez 2016) manifiesta es “detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos” (p.14) aprendizajes que no quedan guardados en sí mismo, sino por el contrario trascienden a diversos contextos, esa es la riqueza de una investigación de este tipo, es decir, no se crean aprendizajes para retenerlos en la individualidad, sino que se hace participe a los otros para generar conocimiento en varios campos disciplinares, como la

educación o las ciencias humanas y sociales, pues, el concepto de construcción identitaria y el ejercicio de sistematización abarca el sentido de la vida humana.

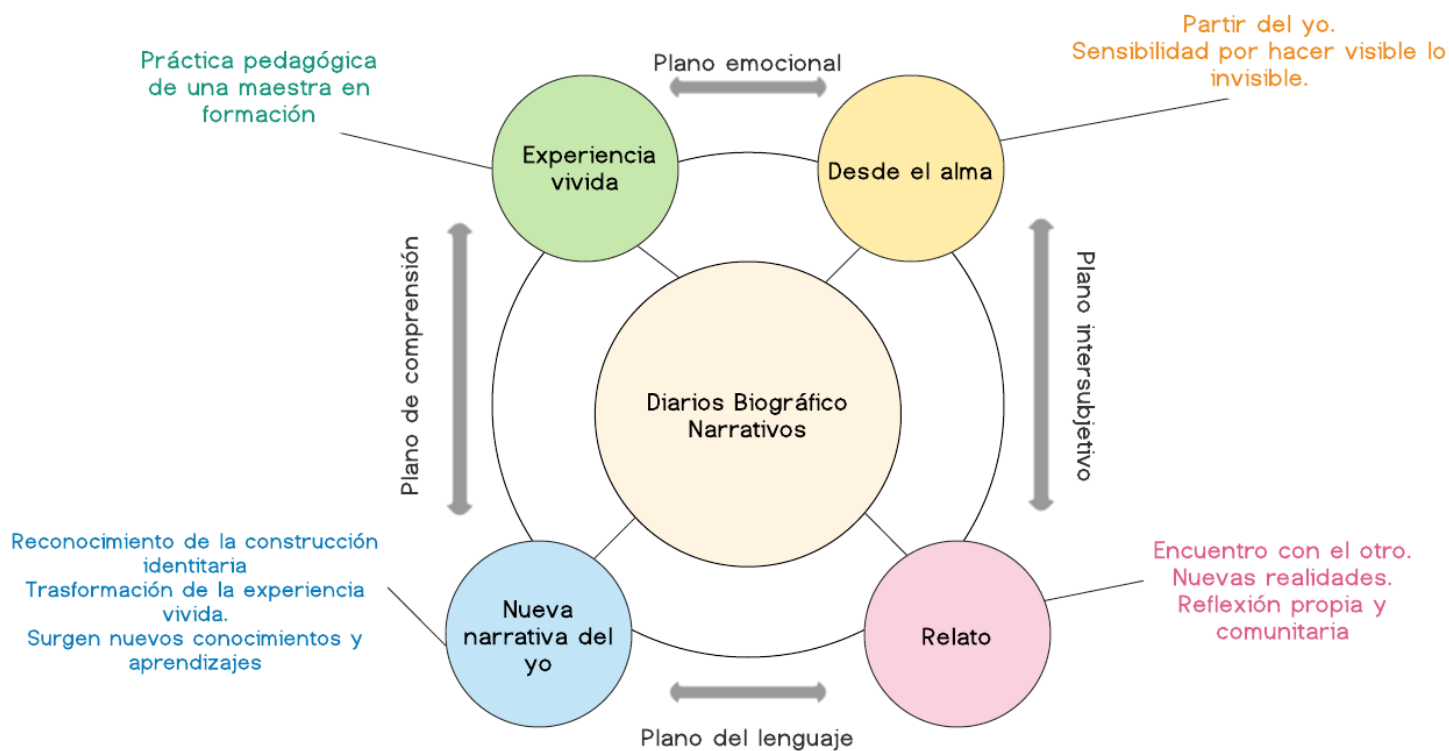
#### **4.1. Estrategia o tipo de sistematización de la práctica**

La estrategia para sistematizar la práctica pedagógica, se desarrolla por medio de la investigación biográfico-narrativa, “en un mundo que ha llegado a ser caótico y desordenado, sólo queda el refugio en el propio yo” (Bolívar & Domingo, 2006, p.4) En este sentido, el propio yo como un camino para llegar a la reflexión pedagógica y al reconocimiento de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia .

Así mismo la investigación “biográficos y narrativos tienen un potencial para representar la experiencia vivida en la vida social” (Bolívar & Domingo, 2006, p.4) por lo que la experiencia y el aprendizaje obtenido no queda en sí mismo, sino que por el contrario se comparte, se expande a lo social, surge un encuentro con el otro, y esto es en sí la vida misma.

De manera concreta, la investigación biográfica narrativa se describe para esta investigación mediante diarios biográficos narrativos, que tienen la siguiente estructura, entendida como una propuesta que se entiende partir de uno mismo.





**ESQUEMA 1.**

Elaborado por:

Angie Natalia Feo Sánchez  
Henry Fernández Zipa

#### **4.2. Pasos para realizar la sistematización de la práctica**

Para el desarrollo de una sistematización de la práctica, los pasos a seguir no son el centro o el sentido de la experiencia, tal como lo enfatiza Pérez (2016) “El camino metodológico que se adopte debe dejar claro que la sistematización no es realizar una serie de pasos que conduzcan a la narración, descripción de lo ocurrido, o en el mejor de los casos, a la reconstrucción histórica de la experiencia vivida, o una forma de hacer investigación-acción”

(p. 28) porque no se debe forzar a la persona a narrar, o seguir rigurosamente un camino ya trazado. Por el contrario, es centrarse plenamente en la experiencia, detenerse a entender integralmente lo que ha vivido la persona, qué factores intervinieron, qué ha ocurrido con las personas que hay alrededor, todo ello con el fin de cultivar amplios aprendizajes.

Cabe resaltar que cada persona que sistematiza es un mundo diferente, las maneras de vivir son únicas y por ende la experiencia también, así que, es probable que un paso a paso no sea efectivo para todos por igual. Sin embargo, guía, brinda herramientas o pueden lograr despertar en el investigador un espíritu crítico y reflexivo de la experiencia para llegar a la reconstrucción histórica anhelada. Por lo tanto, a continuación se dan a conocer los pasos que acompañaron este proceso de sistematización.

#### **4.2.1. Implica desde la elección del lugar de práctica**

Como se ha mencionado a lo largo de esta sistematización, al inicio de este proceso se tenía contemplado que la práctica se desarrollará únicamente en el colegio Integrado de Fontibón en la sede Batavia, pues, este escenario es en donde se le asignó a la maestra en formación el desarrollo de su práctica pedagógica. Sin embargo, la pandemia modificó este planteamiento, a pesar de ello, los limitados momentos que se compartieron en este contexto estuvo marcado por el acompañamiento de manera amable y entusiasta.

No obstante, la raíz de una sistematización propone que el contexto de quién sistematiza es cambiante, porque la vida misma así lo presenta, tal como ha ocurrido con la llegada de la pandemia del Covid-19 , así lo sustenta Berneachea y Morgan (2010)

Los cambios que se van dando durante la ejecución del proyecto no son casuales; expresan descubrimientos que van emergiendo en la práctica: conocimientos nuevos sobre el contexto o una profundización de lo que ya se sabía sobre los problemas y las personas involucradas (p. 101)

Tal acontecimiento de la pandemia, no es menos importante para esta sistematización, pues, a raíz de ello, surgen nuevos escenarios para el desarrollo de la práctica que aportan de manera significativa el sentido de esta investigación.

Inicialmente, la maestra del distrito representa un lugar de encuentro con la educación, la pedagogía, las didácticas, y en sí, el compartir de experiencias de ahora ser maestras en la virtualidad

En segundo lugar, la familia como un elemento central que permite analizar la construcción identitaria, pues, el escenario familiar facilita escudriñar, examinar o averiguar componentes muchas veces ignorados, pero esenciales a la hora de detenerse a narrar la experiencia.

#### **4.2.2. Los contenidos a desarrollar**

Los contenidos a desarrollar dentro de esta sistematización, posibilitan un camino que orienta lo que se sistematizará, cómo se sistematizará y en qué tiempo determinado. Para efectos de esta sistematización, los contenidos giran en torno a los conceptos de construcción identitaria, maestras en formación, tiempo de pandemia, por medio de narrativas autobiográficas.

### **4.2.3. La recolección de la información diaria**

El instrumento de información diaria escogida para efectos de esta sistematización son los diarios autobiográficos, dado que, es el instrumento más completo para cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación. González (2017) comparte que “El diario se asume así, como un todo vital, elástico y compacto, un universo donde puede estar incluido lo simple y lo importante de una existencia.” (p. 161) De tal manera que, los diarios autobiográficos posibilitan un encuentro con el “yo” y con todo lo que a él lo compone, tanto así, que es una herramienta para identificar o determinar aquellas características que posibilitan que la maestra en formación logre analizar de manera significativa su construcción identitaria, pues los diarios proporcionan el reconocimiento de emociones, sentimientos, aprendizajes, dificultades, errores y demás aspectos que se presentan en el quehacer pedagógico de un maestro y que posibilitan la reflexión constante sobre su propio vivir como fuente de aprendizaje.

### **4.2.4. Las categorías a sistematizar**

Las categorías a sistematizar son fruto del interés del investigador, puntualmente, es saber qué es lo que desea sistematizar, así mismo, surge una relación con la teoría para poder situarla en la práctica, así lo enuncia Torres (1996) “Vamos a entender por teoría, el conjunto articulado de categorías, conceptos y proposiciones que pretenden dar cuenta de un campo de la realidad”. (p.9) En esa realidad que anuncia en autor, en esta sistematización las categorías se unirán a los diarios biográficos narrativos para poder llegar al análisis crítico de la sistematización de experiencias

Tales categorías son: construcción identitaria, maestra en formación, las narrativas autobiográficas y tiempo de pandemia. De igual modo, surgen unas categorías emergentes: El tiempo en la construcción identitaria, el propio sentir como una arista de la construcción identitaria, el desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia, la enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación y narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra.

#### **4.2.5. La organización de esa información y la forma como se procesa la información para realizar el análisis crítico de la práctica**

La organización de la información y la manera como se procesa la información se hará por medio de la elaboración de una matriz de interpretación crítica, la cual favorece la reconstrucción histórica de la sistematización. La guía para sistematización de experiencias en The World Conservation Union (2006) propone que la matriz de interpretación crítica permita “ubicar los distintos componentes por separado, lo que favorecerá el análisis de aspectos particulares posteriormente” (p.11) de esta manera, la matriz propuesta busca eso, cruzar todos los detalles, emociones, acontecimientos relevantes, sensaciones, apartados históricos, en fin, hacer visibles las particularidades de la experiencia narrada en los diarios biográfico narrativos.

Además, La guía para sistematización de experiencias en The World Conservation Union (2006) comparte que “la matriz se debe construir con flexibilidad. El número y tipo de columnas dependerá de la necesidad e intereses en cada proceso de sistematización” (p. 15).

Por este motivo, la matriz diseñada para esta sistematización se personaliza al incluir a los diarios biográfico narrativos elaborados por la maestra en formación y unirlos junto con las categorías a sistematizar, de donde surgirán la interpretación de los resultados. Observar (Anexo 6)

#### **4.2.6. Las estrategias de comunicación para dar a conocer los resultados**

La estrategia de comunicación es un elemento fundamental para que de manera efectiva los aprendizajes fruto de esta sistematización sean compartidos en varios escenarios de interés y que logren trascender a las demás personas. En este sentido, Perez (2016) propone que:

Existen diversas formas de comunicar los aprendizajes que varían de acuerdo con el tipo de experiencia, los recursos disponibles y el tipo de público. Por ello, se recomienda plantear una estrategia de comunicación o programa destinado a dar a conocer los resultados y las lecciones aprendidas (p.43)

Para efectos de esta sistematización, y reconociendo la realidad de la pandemia del Covid-19, se decidió comunicar los aprendizaje haciendo uso de los recursos virtuales, puntualmente por medio de una presentación en Power Point, que dé a conocer de manera clara, concreta y en forma de relato la experiencia de la maestra en formación en esta investigación. En este sentido, los tres escenarios a los que se dio a conocer los resultados fueron un semillero de investigación, a una maestra del distrito y a la familia como escenarios interesados en conocer el proceso y los aprendizajes logrados.

### **4.3. Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica**

#### **4.3.1. Actas de registro de actividades y reflexión con el asesor**

Las actas de registro de actividades es un recurso con el que cuenta el investigador para depositar en ellas información importante, útil y concreta, Además, el acta de registro posibilita tener constancia de los participantes que asistieron a los encuentros y las reflexiones que surgieron en el diálogo. Este es un elemento que complementa de manera satisfactoria el desarrollo de la presente investigación.

En este sentido, se realizaron encuentros semanales con el asesor para compartir avances, ideas, conocimientos y reflexiones en relación con el proceso de sistematización, lo que favoreció todo el desarrollo de la investigación.

El documento que hace constar esos encuentros se denomina “Registro de asesoría de la sistematización de la práctica”

### 4.3.2. Fichas temáticas didácticas:

A continuación se dan a conocer de manera más detallada los instrumentos de recolección. Así mismo, se adjuntan en los anexos para que el lector los pueda observar de manera completa.

1. Diarios narrativos donde se registran los sucesos de las actividades diarias.

#### **Diario Número 1**

##### **La pandemia de la Educación.**

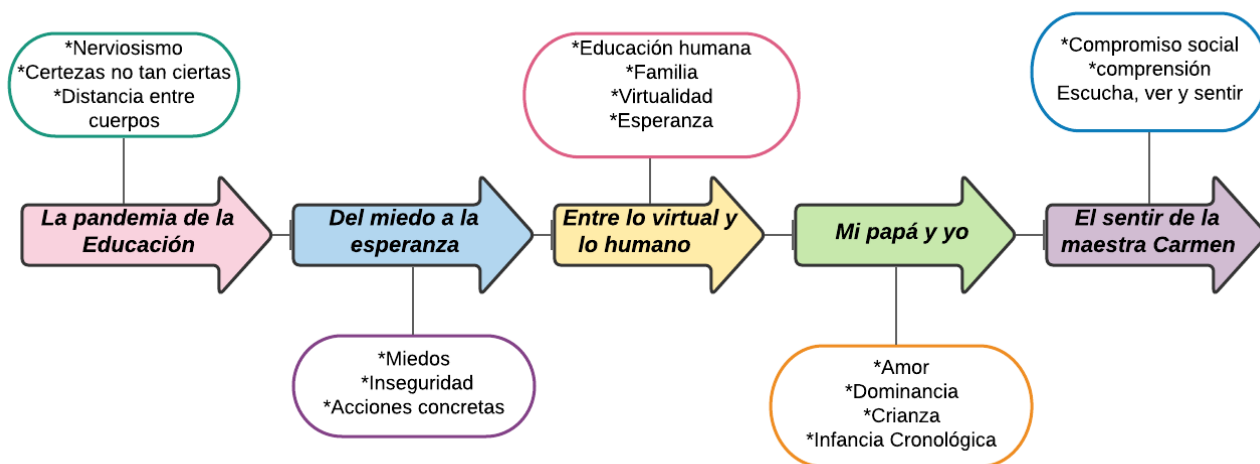
Nunca me hubiera imaginado que tendría que vivir en medio de una crisis sanitaria como la que el mundo está padeciendo ahora por el coronavirus. No se me pasó por la cabeza que tendría que aprender a convivir con un virus tremendamente mortal, por lo que en el camino de mi vida sorpresivamente llega la cuarentena, un aparente encierro con aires de poca libertad es lo que empiezo a experimentar. Lo que creía certero ya no es tan certero, por lo que empieza a difuminarse en tonos grises y oscuros esas realidades aparentemente establecidas, como mi rutina diaria, esa rutina que para bien o para mal me hacía sentir

#### **IMAGEN 4. DIARIOS BIOGRÁFICO-NARRATIVOS**

Ver diarios biográfico-narrativos en anexos

2. Líneas del tiempo: La reconstrucción sincrónica de eventos significativos o hitos que permiten reconstruir y resignificar las experiencias de las prácticas pedagógicas.





**ESQUEMA 2: LINEA DEL TIEMPO**

Elaborado por: Angie Natalia Feo Sánchez

- Matriz de interpretación crítica donde se registran los diarios narrativos y las categorías preliminares propuestas en el marco teórico

MATRIZ DE INTERPRETACION CRITICA					
Categorías	Diario # 1 La pandemia de la Educación.	Diario # 2 Del miedo a la esperanza.	Diario # 3 Entre lo virtual y lo humano.	Diario # 4 Mi papá y yo.	Diario # 5 El sentir de la maestra Carmen
Tiempo de pandemia / El tiempo en la construcción identitaria					
Construcción identitaria / El propio sentir como una arista en la construcción identitaria.					
Desafío en formación- Momentos de Pandemia / El desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia					
Una maestra- La enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación / Narrativas autobiográficas					

**IMAGEN 3: MATRIZ DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA**

#### 4.4. Cronograma de la sistematización de la práctica

El cronograma que se presenta a continuación, demuestra que se establecieron metas y una proyección clara, en él se percibe las actividades que se realizaron en un orden lógico y en uno tiempos establecidos.

### CRONOGRAMA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA

Tema	ACTIVIDAD	FEBRERO			MARZO		ABRIL		MAYO			JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE			OCTUBRE			
		10	17	24	9	30	13	20	4	11	25	15	29	13	29	10	31	7	21	30	7	12	21	28
Pasos para realizar la sistematización de la práctica	Contextualización																							
	Temática de la práctica que se sistematiza																							
	Marco Referencial																							
	Marco Metodológico																							
Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica	Diarios biográficos narrativos																							
	Matriz de Interpretación crítica																							
	Línea del tiempo																							
Sistematización de la práctica	Técnicas de organización y análisis de la información																							
	Organización de la información																							
	Interpretación crítica de los resultado esperados y no esperados																							
	Conclusiones																							

## 5. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

### 5.1. Técnicas de organización y análisis de la información recolectada

#### 5.1.1. Matriz de interpretación crítica

A partir de la siguiente matriz de interpretación crítica se busca identificar los aprendizajes esperados y no esperados. Así mismo, las categorías de análisis surgieron de los diarios biográficos narrativos y del marco teórico desarrollado.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA					
Categorías	Diario # 1 La pandemia de la Educación.	Diario # 2 Del miedo a la esperanza.	Diario # 3 Entre lo virtual y lo humano.	Diario # 4 Mi papá y yo.	Diario # 5 El sentir de la maestra Carmen
Tiempo de pandemia / El tiempo en la construcción identitaria	-Ciertamente los días se hacen más largos -No sé cuándo finalice esta situación, pueden ser días, meses o años los que tendríamos que vivir con este horrible virus. -¿Será necesario pensar en el futuro? ¿en esta crisis puedo habitar el tiempo de la infancia? -Sabiendo que estoy en	-Hoy me decidí escribirle a la profesora del integrado. -Tal vez, por eso me niego a escribirle hoy a la profesora, mejor lo dejo para mañana -Hasta el día de hoy lo recuerdo como una experiencia que no deseo repetir. -así que a las 2:16 pm decidí escribirle. -Al paso de las	-Al fin y al cabo el afán del día a día por cumplir con las obligaciones me han llevado a dejar de vivir con mi cuerpo gracias a esta virtualidad. -por ahora los videos y los audios han sido la mejor alternativa porque me ha permitido ver rostros, sonrisas, escuchar voces	-Mientras iba creciendo en edad iba conociendo más de cerca a mi papá, -Algunas veces risueño y otras más muy enojón, así era mi papá en aquel entonces -recuerdo que cuando ingresé al jardín mi felicidad más grande era que él me llevara porque íbamos en bicicleta.	-Desde el inicio, hasta el momento de la pandemia siento que he tenido varias etapas -un primer momento de comodidad, el no tener que salir al caos de una ciudad -luego se volvió abrumador porque entre los quehaceres de la casa y el trabajo, sentía que el día se desvanecía entre muchos pendientes. -Luego, viene la preocupación del positivo de un familiar. -Esta semana se inició con algunas clases por zoom

#### IMAGEN 4: MATRIZ DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA

Ver anexo 6 para detallar con mayor precisión la matriz de interpretación crítica

##### 5.1.2. Organización de la información (recolectada en la práctica)

##### 5.2. Interpretación crítica de los resultados esperados y no esperados

A continuación, se dan a conocer los aprendizajes esperados y no esperados de la actual sistematización de experiencias.

##### 5.3. Interpretación crítica de los resultados esperados y no esperados

A partir de la información recolectada en los diarios biográficos narrativos, la matriz de interpretación crítica y la línea del tiempo, se dan a conocer reflexiones fruto de los aprendizajes esperados y no esperados de la maestra en formación en su práctica profesional. Por medio de la construcción de párrafos se busca relatar la información a partir de las categorías desarrolladas: construcción identitaria, maestra en formación, Tiempo de pandemia y Narrativas autobiográficas

Inicialmente, la categoría construcción identitaria reúne importantes aprendizajes. Un primer elemento que se destaca es el miedo como una práctica latente en los maestros en

formación. El miedo como una emoción que está inmersa en lo cotidiano, pero que tiende a ser invisibilizada y negada hasta el punto de ser normalizada. A raíz de esto, el maestro llega a sentir inseguridad, nerviosismo, desconfianza de sí mismo, presión interna y externa e incertidumbre lo que afecta directamente su labor como maestra.

De igual modo, no se puede desconocer que esa realidad de miedo en la que la maestra habita no fue dada por una condición individual, por el contrario, es fruto de una relación cultural y social en donde claramente la familia y el contexto intervienen, pues es ahí donde se acrecienta y las relaciones son marcadas por el temor.

Sin embargo, es evidente el cuestionamiento que en los diarios biográficos narrativos la maestra se hace a sí misma manifestando “*¿deseo seguir habitando en el miedo?*” “*¿Qué me hace sentir tan insegura?*” y afirma, “*yo podría traer paz a esa tormenta si yo lo decidía así, es mi decisión nadie más lo va a hacer por mí*” en su discurso ha demostrado que ha hecho conciencia de ese miedo, lo que posibilita esa transformación requerida para dejar de habitar en el miedo. En este caso, es importante modificar aquellos patrones de miedo que ya están integrados en el vivir de la maestra para poder caminar sobre el camino de la vida con libertad y seguridad.

De igual modo, la maestra en formación reconoce que, para generar esas transformaciones de vida, su mayor maestro es vivir en el tiempo de la infancia, como por ejemplo relata la maestra, “*el vivir en el ahora hace todo más sencillo, como Danna la niña más espontánea de mis estudiantes, que entre hilos de amor sin pensarlo se arriesga a todo, canta, brinca, hace chistes y dialoga conmigo sin mirar el reloj, su presente es eterno*”

Así que, valdría la pena recordar el tiempo Kairós, ese que Kohan (2020) describe como el “acontecer en el momento oportuno, en ese y no en aquel otro momento” (p.296) pues ya hecho

visible y dándole un sentido profundo y reflexivo a aquellas experiencias y acontecimientos relatados, es el tiempo oportuno de generar una transformación consciente y significativa de la propia práctica pedagógica, que trasciende a todos los escenarios en los que el maestro es partícipe. Aprender de las experiencias vividas, de hacer visible esos aparentes pequeños detalles de la vida que muchas veces se pasan por alto, son los que indudablemente posibilitan el reconocimiento de la construcción identitaria de la maestra en formación.

Otro aprendizaje de la categoría construcción identitaria surge a partir de la resistencia a los aparatos digitales, buscando a los cuerpos, pues es evidente que un elemento relevante en la construcción identitaria de la maestra en formación es la apuesta a una educación más humana, ya que ni los medios tecnológicos más elaborados o eficientes pueden devolverle la ternura, la suavidad de una mirada, o la amorosidad de una niña o un niño que hace sentir más humanidad y menos distancia. Como por ejemplo en el diario “Entre lo virtual y lo humano” se relata *“La maestra virtual, así es como me siento, con estudiantes virtuales, porque nuestros cuerpos en movimiento se estancaron en frente de una pantalla”* de esta manera la necesidad de sentirse más humanos, menos robotizados por la cotidianidad es un elemento que estremece y conmueve en gran medida la práctica profesional de la maestra.

La virtualidad no ha logrado saciar sus expectativas, la falta de movimiento corporal hasta el punto de afectar la salud física como relata *“Invisibilizando el malestar de espalda, de cuello y el traquear de mis huesos cuando realizo un leve movimiento debido a que mi cuerpo no está en acción, pareciera que me estoy robotizando”* es una constante en los tiempos actuales producto de habitar en el tiempo cronos, ese que solo busca el afán por cumplir pero que niega la posibilidad de vivir verdaderamente cada momento de la vida.

Por ejemplo, señala el diario “la pandemia de la educación” narrando que *“las clases de reloj quedarán suspendidas en el aire porque dialogar entre todos en torno a una pregunta se nos hacía más interesante que leer ma-me-mi-mo-mu”* permite reconocer ese aprendizaje en relación con la alfabetización, pareciera que el deseo por romper por esa alfabetización de la lectura de palabras y pasar a alfabetizar en la lectura de la realidad tal como Freire (1989) fue alfabetizado, le resulta increíblemente más interesante y significativo a pesar de que el sistema educativo le esté recordando el deber de cumplir un currículo tradicional.

Por otro lado, la categoría maestra en formación, proporciona un aprendizaje denominado “La educación más allá de un aula tradicional”. Según la experiencia narrada en los diarios, la costumbre de aprender en salón de clase tuvo un movimiento llegando hasta su propia casa *“Mi habitación se ha convertido en mi salón de clases, mi escritorio mi biblioteca y mi casa la universidad”* sus maestras son su madre y hermana que sin ser educadores le aportaron grandes saberes para su formación como maestra.

Esta es una profunda y conmovedora reflexión de lo que ahora es la propia educación para la maestra en formación, se remarca una escuela y un aprendizaje que no tiene límites, por el contrario, tiene la gran riqueza de encontrar nuevos espacios, de moverse en el tiempo y el espacio. Ese movimiento que García (2010) describe sobre Simón Rodríguez como un “intelectual errante” (p.177) al que todo pedagogo debe dejarse impregnar de esa errancia de movimiento, que permite salir de sí mismo, encontrar nuevas posibilidades en donde los demás ven desesperanza.

Otro importante aprendizaje surge de la categoría momentos de pandemia, “la familia un escenario de encuentro con la tranquilidad” sin duda el escenario familiar es una constante en los diarios de la maestra, que enfatiza la amorosidad de una madre y unos hermanos desde su infancia

cronológica que trasciende hasta lo que es hoy, igual que aquellos recuerdos que narra con nostalgia de su infancia evitando dejarlos en el olvido sino que por el contrario que permanezca en un eterno presente como ella lo manifiesta

Un ejemplo sería esa narrativa de “*me abrazó y me animó*” expresando ese acompañamiento y ese cuidado que su madre le ha brindado a lo largo de su vida. Así mismo, la presencia constante de su fe es expuesta una y otra vez en sus diarios. Su construcción identitaria marca un elemento fundamental, el auxilio divino que no es tomado a la ligera cuando enfatiza “Junto al Ave María y la oración del ángel de la guarda en mis labios”

Por último, en la Narrativas autobiográficas, el aprendizaje que sobresale es “Las narrativas una posibilidad de descubrirse a sí mismo en la escritura” pues a medida que va narrando va encontrándose con su propia manera de vivir y de sentir lo que vive, y al mismo tiempo va reflexionando y evaluando sus propias prácticas de vida.

Para la maestra en formación, las narrativas autobiográficas fomentaron el aprendizaje de “Reinventar la pedagogía” en el arriesgarse, buscar nuevas estrategias, no autolimitarse, procurar innovar y poner siempre a sus estudiantes en el centro de su aprendizaje. Ejemplo “*He sido más recursiva para encontrar estrategias que me acerquen a los estudiantes*” demuestra la necesidad de cercanía, de acompañamiento, de fraternidad, amorosidad y ternura característico del espíritu docente. Tal como Guichot (2013) menciona la importancia de hacerle ver al educador en formación “lo estrecha y limitada que pueden ser sus propias perspectivas e invitarles a practicar la reflexión crítica, a romper con la comodidad de las verdades aseguradas” (p.197) a sacudir de alguna u otra forma esa educación ya establecida y acomodada que no le ha hecho mucho bien a la sociedad.

#### 5.4. Conclusiones

Al realizar la presente sistematización de experiencias, se logró una reconstrucción histórica de la práctica profesional de la maestra en formación en tiempos de pandemia, además, del análisis de algunos elementos identitarios que la integran.

A la luz de los objetivos planeados se elaboraron una serie de relatos biográficos narrativos que permitieron la reflexión sobre el proceso identitario de una maestra en formación en tiempo de pandemia, otorgándole a la propia experiencia un lugar fundamental en todo el proceso. En este sentido, para todo maestro en formación el aproximarse a un ejercicio de narración de su propia historia de vida posibilita reconocer en la experiencia un medio para adquirir conocimientos, de apropiarse y hacer conciencia de las maneras en que vive, para luego determinar qué elementos deben ser transformados, a fin de que su prácticas pedagógicas también sea renovada y acorde a los retos de la educación.

Además, desarrollar procesos de investigación en donde el “yo” sea pieza clave es una emergencia en la actualidad; el mundo ya contiene muchos escritos en donde el centro de estudio son los otros, la mayoría de las veces sin la calidez humana. Por tal motivo, valdría la pena ir cambiando progresivamente la idea de que la escritura en primera persona no es útil o validada en el campo científico. Las historias de vida, no pueden estar desligadas del quehacer pedagógico del maestro, por el contrario, el maestro es un ser integral, miembro de una familia, de una sociedad, de una cultura y política cambiante, es por esto que las experiencias deben tener voz en todas las disciplinas.

Así mismo, a partir de los relatos se identificaron las categorías iniciales, como lo son la construcción identitaria, maestra en formación, narrativas autobiográficas y tiempo de



pandemia. De igual modo, se tuvo en cuenta las categorías emergentes de la sistematización de experiencias tales como: el tiempo en la construcción identitaria, el propio sentir como una arista en la construcción identitaria, el desafío de una maestra en formación en tiempos de pandemia, la enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase y narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra. En este sentido, se relatarán a continuación los puntos en común que tienen todas las categorías desarrolladas en esta investigación.

Principalmente, reconocer la acción identitaria como un elemento cambiante, que se renueva, no es definitivo, y que no es un ejercicio individual, por el contrario, se destaca a los demás en cómo influyen en lo identitario de cada persona. Este es un criterio novedoso que puede aportar a las disciplinas que integran las ciencias humanas y sociales. Porque permite reconocer que el ser humano en su identidad no se construye aislado, los otros tienen un papel fundamental en lo que es cada uno en un momento determinado. El llamado es a comprometerse en las acciones que cada quien ejecute, pues, deben estar enmarcadas en el respeto, la solidaridad, la empatía y la responsabilidad por los otros, para que cada sujeto pueda aportar a una mejor sociedad.

Cada sujeto tiene un rol activo en medio de sus contextos, algo que muchas veces se pasa por alto; se niega el hecho de emplear prácticas transformadoras que logran contagiar a los demás.

En otro sentido, se concluye con el hecho de que cada maestro decide en que tiempo habitar, (Cronos, Aión y Kairós) sin embargo, se recomienda que para efectos de responder a las necesidades de la educación es primordial dejar de correr en el tiempo, de permitirse vivir de manera intensa el presente, porque el futuro es incierto.

Igualmente, reconocer que los medios virtuales no podrán devolverle a la educación el sentido de lo humano, es decir, del movimiento, de la sonrisa, del aroma del compañero o de la dulce mirada infantil. Aparentemente juego y arte quedaron suspendidos por las difíciles condiciones que han tenido que pasar, niños y niñas junto con sus maestros.

Por otro lado, se comprendió las lecciones aprendidas fruto del desarrollo de las técnicas de análisis, relatos biográficos narrativos, la línea del tiempo y la matriz de interpretación crítica de donde se concluyó que el miedo es una práctica cotidiana en los maestros en formación, parece ser que el miedo es sin duda un elemento que sobresale en la prácticas pedagógicas. De esta manera, se debe hacer conciencia de esta emoción para dejar de habitar en ella.

Finalmente, se informó sobre los aprendizajes generados con el propósito de producir conocimiento acerca de la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia, mediante la socialización a un semillero de investigación, a la familia y a la profesora del distrito.

Todo lo anterior, permitió alcanzar el objetivo general, analizar la construcción identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia en la práctica profesional.

### **5.5. Estrategias de comunicación de la sistematización de la práctica**

La estrategia de comunicación como se mencionó en algún momento fue dirigido a tres contextos diferentes, en los tres se hizo uso de una presentación en Power point dando a conocer el proceso de la sistematización de la práctica pedagógica de la maestra en formación, resaltando los aprendizajes y el diálogo que se originó con los autores en el marco referencial.

El primero contexto, fue el semillero de Investigación pues para Villalva y González(2017) consideran que “Los semilleros de investigación son una nueva estrategia académica para abordar el conocimiento dejando de lado escuelas tradicionales y dando paso a la enseñanza activa y constructiva” (p.1) Por tal motivo, el semillero PRADOVI de la facultad de educación de UNIMINUTO, posibilita tejer entre todos sus miembros y el investigador un compartir de conocimientos, ideas, experiencias y expectativas frente a la sistematización.

Este semillero representa un escenario propio para compartir los aprendizajes, porque en él se trabaja de forma permanente los conceptos de tiempo (Kairos y Aión) y las narrativas autobiográficas (como una práctica de vida) , así que permite reforzar o contrastar opiniones en torno a estos conceptos. Puntualmente, la socialización tuvo una duración aproximada de 45 minutos, mediado por un enlace meet. (Enlace del encuentro [meet.google.com/ufm-mspy-bxt](https://meet.google.com/ufm-mspy-bxt))

El segundo contexto, fue la maestra del distrito, a la que se le compartió en mayor detalle los aprendizajes alcanzados. Para efectos de esta sistematización, el acompañamiento de la maestra del distrito fue necesario, por lo que resultó apropiado que ella fuera participe de la socialización de este proceso de la sistematización.

El encuentro tuvo lugar vía virtual por la herramienta zoom, así que, su duración fue de 30 minutos.

Finalmente, el tercer contexto es la familia, allí se dialogó en torno a al proceso de la investigación, enfatizando la importancia y los beneficios de realizar una sistematización como forma de investigación y se llegó a la conclusión de la importancia de este método de investigación como una vía para la transformación de los maestros. Los familiares compartieron sus sentires y demostraron suficiente interés en la investigación. Para Zuluaga (2014) la familia representa:

Un sistema abierto que mantiene numerosos intercambios con el entorno (...) En este sentido, se reconoce el lugar de la familia para producir cambio social. Desde esta posición, la noción del potencial que tiene la familia para generar cambio, adquiere gran importancia, por las posibilidades que puede brindar para modificar y trascender patrones tradicionales de comportamiento que se caracterizan por la inequidad y la desigualdad entre los géneros y las generaciones. (p.90)

De esta manera, compartir los aprendizajes a la familia, representa de algún modo que se haya socializado con la misma sociedad, pues, como se mencionó, la familia realiza un constante intercambio de información en la sociedad, lo que garantiza que estos aprendizajes sean compartidos con muchas personas más y trascienda a los mismos escenarios educativos.

## 6. EVALUACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

Evaluar todo el proceso de sistematización de la práctica posibilita reconocer de manera analítica y crítica los aciertos o desaciertos, cómo ocurrió y qué se puede mejorar. Evaluar, permite comprender las acciones llevadas a cabo con una mirada reflexiva y completa. En este sentido, Pérez (2016) comparte que la evaluación proporciona al investigador “la necesidad de identificar los factores de éxito o fracaso, de cómo replicarla en otros contextos, de cómo solucionar un problema, o una nueva oportunidad referida a la experiencia en desarrollo” (p.55) Así mismo, permite que otros sujetos compartan sus impresiones, sentires, consejos y manifestaciones en beneficio de la misma investigación. Muchas veces, las perspectivas de otros sujetos enriquecen y amplían el propio proceso .

La evaluación propuesta para esta sistematización partió de lo dialógico, es decir, Ferrada y Flecha. (2008) comparte que:

El modelo dialógico de la pedagogía orienta toda su acción en la adopción de un concepto de educación entendido como un medio para promover interacciones humanas dirigidas a transformar las propias construcciones intersubjetivas de quienes participan en el acto educativo al interior de una comunidad con predominio de la racionalidad comunicativa (p.59)

En este sentido, para promover una interacción y un diálogo asertivo se proponen algunas preguntas que movilizaron tal dialogo: ¿En qué les aporta esta investigación? ¿Qué sintieron de todo lo contado? ¿Qué les aportó esta investigación?

Inicialmente, en el semillero se tejieron reflexiones, en torno a un sentir de empatía, cercanía y entendimiento, pues, muchas compañeras manifestaron que se sentían completamente identificadas con toda la propuesta, es decir, que lo narrado en el encuentro tocó sus propias vidas y les permitió hacer conciencia de la importancia del tiempo *Aión* y *Kairos* en la educación.

Por otro lado, la mayoría enfatizó en sus aportes que ampliaron su comprensión en torno al concepto de identidad, pues se consideraba que era algo estático o definitivo en cada ser humano. Y, a muchos les llamó la atención la perspectiva de que se está renaciendo constantemente en el convivio y en la interacción que cada uno tiene con sus contextos.

Por otro lado, expresaron que la investigación las animó en su camino profesional, especialmente en la construcción de sus propias narrativas autobiográficas. Finalmente, se llegó a la conclusión de que es una constante en todas las participantes la emoción del miedo, por lo que hay que actuar de manera oportuna para mitigar este sentir que está sometido en la cotidianidad de todos.

En cuanto al proceso de evaluación con la maestra del distrito, se contó con un ambiente ameno, lo que movilizó un diálogo enmarcado en aprendizajes.

Principalmente, la maestra del distrito, reconoció en la sistematización un alto sentido reflexivo de la educación, especialmente, la lectura de los diarios escritos por la maestra en formación la tocaron emocionalmente, pues, se sintió identificada en todo lo narrado, para ella también la pandemia le ha significado un escenario de temor y desagrado por la virtualidad.

Así mismo, considero que todos los maestros deberían darse la oportunidad de narrar sus historias de vida, porque muchas veces ocurre que se fragmenta la vida del educador, invisibilizando que es un ser integral y que todo permea en su vida.

Otro detalle, que recalcó la maestra del distrito en medio del diálogo, fue la idea de que proceso lectoescritor podría tener como protagonista las narrativas, para lograr que cada niño pueda acercarse a la escritura por medio de las vivencias de cada uno, así sería realmente significativo.

Por último, la familia en medio del dialogo se sintió muy conmovida por las realidades en que vive el maestro, todos los miembros compartieron que la pandemia ha significado un desgaste mayor para los educadores.

Nuevamente, en este contexto familiar también marcó de manera significativa el hecho de comprender la identidad desde una mirada amplia y se movilizaron reflexiones en torno al significado de los diarios narrativos como un puente a la transformación de la prácticas de vida.

La familia compartió que casi siempre se ignora el hecho de que la propia experiencia es un conector con nuevos conocimientos, por lo que prestar atención a cómo está viviendo cada uno, permite un enfoque diferenciador del sentido de la vida en la sociedad

Se anexa formato evaluación con familia, profesora y semillero (Anexo 8)

## 6.1. Prospectiva

A continuación, se dará a conocer de forma narrativa la proyección de la presente sistematización en diversos sentidos a la luz de los hallazgos de la presente investigación.

Inicié este proceso de sistematización de mi práctica un poco desorientada, ansiosa, y un tanto nerviosa, pero siempre muy optimista, pues, claramente esta investigación me conduciría a oficialmente ser Licenciada en Pedagogía Infantil. Recuerdo cuando al inicio el profe Henry me animaba diciéndome: “a ti te va a pasar algo muy bonito en medio de esta sistematización” Yo en ese momento me cuestionaba sobre “¿Qué bonito me podría pasar en esta investigación?”

Sin imaginarlo, cada paso que daba me permitía reconocer que lo que he sido hasta el momento como persona ha influido en mí que hacer como maestra, (lo que he denominado a lo largo de esta investigación como construcción identitaria) Es por esto, que esta sistematización produjo en mí una perspectiva transformadora de la vida misma, en donde el protagonismo se lo lleva la experiencia. Experiencia no vista como un momento que queda en el olvido o que simplemente es pasajera, por lo contrario, este tipo de investigación nos permite hacer conciencia profunda de lo que vivimos y cómo vivimos.

Además, la experiencia como eje fundamental en eso por lo que trabajamos en UNIMINUTO, la “transformación social”, aquella transformación que tantas veces enfatizaba el Padre Rafael García Herreros y que hoy en mí se hace visible fruto del desarrollo de esta sistematización, porque inicié con pensamientos y actitudes muy distinta a como ahora



contemplo la educación, educación como encuentro de la diversidad del pensamiento, no como imposición.

Igualmente, este proceso me permitió ser mucho más consciente de mi rol como maestra, resaltando el hecho de desapegarme de emociones que no favorecen mi práctica como maestra, como por ejemplo, el miedo que se hizo tan visible en la fase de los diarios biográfico narrativos.

Es por esto, que a partir de mi experiencia en esta investigación, exhorto a mis compañeros licenciados, a iniciar su proceso de sistematización de la práctica pedagógica, no convertido únicamente como un requisito para graduarse, sino por el contrario vivir esta oportunidad hasta tal punto de traspasar las fronteras de la intimidad de cada uno, y eso es lo que hoy la educación necesita, no investigaciones sin ningún tipo de sensibilización que genere aportes significativos a las necesidades sociales.

De igual manera, quiero invitar con sentido afecto al programa de la Licenciatura en Educación Infantil, como responsables de la formación de maestros, a promover y profundizar en torno a espacios en donde la escritura del “Yo” se haga real, se le dé paso a la escritura del pensamiento y de la experiencia, como mecanismos que orientan a un cambio en la educación. Esto es lo que demanda la educación actual, una educación que promulgue el ejercicio de la escritura con afecto, con sentido, con un corazón abierto a la escucha de la propia vida de quien narra.

Considero que todo maestro en formación debería de experimentar este tipo de investigación, porque favorece la idea de negarse a una educación tradicional, además de promover y contemplar la práctica como un escenario integral, en otras palabras, es mucho más allá del único significado que se le conoce, tal como un espacio físico, puntualmente de una institución educativa, la práctica va mucho más allá de eso. Esto es, ser más conscientes de que es una práctica pedagógica, desde esta investigación la práctica no la hace la institución educativa, la hace el maestro cuantas veces desee y en donde decida, como por ejemplo, en el parque, en la familia, en la iglesia, con los niños y las niñas de su barrio, en esos escenarios de práctica de vida, en este sentido, no se es maestro exclusivamente en centros educativos.

Así mismo, a nivel personal esta investigación no termina aquí, deseo continuar sistematizando la práctica, pues como es sabido, desde el concepto de construcción identitaria el ser humano es inacabado, así que continuar sistematizando lo que en el día a día vaya surgiendo se puede ir convirtiendo una práctica de vida. Además, seguir nutriendo la investigación con la riqueza de la escritura de los diarios biográficos narrativos, pues su potencial transformador es sin duda lo más valioso de todo el proceso.

Por último, seguir trabajando en animar y contagiar a compañeros, colegas y todo aquel que se sienta interesado por la sistematización de experiencias, compartiendo esta aventura que sin duda transforma.

## 6.2. Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2014), Recorriendo Fontibón Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Recuperado de <https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20FONTIBON.pdf>
- Alcaldía mayor de Bogotá D.C (s.f) Alcaldía Local de Fontibón. Recuperado de <http://www.fontibon.gov.co/content/barrios-y-upzs>
- Alvarado, M.B & Lososco, M.R. (2005) Filosofía, Educación y Sociedad Global. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=vFSWwkwJOdEC>
- Alvarez, O. H. (1998). Título multimedial “Escuela, Cultura, y Vida”. IV Congreso RIBIE, Brasilia.
- Assman, H(2002), Placer y ternura en la educación. Narcea S,A ediciones Madrid
- Bedoya C, O. O., & Corrales Z, L. A. (2014). La investigación narrativa autobiográfica en educación: un posible camino.
- Beltran Ramos, G. P., Luna Pulido, M. P., Salgado Ávila, M. N., & Vargas Rosas, M. (2016). Construcción de la identidad de la educadora infantil: análisis de dos estrategias de formación en estudiantes de tercer y quinto semestre, modalidad presencial y virtual.
- Berger y Luckman (1999) La construcción social de la realidad. Recuperado de <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Barnechea M. y Morgan, T (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tend. Retos*, 15: 97-107.
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006, September). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. In *Forum: Qualitative social research* (Vol. 7, No. 4, pp. 1-43).
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, España: Alianza

- Caamaño, C. (2012). La narrativa en la enseñanza. In Recuperado de <http://www.camaradellibro.com.uy/wpcontent/uploads/2012/03/ART%20C3%28DCULO-Y-CONFERENCIA-LANARRACI%20C3%29N-Y-LA-EDUCACI%20C3%29N.pdf>.
- Casal, A (2006) Metodología de la investigación. Recuperado de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Castebianco, P., F & Mejía, M.,F (2020) La relación Materno-Infantil en la conciencia corporal de sí mismo y de los demás con bebés de la sala materna del Jardín Infantil Esperanza.
- Cuevas, P. G. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de educación*, 6(1), 101.
- Daros, W. (2002) ¿Qué es un marco teórico? Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Decreto 2105. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 14 de diciembre de 2017
- Durán, M. (2015). El concepto de infancia de Walter Kohan en el marco de la invención de una escuela popular. *childhood & philosophy*, 11(21), 163-186.
- Espinosa, A. B. (2020). Desafíos de la educación superior en tiempos de pandemia: la contingencia inesperada. *LA HUMANIDAD A PRUEBA*, 25.
- Esteve, J (2003) La aventura de ser maestro. Recuperado de [http://www.econoweb.es/blog/novedades/La\\_aventura\\_de\\_ser\\_maestro.pdf](http://www.econoweb.es/blog/novedades/La_aventura_de_ser_maestro.pdf)
- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 41-61.
- Freire, P., Macedo, D., Horvath, S. (1989). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad.

- García, M. Á. M. (2010). Robinson Crusoe, Rousseau y Simón Rodríguez: pedagogos de la modernidad. *Revista colombiana de educación*, (59), 166-185.
- González, M. T. G. (2010). El alumno ante la escuela y su propio aprendizaje: algunas líneas de investigación en torno al concepto de implicación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(4), 10-31.
- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (30), 151-167.
- González Serrano, A., & Villalba Cuéllar, J. C. La importancia de los semilleros de investigación.
- Guichot Reina, V. (2013). La capacidad reflexiva, factor esencial de la identidad profesional del profesorado: reflexiones en torno a las propuestas de John Dewey y Martha Nussbaum. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 183-202.
- Juliao Vargas, C. G. (2011). El enfoque praxeológico.
- Juliao Vargas, C. G. (2014). *Pedagogía praxeológica y social: Hacia otra educación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Kohan, W. O. (2020). Paulo Freire: otras infancias para la infancia. *Praxis & Saber*, 11(25), 279-316.
- Kohan, W., 2020. Diálogos De Vida “Walter Kohan Y LEIN UNIMINUTO”.
- Laurance J.,(1999) *La Otra Educación*, Recuperado de [https://books.google.com.co/books/about/La\\_Otra\\_Educacion.html?id=lj-3tHQSud4C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/La_Otra_Educacion.html?id=lj-3tHQSud4C&redir_esc=y)
- Leite-Méndez, A. E. (2011). Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, sociedad y territorio*, 2(6), 295-310.

- Lucio, A. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1989(17), 35-46.
- Machado, A. (1973). *Caminante, no hay camino*. Quimantú.
- Macuch, R., & Leite, C. (2014). Análisis de una narrativa autobiográfica profesional en la enseñanza superior.
- Márquez, G. G. (2003). *El amor en los tiempos del cólera*. Vintage Español.
- Martínez, M., & Vasco, C. E. (2011). Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio. *Revista colombiana de bioética*, 6(2), 181-194.
- Maturana( 1991). El sentido de lo humano. Recuperado de <http://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/Maturana-Romesin-H-El-Sentido-De-Lo-Humano.pdf>
- Maturana, H. (2003). *Amor y Juego*. Chile: editorial J.C Sáez
- Maturana. R., H. (1995). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolmen Ediciones
- Meschman, C. L., & Erausquin, C. (2013). Narrativas Autobiográficas, escrituras de experiencias de Profesores en Psicología. In V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.
- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.

- Muñoz, J, & Eraso, H. (2019). Marco Teórico versus Estado del Arte en la Investigación Científica. Boletín Informativo CEI, 6(1), 62-63. Recuperado a partir de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1937>
- Núñez, A. (2007). Los pliegues del tiempo: Kronos, Aión y Kairós. Paperback. Publicación sobre arte, diseño y educación, 4, 1-9.
- Pérez de Maza, T. (2016). Sistematización de experiencias en contextos universitarios. guía didáctica]. Caracas, Venezuela: Ediciones del Vicerrectorado Académico, Universidad Nacional Abierta.
- Quiroz, M. T. (2003). Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI (Vol. 25). Grupo Editorial Norma. [mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Rodríguez, J (2005) Educar y ser Maestro: Mucho más que enseñar. Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/6712/7248/4190/Articulos-educar\\_ser\\_maestro.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/6712/7248/4190/Articulos-educar_ser_maestro.pdf)
- Secretaria Distrital de Integración Social (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito. Recuperado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Lenguaje, 42(1), 97-122.
- Souza, M. V. S. D. (2019). La gracia de la vocación y la tarea de discernir la llamada.
- Toledo Jofré, M. I. (2012). Sobre la construcción identitaria. Atenea (Concepción), (506), 43-56.
- Torres, A. (1996, octubre). La sistematización como investigación interpretativa crítica: Entre la teoría y la práctica. Ponencia presentada en el Seminario Internacional sobre Sistematización y Producción de Conocimiento para la Acción. Santiago de Chile.
- The World Conservation Union (2006) Guía para sistematización de experiencias. Recuperado de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0813/6\\_UIC\\_GUI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0813/6_UIC_GUI.pdf)

Uniminuto Televisión (2017, Julio 26) OIGA PROFE / INFANCIA Y EDUCACIÓN FILOSÓFICA / WALTER KOHAN [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rVO6lwpuXP&t=1059s>

Vásquez, N y Franco, L (2014). Identidades profesionales de maestros y maestras en educación especial: Tejido de experiencias e historias compartidas.

Verbeke, C. (2011). Sentir: ¿ un verbo de percepción o un verbo de emoción. Unpublished MA Thesis, Gent University.

Villamizar Alarcón, A., Molina Penagos, M. C., Fernández Zipa, H., Cuesta Montañez, J. C., Bohórquez González, D. P., & Bustos Sierra, L. E. (2016). ¿ Quién no ha derramado la leche?

Zuluaga, J. B. (2004). La familia como escenario para la construcción de ciudadanía: una perspectiva desde la socialización en la niñez. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 2(1), 127-148.



## 7. Anexos

### 7.1. Diario biográfico narrativo 1

#### *La pandemia de la Educación.*

*Nunca me hubiera imaginado que tendría que vivir en medio de una crisis sanitaria como la que el mundo está padeciendo ahora por el coronavirus. No se me pasó por la cabeza que tendría que aprender a convivir con un virus tremendamente mortal, por lo que en el camino de mi vida sorpresivamente llega la cuarentena, un aparente encierro con aires de poca libertad es lo que empiezo a experimentar. Lo que creía certero ya no es tan certero, por lo que empieza a difuminarse en tonos grises y oscuros esas realidades aparentemente establecidas, como mi rutina diaria, esa rutina que para bien o para mal me hacía sentir cómoda, como si nada estuviera atacando mi existencia, todo ligeramente tranquilo y controlado sin desconocer el tambaleo de la vida humana.*

*Al paso de los días la batalla que iniciamos como humanidad cada vez se hace más violenta porque nos encontramos con un rival invisible, no le conocemos su forma o tamaño, ni lo podemos percibir a simple vista para esquivar su ataque ¿cómo acostumbrarse a vivir así? ¿Será esa la solución? ¿La costumbre?*

*La cuarentena forzosamente me estremece, me zambullo en un océano que atraviesa una gran tempestad casi a punto de formarse huracanes, me pregunto, ¿El sol estará muy lejano? ¿Quién me traerá ese sol tan esperado? Me di cuenta de que yo podría traer paz a esa tormenta si yo lo decidía así, es mi decisión nadie más lo va a hacer por mí.*

*Ciertamente, los días se hacen más largos, los avances científicos son muy pocos, e indudablemente la angustia y el nerviosismo se ha empezado a apoderar de mí, y para mi familia no es la excepción, saber que salir a la calle implica un riesgo mortal para todos.*

*Ahora no puedo salir a estudiar, y los encuentros para rezar en familia giran en torno a la pandemia. ¡Que Dios se apiade de nosotros! Replica mi madre entre los Avemarías de cada rosario en la sala de mi casa, junto a la vela de la pascua de resurrección que encendemos con mucho fervor. Aquella vela es testigo de mis súplicas a Dios por este cambio de vida, desde*

*sentirme extranjera en mi propia casa por el cambio de vida. Como, por ejemplo, no poder asistir a la universidad de manera presencial, lo que ha provocado tener la distancias de cuerpos entre mis maestros y compañeros, me quede sin las miradas, sin el tacto y el olfato característicos de cada uno de ellos, de hacernos más humanos en el convivio y en el diálogo no sólo verbal sino gestual, la sonrisa del maestro que va pasando por los pasillos, el saludo de aquellos compañeros que deje de ver semestres atrás, ¿cómo recuperar eso ahora?*

*La alternativa fue la educación virtual, que no creo que sacie las necesidades y los retos de la educación, sin embargo, ¡Bienvenida educación virtual a mi vida!, mi habitación se ha convertido en mi salón de clases, mi escritorio mi biblioteca y mi casa la universidad, los rostros de mis compañeros y maestros se transformaron en pantallas y sus aromas es ahora mi propio aroma, una nueva manera de vivir tocó a mi puerta sin darme cuenta, entre el caos del mundo externo mi mundo interno empezaba a ajustarse, sin más remedio aprendí a vivir de otra manera.*

*Es allí en donde inicio a caminar por un camino desconocido y me doy cuenta que debo ajustar muchas cosas en mi vida, iniciando por la disciplina que tanto enfatiza el Doctor Plinio, manifestando que el cuidado externo trasciende al cuidado del espíritu, en este sentido, estar en mi casa no es sinónimo de flojera y desaseo, por el contrario recuerdo cuando en las clases hablamos con mis estudiantes sobre el cuidado del cuerpo humano, el baño, el arreglo personal y una sana alimentación beneficiosa que pueda sentirme motivada y feliz, así que desde la distancia debo dar ejemplo a los niños y niñas.*

*Otro ajuste en mi vida es el tema de la muerte, aunque es algo que es totalmente cotidiano y más ahora. Como maestra, me pregunto, ¿cómo estarán mis alumnos y sus familias? Es una oportunidad perfecta para hablar de una pedagogía de la muerte, muerte a la que tal vez en la escuela no estamos acostumbrados a hablar, es algo prohibido, de mucho temor, tal vez por la emoción y el sentimiento que genera la ausencia física de alguien o la necesidad del otro en uno mismo. Ciertamente es una realidad que con naturalidad se debe hablar en la escuela.*

*No sé cuándo finalice esta situación, pueden ser días, meses o años los que tendríamos que vivir con este horrible virus, pero ¿ será necesario pensar en el futuro? ¿en esta crisis puedo habitar el tiempo de la infancia? aun sabiendo que estoy en posesión de cronos cuestionando el fin de la pandemia, la idea de mirar al futuro es engañosa.*

*Definitivamente, hay mucho que necesito cambiar por lo que al paso de los días decido iniciar otra forma de vida, un mundo nuevo empieza a surgir en mí y esa cosmovisión de la vida empieza a expandirse, el vivir en el ahora hace todo más sencillo, como Danna la niña más espontánea de mis estudiantes, que entre hilos de amor sin pensarlo se arriesga a todo, canta, brinca, hace chistes y dialoga conmigo sin mirar el reloj, su presente es eterno.*

*Extraño a mis estudiantes en la presencia, en el juego, en su curiosidad, dulzura e inocencia, en la risa contagiosa, en aquellas preguntas que hacían que las clases de reloj quedarán suspendidas en el aire porque dialogar entre todos en torno a una pregunta se nos hacía más interesante que leer ma-me-mi-mo-mu.*

*Espero ansiosa ese reencuentro amoroso entre maestra y estudiante porque esa conexión inexplicable, pero sensible, que me entra por los poros hasta llegar al corazón la necesito con urgencia.*

*Para mantener viva esa relación filial entre maestro y estudiante la virtualidad ha sido un instrumento, más sin embargo el reto es otro, las clases a distancia ¿Cómo se es maestro en la distancia? ¿Como maestra en formación seré capaz de atreverme a una educación virtual? ¿Se puede una educación con cuerpos distantes? Esto es algo profundamente preocupante para mí, exploraré cómo ser una maestra virtual*

*Porque de una cosa sí estoy segura, me mueve no tenerlos, me mueve tener que recordarlos, me mueve la distancia entre nuestros cuerpos distantes, pero insisto, persisto, y continuó con esperanza este camino que ahora caminamos, entre rocas duras, arcoíris inesperados, charcos profundos decido vivir como si el ahora no tuviera fin, porque esa ha sido la mayor enseñanza que he recibido de mis estudiantes.*

## 7.2. Diario biográfico narrativo 2

### *Del miedo a la esperanza.*

*Hoy decidí escribirle a la profesora del integrado para preguntarle si me puede dar la oportunidad de apoyarla en algunas actividades pedagógicas, debo ser franca, el terror de escribirle ha sido de una magnitud impresionante, tanto así que invadió mis sentidos, todo lo siento frío, todo me sabe amargo, todo lo veo oscuro, lo que escucho es un eco estremecedor y todo ha perdido su aroma, sin duda el miedo me va envolviendo en una atmósfera de inseguridad.*

*¿Pero que me hace tan insegura? Esta situación con la profesora me recuerda la relación que tengo con mi papá, una relación de autoridad por parte de él. Fui creciendo con miedo hacia él, con temor a hablarle porque cada vez que lo hacía automáticamente la tristeza venía a mí porque su actitud hacia mí era de rechazo y desamor.*

*Tal vez, por eso me niego a escribirle hoy a la profesora, mejor lo dejo para mañana; tal vez el miedo también se deba a esa primera impresión que tuve en el colegio, cuando en aquella sala de profesores que por cierto era muy tenebrosa, fue el primer encuentro con ella y mis compañeras. Lo primero que hizo fue saludarnos de manera fría, ruda y sin cordialidad. Rápidamente pensé: ¡ojalá no me toque con ella! ¡Por favor!*

*A medida que nos daba las instrucciones me iba preguntando ¿Qué rayos hace ella como maestra de niños?, ¿a dónde se le fue su sonrisa, su ternura y su encanto? Pobres niños, de seguro los asusta, así como me tiene asustada a mí y por el rostro de mis compañeras ellas no son la excepción. Es probable, que ese primer encuentro quedó tan grabado en mi mente, que hasta el día de hoy lo recuerdo como una experiencia que no deseo repetir.*

*Sin pensarlo me dirigí hacia mi madre en quien encuentro la tranquilidad que a mi ahora me hace falta, y quien sin yo decirle una sola palabra ya presentía que me pasaba, me abrazó y me animó, y me dijo: Hija, ¡Cuando enfrentas los miedos aparecen bellezas!*

*Solo esa frase bastó para estremecerme, se me hicieron los ojos más grandes, mi cuerpo se paralizó y mi mente empezó a procesar esa bella y sabia frase. Siento a mi madre como mi maestra acompañante por este camino de aventuras en el que vivo. Ni le hace falta estudiar*

*pedagogía para saber enseñar porque con sus experiencias de vida son suficientes para aprender de ella.*

*¿Y qué bellezas podrían surgir? me intrigué y rápidamente fui escribirle a la profesora. ¡Ánimo! me recalco a mí misma, y recuerdo eso que decía Maturana: La emoción cambia con acciones. Entonces actuemos, así que a las 2:16 pm decido escribirle, animada con una voz misteriosa, esa voz que ThomasSaint Laurent mencionaba en su libro la confianza, esa misma voz que resuena en el silencio de mi alma la tranquilidad y la serenidad que necesitaba. Junto al Ave María y la oración del ángel de la guarda en mis labios empecé a redactar el mensaje, transmitiendo que ella sería ese puente para poder reconocer mi construcción identitaria como maestra en formación, entonces con la mayor sinceridad y con la suavidad del alma que todo lo hace más sencillo me comunico con ella.*

*Al paso de las horas no recibía respuesta, hasta que, al día siguiente, la profe me escribe con un efusivo, ¡Por supuesto! Estoy encantada. Al momento pensé: ya no es tan temeraria como antes y que miedo tan innecesario me hice pasar a mí misma, pero nuevamente al pensarlo me di cuenta de que, si era necesario vivir ese miedo, para ya dejar de sentirlo en mi cuerpo, mi lenguaje ya no era el mismo, de estar miedosa, pasé a sentirme mucho más serena, relajada y hasta emocionada por iniciar con una nueva experiencia.*

*Ahora, ya no soy la misma de ayer, ni mañana seré como hoy, ese es el sentido de la vida, el cambio, la transformación entre día y día, no vivir por vivir, por el contrario, hacer visible lo invisible de la vida como las emociones que me estremecen sin darme cuenta porque constantemente las estoy negando por el ejercicio de la razón.*

*Que cultura tan extraña en la que vivo, en donde el proyecto es saquear la sensibilidad humana pues el miedo es un escándalo o algo prohibido, cuando el miedo hace parte de cada ser humano. Así pasa en la escuela, pues no está permitido hablar del miedo o de lo que sentimos, entonces la educación no nos está haciendo más humanos, ¿será que nos está haciendo más insensibles?*

*¿Y si le damos paso al miedo en la escuela? ¿y si hablamos abiertamente de cómo nos sentimos? Hay que hablar de los miedos porque nos permite ser más conscientes de nuestras*

*emociones. Eso me hace pensar en cuántos niños y niñas han sentido miedo en sus vidas, pero la educación y la misma sociedad les hacen saber que es mejor negarlos sin darse cuenta de que a veces es necesario vivir ese miedo para salir de sí mismos, encontrar nuevos caminos y aprender de la experiencia. Tal como me pasó a mí, porque es posible que en una próxima oportunidad ya sepa cómo pasar del miedo a la serenidad, con acciones.*

### 7.3. Diario biográfico narrativo 3

#### *Entre lo virtual y lo humano.*

*La maestra virtual, así es como me siento, con estudiantes virtuales, porque nuestros cuerpos en movimiento se estancaron en frente de una pantalla, los mensajes cargados de entusiasmo y curiosidad, el intercambio de sonrisas, el roce suave e inocente de una mirada infantil, juego y arte aparentemente quedaron suspendidos junto con nuestros cuerpos.*

*El cambio de lo presencial a lo virtual fue apresurado, de sentirnos pasamos a recordarnos y el vacío que empezaba a sentir en mí era realmente incómodo, me pregunto constantemente ¿cómo la virtualidad puede devolverle lo humano a la educación? La educación no es digital, es totalmente humana, y ¿cómo puedo humanizar la educación cuando estamos tan distantes ahora? ¿es posible hablar de una escuela virtual? ¿cómo podemos pensar juntos si no nos vemos, no nos sentimos, y no nos tenemos?*

*Sentirnos más humanos es hablar de movimiento, estimulación e interacción con nuestros cuerpos y el de los demás. Estoy dejando de vivir en mi cuerpo y pasé a vivir como un robot ya programado para que en el día tenga el valor de postrarse alrededor de diez horas frente al computador. Invisibilizando el malestar de espalda, de cuello y el traquear de mis huesos cuando realizo un leve movimiento debido a que mi cuerpo no está en acción, pareciera que me estoy robotizando. Al fin y al cabo, el afán del día a día por cumplir con las obligaciones me han llevado a dejar de vivir con mi cuerpo gracias a esta virtualidad.*

*Sé que estamos en la era digital, pero es inevitable no escuchar ese murmullo que resuena en mi interior recordando que decidí ser maestra para devolverle a la educación más humanidad de la que tanto ha carecido.*

*Por eso, me siento acorralada, entre lo que considero que es escuela y la realidad actual que lleva al facilismo de la educación. ¿Se estará cumpliendo eso que tanto alardea los lineamientos pedagógicos del distrito con “educación de calidad”? cuando ni los encuentros sincrónicos me son posibles por falta de recursos digitales de muchas familias, en verdad que desafortunada situación para la educación en momentos de crisis.*

*La indicación hacia los maestros por parte de la Institución educativa se resume en desarrollar guías pedagógicas, libros y videos, esas son básicamente el auxilio de la enseñanza en este momento, por lo que ahora mi labor como maestra está orientada al diseño de guías pedagógicas, cuentos y videos explicativos por orden de la maestra titular.*

*Las guías la he diseñado con mucho color, con imágenes que motiven a su desarrollo porque sé que los niños se aburren muchas veces con este tipo de estrategias. Sin embargo, cuando estoy revisando el desarrollo de las guías de los estudiantes me sorprende con que no están desarrollando las actividades, son los acudientes quienes las realizan. ¿En verdad los padres creen que uno no se da cuenta? Uno como maestro sabe distinguir entre la letra y los dibujos de un niño y un adulto.*

*Es molesto para mí eso, tanto así que me hace pensar que están acostumbrados a estudiar por la nota, por el miedo a perder el año o simplemente porque toca cumplir. Me esfuerzo por no desanimarme. Así que, pienso en otra estrategia aparte de las guías, los videos pueden ser una alternativa.*

*Aunque, el diseño de los videos sinceramente no es algo que domine en su totalidad, tengo los conocimientos básicos, pero no es suficiente porque no se editar, me cuesta mucho comprender el funcionamiento de los programas de edición y no es algo que disfrute en su totalidad. Por lo que gracias a Dios tengo el apoyo de mi hermana quien es muy habilidosa en grabar y editar, ella es ahora mi profesora de diseño de videos. Me explica muy bien y hasta hizo que me empezara a interesar por la edición. He creado mis videos y grabaciones mucho más dinámicos y creativos, tienen música e imágenes en movimiento y con mucho esfuerzo he conseguido que sean entretenidos los contenidos a desarrollar.*

*El camino que voy recorriendo como maestra virtual me conduce a explorar nuevas estrategias pedagógicas que me hacen sentir más cerca de mis estudiantes, por ahora los videos y los audios han sido la mejor alternativa porque me ha permitido ver rostros, sonrisas, escuchar voces y sentir cuerpos en movimiento. De esta manera, voy haciendo que nos volvamos a sentir un poco más humanos y no tan virtuales y solitarios ya que hasta el momento los encuentros sincrónicos no han sido posibles.*



#### 7.4. Diario biográfico narrativo 4

##### *Mi papá y yo.*

*Mi papá se llama Jorge, nació en un pueblo llamado Nimaima ubicado en Cundinamarca, es un pueblo tan pequeño como la estatura de mi papá. Es el menor de una familia campesina, con una madre dedicada al hogar y a la crianza de sus hijos, con un corazón noble y un padre trabajador apasionado por el campo, pero con un temperamento dominante hacía su familia.*

*Mi papá empezó a trabajar desde muy pequeño, la realidad familiar y social de aquel tiempo lo obligaron a dejar de estudiar para pasar a cuidar los ganados o sembrados. No tuvo una infancia marcada por el juego, o el aprendizaje en una escuela. Lo que sabe lo aprendió en el camino de su vida por la exploración y la atenta escucha de las narrativas tradicionales de su pueblo.*

*La vida no fue sencilla, la violencia en el territorio rural se hacía cada vez más fuerte por lo que tuvo que dejar sus tierras e ir a la ciudad para conseguir una vida aparentemente más tranquila. Trabajó en varios oficios como operario, supervisor, comerciante, y el camino que iba andando lo llevó a conocer a mi mamá. Se enamoraron en una fábrica de chocolate y de ellos dos nació yo.*

*Mis papás me narran entre nostálgicos recuerdos que cuando se enteraron de que estaban embarazados fue una sorpresa para toda la familia a pesar de ser ambos muy jóvenes, la llegada de un nuevo miembro a la familia fue causa de felicidad, esperanza y algo de nervios por ser la primera hija.*

*Cuando nací, el primero en cargarme, abrazarme y conocerme fue mi papá. Yo no lo recuerdo, pero me lo imagino y pienso en un momento en el que se suspende todo. Padre e hija junto con una mirada penetrante de amor es el elemento que más sobresale en ese primer encuentro, así me lo imagino.*

*Mientras iba creciendo en edad iba conociendo más de cerca a mi papá, ese Señor disciplinado, ordenado, limpio, fantasioso por las películas infantiles, emprendedor, y algunas veces risueño y otras más muy enojón, así era mi papá en aquel entonces. Yo recuerdo que cuando*

*ingresé al jardín mi felicidad más grande era que él me llevara porque íbamos en bicicleta, una experiencia de mucha adrenalina para mí, por sentir el roce del viento y el temor de meter mi pie dentro de una llanta en movimiento era pura acción, sin embargo, sabía que mi papá estaría ahí para cuidarme y protegerme.*

*Cuando me cambiaron de colegio, ya la bicicleta no la podíamos usar porque también estaba mi hermana por lo que decidimos caminar. El camino hacia el colegio era el mejor tiempo de padre e hija que teníamos en el día, hablábamos de muchas cosas, nos guardábamos secretos entre los dos, nos escuchábamos y nos animábamos mutuamente.*

*Así eran todos los días, hasta que en un momento la felicidad ya no era tan constante entre ambos, algo extraño ocurrió, mi papá se transformó en un ser de terror, así es como mis ojos empezaron a verlo. ¿quién me robó a ese papá cariñoso y amoroso de aquel entonces? Las discusiones en familia eran constantes, los gritos y el rechazo eran una constante en mi día a día. Y así fue, empecé a sentir su ausencia en mi vida, los momentos especiales como mi primera comunión, mi graduación o los cumpleaños le eran indiferentes, él no estaba presente, parece que dejó de quererme.*

*Mi familia ya no era la misma, atravesaba por un momento de mucho dolor al ver a mi padre como un ser autoritario al que todos debíamos obedecer. Qué días tan tristes, oscuros y de miedo experimenté en aquel entonces.*

*Así pasaron varios años de un escondido silencio y soledad del que no me atrevía a hablar fingiendo estar bien cuando en verdad no lo estaba. Gracias a Dios llegó el día en el que mis papás decidieron separarse, para mí fue una buena noticia, pues las discusiones y los malos momentos ya no estarían más.*

*Hasta el día de hoy la relación con mi papá es muy distante, no nos vemos muy seguido, no nos sentimos confianza para hablar. Me pregunto: ¿Cuándo ese miedo finalizará? ¿Qué cosas debo transformar para poder liberarme de esos malos momentos que hasta el día de hoy siguen siendo presentes?*

## 7.5. Diario biográfico narrativo 5

### *El sentir de la maestra Carmen*

*Cuando leo la narrativa de Natalia siento que no soy la única que como maestra le ha costado esta educación virtual. Muchas veces como maestros no tenemos la oportunidad o el valor de escucharnos y hablar abiertamente de cómo nos sentimos y cómo nos ha costado esta situación, porque somos conscientes de nuestra misión o compromiso social con la labor que desempeñamos, por lo que la presión interna y externa es muy fuerte.*

*Desde el inicio, hasta el momento de la pandemia siento que he tenido varias etapas, un primer momento de comodidad, el no tener que salir al caos de una ciudad en la que vivimos cotidianamente, pero, luego se volvió abrumador porque entre los quehaceres de la casa y el trabajo, sentía que el día se desvanecía entre muchos pendientes.*

*Luego, viene la preocupación del positivo de un familiar, eso es realmente desgastante, porque debe estar aislada con todas las medidas de protección para que los demás miembros no se contagien, además de prevenir que se enteren los vecinos por el miedo al rechazo social. Sin embargo, gracias a Dios todo pasó sin mayores inconvenientes.*

*Por otro lado, mantener el equilibrio familiar, cuando cada uno de los miembros lo vive diferente, por un lado, mi hija ya abrumada porque le falta esa parte social tan anhelada de un adolescente, y yo al no poder visitar a mis padres que extraño tanto y esas celebraciones ahora virtuales de cumpleaños me llenan de melancolía, pero creo que estos momentos difíciles se logran superar solo con la unión y apoyo familiar.*

*Como maestra, el mayor reto que he experimentado durante la pandemia es ¿cómo llegar a los estudiantes? Entender ¿qué situaciones pedagógicas son pertinentes en esta situación? y ¿cómo establecer un canal de comunicación con los padres?, porque ahora ellos son los que apoyarán las actividades con los niños y niñas, pero tristemente he visto que cuando propongo situaciones pedagógicas al ser realizadas en casa se vuelven actividades por cumplir que no generan procesos en los estudiantes.*

*Definitivamente extraño la presencialidad, nada podrá reemplazar el contacto físico, el escuchar, ver, abrazar u oler tanto estudiantes como compañeras y personal de servicios es muy necesario para mí.*

*En mi experiencia las situaciones difíciles te deja aprendizajes enriquecedores, en mi caso me he desafiado a mí misma y he potenciado mi creatividad, imaginación, he sido más recursiva para encontrar estrategias que me acerquen a los estudiantes, comprensión para cada una de las familias porque sé que muchas están enfrentando problemáticas muy fuertes y a veces se apoyan en mi como maestra para estar en busca de soluciones aunque tristemente muchas veces no puedo hacer mucho por ellos o no puedo mediar desde la lejanía.*

*Así mismo, rectifico que ser maestra es escuchar las voces de mis estudiantes, es generar espacios para ellos. A propósito, esta semana se inició con algunas clases por zoom; la alegría y satisfacción que me invade al escuchar y ver a cada uno de los niños y niñas es inmensa.*

*Después de sus palabras reconozco que la profesora se encuentra desgastada, muchas veces desanimada, otras más preocupada, pues es evidente que le ha costado una educación virtual.*

## Anexo 6

## 7.6. Matriz de Interpretación Crítica.

<b>MATRIZ DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA</b>					
<b>Categorías</b>	<b>Diario # 1</b>	<b>Diario # 2</b>	<b>Diario # 3</b>	<b>Diario # 4</b>	<b>Diario # 5</b>
	<b>La pandemia de la Educación.</b>	<b>Del miedo a la esperanza.</b>	<b>Entre lo virtual y lo humano.</b>	<b>Mi papá y yo.</b>	<b>El sentir de la maestra Carmen</b>

<p><b>Tiempo de pandemia / El tiempo en la construcción identitaria</b></p>	<p>-Ciertamente los días se hacen más largos</p> <p>-No sé cuándo finalice esta situación, pueden ser días, meses o años los que tendríamos que vivir con este horrible virus.</p> <p>- ¿Será necesario pensar en el futuro? ¿en esta crisis puedo habitar el tiempo de la infancia?</p> <p>-Sabiendo que estoy en posesión de cronos cuestionando el fin de la pandemia, la idea de mirar al futuro es engañosa.</p> <p>- Al paso de los días decido iniciar otra forma de vida.</p> <p>-Sin pensarlo se arriesga a todo, canta, brinca, hace</p>	<p>-Hoy me decidí escribirle a la profesora del integrado.</p> <p>-Tal vez, por eso me niego a escribirle hoy a la profesora, mejor lo dejo para mañana</p> <p>- Hasta el día de hoy lo recuerdo como una experiencia que no deseo repetir.</p> <p>-así que a las 2:16 pm decido escribirle.</p> <p>-Al paso de las horas no recibía respuesta, hasta que, al día siguiente, la profe me escribe con un efusivo, ¡Por supuesto! Estoy encantada.</p> <p>-Ahora, ya no soy la misma de ayer ni mañana seré como hoy</p>	<p>-Al fin y al cabo, el afán del día a día por cumplir con las obligaciones me han llevado a dejar de vivir con mi cuerpo gracias a esta virtualidad.</p> <p>-por ahora los videos y los audios han sido la mejor alternativa porque me ha permitido ver rostros, sonrisas, escuchar voces y sentir cuerpos en movimiento.</p> <p>-hasta el momento los encuentros sincrónicos no han sido posibles</p>	<p>-Mientras iba creciendo en edad iba conociendo más de cerca a mi papá,</p> <p>-Algunas veces risueño y otras más muy enojón, así era mi papá en aquel entonces</p> <p>-recuerdo que cuando ingresé al jardín mi felicidad más grande era que él me llevara porque íbamos en bicicleta.</p> <p>-Así eran todos los días, hasta que en un momento la felicidad ya no era tan constante entre ambos.</p> <p>- Qué días tan tristes, oscuros y de miedo experimenté en aquel entonces.</p> <p>-Así pasaron varios años de un escondido silencio y soledad</p> <p>-Gracias a Dios llegó el día en el que mis papás decidieron separarse.</p>	<p>-Desde el inicio, hasta el momento de la pandemia siento que he tenido varias etapas</p> <p>-un primer momento de comodidad, el no tener que salir al caos de una ciudad</p> <p>-luego se volvió abrumador porque entre los quehaceres de la casa y el trabajo, sentía que el día se desvanecía entre muchos pendientes.</p> <p>-Luego, viene la preocupación del positivo de un familiar.</p> <p>-Esta semana se inició con algunas clases por zoom</p>
---	--	--	--	--	---

chistes y  
dialoga  
conmigo sin  
mirar el reloj,  
su presente es  
eterno.

-Aquellas  
preguntas que  
hacían que las  
clases de reloj  
quedarán  
suspendidas

-Hasta el día  
de hoy la  
relación con  
mi papá es  
muy distante  
¿Qué cosas  
debo  
transformar  
para poder  
liberarme de  
esos malos  
momentos que  
hasta el día de  
hoy siguen  
siendo  
presentes?

<p><b>Construcción identitaria</b> /</p> <p><b>El propio sentir como una arista en la construcción identitaria.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un aparente encierro con aires de poca libertad es lo que empiezo a experimentar.</li> <li>- esa rutina que para bien o para mal me hacía sentir cómoda</li> <li>-La cuarentena forzosamente me estremece, me zambullo en un océano que atraviesa una gran tempestad casi a punto de formarse huracanes</li> <li>- desde sentirme extranjera en mi propia casa por el cambio de vida.</li> <li>-entre el caos del mundo externo mi mundo interno empezaba a ajustarse, sin más remedio aprendí a vivir de otra manera.</li> <li>- Definitivamente hay mucho que necesito reformar</li> <li>-Extraño a mis estudiantes en la presencia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el terror de escribirle ha sido de una magnitud impresionante</li> <li>-tanto así que invadió mis sentidos</li> <li>-el miedo me va envolviendo en una atmósfera de inseguridad.</li> <li>- ¿Pero que me hace tan insegura?</li> <li>- automáticamente e la tristeza venía a mi</li> <li>-me tiene asustada a mí y por el rostro de mis compañeras ellas no son la excepción</li> <li>-mi madre en quien encuentro la tranquilidad que a mi ahora me hace falta</li> <li>- ¡Cuando enfrentas los miedos aparecen bellezas! Solo esa frase bastó para estremecerme</li> <li>-Siento a mi madre como mi maestra acompañante.</li> <li>-La emoción cambia con acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La maestra virtual, así es como me siento</li> <li>-de sentirnos pasamos a recordarnos</li> <li>-el vacío que empezaba a sentir en mí era realmente incómodo.</li> <li>- ¿cómo puedo humanizar la educación cuando estamos tan distantes ahora?</li> <li>- ¿cómo podemos pensar juntos si no nos vemos, no nos sentimos, y no nos tenemos?</li> <li>-Sentirnos más humanos es hablar de movimiento.</li> <li>-Estoy dejando de vivir en mi cuerpo y pasé a vivir como un robot ya programado</li> <li>-me siento acorralada, entre lo que considero que es escuela y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-un nuevo miembro a la familia fue causa de felicidad, esperanza y algo de nervios por ser la primera hija</li> <li>-el primero en cargarme, abrazarme y conocerme fue mi papá</li> <li>-Padre e hija junto con una mirada penetrante de amor es el elemento que más sobresale en ese primer encuentro.</li> <li>-sentir el roce del viento y el temor de meter mi pie dentro de una llanta en movimiento era pura acción, sin embargo, sabía que mi papá estaría ahí para cuidarme y protegerme.</li> <li>-Nos escuchábamos y nos animábamos mutuamente</li> <li>-mi papá se transformó en un ser de terror, así es como mis ojos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-siento que no soy la única que como maestra le ha costado esta educación virtual</li> <li>-como maestros no tenemos la oportunidad o el valor de escucharnos y hablar abiertamente de cómo nos sentimos y cómo nos ha costado esta situación.</li> <li>-la presión interna y externa es muy fuerte</li> <li>-Se volvió abrumador porque entre los quehaceres de la casa y el trabajo, sentía que el día se desvanecía entre muchos pendientes.</li> <li>-preocupación del positivo de un familiar, eso es realmente desgastante</li> <li>-miedo al rechazo social</li> </ul>
---	--	---	--	--	--



en el juego, en su curiosidad, dulzura e inocencia, en la risa contagiosa  
 -Porque de una cosa sí estoy segura, me mueve no tenerlos, me mueve tener que recordarlos, me mueve la distancia entre nuestros cuerpos distantes

- con la mayor sinceridad y con la suavidad del alma que todo lo hace más sencillo  
 -que miedo tan innecesario me hice pasar a mí misma.  
 -emociones que me estremecen.  
 - ¿será que nos está haciendo más insensibles?  
 ¿Y si le damos paso al miedo en la escuela?  
 ¿y si hablamos abiertamente de cómo nos sentimos?  
 -Hay que hablar de los miedos porque nos permite ser más conscientes de nuestras emociones  
 -el miedo a la serenidad, con acciones.

realidad actual que lleva al facilismo de la educación

- Me esfuerzo por no desanimarme.

-voy haciendo que nos volvamos a sentir un poco más humanos y no tan virtuales y solitarios ya que hasta el momento los encuentros sincrónicos no han sido posibles.

empezaron a verlo.  
 - empecé a sentir su ausencia en mi vida  
 -él no estaba presente parece que dejó de quererme.  
 -mucho dolor al ver a mi padre como un ser autoritario al que todos debíamos obedecer  
 -No nos sentimos confianza para hablar.  
 -Qué cosas debo transformar para poder liberarme de esos malos momentos

-mi hija ya abrumada porque le falta esa parte social tan anhelada de un adolescente

-creo que estos momentos difíciles se logran superar solo con la unión y apoyo familiar.

<p><b>Maestro en formación- Momentos de Pandemia / El desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia</b></p>	<p>-No se me pasó por la cabeza que tendría que aprender a convivir con un virus tremendament e mortal</p> <p>-Al paso de los días la batalla que iniciamos como humanidad cada vez se hace más violenta</p> <p>- ¿cómo acostumbrarse a vivir así? ¿Será esa la solución? ¿La costumbre?</p> <p>-para mi familia no es la excepción, saber que salir a la calle implica un riesgo mortal para todos</p> <p>-Ahora no puedo salir a estudiar, y los encuentros para rezar en familia giran en torno a la pandemia. ¡Que Dios se</p>	<p>-esa voz que Thomas Saint Laurent mencionaba en su libro la confianza, esa misma voz que resuena en el silencio de mi alma la tranquilidad y la serenidad que necesitaba.</p> <p>-Eso me hace pensar en cuántos niños y niñas han sentido miedo en sus vidas, pero la educación y la misma sociedad les hacen saber que es mejor negarlos sin darse cuenta de que a veces es necesario vivir ese miedo para salir de sí mismos.</p> <p>-transmitiendo que ella sería ese puente para poder reconocer mi construcción identitaria como maestra en formación</p>	<p>-nuestros cuerpos en movimiento se estancaron en frente de una pantalla</p> <p>-Invisibilizando el malestar de espalda, de cuello y el traquear de mis huesos</p> <p>-Dejar de vivir con mi cuerpo gracias a esta virtualidad.</p> <p>-La indicación hacia los maestros por parte de la Institución educativa se resumen en desarrollar guías pedagógicas, libros y videos.</p> <p>-Las guías la he diseñado con mucho color, con imágenes que motiven a su desarrollo</p> <p>-no están desarrollando las actividades, son los acudientes quienes las realizan.</p>	<p>-transformar para poder liberarme</p>	<p>-Somos conscientes de nuestra misión o compromiso social.</p> <p>- ¿qué situaciones pedagógicas son pertinentes en esta situación? y ¿cómo establecer un canal de comunicación con los padres?, porque ahora ellos son los que apoyarán las actividades con los niños y niñas</p> <p>- tristemente he visto que cuando propongo situaciones pedagógicas al ser realizadas en casa se vuelven actividades por cumplir que no generan procesos en los estudiantes.</p> <p>-nada podrá reemplazar el contacto físico, el escuchar, ver, abrazar u oler tanto estudiantes como</p>
--	--	---	--	--	---

apiade de  
nosotros!

-no poder  
asistir a la  
universidad de  
manera  
presencial, lo  
que ha  
provocado  
tener la  
distancias de  
cuerpos entre  
mis maestros y  
compañeros

- ¿cómo  
estarán mis  
alumnos y sus  
familias?

-Espero  
ansiosa ese  
reencuentro  
amoroso entre  
maestra y  
estudiante

- la virtualidad  
ha sido un  
instrumento,  
más sin  
embargo el  
reto es otro, las  
clases a  
distancia

- ¿Cómo se es  
maestro en la  
distancia?  
¿Como  
maestra en  
formación seré  
capaz de  
atreverme a

-pienso en otra  
estrategia  
aparte de las  
guías, los  
videos pueden  
ser una  
alternativa.

- el diseño de  
los videos  
sinceramente  
no es algo que  
domine en su  
totalidad

-ella es ahora  
mi profesora de  
diseño de  
videos

- explorar  
nuevas  
estrategias  
pedagógicas  
que me hacen  
sentir más  
cerca de mis  
estudiantes

compañeras y  
personal de  
servicios es  
muy necesario  
para mí.

-comprensión  
para cada una  
de las familias

-escuchar las  
voces de mis  
estudiantes.

-se encuentra  
desgastada,  
muchas veces  
desanimada,  
otras más  
preocupada,  
pues es evidente  
que le ha  
costado una  
educación  
virtual.

	una educación virtual?				
--	------------------------	--	--	--	--

<p><b>Una maestra- La enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación / Narrativas autobiográficas</b></p>	<p>-mi habitación se ha convertido en mi salón de clases, mi escritorio mi biblioteca y mi casa la universidad, los rostros de mis compañeros y maestros se transformaron en pantallas y sus aromas es ahora mi propio aroma</p> <p>-inicio a caminar por un camino desconocido y me doy cuenta de que debo ajustar muchas cosas en mi vida</p> <p>-el cuidado externo trasciende al cuidado del espíritu</p> <p>-entre hilos de amor sin pensarlo se arriesga a todo</p> <p>-se nos hacía más interesante que leer ma-me-mi-mo-mu</p>	<p>-¿A dónde se le fue su sonrisa, su ternura y su encanto?</p> <p>-Ni le hace falta estudiar pedagogía para saber enseñar porque con sus experiencias de vida son suficientes para aprender de ella.</p> <p>-mi lenguaje ya no era el mismo, de estar miedosa, pase a sentirme mucho más serena, relajada y hasta emocionada por iniciar con una nueva experiencia.</p>	<p>-¿cómo la virtualidad puede devolverle lo humano a la educación?</p> <p>-ella es ahora mi profesora</p> <p>-Decidí ser maestra para devolverle a la educación más humanidad de la que tanto ha carecido.</p> <p>-falta de recursos digitales de muchas familias</p> <p>-acostumbrados a estudiar por la nota, por el miedo a perder el año o simplemente porque toca cumplir.</p>	<p>- Lo que sabe lo aprendió en el camino de su vida por la exploración y la atenta escucha de las narrativas tradicionales de su pueblo.</p> <p>-la violencia en el territorio rural</p> <p>-Mis papás me narran entre nostálgicos recuerdos que cuando se enteraron de que estaban embarazados fue una sorpresa para toda la familia.</p> <p>-Cuando nací, el primero en cargarme, abrazarme y conocerme fue mi papá</p>	<p>- Definitivamente extraño la presencialidad</p> <p>-he potenciado mi creatividad, imaginación, he sido más recursiva para encontrar estrategias que me acerquen a los estudiantes</p> <p>- no puedo mediar desde la lejanía.</p>
---	--	--	--	--	---

<p>- me entra por los poros hasta llegar al corazón</p>	<p>-me mueve la distancia entre nuestros cuerpos distantes, pero insisto, persisto, y continuó con esperanza este camino que ahora caminamos</p>				
---	--	--	--	--	--

## Anexo 7

## 7.7. Presentación en Power Point



**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

Sistematización de la práctica pedagógica

***Construcción Identitaria de una maestra en formación en tiempos de pandemia.***

Angie Natalia Feo Sánchez  
Noviembre de 2020



**Contextualización**

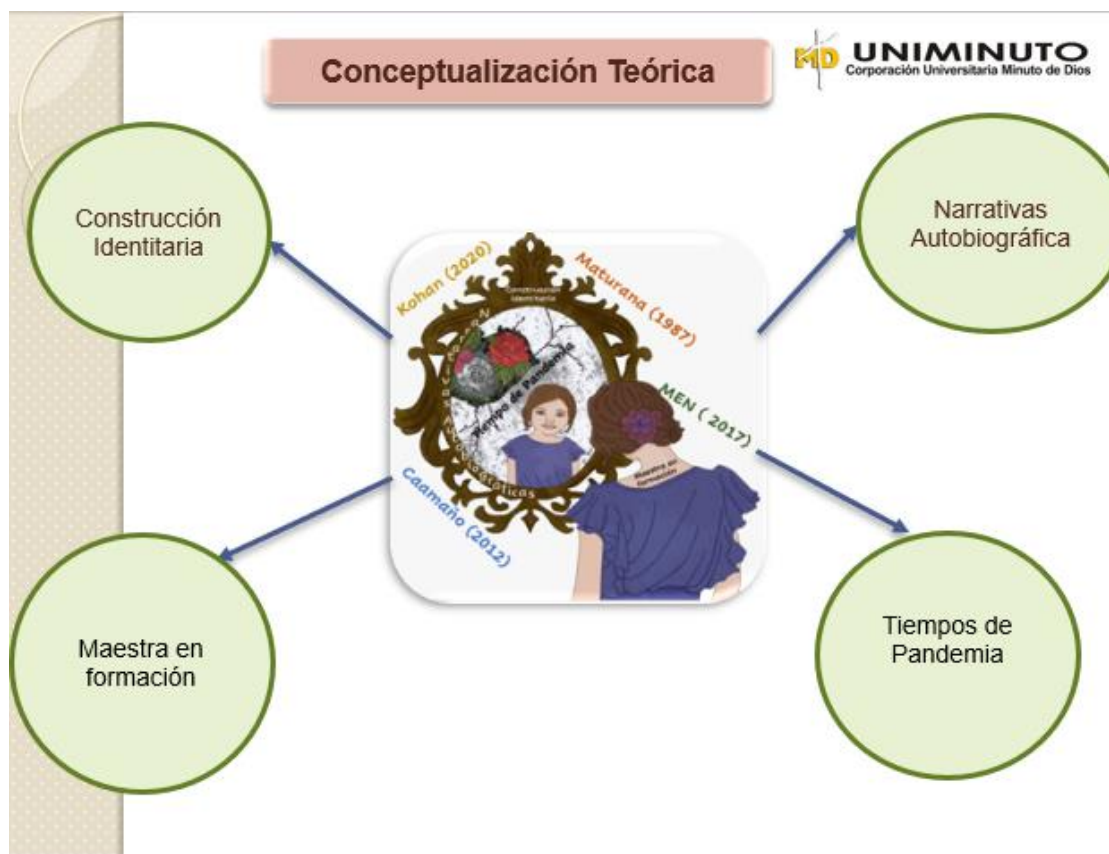
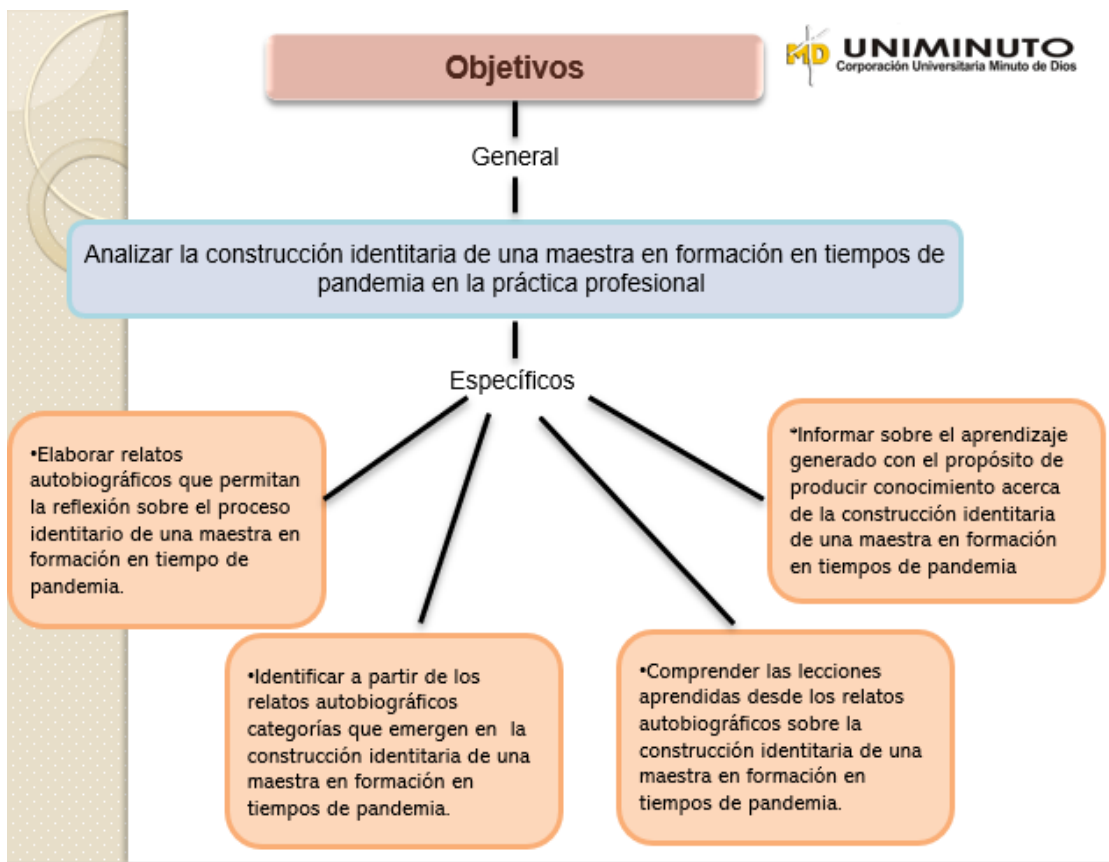


*Cuando nací, el primero en cargarme, abrazarme y conocerme fue mi papá. Yo no lo recuerdo, pero me lo imagino y pienso en un momento en el que se suspende todo. Padre e hija junto con una mirada penetrante de amor es el elemento que más sobresale en ese primer encuentro....*

*Hoy decidí escribirle a la profesora..., debo ser franca, el terror de escribirle a sido de una magnitud impresionante, tanto así que invadió mis sentidos, .. sin duda el miedo me va envolviendo en una atmósfera de inseguridad.*

*Extraño a mis estudiantes en la presencia, en el juego, en su curiosidad, dulzura e inocencia, en la risa contagiosa, en aquellas preguntas que hacían que las clases de reloj quedarán suspendidas en el aire porque dialogar entre todos en torno a una pregunta se nos hacía más interesante que leer ma-me-mi-mo-mu.*

*Sin pensarlo me dirigí hacia mi madre en quien encuentro la tranquilidad que a mí ahora me hace falta, y quien sin yo decirle una sola palabra ya presentía que me pasaba, me abrazó y me animó, y me dijo: Hija, ¡Cuando enfrentas los miedos aparecen bellezas!*





**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Marco teórico de la temática de sistematización de la práctica**

- El tiempo en la construcción identitaria
- El propio sentir como una arista en la construcción identitaria
- El desafío del maestro en formación en momentos de Pandemia
- La enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros de la clase en una Maestra en formación
- Narrativas autobiográficas desde el lugar de la maestra

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Pasos para una sistematización de experiencias**

1. Implica desde la elección del lugar de práctica.
2. Los contenidos a desarrollar
3. La recolección de la información diaria-
4. Las dimensiones o categorías a sistematizar
5. la organización de esa información y la forma como se procesará la información para realizar el análisis crítico de la práctica.
6. Las estrategias de comunicación para dar a conocer los resultados



## Técnicas de recolección de información



**Línea del tiempo**

<b>Contexto de identidad / El pueblo entre otros en la construcción e identidad.</b>	un aprendizaje reciente con sentido de poca libertad es lo que me inspira a experimentar. me gusta que para bien o para mal me haya hecho crecer.	- el tema de escuela a solo de una oportunidad experimentando todo lo que aprendí en un momento.	- La maestra Carmen, me es como un ser querido.	- un nuevo mundo a la escuela fue como un mundo nuevo de felicidad, alegría y algo de tristeza por ser la primera vez.	- sentir que soy la única que como muchos de los compañeros de la escuela me educaron.
	La maestra Carmen me enseñó, me enseñó a ser feliz, me enseñó a ser feliz con mi familia, me enseñó a ser feliz con mi familia.	- el mundo me enseñó a ser feliz con mi familia, me enseñó a ser feliz con mi familia.	- el mundo me enseñó a ser feliz con mi familia, me enseñó a ser feliz con mi familia.	- el mundo me enseñó a ser feliz con mi familia, me enseñó a ser feliz con mi familia.	- el mundo me enseñó a ser feliz con mi familia, me enseñó a ser feliz con mi familia.

**Matriz de interpretación crítica**

Diario Número 1

**La pandemia de la Educación.**

Nunca me hubiera imaginado que tendría que vivir en medio de una crisis sanitaria como la que el mundo está padeciendo ahora por el coronavirus. No se me pasó por la cabeza que tendría que aprender a convivir con un virus tremendamente mortal, por lo que en el camino de mi vida sorpresivamente llega la cuarentena, un aprendizaje escierto con aire de poca libertad es lo que empiezo a experimentar. Lo que creía cierto ya no es tan cierto, por lo que empiezo a darme cuenta de que en todos esos días y esas horas aparentemente establecidas, como mi rutina diaria, esa rutina que para bien o para mal me hacía sentir

**Diarios biográfico Narrativos**





**Resistencia a los aparatos digitales**



**escuela y un aprendizaje que no tiene límites.**



**la familia un escenario de encuentro con la tranquilidad**



**Pequeños detalles de la vida**





**Miedo**



**Interpretación de resultados**

## Prospectiva

Mayor contacto con los niños y las niñas

Continuar sistematizando lo que en el día a día vaya surgiendo se puede ir volviendo una práctica de vida.

seguir nutriendo la investigación con la riqueza de la escritura de los diarios biográficos narrativos

seguir trabajando en animar y contagiar a compañeros, colegas y todo aquel que se sienta interesado por la sistematización de experiencias,

## Comunicación y evaluación

¿Qué sintieron de todo lo contado?

¿Cómo entendieron de la investigación?

¿Qué les aportó esta investigación?

## Anexo 8

## 7.8. Matriz de evaluación

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN</b>			
<b>CONTEXTO</b>	<b>¿Qué sintieron de todo lo contado?</b>	<b>¿Qué entendieron de la investigación?</b>	<b>¿Qué les aportó esta investigación?</b>
<b>Semillero PRADOVI</b>	<p>*Las estudiantes manifestaron que se sentían identificadas con los aspectos mencionados, la propuesta no fue ajena a sus propias vidas.</p> <p>*A vivir el tiempo de manera distinta</p> <p>* Hacer conciencia de la función social del maestro.</p>	<p>Identidad como un proceso de construcción, todo lo opuesto a un elemento estático aprendiendo, renaciendo y esta situación que se nos presentó a nivel mundial nos enseña a vivir y practicar nuestra profesión de una manera distinta, pero creo que de eso se trata la vida.</p>	<p>*Un alto sentido de reflexión en relación con el ser maestro.</p> <p>*Comprender el sentido de las narrativas autobiográficas</p> <p>*Motivación por el ejercicio investigativo.</p> <p>*El miedo es una constante en los maestros en formación, para transformarlo hay que actuar de manera oportuna.</p>
<b>Maestra del distrito</b>	<p>*Un alto sentido de empatía, al saber que los tiempos actuales en la educación son difíciles.</p> <p>*Identificada con la propuesta de investigación.</p> <p>*Se sintió conmovida y animada</p>	<p>*Sistematización como un proceso de reflexión de la práctica pedagógica, lo cual es necesario que esos procesos de investigación se den en todos los maestros.</p>	<p>*Al momento de tocar el tema de las narrativas autobiográficas, la maestra manifestó que el proceso lecto escritor podría acoger el método de las narrativas. Porque al momento de que cada niño logre plasmar experiencias propias puede hacer más sencillo este proceso.</p>
<b>Familia</b>	<p>*La investigación conmovió el sentido de ser maestro, pues manifestaron que a veces la sociedad no se detiene a pensar cómo está viviendo el maestro ahora</p>	<p>*Se ignoraba la idea de que la identidad es una construcción no un proceso finalizado, debido a que somos fruto de una cultura, de una historia y de una educación.</p>	<p>*Se motivó a que cada miembro iniciara un proceso de diarios narrativos para conducir a una transformación de las propias prácticas de vida, como el miedo.</p>