

Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los
Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros

Línea de investigación: Responsabilidad social

Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez

ID: 00762888

Emma Ávila Garavito

Docente

Programa de Gerencia Social
Especialización en Gerencia Social

Bogotá

noviembre 2020

Contenido

Introducción	5
Descripción del problema y pregunta de investigación	7
Árbol de problemas	7
Identificación del problema	9
<i>Antecedentes</i>	9
<i>Descripción del problema</i>	10
<i>Formulación pregunta</i>	11
Justificación.....	12
Objetivos	16
General.....	16
Específicos.....	16
Diseño metodológico.....	17
Tipo de investigación.....	17
Enfoque de investigación.....	18
Método.....	19
Diseño	19
Praxeología	19
Revisión documental, conceptual y normativa	20
Revisión documental	20
Método y técnicas de recolección de información	38
Aspectos metodológicos	38
Resultados finales.....	45
Conclusiones	66
Recomendaciones.....	68
Referencias bibliográficas.....	71

Resumen

Tejiendo la Verdad; es una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, es una propuesta de visibilización de los espacios, escenarios de narración donde convergen estas personas, en donde las víctimas del conflicto armado y de violencia sexual, psicológica, emocional y de género coinciden. Se cuenta con la participación de las Costureras de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros; en donde se visibilizan sus procesos, se identifican las necesidades que tienen tanto de recursos económicos como de apoyo institucional, así como la consecución de herramientas para la costura, como maquinaria e insumos para el desarrollo de sus tejidos. Es un espacio donde las personas que participan se sientan reparadas y reconciliadas con la sociedad, además, es una forma de dignificar su dolor, sanarse, hacer una denuncia a través de su trabajo en telas, que en esta oportunidad será en grandes formatos y mostrar a la comunidad el trabajo que han venido tejiendo en un proceso de memoria histórica durante 15 años y así construir futuro.

Palabras claves: Costureros de memoria – Verdad – Víctimas conflicto armado – Gerencia Social – Encuentros.

Abstract

Weaving the Truth; is a strategy of networks and alliances for social entrepreneurship of the Costureras de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, it is a proposal to make visible the spaces, narrative scenarios where these people converge, where the victims of the conflict armed violence and sexual, psychological, emotional and gender violence coincide. It has the participation of the Costureras de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros; where their processes will be made visible, their needs for both financial resources and institutional support are identified, as well as the acquisition of tools for sewing, such as machinery and supplies for the development of their fabrics. It is a space where the people who participate feel repaired and reconciled with society, in addition, it is a way to dignify their pain, heal, make a complaint through their work on fabrics, which this time will be

in large formats and show to the community the work that they have been weaving in a process of historical memory for 15 years and thus build the future.

Keywords: Victims of the armed conflict – True – Victims of the armed conflict – Social management – Encounters.

Introducción

El trabajo de investigación ‘Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros’ es una propuesta de visibilización de los costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, resaltando sus procesos de construcción de memoria, denuncia y apoyo psicosocial, además de su apuesta por la construcción de la verdad a través de cada puntada bordada en sus telas.

El objetivo es identificar la forma en la que visibilizan el proceso de los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros. En tanto que es una propuesta psicosocial en donde las víctimas no solamente del conflicto armado sino de diversos tipos de violencias coincidan, es un espacio en donde se realizan talleres de carácter reflexivo sobre la importancia de la Costura en la construcción de verdad y memoria vinculando a las organizaciones que vienen tejiendo telas en la ciudad de Bogotá D.C. y se puedan sentir reparadas y reconciliadas con la sociedad.

Se pretende vincular a las organizaciones que han venido tejiendo telas en un proceso de memoria histórica durante los últimos 15 años, y en donde esas telas bordadas representan y evidencian muchas de sus historias de vida, las cuales aportan a esa verdad colectiva e individual sobre las violencias vividas en el marco del conflicto armado, una verdad que se ha venido construyendo.

Se busca estimular ese ejercicio participativo de reconstrucción de memoria y así mediante la confección y el bordado de telas se cree un evento en donde puedan plasmar sus historias en telas de gran formato y las puedan conocer cualquier persona que pase por el lugar que se destine para la exposición.

Se indagará la participación de organizaciones sociales, la academia, funcionarios, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición y la Macro Territorial Bogotá Soacha, que permita compartir una jornada de carácter reflexivo que tendrá

por nombre “Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros”.

Para la fase de reconocimiento del problema se realizan 9 entrevistas estructuradas y 2 a profundidad. De las entrevistas estructuradas los resultados arrojados son: los Costureros de la Memoria se sostienen a través de la autogestión (100%) y por cuenta propia (67%). Además, necesitan visibilización (100%), necesitan recursos económicos (89%) y hace falta apoyo de entes gubernamentales (44%). En cuanto a su ubicación, se encuentran en el área rural y urbana (100%). Los actores que intervienen en los escenarios y que los lleva a vincularse son en general personas (100%), académicos (788%), mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, y víctimas de otro tipo de violencia (89%). Las telas que trabajan las exponen en escenarios (78%), las utilizan en emprendimientos (cojines, bolsos, colchas, entre otros) (22%), las telas se quedan quietas por mucho tiempo (11%) y (33%) todas las anteriores. En relación con el reconocimiento y apropiación de los procesos de los Costureros de la Memoria por parte de la ciudadanía, sí (89%) no (11%). Dar la primera puntada y de nuevo relatar una historia (88%) lo hace como un proceso psicosocial y como elaboración de duelo, es el paso a la reconciliación (77%), es un mecanismo de denuncia o para narrar historias (66%) y es traer el momento vivido (55%).

Se identifican grupos de interés y temáticas que permiten la visibilización de los Costureros de la memoria. A partir de esto, se aporta al desarrollo de quienes participan en los Costureros de memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, para que, desde las prácticas de reflexión se les posibilite tener una visión distinta de ellos mismos, de los acontecimientos violentos y de quienes lo cometieron, de resignificar sus experiencias para verlas desde otra realidad, donde la demanda de los derechos humanos, el empoderamiento y el trabajo digno sean sus aliados. Además, se recomienda a los Costureros de Memoria seguir en el fortalecimiento de las redes y alianzas con las cuales han venido trabajando y continuar con la articulación de nuevos acercamientos que les permitan ser más visibles en el tiempo y contar con más ayuda.

Descripción del problema y pregunta de investigación

Árbol de Problemas

En la (

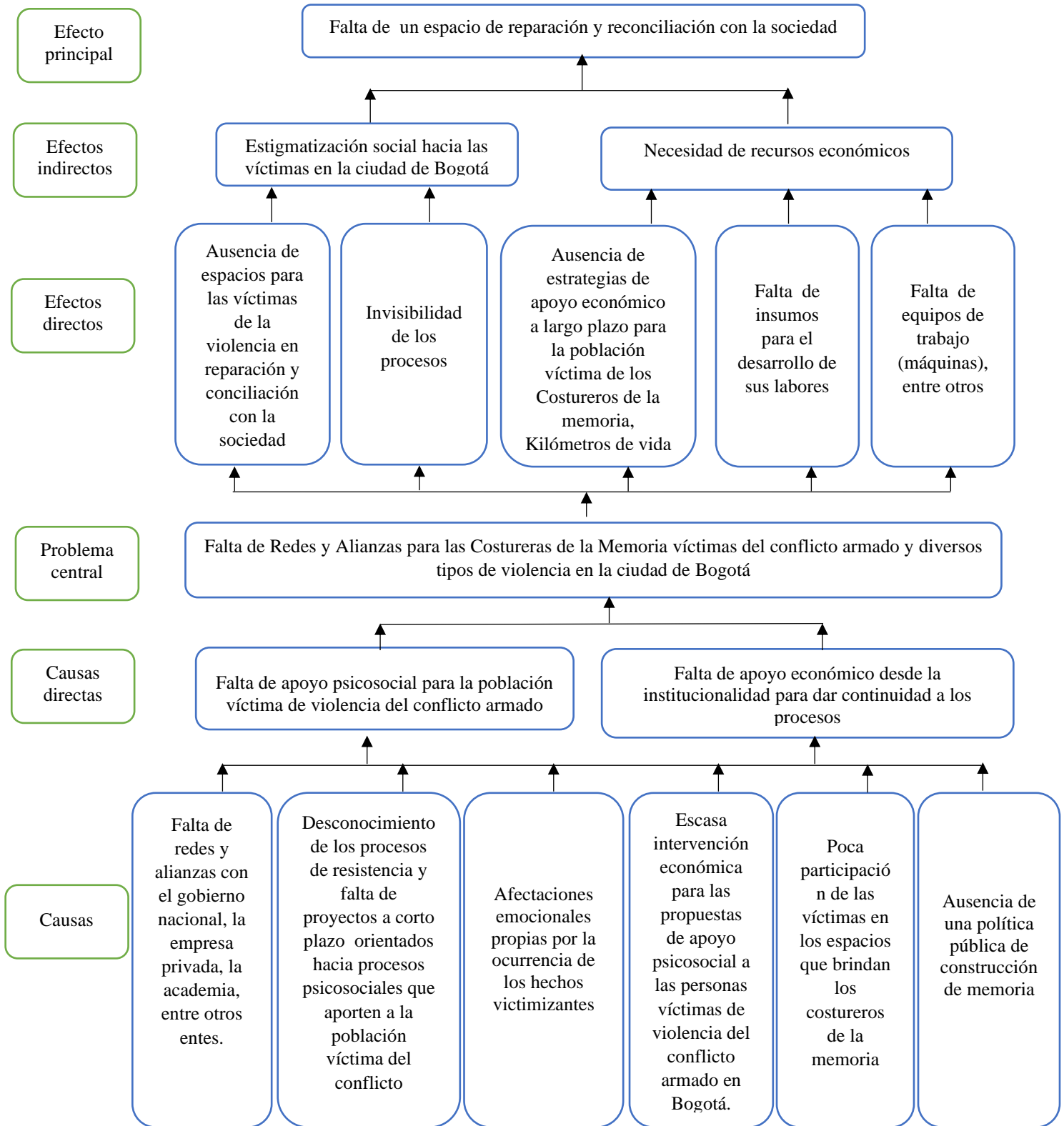
Figura 1) se presentan los efectos y las causas relacionadas con el problema central “Falta de una propuesta psicosocial para las Costureras de la memoria víctimas del conflicto armado y diversos tipos de violencia en la ciudad de Bogotá”.

En la parte inferior de la figura se presentan las causas psicosociales para la población víctima de la violencia y del conflicto armado.

Al mismo tiempo, se muestran las causas pertinentes con la carencia de apoyo económico desde la institucionalidad para que los procesos puedan tener continuidad en el desarrollo de los proyectos.

En tanto que, en la parte superior se evidencian los efectos directos e indirectos de las causas identificadas; los cuales se pueden convertir en las posibles soluciones como medios de mitigación al problema.

Figura 1. Árbol de problemas



Fuente: elaboración propia.

Identificación del problema

Los costureros de la memoria no cuentan con espacios permanentes y de reconocimiento propio a su labor, en donde puedan visibilizar e impulsar el trabajo que realizan, en pro de la reconstrucción de memoria para que puedan apostarle a la construcción de la verdad mediante cada puntada que bordan en sus telas.

Antecedentes

Por el conflicto armado que vivió Colombia por más de seis décadas, se evidenció, el desplazamiento forzado de muchas familias y comunidades de distintas zonas del país. Pero, un grupo de seres de humanos que fueron víctimas de crímenes de lesa humanidad como tortura, ejecuciones, desaparición forzada de sus familias, entre otros tipos de violencia no solo física sino psicológica, tuvieron que dejar sus parcelas, sus fincas, sus viviendas, y desplazarse a otras ciudades del país, muchas de ellas llegan a Bogotá hace alrededor de quince años para tratar de proteger su vida y su integridad y refugiarse en la ciudad capital, para vivir en calidad de desplazados.

Muchos de ellos ahora forman parte de los Costureros de la memoria, tanto de Kilómetros de vida y de Memoria como de Unión de costureros. Estas organizaciones han venido tejiendo telas en un proceso de memoria histórica durante década y media y, en esas telas y lienzos relatan y materializan diversas historias, las cuales aportan y asisten a esa verdad individual y colectiva sobre la violencia vivida en el marco del conflicto armado, como una verdad que se ha venido construyendo.

En el proceso de superación del conflicto armado, la recuperación de la memoria histórica ocupa un lugar esencial por el papel que éste tiene para una reconciliación efectiva en donde la verdad, la reparación y el perdón constituyen parte esencial del proceso.

La recuperación de la memoria se convierte en un método diferente a las entrevistas o encuestas. Como método, trabajan no sólo los recuerdos en clave colectiva, sino también la relación entre

reminiscencia y espacio (mapas); memorias y cuerpo (mapa del cuerpo); y memorias y proyectos y agendas de futuro (colcha de retazos)” (Sánchez, 2011, p.54).

La recuperación de la memoria histórica en el contexto de las personas que sufrieron el desplazamiento ha sido una labor necesaria como una forma de recuperación de los acontecimientos acaecidos no para mantener la atención en los instantes de dolor sino más bien para que se integren a la vida propia, que sean aceptados, denunciar, perdonar y superar.

“No se puede utilizar la expresión perdón y olvido, porque esto sería impunidad. El perdón requiere afrontar los hechos y llamarlos por su nombre. El victimario ha de reconocer el mal que impartió y la víctima tiene el derecho de ser reparada por ello. Sólo entonces el perdón puede tener lugar. El ejercicio de la memoria histórica contribuye a recomponer los hechos, no dejar que queden en la impunidad y exigir una reparación adecuada” (Grupo de Memoria Histórica, 2009, p.14).

De ahí, la relevancia que tiene la recuperación de la memoria histórica en la superación del conflicto y además, los efectos positivos que puede traer para la sanación integral de las víctimas del conflicto armado y otro tipo de violencia.

Descripción del problema

El espacio de los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros se ha convertido para las víctimas del conflicto armado, en una forma de dignificar su dolor, sanarse, hacer una denuncia y construir futuro.

Al mismo tiempo, de ser una propuesta psicosocial en donde las víctimas no solamente del conflicto armado sino de diversos tipos de violencias coinciden, es un espacio donde se sienten reparadas y reconciliadas con la sociedad.

A pesar de, desde el inicio de sus procesos se han hallado con un sin número de inconvenientes, entre otros, la falta de visibilización de su proceso, la carencia de recursos para garantizar la participación de la población víctima del conflicto armado en los espacios, la falta

de apoyo institucional en la consecución de herramientas para la costura, como maquinaria e insumos para el desarrollo de sus tejidos.

Formulación pregunta

¿Cómo fortalecer con nuevos actores, las redes y alianzas en los Costureros de memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros?

Justificación

En la población víctima del conflicto armado, entre otros tipos de violencia, hay afectaciones emocionales propias por la ocurrencia de los hechos victimizantes, lo que genera falta de confianza por parte de esta población para participar en los costureros de memoria en torno a la verdad.

Al mismo tiempo, existe desconocimiento de los procesos de resistencia y apoyo psicosocial. Por haber llegado a la capital de Bogotá en condición de desplazamiento su situación es complicada porque son personas que tienen muchas carencias y necesidades insatisfechas para su subsistencia.

a. Pertinencia de la investigación para la Gerencia Social

Si bien, el desarrollo social significa progreso social, económico, y político con intervención social. Enfatiza especialmente en la necesidad de “participación de todos los involucrados en un problema para poder resolverlo, no se puede excluir ningún actor, se requiere que todos los que tienen que ver con el problema, estén involucrados desde el inicio hasta la solución” (Ortiz, s.f., p.56).

A partir de la Gerencia Social se puede proponer un campo de encuentro entre ideas, conceptos, opiniones, aprendizaje, acercamientos y análisis a partir de metodologías y herramientas que permitan, la participación de los y las costureras, entre otros actores como la academia, organizaciones sociales y funcionarios de la Comisión de la verdad que permita compartir una jornada de carácter reflexivo. Así como una intervención apropiada para superar las carencias y las falencias que no permiten el desarrollo social.

En este contexto, cumplir con los fines de la Gerencia Social como son la eficacia, la eficiencia, la equidad y la sostenibilidad del proyecto planteado. Y teniendo en cuenta que desde la Gerencia Social concuerda en caracterizar como estrategia, enfocada en la obtención de transformaciones sociales que pueden beneficiar a los y las Costureras de memoria.

i. Desde el enfoque de Gerencia Social seleccionado (Organizacional, sistémico, etc.)

Desde el enfoque de inclusión social, porque el desarrollo social requiere ser gerenciado. De esta manera, la gerencia social es una participación para hacer viable el desarrollo social. No obstante, “el concepto de gerencia se refiere a los conocimientos, cualidades y habilidades para orientar y gestionar el logro de determinados fines u objetivos” Ortiz (citado en Pérez, Martínez y Rodríguez, 2006, p.46).

En esta línea, se considera a la gerencia social como la dirección, administración y gestión dentro de un marco de responsabilidad social, que se desarrollará la investigación, se puede crear condiciones para que los y las Costureras de memoria puedan participar y plasmar sus capacidades en las telas y poder desarrollar sus actividades en el ámbito del desarrollo social.

ii. Desde el enfoque transversal (acción sin daño, género, territorial, etc.)

El enfoque transversal se traduce en maneras particulares de actuar en busca de crear un espacio en donde se genere una valiosa convivencia, por lo consiguiente, sean deseables y gratos para los y las Costureras de memoria en donde puedan participar y exponer sus expresiones artísticas en las telas.

Del mismo modo, los talleres y el evento serán un aporte hacia las personas víctimas de distintos tipos de violencia, significa que está enfocado hacia la comprensión y explicación de los problemas sociales, esto se traduce en el diseño de herramientas que permitan entender las dinámicas de las comunidades en el país; familia, mujer, juventud y género, en donde a través de sus telas bordadas se plasman y se abordan distintos problemas sociales como: conflicto armado, masacres, desplazamiento forzado, entre otros; y así exponen sus problemáticas sociales que han emergido de la dinámica social vivida por el país durante décadas, por lo que el aporte a los y las Costureras de memoria en el corto plazo es relevante.

iii. Desde el impacto generado en la organización, grupo social o comunidad donde ésta se realiza

Será un evento de carácter de reflexión sobre la relevancia de la costura en la construcción de verdad y memoria a partir de una jornada de exposición de las telas bordadas en la construcción de verdad y memoria al desarrollar una dinámica de diálogo y creación colectiva.

b. Pertinencia de la investigación para el problema que se estudia

La pertinencia de la investigación desde el punto de vista de la viabilidad y desarrollo de los talleres y el gran evento final, acorde con los objetivos de la investigación, así como la participación, adaptación y apoyo a los y las costureras de memoria, que sus lienzos y telas se vean exhibidos en un lugar en donde puedan interactuar y expresar a otras personas sus emociones y sentimientos al contar sus historias de vida y la forma como están tratando de salir adelante; además, para que esto sirva como una aportación de responsabilidad social.

c. Pertinencia de la investigación frente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS

La pertinencia de la investigación frente a los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), se puede plantear desde la mitigación de la pobreza, para asegurar la salud de las personas y tratar de lograr empoderamiento en las costureras de verdad.

Por lo anteriormente descrito, se pretende propiciar un espacio en donde las Costureras puedan hacer visibles todo su trabajo de reconstrucción de memoria y apostarle a la construcción de la verdad a través de cada puntada bordada en sus telas.

La propuesta es vincular a las organizaciones que han venido tejiendo telas en un proceso de memoria histórica durante los últimos quince años. En la medida que se va desarrollando la investigación se hallará el lugar ideal para exponer esas telas bordadas que contienen y encarnan muchas historias las cuales aportan a esa verdad colectiva e individual sobre las violencias vividas en el marco del conflicto armado, verdad que se ha venido construyendo.

Se busca estimular ese ejercicio participativo de reconstrucción de memoria y así mediante la confección y el bordado de telas se sigan visibilizando sus relatos, escuchando todas las voces para contribuir no solamente al ejercicio de verdad, sino a la Convivencia y a la No repetición. Es importante resaltar que a corto plazo se pretende poder contar con la participación de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición y la Macro Territorial Bogotá Soacha.

Para finalizar, valga la oportunidad para plasmar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Especialización en Gerencia Social, al aplicar las asignaturas: Ética pobreza y desarrollo; seminario de Investigación; Estado gobierno y ciudadanía; Modelos de desarrollo; Responsabilidad social; políticas públicas; Participación ciudadana social y comunitaria; Enfoques transversales en el diseño de planes y programas; Acción sin daño; paradigmas y conceptos básicos de la gerencia social y en la vida laboral puedo perfeccionar el quehacer profesional con las comunidades víctimas de violencia y maltrato.

Objetivos

General

Fortalecer una red de alianzas de apoyo y emprendimiento social para que los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros sean visibles para la construcción de paz.

Específicos

1. Investigar fuentes documentales relevantes acerca de la visibilización de los procesos de las tejedoras de memoria.
2. Realizar un trabajo de campo que permita un ejercicio narrativo, expresivo, social y testimonial de visibilización de los procesos.
3. Identificar grupos de interés, temáticas o estrategias que permitan la visibilización de los Costureros de la memoria.

Diseño Metodológico

Este capítulo se explica la manera como se aborda cada uno de los objetivos propuestos en la investigación y las herramientas utilizadas.

Tipo de investigación

La investigación tiene un alcance descriptivo-exploratorio, descriptivo porque se busca especificar particularidades importantes de una situación que se está analizando. En otras palabras, se busca describir características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. “Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (Hernández-Sampieri, 2014, p.92).

Exploratorio porque, se indagan problemas poco estudiados y se investigan desde una perspectiva innovadora; del mismo modo, contribuyen a la identificación de conceptos promisorios y se preparan en el terreno para nuevos estudios.

Conforme con Hernández-Sampieri (2014) “los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos” (p.90). Comúnmente, los estudios descriptivos son el cimiento de las investigaciones correlacionales, que a su vez suministran información para guiar estudios explicativos que crean un sentido de comprensión y se encuentran muy estructurados.

“Las investigaciones que se realizan en un campo de conocimiento específico pueden incluir diferentes alcances en las distintas etapas de su desarrollo. Es factible que una investigación se inicie como exploratoria, después puede ser descriptiva, correlacional, y terminar como explicativa” (Hernández-Sampieri, 2014, p. 90)

Enfoque de Investigación

El instrumento de recolección de la información es a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas. La población total son 150 personas de las cuales 30 son víctimas del conflicto armado, madres de falsos positivos y otro tipo de violencia que no tienen que ver con el conflicto armado y viven en la ciudad de Bogotá, las demás, pertenecen a organizaciones sociales, universidades, colectivos que serán invitados a formar parte del proceso. Se realizan 2 entrevista a profundidad a la señora Marina Salazar del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria y Fundadora del Costurero Mujeres haciendo memoria en Suba y a la señora Virgelina Chará de Unión de Costureros, y 9 entrevistas semiestructuradas a las costureras de la memoria.

La entrevista a profundidad, es un método de recolección de datos cualitativos que permiten recopilar una gran cantidad de información acerca de la vida, experiencias, interacción, conocimiento, situación, actitud, percepción o relación sobre el comportamiento de las personas entrevistadas.

Una entrevista semiestructurada es aquella que “propone al investigador un margen de maniobra considerable para sondear a los encuestados, además de mantener la estructura básica de la entrevista. Incluso si se trata de una conversación guiada entre investigadores y entrevistados, existe flexibilidad” (Questionpro, 2020, p.1). Por la misma estructura de la entrevista, el investigador puede continuar cualquier idea o aplicar de manera creativa toda la entrevista.

Antes de programar la entrevista, se preparan las preguntas, así tiene tiempo el investigador para prepararlas y analizarlas. Aun cuando la entrevista semiestructurada mantiene las directrices de la investigación, en cierta medida es flexible. Además, en este formato de entrevista, los investigadores pueden enunciar las preguntas de la entrevista semiestructurada en el formato que elijan y son diferentes a la entrevista semiestructurada. Así, en la entrevista semiestructuradas se pueden reunir datos cualitativos confiables.

Método

Las investigaciones cualitativas se centran en una lógica y un proceso inductivo, es decir, describir para luego generar perspectivas teóricas. De esta forma, el investigador cualitativo emplea técnicas para recolectar la información o datos, como la observación, las entrevistas no estructuradas, entrevistas semiestructuradas, revisión documental, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades, como se desarrolla con las Costureras de memoria.

Diseño

El diseño de la investigación se ubica en la investigación cualitativa, investigación no experimental-transversal; característica porque la recolección de datos se hace en un solo momento; el tipo de diseño es exploratorio, dentro de un contexto de participación social con las Costureras de memoria.

Praxeología

El espacio de los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros se ha convertido para las víctimas del conflicto armado en una forma de dignificar su dolor, sanarse, hacer una denuncia y construir futuro.

Se puede desarrollar talleres en donde las Costureras de verdad, participen activamente realizando sus costuras y plasmando todos esos años de tortura y sufrimiento que dejó el conflicto armado y después el desplazamiento forzado.

Se intenta desarrollar una propuesta psicosocial, un evento en donde las víctimas no solamente del conflicto armado sino de diversos tipos de violencias coincidan, es un espacio donde se sienten reparadas y reconciliadas con la sociedad.

De toda esta experiencia de vida se aprende mucho desde el contexto social, desde la misma práctica que dejan las Costureras en cada tela o lienzo que cosen y de la manera como cada una de ellas aportan a la construcción de memoria y verdad.

Revisión documental, conceptual y normativa

Revisión documental

Para construir la revisión documental se tienen en cuenta tres niveles de análisis de las investigaciones seleccionadas, y los tres objetivos básicos

a) Los niveles de análisis de las investigaciones seleccionadas se exteriorizan desde el contexto local, nacional e internacional.

I. Local: desde el argumento local, se toman las experiencias de los Costureros de la Memoria; Unión de Costureros; propuestas de la artista Doris Salcedo: el Contra-monumento 'Fragmentos'; El performance 'Quebrantos' y El arte como cicatriz; la propuesta de la Universidad de la Sabana: El semillero de investigación Acción Social y Comunidades; el proyecto 'Un telar para la memoria, así celebra Bogotá el Día Internacional de la Paz' y el Costurero de la Memoria alrededor del 'Árbol de la vida'.

Si bien, en el año 2008 surge el colectivo "Costurero de la Memoria", como una experiencia del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ejecutada con el respaldo de la Fundación Manuel Cepeda y la Asociación Minga, con la idea de arropar con telas de considerable extensión el Palacio de Justicia para el año 2020. Es así como un grupo de 40 personas víctimas del conflicto armado, en el año 2012, integrantes de este colectivo hallan en el "Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, un lugar de acogida para reunirse y continuar con sus prácticas de costura y bordado en telas donde representaban episodios de la guerra, pero también sus sueños de paz" (Unión de costureros, 2015, p.2).

Luego en 2014, el colectivo se fragmenta en diversos grupos de costura con diferentes perspectivas. Hoy en día, entre estos grupos, está la "Unión de Costureros", con la participación constante y activa de 10 personas bajo la dirección de la señora Virgelina Chará.

Tejiendo la memoria construye caminos de paz y de reconciliación. De tal forma, el costurero de la memoria es un espacio de acompañamiento a víctimas de desplazamiento forzado, desaparición forzada, violencia sexual, ejecuciones extrajudiciales y otras vulneraciones a la vida, la integridad, la dignidad, la libre expresión y la libre asociación, relacionadas con “la ausencia de garantías de los derechos a la verdad, la justicia, la reparación integral y la no repetición de los hechos de victimización, que se traducen en amenazas, persecución, intimidación y estigmatización de las víctimas y sus núcleos familiares” (Costurero de la Memoria, 2015, p.2).

“El Costurero de la Memoria”, al que se ha designado “Kilómetros de vida y de memoria”, se refiere, por una parte, ese largo camino que han recorrido las víctimas de la violencia sociopolítica a través del territorio nacional, es un camino de recuerdos tristes y memorias extraviadas entre las dinámicas del olvido, desarraigo e impunidad. Y por la otra, al proceso de costura, inscrito simbólicamente a la idea de reconstruir el tejido social, comenzando por el restablecimiento de los vínculos de confianza entre los individuos, las familias, las organizaciones y el colectivo que interviene de estos espacios.

Con la ayuda de las telas, la “Unión de costureros” pretende facilitar otras miradas sobre lo ocurrido dentro del marco del conflicto armado, que trasmitan interpretaciones, es decir que, se crea una realidad distorsionada sobre lo sucedido, y acaban socavando en el rencor y el odio, creando así una división que solamente dilata las discordias y por lo tanto, lo que hace es incitar a la violencia tanto material como simbólica. Tienen la convicción que, es necesario acabar con el mito aquél que habla que sólo las mujeres son las encargadas de esa práctica doméstica como es la de tejer.

Otra experiencia es la que presenta la artista Doris Salcedo denominada –El contra-monumento 'Fragmentos', y desarrollada con la participación de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, es ejecutada por el Museo Nacional de Colombia adscrito al Ministerio de Cultura con una programación que reúne la exposición de obras artísticas comisionadas primordialmente para el lugar, talleres, conferencias y prácticas culturales. La obra está compuesta por tres espacios articulados en una gran superficie de metal estructurada por el metal

fundido de las armas que fueron entregadas por la ex guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc).

Gracias a este proyecto la artista ha ideado un espacio que busca crear diálogos mediante una nueva plataforma física y conceptual, que plantea una reflexión continua a cerca de los efectos y rupturas del conflicto armado colombiano. “Este lugar, que entrelaza los conceptos de superficie, silencio, vacío y ruina, va mucho más allá de la idea tradicional de un monumento que busca exponer una versión épica de nuestra historia reciente” (Salcedo Doris, 2019, p.1). Acorde con la artista, este espacio tiene una escala humana que en virtud a la paz admite a los ciudadanos pararse frente a una realidad nueva.

Otra obra de la artista Salcedo es ‘Quebrantos, la cual expuso en la Plaza de Bolívar de la ciudad de Bogotá, con un sello particular en sus trabajos, en donde plasma el contexto político en el país, con esta instalación rinde homenaje a alrededor de 500 líderes y lideresas asesinados en Colombia.

De una lista de 470 nombres, aleatoriamente tomó 165, quienes “representan la totalidad de víctimas mortales entre líderes y lideresas desde enero de 2016 hasta mayo de 2019 (desde la firma del acuerdo de paz del Gobierno con la Farc, hasta la actualidad)” (Canal Trece, 2019, p.2). En el piso de la Plaza de Bolívar, se trazan 35 renglones como guía, y se plasman los nombres que construyen ‘Quebrantos’ se escribieron con fragmentos de vidrio, con la ayuda y participación de cientos de personas voluntarias.

El performance ‘Quebrantos’, se llevó a cabo en reconocimiento a un programa conducido “por la Comisión de la Verdad y la dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional, llamado ‘Conmemoraciones’, que espera durante el periodo 2019-2020 desarrollar varios monumentos alrededor de todo el país, que sirvan como actos simbólicos y de memoria” (Canal Trece, 2019, p.2).

El arte como cicatriz de Doris Salcedo, es otra de sus obras, en donde la artista esculpe desde las entrañas. Dejando entrever la manera como narra el dolor. Ese dolor de las personas que

quedan separadas por la ausencia de un ser querido, es el límite de la herida que queda cuando el otro ya no está.

La escultora Salcedo, o "hacedora de objetos" como se hace llamar, cohabita con el ilimitado muestrario del terror que hay en el país, con el "drama político y las imágenes ante las cuales la historia oficial guarda silencio. Es la convivencia casi natural con las fotografías de los cuerpos mutilados por una motosierra, los secuestros y las desapariciones forzosas. En Colombia hay demasiadas tumbas abiertas" (Valcarcel, Marina, 2015, p.1).

Ella va a las áreas de conflicto, se instala allí durante semanas o meses, a veces años, al lado de los hogares que han sufrido la pérdida de un familiar o amigo. No necesita hacer el uso de grabadoras, ni equipos, tan solo ella escucha los testimonios, según Valcárcel (2015) Salcedo "deja que estos taladren sus emociones, registra la frecuencia del miedo, convive con su vacío, dibuja lentamente la pesadilla en su cabeza, asiste a la búsqueda de los cuerpos, conoce la textura del pánico, la mirada perdida de una madre" (p.2). No obstante, Salcedo esquivo la violencia literal, porque no le incumbe la revisión de la tragedia, ni de los sucesos en sí.

'El semillero de investigación Acción Social y Comunidades' esta propuesta de la facultad de Psicología de la universidad de La Sabana: busca abrir espacios de discusión, en donde los estudiantes de pregrado y posgrado razonen sobre temas pertinentes con campos de acción de la psicología social, a partir de una mirada crítica. En especial, este semillero está enfocado hacia la formación de estudiantes motivados en el trabajo con la comunidad y el cambio social, de la misma manera para formar un enlace entre las comunidades y colectivos con la universidad.

Con el fin de visibilizar iniciativas de paz, este semillero de Acción Social creó una alianza con el Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria, un colectivo de mujeres, las cuales mediante el tejido relatan y sanan heridas del pasado. "A través de eventos y proyectos cooperativos, el semillero genera espacios de reflexión y acercamiento entre grupos de víctimas y academia, permitiendo una difusión más amplia del trabajo desarrollado por los colectivos" (Ágamez, 2019, p.2). Si bien, parte de ese esfuerzo, está reflejado en diversas acciones de las cuales el semillero ha sido partícipe, como el arropamiento del Monolito. Ese evento llamó el

interés de los capitalinos por la voz de las víctimas del conflicto que denuncian el papel del Estado así como los grupos armados.

La propuesta ‘Un telar para la memoria, así celebra Bogotá el Día Internacional de la Paz’,” más de un kilómetro de tela con mensajes alusivos a la paz arropan el monolito del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Se planea hacer lo mismo en el Palacio de Justicia en 2020” (Sepúlveda, 2018, p.1). Diferentes empresas del sector privado y entidades públicas suman sus esfuerzos para planear y respaldar eventos referentes a la paz y a la reconciliación en todo el territorio nacional.

En la ciudad de Bogotá, en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), una de las manifestaciones que sobresale es un monolito que se presenta como bienvenida al Centro está arropada desde el día anterior por 1.200 metros de telas en donde se narran historias de paz, reconciliación y memoria, las cuales las han tejido personas víctimas del conflicto armado así como organizaciones ciudadanas.

II. Nacional: se narra la experiencia Minga: Kilómetros de vida y de memoria, el Taller de tejido del Museo Casa de la Memoria de la ciudad de Medellín y el Costurero Tejedoras de la Memoria y la Esperanza de Sonsón en Medellín.

Minga es una organización defensora de derechos humanos orientada “hacia la transformación de las condiciones de inequidad política, económica, social y cultural; el fortalecimiento de los procesos sociales, la realización plena de los derechos y la construcción de la democracia y la paz” (Asociación Minga, 2015, p.1).

Jurídicamente, la Asociación Minga representa a víctimas de ejecuciones extrajudiciales, cinco de ellas, afectadas en el marco del caso de los mal llamados “Falsos Positivos de Soacha”. Adicionalmente, y en articulación con las Fundaciones Fedes y Manuel Cepeda Vargas y el Centro de atención psicosocial (CAPS), ha dispuesto un espacio interinstitucional llamado “Mesa de Chanchiros”, internamente se promueve una propuesta estética de apoyo a las familias de las víctimas de estos crímenes de lesa humanidad. Esta idea se lleva a cabo alrededor de

actividades orientadas a la reconstrucción de la memoria histórica, el acompañamiento psicojurídico, y la estrategia comunicativa de visibilización y denuncia pública a partir de una campaña de exigibilidad de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación integral, entre otras.

La Asociación Minga, después de aportar a la reconstrucción de los tejidos sociales en los territorios donde actúa, ha tenido que emprender una ofensiva sobre los territorios, específicamente por problemas mineros, agrarios y energéticos. Lo que les demandó un acompañamiento mayor que permitiera contribuir tanto en la “cualificación organizativa como programática de los procesos sociales. Nuevas temáticas empiezan a hacer parte de nuestra práctica discursiva las que, junto con las anteriores, acotejamos en tres bloques: Territorio y proyectos de vida, derechos y justicia y Participación y democracia” (Asociación Minga, 2015, p.1).

Desde el contexto de asistencia jurídica, la Asociación Minga busca encaminar este eje de acompañamiento como componente de los proyectos de vida de las comunidades, y como mecanismo de defensa, liderazgo, exigibilidad y protección de sus procesos. En el marco jurídico “se consideran dos aspectos fundamentales litigio y capacitación en aspectos legales. El litigio contempla las áreas de: i) representación de víctimas en procesos penales; ii) representación en Procesos Administrativos; iii) representación en procesos Disciplinarios; iv) defensas penales; v) acciones constitucionales” (Asociación Minga, 2015, p.7).

La formación en el sentido jurídico-normativo adecúa la capacidad de gestión misma de las comunidades, al mismo tiempo que provee la administración de componentes de cooperación para la determinación de políticas públicas.

Respecto a la experiencia Minga, el Costurero reúne a mujeres víctimas de diversos actores armados y de distintas regiones del país como Chocó, la Guajira, entre otras. Las madres de Soacha también hacen parte de este taller de memoria, que ya ha salido de los muros del Centro para hacer pedagogía con estudiantes de colegios distritales.

En relación con el taller de tejido del Museo Casa de la Memoria, en Medellín, es importante resaltar que nace en 2017, como “un espacio de construcción de memorias participativas alrededor de las prácticas del tejido y la costura, fortaleciendo el diálogo de las víctimas del conflicto armado en Colombia, a la vez que ejercen el oficio” (Espitia, 2017, p.3).

Programan actividades en varias sesiones, con diferentes temáticas en un tiempo determinado, pero, siempre profundizando en técnicas de costura para fortalecer el desempeño en el quehacer. La temática en los talleres, los asistentes dialogan mientras van realizando sus costuras, simultáneamente, un participante del taller recoge las memorias en un diario de campo. Para este colectivo es relevante reconocer la memoria directa de las víctimas y preservarla, no únicamente a fin de que no se olvide, sino para nunca jamás se vuelva a repetir y para poder tener la oportunidad de sanar.

En el contexto nacional surge la propuesta ‘Kilómetros de vida y de memoria’ es el resultado de una propuesta de Laboratorio de Creación y Construcción de Memoria, realizado conjuntamente entre artistas, organizaciones de Derechos Humanos y víctimas de la violencia sociopolítica, su objetivo es la producción de una obra artística que será puesto en circulación.

Esta propuesta se enfoca en un proyecto de “costurero”, donde intervienen procesos de costura – tejido, bordado, flores, mola, yoyo y dibujo primitivista– “diseño gráfico, dibujo artístico, collage en tela, para llegar al montaje final de un producto colectivo que deberá ser instalado (colgado, adosado o armado) en espacios públicos, o expuesto en ámbitos cerrados, como museos o casas de cultura” (Espitia, 2017, p.3).

Otra propuesta es ‘La memoria envuelve a la justicia’, es un tejido del Palacio de Justicia, en el cual, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) hace un homenaje a las víctimas del conflicto armado y las organizaciones, que trabajan por la construcción de la memoria histórica, por la defensa de los derechos humanos, y la no repetición de sucesos violentos.

La Agenda Conmemorativa del CNMH busca “visibilizar casos y hechos alusivos a violaciones de derechos humanos, como los hitos importantes en la construcción de la paz y la

reconciliación en el marco del conflicto armado tiene como apuesta el acompañamiento a las víctimas en sus territorios” (Romero, 2016, p.1) para la ejecución de acciones conmemorativas que contribuyan al encuentro y reconocimiento a partir de la memoria y así rechazar el olvido.

En este escenario, se encuentra el “Costurero Viajero, creado por el Grupo de trabajo Tecnologías textiles, digitales y de memoria y por el colectivo Tejedoras por la Memoria de Sonsón” (Costurero viajero, s.f. p.1). El Costurero ganó la Convocatoria de estímulos del Ministerio de Cultura, de la beca de investigación y producción de proyectos museográficos sobre memoria histórica y conflicto armado.

Al mismo tiempo, es una pieza fundamental para exhibir; es un instrumento mediante el cual se puede construir conjuntamente piezas textiles: memorias tejidas y bordadas. La primera parada del Costurero Viajero es una experiencia y saber de las Tejedoras por la Memoria de Sonsón, “quienes a partir del tejido, el bordado, la costura, han emprendido el trabajo de construcción de memoria histórica como una forma de reparar, hacer justicia y enfrentar las diversas expresiones de la violencia en el marco del conflicto armado en Colombia” (Costurero viajero, s.f. p.1).

La organización Costurero (JEP), y el apoyo del Programa FortaleSCiendo mediante FICONPAZ, en el marco del de los Derechos Humanos, en Bogotá, el 14 de diciembre de 2018, se realizaron dos eventos simbólicos ‘Puntadas alrededor de la justicia’ y ‘Nuestra memoria abraza la JEP’. “Puntadas alrededor de la justicia’ convocó a los aliados principales del Costurero de la Memoria alrededor del ‘Árbol de la vida’ en cuyas hojas se tejen los nombres de los líderes y lideresas sociales asesinados durante 2018” (JEP, FICONPAZ & otros, 2018, p.1). Con estas prácticas, el Costurero de la Memoria adelanta su misión de insistir ante los entes estatales y la empresa privada en busca de la verdad, la justicia y la reparación de todas las víctimas del conflicto armado.

III. Internacional: en el contexto internacional se evidencia la reflexión acerca de la libertad de expresión en la construcción de la memoria histórica tiene un papel relevante, lo anterior dado a que la construcción de la memoria histórica está muy relacionada con la garantía que ofrece el derecho a la libertad de expresión. Es decir, ese derecho que garantiza que las víctimas y la

sociedad en general pueden hablar sobre lo sucedido, narrar sus historias y solicitar e intervenir en la discusión social así como en la transformación colectiva.

En este orden de ideas, los “mecanismos como el acceso a archivos estatales, participación en los medios de comunicación, cobertura periodística de conflictos armados, (...) y condenas empoderar a las víctimas y al resto de la sociedad en la construcción de narrativas alternativas y recuerdos independientes” (Parra, 2019, p.173).

Simultáneamente, Parra (2019) argumenta que tras la memoria histórica y la libertad de expresión se encuentra una amplia gama de actividades que permiten a las víctimas de conflictos armados y otras situaciones de violencia para contar y divulgar sus sentires y expresiones, teniendo en cuenta la construcción de la memoria histórica.

Como el caso en Colombia, se hallan diversos grupos de personas aquejadas por el conflicto armado y otras circunstancias de la violencia que están encontrando sanación mediante el arte, con frecuencia se transmiten mensajes contra la impunidad y exigencias sobre las reformas institucionales. Por ejemplo, las mujeres de Manpuján, son madres víctimas de ejecuciones y desapariciones y crean tapices en los que inscriben sus historias como víctimas de desplazamiento y violencia sexual perpetrada por grupos armados, que luego sus historias y experiencias las comparten y difunden a través de visitas que hacen en las escuelas a niños y jóvenes.

Una propuesta particular, es la iniciativa con relación a los museos, se evidencia especialmente “en las concepciones de los museos para la guerra y la Paz, los museos de la memoria sobre el genocidio, y los museos de movimientos de Resistencia” (Hildegard, 2014, p.89). Conforme con lo anterior, en el artículo ‘La historia contemporánea en relación con la memoria, los museos y los espacios de memoria internacionales - pasado, presente y futuro’, Hildegard (2014) inspecciona los conceptos de Monumentos, Sitios y Museos conmemorativos en el mundo. De igual modo, hace un análisis de los monumentos conmemorativos o espacios de la memoria en sitios auténticos que son de gran relevancia para la concienciación. En conjunto con los museos ve la viabilidad de reunir distintos objetos como fuentes escritas, fotografías,

investigaciones de la historia hablada y artefactos, como testimonios de los antiguos acontecimientos.

Para ultimar, es pertinente enunciar los razonamientos con ocasión de la charla que sostuvieron expertos internacionales, víctimas, organizaciones sociales y entidades del Estado colombiano en donde se analizan las perspectivas de la búsqueda de desaparecidos en este nuevo contexto, durante el Encuentro organizado por la Revista Semana, los retos y oportunidades que abre la creación de la Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas. En este orden de ideas, se describen los comentarios hechos por cada uno de los invitados internacionales al evento en donde hacen cuestionamientos y plantean sugerencias como mecanismos para encontrar una solución para las víctimas del conflicto armado y puedan tener espacios para su visibilización.

Acorde con Luz Marina Monzón, directora Unidad de búsqueda de personas desaparecidas, sugiere que el acuerdo de paz creó la Unidad de Búsqueda como un mecanismo humanitario para ayudar a los familiares de los desaparecidos.

En tanto que, para Todd Howland. Representante de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, este medio de reconocer los hechos y de ayudar a las víctimas a buscar sus seres queridos es una forma de justicia. Es un poco diferente de la justicia que va a castigar, pero además, es una manera de justicia que las víctimas están esperando.

Por su parte, Luis Fondebrider, presidente del Equipo Argentino de Antropología Forense: ADIRMA que “los familiares no son menos dadores de muestras de sangre o datos genéticos sino en el derecho de darle sentido a este proceso en el estar sentado en la mesa en donde se decida cómo se van a hacer los procesos” (Semana, 2015, p.3).

Según Arcinio Saira, Comisión Nacional de búsqueda de niños desaparecidos a causa del conflicto armado en El Salvador, expone que realmente “hay que llegar a que la participación incluya las decisiones que sean más relevantes para los familiares” (Semana, 2015, p.4).

Fredy Peccerlelli. Director Ejecutivo de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala deja entrever que las víctimas “son el centro de la búsqueda no las otras instituciones, nosotros trabajamos realmente para el familiar y son parte de todos los procesos” (Semana, 2015, p.4). Esta es una nueva esperanza para los familiares de desaparecidos, allí hicieron su intervención varias víctimas del conflicto como Marcela Granados, víctima de Chámeza (Casanare), entre otras víctimas.

En síntesis, se entrevisté la pertinente de que las personas víctimas del conflicto armado puedan contar con un mecanismo de búsqueda humanitario que permita a las personas que tengan información puedan entregarla sin temor a acciones judiciales y puedan tener espacios para tratar de sanar su dolor y volver a vincularse a la comunidad y a la sociedad.

b) Objetivos a tener en cuenta de las investigaciones seleccionadas: en este acápite estará contenida la revisión documental pertinente para cada uno de los objetivos, los cuales son la base para el desarrollo de la presente investigación.

En el cumplimiento del primer objetivo, las fuentes documentales más importantes están encaminadas hacia la visibilización de los procesos de las tejedoras de memoria: Unión de costureros y Kilómetros de vida y de memoria.

Para desarrollar el segundo objetivo las fuentes documentales están enfocadas hacia la identificación de las temáticas o estrategias que permitan la visibilización de las Costureras.

La revisión documental para desarrollar el objetivo tercero, será a partir de un trabajo de campo que permita un ejercicio narrativo, expresivo, social y testimonial de visibilización de los procesos de las Costureras y la planeación logística de un gran evento en donde ellas puedan plasmar sus lienzos en formatos grandes y todas las personas que deseen puedan verlos.

c) Revisión documental, conceptual y normativa: la revisión documental, conceptual y normativa tiene como fin contribuir a la investigación para entender el problema que se está investigando desde distintos enfoques.

– **Ley 1448 de 2011:** el Congreso de la República, mediante la ley 1448 de marzo 3 de 2011, dicta medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.

El objeto principal de esta ley es el de establecer un acervo de medidas judiciales, administrativas, económicas y sociales tanto individual como colectivamente, en pro de las víctimas de “las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición” (Ley 1448, 2011, p.1).

En virtud de ello, se reconozca y conceda su condición de víctimas, además se dignifique mediante la materialización de sus derechos constitucionalmente. Del mismo modo, la ley 1448 de 2011, regula lo pertinente con la atención, ayuda humanitaria, asistencia y reparación de las víctimas al que se refiere el artículo tercero de esta ley, para cumplir con esto, suministra herramientas para reivindicar la dignidad de las víctimas y para que puedan asumir una ciudadanía plena.

– **Conpes 3784 de 2013:** el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES), aprueba el Conpes 3784 de 2013 (25 de Noviembre), en este documento se “dan lineamientos de política pública para la prevención de riesgos, la protección y garantía de los derechos de las mujeres víctimas del conflicto armado, que surgen principalmente de lo establecido en artículo 177: equidad de género, Ley 1450 de 2011” (CONPES 3784, 2013, p.1).

Este documento Conpes además, ordena entre otras, la formulación de un plan específico que garantice los derechos de las mujeres en situación de desplazamiento; la Ley de víctimas y restitución de tierras, en lo que pertinente con perspectiva de género y enfoque diferencial así mismo, articulación con los compromisos señalados en materia de protección integral de los derechos de las mujeres hacia una vida libre de violencias ordenados en la Ley 1257 de 20083.

– **Acuerdo de Paz:** el punto 5 del Acuerdo de Paz, firmado el 12 de noviembre de 2016 en La Habana, Cuba, entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, contiene el acuerdo de ‘Víctimas’. A partir de este acuerdo, se crea:

El Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, que contribuye a la lucha contra la impunidad combinando mecanismos judiciales que permiten la investigación y sanción de las graves violaciones a los derechos humanos y las graves infracciones al Derecho Internacional Humanitario, con mecanismos extrajudiciales complementarios que contribuyan al esclarecimiento de la verdad de lo ocurrido, la búsqueda de los seres queridos desaparecidos y la reparación del daño causado a personas, a colectivos y a territorios enteros (Jaramillo; de la Calle; Barreras; Márquez, Catatu, 2016, p.8).

Es importante resaltar que el Sistema Integral está conformado por: la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; la Jurisdicción Especial para la Paz; la Unidad Especial para la Búsqueda de Personas dadas por desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado; las Medidas de reparación integral para la construcción de la paz y las Garantías de No Repetición.

– **Conpes 3867 de 2016:** con la aprobación del Consejo Nacional de Política Económica y Social del Conpes 3867 de 2016 (septiembre 23), se crean estrategias de preparación institucional para la paz y el posconflicto. En este instrumento Conpes se “define el alcance programático, el marco institucional, los principales vehículos de implementación, y los mecanismos y garantías de transparencia y seguimiento como parte de una estrategia de preparación institucional para la paz y el posconflicto” (Conpes 3867, 2016, p.1).

En este documento están contenidos los elementos normales para el desarrollo y cumplimiento de los acuerdos que se materialicen. Como escenario preparativo para la paz y el posconflicto, el instrumento no pretende desarrollar la particularidad de las distintas políticas e intervenciones sectoriales que se necesitan para la consolidación de un país en paz, “lo cual superaría el alcance de cualquier documento de política individual. Tampoco define un plan de implementación pormenorizado de un acuerdo final específico, dado que este se tramitará y aprobará mediante otros documentos CONPES o de política, según se defina”. (Conpes 3867, 2016, p.1)

I. Evolución del problema en el tiempo: en el desarrollo se manejan investigaciones recientes las cuales evidencian de manera sistemática la evolución que han tenido durante el proceso en los últimos 6 años (2014-2019).

En la consecución de información se ha evidenciado que desde el comienzo no ha sido fácil para las / los Costureros la inclusión a la cotidianidad de la vida, el espacio de los costureros se ha transformado para las víctimas en una manera de dignificar su dolor, sanar, porque no hacer una denuncia y construir un futuro. No obstante, con la inauguración del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación han tenido el acompañamiento y apoyo psicosocial, y más personas desplazadas por la violencia que han llegado a la capital se están uniendo al colectivo.

Realmente, lo que hacen en el Costurero “es una política pública, una política de denuncia, de construcción de memoria y también es una propuesta psicosocial” (Costurero de la Memoria, Costurero de la memoria: el lugar donde las víctimas de la violencia tejen su esperanza, 2016, p.2). Según Virgelina Chara, una de las líderes del proyecto asegura que más allá de que ella denuncia de lo sucedido, además ayuda a otras personas para que lo hagan, y a la vez, hacer el duelo.

Es necesario resaltar que se han presentado diversos inconvenientes como es la falta de visibilización de su proceso, la carencia de recursos que garanticen la participación de la población víctima del conflicto armado en los espacios, conjuntamente, la carencia de apoyo institucional en la obtención de herramientas para los costureros, maquinaria, materiales e insumos para la elaboración de los tejidos.

II. Elementos conceptuales y normativos utilizados para explicar el problema: se describen los enfoques teóricos y autores que han sido empleados por los proyectos e investigaciones consultadas con el fin de aclarar el problema planteado.

Centro de Memoria paz y reconciliación: tiene como misión contribuir a la construcción de paz, con la “participación de los distintos sectores de Bogotá a través de la promoción y el fortalecimiento de procesos de memoria que visibilicen experiencias relacionadas con el conflicto

armado y aporten a la transformación de imaginarios y apropiación de los Derechos Humanos” (Centro de Memoria, s.f, p.1).

Conflicto armado: es “todo enfrentamiento protagonizado por grupos de diferente índole (tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares, o comunidades étnicas o religiosas que, utilizando armas u otras medidas de destrucción, provocan muchas víctimas al año” (Escola de Cultura de Pau Alerta, 2005, p.29).

Costurero de memoria: el Costurero de la memoria es el espacio en el cual las víctimas de la violencia tejen su esperanza de vida.

Derechos humanos: “son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna” (Naciones Unidas, 2015, p.18).

Derecho Internacional Humanitario: el Derecho Internacional Humanitario (DIH) es un cúmulo “de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limita los medios y métodos de hacer la guerra” (ICRC, 2004, p.14).

Reconciliación: “es un proceso y un componente imprescindible para construir y mantener la paz entre los diferentes actores involucrados o afectados por el conflicto armado” (FIP, s.f, p.1). Existen diversas formas de comprender la reconciliación, que cambian acorde al argumento y al sentido que cada persona o comunidad le da. A partir de construcción de relaciones sociales o de una ideología no racista, hasta promoción de entendimiento intercultural, conversión moral y restitución integral de las víctimas.

Víctima: en el artículo 3° de la Ley 1448 de 2011, se define víctima, a aquellas personas que individual o colectivamente “hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero/1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o

violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (Congreso de la República, 2011, p.1).

Verdad: es la base “de un proceso de paz duradero y respetuoso de los derechos de las víctimas, sin ella no se sabe a quién castigar ni a quién reparar, ni cómo poner en marcha mecanismos que impidan la recurrencia de las conductas atroces” (Uprimny Yepes Rodrigo, 2005, p.14).

III. Ideas, proyectos, estrategias, sugerencias y recomendaciones dadas en torno al problema.

En relación con este ítem, se debe decir que en el desarrollo del proyecto, se generan estrategias y se plantean sugerencias y recomendaciones pertinentes con el tema en estudio.

Una de las estrategias es la realización de talleres con las / los integrantes de los Costureros para que dentro de una dinámica de trabajo manual, se develen diversas maneras de contar y narrar las historias vividas por los efectos del conflicto y cómo están asimilando el ingreso a la vida cotidiana, será la forma en que ellos /ellas expresen en las relaciones del tejido social, así como las opciones para enfrentar y evitar su impacto; en otras palabras, los elementos empleados por las víctimas dentro del núcleo familiar para sostener y promover los procesos para exigir por sus derechos vulnerados, en tanto que deben afrontar las odiseas de la cotidianidad de la vida.

Conjuntamente, Se aplican 2 entrevista a profundidad a la señora Marina Salazar del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria y a la señora Virgelina Chará de Unión de Costureros, y 9 entrevistas semiestructuradas a las costureras de la memoria.

Otra estrategia, es vincular a las organizaciones que han venido tejiendo telas en un proceso de memoria histórica durante los últimos 15 años y exponerlas en los muros externos de la Sede de la Comisión de la Verdad, en esas telas se representan muchas historias las cuales aportan a esa verdad colectiva e individual sobre las violencias vividas en el marco del conflicto armado, verdad que se ha venido construyendo.

Se busca estimular ese ejercicio participativo de reconstrucción de memoria y así mediante la confección y el bordado de telas se sigan visibilizando sus relatos, escuchando todas las voces para contribuir no solamente al ejercicio de verdad, sino a la Convivencia y a la No repetición.

A. Delimitar la problemática que será abordada, definiendo las temáticas categorías y variables.

Evento tejiendo la verdad:

Etapa 1: Ex ante:

- Acercamiento y relacionamiento con los costureros de la memoria.
- Estrategia de Comunicación
- Alistamiento.

Etapa 2: Durante:

- Evento tejiendo la verdad

Etapa 3: Post: Acercamiento y relacionamiento con los costureros de la memoria.

- Evento tejiendo la verdad.

B y C. Establecer la estructura o esquema temático del documento proponiendo el orden en el cual deben estar presentadas las temáticas, categorías y variables.

Etapa Ex ante:

Generar confianza con los costureros de la memoria, e invitarlos a ser parte de todos los procesos que se están adelantando con el objeto de desarrollar un gran evento de visibilización proceso costurero de la memoria en torno a la verdad.

1. Acercamiento y relacionamiento con los costureros de la memoria

- Visitas en territorio
- Identificación y relacionamiento con las iniciativas o procesos que se vienen adelantando a través de los costureros de la memoria.
- Sistematización de la información
- Invitar a los talleres y actividades diseñadas para los costureros de la memoria.
- Realizar entrevistas semiestructuradas

2. Estrategia de comunicación:

Estrategia de lanzamiento Evento

3. Alistamiento

Logística

Etapas durante:

Propiciar un espacio en donde las costureras puedan hacer visibles todo su trabajo de reconstrucción de memoria y apostarle a la construcción de la verdad a través de cada puntada bordada en sus telas.

Etapas post:

Evaluación interna.

Evaluación comunicación.

Método y técnicas de recolección de información

Aspectos metodológicos

a. Población objeto del estudio: son 50 personas de las cuales 30 son víctimas del conflicto armado, son madres de falsos positivos entre otros tipos de violencia que no tienen que ver con el conflicto armado y habitan en la ciudad capital.

El proyecto se pretende llevar a cabo en las instalaciones de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia y la no repetición. En relación con la caracterización, de los (as) participantes al evento, son personas de estratos 1 y 2, de la localidad de Soacha en la ciudad de Bogotá. Nivel cultural en el cual se encuentran estas familias es medio-bajo.

b. Descripción de los instrumentos de recolección de información: los instrumentos de recolección de la información son mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas. Se realizan 2 entrevista a profundidad a la señora Marina Salazar del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria y a la señora Virgelina Chará de Unión de Costureros, y 9 entrevistas semiestructuradas a las costureras de la memoria.

c. Seleccionar, diseñar y elaborar el instrumento de recolección de información:

i. Desarrollo conceptual: tanto las entrevistas a profundidad como las entrevistas semiestructuradas se aplican en el mes de octubre en dos momentos diferentes.

Se realizan 2 entrevista a profundidad a la señora Marina Salazar del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria y a la señora Virgelina Chará de Unión de Costureros, y 9 entrevistas semiestructuradas a las costureras de la memoria.

La entrevista a profundidad, es un método de recolección de datos cualitativos que permiten recopilar una gran cantidad de información acerca de la vida, experiencias, interacción,

conocimiento, situación, actitud, percepción o relación sobre el comportamiento de las personas entrevistadas.

La idea es un espacio en el cual se busca establecer diálogos a través de un escenario físico y conceptual, que proyecta una reflexión duradera a cerca de los efectos y rupturas del conflicto armado en Colombia. En el evento se van a entrelazar conceptos como (verdad, memoria, paz, esperanza, reconciliación, silencio, espacio, vacío, y desolación), esto irá mucho más allá del pensamiento habitual de un monumento que pretende exteriorizar una interpretación heroica o narrativa de los acontecimientos de muchas décadas de violencia en el país. En este contexto, el espacio va a tener un nivel humano que en virtud a la paz consiente a los ciudadanos detenerse ante una nueva realidad y aportar a la construcción de paz, para que la guerra no se vuelva a repetir.

Entrevista a profundidad

Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, es una propuesta de visibilización de los costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros, resaltando sus procesos de construcción de memoria, denuncia y apoyo psicosocial, además de su apuesta por la construcción de la verdad a través de cada puntada bordada en sus telas.

Proyecto integrador - Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros		
Pregunta	Actores	Instrumentos
¿Cuénteme de dónde surge y cuál ha sido la trayectoria del Costurero en Bogotá?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Por qué la necesidad de iniciar con la activación de un Costurero en la ciudad?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad

¿Cómo se visibiliza el trabajo que desarrolla el Costurero, tienen algún tipo de ayuda?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Cuáles son las dificultades para el desarrollo del proceso?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Cuál es la importancia de reconstruir memoria?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Cuál es la forma de construir narrativas desde los Costureros?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Por qué la costura como herramienta para la construcción de memoria?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Qué busca este proyecto al develar todas estas historias?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Qué tan importante es la visibilización del trabajo que se realiza en el Costurero y quienes aportan a su construcción?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad
¿Cuál ha sido el mayor logro del costurero en la ciudad de Bogotá y tienen algún sueño que crean está pendiente de lograr?	Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros Marina Salazar, del Costurero Kilómetro de vida y de Memoria.	Entrevista a profundidad

Fuente: elaboración propia.

Entrevista semiestructurada

Autoriza para que la información que usted suministra en este formulario sea utilizada para la elaboración de la propuesta de grado ‘Teniendo la verdad’.

Las 9 personas que realizan la entrevista semiestructurada todas dieron su autorización para utilizar sus respuestas en el desarrollo del proyecto.

Proyecto integrador - Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros		
Pregunta	Actores	Instrumentos
1. ¿Cómo se sostienen los costureros de la memoria? a) Apoyo institucional b) Apoyo del gobierno nacional o distrital c) Cooperación internacional d) Autogestión e) Por cuenta propia	Marina Salazar (Lideresa) Clara Inés Hernández Sánchez (Pensionada, representante de la Organización Técnica Auxiliar Contable) Mary Garcés Muñoz (Trabajadora Social) Mayda Alejandra Espitia Bejarano (Independiente, líder) Ana María Gutiérrez Novoa (Estudiante, apoyo a Unión de Costureros) Lady Pérez (DDHH) María Palacios (Líder Resolución de conflictos) Dardelly Chara (Defensor de los Derechos Humanos) Lady Pérez Hidalgo (Lideresa social comunitaria)	Entrevista semiestructurada
2. ¿Qué necesitan los costureros de la memoria para continuar construyendo	Marina Salazar Clara Inés Hernández Sánchez Mary Garcés Muñoz	Entrevista semiestructurada

<p>memoria y verdad?</p> <p>a) Recursos económicos</p> <p>b) Visibilización de los procesos</p> <p>c) Apoyo entidades gubernamentales</p>	<p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p> <p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	
<p>3. ¿Dónde están los costureros de la memoria?</p> <p>a) Rural</p> <p>b) Urbano</p> <p>c) Todas las anteriores</p>	<p>Marina Salazar</p> <p>Clara Inés Hernández Sánchez</p> <p>Mary Garcés Muñoz</p> <p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p> <p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>
<p>4. ¿Qué tipo de actores intervienen en estos escenarios y que los lleva a vincularse?</p> <p>a) Mujeres víctimas de conflicto armado en Colombia.</p> <p>b) Víctimas de otro tipo de violencia.</p> <p>c) Académicos.</p> <p>d) Personas en general.</p>	<p>Marina Salazar</p> <p>Clara Inés Hernández Sánchez</p> <p>Mary Garcés Muñoz</p> <p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p> <p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>
<p>5. ¿Qué pasa con todas las telas que han venido bordando desde la existencia de los costureros?</p> <p>a) Las exponen en</p>	<p>Marina Salazar</p> <p>Clara Inés Hernández Sánchez</p> <p>Mary Garcés Muñoz</p> <p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>

<p>escenarios.</p> <p>b) Se quedan por mucho tiempo quietas.</p> <p>c) Las utilizan en emprendimiento (cojines, bolsos, colchas)</p> <p>d) Todas las anteriores</p> <p>e) Ninguna de las anteriores</p>	<p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	
<p>6 ¿Creen que la ciudadanía reconoce y apropia los procesos de los costureros de la memoria?</p> <p>a) SI</p> <p>b) NO</p>	<p>Marina Salazar</p> <p>Clara Inés Hernández Sánchez</p> <p>Mary Garcés Muñoz</p> <p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p> <p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>
<p>7. ¿Que implica dar la primera puntada y nuevamente relatar una historia?</p> <p>a) Traer el momento vivido.</p> <p>b) Elaboración de duelo</p> <p>c) El paso a la reconciliación</p> <p>d) Narrar historias</p> <p>e) Mecanismo de denuncia</p> <p>f) Proceso psicosocial</p>	<p>Marina Salazar</p> <p>Clara Inés Hernández Sánchez</p> <p>Mary Garcés Muñoz</p> <p>Mayda Alejandra Espitia Bejarano</p> <p>Ana María Gutiérrez Novoa</p> <p>Lady Pérez</p> <p>María Palacios</p> <p>Dardelly Chara</p> <p>Lady Pérez Hidalgo</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>

Fuente: elaboración propia.

ii. Selección de componentes.

El instrumento utilizado en la recolección de la información tendrá que tener tres características relevantes: confiabilidad, validez y objetividad. Lo anterior debido a que sin alguna de los tres escenarios el instrumento no será de utilidad, por lo tanto, los resultados no serán legítimos y la investigación no será válida.

En cuanto al diseño, la investigación es cualitativa, investigación no experimental-transversal; caracterizada porque la recolección de datos se hace en un solo momento; el tipo de diseño es exploratorio, dentro de un contexto de participación social con las Costureras de memoria.

El instrumento más relevante para el trabajo de campo es la entrevista semiestructurada, es aquella que el entrevistador utiliza una estrategia mixta de preguntas, alternándolas con preguntas espontáneas. En el instrumento también están un registro anecdótico, una lista de control y la ficha de observación.

iii. Identificación de actores.

Los actores son ‘Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros’ víctimas del conflicto armado, madres de falsos positivos y de otro tipo de violencia que no tienen que ver con el conflicto, organizaciones sociales, funcionarios de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición y la Macro Territorial Bogotá Soacha, la academia, entre otros actores.

iv. Aplicación del instrumento.

Las entrevistas se aplican en el mes de noviembre de 2020.

v. Interpretación y presentación de la información recolectada.

Cuando se apliquen las entrevistas, se tabulan, se grafican y se presentan las conclusiones.

Resultados finales

Se describen los resultados finales y discusión sobre el problema en estudio, de forma exploratoria al interior del componente de instrumentos.

a. Perfil y caracterización de la Organización/ comunidad / grupo social

La población objeto de estudio, son alrededor de 50 personas, habitantes de la ciudad de Bogotá D.C., entre ellas 30 personas son víctimas del conflicto armado, madres de falsos positivos o de diversas clases de violencia que no están relacionadas con el conflicto armado.

La comunidad se percibe como una realidad social con un sentido activo que se puede identificar fácilmente en la aplicación de esta investigación. Las personas son residentes de la Localidad de Soacha, estratos socioeconómicos 1 y 2, y con un nivel cultural medio-bajo.

– **Antecedentes de la comunidad:** debido al conflicto armado que tuvo que vivir el país por más de seis décadas, se observó, el desplazamiento forzado de numerosas familias y comunidades de diversas regiones de Colombia. No obstante, un colectivo de mujeres y hombres víctimas de crímenes de lesa humanidad como: persecución, tortura física, tortura psicológica, ejecuciones, desaparición forzada de personas, entre otros tipos de violencia, que logra producir efectos despersonalizantes y sentimientos de total impotencia frente a la situación y a quienes cometieron los hechos. Familias y comunidades debieron salir de sus parcelas, fincas, viviendas, y desplazarse a otros municipios o ciudades del país, numerosas de ellas vinieron a la capital, aproximadamente hace quince años con el único fin de tratar de proteger su vida, su integridad y refugiarse en la ciudad de Bogotá, para habitar en calidad de desplazados.

Varias de estas personas hoy en día integran los Costureros de la memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria y Unión de Costureros. Las organizaciones vienen tejiendo telas a través de un proceso de memoria histórica a lo largo de una década y media y, en cada puntada que dan o cada hilo que borda las telas y los lienzos, narran, describen y materializan un sin número de historias, testimonios, que de una u otra manera aportan y concurren a esa verdad no solo

individual sino colectiva sobre la violencia que tuvieron que vivir en el marco del conflicto armado, como una verdad que se va construyendo.

– **Objeto de la comunidad:** el objetivo de los Costureros de la Memoria, es el de desentrañar las memorias en busca de una verdad reparadora, como parte fundamental de las labores que “buscan dignificar la vida de las víctimas, de la agenda cultural y académica que el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ha organizado para generar espacios de socialización y reflexión sobre el conflicto que por décadas ha padecido nuestro país” (Alta Consejería para los derechos de las víctimas, 2018. p.1).

– **Actividades que realizan:** con sus manos, quienes participan en los Costureros, construyen y permiten que sus corazones encaucen el tejido que simboliza el pasado, el presente y el futuro. Es un espacio de construcción colectivo para resignificar la vida y la no repetición.

La formación de la memoria proyecta relatar el impacto del desplazamiento forzado de la población víctima así como las estrategias que han asumido las comunidades a partir los quehaceres y saberes cotidianos para preservar su identidad. En este argumento, los ‘Costureros de la Memoria’ forman parte de las acciones que buscan dignificar la vida de las víctimas.

b. Selección del instrumento: teniendo en cuenta los instrumentos de la Gerencia Social se selecciona y desarrolla el perfil formación de redes y alianzas.

• **Formación de redes y alianzas:**

– **Diagnóstico de necesidades**

El debate acerca de la construcción de la paz en Colombia está aferrado por discursos que no conocen la diversidad humana y suscitan el individualismo, la desesperanza y la indiferencia. Este escenario enmarcado en tratos deshumanizados que impulsan la exclusión política, social, cultural y económica de un sinnúmero de ciudadanos, forja la invisibilización y la estigmatización de las víctimas, que, en vez de ser reconocidas como sujetos plenos de derecho,

sean observadas y tratadas como individuos desplazados y menesterosos, que sólo pueden esperar a ser favorecidos por políticas públicas de ayudas sociales.

Los Costureros de Memoria, son una propuesta artística en la literatura y las artes plásticas, en donde su objetivo principal es elaborar un producto artístico que pueda ser colocado en circulación, allí intervienen personas que han sido víctimas de violencia, crímenes de lesa humanidad y desaparición forzada, entre otras, que tuvieron que desplazarse y refugiarse en la ciudad capital, para salvaguardar su integridad y su vida.

– Identificación de actores

Los actores son ‘Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros’ víctimas del conflicto armado, madres de falsos positivos y de otro tipo de violencia que no tienen que ver con el conflicto, organizaciones sociales, funcionarios de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición y la Macro Territorial Bogotá Soacha, la Academia, entre otros.

– Formulación de la estrategia

Propiciar espacios de encuentro entre diversas personas víctimas del conflicto armado, entre otros tipos de violencia, con el objeto de razonar formas de solucionar los retos del presente sobre lo vivido en esos años de violencia y pensar entre todos un futuro mejor en la manera de lo posible, concertando estrategias que promuevan un pensamiento crítico y disciplinado para reconstruir las condiciones que dieron origen y extendieron el conflicto armado, además como camino para impulsar un entendimiento de identificación y comprensión de lo sucedido mediante charlas activas y válidas de las memorias y relatos de cada una de las víctimas.

El espacio de los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros son el vínculo para dignificar su dolor, hacer una denuncia, sanarse y construir futuro para las víctimas no solo del conflicto armado, sino también de otros tipos de violencia.

La estrategia es desarrollar talleres en donde las Costureras de verdad, participen activamente elaborando sus costuras y plasmando todos esos años de tortura y sufrimiento que dejó el conflicto armado y luego el desplazamiento forzado.

Desarrollar una propuesta psicosocial, a partir de un evento en donde las víctimas del conflicto armado y diversos tipos de violencias coincidan, es un espacio donde se sientan reparadas y reconciliadas con la sociedad.

Crear reflexión y aprendizaje de toda esta experiencia de vida desde el contexto social, desde la práctica que dejan las Costureras en cada tela o lienzo que cosen y de la manera como cada una de ellas aporta a la construcción de memoria y verdad.

Hacer partícipe a cualquier persona que desee apreciar los lienzos y que genere una reflexión acerca de esas experiencias negativas que tuvieron que vivir las víctimas y ellas a su vez se sienta reparadas y reconciliadas con la sociedad.

– **Elaboración de la matriz de aliados y Semáforo de alianzas**

Matriz de aliados

Necesidad identificada	Actor (quién lo va a hacer)	Evaluación de la probabilidad del apoyo			Por qué es importante que se haga la alianza
		Baja	Media	Alta	
Falta de redes y alianzas estratégicas	Gobierno nacional		✓		Las redes y las alianzas estratégicas son una opción importante porque existe una necesidad de identificación de la comunidad víctima del conflicto armado. Conjuntamente, las redes y alianzas estratégicas sirven como fortalecimiento, consolidación y competitividad de los Costureros de la Memoria.
	Empresa privada	✓			Puede contribuir económica y como creador de empleo para los integrantes o familias de los Costureros de la Memoria. La empresa privada puede participar con alguno de los programas de Responsabilidad Social Empresarial que tenga.
	Universidades		✓		Desde la parte académica con becas o ayudas para que los y las integrantes de los Costureros de la Memoria puedan ampliar sus conocimientos realizando estudios profesionales.
	Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)			✓	El Sena cuenta con una serie de cursos sin costo, en donde pueden mejorar sus procesos de costura, bordado, entre otros.
Falta de una propuesta psicosocial	Universidades			✓	Considerando desde la perspectiva en donde la salud mental es parte de la salud integral; si bien, la salud mental

Necesidad identificada	Actor (quién lo va a hacer)	Evaluación de la probabilidad del apoyo			Por qué es importante que se haga la alianza
					no está aislada de la salud física y por tanto entre las dos, hay una relación importante. La Academia es relevante para que desde sus Programas de Psicología y Trabajo social presten un servicio psicosocial a los integrantes de los Costureros de la Memoria.
Falta de apoyo económico desde la institucionalidad para dar continuidad a los procesos	Gobierno nacional Entidades públicas Empresa privada		✓		Para la compra de materiales para realizar sus bordados y tejidos.
Falta de un espacio de reparación y reconciliación con la sociedad	Gobierno nacional Empresa pública Empresa privada	✓			Apoyo económico para pagar un arriendo y servicios de un espacio para desarrollar sus actividades.
Estigmatización social hacia las víctimas en la ciudad de Bogotá.	La sociedad en general	✓			La sociedad en general debe entender que las víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento no deben ser estigmatizadas ni discriminadas, por el contrario, no debe existir inequidad, ni desigualdades y se les debe garantizar la salud mental.

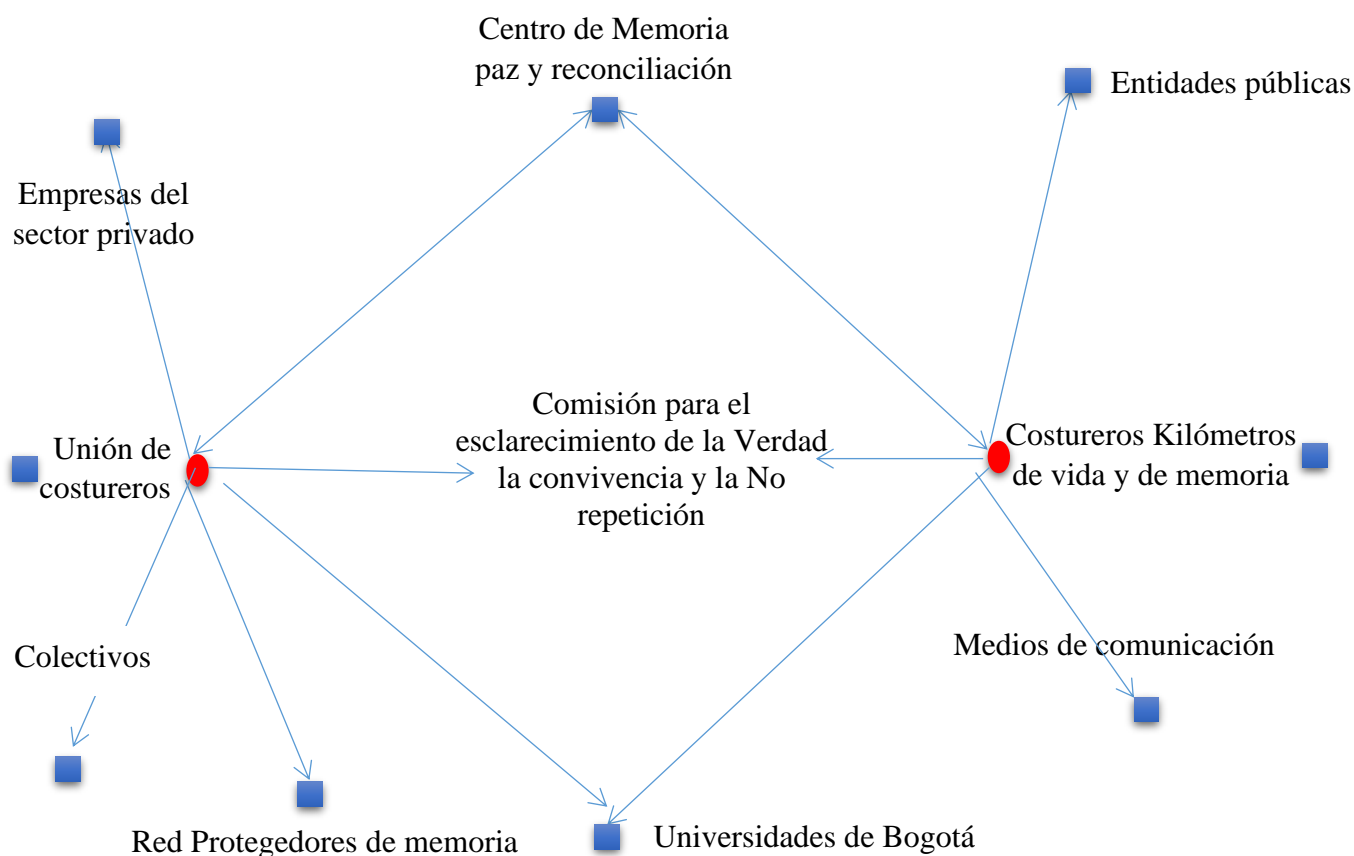
Fuente: elaboración propia.

Semáforo de alianzas

El Semáforo de Alianzas conforme con la Fundación Corona y el Banco Mundial, es una herramienta que se utiliza para medir el grado de desarrollo de una alianza y construir las acciones que se deben emprender con el objeto de mejorar o perfeccionar.

El semáforo de alianzas como herramienta cuantitativa “permite conocer la consolidación de las alianzas locales entre instituciones públicas, privadas y las organizaciones comunitarias, a través del grado de coincidencia que existe entre los conocimientos, las actitudes y las percepciones de los distintos miembros de una misma alianza” (Fundación Corona, 2007).

La gráfica presenta las redes y alianzas para el proyecto ‘Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros’, los Costureros de la memoria están conectados directamente con la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia y la No repetición, así como con el Centro de Memoria paz y reconciliación; del mismo modo, se hace conexión con los nodos de las entidades públicas y privadas, la academia, entre otros colectivos, Es importante resaltar que se ha interactuado con los aliados en un 50%.



Fuente: elaboración propia.

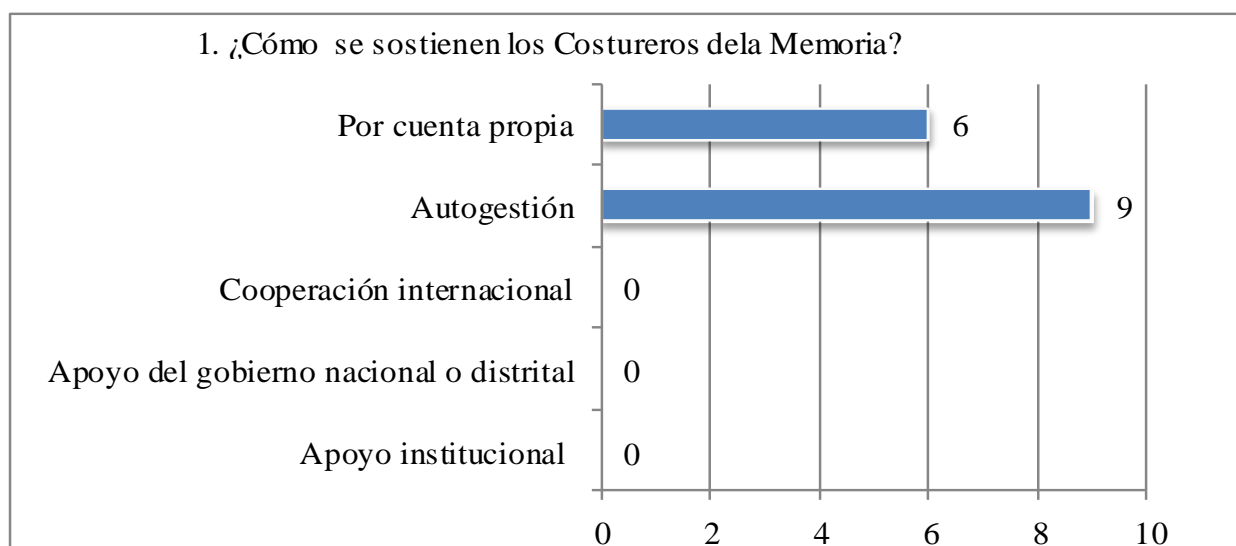
Su diseño parte de “aceptar que la construcción de alianzas es un proceso y que por lo tanto no siempre ni en todos los aspectos las alianzas logran tener todos los indicadores en un nivel óptimo, lo cual no significa que hayan fracasado” (Peñaranda & Salamanca, 2007, p. 11).

Para consolidar la alianza es necesario contar con dos fuentes de información: una son los involucrados y la otra son los documentos, que surjan de esta.

Estos aliados estratégicos permiten a la investigación establecer contactos para el cumplimiento de los objetivos como son: talleres y charlas, en un espacio en donde las personas que participan se sientan reparadas y reconciliadas con la sociedad, además, como una forma de dignificar su dolor, sanarse, hacer una denuncia a través de su trabajo en telas, que en esta oportunidad será en grandes formatos y mostrar a la comunidad el trabajo que han venido tejiendo en un proceso de memoria histórica durante 15 años y así construir futuro.

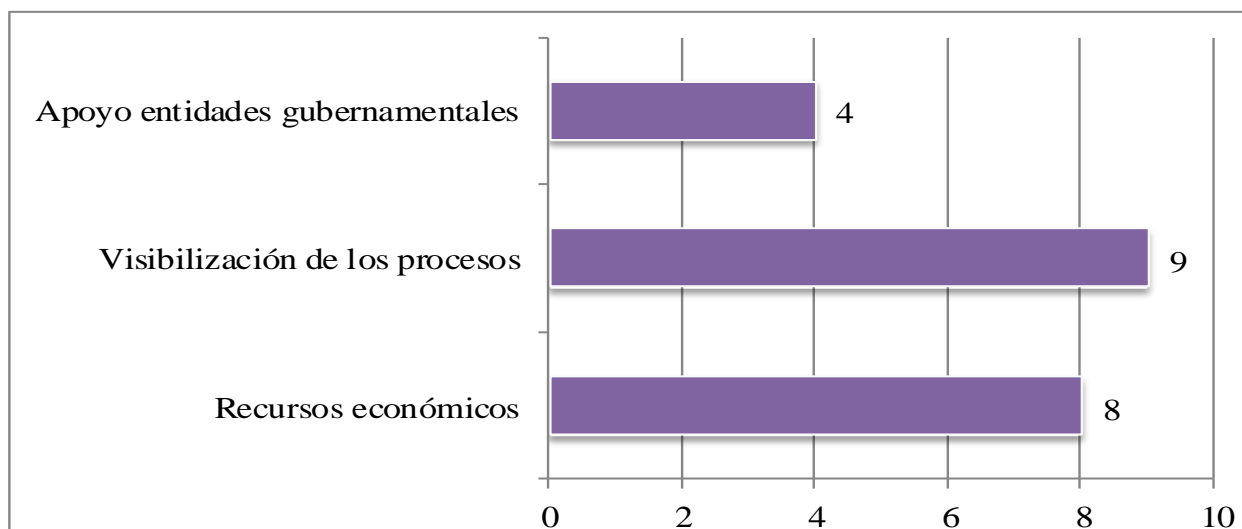
c. Resultados de la aplicación de los instrumentos:

1. ¿Cómo se sostienen los Costureros de la Memoria?



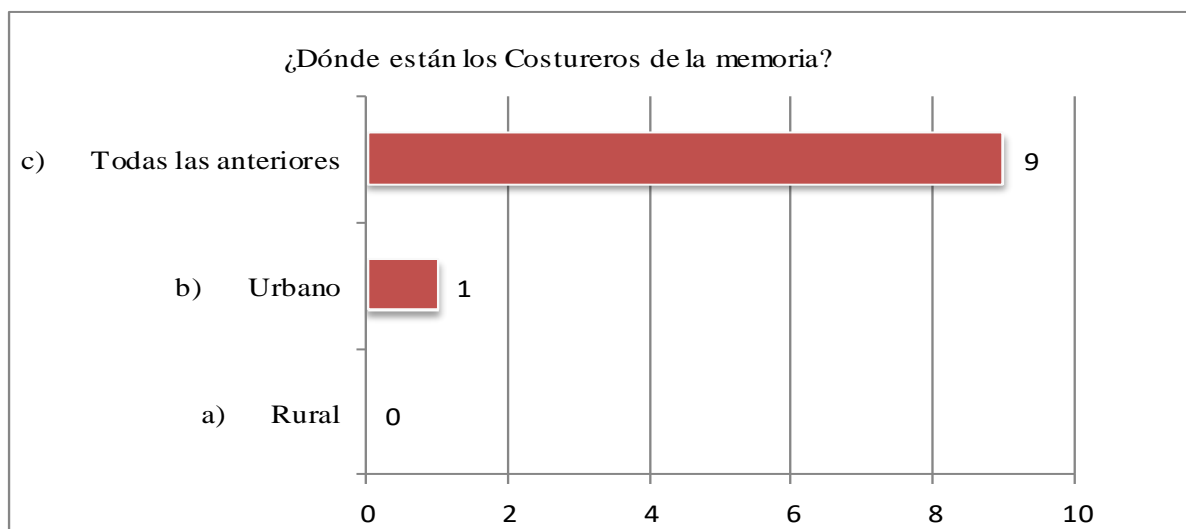
El (100%) de las personas entrevistadas respondieron que los Costureros de la Memoria se sostienen a través de la autogestión. No obstante, de ese 100 por ciento un (67%) dijo que por cuenta propia.

2. ¿Qué necesitan los costureros de la memoria para continuar construyendo memoria y verdad?



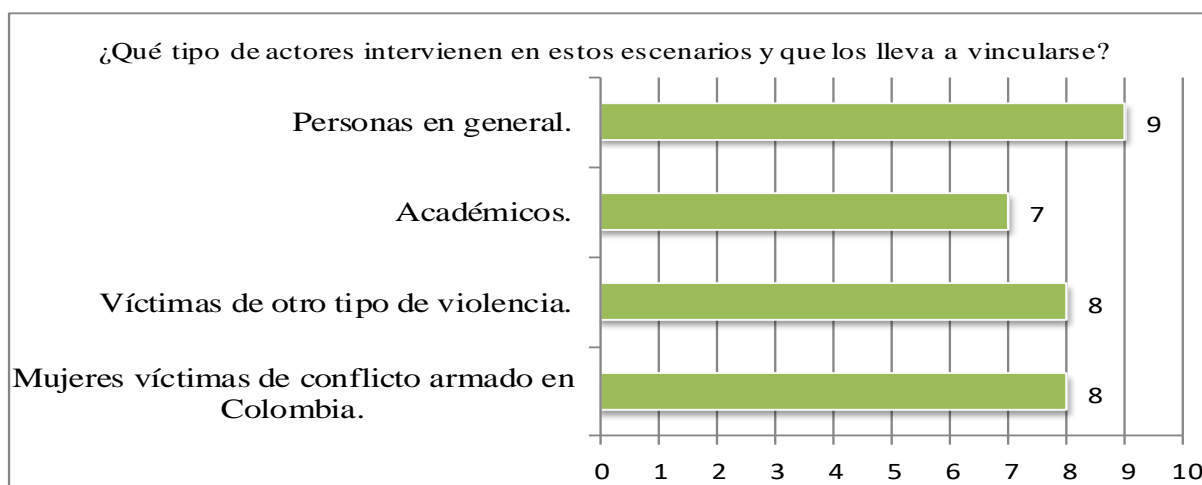
A esta pregunta el (100%) de los entrevistados respondió que los Costureros de la memoria necesitan visibilización, no obstante, un (89%) de ellos dijo que necesitan recursos económicos y un (44%) que hace falta apoyo de entes gubernamentales.

3. ¿Dónde están los costureros de la memoria?



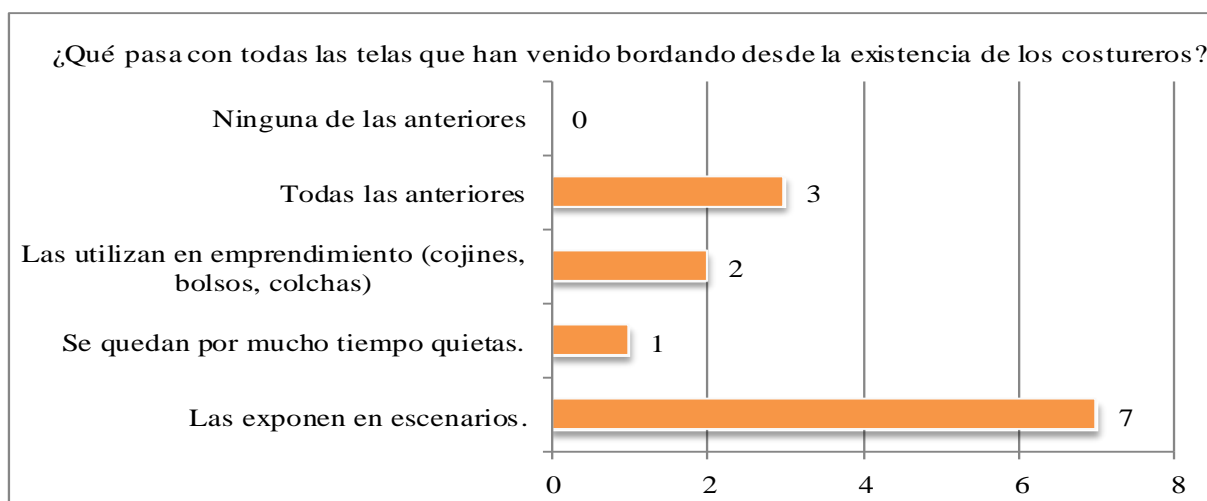
Acerca de la ubicación de los Costureros de la memoria, el (100%) de las personas entrevistadas respondió todas las anteriores. Sin embargo, (11%) dijo en el área urbana.

4. ¿Qué tipo de actores intervienen en estos escenarios y que los lleva a vincularse?



A esta pregunta el (100%) de los entrevistados asegura que los actores que intervienen en los escenarios y que los lleva a vincularse son en general personas, un (788%) expresó académicos, mientras que un (89%) dice mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, y víctimas de otro tipo de violencia).

5. ¿Qué pasa con todas las telas que han venido bordando desde la existencia de los costureros?



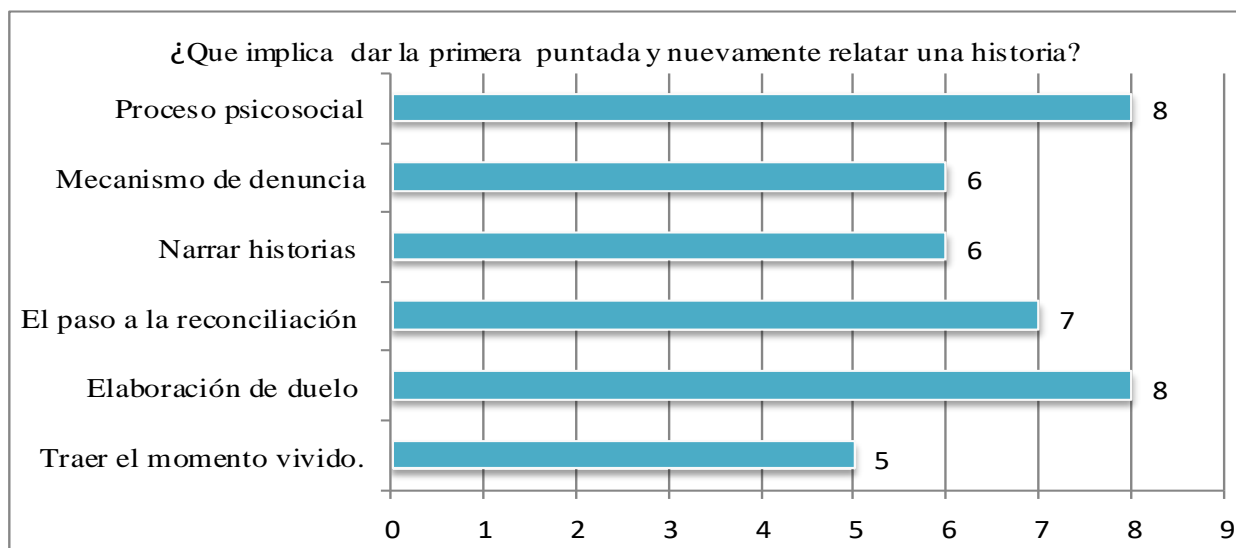
El (78%) de los entrevistados comenta que las telas las exponen en escenarios, un (33%) aseguran todas las anteriores, un (22%) expresa que las telas las utilizan en emprendimientos (cojines, bolsos, colchas, entre otros), y un (11%) asegura que las telas se quedan quietas por mucho tiempo.

6 ¿Creen que la ciudadanía reconoce y apropia los procesos de los costureros de la memoria?



Cuando se les preguntó si creían que la ciudadanía reconocía y se apropiaba de los procesos de los Costureros de la Memoria, un (89%) respondió que sí y un (11%) dijo no.

7. ¿Que implica dar la primera puntada y nuevamente relatar una historia?



Un (88%) de los entrevistados expresó que dar la primera puntada y de nuevo relatar una historia lo hacía como un proceso psicosocial y como elaboración de duelo, en tanto que, un (77%) manifestó que es el paso a la reconciliación, un (66%) asegura que es un mecanismo de denuncia o para narrar historias y un (55%) dice es traer el momento vivido.

Entrevistas a profundidad

<p>Proyecto integrador - Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros</p>	
<p>1. ¿Cuénteme de dónde surge y cuál ha sido la trayectoria del Costurero en Bogotá?</p>	
Actores	Respuestas
<p>Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria</p>	<p>La idea del costurero Kilómetros de vida y de memoria surge una reunión en el Putumayo donde una señora que se llama Blanca Nieves ella tenía 5 hijas le mataron 4, duró 10 años buscando a las hijas y cuando las encontró con la hija que le quedaba cojió la ropa de las hijas y hizo una colcha como un ejercicio de tejer la memoria de sus hijas.</p>
<p>Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros</p>	<p>Hacia el 2008 Francisco Bustamante me invita a cocer una tela grande para el cubrimiento del palacio, se realizaban cojines y telas pequeñas y se les colocaba mensajes y se vendían, un tema más comercial y productiva ya que no se hablaba de reconciliación ni de reparación además nuestra visión inicialmente era productiva.</p> <p>Luego inicia en el 2012 el costurero de la memoria, cuando la asociación Minga invita a todas las organizaciones a cocer las telas para el primer arropamiento del palacio de justicia, sin embargo nosotras fuimos más allá, yo como mujer étnica, con un componente étnico territorial conté mi historia, hice una historia muy distinta a todas las demás, pertenezco a la mesa nacional de víctimas de la ley 1448, movimiento de derechos humano por ende comenzamos a trabajar telas muy políticas colocando el ir y venir de las víctimas. Ahí se avanzo en varios espacios sin embargo por conflictos decidí alejarme para mi costurero en suba. Para el 2016 ya iniciamos a hablar del</p>

	Costurero Unión de costureros y comienza su visibilización, comenzamos en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación y en el 2018 ya instalamos cubrimos el memorial e instalamos Unión de costureros tal como un proceso de memoria que ha venido realizando un ejercicio importante con las universidades y en el 2019 se hace la instalación de la red de protectores de la memoria, mas de 50 universidades apoyándonos.
2. Por qué la necesidad de iniciar con la activación de un Costurero en la ciudad?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Como un pretexto de coser pero de aprender varias cosas de educarnos.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Como actividad productiva y de comercialización, pero actualmente para reconstruir memoria, verdad y reconciliación.
3. ¿Cómo se visibiliza el trabajo que desarrolla el Costurero, tienen algún tipo de ayuda?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Se visibiliza con las las manos con el empuje de sus integrantes porque nosotras no tenemos ninguna ayuda ni siquiera para un refrigerio.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Con el pago de los talleres se quiere poner la tienda virtual y conseguir el patrocinio para el lanzamiento del libro que queremos sacar. También por medio de Aliados, redes, sociales. Instituciones y organizaciones defensoras de derechos humanos, Colectivos artísticos, Alcaldía Mayor de Bogotá, Alcaldías Locales. Dentro de las Universidades están las siguientes. Universidades. Gran Colombia, asesoría jurídica

	<p>para las víctimas. Universidad Sabana y Uniminuto: Sistematización de Telas Grandes 2019 y 2020. Gran Colombia: Sitematización telas Pequeñas 2019 y 2010. Universidad Nueva Granda, Rosario, Cooperativa; apoyo en actividades en territorio. Universidad de Antioquia: Arropamiento Museo de la Memoria, y Casa afro Medellín. También queremos que la comisión haga parte.</p>
4. ¿Cuáles son las dificultades para el desarrollo del proceso?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	La falta de recurso y poderlo visibilizar más.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	La Cuarentena nos ha dificultado el podernos reunir, también hay muchas personas que quieren donar telas, pero no contamos con el recurso para ir a recogerlas y algunas de esos donadores tienen cerrado, otra dificultad es que no contamos con el espacio apropiado para guardar las telas, la bodega ya se quedó pequeña. Una de las mas grandes dificultades era este año poder abrir la sede, pero por la pandemia no se ha podido. En términos Económicos solo se ha tenido para el arriendo, como costurero estamos vendiendo comida para recoger los fondos ya que no se ha podido comercializar ninguna otra cosa de las que trabajamos.
5. ¿Cuál es la importancia de reconstruir memoria?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Recordarla, contarla para que no se olvide. No se repita y se concientice a las personas.

Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Importancia de reconstrucción de memoria es porque en Colombia hay un conflicto, sino hubiera conflicto no estaríamos hablando no tendríamos que reconstruir memoria. Con las telas nosotros refrescamos las masacres, las desapariciones, exterminio frente al campesinado, frente a los grupos étnicos, todo ese despojo que ha tenido el país que no se cuenta. La importancia es para que Colombia no sea un país sin memoria, de que sigan comiendo cuenta de que aquí no pasa nada, que los malos son uno y los buenos son otros.
6. ¿Cuál es la forma de construir narrativas desde los Costureros?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Contar las historias simples y sencillas pero muy profundas.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Cociendo, denunciando a través de las telas, allí la ciudadanía cuenta sus historias y las plasma. Realizando un trabajo colectivo de memoria.
7. ¿Por qué la costura como herramienta para la construcción de memoria?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Tocar a las personas ´denunciar, reclamar sus derechos.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Que en Colombia ha habido y hay exterminio no puede ser desviado a un partido de futbol, aun reinado. Quiere mostrar que en Colombia existe exterminio de los defensores de las comunidades, de los pensamientos de las comunidades, de los campesinos, de todo aquel que quiere mejorar las condiciones políticas, culturales, económicas y sociales ha sido silenciado,

	eso es lo que se quiere mostrar. También queremos mostrar que Colombia no puede seguir siendo un país sin memoria, un país desviado aun partido de futbol o a un reinado y no nos movemos por una masacre, sino por un partido que es mas importante que la vida de una persona.
8. ¿Qué busca este proyecto al develar todas estas historias?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	Porque hacer memoria es luchar sin violencia contra la injusticia la impunidad y el olvido es un acto de valor incalculable es nombre propio del alma de los pueblos.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	Porque sirve como proceso de denuncia, porque es sanadora y muestran las exigencias que nosotros hacemos. Además, que con la aguja y el tejido se reconstruye todo lo que está roto, la justicia en Colombia está rota, por eso queremos remendarla y arroparla.
9. ¿Qué tan importante es la visibilización del trabajo que se realiza en el Costurero y quienes aportan a su construcción?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	La visibilización es todo si no se muestra es un trabajo muerto.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	No es tan importante, es el aprovechamiento de lo que nosotros hacemos y que la gente pueda aprovechar del trabajo que se hace, y que pueda servir a todas las personas, que se aprenda y desde ahí y desde ese interés empieza la visibilización y la comunicación voz voz. La importancia la da la misma ciudadanía cuando hacemos los arropamientos con las telas, ya que allí se manifiesta y se expresa, las violencias que se han vivido en el país,

	desplazamiento, migraciones etc.
10. ¿Cuál ha sido el mayor logro del costurero en la ciudad de Bogotá y tienen algún sueño que crean está pendiente de lograr?	
Actores	Respuestas
Marina Salazar, Costurero Kilómetro de vida y de Memoria	El involucramiento al palacio de justicia abrazar a la comisión de la verdad como abrazamos a la JEP.
Virgelina Chará Coordinadora Unión de Costureros	<p>El Mayor Logro fue oponernos con la administración alcaldía Mayor pasada y obligarlos a que nos dieran un espacio en el centro de memoria. Solo teníamos 1 día en la semana. Obligamos a la alcaldía a generar el espacio en donde estamos. No tenían un espacio, estos espacios tienen que ser un espacio para la comunidad y les dijimos que la institucionalidad y los espacios son de la ciudadanía.</p> <p>Internacionalmente comprometidos con el proceso.</p> <p>Durante la cuarentena logramos entrar a la casa de los estudiantes por medio de la virtualidad y sus padres se involucraron a cocer con ellos, esto vale más que toda la plata del mundo.</p> <p>Logros pendientes:</p> <p>Llevar los ejercicios de memoria con estudiantes, a las universidades. Llevar los ejercicios a los habitantes de calle, llevar pedagogía de la memoria a los A los municipios en donde se encuentran los reincorporados, y también para la fuerza pública.</p>

- Aspectos a mejorar o fortalecer:

En cuanto a los aspectos a mejorar es importante que los Costureros de la memoria creen vínculos con otros aliados y así consoliden sus redes de apoyo.

Además, es relevante ofrecer el apoyo psicosocial permanente para los integrantes de los Costureros de la Memoria, así como a sus familias, con el fin de fortalecerlos mediante el soporte emocional, para asistir la vulnerabilidad marcada que generó el desplazamiento forzado entre otros hechos victimizantes. Esto mediante encuentros de diálogo, entendimiento y reconocimiento del sentir, con el fin de reflexionar y tomar decisiones acerca de sus proyectos de vida a corto y mediano plazo.

De la mano del gobierno y del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA- las costuras y bordados que realizan los y las Costureras de la memoria se puede llevar a emprendimientos para que las víctimas del conflicto armado tengan una manera de subsistencia y estabilidad económica. Porque a través de él pueden satisfacer sus necesidades básicas de vida o mejorarla y lograr su independencia.

- Estrategias de mejoramiento o fortalecimiento

Como estrategias de mejoramiento y fortalecimiento las redes de apoyo, pueden suministrar el acompañamiento y soporte en el proceso de elaboración y resignificación de las experiencias de victimización, a partir de una apuesta para demandar el respeto y por consiguiente el cumplimiento de los derechos que fueron vulnerados, además, fortalecer la postura de empoderamiento y autogestión.

En este orden de ideas, es relevante que los Costureros de Memoria, participen en encuentros y talleres, en donde estén acompañados de la empresa privada, el gobierno, los medios de comunicación, las universidades, entidades como el SENA, para que los apoyen en sus trabajos artísticos en la construcción de memoria propia y ajena. Además, como fortalecimiento en los diferentes contextos los docentes e instructores, realicen diálogos, charlas, conversatorios, que sirvan como guía, que sirvan como motivadores y empoderamiento para que las personas víctimas del conflicto entre otros tipo de violencia se puedan sanar y crear un impacto positivo en la sociedad al materializar la construcción de memoria a través de la recolección documental y por medio de talleres artísticos, música, canto, danza, entre otros.

• Alcance de su aplicación

El proyecto se pretende llevar a cabo en las instalaciones de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia y la no repetición. Con la participación de Organizaciones, colectivos sociales, víctimas y ciudadanía en general tendrán un nuevo encuentro para dialogar, socializar y compartir historias del pasado para construir procesos individuales y colectivos de construcción de paz.

• Escenario de aplicación

Instalaciones de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia y la no repetición.

• Indicadores / Métricas de seguimiento y control

Proyecto Integrador - Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros											
META: Visibilizar el trabajo de desarrollado por los costurero kilómetro de vida y de memoria y unión de costureros.								Avance			
Actividades	Objetivos	Indicadores	Métodos de verificación	No. Actividades Meta	No. Actividades Realizadas	% cumplimiento:	0%	1 - 25%	26 - 50%	51 - 99%	100 %
Evento de visibilización tejiendo la verdad.	Consolidar una red de alianzas de apoyo y emprendimiento social para que los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros sean visibles en el tiempo	Porcentaje impacto del personal asistente	Informe por actividad	3	0	$\frac{\text{No. Actividades Realizadas}}{\text{No. Actividades Meta}} * 100$	x				
Promover la importancia de los costureros de la memoria.		Asistencia legal a espacios de interlocución	Registros de interlocución y promoción								
Mapeo identificación actores intervinientes para el desarrollo del proceso.		Base de datos mapeo de actores	Estadísticas de acompañamiento e								

META: Posicionamiento proceso costurero de la memoria.							Avance				
Actividades	Objetivos	Indicadores	Evidencias	No. Actividades Meta	No. Actividades Realizadas	% cumplimiento:	0%	1 - 25%	26 - 50%	51 - 99%	100%
Divulgación y socialización del evento	Impactar en redes sociales y medios nacionales y comunitarios	Base de datos	Informe de actividad	3	0	$\frac{\text{No. Actividades Realizadas}}{\text{No. Actividades Meta}} \times 100$	x				
Envivo You tube, Facebook live, Transmisión via streaming		Porcentaje ciudadanía conectada en red.	Estadísticas efectividad de los medios.								
Redistribución digital de contenidos multimedia.		Porcentaje de ciudadanía impactada	Estadísticas efectividad de los medios.								

META: Articulación actores territoriales, organizativos e institucionales.							Avance				
Actividades	Objetivos	Indicadores	Métodos de verificación	No. Actividades Meta	No. Actividades Realizadas	% cumplimiento:	0%	1 - 25%	26 - 50%	51 - 99%	100%
Reuniones de articulación	Realizar reuniones con los actores involucrados para establecer los compromisos de las estrategias de redes y alianzas.	Número total de reuniones.	Listados de asistencia - ayudas de memoria. Registros fotográficos.	3	0	$\frac{\text{No. Actividades Realizadas}}{\text{No. Actividades Meta}} \times 100$	x				
Convocatoria reuniones de articulación.		Porcentaje asistencia del total de la convocatoria	Listados de asistencia, actas de reunión.								

• Presupuesto y cronograma

Actividad	Actividades Específicas	Meses				Costo específico actividades	Costo total actividades
		1	2	3	4		
Cubrimiento Comisión de la Verdad	Instalación de telas: Joya mantenimientos				x	\$2.037.800	\$ 2.037.800
	Retiro de Telas, templetos y amarres				x	\$ 764.750	\$ 764.750
Logística y Disponibilidad Logística de refrigerios	160 Refrigerios: Sándwich de carnes y queso, lechuga, tomate, aderezo con pasta de ajo.				x	\$ 9.500	\$ 1.520.000
Disponibilidad de almuerzos	80 almuerzos				x	\$ 15.000	\$ 1.200.000
Consecución Transporte traslado telas.	Transporte camión de carga - materiales – rollos de tela. Trayecto 1- CMPR – CEV ida y vuelta. Trayecto 2 – Kilombo (cll 69A sur 92- 47) Bosa – CEV – Bosa Kilombo ida y vuelta				x	\$ 600.000	\$ 600.000
Intervención artística	Grupo Musical Identidad pacífica –				x	\$ 800.000	\$ 800.000
Taller de costura	3 Talleres DE COSTURA PARTICIPATIVA– Unión de costureros, costurero Bosa, Costurero Suba.				x	\$ 800.000	\$ 4.800.000
Consecución materia prima	MATERIALES 110 metros de tela tempestad 50 metros de tela dril 8 Cajas de Hilo – Algodón 23 Paño de Agujas cabeza amarilla 50 Tijeras para corte de tela				x	\$ 6.000 \$ 7.000 \$ 40.000 \$ 5.000 \$ 12.000	\$ 600.000 \$ 350.000 \$ 320.000 \$ 115.000 \$ 600.000
	TOTAL				x		\$ 13.767.550

Conclusiones

Se hizo un trabajo de campo el cual permitió realizar un ejercicio narrativo, expresivo, social y testimonial de visibilización de los procesos. El sentir de los integrantes de los Costureros de memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros actualmente, es esa necesidad de reconstruir memoria, verdad y reconciliación.

Las personas que asisten a los Costureros de la Memoria, con los talleres de tejido, pretenden crear un espacio de construcción de memorias participativas en torno a las prácticas de la costura y el tejido, fortaleciendo el diálogo de las víctimas del conflicto armado, entre otros actores en Colombia, al mismo tiempo que practican el oficio.

Cada cierto tiempo se planea una temática que se hace durante diferentes sesiones al tiempo que se profundiza en técnicas de tejido y costura para afianzar su práctica en el quehacer. De esta manera los participantes a los talleres conversan mientras cosen, simultáneamente un integrante del taller recoge las memorias en un diario de campo.

Se vuelve el espacio como un ejercicio de narrar historias en donde cada uno expresa sus sentires.

La mayoría de las personas que concurren a las reuniones de los Costureros de la memoria, perciben estos espacios pensando en ellas, sienten tranquilidad, se distraen y aprenden otras cosas. Comentan que siempre están pensando en lo que tuvieron que pasar y el día que tienen la reunión lo esperan con anhelo, porque allí van a tener algo de distracción y olvidar un poco lo sucedido.

En ese sentido y, desde su experiencia los talleres de costura y bordado, crean un ambiente donde las y los costureros tienen la posibilidad de hablar de sus experiencias victimizantes, entre otros sucesos particulares de su historia de vida, lo que permite el aprendizaje con otras historias que aunque no son menos duras o dolorosas hacen que los otros se identifiquen con ellos.

Tejer su historia ha sido una oportunidad para fortalecer más esos lazos con sus compañeros, de ahí la importancia de estos espacios, porque le atribuyen valor y trascendencia para crear vínculos con los demás participantes que de una u otra forma sirven como fortalecimiento en esta clase de dinámicas y así contribuir a mejorar algunos aspectos de su cotidianidad, al mismo tiempo que favorecen un ambiente de confianza y de apoyo.

Se proyecta empoderar a mujeres de comunidades vulnerables víctimas del conflicto armado y otro tipo de violencia que llegan desplazadas de diferentes partes del país y están asentadas en el municipio de Soacha en Cundinamarca, para contribuir con la visibilización en el proceso de construcción de memoria de los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros.

Conjuntamente, se identifican grupos de interés y temáticas que permiten la visibilización de los Costureros de la memoria.

A partir de allí, se contribuye al desarrollo de quienes participan en los Costureros, desde las prácticas de reflexión que se les posibilita tengan una visión diferente de ellos mismos, de los sucesos violentos y de aquellos quienes lo perpetraron, de resignificar sus experiencias para mirarlas desde otro contexto, en donde la demanda de los derechos humanos, el empoderamiento y el trabajo digno sean sus aliados.

Para los integrantes de los Costureros de la Memoria es muy importante, tener el apoyo y el soporte suministrado por entidades del estado, la empresa privada, las universidades, el apoyo de sus familias, amigos y el colectivo, para así poder afrontar esta experiencia.

Como se mencionó, para los y las integrantes de los Costureros, estos han favorecido la construcción y fortalecimiento de lazos de confianza, que dan espacio para manifestar ideas, emociones y sentimientos, así como aprendizajes relevantes que dignifican la participación y comunicación en la investigación, entregando un desarrollo tanto profesional como personal.

Recomendaciones

Se sugiere hacer una propuesta de visibilización cubriendo la fachada de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no repetición, tentativamente para el día 9 de abril de 2021, 'Día de la solidaridad con las víctimas del conflicto armado interno', si la contingencia y la pandemia lo permiten, con el propósito de visibilizar, y además consolidar un compromiso de apoyo y solidaridad, por parte de las diferentes redes que se presenten al espacio.

Se recomienda a los Costureros de la Memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros continuar con el fortalecimiento de las redes y alianzas con las cuales han venido trabajando y continuar con la articulación de nuevos acercamientos que le permita ser más visibles en el tiempo y tener más apoyo.

Se propone afianzar sus relaciones interpersonales de equipo, al interior de los Costureros de la memoria se consoliden los lazos de amistad, colectividad y de trabajo mancomunado, lo anterior debido a que por la carencia de recursos económicos se evidencia una ruptura de hermandad, porque se presentan muchos conflictos y posturas personales distintas.

Se recomienda la formación en gestión y desarrollo de proyectos para la consecución de recursos a nivel nacional e internacional.

Es relevante la preparación académica en temas de formulación y evaluación de proyectos y cooperación de recursos para que puedan plasmar sus proyectos.

Se recomienda la formulación de un plan de trabajo que integre todos los propósitos de los Costureros de la memoria.

Es preciso continuar con el apoyo de las instituciones distritales, nacionales, las ONG's, la academia, la empresa privada, los medios de comunicación, para la conservación de la memoria en el país, por esto es relevante que los Costureros logren hacer un acuerdo de conservación de la memoria en el contexto del conflicto armado en el país.

Se recomienda estudiar la viabilidad de poder tener un espacio propio (infraestructura) para el desarrollo de sus actividades.

Se sugiere la recopilación sistemática de todos los espacios que han trabajado.

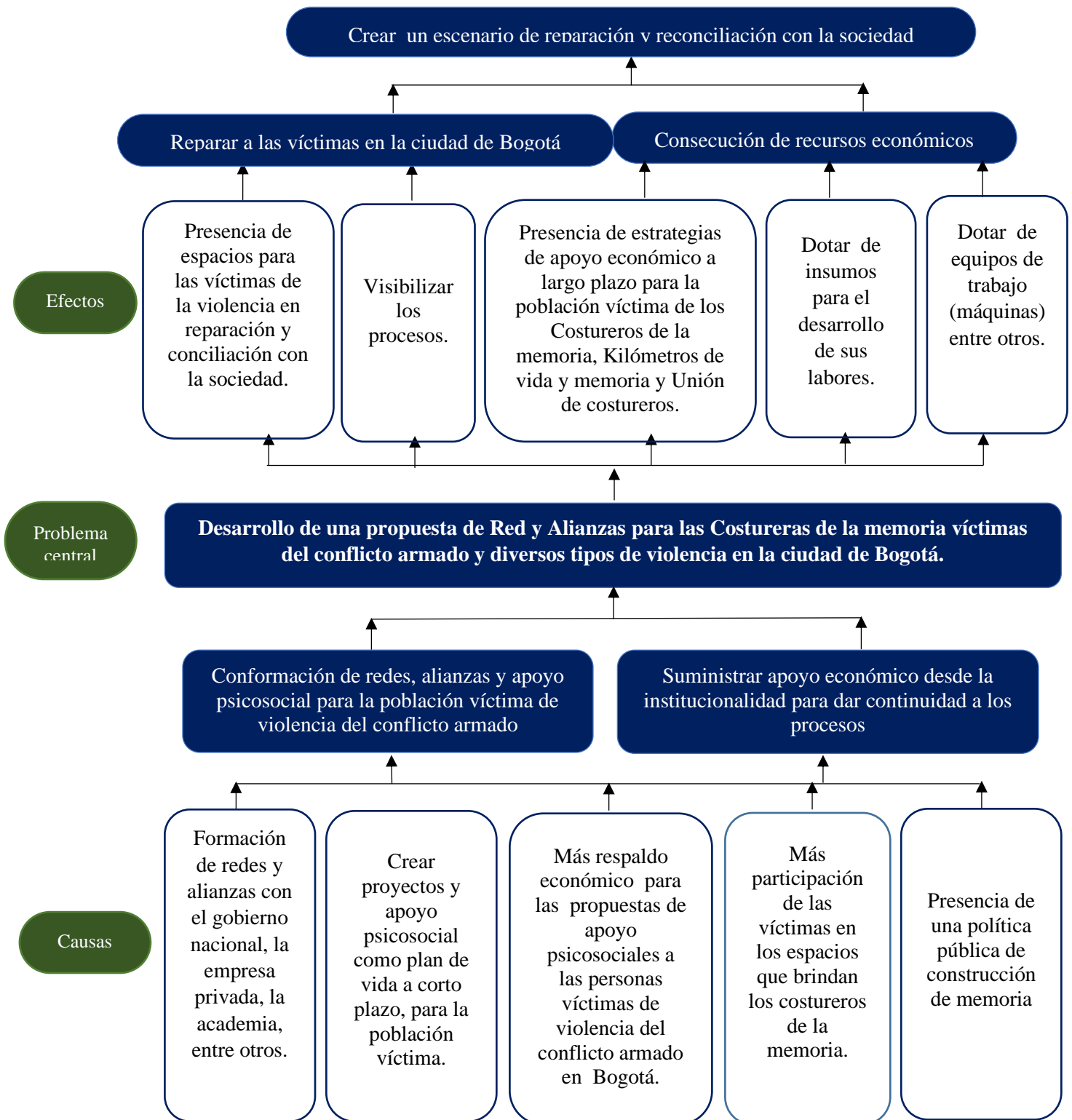
Se recomienda a estructurar planes, programas y proyectos que resuelvan de forma significativa la situación económica de las Costureras de la memoria.

Se invita a estimular programas de promoción y recuperación de memoria y verdad en la ciudadanía.

Se sugiere buscar asesoría de gerencia social para la puesta en marcha de planes, programas y proyectos que lleven a la consolidación significativa de los procesos de memoria histórica en Colombia.

Se recomienda el desarrollo de una propuesta de red de alianzas:

Desarrollo de una propuesta de red de alianzas



Fuente: Elaboración propia.

Referencias bibliográficas

- Ágamez, P. J. (16 de diciembre de 2019, p.2). *Semillero de Acción Social y Comunidades – Cosiendo por la Paz e Hilando Memorias*. Obtenido de <http://experiencias.centromemoria.gov.co/blog/>
- Alta Consejería para los derechos de las víctimas, l. p. (2018. p.1). *Costureros de la Memoria: Espacio de encuentro, diálogo y construcción de Paz*. <https://victimasbogota.gov.co/noticias/costureros-la-memoria-espacio-encuentro-di%C3%A1logo-y-construcci%C3%B3n-paz#:~:text=Los%20E2%80%9CCostureros%20de%20la%20Memoria,por%20d%C3%A9cadas%20ha%20padecido%20nuestro:> Secretaría General, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Asociación Minga. (2015, p.1). *Asociación Minga Colombia*. Obtenido de <https://issuu.com/asominga>
- Asociación Minga. (2015, p.7). *Marco Político. Asistencia jurídica*. Obtenido de <https://asociacionminga.co/index.php/marco-politico/>
- Canal Trece. (10 de junio de 2019, p.2). *‘Quebrantos’ de Doris Salcedo, un homenaje a los líderes sociales asesinados*. Obtenido de <https://canaltrece.com.co/noticias/doris-salcedo-quebrantos-lideres-sociales-asesinados/>
- Centro de Memoria. (s.f, p.1). Centro de memoria paz y reconciliación. <http://centromemoria.gov.co/>.
- CONPES 3784. (25 de noviembre de 2013, p.1). *Consejo Nacional de Política Económica y Social. Posconflicto. Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de <http://historico.equidadmujer.gov.co/Normativa/Documents/Conpes-3784-Mujeres-victima-conflicto-armado.pdf>
- Conpes 3867. (23 de septiembre de 2016, p.1). *Preparación institucional para la paz y el pos conflicto. Consejo Nacional de Política Económica y Social. Posconflicto. Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de <https://acmineria.com.co/normativa/conpes-3867-de-2016-preparacion-posconflicto/>
- Conpes 3867. (23 de septiembre de 2016, p.1.). *Preparación institucional para la paz y el pos conflicto. Consejo Nacional de Política Económica y Social. Posconflicto. Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de <https://acmineria.com.co/normativa/conpes-3867-de-2016-preparacion-posconflicto/>
- Costurero de la Memoria. (9 de marzo de 2015, p.2). *El Costurero de la memoria*. Obtenido de <https://centromemoriabogota.wordpress.com/category/oficios-de-la-memoria/>
- Costurero de la Memoria. (25 de enero de 2016, p.2). *Costurero de la memoria: el lugar donde las víctimas de la violencia tejen su esperanza*. Obtenido de Chara, Virgelina:

<https://bogota.gov.co/servicios/empleo/costurero-de-la-memoria-el-lugar-donde-las-victimas-de-la-violencia-t>

Costurero viajero. (s.f. p.1). *Costurero Tejedoras por la memoria y la Esperanza de Sonsón. (Casa de la Cultura de Sonsón “Roberto Jaramillo Arango”)*. Medellín. Obtenido de <http://costureroviajero.org/>

Escola de Cultura de Pau Alerta. (2005, p.29). Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz. Barcelona: Icaria. <https://escolapau.uab.cat/conflictes-armats/>.

Espitia, B. (2017, p.3). *Taller de tejido del Museo Casa de Memoria de Medellín. Integrante del costurero de la memoria*. Obtenido de <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/Noticias/costurero-colectivo-de-memoria/>

FIP. (s.f, p.1). *Qué es reconciliación. Empresas paz y derechos humanos*. Obtenido de <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1588>

Godet, M. (2007, p.19). *Prospectiva estratégica: problemas y métodos*. Obtenido de <http://www.fcs.edu.uy/enz/desarrollo/modulodes/materiales.htm#planestrat>

Hernández-Sampieri, R. (2014, p.92). Metodología de la investigación: ¿En qué consisten los estudios de alcance descriptivo? . México D.F.: Mc Graw Hill 6ª edición. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf#page=565>.

Hildegard, K. (2014, p.89). Contemporary History in Relation to Memory, Museums and Memorial Sites Internationally - Past, Present and Future. *Complutum, 2015, Vol. 26 (2)* ISSN: 1131-6993, october 10, 89-99. http://dx.doi.org/10.5209/rev_Cmpl.2015.v26.n2.50420.

ICRC. (2004, p.14). Derecho Internacional Humanitario. Comité Internacional de la Cruz Roja. www.icrc.org.

Jaramillo; de la Calle; Barreras; Márquez, Catatu. (24 de noviembre de 2016, p.8). *Acuerdo de paz. Final*. Obtenido de https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf

JEP, FICONPAZ & otros. (14 de diciembre de 2018, p.1). *Caritas Colombia. Pastoral Social. Costurero de la Memoria respalda la JEP*. Obtenido de <https://caritascolombiana.org/costurero-de-la-memoria-respalda-la-jep/>

Ley 1448. (3 de marzo de 2011, p.1). *Congreso de la República*. Obtenido de <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>

Naciones Unidas. (2015, p.18). ¿Qué son los derechos humanos? En O. d. México. México: ONU.

https://www.hchr.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=448&Itemid=249.

Ortiz, S. (s.f., p.56). *Conceptos de gerencia social en América Latina*.

Parrado, D., Vargas, C., & Uribe, A. (12 de septiembre de 2017, p.1). *Perfil de capacidad interna (PCI)*. Obtenido de https://prezi.com/bnmk_etrl-up/perfil-de-capacidad-interna-pci/

Peñaranda, C., & Salamanca, H. (2007, p. 11). *Fundación Corona; Banco Mundial: Semáforo Nacional de Alianzas: instructivo para su aplicación abril*. Bogotá D.C.: Gente Nueva. Editorial Ltda.

Questionpro. (2020, p.1). *Qué es una entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada?* Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/entrevista-estructurada-y-no-estructurada/>

Romero, C. (4 de diciembre de 2016, p.1). *La memoria envuelve la justicia. Centro de Memoria Histórica*. Obtenido de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/la-memoria-envuelve-la-justicia/>

Salcedo Doris. (2019, p.1). *Museo Nacional de Colombia. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria*. Obtenido de <http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Fragmentos/index.html>

Semana. (2015, p.3). Una nueva esperanza para los familiares de desaparecidos. *Semana*, <https://www.semana.com/nacion/multimedia/una-nueva-esperanza-para-los-familiares-de-desaparecidos/557760>.

Sepúlveda, J. (21 de septiembre de 2018, p.1). *Un telar para la memoria, así celebra Bogotá el Día Internacional de la Paz*. Obtenido de <https://pacifista.tv/notas/un-telar-para-la-memoria-asi-celebra-bogota-el-dia-internacional-de-la-paz/>

Unión de costureros. (2015, p.2). *La memoria arropa la memoria*. Obtenido de <http://experiencias.centromemoria.gov.co/union-de-costureros/>

Uprimny Yepes Rodrigo. (2005, p.14). "La ley de justicia y paz": ¿Procedimiento de verdad? <https://www.dejusticia.org/la-ley-de-justicia-y-paz-procedimiento-de-verdad/>.

Valcarcel, Marina. (1 de marzo de 2015, p.1). *Doris Salcedo: El arte como cicatriz*. Obtenido de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/406-doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz>

%)