

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Saberes colectivos y sentidos políticos y de participación del grupo de recicladores
afiliados a la Asociación de Recicladores para Engativá.

Tesis que presenta:

DIEGO ALEJANDRO DIAZ MALAGON

Para obtener el grado de Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Bogotá

2017.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Saberes colectivos y sentidos políticos y de participación del grupo de recicladores
afiliados a la Asociación de Recicladores para Engativá.

Tesis que presenta

DIEGO ALEJANDRO DIAZ MALAGON

Para obtener el grado de Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Director

Doc. Germán Muñoz González.

Bogotá

2017.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., Noviembre de 2017.

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	8
A MODO DE JUSTIFICACIÓN	8
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
La pregunta de investigación	11
OBJETIVO.....	12
GENERAL.....	12
Objetivos específicos.....	12
ANTECEDENTES	13
DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
Fases del diseño metodológico	24
CRONOGRAMA.....	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO.....	25
MARCO CONCEPTUAL	29
SABERES PROPIOS / SABER POPULAR	29
SABERES COLECTIVOS BUEN VIVIR.....	30
LOS SABERES Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS EN CONCORDANCIA A LO POLÍTICO.....	34
MARCO LEGAL.....	40
MARCO CONTEXTUAL	41
RESULTADOS	43
Los sentidos colectivos: La política o el buen vivir con los otros	52
Reflexiones de los resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
Los saberes propios de los recicladores que aportan a la comunicación educación cultura ...	61

Los sentidos colectivos de ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá), que aportan a la comunicación educación en la cultura.....	66
Las percepciones e historia de vida de los recicladores desde una mirada política y participativa.....	70
CONCLUSIONES	74
REFERENCIAS.....	79
Anexo 1.....	82
2.2.2 Localidad de Engativá.....	86
Anexo 2.....	86
Anexo 5.....	88
Anexo 7.....	93

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla en el marco de la Maestría de Comunicación Educativa en la Cultura de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, en la primera parte el lector encontrará la formulación de esta investigación, que identifica y precisa la problemática trabajada, en los títulos: problema de investigación, objetivos, justificación, contexto histórico, marco teórico y referente metodológico enfocadas en el título denominado “Saberes colectivos y sentidos políticos y de participación del grupo de recuperadores ambientales afiliados a la Asociación de Recicladores para Engativá”. Dos elementos se conjugan allí de forma implícita, uno donde el saber y el sentido son comunicaciones encontradas y los otros sujetos definidos por una actividad, que es respuesta o bien de la miseria o bien de la contaminación ambiental o a su misma condición social.

A través de esta investigación, se pretende conocer y dar a conocer a un grupo de personas asociadas en ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá), dentro de un contexto enmarcado en la comunicación, la educación y la cultura, elementos que encierran perspectivas de vida cotidiana, donde se encuentran un sin número de vivencias, de posiciones sociopolíticas y de saberes propios, que los convierten en un arte y hacen de éste un sentido colectivo, donde conjugan un saber y un buen vivir.

El desarrollo del presente documento se enmarca en la problemática social en que viven los asociados de ARPE y como el desarrollo de su ser genera alternativas de vida que forman a diario en su quehacer y que a su vez marcan territorio y posiciones sociales frente a un sistema que los reconoce como

ciudadanos, pero a su vez los olvida como parte sociopolítica activa que tiene siempre algo que decir, a través de un trabajo que lo vuelven una forma de vida.

CAPÍTULO 1

A MODO DE JUSTIFICACIÓN

Los procesos de resocialización, cambio de paradigmas sociales, han hecho de Colombia un país que abre nuevos espacios para una inclusión ciudadana, basados en una política democrática, por exigencia de la Constitución Nacional, lo que obliga al Estado, la sociedad y las instituciones generar procesos, escenarios y mecanismos de participación.

Así pues, cuando se observa que dentro de éste escenario se encuentran grupos minoritarios, como el caso de los recicladores o recuperadores ambientales, para el tema que se abordará, el cual, juega un papel importante en lo económico, político, social y cultural, lo que obliga a reconocer sus derechos y favorecer las condiciones para el despliegue de sus capacidades como ciudadanos en todo su contexto. Sin embargo, esta población está viviendo situaciones adversas, que restringen su entorno social y sus relaciones con el Estado, de acuerdo con el momento socio histórico, son tratados como grupos apolíticos cuando se trata de la reivindicación de sus derechos, y políticos cuando se entra en campaña electoral ya que para estos periodos si son tenidos en cuenta como sujetos de derechos, y que posterior a ello son ignorados y vulnerados. Es así que este proyecto de investigación aportará percepciones representativas y simbólicas sobre los saberes, las prácticas y los sentidos colectivos de los recuperadores ambientales de la localidad de Engativá, en la medida que esto permite resistir la crisis ética y la instrumentalización del ser humano en la sociedad.

Por ello, se considera la importancia en esta investigación desde la comunicación y la política, ya que, por medio de esta se busca estudiar, analizar y describir cómo es el cambio de actitudes y comportamientos que tienen los grupos sociales sujetos de acción participativa frente al discurso político, influyendo esté en el contacto con las personas y en la construcción de una re significación y percepción social y cultural de dicha población.

Cabe resaltar que, este trabajo realiza valiosos aportes al campo de la comunicación educación en la cultura, debido a que, dentro de los conceptos que se abordan está presente y vivo la decolonialidad, donde uno de sus ejes principales es el saber y ser que se funda en reconocer que los ideales emancipatorios están inmersos en las tradiciones culturales, expresiones y rutas de conocimiento y acciones significativas del día a día de los recicladores, y por tanto lograr reconocer y replantear el saber racional, y la falacia de los meta relatos universales que existen sobre las personas que recuperan el medio ambiente, que por lo general al no seguir estereotipos del mercado ante las distintas estéticas capitalistas son tachados como diferentes o distintos a lo enmarcado o establecido por el pensamiento moderno.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El reconocimiento de los grupos sociales dedicados a la economía informal, para el caso que se aborda de los recuperadores ambientales de la Localidad de Engativá, ARPE, asociación que opera en una bodega del barrio Quirigua, no les ha sido fácil ser valorados como sujetos políticos ni como emprendedores, no solo de la transformación de las basuras, sino como artistas, que le dan vida a los deshechos de una ciudad.

Además de ello, la atomización de las familias y las condiciones en que han llegado a la ciudad, por la violencia que vive el país, los ha acorralado en su propio dolor, donde su sentir político solo es validado en campañas, o donde su oficio es aprovechado por aquellos que poseen el dinero para industrializarlo, no se ha validado su comunicación y mucho menos su capacidad como seres humanos productivos y creativos.

La pregunta de investigación

¿Cuáles son los saberes, sentidos colectivos políticos y de participación que se producen en la Asociación ARPE?

De acuerdo con la propuesta de la Maestría la investigación está ubicada en los siguientes subcampos y núcleos problémicos:

Tabla 1. Subcampos y núcleos problémicos

Nombre del sub campo donde se inscribe la experiencia	La política o el buen vivir con los otros	Los saberes propios/popular
Nombre del núcleo problémico donde se ubica	La participación social y política	Historia de vida mirada política y participativa
Fundamentado por la categoría de análisis	Sentidos colectivos	Los sentidos colectivos

La modalidad de tesis consiste en gestar un proceso que permita la sistematización de saberes propios, historia de vida mirada política y participativa, y los sentidos colectivos de un grupo de recicladores, apoyado en las estrategias pedagógicas de la Maestría y los saberes adquiridos en la pasantía.

OBJETIVO

GENERAL

Visibilizar a través de los saberes y sentidos colectivos políticos y de participación del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá.

Objetivos específicos

- 1: Identificar los saberes colectivos reconstruyendo el origen y trayectoria del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá organizado en ARPE.
- 2: Analizar los sentidos colectivos de los recicladores de ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá), que aportan a la comunicación educación en cultura.
- 3: Reflexionar a través de las historias de vida de los actores sociales, sus percepciones en el campo político y de la participación.

ANTECEDENTES

Origen y trayectoria de ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá)

Desde la aparición de las primeras civilizaciones, los residuos de la actividad humana o basura, han sido un problema que ha ido incrementándose, lo cual a lo largo de la historia, ha presentado inconvenientes como enfermedades, contaminación y empeoramiento de las condiciones de vida de algunas comunidades, no solo humanas sino también de otras especies, por lo cual la Escuela de Economía Solidaria UVD, ha venido desarrollando un trabajo de constitución y fortalecimiento de organizaciones con los grupos sociales de recicladores de la localidad de Engativá, para el caso con la Federación Sindical Nacional de Organizaciones Protectoras del Medio Ambiente Cooperativa Empresa de Servicios Públicos y la Asociación Recicladores para Engativá ARPE, quienes como alternativa de vida utilizan la reducción del volumen de los residuos sólidos, que trata de un proceso, también conocido como reciclaje, que a su vez consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o re fabricar los mismos, por lo anterior, surge la importancia de indagar sobre los saberes colectivos y populares y que en la actualidad no son reconocidos, y que para el marco de la maestría en comunicación y cultura es de vital importancia, debido a que es una problemática social y cultural el no reconocer dichos saberes.

El contexto en el que se desarrolla la organización de Asociación de Recicladores para Engativá ARPE, actualmente es una empresa dedicada al reciclaje y para ello cuenta con muchas personas colaborando en esta actividad como una forma de trabajo, entre ellos se encuentran mujeres y hombres que están asociadas a esta organización para poder subsistir y cubrir sus gastos de alimentación, transporte y arriendo. Están ubicados en la localidad de Engativá, específicamente en el barrio Quirigua donde desarrollan actividades de recuperación, recolección, selección, transporte, transformación, comercialización, valorización y estimación de los residuos sólidos aprovechables que forman parte de la cadena de valor del reciclaje y del componente del servicio público de aseo.

A su vez, en cumplimiento de su objetivo, lleva a cabo distintas estrategias en búsqueda del reconocimiento del reciclaje como profesión y de la permanencia de la población recicladora en el oficio en condiciones de vida y trabajo dignas, con acceso cierto y seguro al material reciclable, así como el reconocimiento de sus aportes en materia social, ambiental y económica que dan a la localidad y a la ciudad.

Actualmente cuenta con un total de 220 integrantes, mujeres 60 % y hombres 40%, los cuales ofrecen el servicio de recolección, clasificación, transporte, bodegaje, reutilización y comercio de los materiales extraídos de la basura. Para el 8 de septiembre del año 2012 cumplía sus tres años de fundada, siendo prerequisite para la Corte Constitucional tener determinada antigüedad y experiencia para dicha labor. (Actas de Conformación, 2009).

Cuenta con un consejo de administración, conformado por representantes delegados democráticamente por los miembros de la asociación los cuales cumplen

determinadas labores en la asociación. Así mismo, cuenta con una junta de vigilancia de la empresa conformada por coordinación, secretaria y un comité de apelaciones conformado de la misma forma. Según los estatutos de ARPE “Es una empresa de servicios públicos regida por el código sustantivo del trabajo”, la cual centra su trabajo como defensora del trabajo de sus afiliados, así misma dirigida a trabajar sin ánimo de lucro. (Estatutos, 2010).

Actualmente, su consejo de administración está conformado por: Roberto Mora Fajardo Gerente, John Jairo Cardozo Subgerente, Harold Alexander Morales Secretario, Jesús Antonia Vargas Franco Suplente, Luis Luna Mateus tesorero, y Héctor Iván Quiñones suplente. Así mismo, cuenta con una junta de vigilancia de la empresa conformada de la siguiente manera: Yolanda Garzón Ramírez coordinadora, Misael Castro Castro secretario, Mauricio Espinosa Duarte Vocal. Por último, tienen un comité de apelaciones de la empresa, designado así: José Fidel Caro López coordinador, Gladys Moreno Serrano secretaria y Antoni Mora Garzón Vocal.

Esta organización promueve cultura ecológica defendiendo los recursos naturales no renovables, uno de sus objetivos está dirigido a alcanzar la meta de recuperación de área limpia, bajo la consigna general de Basura Cero. Trabaja para mantener la ciudad de Bogotá en condiciones de limpieza y buena imagen. “En esta organización el ser humano, su trabajo y así mismo su mecanismo de cooperación tienen primacía sobre los medios de producción, prima el espíritu de solidaridad, cooperación, participación y ayuda mutua; la administración que allí se lleva es democrática, participativa y emprendedora; así mismo la formación e información

para sus miembros es de manera permanente, oportuna y progresiva, nace con el fin de servir a la comunidad” (Estatutos, 2010).

Además, esta organización promueve la cultura de la sana convivencia haciendo promoción de dicha cultura entre sus círculos de trabajo extendiendo la invitación a la integración y a la unión cooperativa bajo el modelo de organización solidaria para poder ser un ente fuerte de apoyo entre sí que aporte a la comunidad a la vez que logra poder cumplir su objetivo inicial y de fundación; ser un medio que permita a los asociados actuales y a los que la conformaran poder hacer un cambio de la informalidad a la formalidad.

Por lo anterior, es importante reconocer que para la investigación se toma como referente diferentes investigaciones que se han llevado a cabo con poblaciones similares, pero con distintos enfoques, por ejemplo “Estado del arte de la construcción con material reciclable” trabajo elaborado por Universidad Católica de Colombia en la facultad de ingeniería programa de ingeniería civil, donde hace énfasis en sobre la aplicación de los materiales denominados reciclables como reemplazo de algunos convencionales en la construcción, intentando dar variedad de ejemplos que demuestren no solo su viabilidad técnica (resistencia estructural, periodo de vida, facilidad de fabricación, entre otros), sino también económica. Y en el cual reconocen y consideran que es proceso constructivo que se pueden llevar a cabo con estos componentes, sin dejar de tener en cuenta los diversos factores que pueden llegar a influir tales como las condiciones que presente el área a intervenir, la situación económica de la región, el clima, el periodo de vida útil de los distintos tipos de materiales y la disponibilidad de los mismos entre otros, trabajo en el cual se toma referencia de algunos componentes conceptuales para esta investigación.

Con el fin de reconocer que las prácticas de reciclaje y reutilización a partir de la recuperación de materiales y componentes constructivos son eficientes desde el punto de vista ecológico, pero también desde el punto de vista económico, ya que la recuperación de materiales puede ser el punto de partida para generar un mercado alternativo de productos, que, por haber sido utilizados anteriormente, resulten más económicos.

Por otra parte, cabe reseñar el importante trabajo de la Universidad Nacional de Colombia titulado "*La representación social de reciclaje y cuidado del entorno, una propuesta de aula para la educación media*" donde realiza un diagnóstico sobre la representación de los estudiantes de media del Colegio INEM Santiago Pérez acerca de cómo se ha construido el concepto del cuidado del entorno y el reciclaje a través de la enseñanza de las ciencias, diseñando e implementando una propuesta de aula en la que se promueve un cambio conceptual, experimental, un aprendizaje significativo, fomentando las competencias ambientales y los valores individuales de responsabilidad en el manejo de los residuos sólidos en particular. Dicho trabajo brinda valiosos aportes debido a que afirma "La protección del ambiente se reconoce hoy como una de las necesidades prioritarias en un gran número de países alrededor del mundo. Esta necesidad se valora tanto por los líderes de las comunidades, como por los propios ciudadanos del común. Las organizaciones sociales demandan aire limpio, agua potable y suelo libre de contaminantes, lo cual resulta en un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de los municipios y ciudades". Y ayuda a esta investigación debido a la referencia y el comportamiento observable y medible, el cual se hace presente en la comunidad, y que, sin duda, afecta a la cultura organizacional de la ciudad. Y, Es

preciso entonces reconocer el impacto que pueden tener dichos saberes al momento de ser identificadas, desarrolladas y promovidas al interior de la organización social.

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

La finalidad de esta propuesta se enmarca en el paradigma socio crítico el cual reacciona contra el reduccionismo del postura positivista con su excesivo objetivismo y carácter conservador, y la propensión al subjetivismo del interpretativo, con el fin de lograr una conciencia emancipadora, puesto que plantea y sustenta que el conocimiento es una vía de liberación del hombre, además la investigación no se determina sólo como descripción e interpretación, sino en un carácter emancipatorio y transformador.

Considerando que, este paradigma parte de una concepción social y científica holística, pluralista e igualitaria donde los seres humanos son co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, su imaginación e intuición, sus pensamientos y acciones son la construcción de un saber individual y colectivo desde la reflexión y el reconocimiento de sus problemáticas, y que ya una vez identificadas se deben ir creando y mejorando soluciones de forma individual como colectiva en interacción de todos los participantes de la comunidad, en la cual esta propuesta permitirá mediar a que los sujetos conviertan dichas problemáticas una fortaleza a sus debilidades y vuelvan esta un proceso de buenas prácticas o experiencias significativas.

Así mismo, la presente propuesta tiene como propósito promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros Arnal (1992- pg 56), mediante procesos de autorreflexión en las prácticas cotidianas, que generen cambios y transformaciones de los recicladores, a nivel social y educativo de la comunidad. Y es por ello que, el paradigma socio-crítico de la investigación a desarrollar está comprometido no sólo con la caracterización e interpretación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esta, desde una dinámica liberadora y emancipadora de los participantes que se encuentran implicadas en la misma.

Se debe agregar que, esta ideología emancipadora, *“se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”*. Según Freire (1989:157), es decir, que los actores de esta propuesta generen un pensamiento crítico y transformador frente a la realidad de las prácticas comunicativas populares, las cuales sean mediadas por una estrategia que permita constituirse como sujetos activos de sus propios territorios.

El paradigma socio crítico busca una reflexión individual y grupal con el fin de potenciar, mejorar y transformar la realidad de los recicladores de la localidad de Engativá, con el fin de trascender y contribuir con la consolidación de un cambio en su comunidad de manera autónoma y colectiva. En consonancia con Habermas (1986) que plantea que el saber o conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejados de la cotidianidad, por el contrario, se constituye siempre con base a intereses que han ido desarrollándose a partir

de necesidades naturales de la especie humana configuradas por condiciones históricas y sociales.

Por otra parte, se busca que los objetos de conocimiento se constituyan a partir del interés que rija la investigación; es decir, se busca que la comunidad construya el objeto de estudio a partir de estructuras establecidas por intereses prácticos de prácticas populares, y que, a su vez se logre resignificar la identidad tanto individual como colectiva en un reconocimiento de su territorio que es construido o fortalecido sea producto de dichas particularidades Habermas (1994). Dicho de otra manera, el saber es resultado de la actividad del ser humano motivado por necesidades naturales e intereses sociales. Y sirve al interés emancipatorio hacia la libertad y la autonomía racional no lineal que facilita el entendimiento autorreflexivo mediante el cual se superen las limitaciones que se experimenten en el grupo a intervenir.

La teoría crítica no sólo es crítica en reconocer los desacuerdos con las disposiciones actuales, sino que propicia una comunicación para que los sujetos o integrantes de la comunidad puedan prever y aplicar posibles opciones para superar las dificultades que les afectan, dominan y/o oprimen. De manera que, se desarrolle una comprensión más consistente frente a la mirada de la comunidad en su identidad y su territorio, considerando y haciendo parte a toda la comunidad como investigador dentro de una concepción crítica de la racionalidad en la su práctica personal y colectiva.

Se debe agregar que, (Carr y Kemmis (1988) p.157) proponen que esto requiere de una integración de la teoría y la práctica en momentos reflexivos y prácticos en procesos dialécticos y en análisis del lenguaje, llevado a cabo por los

grupos y con el objetivo de su propia emancipación. En donde la comunidad sea capaz de reconocer y potenciar espacios comunitarios con problemáticas sociales donde se reafirmar la confianza en el poder emancipador de la voluntad en los investigadores.

Sin embargo, para lograr los objetivos planteados desde la mirada socio crítica se debe evidenciar las problemáticas y necesidades a partir del análisis del lenguaje del discurso ordinario, a lo que los participantes deben participar de manera libre y sin limitaciones, es así que, deben perpetuar un discurso a proponer, de cuestionar, exponer y plantear posturas a favor y en contra, interpretar y justificar su mirada frente al tema a abordar, sin llegar por parte del grupo investigador a juzgar dichas posturas.

Habermas (1994) plantea que la teoría crítica se distingue en dos campos uno teórico y uno práctico a partir de dos dimensiones instrumental y comunicativa. La primera, instrumental teológico estratégico basado en la interacción social basado en intereses comunes entre los participantes entorno a los medios para lograr el objetivo deseado y el segundo comunicativo basado en una interpretación e interacción colaborativa con el fin que la comunidad realice un análisis compartido de la misma problemática y en consenso se alcancen soluciones satisfactorias para la toda la comunidad, desde un encuentro de significados y valores compartidos para que el entendimiento y planteamientos seas contruidos colectivamente desde una mirada comunicativa basada en una interpretación e interacción colaborativa con el fin que los participantes realicen un análisis compartido de la misma problemática y en consenso alcancen soluciones satisfactorias para la toda la comunidad, desde un encuentro de significados y

valores compartidos para que el entendimiento y planteamientos seas contruidos colectivamente.

Al mismo tiempo, se busca desde esta propuesta una construcción social, un proyecto de posibilidad tanto en la comprensión como en la transformación de la comunidad de recicladores, es decir está se tiene que emanciparse tanto socialmente como culturalmente en procesos y prácticas significativas que determinen un re direccionamiento y circularidad de saberes culturales. Donde sea posible desafiar y redefinir los límites existentes, desarrollar condiciones en las que la comunidad pueda construir un nosotros en un marco del buen vivir comunitario dentro y en contra de los códigos culturales existentes. Por lo cual, (Giroux, 1998). Plantea la necesidad de desterritorializar el plano de la comprensión cultural dominante y, en consecuencia, el rechazo de la idea de un sujeto unificado y racional. Para ello se propone como estrategia central la crítica de todas las formas de representaciones y significados que reclaman un estatus trascendental y trans histórico, y en relación al objeto de estudio se conectan por resaltar las experiencias vitales, descubrir la relevancia de los saberes personales en el contexto educucomunicativo y la incidencia de las decisiones en los procesos de estructuración social en la población a intervenir.

Y a su vez, se logre crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento y subjetividad mediante un lenguaje de lo ético para comprender cómo las relaciones sociales y los espacios de reflexión desarrollen juicios que exigen y conforman diferentes modos de respuesta al otro, y que los saberes aprehendidos se conviertan en conocimiento, destrezas, valores y contenidos educativos necesarios para que la comunidad pueda re pensar de manera crítica

su identidad y su participación política y ciudadana, y en consecuencia proceder a transformar el mundo en que vive. Debido a que el conocimiento cultural, sus destrezas y los valores se convierten en contenidos necesarios para que la comunidad pueda negociar de manera crítica los límites socioculturales que le ofrece su realidad y, en consecuencia, para proceder a transformar el mundo en que viven.

Así mismo, la investigación se desarrollará con un enfoque de investigación acción participativa que surge como motivación social hacia el cambio; ésta puede entenderse como un proceso sistemático que se lleva a cabo para conocer de una manera intensa los problemas de la comunidad a intervenir y busca erradicarlos o, al menos, solucionarlos, intentando implicar al mayor número de personas posibles dentro de la población. Por tanto, no solo se intenta buscar los problemas, sino también busca sus soluciones dotando de los recursos y las acciones necesarias para que los miembros de esa comunidad los solventen ellos mismos (Sandín, 2003; Rodríguez, Gil y García, 1996; De Miguel, 1989).

Es así por el cual se selecciona este paradigma dentro de la Metodología Cualitativa y es porque se pretende en primer lugar la creación de un conocimiento y acciones útiles para una persona; y, en segundo lugar, que las personas que participan en la investigación, sobre todo los autores de las Historias de Vida, se empoderen y capaciten a través del propio proceso de narración, construcción y utilización de su propio conocimiento (Rodríguez, Gil y García, 1996).

Por lo anterior, las historias de vida encadenan el proceso de comunicación y educación mediante el lenguaje, para reproducir una esfera importante de la comunidad en un rol del informante y su aspecto simbólico e interpretativo, donde

se reproduce la visión y versión de los fenómenos por los propios actores sociales. Los cuales son «espacios de contacto e influencia interdisciplinaria (...) que permiten, a través de la oralidad, aportar interpretaciones cualitativas de procesos y fenómenos históricos-sociales» (Aceves 1994:144).

Fases del diseño metodológico

La investigación cuenta con tres fases principales, la primera, trabajo de campo; la segunda, de enfoque hermenéutico y la tercera de reflexión sobre el buen vivir y la política.

Fase 1. Trabajo de campo

- Indagación documental
- Entrevistas semiestructuradas, con la que se establecerá el diálogo con los actores sociales
- Entrevistas en profundidad

Estas herramientas se desarrollarán individualmente y/o grupalmente y buscan entender la producción de sentidos y de interacción simbólica y discursiva. Con estas se propone que los colectivos narren y discutan las prácticas comunicativas que construyen desde la cotidianidad que los rodea.

Fase 2. Hermenéutica

- Realizar actividades interpretativas y de análisis que permitan la captación plena del sentido de los instrumentos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la investigación.

- Relacionar las categorías con los datos de los instrumentos para proceder a su interpretación a la luz de las teorías expuestas.
- Reflexionar mediante intuición de los investigadores para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida.
- Generar análisis desde un pensamiento emancipatorio y sus procesos metodológicos en campos de acción participativos y comunicativos.

FASE 3. IMPLEMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para desarrollar la fase de interpretación se realiza una matriz categorial, con tres columnas, la primera con las categorías, la segunda con la información recolectada y la tercera donde se escribe el análisis que se evidencia entre la categoría y los datos, cabe resaltar que para esta fase interpretativa se tiene en cuenta aspectos conceptuales y teóricos para dicho análisis.

MARCO TEÓRICO

Como base y fundamentación teórica se estipula que para la realización del presente proyecto y conocimiento del mismo se parte de la siguiente

conceptualización y definiciones pertinentes desde las diferentes teorías que sustentan los conceptos y constructos trabajados y desarrollados en el proyecto de investigación, en primera parte se aborda el concepto de economía solidaria desde un enfoque legal y teórico, ya que, este concepto implica e integra elementos significativos, por tanto, se define como “un aspecto que integra el aspectos Socioeconómicos, Culturales, Ambientales y Políticos que a su vez son conformadas por el conjunto de fuerzas sociales, organizadas en formas asociativas identificadas por prácticas autogestionarias solidarias, democráticas y humanistas, sin ánimo de lucro, para el desarrollo integral del ser humano como sujeto, actor y fin de la economía” (Artículo 2º. Ley 454/1998) por la cual se determina el marco conceptual que regula la economía solidaria, se transforma el Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas en el Departamento Administrativo Nacional de la Economía Solidaria.

Por otra parte, el término “economía social” fue definido por la Comisión de las Comunidades Europeas en diciembre de 1989 de la siguiente manera: “Una empresa pertenece a la economía social si su actividad productiva se basa en técnicas de organización específicas. Estas técnicas se fundamentan en los principios de solidaridad y participación (que normalmente responden a la norma un hombre-un voto entre sus miembros, sean estos productores, usuarios o consumidores, así como en los valores de autonomía y de ciudadanía” Heller (2006).

Según Gandulfo (2015) La Economía Social y Solidaria (ESS) es una construcción política, económica y social que establece formas colectivas de producción y comercialización promoviendo una práctica social integradora basada

en el protagonismo de los trabajadores organizados de manera autogestora. El desarrollo de la ESS requiere de políticas de transformación profunda, estructural y cultural, tanto en la conducción y administración del Estado como en la democratización del mercado, en el fortalecimiento de la organización social y fundamentalmente, en la creación de mayor poder popular. Según la Corporación Universitaria Minuto de Dios, La Escuela de Economía Solidaria es una unidad transversal adscrita a la Universidad Virtual y a Distancia UVD de UNIMINUTO, que contribuye al desarrollo humano, social, organizacional y territorial del país desde la praxeología y la educación socio empresarial solidaria.

Por otra parte, se aborda una teoría que se encuentra en construcción que es la del campo de la Comunicación Educación en la Cultura como aspecto fundamental y contundente en esta tesis donde cabe señalar y resaltar que esta un importante proceso de consolidación desde miradas epistemológicas latinoamericanas. Ya que, se plantea que La educación y la comunicación en el mundo globalizado de hoy resultan ser un ensamblaje de partes, en el cual el sentido de pertenencia tanto de los objetos como de los sujetos se desdibuja y, como nunca antes, se desdobra permanentemente entre lo universal y lo particular Muñoz (2016), y que de una u otra manera son moldeados por el contexto en que interactúan y por los medios masivos de comunicación, por lo cual, la investigación aborda este tipo de población y reconoce sus prácticas y maneras de un buen vivir, que a su vez poseen unas nuevas miradas debido a emergen como factores de identidad otros referentes simbólicos que circulan permanentemente entre sus comunidades y entornos.

La comunicación y la educación asumen una posición central en el nuevo orden mundial: “Un lugar donde debemos buscar la producción biopolítica de orden es en los nexos inmateriales de la producción de lenguaje, comunicación y lo simbólico, desarrollados por las industrias de comunicación las cuales no sólo expresan sino que también organizan el movimiento de la globalización multiplicando y estructurando interconexiones mediante redes...” aspecto planteado por el profesor German Muñoz en su artículo “Las mediaciones culturales de la Comunicación en la Educación” el cual hace importante referencia en este proceso ya que estos aspectos se articulan con la economía solidaria, debido a que las dos miradas entretajan y buscan fines comunes de cambio y transformación social y cultural.

De modo que, estos procesos de educación, comunicación logran facilitar la producción de conocimientos de comunicación mediante el encuentro entre los saberes de las diversas formas de organización social y acciones educativas, con la certeza que se construyen colectivamente, cada cual desde su lugar, su historia y sus experiencias, y más aún como lo plantea Huergo (1992), las prácticas sociales de comunicación y educación son a través de las cuales los sujetos se vinculan para expresar o liberar significa la “puesta en común” y el “sacar afuera” en la trama de espectacularización, de massmediatización, de globalización y de consumo (entre otras cuestiones) que configura la vida humana de fines del siglo XX. Y esto es un desafío que implica hoy la necesidad de considerar a las identidades (en términos de cultura) también como relacionales, donde se juega permanentemente la tensión procesos/estancias.

MARCO CONCEPTUAL

Saberes propios / Saber popular

Resulta importante reconocer que los saberes populares surgen de muy diversas experiencias de vida y formas de conocer el mundo que se producen fuera de los espacios formales de la educación, es decir, que son heredados o tienen su origen en los medios populares, en los movimientos sociales y/o en los ámbitos religiosos, étnicos, asociativos con intenciones de ciudadanía, de resistencia cultural o de negociaciones simbólicas, es el caso de los recicladores de la Localidad de Engativá, quienes a partir de sus prácticas comunitarias en función de un buen vivir, buscan fortalecer su saber en actividades comunitarias, por lo cual, es importante reconocer sus saberes importantes y significativos sobre todo los construidos en la vida cotidiana que en una ciudad como Bogotá resulta importante en el cuidado del medio ambiente.

Ese saber popular no posee la sistematización del saber escolar o del saber científico, sino que se acerca y logra dialogar con ellos. Nace de la relación de las personas entre sí y con sus producciones culturales (materiales o inmateriales). Es decir, la comunidad independientemente de su condición (recicladores) de saber leer, saber escribir o saber realizar operaciones matemáticas, los hombres y las mujeres, crean su forma de vivir e interactuar en el mundo, y a partir de su realidad de vida, de las condiciones que les son dadas, logran superar sus obstáculos y vivir e interactuar los unos con los otros. Cultivan conocimientos y saberes informales que son transmitidos de padres a hijos, de generación en generación, y que son enriquecidos en ese tránsito, y que en el marco del proyecto se busca fortalecer su

saber otro en un contexto económico, el cual es fundamental, ya que, es necesario reconocer o tener acceso a los saberes formales o socialmente aceptados para comprender sus mecanismos y luchar por una nueva forma de sociabilidad más justa, donde efectivamente se valore la vida humana.

Por otra parte, López da Silva (2011) plantea que los saberes populares no son prácticas de seres anónimos o desvalidos, o de gente supersticiosa o simplemente ignorante, que no tiene nada que ofrecer. Por el contrario, los saberes populares son resultado de la acción de personas que, incluso “sin poder”, tienen presencia sociocultural y logran presencia política al ejercer su ciudadanía y, además, contribuyen para una mejor visibilidad de la diversidad cultural en una localidad que cada día genera más y más basuras y que de no ser por esta comunidad no lograrían dar nueva vida a los elementos reciclados que son reutilizados gracias a su saber y práctica. De modo que los saberes populares son un sonoro fruto tanto de diálogos como de negociaciones y luchas por la ampliación de espacios de poder, políticos y simbólicos.

En consecuencia, se entiende que la valoración o legitimación de los saberes populares es un asunto político, de aceptación y valoración de las culturas y comunidades en las que se implica una forma de promoción de la emancipación de los seres humanos a favor de una sociedad económicamente justa, de ahí que, se contribuya a una forma de resistencia ante la cultura dominante, a la valoración de las identidades específicas de cada comunidad.

Saberes colectivos buen vivir

La historia de la humanidad ha generado distintas formas de conocimiento o saberes y que a partir de cierto momento se instrumentaliza a un saber o conocimiento científico y teórico como único saber oficial en el cual por mucho tiempo se desconocen distintas posturas y saberes como lo es el conocimiento comunitario, ancestral, práctico, empírico. Por lo cual, en palabras de Boaventura de Sousa Santos, no se necesitan solo teorías de vanguardia sino de retaguardia (2010b: 24). Existe mucha sabiduría invisibilizada, silenciada y olvidada. Por tanto, es un eje fundamental reconocer los saberes construidos por la comunidad de recicladores con el fin de identificar la reconstrucción de la historia de las acciones comunitarias desde los olvidados, y no solo desde los que ganaron.

Por tanto, el re-conocimiento de esta comunidad está en función de promover interacciones que superen las asimetrías sociales, económicas y de poder bajo condiciones de respeto en coexistencias antagónicas y complementarias, en un principio que articula pasado, presente y futuro de sus saberes, y que a su vez se refleje en acciones de armonía de carácter individual y colectivo con el entorno natural y cósmico, asimismo, la complementariedad de los actores provoca encuentros diversos de reciprocidad que dinamiza la capacidad de corresponder proporcionalmente las solidaridades y sus economías construidas desde los tejidos de una cotidianeidad material y simbólica trabajada en relaciones colaborativas, solidarias, incluyentes y suficientes para una vida sana, sin excesos, sin carencias, sin apuros ni angustias.

Se hace necesario potenciar la comunicación popular que desarrolla batallas por las significaciones de un mundo justo, incluyente, promoviendo las expresiones de los pueblos que rompen sus silencios, que se visibilizan desde sus propias

identidades, e irrumpen con su palabra interpeladora, impugnadora, contra hegemónica y expresiva de la construcción de una nueva sociedad. Contreras (2016), ya que el buen vivir supone un concepto de comunidad donde nadie puede ganar si su vecino, su prójimo, no gana, es decir un modo de ver otro, en el que se logre comprender, aprehender el mundo (otro lugar epistemológico); otro modo de convivir, vincularse, construir colectivamente (otro lugar ético-político); otro modo de situarse, ubicarse, 'colocarse' en el mundo (otro lugar social).

La política que resulta de esta articulación epistemológica se dirige a generar simetría a partir del respeto por las formas de conocer del otro, reconociendo su legitimidad y no simplemente actuando con tolerancia, aceptación aparente y manipuladora, que es siempre un paso necesario para incluir al otro en la propia forma de conocer, es decir, de vivir. El pensamiento de frontera, por el contrario, se propone partir de la "información, de la considerada "periferia" y utilizar los precedentes sólo como un trampolín para moverse hacia ella. Palermo (2008) En el que el pensamiento que se construye desde otro lugar, con un lenguaje otro, sostenido en una lógica otra y concebido desde las fronteras del sistema mundo colonia moderno, y, a su vez estas miradas en comunidades dan lugar a una apuesta diversa de conocimiento o saber pluriversal y exige la generación de nociones y categorías otras en condiciones de explicar la otredad de las prácticas comunitarias resignificadas y reconocidas en ángulos políticos y económicos.

Es importante anotar que, la comunicación y la política han sido elementos fundamentales en reciprocidad para el desarrollo del hombre y el Estado en lo político, económico y social, que exige valores, principios y normas. Sin embargo, el origen de la relación entre comunicación y poder se encuentra a partir de los

inicios del hombre y su proceso de organización social, Heródoto narraba la organización del imperio desde la existencia de lo que se conoce como los ojos del rey, quienes “eran informadores independientes de la autoridad, lo que se convierte en el primer testimonio sobre los mecanismos que, para el buen gobierno de la comunidad, se empleaba a fin de conocer la opinión y las noticias que circulaban por el territorio” (Berrocal, 2003: 25).

Sin embargo, la política no ha tenido una mirada única, su lectura se ha dado desde lo psicológico, sociológico y económico, la ciencia política, que ha permitido dar juego y formar en torno a ello escuelas o pensamientos que dirimen conceptos o apuesta dentro del marco de lo social económico humano, de ello la Escuela de Chicago, entre los años 20 y 30, se dedicó a estudiar la importancia del comportamiento del individuo en la participación política. Richard Jensen (1969) describe la simbiosis entre el politólogo y psicólogo, así: "El largo camino recorrido por Merriam desde el progresismo hasta el estudio del comportamiento psicológico fue parejo al avance de los politólogos en conjunto”.

Nace allí el movimiento behaviorista donde “comenzó a explorar seriamente el comportamiento concreto que integra las actividades consideradas en sentido amplio como estructuras legales y como grupos no institucionalizados. Tomó en consideración al individuo, sus actitudes, motivaciones, valores y cogniciones” (Easton, 1974).

Estos procesos de conocimiento de lo político y la comunicación, enmarcadas dentro del concepto de conducta y comportamiento, dan apertura a estudios de las motivaciones políticas, como Graham Wallis (1908) quien tomó en consideración las motivaciones políticas como dimensión nueva e importante, no

institucional, para la comprensión de la vida política, dejando entrever la comunicación como elementos o instrumento que permiten ver los comportamientos estereotipados y los resultados que el discurso puede generar.

No es fácil generar conceptos paralelos, dentro del ámbito de la investigación, más aún cuando se tiene la comunicación y la política y no comunicación política o política de la comunicación, las cuales se centrarán en espacios y dimensiones diferentes, donde las relaciones son encontradas con efectos diferentes.

Los saberes y la memoria a través de las narrativas en concordancia con lo político

La importancia de la memoria está en que, al ser ejercitada, permite resignificar la importancia que tienen los momentos en la vida de alguien, en el caso de los colectivos es la oportunidad para recordar, resignificar y construir. El pasado es el punto de partida para la generación de nuevas dinámicas, reconstruir la memoria es permitir nuevas posibilidades de pensar lo que pasó y así tomar nuevas posiciones frente a ello.

La memoria exige volver la mirada a los tiempos y espacios para que estos sean reconocidos y repensados a la luz de las nuevas experiencias, pensamientos y conceptos, de esta manera, el tiempo y el espacio representan símbolos que merecen ser significados y recodificados, para ello es necesario un proceso de escuchar a los actores sociales e interpretar sus enunciaciones que junto con otras acciones propias del ser humano como el relacionamiento y la discursividad que constituyen las prácticas comunicativas.

Las narrativas individuales además de contar hechos, relevan los saberes de las personas mientras que las colectivas evidencian la memoria histórica y legitiman las versiones, permitiendo conocer las experiencias vitales y la construcción de las realidades como parte de un acto liberador para el narrador e incluso para los escuchas.

Por tanto, gran parte del desarrollo de este marco teórico gira en cuanto a las identidades, las subjetividades y las emociones, aspectos claves de la naturaleza humana. Y, precisamente, la investigación plantea una mirada desde la narrativa, la cual posee un gran potencial para explorar problemas de la población a intervenir, por lo que, las historias que la gente cuenta son útiles debido a que portan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros, permitiendo a los investigadores adentrarse en las experiencias vividas de las personas en el mundo postmoderno (Crossley, 2003; Goodley, 2001). Así mismo, los relatos no son sólo algo personal, también son algo social y cultural.

Considerando lo que plantea Cortazzi (1993, p. 2) el análisis narrativo puede verse como “una ventana abierta a la mente o, si se está analizando las narraciones de un grupo específico de relatores, como una ventana abierta a su cultura”. Por lo tanto, el estudio de la narrativa puede utilizarse para explorar las subjetividades individuales y del grupo. El estudio de las narrativas es útil por lo que revelan de la vida social, ya que la cultura ‘habla por sí misma’ a través de una historia individual. Esto es debido a que, como señala Murray (1999, p. 53), “las narraciones no son, aunque lo parezca, manantiales que emanan de las mentes individuales de las personas, sino que son creaciones sociales. Se nace dentro de una cultura que tiene preparado un caldo de narraciones del que nos apropiamos y aplicamos en

nuestra interacción social diaria”. Es decir, los relatos individuales de la gente son, al mismo tiempo, personales y sociales.

En tanto que, la narración se entiende como una condición ontológica de la vida social y, a la vez, un método o forma de conocimiento. Los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello.

Por otra parte, Polkinghorne (1995, p. 5), argumenta que la narración es “la única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito”. En lo que es un punto favorable a la presente investigación, ya que dicha población pertenece a una cultura y esto es encontrarse inmerso en un sinnúmero de relatos interconectados en torno al pasado, aunque no todos ellos establezcan un acuerdo, un consenso. Pueden presentarse los disensos, discontinuidades, desavenencias. De esta forma, puede ocurrir que se produzca una ruptura en una cultura, al desconocer e invisibilizar estas historias.

Así, por ejemplo, Roberts (2002, p. 115) señala que el estudio narrativo de las vidas de la gente “se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos”. De hecho, las narraciones también proporcionan una estructura para el sentido del yo y la identidad porque a la vez que se cuentan los relatos sobre las vidas se crea una identidad cultural, por lo que,

las relaciones entre la identidad y la narración son extremadamente complejas y variadas. Para ellos, ninguna historia o relato es unidimensional en sus voces y la identidad puede tener muchos componentes, estratos y matices. A pesar de dicha complejidad, consideran que las formas de análisis narrativo son adecuadas para entender dichas relaciones, ya que la identidad es una construcción narrativa. Por lo cual, el presente marco teórico se articula con el marco metodológico dado que, se debe realizar una fase hermenéutica en el cual el análisis narrativo permite el estudio sistemático del significado y la experiencia personal y es muy útil para explorar las cualidades del pensamiento humano y el poder de los relatos para redefinir la identidad.

La narrativa en este proceso investigativo considera un doble sentido, como relato de progresión de acontecimientos en el hilo del tiempo, y como conformación de una trama (con actores, escenarios y acciones), y de ser verosímil, no verdadero, es aceptado en la medida en que se adecue, o acerque, a criterios validados socialmente, es decir (Vázquez, 2001: 115): “cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. En tanto que, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia [también] las relaciones”. Por esto, lo que se narra debe tener sentido, debe ser significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal posibilita de alguna forma que la memoria se integre en la “práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato” (Vázquez, 2001: 109).

Se debe agregar que, narrar es “relatar”, “contar”, “referir”, informar acerca de algo, como antaño se hacía, como la tradición oral dicta; relatar es informar

acerca de algo (Gómez de Silva, 1985) y ese algo debe tener algún sentido cierto significado para quien narra y para quien escucha o lee y al mismo tiempo de debe generar un sentido que aluda al entendimiento, a la razón, a una especie de explicación, pero no la científicista, sino la de la cotidianidad, la que la gente en la vida ordinaria maneja y siente, de ahí que se hable de finalidades, de significaciones y de interpretaciones, porque exactamente el sentido apunta a una dirección. En suma, el sentido se sostiene sobre la base de entender algo, de encontrarle razón, de otorgarle significado, de brindarle importancia a algo, atributos éstos de la memoria colectiva de la comunidad de recicladores.

Cabe señalar que, la memoria colectiva, como lo anunciaban Halbwachs y Blondel, es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido o significado por un grupo o sociedad, que se contiene en marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura y la cotidianidad de la población a intervenir, y el cual se reconsidere significativo y con sentido, en el que los acontecimientos como frases se enmarquen en algo más amplio, en estructuras mayores, esquemas, planes, marcos de la memoria; desde esta perspectiva narrativa, tales estructuras mayores “proporcionan un contexto interpretativo para los componentes que abarcan”. Por eso señala Bruner que sólo se puede “comprender los principios que rigen la interpretación y elaboración de los significados en la medida en que seamos capaces de especificar la estructura y coherencia de los contextos más amplios en que se crean y transmiten significados específicos” (Bruner, 2000: 73).

Las narraciones y argumentos se acompañan de credibilidad; se aceptan, de entrada, ciertos elementos de los relatos, el resto puede estar sujeto a negociación,

pero se escuchan las partes, y no se requiere de litigaciones ni mediaciones: “Puede ser esta capacidad para considerar múltiples construcciones narrativas la que aporte la flexibilidad que se necesita para la coherencia de la vida cultural” (Bruner, 1997: 163). Donde desde un análisis hermenéutico aporte explicaciones convincentes y no contradictorias de lo que significa un relato, una lectura que se atenga a los detalles particulares que la constituyen, y es por esto que se plantean tres cuestiones: I) la presencia en el suceso del que narra; II) se solicita credibilidad sobre lo que narra; se solicita confianza, y entonces la memoria se comparte: “el recuerdo de uno es ofrecido al otro, y el otro lo recibe”; III) si no hay credibilidad en lo narrado, se puede recurrir a otro testimonio o narración. Es de esta forma que el testimonio traslada las cosas vistas a las cosas dichas, a las cosas colocadas bajo la confianza que se genera entre las partes, es decir, la población a intervenir y los investigadores.

Para que sea posible se debe utilizar recursos retóricos narrativos que le den orden, estabilidad, coherencia a la experiencia, se le lleva al terreno de lo conocido, de las palabras, de los signos, de reglas, el cual da forma de orden, de dar significado a lo ocurrido en una colectividad, de manera coherente y sustentada desde estructuras textuales que planteen historias con sustento, con validez, con veracidad de la información, que ello se considere argumentos que penetren y produzcan valores, ya que las narraciones son estructuras evaluativas que conllevan una posición moral. Un relato entendible en el que los acontecimientos son seleccionados para construir una trama razonable y significativa. Los acontecimientos están organizados de manera ordenada. Los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo. Relaciones causales que construyen

los fundamentos del esquema contado. Una estructura que posee un comienzo y un final, que crea una direccionalidad y contiene una cierta percepción de propósito, es decir unas historias que se sustenten en un marco estructural sólido.

MARCO LEGAL

El proyecto de investigación requiere relacionar aspectos legales dentro del mismo, debido al marco teórico y conceptual con la economía solidaria, por lo cual se hace referencia a los siguientes artículos y leyes. Sin embargo, para tener más certeza frente a la consolidación del paradigma económico de la Economía Solidaria, a continuación se presenta todo el recorrido legal que tuvo este paradigma en Colombia, desde su primer precedente legal histórico hasta el más reciente donde se enmarca todo el cobijo legal que tienen las organizaciones solidarias en su accionar empresarial, bajo el amparo legal que suponen todas las leyes y directivas que han podido quedar en firmes y que cimientan el camino hacia un desarrollo humano social solidario.

Constitución Política, Artículos: 1, 58, 333 y concordantes. Ley 79 de 1988 Determino el marco conceptual y regulatorio de las cooperativas, pre cooperativo, mutual, fondos de empleados, administraciones públicas cooperativas e instituciones auxiliares del cooperativismo. Ley 222 de 1995 Mediante esta ley el Estado da directrices en general a los administradores. Ley 454 de 1998 Determino el marco conceptual de la Economía Solidaria y la transformación y creación de entidades del Estado y de la sociedad civil para su fortalecimiento del Sistema. Directiva 031 de 2000 del Ministerio de Educación Nacional y el Dansocial

Determina el marco conceptual y regula la educación solidaria. Otra normatividad Supervisión, tributación y especializada según actividad económica. Constitución Política De Colombia Artículo 1º. Colombia es un Estado Social de Derecho organizado en forma de República unitaria descentralizada, con autonomía en sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. Artículo 58. ... El Estado de las protegerá y promoverá las formas asociativas y solidarias de propiedad. Artículo 333. ... El Estado fortalecerá las organizaciones solidarias y estimulará el desarrollo empresarial.

MARCO CONTEXTUAL

El contexto en el que se desarrolla la investigación es con un grupo de recicladores de la localidad de Engativá que desarrollan su actividad laboral en los barrios: Las ferias, Minuto de Dios, Boyacá Real, Santa Cecilia, Bolivia, Garcés Navas, Engativá, Bachué, Jardín Botánico, Álamos, Ciudadela Colsubsidio, Florida, Jaboque, Normandía, Quirigua, Santamaría del Lago, Serena, Villa Luz y Villas de Granada. Actualmente la organización ARPE es una empresa dedicada al reciclaje y para ello cuenta con muchas personas colaborando en esto como una forma de trabajo, entre ellos se encuentran mujeres y hombres que se encuentran asociadas a esta organización para poder subsistir y cubrir sus gastos de alimentación,

transporte y arriendo. Están ubicados en la localidad de Engativá, específicamente en el barrio Quirigua en una bodega que se puede considerar la que alberga muchas más personas que en las otras bodegas no se podría, por ejemplo, otra bodega ubicada en patio bonito.

Comunidad de recicladores que desarrollan su trabajo en la Localidad de Engativá (Cra 123 B No. 73- 12, Barrio Unir II). Tienen el diseño de diferentes rutas en diversos barrios de la localidad. La organización presta el servicio de aprovechamiento de residuos, recolección, reutilización del material, así mismo dentro de sus objetivos se encuentra la conservación de los recursos naturales.

Esta organización promueve la cultura de la sana convivencia haciendo promoción de dicha cultura entre sus círculos de trabajo extendiendo la invitación a la integración y a la unión cooperativa bajo el modelo de organización solidaria para poder ser un ente fuerte de apoyo entre sí que aporte a la comunidad a la vez que logra poder cumplir su objetivo inicial y de fundación; ser un medio que permita a los asociados que la conforman y a los que la conformaran poder hacer un cambio de la informalidad a la formalidad.

En esta organización el ser humano, su trabajo y así mismo su mecanismo de cooperación tienen primacía sobre los medios de producción, el espíritu de solidaridad, cooperación, participación y ayuda mutua; la administración que allí se lleva es democrática, participativa y emprendedora; así mismo la formación e información para sus miembros es de manera permanente, oportuna y progresiva, nace con el fin de servir a la comunidad, de igual forma es de relevancia mencionar que se enfrenta a grandes retos característicos de la etapa de surgimiento y consolidación por la que atraviesa dicha organización.

Entre los problemas más graves evidenciados en la comunidad son: La deserción masiva por desmotivación de los aspirantes o poco compromiso; entorpecimiento por parte de los entes gubernamentales como el IPES (Instituto Para la Economía Social) contexto con diversos problemas de los lugares de vivienda de los diversos miembros; canales de comunicación inadecuados entre los miembros administrativos, como de los administrativos hacia los demás asociados, siendo la única vocera la representante legal y líder de la cooperativa. Dicho lo anterior, es importante mencionar que la comunidad pese a que en su nombre refiere al sector de Álamos adscrito a la localidad de Engativá, que tiene miembros de veintisiete barrios y sectores de diferentes localidades de la ciudad y a lo cual es un factor importante a la hora de analizar problemáticas en relación al objetivo de la investigación.

RESULTADOS

La presente investigación se da en dos categorías de análisis, una referente a la manera de conocer y abordar el colectivo como fines explícitos de la indagación: Saberes, Prácticas comunicativas y Sentidos colectivos.

Los saberes y la memoria a través de las narrativas: Lo cultural desde la perspectiva de la vida cotidiana. La importancia de la memoria está en que al ser ejercitada, permite resignificar la importancia que tienen los momentos en la vida de alguien, en el caso de los colectivos es la oportunidad para recordar, resignificar y construir. El pasado es el punto de partida para la generación de nuevas dinámicas,

reconstruir la memoria es permitir nuevas posibilidades de pensar lo que pasó y así tomar nuevas posiciones frente a ello.

La memoria exige volver la mirada a los tiempos y espacios para que estos sean reconocidos y repensados a la luz de las nuevas experiencias, pensamientos y conceptos, de esta manera, el tiempo y el espacio representan símbolos que merecen ser significados y re codificados, para ello es necesario un proceso de escuchar a los actores sociales e interpretar sus enunciaciones que junto con otras acciones propias del ser humano como el relacionamiento y la discursividad que constituyen las prácticas comunicativas.

Las narrativas individuales además de contar hechos, relevan los saberes de las personas mientras que las colectivas evidencian la memoria histórica y legitiman las versiones, permitiendo conocer las experiencias vitales y la construcción de las realidades como parte de un acto liberador para el narrador e incluso para los escuchas.

La investigación plantea una mirada desde la narrativa, la cual posee un gran potencial para explorar problemas de la población a intervenir, por lo que, las historias que la gente cuenta son útiles debido a que portan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros, permitiendo a los investigadores adentrarse en las experiencias vividas de las personas en el mundo postmoderno (Crossley, 2003; Goodley, 2001). Así mismo, los relatos no son sólo algo personal, también son algo social y cultural.

Considerando lo que plantea Cortazzi (1993, p. 2) el análisis narrativo puede verse como “una ventana abierta a la mente o, si se está analizando las narraciones de un grupo específico de relatores, como una ventana abierta a su cultura”. Por lo

tanto, el estudio de la narrativa puede utilizarse para explorar las subjetividades individuales y del grupo. El estudio de las narrativas es útil por lo que revelan de la vida social, ya que la cultura 'habla por sí misma' a través de una historia individual. Esto es debido a que, como señala Murray (1999, p. 53), "las narraciones no son, aunque lo parezca, manantiales que emanan de las mentes individuales de las personas, sino que son creaciones sociales. Se nace dentro de una cultura que tiene preparado un caldo de narraciones del que nos apropiamos y aplicamos en nuestra interacción social diaria". Es decir, los relatos individuales de la gente son, al mismo tiempo, personales y sociales.

En tanto que, la narración se entiende como una condición ontológica de la vida social y, a la vez, un método o forma de conocimiento. Los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello.

Por otra parte, Polkinghorne (1995, p. 5), argumenta que la narración es "la única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito". En lo que es un punto favorable a la presente investigación, ya que dicha población pertenece a una cultura y esto es encontrarse inmerso en un sinnúmero de relatos interconectados en torno al pasado, aunque no todos ellos establezcan un acuerdo, un consenso. Pueden presentarse los disensos, discontinuidades, desavenencias. De esta forma, puede

ocurrir que se produzca una ruptura en una cultura, al desconocer e invisibilizar estas historias.

Así, por ejemplo, Roberts (2002, p. 115) señala que el estudio narrativo de las vidas de la gente “se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos”. De hecho, las narraciones también proporcionan una estructura para el sentido del yo y la identidad porque a la vez que se cuentan los relatos sobre las vidas se crea una identidad cultural, por lo que, las relaciones entre la identidad y la narración son extremadamente complejas y variadas. Para ellos, ninguna historia o relato es unidimensional en sus voces y la identidad puede tener muchos componentes, estratos y matices. A pesar de dicha complejidad, consideran que las formas de análisis narrativo son adecuadas para entender dichas relaciones, ya que la identidad es una construcción narrativa. Por lo cual, el presente marco teórico se articula con el marco metodológico ya que se debe realizar una fase hermenéutica en el cual el análisis narrativo permite el estudio sistemático del significado y la experiencia personal y es muy útil para explorar las cualidades del pensamiento humano y el poder de los relatos para redefinir la identidad.

La narrativa en este proceso investigativo considera un doble sentido, como relato de progresión de acontecimientos en el hilo del tiempo, y como conformación de una trama (con actores, escenarios y acciones), y de ser verosímil, no verdadero, es aceptado en la medida en que se adecue, o acerque, a criterios validados socialmente, es decir (Vázquez, 2001: 115): “cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos,

engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. En tanto que, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia [también] las relaciones". Por esto, lo que se narra debe tener sentido, debe ser significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal posibilita de alguna forma que la memoria se integre en la "práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato" (Vázquez, 2001: 109).

Se debe agregar que, narrar es "relatar", "contar", "referir", informar acerca de algo, como antaño se hacía, como la tradición oral dicta; relatar es informar acerca de algo (Gómez de Silva, 1985) y ese algo debe tener algún sentido cierto significado para quien narra y para quien escucha o lee y al mismo tiempo de debe generar un sentido que aluda al entendimiento, a la razón, a una especie de explicación, pero no la cientificista, sino la de la cotidianidad, la que la gente en la vida ordinaria maneja y siente, de ahí que se hable de finalidades, de significaciones y de interpretaciones, porque exactamente el sentido apunta a una dirección. En suma, el sentido se sostiene sobre la base de entender algo, de encontrarle razón, de otorgarle significado, de brindarle importancia a algo, atributos éstos de la memoria colectiva de la comunidad de recicladores.

Por lo anterior cabe señalar que, la memoria colectiva, como lo anunciaban Halbwachs y Blondel, es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido o significado por un grupo o sociedad, que se contiene en marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura y la cotidianidad de la población a intervenir, y el cual se reconsidere significativo y con sentido, en el que los acontecimientos como frases se enmarquen en algo más amplio, en estructuras mayores, esquemas,

planes, marcos de la memoria; desde esta perspectiva narrativa, tales estructuras mayores “proporcionan un contexto interpretativo para los componentes que abarcan”. Por eso señala Bruner que sólo se puede “comprender los principios que rigen la interpretación y elaboración de los significados en la medida en que seamos capaces de especificar la estructura y coherencia de los contextos más amplios en que se crean y transmiten significados específicos” (Bruner, 2000: 73).

Las narraciones y argumentos se acompañan de credibilidad. Se aceptan, de entrada, ciertos elementos de los relatos, el resto puede estar sujeto a negociación, pero se escuchan las partes, y no se requiere de litigaciones ni mediaciones: “Puede ser esta capacidad para considerar múltiples construcciones narrativas la que aporte la flexibilidad que se necesita para la coherencia de la vida cultural” (Bruner, 1997: 163). Donde desde un análisis hermenéutico aporte explicaciones convincentes y no contradictorias de lo que significa un relato, una lectura que se atenga a los detalles particulares que la constituyen, y es por esto que se plantean tres cuestiones: I) la presencia en el suceso del que narra; II) se solicita credibilidad sobre lo que narra; se solicita confianza, y entonces la memoria se comparte: “el recuerdo de uno es ofrecido al otro, y el otro lo recibe”; III) si no hay credibilidad en lo narrado, se puede recurrir a otro testimonio o narración. Es de esta forma que el testimonio traslada las cosas vistas a las cosas dichas, a las cosas colocadas bajo la confianza que se genera entre las partes, es decir, la población a intervenir y los investigadores.

Para que sea posible se debe utilizar recursos retóricos narrativos que le den orden, estabilidad, coherencia a la experiencia, se le lleva al terreno de lo conocido, de las palabras, de los signos, de reglas, el cual da forma de orden, de dar

significado a lo ocurrido en una colectividad, de manera coherente y sustentada desde estructuras textuales que planteen historias con sustento, con validez, con veracidad de la información, que ello se considere argumentos que penetren y produzcan valores, ya que las narraciones son estructuras evaluativas que conllevan una posición moral. Un relato entendible en el que los acontecimientos son seleccionados para construir una trama razonable y significativa. Los acontecimientos están organizados de manera ordenada. Los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo. Relaciones causales que construyen los fundamentos del esquema contado. Una estructura que posee un comienzo y un final, que crea una direccionalidad y contiene una cierta percepción de propósito, es decir unas historias que se sustenten en un marco estructural sólido.

El Sentidos colectivos y el buen vivir se relacionan con el enfoque social crítico y participativo, ya que tiene incidencia de hechos sociales comunitarios enraizados en problemáticas que el pueblo desde su historia ha vivido en distintas épocas y que la población de la localidad a reforzado junto con la cooperativa mediante campañas pedagógicas y educativas, lo que afirma la tesis, que los sentidos colectivos son un eje de cooperación a un buen vivir.

Así mismo la población identifica sus raíces promoviendo que esta bella labor llegue a todos lados a partir de las historias de vida, con el fin que algunas de ellas no se repitan, pero así mismo, re vivir la memoria histórica de su pueblo y confrontar las realidades de una comunidad que logra un posicionamiento y desprendimiento de gobiernos hegemónicos locales y corruptos.

Por otra parte, se afirma que el buen vivir es popular ya que es participativo comunitario, lo cual hace que se generen propuestas sociales y culturales. Es

interesante ver que las iniciativas culturales sean apoyadas por la comunidades de recicladores, esto genera motivación en la creación de más y más propuestas con enfoque popular, muchas veces al no tener apoyo económico las buenas ideas no se hacen realidad, lo cual es una de las problemáticas que se viven en la localidad, esto genera poca motivación por jóvenes a desarrollar una vida basada en la actividad colaborativa, se puede concluir que en la localidad que fomenta el desarrollo comunitario es un pueblo que tiene ciudadanos afuera de realidades y problemáticas sociales como la delincuencia común, drogadicción, prostitución entre otros.

Con respecto a, las prácticas comunicativas se evidencian mediante procesos comunicativos humanísticos desde posiciones políticas claras que plantean la fuerza de los grupos comunitarios y las posibilidades de construcción de diálogo son mediadas por el estado y su historia política, sin embargo, se presenta en algunos casos de censura a contenidos o temáticas en las que el estado no permite que se lleven a cabo. Por tanto, se relaciona al planteamiento de Bourdieu, quien plantea que estas son las producen y recrean sentidos sociales desde unas dimensiones cultural y simbólica, en las que se puede indagar al sujeto y las estructuras sociales y las relaciones que existen entre unos y otros, en un juego de acción y percepción (Bourdieu, 1991).

Las narrativas están condicionadas a temporalidades y espacios específicos que inciden en su posición política y a su vez respondiendo a realidades de la comunidad, y su memoria histórica que a su vez dan oportunidad para recordar, resignificar y construir la identidad desde una reflexión de lo que pasó y así tomar nuevas posiciones frente a ello. Es decir, se consolida la identidad cultural desde

los sentidos y experiencias que el mismo pueblo ha vivido contadas mediante su actividad comercial.

La comunidad como parte de un colectivo social contribuye esencialmente a crear y fijar identidad porque hay una dimensión poética de la identidad que le está muy de cara a su desarrollo individual y social.

Por tanto, las narrativas de sus vidas son condiciones de miradas ontológicas de la resignificación del ser en estados de integralidad social, que fortalecen y potencian la vida social que en gran parte son las que dan sentido a la vida de la comunidad.

Así mismo, es debido a que viven como en carne propia los tiempos y espacios de la historia y problemáticas que la sociedad ha vivido a partir de experiencias sociales que legitima conocer las experiencias vitales y la construcción de las realidades como parte de un acto liberador para la comunidad.

La política es un eje fundamental implícito que se evidencia de manera explícita vinculadas a experiencias individuales y colectivas influye significativamente en la vida y el buen vivir de las sociedad que se dan, a partir de las narrativas que logran dar evidencia a vínculos entre sus experiencias y la memoria histórica la cual se convierte hoy en un imperativo contemporáneo de la comunidad, debido a que se constituye en una forma de reflexionar sobre el pasado, re vive y hace sentir la historia de su pueblo, esto conlleva a un fortalecer la identidad, reconoce quien es y de donde viene los símbolos de su territorio.

Es importante resaltar que las narrativas son vistas en una práctica de los sujetos en una situación específica y un momento histórico particular. No son los

medios masivos que definen las realidades sino los mismos sujetos que la han vividos desde sus pieles y sus sentires.

Los sentidos colectivos: La política o el buen vivir con los otros

El concepto de política que orienta esta investigación es aquel que la define como una práctica social capaz de desafiar la invisibilidad a la cual han estado condenados aquellos grupos que no responden a los estatutos hegemónicos y que producen otros espacios de poder, que por sus características se podrían catalogar como “alternativos”. Luchas que hoy se siguen dando, que han logrado mucho, logrando cambios que tienen que ver con lo relacionado a la economía, la distribución de recursos, pero también con el reconocimiento sociocultural, que es más importante aún, a partir de estas transformaciones es que se reivindica la política como el buen vivir.

Ante este panorama, la política se redefine, dependiendo de las decisiones fundamentales frente a las situaciones probables; si concede recursos económicos, es porque generalmente si se reconoce socioculturalmente (en un escenario ideal y poco común); si solo dice reconocer socioculturalmente y no redistribuye los recursos económicos; si se conceden recursos económicos pero no se reconoce socioculturalmente o en el peor de los casos, no se conceden los recursos económicos ni se reconoce socioculturalmente, desafortunadamente esta es la constante en América Latina. En este ámbito la política empieza a depender del proceso de liderazgo intelectual y moral, establecido como un consenso que se comparte sobre la base del sentido común de las comunidades.

Es importante anotar que la comunicación y la política han sido elementos fundamentales en reciprocidad para el desarrollo del hombre y el Estado en lo político, económico y social, que exige valores, principios y normas. Sin embargo, el origen de la relación entre comunicación y poder se encuentra a partir de los inicios del hombre y su proceso de organización social, Heródoto narraba la organización del imperio desde la existencia de lo que se conoce como los ojos del rey, quienes “eran informadores independientes de la autoridad, lo que se convierte en el primer testimonio sobre los mecanismos que, para el buen gobierno de la comunidad, se empleaba a fin de conocer la opinión y las noticias que circulaban por el territorio” (Berrocal, 2003: 25).

Sin embargo, la política no ha tenido una mirada única, su lectura se ha dado desde lo psicológico, sociológico y económico, la ciencia política, que ha permitido dar juego y formar en torno a ello escuelas o pensamientos que dirimen conceptos o apuesta dentro del marco de lo social económico humano, de ello la Escuela de Chicago, entre los años 20 y 30, se dedicó a estudiar la importancia del comportamiento del individuo en la participación política. Richard Jensen (1969) describe la simbiosis entre el politólogo y psicólogo, así: "El largo camino recorrido por Merriam desde el progresismo hasta el estudio del comportamiento psicológico fue parejo al avance de los politólogos en conjunto”.

Estos procesos de conocimiento de lo político y la comunicación, enmarcadas dentro del concepto de conducta y comportamiento, dan apertura a estudios de las motivaciones políticas, como Graham Wallis (1908) quien tomó en consideración las motivaciones políticas como dimensión nueva e importante, no institucional, para la comprensión de la vida política, dejando entrever la

comunicación como elementos o instrumento que permiten ver los comportamientos estereotipados y los resultados que el discurso puede generar.

No es fácil generar conceptos paralelos, dentro del ámbito de la investigación, más aún cuando se tiene la comunicación y la política y no comunicación política o política de la comunicación, las cuales se centrarán en espacios y dimensiones diferentes, donde las relaciones son encontradas con efectos diferentes.

La política es un proceso social, inmerso en su cultura, que desde la comunidad evidencia realidades y contextos múltiples que a su vez colabora en la construcción de subjetividades críticas, generando constantemente sentidos y significados de identidad. Por consiguiente, la acción comunitaria involucra un encuentro de participación e interacción con sus miembros, que es en sí, forjan el fortalecimiento de las miradas políticas de la localidad que desde su realidad historia cuenta con formas otras de vivir la transformación de los procesos sociales hegemónicos de sistema al que se pertenece.

Aun mas es importante reconocer como se logra visibilizar a los agentes sociales de la comunidad desde una perspectiva decolonial en el ser como, ya que político implica en planteamientos de Catherine Walsh la necesidad de aclarar la pregunta sobre los efectos de la colonialidad en la experiencia vivida, y no sólo en la mente de sujetos subalternos, sino en sentido que se logre reconocer a los actores sociales que son protagonistas del proceso de investigación y más aún, son quienes recuperan el medio ambiente a través de su actividad, por tanto, se debe .reconocer su lenguaje, sus experiencias de vida y su identidad política, y, a partir de esta visibilización la dimensión existencial de la colonialidad en relación a la

experiencia discriminatoria de cuenta de la comunidad como sujetos no subalternizados.

Por otra parte, la propuesta que se ejerce por medio de la inferiorización, subalternización y deshumanización: lo que Frantz Fanon se refirió como el trato de la “no existencia”. Da cuenta de las problemáticas sociales que se configuran como una práctica comunicativa emancipadora que fortalece la identidad y la participación política que a su vez genera cambios sociales, es decir, en palabras de Césaire, citado por Walsh (2012) el valor humano de estos seres, personas que por su color y sus raíces ancestrales, quedan claramente “marcados”; y que a su vez Maldonado-Torres se refiere como “la deshumanización racial en la modernidad [...], la falta de humanidad en los sujetos colonizados” que los distancian de la modernidad, la razón y de facultades cognitivas, lo cual por medio de la propuesta a desarrollar con la comunidad de recicladores permitió que por medio de sus narrativas, específicamente las historias de vida, se pretenda entender la visión que de su vida tienen las personas con sus propias palabras, resaltar sus experiencias vitales, descubrir los saberes personales y la incidencia de sus decisiones en los procesos de estructuración social.

Hay que mencionar además que Dussel, pone de manifiesto la importancia de la dimensión trans-ontológica que funda la subjetividad responsable en el encuentro con el Otro, es decir, una articulación entre el reconocimiento del otro (invisible-Reciclador) en privilegiarlo como un sujeto fundamental de la realidad social, y que a su vez juegan un rol contundente en una ciudad que no tiene políticas definidas a la actividad que ellos realizan en su cotidianidad, además el desarrollar

esta propuesta permite un acercamiento para entender sus sentidos colectivos, y entender cómo se construye un “nosotros”, que permiten incidir en las formas de participación social y política.

Por otra parte, y como eje fundamental en los procesos decoloniales es la cosmogónica de la madre naturaleza y de la vida misma. La que encuentra su base en la división binaria naturaleza/sociedad, descartando lo mágico-espiritual-social, la relación milenaria entre mundos biofísicos, humanos y espirituales incluyendo el de los ancestros, espíritus, dioses y orishas, la que da sustento a los sistemas integrales de vida, conocimientos y a la humanidad misma.

De esta manera, el planteamiento que se desarrolló se fundamenta con relación a la propuesta de investigación, la cual busco reconocer y articular los procesos de participación, interacción e interlocución, modos de vinculación, las temporalidades, las formas de socialidad, hallazgos que permitirán interpretar las características que tienen en la creación, permanencia y desempeño de su colectivo, lo cual aportará en entender la incidencia de los recuperadores en las comunidades en que están inmersos, específicamente a partir de sus narrativas de vida, las cuales se articulan con la madre naturaleza – la madre de todos los seres – que es la que establece y da orden y sentido al universo y la vida, entretejiendo conocimientos, territorio, historia, cuerpo, mente, espiritualidad y existencia dentro de un marco cosmológico, relacional y complementario de convivencia. De modo que se reconozcan e interculturalicen y decolonicen la lógica y racionalidad dominantes, abriéndolas a modos otros de conocer, concebir y vivir, modos que encuentran sus fundamentos en el pensamiento, los principios y las prácticas del

cuidado de la madre naturaleza mediante la organización y recuperación de los residuos y desechos, y es gracias al reciclaje que hace esta comunidad que se previene el desuso de materiales potencialmente útiles, se reduce el consumo de nueva materia prima, además de reducir el uso de energía, la contaminación del aire y del agua, así como también se disminuye las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos.

Así mismo estos resultados son una descripción de la trayectoria con la que se desarrolló la Investigación en el marco de la Maestría en comunicación y educación en la cultura, el cual presento una mirada distinta a como abordar y construir un proceso investigativo, en el cual se desarrolló despertando una sensibilidad hacia la comunidad de manera tal que se logró de manera metafórica en los pies del otro.

Lo anterior, se evidencia al hacer una relación de la propuesta de investigación desde Hundertwasser y las 5 pieles, que propone la epidermis cercano al yo interior lo orgánico y lo elemental; la ropa los males, la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda; el hogar, las casas son ventanas, la evidencia del otro, la armonía de la naturaleza; el entorno social y la identidad, el origen regional del ser; el entorno mundial, ecología y humanidad una inclusión un ser de todos y con todos la equidad entre el hombre y la naturaleza. Esta relación hace despertar un interés al proceso investigativo con el fin que se abordó y se acercó a la comunidad de manera más sensible. Fue crear un vínculo cercano a la comunidad y plantear que esta investigación se refería a los procesos de participación, interacción e interlocución, modos de vinculación, las temporalidades

y las formas de socialidad, el cual generó hallazgos que permitieron interpretar las características que tienen en la creación, permanencia y desempeño de su colectivo, lo cual aportó a entender la incidencia de los recuperadores en las comunidades en que están inmersos, específicamente a partir de sus narrativas y la construcción colectiva y política.

Posterior se recreó el proyecto a partir de una imagen, la cual permitió hacer una representación distinta de cómo se ve el proceso, cabe anotar el dicho popular “una imagen vale más que mil palabras” y se afirmó dicha postura, ya que no siempre en un proceso de investigación se plasman la visión de esta en una imagen, fue una actividad que despertó aún más la sensibilización y la reflexión sobre la trayectoria y el acercamiento con la comunidad.

Este proceso se relaciona y se fortaleció desde las narrativas, específicamente las historias de vida, ya que se logra entender la visión que de su vida tienen las personas con sus propias palabras, resaltar sus experiencias vitales, descubrir los saberes personales y la incidencia de sus decisiones en los procesos de estructuración social. De la misma manera al acercarse a entender sus sentidos colectivos, los intereses particulares fueron saber si la capacidad asociativa que están desarrollando está inspirada en la necesidad de sobrevivencia o si se está construyendo una identidad colectiva. Así, se consolida la incógnita cómo se construye un “nosotros”, cómo se generan sentidos colectivos que permiten incidir en las formas de participación social y política y un buen vivir.

La trayectoria del proceso investigativo se relacionó de manera directa con el texto de Arturo Escobar (2016) “Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal” ya que plantea que toda comunidad practica el diseño de sí misma; que cada

actividad de diseño debe comenzar con la premisa de que toda persona o colectivo es practicante de su propio saber y desde allí examinar cómo la gente entiende su realidad; lo que la comunidad diseña es, en primera instancia, un sistema de investigación o aprendizaje sobre sí misma; cada proceso de diseño implica un enunciado de problemas y posibilidad; y por último, que todo proyecto de diseño autónomo debe enfrentar es qué se puede hacer al respecto. Y desde la propuesta de Escobar se relaciona con la propuesta educativa comunitaria de Comunidad de Aprendizaje que según Torres, (2001), parte de la premisa de que toda comunidad humana posee recursos, agentes; son instituciones y redes de aprendizaje operando; adoptan una visión amplia de lo educativo; la comunidad asume como objetivos y como eje el aprendizaje; involucra a niños, jóvenes y adultos, valorando el aprendizaje inter-generacional y entre pares; se basa en la premisa de que únicamente un esfuerzo conjunto puede hacer posible la educación para todos y el aprendizaje permanente. Estimula la búsqueda y el respeto por lo diverso. Busca mostrar la importancia y el potencial que tiene el desarrollo de sistemas de aprendizaje generados y desarrollados a nivel local. Se propone como un modelo de desarrollo y cambio educativo de abajo hacia arriba y de adentro hacia fuera.

Todo lo anterior se hila al acercarse a analizar las prácticas comunicativas mediadas con su desarrollo comunitario, el cual se entiende como un fin en sí mismo y a la vez como una herramienta que permite la construcción de procesos endógenos que de una u otra manera inciden en las comunidades, analizando los actores, situaciones y contextos y cómo se cruzan con elementos socio-políticos bajo condiciones de espacio y tiempo particulares en torno a la construcción de sentido del proceso social y cultural mediante procesos de comunicación

constantes. En este sentido, analizar las prácticas comunicativas de este colectivo a través de sus narrativas, generó entre otras cosas a entender en ellos la conexión intrínseca de la comunicación con sus procesos sociales, la coherencia de los discursos con sus prácticas, los escenarios de comunicación, los procesos comunicativos que privilegian, la relación con lo cultural y con los saberes, el acceso a espacios de poder o instancias de decisión, y posteriormente la manera en que esos procesos colectivos con sus lógicas y referentes tienen incidencia en las comunidades.

De esta manera el diseño y la propuesta educativa de comunidades de aprendizaje permiten dar una prospectiva al proyecto en procesos de resocialización, cambio de paradigmas sociales, que han hecho de Colombia un país que abre nuevos espacios para una inclusión ciudadana, basados en una política democrática, por exigencia de la constitución nacional, lo que obliga al Estado, la sociedad y las instituciones generar procesos, escenarios y mecanismos de participación.

Así pues, cuando se observa que dentro de éste escenario se encuentran grupos minoritarios, como el caso de los recicladores, para el tema que fue objeto de estudio, es que ellos juegan un papel importante en lo económico, político, social y cultural, obliga a reconocer sus derechos y favorecer las condiciones para el despliegue de sus capacidades como ciudadanos en todo su contexto. Sin embargo, esta población está viviendo situaciones adversas, que restringen su entorno social y sus relaciones con el Estado, de acuerdo con el momento socio histórico son tratados como grupos apolíticos cuando se trata de la reivindicación de sus derechos, y políticos cuando se entra en campaña electoral. Por estos motivos y en

coherencia con la Misión de UNIMINUTO, este proyecto de investigación aportó en la indagación sobre los saberes, las prácticas y los sentidos colectivos de los recuperadores ambientales, en la medida que esto permite resistir la crisis ética y la instrumentalización del ser humano en la sociedad.

Como resultado y con base a lo anterior se reflexionó sobre los saberes propios, sentidos colectivos y el buen vivir del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá, esto se logró a partir del análisis de las narrativas y su carácter político. Mediante un proceso de comunicación al relevar los saberes de las personas, reconstruir la memoria para comprender sus procesos de estructuración social; e impulsando la construcción participativa para analizar las prácticas comunicativas; y por último se logró comprender cómo se construye un “nosotros” y se generan sentidos colectivos para entender sus formas de participación social y política.

Los saberes propios de los recicladores que aportan a la comunicación educación cultura

El tema del reciclaje es un fenómeno en donde intervienen múltiples factores, situación que hace complejo el proceso de intervención. Primero se encuentra la comunidad de recicladores enfrentándose a una labor para muchos un sustento y una forma de salir adelante, para otros una manera útil de descontaminar el medio ambiente, para otros la única forma de sobre vivir; todo esto enfrentándose a una sociedad con prejuicios y experiencias que hacen más difícil su intervención. Sin embargo, es un tema que preocupa y llama la atención debido a los saberes propios que allí se crean, el cual después de la aplicación de los instrumentos se evidencia que cada uno de ellos nacen de las diferentes experiencias de vida, de cada uno de

los miembros de la comunidad, son estos sus formas de vida y de conocer su territorio, además que adquieren saberes que se producen fuera del sistema educativo, como lo manifiesta Eliseo Gómez en entrevista:

“Creo que a los 7 años entre a primero, también realice mi formación académica musical en el instituto para niños, y mi secundaria fue en Restrepo Millan, en el instituto San Juan de Dios y también en el instituto Marlo de Gal pase por muchos porque era muy indisciplinado jajaja, pero mi conocimiento lo he adquirido en mi casa por mi crianza ya que la describo como buena, considero que mis padres me dieron muy buenas pautas de crianza, además no me afectó la pérdida de mi visión y a los 8 años mataron a mis padres entonces me metieron en un internado y quede a cargo de una tía. Después de eso y en la calle aprendí a trabajar y a conocer mucho sobre el reciclaje”.

Lo anterior, evidencia que el saber propio tienen su origen en los sectores populares asociativos con intenciones de ciudadanía y la familia, ya que estas prácticas fortalecen el conocimiento y el desarrollo social comunitario, sin embargo, se debe reconocer que no todos los ciudadanos poseen estos conocimientos, los cuales son importantes y significativos sobre todo los construidos en la vida cotidiana que en una ciudad como Bogotá, como es el ejemplo y mencionado por Eliseo Gómez, donde argumenta “ni en los sectores de los más ricos saben cómo reciclar las basuras y creen que somos una basura mas”. Esto afirma que es importante reconocer sus saberes y que a su vez resultan importantes en el cuidado del medio ambiente.

Habría que decir también que, en estos grupos sociales se presentan juicios de valor que pueden llegar a opacar y/o deslegitimar la labor, o los beneficios, que dicha comunidad presta en pro de disminuir las innumerables problemáticas y necesidades que impiden un adecuado equilibrio social y ambiental, y, sus saberes propios o saber popular nacen de la relación de las personas entre sí y con sus producciones culturales y económicas, ya que consiste en todo el conocimiento acumulado basado en aprovechar mediante medidas planificadas el mejoramiento de la situación organizativa, social y ambiental de la situación de los recuperadores organizados e independientes, de la consecución de beneficios económicos y sociales colectivos y la aplicación de un modelo para la selección y recolección selectiva que permitiera el manejo ambiental de los residuos sólidos recolectados en la Localidad de Engativá por su asociación ARPE.

Es entonces, el momento justo para identificar el tipo de representaciones y saberes que la comunidad de recicladores tiene acerca de las acciones que llevan a cabo para la construcción social desde las experiencias vividas, y, después del análisis detallado de los instrumentos se evidencia como estas experiencias dan un cúmulo de saber, y que con este saber dan un propósito de retroalimentar a la misma comunidad sobre el impacto que tiene dichas acciones en la disponibilidad de sus integrantes, cómo están contribuyendo a su bienestar, y permiten ejercer la labor del reciclaje con mayor gusto, facilidad e identificación, y a la vez, con menos temor a ser juzgados señalados y/o agredidos.

Cabe señalar que, se debe compaginar los procesos de aprendizaje significativos con el fin de motivar y estimular el interés de la comunidad de recuperadores ambientales hacia el manejo adecuado de la actividad del reciclaje y

el fortalecimiento de su centro de acopio; esto enmarcado dentro de la normatividad ambiental vigente nombrado en entrevista a María Antonia Troches, quien de manera segura enuncia algunas de las normas vigentes, pero que reconoce que se debe priorizar y detectar debilidades sobre la situación técnico-ambiental de la actividad del reciclaje de tal forma que, a través del recorrido y experiencia en ARPE, los participantes ya aplican algunos elementos técnicos y ambientales a tener en cuenta durante los recorridos y procesos de reciclaje; lo anterior evidencia como ellos de manera autónoma generan su conocimiento, pero cabe resaltar que se han apoyado de algunos asesores de la alcaldía local.

Otro rasgo importante, es que por medio de sus actividades cultivan conocimientos y saberes informales que son transmitidos de padres a hijos, de generación en generación, y que son enriquecidos en ese tránsito, como lo evidencia el testimonio de la señora Maritza Rodríguez:

“Yo trabajo y mi aporte a la sociedad está en educar, a los niños y niñas que tengo a mi cargo en este momento trabajo cursos, donde mi labor es social totalmente, es educar, es educar es un trabajo muy complejo, ese es mi aporte a la sociedad, también desde los sábados estoy acá con una asociación que cree con unos amigos y desde la asociación tratamos de generar espacios para las personas que trabajan con los residuos sólidos, para que sean bien aprovechados o no eso ya es otro cuento, pero se tratan de generar entonces también trato de hacer aportes, a mi comunidad desde mi conocimiento adquirido en mi experiencia”

Lo anterior tienen una esencia sociocultural y educativa debido a que logran presencia política al ejercer su ciudadanía y, además, contribuyen para una mejor

visibilidad de la diversidad cultural en una localidad que cada día genera más y más basuras y que de no ser por esta comunidad no lograrían dar nueva vida a los elementos reciclados que son re utilizados gracias a su saber y práctica. Resaltando de manera significativa que algunos que participaron activamente eran personas que decían no saber leer ni escribir, y algunas otras que decían poseer bajas destrezas en lectoescritura y destrezas un tanto mayores en la realización de operaciones aritméticas básicas, exigidas en su trabajo. Pero que sí poseen saber otros en los que se desenvuelven perfectamente.

Ahora bien, estos saberes dan un aporte grandiosos al campo de la comunicación y la cultura, ya que se evidencia como un asunto social, educativo y cultural, son conocimientos otros, de aceptación y valoración de las culturas y para las comunidades en las que se implica una forma de promoción de la emancipación de los seres humanos a favor de una sociedad económicamente justa y equitativa, considerando que lo anterior tiene una repercusión en la aplicación de estrategias comunicativa, pedagógica y operativa por su el enfoque de desarrollo comunitario debido a la creación de espacios de reflexión donde se afianzaron la conciencia de protección y conservación del ambiente, donde a su vez se pone de manifiesto la necesidad de detener o mitigar la destrucción desencadenada por los procesos evolutivos y tecnológicos de la humanidad y donde surgen compromisos, estrategias y responsabilidades enfocadas a hacer más armónica la interacción hombre y el entorno, y, en el que, el conocimiento de esta comunidad está en función de promover interacciones que superen las asimetrías sociales, económicas y de poder bajo condiciones de respeto en coexistencias antagónicas y complementarias.

Los sentidos colectivos de ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá), ¿qué aportan a la comunicación educación en la cultura?

Los sentidos colectivos de la Asociación de Recicladores de la localidad de Engativá se empiezan a evidenciar mediante las historias de vida que la gente cuenta, debido a que son útiles, aportan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros y que a su vez se relaciona con enfoque social crítico y participativo, tienen incidencia de hechos sociales comunitarios enraizados en problemáticas que el pueblo desde su historia ha vivido en distintas épocas, y que además son de la comunidad y desde la comunidad. Y el cual, mediante estas historias se ve la importancia de describir las diferentes estrategias y discursos que ha utilizado la comunidad de recicladores, quienes día a día ejercen una dura y muy difícil labor, pero que no se le brinda el reconocimiento que debería tener. Vale decir que en muchos casos los miembros de esta comunidad se han sentido excluidos o discriminados por personas que, según su concepto, “podrían tener más educación”, pero que de manera paradójica actúa demostrando todo lo contrario. Se sienten juzgados o tratados de manera generalizada y equivocada por otros, sin que antes se conozca la realidad por la que viven en las calles, recolectando en las basuras aquello que puede ser reutilizado. Lo que para ellos es su sustento, su trabajo; y una forma de sobrevivir dignamente, la realidad es que muchas veces se desconoce que detrás de un agente reciclador hay una familia,

unos hijos, hermanos, padres y por qué no, amigos que dependen de esta comunidad.

Se evidencia que cuando se desconoce o no se le da la importancia necesaria a determinada situación, se juzga por desconocimiento, pero igual se genera un daño en muchas ocasiones irreversible. Algunas de las reflexiones de esta investigación y que hace un aporte al campo de la comunicación educación en la cultura es que desde miradas otras se reconozca que la cultura y la comunicación no es lo que los medios masivos de comunicación proyectan día a día, sino todo lo contrario, que en el reconocimiento de las comunidades populares hay saberes e identidad colectiva de sentires, experiencias donde es de vital importancia para ellos que se cambie el imaginario del reciclador como sinónimo de habitante de calle, delincuente, ignorante entre otros; es dar a conocer y concientizar a la población, que el reciclador sobre vive de los residuos, pero que le está aportando al medio ambiente muchos beneficios de lo que ellos hacen como recicladores. Aún más, que son personas con igualdad de derechos y con las mismas necesidades y deseos que el resto de la sociedad de querer salir adelante. Que existen maneras de ayudarlos, de disminuir su pesada labor, de fortalecer sus habilidades y de empoderarlos en ellas para que se sientan identificados y continúen ejerciendo tan valiosa pero demeritada labor, pero que en testimonio de un recuperador ambiental argumenta lo contrario:

“mi historia de vida es muy normal, como te das de cuenta yo llevo una vida normal de hecho, la verdad trabajo, estudio como cualquier persona, entonces no, digamos que el tema está más como que es la sociedad la que se inventa

todo estos tabú y todos estos haa.. imaginarios que giran en torno nuestra labor, obvio que las personas con ven que uno refleja cosas feas, pero por algunos que si no se dedican a lo nuestro como fachada, que prefieren mendigar, que prefieren.....robar insisto yo el asistencialismo, recibir un subsidio y todas esas cosas antes que buscar opciones de trabajo pues obviamente aumentan ese imaginario de la gente”.

Ahora bien, es importante que el propósito del trabajo tenga una mirada desde los sentidos colectivos, ya que contempla aspectos de la vida del ser humano y de la comunidad en general, debido a que, dadas los perfiles de los miembros pertenecientes a ARPE, son personas que se les ha negado un trabajo formal debido a que no tienen experiencia en ningún campo, ni tampoco el nivel de estudios necesarios para entrar a laborar en una empresa, pero eso no les ha impedido a ellos tener el derecho al trabajo, pues gracias a los estatutos que tiene esta organización han podido cubrir sus necesidades más básicas (alimentación, arriendo y transporte), son personas que debido a que han pasado por estas situaciones se les ha negado muchas oportunidades de desarrollarse en la vida con los elementos necesarios para la sobrevivencia de ellos mismos y sus hijos, pero que a través de la asociación encontraron una forma y estilo de vida que desde el campo de la comunicación y educación en la cultura debe tener un reconocimiento a esta bella labor social y cultural.

A causa de lo anterior, la memoria de quienes aportaron a este proceso permite volver la mirada a los tiempos y espacios para que ellos sean reconocidos y repensados de manera tal que sus experiencias, pensamientos, conocimientos y

sentires sean reconocidos y valorados por la población en general, cambio que se lograría por medio de prácticas o acciones mediadas por procesos del campo de la comunicación educación en la cultura, de esta manera, el tiempo y el espacio serian representados de manera simbólica donde los sentidos colectivos que son un eje de cooperación a un buen vivir recodifiquen a esta comunidad que ha sido invisibilizada por muchos años, y que debe emanciparse mediante el fortalecimiento de su propia comunidad.

Por tanto, las narrativas permitieron reconocer las historias y como estas toman fuerza legítima de sus versiones, que dan como resultado conocer las experiencias vitales y la construcción de las realidades como parte de un acto liberador de la comunidad, debido a que sus historias relevan las experiencias y saberes de las personas, mientras que las colectivas evidencian y afirman que el buen vivir es popular, ya que es participativo comunitario, donde se generan propuestas sociales y culturales como lo es la asociación ARPE.

Lo anterior, hace aportes al campo debido a la relación entre la comunicación popular y la comunicación y la cultural conforme a que las dos buscan desarrollar luchas por la re dignificación de comunidades justas e incluyentes donde sus actores rompan sus cadenas de silencio que muchas veces son saberes significativos y otras veces no, pero que desde su sentires promueven las expresiones de los pueblos que rompen sus silencios, que se visibilizan desde sus propias identidades, y penetran con sus experiencias unas voces en contra de posturas hegemónicas, dominantes, donde el buen vivir este por encima de posturas capitalistas, y que la comunidad nadie pueda ganar si su vecino, su

prójimo, no gana, es decir un modo de ver otro, en el que se logre comprender, aprehender el mundo que sea otro modo de vivir.

Las percepciones e historia de vida de los recicladores desde una mirada política y participativa

Desde el abordaje del proyecto Saberes y Sentidos del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá y la asociación ARPE vinculados y asociadas a este plan de trabajo, se da la importancia del conocimiento y participación en la política de los líderes o personas que conforman estas empresa solidaria, a partir de observar las historias de vida y los saberes colectivos que conllevan a entender este como un proceso en conjunto entre aspectos de la comunicación, la educación y la cultura como procesos de emancipación social a una mirada otra del concepto política.

Con esto se quiere decir que, a partir del empoderamiento individual y comunitario se logra ver como lo político está dirigido a la transformación de unas relaciones de poder excluyentes, de forma que los grupos sociales que construyen en forma democrática y equitativa las decisiones relacionadas con el mejoramiento del buen vivir, puesto que, en esta última categoría toman fuerza las dos anteriores, como son los saberes propios y los sentidos colectivos relacionadas y construidas desde las historias de vida con el fin de llegar a comprender y significar el concepto política con coherencia de contextos amplios en que se crean y transmiten significados específicos.

Cabe mencionar que, la resignificación que ellos han construido aparece como un mecanismo propio de las relaciones simbólicas de sus vidas y su territorio,

en el cual el empoderamiento incluye y supone el proceso por el cual se puede obtener control de las situaciones o cosas que tienen que ver con las problemáticas personales y colectivas, en donde este aspecto logra contribuir a que las personas y la organización pueda ser, hacer y decidir por sí mismas, como se puede evidenciar en voz propia de doña pilar mujer de 44 años de Líbano Tolima, víctima y desplazada por la violencia, que argumenta:

“Hay que organizarse desde la familia y los vecinos que trabajamos juntos, para tener la base de una buena asociación, un buen negocio a futuro, porque ya mis hijos han crecido cada uno ha hecho su mundo me quedan apenas los dos menores que los veo que van a coger vuelo y uno se queda solo y lo que no quiero es ser una carga para ellos y yo todavía tengo tiempo para hacer un futuro no quiero ser un estorbo para mis hijos ni una carga para ellos yo quiero sostenerme sola, me la pase muchos años trabajando para criarlos y levantarlos ya es la hora de que ellos pienses que yo merezco una vejez en paz y a esto puedo llegar trabajando duro y parejo con mis compañeros”.

De lo anterior, se puede interpretar en cómo es significativo sus historias de vida y su prospectiva, puesto que, proporcionan una estructura para el sentido del yo y la identidad política, porque a la vez que se cuentan los relatos sobre las vidas se crea una identidad familiar y cultural, por lo que, las relaciones entre la identidad y las historias de vida son extremadamente complejas y variadas. La primera porque no es fácil para quien no ha estado en sus pies entender a piel propia como han sufrido y como han llevado vidas marginadas, y la segunda, ya que cada individuo ha tenido tantas y tantas vivencias positivas como negativas; pero, a pesar de toda

esta realidad se reconoce los procesos de emancipación el cual logra ocupar un lugar primordial en el campo de la comunicación la educación en la cultura, denotando a la vez una orientación de sentidos y saberes llevados a esperanzas de vida dignas y fuera de reproches y discriminación que les han tocado vivir por años.

En vista que, el proceso de emancipación que han vivido parte de la responsabilidad, pertenencia y participación que han tenido los miembros dentro de las organización, debido a que han aprendido a trabajar de manera colaborativa para un bien colectivo, y no piensan como muchos a nivel político y social, donde prima lo individual por lo colectivo, en el cual no hay porque profundizar, ya que los casos o ejemplos son el pan de cada día de esta nación, sin embargo, existe esta experiencia social, que hace reflexionar demasiado en como personas que muchos ven como marginados logran diseñar una estructura organizacional en la que se dividen, agrupan y coordinan los trabajos de las actividades realizadas dentro de la asociación ARPE, donde se atienden elementos de la distribución de sus actividades en diferentes cadenas de mando de manera centrada y a su vez descentralizada las cuales son actividades comunitarias y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades que desean cambios significativos en su buen vivir.

Lo anterior, implica un proceso y un mecanismo mediante los cuales las personas, y la organización ganan control sobre sus vidas, más aún porque su atractivo como concepto nace de su énfasis en los aspectos positivos del comportamiento humano, como son la identificación y fomento de las capacidades y la promoción del buen vivir, esta actividad es intencional, continua, centrado en la comunidad local, que implica respeto mutuo, reflexión crítica, cuidado y participación

grupales, a través del cual personas carentes de un compartir equitativo de recursos valoran, ganan mayor acceso, y control sobre esos recursos que para muchos son basura y para ellos el sustento de sus familias y comunidad, lo anterior se puede evidenciar en palabras de Juliana, una participante del proceso de investigación y actora social importante en la asociación:

“yo sé que por algo se empieza y si nos va bien yo sé que la gente se va a seguir animando yo sé que dando el primer paso se logran muchas cosas mi afán es que se empiecen a ver los resultados de que se empiece a ver los frutos de ese trabajo ya que nos hemos esforzado demasiado y las vidas nos han cambiado a pesar de tanta discriminación, pero somos nosotros que poco a poco hacemos que nos miren así”.

A causa de lo anterior, se logra hacer un aporte al campo en construcción de la comunicación la educación en la cultura, ya que, la construcción del concepto política que resulta de esta experiencia, genera empatía por el respeto por las formas de conocer del otro, que a su vez, reconoce su legitimidad y no simplemente actuando con tolerancia, aceptación aparente y manipuladora, que es siempre un paso necesario para incluir al otro en la propia forma de conocer y ver el mundo desde las muchas interpretaciones que todos perciben.

Cabe resaltar en esta construcción que, una de las tareas de la política es generar un orden social el cual se logra a partir de elaborar alternativas posibles tendientes a la transformación de las condiciones de vida actuales, en el cual se evidencia en esta agrupación, es que lo han hecho de manera autónoma, y se hace énfasis en manera autónoma, es porque siempre las personas esperan y esperan

mucho del Estado y allí se han quedado muchos, “esperando” y esta experiencia es de gran valor y aporte al campo de la decolonialidad del poder, ya que se evidencia en las voces de sus actores donde hay un orden social comunitario de saberes propios y no implantados por posturas capitalistas de enajenación donde prima la plusvalía, por el contrario, ellos mismos transforman su realidad social y cultural. Al mismo tiempo que la mirada política es de transformación profunda, estructural y cultural, tanto en la conducción y administración del Estado como en la democratización del mercado, en el fortalecimiento de la organización social y fundamentalmente, en la creación de mayor poder y saber popular.

CONCLUSIONES

Para finalizar, este arduo e interesante trabajo se llega a unas reflexiones de carácter académico y personal, donde desde el primer aspecto se logra evidenciar como estructurar el trabajo desde un mirada teórica se articula de manera puntual con la indagación a la población, lo cual, permite hacer unas conclusiones y aportes al campo de la comunicación educación en la cultura, aportes que consolidan un conocimiento personal epistémico y llevado a comprender conceptos como el buen vivir, la política y las narrativas e historias de vida.

Habría que mencionar que se logró un acercamiento significativo con el grupo de personas de la asociadas en ARPE (Asociación de Recicladores para Engativá), donde sí se logra visibilizar a través de los saberes y sentidos colectivos políticos y de participación del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá un contexto enmarcado en la comunicación, la educación y la cultura, en el cual se evidenciaron

un sin número de vivencias, de posiciones sociopolíticas y de saberes propios, que se evidenciaron en un sentido colectivo, donde conjugan un saber y un vivir otros.

Cabe resaltar que se identifican saberes colectivos reconstruyendo el origen y trayectoria del grupo de recicladores de la Localidad de Engativá organizado en ARPE donde se evidencia que son y juegan un papel importante en lo económico, político, social y cultural, lo que obliga a reconocer que son sujetos de derechos y favorecen unas condiciones óptimas para el despliegue de sus capacidades como ciudadanos en todo su contexto, y que por tanto no deben ser vistos como algo insignificante para la localidad y la ciudad.

Este proyecto de investigación aporta en la indagación sobre los saberes, las prácticas y los sentidos colectivos de los recuperadores ambientales, en la medida que esto permite resistir la crisis ética y la instrumentalización del ser humano en la sociedad. De manera que se debe hacer un reconocimiento de los grupos sociales dedicados a la economía informal, para el caso que nos ocupa de los recuperadores ambientales de la Localidad de Engativá, ARPE, ya que no les ha sido fácil ser valorados como sujetos políticos ni como emprendedores, y que no son solo recolectores de las basuras, sino que son seres humanos y que desarrollan una actividad como cualquier otra, pero lamentablemente la gran mayoría de la ciudadanía los ve con esa mirada, y ellos son quien le dan vida a los desechos de una ciudad.

En consecuencia, hay que reconocer que los saberes de los actores sociales se reconstruyen desde su memoria a partir de las narrativas que se producen y reproducen, se analiza las percepciones de vida que poseen desde una mirada política y participativa y se logró reflexionar sobre los sentidos colectivos que existen

en relación de lo político y el buen vivir de la comunidad de recicladores de la Localidad de Engativá, donde los seres humanos son co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, su imaginación e intuición, sus pensamientos y acciones son la construcción de un saber individual y colectivo desde la reflexión y el reconocimiento de sus problemáticas.

Y es por esto que, con los acercamientos y momentos de socialización se brindó una perspectiva de pensamiento crítico y transformador frente a la realidad de las prácticas comunicativas populares, las cuales sean mediadas por una estrategia que permita constituirse como sujetos activos de sus propios territorios, dando a entender que el concepto crítico no es para ver lo bueno y lo malo, sino todo lo contrario, que es con el fin de reflexionar sobre la vida misma con el fin de generar transformaciones colectivas y comunitarias.

Por tanto, y desde el pensamiento social se buscó que la comunidad construyera el objeto de estudio a partir de estructuras establecidas por intereses prácticos de prácticas populares, y que, a su vez se lograra resignificar la identidad tanto individual como colectiva en un reconocimiento de su territorio que es construido o fortalecido como producto de dichas particularidades y formas de ver el mundo.

Se buscó desde esta propuesta una construcción social, un proyecto de posibilidad tanto en la comprensión como en la transformación de la comunidad de recicladores, en la que ellos a partir de los acercamientos logran a futuro una emancipación tanto socialmente como culturalmente en procesos y prácticas significativas que determinen un redireccionamiento y circularidad de saberes culturales, en otras palabras, que logren tener un sentido más grande y significativo

de identidad en su labor como recicladores. En vista de producir nuevas formas de conocimiento y subjetividad mediante un lenguaje de lo ético para comprender cómo las relaciones sociales y los espacios de reflexión desarrollen juicios que exigen y conforman diferentes modos de respuesta al otro.

Por otro lado, la comunicación y la educación asumen una posición central en el nuevo orden mundial: “Un lugar donde debemos buscar la producción biopolítica de orden es en los nexos inmateriales de la producción de lenguaje, comunicación y lo simbólico, desarrollados por las industrias de comunicación las cuales no sólo expresan sino que también organizan el movimiento de la globalización multiplicando y estructurando interconexiones mediante redes...” aspecto planteado por el profesor German Muñoz, lo que se logra relacionar a modo de conclusión que estos procesos de educación, comunicación logran facilitar la producción de conocimientos de comunicación mediante el encuentro entre los saberes de las diversas formas de organización social y acciones educativas, con la certeza que se construyen colectivamente, cada cual desde su lugar, su historia y sus experiencias.

Lo anterior se refiere a que, la población intervenida a partir de sus prácticas comunitarias en función de un buen vivir, se dio por el análisis de los sentidos colectivos de los recicladores, ya que se evidencio que buscan fortalecer su saber en actividades comunitarias, por lo cual, es significativo reconocer sus saberes, sobre todo los construidos en la vida cotidiana que en una ciudad como Bogotá resulta importante en el cuidado del medio ambiente. Ya que los saberes populares son resultado de la acción de personas que, incluso “sin poder”, tienen presencia sociocultural y logran presencia política al ejercer su ciudadanía. También porque

esta comunidad está en función de promover interacciones que superen las asimetrías sociales, económicas y de poder bajo condiciones de respeto en coexistencias antagónicas y complementarias.

Es importante reconocer que, la comunicación y la política han sido elementos fundamentales en reciprocidad para el desarrollo del hombre y el Estado en lo político, económico y social, que exige valores, principios y normas, y que en la comunidad de recicladores se evidencia de manera implícita y que a su vez se hace explícita mediante las narrativas de vida, donde se evidencia que la política no ha tenido una mirada única, su lectura se ha dado desde lo psicológico, sociológico y económico, la ciencia política, que ha permitido dar juego y formar en torno a ello escuelas o pensamientos que dirimen conceptos o apuesta dentro del marco de lo social económico y humano.

Lo anterior quiere decir que, la memoria exige volver la mirada a los tiempos y espacios para que estos sean reconocidos y repensados a la luz de las nuevas experiencias, pensamientos y conceptos, de esta manera, el tiempo y el espacio representan símbolos que merecen ser significados y re codificados, donde las identidades, las subjetividades y las emociones, son aspectos claves de la naturaleza humana y que en esta población se evidencio en grandes aspectos, tanto que genero una gran sensibilidad a ver estas personas con más respeto y que desde esta tesis se invita a que se multiplique estas miradas a que ellos son personas de dignidad y derechos igual que cualquier otro ciudadano.

Investigar con los relatos de las personas contribuyó a comprender, por ejemplo, cómo se construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello, en cómo la reconstrucción de un

pasado vivido o significado por un grupo o sociedad, que se contiene en marcos sociales son y dan argumentos que se acompañan de credibilidad, por esto que se aceptan, de entrada, ciertos elementos de los relatos, el resto puede estar sujeto a negociación, pero se escuchan las partes, y no se requiere de litigaciones ni mediaciones, dieron cuenta de las problemáticas sociales que se configuran como una práctica comunicativa emancipadora que fortalece la identidad y la participación política que a su vez genera cambios sociales.

Cabe recalcar que los recicladores son actores fundamentales de la realidad social, por lo que se identificó, a través de las historias de vida de los actores sociales, sus percepciones en el campo político y de la participación, y que a su vez juegan un rol contundente en una ciudad que no tiene políticas definidas a la actividad que ellos realizan en su cotidianidad, además el desarrollar esta propuesta permitió un acercamiento para entender sus sentidos colectivos, y entender cómo se construye un “nosotros”, que busco reconocer y articular los procesos de participación, interacción e interlocución, modos de vinculación, las temporalidades, las formas de socialidad, hallazgos que permitieron interpretar las características que tienen en la creación, permanencia y desempeño de su colectivo. Y que a su vez las prácticas comunicativas mediadas con su desarrollo comunitario, sean entendidas como un fin en sí mismo y a la vez como una herramienta que permite la construcción de procesos endógenos que de una u otra manera inciden en las comunidades.

REFERENCIAS

- Aceves L. (1994). Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea», *Historia y Fuente Oral*, 12: 143-150.
- Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Revista universitaria de investigación* n° 2. Caracas: Sapiens.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y Metodología*. Barcelona, España: Labor.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor. Pág. 149
- Berrocal, S.(2003), *Comunicación política en televisión y nuevos medios*, España,Ariel.
- Cadavid, A., y Gumucio, R. (2014). *Pensando desde la experiencia. Comunicación Participativa en el cambio social*. Bogotá D.C.
- Canclini, N. (1984). Gramsci con Bourdieu. Hegemonía y nuevas formas de comunicación popular. *Nueva Sociedad*, 69-78.
- Crossley, M. (2003). Formulating narrative psychology: the limitations of contemporary social constructionism. En *Narrative inquiry*, 2 (13), 287–300.
- Cotteret, J. (1977), *La comunicación política, gobernantes y gobernados*, Argentina, El Ateneo.
- D'adamo, O. García B.y Freidenberg F. (2007), *Medios de comunicación y opinión pública*, España, McGraw-Hill.
- Gómez de Silva, Guido 1985 *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, México.
- Goodley, D. (2001). 'Learning difficulties', the social model of disability and impairment: challenging epistemologies. En *Disability & Society*, 2 (16), 207-231.

- Freire, P. (2005). *Política y Educación*. México: 2º Edición. Siglo Veintiuno editores.
- Freire, P y Macedo, D. (1989) *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona. Paidós-MEC.
- Fagen, Richard (1966), *Política y comunicación*, Buenos Aires, Paidós.
- García, J. (2005). La forma narrativa de la memoria colectiva Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 1, núm. 1, pp. 9- 30 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México: <http://www.redalyc.org/pdf/726/72610102.pdf>
- Gandulfo, A. y Rofman, A.(2015). “La economía social y solidaria en la Argentina contemporánea: logros y desafíos”, en S. Frascina y A. Trinelli. Una década ganada. Gestión económica kirchnerista en perspectiva (2003-2013). Buenos Aires.
- Gauthier, G. André G. y Mouchon J.(1998), *Comunicación y política*, Barcelona, Gedisa.
- Guerrero, Manuel (2003), “¿Qué es la comunicación política? Ensayo de un modelo”, en Revista Iberoamericana de Comunicación, núm. 5, México, Universidad Iberoamericana.
- Habermas, J. (1994). *La teoría de la acción comunicativa, complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Heller, C. (2006) “Rol de la economía social para un nuevo modelo de país”, en: Revista del Instituto de la Cooperación. Nº 169, Buenos Aires.
- Ley 454 DE 1998. *Rama Legislativa Nacional del Poder Público*. República de Colombia-Gobierno Nacional.
- Murray, M. (1999). The stories nature of health and illness. En M. Murray y K.

Vázquez, Félix. (2001). La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario, Chamberlain (Eds), Qualitative health psychology. Londres. Sage, 47-63. Paidós, Barcelona.

Rodríguez, G; Gil Flores, J. y García J. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Granada: Aljibe.

Rodríguez, A. L. D., & Sura Ulloa, C. I. (2007). Comunidad Comunitario como proceso de transformación social. Santiago de Chile.

Polkinghorne, D. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. En J. Hatch y R. Wisniewski (Eds), Life history and narrative. Londres: Falmer press, 5-23. Mendoza

Sandín Esteban, M^a P. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid: McGraw Hill.

Uranga, W. (2001). Mirar desde la comunicación. Buenos Aires: Mimeo.

Anexo 1

A continuación se relacionan imágenes donde se desarrollo parte del trabajo de campo



Fuente:

elaboración propia

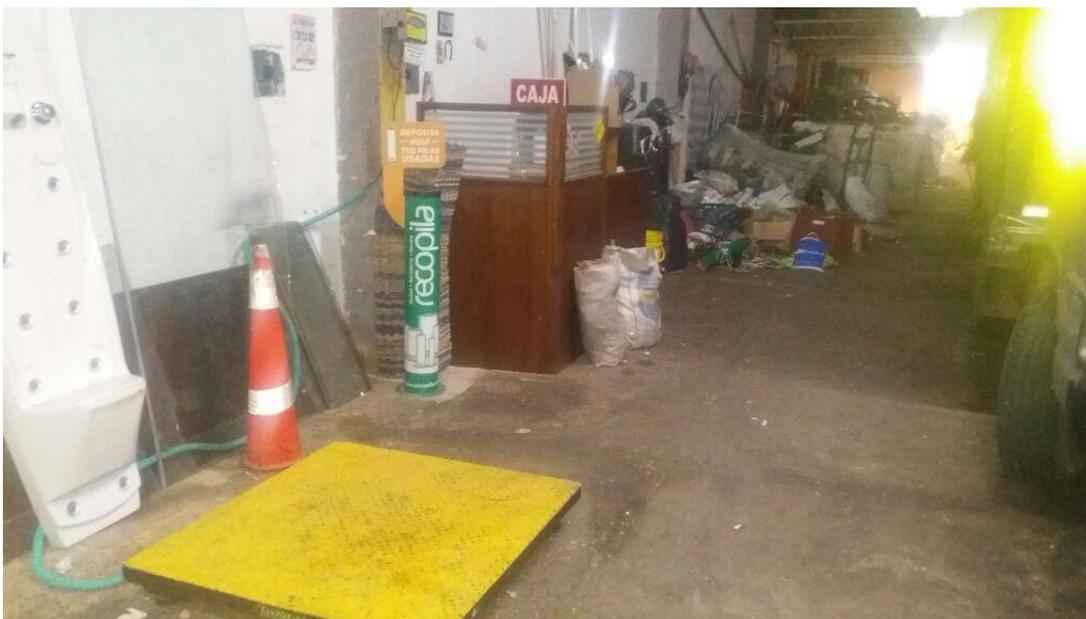
Ilustración 1 Punto de clasificación del material reciclable





Fuente: elaboración propia

Ilustración 2 Punto de pesaje del material reciclable



Fuente: elaboración propia

Ilustración 3 Recepción



Fuente: elaboración propia

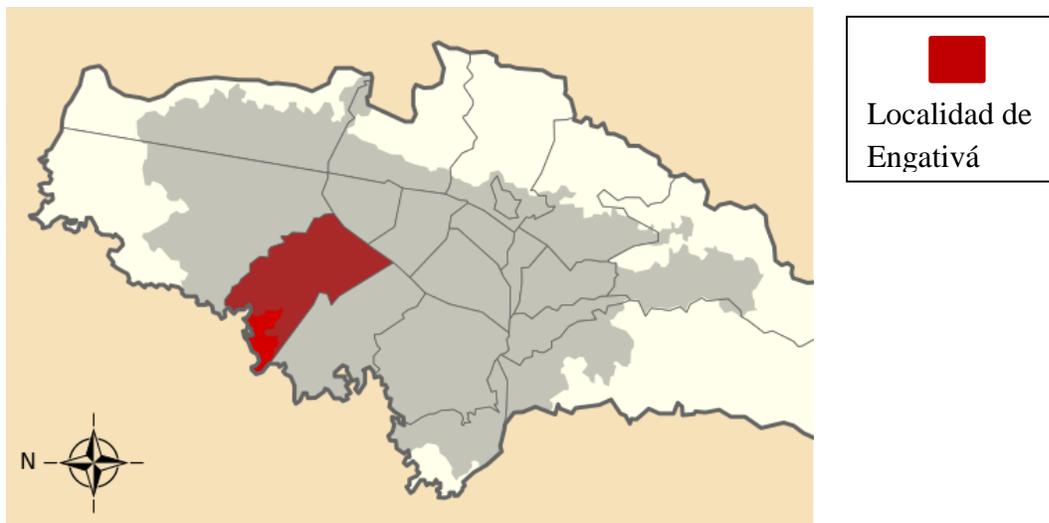
Ilustración 4 Salones de reunión para entrevistas



Fuente: elaboración propia

2.2.2 Localidad de Engativá

Ilustración 5 Mapa localidad de Engativá



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá localidad de Engativá

Anexo 2

Reflexión diarios de campo

Objetivos Propuestos	Acciones realizadas para alcanzar el objetivo	Logros	Limitaciones	Recomendaciones y/o ajustes
<p>Obtener el primer contacto e información para comunicaciones posteriores</p> <p>Identificar las necesidades y problemáticas más representativas.</p>	<p>Primera visita con acta y asistencia en la cual los participantes dejaron sus números de contacto.</p> <p>Actividad similar a un árbol de necesidades donde se incluyeron las necesidades manifestadas por las personas presentes.</p>	<p>Cinco números de contacto</p> <p>Establecer algunas problemáticas referentes a la comunidad</p> <p><input type="checkbox"/> Se consigue una empatía con los participantes</p>	<p>Poca participación de más personas de la comunidad.</p>	<p>Establecer futuros encuentros para trabajar las problemáticas propuestas además de generar una constante retroalimentación de la información obtenida.</p>
<p>Conocer la historia de vida</p>	<p>Realizar una actividad del</p>	<p>Recolectar información</p>	<p>Baja participación</p>	<p>Insistir en generar los espacios para</p>

de los participantes.	Circulo con el fin de que las personas cuenten detalles sobre su vida y establezcan una confianza con las practicantes y entre ellos mismos	relevante para realizar una caracterización de la organización. <input type="checkbox"/> Invitación a una reunión de la entrega de una bodega en la semana siguiente	de la comunidad pues solo asistieron dos personas lo cual provoco un cambio de actividad.	lograr la integración de varias personas de la comunidad, a las actividades propuestas para realizar.
Realizar un encuentro con gran parte de la comunidad perteneciente a Obtener información de contacto de más personas	Asistencia a una reunión generada por la entrega de una bodega. Acercamiento a las personas con lista de asistencia y breve explicación de lo que pretenden las practicantes	Firma de asistencia de las practicantes a la hora de reunión pactada.	La reunión no se logró debido al manejo de tiempo que se dio en la reunión interna de los participantes lo cual genero que las practicantes esperaran dos horas para establecer al menos de un contacto	Se solicita un respaldo por parte de Escuela de Economía solidaria para la convocación de Futuras reuniones.
Realizar las historias de vida y finalizar el proceso de Caracterización	Realizar una actividad del Circulo con el fin de que las personas cuenten detalles sobre su vida y establezcan una confianza con las practicantes y entre ellos mismos Generar el espacio con el líder de la comunidad para puntualizar en la información necesaria para la caracterización	Finalización de la caracterización y dialogar sobre un próximo encuentro en el que se realizara un acompañamiento de las rutas que realiza Don José y su hijo.	Solo se presentó el señor José Caro, por lo cual se decidió finalizar la caracterización y contar con algunos detalles dados durante este encuentro pertinente para la historia de vida.	Se toma la decisión de puntualizar el trabajo con el representante de la organización debido a la falta de participación de la comunidad.

Anexo 5

Estructura entrevista Historias de vida

Saludo Presentación por parte de los psicólogos en formación Datos generales: (en conjunto con el manejo del consentimiento informado)

Me podría indicar su nombre completo, edad, lugar en donde vive actualmente

¿Cuál es su fecha y lugar de nacimiento? Aspectos Individuales

¿Cuáles son aquellos acontecimientos o eventos relevantes que usted destaca de su vida?

¿Cuáles son sus logros, objetivos o metas que ha alcanzado en su vida?

¿Cuáles son las metas que usted tiene sobre su futuro?

Factores Familiares

Hábleme un poco sobre su familia actual

(si es pertinente) ¿Tiene hijos? cuantos y a que se dedican Factores Educación

¿Dónde realizó sus estudios?

¿Qué recuerdos tiene de su etapa escolar?

Factores Laborales

¿Usted eligió su oficio de reciclador o fue una situación eventual?

¿Qué función cumple en la asociación de reciclaje?

¿Hace cuanto tiempo se dedica al reciclaje?

¿Qué opina su familia (hijos, hermanos, padres) de su rol como reciclador?

Factores Sociales

En la actualidad ¿quién considera usted, es el encargado de brindarle seguridad?

Para usted ¿qué significa que le vulneren sus derechos?

¿En algún momento ha sentido usted que sus derechos han sido vulnerados?

¿Ha presenciado algún tipo de violencia, que se relacione con su oficio de reciclador?

Para usted ¿Qué significa Estado?

Por parte del Estado (según la definición que de la persona)

¿Que considera usted que ha obtenido por su labor como reciclador?

Qué debilidades o falencias ha evidenciado en los estudiantes de psicología, que pueden fortalecer.

Preguntas referentes a los conceptos de la escuela de economía solidaria. Qué entiende usted por: Desarrollo, Desarrollo humano, Solidaridad, Desarrollo social, Desarrollo

humano social y solidario, Desarrollo Territorial Solidario, Economía solidaria, Escuela de economía solidaria, Autogestión, Democracia participativa

FESNOPMACOESP

Qué significa para usted? Desarrollo humano integral: Se refiere al trabajo que se realiza para obtener un beneficio en común. Solidaridad: Enfocado hacia la persona que trabaja en pro del bienestar de niños, jóvenes y adultos mayores teniendo en cuenta posibles características de vulnerabilidad. Autogestión: Implica la realización de trabajo y labor en conjunta sin ningún tipo de intervención por parte del gobierno. Democracia participativa: Eje central de la cooperativa, indicando la unión de la democracia y la participación. Corresponsabilidad: Se indica la importancia del concepto en la cooperativa, pero no es clara su definición. Economía solidaria: Establecida como un beneficio común partiendo desde la colaboración conjunta. Organización solidaria: Definida como el objetivo que surge del trabajo en grupo de la cooperativa. Gestión de proyectos: Está directamente relacionado con la proyección hacia la incursión en un mercado de negocio más amplio. Desarrollo organizacional solidario: Desarrollo de proyectos en la organización que permitan una mayor competitividad en el mercado. Desarrollo comunitario solidario: Ejecución de actividades, acciones y estrategias que van enfocadas hacia la niñez y su desarrollo.

2. ANÁLISIS DE CONTEXTO ¿Según su opinión qué está pasando en su Organización tanto positivo como negativo y cuáles son las soluciones posibles desde la solidaridad y la autogestión?

2.1. Positivo: Se está trabajando en conjunto con el programa Basura Cero (Programa de la administración del ex alcalde Gustavo Petro), en pro de la concientización de la comunidad bogotana sobre el reusó de material reciclable.

2.2. Negativo: Dificultades en el trabajo como asociación y falta de capacitación para todos los asociados.

2.3. Alternativas posibles desde la solidaridad y la autogestión, respecto a lo negativo: Generación de apoyo para personas asociadas a la cooperativa o no que sean de escasos recursos.

3. SITUACIÓN ADMINISTRATIVA ¿Qué Comités tienen en la organización y cómo funcionan? Educación, solidaridad, desarrollo social. No se es claro la función de

cada comité. ¿Cuáles son los cargos directivos y que funciones cumplen cada uno en la Organización?: Recoger: Cargos, se han fortalecido para llevar a la industria, personas capacitadas (ej.: hijos de asociados, se incluyen) contando con profesionales como ingenieros ambientales, de sistemas. Dicho lo anterior, está en proceso. ¿Sí, tienen libro de actas, quién hace las actas, donde las guardan? Secretario de la organización ¿Quiénes hacen la planeación y cómo la hacen? Roberto Mora es la cabeza principal de la organización a través del manejo de los asociados y decisiones principales que toma la cooperativa ¿Qué bienes y servicios producen para asociados y para el público? Eventos de integración, y al pueblo, recolección y clasificación de los materiales.

4. SITUACIÓN FINANCIERA Y CONTABLE:

¿Sí tienen libro de tesorería, Quién lleva las cuentas y dónde guardan el dinero? En el momento no se está manejando. No está estructurado, por lo cual no ha empezado a funcionar. ¿Quién es el contador que hace los estados financieros, cada cuanto se reúnen con él, y quién entrega las cifras al contador para hacer el balance Anual? Se está manejando empíricamente (se va a cambiar el revisor y el contador). Se están realizando algunos ajustes, para empezar. ¿Cuándo hay que pagar impuestos, registros en Cámara de Comercio y demás gastos, cómo reúnen el dinero? Se reúne entre los asociados y partes directivas.

5. SITUACIÓN LEGAL ¿Quién hace los trámites ante las entidades del Estado y cada cuánto? Se están haciendo reuniones periódicamente, cada 8, 15 días con el estado. ¿La organización cuenta con reglamentos por escrito? Si se cuentan con algunos reglamentos (internos) por escrito. ¿Los asociados conocen los estatutos, sus derechos y deberes? Alguno de los asociados conoce sus deberes y derecho.

6. MERCADOS ¿Con cuántos colaboradores cuenta la organización? 220 personas. Describa su producto o servicio o idea que ofrece: Prestar el servicio de recolección, clasificación, transporte, bodegaje, reutilización y comercio de los materiales extraídos de la basura. ¿Tienen definido un mercado meta?, ¿Cuál es? Adquirir un mercado nacional e internacional. Su cobertura de mercado es: (Local, regional, nacional, internacional) En el momento es local.

Su nivel de ingresos promedio durante los últimos 12 meses es: 3'000.000

SACRE

Historia de vida, Líder de Sacre Fecha: 28 de abril NACIMIENTO, FAMILIA DE ORIGEN ¿Cuántos años tiene? Participante: Tengo 50 años ¿De dónde es? De Tunja ¿Hace cuántos está acá en Bogotá? Yo, llegué acá, en el año 71 ¿Está casado? No, vivo en unión libre. -

Entonces tengo a Vicente, tengo una hija también. Entonces qué pasa. Ella estudio en el Sena topografía ¿Y trabaja en eso? Le salió trabajo en Casanare en una Petrolera. Hace un año que se fue, pero para comenzar a trabajar, no lleva sino no cuatro meses. ¿Y entonces ella cuantos años tiene? ¿La mayor? Sí, es la mayor. Tiene 25 años, tiene un hijo también, ya soy abuelo. Pero bueno, lo importante es que ya estudio, ya está trabajando en lo que estudió Si, vamos a ver porque usted sabe que fácil no es nada. Ella escogió una carrera bastante difícil para una mujer Sí, es bastante exigente Es difícil, es como a la mujer que tiene que irse a echar paletica, y estar aquí en la casa. Es como a ella le tocar irse al campo, donde va cualquier hombre... Entonces es de bastante cuidado. Para mí es difícil, ojalá que se amañe. ¿Hace cuánto se fue? Hace un año que se fue, pero para comenzar a trabajar, no lleva sino no cuatro meses. Mi papá fue reciclador duro muchos años pero de mis hermanos ninguno está ya en ese trabajo. Tengo 16 hermanos Todos están vivos No, somos 11 hermanos que estamos vivos

-

“Mi madre tiene ochenta y nueve años y yo le he caído muchas veces. Ellos viven en un pueblo Montavita, Boyacá al lado de Tunja” -

Vida personal- “Una vez yo me iba a casar con una mujer, pero hace muchos años y entonces compré todo, recordatorios. Tenía la fiesta y cuando llego a la iglesia. La novia no me llegó. Y eso fue para mí muy duro... Me fui del dolor a Santander y encontré a Inés. Ya llevamos veinte pico de años” “Cuando llegué en el año 71 yo viví dentro de la tierra o sea debajo de acá, porque aquí hay muchísima gente que vive así. En alcantarillas, yo viví como un año. Eso tiene madera, y le cobran a uno. Allá le cuidan usted su ropa, las maletas. A las 6 de la tarde usted sale, hay gente que no se acostumbra a ver la luz del día”

-

Imaginario que se tiene del reciclador - “Pero esa es la situación. Que metemos vicio. Yo jamás he consumido vicio, pero sí sé que acá la mayor parte consume. Todo aquel que trabaja de noche consume droga”

Anexo 7

Sistematización		
Categoría	Contenido	Inferencia
BUEN VIVIR	<p>HISTORIA DE VIDA</p> <p>Linna: ¿Usted que considera que aporta como persona a la cooperativa o al lugar donde se desempeña normalmente?</p> <p>Maritza: Yo trabajo y mi aporte a la sociedad está en educar, a los niños y niñas que tengo a mi cargo en este momento trabajo unos seis cursos, son más o menos unas doscientas cuarenta personas, entonces digamos que mi labor es social totalmente, es educar, es educar es un trabajo muy complejo, ese es mi aporte a la sociedad, también desde los sábados los sábados estoy acá con una asociación que cree con unos amigos y desde la asociación tratamos de generar espacios para las personas con discapacidad, que sean bien aprovechados o no eso ya es otro cuento, pero se tratan de generar entonces también trato de hacer aportes, a mi comunidad desde mi conocimiento profesional.</p> <p>Linna: Correcto, a usted le gustaría como tal emm... en este momento estamos generando desde la universidad un espacio para radio, ¿A usted le gustaría presentarse...</p> <p>Maritza: Si claro, de hecho he tenido la oportunidad de participar en varias entrevistas y no trabajar directamente pero si he estado medianamente vinculada con un medio escrito, he salido en periódicos, he tenido la posibilidad de salir en programas radiales de cosas, siento que tengo mucha facilidad comunicativa, hee no sufro ni de timidez ni de... pues por mi profesión docente me desempeño bastante en público porque me toca jujumm... entonces si claro digamos que si hay como un potencial y un interés en trabajar en medios, de hecho algunos compañeros que manejan emisoras por internet me han dicho propuestas, lo que pasa es que mi presupuesto es muy muy difícil de manejar.</p>	<p>El Sentidos colectivos y el buen vivir se relacionan con el enfoque social crítico y participativo, ya que tiene incidencia de hechos sociales comunitarios enraizados en problemáticas que el pueblo desde su historia ha vivido en distintas épocas y que la población de la localidad a reforzado junto con la cooperativa mediante campañas pedagógicas y educativas, lo que afirma la tesis, que los sentidos colectivos son un eje de cooperación a un buen vivir.</p> <p>Así mismo la población identifica sus raíces promoviendo que esta bella labor llegue a todos lados a partir de las historias de vida, con el fin que algunas de ellas no se repitan, pero así mismo, re vivir la memoria histórica de su pueblo y confrontar las realidades de una comunidad que logra un posicionamiento y desprendimiento de gobiernos hegemónicos locales y corruptos.</p> <p>Por otra parte, se afirma que el buen vivir es popular ya que es participativo comunitario, lo cual hace que se generen propuestas sociales y culturales. Es interesante ver que las iniciativas culturales sean apoyadas por la comunidad de recicladores, esto genera motivación en la creación de más y más propuestas con enfoque popular, muchas veces al no tener apoyo económico las buenas ideas</p>

	<p>Linna: En el momento en que se le presenta una situación hee no sé, algún problema usted que herramientas utiliza para salir del problema no sé.</p> <p>Maritza: Depende del problema jajaja!!</p> <p>Linna. En el momento digamos, en el momento del transporte tú me dices que te transportas por medio de taxi.</p> <p>Maritza: Si, pues cuando hay plata, cuando no pues tener paciencia porque que más se puede hacer hemm...</p> <p>Linna: En cuanto a trabajo se te ha presentado algún...</p> <p>Maritza: Huyy claro, mi trabajo es muy difícil, trabajar con jóvenes es la cosa más dispendiosa, heee... teniendo en cuenta que estamos en una sociedad que la conducta se mide en la medida en que tú eres observado por otros, entonces son estudiantes buenos si están vigilados, sino pues no, y se aprovechan obviamente de mi condición para hacer lo que quieren en pocas palabras quizás, para transgredir un poco como es el tema del respeto y hacer lo que se les da la gana, como lo soluciono hee.. pues además de ponerse uno de malgenio y gritarlos, pues es como mi labor pedagógica nada más, eso es como mi ejercicio de resistencia, ahora que si me preguntas si es difícil mi trabajo te diría que no, obviamente no me parece que enseñar en este país no es educar, es un ejercicio de contención social y a mí no me educaron para ser policía entonces obviamente es muy jarto, que hago no es muy difícil, la paciencia ese es como el punto, teniendo en cuenta que nosotros con nuestra discapacidad no tenemos muchas opciones ahora entonces o me aguanto ahí además pagan muy bien o me voy a no sé hacer que a la calle porque no hay opciones.</p> <p>Linna. Ahh... en cuanto a no hay opciones hee... tú me comentabas anteriormente que te gustaría implementar proyectos para hee la población juvenil.</p> <p>Maritza: Si con discapacidad sí. Buenísimo... de todas las edades.</p> <p>Linna: ah ¿De todas las edades?</p> <p>Maritza: sí.</p>	<p>no se hacen realidad, lo cual es una de las problemáticas que se viven en la localidad, esto genera poca motivación por jóvenes a desarrollar una vida basada en la actividad colaborativa, se puede concluir que en la localidad que fomenta el desarrollo comunitario es un pueblo que tiene ciudadanos fuera de realidades y problemáticas sociales como la delincuencia común, drogadicción, prostitución entre otros.</p>
--	---	---

Linna: Quieres contarnos como te gustaría que nosotros te apoyáramos.

Maritza. A mí siempre me ha llamado mucho la atención y me tiene muy feliz de eso hee... ahh... trabajar temas de alfabetización. Digamos que yo siento que la comunidad con discapacidad hablo de la visual porque es la que más conozco, tiene unas falencias en el sentido de alfabetización, alfabetización entiéndase no solo de leer y escribir sino incluso la alfabetización digital, hemmm digamos que el braile por ejemplo que es un sistema de lecto escritura se ha desplazado mucho por las tecnologías, casi no hay producción en braile, entonces que estoy haciendo ahorita nosotros tenemos un proyecto donde hacemos unas tertulias literarias, y lo que hacemos es que los ciegos les leemos a los que ven, ósea tomamos un material, lo imprimimos en braile y leemos, el plus del asunto que es... descubrir que el braile es un sistema de lecto escritura tan válido como el que ustedes tienen y que evidentemente nosotros tenemos las mismas capacidades lecto-escritas y se puede potenciar a través de tertulias literarias y pues en la vida académica, emm digamos que me interesa el punto de la educación que es en la rama en la que yo me muevo, me interesaba mucho el bilingüismo, desafortunadamente que te cuento... llevo tres años en este proyecto, cada vez veo menos interés, de repente la población con discapacidad se ha acostumbrado mucho a las políticas asistencialistas y entonces es más fácil como que me den todo gratis, que yo no haga nada y cuando uno propone espacios como estos como te das cuenta son muy desaprovechados, entonces eso me cuestiona mucho y eso me lleva a pensar que sencillamente aunque yo quiera definitivamente hay una realidad que no me permite colaborar porque la gente no quiere dejarse ayudar tampoco.

Linna: Vale, muchas gracias Maritza por apoyarnos en este espacio, esperamos poder tenerte en la emisora...

Maritza: No

Linna. También aportes desde tu punto de vista.

Maritza: No igual mi historia de vida es muy normal, como te das de cuenta yo llevo una vida normal de hecho, la verdad trabajo, estudio como cualquier persona, entonces no, digamos que el tema está más como que es la sociedad la que se inventa todo estos

	<p>tabú y todos estos haa.. imaginarios que giran en torno de la discapacidad, obvio que las personas con discapacidad también aportan a eso, cada vez que se... que prefieren mendigar, que prefieren... insisto yo el asistencialismo, recibir un subsidio y todas esas cosas antes que buscar opciones de trabajo pues obviamente aumentan ese imaginario de la gente.</p> <p>Linna: listo gracias.</p> <p>Maritza: Entonces aquí vas a encontrar de todo de todo.</p> <p>Linna. Muy amable.</p>	
<p>Prácticas comunicativas</p>		<p>Las prácticas comunicativas se evidencian mediante procesos comunicativos humanísticos desde posiciones políticas claras que plantean la fuerza de los grupo culturales y las posibilidades de construcción de diálogo son mediadas por el estado y su historia política, sin embargo, se presenta en algunos casos de censura a contenidos o temáticas en las que el estado no permite que se lleven a cabo. Por tanto se reacciona al planteamiento de Bourdieu, quien plantea que estas son las producen y recrean sentidos sociales desde unas dimensiones cultural y simbólica, en las que se puede indagar al sujeto y las estructuras sociales y las relaciones que existen entre unos y otros, en un juego de acción y percepción (Bourdieu, 1991).</p>
<p>Narrativas</p>		<p>Las narrativas están condicionadas a temporalidades y espacios específicos que inciden en su posición política y a su vez respondiendo a realidades del pueblo cubano, y su memoria histórica que a su vez dan</p>

		<p>oportunidad para recordar, resignificar y construir la identidad desde una reflexión de lo que pasó y así tomar nuevas posiciones frente a ello. Es decir se consolida la identidad cultural desde los sentidos y experiencias que el mismo pueblo ha vivido contadas mediante el comunidad popular.</p> <p>El comunidad como parte de él contribuye esencialmente a crear y fijar identidad porque hay una dimensión poética de la identidad que le está muy de cara a las artes.</p> <p>Por tanto, las narrativas de las obras de comunidad son condiciones de miradas ontológicas de la resignificación del ser en estados de integralidad social, que fortalecen y potencian la vida cultural que en gran parte son las que dan sentido a la vida del pueblo</p> <p>Así mismo es debido a que viven como en carne propia los tiempos y espacios de la historia y problemáticas que la sociedad ha vivido a partir de experiencias culturales que legitima conocer las experiencias vitales y la construcción de las realidades como parte de un acto liberador para la comunidad.</p> <p>No hay un comunidad para los adolescentes, es decir salta de un comunidad para niños a uno para adultos, muchas cosas que no son suficientemente atendidas</p>
Política		El ser una comunidad con características implica e incide en

		<p>que las obras teatrales y su dramaturgia tengan un tinte político, y más aun debido a que el estado financia en un 100% el desarrollo de el ámbito artístico y cultural, por tanto, y desde la experiencia se evidencia la relación entre el comunidad y la política, que a su vez permite ver la realidad social desde distintas perspectivas y narrativas.</p> <p>La política es un eje fundamental en el comunidad cubano que se evidencia de manera implícita y explícita vinculadas a experiencias individuales y colectivas influye significativamente en la vida y el buen vivir de las sociedad.</p>
--	--	---