

INTERÉS FRENTE A LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

**FACTORES QUE INFLUYEN EN EL INTERÉS FRENTE AL PROCESO DE
LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TERCERO DEL COLEGIO COOPERATIVO SEDE CORVIDE EN SAN ANTONIO DE
PRADO CORREGIMIENTO DE MEDELLÍN**

Docente: LUZ AIDÉ FIGUEROA

ELECTIVA IX

ALEIDA AMPARO MARÍN MOLINA

ESTEBAN ABAD RÍOS GIL

LENIS YAMILE JARAMILLO OCAMPO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

BELLO, ANTIOQUIA

2015

INTERÉS FRENTE A LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

Contenido

Problema	5
Descripción del problema	5
Formulación del problema	7
Justificación	8
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
Marco teórico	11
Antecedentes	11
Marco legal	14
Marco referencial	20
Variables	30
Diseño metodológico	32
Tipo de estudio	32
Población	33
Muestra	34
Técnicas de recolección de información	35
Hallazgos	52
Conclusiones	54
Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	59
Propuesta de Intervención:	72
“Tejiendo Cuentos, Atando Hilos Literarios para el Goce y Disfrute Estético de la Lectura”	72
Descripción de la propuesta	72
Justificación	75
Objetivos	76
Marco teórico	77
Metodología	80
Plan de acción	81
Cronograma	88

INTERÉS FRENTE A LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

Informe de cada actividad.....	91
Conclusiones.....	131
Referencias	132
Anexos.....	133

INTERÉS FRENTE A LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

Índice de cuadros y figuras

<i>TABLA 1.</i> CUADRO 2. VARIABLES DEPENDIENTES E INDEPENDIENTES	31
<i>TABLA 2.</i> ANEXO 2. CATEGORIZACIÓN Y CODIFICACIÓN.....	37
<i>TABLA 3.</i> ANEXO 7. GRUPO DE ENFOQUE PARA ESTUDIANTES.	48
<i>TABLA 4.</i> ANEXO 1. CUADRO TRIPLE ENTRADA.....	60
<i>TABLA 5.</i> PLAN DE ACCIÓN	83
<i>TABLA 6.</i> CRONOGRAMA.....	88
<i>FIGURA 1.</i> FACTORES QUE INFLUYEN EN LA LECTURA	42
<i>FIGURA 2.</i> FORMACIÓN ACADÉMICA DE PADRES DE FAMILIA.....	43
<i>FIGURA 3.</i> ACOMPAÑAMIENTO AL PROCESO LECTOR.....	43
<i>FIGURA 4.</i> LECTURA FAVORITA	44
<i>FIGURA 5.</i> FRECUENCIA LECTORA	44
<i>FIGURA 6.</i> ACOMPAÑAMIENTO LECTOR.....	45
<i>FIGURA 7.</i> INTERÉS POR LA LECTURA.....	45
<i>FIGURA 8.</i> FRECUENCIA DE VISITAS A LA BIBLIOTECA	46
<i>FIGURA 9.</i> TELEVISIÓN VS LECTURA.....	46
<i>FIGURA 10.</i> IMPORTANCIA DEL HÁBITO LECTOR EN EL HOGAR	47
<i>FIGURA 11.</i> PROMOCIÓN LECTORA	47
<i>EVIDENCIAS 1.</i> SESIÓN DE GRUPO	68
<i>EVIDENCIAS 2.</i> SESIÓN DE GRUPO.....	68
<i>EVIDENCIAS 3.</i> SESIÓN DE GRUPO.....	68

Factores que inciden en los proceso de lectura de textos literarios en los niños y niñas del grado Tercero A del Colegio Cooperativo Sede Corvide en San Antonio de Prado

Corregimiento de Medellín

Problema

Descripción del problema

Muchas son las propuestas e intereses del Ministerio de Educación Nacional en Colombia para evitar el rechazo de la lectura por parte de los estudiantes en diversas instituciones educativas, este rechazo es cada vez más notorio toda vez que los resultados de las pruebas Saber – Pro o las pruebas Pisa internacionales dejan a Colombia con uno de los índices más bajos de comprensión lectora o manejo del lenguaje en comparación con otros países. Aunque se vienen desarrollando proyectos desde las diferentes regiones para mejorar esta situación, cabe mencionar que ningún intento resolverá el problema en tanto no se aborde desde un enfoque investigativo que deje al descubierto las necesidades, motivaciones y características de cada región; de la misma manera implementar estrategias que contribuyan a resolver las individualidades mejorando los niveles de comprensión e interpretación de textos.

Así nace la necesidad de estudiar cómo se dan los procesos de lectura de textos literarios y cuáles son las posibles causas que generan desmotivación, que pueden ser ocasionadas por factores desde cualquiera de los ámbitos: familiar, educativo y social. Cabe acentuar además, cuán importante es la literatura infantil como medio para acercar a los niños al mundo

maravilloso de los libros, que les permite disfrutar del placer estético que sólo se logra a través de estos, pues a partir de un buen acercamiento a la lectura se puede inculcar e infundir habilidades y destrezas que constituyen la columna vertebral que necesitan los educandos en su aprendizaje.

Bajo este marco conceptual la investigación se llevará a cabo en el Colegio Cooperativo sede Corvide ubicado en el corregimiento San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín, Antioquia; es de carácter público por cobertura, que vela por la educación integral de niños, niñas y los jóvenes de aquel sector vulnerable y carente de recursos económicos, pero aun así ofrece educación de calidad en los niveles de transición, básica, secundaria y media técnica en apoyo administrativo en salud. Así pues, esta institución cuenta con un a 860 estudiantes entre niños y niñas. Su objetivo principal es garantizar una sólida formación humanística en los estudiantes, de manera que puedan diferenciar y vivenciar la educación en valores tanto éticos, religiosos y morales, de acuerdo a las experiencias de vida del entorno social.

El grado tercero A, consta de 36 educandos incluyendo niños y niñas, la intervención se hará con la totalidad de los estudiantes pertenecientes a este grado, con edades que oscilan entre los ocho y diez años, edad en que los niños adquieren habilidades muy especiales para formar su personalidad, y donde se empieza a madurar en el aspecto lecto-escritural y, es la institución educativa y los padres de familia los encargados de despertar el interés por la lectura para estimular la curiosidad de explorar mundos posibles, aquellos cuyos escenarios encierran unos personajes ficticios o reales.

El acercamiento a la lectura se lleva a cabo en la institución educativa por medio de la promotora, que consiste en desarrollar semanalmente la hora del cuento, y llevar a cabo el

proyecto de la mochila viajera: consiste en la asignación de un cuaderno a cada grupo, donde se consigna un cuento o reflexión semanalmente y uno de los estudiantes lo lleva a casa para leer y escribir en familia; esto con el fin de fortalecer la lectura y el acompañamiento de los padres o acudientes.

Formulación del problema

La lectura es un factor que cobra un valor preferente en lo concerniente al campo educativo, por ello es importante hacer un buen acercamiento a los niños, y este acercamiento debe iniciar a temprana edad, con actividades de creación, animación o promoción lectora, que debe ir de la mano con la escuela y la familia; el docente es el mediador entre éstos, contando con el apoyo de los padres o acudientes del educando para consolidar el proceso lector en los hogares. Además, la institución educativa debe de contar con una buena dotación bibliográfica, unos espacios agradables.

Por eso es de gran importancia escudriñar el método que se viene utilizando con los niños y niñas, en lo que respecta al proceso lector, y cómo éste afecta o beneficia a los mismos; surgiendo de aquí el interrogante con el cual se ha de desarrollar la investigación:

¿Cuáles son los factores que inciden en los procesos de lectura de obras literarias en los niños y niñas del grado tercero A, del colegio cooperativo sede Corvide en San Antonio de prado corregimiento de Medellín?

Justificación

La falta del hábito lector en los niños es un problema al que se han enfrentado tanto los docentes como padres de familia, y se ha convertido en las últimas décadas en una problemática educativa; quizá los avances tecnológicos con los que cuentan los estudiantes hoy en día se hacen mucho más atractivos que la lectura, siendo esta la última opción a la que acudirían.

La literatura se torna en una grandiosa ayuda didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas: interpretación, redacción, creatividad, criticidad y comunicación. De ahí la importancia de que las instituciones educativas profundicen y amplíen dentro del plan curricular programas que estimulen el goce y disfrute estético, e incentivando a que el estudiante tenga la posibilidad de elegir sus propias lecturas con base en sus gustos y no en la imposición de un canon escolar que posiblemente cause apatía en los educandos hacia los textos literarios.

Se busca investigar qué estrategias pedagógicas promueven el hábito lector de los niños y niñas del grado tercero A del Colegio Cooperativo Sede Corvide en San Antonio de Prado corregimiento de Medellín. Se hace necesario reconocer cómo se dan los procesos de lectura de obras literarias para darles alternativas que permitan enamorar y encantar a los mismos en este hábito, que más que entretenimiento, enriquece en conocimiento. Por tal motivo, se pretende buscar apoyo en aquellos autores cuyas teorías sugieren un cambio en la educación que fomente la lectura literaria, el amor por el libro y no el estudio de la estructura gramatical.

Se aspira con esta investigación a que los resultados sirvan para planear un proyecto que beneficie a la comunidad en el momento en que los niños y niñas difundan y contagien el gusto por la lectura en su entorno social, principalmente en su ámbito familiar, haciendo de esta misma

una cadena de creatividad y conocimiento que se refleje en su diario vivir y en su personalidad, mejorando los niveles de lectura para que ello contribuya con la calidad educativa tanto del estudiante como de la institución, motivando en ellos valores como el respeto, la tolerancia, autonomía y carisma; logrando una buena convivencia en sociedad.

Por lo anterior, es importante identificar las características de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje para la comprensión, buscando así, estrategias que mejoren las prácticas pedagógicas dentro del proceso de lectura; con ello dándole un tratamiento adecuado a las faltas que incurren los padres de familia y docentes a la hora de realizar un acercamiento a la literatura, que en muchos de los casos se hace de una manera equivocada.

Como docentes en formación, se pretende alcanzar con este proyecto una experiencia enriquecedora en conocimientos de: pedagogía literaria, historia de literatura infantil, habilidad para reconocer y tratar la aproximación pasiva a la lectura (rechazo) en los aprendices, participar en el proceso de la enseñanza de la lectura del texto literario; logrando con esto poner en práctica las destrezas adquiridas en la academia y posteriormente llevarlo a cabo en el campo de acción.

Objetivos

Objetivo general

Determinar los factores que inciden en los procesos de lectura de textos literarios, aplicando instrumentos de investigación que evidencien el nivel de lectura en los niños y niñas del grado tercero A, del Colegio Cooperativo Sede Corvide en San Antonio de Prado corregimiento de Medellín, entre el año 2013 y 2014.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel del hábito lector en el que se encuentran los niños y niñas del grado 3^a A del Colegio Cooperativo Sede Corvide en San Antonio de Prado corregimiento de Medellín.

Caracterizar el nivel social, académico y familiar de los niños y niñas del grado tercero A.

Establecer los factores que influyen en la motivación lectora en los estudiantes del grado tercero A.

Diseñar e implementar una propuesta de lectura para los niños y niñas del grado tercero A, que contribuyan al desarrollo y motivación del hábito lector.

Marco teórico

Antecedentes

A nivel mundial existe una gran preocupación en cuanto al acercamiento que tienen los niños con la lectura; se ha comprobado que en muchas de las instituciones educativas no reciben el apoyo del Estado a nivel de capacitación, ni dotación bibliográfica, que le aporte al docente estrategias para el acercamiento del educando al gusto y placer por la lectura, lo que ha propiciado que en el aula se haga solo estructura y elementos narrativos, donde su falencia reside en la manera monótona y aburrida en la que se convierte el acercamiento a la misma. A su vez, los padres de familia desde su inexperiencia con los libros, hacen que esta práctica no se fortalezca dentro del hogar.

No solo en Colombia, sino en otras partes del mundo se han interesado en investigar e indagar los factores más frecuentes que ocasionan la apatía o rechazo por la lectura, pues es una problemática que si no se aborda desde diferentes campos y a temprana edad del educando, tendrá consecuencias graves para los futuros lectores, ya que la lectura, no sólo es importante para el área de lengua castellana, sino también para las demás asignaturas que contemplan el currículo, ésta permite despertar en los discentes, deseos, sentimientos, emociones y habilidades lectoras, que sólo se logra leyendo.

Después de hacer un rastreo bibliográfico se escogió tres investigaciones en torno al tema a indagar, y cada una arrojó resultados importantes que permitieron ampliar la temática investigativa:

Para el proceso lector en los niños, en especial los del grado tercero, es muy importante

tener claridad en los factores que influyen en los procesos de lectura y los que aportan a la adquisición de este hábito, puesto que se vivencia dentro de las instituciones educativas baja incidencia por esta, razón por la que se inició este trabajo de investigación, donde se trata de identificar dichos aspectos, haciéndose necesario tomar como referencia trabajos con similitud al proyecto en cuestión, dando lugar a un trabajo análogo como el de Clara Isabel Parrado Torres, titulado: “Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria”, de la universidad Nacional de Colombia, 2010 donde se hace mención la escuela como uno de los entes con mayor influencia dentro de los procesos de lectura de los educandos.

Por tanto se hace necesario que la escuela, las diferentes instituciones y actores que intervienen en el proceso lector, comprendan las nuevas dinámicas y procesos en un mundo cambiante y diverso, donde los estudiantes y maestros como actores comunicativos deben asumir roles positivos, dinámicos y coherentes; teniendo en cuenta las nuevas propuestas de investigación e innovación, que evalúan y proponen nuevas estrategias en relación con el desarrollo de la lectura con diversos propósitos. (Parrado, 2010).

Como se presenta en el anterior apartado, se debe dinamizar cambios desde la educación a nivel institucional con todos sus miembros: directivos docentes, docentes y padres de familia, para darle prioridad a la lectura como principal herramienta en la consolidación del conocimiento y competencias comunicativas para el educando. Siendo así “Es importante la formación de lectores reflexivos, teniendo en cuenta la lectura como medio para pensar, percibir, sentir de manera placentera, teniendo en cuenta que toda actividad humana esté regida por los sentimientos de placer o displacer” (Parrado, 2010). Desafortunadamente el sistema educativo

dentro de su metodología aleja al estudiante de la posibilidad de amar y valorar la lectura, formando solo lectores analfabetas funcionales con falencias al momento de argumentar, reflexionar, criticar, crear e innovar.

Según Fundalectura (citada por Parrado, 2010) en su investigación, aporta los últimos estudios hechos sobre el índice de lectura en Colombia: “el 59% de los colombianos no lee libros, cifra que aumentaría si el estudio se extiende más allá de las 13 ciudades estudiadas. El promedio de libros leídos al año pasó de 2.4 en el 2000 a 1.6 en el 2005.

Entre otras referencias, la investigación titulada: Factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa I.T.P.C. Tumaco-Nariño. Realizada en el Municipio de San Andrés de Tumaco, en año 2008 por los Autores: Luis Fernando García Ordoñez, Myriam Klinger, Patricia Olaya, Girne Avila. De la Universidad Mariana. Cuyo objeto era mostrar los factores que generan en los estudiantes desmotivación tanto en la lectura como en la escritura, utilizaron instrumentos para la recolección de la información que sirvieron para concretar las causas que influyen en los educandos a leer y escribir con agrado y soltura. Concluyendo que la lectura y la escritura son herramientas que se deben desarrollar en el niño a temprana edad y que a partir de éstas van a adquirir competencias que le han de servir para toda la vida.

Los investigadores están de acuerdo en que “la lecto-escritura que se realiza en las aulas se presenta para los estudiantes como un contenido únicamente escolar que hay que aprender y perfeccionar para alcanzar unas metas exclusivamente escolares” (García, Klinger, Olaya, & Ávila, 2008). Al respecto García y otros sostienen:

La falta de hábito de la lectura genera carencia de habilidades de lecto-escritura que

repercuten en el futuro de los jóvenes, ya que el chico no entiende lo que lee y está condenado al fracaso, teniendo menos posibilidades de insertarse en el ámbito laboral. (García et al., 2008)

Por otro lado, con el objeto de erradicar la enseñanza tradicional de la lectura, ya que su único fin no ha sido otro que tomar la lectura como una actividad mecánica y pasiva de simple decodificación de un mensaje, es decir, reproducir en sonidos las letras contenidas en un texto escrito, surgió la investigación: "La lectura en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños de Segundo y Tercero de Educación Básica, en la escuela Dr. Abel Pachano de la Comunidad de Putugleo Parroquia de Quisapincha, en el año lectivo 2009- 2010", autor: Luis Eduardo Vivanco Llumitasing. En dicha escuela se puso de relieve unas estrategias para que favoreciera la competencia lectora, siendo ésta la fuente principal del conocimiento y el mejor camino de conducción al desarrollo cultural. Además analiza la incidencia de la lectura en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela antes mencionada, viendo la problemática desde un prisma cuya causa se deriva en factores como la pobreza extrema, para acceder a la cultura mediante la lectura; adicional a esto tanto padres como docentes y personas allegadas al estudiante, poseen bajas habilidades literarias, por lo cual no existe en ellos esa chispa para motivar al estudiante a dicho hábito. (Vivanco, 2012)

Marco legal

Legislativamente la educación es un derecho de todos los ciudadanos, así como el deporte y la recreación; así como la educación, también es deber del estado promover gratuitamente el fomento a la lectura, de igual forma debe ser brindada y establecida en las instituciones

educativas de tal manera que se ofrezca como goce y placer estético.

La Constitución Política de Colombia, hace referencia en los siguientes artículos con respecto al disfrute de la lectura:

En el artículo 67 se considera que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Colombia, 1991)

Es importante que la ciudadanía, conozca sus derechos en materia educativa, ya que el Estado es responsable de garantizar el acceso al conocimiento de todos los ciudadanos desde el momento en que inicia su etapa escolar. A partir de ese momento, es donde el niño absorbe todos los conceptos como: ideas, creatividad, curiosidad, capacidad exploratoria y confrontación con otros mundos externos; por ello, es de vital importancia no vulnerar el derecho que toda persona tiene a una educación integral.

No sólo en las bibliotecas se debe implementar el plan de lectura y escritura para un buen enriquecimiento intelectual, y para la formación personal del educando, sino también a nivel del aula de clase, siendo aquí, el espacio donde éste pasa la mayor parte del tiempo, recibiendo los saberes propios de cada asignatura, donde el acercamiento a la lectura se convierte en una estrategia para encaminar a los niños a formar parte de una sociedad lectora.

El Decreto 1860 de 1994, del Ministerio De Educación Nacional, reglamenta en los aspectos pedagógicos y organizativos generales de la educación:

En el cual el artículo 36 de proyectos pedagógicos, decreta que la:

Actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al

educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. (MEN, 1994)

Cada Institución Educativa está en la obligación de crear un plan de estudios, donde permita la interacción directa del niño con su contexto social de acuerdo con sus condiciones geográficas, culturales, políticas. Para tal fin, la literatura infantil, cumple un papel fundamental en este tipo de proyectos, pues ella permite que el aprendiz desarrolle habilidades para lograr más fácilmente soluciones a variados problemas.

Con la formulación de la Ley General de la Educación (ley 115 de 1994) se implementan los objetivos generales de la educación básica considerando que, en el artículo 20 se debe:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. (MEN, 1994)

Además, el artículo 7, dice que “la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos le corresponde: Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral” (MEN, 1994). Y, en el artículo 23 habla sobre las áreas obligatorias y fundamentales, plantea que una de ellas es Humanidades, Lengua Castellana, e idioma extranjero.

A través de la lectura se tiene acceso al conocimiento pedagógico y social, es por ello que la lectura literaria acerca al lector a un mundo lleno de creatividad, e imaginación propiciando espacios de esparcimiento y disfrute estético tanto individual como colectivo; en efecto, la literatura es un canal que brinda la posibilidad de ampliar las capacidades intelectuales de los niños que están en un proceso de desarrollo cognitivo, razón por la cual se hace necesario un vínculo estrecho entre la escuela, los docentes y padres de familia.

La ley 361 de 1997 en su capítulo II sobre la educación plantea en el artículo 10, que:

El Estado Colombiano en sus instituciones de Educación Pública garantizará el acceso a la educación y la capacitación en los niveles primario, secundario, técnico y profesional, para las personas con limitación, quienes para ello dispondrán de una formación integral dentro del ambiente más apropiado a sus necesidades especiales. (Colombia, 1991)

Decreto 366: Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y/o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. (Colombia, 1991)

De la misma manera, el PEI y el currículo deberán ofrecer conocimientos y formación necesaria a los educandos, en especial en el área de lengua castellana en la cual se desarrollarán habilidades y competencias que promuevan el hábito lector, logrando así un buen desempeño en todas las áreas del programa educativo.(MEN, 1994)

Según la Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, tiene por finalidad:

Garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso

desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (Colombia, 1991)

El artículo 42, de la anterior ley, presenta las obligaciones especiales de las Instituciones Educativas, las cuales tendrán que: “brindar una educación pertinente y de calidad; estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica” (Colombia, 1991). Por ello, la educación, no debe olvidar cuán importante es la lectura literaria, en lo que concierne en la formación del menor, manifestada e inclinada en aspectos como artísticos: facultad para valorar el arte, y las letras desde lo estético; y el humanístico: como capacidad de pensar y razonar con dignidad.

En cuanto a los Estándares Curriculares del área de lengua castellana plantea que:

En el área de lengua castellana proponen que el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. (MEN, 1994)

En este se propone que para el tercer grado, se debe dar una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación. Se busca subsanar una necesidad del ser humano

como es la del placer de la literatura, a ver más allá de lo evidente y así reinterpretar el mundo, dando paso a la construcción de sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

Así mismo, las “competencias del lenguaje” están basadas en el sentido pragmático, es decir, generar lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético y con la disposición necesaria para disfrutar de la ficción literaria y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje.

Es este mismo sentido el artículo 78 de la ley 115 de 1994 establece los Lineamientos Curriculares, en el cual se define el currículo: “entender el currículo como (...) un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local”. (MEN, 1994)

En cuanto al concepto de la lectura, según lo planteado por los lineamientos curriculares, lo define como: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. Por lo tanto, los indicadores de logro en el artículo 76 proponen tres aspectos fundamentales en cuanto al papel de la literatura:

- La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas; – la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. (MEN, 1994)

Se refiere entonces, al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica. Es importante

reconocer que un buen plan de estudios debe de estar encaminado en la formación no solo desde el saber sino del ser para lograr la transformación de la sociedad.

Marco referencial

Haciendo una breve historia de la lectura se puede establecer que después de la oralidad (método de almacenar mensajes en la memoria a largo plazo), el hombre pudo plasmar ideas, gracias a soportes que les favoreció esta habilidad para perpetuar discursos escritos, que posteriormente otros receptores decodificaron estos contenidos.

Tuvieron que pasar muchos años para que las culturas de la antigüedad establecieran una convención de signos con el fin de formar un alfabeto, y con cada uno de estos signos ir formando sílabas, palabras, frases, hasta llegar a oraciones de alta complejidad.

Fueron los egipcios quienes originaron el primer alfabeto, y éste sirvió, como prototipo para el diseño de los demás alfabetos del mundo, como por ejemplo el griego y el latino. No obstante, el discurso escrito ha sufrido muchas modificaciones y cambios de soporte desde el momento en que surgió hasta nuestros días, ya que a medida que ha avanzado la ciencia y la tecnología, el hombre ha sabido aprovechar todas estas herramientas para dar más estética a sus escritos, y también para facilitar el acceso a casi todas las sociedades.

Para empezar, la escritura alfabética ha tenido diversos soportes materiales a lo largo de los siglos, desde rocas, paredes, cortezas de árbol, pergaminos, papel, hasta cintas magnéticas y discos ópticos. A su vez, el acto de escribir ha utilizado cinceles, plumas, plumillas de metal, bolígrafos, lápices, máquinas tipográficas, etc. (Medina, 2013)

Así pues, con el buen aprovechamiento de los recursos del medio, el hombre de otrora, ha

sabido perpetuar lo que pone de manifiesto con el objetivo de que las generaciones venideras puedan tener acceso a un legado de historias con personajes que vivieron en tiempos pasados, pero que gracias a la lengua escrita aún se conservan intactas y con disponibilidad de seguir recibiendo receptores.

Un proyecto investigativo, debe de estar soportado por una descripción concisa y unas bases sólidas que fundamenten los aspectos investigados; es por esto, que para apoyar este proyecto se han de buscar teóricos, que por su influencia en la educación secunden el trabajo de investigación con sus formulaciones en el ámbito educativo y pedagógico; teorías que podrían aplicarse a los procesos de lectura y la comprensión de estos.

Desde otro punto de vista, se hace necesario mencionar los factores relacionados con los trastornos de lectura y según Cecil D. Mercer existen varios factores que intervienen en el proceso adecuado de la lectura y son:

Físicos. Normalmente se da problemas neuronales (falta de una función en dominación del cerebro), también factores visuales o auditivos, por herencia o genética. (Mercer, 1991)

Ambientales. Algunos autores creen que el fracaso en los niños en la lectura se debe a una enseñanza incorrecta e igualmente un método inadecuado en la enseñanza de la misma, diferencias culturales, problemas sociales, emocionales y de diferencias en el lenguaje. Todos estos factores influyen en el proceso educativo, razón por la cual es responsabilidad del docente analizar de un modo minucioso los posibles problemas en el proceso lector, y con ello darle un tratamiento acorde a la necesidad de cada niño respecto a su ámbito. (Mercer, 1991)

Principales Factores. Familiares y Socioculturales.

La incidencia de estos factores, especialmente el económico tienen gran impacto en el

rendimiento escolar, ya que en los entornos de pobreza es donde hay mayores dificultades de aprendizaje, la actitud de la familia hacia la cultura, los estudios y la escuela pueden variar mucho en unos ambientes que otros influyendo de modo diferente a cada caso sobre la actitud del niño hacia los aprendizajes escolares y su nivel de aspiraciones variables tales como los estilos de interacción madre-hijo, sistemas disciplinarios, técnicas concretas de socialización, experiencias del lenguaje, entre otros.(Pérez, 2010)

En los ambientes socioculturales desfavorecidos, el desarrollo del lenguaje se presenta de un modo peculiar, con un vocabulario reducido diferente de los que van a utilizar en la escuela. Según Broufenbrenner (citado por Pérez, 2010) dice que: “La influencia del contexto social, relaciones familiares, trabajo, habitabilidad, etc., tienen sus efectos en su desarrollo general, en sus aprendizajes; la inadecuada alimentación puede tener efecto sobre distintas variables psicológicas”. A su vez, las deficiencias institucionales y metodológicas comprenden una serie de elementos relacionados directamente con la actitud escolar que también afectan el rendimiento académico del estudiante, las relaciones con la interacción profesor-alumno, aquí se hace referencia a las cualidades del profesor y a su capacidad de contacto y relación con el alumnado, como la falta de didáctica, los cambios frecuentes de institución, la falta de dedicación; esto contando que el profesor tiene una función primordial en la motivación del aprendizaje; otros de los factores que influyen en este aspecto es el hacinamiento del alumnado por aula, la influencia negativa del programa escolar en los discentes. Muchos de estos elementos pueden conllevar a trastornos emocionales que afectan los procesos básicos de aprendizajes. (Pérez, 2010)

Psicológicos. Según investigaciones, que han hecho varios expertos en la materia Samuels

(citado por Mercer, 1991) demostró que los niños que carecen de lenguaje y habla a pesar de tener oportunidades normales en su medio, su lectura sería pobre; Dykman, Ackerman, Clements y Peters, 1971; Keogh y Margolis (citados por Mercer, 1991) informan que los niños con trastornos escolares y lectores pobres tienen dificultades en prestar atención, un problema correlacionado con las dificultades de aprendizaje (Samuels y Edwall, 1981). En lo que concierne en este campo, los problemas psicológicos en el aprendizaje de la lectura se manifiestan debido a la poca percepción auditiva, baja percepción visual, desórdenes del lenguaje, escasa atención selectiva, fuga de ideas y limitado factor intelectual. (Mercer, 1991)

Desarrollo de las aptitudes de lectura. El alumno construye relaciones simples como el de grafema a fonema, luego silabea, más adelante forma palabras; después empieza a formar oraciones simples y compuestas para posteriormente, de forma progresiva realizar tareas más complejas, como la lectura crítica.

De acuerdo con, los autores A.J. Harris y Sipay (citados por Mercer, 1991) dividen el desarrollo de la lectura en cinco etapas:

Una de ellas es el desarrollo de las condiciones previas para el aprendizaje de la lectura: este nivel es necesario para un aprendizaje eficiente; esta etapa dura desde el nacimiento hasta que comienza la instrucción formal de la lectura. (Mercer, 1991)

Por otra parte, también está la etapa inicial del aprendizaje de la lectura: por lo general este proceso comienza en el primer grado, pero otros lo hacen en segundo grado; para unos niños el aprendizaje se hará más fácil el sistema sonido-símbolo y la enseñanza de la fonética; mientras que para otros este proceso se puede dar analizando palabras y oraciones enteras. (Mercer, 1991)

Además está el desarrollo rápido de las aptitudes lectoras; esta etapa consta de un proceso mecánico, donde el niño sólo se limita a recorrer líneas sin importar su significado; en sumo, este proceso escolar comprende desde el segundo hasta el tercer grado tomando los conocimientos previos, formando palabras y oraciones sin hacerse consciente de ello.(Mercer, 1991)

Seguidamente aparece la etapa extensa de la lectura; en esta etapa la lectura se hace más autónoma y placentera para el niño ya que ésta se convierte en una tarea amena, voluntaria e intencional. A partir de este momento los niños gustan de revistas, libros de fábulas, cuentos fantásticos, narraciones extraordinarias. Además, el niño desarrolla la capacidad de articular las letras con más fluidez, mejor comprensión de lo leído y aumenta la velocidad a la hora de leer. (Mercer, 1991)

Y finalmente desarrollan el perfeccionamiento de las aptitudes lectoras; al llegar al ciclo de básica secundaria el aprendiz se encuentra con dos dificultades, por un lado, no sólo se le incrementa la cantidad de lecturas, sino que además se le presenta un conflicto ya que éstas son un poco más difíciles de comprender a causa de la poca familiaridad por parte del estudiante para decodificar términos nuevos. (Mercer, 1991)

Por otro lado, la lectura, se conoce como un proceso de decodificación que permite interpretar no solo los signos escritos, sino también las imágenes, los símbolos, jeroglíficos, por los cuales se accede al conocimiento, la cultura y la interacción social, que lleva al ser humano a comprender su contexto.

Para Jorge Larrosa, la lectura más que decodificar una serie de signos, es vivir una experiencia que forma y transforma, que implica pensarla como un tipo de relación particular, que tiene relación con una producción de sentido, que comprometa la capacidad de la escucha y

agudice los sentidos; el autor en mención lo expone particularmente así:

“en la escucha uno está dispuesto a oír lo que no sabe, lo que no quiere, lo que no necesita.

Uno está dispuesto a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida”. (Larrosa, 1996) 1996)

De ahí que en las instituciones educativas, en especial los maestros no deben tener objetivos homogéneos con la lectura para todos los alumnos, ya que estos aprenden de manera diferente, además de ser una experiencia distinta para cada uno; partiendo de esto, se debe iniciar la lectura por un camino incierto, que nadie conoce, se va avanzando y se permite la exploración, agudizando los sentidos, sumergidos en un mundo de emociones y conocimientos; al finalizar la lectura, cada estudiante fue tocado o inquietado a través de conceptos distintos y que se define como la traducción personal de la praxis vivida.

Es así como, la lectura es superficial, cuando se hace con una intención o con el objetivo de conocer, de aprender, y no de transfigurar al lector en su ser, porque solo se ha adquirido unos conceptos más para la supervivencia, cuando en realidad lo que se pretende con la lectura es que transforme al individuo y lo haga ser lo que es; para que esto ocurra debe existir “una relación íntima entre el texto y la subjetividad”.

Es decir, la lectura debe llegar a ser una experiencia a medida que se exploran nuevos mundos y caminos que no se conocen y que permiten el encuentro consigo mismo y la relación con su entorno social real e imaginario; Heidegger citado por Jorge Larrosa, expresa que:

“...Hacer una experiencia con algo significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma. Cuando hablamos de `hacer` una

experiencia eso no significa precisamente que nosotros la hagamos acaecer; `hacer` significa aquí: sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza receptivamente, aceptar, en la medida en que nos sometemos a ello. Hacer una experiencia quiere decir, por lo tanto: dejarnos abordar en lo propio por lo que nos interpela, entrando y sometiéndonos a ello. Nosotros podemos ser así transformados por tales experiencias, de un día para otro o en el transcurso del tiempo”. (Larrosa, 1996, p. 20)

El autor no pretende que la lectura, sea un medio de formación humanística; lo que se quiere plantear es que la lectura forme parte de la vida diaria del lector, que sea un hábito agradable, confortable, lleno de aventuras, emociones y sentimientos que permitan darle significación al texto de acuerdo con los conocimientos previos que se tienen y darle sentido personal al mismo.

Incluso, la experiencia de la lectura no puede planearse, no siempre que se lee hay esta función, porque no se puede prever y anticipar a este acontecimiento, simplemente pasa de un momento a otro y en cualquier lectura, por eso, cuando sucede da lugar al aprendizaje, porque es el que se adquiere con lo que pasa a lo largo de la vida y el que conforma lo que cada persona es. Desafortunadamente, como lo plantea Larrosa,

“la vida humana se ha hecho pobre y menesterosa y el conocimiento moderno no es ya el saber activo que alimentaba, iluminaba y guiaba la vida de los hombres, sino algo que flotaba en el aire, estéril y desasido en esa vida que ya no puede encarnarse. Por otra parte la educación se convierte en una cuestión de transmisión de conocimiento”. (Larrosa, 1996)

Por otra parte, pedagogos y psicólogos de la historia han hecho grandes aportes al estudio

de los procesos comportamentales, psicológicos y cognitivos de los niños entre los siete y doce años; uno de estos estudiosos del campo pedagógico fue el Suizo Jean Piaget. “Sus teorías sirvieron de base al cognitivismo y siguen siendo importantes para la psicología evolutiva y educativa” (Forero, 1999, p. 926). Así pues, estos estudios no han dejado de ser un gran apoyo para determinar diferentes estadios por los que atraviesa el ser humano; estas observaciones y experimentos, se han mostrado a través de su teoría pedagógica:

Desde los siete años, y hasta los doce, el niño inicia una etapa de desarrollo en aspectos físicos y psíquicos; nótese entonces que si de aspectos psíquicos se trata, éste va adquiriendo un potencial que le permite adoptarse a nuevas situaciones y al dominio de las mismas (Forero, 1999). Así pues, Piaget citado por (Forero, 1999) señala que en el niño ocurre una sucesión progresiva en cuanto a aspectos intelectuales, sociales, individuales, morales, reflexivos, razonables, lingüísticos y de conducta.

En efecto, todos estos matices conceptuales, característicos de su esquema evolutivo, son los que hacen que el niño se sumerja a su mundo interpersonal, es decir, el niño coopera, coordina y disocia su propio punto de vista frente a los demás (Piaget, 1995). Además, el lenguaje egocéntrico tiende a desaparecer en su totalidad, dando lugar así a una estructura gramatical más bien elaborada y “una necesidad de conexión entre ideas y justificación lógica”. (Piaget, 1995)

A su vez, Dewey padre de la educación progresiva, con su teoría educativa y social, dio un giro importante en la educación de su época; planteó que debía de ser entendida desde una perspectiva colectiva y no solamente individual; propuso muchos desafíos que permitieron concebir la educación desde una perspectiva tanto teórica como práctica, es decir, la utilización

del método científico en las escuelas, la democracia como forma de vida y umbral educativo, la teoría del conocimiento con el concepto de experiencia y su filosofía derivada principalmente del pragmatismo. (Grimberg, 2005)

En su práctica como docente, “Dewey pensaba que el sistema educativo debería cambiar, porque no ofrecía los recursos y conocimientos necesarios que necesita un individuo para desarrollarse y desenvolverse adecuadamente en una sociedad democrática”. (Grimberg, 2005, p.8)

En cuanto a la teoría del conocimiento Dewey fue enfático al pensar que el concepto de experiencia “es una asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social, y no meramente un asunto de conocimiento” (Trilla et al, 2001, p. 23). Por su parte, Grimberg (2005) señala que la naturaleza de la experiencia sólo se puede comprender a partir de las observaciones e interacciones con el contexto: el sentido de un problema, la formación del ser, la elaboración de conclusiones a partir de situaciones inesperadas, pero teniendo en cuenta que todo pensar acaba en conocimiento, que se vive en un mundo que se está haciendo, y la tarea principal es formar con bases sólidas para afrontar de una manera responsable las conductas del futuro.

Por lo descrito anteriormente, se ha de reconocer que un niño aprende en sociedad, y es la escuela y la familia la encargada de realizar esas prácticas ejemplificantes que conduzcan al niño a convertirse en un lector crítico y competente; que desarrolle sus conocimientos y actitudes frente a la vida; uno de los principales pilares de la educación es el saber hacer, de ahí la importancia de orientar a los aprendices cómo leer, cómo elegir un buen texto, cómo analizarlo, argumentarlo y vivir una experiencia personal a través del sentido de la lectura, que permita

reconocer la lectura como fuentes de conocimiento, goce, creatividad y disfrute estético.

Entre tanto, como lo describe Niebles citando a Dewey: “Dewey está plenamente convencido que la escuela cumple un papel-e importante- en la producción del cambio social” (Niebles, 2005, p. 27). Esto es así, la escuela debe emprender una tarea ardua en la formación de educandos capaces de transformar éste mundo en conflicto por una sociedad más pacífica, una sociedad solidaria, lectora, capaz de imaginar y crear mundos posibles a partir de la interacción con los libros y cuentos, que despierten sentimientos y sensaciones sanas para su convivencia en colectividad.

En cuanto a los asuntos educativos Dewey se rige por el método científico, el cual plantea que la educación deberá llevarse a cabo bajo una actividad de investigación y el educador deberá cumplir el papel de guía y orientador del alumno. La propuesta metodológica de Dewey consta de cinco fases:

La primera, pone en consideración algunas experiencias actuales y reales del niño en el ámbito de su vida familiar o comunitaria; la segunda, identifica algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia, es decir, un obstáculo en la experiencia sobre el cual se habrá de trabajar para intentar estudiarlo y salvarlo; la tercera, plantea una inspección de los datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables; en esta etapa los materiales escogidos y trabajos se convierten en partes del programa escolar; la cuarta, hace referencia a la formulación de la hipótesis de solución que funcionará como idea conductora para solucionar el problema planteado; la quinta y última propone una comprobación de la hipótesis por la acción, pues de acuerdo con el enfoque pragmatista, la práctica es la prueba de valor de la reflexión hecha por el educando con objeto de resolver el problema (J. Trilla et. al, 2001, p. 28).

Desde otro punto de vista, Sánchez (2003) citando a Cervera quien expresa que la: “literatura infantil, ... ha de englobar todas aquellas manifestaciones lúdico-artísticas en cuya base está la palabra y hacia las que el niño muestra interés y motivación” (Sánchez, 2003, p. 18). Razón por la cual, el texto literario sólo adquiere valor cuando el receptor (lector) lo acepta y adquiere significado para él, en cuanto a calidad poética y valor artístico, debe ser el enlace común que establezca una verdadera comunicación entre los agentes interactuantes (autor-texto-niño). (Sánchez, 2003)

Así, la literatura infantil es un corpus de textos que se recopilan teniendo como objetivo fundamental la formación integral del lector infantil. Teniendo en cuenta que ésta de forma práctica y formativa brinda al niño la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas, interacción con el entorno, interpretación de mundos posibles, creación de hábitos lectores, desarrollo de la imaginación y ante todo una posición crítica frente a determinado texto.

Por otro lado, la funcionalidad de los textos infantiles, es permitir que el niño rellene los espacios vacíos dejados por el autor, para que el lector se aventure a construir y dar significado a la obra; así mismo ésta permite la adquisición de la competencia lectora, comunicativa y sociocultural; gracias a la lectura de textos, el niño lector a temprana edad tendrá acceso a una variedad de culturas, costumbres, tradiciones, folclores, pues en muchas historias se acerca al lector a un conocimiento concreto de la realidad (Sánchez, 2003).

Variables

El principal objetivo de la literatura en la infancia es el de servir de “gancho” para hacer lectores, siempre y cuando el acercamiento inicial sea de agrado, placentero y gratificante. A la literatura se llega por amor, por placer, por juego.

Tabla 1.
Cuadro 2. Variables dependientes e independientes

DEPENDIENTES	INDEPENDIENTES
Apatía en los educando al proceso de lectura.	La metodología utilizada por los docentes no es la más adecuada, ya que muchas veces confunden una promoción y animación a la lectura con una lectura de carácter obligatorio con el fin de lograr una nota.
Poco desarrollo del pensamiento crítico y autonomía.	El currículo escolar propone un canon literario de carácter obligatorio que no permite al educando elegir sus gustos literarios.
En el hogar falta más estimulación para acercar al niño en la lectura.	Muchos padres de familia no tienen un buen nivel académico y por ello no son idóneos para acercar el niño a un texto literario.
El hábito por la lectura en los niños se torna cada vez más esquivo.	Los docentes utilizan la obra literaria para enseñar gramática
Deserción escolar	El contexto social donde viven algunos niños no permite el desarrollo integral de ellos a causa de la pobreza, violencia y otros factores.
Baja comprensión lectora	Métodos de enseñanza tradicional, poca pedagogía en la implementación de la lectura.

Tal vez, en muchas de las instituciones de nuestro país, aún existen métodos tradicionales en la promoción y animación de la lectura; métodos que no son los más adecuados para la adquisición de competencias literarias; por ende los niños que tienen un contacto íntimo con la literatura tienen más nociones de lo que acontece en la vida real.

Diseño metodológico

Tipo de estudio

El tipo de investigación en la cual se ubica el presente proyecto es la cualitativa, ya que es aquella que interpreta fenómenos o situaciones en determinados contextos sociales, donde se busca recolectar datos y analizarlos para plantear la situación problema y por ende una posible solución; seguidamente de un plan de reflexión y acción encaminada a mejorar el ambiente social de la población participante en la investigación.

Varios autores coinciden que la mayoría de las investigaciones toman elementos de cada uno de los diseños de la investigación cualitativa: teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación acción, o diseño fenomenológico. Este trabajo estará orientado sobre el diseño de investigación-acción, cuya finalidad es indagar sobre el déficit en los procesos de lectura literaria, que se llevan a cabo en el Colegio Cooperativo sede Corvide en San Antonio de Prado, con los niños y niñas del Grado tercero A, esto con el objeto de mejorar dichos procesos.

De acuerdo con Álvarez (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), sostiene que en la investigación -acción hay tres perspectivas: la visión técnico-científica, la visión deliberativa, la misión emancipadora. Por ende este trabajo se acomoda a la perspectiva Visión técnico-científica, cuyo modelo consiste en realizar series de análisis para diagnosticar y valorar el problema, integrándose con diferentes acciones como: identificar el objeto de estudio, planteamiento del problema, recolección de datos informativos, intervención y resultado.

En esta perspectiva, la investigación cuenta con tres aspectos fundamentales que son: el democrático, el equitativo y el liberador; así pues, el primero permite la participación activa de

los miembros del grado tercero A, con los cuales se ha de hacer la investigación; el segundo busca la igualdad de todos los entes participantes, y así tener en cuenta sus aportes que de forma activa permita desarrollar las diferentes actividades propuestas por los investigadores; y la liberadora por su parte permite el espacio para proponer soluciones a los problemas detectados que afectan a la comunidad analizada.

En otra instancia, dentro de la investigación-acción participación, se implementa dos diseños fundamentales los cuales son el práctico y el participativo, siendo este último por el cual se inclinará este trabajo, puesto que contribuye a transformar el tejido social desde el ámbito educativo a partir de las lecturas de textos literarios.

De este modo, se considera necesario realizar algunos instrumentos de análisis como son: las entrevistas a los docentes para tener en cuenta el tipo de lecturas que se realiza en el aula o extraclase con los chicos; actividades como los grupos de enfoques, es decir, participar en sesiones de grupo para evaluar actividades y tabular resultados; cuestionarios a padres de familia que permita identificar tipos de lecturas que se realiza en el hogar, con qué frecuencia se hacen (si se hacen) e incluso determinar el nivel académico de ellos. Dicha indagación permite, la recolección de información para sistematizarla y posteriormente analizarla, obtener resultados, y poder plantear posibles soluciones.

Población

El proyecto investigativo se lleva a cabo en Colegio Cooperativo sede Corvide, situado sobre la calle 10 Nro. 3-01, en San Antonio de Prado, corregimiento del municipio de Medellín, en el barrio El Limonar. Esta zona es actualmente blanco del conflicto armado a causa de

diferentes actores de bandas delincuenciales que se disputan el territorio, convirtiendo a ésta, no sólo en un espacio propenso al reclutamiento de menores para diferentes actividades ilícitas, sino también víctimas de balas perdidas y fronteras invisibles. Además, el nivel socio- económico oscila en los niveles uno y tres. Por otro lado, dicha institución es de carácter académico, de cobertura, administrado por la entidad Coomulsap, y cuenta con una población de estudiantes de aproximadamente 860, entre transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional; este último con una media técnica en apoyo administrativo en salud.

A su vez, es una institución prestadora de servicios a la comunidad, puesto que brinda espacios a diferentes entidades con fines sociales y pedagógicos, como: buen comienzo, buen vivir, junta de acción comunal y la secretaría de salud, ésta última se encuentra haciendo un estudio de diagnóstico sobre la realidad que viven los adolescentes y jóvenes de la institución; dicha investigación es llevada a cabo con los estudiantes de los grados 5° a 11°, donde los niños y adolescentes son beneficiarios del programa alimentos de calidad: “complementación alimentaria” programa de nutrición escolar, “Medellín un hogar para la vida” por la alcaldía de Medellín.

Muestra

La muestra con la cual se va a trabajar está conformada por un grupo de 25 niños y 11 niñas, con edades comprendidas entre los 9 y 10 años; no obstante, el grupo presenta las siguientes características: bajo indicador de disciplina, falta de atención, agresividad entre ellos mismos, juegos pesados que comprometen su integridad física.

En cuanto al cuidado y seguimiento de los procesos educativos de cada educando, hay 30 acudientes que son directamente los padres de familia, los demás son seis adultos familiares o

conocidos. En dicha institución, se trabaja con metodología de profesorado, por lo cual cuenta con cuatro docentes a los que se les asigna una o dos áreas obligatorias u optativas por grupo hasta cubrir la totalidad de las áreas correspondientes al grado.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información son herramientas que facilitan en la investigación formativa atesorar información relevante y pertinente para realizar un constructo que permita llevar un entramado coherente con los objetivos específicos, pregunta problema y variables de la propuesta investigativa; esto con el fin de determinar el problema global que involucra el contexto en el proceso investigativo (ver anexo 1.)

En el presente trabajo investigativo se hizo necesario utilizar varios instrumentos que condujeron a la recolección de información apropiada para la misma, entre los cuales se aplicaron: el cuestionario, las entrevistas y el grupo de enfoque. Así pues, cada una de estos medios cumplió una función especial de acuerdo con la necesidad de cada situación, por ello fue oportuno la utilización de entrevistas aplicadas a dos docentes del Colegio Corvide en básica primaria que cubren el área de lengua castellana.

Esto es, la entrevista como instrumento de recolección de información, permite la interacción entre dos o más personas, de las cuales una de ellas es el entrevistador y los demás los entrevistados; este método, tiene dos vertientes de donde se bifurca el oral y el escrito, no olvidando que este último es el menos utilizado, ya que la entrevista es un diálogo que permite obtener información con un propósito definido. En efecto, existen varios tipos de entrevistas que se utilizan de acuerdo con la necesidad del entrevistador, y además a la información que se desea recolectar; hay entrevistas de aplicación estructurada, semiestructurada y libre. De este modo,

la entrevista que se utilizó fue de aplicación semiestructurada, la cual consiste, en una recolección de información siguiendo las pautas que rigen en ésta, pero también se puede cambiar estas pautas de acuerdo con el contexto y las preguntas o temas que vayan surgiendo en la medida que se va efectuando los interrogantes.

Dicha entrevista, brindó la oportunidad a las entrevistadas de responder libre y espontáneamente a las preguntas propuestas, donde por medio de una serie de interrogantes se pudo obtener información acerca de las categorías como: el hábito lector implementado en la institución, la caracterización del contexto del estudiante y los factores que influyen en la lectura (ver anexo 2.). De esta manera, los resultados que arrojó la entrevista condujeron a la familiarización con el problema a investigar, constó de catorce interrogantes que aportaron mucho en el avance investigativo y fueron grabadas para su posterior análisis (ver anexo 3.)

En segunda instancia, otra herramienta utilizada fue el cuestionario, siendo éste una herramienta de investigación la cual permite indagar por un determinado tema con el ánimo de tabular la información obtenida para posteriormente llevarla a un análisis graficado, es decir, hacer una comparación de valores categóricos con las respuestas halladas en las preguntas realizadas a los padres de familia. (Ver anexo 4.)

Inicialmente se eligieron treinta y seis padres de familia y acudientes del grado tercero A, pero sólo fue posible que dieciséis de éstos retornaran los cuestionarios con sus respectivas respuestas, las cuales sirvieron como aporte para ampliar la información del trabajo investigativo (ver anexo 5.)

Y en última instancia, fue necesaria la realización de un grupo de enfoque con los niños y niñas; esta actividad consistió en un intercambio amigable de ideas entre estudiantes e

investigadores, quienes con un tema específico buscaron encontrar sentimientos y actitudes en los educandos los cuales se registran en un formato (ver anexo 6.)

Para esta sesión de grupo se utilizó la proyección de imágenes con el objetivo de indagar acerca de los conocimientos previos que tenían los niños con respecto a la narración del cuento: “El Estofado del Lobo” de Keiko Kasza; esto con el objetivo de recoger datos acerca del nivel de comprensión y hábito lector (ver anexo7.); gracias al reporte de sesión de grupo y el resumen de observación y a la aplicación de estos instrumentos, se pudo obtener información que permitió indagar sobre la pregunta investigativa (ver anexo 8 y 9.).

Gráficos y análisis

Anexo 2

Categorización y codificación de entrevistas

Para la realización de este instrumento se utilizó el método de entrevista semiestructurada, es decir, aquella que viene con una regla definida, sin embargo es susceptible de ser modificada, se entrevistó a dos docentes del Colegio Cooperativo sede Corvide, encargadas del área de lengua castellana de básica primaria; gracias a esto, se obtuvo información para fortalecer la investigación, así pues, en el siguiente cuadro se ve de forma detallada los resultados de dicha entrevista:

Tabla 2. Anexo 2. Categorización y codificación

CATEGORÍA	CÓDIGOS	ANÁLISIS
Hábito lector implementado en la institución educativa.	1. Producción de textos, leer, comprender, interpretar, lectores inexpertos.	Frente a la categoría 1 se evidenció que el hábito lector implementado en la institución presenta falencias detectadas por los docentes, puestos que los estudiantes se muestran como lectores inexpertos y con dificultades de comprensión frente a los textos propuestos y trabajados en clase; es de notar que los niños y niñas con problemas de disciplina y falta de atención, impiden que el maestro realice a cabalidad los planes de área frente a la lectura.
	2. Actividades lectoras.	El método utilizado por los docentes para identificar los niveles de lectura en los estudiantes, han sido las actividades en clase como: preguntas inferenciales, cantos o dibujos; a lo cual, no siempre hay respuesta satisfactoria por parte de los niños y niñas, puesto que algunas de estas actividades no son de su agrado, ya que se hacen repetitivas y monótonas. Es de aclarar, que estas actividades se hacen bajo presión de una nota, lo cual forma una barrera entre el niño y la lectura.
	3. Libros. Actividades de clase.	Se ha detectado, que los estudiantes del grado tercero A, se interesan mejor por la lectura cuando lo hacen de manera voluntaria y espontánea, de este modo se les hace más ameno hablar de sus gustos y emociones frente a la lectura, a diferencia de cuando lo hacen de manera impuesta por el docente, el cual se ciñe al Plan de Estudio.
Factores influyentes en la lectura.	4. Cuentos, mitos y leyendas.	Uno de los principales géneros literarios que disfrutan los niños al momento de la lectura es el narrativo, puesto que este les ofrece una diversidad de lecturas como: el cuento, la fábula, el mito y la leyenda; ellos manifiestan que estas lecturas los divierte, puesto que con estas, conocen diversos personajes, mundos maravillosos e irreales.
	5. Preguntas e intereses.	En ocasiones los docentes, utilizan las preguntas como actividades alternas a la lectura, basadas en los intereses y gustos de los educandos, puesto que le permite al niño proponer desde sus experiencias cotidianas más significativas y a través de esta desarrollar sus conocimientos previos.

	<p>6. Novelas, novelas de terror y cuentos.</p>	<p>Ambas docentes concuerdan en que el género literario preferido es el narrativo, esto se evidencia con los educandos puesto que ellos se identifican con este tipo de lectura con mayor facilidad especialmente con el cuento y la novela. Aunque algunas veces, se pierde el interés si la lectura es larga; es de notar a raíz de lo tedioso que puede un texto para los niños y niñas, que los maestros se desmotivan al momento de hacerles la promoción lectora, incurriendo en los métodos tradicionales, donde solo se busca la estructura gramatical de un texto.</p>
	<p>7. motivación, cultura, comprensión lectora.</p>	<p>Entre las dificultades que se pueden evidenciar con respecto a la práctica de la lectura, es que en algunos de los casos los docentes pierden el control de la disciplina, por tanto, disminuye el interés por los actos de lectura, generando de igual forma desmotivación a los estudiantes, debido a la falta de prácticas adecuadas que los inciten a disfrutar de la lectura y por ende a comprenderla; de igual forma en el colegio hace falta espacios culturales, donde la promoción lectora, no solo se haga alrededor de un libro.</p>
<p>Hábito lector implementado en la institución educativa.</p>	<p>8. Bueno, ampliar, reestructurar.</p>	<p>Las docentes coinciden en que no le hacen modificación al Plan de estudios, sin embargo consideran en que hay que hacerle una reestructuración, puesto que no es lo suficientemente amplio para permitirles, trabajar con mayor libertad su plan de área relacionado con la lectura; ellas lo llevan de manera más teórica, privándose de la libertad de permitirle a los estudiantes indagar más sobre sus propios intereses.</p>

	<p>9. Cuento, cantos, rimas, proponer e integrar.</p>	<p>El cuento es uno de los textos más leídos por los educadores y los educandos del grado tercero A en la promoción de lectura, realizando con ello diferentes actividades, como: cantar, recitar rimas o poemas, e incluso el análisis de diferentes situaciones de la lectura con la cotidianidad; dichas actividades, no siempre resultan de agrado a todos los educandos, haciendo que algunos se dispersen, por lo que argumentan las docentes que tratan de orientar a los niños y niñas que no se identifican con el trabajo en clase, a que realicen lo que más les agrada relacionado con lo leído.</p>
	<p>10. Sí, mucho.</p>	<p>Las docentes afirman que son efectivos los métodos que utilizan en general con la lectura, sin embargo aceptan las dificultades que se les presentan con algunos estudiantes, porque no se conectan con las actividades, como se ha mencionado anteriormente, por tanto aclaran que la práctica de lectura dentro del aula no se hace con frecuencia.</p>
<p>Caracterización del contexto del estudiante. A nivel académico</p>	<p>11. Cuentos, canciones, poesías. Ninguna.</p>	<p>Las actividades que generalmente se utilizan para la animación lectora como se ha hecho mención anteriormente son: lectura de cuentos, canciones, poesías; nuevamente recordando que estas no se hacen cotidianamente, puesto que las docentes se rigen al Plan de Estudios más en la teoría que en la práctica y en las experiencias significativas para el educando a través de la lectura, situación que hace que los estudiantes no se identifiquen con mayor facilidad a las actividades lectorales, y que cada vez que leen, más que hacerlo por conexión experimentan que empiezan de cero.</p>
<p>12. No.</p>		<p>Los Docentes tienen una negativa, hacia la visita de la Biblioteca, argumentando que no les queda tiempo para hacerlo y que la Biblioteca es muy pequeña. A pesar de que esta se encuentra en un lugar reducido tiene una persona a cargo, la cual se ocupa de llevar grupos pequeños de estudiantes por salón, y de esta forma se inicia la concientización del uso de este lugar, y de la lectura libre y espontánea a cada estudiante que la visita.</p>

13. Preguntas, Escucha, proponer, canciones y lecturas.	Las competencias se desarrollan de forma inferencial, ya que generalmente de una lectura el educador realiza preguntas relacionadas al texto, aunque se les permite utilizar un espacio en el que los niños participen y hablen sobre lo que aprendieron e incluso propongan a través de su experiencia.
14. Cuentos, realidad social, el lenguaje.	Los estudiantes son de un contexto social vulnerable, razón por la que los docentes algunas veces piensan en buscar lecturas que se relacionen en situaciones comunes a la que los niños se enfrentan casi a diario y de esta forma tratar de formarlos en una conciencia más humana basada en valores, ya que estos niños dentro de su comportamiento tienen reacciones agresivas entre ellos, dificultando en repetidas ocasiones el orden y el trabajo en equipo.

Anexo 5. Análisis cuestionario para padres

1. Como se evidencia en la gráfica, un 70% de los padres de familia practican sólo un poco la lectura como hábito, posiblemente porque sus padres o familiares no la incentivaron en su niñez ni les mostraron los libros como parte de su formación académica y personal. Por otro lado, un 10% de la población encuestada manifiesta que en su niñez no fueron motivados en absoluto a leer. Por el contrario, el otro 20% respondió que tuvieron un acercamiento positivo a la lectura.

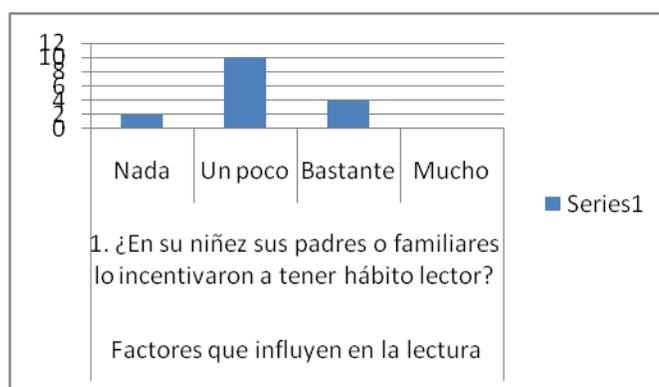


Figura 1. Factores que influyen en la lectura

2. El 50% de los padres de familia durante la encuesta manifiestan que su formación académica en cuanto a la lectura fue regular. Un 35% coincide con que su acercamiento a la lectura durante su formación escolar fue buena. Y un 15% argumenta en que recibió una excelente formación académica en cuanto al hábito lector.

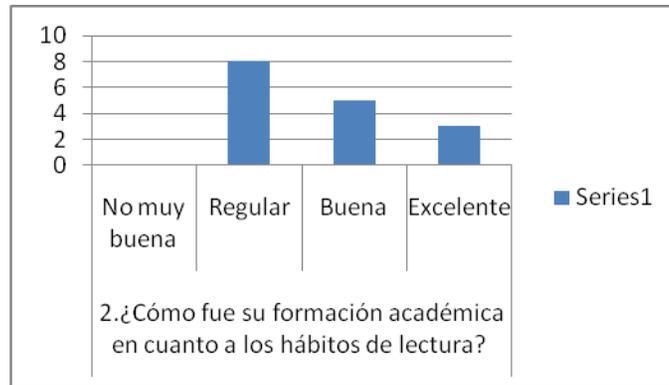


Figura 2. Formación académica de padres de familia

3. El 75% de los padres de familia se consideran capacitados para contribuir en el acompañamiento durante el proceso lector de sus hijos. Un 15% manifiesta que su apoyo en cuanto a la lectura es poco. Y un 10% considera que realizan un proceso regular con sus hijos en cuanto al acercamiento lector.

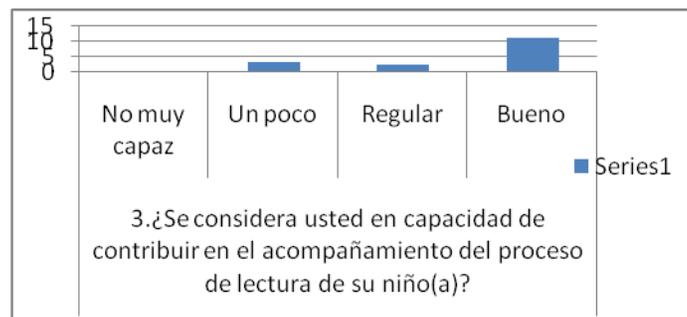


Figura 3. Acompañamiento al proceso lector

4. El 40% de los padres encuestados se identifica con el cuento como lectura favorita. El 30% se inclina por las novelas escritas. Además un 25% tiene afinidad por la lectura de revistas y un 5% por la prensa.

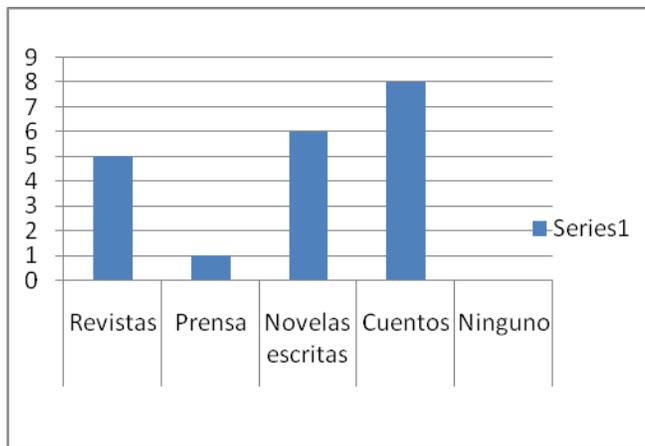


Figura 4. Lectura favorita

5. El 50% de los encuestados motiva frecuentemente a sus hijos a leer libros en su hogar. Así mismo, un 45% manifiesta que casi nunca le inculca a su hijo la lectura de libros en su hogar. Por el contrario, un 5% nunca motiva a sus hijos a leer libros en su núcleo familiar.

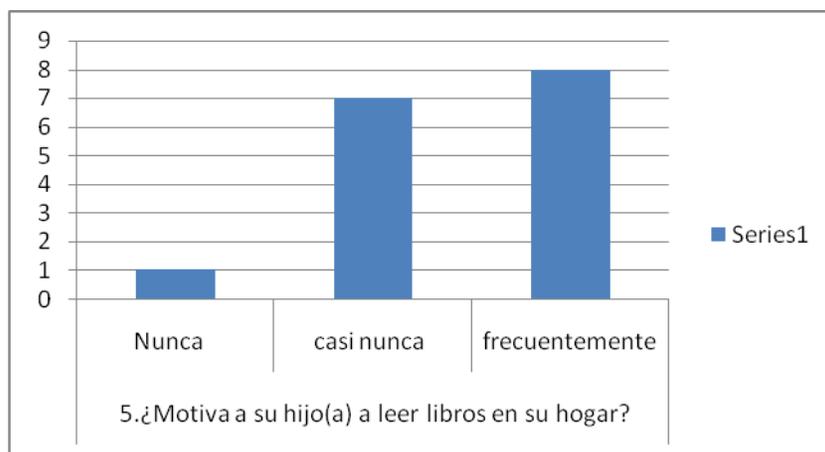


Figura 5. Frecuencia lectora

6. Un 35% de los padres respondieron que realizan lectura en voz alta para el niño como

parte del acompañamiento en el proceso lector. De igual forma, otro 35% respondió que el niño lee solo, es decir, que sus padres no están presentes en el momento que éste realiza lecturas. Y un 20% lee en familia. Por último, el 10% no hace acompañamiento ni motivación lectora a sus hijos.

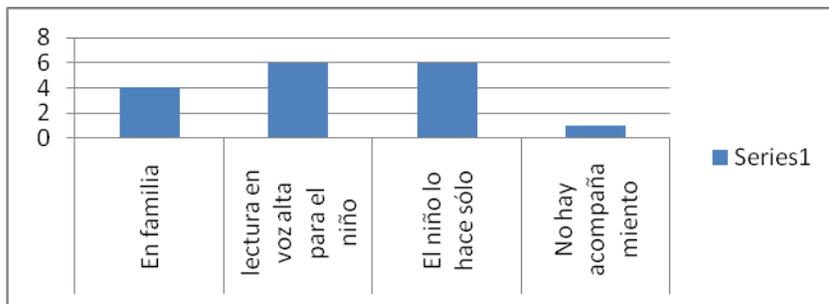


Figura 6. Acompañamiento lector

7. El 50% de los padres de familia respondieron que sus hijos muestran poco interés por la lectura. Mientras que un 30% de estos dijeron que sus hijos frecuentemente se interesan por leer. Por el contrario, un 15% dice que sus hijos no muestran nada de interés por la lectura. Y un 5% de esos padres manifestaron que sus hijos son indiferentes en cuanto al tema de la lectura.

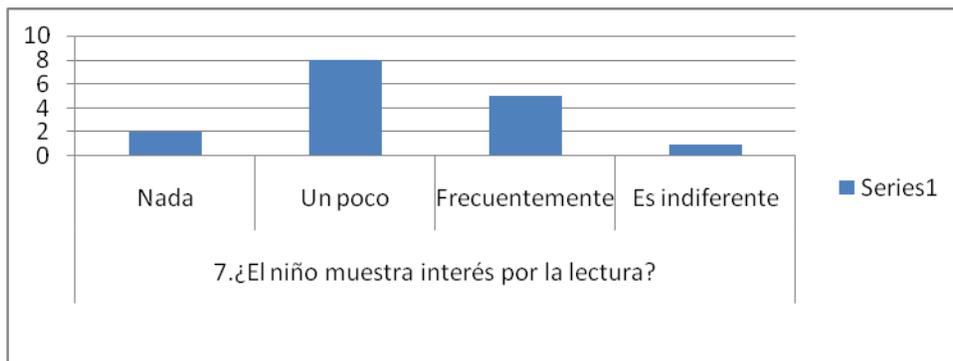


Figura 7. Interés por la lectura

8. El 55% de los padres de familia coinciden en que nunca van con sus hijos a visitar la biblioteca zonal. Mientras que un 35% de estos, respondieron que casi nunca van. Y el 10% restante coincide en que acompañan frecuentemente a sus hijos a la biblioteca.

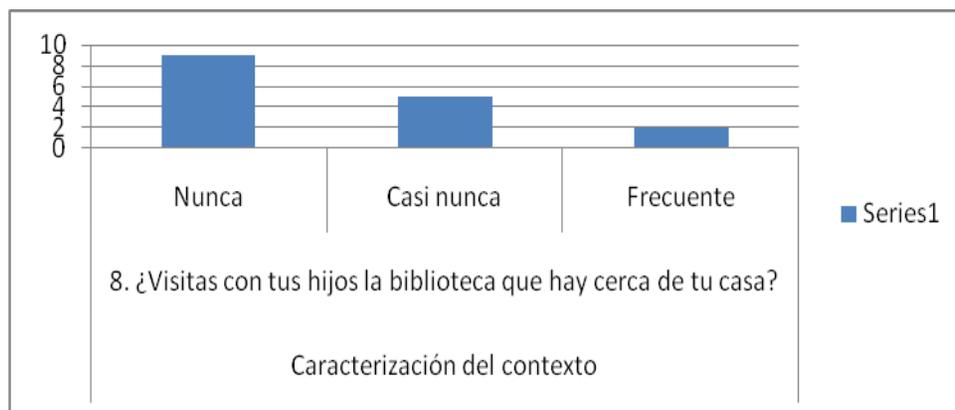


Figura 8. Frecuencia de visitas a la biblioteca

9. El 60% de la población encuestada respondió que tiene un poco más de importancia la televisión en el hogar que la lectura. Mientras que el 20% dijeron que tiene mucha importancia la TV. frente a la lectura. Por otro lado, el 15% contestó que es lo suficientemente importante respecto a la lectura. Y sólo el 5% coincide que no es más importante este medio que el acto de leer.



Figura 9. Televisión vs lectura

10. El 100% de la población encuestada consideró que es importante fortalecer la lectura en su hogar argumentando que es necesaria para la formación académica, personal y social de sus hijos.

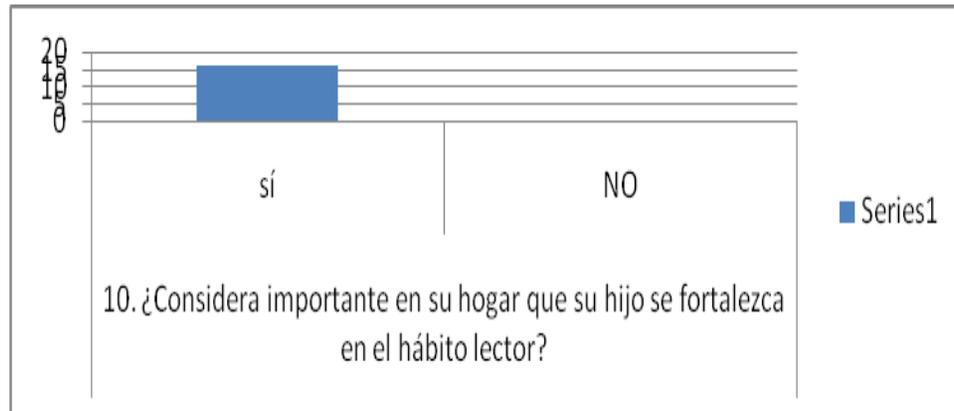


Figura 10. Importancia del hábito lector en el hogar

11. El 45% de los encuestados conocen poco el proceso de animación a la lectura que realiza la Institución Educativa donde estudian sus hijos. Mientras que un 25% de estos conocen lo suficiente del proceso mencionado. A su vez, otro 25% de los padres desconocen en totalidad la promoción lectora implementada en la institución. Por último, el 5% de ellos conocen mucho sobre el proceso lector llevado a cabo en el colegio.

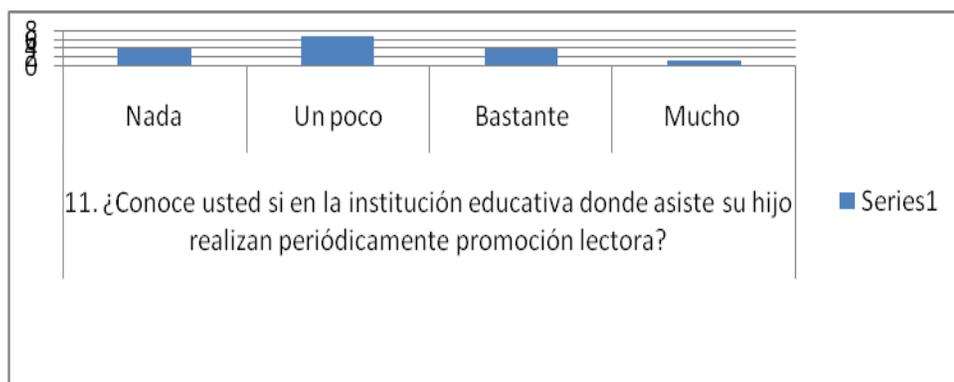


Figura 11. Promoción lectora

Anexo 7. Grupo de enfoque para estudiantes

Para esta sesión de grupo se utilizó la proyección de imágenes con el objetivo de indagar acerca de los conocimientos previos que tenían los niños, respecto a lo que se aproximaba en la narración del cuento; con el objetivo de recoger datos acerca del nivel de comprensión y hábito lector, gracias a todo este trabajo se pudo obtener información que permite indagar sobre la pregunta investigativa:

Tabla 3. Anexo 7. Grupo de enfoque para estudiantes

CATEGORÍA	PREGUNTA	ANÁLISIS
NIVELES DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTE.	Los estudiantes comprenden lo que leen.	Se evidenció en dicha sesión que muchos de los educandos muestran interés por los cuentos, cuyos protagonistas son animales, que a su vez asumen un papel solidario frente a una situación determinada. En efecto, muchos de los estudiantes comprendieron con facilidad la trama de la historia, aportando de forma libre lo que entendieron de ésta, acertando en los conceptos socializados.
	Realizan descripciones del tema propuesto.	En términos particulares, mucha parte del alumnado aportó de forma activa con sus conocimientos previos, a la actividad de dicha sesión, esto es, en cada aporte se destacó una connotación diferente de acuerdo a cada participante.
	Sabén interpretar adecuadamente el texto.	Cada niño de acuerdo a sus experiencias previas y contextuales le dio una valoración diferente al tema propuesto pero sin delimitar el contexto de la historia.
	Pueden argumentar desde sus conocimientos previos el tema.	Evidentemente, se pudo notar la capacidad que muchos de los niños tienen en el momento de defender un argumento desde su propia perspectiva.
	¿Qué libros o cuentos han leído?	De acuerdo a la actividad que se llevó a cabo y después de un conversatorio, los aprendices respondieron que los cuentos que más les ha gustado son los cuentos tradicionales y uno que otro maravilloso; a lo cual hacen mención algunos de ellos, como: <i>El pavo y la gallina</i> , <i>Rin Renacuajo</i> , <i>el lobo y los siete cabritos</i> .

	¿Tus padres te leen cuentos?	Fue notorio según las respuestas de los niños, que el acompañamiento por parte de sus padres es más bien pobre en cuanto a la lectura, ya que la mayoría de los niños respondieron que realizan sus lecturas sin la orientación de éstos.
CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	¿Asisten a una biblioteca con frecuencia?	Muchos de los estudiantes contestaron que no suelen frecuentar la biblioteca, unos porque les queda de difícil acceso debido al conflicto entre organizaciones delincuenciales; otros porque la distancia entre su casa y ésta es distante y otros porque no les place el acercamiento a la misma.
PROGRAMACIÓN CURRICULAR	¿Tus profesores te leen con frecuencia?	No, existen unos espacios de lectura que hacen parte del programa de aula, allí se aprovecha la lectura para afianzar la habilidad y comprensión lectora en el educando.
	¿Cómo lo hace: te lo lee o te pone a leerlo? ¿Respondes preguntas de la lectura en el cuaderno, haces un dibujo, luego te califican?	Una de las maneras que utiliza la docente para llevar a cabo las actividades de lectura es leyéndoles en voz alta, luego realizan actividades entorno a la misma como: responder preguntas de tipo argumentativo, inferencial y propositivo; elaborar dibujos y calificar la actividad.
	Vas a la biblioteca de la institución, ¿porque vas? ¿Qué lees cuando vas allí, la promotora de lectura realiza actividades con ustedes?	Desafortunadamente la mayoría de los estudiantes no han sabido aprovechar este espacio que brinda la institución, aunque muy pequeña, cuenta con gran variedad de libros para el fomento a la lectura de los niños y niñas. Sin embargo, la promotora de lectura realiza diferentes actividades para llamar la atención del estudiante.
FACTORES QUE INFLUYEN EN	¿Dentro de la institución	Dentro de las respuestas obtenidas por los docentes, estudiantes y padres de

LA LECTURA

realizan programas de lectura, familia, han sido escasas estas actividades en torno a la promoción de la fiestas en torno al libro, llevan lectura en la Institución.

payasos, títeres, cantantes,
promotores de lectura
diferente a la promotora de
lectura de la institución?

Al momento de realizar una En muchas ocasiones la docente trae definida la lectura que se ha de trabajar lectura, pueden escoger las en clase; sin embargo ésta no cuenta con el tiempo suficiente para una buena lecturas que les gustan o la elección del texto, y por ende el educando se acomoda al material que está a profesora las trae listas para ser su alcance y que además es elegido por la educadora.
leídas por ustedes.

Hallazgos

De acuerdo a los instrumentos utilizados con cada uno de los participantes y después de haber analizado los mismos, se evidenció que entre los factores por la que los estudiantes muestran poco interés en los procesos de lectura de obras literarias, ha sido el poco acompañamiento por parte del Estado y el sistema educativo, que no le brinda a las instituciones educativas y en especial a los docentes profundizar en su formación para transformar las metodologías utilizadas en las aulas, puesto que estas pertenecen al método tradicionalista, donde los procesos de enseñanza se hacen con el fin de evaluar conceptos tales como: gramática, ortografía y estructura literaria, razón por la cual el hábito por la lectura literaria en los niños se torna cada vez más esquiva y consecuente a ello, se evidencia en los estudiantes baja comprensión.

Por otro lado los educandos del grado 3^a presentan en su comportamiento problemas de disciplina y atención, dichos factores conllevan al docente a la desmotivación para proponer nuevas estrategias que generen procesos creativos de lectura, además el grupo es numeroso, impidiendo el desempeño adecuado del maestro en las actividades.

Al mismo tiempo, el currículo de la institución propone un canon literario de carácter obligatorio que no permite al educando desarrollar sus fortalezas y actitudes de acuerdo con sus competencias intelectuales.

Entretanto, los padres de familia, son inconstantes en las prácticas de lectura dentro del hogar, pues la mayoría de éstos no tienen un buen nivel académico que les permita acercar a sus hijos a una formación en competencias literarias, ya que la formación del hábito lector en su

niñez fue carente de motivación desde la escuela y por ende, poco transmitida por parte de su familia; también, por sus múltiples ocupaciones, no invitan a sus hijos a que lean; sin embargo, es de notar que un bajo porcentaje de los padres de familia encuestados incentivan la lectura en familia, comprándoles libros, llevándolos a la biblioteca zonal o realizando lectura en voz alta para el niño.

Finalmente, el contexto social donde viven los niños no permite su desarrollo integral a causa de la pobreza y la violencia, puesto que viven en una zona de conflicto armado y social, donde existen fronteras invisibles que imposibilita el libre desplazamiento a la institución educativa; asimismo, los escasos recursos económicos marginan la posibilidad de suplir las necesidades básicas, como: alimentación balanceada y los útiles escolares que les permita el buen rendimiento académico, razón por la cual ocasionalmente se presenta deserción escolar.

Conclusiones

Una vez obtenido los primeros hallazgos en cuanto a los procesos de lectura de los niños y niñas, se logró determinar algunos de los factores que influyen en éstos, para así contribuir al mejoramiento de la calidad lectora y por ende sugerir a los docentes, padres de familia e institución educativa, métodos adecuados para la formación literaria.

Los educandos demuestran amor por los textos literarios, pero uno de los factores que influyen negativamente en esta práctica es el ambiental, causado por los métodos inadecuados que utilizan algunos docentes en sus procesos pedagógicos; en efecto, los intereses y gustos de los estudiantes no son tenidos en cuenta, pues como argumenta Jorge Larrosa, no se debe utilizar el texto literario para realizar actividades entorno a un objetivo específico, es decir, la lectura debe ser libre y espontánea para no causar apatía en los educandos y dejar que ellos descubran el goce y disfrute estético que esta brinda.

Del mismo modo, según los autores A.J Harris y Sipay mencionados por Mercer, (1999) plantean que forzar a leer a un niño en la etapa extensa de la lectura es contraproducente, ya que en ésta, los niños empiezan a disfrutar de revistas, libros de fábulas, cuentos fantásticos y narraciones extraordinarias y es a partir de aquí que el educando crea mundos imaginarios, fortalece su creatividad, enriquece su léxico y por ende desarrolla su comprensión lectora.

Entre tanto, los factores familiares como pobreza, niveles bajos de estudio, métodos de disciplina afectan el nivel intelectual del estudiante, toda vez que la pobreza imposibilita una alimentación balanceada, los recursos necesarios para asistir a la escuela y de disfrutar de actos culturales que contribuyan al sano esparcimiento y al desarrollo de la imaginación. A su vez esto

se ve reflejado en los niveles bajos de estudio.

Por otro lado, el factor social es afectado por bandas delincuenciales, fronteras invisibles y plazas de vicios, que influyen negativamente en el libre desplazamiento de los niños a las instituciones educativas, causando deserción y bajo rendimiento académico.

La lectura literaria contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas: interpretar, argumentar, crear y tener posición crítica; por ello, como argumenta Cecil Mercer es importante, acercar a los niños a textos literarios desde la etapa previa para el aprendizaje de la lectura; es así, como los cuentos según la edad y el desarrollo cognitivo de los niños, facilitan el encuentro de las emociones, la comprensión, y la asimilación con el entorno. Estos aspectos contribuyen al mejoramiento de factores psicológicos como los problemas de aprendizaje que se presentan en las instituciones educativas.

Recomendaciones

La institución educativa, como ente principal en los procesos educativos, deberá implementar en su plan curricular, proyectos que incentiven la animación y la promoción a la lectura dentro de las áreas transversales, y por ende sensibilizar a los docentes en talleres literarios, donde se implemente adecuadamente dentro del aula los procesos de lectura; también, deberán tener en cuenta a los padres de familia en dicho proceso para que lleven a cabo desde su hogar la práctica lectora.

Por otro lado, los docentes deben tener en cuenta que la lectura no debe ser impuesta, por el contrario, contar con los gustos, intereses y la edad de los discentes; además, hacer uso de los medios tecnológicos como herramienta para el acercamiento de la misma. Adicional a esto, es importante que en algunas actividades se dividan los estudiantes en subgrupos para facilitar el trabajo y captar su atención.

Para motivar los niños a realizar lecturas literarias, es necesario presentarles los textos mediante imágenes, narraciones en voz alta, canciones relacionadas con los personajes de las historias, crear manualidades, realizar obras de teatro, títeres, juegos de roles, y actividades que les permita recrear su imaginación e indagar sobre su experiencia lectoral.

Referencias

- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, DC.
- Forero, D. A. (1999). *Pedagógico Universal*. Santa Fé de Bogotá: Prolibros limitada.
- García, L. F., Klinger, M., Olaya, P., & Ávila, G. (11 de 2008). *es.slideshare.net*. Recuperado el 15 de Mayo de 2012, de Factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura en estudiantes del grado sexto de la institución educativa I.T.P.C :
<http://es.slideshare.net/turborap/trabajo-de-investigacion-unimar-presentation>
- Grimberg, A. (2005). *Desarrollo del pensamiento de John Dewey*. Argentina: El Cid Editor.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. Interamericana Editores S.A.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Medina, M. (03 de 07 de 2013). *suite101.net*. Recuperado el 10 de 08 de 2013, de Breve recorrido por la historia de la lectura: <http://suite101.net/article/breve-recorrido-por-la-historia-de-la-lectura-a40460>
- MEN. (03 de 08 de 1994). *es.slideshare.net*. Recuperado el 26 de 09 de 2013, de Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994: <http://es.slideshare.net/ANDRESGOMEZAGLSYSTEMS/decreto-1860-reglamentacion-articulos-ley-115>
- Mercer, C. D. (1991). *Dificultades del aprendizaje I*. Barcelona: CEAC, S. A.

- Niebles, R. E. (2005). *www.Redalyc.org*. Recuperado el 20 de 09 de 2013, de La educación como cambio social en John Dewey: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93701003>
- Parrado, T. C. (05 de 2010). *www.bdigital.unal.edu.co*. Recuperado el 15 de Mayo de 2012, de Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/2764/1/868038.2010.pdf>
- Pérez, V. M. (2010). Dificultades de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral Editores.
- Sánchez, F. J. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona, Málaga: Aljibe.
- Sarto, M. M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: Ediciones S.M.
- Trilla, B. J., E., C., M., C., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández, F. J., y otros. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Vivanco, L. L. (05 de 01 de 2012). *repo.uta.edu.ec*. Recuperado el 15 de 05 de 2012, de La lectura en proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de segundo y tercero en educación básica en la escuela Dr. Abel Pachano de la comunidad de Putegleo parroquia de Quisapincha Contón Ambata en el año lectivo 2009-2010:
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/613>
- Yepes, O. L. (2007). *La promoción de la lectura, conceptos, materiales y autores*. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.

Anexos

A continuación se presenta un listado de los esquemas, instrumentos e imágenes que se utilizaron para la recolección de información llevada a cabo en la institución en la cual se realizó la presente investigación.

Tabla 4.

Anexo 1. Cuadro triple entrada

FUENTES		ESTUDIANTES	DIRECTORES Y DOCENTES	PADRES DE FAMILIA
CATEGORÍAS O INDICADORES	INSTRUMENTO	GRUPO DE ENFOQUE	ENTREVISTAS	CUESTIONARIOS
CATEGORIA O CONSTRUCTO A.				
Hábito lector implementado en la institución educativa.				
Indicador				
● Niveles de lectura de los estudiantes.				
<i>¿De qué manera se evidencia los niveles de lectura de los estudiantes?</i>		X	X	
<i>¿De qué forma se puede observar el hábito lector de los estudiantes?</i>		X	X	
<i>Tipos de textos que les gustan a los estudiantes.</i>		X	X	
<i>¿Qué método utiliza el docente para llevar a cabo los procesos de lectura?</i>			X	
Indicador			X X	
● Programación curricular.				
<i>¿Cómo está organizado el plan curricular de área frente a la lectura?</i>		X	X X	
<i>¿De qué manera se evidencia que el profesor</i>		X	X X	

implementa el plan de área?

¿Cuáles son los proyectos de promoción de lectura implementada en la institución?

X

X

CATEGORÍA O CONSTRUCTO B.

Caracterización del contexto del estudiante.

X

X

Indicador

- **Nivel social.**

X X

¿Cómo influye la comunidad en los procesos de lectura de los niños?

X

X

- **Nivel académico.**

¿Cuáles son las competencias desarrolladas a través de la lectura de textos literarios?

X

¿Cuál es el interés que muestra el estudiante frente a los textos literarios?

X

X

- **Nivel familiar.**

¿Cuál es el nivel académico del padre de familia?

¿Qué tipos de lectura se realiza en la familia?

X

X X

CATEGORÍA O CONSTRUCTO B.

Factores influyentes en la lectura.

X

X

Indicador

- **Motivación lectora.**

¿Qué estrategias se utilizan en la institución para motivar la lectura en los estudiantes?

X X

¿Se tiene en cuenta los gustos del estudiante en cuanto a la lectura para implementar estrategias de animación lectora?

X X

Indicador

- **Géneros literarios.**

¿Cuáles son los géneros literarios que más se emplean dentro del aula de clase?

¿Qué géneros literarios propone el currículo para los niños con edades comprendidas entre 8 y 10 años

Anexo 3. Formato entrevista semiestructurada para docentes.

La siguiente entrevista tiene como finalidad recolectar información que permita *determinar los factores por la que los estudiantes muestran poco interés por la lectura de textos literarios*. Esta investigación será llevada a cabo por estudiantes de 7° semestre de licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios. Para lo cual usted deberá responder a ellas desde su conocimiento y práctica educativa; y responder sólo las preguntas que crea necesarias.

Le agradecemos por su tiempo y colaboración.

Preguntas:

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el proceso lector que se desarrolla en la institución dentro del área de lengua castellana?

2. ¿Cuál es el método de evaluación utilizado para identificar los niveles de lectura de los estudiantes y en especial, el del grado 3°A?

3. ¿Cómo se evidencia los hábitos de lectura en los estudiantes del grado 3°A?

4. ¿Cuáles son los géneros literarios por los que el estudiante de dicho grado muestra mayor interés?

5. ¿Cómo se desarrolla el trabajo de lectura por parte de los niños, teniendo en cuenta la diversidad de gustos sobre los géneros literarios?

6. ¿Con qué tipo de géneros te identificas como docente? ¿Sientes emoción al leerlos y por lo tanto los promueves en los estudiantes con entusiasmo?

7. ¿Qué dificultades identificas en los estudiantes con respecto a la práctica de la lectura dentro del aula de clase?

8. ¿Estás de acuerdo con el plan curricular del área de lenguaje institucional, o le haces algún tipo de modificación dentro de las prácticas de aula?

9. ¿A nivel metodológico, cuáles son las actividades didácticas que utilizas para la práctica de la lectura con tus estudiantes?

10. ¿Los métodos utilizados han sido efectivos para trabajar la comprensión lectora dentro del aula?

11. ¿Qué actividades realizas para trabajar la animación a la lectura?

12. ¿Llevas a los estudiantes a visitar con frecuencia la biblioteca escolar?

13. ¿Cómo desarrollas las competencias a través de la lectura?

14. A la hora de escoger un libro de lectura para niños, ¿qué tienes en cuenta?

Anexo 4. Formato cuestionario para los padres de familia

El siguiente cuestionario tiene como finalidad recolectar información que permita *determinar las posibles causas por la que los estudiantes muestran poco interés por la lectura de textos literarios*. Esta investigación será llevada a cabo por estudiantes de 7° semestre de licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios. Para lo cual usted deberá responder a ellas desde su conocimiento, y a responder sólo las preguntas que crea necesarias.

Le agradecemos por su tiempo y colaboración.

Al siguiente cuestionario deberá responder de acuerdo con las opciones dadas según su criterio, le agradecemos ser muy sincero al momento de responder.

1. ¿En su niñez sus padres o familiares lo incentivaron a tener un hábito lector?
___Nada ___Un poco ___Bastante ___Mucho
2. ¿Cómo fue su formación académica en cuanto a los hábitos de lectura?
___No muy buena ___Regular ___Buena ___Excelente
3. ¿Se considera usted en capacidad de contribuir en el acompañamiento del proceso de lectura de su niño(a)?
___No muy capaz ___Un poco ___Regular ___Bueno
4. ¿Cuál es el tipo de lectura con el que más se ha identificado?
___Revistas ___Prensa ___Novelas escritas ___Cuentos ___Ninguno

Otros: cuáles _____

5. ¿Motiva a su hijo(a) a leer libros en su hogar?
___Nunca ___casi nunca ___frecuentemente
6. ¿Y si lo hace de qué forma ha sido su acompañamiento en dicha lectura?
___En familia ___lectura en voz alta para el niño ___El niño lo hace sólo

___No hay acompañamiento

7. ¿El niño muestra interés por la lectura?

___Nada ___Un poco ___Frecuentemente ___Es indiferente

8. ¿Visitas con tus hijos la biblioteca que hay cerca de tu casa?

___Nunca ___Casi nunca ___Frecuente

9. ¿En tu hogar tiene más importancia la televisión que la lectura?

___Nunca ___Un poco ___Bastante ___Mucho

10. ¿Consideras importante que en tu hogar tu hijo se fortalezca en el hábito lector?

___Si ___No

Porque _____

11. ¿Conoces si en la institución educativa donde asiste tu hijo realizan periódicamente promoción lectora?

___Nada ___Un poco ___Bastante ___Mucho

Anexo 6. Tópicos para sesión de grupo

Hábito lector implementado en la institución educativa

La siguiente sesión de grupo tiene como finalidad recolectar información que permita *determinar los factores por la que los estudiantes muestran poco interés por la lectura de textos literarios*. Esta investigación será llevada a cabo por estudiantes de 7° semestre de licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios. Para lo cual usted deberá responder a ellas desde su conocimiento adquirido a lo largo de su formación y a responder solo las preguntas que crea necesarias.

Le agradecemos por su tiempo y colaboración.

A. Niveles de lectura de los estudiantes

1. Realizar una actividad de animación lectora donde se observará y se determinará los niveles de lectura. En esta primera etapa se evidenciará si los estudiantes comprenden la lectura en el nivel descriptivo, literal, interpretativo y argumentativo.

Mientras se realizan estas acciones se observará el grado de argumentación que tienen los estudiantes, el conocimiento de diferentes obras literarias y se les hará las siguientes preguntas:

2. ¿Qué libros has leído? ¿cada cuánto lees? ¿tus padres te leen cuentos? ¿asistes a una biblioteca con frecuencia?
3. ¿Qué lees con frecuencias: cuentos, noticias de deporte, comics, leyendas, fábulas?

B. Programación curricular

4. ¿Tu profesor te lee con frecuencia? ¿en cada clase? ¿cómo lo hace, te lo lee o te pone a leerlo? ¿respondes preguntas de la lectura en el cuaderno, haces un dibujo, luego te califican? ¿te gusta leer los cuentos en voz alta, tu profesora lo hace?
5. Vas a la biblioteca de la institución, ¿por qué vas? ¿Qué lees cuando vas allí, la promotora de lectura realiza actividades con ustedes?

C. Caracterización del contexto

6. ¿Cerca de tu casa hay una biblioteca o lugar donde se leen cuentos para niños, cada cuánto lo hacen, son gratis estos programas?

D. Factores que influyen en la lectura

7. ¿Dentro de la institución realizan programas de lectura, fiestas en torno al libro, traen payasos, títeres, cantantes, promotores de lectura diferente a la promotora de lectura de la institución?
8. ¿Al momento de realizar una lectura, puedes escoger la que te gusta o la profesora te la impone?

Evidencias



Evidencias 1. Sesión de Grupo



**Evidencias SEQ Evidencias * ARABIC
2. Sesión de grupo**



**Evidencias SEQ Evidencias * ARABIC
3. Sesión de grupo**

Anexo 8. Reporte de sesión de grupo

Edad: 9-11 años Género: M y F Grado: 3°A

Fecha: 5/09/2013 Hora inicio: 8:00 Am Hora terminación: 10: 00 Am

Tema: Interés frente al proceso de lectura de textos literarios en los niños y niñas.

Desarrollo de la sesión: introducción al tema, explicación del consentimiento informado, desplazamiento al auditorio, presentación de diapositivas, lectura en voz alta, socialización del cuento, dinámica “jugaremos en el bosque”, agradecimientos y entrega de obsequios.

Actitud participantes: la mayoría de los estudiantes estuvieron muy activos y participativos en general; además se vieron motivados por la lectura, y sin embargo, en la realización de la dinámica una minoría de ellos se dispersaron, tomando una actitud de agresividad para con sus compañeros.

Comportamiento: Inicialmente fue un poco dificultoso atraer la atención de los niños en general, ya que jugaban, brincaban, gritaban e incluso se agredían entre ellos mismos.

Resultados de la sesión: Se alcanzó el objetivo propuesto, que era realizar el grupo de enfoque con su respectiva temática, y gracias a ello, se pudo lograr la recolección de información, mediante preguntas esporádicas, durante la sesión de grupo.

Anexo 9. Registro-resumen de observación general

Estudio sobre el interés frente al proceso de lectura de textos literarios en los niños y niñas del grado tercero A

Fecha: 5/09/2013/ Hora: 80:00- 10.00 Am Observación: Participantes: grupo: estudiantes del grado 3°A

Lugar: Colegio Cooperativo Sede Corvide

Temas principales: Lectura en voz alta “El Estofado del Lobo”

Impresiones (del investigador): Se evidenció algunos niños con dificultades de escucha, poca atención y además fue notoria la falta de habilidad lectora.

1. Explicaciones o especulaciones, e hipótesis de lo que sucedió en el lugar: se encontró niños con dificultades de escucha y atención; además falta de respeto para con los demás compañeros de grupo, también la práctica de lectura es regular tanto en la institución educativa como en sus hogares; y se evidenció la pobreza de valores en los mismos.
2. Explicaciones alternativas. Reporte de otros que experimentan o viven la situación: Según una de las docentes de dicha institución, quien comentó que la mejor forma de tener entretenidos y atentos a los niños es limitarles el espacio donde se realizan las actividades educativas, esto es, que el lugar sea lo suficientemente cómodo, más no demasiado amplio, porque ellos se dispersen y se distraen.
3. ¿Qué otras preguntas o acciones es necesario realizar? Según la observación se hace necesario dividir el grupo en subgrupos, esto con el fin de facilitar el trabajo, lograr una

participación más activa por parte de ellos y un trabajo personalizado. Realizar dinámicas para despertar la atención y presentarles imágenes impresas o magnéticas

4. Revisión, actualización. Implicaciones de las conclusiones: en última instancia, vale la pena recalcar que el espacio para trabajar no fue el más apropiado para llevar a cabo la actividad ya que debido a su amplitud los niños tuvieron la libertad de dispersarse; sin embargo, en el momento de la presentación de las imágenes y de la lectura del cuento, se logró la participación de una gran mayoría de ellos. También, se observaron buenos conocimientos previos pese a la poca práctica de lectura por parte de los mismos.

**Propuesta de Intervención:
“Tejiendo Cuentos, Atando Hilos Literarios para el Goce y Disfrute Estético de la Lectura”**

Descripción de la propuesta

Después de obtener los hallazgos en la investigación sobre “factores que inciden en los proceso de lectura de textos literarios en los niños y niñas del grado 3^a del Colegio Cooperativo sede Corvide en San Antonio de Prado, corregimiento de Medellín”, se ha optado por sugerir y llevar a cabo en la institución educativa una propuesta pedagógica basada en la animación lectora que lleva por nombre “Tejiendo cuentos, atando hilos literarios para el goce y disfrute estético”; donde la lectura en voz alta, los juego de roles, la lectura de imágenes, cambiar la trama o final del cuento, carta y creación al personaje favorito, son actividades donde la mayoría de los niños se sienten a gusto, muestran alegría y buena disposición. Con base a esto se pensó en actividades encaminadas a promover, sensibilizar y acercar a los niños al hábito lector y disfrute del mismo. Esto con el fin de fortalecer procesos creativos de lectura en los niños y niñas, ya que una persona que lee, desarrolla habilidades y competencias, en pro de la cognición, criticidad y argumentación.

Para afianzar los criterios sugeridos, se propone un trabajo permanente, con unos objetivos claros que lleven a los estudiantes implicados en el proyecto a desarrollar sus habilidades lectoras; este trabajo se desarrollará en varias fases. Dentro de las actividades propuestas, está involucrar a la familia en este proceso. Es así, como se promoverá encuentros familiares dentro de la institución que permiten la sensibilización de los mismos, en cuanto a reflexionar sobre la lectura como medio de interacción con el entorno, y no como decodificador de símbolos. Al

igual, se llevara a acabo concursos literarios, donde se vean reflejados la creatividad de los trabajos realizadas por los estudiantes; además de realizar intercambios de experiencias literarias con otras instituciones como Comfenalco Antioquia. Se pretende que estas actividades se conviertan en una herramienta que permita orientar a los docentes y padres de familia en su qué hacer como orientadores y referentes lectores para los estudiantes e hijos respectivamente.

La finalidad de esta propuesta de intervención es desarrollar actividades que le permitan a la comunidad educativa del colegio Cooperativo Sede Corvide, orientar estrategias que se encaminen a la sensibilización de los procesos creativos de lectura, con el propósito de incentivar y promover el gusto y placer estético, dando a conocer obras y autores reconocidos en el campo de la literatura infantil, para que el cuerpo docente, padres de familia, conduzcan al discente a leer su contexto y construir sus experiencias formadas desde su realidad mediante la lectura.

Por otro lado, los medios tecnológicos son una causa del desinterés por la lectura ya que han alejado a los individuos del placer de leer, puesto que se han hecho atractivos a la hora del aprovechamiento del tiempo libre. Teniendo en cuenta esto, se deberá apropiarse de las herramientas de la informática, para utilizarlas como un instrumento clave en el proceso de animación lectora.

A partir de las necesidades halladas dentro de la Institución Educativa, se plantea la participación de una persona profesional en el área de promoción y animación de lectura de la Biblioteca Comfenalco, quien hará una visita, donde llevará a cabo una actividad de capacitación y sensibilización para docentes, y juegos literarios para los educandos del grado 3ª, esto con el fin de motivar a los profesores y estudiantes, de cuán importante es la apropiación de

los procesos creativos de la lectura a partir de las realidades de cada uno.

La intención que se busca con el acercamiento a la lectura es que esta contribuya a la formación de competencias para la ciudadanía, resolución de problemas y hacer de ella un medio que oriente hacia un horizonte de disminución de brechas sociales.

Justificación

La educación es sin lugar a dudas la espina dorsal por la cual el docente sostiene y moviliza al educando; además el docente debe ser un apasionado por el saber y un referente de lectura para sus estudiantes. No es extraño que en muchas instituciones educativas, la lectura de textos literarios se lleve a cabo bajo una didáctica errónea, un objetivo del docente es lograr que su alumnado desarrolle comprensión literal por medio de preguntas cerradas, que no permiten al niño ir más allá de la lectura; mientras tanto olvidan, que lo más importante es posibilitar el encuentro cercano con mundos fantásticos y culturales, generar procesos creativos, que permitan articular el conocimiento que brinda la lectura con su contexto social. De esta manera, las instituciones educativas se deben convertir en el principal escenario de formación en cuanto a valores, ya que en el ámbito familiar éstos se han venido perdiendo, y sus actitudes se ven reflejadas en el contexto educativo, de ahí la importancia de inculcar en ellos hábitos lectores en aras de enseñarlos en valores y de generar procesos creativos que despierte en estos, emociones, competencias para la convivencia en sociedad y resolución de problemas; es por esto que la propuesta “Tejiendo cuentos, atando hilos literarios para el goce y disfrute estético de la lectura” desarrollará en el Colegio Cooperativo Sede Corvide con los niños y niñas del grado 3^a, una serie de estrategias que permitan fortalecer la escucha, actitudes y aptitudes frente al otro.

Objetivos

General:

Generar procesos creativos a los niños y niñas del grado tercero A, en el colegio cooperativo Sede Corvide de San Antonio de Prado mediante la promoción lectora con la estrategia “Tejiendo cuentos, atando hilos literarios para el goce y disfrute estético de la lectura”.

Específicos:

Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura en el hogar.

Implementar actividades de promoción y animación lectora a través de concursos y juegos literarios, con la estrategia: “Tejiendo cuentos, atando hilos literarios para el goce y disfrute estético de la lectura.

Exponer evidencias de las actividades realizadas durante la propuesta de intervención.

Sensibilizar y capacitar sobre estrategias de lectura y escritura a los docentes.

Marco Teórico

Está claro que, la promoción y animación a la lectura son dos acciones diferentes, pero ambas encaminadas a formar una población que guste de esta práctica ; así pues, cada una de ellas difiere, en que la primera se lleva a cabo acciones que conduzcan a formar una sociedad lectora, ya sea, de un país, comunidad, institución o individuo; y la animación, es el vínculo que se establece entre el texto, el individuo o grupo, sin olvidar que dicha actividad requiere indispensablemente del proceso lector.

Precisamente uno de los principales exponentes en esta materia es (Yepes, 2007), quien propone que es necesario involucrar a los padres de familia en actividades de promoción a la lectura, donde se vean motivados a integrarse con sus hijos desde sus hogares para la socialización, goce estético, conocimiento del mundo y comunicación, además de crear un vínculo afectivo entre los miembros de la familia.

Así mismo, (Yepes, 2007), propone que en la institución educativa se ha de hacer de la animación lectora una actividad que cree un vínculo afectivo y efectivo entre el individuo y los materiales de lectura, convirtiéndola en un vehículo de integración entre el niño, la escuela y la sociedad.

En cuanto a las estrategias de animación lectora, el autor propone trabajar con elementos básicos, como: la realidad, el pensamiento y el lenguaje, y así facilitar procesos transformadores profundos como la comprensión y la imaginación. Una animación lectora va dirigida a toda clase de público, especialmente a los niños, pues es en la infancia donde nace el gusto y placer por la

lectura. Para ello se ha de contar con personas y lugares que dinamicen múltiples actividades de lectura, como los gestores de lecturas en la red de bibliotecas.

Asimismo, Gianni Rodari plantea en la Gramática de la fantasía una serie de estrategias de lectura y escritura que permiten despertar la fantasía en la imaginación de los niños, para que a partir del juego y la diversión se recreen encuentros literarios e historias, que lleven a la práctica creativa de la tradición oral y escrita, es decir transferidas a otros lenguajes distintos del verbal, como: el teatro, títeres, tiras cómicas y films. Esto con el fin de que los docentes, padres de familia y promotores de lectura motiven en el proceso educativo la imaginación como parte fundamental del desarrollo de la palabra que libera, cautiva y transforma.

Es indispensable tener presente que para realizar una actividad de animación lectora, se recomienda los siguientes pasos: recoger información suficiente sobre la población con la que se va a trabajar, preparar el material de lectura, organizar el espacio de manera que garantice la comodidad y la buena disposición de los participantes.

No está de más decir, que el acercamiento a la lectura se debe comenzar a temprana edad, ya que es allí donde el infante está iniciando su desarrollo cognitivo, y por ende necesitan alimentar su creatividad a través de su mundo externo circundante; así pues, por qué no desde ahí orientarlo por el mundo maravilloso y fantástico que le brinda la lectura de cuentos e historias, como transmisores de conocimiento, generadores de creatividad.

Además de los anteriores autores, otros teóricos se han interesado por crear estrategias que conduzcan a formar una sociedad lectora. Uno de ellos es Montserrat, quien propone que el niño poco lector descubra el libro, también, incentivarlo para que pase de la lectura pasiva a la lectura activa, además desarrollar en él el placer de leer. Así pues, la autora recomienda la

necesidad de realizar tres grandes conquistas cuando se introduce al niño en los libros: que pueda comprender, que le haga gozar, y que también le permita reflexionar.

Por otro lado, tanto para Monserrat como para Rodari, las estrategias deberán tener características de juego y de fiesta, pues se hace necesario que marque la diferencia entre toda acción escolar, es decir, que sea diferente a las actividades escolares, esto es, sin ser impuesta, evaluada, monótona o con el ánimo de recibir un premio material, ya que en ningún caso se ha de premiar al niño por haber realizado el mejor trabajo, pues no se trata de una competencia sino de lograr ser un buen lector, el adquirir buenos hábitos de lectura, el descubrir el placer que brinda un buen libro y el aumentar su capacidad de reflexión.

Sin embargo el texto infantil debe tener unas características especiales para poder definirse y encajar dentro de lo que es llamado “literatura infantil”. Al respecto, (Sánchez, 2003, p.23) plantea que “la literatura tiene como objetivo establecer un diálogo con el lector infantil por medio del juego, el divertimento y de su naturaleza motivadora”. Pues esto ha de ser la literatura infantil, un medio por el cual el niño aprende, juega y se divierte.

Metodología

Para la metodología de la propuesta de intervención se tendrá en cuenta las fases del ciclo didáctico propuesto por Jorba y Sanmartín (1993) citados por Quinceno (2013) donde se menciona una secuencia de actividades para alcanzar la interiorización de los contenidos curriculares, los cuales son: exploración, introducción del nuevo conocimiento, estructuración y síntesis; y aplicación, así:

La exploración, en esta etapa se realizan una serie de actividades como: ambientación musical, visual, preguntas que lleven a formular hipótesis y reflexiones; que permitan diagnosticar y activar los conocimientos previos.

La introducción del nuevo conocimiento, consiste en motivar al estudiante para que a partir de la activación de los conocimientos previos asocie esa información con nuevos conceptos motivados por la consulta de bibliografía, la lectura de libros, revista y periódicos; la interacción con sus pares, familiares y docentes.

La estructuración del tema, aquí el personal a cargo de la actividad ilustra la temática a través de una explicación que involucre aspectos dinámicos con estrategias metacognitivas para orientar la construcción del conocimiento.

Finalmente la aplicación, en esta fase los estudiantes tienen la oportunidad de plasmar el conocimiento adquirido por medio de actividades manuales, debates o situaciones que planteen la resolución de problemas similares al tema.

Plan de acción

Se llevará a cabo a partir de cuatro fases, que son: capacitación, sensibilización, ejecución y proyección. En la fase de capacitación se explicará a los directivos docentes de la institución (rector, coordinadores y docentes), el proceso que ha tenido la investigación y los resultados que ha arrojado hasta el momento; posteriormente, en la fase de sensibilización se dará indicios de lo que será la propuesta de intervención y las actividades que se desarrollarán en ella. Éstas consistirán en una primera etapa de sensibilización a la comunidad educativa, donde a cada maestro se le pedirá su correo electrónico y se le enviará un archivo adjunto con sugerencias para la transformación de prácticas pedagógicas con respecto a la lectura; así mismo, a los padres de familia se les enviará una circular con actividades de lectura, bibliografías de textos adecuados para leer y compartir en familia durante las vacaciones. Sucesivamente se dará lugar a la fase de ejecución que comprenderá 10 actividades como mínimo, las cuales se realizarán con los niños y niñas del grado correspondiente a la ejecución de la propuesta. Finalmente, la fase de proyección consistirá en una “Noche de gala” donde toda la comunidad educativa será partícipe de ella, consiste en un acto cultural en cual los niños y niñas darán a conocer sus creaciones literarias y serán publicadas en el periódico escolar de la institución, donde se evidenciará los resultados de la propuesta.

A continuación se presenta el cronograma y plan de acción que se ha de seguir de acuerdo con los objetivos de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta la fecha en la cual se llevará a cabo la actividad, el nombre de la misma, los objetivos que se conseguirán con dicha

acción, la estrategia propuesta, los recursos necesarios para la actividad y los responsables de realizar la misma. De estos cuadros, el plan de acción y el cronograma de actividades, los directivos y docentes de la institución educativa tendrán conocimiento de las fechas y momentos en las cuales se ha de hacer las visitas y las diferentes estrategias propuestas por el grupo investigador.

Estas son:

Tabla 5. Plan de acción

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivos	Estrategias	Recursos	Responsables
06/05/2013	Presentación del proyecto a la institución.	Dar a conocer a los directivos de la institución la intención de realizar la investigación en la institución.	Entrevista personal con la rectora de la Institución educativa.	Sala de rectoría, borrador del trabajo investigativo.	Lenis Yamile Jaramillo.
Sensibilización					
n					
05/09/2013	Aplicación de los instrumentos	Observar y analizar los diferentes comportamientos que presentan los estudiantes, docentes y padres de familia frente al proceso lector.	Sesión de grupo, entrevista y cuestionario.	Auditorio, video beam, video grabadora, formato de cuestionario.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución					
28/10/2013	Reunión con directivos docentes para dar a conocer los hallazgos.	Presentar a los directivos de la institución los hallazgos obtenidos.	Conversatorio.	Presentación en power point y ayudas físicas.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Sensibilización					
n y					
Capacitación					
sensibilización	Bibliografía de cuentos infantiles.	Dotar de material bibliográfico de cuentos infantiles a los docentes y a los padres de familia.	Entrega de material literario a los docentes y padres de los estudiantes del grado 3° A para que les sirva como fuente de consulta literaria, y motivar el	Material impreso	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos
docentes y					

padres de familia	acercamiento lector.				
06/11/13					
Ejecución 17/02/14	Representación de un cuento llamado “El día de campo de don chanco” a través Kamishibai.	Representar en el teatro de papel, el cuento “El día de campo de don chanco”, de Keiko Kasza , Ed. Norma. Colección Buenas noches; esto con el fin de utilizar diferentes estrategias de lectura.	Leer el cuento, a la vez que se representa en imágenes de papel; explicarles, en que consiste el Kamishibai.	Cartón, paja, fotocopia doble del cuento, colbón, tijeras, pintura y colores.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 18/03/14	Película en Movie Maker	Inventar un cuento, con los niños del grado 3A, a partir de unos lugares, objetos y personajes específicos.	Se divide el grupo en subgrupos, y se le asigna a cada equipo un moderador para que oriente la actividad de la invención del cuento.	Papel, lápiz, colores.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 2/04/14	Continuación Actividad de película de Movie Maker		Luego se montan las historias en el programa de Movie maker, y finalmente se les hace la presentación de la película.	Computador.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.

Ejecución 13/05/14	Lectura en familia: del cuento: "Aquellos pobres Fantasmas"	Involucrar la familia en el proceso lector de los estudiantes.	Se le entregó a cada niño una copia del cuento de Gianni Rodari "Aquellos Pobres Fantasmas", para que en familia disfrutaran de la lectura.	Fotocopia del libro. Compromiso familiar.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 04/06/14	Camping literario.	Realizar un conversatorio alrededor de la lectura del cuento: "Aquellos pobres fantasmas" del autor Gianni Rodari; en un lugar diferente al aula de clase.	Armar un camping en el auditorio del colegio, y ambientar el espacio para que los niños, se sientan cómodos y disfruten de las experiencias literarias junto a sus compañeros.	cobijas, libros, alimentos, Velas, varitas de incienso y bombas moradas y blancas.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 29/07/14	Truco de magia literaria.	Divertir a los niños a través del ilusionismo literario con imágenes alusivas al cuento: "Los secretos del abuelo sapo" de la autor Keiko Kasza.	Lectura en voz del cuento, cartas con imágenes referidas al mismo, elaboración de un telegrama para un miembro de la familia.	Imágenes impresas, cuento, hojas de block.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Sensibilización n 11/08/2014	Exposición avance propuesta de intervención	Dar a conocer a los directivos docentes de la institución las estrategias utilizadas con los niños del grado 3° A.	Exposición por medio de diapositivas sobre la importancia de la lectura literaria en la escuela, video de evidencias de las sesiones ejecutadas.	Computador, cámara.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 12/08/14	Bases para el concurso literarios	Generar procesos creativos de lectura en los estudiantes a partir de una imagen dada, facilitando la creación de nuevas historias.	Por medio de hojas impresas con imágenes de cuentos, los estudiantes Deberán elaborar un escrito propio en compañía de sus padres y cumplir con las bases del concurso.	Hojas impresas con imágenes.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Marín Molina Esteban Abad Ríos Gil

Ejecución 19/08/14	Títeres	Explicar brevemente como se hace un títere y las bases para la elaboración de un mini guion literario.	Llevar los materiales para la elaboración del personaje y explicar paso a paso la realización del mismo.	Medias de diferentes colores, tamaños y formas. Pegante, tijeras, papel fomi de color: rojo, rosado, café, blanco.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 08/09/2014	Prueba de competencia lectora	Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los grados 3ª y 3B	Simulacro tipo pruebas saber pro 3	Prueba impresa, bajada de para página del "Icfes mejor saber"	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos
Capacitación 22/09/14	Taller de lectura para docentes	Dar estrategias de lectura y escritura a los docentes de básica primaria.	Se presentará en el Kamishibai un cuento como ambientación a la temática y se indicaran estrategias del autor Gianni Rodari	Kamishibai, cuento impreso: "El día de campo de don chancho" de la autora Keiko Kasza.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos
Capacitación 26/09/14	Taller de sensibilización: lectura y escritura para población con NEE	Sensibilizar a los docentes de toda la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura y escritura con los niños con NEE.	Se iniciará la actividad leyendo el libro "Jesús Betz" de Fred Bernard Francois Roca...	Libro: "Jesús Betz" de Fred Bernard Francois Roca...	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos

Ejecución 19/10/14	Juego didáctico ¿Quién quiere ser literato?	Retroalimentar las experiencias literarias adquiridas hasta el momento.	Sistematizar el juego ¿quién quiere ser literato?, para que los niñas y niñas, se recreen a través de las TICS.		Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 21/10/14	Taller de lectura para padres de familia	Sensibilizar y capacitar a los padres de familia de los grados terceros sobre la importancia y el valor del acompañamiento escolar.	Se utilizará el teatrín para presentarle el cuento: Ahora no Bernardo” y la canción de Rubén Blades “amor y control”.	Kamishibai, cuento impreso: Ahora no Bernardo, grabadora, memoria	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 27/10/14	Guión obra de títeres	Inventar un pequeño guion de obra de teatro en títeres.	Implementar la representación teatral, utilizando los títeres, donde los protagonistas son los estudiantes del grado 3A	Kamishibai, títeres.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 04/11/14	Recuerdos significativos de los procesos creativos de lectura.	Hacer un escrito libre, basado en los recuerdos significativos de los procesos creativos de lectura adquiridos hasta el momento.	Inventar una historia que refleje la experiencia de cada participante durante la propuesta, escoger las más significativas para ser expuesta en la institución.	Papel, lápiz, colores, imágenes.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Ejecución 7/11/14	“Tejiendo cuentos, pasos literarios para el goce y disfrute estético de la lectura”.	Recopilar fotos de evidencia de los trabajos realizados durante las sesiones de intervención.	Escoger las fotos más representativas, para ser impresas en tela y luego tejer cada una de sus partes, hasta formar una colcha de retazos, donde se evidencia las actividades realizadas por los estudiantes.	Fotos impresas en tela, lana, agujas,	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.
Proyección 10/11/14	Exposición de la colcha de retazos, y el relato del cuento surgido de las imágenes.	Evidenciar en un acto cultural, las actividades hechas por los educandos en el transcurso del año.	Durante el acto cultural, se relatará la historia surgida a través de las imágenes impresas en la colcha, lo que dará muestra, del producto final, o sea los logros obtenidos de los niños y niñas, durante la propuesta de intervención.	Sonido, video beam, decoración, música en vivo, recursos humanos.	Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Ríos.

Informe de cada actividad

Fecha: 06/05/2013

Actividad Nro. 1

Sensibilización

Nombre de la actividad: Presentación del proyecto a la Institución Educativa

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: Directivos de la institución educativa: rectora y coordinador académico,
investigadores: Lenis Jaramillo, Aleida Marín y Esteban Ríos

Descripción: Se dio a conocer a los directivos de la institución educativa la intención de realizar la investigación “factores que inciden en los procesos de lectura de textos literarias en los niños y niñas del grado tercero A de dicha institución”; donde mediante un diálogo se les dio a conocer la intencionalidad de realizar dicha investigación y cómo éste va a beneficiar a los participantes

Además, fuera del diálogo a modo personal, también se les mostró unas diapositivas para dar claridad a la investigación y los objetivos con los cuales se va a llevar acabo la misma, donde se obtuvo por parte de los directivos una respuesta positiva para dar aplicabilidad al proyecto investigativo

Evaluación: Los directivos de la institución se mostraron muy interesados en el proyecto

investigativo, ya que tanto la rectora como el coordinador académico aprobaron la propuesta hecha por los investigadores estudiantes, donde dijeron que autorizaban realizar todas las actividades necesarias y pertinentes para la propuesta de investigación. Además argumentaron, que se podía contar con su apoyo, viendo la lectura como una herramienta que abre las puertas a las demás áreas del aprendizaje; adicionalmente, desean que los docentes del área de lengua castellana, sean tomados en cuenta dentro de este proyecto, con el fin que las actividades que se realizan mensualmente en la propuesta de intervención, puedan ser aplicadas por ellos dentro de las clases.

Fecha: 05/09/2013

Actividad Nro. 2

Ejecución

Nombre de la actividad: aplicación de los instrumentos

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: Docentes de Lengua Castellana (dos), padres de familia (17), estudiantes (36) e investigadores(as).

Descripción: Se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos, los cuales se realizaron de la siguiente manera: a los padres de familia se les enviaron los formatos de encuesta con once preguntas para que las respondieran y las regresaran con sus hijos a la institución; a los docentes de Lengua Castellana se les hizo una entrevista abierta, por último, en la sesión de grupo con los

educandos se les presentó un formato con varias preguntas donde respondieron libre y espontáneamente sobre sus conocimientos y preferencias lectoras, pero en especial de textos literarios.

Evaluación: en la aplicación de los instrumentos se pudo notar la falta de hábito lector, esto se pudo evidenciar de acuerdo con las respuestas que arrojaron los instrumentos: encuestas, entrevistas, sesiones de grupo, aplicados a padres, docentes y estudiantes respectivamente. Por lo tanto se dedujo que la lectura de obras literarias no es una práctica habitual; en los educandos del grado tercero A.

En la sesión de grupo, se evidenció que este grupo tiene problemas de disciplina. El lugar escogido para dicha actividad fue el auditorio, el cual es un espacio amplio, en el que la atención de los niños disminuyó significativamente, corrían por todo el lugar y no escuchaban las propuestas llevadas, e interrumpían a los compañeros que sí tenían el interés de participar de las actividades; por esto fue necesario la presencia de una docente del grupo, para centrarlos en la disposición de participar y escuchar.

Por otro lado, en las encuestas a los padres de familia se encontró que ellos en su mayoría no practican la lectura como hábito, algunos por sus obligaciones laborales, otros por el bajo nivel académico, o por falta de interés e incluso por el desempeño académico de su hijos, sólo un pequeño porcentaje de la población encuestada demostró que les agrada la lectura de textos literarios y que por ende motivan a sus hijos a que exploren y disfruten la lectura de textos. Las encuestas fueron voluntarias, de esta manera los resultados obtenidos se dieron gracias a la colaboración de algunos padres que quisieron apoyar la investigación.

Los docentes por su parte, también fueron entrevistados; allí se tuvo la oportunidad de hablar con ellos, quienes estuvieron en disposición para responder a los interrogantes, donde en algunas de las preguntas se alcanzó a evidenciar, que los hábitos lectores implementados en el área son limitados, debido al tiempo, al currículo y a la disciplina de los estudiantes que interrumpen constantemente la planeación de las clases, lo que ocasiona que los maestros no ejecuten nuevas estrategias de lectura.

En esta actividad una docente, se negó a participar de la entrevista, argumentando constantemente, falta de tiempo y expresando frases como: “Estoy en clase, tengo mucho trabajo, más tarde, esta semana”; sin embargo, los investigadores estuvieron pendientes de su tiempo y no fue posible lograr que la profesora concediera dicha entrevista.

Fecha: 28/10/2013

Actividad Nro. 3

Sensibilización y capacitación

Nombre de la actividad: hallazgos

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: Directivos: rectora y coordinador académico; docentes de Lengua

Castellana: (Mónica, Liliana y Sandra) e investigadores: Lenis Jaramillo, Aleida Marín, Esteban Ríos

Descripción: Se realizó una reunión a modo de conversatorio para presentar a los directivos de la institución educativa, los hallazgos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, los cuales se desarrollaron de la siguiente manera: para los padres de familia encuestas; para los docentes de Lengua Castellana entrevistas; y para estudiantes del grado tercero A, se realizó con ellos sesiones de grupo.

Evaluación: los directivos docentes de la institución educativa manifestaron su interés frente a los hallazgos obtenidos, en los cuales se dio mención a los resultados encontrados en la aplicación de los instrumentos, estos indicaron el nivel del hábito lector implementado en el colegio, además, de establecer los factores que influyen en la motivación lectora en los estudiantes del grado tercero y la caracterización del nivel social académico y familiar de los niños estudiantes de dicho grado. Los directivos docentes intuían parte del problema, por lo cual dieron a conocer sus apreciaciones las cuales coinciden con los hallazgos arrojados por la aplicación de los instrumentos.

Además, se propuso la posibilidad de llevar a la institución un promotor de lectura con el ánimo de capacitar y sensibilizar a los educadores en cuanto a la problemática encontrada.

Fecha: 06 de noviembre de 2013

Actividad N° 4

Capacitación

Nombre de la actividad: sensibilización y capacitación a docentes y padres de familia

Lugar: Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: estudiantes del grado tercero A investigadores: Lenis, Aleida, Esteban

Descripción: La lectura es una herramienta que abre un mundo de posibilidades, conocimientos y enriquece el ser; por lo tanto es indispensable que, tanto en la escuela como en el hogar se tenga conocimiento del tipo de literatura apta para niños según las edades, por esta razón es importante sugerir material bibliográfico de cuentos infantiles, tanto para ser leídos en el aula en compañía del docente, como también en el hogar con sus padres y adultos; por lo cual se les hizo entrega a los estudiantes de forma impresa unos títulos de narraciones infantiles para que éstas fueran entregadas a sus padres y en el período de vacaciones leyeran en compañía de sus hijos, y se les propuso que adquirieran este material en las bibliotecas zonales. En cuanto a los docentes, se les hizo envío por correo electrónico unas recomendaciones de cómo escoger la literatura adecuada, esto según la edad o grado de escolaridad del educando; además las características que ésta debe de tener y los autores que se han inclinado por este tipo de literatura.

Evaluación: los estudiantes recibieron el material impreso, para que este fuera entregado a los padres de familia, esto fue finalizando el año escolar, por lo cual no se recibió respuesta alguna por parte de las familias, al igual ocurrió con el mensaje enviado vía e-mail a los docentes.

Fecha: 17 /02/2014

Actividad Nro. 5

Ejecución

Nombre de la actividad: “El día de campo de don Chancho”

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: estudiantes del grado tercero A investigadores: Lenis, Aleida, Esteban

Descripción: Se inició la actividad saludando a los niños con la canción “no me conoces”, donde ellos respondieron positivamente y con entusiasmo al saludo. Consecuentemente, se hizo la presentación de las actividades a realizar; se dividió el grupo en tres subgrupos donde cada investigador tomó uno de ellos y realizó una actividad específica: Lenis presentó el cuento las imágenes por medio de “Kamishibai”; Aleida, hizo exploración de conocimientos previos por medio de imágenes, presentando animales herbívoros, carnívoros y mamíferos; mientras tanto Esteban tomó unos pliegos de papel periódico donde previamente se habían hecho las ilustraciones de tres cerdos, sin colorear para que cada subgrupo lo pintara, de acuerdo con la personalidad que le quisiera dar al personaje o si lo preferían teniendo en cuenta la temática del cuento, o las características verdaderas del personaje.

Evaluación: La actividad en general se desarrolló con calma y entusiasmo por parte de los educandos, quienes demostraron que siguen instrucciones; también dejaron ver que cuando se sienten motivados a hacer algo, lo hacen con curiosidad y agrado; en lo que respecta a los conocimientos previos, manifestaron buena actitud frente al tema propuesto, pues dieron a conocer sus puntos de vista e interrogaron al investigador sobre la temática. la actividad de coloreado del dibujo fue significativo para ellos, pero lo que más llamó la atención fue ver cómo el primer grupo que aún no tenía un conocimiento previo frente al cuento “el día de campo de don Chanco”, estuvieron inquietos y con interrogantes al no tener claridad del sentido de la pintura de la imagen, para realizar la actividad con seguridad; sin embargo, lograron darle color

y apariencia al personaje; mientras tanto, el segundo y el tercer grupo, ya sabían de qué trataba el cuento y quién era el personaje principal, lograron realizar la pintura acorde a la temática del cuento y a plasmar en ella parte de la personalidad o los gustos de cada niño.

Por otro lado, la lectura del cuento con el “Kamishibai”, fue cautivante puesto que se captó la atención y la participación de los educandos durante la lectura del cuento y la presentación del teatrín de papel, ya que los niños y niñas manifestaron que era la primera vez que escuchaban y veían un cuento a través de esta técnica.

Con esta actividad, se logró la implementación de una estrategia como animación lectora, propuesta en los objetivos de la intervención.



Fecha: 18/03/2014

Actividad Nro. 6

Ejecución

Nombre de la actividad: “Película de Movie maker” (Invención)

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide

Participantes: Estudiantes del grado tercero A (12), investigadores

Descripción: A partir de esta sesión, se optó por escoger un grupo de 12 niños al azar, para empezar a realizar con ellos, las diferentes actividades propuestas, el resto del grupo trabajan con el docente encargado, el cual deberá aplicar la misma estrategia realizada por los investigadores, a quien se le hace entrega la planeación para llevarla a cabo simultáneamente. Posteriormente, se les dio a los estudiantes unas pautas para la invención de un cuento de su propia inspiración, utilizando la estructura básica de los cuentos: inicio, nudo, desenlace; personajes, tiempo, espacio. Con la guía de los investigadores, cada participante aportó con las ideas del cuento, donde debían de salir uno por uno a escribir sus ideas al tablero, y así darle forma a la historia, puesto que se debía de hacer un enlace con la idea anterior, posteriormente se les pidió que hicieran un dibujo alusivo al cuento.

Durante la sesión se asignó diferentes funciones, a los encargados de ejecutar dicha propuesta; Lenis, dirigía los turnos en que los niños salían a participar; Aleida, transcribía el cuento en un cuaderno; Esteban, tomaba registro fotográfico, sin embargo, los tres asesores motivaban constantemente a los niños y niñas a que participaran de la actividad.

Evaluación: Al inicio de la propuesta, se realizó la introducción y las recomendaciones para tener en cuenta en el desarrollo de la actividad como: el tema general y algunas palabras claves que se deberían tener en cuenta para el escrito; al tener estos aspectos claros se invitó a los niños a participar en el inicio a la historia, en esto se mostraron temerosos y ninguno deseaba salir a escribir al tablero, lo cual indicó que este tipo de estrategias no se desarrollan generalmente en clase, razón por la que se debió motivarlos acerca de lo divertido que podía resultar una historia creada por ellos, y se aclaró que la participación era voluntaria y que no afectaría el proceso académico de alguna de sus materias; para esto, los investigadores realizaron un ejercicio corto como ejemplo, para que los educandos tuvieran un poco de seguridad al momento de hacerlo, después de esto, los estudiantes empezaron a participar, inquietos y con inseguridad, pero poco a poco fueron tomando confianza, hasta el punto de estar ansiosos para que les tocara nuevamente el turno de escribir; la historia al comienzo era carente de coherencia, pero se les empezó a orientar, para que el texto tomara sentido. Finalmente el resultado de este ejercicio se tituló: LAURA, JUAN Y EL ÁGUILA DORADA.

Con esta sesión nuevamente se promueve estrategias con base en la animación lectora y juegos literarios, para desarrollar procesos creativos en los niños y niñas del grado tercero A.





Fecha: 02/03/2014

Actividad Nro. 7

Ejecución

Nombre de la actividad: continuación actividad número cinco

Lugar: Colegio Cooperativo sede Corvide de San Antonio de Prado

Descripción: Se dio inicio a la actividad presentando a los estudiantes los resultados del cuento inventado en la sesión anterior y representado en el programa Movie Maker; luego se dividieron en subgrupos donde cada investigador llevó a cabo una actividad diferente; Aleida, les explicó la forma en que se edita un cuento a modo de película en el programa de Windows DVD Movie Maker; previamente, los estudiantes habían realizado el dibujo alusivo al cuento inventado y las ilustraciones se llevaron escaneadas para facilitar la actividad, además de esto, se tenía guardado en la memoria del computador varias imágenes que servirían de base para la secuencia del cuento; la investigadora Lenis, tomó a modo individual cada niño y les grabó la voz para determinar quién lee mejor el cuento, y esta voz será la que narrará la película; mientras tanto Esteban, con el resto de los niños realizó un simulacro de las pruebas de lenguaje saber PRO tercero; cada niño recibió un formato de evaluación para responder de acuerdo a sus conocimientos. Cabe aclarar que este punto se hizo a petición de la rectora de la institución quien quiso familiarizar a los estudiantes con este tipo de examen para medir la capacidad de comprensión lectora de los niños de este grado.

Evaluación: los niños participaron activamente y con entusiasmo de las actividades

propuestas. Algunos al principio sólo querían aprender a editar la película en el programa, pero como se contaba con un solo computador, era difícil explicarle a todo el grupo, por lo cual se les orientó la actividad por grupos pequeños para que fuera más ordenada la realización de la intervención. Los niños se sintieron muy orgullosos del cuento que inventaron, porque sus dibujos iban a representar el texto sus nombres iban a aparecer como autores al final de la película. En lo que respecta a las asesorías de las pruebas saber pro tercero, algunos no se sintieron cómodos realizando este ejercicio, pues sentían evaluados, por eso se les explicó que era algo que no se iba a calificar, y que sólo se aplicaría esta prueba para saber cómo estaban en competencia lectora; por lo cual, cada niño solicitó asesorías cuando no entendían bien las preguntas del simulacro, esto suele suceder ya que no están acostumbrados a trabajar este tipo de formatos. En cuanto a la grabación de las voces, unos niños acudían entusiasmados y con mucho gusto a grabar; otros, se sentían temerosos lo que impedía el ejercicio; hay que resaltar que por falta de tiempo no todos los educandos alcanzaron a hacer esta actividad. Al finalizar, los estudiantes quedaron a gusto con las acciones realizadas, aprendieron algo nuevo y novedoso y argumentaron que realizarán en casa nuevos proyectos en el programa de edición de películas. Se logró con esta sesión que los niños se apropiaran de sus invenciones, manifestaran agrado por conocer, ejercitaran la comprensión lectora, el saber escuchar, leer en voz alta y manifestaran inquietudes por seguir aprendiendo.





Actividad N° 8

Nombre de la actividad: Camping Literario “Aquellos pobres fantasmas”

Fecha: 04 de Junio 2014

Lugar: Colegio Cooperativo Sede Corvide de San Antonio de Prado

Descripción: se ambientó el espacio con bombas de colores blancas y moradas; se oscureció el lugar con cortinas y se iluminó con velas; se aromatizó con varitas de incienso para dar la apariencia de un lugar tranquilo y agradable y diferente al aula de clase, allí los niños tuvieron la oportunidad de expresarse libre y espontáneamente acerca del tema propuesto.

Quince días antes de la actividad se les envió a doce estudiantes del grado 3°A (los mismos niños que estuvieron en la actividad anterior: invención película en Windows DVD Maker) el cuento impreso “Aquellos pobres fantasmas” para que lo leyeran en compañía de sus familias, y con esto el día del encuentro tuvieran un conocimiento previo del tema a tratar.

Al iniciar con la sesión se les mostró en el computador el cuento inventado por ellos; luego se les pidió que se sentaran en el piso, alrededor de las velas formando un círculo y se dio inicio a la conversación con preguntas que activaron los conocimientos previos, tales como: ¿quién leyó el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les gustó del cuento? ¿Qué son los fantasmas? ¿Los familiares les han contado de alguna experiencia con fantasmas? ¿Cuántos planetas hay? ¿A qué velocidad viaja la luz? Donde se consiguió la participación activa de los niños en la socialización de los interrogantes.

Después de este conversatorio, los estudiantes investigadores desarrollaron la actividad central: la lectura del cuento: “aquellos pobres fantasmas”, dirigida por Aleida; a medida que se iba narrando la historia se hacían preguntas, aclaraciones y pronósticos de la temática. Luego, Lenis, narró los tres finales propuestos por Gianni Rodari, recomendando que escogieran por votación el final más acorde y el que más les haya gustado; esto generó la posibilidad de hablar sobre democracia, los duendes y las guerras que ha sostenido Estados Unidos con otros países. Simultáneamente, en medio de la tertulia se les repartió unas galletas para amenizar el conversatorio y para finalizar se les motivó a participar inventando un final diferente a los propuestos por el autor.

Evaluación: al ingresar al aula los estudiantes preguntaron con entusiasmo por el cuento que inventaron y al verlo sistematizado, manifestaron emoción por ver sus creaciones expuestas. En la actividad de conocimientos previos, hubo participación activa, en especial del niño Luis que se destacó por su aporte, al hablar del cuento, ya que recordaba conceptos precisos de los episodios sucedidos en la historia.

Durante la lectura del cuento el grupo mostró interés por la narración, en las pausas se planteaban interrogantes a estos se les daba respuesta con el fin de familiarizarlos con el tema; fue así como en la parte de los finales diferentes del cuento, propuestos por el autor, se les motivó para que escogieran por votación el desenlace según el criterio de cada uno para que fuera acorde con la estructura narrativa de la historia.

Así pues, fue satisfactorio para los investigadores escuchar cómo los educandos escogían en su mayoría el final propuesto por el autor. Posteriormente, se les propuso que cada uno interviniera dando un final diferente al que ellos habían escogido; se mostraron tímidos para participar de dicha actividad, se les motivó obsequiándoles un masmelo a aquél que participara y de esta forma se logró que dieran su opinión e incluso que lo hicieran varias veces.

Fue gratificante ver, cómo la mayoría de los educandos leyeron el cuento voluntariamente, los pocos que no lo hicieron argumentaron que se les perdió. Propusieron que se les enviaran más historias como esas. En cuanto al desarrollo de la actividad, todos estuvieron animados participando, haciendo preguntas.

Se logró que por medio de una historia los educandos despertaran el interés por la lectura, generen procesos creativos a partir de nuevos finales planteados por ellos mismos, cuando a los educando no se les presiona al hacer una actividad con una valoración cuantitativa, trabajan libre y autónomamente.



Actividad N° 9

Nombre de la actividad: Truco de magia literaria. Cuento: “Los secretos del abuelo Sapo”

Fecha: 29 de julio del 2014

Lugar: Colegio Cooperativo Sede Corvide de San Antonio de Prado

Descripción: se dio inicio a la actividad con una sesión de preguntas como preámbulo al cuento: “Los secretos del Abuelo Sapo”, las cuales fueron las siguiente: ¿Alguna vez tu abuelo te ha contado secretos? ¿Qué es un secreto? ¿Quién de ustedes tiene los abuelos vivos, y quien vive aún con ellos? Después de haber escuchado la respuesta de los estudiantes, la investigadora Lenis Jaramillo dio una breve explicación del significado de la palabra “secretos”. Seguidamente por parte de la investigadora Aleida Marín, les presentó nueve ilustraciones a manera de fichas alusivas al tema que se iba a narrar; posteriormente, para que ellos inventaran con éstas una pequeña historia donde se tuviera en cuenta todas las imágenes. Una vez terminada la construcción oral del cuento, Aleida Marín, dirigió el truco de magia literaria con estas mismas; cuyo fin fue, que uno de los niños seleccionara una imagen mentalmente para que la orientadora adivinara cuál había pensado.

Consecuentemente, la investigadora Lenis narró la historia: “Los Secretos del Abuelo Sapo”, cambiando el tono de voz de acuerdo con los personajes, y haciendo preguntas de predicción a la lectura. Después de ello, se les pidió que escribieran un telegrama a un ser querido, pero en especial al abuelo, ya que éste hizo parte del tema central. No olvidando que esta última se hizo con el fin de que los estudiantes en pocas palabras expresaran ideas coherentes, precisas y sin salirse de los parámetros de un telegrama.

Finalmente, se evaluó la actividad: cada niño expuso su punto de vista de acuerdo con las actividades realizadas en dicha sesión.

Evaluación: la propuesta de intervención se tornó al principio dispersa, porque simultáneamente a la actividad se realizaba la inauguración de las “olimpiadas intercalases”; sin embargo, los estudiantes respondieron positivamente al trabajo llevado a cabo por parte de los investigadores. En ocasiones, la atención de los niños se alteraba, esto sucedió debido a un estudiante que estuvo en reemplazo de una niña que faltó a clase.

Cabe resaltar, además que el estudiante Juan Pablo Delgado es un participante de la propuesta, con él se ha presentado un caso especial, porque disfruta cada una de las actividades con agrado pero su desempeño académico según los profesores es bajo, puesto que tiene dificultades de lecto-escritura; pese a esto, tiene buena capacidad de escucha, le gusta hacer lectura de imágenes, participa activamente, pero se le dificulta llevar una secuencia lógica de ideas.

En general, hubo apropiación de todas las actividades, los participantes indagaron sobre el “truco de magia” pero por falta de tiempo no fue posible explicarles la clave para resolverlo. Es necesario resaltar, que estos niños gustan de la lectura de cuentos en voz alta y con diferentes matices de voz; además, es notoria su participación a modo libre y espontáneo,

Por otro lado, llama la atención la actitud y creatividad de Jonatán, se muestra dispuesto a realizar cada una de las actividades, en especial, cuando se trata de inventar cuentos tiene agilidad mental para la creación de historias a partir de una imagen dada.

El objetivo de esta intervención fue permitirle al estudiante generar procesos creativos de

lectura a partir de imágenes, dando lugar a nuevas historias.





Actividad N° 10

Fecha: 11 de agosto de 2014

Nombre de la actividad: exposición avance propuesta de intervención.

Participantes: rectora y coordinador académico, estudiantes investigadores: Lenis Yamile Jaramillo y Aleida Marín.

Descripción: se dio inicio a la actividad presentando unas diapositivas, en ellas se mostró la importancia de la literatura infantil en la escuela. Posterior a esto, se presentaron evidencias fotográficas, con las cuales se hizo una breve reseña de cada una de las actividades realizadas hasta el momento en las sesiones educativas llevadas a cabo con los niños y niñas del grado 3°A.

Al finalizar dicha socialización la parte administrativa del colegio solicitó que les proporcionáramos información sobre el cronograma a seguir, en qué parte de la propuesta íbamos, si era posible realizar algunas capacitaciones a los docentes de lengua castellana sobre las estrategias utilizadas en la intervención y a los profesores del grado sexto que tienen población con NEE. Además de hacer un taller educativo a los padres de familia de los estudiantes de los grados terceros, sobre la importancia del acompañamiento en los procesos de lectura de textos literarios. Finalmente, sugirieron que al finalizar el año lectivo se debía pasar un informe donde se evidencie las características del grupo, debilidades, fortalezas; por otro lado, realizar el proyecto de lectura para la institución teniendo en cuenta esta distribución de grados: preescolar; primero y segundo; tercero; cuarto y quinto.

Evaluación: durante la exposición hecha a los directivos docentes de la institución, estos se mostraron interesados con el trabajo realizado por los investigadores, manifestaron deseos por conocer el cronograma a seguir, solicitando un taller de estrategias pedagógicas a los profesores y padres de familia de los niños y niñas del grado tercero; además, resaltaron la importancia de las estrategias utilizadas durante la propuesta de intervención.

Por otro lado, pidieron hacer un paralelo de pruebas saber entre los grados terceros y medir la capacidad lectora de los estudiantes, para que así se familiaricen con este tipo de evaluaciones.

Actividad N° 11

Fecha: 12 de agosto 2014

Nombre de la actividad: Bases para el concurso literario

Participantes: Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Amparo Marín, Esteban Abad Ríos

Descripción: El día 12 de agosto siendo las 5:30 pm, se hizo una reunión corta con los niños del grado 3°A, donde se les propuso participar en un concurso literario, que consistiría en escribir un cuento en compañía del grupo familiar con la ayuda de las imágenes que fueron entregadas a los educandos por los investigadores. Posteriormente, se dio una breve explicación sobre las pautas para la creación literaria, las cuales fueron: tener en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace), elementos narrativos (personajes, ambiente, lugares, tiempo). Por lo tanto, el escrito que cumpla con los parámetros dados adicional tenga una buena coherencia y una historia creativa, será premiada con un libro del autor Gianni Rodari; el segundo y tercer puesto también tendrá reconocimiento; además se publicarán todas las creaciones en un periódico escolar realizado por los investigadores.

Evaluación: se notó la motivación por parte de los estudiantes al tener la oportunidad de participar de un concurso, manifestaron querer ser los ganadores, por lo que se comprometieron a trabajar en compañía de sus padres la producción escrita y cumplir con la fecha de entrega.

Actividad N° 12

Fecha: 19 de agosto de 2014

Nombre de la actividad: Elaboración de manualidades: Títeres

Participantes: Lenis Yamile Jaramillo, Aleida Marín, Esteban Ríos Gil y estudiantes del grado 3° A

Descripción: se dio inicio a la actividad a las 5:10 pm con la recepción de los cuentos elaborados por los estudiantes partícipes del concurso literario “Mi primer cuento”. Seguidamente, se presentó la programación de la sesión con una activación de conocimientos previos sobre el tema a tratar: “Los títeres”; con preguntas realizadas por el investigador Esteban Ríos, las cuales fueron: ¿Por qué nacieron los títeres? ¿Quién los inventó? ¿Qué es un titiritero? ¿Cómo se manipula un títere? Entre otras. Posteriormente, Aleida Marín, leyó el cuento titulado “el origen de los títeres contado por los mismos títeres”, realizando preguntas de predicción a medida que se les leía el cuento. Seguidamente, Lenis Yamile Jaramillo, dio una breve explicación sobre la elaboración de un títere hecho con un calcetín, se les presentó todos los materiales que se necesitan para la construcción del mismo, y al finalizar la manualidad, se les dio una breve orientación de cómo utilizarlas; y se les pidió que inventaran un pequeño guion para su títere.

Evaluación: al iniciar la sesión, se les mostró a los educandos los materiales con los cuales se llevaría a cabo la actividad; ellos se mostraron curiosos por la presentación de los títeres, que servirían de muestra para la elaboración de los nuevos y el uso del Teatrín (teatro de papel), el cual serviría de montaje escénico para practicar la manipulación de dichos personajes,

manifestaron interés por los títeres y presentaron un guion improvisado. Dicho comportamiento estaba alterando el normal desarrollo de la actividad, ya que toda la concentración giró en torno a las manualidades de calcetín. Sin embargo, se logró captar la atención cuando se dio inicio a las preguntas de activación de conocimientos previos, pues se mostraron atentos frente al tema tratado.

Los objetivos de la actividad se lograron satisfactoriamente, pues los estudiantes lograron su propósito: terminar su manualidad y personificar su títere de acuerdo a sus preferencias. Finalmente, se les pidió que se llevaran su personaje para la casa e inventaran un guion literario para éste, el cual será presentado en la próxima sesión.

Cabe resaltar, además que al inicio de la sesión se recibieron los cuentos que participaron en el concurso literario, pero no todos los niños hicieron entrega de éste, bien porque se les olvidó o porque no lo habían hecho; algunos de los que no lo entregaron estaban tristes por no poder participar y por lo tanto pidieron más plazo para hacer la entrega del mismo; se les concedió un tiempo, donde deberían dejar sus cuentos con la profesora Lizet Quintero, el día 21 de agosto, especificando que era el plazo máximo para hacer llegar la composición y que sólo los que la tuvieran a esta fecha participarían del concurso.







Actividad N° 13

Fecha: 08/09/14

Nombre de la actividad: Prueba de competencia lectora

Lugar: Colegio Cooperativo Sede Corvide de San Antonio de Prado

Participantes: alumnos y alumnas de los grados 3A y 3B

Descripción: se convocó una reunión el día 11 de agosto del 2014 con los directivos docentes de la Institución Educativa con el fin de dar a conocer los avances logrados hasta la fecha con la propuesta de intervención por parte de los investigadores de la UNIMINUTO, en la cual se les mostró por medio de diapositivas la importancia de la lectura, tanto en la escuela como en el hogar; además se mostraron los avances logrados hasta la fecha gracias a las evidencias fotográficas. Una vez llevada a cabo la intervención; la rectora y el coordinador académico, solicitaron a los investigadores, realizar actividades que incluya toda la comunidad educativa, es decir a docentes de básica primaria, taller de lectura; a todo el cuerpo docente, sensibilización y capacitación de lectura y escritura con población NEE; padres de familia, taller literario; estudiantes de los grados 3A y 3B: Prueba competencia lectora. Esta se llevó a cabo el día 8 de septiembre con el simulacro de Pruebas Saber Pro del grado tercero, la cual se bajó de la página del ICFES; dicho formato está constituido por 18 preguntas, algunas de selección múltiple y otras con única respuesta. Los investigadores y en colaboración con los docentes de turno aplicaron la prueba al alumnado. A la hora de recibir el formato de evaluación, los estudiantes que aún no saben leer, pidieron a los investigadores que les leyeran sus respectivos exámenes.

Evaluación: Ante la presencia de los investigadores, los educandos de la Institución Educativa manifestaron su entusiasmo, tomando así la actividad como algo ameno, más no como una medición de sus conocimientos, esto ayudó a agilizar la actividad, ya que ésta no tardó más de 20 minutos en ser resuelta; sin embargo, tres estudiantes que aún se les dificulta la lectura, se les hizo la prueba guiada y ellos tardaron un poco más de 40 minutos.

Por otro lado, la intervención se tornó armoniosa, pese a la notoria inconformidad que reflejó el docente a cargo del grado tercero A.



Actividad N° 14

Fecha: 23 de septiembre de 2014

Actividad: taller de lectura y escritura para docentes de básica primaria

Participantes: docentes de primaria, investigadores

Descripción: La sesión inició a las 11:00 am con los docentes de básica primaria y la coordinadora académica de la institución, donde se pretendía dar estrategias sobre el acercamiento a la lectura mediante un cuento titulado "El día de Campo de Don Chanco" y actividades lúdicas que fortalezcan las metodologías de los educadores dentro del aula de clase y por ende apropiarse de algunas de las propuestas llevadas por los investigadores. Así, se dio apertura con la agenda del día, seguida de una reflexión sobre las prácticas docentes, donde se les pidió a los docentes que durante las actividades realizadas asumieran el rol de educandos y no el de formadores; se realizó una actividad de conocimientos previos acerca del tema, en el cual hubo participación activa por parte de los mismos, luego se les presentó algunas de las estrategias propuestas del libro "La Gramática de la Fantasía" de Gianni Rodari de las cuales se ejemplificaron durante la sesión; en este mismo orden se dio lugar a la lectura del cuento: "El día de campo de Don Chanco" a través del teatrín Kamishibai, narrado a diferentes voces y recreando el ambiente de la historia; por último, se les pidió a los participantes que evaluaran la actividad de acuerdo a los siguientes parámetros: Pertinencia, aplicabilidad, sentido, ambientación, participación, dominio del tema.

Evaluación: Estas se dio de acuerdo a los parámetros planteados para la evaluación en la descripción anterior, las valoraciones de los docentes fueron las siguientes: de agradecimiento ya

que, en su rutina como educadores se olvidan de fomentar este tipo de estrategias que permiten el acercamiento del educando al goce y disfrute estético de la lectura; pertinencia, ellos argumentaron de la necesidad de llevar estas actividades al aula de clase y darles otra visión a la lectura, y no la que normalmente se lleva a cabo en clase que causa tedio y monotonía; manifestaron agrado por la ambientación que se le dio a la sesión, hubo participación activa por parte de los educadores pues ellos se mostraron interesados en cada una de las actividades propuestas, lo cual hizo sentir que fue productivo el desarrollo de este taller. Por otro lado, los participantes plantearon la posibilidad de realizar con frecuencia este tipo de actividades que enriquezcan su labor docente.



Actividad N°15

Fecha: 29 de septiembre de 2014

Actividad: taller de lectura y escritura para docentes: Población con Necesidades Educativas Especiales

Participantes: docentes de primaria, básica secundaria y estudiantes investigadores

Descripción: esta sesión se dio inicio a las 8:30 am, con presencia de los docentes de básica primaria y secundaria, en compañía de rectora y la coordinadora de la institución, donde el objetivo principal fue sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia del manejo adecuado de la población con NEE, puesto que se han presentado casos donde esta población más que involucrarlos en actividades académicas de inclusión han sido relegados y excluidos por sus compañeros haciendo dificultosa la labor del docente. Para ello fue necesario la utilización de varios videos en los cuales se mostraron casos concernientes a la problemática: "Cuerdas", "Iroman", "La historia de un niño con parálisis cerebral", " si no estás aquí " de María Jimena Pereira; a medida que se presentaban los videos se hacía un conversatorio simultaneo sobre las sensaciones y cuestionamientos suscitados por los videos.

Evaluación: con esta sesión se despertó sentimientos de responsabilidad social y familiar, donde se manifestó que lo que prima en esta población es el amor que el docente y la familia pueda brindarles en su formación como persona.

Por otro lado, se habló de la inconformidad de los docentes frente a la ley de inclusión, pues muchos argumentan que es una ley con vacíos, donde en realidad no se sabe que tan

inclusiva o exclusiva llegue a ser, y donde se sienten los educadores con una responsabilidad que el gobierno les asignó sin la debida capacitación.

Con esta actividad quedan interrogantes abiertos de los cuales cada persona asistente les dará las respuestas de manera personal.



Actividad N°16

Fecha: 27 de octubre de 2014

Actividad: taller de finalización propuesta de intervención

Participantes: Estudiantes del grado 3^a y estudiantes investigadores

Descripción: en esta sesión se pretendió dar finalización a la propuesta de intervención con

los niños del grado tercero A, realizando actividades donde se les mostró los logros y evidencias alcanzadas durante el periodo de encuentros didácticos realizados por los docentes en formación, fue así, como los educandos tuvieron la oportunidad de visualizar imágenes dentro de una colcha de retazos, de las diferentes estrategias utilizadas para el acercamiento a la lectura literaria, y participaron hablando sobre las experiencias significativas durante dicho proceso, también a modo de reflexión uno de los niños intervino con una lectura de la fábula " ", durante la cual se exploraron términos y situaciones de la trama de la lectura. Por último, los estudiantes hicieron una evaluación de los conocimientos adquiridos durante el periodo de intervención y las metodologías utilizadas en este.

Evaluación: en esta actividad los niños y niñas mostraron entusiasmo al ver la colcha de retazos hecha con imágenes que representaban los momentos significativos durante el proceso de intervención y empezaron a narrar los sucesos ocurridos que se visualizaban en las fotografías, esto facilitó la participación de los educandos durante toda la actividad, se tornaron agradecidos por el acompañamiento que tuvieron durante el tiempo en el que se compartieron dichas experiencias que los llenaron de creatividad e imaginación, se sentían con la satisfacción de emprender nuevos viajes en cada encuentro.





Actividad N° 17

Fecha: 18 de noviembre de 2014

Actividad: “Noche de Gala” fase de proyección

Participantes: docentes de primaria, padres de familia, estudiantes de los grados tercero y estudiantes investigadores

Descripción: se dio inicio a la fase de proyección a las 4:00 pm en el auditorio del Colegio Cooperativo sede Corvide, con un público constituido por la rectora, coordinadora académica, docentes, padres de familia, estudiantes de los grados tercero A y B, cuyo objetivo era dar clausura tanto al proyecto de investigación como a la fase de intervención, esta actividad se tituló como "Noche de Gala", fue así, como se dio apertura a este evento con palabras de bienvenida, reflexiones, intervención de los directivos, puesta en escena, intervención musical, presentación de la página web, entrega de obsequios, certificados, periódico experiencias significativas, palabras de agradecimiento con la institución y sus directivos.

Evaluación: en esta acto de clausura, se evidencio los agradecimientos de la institución

educativa para con los estudiantes investigadores por todas las actividades realizadas, por los logros y objetivos alcanzados durante el proceso de intervención, lo cual lleno de satisfacción a los líderes del proyecto por el deber cumplido, el apoyo obtenido por parte de los docentes directivos y el compromiso de los educandos.







Actividad N°18

Sensibilización a padres de familia

El objetivo específico planteado en la propuesta de intervención de sensibilizar a los padres de familia sobre a importancias del hábito lector, no fue posible realizarla, ya que por motivos de tiempo de estos y poca planeación de los directivos docentes de la institución, el encuentro no se pudo dar.

Conclusiones

Después, de haber finalizado la presente investigación y de utilizar instrumentos que permitieron recolectar datos sobre las causas por la que los estudiantes muestran poco interés en los procesos de lectura de obras literarias, se aplicó la propuesta de intervención con diferentes metodologías y estrategias que permitieron mejorar los procesos creativos de lectura, a lo cual, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Los educandos abordan mejor la lectura en forma narrada, a diferentes voces y a través del juego.

Los estudiantes se animan a crear historias a través de imágenes con las que se identifican y despiertan su creatividad.

Las representaciones teatrales causa impacto positivo en la fantasía artística de los educandos despertando emoción y sentimientos en las historias narradas.

Dentro del grupo intervenido se encontró niños con dificultades de aprendizajes de la lectura, algunos de ellos no decodifican textos, pero si tienen la capacidad de comprender lo que escuchan.

Los directivos docentes se interesaron en las estrategias utilizadas por los estudiantes investigadores, desean que los docentes implementen en la institución un plan lector donde se desarrolle las propuestas metodológicas utilizadas durante la intervención, con el fin de motivar el interés por los procesos creativos de la lectura en los discentes de la institución educativa.

Referencias

- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*.
Barcelona: Leartes.
- Mercer, C. D. (1991). *Dificultades del aprendizaje I*. Barcelona: CEAC, S. A.
- Pérez, V. M. (2010). Dificultades de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Quinceno, Y. (2013). *Guía para la elaboración de unidades didácticas*. Medellín, Colombia:
Universidad de Antioquia.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España. Editorial Argos Vergara, S.A.
- Sánchez, F. J. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*.
Archidona, Málaga: Aljibe.
- Sarto, M. M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: Ediciones S.M.
- Yepes, O. L. (2007). *La promoción de la lectura, conceptos, materiales y autores*. Medellín:
Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.

Anexos

Certificados prácticas de intervención

**COLEGIO COOPERATIVO "SAN ANTONIO DE PRADO"****SEDE CORVIDE**

Resolución Nro. 04311 del 17 de abril de 2013

Dane 405001020374

El suscrito Rector del Colegio Cooperativo San Antonio de Prado Sede Corvide Institución Privada de Educación Formal, con Resolución Nro. 09478 del 21 de Octubre de 2009, autoriza niveles de Educación Preescolar (grados Prejardín, Jardín y Transición) Básica Ciclo Primaria (grados 1º a 5º), Ciclo secundaria (grados 6º a 9º), Media Académica (grados 10º y 11º) Media Técnica Especialidades. Sistemas (informática), Comercio, Comercio Exterior, Gestión Contable y Financiera, grados 10º y 11º y en la modalidad de Educación Formal adultos CLEI 1º al 6º, emanada de la Secretaria de Educación Municipal.(EDUCAME)

CERTIFICAN QUE:

ESTEBAN ABAD RIOS GIL, identificada con Cédula de Ciudadanía 15.453.734 de Alejandria, está realizando secciones educativas desde febrero del presente año, como prácticas de intervención en el proyecto **Interés frente al proceso de lectura de textos literarios** con los niños y niñas del grado 3 º A.

NOTA: El Colegio es una Institución de educación formal y funciona bajo el programa "Ampliación de cobertura" con el Municipio de Medellín.

Para constancia se firma en San Antonio de Prado (Medellín) a los 27 días del mes de Agosto de 2.014.

Cordialmente,

BEATRIZ GOMEZ GARCIA
CC. 43.030.314 de Medellín
Vicerrectora

**COLEGIO COOPERATIVO "SAN ANTONIO DE PRADO"****SEDE CORVIDE**

Resolución Nro. 04311 del 17 de abril de 2013

Dane 405001020374

El suscrito Rector del Colegio Cooperativo San Antonio de Prado Sede Corvide Institución Privada de Educación Formal, con Resolución Nro. 09478 del 21 de Octubre de 2009, autoriza niveles de Educación Preescolar (grados Prejardín, Jardín y Transición) Básica Ciclo Primaria (grados 1º a 5º), Ciclo secundaria (grados 6º a 9º), Media Académica (grados 10º y 11º) Media Técnica Especialidades. Sistemas (informática). Comercio, Comercio Exterior, Gestión Contable y Financiera, grados 10º y 11º y en la modalidad de Educación Formal adultos CLEI 1º al 6º, emanada de la Secretaria de Educación Municipal.(EDUCAME)

CERTIFICAN QUE:

ALEIDA AMPARO MARIN MOLINA, identificada con Cédula de Ciudadanía 43.114.192 de Bello, está realizando secciones educativas desde febrero del presente año, como prácticas de intervención en el proyecto **Interés frente al proceso de lectura de textos literarios** con los niños y niñas del grado 3º A.

NOTA: El Colegio es una Institución de educación formal y funciona bajo el programa "Ampliación de cobertura" con el Municipio de Medellín.

Para constancia se firma en San Antonio de Prado (Medellín) a los 27 días del mes de Agosto de 2.014.

Cordialmente,

BEATRIZ GOMEZ GARCIA
CC. 43.030.314 de Medellín
Vicerrectora

**COLEGIO COOPERATIVO "SAN ANTONIO DE PRADO"****SEDE CORVIDE**

Resolución Nro. 04311 del 17 de abril de 2013

Dane 405001020374

El suscrito Rector del Colegio Cooperativo San Antonio de Prado Sede Corvide Institución Privada de Educación Formal, con Resolución Nro. 09478 del 21 de Octubre de 2009, autoriza niveles de Educación Preescolar (grados Prejardín, Jardín y Transición) Básica Ciclo Primaria (grados 1º a 5º), Ciclo secundaria (grados 6º a 9º), Media Académica (grados 10º y 11º) Media Técnica Especialidades. Sistemas (informática), Comercio, Comercio Exterior, Gestión Contable y Financiera, grados 10º y 11º y en la modalidad de Educación Formal adultos, GLEI 1º al 6º, emanada de la Secretaría de Educación Municipal.(EDUCAME)

CERTIFICAN QUE:

LENIS YAMILE JARAMILLO OCAMPO, identificada con Cédula de Ciudadanía 43.18.325 de Itagui, está realizando secciones educativas desde febrero del presente año, como prácticas de intervención en el proyecto **Interés frente al proceso de lectura de textos literarios** con los niños y niñas del grado 3 º A.

NOTA: El Colegio es una Institución de educación formal y funciona bajo el programa "Ampliación de cobertura" con el Municipio de Medellín.

Para constancia se firma en San Antonio de Prado (Medellín) a los 27 días del mes de Agosto de 2.014.

Cordialmente,

BEATRIZ GOMEZ GARCIA

CC. 43.030.314 de Medellín

Vicerrectora

Periódico literario, informativo y cultural página web



Manualidades: títeres



Creaciones literarias



UNA AVENTURA DE AMOR FANTÁSTICA

ERACE UNA VES EN UN LUGAR MUY LEJANO PERO MARAVILLOSO EXISTIA EL AMOR MAS GRANDE Y FUERTE DEL MUNDO ERA EL DE UNA HERMOSA CREDITA Y UN ANJITO RENA CUANDO LLAMÓ PEGU Y RENE ERA POCO ANORMAL QUE UNA CREDITA Y UNA RANA PIERAN NOVIOS YA QUE ERAN MUY DIFERENTES PERO ESO NO PASABA SER IMPORTANTE PARA ESTE GRAN AMOR.

UN DIA PEGU CAMINABA POR EL BOSQUE Y SE ENCONTRO CON SUS AMIGOS LOLA VIBADO, ANTONIO CONEJO, LA SEÑORA ZORILLA CON SUS CRIAS Y EL BIRNÓ QUEURON, ESTABAN MUY PREOCUPADOS, ESTOS LE DICERON... CREDITA PEGU HEMOS ESCUCHADO QUE EL MALVADO GIGANTE QUIERE DESTRUIR EL AMOR TUYO Y DE LA RANA RENE... PEGU RESPONDO NUNCA PODRA... LOS ANIMALES SIEN PERO DEBERN ABANDONAR PRONTO EL BOSQUE EL GIGANTE ES MUY PELIGROSO LOS QUIERE COCINAR PARA HACER UN BREVAGE Y SER MUCHO MAS GRANDE PEGU SE ASUSTO Y DIO...RE POR RENE NO QUERO SER LA OENA DE NAVE Y SE FUE MUY DEPRISA CUANDO YA LLEGABA A LA CASA DE RENE SE ENCONTRO CON EL GIGANTE ESTE LE DICE... VEN CONMIGO TONTA CREDITA HE CAPTURADO A TU TONTO Y PRO ENAMORADO LA RANA RENE... ELLA MUY ASUSTADA RESPONDO... NUNCA IRE CONTIGO BUSCARE LA MANERA DE DEKOTARTE... MIENTRAS RENE GRITA MUY DESESPERADO CORRIERE AMOR MIO MUY LEJOS... RENE SABIA LO FUERTE QUE ERA PEGU, ASI QUE ESTA ANGRAS CREDITA CORRIO LO MAS QUE PUDO Y SE ESCONDO JABA QUE SIN ELLA EL GIGANTE NO PODRIA HACER SU BREVAGE.

ASUSTADA Y DE TANTO LLORAR POR SU AMADO SE QUEDO DORMIDA ALA LADO DE UNA OJOSA UN POCO HUMILDE DONDE VIVIA UN JOVENITO MUY AMBLE HE INTELIGENTE LLAMADO JACK, ESTE JOVE AL VER LA FRAJILIDAD DE LA CREDITA DORMIENDO MUY INDEFENSA SE DORMIÓ Y LE DIO MOLA... CREDITA (POR QUE ESTAS TAN PREOCUPADA) PEGU RESPONDO... ES QUE EL MALVADO GIGANTE TIENE SECHISTRADO A MI GRAN AMOR LA RANA RENE QUIERE COCINARLOS PARA HACERSE MAS GRANDE STE JOVEN LE DICE CREGO QUE TE PUEDO AYUDAR SOLO QUE SERA UN POCO COMPLICADO.

TENEMOS QUE IR A LA CASA DEL SEÑOR ROY ES UN ORESO MUY MAL GENIADO PERO ES EL UNICO CAPAS DE DEKOTAR AL GIGANTE EL SABE SU ORETO PERO HUNGA LO HA DICHO QUIERES IR PEGU LLUNA DE MUCHO TEMOR DECIDIO IR AL LUGAR ALA CASA DEL SEÑOR ORESO YACK TDOO LA PUERTA Y EL ORESO ROY DIO... CREGO SABER A QUE HAN VENIDO LLEGO LA HORA DE DEKOTAR AL MALVADO GIGANTE YA HECHO MUCHO DAÑO, ASI QUE ROY SENTO EN SUS PERNAS A JACK Y LE DIO CON VOS BAJA EL SEKRETO DEL GIGANTE ESTE CONSISTIA EN UN HECHIZO QUE EL GIGANTE LE HIZO AL REY ARTHUR Y LO TENIA SECHISTRADO EN UN COFRE PARA PODER SER UN GIGANTE YA QUE EL HABIA SIDO EL SHEPLADO MAS PEGUERO DEL REY POR ESO TENIA MUCHO RESENTIMIENTO POR SU ESTATURA AL LIBERAR EL REY SUS PODERES COMO GIGANTE SE DESTRUIRIAN, YACK Y PEGU SE SOMETIERON A ESTA MARAVILLOSA Y ALA VES PELIGROSA AVENTURA DE REGATE TENIAN QUE PASAR POR MEDIO DEL BELLO ARCONDIS PARA LLEGAR AL CASTILLO DONDE VIVIA EL MALVADO GIGANTE. ESCUCHANON LOS GRITOS DE RENE QUE DECIA... AUXILIO QUADERNEN DE AHI... PEGU LLEGO DONDE ESTABA RENE Y MUY SIN ENDISAMANTE LO LIBERO CORRUSON PERO EL GIGANTE LOS VIO Y SE DESATO UN FURIA TREMENDA YACK MIENTRAS BUSCO LA MANERA DE LIBERAR AL REY BUSCO EL COFRE... LO



celencia
Que hace la diferencia

Colcha de retazos

