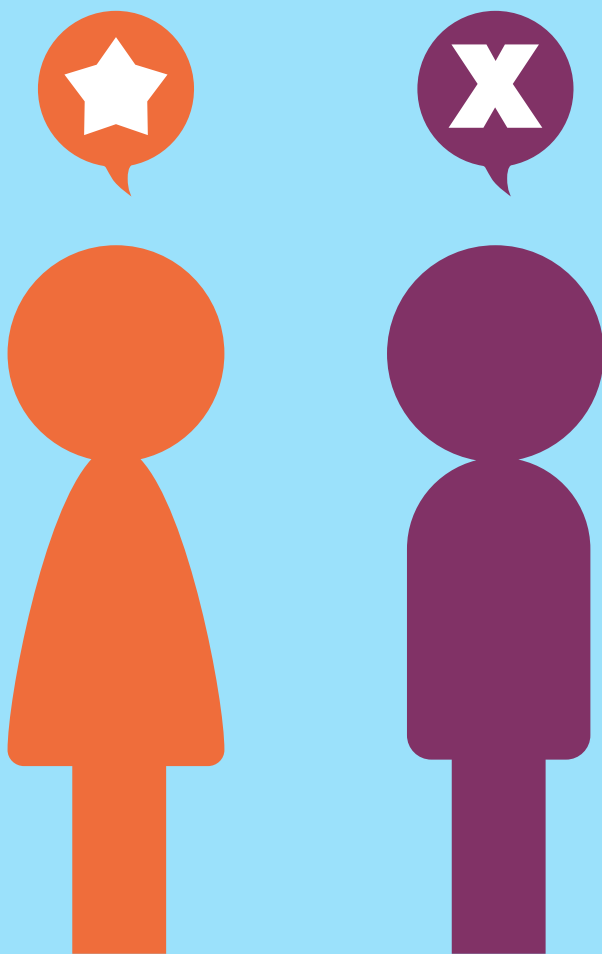


# Construcción y confrontación de la teoría a la práctica del docente en primera infancia: caso Centro Regional Buga

Natalia Palacios Mazabel - Compiladora





Construcción y  
confrontación de la teoría a  
la práctica del docente en  
primera infancia:  
caso Centro Regional Buga



# Construcción y confrontación de la teoría a la práctica del docente en primera infancia: caso Centro Regional Buga

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga

## Autores

Maira Alejandra Libreros Cedeño

Daniela Osorio Zapata

Yudi Andrea Lozano Santibañez

Nathalia Zapata Acero

Angie Melissa Torres Urbano

Kelly Catalina Prado Rodríguez

Fabio Bermeo

## Compiladora

Natalia Palacios Mazabel

CONSTRUCCIÓN Y CONFRONTACIÓN DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL DOCENTE EN PRIMERA INFANCIA: CASO CENTRO REGIONAL BUGA. Libreros Cedeño, M.A., Osorio Zapata, D., Lozano Acero, N., [y 3 más]. Buga, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Dirección de Investigaciones - Suroccidente, 2020.

ISBN 978-958-763-439-6

1. Praxeología; 2. Educación inicial, 3. Primera infancia; 4. Aprendizaje; y 5. Practica pedagógica. Maira Alejandra Libreros Cedeño, ii. Daniela Osorio Zapata, iii. Yudi Andrea Lozano Santibañez, iv. Nathalia Zapata Acero, v. Angie Melissa Torres Urbano, vi. Kelly Catalina Prado Rodríguez, vii. Fabio Bermeo.

**Título: Construcción y confrontación de la teoría a la práctica del docente en primera infancia: caso Centro Regional Buga**

Compiladora: **Natalia Palacios Mazabel**

Autores: Maira Alejandra Libreros Cedeño, Daniela Osorio Zapata, Yudi Andrea Lozano Santibañez, Nathalia Zapata Acero, Angie Melissa Torres Urbano, Kelly Catalina Prado Rodríguez y Fabio Bermeo.

Edición, diseño y diagramación: Kilka Diseño Gráfico S.A.S.

Corrección de estilo: Karen Grisales Velosa

Diseño de cubierta: Kilka Diseño Gráfico S.A.S.

Primera edición, Buga, Colombia, octubre de 2020.

Versión digital

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO  
Centro Editorial UNIMINUTO, Carrera 73ª No. 81b - 70,  
Bogotá, D. C. Teléfono: [57 1] 291 6520, extensión 6012  
Coordinación de Investigaciones Rectoría Suroccidente  
Centro Regional Buga

**Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO**

**Presidente Consejo de Fundadores**

Padre Diego Jaramillo Cuartas, cjm

**Rector General**

Padre Harold de Jesús Castilla De Voz, cjm

**Rector Suroccidente**

Padre Orlando de Jesús Hernández, cjm

**Vicerrectora General Académico**

Marelen Castillo Torres

**Director del Centro Regional Pasto**

Santiago Moreno Chávez

**Directora de Publicaciones**

Rocío del Pilar Montoya Chacón

**Líder de Investigación - Centro Regional Buga**

María Eugenia Londoño Escobar

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Todos los capítulos publicados en este libro son seleccionados por el Comité Editorial de acuerdo con criterios establecidos. Está protegido por el Registro de Propiedad Intelectual. Los conceptos expresados en los capítulos competen a sus autores, son su responsabilidad y no comprometen la opinión de UNIMINUTO. Se autoriza su reproducción parcial en cualquier medio, incluido electrónico, con la condición de ser citada clara y completamente la fuente, siempre y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales.

# Contenido

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>9</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>11</b>
¿Qué encontrarás en este libro?	13
<b>CAPÍTULO 1. PRAXEOLOGÍA: VEN, PRÁCTICA Y COMPRENDERÁS</b>	<b>15</b>
Resumen	15
Apreciaciones finales	22
Referencias	22
<b>CAPÍTULO 2. IMPORTANCIA DE CONOCER LOS PILARES EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>23</b>
Resumen	23
La primera infancia o educación inicial	25
Los pilares de la educación inicial	26
El arte en la educación inicial	27
El juego en la educación inicial	29
La literatura en la educación inicial	30
La exploración del medio en la educación inicial	31
Estrategias pedagógicas de aula	33
Apreciaciones finales	34
Referencias	35

### **CAPÍTULO 3. IMPORTANCIA DE LA ALFABETIZACIÓN EMERGENTE EN LA PRIMERA INFANCIA 37**

Resumen	37
¿Cómo se define la alfabetización emergente?	38
Habilidades asociadas con la alfabetización emergente	39
Fases que permiten el desarrollo de la alfabetización emergente	40
¿Cuál es el rol de la familia?	41
¿Cuál es el rol del maestro?	42
¿Cuál es el mejor método para la alfabetización emergente?	43
Ventajas de la alfabetización emergente	43
¿Por qué es importante que los maestros promuevan la alfabetización emergente en la primera infancia?	44
Apreciaciones finales	44
Referencias	45

### **CAPÍTULO 4. EL APRENDIZAJE DE LA LÓGICA MATEMÁTICA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS 47**

Resumen	47
Concepto de material didáctico	48
Importancia de los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas	50
¿Cómo inciden los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas?	51
Ejemplos de materiales didácticos para la enseñanza de las matemáticas	52
Ventajas de trabajar las matemáticas a través de material didáctico	54
Desventajas de trabajar las matemáticas a través de material didáctico	55
Importancia de la construcción de materiales didácticos por parte de los docentes	56
Tips para la elaboración de materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas	57
Apreciaciones finales	59
Referencias	60

### **CAPÍTULO 5. TRANSVERSALIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ENSEÑANZA DE LA LÓGICA MATEMÁTICA: UNA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR 61**

Resumen	61
Importancia de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil	62
Implementación de la transversalización de la lógica matemática	



y la literatura infantil como una experiencia significativa	65
¿Cómo aplicar la transversalización de la lógica matemática y la literatura infantil?	66
Beneficios y desventajas de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil	68
Apreciaciones finales	71
Referencias	71

## **CAPÍTULO 6. LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA UN ESCENARIO PARA LA PSICOMOTRICIDAD** 73

Resumen	73
La metodología activa como facilitador de la psicomotricidad	76
La psicomotricidad y el desarrollo infantil	77
Rol del docente en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los niños y niñas	78
Preocupaciones de los padres de familia en el desarrollo psicomotriz del niño	79
Apreciaciones finales	81
Referencias	81

## **CAPÍTULO 7. EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRIMERA INFANCIA** 83

Resumen	83
El mundo de la expresión corporal en la primera infancia	87
La expresión artística en la inteligencia kinestésica	89
Apreciaciones finales	92
Referencias	92



# Agradecimientos

Una vez recorridas estas páginas, en las que de forma arriesgada y rigurosa cada autor logra condensar en un tema su propia experiencia de aprendizaje en las instituciones educativas de los diferentes municipios del Valle del Cauca, solo queda agradecer la posibilidad de transformar cada día el sentido que se le otorga a la educación inicial.

Cabe resaltar que este libro fue el resultado de muchos esfuerzos y reflexiones académicas que logran dar cuenta de que es posible que los docentes escriban sus experiencias, confronten sus prácticas con la teoría y constantemente estén en una retroalimentación pedagógica, que sirva de herramienta para que sus procesos dentro de los espacios de aprendizaje se tornen cada vez más significativos para la población infantil.



# Presentación

*El sistema educativo actual está obligado a cambiar. Ahora los alumnos son del siglo XXI, pero los profesores son del XX y las escuelas del XIX.*

Francisco Menchén

Esta frase invita a reflexionar y replantear el verdadero sentido de la educación. Como docentes siempre se está en una búsqueda constante de prácticas diferentes y acordes al contexto y la realidad que viven los estudiantes a diario; sin embargo, pareciera que en esa exploración hay una limitación que impide ir a la vanguardia de las necesidades reales que viven las comunidades educativas actualmente.

En este sentido, surge la necesidad de encontrar una estrategia que genere una mayor coherencia entre las prácticas, discursos y realidades sociales por las que actualmente pasa la educación inicial. Aquí no se pretende enfatizar en las inconsistencias del sistema educativo actual en Colombia, por el contrario, se plantean reflexiones a través de procesos de investigación sobre las prácticas pedagógicas.

Este libro surge luego de muchos encuentros, debates y posturas con los estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga, quienes a lo largo de su práctica pedagógica se cuestionaron su lugar como docentes en las instituciones asignadas, en donde evidenciaron situaciones y realidades en las dinámicas escolares, que no

tenían una coherencia discursiva y práctica, afectando siempre de manera directa el desarrollo y bienestar de la población infantil.

De acuerdo con esto, se realiza una reflexión mediada por la investigación que, si bien en todas las prácticas pedagógicas debería estar inmersa, a veces no se logra evidenciar. Es por esto que desde el periodo académico 2017-2 se vienen generando dinámicas en los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, que logren responder a las demandas del medio educativo actual y a las realidades sociales en las que se encuentran inmersas las comunidades educativas.

Es necesario entonces comprender que las tensiones que se generan actualmente en el sistema educativo colombiano, de acuerdo a las narrativas de los estudiantes en prácticas, se dan por la poca articulación que existe entre la investigación y la praxis docente; en donde surge una problemática en los espacios de aprendizaje, y es la de olvidar la verdadera razón por la que tanto docentes como niños se encuentran allí: construir un aprendizaje humano bidireccional, basado no solo en ejes curriculares sino en experiencias, habilidades sociales y emocionales que son necesarias para una formación de calidad como ciudadanos.

Cabe resaltar que para la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, el eje central del quehacer profesional se basa en el servicio hacia las personas y por ende no puede desconocerse la realidad en la que se encuentran los niños y las niñas en las instituciones educativas. Por lo cual se genera un proceso metodológico basado tanto en la praxeología, que es el enfoque que tiene la institución, como en los métodos propios de la investigación.

La elaboración de cada uno de los capítulos que encontrarán a continuación articula tanto las fases del modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, como los pasos en un ejercicio académico de investigación; realizando primero una observación y planteamiento de una situación problema en las instituciones educativas en las que los estudiantes realizan sus prácticas, luego diseñando objetivos, justificación y metodología de intervención, llegando así a una serie de acciones para disminuir o mejorar estas condiciones identificadas, y finalizando con una reflexión de la experiencia propia y de los referentes teóricos pertinentes.

Una vez los estudiantes realizan este proceso, se genera la necesidad de evidenciar y dar a conocer de una forma diferente a todos los agentes educativos y comunidad académica, temas que son muy conocidos en el ámbito de la educación inicial, pero que realmente son abordados de forma muy general por los docentes; pero lo más importante, en este libro se deja a un lado el temor hacia la escritura, tomando el riesgo que tanta falta le hace a la educación actual y es el de reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, confrontarlas con la realidad y la teoría y visibilizar la labor tan importante que el docente de primera infancia tiene en la vida de niños y niñas.

### ¿Qué encontrarás en este libro?

Debido a la importancia que tiene la primera infancia actualmente en el país y a nivel mundial, se han generado muchas apuestas para que se brinde una educación integral acorde a las necesidades de la población infantil y sus familias; razón por la cual encontrarán siete temas que son muy comunes escuchar en educación inicial pero que difícilmente logran comprender y dimensionar el valor para el desarrollo infantil.

En el capítulo 1 se contextualiza de forma detallada cómo son llevadas a cabo las prácticas pedagógicas en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga y cómo estas se articulan no solo con el modelo institucional de la institución, sino con un proceso riguroso de investigación.

En el capítulo 2 se abordará la importancia de los pilares en la educación inicial, haciendo un recorrido teórico por cada uno de estos. Mientras que en el capítulo 3 se hablará sobre la importancia de la alfabetización emergente en la primera infancia, mostrando las ventajas de esta, el rol de las familias y los maestros en ese acompañamiento de los niños y las niñas.

En el capítulo 4 se reflexiona acerca del papel que juegan los materiales didácticos en un mayor y más significativo aprendizaje de las matemáticas. El capítulo 5 menciona la transversalización de la lógica matemática y la literatura infantil y cómo los docentes pueden hacer uso de ambas para potenciar mucho más los ambientes

de aprendizaje y los procesos cognitivos y sociales que se generan en los mismos. En el capítulo 6 se aborda el tema de la psicomotricidad, la importancia que esta área del desarrollo tiene para los niños y cómo a veces se le resta relevancia en las prácticas pedagógicas.

Finalmente, en el capítulo 7 se menciona el tema de la expresión corporal en la primera infancia que, si bien se encuentra muy relacionada con el capítulo anterior, se hace un mayor énfasis en que los docentes tienen herramientas muy fuertes para desarrollar en los niños, habilidades a través de la inteligencia kinestésica, siendo primordial en la población infantil.



# Capítulo 1. Praxeología: ven, práctica y comprenderás

## Resumen

La Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO se ha caracterizado por formar personas de manera integral, que no solo se preocupen por su desempeño profesional, sino que tengan un sentido humano dirigido hacia el servicio a los demás. Para ello, su modelo educativo se basa en brindar a los estudiantes unas herramientas para el quehacer, en este caso el pedagógico, orientado hacia una observación inicial de su contexto con todas las implicaciones que de este surjan, la priorización de acciones encaminadas a mejorar las condiciones encontradas en el mismo, el desarrollo de estas y la reflexión de dichas prácticas desarrolladas. Particularmente en la primera infancia, dentro de las prácticas pedagógicas que realizan los estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del Centro Regional Buga está inmerso dicho modelo educativo; en este se logra vislumbrar cómo a través de las diferentes propuestas realizadas en las instituciones educativas de los municipios del centro del Valle se obtiene la transformación de los contextos de manera óptima, siguiendo una a una las fases del modelo para así tener unas mejores prácticas pedagógicas en beneficio de los niños y las niñas del país.

Palabras claves: praxeología, reflexión pedagógica, práctica docente, metodología praxeológica.

En el quehacer pedagógico es muy usual encontrar diversas apreciaciones de la labor que los docentes desempeñan dentro del contexto escolar, para ello se cuenta con diversas metodologías y enfoques que desde la teoría se reflejan de manera diversa; dando así unas pautas en las que los docentes se pueden apoyar para desarrollar prácticas mucho más significativas dentro del aula.

La metodología praxeológica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO se enfoca en “una disciplina sobre los diferentes modos de actuar: una teoría, un discurso reflexivo y crítico, sobre la práctica, sobre la acción sensata, de la cual se busca el mejoramiento en términos de transformación, pertinencia, coherencia y eficiencia” (Juliao, 2002, p. 46).

En la actualidad, el modelo educativo institucional de UNIMINUTO incorpora la praxeología como el enfoque general que determina el tipo de profesional que desea formar a través de sus distintos programas académicos. Se trata ante todo de un ser humano integral en el que se desarrolla una sólida formación humana, profesional y en responsabilidad social. Esto implica que el punto de partida para la formación del estudiante es su propia realidad, su específico contexto, con el conjunto de prácticas que la caracteriza; y desde allí se proyectan las distintas estrategias educativas que conducen nuevamente a que el profesional se pueda desenvolver en contextos prácticos a partir de lo articulado en el proceso formativo; y que, permanentemente, desde su práctica como profesional, acompañe la acción con la reflexión sobre su quehacer. Es importante tener en cuenta que esa formación integral que pretende lograr UNIMINUTO en sus estudiantes, a través del modelo praxeológico, se despliega en cuatro momentos fundamentales: el primero la observación —ver—, el segundo la interpretación —juzgar—, el tercero la intervención —actuar— y el cuarto la prospectiva —devolución creativa—.

En este orden de ideas cabe resaltar que las estudiantes de UNIMINUTO Sede Buga del programa académico Licenciatura en Pedagogía Infantil involucraron este proceso praxeológico dentro de las prácticas realizadas en el periodo académico 2017-1 hasta el 2018-1, correspondientes a séptimo, octavo y noveno semestre. Cada una, según la necesidad educativa que se encontraba en las instituciones, tuvo en cuenta la edad y el contexto de la población infantil. En séptimo semestre la práctica

estuvo orientada a la estimulación de la motricidad fina y gruesa, con niños entre 3 y 4 años; en octavo semestre se encaminó hacia las áreas de la lógica matemática y la literatura infantil, con niños de 5 años y, finalmente en noveno semestre, el tema abordado fue la inclusión educativa. Este proceso metodológico permitió que las estudiantes evidenciaran estos cuatro momentos —ver, juzgar, actuar y devolución creativa— dentro de su práctica profesional, generando así un proceso que al llevarse a cabo permite un análisis más profundo, que incentive a la investigación. De esta manera confrontan la teoría con la praxis, llevándola a la reflexión-acción, con el propósito de dar alternativas de solución a las problemáticas educativas presentadas y de encaminarlas a un mejoramiento continuo en el quehacer pedagógico.

A continuación, se explicará cómo fue la aplicación del enfoque praxeológico dentro de las prácticas pedagógicas descritas anteriormente.

En el momento de iniciar cualquier práctica pedagógica en alguna institución educativa, el ver es la primera fase a la cual recurren las practicantes, ya que se llega a la institución educativa como un ente pasivo en donde solo se limitan a observar y se conoce la institución, el personal que se encuentra allí —estudiantes, maestros, directivos, las personas encargadas del mantenimiento de las instalaciones físicas— con el fin de ver quiénes y de qué forma se encuentran inmersos en el contexto en el que van a realizar las prácticas correspondientes; por lo cual, en esta fase es necesario que se planteen las siguientes interrogantes: ¿quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué lo hace?

En este orden, la exploración y el análisis/síntesis (ver) que responde a la pregunta: ¿qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. En esta primera etapa la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida puede mejorarse, y, por otra parte, exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. (Juliao, 2010, p. 87).

En consecuencia, el momento del ver es fundamental en cualquiera de las intervenciones realizadas en los diferentes contextos expuestos durante las prácticas, ya que, dentro de estas, en séptimo, octavo y noveno se llevó a cabo a través de la guía de observación; instrumento que durante los tres procesos permitió a los estudiantes conocer y relacionarse con el contexto escolar, de acuerdo con las diferentes necesidades presentadas durante cada práctica. Por ejemplo, en séptimo semestre el tema a desarrollar era la importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños entre 3 y 4 años, consistía en que las practicantes se dirigieran a las instituciones educativas e identificaran cómo era el ámbito escolar de los niños, cuántos habían entre las edades requeridas, cómo eran los espacios para que los niños pudieran desarrollar actividades referente a la motricidad fina y gruesa, quiénes estaban involucrados para ejecutar dichas actividades y si cumplían o no con la necesidades de los niños. En la práctica de octavo fueron referentes las áreas de lógica matemática y literatura en niños de grado transición entre los 4 y 5 años; las practicantes debían de observar cómo eran los procesos que se llevaban a cabo por la docente para realizar el desarrollo de las asignaturas de Matemática y Literatura, si estas eran dadas de manera tradicional o proporcionaba a los niños estrategias que pudieran generar en ellos un mayor interés y aprendizaje significativo. En las prácticas de noveno lo que las practicantes debían observar era qué niños presentaban necesidades educativas especiales, cómo era su proceso de inclusión o integración dentro de la institución y si para ese niño eran creadas estrategias metodológicas por parte de la docente que favorecieran el desarrollo integral en él. Esta fase inicial se convierte en la base fundamental en cada proceso metodológico que se realice ya que es el andamiaje que permite desarrollar las fases siguientes.

Posteriormente, se empieza a ejecutar la fase o momento del juzgar; es en esta etapa donde se problematiza lo que se identificó a través de la fase del ver, es decir, aquí es en donde se resalta el problema o necesidades que se evidencian dentro de la institución educativa. Como lo expone Juliao (2010):

¿Qué puede hacerse?; etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. [p. 87].

Después de llegar a las instituciones e identificar el contexto y caracterizar lo que se realizaba dentro de cada práctica, el siguiente paso era definir la problemática. En el caso de las prácticas de séptimo se evidenció que, dentro de las instituciones educativas, no era muy relevante el desarrollo motriz de los niños o no contaban con suficientes espacios y materiales para realizar las actividades pertinentes para estimular esta área. En octavo las practicantes, casi de manera general, aunque con distintos enfoques, problematizaron la importancia que tiene la literatura infantil y la lógica matemática en el grado transición, y que dentro de las aulas no se les da la relevancia necesaria, evidenciando que, frecuentemente en diversas instituciones, en los grados de transición estas asignaturas se dan de manera individual; estas prácticas se enfocaron en la importancia de la transversalización de estas materias con el propósito que el aprendizaje de los niños fuese más significativo. En noveno lo que se reflejó fue que los niños con necesidades educativas especiales dentro de su contexto escolar solo eran integrados y no incluidos, ya que la docente no proporcionaba estrategias pedagógicas que permitieran favorecer el proceso integral con estos niños.

El tercer momento o fase después de visualizar e identificar el problema es el actuar, aquí es donde el practicante empieza a realizar lo que va a ejecutar durante la práctica y responde y construye las siguientes interrogantes: ¿qué se va a realizar?, ¿cómo se va a realizar?, ¿cuándo se va a realizar? y ¿con qué objetivo/propósito se va a realizar? Las actividades son planeadas minuciosamente para ir cumpliendo con los objetivos propuestos, los cuales siempre se tornan en la misma dirección; que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice en torno al aprendizaje significativo desde la relación maestro-alumno y viceversa, y que este lleve como resultado a una autorreflexión constante del quehacer pedagógico, que lo cuestione, lo compare y

llevándolo a una reflexión-acción continua, para cumplir con el propósito inicial de cada problemática presentada. Por ello es importante que durante este momento se tenga en cuenta que:

Un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores; conduce a un rigor en la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción que se desea, al mismo tiempo, eficiente y eficaz. Es así que el profesional/praxeólogo buscará precisar bien los objetivos que le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias. Además, se verá obligado a equiparse de una serie de herramientas que mejorarán su trabajo; por ejemplo, ciertas habilidades técnicas. (Juliao, 2010, p. 88).

En esta fase, dentro de cada práctica pedagógica, las practicantes debían desarrollar las actividades a realizar con un enfoque metodológico y teórico según el contexto, creando estrategias de manera articulada a través de planes de aula que les permitieran desplegar uno a uno los objetivos propuestos para disminuir las problemáticas evidenciadas. Es necesario resaltar que en el caso de las prácticas de noveno, estas se convirtieron en un reto personal para las practicantes, ya que tuvieron que buscar las estrategias pertinentes que se ajustaran con el objetivo principal de realizar, dentro de las aulas educativas, actividades con los niños en condición de discapacidad, en donde estos se incluyeran con el resto de sus pares; haciendo de esta práctica una de las más significativas, ya que durante el proceso era más de ensayo y error y en ocasiones las estrategias que se implementaban no cumplían con el propósito inicial de la actividad. Por lo anterior, se debía de reestructurar y es allí donde la practicante se exigía y buscaba diferentes alternativas para lograr el objetivo inicial; dando como resultado el mejoramiento de su formación dentro del quehacer pedagógico.

Por consiguiente, el momento de actuar dentro de la práctica pedagógica, es el que permite estar en constante interacción con estrategias metodológicas pertinentes según el contexto y según las necesidades que se hayan evidenciado y se presenten en el proceso, ya que en el contexto escolar ninguna estrategia metodológica es absoluta y es un continuo proceso de retroalimentación pedagógica.

El último momento o fase es la devolución creativa, el cual permite que se reflejen las etapas anteriores, ya que es en donde se llega a una reflexión de lo que se realiza con la práctica, como lo expone Juliao (2010):

Pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de lo Otro. Los actores-sujetos están llamados a re-centrarse sobre lo que los hace vivir y los impulsa a comprometerse en una praxis responsable. (p. 89).

En este punto es en donde se confronta la teoría con la praxis y se puede evidenciar cuáles fueron los resultados de esta, si se cumplió o no con los objetivos propuestos inicialmente, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la práctica, qué se añadiría o desecharía metodológicamente para que el propósito inicial se lleve a cabo y si se logra dar un aporte o solución a la problemática evidenciada.

Aquí es donde radica la diferencia entre una práctica común y una que metodológicamente se fundamenta en la praxeología y en un proceso enmarcado desde la investigación, ya que lleva a cuestionar el proceso e impulsa a estar en continuo mejoramiento; permite analizar, cuestionar, actuar y reflexionar si el proceso metodológico que se desarrolla dentro de cualquier aula o institución educativa, cumple con las necesidades de ese entorno en el que se está inmerso; dando como resultado, la transformación de las estructuras tradicionales que aún son ejecutadas dentro de las aulas de clase y que, a través de ello, se modifique el papel que la escuela cumple dentro de la sociedad.

Si este modelo praxeológico fuese adoptado e implementado por los agentes educativos en el país, el concepto de educación cambiaría, ocasionando un impacto social positivo; ya que se estarían formando seres humanos íntegros, capaces de autoanalizarse según su proceder, con el propósito de corregir y mejorar, acompañando sus acciones con la reflexión, dando un resultado a nivel social significativo que permitiría el desarrollo integral de todo un país.

El punto de partida para la formación del ser humano íntegro es su propia realidad, su específico contexto, el mundo que lo caracteriza. Por ello, implementar estrategias

metodológicas a través de la praxeología dentro de las aulas de clase va a dar como resultado un ser capaz de observar, juzgar, analizar y cuestionar todo lo que le rodea, partiendo desde el entorno escolar donde se crea, se inventa y se construye la sociedad.

## Apreciaciones finales

Todo lo anterior apunta a la necesidad de que los docentes desarrollen prácticas, ojalá orientadas desde una perspectiva integral y humana que logre visualizar todo aquello que sucede no solo con los niños y las niñas que atienden, sino con su contexto y demás agentes educativos. Se pretende entonces, que bajo el modelo praxeológico que UNIMINUTO ha adoptado para la formación de sus estudiantes, se movilicen estas prácticas pedagógicas y así se puedan tener unos procesos de formación mucho más situados, reflexivos, analíticos y pertinentes; logrando así no solo una transformación en los niños y las niñas, sino también propia; pues al desarrollar prácticas con una orientación mucho más definida y que sea autorreflexiva, el impacto será mucho más amplio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando romper cada vez más las brechas que existen entre el docente, el estudiante y el aprendizaje significativo.

## Referencias

- Juliao, C.G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Juliao, C.G. (2010). *La responsabilidad social: una práctica de vida*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1524/UVD\\_Responsabilidad\\_Social.pdf?sequence=1&isAllo](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1524/UVD_Responsabilidad_Social.pdf?sequence=1&isAllo)



# Capítulo 2. Importancia de conocer los pilares en la educación inicial

## Resumen

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los últimos años ha realizado una serie de propuestas pedagógicas encaminadas a mejorar la calidad de la educación en la primera infancia. Dentro de las acciones desarrolladas surgen los pilares de la educación inicial: juego, arte, literatura infantil y exploración del medio; a través de ellas lo que se busca es darle un sentido mucho más significativo, contextualizado y crítico a las prácticas que desarrollan los docentes y que el aprendizaje de los más pequeños sea de calidad. Sin embargo, existen en la actualidad instituciones educativas que no conocen o que no aplican estos pilares, dejando a un lado una parte fundamental en el proceso de desarrollo infantil. De acuerdo con esto, las prácticas desarrolladas dentro del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil se encuentran encaminadas a evidenciar la importancia del trabajo a través de los pilares y los beneficios de estos en la primera infancia.

Palabras claves: educación inicial, juego, arte, literatura infantil, exploración del medio.

Cuando se aborda la educación inicial se habla principalmente del objetivo que esta tiene, el cual hace referencia a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por consiguiente, se asume una postura más amplia de la labor educativa y se reconoce el compromiso desde la labor docente en la estructuración de métodos y técnicas pedagógicas, que generen mayor efectividad en el desarrollo de los contenidos curriculares y la consolidación de competencias, habilidades, actitudes y valores para la vida.

En este sentido, el MEN (2014) expone la importancia de que:

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos: a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión [...] a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familias, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (p. 12).

Por tanto, el proceso para generar un aprendizaje efectivo y continuo en el contexto de la atención integral en el educando se da a través de la asociación de metodologías y técnicas pedagógicas en conjunto con las cuatro actividades rectoras o pilares educativos: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; las cuales, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas que se usan como medio para lograr otros aprendizajes, son en sí mismas aprendizajes, en tanto son actividades inherentes a los niños y las niñas en su proceso de construcción personal y social. Así pues, es de importancia que desde el medio educativo se generen mecanismos que contribuyan a potenciar desde estas áreas las diferentes dimensiones en el nivel preescolar.

De esta manera, se busca articular los pilares de educación inicial como base fundamental para orientar estrategias y actividades específicas en las jornadas

pedagógicas, que permitan alimentar la motivación propia de los niños y las niñas por adquirir conocimientos, con los que puedan afrontar los retos que surgen en su diario vivir y de esta manera generar aprendizajes significativos.

## La primera infancia o educación inicial

En primera instancia, la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) (2011), define la primera infancia como “una etapa del ciclo vital humano, que comprende desde la gestación y hasta los cinco años. Es la etapa en la cual las niñas y los niños sientan las bases para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y potencialidades” (p. 1). Así mismo, la OCHA (2011) considera la primera infancia como importante por los diferentes y complejos procesos que el ser humano realiza durante este periodo:

1. Desarrolla las habilidades básicas para el lenguaje y la motricidad fina y gruesa.
2. Sienta las bases para los procesos de comunicación individual y colectiva.
3. Desarrolla las habilidades básicas para el autocuidado.
4. Ocurre su mayor desarrollo neuronal.
5. Se determinan las capacidades para las relaciones vinculares y afectivas, que en otras etapas de la vida será difícil o casi imposible construir.
6. Se da el reconocimiento de sí mismo-a y del entorno físico y social, que luego se refleja en la construcción de su autoconcepto, su autoimagen y sus relaciones e interacciones con su mundo. (p. 2).

Por tanto, la educación inicial es válida en sí misma, por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, las inquietudes, las capacidades y los saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin único su preparación para la escuela primaria, sino que también les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura

Por consiguiente, MEN (2014) reconoce la educación inicial como un derecho impostergable de la primera infancia y se constituye en un estructurante de la atención integral, cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años; partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

Asimismo, es preciso reconocer que dentro del desarrollo de la formación del niño este requiere de escenarios en los cuales pueda fortalecer y orientar de forma más concreta sus acciones, de allí que, MEN (2014a) expresa que la familia es por excelencia el escenario en el cual se inicia la atención integral de los niños y las niñas, puesto que es el primer agente socializador y educador. Sin embargo, no es un escenario exclusivo para la atención integral, ya que la familia desde el momento mismo de la concepción empieza a participar en espacios dirigidos a crear condiciones que favorecen el desarrollo infantil de los bebés, seguido por escenarios de salud y de participación pública.

En este sentido, la educación inicial se inscribe como un escenario en el marco de la atención integral, donde se generan las condiciones dirigidas a promover y generar el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por lo cual requiere no solo la integración de la familia, sino de toda la comunidad educativa, ya que es en la generalidad de esta donde se construyen los cimientos para una adecuada formación en el educando, teniendo como premisa un crecimiento para el individuo y la sociedad.

## Los pilares de la educación inicial

La primera infancia es fundamental en la existencia de cualquier persona, pues con base a lo que experimente en ese periodo se sustentará su calidad de vida; por ello, desde el ámbito familiar, educativo e incluso mediante distintas políticas públicas, se cuida y protege de modo especial esta etapa en la que tienen lugar importantes desarrollos. De otra parte, se ha de tener en cuenta que cuando se

habla de educación inicial se refiere principalmente al objetivo que esta tiene, el cual se enfoca en potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas, así como promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia.

Por esto, la Política Pública Nacional de Primera Infancia, que fue creada por el MEN (2007), propone los pilares del trabajo pedagógico: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, que son relaciones vitales para su desarrollo. Así pues, a continuación, se hace un recorrido por cada uno de estos elementos de aprendizaje y los fundamentos teóricos asociados a estos.

## El arte en la educación inicial

En la primera infancia las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. Por lo cual Maguared (2015) afirma que:

El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético, ya que para ellos representa una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. (p. 1).

Por esto, la educación inicial busca favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Desde esta perspectiva, se valida el aporte de Vygotsky (1930, como se citó por Pacífico y Pacífico, 2015), quien plantea que es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye

a crear y que modifica su presente (p. 256.) Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño. Asimismo, concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística, ya que, mediante el dibujo, la pintura y el modelado, el niño puede expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes.

Por tanto, a través de las diversas técnicas artísticas el educando logra generar nuevos hábitos de trabajo y conocimientos asociados a los contenidos curriculares que desarrolla, aprende a dominar materiales y métodos especiales de expresión aplicables a los diferentes contextos en los que se relaciona y realiza una reflexión de sí mismo desde diferentes perspectivas. Igualmente, se reconoce la importancia que propone una educación artística eminentemente activa, creativa y personalizada, en la que el profesor sea principalmente un elemento motivador, capaz de crear un ambiente acogedor y espontáneo en el aula, donde cada uno se sienta satisfecho de hacer lo que hace.

Sumado a lo anterior, Viktor Lowenfeld (1961) refiere que el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Por esto, puede entenderse que el arte es un factor trascendental dentro de los procesos que se desarrollan en la primera infancia, puesto que contribuyen al desarrollo de las dimensiones en el niño, motiva la expresión de sentimientos, emociones, conocimientos, saberes, experiencias, entre otros; y, al final, se consolida como una actividad constitutiva de aprendizaje desde su misma esencia.

## El juego en la educación inicial

En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, el medio y las personas, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y le dan un sentido más significativo a las actividades que ejecutan, desde el juego, alrededor de la enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. En este sentido, el MEN (2014b) menciona que el juego es un factor de gran relevancia en el contexto educativo, ya que permite al niño conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con estas, desarrollar vocabulario e imitar roles de adultos, de manera que se consolida como parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio.

Por esto, educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente en el contexto educativo, ya que es uno de los factores fundamentales del crecimiento en el niño y un medio que favorece la formación de habilidades cognitivas, físicas y sociales; es el medio innato por el cual estos exteriorizan sus miedos, sentimientos, fantasías y cariños de un modo espontáneo y placentero. Por tanto, sienta las bases para el trabajo escolar, para alcanzar las capacidades necesarias en etapas previas de la vida y para generar mejores relaciones con su medio desde la construcción propia.

De la misma manera, el juego desde el punto de vista social, según el MEN (2014c):

Es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. (p. 16).

Por tanto, se denota que el juego no solo es un factor meramente asociado al aula de clase, sino que además vincula todos aquellos actores que componen la comunidad educativa, lo cual conlleva a que este genere un aprendizaje más integral que se proyecte al contexto donde se desarrolla.

Desde estas consideraciones, para Piaget (1956, como se citó en Blanco, 2012), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. En este sentido, en la medida que se desarrollan los procesos estructurales de las funciones cognitivas del niño es adecuado vincular actividades y procesos pedagógicos asociados a este, ya que posibilitan un mayor aprendizaje.

Al mismo tiempo, Piaget (1956, como se citó en Blanco, 2012), “asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo)” (p. 22). Así pues, estas etapas constituyen la integralidad del juego desde diferentes aspectos que va construyendo el educando a lo largo de su edificación integral: el desarrollo de procesos básicos o innatos, la exploración de la imaginación y su praxis y el trabajo colaborativo como factor de estructuración de normas y relaciones interpersonales.

Ante este panorama, el juego se consolida como una parte elemental y crítica del desarrollo de todos los niños, el cual inicia en la infancia, e idealmente, permanece a lo largo de su vida, a razón de que presenta los medios en los cuales este aprende a socializar, a pensar, a resolver problemas, a madurar, y, lo más importante, a divertirse; favoreciendo así la conexión con su imaginación, su entorno, sus padres, su familia y el mundo.

## La literatura en la educación inicial

Según afirma Bruner (1986, como se citó en MEN, 2014d), las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” y que ilustra la capacidad, cada vez mayor de la madre, para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos. Por tanto, desde los primeros momentos de vida el niño expresa formas y



medios de comunicación, que de acuerdo con el grado en que se desarrollen pueden trascender en mayor o menor medida en procesos escriturales y comunicativos, es decir, construir procesos literarios.

Igualmente, saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos, y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, la literatura y el arte son parte esencial de la educación inicial pues a través de ellos se logra la expresión de la particularidad humana y se da significado al ser.

Con base en esta perspectiva, puede denotarse que el principio de la comunicación, la expresión de la individualidad y el reconocimiento del otro, así como la utilización de símbolos, se edifican en los primeros años de vida como un medio para transmitir y generar aprendizajes, teniendo presente la amplitud de los factores escriturales que se pueden abordar con el niño y los aspectos de construcción del lenguaje. De allí que, la literatura está estrechamente vinculada a la vida del niño y ocupe un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral de este. Al mismo tiempo, se reconoce que su función primordial es la estética y con ella busca promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación del mundo de ficción y las creaciones imaginarias de una realidad literaria, de manera que las haga suyas y las recree.

## La exploración del medio en la educación inicial

Las acciones y relaciones que establecen los niños y las niñas con los diferentes actores —individuos, elementos, situaciones, entre otras—, genera una secuencia de momentos de concepción y construcción de lo que sucede en el medio, así como lo que implica desarrollarse en este. En contexto a ello, MEN (2014e) formula que:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el

mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. (p. 14).

En consecuencia, en el proceso de exploración del medio en la primera infancia es fundamental retomar dos principios de la pedagogía propuesta por Montessori (1924, como se citó en MEN, 2014f): la libertad y la independencia.

El primero, referido a la libertad de moverse y actuar, de explorar en un entorno que ofrece un ambiente dispuesto para tal fin, en el que las niñas y los niños tomen decisiones sobre qué hacer, con qué hacerlo, con quién y cómo. El segundo, relacionado con la independencia y autonomía para experimentar, sin la conducción del adulto, así como para realizar por sí solos actividades que permitan satisfacer requerimientos básicos como comer, vestirse, asearse. (p. 20).

De esta manera se da mayor amplitud a los procesos de aprendizaje y la significación de las experiencias. Al mismo tiempo, se hace referencia a que el niño logra aprender de forma mucho más significativa si este tiene una interacción directa y constante con el medio, ya que esto hace que se forje una serie de interacciones con el mundo y así participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. Por lo cual, debe orientarse al educando en la potencialización de su construcción de significados y las perspectivas que genera de su medio, a partir de la creación de espacios en los cuales este pueda darle amplitud a las experiencias con el entorno que lo rodea.

En este sentido, es de importancia comprender y conocer las necesidades reales de los niños y las niñas en el aula, tomando como premisa los procesos que debe desarrollar y favoreciéndolos con base a propuestas pedagógicas, de modo que sean ellos mismos quienes busquen la exploración del medio y se interesen constantemente en comprender y conocer el mundo que los rodea, así el niño tendrá un proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje.

## Estrategias pedagógicas de aula

En la configuración de las estructuras de integración de las actividades rectoras de la educación preescolar al conglomerado general de las clases se realiza un proceso de articulación de estas al factor macro del proceso; como son las estrategias pedagógicas, a razón de generar mayor sentido y proyección. De este modo, es importante entender entonces que por estrategias pedagógicas se pueden entender aquellas acciones que el docente realiza para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes.

Por tanto, en la consolidación de estas debe generarse una integralidad y coherencia entre las actividades que se delimitan, de manera que las acciones ejecutadas en el aula de clase se desarrollen bajo un modelo completo y bien delimitado, que además contemple factores teóricos, cognoscitivos, evolutivos de los niños y las niñas, a fin de ser más efectivos en el aprendizaje que se quiere significar.

Así pues, desde la perspectiva de Rodríguez (2012) algunas de las estrategias pueden ser:

1. Aprendizaje basado en problemas: este permite exponer un problema desafiante a los aprendices buscando trabajo colaborativo para dar la solución teniendo en cuenta las habilidades de cada uno.
2. Aprendizaje por proyectos: proponemos a los aprendices elaborar un producto que responda a una necesidad o problemática, la cual permite organizar y planificar dando a cada uno responsabilidades buscando una solución.
3. Aprendizaje colaborativo: consiste en formar grupos de trabajo para lograr intercambio de conocimiento para construir un aprendizaje significativo.

Estos aspectos configurados a la fundamentación complementaria dada por los pilares o actividades rectoras de la educación inicial definen un modelo de aprendizaje que puede ser abordado desde la diversidad o de forma específica según sea la necesidad del educando, favoreciendo así el contexto educativo y el constructo de la clase.

El proceso de articulación de los pilares o actividades rectoras de la educación inicial a las estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula de clase contribuye de forma significativa en la estructuración de procesos de desarrollo más completos; puesto que hace más llamativa la actividad de enseñanza-aprendizaje al posibilitar ambientes dinámicos, lúdicos, prácticos y cognoscitivos en los niños y las niñas, de manera que benefician su formación integral.

Así mismo, se reconoce el valor de los pilares de la educación inicial en el esquema de la estructura de enseñanza, dada su característica intrínseca de aprendizaje; por tanto, este se convierte en un agente significativo, enriquecedor y evolutivo en la estrategia pedagógica, el cual al ser articulado con los demás factores como son el desarrollo del contenido curricular —temas—, la estructura didáctica —secuencia y momentos de la clase— y la metodología abordada —el constructo teórico o integrador—, se consolida como un mecanismo que hace más efectivo la potencialización de las habilidades, competencias, actitudes y dimensiones en el educando.

Sumado a lo anterior, el abordaje conceptual y teórico permite al maestro dar un sentido más completo entre los momentos que desarrolla con el estudiante, a partir de la integración de factores puntuales —actividades rectoras, métodos, didácticas— en la estructuración de las secuencias didácticas y proyectos de aula que lleva a cabo con este; de esta manera, hace de la enseñanza una actividad consiente y coherente.

## Apreciaciones finales

Las actividades rectoras se convierten entonces en una herramienta pedagógica fundamental para el quehacer docente en la educación inicial, pues a través de ellas se pueden generar mayores experiencias a los pequeños. Es importante resaltar que, para dar unos mejores resultados en las actividades desarrolladas, estos deben conocerse, comprenderse y articularse brindando a los niños y las niñas una mayor posibilidad de tener habilidades y destrezas acorde a su desarrollo.

De las instituciones educativas depende el articular estos pilares y brindar a los docentes las herramientas necesarias para que se puedan pensar y ejecutar experiencias significativas, debe dejarse un poco de lado el querer desarrollar en los niños su área cognitiva y darle más importancia a la literatura que a los demás pilares, pues solo a través del uso de todos no solo se potencializa dicha área, sino que se forja un desarrollo y educación mucho más integral y de calidad.

## Referencias

- Blanco, V. (2012, 12 de noviembre). *Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. [http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap3.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Documento N. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014a). *Documento N. 21. El arte en la educación inicial*. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014b). *Documento N. 22. El juego en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014c). *Documento N. 23. La literatura en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014d). *Documento N. 24. La exploración del medio en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014e). *Modalidades de la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-228881.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-228881.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014f). *Modalidades de la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-228881.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-228881.html?_noredirect=1)
- Maguared. (2015). *El arte en la educación inicial*. <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
- Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA). (2011). Primera infancia. [https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Primera\\_infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,sus%20capacidades%2C%20habilidades%20y%20potencialidades.](https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Primera_infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,sus%20capacidades%2C%20habilidades%20y%20potencialidades.)
- Pacífico, T. y Pacífico, L. (2015). La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación/educación física en Brasil. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación, 1*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860>
- Rodríguez, Y. (2012). *Tipos de estrategias pedagógicas*. <https://prezi.com/xb97oqtvoqb8/tipos-de-estrategias-pedagogica/>

# Capítulo 3. Importancia de la alfabetización emergente en la primera infancia

## Resumen

Este capítulo tiene como eje central la sistematización de experiencias, la descripción del proceso, así como los resultados en la práctica pedagógica, que tuvo como prioridad la alfabetización emergente en el grado transición. En ella se contó con la participación de 11 niños y 13 niñas entre 5 y 6 años, con los que se implementaron diferentes estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento del desarrollo cognitivo dentro y fuera del aula de clase; incluyendo en el proceso a padres y cuidadores, quienes hacen parte fundamental de la formación integral de los estudiantes y a los cuales sirvieron dichas estrategias como herramientas en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Palabras claves: alfabetización emergente, primera infancia, estrategias pedagógicas, habilidades comunicativas.

Este capítulo tiene como eje central la sistematización de experiencias, la descripción del proceso, así como los resultados en la práctica pedagógica, que tuvo como prioridad la alfabetización emergente en el grado transición. En ella se contó con la participación de 11 niños y 13 niñas entre 5 y 6 años, con los que se implementaron diferentes estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento del desarrollo cognitivo dentro y fuera del aula de clase; incluyendo en el proceso a padres y cuidadores, quienes hacen parte fundamental de la formación integral de los estudiantes y a los cuales sirvieron dichas estrategias como herramientas en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El marco teórico que sustenta la sistematización realizada en las prácticas se centra en los enfoques psicolingüísticos y constructivistas de Teale y Sulzby (1989) y Neuman (1998) como cita el MEN (2017), al igual que en habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir, incluidas dentro de las orientaciones para promover la alfabetización emergente en el grado transición. Estas orientaciones enfatizan en la primera infancia como una de las etapas más importantes de la vida, la cual comprende el momento de concepción hasta los 6 años. Estos primeros años son determinantes en todos los aprendizajes que se adquieren, ya que en esta etapa el cerebro asimila una enorme cantidad de información de manera indiscriminada.

Inicialmente, se mostrará una breve definición del tema alfabetización emergente, su importancia, los precursores de este proceso, sus ventajas, el rol de padres y de los maestros, así como los beneficios que se obtienen al aprender a leer y escribir a temprana edad.

## ¿Cómo se define la alfabetización emergente?

De acuerdo con lo planteado por Teale y Sulzby (como se citó en López y Gómez, 2016), la alfabetización emergente “es un proceso continuo que comienza desde el nacimiento y consiste en desarrollar distintas estrategias, habilidades, conocimientos y actitudes que faciliten a los niños el aprendizaje de la lectura y la escritura antes de iniciar su proceso formal de estudio” (p. 55).



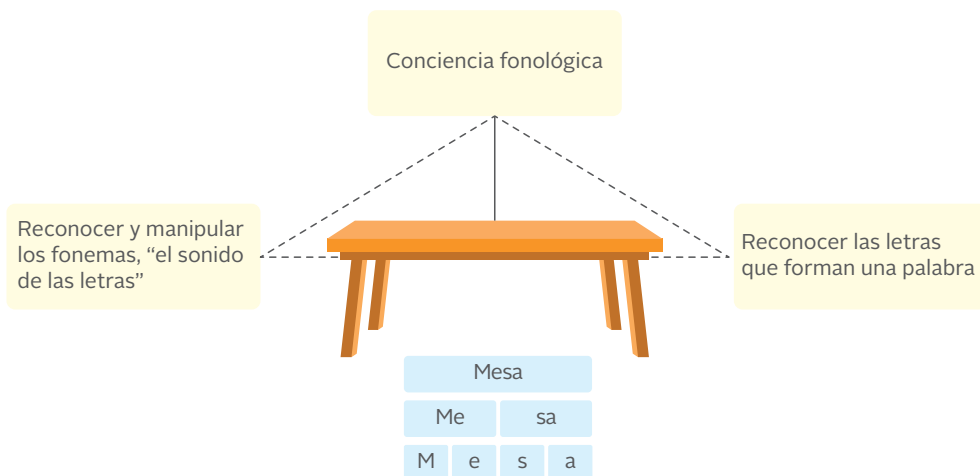
La alfabetización emergente se estudia por la inquietud de diferentes investigadores que alrededor de los años sesenta quisieron conocer el por qué algunos niños entre los 6 y los 7 años aprendían a leer y a escribir con más facilidad que otros de su misma edad; esto los llevó a realizar estudios sobre las bases que tenían los niños antes de llegar a la escuela, de acuerdo a Teale y Sulzby (1989), “encontrándose que el papel de los adultos es una compleja actividad sociopsicolingüística” (como se citó en Braslavsky, 2000, p. 21).

Estos autores abordan la alfabetización emergente como algo que viene en el interior del niño y debe ser desarrollado desde el nacimiento. El término emergente quiere decir que algo está en proceso de llegar a ser, facilitando por medio de actividades la comunicación lingüística de los niños y las niñas con los miembros de la familia, del barrio, del colegio y la comunidad en la cual vive.

### **Habilidades asociadas con la alfabetización emergente**

Por medio de la alfabetización emergente se fortalecen habilidades como la identificación de figuras, los sonidos de las letras y los números, al igual que la forma correcta de escribir y la direccionalidad de los fonemas. Todas estas habilidades se desarrollan por medio de la conciencia fonológica, el principio y el conocimiento alfabéticos; de acuerdo con Lomax y McCgee (1987, como se citó en MINEDUC, 2014):

La conciencia fonológica es reconocer cómo suenan las palabras, la composición y la descomposición de estas. Algunas actividades que se realizan para el desarrollo de la conciencia fonológica es trabajar las rimas, canciones, rondas, y los juegos de palabras. (p. 14).



**Figura 3.1. Conciencia fonológica**

*Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Guatemala (MINEDUC) (2014).*

El principio alfabético, muestra que “cada trazo de una letra pertenece a un sonido. Por último, el conocimiento alfabético, les ayuda a decodificar las palabras y facilitar el deletreo de estas, lo que les ayuda a leer con fluidez y alcanzar el éxito lector” (MINEDUC, 2014, p. 16).

## Fases que permiten el desarrollo de la alfabetización emergente

Desde su nacimiento, el ser humano tiene diferentes formas de comunicarse. A medida que crece este adquiere el lenguaje, el medio que le permitirá alcanzar todo tipo de aprendizaje. Para alcanzarlo pasa sin darse cuenta por diferentes fases descritas a continuación.

### 1. Fase pre-alfabética

Reconocen las palabras como un todo, leen recordando características visuales. (Gough, Juel y Griffith, 1992).



### 2. Fase parcialmente alfabética

Identifican el sonido inicial de las palabras. Aprenden nombres o sonidos de algunas letras y las usan para recordar cómo leer las palabras. (Savage, Stuart y Hill, 2001).

Cama



Payaso



Pato



Pelota



### 3. Fase completamente alfabética

En esta etapa los niños conocen las letras del abecedario y socian la letra con el sonido. (Frith, 1985; Stuart y Coltheart, 1988).



### 4. Fase alfabética consolidada

La niñas y niños descifran el código alfabético y aprenden a leer. Se familiarizan con los patrones de las letras, fortaleciendo la asociación de grafema-fonema para formar palabras completas. (Gough, Juel y Griffith, 1992).



Figura 3.2. Fases de la alfabetización emergente

Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Guatemala (MINEDUC) (2014).

## ¿Cuál es el rol de la familia?

La familia es determinante en el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas en la primera infancia, pues es la base fundamental y el núcleo de la sociedad. En ella los padres o cuidadores se destacan, debido a que su influencia y sus hábitos permiten que sean modelos para seguir, desempeñando un papel importante en la estructuración de la vida afectivo-social de los infantes, como también en la adquisición de nociones, costumbres; convirtiendo a la escuela y el

contexto familiar en un sistema natural de aprendizaje de conceptos y actitudes que de forma permanente refuerza y motiva los procesos infantiles.

Los padres o cuidadores facilitan con su acompañamiento el proceso de aprendizaje y le dan la oportunidad al infante de construir de manera activa una noción de lectura y escritura, a través de diferentes prácticas como son el leer cuentos en familia, narrar sus propias historias, tener un diálogo claro con sus hijos, compartir juegos tradicionales, canciones y nanas, las cuales fomentan el lenguaje oral y escrito.

## ¿Cuál es el rol del maestro?

El maestro es el orientador en el proceso de aprendizaje, ya que por medio de este se potencian las competencias básicas que deben desarrollar los niños y las niñas en la primera infancia. Es importante además que el docente vincule a los padres o cuidadores de manera directa, a través de diferentes estrategias que les permitan interactuar con sus hijos, ayudando a promover la lectura y la escritura, de forma placentera y no como una obligación.

Los maestros de niños entre 3 y 6 años, por medio de diferentes prácticas en el aula de clase, deben propiciar de manera indirecta la adquisición de la lectura y la escritura en los niños, algunos ejemplos son:

1. Crear ambientes en el aula y fuera de ella que motiven a los infantes a leer y escribir.
2. Utilizar de manera correcta la literatura infantil en todas sus representaciones, cuentos según la edad de los niños, canciones, rondas, trabalenguas, coplas, adivinanzas, etc.
3. Tener en cuenta las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño al realizar la planeación de diferentes actividades, que los ayuden a desarrollar el gusto por aprender a leer y a escribir de forma divertida, siempre con un objetivo claro.

## ¿Cuál es el mejor método para la alfabetización emergente?

Existen varios métodos de enseñanza que facilitan el proceso de lectura y escritura en la primera infancia, uno de ellos es el ecléctico, el cual hace una recopilación de técnicas y procedimientos pedagógicos, de los diferentes métodos de lectoescritura.

El método ecléctico, de acuerdo con lo desarrollado por el autor Venezky (1978, como se citó en Hernández, 2016) consiste en “asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea que lo representa, permitiendo que se logre de manera simultánea el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños en etapa de preescolar” (p. 44). Muchos maestros han utilizado este método teniendo resultados exitosos al iniciar la primaria.

El método ecléctico ha logrado recopilar las estrategias del silábico, el fonético, el de palabras normales y el global, permitiendo que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas para iniciar la lectura y escritura de forma precisa en la primera infancia.

## Ventajas de la alfabetización emergente

Alfabetizar desde una temprana edad les ayuda a los niños y las niñas a expresar sus miedos, temores y pensamientos, el aprendizaje de la lectura es un proceso dinámico donde la creatividad y la motivación es lo más importante para que cuando los niños lleguen al aula de clase por primera vez esto no sea desconocido por ellos; también les da la oportunidad de crecer siendo personas autónomas, seguros de ellos mismos y con la capacidad de tomar decisiones, educándolos así para la vida no para el momento.

La alfabetización emergente va complejizando las capacidades y las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir, para diversos propósitos como son el de comunicarse, aprender, disfrutar, imaginar, participar, etc. Se trata de un logro que puede alcanzar diferentes niveles de desarrollo, dependiendo de su estimulación, por eso es importante que no solo en la escuela se realicen actividades en beneficio de esta, si no que empiece desde casa para que los niños puedan desenvolverse con facilidad y estén motivados siempre para aprender.

## ¿Por qué es importante que los maestros promuevan la alfabetización emergente en la primera infancia?

Los maestros deben promover la alfabetización emergente en la primera infancia debido a que permite al infante iniciar la primaria con mayor facilidad. En este nivel educativo los niños se ven enfrentados a procesos de un grado mayor de dificultad que aquellos vivenciados en transición, donde se evalúan competencias básicas que le ayudan a los niños a desarrollar habilidades de forma lúdica. En la primaria, por su parte, los niños se deberán enfrentar a ciertos procesos estándares, cuya evaluación se realiza por ciclos y que hacen parte de lo que el niño y la niña deben saber y saber hacer.

Con base a la experiencia recogida, practicar la alfabetización emergente con los infantes desde una temprana edad resulta favorable y conveniente, ya que este proceso se convierte en el instrumento principal para una comunicación asertiva según la edad cronológica y mental en la que se encuentre cada niño o niña. Este proceso les otorga precisión y riqueza de vocabulario en el momento de nombrar lo que le rodea, de asociar un significante —fonemas o sonidos— con un significado —imagen—, permite una mejor comprensión de los mensajes, mejores relaciones semánticas, etc.; todo esto relacionado directamente con la comunicación oral, la cual es parte fundamental de la iniciación de la educación emergente.

“La alfabetización [...] emerge como una parte íntegra de la conciencia humana, es nuestra capacidad de comunicarnos efectivamente unos con otros, intercambiar conceptos e ideas, y funcionar en el contexto social de nuestras vidas” (Farstrup, s.f, párr.12).

## Apreciaciones finales

En la actualidad, tanto padres como instituciones educativas buscan que sus niños y niñas cada vez a más temprana edad lean y escriban, sin importar cómo este proceso pueda alterar su desarrollo; por ende, los docentes deben buscar estrategias para que la alfabetización se vaya dando en los pequeños de una manera casi que espontánea, ya que el lenguaje hace parte de su ser y es la manera

que tienen para comunicarse con el medio y los demás. Es por esto que se debe tener un conocimiento a nivel general de las diferentes formas o metodologías que existen y que han sido evaluadas por diferentes teóricos, para retomar los aportes más significativos y adaptarlos a los contextos, haciendo así de este proceso de iniciación a la lectura y escritura, algo ameno, sencillo, común y pertinente para los niños y las niñas de primera infancia.

## Referencias

- Braslavsky, B. (2000). Las nuevas perspectivas de alfabetización temprana. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21\\_04\\_Braslavsky.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Braslavsky.pdf)
- Farstrup, A. (s.f). Dimensiones sociales y educativas de la alfabetización. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n1/13\\_01\\_Farstrup.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n1/13_01_Farstrup.pdf)
- Hernández, J. (2016). Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia] <http://bdigital.unal.edu.co/53082/1/52316338.2016.pdf>
- López, C. y Gómez, M. (2016). La alfabetización emergente en niños con necesidades especiales de comunicación. [https://www.researchgate.net/publication/266232850\\_LA\\_ALFABETIZACION\\_EMERGENTE\\_EN\\_NINOS\\_CON\\_NECESIDADES\\_ESPECIALES\\_DE\\_COMUNICACION](https://www.researchgate.net/publication/266232850_LA_ALFABETIZACION_EMERGENTE_EN_NINOS_CON_NECESIDADES_ESPECIALES_DE_COMUNICACION)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Documentos con las nuevas orientaciones del MEN para la enseñanza- aprendizaje en transición. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360294\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360294_foto_portada.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Guatemala (MINEDUC). (2014). El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente. [https://issuu.com/digeduca/docs/1\\_preprimaria](https://issuu.com/digeduca/docs/1_preprimaria)





# Capítulo 4. El aprendizaje de la lógica matemática por medio de la exploración y manipulación de los materiales didácticos

## Resumen

En la actualidad se evidencia cómo los niños aprenden de manera diferente a través de la manipulación, la observación, la construcción de sus propios conceptos, activos y con ganas de explorar y obtener nuevos aprendizajes; es por eso que se hace necesario trabajar con materiales didácticos y actividades lúdicas que sean para el niño de su interés y agrado.

En la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga se motiva a las estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en diferentes asignaturas, para que, al momento de realizar las prácticas pedagógicas, estas sean creativas e imaginativas y propicien el uso de materiales didácticos enfocados a la lógica matemática.

Dicho lo anterior, se hace la propuesta de abordar en el siguiente capítulo una amplia descripción de los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas, es por esto que se decide tener como punto de partida la conceptualización de los materiales didácticos, su importancia en la enseñanza de la matemática, cómo estos inciden en la misma, ejemplos de materiales didácticos, ventajas y desventajas de trabajar con ellos, la importancia que tiene para los docentes construir los mismos y, finalmente, tips para la elaboración de estos materiales.

Palabras claves: lógica matemática, materiales didácticos, recursos pedagógicos, aprendizaje significativo.

## Concepto de material didáctico

Los materiales didácticos para la enseñanza de la lógica matemática son de vital importancia, pues todavía se presentan casos donde la matemática es enseñada desde lo tradicional. Álvarez (1996, como se citó en González, 2010) prescinde del término recurso y se refiere a material didáctico como “todo objeto, juego, medio técnico, etc. capaz de ayudar al alumno a suscitar preguntas, sugerir conceptos o materializar ideas abstractas” (p. 3). Esta autora define el concepto de material didáctico como todo lo que se le facilita al estudiante con el fin de que le permita colocar en práctica su pensamiento abstracto y razonamiento lógico resolviendo problemas y construyendo sus propios conceptos.

Son varios los autores que definen el concepto de material didáctico, en su mayoría enfocados en una misma perspectiva, encaminada a resaltar el rol que cumplen estos materiales frente a la enseñanza que le proporciona el docente al alumno y cómo a través de estos el estudiante participa activamente de su propio aprendizaje.

Para Rodríguez (2005, como se citó en Moreno, 2013), los materiales didácticos son “elementos favorecedores de los aprendizajes, que ayudan a la forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados” (p. 68). Según lo planteado por el autor, los materiales didácticos son elementos como

ábacos, bloques, carteleras, libros, tableros, maquetas, tarjetas con imágenes, títeres, etc.; que respaldan y soportan la labor educativa, son ese lazo que une el aprendizaje con las estrategias y metodologías utilizadas.

La expresión de material didáctico es utilizada de diferentes formas: medio auxiliar, recurso didáctico, etc. Para Ballesta (1995), “los recursos didácticos también son los materiales en los cuales se representan los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades” (p. 29). El autor, a través de lo que expone, da una mirada hacia cómo los materiales didácticos favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, dándole la oportunidad al docente de planear y experimentar para poder escoger o diseñar el material que puede utilizar teniendo en cuenta los contenidos y temáticas que debe de enseñar en el aula.



Figura 4.1. Materiales didácticos elaborados en las instituciones educativas.

Los materiales didácticos son ese camino que le permite al docente llegar a su objetivo de promover un aprendizaje significativo donde el estudiante se sienta motivado, agrado y estimulado para ser partícipe y activo en su aprendizaje.

## Importancia de los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas

La enseñanza de las matemáticas ha sido siempre un tema relevante en la educación, ya que para la mayoría de los estudiantes es una materia complicada y aburrida, pues los docentes al utilizar estrategias poco innovadoras no logran cambiar esa perspectiva que se tiene frente a ellas. Es aquí donde los maestros deben reflexionar frente a las metodologías que implementan en sus aulas, dándole importancia a los materiales didácticos para enseñar la materia; pues se hace necesario enseñar a partir de un material que estimule, le dé la oportunidad al estudiante de experimentar y lo lleve a una experiencia sensorial, logrando así que interiorice los conceptos que se le quieren enseñar y obtenga un aprendizaje más significativo, llevando la teoría a la práctica.

Para Moreno (2013), “los materiales constituyen un instrumento muy importante para el desarrollo del niño dentro de la tarea educativa, ya que toda su actividad, juegos y aprendizajes la realizan a través de juguetes, objetos, instrumentos, etc.” (p. 334). Es a través de la manipulación de los objetos, explorando sus características y funciones, donde dan rienda suelta a la imaginación y al aprendizaje, motivando e incentivando al estudiante por las matemáticas, que es para muchos un área difícil, pero que permite adquirir capacidades, habilidades y destrezas cognitivas para la interacción.

Los materiales didácticos son elementos clave que permiten a los estudiantes transformar su perspectiva de las matemáticas dejando de verlas como aburridas y difíciles, pasando a ser para ellos un área divertida, agradable y que los motive a participar de su aprendizaje.

## ¿Cómo inciden los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas?

Los materiales didácticos empleados en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas generan en los estudiantes:



Figura 4.2. Incidencia de los materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas

## Ejemplos de materiales didácticos para la enseñanza de las matemáticas

A continuación, se plantean algunos ejemplos de materiales didácticos para la enseñanza de las matemáticas:



### Maqueta día y noche

Con este material didáctico se puede trabajar secuencias y conceptos temporales (día y noche).



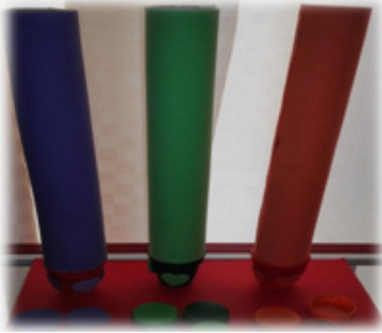
### Tabla con manos para restar

Con este material didáctico se puede trabajar los conceptos de resta y conjunto.



### Flores para conteo

Con este material didáctico se puede trabajar los números, conjuntos, conteo y colores.



**Tubos de colores**

Con este material didáctico se puede trabajar conceptos de clasificación y colores secundarios.



**Reloj reciclado**

Con este material didáctico se puede trabajar conceptos temporales como día y noche, números y secuencias.



**Tabla de números**

Con este material didáctico se puede trabajar los números y colores.



**Balanza reciclada**

Con este material didáctico se puede trabajar los conceptos de peso y tamaño.

**Figura 4.3. Materiales didácticos construidos para la enseñanza de las matemáticas**

## Ventajas de trabajar las matemáticas a través de material didáctico

Son diversas las ventajas de los materiales didácticos utilizados para enseñar conceptos y contenidos matemáticos, aquí se presentan algunas, teniendo en cuenta como referente teórico a González (2010, como se citó en Navarrete, 2017, p. 16).



Figura 4.4. Ventajas de los materiales didácticos

Fuente: Navarrete, 2017.



Para que realmente estas ventajas tengan cierto efecto en los estudiantes, el docente o profesorado debe estar muy capacitado para que los materiales didácticos tengan un objetivo que busque promover un efecto positivo en los alumnos, pues para muchos docentes estos son creados como un juguete que solamente cumple la función de entretener al estudiante, mientras el docente realiza otras actividades ajenas a la de enseñar; es por esto que la concepción que tiene el docente sobre los materiales didácticos es fundamental dentro de este proceso.

## Desventajas de trabajar las matemáticas a través de material didáctico

Como mismo se pueden encontrar ventajas para trabajar las matemáticas con materiales didácticos son varias las dificultades o problemas que se pueden presentar en la utilización de estos, como lo plantea González (2010, como se citó en Navarrete, 2017, p. 17).

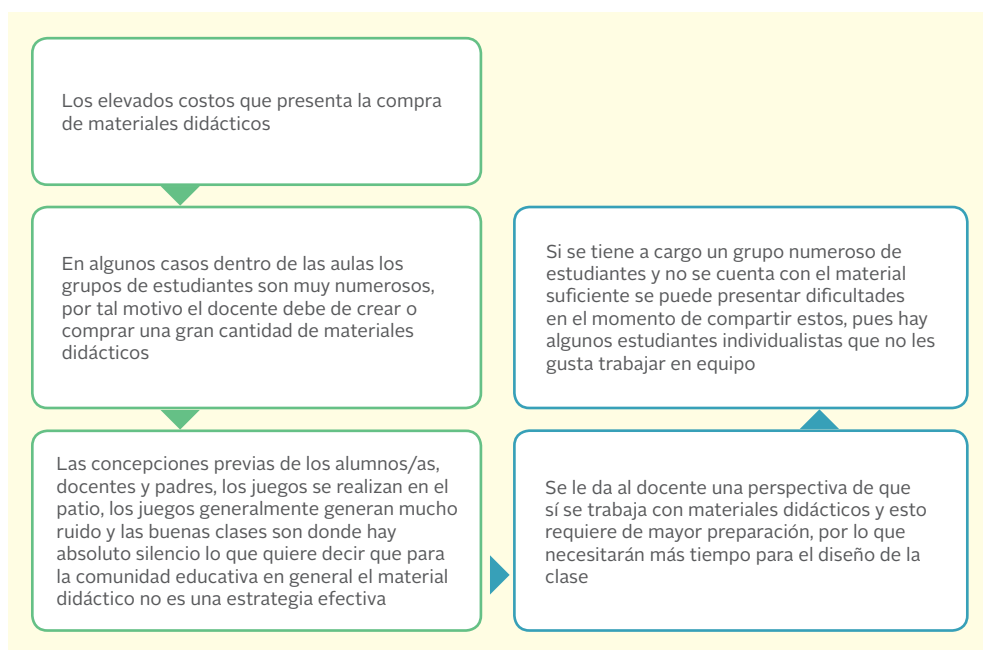


Figura 4.5. Desventajas de los materiales didácticos

Fuente: Navarrete, 2017.

Es necesario que los docentes vayan un paso más allá para que estas desventajas no sean un tropiezo dentro de las actividades que realicen o quieran implementar, pues si el docente las tiene presentes, pueden evitarse algunos imprevistos para trabajar con estos materiales.

## **Importancia de la construcción de materiales didácticos por parte de los docentes**

En la actualidad es necesario que los docentes busquen estrategias originales e innovadoras que logren un cambio en aquellos métodos y técnicas tradicionales, pero para que esto suceda los docentes deben cumplir un rol activo para diseñar, elaborar y aplicar los materiales didácticos con creatividad e ingenio, a través de actividades lúdicas y dinámicas, ya que en su rol diario vivencian las actitudes y dificultades de cada uno de los estudiantes, conociendo mejor las necesidades, intereses y gustos de estos.

El docente es incentivado a construir los materiales teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es él quien conoce aquellos contenidos que debe proporcionarle a los estudiantes, el ritmo de aprendizaje de estos, su entorno social y familiar; también a la hora de la construcción de estos, el maestro debe tener una intención u objetivo pedagógico, haciendo de estos materiales una herramienta fundamental que apoye la teoría con la práctica de los implicados. Los docentes deben proporcionar una educación dinámica y eficaz, para que los materiales didácticos permitan desarrollar en los estudiantes habilidades, destrezas, capacidades e interactuar de forma activa con sus conocimientos, y que todo lo mencionado anteriormente les sirva en su vida personal, académica y en un futuro en el ámbito profesional.

El docente es incentivado a construir los materiales teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es él quien conoce aquellos contenidos que debe proporcionarle a los estudiantes, el ritmo de aprendizaje de estos, su entorno social y familiar; también a la hora de la construcción de estos, el maestro debe tener una intención u objetivo pedagógico, haciendo de estos materiales una

herramienta fundamental que apoye la teoría con la práctica de los implicados. Los docentes deben proporcionar una educación dinámica y eficaz, para que los materiales didácticos permitan desarrollar en los estudiantes habilidades, destrezas, capacidades e interactuar de forma activa con sus conocimientos, y que todo lo mencionado anteriormente les sirva en su vida personal, académica y en un futuro en el ámbito profesional.

## Tips para la elaboración de materiales didácticos en la enseñanza de las matemáticas

Los materiales didácticos deben ser elaborados con mucha sutileza y versatilidad, pues no todos son los adecuados para trabajar el área de las matemáticas, es por esto que, a continuación, se proponen algunos tips para tener en cuenta en el momento de elaborarlos para la enseñanza de las matemáticas, como lo plantea Márquez (2005, como se citó en Díaz y Fernández, 2015, p. 110).



Figura 4.7. Tips para la elaboración de materiales didácticos

Fuente: Díaz y Fernandez, 2015.



Determinar cuáles son las necesidades, dificultades y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes



Escoger la temática que se pretende abordar a partir de la elaboración del material, por ejemplo: si está trabajando las nociones arriba-abajo el material debe tener un enfoque para el desarrollo de estas dos nociones



Plantear un objetivo e intención pedagógica a la cual se quiere llegar con este material



Proponer diferentes actividades lúdicas y dinámicas a partir del material elaborado



Brindar la oportunidad de trabajar de manera grupal e individual con el material construido



El material debe brindar al estudiante el aprendizaje en diferentes áreas

Figura 4.8. Tips para la elaboración de materiales didácticos

Fuente: Díaz y Fernandez, 2015.

El uso de los materiales didácticos es primordial para la implementación de nuevas estrategias que van a la vanguardia de la actualidad y de esas necesidades, intereses y gustos de los estudiantes. Los docentes están invitados a que supriman todos aquellos métodos tradicionales que no sirven de apoyo para su labor educativa; pues se ha demostrado que estas metodologías utilizadas para la enseñanza de las generaciones pasadas dejaron muchos vacíos conceptuales en los estudiantes y se encargaron de no favorecer un verdadero desarrollo integral en los alumnos.

Transformar, construir materiales didácticos, promover estrategias pedagógicas innovadoras, dinámicas y lúdicas y motivar e incentivar a los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo es la tarea del docente, permitiendo ese acercamiento hacia la vivencia y la experimentación de diferentes situaciones enriquecedoras y siendo él autónomo y participativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los materiales didácticos son promotores del desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes en la matemática, favoreciendo el aprendizaje de aquella área que para muchos es muy difícil; a partir de estos materiales utilizados por medio de actividades motivadoras los estudiantes cambian una actitud negativa hacia las matemáticas por una actitud positiva, que les permite tener mayor comprensión e interpretación de los contenidos o temáticas vistas en esta área.

El docente debe investigar e indagar para poder construir un material didáctico, teniendo siempre una intención pedagógica que le demuestre a todos aquellos que dudan de la estrategia efectiva de este dentro del aula de clase; esta va más allá de simplemente el aprendizaje de un tema en general sino que enseña desde valores, conceptos matemáticas, comprensión lectora, entre otras.

## **Apreciaciones finales**

Como se puede evidenciar a lo largo de este capítulo es indispensable que los docentes se arriesguen a realizar sus propios materiales para la enseñanza. A través de la historia, la matemática ha sido una de las materias con mayor dificultad no solo para su aprendizaje, sino también para impartirla. A pesar de las transformaciones de los modelos pedagógicos, se tiende a una enseñanza tradicional, repetitiva y con un significado muy abstracto para los niños y las niñas de primera infancia. Es por esto que hacer uso de los materiales didácticos hace que este proceso sea agradable no solo para los pequeños, sino también para el docente, pues en él se evidencia la creatividad para usar recursos que se tienen en el contexto y hacerlo de manera pertinente, para así generar un aprendizaje mucho más significativo, otorgándole la importancia que realmente tiene esta materia tan temida por las personas; es así

como para los niños y las niñas se convierte en toda una experiencia de juego que hace de su proceso algo más familiar y de utilidad.

## Referencias

- Ballesta, J. (1995). *Función didáctica de los materiales curriculares*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/download/61077/37091>
- Díaz, M. y Fernández, R. (2015). Criterios para el análisis y elaboración de materiales didácticos coeducativos para la educación infantil. *RELADEI* 4(1), 110-111. <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/viewFile/4862/5219>
- González Marí, J.L. (2010). *Recursos, Material didáctico y juegos y pasatiempos para Matemáticas en infantil, primaria y ESO: consideraciones generales*. Didáctica de las Matemáticas. Universidad de Málaga.
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 329-337. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Navarrete, P. (2017). *Importancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas*. [Tesis de grado, Universidad de Jaén, España]. [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete\\_Rodrguez\\_PedroJos\\_TFG\\_Educacin\\_Primarya.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf)

# Capítulo 5. Transversalización de la literatura infantil en la enseñanza de la lógica matemática: una enseñanza en la educación preescolar

## Resumen

Actualmente existen niños que se ven desmotivados por las matemáticas, mostrando un rechazo hacia ella, ya que es vista como algo aburrido y difícil de aprender, como lo sustenta Hernández [2013], “el miedo a las matemáticas es común a la mayoría de los estudiantes. A menudo, esta asignatura es percibida como una de las más difíciles, sino la más difícil, y el entusiasmo que despierta es más bien escaso” (p. 9).

Contrario a esto, cuando se trata de leer un cuento inmediatamente su actitud cambia o son ellos mismos los que proponen su lectura. Es por esto que, dentro de la literatura infantil se puede desarrollar el pensamiento lógico-matemático, ya que como lo afirma Marín [2007], “las competencias lectoras y matemáticas pueden ser

desarrolladas conjuntamente y a la par mediante un magnífico recurso literario: el cuento” (como se citó en Herrero, 2014, p. 40), y para esto es necesario un docente innovador y motivador que busque diferentes herramientas y actividades lúdicas que estimulen las formas de pensamiento matemático.

De acuerdo a esto, en este capítulo se abordará la importancia de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil, cómo trabajarla en el aula de clase y cuáles son sus beneficios y desventajas, para que los docentes tengan como principal objetivo que los niños comprendan la utilidad de cada área, las interrelaciones y las sitúen en su contexto, para que puedan ser aplicadas en aspectos de la vida cotidiana, y, además, facilitarles la comprensión y asimilación de los conceptos matemáticos.

Palabras claves: literatura infantil, lógico- matemático, transversalización, competencias lectoras y matemáticas.

## Importancia de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil

Para iniciar se pretende definir el concepto del pensamiento lógico matemático basado en los autores León y Medina (2016), “al pensamiento lógico matemático se le conoce como la habilidad única de cada individuo para construir conocimiento desde su propia experiencia, conectándolo a su estructuración cognitiva, para ser aplicado en la resolución de problemas de la vida cotidiana” (p. 39). Este pensamiento es una herramienta fundamental que le permite al niño adquirir la capacidad de razonar de forma abstracta o lingüística para la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Según Baroody (2005, como se citó en Paltan y Quilly, 2011) es “el conocimiento lógico-matemático surge entonces en el niño, a partir de un pensamiento reflexivo” (p. 14), ya que el niño lo construye en su mente a partir de la interacción, la exploración y la relación con los objetos de su entorno, partiendo de lo más simple a lo más complejo. Como lo afirma también González (2016), “en preescolar el aprendizaje de las matemáticas parte de lo cotidiano y debe ser favorecido en el aula, facilitando en el niño la movilidad del pensamiento” (p. 53).



La lógica matemática es un área fundamental e indispensable para los niños, las escuelas y la sociedad, ya que a través de esta se aprende a resolver problemas de la vida cotidiana para comprender y analizar la información, contribuye a desarrollar inteligencias, aporta a la estructura cognitiva y brinda herramientas para desarrollarse en la sociedad.

Por lo cual, es de vital importancia que se cuente con un ente motivador, que genere un interés por aprender. Esta motivación es el camino para lograr exitosamente un conocimiento, pues induce al estudiante a tener un papel activo en el proceso, es decir, al contar con esta se generan pensamientos positivos que lo llevan a tener un aprendizaje participativo, cooperativo y vivencial.

Núñez y Bryant (2005, como se citó en Paltan y Quilly, 2011) afirman que, “un elemento sustancial que todo niño de la primera infancia necesita que aprenda es a ser lógico” (p. 14), pues esta lógica constituye el sistema cognitivo de todo sujeto, que le permite establecer las bases de razonamiento y la construcción de conocimientos, a través de las experiencias con la manipulación de los objetos que los niños tienen a su alrededor. Por tal motivo, para obtener unos conocimientos que lleven a desarrollar dicho pensamiento es fundamental contar con esos entes motivadores que logren la atracción en cada uno de los estudiantes, llevándolos a participar, explorar y comprender cada una de las situaciones expuestas en la enseñanza de la matemática.

Por otro lado, la literatura infantil va más allá de solo leer un cuento, pues aquí se desarrollan diferentes competencias conceptuales, actitudinales y procedimentales. La literatura está compuesta por herramientas como los dramatizados, las adivinanzas, los poemas, las poesías, las rondas infantiles, las retahílas, que son elementos que generan una motivación en el niño.

Se afirma que la literatura infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, cuando se trabaja a partir del cuento se le permite al niño respetar una estructura, hacer una comparación y presentar ideas lógicas, lo cual propiciará el razonamiento ya que hay cuentos que invitan a seguir secuencias, tener patrones de ordenamiento, usar destrezas de raciocinio y conexiones lógicas; así se logra que los niños comprendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor

certeza. Además, se estimula su memoria y su percepción del mundo, pues, como lo sustenta Cervera (2003), “la literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella” (p. 4).

Esta literatura tiene un enorme potencial educativo como medio para planear y organizar actividades en las diferentes dimensiones y contribuir al desarrollo integral de todas las capacidades de los niños. Arango *et al.* (2007) afirman que, “la literatura infantil desarrolla la imaginación en el/la niño/a y le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa” (p.108), es decir, que la literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, aprender valores, desarrollar su capacidad de comprensión, adquirir nuevos conocimientos e interactuar con otros niños o adultos de forma placentera y significativa. Arango *et al.* (2007) también plantean que la literatura, “permite al docente ofrecerle a sus estudiantes nuevas experiencias que hará de su aprendizaje algo significativo y duradero” (p.108); esta se convierte en un entorno privilegiado para los docentes, ya que le permite innovar a través de las diversas historias.

Centrándose en la literatura infantil como metodología Pérez (2016) afirma que, “la utilización de los cuentos servirá en el niño de herramienta para formar su pensamiento, además de crear espacios y nociones sobre lo que le rodea” (p. 7); es decir, que el cuento favorece tanto al docente como al estudiante, ya que no solo contribuye a su desarrollo integral sino también ayuda al educador a generar una motivación en el aula de clase para que el aprendizaje sea significativo.

La literatura infantil es una herramienta esencial para trabajar aspectos relacionados con el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la cultura, estimular la creatividad, transmitir valores y ante todo el desarrollo integral del niño; pero, además de esto, es un elemento fundamental para trabajar los diferentes conocimientos matemáticos como lo son ordenar, establecer relaciones, situarse en el espacio y tiempo e identificar los objetos que lo rodean a través de diferentes cuentos.

La transversalización permite integrar diferentes áreas, se enfoca en ella porque es una herramienta innovadora para los docentes, que permite la globalización de los conocimientos, contribuyendo a que los estudiantes logren adquirir un

aprendizaje significativo desde la relación de los contenidos con el contexto. Se puede decir que eso es lo que se busca con la transversalización de la literatura y la lógica matemática, que se adquieran conocimientos y habilidades, a través de la interpretación, comprensión y resolución de problemas.

Se debe tener en cuenta el papel fundamental que cumple el docente en el proceso de transversalización del pensamiento lógico matemático y la literatura infantil, ya que de su metodología depende el éxito o el fracaso del aprendizaje o de la motivación que el niño tenga hacia esta área. Como afirma González y Medina (2012), “la enseñanza de las matemáticas para el niño preescolar no debe ser a través de la memorización, debido a que no sabrá cómo razonarlo o entenderlo” (p. 12); por tal motivo, los docentes deben diseñar estrategias acordes a las características y necesidades de los niños y las niñas que permitan generar en ellos un interés por realizar las actividades matemáticas.

¿Y cómo se realiza? Transversalizando la lógica matemática con la literatura infantil, que es una forma más fácil que ellos tienen de entender su entorno, pues la literatura genera diversión y llama rápidamente la atención de los estudiantes; además de esto, desarrolla integralmente la personalidad del niño, la capacidad lógica y la comprensión de su entorno; es por esto que la literatura infantil como elemento didáctico cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

### **Implementación de la transversalización de la lógica matemática y la literatura infantil como una experiencia significativa**

Cuando se realizan las prácticas pedagógicas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO por parte de los estudiantes de octavo semestre del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, se tiene como objetivo resaltar la importancia de la transversalización de la lógica matemática y la literatura infantil como eje principal de la práctica, con el fin de demostrar en las diferentes instituciones educativas el alto potencial y la efectividad de integrar estas dos áreas, la relación que tienen y las

diferentes herramientas que se pueden utilizar en el aula de clase; con la intención de que los docentes y las practicantes rescaten esas estrategias innovadoras que permitan tener un mayor impacto en el desarrollo de las habilidades matemáticas y comunicativas en los niños del grado transición.

Se integra la lógica matemática y la literatura infantil porque ambas tienen una forma especial de ver o de comprender el mundo para llegar a la resolución de problemas; además de esto, favorecen el desarrollo de habilidades de pensamiento y contribuyen en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños. Para dar cuenta de esto más adelante se planteará una estrategia que puede ser tomada por los docentes con el fin de que confirmen que la transversalización de estas áreas sí se puede llevar a cabo en su aula de clase.

Esto conduce a presentar una propuesta aplicada en las prácticas de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, dirigida a los docentes con el fin de que tengan una visión diferente en la enseñanza de la matemática, ya que en esta área los maestros optan por elegir metodologías repetitivas, memorísticas y tradicionales, por lo cual se pretende que se den la oportunidad de llevar esta herramienta a su aula de clase.

## ¿Cómo aplicar la transversalización de la lógica matemática y la literatura infantil?

A continuación, y de acuerdo con la experiencia adquirida en la práctica pedagógica, se plantea la propuesta para lograr dicha transversalización entre la literatura infantil y la lógica matemática; esta se constituye en organizar un rincón titulado “el sorbo de lectura”, que tiene como objetivo enseñar conceptos matemáticos a través un cuento o una adivinanza, para así facilitar a los niños la comprensión y asimilación de estos.

Esta propuesta permite que los niños expresen sus pensamientos matemáticos y pongan en práctica el lenguaje por medio de la resolución de los diferentes problemas e inquietudes que se planteen en cada uno de los cuentos. Además, permite que los niños adquieran habilidades sociales y que se desarrolle la transmisión de valores,

ya que les posibilita relacionarse con sus compañeros y estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes con el fin de generar curiosidad para que esta sea una herramienta para abordar los conceptos matemáticos.

Para dicha propuesta se tienen en cuenta los derechos básicos de aprendizaje propuestos por el Ministerio Nacional de Educación (2016) para el grado de transición, que los definen como el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

#### **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE EN LA LÓGICA MATEMÁTICA**

Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

- Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay en un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros)
- Reconoce el antes, y la hora y el después de un evento.
- Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.
- Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro-fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.



#### **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE EN LA LITERATURA INFANTIL**

Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.

- Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.
- Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudo letras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).
- Escribe su nombre propio con las letras que conoce.

**Figura 5.2. Derechos básicos de aprendizaje**

*Fuente: MEN, 2016.*

## Beneficios y desventajas de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil

La transversalización en el aula de clase permite desarrollar en los niños y las niñas capacidades como la percepción, la cognición, la resolución de problemas, la expresión verbal y corporal y, además de esto, la motivación, un factor fundamental que genera un clima de aprendizaje óptimo y favorecedor para el estudiante. Según Marín (2007), en el aula de clase la “literatura infantil sería un elemento aglutinador de contenidos de diversas áreas y en concreto, en la matemática que debemos trabajar” (párr. 35).

A partir de la experiencia vivida en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil, y basado en Marín (2007), se presentan las ventajas y desventajas de transversalizar la lógica matemática y la literatura infantil. Las ventajas y/o beneficios contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que buscan el desarrollo integral del estudiante y el desarrollo formativo del docente.

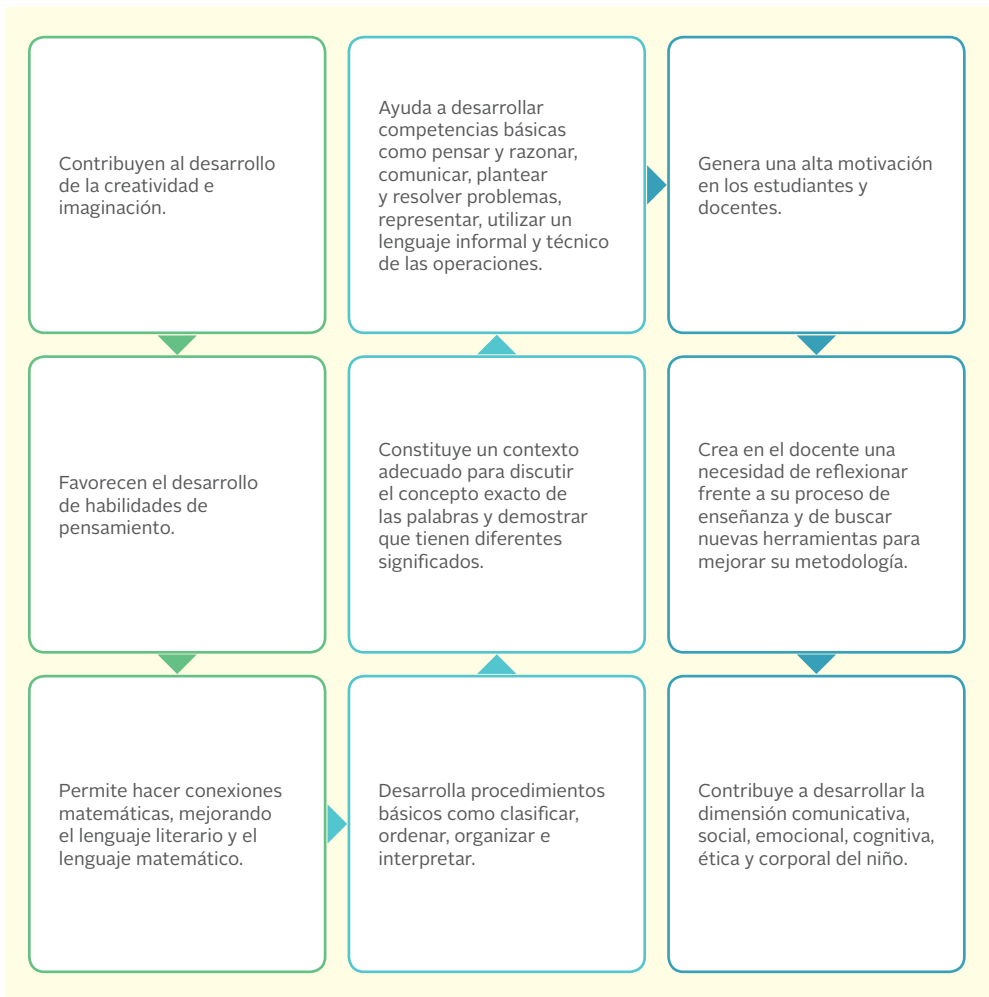


Figura 5.3. Ventajas de transversalizar la literatura con la lógica matemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas

Fuente: Marín, 2007.

De la misma manera que se tienen fortalezas, también existen debilidades que están más enfocadas al docente, ya que el trabajo allí implica que este tenga ciertas habilidades, actitudes e iniciativas para desarrollar las actividades que impliquen realizar dicha transversalización. Estas debilidades o desventajas son:



Figura 5.4. Desventajas de transversalizar la literatura con la lógica matemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas

Fuente: Marín, 2007.

Es fundamental que se entienda la importancia que tiene el pensamiento lógico matemático en el niño, por lo cual este debe ser un proceso que implique la interacción entre el docente y el estudiante en su entorno. Este se verá reflejado en ellos desde la etapa inicial a través de la resolución de problemas sencillos; es fundamental que



se tenga un proceso de aprendizaje adecuado a sus necesidades e intereses, para que logren desarrollar las nociones numéricas, espaciales y temporales que les dará paso para adquirir los conocimientos matemáticos más complejos.

Es indispensable indagar acerca de la importancia de la planificación de estrategias para la enseñanza de la matemática en la etapa inicial, y la sensibilización a los docentes sobre la importancia de la innovación en el aula a través de estrategias que transversalicen todas las áreas para que generen motivación en el proceso educativo.

## Apreciaciones finales

Para los docentes, tener este tipo de conocimientos y claridades frente a la articulación que se pueda dar entre las diferentes áreas que se les enseña a los niños y las niñas es indispensable, puesto que a través de esa transversalización el aprendizaje se va a convertir en algo mucho más significativo e integral y para los docentes implica un sinnúmero de herramientas a aplicar en sus prácticas pedagógicas. Por ende, se deben generar unos procesos que vayan mucho más allá de lo que se plantea a nivel curricular y se brinde la posibilidad en las instituciones educativas de transformar e incluir dentro de lo planteado por el MEN para la primera infancia; este tipo de estrategias son una clara muestra de lo funcional, práctico, pertinente y fácil que puede ser transversalizar contenidos, particularmente en las matemáticas, haciendo del aprendizaje y la enseñanza de estas algo significativo para los niños.

## Referencias

- Arango, G., Lopera, O., Restrepo, D., Betancur, M., Suárez, A., Jaramillo, L., Muñoz, M. y Casas, S. (2007). *La literatura infantil llave mágica para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas con dificultades de aprendizaje en el área de lengua castellana*. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1170>
- Cervera, J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132722.pdf>

- González, R. y Medina, V. (2012). *El desarrollo del pensamiento matemático en el niño de preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F]. <http://200.23.113.51/pdf/28930.pdf>
- Hernández, R. (2013). *El temor a las matemáticas de los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, de la modalidad presencial del II periodo del año 2013*. <https://metodologiadeinvestigacioncuantitativa.files.wordpress.com/2013/08/temor-a-las-matematicas-de-los-alumnos-de-la-upnfm.pdf>
- Herrero, M. (2014). *Enseñanza de las matemáticas a través de los cuentos*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4694/1/TFG-B.379.pdf>
- León, N. y Medina, M. (2016). Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños y niñas de cinco años en aula regulares y de inclusión. *Inclusión y desarrollo*. 3(2), 35-45. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1347/1284>
- Marín, M. (2007). *El valor matemático de un cuento*. [http://www.matematicalia.net/index.php%3Foption%3Dcom\\_content%26task%3Dview%26id%3D433%26Itemid%3D257](http://www.matematicalia.net/index.php%3Foption%3Dcom_content%26task%3Dview%26id%3D433%26Itemid%3D257)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Paltan, G. y Quilly, K. (2011). *Estrategias metodológicas para desarrollar el razonamiento lógico – matemático en los niños y niñas del Cuarto año de Educación Básica de la Escuela “Martín Welte” del cantón Cuenca*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, España]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1870/1/teb60.pdf>

# Capítulo 6. La práctica pedagógica un escenario para la psicomotricidad

*Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención.*

María Montessori

## Resumen

La psicomotricidad en la primera infancia juega un papel primordial en el desarrollo y construcción de habilidades y destrezas no solo a nivel físico sino cognitivo, emocional y social, razón por la cual los docentes no deben dejar de lado en sus prácticas pedagógicas actividades que impliquen el uso de esta. En las instituciones educativas a medida que los niños van ingresando a una educación formal, se le da prioridad a la dimensión cognitiva, dejando de lado el área motriz dentro de sus clases y esto tiene unas implicaciones negativas para el desarrollo infantil, cuando los niños apenas están iniciando su etapa escolar. Este capítulo pretende entonces evidenciar cómo a través de las prácticas pedagógicas desarrolladas, se favorece el desarrollo de los pequeños teniendo claridad en los conceptos psicomotrices y cuál es el rol que los docentes tienen para que se den procesos en el ámbito educativo en donde se incluyan actividades psicomotrices, permitiendo así un mejor aprendizaje de los niños y niñas.

Palabras claves: práctica pedagógica, psicomotricidad, dimensiones del desarrollo, rol docente, metodología activa.

Cada ser humano tiene ciertas dimensiones que se van desarrollando en el crecimiento y la interacción con el medio en el que se encuentra. Es fundamental para propiciar el correcto fortalecimiento de habilidades motrices y cognitivas, la adecuada utilización de recursos metodológicos en la práctica docente. Por esta razón, se plantea en primer lugar, un acercamiento al término psicomotricidad, relacionado con las dimensiones del ser humano; además, se muestran las grandes ventajas que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y se complementa con una serie de herramientas pedagógicas que puede utilizar el docente para enriquecer su práctica diaria en el aula.

Es importante reconocer que las acciones motrices intervienen en la mayoría de los aspectos de la vida diaria, de hecho, es empleada para fines educativos y construcción de la personalidad. El aspecto anterior es un punto de partida para definir qué es psicomotricidad y de esa manera alcanzar un análisis de lo que se espera cuando se hace referencia a ella.

En primer lugar, Berruezo [2008] define la psicomotricidad como “la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (p. 25). Con base a lo que sustenta este autor se infiere que el ser humano actúa de manera progresiva a partir del vínculo o lazo que tiene este con el contexto que lo rodea.

Así también, el ser humano tiene la posibilidad de que su cuerpo le permita desempeñarse o desenvolverse en la medida que afloran sus habilidades psicomotoras; no obstante, se debe tener en cuenta la capacidad o viabilidad en la que pueda desarrollarse cada individuo; de manera que se entiende el desarrollo psicomotriz como lo plantea Palacios [1990, como se citó en Mesonero, 1991], “el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles” (p. 105).

Por otro lado, Berruezo [2008] también plantea el concepto propuesto por el foro europeo de psicomotricidad realizado en 1996, en donde se dice que la psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto

psicosocial” (p. 31). De esta forma, se entiende que el proceder del individuo deriva de su conducta frente a un contexto determinado, la cual engloba aspectos como conceptos personales, aprendizajes adquiridos a partir del entorno en el que vive y a su vez expresa reacciones, igualmente incluye comportamientos relacionados desde su propia percepción o subjetividad.

Ahora bien, la psicomotricidad puede ser trabajada desde dos vertientes importantes: motricidad fina y gruesa. Entiéndase la primera como aquella que se refiere a la realización de movimientos más precisos y exactos que exigen un grado de concentración mayor en concordancia con algunos órganos de los sentidos. Como lo sustenta Becquer (1999, como se citó en Cabrera y Dupeyrón, 2019), “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 225). En cuanto a la motricidad gruesa esta “abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación” (Rosada, 2017, p.15).

Es relevante tener en cuenta que la articulación de las dimensiones del ser humano con la corporeidad, especialmente de los niños, es vital para que se establezca una óptima relación con la realidad de cada uno. Es decir, que se debe visualizar como fin de las actividades motoras, el desarrollo de este tipo de habilidades para lograr la perfección de movimientos y el equilibrio o control del cuerpo en su totalidad; pero, este objetivo debe ser orientado mediante una metodología que incluya en su estructura un componente íntegro, a través del cual, desde la primera infancia, se genere un trabajo en conjunto desde la dimensión socioafectiva, espiritual, ética, comunicativa, estética y cognitiva de cada niño y niña.

Es necesario aclarar que, para el desarrollo de la personalidad del ser humano de forma holística, este requiere de un acompañamiento efectivo que lo ayude a alcanzar esa plenitud, y que, de acuerdo con esta orientación, pueden originarse éxitos o fracasos; por eso es indispensable que, en el caso de los niños, el docente asuma un lugar activo dentro del aula, que permita desarrollar todas las habilidades en ellos.

## La metodología activa como facilitador de la psicomotricidad

Básicamente, la metodología activa según López (2005), “es un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes” (p. 5). De manera que este método se enfoca en la construcción del conocimiento, mediante recursos didácticos que generen principalmente dinamismo durante las clases a través de actividades como debates, mesa redonda, discusiones grupales, entre otros.

Con base a lo anterior, se puede tener en cuenta entonces que el soporte de la enseñanza se basa en las actividades que se puedan proponer desde los estudiantes pues estos las dotan de sentido y parte de sus propias necesidades. De este modo, el teórico finiquita la educación convencional y en efecto la dirige hacia una donde el maestro evoque el sentido del ingenio y pueda posicionar a sus estudiantes en un nivel donde sean ellos mismos los que promuevan su propio aprendizaje; esto significa que deberán poner en práctica estrategias metodológicas que permitan partir esencialmente de la subjetividad del estudiante.

Por otra parte, las actividades corporales permiten que los niños y las niñas puedan enfrentar y dar solución a sus problemas, resaltando entonces el rol importante de incluir dentro de la práctica, acciones motrices que fomenten las diversas habilidades y destrezas en el ser humano, primordialmente desde la educación infantil. Es necesario aclarar que es en la etapa de 0 a 6 años donde se pueden potencializar al máximo todas aquellas capacidades de tipo motor y cognitivo, puesto que, en este lapso, el infante está en un pleno desarrollo y crecimiento, su cerebro está recibiendo una serie de estímulos constantes que van ayudándole a adaptarse al medio y a actuar en él.

De manera que el uso de la metodología activa en las instituciones permite que todos y cada uno de los estudiantes desarrollen todas aquellas competencias necesarias incluidas al modelo educativo, promoviendo una buena calidad. El rol

del maestro será el de guía y facilitador del aprendizaje, a partir de un trabajo en conjunto con la comunidad educativa, es decir, directivos y padres de familia.

## La psicomotricidad y el desarrollo infantil

El desarrollo de cada niño es un proceso de cambio en el que aprende a ir dominando niveles cada vez más complejos, ya sean de movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con los demás.

Además, este desarrollo es un transcurso multidimensional, que incluye todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión intervienen en la evolución de las otras y viceversa.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en sus lineamientos curriculares hace referencia a la orientación educativa adecuada que se debe seguir durante el proceso escolar de la población infantil, haciendo énfasis en la importancia de las dimensiones de desarrollo.

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo. (MEN 1997, párr. 7).

Se deben tener en cuenta que las dimensiones de acuerdo con el MEN se dividen en:

1. Dimensión cognitiva: permite la construcción del conocimiento y la producción de nuevos saberes.
2. Dimensión artística: capacidad para crear, expresar y apreciar a través de múltiples lenguajes.
3. Dimensión corporal: permite manifestarse a través de su cuerpo y desarrollarse física y motriz mente.
4. Dimensión comunicativa: está dirigida a expresar conocimientos ideas sobre las cosas de la realidad.
5. Dimensión personal-social: permite la financiamiento de la personalidad y la forma que se relaciona con su entorno.

**Figura 6.1. Dimensiones del desarrollo propuestas por el MEN**

*Fuente: MEN, 1997.*

Es relevante destacar que la función que cumple la dimensión corporal hace posible la integración entre las demás dimensiones, siempre y cuando las herramientas o recursos didácticos utilizadas por el docente en el aula sean pertinentes; de manera que con esta dimensión el niño mediante sus movimientos corporales, a través de los juegos grupales, puede llegar a tener nuevos conocimientos, exteriorizar sus pensamientos e ideas, influenciado por el contexto que lo rodea. “El niño se construye así mismo a partir del movimiento y su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo” (Gil, 2003, p.27).

## **Rol del docente en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los niños y niñas**

En primer lugar, la experiencia adquirida durante la práctica pedagógica realizada fue enriquecedora en la medida que posibilitó al aprendiz, vincularse o establecer por primera vez una conexión con la primera infancia desde el perfil de docente. Por otro lado, se logró evidenciar que la aplicación de actividades escolares que involucren la manifestación del niño a través de su cuerpo son un medio para mejorar notablemente su desempeño y desarrollo integral, tal es el caso de la realización de ejercicios que implementen los sentidos (el gusto, el olfato, la vista, oídos y tacto).



Ahora bien, el rol que desempeña el docente debe partir del amor, la pasión, la dedicación y el compromiso para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes, integrarse a los nuevos cambios e innovar sus metodologías de enseñanza. No obstante, el principal reto para las docentes en la comunidad educativa es el de educar a la primera infancia de acuerdo con sus necesidades y entorno.

Por ende, es necesario desarrollar actividades psicomotrices en el aula, brindando estimulación para llegar a ser de gran ventaja para los niños, teniendo beneficios tanto físicos, cognitivos, sociales y emocionales. Como lo afirma Cevallos (2011), “la psicomotricidad como instrumento educativo permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades” (p. 16). De los muchos resultados que se pueden obtener a partir de estimular el área psicomotriz en los niños, aparecen la mejora de la coordinación visual, el perfeccionamiento de la grafía, el equilibrio y el manejo del esquema corporal.

En este orden de ideas, el maestro debe ser un facilitador en el aula, de manera que sea capaz de identificar los elementos que tiene a su favor, para aportar al desarrollo integral de sus alumnos. Colocar en juego sus habilidades para detectar y analizar las debilidades y falencias que presentan los niños en el momento propicio, es conveniente para encontrar estrategias metodológicas que brinden procesos más significativos de aprendizaje. La visión del maestro, en especial de primera infancia, debe trascender e ir más allá, de ahí depende su rol y su actuación.

## **Preocupaciones de los padres de familia en el desarrollo psicomotriz del niño**

Los padres durante el proceso de crianza de sus hijos suelen tener cierto nerviosismo o intranquilidad de que estos lleguen a sufrir alguna enfermedad o trastorno perjudicial para su vida; sin embargo, es la niñez etapa esencial del crecimiento y desarrollo del individuo, donde los padres tienden a alarmarse más, dado que les

preocupa la destreza con la que sus hijos deben desempeñarse motrizmente de acuerdo con su edad.

En el caso de la motricidad gruesa algunos aspectos comunes que les preocupa son: el mal equilibrio, las caídas constantes, que el niño no salte o que no pueda correr normalmente. En cuanto a la motricidad fina los padres se inquietan al identificar en el niño aspectos como la falta de coordinación visual o que no tengan la destreza suficiente para realizar actividades manuales, como pintar, dibujar, entre otros factores.

Algunas tareas que se le puede colocar al niño para estimularlo y prevenir las preocupaciones mencionadas anteriormente son:

El diagrama presenta dos cuadros rectangulares con esquinas redondeadas, uno a la izquierda y uno a la derecha, sobre un fondo amarillo claro. El cuadro izquierdo tiene un borde verde y contiene información sobre la motricidad fina. El cuadro derecho tiene un borde azul y contiene información sobre la motricidad gruesa.

<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>
Realizar figuras con plastilina:	Jugar a la rayuela o el avioncito:
1. Se trabaja la fuerza, igualmente la destreza, de manera que se deberá controlar la energía o impulso de las manos para realizar determinadas figuras.	1. Básicamente, se trabaja el equilibrio, la coordinación y el fortalecimiento de los músculos.

Figura 6.2. Actividades de psicomotricidad

Por otro lado, los procesos de leer y escribir son una preocupación constante para los padres y la escuela, dado que es de suma importancia direccionar a los niños en este ámbito desde pequeños; dicho de otro modo, antes de que ingresen a la educación inicial, donde los principales responsables de la orientación o acompañamiento son los padres de familia. Se debe considerar que no necesariamente los niños deben entrar leyendo correctamente a la escuela, sin embargo, es oportuno que los padres los estimulen en ciertos aspectos de su desarrollo psicomotriz, los cuales sean una base para que el maestro continúe con el proceso de enseñanza. Por ende, lo mejor es buscar orientación y hablar con los docentes para que sean corresponsables de la adecuada estimulación de esta área y así favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Es oportuno reflexionar desde una perspectiva no solo educativa, también social, frente a la trascendencia de educar a los niños y las niñas adecuadamente, en las edades o momentos oportunos; debido a que sus efectos se verán reflejados durante su ciclo escolar y en la etapa de adultez. De este modo, la psicomotricidad cobra relevancia ya que es una herramienta para formar personas íntegras capaces de desenvolverse o afrontar problemáticas que enfrenta el entorno. La tarea de promover el desarrollo psicomotriz en la población infantil es de todos, familia, jardines infantiles, instituciones educativas y sociedad, pero las bases iniciales parten de los hogares y se fortalecen en las instituciones.

## Apreciaciones finales

Debido a la gran preocupación que tienen los padres de familia y las instituciones educativas por formar cada vez más, personas competitivas desde temprana edad, en donde se interese más por el aprendizaje de contenidos estructurados que por la formación del ser, el docente debe estar en la capacidad de mediar estos intereses y buscar estrategias basadas en el conocimiento y los beneficios para el desarrollo infantil que tiene el trabajo con actividades motoras, pues solo de esta manera es que el niño inicia a conocer su propio cuerpo, dominarlo y posteriormente exteriorizar este conocimiento adquirido para otro tipo de requerimientos escolares, mejorando así su desempeño tanto académico como personal pues se adquieren mayores destrezas y habilidades.

## Referencias

- Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 22(2), 19-34. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Cabrera, B.C. y Dupeyrón, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

- Cevallos, R. (2011). *De la psicomotricidad para el aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo"*. Universidad Central De Quito.
- Gil, P. (2003). *Diseño y desarrollo curricular en educación física y educación infantil*. Wanceulen Editorial.
- López, F. (2005). *Metodologías participativas en la enseñanza universitaria*. Narcea.
- Mesonero, A. (1991). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1997). *Lineamientos curriculares del nivel de preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

# Capítulo 7. Expresión corporal en la primera infancia

## Resumen

En la estructura de este capítulo se evidenciará el aprendizaje adquirido a lo largo del proceso de estudio en la Licenciatura de Pedagogía Infantil, que se cursa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga; se observará todo el plan desarrollado durante la práctica profesional o de aula con niños de escuela regular y niños de discapacidad, orientado desde el desarrollo de expresión corporal. La implementación de diferentes estrategias pedagógicas en la práctica permitió materializar contenidos y conocimientos sobre temas como la discapacidad y la educación regular. En este capítulo se muestra cómo la expresión corporal es un elemento o estrategia que le posibilita al niño desarrollar todo su cuerpo y estimular su intelecto; lo que le lleva a adquirir con mayor facilidad los conocimientos impartidos en la escuela y a cuidar su salud física y mental, además el beneficio que brinda su práctica y los tipos de expresión corporal sea deportiva o artística.

Palabras claves: expresión corporal, estrategias pedagógicas, lenguaje corporal, inteligencias múltiples.

En la estructura de este capítulo se evidenciará el aprendizaje adquirido a lo largo del proceso de estudio en la Licenciatura de Pedagogía Infantil, que se cursa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Sede Buga; se observará todo el plan desarrollado durante la práctica profesional o de aula con niños de escuela regular y niños de discapacidad, orientado desde el desarrollo de expresión corporal.

La implementación de diferentes estrategias pedagógicas en la práctica permitió materializar contenidos y conocimientos sobre temas como la discapacidad y la educación regular. En este capítulo se muestra cómo la expresión corporal es un elemento o estrategia que le posibilita al niño desarrollar todo su cuerpo y estimular su intelecto; lo que le lleva a adquirir con mayor facilidad los conocimientos impartidos en la escuela y a cuidar su salud física y mental, además el beneficio que brinda su práctica y los tipos de expresión corporal sea deportiva o artística.

La expresión corporal se relaciona de manera directa con el cuerpo y la mente en una sincronía orientada hacia todos los sentidos en función del movimiento, lógicamente la respuesta se refleja en el caleidoscopio de emociones y el bienestar que experimenta quien lo practica. Como refiere Aymerich (1996, como se citó en Ledezma, 2019), “el ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa [...] incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa” (p. 4). Es decir, la expresión corporal es inherente a las personas, aunque en todos los momentos no quiera comunicar algo, ya que el movimiento es parte constante del individuo. Al respecto la pedagoga García-Torrel (2011) escribe una acertada definición sobre los logros de la expresión corporal para un sano desarrollo.

La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo socio-cultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo. (p.61).

Es decir, por medio del lenguaje corporal se exploran todas las posibilidades que brinda el movimiento y además permite relacionarse, entre pares y con el entorno; estamos entonces frente a una de las manifestaciones más holísticas del ser humano. Lo anterior implica no solo la parte física de la persona, sino también las emociones al expresar las diferentes percepciones que surgen en los numerosos escenarios que traen las actividades de expresión corporal, con el objetivo de ser consciente de lo irremplazable que resulta ser el cuerpo como instrumento en contacto con el medio y con los demás.

Ahora bien, la expresión corporal trasladada al escenario de la primera infancia toma como protagonista a la niña o al niño, pues desde sus primeros años se vale de este recurso como medio de comunicación entre los adultos y los niños, ya que, el gesto, desde que nace hasta que inicia la etapa lingüística, es el puente de comprensión y conocimiento de los dos grupos, adultos e infantes. De allí que, al incentivar los juegos de imitación, como por ejemplo representar sonidos, voces y animales, se desarrollan diversos factores relacionados con la comprensión, beneficiando la seguridad sensitiva del niño para acceder a diferentes niveles de maduración cerebral, pues, como afirma Stokoe y Harf (1995):

El cuerpo es el medio (sensible y alerta) que desde el inicio de nuestra vida nos autoriza ir descubriendo el mundo que nos rodea en el cual nos formaremos. Este es nuestro primer instrumento de expresión de los sentimientos, aspiraciones, imágenes y emociones a través de actitudes y movimientos. (p. 10).

Así pues, entender y asimilar el potencial pedagógico y didáctico del lenguaje corporal en la educación inicial es una de las primeras tareas del docente, de allí la importancia de concebir el aula de clases como un laboratorio, donde se abran las puertas a la creación del conocimiento por medio de la experimentación, y conjugar todos los aspectos que encierra dicha expresión, como son la emoción, el sentimiento, conocimiento, intuición y energía, entre otros. Todo ello reunido de manera acertada permitirá generar la fusión entre el intelecto y los sentimientos, lo que permite la unión de las inteligencias y evitar que sigan parceladas, como bien lo afirma el pedagogo y filósofo francés Morín (1999, como se citó en Torres, 2011):

La inteligencia parcelada, compartimentada, mecanista, disyuntiva, reduccionista, rompe lo complejo del mundo en fragmentos separados, fracciona los problemas, separa lo que está unido, unidimensionaliza lo multidimensional. Es una inteligencia miope que termina normalmente por enceguerse. Destruye desde el óvulo las posibilidades de comprensión y de reflexión reduce las oportunidades de un juicio correctivo o de una visión a largo plazo. Por ello, entre más multidimensionales se vuelven los problemas más incapacidad hay de pensar su multidimensional; más progresa la crisis; más progresa la incapacidad para pensar la crisis entre más planetarios se vuelven los problemas, más impensables son. (p. 19).

Es evidente en este sentido el lugar importante que adquiere el hecho de desarrollar desde la escuela actividades que potencien la integración de las habilidades en los dos hemisferios. En el derecho se ubica la imaginación, la creatividad y la intuición, el sentido musical y artístico; en el izquierdo se incluyen la razón, la habilidad científica, la lógica numérica. De igual manera, encontramos el lenguaje escrito y hablado, por lo tanto, ¿qué ocurre si el trabajo escolar se inclina solo por desarrollar uno de los hemisferios del cerebro? A la anterior interrogante se concluye que, el hemisferio izquierdo deja a la persona sin la posibilidad de imaginar o prever, pues este es lineal, y lo mismo ocurriría con el derecho, se desarrollan unas habilidades del pensamiento, pero se deja por fuera el análisis lógico.

En este orden de ideas, el Gobierno como órgano veedor de la educación, emite las directrices por medio del Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2008), estas son claras respecto a la teoría consignada en los lineamientos curriculares. En la sección concerniente a las dimensiones, de manera especial en cuanto, a la dimensión corporal, se afirma que, “podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo” (p. 18). Entonces, debe ser vista no solo desde lo biológico y funcional sino como un espacio que incluye las demás dimensiones, pues el niño actúa como un ser integral.



Es de esta manera como los apuntes de Howard Gardner (1995) sobre la inteligencia emocional-kinestésica hace del niño un ser de creación que favorece el acceso hacia nuevas formas de pensamiento; por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla solo desde el componente biológico-funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo, poniendo en juego su ser integral. Al respecto Pacheco (2015) afirma:

El hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica, y es a través de este proceso que se realiza un tipo de aprendizaje: el cognitivo o intelectual. Pero a través del hemisferio cerebral derecho se aprende intuitiva y perceptualmente aquello relacionado con el espacio y nuestro cuerpo dentro de él; es decir, todo lo vinculado con las emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación. (p. 12).

Con el anterior panorama se amplía el horizonte del saber y el conocimiento, el cual desde la época de la ilustración se encontraba centrado en el campo académico, privilegiando un solo hemisferio cerebral y dejaba inactiva la parte de la afectividad; por esa razón las concepciones de Gardner (1995) revolucionaron la pedagogía y la antigua concepción de conocimiento enciclopédico.

## **El mundo de la expresión corporal en la primera infancia**

La también llamada inteligencia kinestésica es una de las ocho clases de inteligencia propuesta por Gardner (1995), como ya se mencionó se relaciona con la facultad para reconocer la configuración física del cuerpo en actividades de juego; con movimientos que implican disciplinas como por ejemplo las artes, la danza y el deporte. En ellas es factible advertir la destreza que otorga a las personas haciéndolas conscientes del cuerpo, al expresarse con seguridad y precisión; para ello es indispensable involucrar la mente y colocar en alerta las destrezas lógico-matemáticas. Las siguientes son las características que la psicóloga Cinta Martos Silván (s.f.) destaca de esta clase de inteligencia:

- Habilidades en el control del movimiento del cuerpo (fuerza, flexibilidad, rapidez, coordinación).
- Comodidad y conexión con su propio cuerpo.
- Seguridad e intuición en sus movimientos.
- Habilidades en la manipulación de objetos (usar las manos para crear cosas o para hacer reparaciones).
- Capacidad de alcanzar metas respecto a acciones físicas.
- Capacidad de perfeccionar las respuestas a estímulos físicos.

Se puede detectar como una educación que privilegie la inteligencia kinestésica en las primeras edades permite que la mente regule la parte física del ser y este a su vez presione a la mente para que responda el cuerpo.

Si se parte de la definición que en su momento otorgó Gardner (1995) sobre inteligencia, al concebirla como la habilidad indispensable para resolver problemas o para elaborar productos en un contexto cultural o en una comunidad determinada, se abre la posibilidad de construir el aprendizaje dejando de lado la educación tradicional, que tiene como énfasis la repetición, la memoria y el trabajo en el aula, lo que genera estudiantes pasivos, dispuestos a reproducir las orientaciones que da el maestro pues no encuentra otras alternativas en esta clase de sistema tradicional. Pero, si el objetivo pedagógico nace con una perspectiva kinestésica, para potenciar esta clase de inteligencia en el ámbito escolar, se da la posibilidad para que el aprendizaje trascienda del espacio cerrado y se programen visitas a zoológicos, bibliotecas, experimentos en la huerta escolar, obras de teatro, danzas, clases de pintura en el patio del colegio, elaboración de maquetas y otras actividades, que permitirán desarrollar en los estudiantes un aprendizaje activo, producto de la participación.

Ahora bien, retomando los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (2008), en la sección correspondiente a la dimensión corporal se sostiene que, “cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser” (p. 18). Se da claridad

sobre la importancia del aprendizaje en las primeras edades, reforzando la idea de estudiantes activos y protagonistas de su aprendizaje; lo anterior tendrá en cuenta o partirá de lo que ya se ha hecho mención, permitir la entrada a las diversas formas de aprendizaje que tienen las personas; de este modo se tendrá una comunidad de estudiantes interactuando directamente con su conocimiento a través de la creación, el diálogo con sus pares y docentes podrá construir respuesta a sus interrogantes pero también vislumbrar otros. En este sentido, la expresión corporal adquiere un significado notorio como lenguaje que permite un sistema de comunicación, siendo este, uno de los primeros recursos que tiene el niño en sus primeros años de vida, y que, por ende, le facilita relacionarse con las personas que lo rodean. Esta corporalidad le permite partir de su aprendizaje para conocer y sensibilizarse con el cuerpo del otro.

En síntesis, se evidencia la importancia de la expresión corporal en los niños, pues con ella se da el despertar de la tríada conformada por el área cognitiva, motora y social; cada una de ellas potencian el aprendizaje de manera integral, pues se desarrolla la afectividad, la fantasía, la construcción de saberes, teniendo así a la expresión corporal como un elemento articulador entre estas áreas. De igual manera, afianza los lazos de seguridad el trascender en el dominio del cuerpo haciéndolos partícipes y responsables de su conocimiento y los prepara como sujetos sociales capaces de reconocer sus derechos y obligaciones.

## **La expresión artística en la inteligencia kinestésica**

El juego como actividad rectora en el ámbito de la educación preescolar, relacionándolo con el principio de la lúdica, actúa como agente dinamizador de los educandos; se podría afirmar que afecta de manera positiva todas sus facetas. Es la mejor manera de aprehender la importancia de las normas, de reconocer que el placer, el gozo y el entusiasmo se encuentran en la escuela. La idea de una escuela que genere significados y que esté centrada en las necesidades y características que los definen, facilita las alternativas para el pleno desarrollo de los educandos. Indiscutiblemente ha quedado demostrado en este texto que una de las mayores

posibilidades para lograr lo anterior es teniendo la expresión corporal como el eje fundamental en el desarrollo de los pequeños escolares.

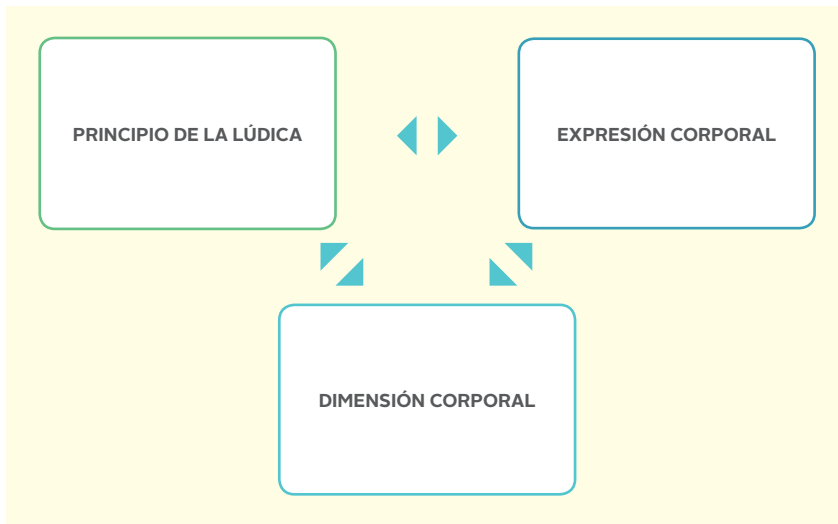


Figura 7.1. La expresión corporal en la educación

Tanto el principio de la lúdica, como la dimensión corporal reconocen la importancia del cuerpo en la comunicación. A través del juego se potencian los tres objetivos centrales de la dimensión corporal: hacer del niño un ser de comunicación, un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. Para lograr lo anterior se advierte en los lineamientos que esta dimensión se desarrolla en asocio con las otras dimensiones para lograr la integralidad de su ser. Así, la danza, la música y el arte dramático se convierten en la mejor alternativa para caminar hacia el desarrollo de personas integrales.

En este sentido, en la primera infancia una de las actividades básicas que conduce a la integración del arte dramático, la música y la danza, son las rondas; esta herramienta tiene pantomima y diálogo a través de las canciones, permite la coordinación y genera ritmo, razón para aprender a controlar y conocer su cuerpo, así como permite la socialización con los demás compañeros. Todo esto contribuye a fortalecer la parte comunicativa, la dimensión socioafectiva, la parte emocional,

atendiendo que el primer aprendizaje del niño es motor; a través de este empieza a comunicarse, a expresarse de forma casi que espontánea, además se estimula el desarrollo social, pues las rondas tienen implícito la interacción con el otro.

Las rondas están asociadas con un mejor conocimiento del esquema corporal, ya que, al cruzar, girar, caminar de un lado al otro, dar media vuelta o una vuelta entera, desarrollan las habilidades que les permite identificar la funcionalidad de este. Al respecto, se resalta entonces que a través de las rondas infantiles se desarrolla de manera lúdica y significativa la expresión corporal y artística; por ejemplo, en la conocida ronda *Arroz con leche*, a través del canto y la danza el niño ejecuta movimientos, siguiendo sonidos y ritmos, con pausas de acuerdo a diferentes instrucciones que otorga el maestro, sobre las principales nociones espaciales: adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos, empieza a reconocer la lateralidad girar a la derecha, girar a la izquierda. También se incentiva la convivencia, pues el niño debe esperar su turno, ser paciente con los menos ágiles y, lo más importante, reír en grupo, generando lazos de amistad que pueden perdurar para toda la vida.

Dejada a un lado por mucho tiempo, hoy la expresión corporal ha ganado un protagonismo en el campo educativo, difícil de igualar; gracias a la capacidad que posee para exteriorizar por medio del cuerpo un lenguaje propio, primer medio de comunicación de los niños. El lenguaje corporal comunica sentimientos, estados de ánimo, gustos, en fin, se convierte en una fuente inagotable de conocimiento para el maestro. Las palabras de Benítez (2002) son una excelente conclusión al trabajo que se realiza desde la educación con la expresión corporal.

En resumen la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento. Por último, me gustaría citar a RAPP-HESS quien nos señala que todos los juegos en los que el niño se expresa corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudará a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la Educación Infantil. (párr. 8).

Lo anterior se potencia positivamente por medio del teatro, pues da lugar a que los niños y las niñas configuren de manera especial la realidad que les rodea, a la

vez que integran el movimiento y la expresión musical. Gracias a la versatilidad del teatro, donde se conjugan el lenguaje verbal, el lenguaje corporal, relacionado con la música y la danza, se puede afirmar que es un sujeto vivo que siente y expresa cuando el actor está en escena y cuando el espectador goza con la obra de teatro.

## Apreciaciones finales

El desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia es de suma importancia para la consolidación posterior de la personalidad y es tarea del docente, en gran medida, tomar acciones y encaminar estrategias pedagógicas que permitan generar espacios dentro de las instituciones para abordar este tipo de inteligencia. De igual forma, es importante resaltar que el aprendizaje en cada ser es diferente y es necesario como docentes, estar en la capacidad de reconocer cómo aprenden los niños. En los primeros años es en donde se debe hacer un mayor énfasis en trabajar todo lo kinestésico y así al tener un conocimiento y coordinación propia del cuerpo, poder entrar a abordar de manera más fácil todo lo relacionado con la expresión corporal, teniendo en cuenta que, en la actualidad, muchos pequeños e incluso los adultos presentan dificultades en poder expresar sus emociones o lo que les sucede, por esto se debe dar mayor importancia al trabajo en el aula de dicho tema.

## Referencias

- Benítez, M. I. (2002). *La importancia de la expresión corporal en la educación infantil*. <http://www.eduinnova.es/mar09/Importancia%20de%20la%20expresion%20corporal%20en%20la%20Educacion%20Infantil.pdf>
- García-Torrel, I.C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Ledezma, E. (24 de abril de 2019). *Ritmo y expresión corporal*. <https://esperanzaledezma.blogspot.com/2019/04/ritmo-y-expresion-corporal.html>

- Martos, C. (s.f). *Inteligencia kinestésica: características y ejemplos*. <https://www.lifeder.com/inteligencia-kinestesica/>
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN). (2008). *Lineamientos curriculares. Dimensiones y principios*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. <https://studylib.es/doc/8113726/expresi%C3%B3n-corporal-en-el-aula-infantil>
- Stokoe, P. y Harf, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Paidós Ibérica.
- Torres, J. (2011). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Morata.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEducación



978-958-763-439-6