



Teatro, oralidad y otredad, sistematización de la praxis educativa en el colegio José Asunción  
Silva

Jotham Steven Pinzón González

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Sede principal calle 80  
Licenciatura básica en humanidades y lengua castellana  
2020

Teatro, oralidad y otredad, sistematización de la praxis educativa en el colegio José Asunción Silva

Jotham Steven Pinzón González

Trabajo de grado para optar al título de licenciatura básica en humanidades y lengua castellana

Tutora:

Julia Margoth Acosta Leal

Lectora:

Jenny Andrea Moreno Rincón

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Sede principal calle 80

Licenciatura básica en humanidades y lengua castellana

2020

## Índice

1. Introducción .....	5
2. Pregunta Problema .....	6
3. Objetivo General .....	6
4. Objetivos Específicos.....	6
5. Justificación .....	7
6. Planteamiento Del Problema.....	9
7. Antecedentes .....	11
8. Marco Conceptual.....	13
8. 1. Educación .....	14
8. 2. Pedagogía .....	15
8. 4. Didáctica.....	16
8. 5. Dialogo .....	17
8. 6. Oralidad.....	18
8. 7. Otredad .....	20
8. 8. Teatro .....	24
9. Tipo De Investigación.....	25
10. Metodología De La Investigación.....	26
11. Proceso Praxeológico.....	26
12. Fases De La Metodología Praxeológica .....	27
13. Lecciones Aprendidas .....	27
13. 1. Observación e identificación de la problemática .....	28
13. 2. Planeación del proyecto investigativo.....	29
13. 3. Implementación de las estrategias metodológicas a partir del Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....	31
13. 4. Devolución de los saberes adquiridos, obstáculos superados, y logros alcanzados.....	33
14. Aprendizajes Significativos .....	33
16. Recomendaciones .....	35
17. Conclusiones .....	36
19. Reflexión Pedagógica Personal.....	38
20. Lista De Referencias .....	39

21. Anexos .....	43
21. 1 Diario de campo número 6 práctica profesional I.....	44
21. 2 Muestra de teatro.....	50
21. 3 Diario de campo número 7 práctica profesional I.....	56
21. 4 Diario de campo número 9 práctica profesional I.....	61
21. 5 Unidad didáctica número 5 práctica profesional I .....	66
21. 6 Diario de campo número 4 práctica profesional II.....	74
21. 7 Unidad didáctica número 3 práctica profesional II .....	78

## **1. Introducción**

En el siguiente trabajo se presenta la sistematización de los procesos pedagógicos, lúdicos y didácticos llevados a cabo en la institución educativa José Asunción Silva, en los cursos de sexto, séptimo y octavo. Presentando una reflexión de las actividades enfocadas en fomentar la oralidad y la otredad, por medio del teatro. A partir del enfoque dialógico y la metodología de la pedagogía praxeológica, realizadas en el transcurso de los periodos académicos del 2019-II al 2020-I.

Mostrando las intervenciones teatrales y culturales realizadas durante las actividades de los estudiantes en el área de español. Al ir explorando las debilidades y fortalezas en los métodos de enseñanza-aprendizaje implementados en el aula. Por medio de los cuales, se fueron transformando las estrategias didácticas de las clases, a través del género dramático, a un escenario más participativo con los estudiantes.

Al fomentar la convivencia y el dialogo, a partir del teatro como metodología perceptual e instrumento de mediación entre docente y estudiante, referente a las socializaciones de los proyectos en grupo, muestras culturales, así como, exposiciones literarias elaboradas en conjunto con ellos. En lo transcurrido durante la práctica profesional con los cursos de sexto, séptimo y octavo.

Con el objetivo de reforzar las relaciones participativas e interactivas de los estudiantes, en los distintos escenarios didácticos en los que estuve involucrado como maestro en formación, direccionando y guiando el aprendizaje de los estudiantes, mientras se seguían con las actividades académicas de la jornada, en los diversos cursos de la institución. Ejerciendo un rol emprendedor como docente mediador en los múltiples proyectos educativos que se realizaron con la docente acompañante durante la práctica profesional.

## **2. Pregunta Problema**

¿Cómo sistematizar las experiencias pedagógicas sustentadas por la oralidad y la otredad, mediante el teatro, en los estudiantes de sexto, séptimo y octavo del Colegio José Asunción Silva durante los periodos académicos de 2019-II y 2020-I?

## **3. Objetivo General**

Sistematizar las experiencias pedagógicas sustentadas por la oralidad y la otredad en las unidades didácticas, proyectos y actividades, realizadas por medio del teatro, en los grados de sexto, séptimo y octavo del colegio José Asunción Silva, durante los periodos académicos de 2019-II y 2020-I.

## **4. Objetivos Específicos**

1. Recopilar las experiencias lúdicas y didácticas sustentadas por la oralidad desde los distintos proyectos de teatro, trabajados en los grados de sexto, séptimo y octavo, en el colegio José Asunción Silva.
2. Mostrar los aportes metodológicos implementados en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por medio del teatro, durante los periodos académicos de 2019-II y 2020-I.
3. Evidenciar los avances alcanzados en el refuerzo de la convivencia sustentados desde la otredad, mediante el teatro, en los grados de sexto, séptimo y octavo, en el colegio José Asunción Silva.

## 5. Justificación

Una institución educativa no puede esperar desarrollar personas autónomas, solidarias y participativas cultivando una pedagogía de la trasmisión y la pasividad, que busca formar seres comprometidos en un proyecto de sociedad, responsables de su crecimiento intra e interpersonal. De modo que, los procesos de enseñanza-aprendizaje deben convertirse en un asunto que favorezca la responsabilidad y la autodeterminación. En la que, se promueva una necesidad urgente de reflexionar e interceder en el ¿Qué hacer? de la práctica educativa.

De esta forma, se realiza una sistematización de experiencias alrededor de un proyecto didáctico, efectuado en los primeros momentos de la propuesta investigativa. Elaborado desde los enfoques conceptuales de la oralidad y la otredad, por medio de herramientas teatrales, que abordaron las necesidades apreciativas, expositivas, y colaborativas, observadas en la comunidad estudiantil de los cursos de sexto, séptimo y octavo, en lo recorrido como maestro en formación durante los periodos 2019-II y 2020-I, teniendo como eje central la metodología de la pedagogía praxeológica.

Debido a que, la pedagogía praxeológica favorece la participación activa de los estudiantes en la gestión de su aprendizaje, “al promover la reflexión sobre la propia práctica socioeducativa y generar comunidades de aprendizaje" (Juliao, 2013, p. 94). Al pensar el aula como un espacio para el encuentro entre el pensar y la acción desde la experimentación, el asombro, la pregunta o la imaginación como movimientos del pensamiento a partir del diálogo.

Así, la pedagogía praxeológica invita a los estudiantes a apropiarse de los pilares (aprender a hacer, ser, conocer, y convivir junto con los demás) de su aprendizaje, al participar en la elección de las actividades educativas, realizando la reflexión de su quehacer en la escuela, coevaluado su

desempeño en el proceso formativo, así como el ¿Qué hacer? pedagógico del docente desde la reflexión y la praxis educativa.

En la construcción de saberes a través de la interacción social. En vista de que, “no basta simplemente con que el individuo se relacione con su entorno para promover una experiencia de aprendizaje, sino que esta se derive de la continua vinculación con otros, con quienes se comparten experiencias, cosmovisiones y sentidos de vida” (Bejarano et al., 2016).

Puesto que, el aprendizaje no coincide con lo que hace el docente, sino que resulta del diálogo entre la experiencia y el conocimiento de las personas que en ese momento tienen el rol de enseñar y quienes tienen el rol de aprender, esos saberes y experiencias son diferentes. Por eso, es posible “el aprendizaje compartido como creación cultural y no mera transmisión” (Juliao, 2017b).

De igual forma, el conocimiento no se produce en las intenciones de los que creen que lo poseen, dado que, se produce en el proceso de interacción, entre docente y estudiantes durante las acciones educativas en el aula. Debido a que, “el conocimiento no es algo que se ofrece con un propósito inerte, sino, que es entendido como un reto emprendedor que día a día compartimos con ellos” (Perkins, 1992).

Porque, lo que se pretende con esta sistematización es evidenciar y contrastar las experiencias vividas en el colegio José Asunción Silva, mediante la recopilación de cada uno de los ejercicios dramáticos que se tuvieron, al cambiar las metodologías didácticas en el aula, promoviendo un significativo cambio en el escenario académico de los estudiantes durante las temáticas literarias y actividades culturales realizadas durante la práctica profesional.

## 6. Planteamiento Del Problema

La institución educativa colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital (IED), ubicada en la calle 89 Bis #91-20 de la ciudad de Bogotá, en la localidad diez de Engativá, con una comunidad estudiantil de alrededor de más de 1000 estudiantes, divididos entre sus sedes de primaria y secundaria, se encuentra ocupando uno de los puestos más importantes en cuanto a oferta educativa de los colegios privados y oficiales de la localidad, que conforma una de los pilares centrales de la comunidad al ofrecer una jornada única con oportunidades de integración a diversos programas e instituciones acreditadas de educación superior como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y La Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Por medio de las cuales, los estudiantes tienen la oportunidad de participar de manera activa en diferentes eventos así como actividades, en las que se estimula su formación educativa. De esta manera, en los planes de la institución se emprende una oferta de cooperación entre los programas de formación superior con los integrantes de las licenciaturas de La Corporación Universitaria Minuto de Dios, con los que se tiene la intención de formar a futuros pedagogos dentro de sus aulas, a la par de construir diferentes propuestas investigativas que permitan mejorar las condiciones de educabilidad en la institución.

De modo que, al trabajar de manera conjunta con la comunidad estudiantil y los docentes acompañantes, quienes estaban a cargo de direccionar el ejercicio práctico de los maestros en formación, se empieza a percibir una serie de pautas u obstáculos que impiden el andamiaje de un proyecto educativo que sea pertinente con las condiciones de comprensión e intransigencia grupal prestada por los estudiantes en sus exposiciones orales desde una reflexión sistemática, organizada, cuidadosa y profunda de las experiencias vividas en el aula.

En el que, se construye un escenario de enseñanza-aprendizaje mediado por la celeridad de la formación, al trabajar un desarrollo inconsciente e inconsistente durante los trabajos, actividades y proyectos colaborativos, producidos por una metodología tradicional que refuerza el aprestamiento de un conocimiento y conducta poco satisfactoria en los procesos formativos de los estudiantes, de tal modo que, se evidencian dos obstáculos importantes en la formación de los estudiantes.

Primeramente, es el tipo de conocimiento que se busca desarrollar como “frágil, olvidado e inerte” (Perkins, 1992), en el que ellos no recuerdan, no comprenden o no usan activamente lo aprendido, pues, lo aprenden sin conciencia, ni atención, preocupados por la simple necesidad de conseguir pasar el tema, una evaluación sin reflexión, ni diálogo aparente.

En segundo lugar, “la problemática que implica la condición de crecer juntos; es decir, la competitividad en los seres humanos al momento de educarse entre sí (estudiante/estudiante)” (Juliao, 2013, p. 22).

En vista de que, el gran reto que se tuvo en la práctica profesional I, durante la elaboración de las unidades didácticas, consistió en descubrir la manera de respetar los proyectos del otro de manera significativa, permitiendo que todas las voces se escuchen y se pueda lograr adquirir un saber auténtico. Ya que, “Antes de que fueran a competir unos con otros o entre si debieran prestar atención” (Irwin et al., 2001).

Por tanto, no ha de verse la educación como la acción de unas personas sobre otras: “nadie educa a nadie - nadie se educa a sí mismo - los seres humanos se educan entre sí mediatizados por el mundo” (Freire 1997, p. 73). Así, “el verdadero diálogo reúne a los sujetos en torno al conocimiento de un objeto real que actúa como mediador entre ellos” (Freire 1990, p. 70).

Con la intencionalidad de que se busca apoyar a los estudiantes a promover mejores estrategias de pensamiento y metodologías didácticas en conjunto (socializándolas), a partir de un enfoque dinámico moldeado por el teatro, apoyado por conceptos como la oralidad y la otredad.

## **7. Antecedentes**

Los siguientes referentes en la investigación, están divididos de la siguiente manera de acuerdo con los libros, artículos y tesis de grado consultadas en los repositorios de las siguientes universidades: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de La Salle, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Católica Luis Amigó, Universidad Autónoma del Estado de México.

En las que, se ejercieron proyectos e investigaciones importantes respecto a las habilidades a trabajar en la presente sistematización como lo son la renovación de las metodologías a partir de conceptos como la oralidad y la otredad. Así como, ejercicios de dialogo por medio de actividades teatrales, fortaleciendo el desarrollo de la comunidad estudiantil mediante la reflexión practica de las mismas.

Debido a que, “la escuela en general concibe que la oralidad (expresar lo que pensamos y sentimos) no requiere de planeación, ni debe ser abordada de manera significativa, pues, es algo que toma curso de forma natural” (Rodríguez, 2016). Debido a que, posee una predisposición innata en el aula donde se establece que “la oralidad no hace parte de la reflexión activa del proceso educativo integral y emancipador de la escuela” (Freire 1990, pág. 92). Por tanto, se frena el desarrollo de esta habilidad comunicativa tan esencial.

La oralidad en la formación educativa es tan importante como el aprendizaje de otras competencias, pues, es “la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el

mundo real y el mundo ficticio, lo que se debe decir, como se debe decir y lo que no” (González et al., 2013). Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados.

De esta forma, la oralidad no solo asiste al proceso educativo, sino que contribuye al andamiaje de diversos conocimientos en diferentes disciplinas. De hecho, a toda interacción que incluya un canal comunicativo, en el cual se forme un medio más abierto con todos los involucrados en este, donde se puedan compartir más experiencias a través de otras estrategias de enseñanza.

En el repositorio académico de la Corporación Universitaria Minuto De Dios encontramos otras investigaciones que tienen una aproximación al enfoque conceptual que desarrollamos para esta investigación, en donde se manifiesta que el intercambio de vivencias entre coordinadores, docentes, maestros en formación y estudiantes, son esenciales, pertinentes para superar los defectos que posee el método de enseñanza tradicional, al no provocar un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes.

En consecuencia, la calidad de la educación se ve afectada, tal cual como lo presentaron (Ramírez y Suesca, 2019) en su tesis de pregrado; *un ejercicio de sistematización de estrategias pedagógicas en la escucha de los ambientes de aprendizaje practicados al interior de la fundación CAI Albert Einstein*, la cual es una base fundamental para este proyecto, así como, (Arias et al., 2016) en la sistematización; *vivir la oralidad para transformar la realidad, en la población infantil beneficiaria del centro Bacatá ubicado en el sector del Bronx*.

Asimismo, al hablar en contextos nacionales, en los documentos rastreados se encuentra investigaciones sobre oralidad en Colombia y Bogotá con (Gutiérrez, 2011) *La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral* y (Gutiérrez, 2013) *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Debido a que, se empieza a gestar un interés por el reconocimiento de la oralidad como objeto de estudio en las escuelas, fundaciones nacionales y capitalinas. E

igualmente, se encuentran convergencias particulares entre los distintos documentos rastreados para esta categoría, aportando a la investigación una mirada más detallada acerca de la percepción que se tiene sobre la oralidad en la escuela.

Como lo hacen notar la sistematización de Ramírez y Suesca con su tesis de pregrado, al desarrollar progresivamente la oralidad como una propuesta lúdico-didáctica con un énfasis prioritario en la educación primaria. De tal forma que, “una vez en niveles superiores de la educación, los estudiantes estén en condiciones de hacer uso de la palabra hablada de manera oportuna para transmitir expresiones y demás elementos característicos, en las situaciones, eventos y contextos adecuados” (Ramírez y Suesca, 2019, p. 27).

## **8. Marco Conceptual**

El apoyo teórico de esta sistematización se fundamenta en los siguientes conceptos: el primero a tomar como referente es la educación y qué aportes pueden brindar al desarrollo de una pedagogía consiente de las necesidades expresivas, narrativas e interpretativas de los estudiantes. En segundo lugar, definir el término pedagogía como herramienta fundamental del quehacer docente.

En tercer lugar, la enseñanza como la organización y gestión del quehacer educativo en práctica. En cuatro lugar, la didáctica como forma de cuestionar los métodos utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contemplado dentro de las aulas como maestro en formación desde una perspectiva praxeológica, a través del autor Carlos Germán Juliao Vargas, en conformidad a los aportes epistémicos que brinda sobre el cómo repensar la educación del siglo XXI en sus libros sobre investigación, metodología y pedagogía praxeológica (Juliao, 2013) y (Juliao, 2017).

Continuando con concepciones como el dialogo potenciando la interacción de docentes y estudiantes, además de los procesos cooperativos y colaborativos llevados al aprendizaje significativo, a partir de autores como; (Freire, 1984) la pedagogía del oprimido y la educación

como práctica de la libertad, (France et al., 2003) desarrollando el pensamiento a partir del dialogo, (Velasco y González, 2008) cómo construir una educación dialógica basada en el respeto por el otro, (Espinosa, 2015) y (Ahmed et al., 2019) la importancia del diálogo en las humanidades. E igualmente, la otredad con autores como; (Marrero y Rodríguez, 2007), (Barros, 2014), (Vargas, 2016), y la oralidad desde autores como; (Álvarez, 2001), (Gutiérrez, 2011), y (Gutiérrez, 2013).

### **8. 1. Educación**

La educación es el proceso mediante el cual la sociedad favorece, sea de modo intencional o indefinido, el crecimiento de sus miembros que se realiza siempre interactuando con el medio social. Por tanto, la educación, es siempre y fundamentalmente una práctica social, que responde a una determinada visión de la persona humana, de cómo conoce, y de la sociedad en la que despliega su “educabilidad o plasticidad natural” (Juliao, 2013, p. 19).

En sentido amplio, es una acción social con la que se busca provocar e incitar procesos de aprendizaje (formación) de modo consciente e intencional, para con ello lograr cambios duraderos en el comportamiento (vida) que corresponden, por su parte, a determinadas metas y finalidades educativas.

Por lo que, “la auténtica educación corresponde a un proceso dialéctico de socialización (interiorización de los elementos socioculturales fundamentales del medio) y autonomización (pensamiento crítico y autonomía personal) de los individuos; cuando se limita al proceso de socialización, cercano a la mera escolarización” (Juliao, 2013, p. 21), la educación se torna repetitiva y arbitraria; cuando se reduce a un desarrollo rutinario de actividades, se convierte en dinámica; cuando incluye ambos procesos, convirtiéndose en educación liberadora y dialógica. Es así como se entiende desde la pedagogía praxeológica.

## **8. 2. Pedagogía**

La pedagogía es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión de las teorías educativas en todas las etapas de la vida como un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso formativo de los seres humanos, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura, en la construcción del sujeto ideal para la sociedad en la que éste se forme. Al elaborar y generar estrategias que ayuden a abordar la mayor cantidad de conocimiento posible. De esta forma, no se le debe confundir como un acto insípido de procedimientos estándar que buscan la reglamentación y normalización de la práctica educativa, sino que esta debe apuntar a llevarla nuevos horizontes.

De esta manera, “hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el saber educar, implícito e intuitivo en toda sociedad (y que puede desarrollarse, como lo muestra la historia, de modo artesanal) se convierte en un saber sobre y desde la educación” (Juliao, 2013, p. 22), sobre sus ¿para qué y por qué?, sus ¿cómo?, sus ¿cuándo?, sus ¿con quién?, sus ¿hacia dónde?).

Debido a que, el desarrollo de la pedagogía implica la sistematización de dicho saber, de sus modelos, métodos y procedimientos, es decir, la delimitación de su objetivo concreto, su configuración como campo disciplinar teórico-práctico, como teoría de la práctica educativa y como teoría práctica de la educación.

## **8. 3. Enseñanza**

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de docentes y estudiantes que tienen como objetivo la transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas y habilidades, basándose en diversos métodos, realizados a través de una serie de instrucciones con el apoyo de materiales. En el que, se busca transmitir saberes por medio de

diferentes técnicas y medios, normalmente vinculados a cierto modelo pedagógico o visión institucional. Por el cual, los estudiantes puedan tomar, aceptar, y retener los conceptos enseñados en un espacio interactivo por el docente.

Asimismo, la enseñanza corresponde a un aspecto concreto del quehacer o práctica educativa, con su continuo aprendizaje. En tanto que la educación se refiere a la persona como a un todo, y su práctica se entreteje en el conjunto de la sociedad. Por lo que, “la enseñanza como práctica social concreta y delimitada supone, por una parte, la institucionalización del quehacer educativo, y por la otra, su sistematización y ordenación alrededor de procesos deliberados de enseñanza-aprendizaje” (Juliao, 2013, p. 24).

Puesto que, su finalidad es gestionar y organizar un reflexión o pautas de las metas y obstáculos alcanzados durante la praxis (práctica). Por medio de las cuales, se renueven o fortalezcan los diversos procesos educativos, implementados a lo largo del recorrido pedagógico, teniendo la intención de corregir las debilidades, errores y obstáculos que se presentaron durante o después del proceso formativo.

#### **8. 4. Didáctica**

Es la disciplina que se ocupa de la teoría y praxis de la enseñanza, pensada como apoyo organizado, normalizado, intencionado e institucionalizado, con metas a la formación de las personas. Mediante, “la cuestión *¿cómo enseñar?* el por qué y para qué de la enseñanza (horizonte histórico-práctico). Apoyada en la sociología del aprendizaje” (Juliao, 2013, p. 26). Al saber que tematiza el proceso de enseñanza y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc.

De esta forma, la didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la

mejora de todos los seres humanos. “Mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Medina y salvador, 2009, p. 7). En tanto ciencia de la enseñanza tiende a especializarse en torno a ciertas áreas o campos del conocimiento, hablamos así de una didáctica general, o de una didáctica de las matemáticas o de las ciencias sociales o en este caso para nuestro trabajo de una didáctica para el lenguaje, el dialogo y el teatro.

### **8. 5. Dialogo**

El dialogo es una forma de interacción social, “un medio para negociar, llegando a establecer acuerdos, mediante los significados compartidos entre participantes por medio del lenguaje, en la que existe un interés mutuo” (Espinosa, 2015, p. 2). De esta forma, los interlocutores comparten reflexiones, a través de la cual se piensa en común.

Por medio de actividades (lecturas, debates, roles, presentaciones) que estimulan a los estudiantes a escuchar y entender los puntos de vista presentados por los compañeros, “mostrando dudas, inquietudes, opiniones para incorporar un marco de referencia que no es suyo (diferente u opuesto) al usar criterios para evaluar y comparar la validez de la información desde lo colectivo e individual” (France et al., 2003, p. 36).

Las preguntas o contribuciones relevantes se van conectando entre los distintos participantes, lo que permite que “el conocimiento se construya de forma colectiva dentro de una lección o a lo largo de una serie de clases o talleres interconectadas” (Ahmed et al., 2019). El diálogo educativo permite a profesores y alumnos pensar de forma conjunta, al desarrollar relaciones que apoyen el aprendizaje colaborativo.

Debido a que, “la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de

los significados” (Freire, 1984, p. 77). La cual, entreteje las relaciones docente-estudiante como sujetos cognoscentes, abriendo puertas indispensables para la transformación de la praxis cotidiana en los escenarios de las aulas.

En un diálogo los participantes se escuchan los unos a los otros, contribuyen compartiendo sus ideas, argumentando sus contribuciones e interactuando con las opiniones de los demás. Específicamente, exploran y evalúan distintas perspectivas o motivos. A razón de que esta, participación activa de las personas en el desarrollo conjunto de ideas, a través de la conversación o discusión, enriquecen los procesos de aprendizaje que surgen desde un diálogo educativo.

## **8. 6. Oralidad**

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro, que durante mucho tiempo fue “el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones” (Álvarez, 2001).

La oralidad desde el enfoque de las ciencias de la educación se define como la actividad de hablar y escuchar, por medio de la cual se adquiere un sentido reflexivo por su capacidad de hacernos sentir contacto y fascinación por la palabra, la cual nos permite despertar una mayor actividad sensorial que a veces es más provocativa que la escritura.

Por medio de la cual, se van desarrollando diversas habilidades en los ciclos escolares, pensando en la enseñanza reflexiva y progresiva de la educación, “una tarea para la cual la escuela no está preparada, dado que tradicionalmente se ha ocupado y preocupado por la adquisición y desarrollo de la lengua escrita” (Gutiérrez, 2013, p. 45). Por cuanto, la acción implícita en su discurso rebasa los límites de este y pone otros en acción.

De manera que, asumir la oralidad como una competencia posible de ser enseñada y aprendida, implica convertir las aulas en espacios ricos de intercambios comunicativos, abiertos al patrimonio

cultural en sus diferentes manifestaciones. Y para eso, se debe “rescatar la oralidad, como un derecho, como una política, una posibilidad de inclusión social, una alternativa para la construcción de ciudadanía es una tarea pedagógica de todos y un compromiso irrenunciable de las nuevas generaciones de maestros” (Gutiérrez, 2013, p. 49).

Puesto que, el desafío es convertir las aulas en comunidades de dialogo y diseñar estrategias interactivas para promover el desarrollo de la competencia discursiva, una tarea cuyo punto de partida sean los estudiantes, donde se promuevan diversos espacios de interacción, recreando distintas situaciones de habla (grupos pequeños, docente/estudiante) con una intención reflexiva en torno a la práctica comunicativa. En los que, puedan promoverse la creación de diferentes contextos pedagógicos, lo cual implica que el maestro oriente la planificación, formación y evaluación de estos intercambios verbales.

De esta forma, la oralidad adquiere el estatuto de un campo interdisciplinar, en cuanto se reconoce como “un conjunto de condiciones ontológicas, gnoseológicas, axiológicas, antropológicas, lingüísticas, discursivas, pedagógicas y didácticas que posibilitan su valoración como objeto de estudio y su comprensión como objeto de enseñanza y aprendizaje en la sociedad y la escuela de hoy” (Gutiérrez, 2011, p. 118).

Porque, al ser la oralidad una actividad del lenguaje posee una naturaleza cognitiva e interactiva que facilita la comprensión de la cultura y las relaciones sociales (el lugar del hombre en el mundo, sus tradiciones, rituales y formas de conocer), así como la creación de mundos posibles (a través de cuentos, leyendas, mitos e historias de vida). Esto equivale a afirmar que la lengua oral es un instrumento de comunicación, representación y aprendizaje, cuya gestión establece un juego de relaciones entre oralidad-literatura, oralidad-cultura, oralidad-sociedad y oralidad-subjetividad.

En el que, la secuencia de actividades se organiza de forma sistemática, en torno a un género oral (Conversaciones cara a cara, formales e informales, debates, discusiones públicas, discursos, conferencias documentales radiofónicas y televisados, intervenciones en reuniones formales, presentaciones públicas) que se inscribe en un proyecto significativo para los estudiantes.

Por esta razón, (Gutiérrez, 2013) sugiere establecer unos momentos para observar y tomar en cuenta las dificultades, potencialidades y expectativas de los estudiantes en relación con el género oral, al seleccionar los objetivos, saberes o actividades de aprendizaje apropiadas, cuya progresión coherente favorezca la observación, manipulación, comprensión y producción de textos orales.

Por tanto, la enseñanza sistemática y progresiva de la oralidad en los diferentes ciclos de escolaridad, implica la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral, lo cual supone, un dominio y un desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes, como ciudadanos críticos que participan de manera responsable en diversos ámbitos de la acción social.

Así, si desde la escuela se estaría contribuyendo realmente a “la democratización de las relaciones que establecen las presentes y las nuevas generaciones con el mundo actual, en el ejercicio de su ciudadanía y en consecuencia en su participación responsable en el espacio público común”. (Gutiérrez, 2013, p. 56)

### **8. 7. Otredad**

Es muy complejo definir la noción de otredad, este concepto ha sido analizado de manera amplia por filósofos, psicólogos, antropólogos, sociólogos y todo tipo de pensadores a través del tiempo. De manera que, “la sola búsqueda en la Web da material suficiente para llenar varias páginas” (Barros, 2014). Por lo tanto, tratare de delimitar el enfoque de esta investigación e interpretación a las posturas conectadas con la educación dialógica, vinculada a los procesos didácticos

compenetrados con la comprensión de rol que juegan los estudiantes, en relación con “otros” como parte de un proceso de interacción pedagógica.

Para comenzar debemos entender que “la educación desde la otredad se orienta desde el lenguaje y la comunicación, concebida esta como encuentro dialógico entre educadores y educandos” (Vargas, 2016, p. 207). A través de la cual se dirige la acción e interacción del conocimiento “el conocimiento es lenguaje; el aprendizaje es lenguaje. El lenguaje es comunicación y, por tanto, interacción entre dos o más personas que establecen un diálogo” (Marrero y Rodríguez, 2007, p. 53).

De modo que, esta se concibe como un proceso social armónico en el cual el estudiante no es considerado como un ser receptor de conocimiento, sino un sujeto pensante que debe estar en constante interacción social mediante el lenguaje. Por el cual, se le proporciona un espacio más recíproco que lo ayude a desarrollar sus procesos de aprendizaje.

En el que, es apoyado por la pedagogía (praxeológica), la cual establece desde el enfoque dialógico una igualdad de condiciones sociales e interactivas, entre una autoridad o saber superior con una de autoridad inferior o menospreciada. A la cual, se le niega un rol participativo en la interacción del dialogo y la comunicación objetiva, mediados por el lenguaje para enriquecer los saberes, aptitudes, actitudes e intereses colectivos entre la relación docente-estudiante, al momento de desarrollar, seleccionar y modificar los métodos utilizados durante el proceso enseñanza-aprendizaje usados en el aula.

Para (Vargas, 2016) la educación desde la otredad supone reconocer verdaderamente al otro como complementariedad ontológica, comunicativa, epistémica, ética y estética del yo, de la mismidad. Es el otro quien posibilita la totalidad y unicidad del ser humano; pero no se trata de

la constitución del ser en sí mismo, es decir en su mismidad, sino de la constitución del ser en relación: ser en el acontecer dialógico. (pp. 209-210)

Puesto que, la acción educativa frente al quehacer pedagógico a partir del enfoque de la otredad se orienta como la constitución y adquisición del conocimiento, la formación emocional, ética y estética desde la perspectiva dialógica en el acto comunicativo de unos con otros. No es posible alcanzar las metas de la educación respecto de tales procesos de formación al margen de la repetición y el silencio, es decir, alcanzar tales objetivos mediante la comunicación idealizada de un estudiante como un ser que no piensa por sí mismo o no tiene voz.

De esta manera, el dialogo es un escenario vital para educar desde la otredad, porque supone que las acciones pedagógicas se realizan en el marco de las relaciones sociales; esto implica la interacción dinámica de por lo menos tres tipos de voces las voces de los estudiantes, la voz de los maestros y las voces de los conocimientos, a través del acto pedagógico, entendido este como un acontecer humano, un encuentro dialógico entre docentes y estudiantes.

Por lo cual, formar desde la otredad requiere una concepción de educación de naturaleza dialógica, es decir, entender la educación como un “guiar” en el dialogismo hacia la formación de personas auténticamente humanas, a partir de sus facultades emocionales, éticas y estéticas.

De la misma manera, la educación desde la otredad requiere de la presencia vital del maestro, quien debe ser profesional, innovador y creador; responsable del otro (estudiante), yo para él responsabilidad con él. De forma que, el compromiso del docente comienza por el conocimiento de su alumno, conocerlo no como una mera suma de cualidades, aspiraciones o sueños, sino, considerándolo como un compañero al interesarse por su contexto, experiencia, gustos, habilidades, particularidades y necesidades, no sólo desde su punto de vista, sino, también desde el punto de vista de su compañero. Puesto que, permite una comprensión inclusiva que permitirá

en el encuentro pedagógico entre docente y estudiante no verse como seres similares, sino, como personas que posiblemente tengan experiencias en común.

Un educador para una formación de esta naturaleza debe tener la capacidad de “dirigirse” al otro, al estudiante, no solo de modo corporal, verlo, hablarle, sino “también, en justa medida, con el alma en tanto se dirige a él la atención. (Buber, 1997b, p. 45 como se citó en Vargas, 2016, p. 219)

Por lo tanto, a partir de este enfoque el docente no ha de imponer su punto de vista, su verdad, su visión de mundo, pues “el maestro tiene el deber y el derecho de retar el statu quo, especialmente en cuestiones de dominación de género, raza y clase social” (Shor y Freire, citados por Torres, 2008, p. 73 como se citó en Vargas, 2016, p. 220). Porque, un docente que practica la pedagogía dialógica no tiene derecho a imponer a los estudiantes su posición.

Dado que, esta corriente pedagógica se desarrolla en el marco de la naturaleza dialógica del lenguaje y en los principios de la democracia participativa de igualdad y solidaridad para luchar contra la desigualdad, el racismo y la exclusión.

Ya que al final de todo, el estudiante es la otredad con quien el docente establece relaciones iguales o desiguales, al reconocerlo como un ser que puede usar todas sus capacidades naturales de manera óptima y busca el encuentro con él en la esfera de lo interhumano (las relaciones humanas de toda índole), “la del uno frente al otro, en el lenguaje, por medio la cual, se funda la palabra básica yo-tú que promueve el mundo de la relación” (Buber, 2006, p. 13 como se citó en Vargas, 2016, p. 220).

En vista de que una educación desde la otredad exige que las acciones de enseñanza-aprendizaje que realizan mutuamente docentes y estudiantes ocurran en su encuentro, es decir que el método

que posibilita la educación desde la otredad es el dialógico, pues a través de estas acciones alcanzan momentos de reciprocidad.

### **8. 8. Teatro**

El teatro es un género literario, arte interpretativo y contemplativo de las obras literarias (dramáticas) que pueden ser representadas por medio de un escenario, pero dentro de esta investigación es definida como una herramienta pedagógica para la enseñanza de otros temas, asignaturas o mallas curriculares, podemos decir que estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte. Ya que, se puede hablar del teatro o arte dramático como una pedagogía en sí misma. Porque, como pedagogía el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, modelos, marcos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del docente a fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de todos los estudiantes.

De acuerdo con Laferrière (1999) se puede tratar al teatro o arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, “el docente utiliza todas las técnicas y todos las herramientas a su disposición para demostrar sus saberes y habilidades con los estudiantes” (p, 56). En ambos casos se sirven de “la educación creativa” (López, 2008) y se les podría definir como artistas-pedagogos.

El educador, como director de escena, debe tener entre sus metas buscar un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo. Dado que, enseñar creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo, porque “busca fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido y conocido” (López, 2008, p. 61). Porque exige que el docente se coloque en una posición desconocida e insegura: de

desprotección, de pregunta, de incertidumbre, de desconocimiento ante lo que el alumno le va a proponer.

De esta forma, la educación teatral está orientada como el acto de acompañar al estudiante en busca de su expresión auténtica, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole los medios para que se exprese lo mejor posible de sí mismo y de los demás. Puesto que, es una educación cuyo objetivo es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plenamente.

De modo que, esta herramienta pedagógica debe brindar estímulos y no poner trabas que impidan la plena realización de los estudiantes. Dado que, debe ser una pedagogía de la sorpresa y de la interrogación, que ponga a los estudiantes en situación de investigación y les dé la oportunidad de encontrar sus propias respuestas.

En suma, el teatro o arte dramático como herramienta pedagógica permite romper el ritmo rutinario de la escuela, a algo intrigante, conocido y desconocido a su vez que permite a los estudiantes ser auténticos, creativos, en el que su proceso de enseñanza-aprendizaje se ve respaldado por la motivación, la duda, las preguntas que fomentan un mejor espacio desarrollo integral. De acuerdo con lo que se deseaba investigar con este proyecto para su posterior reflexión en este continuo ejercicio de formación. Con el fin de que, “el acto de enseñar no sea reducido, a la pura ejecución mecánica de una tarea. Al contrario, se presenta como una práctica reflexiva” (Maheu y Robitaille, 1990 como se citó en Laferrière 1999, p. 57). Enseñar no solo es acción, es pensamiento.

## **9. Tipo De Investigación**

La sistematización se enmarca dentro de la investigación cualitativa con la intención de dar un sentido y un significado a la manera en que los seres humanos se relacionan, para este proyecto. Un proceso activo sistemático y riguroso de cuestionamiento hacia la toma de decisiones en cuanto a

lo sistematizable en este campo de estudio. Así, se logra la articulación con el enfoque praxeológico que intenta la reflexión sobre la práctica a partir de ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, método por el que se consolida la teoría y la práctica.

### **10. Metodología De La Investigación**

El enfoque de la investigación llevada a cabo es dialógico y cualitativo, apoyado en el método de la pedagogía praxeológica, la cual tiene como problema fundamental la praxis educativa del quehacer docente dentro de la comunidad escolar, en donde se realiza un proceso que involucra los métodos de enseñanza en el aula, experimentados durante los espacios de formación, en la aplicación de unidades didácticas que proponen el uso lúdico como estrategia de desarrollo oral, expresión corporal y convivencia.

A partir de este enfoque, se exploran las diversas experiencias, así como, actividades realizadas en la institución educativa Colegio José Asunción Silva, que permitan mostrar los avances alcanzados del proyecto educativo, implementado en los cursos de sexto, séptimo y octavo. En los que, se buscó generar cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

### **11. Proceso Praxeológico.**

La Praxeología se define como “un instrumento de investigación que se emite después de realizar una reflexión sobre una práctica, permitiendo conocer su desarrollo, funcionamiento e interacción en el ámbito social” (Juliao, 2017a, p. 30). Su objetivo es acrecentar su pertinencia y eficacia a través de un análisis empírico y un discurso crítico.

En consecuencia, un investigador se esfuerza por llegar a comprender una situación problema, observando su accionar frente a ella, y concibiendo mejoras para el momento en que deba recrearlas. Esta reflexión permite una adaptación a cada situación que se presente en su ejercicio profesional.

Al ser sistematizada, las intervenciones que se realicen pueden aumentar la eficacia del ejercicio, desarrollando metodologías de intervención productivas. De manera que, así se desarrollan investigaciones de impacto, en donde el investigador se apropia de su ejercicio, reflexionando frente a él como un componente integral de su práctica y permitiendo el desarrollo de una postura constructiva y crítica. Por consiguiente, la metodología praxeológica cumple con una función cuádruple, en donde se involucra el ver, el juzgar y el actuar como característica fundamental de la reflexión, logrando una apropiación de saberes que conllevan a una devolución creativa.

## **12. Fases De La Metodología Praxeológica**

1. Ver: En esta fase de exploración y análisis; se recopila y sintetiza la información, tratando de comprender su problemática para sensibilizarse frente a ella.
2. Juzgar: Esta es la fase de reacción, en donde el investigador examina la problemática, juzga las teorías y da su propio punto de vista, para participar y comprometerse frente a ella.
3. Actuar: Esta fase responde al qué hacer en concreto. Cuando se llega a esta fase se comprende que el actuar no proviene de políticas que vienen de afuera, por el contrario, un conocimiento del medio y de los diversos actores, permiten equiparse de herramientas que mejorarán su trabajo.
4. Devolución creativa: Esta fase pretende actuar en mejores vías de acción, en otras palabras, se evalúa para generar cambios positivos en pro de mejoras hacia la calidad.

## **13. Lecciones Aprendidas**

En el análisis reflexivo de este proyecto de investigación, realizado a través de la recopilación sistemática de experiencias, reunidas durante las prácticas profesionales, transcurridas en el colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital (IED), en el periodo académico del 2019-II Y 2020-I, utilizando las herramientas investigativas de los diarios de campo, se consolida

un informe expositivo de las intervenciones didácticas, lúdicas y metodológicas abordadas por el teatro, en los diferentes curso de sexto, séptimo y octavo.

Con la finalidad de mostrar el avance y la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mediante, la participación e intervención activa de las actividades expositivas, literarias y culturales.

Al presentar un reflexión pedagógica para el fortalecimiento del proceso lúdico y didáctico de la comunidad estudiantil, en conformidad al desarrollo de un aprendizaje significativo promovido por el Proyecto Educativo Institucional (PEI), y el enriquecimiento de la enseñanza para el cambio metodológico de una educación tradicional a una más “consiente, pensante e inteligente” (Perkins, 1992).

### **13. 1. Observación e identificación de la problemática**

A inicios de la práctica profesional I, en el colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital (IED), trabajando con los curso de octavo y noveno, se comenzó a observar en el transcurso de las sesiones un comportamiento preocupante en las formas de socialización de los estudiantes, así como obstáculos en el cuidado de la atención de los compañeros, observados durante sus actividades apreciativas de exposición literaria, así como la presentación oral que los estudiante hacían ante sus compañeros, en los que se presentaban serios obstáculos en la atención dirigida a las temáticas manejadas desde el análisis de las obras literarias, los niveles de comprensión narrativa y la adquisición de un conocimiento activo (Perkins, 1992).

En este sentido, en un primer momento, se trabajó en conjunto con la modalidad de proyectos culturales que se venía desarrollando en el colegio, como las izadas de bandera, muestras de emprendimiento estudiantil y antologías literarias, presentadas por los estudiantes a finales de

2019. En segundo lugar, las muestras y exposiciones desarrolladas en los cursos por medio de la guías curriculares dadas por la docente, así como el libro “vamos a aprender del lenguaje” que me permitió guiar una gran parte de las experiencias didácticas de los estudiantes a finales del año 2019 e inicios del 2020. Por último, el eje temático del teatro como herramienta metodológica, guiada por la pedagogía praxeológica, conceptualizada por los referentes de la oralidad y la otredad como los criterios que permitieron sustentar este proyecto desde la visión metodológica pensada para incentivar el aprendizaje significativo trabajado en las aulas.

De esta forma, se continuó con la indagación de los saberes adquiridos por los estudiantes de octavo, recopilando evidencias y reflexiones de todo el proceso abordado cada semana durante la participación activa en la formación de los estudiantes, al ser maestro en formación en solo día rutinario del bagaje institucional.

Finalizando el proceso, se realiza en un conversatorio sobre el aprendizaje que adquirieron durante los espacios académicos de las recuperaciones y entrega de calificación sobre el fortalecimiento de sus habilidades orales y expositivas trabajadas por medio del teatro en los proyectos culturales y actividades literarias.

### **13. 2. Planeación del proyecto investigativo**

En la práctica profesional I se tuvo vinculación con los proyectos culturales que se estaban organizando en los diferentes cursos de octavo y noveno, debido a que estaba conectado a una experiencia práctica previa, en el que estuve relacionado como voluntario de una fundación encargada de desarrollar distintos proyectos culturales, la fundación Tejer Vida, encargado de apoyar el área de teatro, en el que pase la primera experiencia práctica e inmersiva como docente, en la cual aún sigo vinculado ahora como docente.

Bajo esta premisa, se direccionó el andamiaje pedagógico al arte dramático o teatro, como herramienta didáctica y género literario enfocado en fortalecer las habilidades expositivas de los estudiantes en los cursos de sexto, séptimo y octavo.

Así, se identificó una serie de obstáculos pertinentes al desarrollo del aprendizaje significativo, observado en el transcurso de las intervenciones a los diferentes cursos, ya que siguiendo el cumplimiento con el cronograma de actividades y temáticas previstas a abordar cada semana, se decidió en conjunto con la maestra acompañante Luis Marina Tovar elaborar una serie de unidades didácticas, acordes a las muestras culturales de izadas y eventos dentro de la institución, alimentadas por una serie de micro talleres acordes a la temática general que les tocara para los días en los que pudiera hacer una intervención didáctica en las cuales los estudiantes, pudieran tener participaciones activas mediante la herramienta del teatro, que les apoyara a aprender con entusiasmo los conocimientos que debían adquirir al terminar la actividad, planteada mediante las unidades didácticas.

En el desarrollo de los micro talleres, se destaca la colaboración que tuvieron los estudiantes y la profesora acompañante en la lectura, corrección y aplicación del guion de teatro, el cual estaba basado en la temática intercultural que se venía desarrollando en las actividades del curso de octavo con el seguimiento por tema, acorde a lo dictaminado por el plan de área que se basaba en el libro “vamos a aprender lenguaje”.

No obstante, hubo varios obstáculos durante el desarrollo de la obra, pues los estudiantes presentaban falta de capacidad expresiva tanto en la voz como en el cuerpo, sin embargo, en los primeros ejercicios que se implementaron para fortalecer la actuación en ellos, terminaron por sorprenderlos.

### **13. 3. Implementación de las estrategias metodológicas a partir del Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

En la organización de una adecuada intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, se implementaron diferentes unidades didácticas en las prácticas profesionales I y II, acorde con el seguimiento secuencial de las temáticas trabajadas en los distintos cursos de sexto, séptimo, y octavo. Mediante, distintas unidades didácticas diseñadas para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de la comunidad estudiantil, aportando un espacio interactivo en las clases de micro talleres y actividades formales. Por las que, pudieron reforzar los saberes presentados en el aula, brindando un apoyo significativo a los procesos educativos de los estudiantes.

Con esto se empezó a articular un proyecto didáctico en conformidad con el Proyecto Educativo institucional (PEI). De acuerdo con su fundamento pedagógico que tiene como objetivo esencial el promover una educación humanística basada en el aprendizaje personalizado. Puesto que, “está comprometida en la construcción de una persona nueva, madura que se realice dentro de las mejores posibilidades del saber ser, conocer, hacer y convivir, de acuerdo con su vocación integral humana; libre de todo condicionamiento que impida su plena realización” (Colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital, 2018, p. 13). De modo que, la praxis educativa de este ejercicio formativo está orientado por los lineamientos trazados por el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo inscritos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Conforme a ello, siguiendo los lineamientos de su estrategia pedagógica denominada aprendizaje significativo que implica la acción y esfuerzo por construir el conocimiento desde las acciones reales, se trabajó en conformidad a las pautas dadas por la maestra acompañante en las dinámicas culturales de los cursos de sexto, séptimo y octavo como un orientador y facilitador del

conocimiento mediante acciones dinámicas, gestionadas a través de herramientas didácticas, diseñadas a partir del teatro, fortaleciendo la expresión y las habilidades blandas de los estudiantes, en conformidad a los proyectos de área que se iban trabajando en la malla curricular de los libros “vamos a aprender del lenguaje”.

Puesto que, en la dimensión pedagógica de la institución se diseñan estrategias que tienen su fundamentación teórica en el aprendizaje significativo, es decir, “cuando el estudiante relaciona el nuevo conocimiento con los que ya posee. Éste aprendizaje significativo enfatiza el fortalecimiento de la construcción de significados como el núcleo del proceso de enseñanza aprendizaje” (Colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital, 2018, p. 97). Asimismo, es también el fruto de la permanente reflexión sobre la realidad de la institución en todos sus estamentos para formar la persona integral.

De esta forma, en conformidad con sus lineamientos pedagógicos se conformó una serie de unidades didácticas a partir de la realización de actividades grupales e individuales acompañadas por la docente acompañante como parte del curso con “la frecuencia y metodología que juzgue conveniente el aporte significativo del maestro en formación, al finalizar una unidad o un período académico a través de la rúbrica de evaluación, orientadas a evaluar el ser, el conocer y el hacer” (Colegio José Asunción Silva, 2018, p. 98).

Además, fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias para la formación de sujetos activos de derechos. “Al Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades que fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, en el mejoramiento del clima escolar” (Colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital, 2018, p. 54).

### **13. 4. Devolución de los saberes adquiridos, obstáculos superados, y logros alcanzados**

En el desarrollo de los proyectos culturales, actividades y unidades didácticas, trabajadas a través de la metodología praxeológica, de acuerdo con las perspectivas conceptuales de la oralidad y la otredad, teniendo como herramienta primordial el teatro, se notó un gran fortalecimiento de los aspectos expresivos, narrativos e interpretativos de los conocimientos construidos a partir de este enfoque metodológico.

Al finalizar la práctica profesional, en seguimiento a la reflexión de la narrativa abordada mediante la recopilación de experiencias en los diarios de campo, realizados a partir del trabajo con los cursos de sexto, séptimo y octavo, diseñando unidades didácticas, talleres y proyectos culturales. Por las que, se evidenció un comportamiento satisfactorio al desarrollo de las habilidades cooperativas con una atención ideal para la conformación de los saberes temáticos. Se intentó manejar un aprendizaje personalizado en que cada estudiante fortaleciera sus habilidades expresivas, pero esto dejaba sin tiempo a la socialización de algunos talleres, en los que se buscaba un andamiaje grupal de las temáticas trabajadas por taller.

### **14. Aprendizajes Significativos**

La reflexión de los resultados obtenidos en las lecturas de los diarios de campo, las reuniones realizadas con los estudiantes al final de la práctica profesional y las buenas apreciaciones obtenidas sobre la organización y dirección de los proyectos culturales, por parte de la coordinación sobre el proceso transdisciplinar que se tuvo con la docente acompañante y el maestros en formación, durante el recorrido académico 2019-II al 2020-I, demuestran la importancia de lo que fue este proyecto investigativo, guiado por los conceptos de la oralidad y la otredad mediante la utilización de herramientas del arte dramático o el teatro, en la participación

activa de los estudiantes al promover un espacio mediado por el dialogo, la cooperación y la expresividad.

Lo anterior conformó uno de los escenarios más propicios dentro de la institución para la participación voluntaria y activa de los estudiantes, en la transformación de las metodologías implementadas por los docentes para conformar aprendizajes más significativos de las temáticas literarias (Obras, novelas, cuentos) y culturales (izadas, eventos recreativos, antologías escolares) que se desarrollaron en el transcurso de la práctica profesional.

No obstante, los obstáculos (expresividad, participación, socialización de saberes) y las dificultades prestadas por una carente formación previa de aptitudes (apreciativas, gestuales, vocales, corporales, orales) demostró la pertinencia de seguir avanzando en la construcción de este proyecto investigativo.

Esto en conformidad, a la valoración realizada de manera conversacional sobre los saberes adquiridos durante este proceso, así como, lo demostrado en la exploración un periodo académico después de los primeros avances alcanzados en la práctica profesional I, en las que se dispuso de una integración dinámica y constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la continuación de este proceso fue impedido en la práctica profesional II, dado a la contingencia sanitaria tomada por el Covid-19, en las diversas instituciones educativas alrededor del mundo en las que se estableció el cese de actividades en la modalidad presencial y se pasó a la virtualidad.

Aun cuando, se intentó integrar la continuación metodológica de este proceso a las clases realizadas mediante el uso de la ciberespacio, fue opacada por los constantes obstáculos que se tuvieron con las herramientas tecnológicas utilizadas (WhatsApp) para el seguimiento de la investigación, así como, la disposición de los estudiantes, la orientación que tomó la profesora

acompañante en la continuidad de las clases en la modalidad virtual, y los tiempos establecidos para la entrega de actividades, así como, resultados al final de la práctica profesional.

## **16. Recomendaciones**

En el trayecto de este proyecto investigativo que comenzó como un trabajo enmarcado en la transformación metodológica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, direccionado por los enfoques conceptuales de la oralidad y la otredad por medio del teatro como un instrumento didáctico, que fortaleció las actividades de exposición literaria así como culturales de los estudiantes en los cursos de sexto, séptimo y octavo.

En conformidad, a las experiencias y reflexiones que permitan reforzar la propuesta metodológica de los docentes, pertinentes al fortalecimiento del andamiaje de los procesos de enseñanza-aprendizajes de la comunidad estudiantil en la institución educativa Colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital (IED), se conceptualizan una serie de consideraciones relevantes al enriquecimiento de los métodos de planificación e implementación didáctica en el aula, a través de los siguientes aportes al quehacer educativo de los docentes, constituido desde las valoraciones constituidas a partir de este proyecto.

Primero que todo, es necesario evidenciar los obstáculos que se observaron en el aprendizaje de los estudiantes al momento de trabajar la exposición en el aula, más aun cuando se vinculaban a los temas de literatura, en vista de que los estudiantes no hacían una adecuada presentación de la obra y se apoyaban de forma insistente en sus apuntes, sin tener una consistente exposición oral. Por lo que, en los talleres y unidades didácticas en los que se trabajó esta inseguridad en los estudiantes con herramientas teatrales, profundizó las relaciones que tenían los estudiantes con la comprensión del conocimiento y las habilidades expresivas que fueron gestando durante el transcurso de las sesiones.

En segundo lugar, el aporte brindado a la elaboración de los proyectos culturales en la comunidad escolar, el cual significó un profundo cambio en la concepción que tenían los estudiantes sobre la participación activa de sus habilidades orales y expositivas en el enriquecimiento de su acto educativo, al direccionar desde los talleres, obras, en conformidad a las unidades didácticas elaboradas en el transcurso de este proceso educativo.

Por tanto, es de suma importancia tener el enfoque de arte dramático o teatro como herramienta pedagógica, en la elaboración de los métodos de aprendizaje realizado durante las jornadas escolares en los diferentes cursos, puesto que, ésta fortalece la adquisición de habilidades y conocimientos, en la conformación integral de un aprendizaje significativo, el cual es pilar para el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el colegio, así como, en el mejoramiento de la calidad educativa.

## **17. Conclusiones**

La experiencia obtenida mediante el acompañamiento pedagógico realizado en la institución educativa José Asunción Silva Institución Educativa Distrital (IED), fue una de las pruebas más desafiantes en el desarrollo de la licenciatura en humanidades, en vista de que, comprometía las fortalezas y debilidades que un docente en formación consiguió durante la formación académica en la universidad.

Debido a los obstáculos que se presentaron día a día, mi quehacer educativo adquirió un nuevo significado. Cuando entendí que el desarrollo cognitivo, así como personal de un ser humano depende de la propuesta didáctica que se implemente en el complejo entorno educativo que es el aula, con base al conocimiento inerte que adquirirían en sus trabajos de exposición, no solo por las condiciones repetitivas de la misma dinámica valorativa encontrada en los cursos de séptimo y octavo, sino por las necesidades reales que los estudiantes deben enfrentar a diario en un contexto

enmarcado por un currículo incipiente, el desafío sociocultural que es la escuela y la intransigencia del aprendizaje significativo.

Los docentes en formación en consecuencia debemos enfrentarnos a estos cambios metodológicos, renovando todo aquello en lo que se ha construido, permitiendo a los estudiantes interceder de manera activa en su aprendizaje, fomentando una enseñanza colectiva mediante la bases del saber ser y el convivir. Por el cual, se estimule una adecuada comprensión de la información expuesta en el aula, a un conocimiento útil, versátil, eficaz e intrínseco a los problemas y necesidades del mundo real que seguramente encontrarán una vez hayan salido de este mundo que es la escuela.

Por eso, en lo concerniente a este trabajo fue pertinente el fortalecimiento de la expresividad, tanto en el aspecto oral como reflexivo de nuestro entendimiento frente a los saberes vistos a lo largo de las temáticas que se tuvieron con los cursos de sexto, séptimo y octavo. Puesto que, ningún obstáculo puede resolverse sin prestar atención al contexto grupal, que involucre el crecimiento personal y social de sus integrantes.

En conformidad con el desarrollo integral de sus habilidades para la presentación, comunicación e implementación de los conocimientos, que encuentren tanto docentes como estudiantes en la resolución de las adversidades interactivas (hablar con el otro, hablar entre sí, dialogando los obstáculos y dificultades pertinentes a lo nuestro); por las cuales, el aprendizaje no se convirtió en algo significativo para la vida y el desarrollo armonioso de la convivencia en el aula.

Los estudiantes están enmarcados en un proceso activo y dinámico que un docente debe aspirar a conocer, en el transcurso de su formación en la praxis (práctica), mediante un contexto profesional, por medio de un ejercicio reflexivo, así como, académico de su práctica, manteniendo

siempre en mente al realizar su accionar pedagógico, lo que sabe, lo que no y lo que le falta por aprender. Mediado por la normatividad de la educación en conjunto con los fundamentos axiológicos que busca desarrollar en sus estudiantes.

Debido a que, en el escenario que es aula diversas problemáticas pueden ocurrir no solo en lo académico sino en lo social, los docentes en formación trabajamos en la búsqueda de esas repuestas. En consecuencia a que los maestros acompañantes están inmersos en un contexto normativo, cronogramado e intensivo de su propio que hacer profesional, y por eso, no están atentos a los obstáculos que pueden estar presenciando inconscientemente, en el actuar de su quehacer educativo.

Por tanto, no intercambian o renuevan las estrategias o metodologías que implementan en el aula, dando una interesante reflexión sobre lo que un maestro debe tener en cuenta al momento de implementar o cambiar su quehacer educativo, en una dinámica tan cronometrada como lo es la escuela.

### **19. Reflexión Pedagógica Personal**

Las experiencias que viví en este viaje de aprendizaje, a través de las interacciones presenciales y digitales, en las que tuve la oportunidad de desempeñar mi papel como docente, en el colegio José Asunción Silva, me hacen pensar en el profundo paradigma que es la educación, en lo complejo y gratificante que puede llegar a ser nuestra profesión, dado el sin fin de obstáculos por los que tuve que pasar como estudiante y maestro en formación, en el contexto incierto que es la escuela.

El ser docente plantea muchos retos de cambio e iniciativa personal, para desempeñar un rol protagónico que pueda marcar una diferencia significativa en la vida de aquellas personas a las que nos referimos como estudiantes. A causa de que, son ellos quienes nos permiten evaluar nuestro quehacer profesional, dado que, encontramos personas, pensamientos, opiniones y puntos

de vistas con los cuales no congeniamos, tal y como pasa al adentrarnos en un espacio lleno de posibilidades como lo es el aula. En la que, reflexionando sobre las experiencias que pase en el transcurso de mi práctica profesional, encuentro que hay muchas situaciones insólitas a las que debemos enfrentarnos los docentes, a situaciones tan adversas que parece imposible cambiarlas.

Sin embargo, esto no es imposible pero si arduo, ya que los sentimientos con los que nos podemos encontrar al tratar de cambiar algo tan fundamental como lo es la forma de enseñar en la escuela, realmente adquiere otro significado, debido a lo frustrante e infructífero que se siente uno, al no poder transformar completamente el proceso de los estudiantes o el modelo utilizado en la escuela.

Esto en el momento de estructurarlo, planificarlo e implementarlo, en vista de lo realmente vivido en la escuela, la insatisfacción por no haber cumplido con las metas que tenía predispuestas a realizar, tal cual me pasó en el desarrollo de este trabajo, pues, en sus primeras etapas estaba pensado como un proyecto didáctico, pero que, finalmente terminó resultando en este estudio reflexivo sobre lo experimentado, acorde con realidades que escapan de nuestro control.

Lo que, en conclusión, me deja con una enseñanza y un profundo significado de lo que realmente resulta y puede hacer el maestro en su quehacer educativo. Cargando consigo las emociones de la insatisfacción, la angustia y la felicidad de ser parte de un proyecto educativo.

## 20. Lista De Referencias

Álvarez, A. (2001). Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. *Estudios de*

*lingüística del español*. <http://elies.rediris.es/elies15/cap11.html>

Arias, D., Cuají, R., y Soto, G. (2016). Vivir la oralidad para transformar la realidad

“sistematización de experiencias” (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto

de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4909>

Ahmed, F., Calcagni, E., Sara Hennessy, y Kershner, R. (2019). Esquema para el análisis del diálogo educativo versión del docente (t-seda) Archivo [PDF].

<https://www.educ.cam.ac.uk/research/projects/tseda/T-SEDAv7bVersionenespanol19Mar19.pdf>

Barros, Y. (2014). La otredad y la discriminación de géneros. *Advocatus*, 11 (23), 49-57.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5982830>

Bejarano, J., Beltrán, M., Dumett, S., Gutiérrez, J., Montaña, L., Rojas, M., y Santiago, D.

(2016). Filosofía para niños. Diálogos y encuentros con menores infractores.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5986/Libro\\_Di%C3%A1logos%20y%20encuentros%20con%20menores%20infractores\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5986/Libro_Di%C3%A1logos%20y%20encuentros%20con%20menores%20infractores_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Colegio José Asunción Silva Institución Educativa Distrital. (2018). Manual de convivencia.

<https://cloud2i.edupage.org/cloud?z%3As4eu6Iej8ew23TxWpPCjtZDRFgtAffdUhURTUuGpcCuGyVxtie8%2FXIy8WLYWf5LA>

Espinosa, M. (2015). La importancia del diálogo en la enseñanza de las humanidades dentro de la educación virtual Archivo [PDF].

<https://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/2173.pdf>

Freire, P. (1984). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural [Archivo PDF]. WordPress. <https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf>

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación*. Paidós.

[https://nanopdf.com/download/la-naturaleza-politica-de-la-educacion\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-naturaleza-politica-de-la-educacion_pdf)

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa*.

Siglo veintiuno editores. <https://es.scribd.com/document/403853118/1997-Pedagogia-de-la-autonomia-Freire-pdf>

France, M., Daniel., Garza., Teresa., Slade., Christina., Lafortune., Louise., Pallascio., Richard., Mongeau, y Pierre. (2003). ¿Qué es el pensamiento dialógico crítico?. *Perfiles Educativos*, XXV (102), 22-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13210203>Rodríguez D. (2019). Oralidad y argumentación. *Desafíos de la educación media colombiana*. *Enunciación*, 24(1), 72-85. <https://doi.org/10.14483/22486798.13877>

Gutiérrez, Y. (2011). La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral. *Enunciación* 16 (1), 116-135. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782205.pdf>

Gutiérrez, Y. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. *Pedagógicos*, 63 (6), 43-57. <http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/article/download/5/7>

Irwin, W., Mark. T, Conard., Aeon., y Skoble. (2001). *Los Simpson y la filosofía*.

<https://soydecine.com/wp-content/uploads/Varios-Los-Simpson-Y-La-Filosofia.pdf>

Juliao, C. (2013). *Pedagogía praxeológica*.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3030/UnaPedagogiaPraxeologica\\_a\\_.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3030/UnaPedagogiaPraxeologica_a_.pdf?sequence=1)

Juliao, C. (2017). *Investigación educativa desde la perspectiva de la pedagogía praxeológica*. Corporación universitaria Minuto de Dios.

Juliao, C. (2017). *La cuestión del método en pedagogía praxeológica*. Corporación universitaria Minuto de Dios.

- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social* 1 (13), 54-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254133>
- López, O. (2008). Enseñar creatividad, el espacio educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, 1 (35), 61-75. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=185/18512511006>
- Marrero, J y Rodríguez, M. (2007). Bakhtin y la educación. *Qurrriculum*, 21 (25), 27-56. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14114/Q\\_21\\_\(2008\)\\_02.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14114/Q_21_(2008)_02.pdf?sequence=1)
- Medina, A y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Pearson. <http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/PERKINS-La-escuela-inteligente-Libro%20completo%20regular.pdf>
- Ramírez R., y Suesca, M. (2019). Oralidad y escritura: un ejercicio de sistematización de estrategias pedagógicas en la escuela (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7919/SuescaCaballeroManuelRicardo%2cRam%c3%adrezRoaAngelaMar%c3%ada\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7919/SuescaCaballeroManuelRicardo%2cRam%c3%adrezRoaAngelaMar%c3%ada_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Velasco, J y González, L. (2008). Sobre la teoría de la educación dialógica. *Educere*, 12 (42), 461-470. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569006.pdf>
- Vargas, P. (2016). Una educación desde la otredad. *Revista científica General José María Córdova* 14 (17). <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>

## **21. Anexos**



**21. 1 Diario de campo número 6 práctica profesional I**

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 2019

DOCENTE: LUZ MARINA TOVAR

CURSO: OCTAVO

HORARIO: 8:30 AM A 2:30 PM

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JOTHAM STEVEN PINZÓN GONZÁLEZ

**NARRATIVA:**

En la quinta sesión de práctica que tuve el día 25 de septiembre de 2019, me presenté puntualmente en la puerta de la institución a las 9: 30 am hasta las 2: 30 pm, entregué mi cédula y carné estudiantil a la celadora para poder ingresar, parqueé mi bicicleta, me cambié la ropa deportiva a mi uniforme.

Subí a la segunda planta de la institución entre al salón de octavo, saludé a la profesora Tovar y a los estudiantes, los cuales se encontraban haciendo exposiciones, sobre autores de la literatura colombiana, en ese momento se estaba presentando; Solo vine a hablar por teléfono de los doce cuentos peregrinos de Gabriel José de la Concordia García Márquez.

Después de saber la temática manejada para ese día, me dispuse a apoyar a los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades en la forma de presentarse desde su expresión oral y corporal, ya que se observaban dificultades al momento de realizar su discurso, y a algunas estudiantes se les evidenciaba timidez para exponer.

Terminamos la exposición de Solo vine a hablar por teléfono y salimos a la segunda hora de descanso a almorzar, me encontré con mi compañera Sonia de la universidad, hablamos sobre la muestra cultural para el 1 de octubre de 2019, en el que estaban trabajando todos los cursos para las múltiples actividades de la semana cultural.

Terminé de hablar con ella, le pedí la llave del salón a la profesora Tovar para preparar la clase que me tocaba dar hoy sobre las oraciones simples y compuestas, pegué un mapa

conceptual en el tablero trasero junto con una presentación física de los tipos de oraciones según la actitud del hablante e hice una exposición en *Power Point* con ejemplos sobre el sujeto y predicado, así como otras temáticas necesarias para comprender de manera concisa el tema.

Realicé una actividad del sujeto tácito, expreso e impersonal con la canción del “EL Man es Germán- Aeróbicos” la cual contiene una gran cantidad de ejemplos para analizar sobre esta temática y es algo que los estudiantes reconocen de su contexto cotidiano, les gustó mucho, pasamos a la construcción de oraciones por medio de unas palabras recortadas en hojas donde les enseñe a ordenar las oraciones de acuerdo a sus categorías gramaticales, sintagmas, sujeto y predicado, además de conocer el método Doman de enseñanza de la lectura.

Tuve una hora exacta para la presentación de la temática, no alcancé a abarcar todas las temáticas que la profesora me había encomendado para la sesión, sin embargo, los estudiantes alcanzaron a conocer y socializar el conocimiento de la oración simple de manera consiente, feliz y divertida para la evaluación que viene después del receso.

**En la siguiente hora que fue de la 1:30 pm hasta las 2:30 pm, Salí con los estudiantes a practicar la obra de teatro que había diseñado con ellos para la muestra cultural que era la siguiente semana, busqué como mejorar sus habilidades de presentación, en su forma de expresión oral y corporal, luego me enfoque en su discurso oral, dado que no manejaban bien las entonaciones de la voz, y la proyección por medio del micrófono, así que se pidió prestado un parlante**

De esta manera, se fue la última hora, los estudiantes recogieron sus cosas y se retiraron, fui a buscar a la profesora para la firma de las horas, ella me pregunto que si tenía disponibilidad horaria para el lunes y martes, debido a que se necesitaba fortalecer el ensaño de la obra junto con la asistencia a la muestra cultural, le respondí que sí, para mí no había ningún problema en

la asistencia durante esos dos días, ya que no pude asistir a dos sesiones por el paro de maestro y la reunión que tuvieron con la junta directiva.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Planee mis clases de manera estructurada y pertinente	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO
		

*Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Link]. 2018*

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En esta sesión hubo un gran número de elementos significativos, que se tuvieron que manejar dentro de la metodología de la clase, para que los estudiantes estuvieran dispuestos a realizar las actividades, ya que se toma a la ligera el rol que los docentes en formación tienen dentro del aula, en cuanto a la atención prestada y el escucha de instrucciones, que resulta ser una de las dificultades más significativas dentro del contexto del aula, al trabajar con ellos.

Debido a que, los estudiantes perciben el papel del docente en formación como un apoyo sin relevancia dentro de su proceso académico, aunque haya algunas excepciones entre los mismos estudiantes, que nos consideran en igualdad de condiciones como lo es el docente en turno, esto en autoridad y la concentración mostrada al dividir el salón con diferentes herramientas; tablero, presentación en diapositivas, cartelera para explicar de manera más didáctica la teoría a calificar.

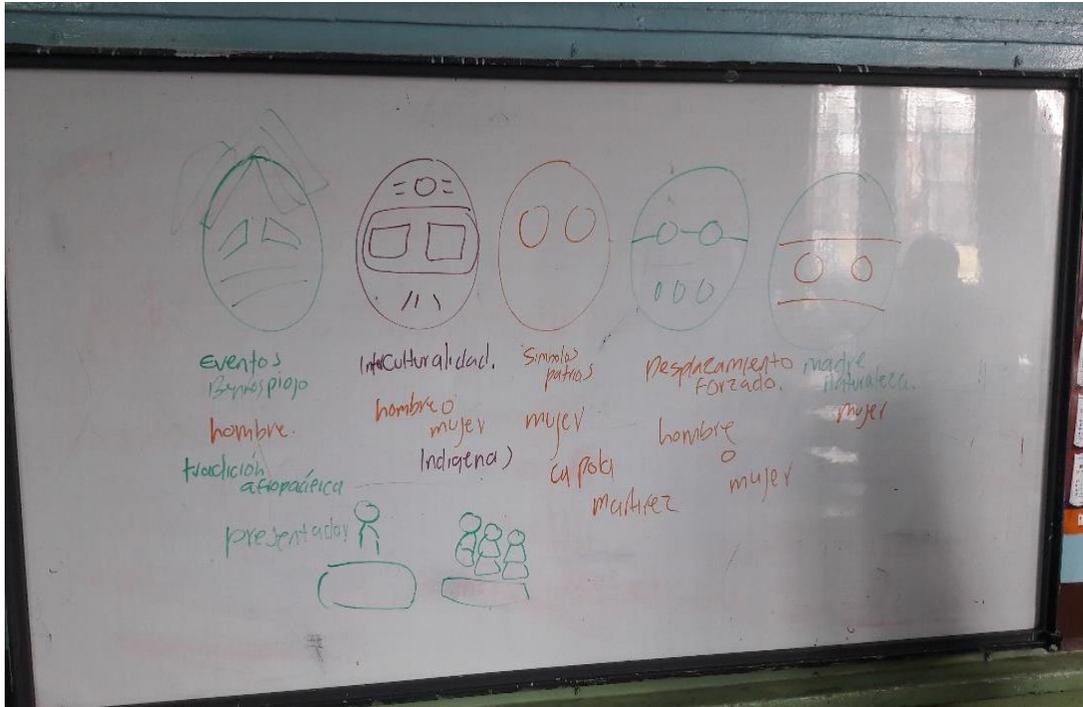
Lo cual, concluyó con la actividad en la que hubo una buena participación de todos los estudiantes, pero dentro de la misma se observó que a pesar de los esfuerzos por transformar la teoría de la oración simple en varios desglosables con múltiples ejemplos y actividades que se realizaron durante la sesión, se reflejó que la mitad de los estudiantes no habían tomado apuntes, realizado preguntas o prestado la concentración necesaria.

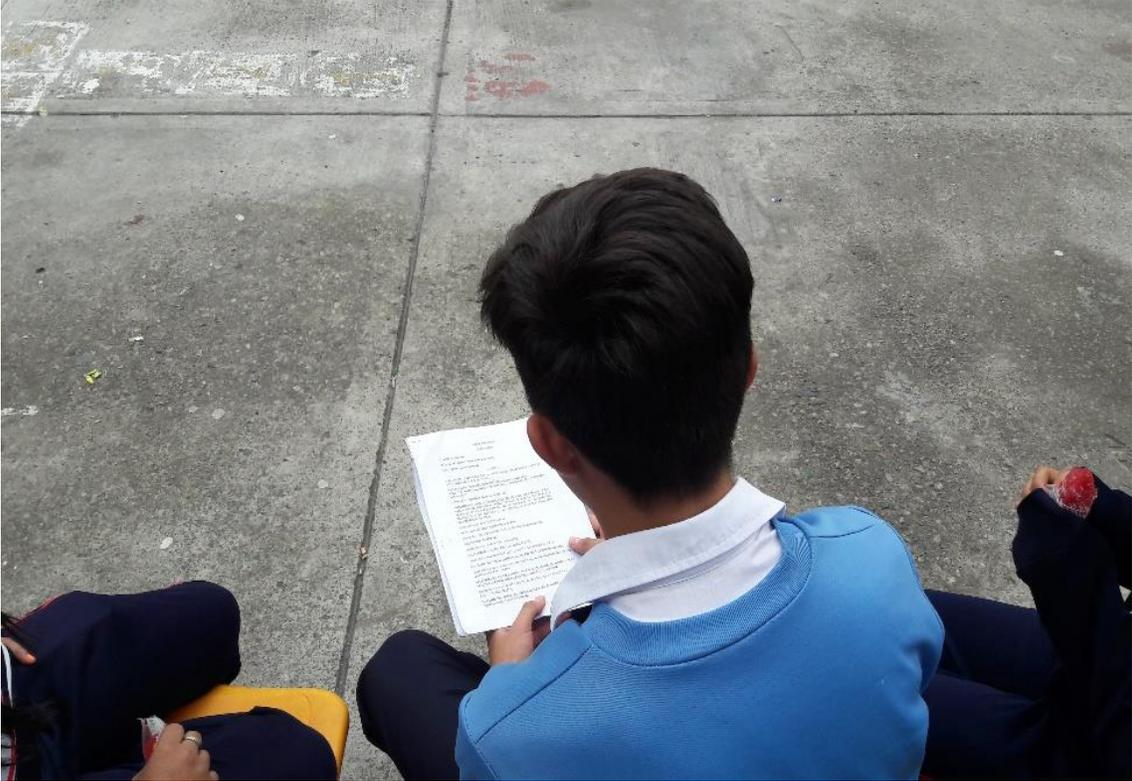
Puesto que, tocó repasar el contenido de la clase en la actividad, ya que se presentaron varias dudas en muchos estudiantes durante su realización y se necesitó volver a explicar los conceptos paso a paso. Finalmente, se ha de trabajar con los estudiantes en la relación de

escucha y liderazgo, para que no se presenten estas mismas problemáticas con los estudiantes en las clases y actividades a futuro.

**EVIDENCIAS:**

CATEGORÍAS	
Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Preparación de clase	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>
Recurso Educativo	<input type="checkbox"/>
Otro (¿Cuál?) [describa]	<input type="checkbox"/>





**21. 2 Muestra de teatro**

Institución:	Colegio José Asunción Silva
Nombre del estudiante:	Jotham Steven Pinzón González
Semestre	Octavo
Programa o énfasis:	Licenciatura básica en humanidades y lengua castellana
Cursos:	Octavo

**Guion de teatro**

## THE EIGHTH SHOW

## ESCENA I

tiempo: 15 minutos

música: aplausos, tiempo; 15 segundos.

estenografía; silla, mesa.

## ACTO I

espacio: al costado del escenario entra el presentador hasta la mitad del escenario, se sienta.

presentador: para más información del show entrar a [bibliotecanacional.gov.co](http://bibliotecanacional.gov.co)-historia de Colombia héroes y patriotas nacionales.

espacio: se sienta mira unas tarjetas.

presentador: ¡huy! pero que belleza es esta, una mujer hecha mártir por su devoción al pueblo, espía, y un símbolo de esperanza plasmado en el papel con el que se compra el pan de cada día, recibamos a la belleza, a la talentosa patriota Policarpa Salavarrieta, ¡la pola!

Policarpa Salavarrieta: ¡hola!

presentador: me encanta tu mascara.

policarpa salavarrieta: gracias eighth, hola mi nación.

presentador: bebesa.

Policarpa Salavarrieta: hola bebe.

presentador: entre bebe y belleza, bebesa.

Policarpa Salavarrieta: eso me gusta, se lo dices a todas.

presentador: no, no ¡jamás! ¡jamás! por dios, la nación lo sabe.

Policarpa Salavarrieta: no me mientan, no me mientan, que mando llamar a la pachamama.

presentador: la pachamama, por qué se llama pachamama, pues por, por qué pachamama, por pachandera o mamadera.

Policarpa Salavarrieta: no es su nombre, es su apodo y es por la pacha de naturaleza.

presentador: ahora me hubieran llamado también a mí, yo también hubiera podido servir pues no.

presentador: ahora bien, policarpa tengo unas preguntas para ti.

Policarpa Salavarrieta: dime.

presentador: ese apodo de pola, porque de pola, es que acaso se te sentía un acento polaco al hablar cuando engatusabas a los españoles.

Policarpa Salavarrieta: no, es una simplificación de mi nombre, aunque ahora lo usen de simbolismo para cuando se trae el guaro.

presentador: sí, de ahí lo pochola que estas, en los libros.

Policarpa Salavarrieta: ¡hay! (con risa y carcajadas) ¡tu sí!

presentador: no me culpes, ya han pasado cerca de 200 años de la independencia y si al pueblo le gusta la pochola, nada que hacer.

## ACTO II

música: helicóptero.

espacio: se coloca la mano en el oído a modo de comunicador.

presentador: un momento polita me comunican que ha llegado un invitado al show.

música: ascensor y aplausos.

presentador y Policarpa Salavarrieta: ¡Benkos!

espacio: saludo de mano y beso.

espacio al costado del escenario: entra Benkos Biohó hasta la mitad del escenario, se sienta.

presentador: que tanto a etado siendo.

Benkos biohó: lib/derando a un grupo de exesclavos cimarrones que harán la representación del bicentenario, de la fuga que hubo en el nuevo reino de granada, en los años 1600 cuando el tirano mando pegar a la negra.

presentador: ¡ah! y cómo te ha ido en San Basílio de Palenque.

Benkos Biohó: las cosas andan bien, andan bien, cada día llega más gente a nuestra ciudad con muchas ganas de salir pa´ delante. pero aún no hemos conseguido la libertad que tanto hemos buscado.

presentador: y eso ¿po´ qué?

Benkos Biohó: el conflicto mi hermano, a sido imposible crecer el campo sin que te esten lloviendo balas 24/7.

música: cuenta regresiva de reloj.

espacio: carcajadas.

presentador: sí, y con la bomba que les suelta iván márquez, e´ tamos hechos.

Benkos Biohó: mira mi hermano, yo frente a ese asunto te cuento una cosa y es que, a santrich junto con iván márquez, les quedo gustando dar gato por liebre, al gobierno nacional.

presentador: cómo así, cuente, cuente

Benkos Biohó: mira eighth, a santrich desde que lo mandaron pedir los gringos a gringolandia, pa que responda por supuestos menudeo de narcotráfico, le cogió el codo al gobierno y se dio el brazo a torcer, por eso de lo que fue en la cárcel hasta el monte, vemos a un hombre que se rio en la cara al duque de uribe, y se lo llevo a que se lo comiera la voráGINE.

presentador: no hombre, eso si está bien, peliagudo.

Benkos Biohó: mira yo aquí traje una acompañante, alguien que te puede hablar más afondo del tema.

presentador: ¡huy! muestre, muestre.

### ACTO III

música: redoble de tambores, sonido del ascensor.

espacio al costado del escenario: entra maría hasta la mitad del escenario saluda, se sienta

presentador: hola nenita ¿cómo te llamas?

maría: hola eighth, me llamo maría garzón cano, desplazada y excombatiente de las farc-ep.

presentador: ¡oh! y como conociste a benkos.

maría: fue en una cumbre de líderes sociales para la restitución de tierra y derecho para los campesinos trabajadores del campo.

presentador: ¿cuánto llevan juntos?

maría: llevamos tres meses, ya que nuestros trabajos nos mantienen en movimiento por todo el territorio nacional, llevando recursos de la cruz roja a poblaciones vulnerables y dando conferencias por los pueblos y ciudades.

presentador: que interesante, puedo preguntar que más planes tienen y ¿a dónde van a ir después?

maría: nos dirigimos al amazonas a una comunidad indígena a la frontera con Brasil, a ser partícipes de un dialogo sobre los procesos de ayuda humanitaria que están implementando por la quema de la selva.

maría: de hecho, abajo, nos espera uno de los líderes más importantes de las comunidades ancestrales.

presentador: oye ese que me cuentas es de lo mejor que me ha pasado por el show y te pregunto ¿sera posible que ese líder aborigen nos acompañe aquí en el show?

maría: no lo se, déjame llamarlo.

música: sonidos de marcación

maría: hola, yurui.

yurui: hola, maría dime que pasa, ¿ya termino el show?

maria: no queria perguntar-te si nos quiseras acompañar em el show.

yurui: desame pensar, esta bem, ya subo para allá.

#### ACTO IV

música: redoble de tambores, sonido del ascensor.

espacio al costado del escenario: entra yurui hasta la mitad del escenario saluda, se sienta.

presentador: (espacio) saca su celular y busca el traductor.

*olá bom dia, como vai, qual é o seu nome (hola buenos días, cómo estás, cómo te llamas)*

yurui: tranquilo hermano, yo hablo español.

presentador: ¡uf! me alegro, sino aquí nos tocaba hacer juego de mímica.

(risa y carcajadas)

yurui: yo me llamo yurupary bora witoto de la casa nonuya mecena- murui, por eso mi apodo yurui.

presentador: bueno yurui dime, por qué estas visitando la capital.

yurui: aquí con benkos y maría, estamos haciendo distintos viajes por todo el territorio nacional, asistiendo a causas humanitarias y entretejiendo al gobierno con los líderes de las comunales de los pueblos indígenas.

presentador: que esplendida vocación, y sobre todo el paseo gratis que se están pegando por Colombia.

yurui: bueno algo así, yo sirvo de intermediario al estado por mis múltiples estudios en lenguas nativas, además de ser accionista de emprendimiento en las casas ancestrales, en alianza al trato migratorio.

presentador: ¡huy! más, hada madrina no puede ser. y dime cómo pintan las cosas por allá en la frontera y el amazonas.

yurui: es complicado de decir, los problemas con los que lidiamos diariamente, no nos permiten hablar abiertamente de este tema, por el movimiento constante de factores que impiden decir claramente la situación que acontece en la selva y en la frontera, pero quizá pachamama, te pueda decir algo concreto.

presentador: ¿pachamama? y eso cómo es posible.

yurui: mira te muestro.

#### acto v

música: canticos ancestrales

escenografía: hojas de árboles, césped recién cortado y una flor.

espacio: coreografía de bailes ancestrales, se levanta madre naturaleza del suelo.

presentador: ¡guau! eso si es místico compadre.

madre naturaleza: yurui por qué me habéis traído aquí,

yurui: querida madre te hemos traído aquí hoy, porque tenemos unas preguntas que nos gustaría que desde tu sabiduría nos respondieras.

madre naturaleza: preguntad.

presentador: cómo describirías la situación en el amazonas querida madre naturaleza.

madre naturaleza: las corrientes del mar cambian, el calor se hace más presente con el día a día, el petróleo es la nueva sangre de la tierra, la lluvia solo deja espacio a la sequía, la sequía hace hervir la sangre de la tierra, la tierra se lamenta de ese vil ultraje, pero desprotegida no puede hacer nada por si misma, requiere de la simbiosis de todos sus hijos para poder salvarse, añorar los caudales de la selva, que en ella toda vida recorre, plasmar vuestra marca con lo que hacéis, pues ese es el camino para recuperar la tierra perdida.

presentador: ¡vaya! eso fue impactante.

espacio: la madre naturaleza desaparece.

presentador: bueno nos hemos quedado sin tiempo, agradecemos a todos los que nos hayan podido visitar y observar el día de hoy, y recuerden para más información sobre el show visitar [bibliotecanacional.gov.co](http://bibliotecanacional.gov.co)-historia de Colombia héroes y patriotas nacionales.

presentador: adiós.

**21. 3 Diario de campo número 7 práctica profesional I**

FECHA: 1 DE OCTUBRE DE 2019

DOCENTE: LUZ MARINA TOVAR

CURSO: OCTAVO

HORARIO: 8:30 AM A 2:30 PM

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JOTHAM STEVEN PINZÓN GONZÁLEZ

**NARRATIVA:**

En la séptima sesión de práctica que tuve el día 1 de octubre de 2019, me presenté puntualmente en la puerta de la institución a las 9: 30 am hasta las 2: 30 pm, entregué mi cédula y carné estudiantil a la celadora para poder ingresar, parqueé mi bicicleta, me cambié la ropa deportiva a mi uniforme.

Los estudiantes se encontraban realizando las distintas actividades propuestas para ese día, moviéndose en los diferentes salones de la institución, las materias que estaban a cargo de las actividades eran inglés y español. Durante el transcurso de la primera media hora desarrolle varios talleres con los estudiantes como auxiliar de apoyo a los profesores y compañeros de la materia de inglés.

Después de concluido los talleres de inglés, que fueron; diálogos, arma la oración, di la palabra, que significado es, la profesora Luz Marina Tovar me llamó al salón de grado sexto donde se estaba haciendo la lectura de unas antologías realizadas por el curso, me pidió que las cuidara, ya que ella era la encargada de la gestión de las actividades en el transcurso de toda la jornada.

Llegó la profesora Melva también licenciada del área de español y me pidió que le colaborase a un estudiante a pasar unas imágenes y unos videos para presentar en el televisor, regresaron los estudiantes de sexto a los cuales se les haría la presentación de los medios audiovisuales,

quede encargado de vigilarlos por quince minutos, mientras las profesoras terminaban de cuadrar las actividades y muestra culturales que seguían a continuación.

Pase así toda la primera jornada en el salón cuidando de las antologías y hablando con los estudiantes de los cursos que iban rotando de exposición, sobre las obras literarias que hay se recopilaban, eran más que todo de terror, algunas de autores colombianos y Julio Verne.

Sonó la campana para el receso del almuerzo, salí del salón y me reuní con los compañeros a los cuales se estaban haciendo practica ese día, hablamos sobre una presentación de rap que se tendría para el final de la jornada.

Termino el receso, me reuní con la profesora Tovar y se empezó a cuadrar la obra de teatro de octavo que era la muestra cultural a continuación, estuve al tanto del cambio de las escenas, dado que estas se realizaban con la música, dirigiendo a los compañeros de once que manejaban la emisora, para poder hacer correctamente las transiciones.

Todo salió bien y llegó el evento de cierre dirigido por mi compañero Wilmer Bolaños, con la agrupación musical de rap zona cero, la cual se llevó el resto de la jornada hasta la salida de los estudiantes, termino de recogerse el material de las actividades dentro de los salones, le pedí a la profesora que me firmara asistencia y me dispuse a retirarme de la institución.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Planee mis clases de manera estructurada y pertinente	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Link]. 2018*

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

---

Lo que fue la primera hora de la jornada la profesora Tovar se encontraba gestionando las actividades que le seguirían a las de inglés luego del primer descanso, la coordinadora Rosio me pidió que colaborase con las actividades de inglés, ya que no había clases como tal.

Desarrollé diferentes proyectos a lo largo de la jornada hasta el primer receso de la mañana, se demostró un gran liderazgo de mis compañeros de inglés y yo dentro de las actividades propuestas con los cursos.

**La obra fue una gran muestra cultural para los docentes y carcajadas para los estudiantes, de modo como el lenguaje corporal de los estudiantes de octavo hacía reír al público y los maestros observaron un gran sentido de pertenencia dentro de los diálogos y el trasfondo social que se manejaba, nos felicitaron por la obra.**

#### **EVIDENCIAS:**

<b>CATEGORÍAS</b>	
Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Preparación de clase	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>
Recurso Educativo	<input type="checkbox"/>
Otro (¿Cuál?) [describa]	<input type="checkbox"/>



**21. 4 Diario de campo número 9 práctica profesional I**

FECHA: 16 DE OCTUBRE DE 2019

DOCENTE: LUZ MARINA TOVAR

CURSO: OCTAVO

HORARIO: 8:30 AM A 2:30 PM

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JOTHAM STEVEN PINZÓN GONZÁLEZ

**NARRATIVA:**

En la novena sesión de práctica que tuve el día 16 de octubre de 2019, me presenté puntualmente en la puerta de la institución a las 9: 30 am hasta las 2: 30 pm, entregué mi cédula y carné estudiantil a la celadora para poder ingresar, parqueé mi bicicleta, me cambié la ropa deportiva a mi uniforme.

Subí al segundo piso de la institución, entre al salón, saludé a la profesora, la cual se encontraba calificando las lecturas de séptimo sobre el libro de Tom Sawyer, sonó la campana de receso y salimos, me encontré con mi compañera Sonia, hablamos de los proyectos de teatro que se estaban implementando en el curso de sexto, séptimo y octavo, termino el descanso, me reuní con la profesora en la sala de maestros.

Le ayudé a cargar unos materiales de los cursos de sexto y séptimo sobre una muestra de teatro que los estudiantes están próximos a realizar, fuimos al salón adonde se encontraba el curso de octavo, la profesora llamó lista, y dio la instrucción de comenzar a preparar la exposición de literatura colombiana que se estaban realizando para el tercer semestre, las cuales eran Paranormal de Mario Mendoza y El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez. Las cuales se trataban de un análisis de los tiempos, lugares, espacios, y personajes de la obra, con una pequeña carta de presentación del autor, a lo cual le brinde mis aportes al diálogo con los estudiantes y la profesora sobre las obras, de las características sociales que remarcaban a cada una.

Sonó la campana de almuerzo, los estudiantes bajaron al descanso y me reuní con la compañera Sonia en el salón de maestro, ya que se estaban moviendo algunos materiales para la temática de teatro y quise ayudarle, terminé el descanso y me dirigí al salón.

Se reanudaron las exposiciones, la profesora dio las notas a los estudiantes y luego me pidió que les diera un repaso de la oración simple según la actitud del hablante con los distintos tipos de sujetos y predicados.

Se hizo una actividad colocando distintas oraciones de acuerdo con las utilizadas de ejemplo en la sesión número cinco, los estudiantes pasaron a analizarla en el tablero, después de eso hubo dirección de curso hasta la salida, los estudiantes se alistaron para salir, le pedí a la profesora que firmaran mi asistencia y me dispuse a retirarme de la institución.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Planee mis clases de manera estructurada y pertinente	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Link]. 2018*

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En esta sesión se observó que los estudiantes tienen serias inquietudes sobre el tema abordado, debido a que algunos no tomaron los apuntes necesarios en la sesión número cinco, ni se acordaban de la actividad realizada en clase, de la cual se tomaron las oraciones para hacer el repaso, ya que para la próxima sesión la profesora hará una evaluación sobre la oración simple.

Lo que me pareció sorprendente fue que después de una semana de receso los estudiantes no hayan tomado los trabajos de lectura de una manera adecuada y se haya visto una falencia en los controles de lectura de las obras literarias, así como que en mi clase se haya realizado bien las actividades con los conceptos, pero que luego de venir a repasar estos mismos conceptos solo cuatro estudiantes hayan tenido los apuntes pertinentes a la clase y más aún, que se acordaran de como de los ejemplos y análisis que realizamos entre todos.

También, se evidencian complejas situaciones en la falta de escucha y seguir instrucciones a pesar de que la profesora las da de manera clara y concisa, repitiéndola en varias ocasiones, así

como que no tomen los conocimientos del maestro en formación de manera pertinente para su desarrollo académico, habiendo trabajado en la lúdica de la temática para que esta se perdiera luego de la semana de descanso.

**EVIDENCIAS:**

CATEGORÍAS	
Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Preparación de clase	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>
Recurso Educativo	<input type="checkbox"/>
Otro (¿Cuál?) [describa]	<input type="checkbox"/>





**21. 5 Unidad didáctica número 5 práctica profesional I**

<b>Institución:</b>	Colegio José Asunción Silva
<b>Nombre del estudiante:</b>	Jotham Steven Pinzón González
<b>Semestre</b>	Octavo
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura básica en humanidades y lengua castellana
<b>Cursos:</b>	Sexto, séptimo y octavo
<b>1. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Expresión y dialogo mediante el teatro.	
<b>2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
El uso de un discurso espontaneo o estructurado, apoyado por la expresión corporal, en las distintas dinámicas académicas y cotidianas, hace necesario repasar el conjunto de competencias orales (entonación, fluidez, coherencia, cohesión, adecuación) y corporales (gestos, posturas, actitudes, movimientos), por los cuales se construye una buena producción y emisión de la información. Dado que se busca fomentar la expresividad de los estudiantes en todas sus dimensiones personales y colectivas para la presentación de sus exposiciones y muestras culturales presentes en la vida social y educativa.	
<b>3. Objetivos de la unidad didáctica:</b>	
Reforzar las habilidades comunicativas de los estudiantes, a partir del reconocimiento de fortalezas y debilidades en su expresión oral y corporeidad, por medio de la realización de una obra de teatro.	
<b>4. Competencias e indicadores de desempeño:</b>	
Lineamientos del proyecto educativo institucional (PEI):	



Mallas de aprendizaje temático por área de acuerdo con el seguimiento los libros de aprendizaje “**Vamos A Aprender Del Lenguaje**”, dados por el ministerio de educación nacional (MEN). En cuanto, a las factores literarios, culturales y la producción textual.

### 5. Justificación de la unidad didáctica

En la medida que se hace más riguroso fortalecer el avance de las habilidades comunicativas en los estudiantes de los cursos de sexto séptimo y octavo, en la institución José Asunción Silva, durante el último corte del segundo semestre, de acuerdo con lo estipulado por el orden de temáticas vigentes en el plan de área 2020.

La formación de actividades para la integración de saberes literarios y su aplicación al campo del discurso hace necesario un refuerzo consecuente en sus competencias de locución (entonación, fluidez, adecuación) y corporeidad (gestos, posturas, actitudes), por medio del uso de monólogos teatrales, así como, el reconocimiento de fortalezas y debilidades en la expresión del lenguaje no verbal, inmersas en un contexto académico o cotidiano.

Puesto que, deberán abordar una presentación individual y colectiva, mediante una obra de teatro para todo el colegio. De esta manera, se podrá examinar sus formas de expresarse a partir de una situación determinada.

### 6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera		En el desarrollo de esta sesión se abordó por medio del guion teatral,

	Adecuación de la expresión oral para el teatro.	examinando las debilidades que tengan los estudiantes al entonar y expresar de manera clara su discurso y dicción, a través de los diálogos a interpretar.
Segunda	Adecuación de la expresión corporal para el teatro.	En el desarrollo de esta sesión se analizó los distintos gestos y movimientos característicos de nuestro cuerpo, se hizo ejercicios de imitación, mímica y charadas en la medida que trabajamos la identidad de nuestro cuerpo y la de los compañeros.
Tercera	Adecuación del lenguaje no verbal para el teatro.	En esta sesión se repasó los gestos y la expresiones características de los personajes, así como movimientos para la obra, en la que se grabó cada una de las muestra y se identificó las debilidades y fortalezas por corregir
Cuarta	Correcciones y reflexiones ante la presentación de una obra teatral.	En esta sesión se repasó lo trabajado anteriormente y fortalecimos la dramatización de los personajes y corregiremos movimientos. Teniendo en cuenta las pautas realizadas por los compañeros los gestos involucrados en cada escena y la contemplación del escenario para la salida final de los personajes.

**7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.**

1. Mascaras
1. Telas
2. Guías
3. Bolsa de basura
4. Pinturitas
5. Guiones

#### **8. Evaluación:**

La evaluación para esta unidad didáctica consiste en la suma de tres procesos; 1) la actitud y compromiso de los estudiantes con la realización de la obra, 2) el proceso de transformación de los estudiantes, a partir del cambio que hayan obtenido en su forma de gestualizar y adecuar su discurso a una necesidad o situación competente, 3) la evaluación dada por la profesora a cargo del proceso del docente en formación, a través de las observaciones, inquietudes y mejoras examinadas durante los ensayo y la muestra final.

#### **9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)**

El lenguaje corporal ha estudiado los diferentes sentimientos y expresiones que no se logran decir con palabras, pero que se demuestran con el movimiento del cuerpo humano. Asimismo, es un componente integrado a la comunicación humana el cual debemos tener muy en cuenta, dado que alcanza información sobre el carácter, emociones y reacciones de las personas. “Por eso, el valor real del lenguaje corporal se halla en la suma de todas las formas de comunicación del lenguaje oral, el lenguaje visual, el lenguaje corporal y la imaginación” (Castellano, 2011).

Es la cuestión de escuchar y ser escuchado, dentro de un contexto particular, social y emotivo, dictaminado por la vida de cada individuo. Asimismo, Es la base de la expresión corporal, la cual radica en “una organización invisible de la conciencia. Las fronteras entre el consciente y el inconsciente, los límites entre uno mismo y el otro, el interior y el exterior se van haciendo cada vez más pequeñas”. (Fernández, 2014, p, 59)

La expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del estudiante y que se evidencian en el comportamiento cinésico que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno social del individuo.

Para Santiago (1985) define la expresión corporal como el “manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo” (p. 45). El cuerpo se convierte entonces en una forma

narrativa de comunicación, cuando se refiere a las formas de expresión que desde la imagen, el texto, la palabra y la acción se contextualizan en una competencia básica de oralidad estética y simbólica a partir de un cuerpo que habla.

La expresión corporal se enmarca también como territorio de representación escénica, cuando contempla personajes, escenarios y acciones personificadas e interpretadas en la expresión del cuerpo. De igual manera, Matoso (1992) confirma esta concepción al “considerar la unidad de una sesión como una unidad corporal-dramática, porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena.” (p. 77).

Para los docentes Según (Campos et al., 2008) la expresión debe ser entendida como:

Un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación. (p. 18)

De esta manera, en el acto de enseñanza es el movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Según García, Inmaculada, Pérez, Raquel, Calvo y África (2013) El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado:

Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos (Pease y Pease, 2010): (1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que expresan estados emotivos o pantógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores. (p. 19)

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

El cuerpo y el movimiento son los elementos de comunicación que dinamizan en diferentes contextos del ser, relacionándolo social y culturalmente. Así como lo manifiesta Blanco (2011) cuando afirman que:

La Expresión Corporal nace de y valoriza aquella manifestación corporal espontánea existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle (p. 8).

Finalmente, el discurso se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias. De esta manera, se define al discurso de dos maneras: como una unidad particular de la lengua más allá de la oración y como una especialización en el uso de la lengua (Schiffrin, 2011).

-

### 10. Referencias bibliográficas:

- Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. 5 (10). Recuperado de <file:///C:/Users/INGSS/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnLaFormacionDeMaestros-3990083.pdf>
- Campos, E., Caño, M., Carrión, D., Gallardos, C., Garcerán, C., Garrido, M., Gómez, M., González, I., Infante, M., López, M., Mármol, D., Martín, M., Martínez, M., Nacimiento, F., Ordoñez, C., Palomo, S., Porras, M., Ruiz, M., Ruiz, J., Sánchez, I., Senciales, J., Soler, M., Tejera, J., Valadez, M. (2008). Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica. Recuperado de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Castellano, I. (6 de enero de 2011). La expresión corporal o kinésica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-corporal-o-kinesica.html>
- Derechos Básicos De Aprendizaje. (2016). Lenguaje [PDF]. <https://es.slideshare.net/walterani71/dba-lenguaje>
- Fernández, B. (2014). Expresiones-Impresiones del cuerpo en nuestra cultura occidental. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/568834.pdf>
- García, S., Inmaculada., Pérez, O., Raquel, Calvo, L., y África. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación

Física, Deporte y Recreación, (23),19-22. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732289004>

Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Editorial Narcea. Madrid.

Schiffrin, D. (2011). Definiciones de discurso. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 13. Recuperado de [http://www.uv.mx/cpue/num13/practica/Schiffrin-Definiciones de discurso.html](http://www.uv.mx/cpue/num13/practica/Schiffrin-Definiciones_de_discurso.html)

Matoso, E. (1992). El cuerpo territorio escénico. Paidós. Buenos Aires.

## 11. Elementos complementarios





**21. 6 Diario de campo número 4 práctica profesional II**

FECHA: 9 DE MARZO DE 2020

DOCENTE: LUZ MARINA TOVAR

CURSO: SEXTO 602 Y OCTAVO 801 Y OCTAVO 802

HORARIO: 8:30 AM A 2:30 PM

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JOTHAM STEVEN PINZÓN GONZÁLEZ

**NARRATIVA:**

En la segunda sesión de practica el 9 de marzo de 2020 en la institución José Asunción Silva, llegue a la institución a las 8: 30, espere a la profesora Luz Marina Tovar en la sala de maestros, subimos al segundo piso de la institución al salón de sexto 602, comenzamos a trabajar con el tema manejado de la clase anterior; la descripción, yo prepare el material de esta clase con relación al ejercicio que dejó la profesora, mientras ella se ocupaba de revisar la tarea.

Durante los 40 minutos que tuvimos me encargue de dirigir el curso, ayudando a los estudiantes con la actividad; haz una descripción- adivinanza a tus compañeros, interpretando al personaje escogido mientras se narra su descripción, yo había traído material teatral y didáctico con el cual pudieran alcanzar una mejor comprensión de la temática.

Comencé a disfrazarlos con los múltiples accesorios que iba colocando en sus mesas, todos jugamos a interpretar algún personaje significativo para nosotros, mientras pensábamos cual de esos personajes podríamos seleccionar y hacer nuestra descripción en grupo, ya que por mesa uno iba a decir la descripción junto con un actor que interpretara esas cualidades.

Se acabo el tiempo de la clase, todas las mesas pasaron y salieron a descanso, a las 11: 00 comenzó el segundo bloque, el curso que seguía era octavo 802, transporte los libros desde el salón de maestros, cuando llegamos apoye con la repartición de cada libro según el numeral por estudiante.

Trabajamos en *La leyenda del dorado* y *El carnero*, era una lectura simple con una actividad de contestar preguntas, ayude a solucionar alguna de sus inquietudes con relación a las preguntas que necesitaban un ejercicio más detallado de análisis, con base al nivel inferencial que algunos estudiantes tenían.

Se acabo la hora de la clase, me quede en un espacio libre de 40 minutos donde ayude a organizar el material para la siguiente clase, unas copias que estaban manejando el curso de octavo 801 sobre mitos colombianos, ya que ellos se encontraban atrasados, debido a que su tiempo de almuerzo precisamente cae en la hora de español durante el lunes.

Durante la hora de almuerzo dirige el mismo estudio que había realizado con el curso de sexto, me acerque a los estudiantes preguntando su nombre, hobbies de lectura, rango de edades. Comencé a trabajar con ellos en base a los mitos de *Bachué*, *Yurupary*, *Homacha*. Colabore en todo lo posible, además de fomentar estrategias pedagógicas para que los estudiantes mejoraran sus competencias lectoras, en cuanto su agilidad lectora e interpretación de estos.

Se acabo la clase, recogimos el material, bajamos al salón de maestros y me dispuse a salir de la institución.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CATEGORÍA	REALIZACIÓN	SEMÁFORO		
				
Planee mis clases de manera estructurada y pertinente	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes	No aplica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Link]. 2018*

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Los estudiantes de grado sexto presentan un gran desafío al momento de realizar las actividades, dado que es un grupo muy activo que tiene un constante dialogo, generando que algunas veces se pierda las ideas o instrucciones dadas por los maestros.

El grado octavo 802 presenta complicación al momento de trabajar con ellos, debido a que su horario de almuerzo se entrelaza con el de español, impidiendo avanzar con las temáticas,

además, el tiempo estipulado para este espacio se acomoda más a la movilidad que tenga el personal de la institución y los estudiantes al momento de traer los alimentos al salón.

Los niveles de competitividad lector y escrita están muy bajos, según lo observado en las actividades y cuadernos revisador, hay una constante falta de análisis en los niveles literal e inferencial de la lectura, sin mencionar el crítico.

### EVIDENCIAS:

CATEGORÍAS	
Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Preparación de clase	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>
Recurso Educativo	<input type="checkbox"/>
Otro (¿Cuál?) [describa]	<input type="checkbox"/>





### 21. 7 Unidad didáctica número 3 práctica profesional II

<b>Institución:</b>	Colegio José Asunción Silva
<b>Nombre del estudiante:</b>	Jotham Steven Pinzón González
<b>Semestre</b>	Octavo
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura básica en humanidades y lengua castellana
<b>Cursos:</b>	Sexto, séptimo y Octavo
<b>1. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
El arte dramático inmerso en el nuevo mundo digital	
<b>2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
El uso de un discurso espontaneo o estructurado, apoyado por la expresión corporal, en las distintas dinámicas académicas y cotidianas, hace necesario repasar el conjunto de competencias orales (entonación, fluidez, coherencia, cohesión, adecuación) y corporales (gestos, posturas, actitudes, movimientos), por los cuales se construye una buena producción	

<p>y emisión de la información. Dado que, se busca fomentar la expresividad de los estudiantes en todas sus dimensiones personales y colectivas para la presentación de sus exposiciones y muestras culturales presentes en la vida social y educativa. Más aún, cuando estas se han mudado con la educación a las nuevas fronteras digitales de la video presencialidad y la comunicación a distancia.</p>
<p><b>3. Objetivos de la unidad didáctica:</b></p>
<p>Reforzar las habilidades comunicativas de los estudiantes en los cursos de sexto, séptimo y octavo, a partir del reconocimiento de fortalezas y debilidades en su expresión, presentados desde la adecuación virtual de los talleres mediante la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp.</p>
<p><b>4. Competencias e indicadores de desempeño:</b></p>
<p>Competencias de educación frente al teatro digital, MELS 2007:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventar o crear secuencias dramáticas</li> <li>2. Sacar partido de ideas para una creación dramática.</li> <li>3. Compartir su experiencia de creación.</li> <li>4. Sacar partido de los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales.</li> <li>5. Estructurar una creación dramática.</li> <li>6. Dar una finalidad a su producción.</li> </ol>
<p><b>5. Justificación de la unidad didáctica</b></p>
<p>La crisis en estos tiempos de resguardo solitario por la pandemia, vivida en el contexto actual de nuestra época es solo un medio de transformación que permite a los horizontes pedagógicos, avanzar de un estado típico de costumbres, (formas de expresión e interacción), a otro. Dado que, representa el escenario adecuado para un cambio de página en el libreto, más aún cuando hablamos de un mundo conectado por la globalidad y la tecnología.</p> <p>Las convenciones a las cuales creímos estar restringidos por la presencialidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje han desaparecido, dejando cabida no solo al ensaño y exploración de nuevas realidades.</p> <p>En este sentido, los maestros en formación no escapamos a esta realidad, ya que la incorporación de la tecnología en los procesos educativos se distingue como algo más que</p>

<p>una moda, y toma cada vez más relevancia en la oferta académica de las instituciones de educación.</p> <p>Rompiendo la barrera de la distancia, la rigidez de los horarios y la facilidad de la distribución del tiempo de estudio sumado a la posibilidad de combinarla con las múltiples ocupaciones que conlleva el estilo de vida actual.</p>		
6. Planteamiento de actividades		
Sábados	Tiempo por sesión una hora	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Uso didáctico de plataformas a partir de los juegos que requieren la utilización de gestos.	Se buscó diversos canales de comunicación que nos ofrecen las plataformas digitales, mientras ejercitamos los gestos inmersos en el lenguaje corporal por medio de las cámaras.
Segunda	Adecuación de la expresión oral.	En el desarrollo de esta sesión se abordó la actividad por medio de una grabación de audio en WhatsApp, identificado las debilidades que tengan los estudiantes al entonar y expresar de manera clara su discurso y dicción, a través de la conversación emergente de una narración sobre la situación vivida en casa.
Tercera	Adecuación de la corporeidad.	En esta sesión se realizó una mímica, con base en el ejemplo dado por el docente en la cámara, la cual reflejó las actividades o la vida diaria transcurrida durante la pandemia.

Cuarta	Diseñar y escribir un borrador de la muestras final.	En esta sesión discutiremos, y organizaremos las ideas obtenidas, a lo largo del recorrido digital que llevamos por la crisis, en una muestra audiovisual en vivo de lo aprendido.
<b>7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>		
1. WhatsApp		
<b>8. Evaluación:</b>		
La evaluación para esta unidad didáctica consiste en la suma de tres procesos; 1) la actitud y compromiso de los estudiantes con la realización de las actividades desde las plataformas virtuales, 2) el proceso de transformación de los estudiantes, a partir del cambio que hayan obtenido en su forma de gestualizar y adecuar su discurso a una necesidad o situación competente, 3) Repasar las bases del teatro y la interacción que puede tener con el medio digital.		
<b>9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)</b>		
El estudio sobre el acontecimiento teatral mediado por recursos tecnológicos permitió el desarrollo del concepto teatro interactivo en la virtualidad que abre la posibilidad de construir otra mirada sobre el acontecimiento teatral, teniendo como eje poético la interacción y la virtualidad. La inclusión de interfaces comunicativas, tales como cámaras web, micrófonos, teclados o parlantes en contextos virtuales, permitieron que el espacio teatral y la expectación (cuerpo y presencia escénica) se reconfiguraran hacia una propuesta que se afirma en el ciberespacio mediante la incursión de “ciber actores” (Gómez y Enrique, 2011). Con base en lo anterior, el proyecto se constituye en una de las propuestas pioneras a nivel nacional en		

relación con creaciones que buscan la confluencia entre el arte y la virtualidad, por lo menos en el ámbito teatral.

El estudio sobre el acontecimiento teatral mediado por recursos tecnológicos permitió el desarrollo del concepto teatro interactivo en la virtualidad que abre la posibilidad de construir otra mirada sobre el acontecimiento teatral, teniendo como eje poético la interacción y la virtualidad. La inclusión de interfaces comunicativas, tales como cámaras web, micrófonos, teclados o parlantes en contextos virtuales, permitieron que el espacio teatral y la expectación (cuerpo y presencia escénica) se reconfiguraran hacia una propuesta que se afirma en el ciberespacio mediante la incursión de “ciber actores”. Con base en lo anterior, el proyecto se constituye en una de las propuestas pioneras a nivel nacional en relación con creaciones que buscan la confluencia entre el arte y la virtualidad, por lo menos en el ámbito teatral.

Sin embargo, podría decirse que la vida actual (globalizada y mediatizada) y las nuevas tendencias artísticas (que se insertan cada vez más en entornos ciberespaciales, de realidad aumentada, digital o en general tecnológicos), son las que han provocado una alteridad que no depende de criterios territoriales, al punto que podría considerarse que se vive actualmente en una época que ha hecho una especie de “zoom” a la sensibilidad, pero desde la lejanía. Sobre un panorama de esta naturaleza: ¿cómo pensar el teatro si su fortaleza está centrada tanto en el cuerpo físico como en la cercanía de uno con otro? Esta es una de las preguntas que dio inicio al trabajo que se presenta, toda vez que corresponde a un interrogante que aborda la esencia misma del hecho teatral y que aún no ha tenido un desarrollo amplio, por lo menos en Colombia.

El plantear una escena que no dependía de un escenario físico provocó, de cierta manera, una movilidad del espacio tradicional. Sin embargo, lo interesante fue la manera como la

desterritorialización se configuró a partir de la interacción entre espectador y actor quienes debieron aceptar las reglas de un juego que proponía un espacio compartido y mediado por cámaras web. Esto generó otro problema relacionado con la lejanía/cercanía que aparece en la virtualidad, asociado con la afectación de los sentidos de quien fungió como espectador o como actor, toda vez que tuvieron que involucrarse directamente en la ejecución del acto de creación. En otras palabras, “allí se gestó una co-creación de la obra” (Motos, 2017).

El lenguaje corporal ha estudiado los diferentes sentimientos y expresiones que no se logran decir con palabras, pero que se demuestran con el movimiento del cuerpo humano. Asimismo, es un componente integrado a la comunicación humana el cual debemos tener muy en cuenta, dado que alcanza información sobre el carácter, emociones y reacciones de las personas. “Por eso, el valor real del lenguaje corporal se halla en la suma de todas las formas de comunicación del lenguaje oral, el lenguaje visual, el lenguaje corporal y la imaginación” (Castellano, 2011).

Es la cuestión de escuchar y ser escuchado, dentro de un contexto particular, social y emotivo, dictaminado por la vida de cada individuo. Asimismo, Es la base de la expresión corporal, la cual radica en “una organización invisible de la conciencia. Las fronteras entre el consciente y el inconsciente, los límites entre uno mismo y el otro, el interior y el exterior se van haciendo cada vez más pequeñas”. (Fernández, 2014, p, 59)

La expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del estudiante y que se evidencian en el comportamiento cinésico que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno social del individuo.

Para Santiago (1985) define la expresión corporal como el “manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo” (p. 45). El cuerpo se convierte entonces en una

forma narrativa de comunicación, cuando se refiere a las formas de expresión que desde la imagen, el texto, la palabra y la acción se contextualizan en una competencia básica de oralidad estética y simbólica a partir de un cuerpo que habla.

La expresión corporal se enmarca también como territorio de representación escénica, cuando contempla personajes, escenarios y acciones personificadas e interpretadas en la expresión del cuerpo. De igual manera, Matoso (1992) confirma esta concepción al “considerar la unidad de una sesión como una unidad corporal-dramática, porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena.” (p. 77).

Para los docentes Según (Campos et al., 2008) la expresión debe ser entendida como:

Un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación. (p. 18)

De esta manera, en el acto de enseñanza es el movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Según García, Inmaculada, Pérez, Raquel, Calvo y África (2013) El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado:

Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos (Pease & Pease, 2010): (1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que

expresan estados emotivos o pantógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores. (p.19)

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

El cuerpo y el movimiento son los elementos de comunicación que dinamizan en diferentes contextos del ser, relacionándolo social y culturalmente. Así como lo manifiesta Blanco (2011) cuando afirman que:

La Expresión Corporal nace de y valoriza aquella manifestación corporal espontánea existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle (p. 8).

Finalmente, el discurso se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias. De esta manera, se define al discurso de dos maneras: como una unidad particular de la lengua más allá de la oración y como una especialización en el uso de la lengua (Schiffrin, 2011).

#### **10. Referencias bibliográficas:**

Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. 5 (10). Recuperado de <file:///C:/Users/INGSS/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnLaFormacionDeMaestros-3990083.pdf>

- Campos, E., Caño, M., Carrión, D., Gallardos, C., Garcerán, C., Garrido, M., Gómez, M., González, I., Infante, M., López, M., Mármol, D., Martín, M., Martínez, M., Nacimiento, F., Ordoñez, C., Palomo, S., Porras, M., Ruiz, M., Ruiz, J., Sánchez, I., Senciales, J., Soler, M., Tejera, J., Valadez, M. (2008). Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica. Recuperado de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Castellano, I. (6 de enero de 2011). La expresión corporal o kinésica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-corporal-o-kinesica.html>
- Fernández, B. (2014). Expresiones-Impresiones del cuerpo en nuestra cultura occidental. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/568834.pdf>
- García, S., Inmaculada., Pérez, O., Raquel, Calvo, L., y África. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (23),19-22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732289004>
- Gómez, A y Enrique, D. (2011). Teatro interactivo en la virtualidad. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (34), 244-267. [fecha de Consulta 1 de mayo de 2020]. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194222473011>
- Motos, T. (2017). Evaluación y reflexión en las actividades escénicas. Recuperado de [http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/04/M%C3%A1ster\\_Teatro-](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/04/M%C3%A1ster_Teatro-)

Aplicado\_Evaluaci%C3%B3n\_reflexi%C3%B3n\_en-\_actividades-  
esc%C3%A9nicas.pdf

Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Editorial Narcea. Madrid.

Schiffrin, D. (2011). Definiciones de discurso. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 13. Recuperado de [http://www.uv.mx/cpue/num13/practica/Schiffrin-Definiciones de discurso.html](http://www.uv.mx/cpue/num13/practica/Schiffrin-Definiciones%20de%20discurso.html)

Matoso, E. (1992). El cuerpo territorio escénico. Paidós. Buenos Aires.