



ELECTIVA IV

FACTORES QUE INCIDEN EN LOS BAJOS NIVELES DE PRODUCCIÓN TEXTUAL  
DE LOS ESTUDIANTES.

JOHANA ARBOLEDA GARCÍA.

DANIEL ALEJANDRO URIBE RÚA.

RUBÉN DARÍO ÁLVAREZ.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

BELLO.

2013.

**FACTORES QUE INCIDEN EN LOS BAJOS NIVELES DE COMPETENCIAS EN  
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-B DEL  
COLEGIO PABLO VI.**

## Contenido

FACTORES QUE INCIDEN EN LOS BAJOS NIVELES DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-B DEL COLEGIO PABLO VI.....	2
PROBLEMA .....	8
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
JUSTIFICACIÓN .....	14
OBJETIVOS .....	18
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
ALCANCES Y RECURSOS.....	19
MARCO TEÓRICO.....	20
ANTECEDENTES .....	20
MARCO LEGAL.....	24
MARCO REFERENCIAL .....	29
SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES. ....	34
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	35
POBLACIÓN DEL COLEGIO. ....	36
MUESTRA DE POBLACIÓN. ....	36
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN. ....	38
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	40
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	43
LA ENTREVISTA .....	44
El papel del entrevistador .....	45

El papel del entrevistado.....	45
Planificación de las entrevistas .....	46
Tipos de preguntas.....	46
CUESTIONARIO .....	47
EL TALLER PEDAGÓGICO .....	48
EL DIARIO “LA EXPRESIÓN LIBRE DE LA PALABRA ESCRITA” .....	50
ANÁLISIS .....	52
ENCUESTA PADRES DE FAMILIA .....	52
Entrevista Docente .....	53
Secciones de Grupo.....	54
Actividad N°1.....	54
Actividad N°2.....	55
Actividad N°3.....	56
HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
CONCLUSIONES .....	60
RECOMENDACIONES .....	61
Bibliografía .....	63

## RESUMEN

El presente estudio lleva por título “Factores que inciden en los bajos niveles de producción textual de los estudiantes del grado 2-B del colegio Pablo VI “se fundamenta en el gusto que los niños manifiestan por los cuentos, las imágenes, y el dibujo, convirtiéndolo en una antesala propicia para orientar de forma efectiva estrategias encaminadas a desarrollar su capacidad de imaginar y construir distintos textos tanto orales como escritos.

El tema de una mejor comprensión lectora, es recurrente en la presente investigación debido a que desde los diversos portadores de texto se hace posible el enriquecimiento y el acercamiento al aprendizaje brindándole al estudiante gran conocimiento desde diferentes perspectivas y llevándolo a elaborar múltiples significados que le permiten comprender, ajustarse o transformar según se requiera su contexto.

El objetivo general es reconocer los procesos de producción textual para mejorar la lectura y escritura que se están realizando con los niños y niñas del grado segundo B del Colegio Pablo VI, a partir de estrategias pedagógicas implementadas desde la producción textual dentro del aula, nos permite identificar que la investigación apunta al fortalecimiento de la producción textual con base en el trabajo a partir de los portadores de texto, para la cual se hace necesaria la labor del docente con el fin de conocer, investigar y emplear la estrategia de los portadores de texto como fuente de inspiración para el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio es el resultado del trabajo de grado basado en el modelo de investigación formativa realizado por tres estudiantes de X (Décimo) semestre de Licenciatura en Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, llevado a cabo en el colegio Pablo VI ubicado en la comuna 3 del barrio Manrique Oriental, que atiende una población ubicada en los estratos socioeconómicos 2 y 3 por cobertura, correspondientes del grado transición al grado undécimo. El estudio se centró en los estudiantes del grado segundo B, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años, en total son 42 estudiantes 22 niños y 20 niñas.

Con éste proyecto se pretende crear, implementar y evaluar estrategias a partir de los distintos portadores de texto, con los cuales el estudiante tenga la oportunidad de realizar textos a partir de su interacción con libros, cuentos, imágenes, revistas, fotografías, poesías, entre otros; que le despierten cada vez más el gusto por la lectura y la escritura con medios creativos y didácticos presentes en la cotidianidad.

Toma como base los más recientes estudios realizados en Antioquía por Hurtado, Serna & Sierra (2000) sobre lo que involucra la producción textual, en cuanto al proceso de lectura y escritura.

La experiencia educativa que se ha llevado a cabo en la Colegio Pablo VI, ha evidenciado dificultades relativas a la poca referencia textual e inexistencia de hábitos lectores que muchos de los estudiantes del nivel de básica primaria presentan, afectando la comprensión e interpretación de textos leídos, no solo en el área de humanidades sino en las demás áreas del saber.

Se desarrolló y aplicó estrategias pedagógicas que pretendían contrarrestar esta situación e involucrar principalmente al núcleo familiar dentro de éste proceso de cambio para poder llegar a obtener unos resultados significativos en el transcurso del aprendizaje y de una u otra forma mejorar la calidad educativa.

Para hallar la información necesaria se usaron instrumentos de recolección propios de la investigación cualitativa como la entrevista, la encuesta además de distintas actividades con el grupo de estudiantes que dieron evidencias para dar respuesta a la pregunta generadora del proyecto de investigación: ¿Cómo fortalecer la producción textual de los niños y niñas del grado segundo B del colegio pablo sexto, a partir de estrategias pedagógicas implementadas desde los portadores de texto?

## **PROBLEMA**

El colegio Pablo VI es una institución por cobertura ubicado en la comuna 3 del barrio Manrique Oriental, es católico y tiene como lema principal “Presencia de la iglesia en la educación”. En donde se busca formar personas íntegras en valores y conocimientos. Su misión es brindar una educación cristiano – católica, busca hacer integrantes de la comunidad educativa, un espacio para que descubran los valores espirituales, humanos, culturales, científicos y técnicos; adquiriendo una formación integral dando lugar a personas nuevas y abiertas al cambio y que garanticen una sociedad más humana, justa y tolerante a la que todos tenemos derecho.

Igual su misión es comprometer a todos los miembros de la comunidad educativa en el fortalecimiento de los valores familiares, sociales, cristianos, cívicos; educar para la solución de conflictos por medio del dialogo; fortaleciendo las regiones éticas, la moral, el derecho y el decoro. Desde sus aulas propician el consenso, la participación y la democracia. Para buscar que el estudiante desarrolle sus potencialidades de acuerdo a sus actitudes, motivando la investigación, al reconocimiento de la identidad cultural y su proceso histórico.

La visión del Colegio Pablo VI para el 2015, se fundamentará en el fortalecimiento de la convivencia pacífica en el reconocimiento del otro, respetando las diferencias individuales. Utilizando el dialogo en la solución de conflictos. Con capacidad de proyección no sólo a nivel personal, sino que trascienda a la comunidad acompañada de un sentido de pertenencia. Vinculando todos los sectores de la comunidad en torno a la institución, para no ser un estamento aislado de la realidad a la cual pertenece.

Atiende una población de estratos económicos 2 y 3 desde el grado transición hasta undécimo. El Colegio cuenta con tres bloques. El primero, donde se encuentra bachillerato; el segundo de primaria, y el tercero que es el Raizal, que se encuentra más alejado de los dos anteriores y también atiende primaria desde el nivel de transición hasta el grado once. La planta física del bloque de primaria no es en realidad muy grande, pero es acorde para la cantidad de estudiantes que este año están en la mañana, para hacer el espacio más cómodo abrieron jornada de la tarde para los grados 4 y 5, poseen las herramientas básicas para una buena enseñanza, con dotación didáctica acorde para cada grado.

Los estudiantes del grado segundo B, tienen edades que oscilan entre los 7 y 8 años, en total son 42 estudiantes 22 niños y 20 niñas; con los cuales se pretende fortalecer su producción textual,

Mediante éste diagnóstico inicial se pudo observar el gusto que ellos manifiestan ante los cuentos, las imágenes y el dibujo; éste es un buen comienzo para orientar de forma efectiva el proyecto, logrando planear y ejecutar estrategias en donde desarrollen su capacidad de imaginar y construir distintos textos tanto orales como escritos.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La falta de motivación del proceso creativo, investigador y espontáneo, es innato en el niño, se debe, a que para muchas personas, la producción de textos no es más que una tarea compleja; el hecho de leer es un desciframiento de signos escritos a partir de su reconocimiento visual y la producción escrita se restringe sólo a una reproducción gráfica de un mensaje a partir de cierta destreza manual.

Es así como no se exalta la importancia de apreciación desde diferentes fuentes escritas como una oportunidad para enriquecer el conocimiento y llevar al estudiante a conocer otras maneras de interpretar un significado y a entender que un concepto se puede expresar de diversas formas.

A fin con la experiencia educativa que se ha llevado en el Colegio Pablo VI, se ha evidenciado que muchos de los estudiantes del nivel de básica primaria presentan problemas relativos a la producción textual de forma individual y al acercamiento con diferentes fuentes textuales, lo cual conlleva a la inexistencia de hábitos lectores y escriturales en el entorno educativo, los mismos que dificultan la comprensión e interpretación de textos leídos y poca capacidad en la producción de textos propios de cada educando, no sólo en el área de humanidades sino en las demás áreas del saber, donde se refleja la carencia de fluidez verbal a la hora de expresarse tanto en forma oral como escrita, narraciones incoherentes sobre situaciones de la vida cotidiana, dificultad en el ordenamiento de textos, y carencia de significados para definir o entender un contenido y llegar a generar un discurso.

Y es aquí donde surge el siguiente cuestionamiento: ¿En cuál medida los docentes, el contexto familiar, la misma evolución tecnológica y social están generando un estímulo de los factores que intervienen en la formación de un buen lector con alto grado de conocimiento textual? Si analizamos detenidamente esta problemática, nos damos cuenta que la dificultad en el proceso de producción de textos, es agudizada desde todos los contextos mencionados, a pesar de ser uno de los pilares fundamentales en los cuales se desarrolla toda persona, es muy poco lo que se hace desde estas esferas para brindarle solución a esta problemática, debido a que los estudiantes no poseen una adecuada estimulación tanto a nivel familiar, escolar y social, porque en primera instancia la gran mayoría viven en hogares donde los padres laboran fuera de casa y no destinan tiempo a sus hijos para apoyarles, ni revisarles las tareas escolares y mucho menos ofrecen un espacio para dedicarse a la lectura de diferentes textos con ellos. Por otro lado es también notoria la indiferencia de algunos docentes al promover entre sus educandos los hábitos lectores respectivos, generando un método tradicional y conductista, donde leer es sólo verbalizar lo escrito o la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido sólo orientado en lo fonético o fónico; de ésta manera la significación, es un resultado eventual del proceso, y no su razón de ser, lo que nos lleva a cuestionar: ¿Cómo favorecer el proceso comunicativo del estudiante en el manejo comprensivo de diferentes tipos de texto con diversos grados de dificultad desde las prácticas y los discursos pedagógicos, que se aplican en la Institución Educativa?

Desde otra perspectiva tampoco es mucha la ayuda que ofrecen las herramientas tecnológicas (internet-sociedad) a pesar de ser éstas un medio eficaz de enseñanza interactiva por la gran información que ofrece, al no ser orientada de manera correcta

especialmente con niños y jóvenes(acompañamiento) genera el facilismo dando como resultado una persona incapaz de generar su propio criterio, ya que cuando toma ésta ayuda como medio de consulta se limita a cortar y pegar fragmentos sitiados de una misma fuente sin tomarse la molestia de analizarlos, generando textos carentes de significado lingüístico y conceptual, es evidente la falta de información para enseñar a manejar correctamente éste tipo de herramientas.

Por ende es primordial comprender que en el campo de la acción educativa, el conocimiento de las distintas fuentes textuales genera una mejor comprensión lectora y ésta a su vez se encuentra vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso que esta actividad de multiplicidad de producción de textos se convierte en un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje. Pues en el sujeto como escritor autónomo, la comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: Estimular el desarrollo cognitivo y permite facilitar el proceso de producción textual, fortaleciendo el auto concepto y proporcionando seguridad personal.

En conclusión lo que se pretende alcanzar con la implementación de los portadores de texto es un aprendizaje significativo para los estudiantes, partiendo de ellos y para ellos; a través de un entorno propicio para su desarrollo y proceso constante en cuanto a su producción textual. Retomando la propuesta Joliet, es indispensable que los docentes conozcan herramientas inusuales en la educación tradicional y memorística como lo son las noticias, los poemas, las recetas, los avisos y demás textos aparentemente carentes de utilidad pero indispensables para relacionar al educando con el hábito escrito y sobretodo

permitiéndoles una actualización constante en lo que sucede en el contexto en el que están inmersos.

Lo anterior permitiría un interés permanente y positivo en las actividades propuestas por el educador y no solo habría resultados fructíferos en las producciones de los niños y niñas sino que se lograría una transformación en la práctica y la enseñanza de cada docente.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

Teniendo en cuenta los niveles de producción textual del grado 2-B se hace necesario reflexionar sobre la deficiencia en cuanto a la orientación y motivación de éste proceso cognitivo; por consiguiente es pertinente desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas que contrarrestaren ésta situación e involucrar principalmente al núcleo familiar dentro de éste proceso de cambio para poder llegar a obtener unos resultados significativos en el transcurso del proceso de aprendizaje y así mejorar la calidad educativa.

Así pues, desde la problemática mencionada se realiza el siguiente planteamiento, que orienta nuestro trabajo de grado:

**¿Cuáles son los factores que inciden en los bajos niveles de competencia en producción textual de los estudiantes del grado 2-B del Colegio Pablo VI?**

## JUSTIFICACIÓN

Reconociendo el papel que cumplen los portadores de texto como metodología en el proceso de producción textual para permitirle al niño descubrir otras formas de producción escrita de expresión y presentándolos como nuevas fuente de inspiración en el acto de creación se convierten en la estrategia didáctica más apta en el proceso creativo del estudiante, ya que le permite desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para enriquecer las habilidades comunicativas: la lectura, la comprensión y en especial la escritura.

Una de las cualidades que hace singular al ser humano es el lenguaje escrito ya que mediante éste, las personas pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones; sin embargo, es de reconocer que para realizar este proceso de una forma eficaz se requiere de agentes educativos como la escuela donde se debe potenciar por medio de diversas estrategias como en la que en este caso nos convoca los portadores de texto: diarios, revistas, cuentos, poemas, enciclopedias, afiches, recetas, trípticos, los cuales como herramientas mediadoras son de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permiten fortalecer las habilidades comunicativas en los educandos, iniciándolos en su formación como lectores y escritores competentes, construyendo en ellos un conocimiento amplio de la diversidad de los textos que existen en su contexto y en la posibilidad de lograr una comprensión eficaz de éstos.

Los motivos enunciados anteriormente son sólo algunos de los que llevaron a reconocer la importancia de emplear los portadores de texto como fuente de inspiración

para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, enriqueciéndolas con la experiencia y adaptándolas de acuerdo a la necesidad del entorno y más específicamente enfocándolas a un proceso de fortalecimiento continuo y un desarrollo integral de la producción textual del grupo segundo B del Colegio Pablo VI a la cual se dirige la presente investigación.

Es de considerar que en el proceso educativo suelen presentarse situaciones que retan la capacidad tanto del docente como del estudiante de superarse y mejorar cada día. El grupo que se toma como muestra para llevar a cabo éste proceso de investigación formativa que no es la excepción; algunos desafíos que se presentan comúnmente a la hora de fortalecer en los estudiantes del grado segundo B del Colegio Pablo VI son: La falta de herramientas de lectura como libros de texto , la falta de una biblioteca en la institución o en el sector así como la incapacidad económica por parte de los padres para adquirir elementos literarios de buena calidad ante lo cual los portadores de texto se convierten en la herramienta ideal para que el estudiante pueda interactuar cotidianamente con la lectura y vaya descubriendo nuevas formas de producción escrita. Adicionalmente le permiten llegar a una plenitud comunicativa a través de estrategias pedagógicas integrales acercándolos al mundo de la producción textual de una forma amena y con elementos que se encuentran económicamente a su alcance.

Como es necesario reconocer que el aprendizaje de la producción textual debe convertirse en acto creativo para garantizar un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, es decir, los estudiantes disfruten el aprendizaje alcanzado y adquieran las herramientas necesarias para poseer una buena capacidad creativa. Hurtado, Serna, & Sierra, (2000) manifiesta en su concepto de lectura “La necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano

como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito.” Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, acompañado todo esto de un buen proceso escritor” por lo cual se pretende renovar la enseñanza y el aprendizaje de la producción textual del grado segundo B con un pensamiento de: “Aprender a aprender y enseñar a pensar”, éste proceso implica la re significación del saber profesional, la actualización y el perfeccionamiento del docente, la capacidad reflexiva sobre la propia práctica y el uso de metodologías activas, innovadoras y participativas que lleven al educando a lograr la creación de nuevos textos donde la imaginación y la creatividad jueguen un papel fundamental.

En éste trabajo como ya se evidenció, se tendrán muy presentes las capacidades creativas del niño por ser un factor determinante en su proceso de producir textos y porqué es innegable, es dándole importancia a su imaginación y a lo que es el motivo de su interés para producir nuevos mundos con uno o varios portadores de texto que se les permitirá abrir ante sí una gama infinita de posibilidades en donde el niño potenciará su creación textual desde sus necesidades, realidades y motivaciones. En el caso de la producción textual es de vital importancia darle al estudiante la posibilidad de realizar escritos mediante herramientas que no sólo enriquezcan su fluidez, sino también su imaginación a la hora de realizar sus propias construcciones, es decir, estrategias que rompan el esquema de lo tradicional y le permitan descubrir nuevos mundos en su proceso de formación, razón que hace más necesario llevar a cabo éste proceso de investigación.

Se hace pertinente además mencionar la capacidad que el maestro debe tener de brindar aprendizajes significativos a través de diferentes estrategias. Para poder fortalecer la producción textual mediante los portadores de texto es imprescindible el papel que juega el maestro como mediador y principal motivador del estudiante en todo su proceso educativo, éste es quien brinda bases sólidas y acompaña permanentemente el desarrollo de su proceso de producción textual con estrategias didácticas que deben ser implementadas en el aula de forma creativa. Es el maestro quien puede bríndale todo el material suficiente que le permita construir textos escritos, coherentes y sobre todo muy originales y así alcanzar un buen proceso enseñanza –aprendizaje encaminado a mejorar la producción textual, referente a esto (Rubén, 1998)define: “Para trabajar los diversos textos, noticias, cartas, propagandas, cuentos entre otros se requiere de toda la creatividad posible de los maestros la cual se desprende de la experimentación, la reflexión y el estudio permanente”.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Reconocer los factores que inciden en los bajos niveles de producción textual de los estudiantes del grado segundo B del Colegio Pablo VI, a partir de estrategias pedagógicas implementadas desde la producción textual dentro del aula.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la carencia o en su defecto la poca motivación de los estudiantes en la producción textual.
- Diseñar estrategias y planes de mejoramiento con el fin de motivar a los estudiantes del grado segundo a la producción textual.
- Implementar diferentes actividades que permitan al estudiante fortalecer la producción textual desde las actividades escolares, mediante diferentes artificios y ayudas didácticas.

**ALCANCES Y RECURSOS**

<b>Materiales</b>	<b>Valor</b>
Transportes	\$ 380.000
Cartulinas	\$ 35.000
Marcadores	\$ 9.600
Block	\$ 40.000
Hojas iris	\$ 40.000
Impresiones	\$ 110.000
Fotocopias	\$ 136.000
Alimentación	\$ 150.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 902,600</b>

## **MARCO TEÓRICO.**

### **ANTECEDENTES**

Antes de empezar a desarrollar esta propuesta de investigación es necesario detenerse a observar sobre aquellos autores e investigaciones que se han realizado en el campo de la producción textual con niños, teniendo en cuenta la importancia de la lectura y la escritura, haciendo un énfasis en sus objetivos, sus metodologías y sus resultados. El acercarnos a éstos trabajos de diferentes autores nos permitirá dar una mejor orientación a nuestra investigación, y así lograr un análisis más crítico y una exitosa triangulación de resultados, se debe tener en cuenta que el ser humano, como ser racional, capaz de pensar y actuar por sí solo, necesita en su vida obtener un proceso de educación y formación, que le permita adquirir las bases necesarias para lograr enfrentarse al contexto al cual pertenece; por ésta razón la lectura y la escritura son dos procesos básicos para lograr lo mencionado anteriormente, y más si estos están complementados con una buena enseñanza.

Es de destacar lo que plantean sobre este tema María Elvia Fernández y Mabel Farfán en su estudio sobre el modelo constructivista – interactivo de acción participante para el aprendizaje de la lengua escrita (Dominguez, 1994) que el reciente interés puesto por el estado en la niñez y su educación han contribuido enormemente a la investigación de modelos pedagógicos que contribuyan a la adquisición de la lengua escrita a partir del contexto social y personas del niño, el modelo constructivista – interactivo de formación- acción participante es innovador es innovador en cuanto a estrategias de enseñanza

aprendizaje de la lengua escrita se refiere debido a que se basa en tres pilares fundamentales que son: El reconocimiento de la diversidad cultural, alfabetizar al alfabetizar y el protagonismo lecto-escritor de la niñez, los cuales están encaminados facilitar la producción textual, gestual y oral, provenientes de experiencias significativas asegurando (Dominguez, 1994) que “Nuestra labor de formación de educadores evidencia que en la enseñanza de lectoescritura predominan los conocimientos adquiridos en la socialización con el idioma. Sólo es posible acceder a nuevas prácticas pedagógicas, si se replantean críticamente las antiguas. Cuando los maestros se relacionan con la escritura como objeto de conocimiento, pueden fomentar la conciencia lingüística infantil”.

En este estudio se realiza la importancia de articular el lenguaje y las demás prácticas culturales y sociales, tomando como eje de referencia el reconocimiento de la diversidad cultural existente en nuestro país y desde allí establecer la relación con la lengua escrita.

La citada investigación está en total concordancia con los objetivos de la enseñanza a partir de los portadores de texto pues con ellos se pretende alcanzar un buen nivel de producción textual partiendo de los conocimientos que el niño y la niña pueda tener de su entorno y de herramientas que sean comunes en su día a día como lo puede ser una factura de servicios públicos, una lista de compra o sencillamente un aviso publicitario existente en la tienda más cercana a su hogar.

En la búsqueda de referentes para el presente estudio se halló el trabajo realizado por(Guzman, 2004) sobre la producción infantil de textos expositivos en cual plasma los hallazgos en el desarrollo de actividades encaminadas al fomento de textos expositivos en niños y niñas de segundo y tercer año de básica primaria con el cual refuerza la tesis de que

los niños usan el lenguaje como medio para expresarse y pensar,(Guzman, 2004) mencionan: “Diversos estudios demuestran que desde muy pequeños, los niños perciben la función de las marcas de los productos, los avisos, las propagandas y otros más” así como las estructuras narrativas y la forma en cómo comienzan los cuentos y que todo éste proceso se va realizando de forma muy natural tomando como modelo las estrategias y las producciones de los adultos.

Desde hace muy poco y para el mejoramiento de las capacidades escriturales de los niños, se viene implementando el uso de su producción textual en áreas distintas a la de Lengua en el ámbito escolar gracias a esto se logra enriquecer el conocimiento del estudiante y se facilita enormemente el aprendizaje pues se sabe que las estrategias de tipo lingüístico – comunicativas son las que más favorecen la adquisición de conocimientos.

Reconociendo la importancia sobre la propia construcción de conocimientos entendido como un proceso dinámico en constante desarrollo y considerando el papel del maestro como aquel que posee los conocimientos prácticos cuyo fin debe ser en primer lugar capacitar al estudiante con ejercicios basados en su realidad y en segundo lugar el realizar dichas actividades orientadas a que el alumno pueda adquirir destrezas que contribuyan a su mejor desempeño, citamos el estudio: Conocimientos y prácticas de los docentes de primero elemental de instituciones educativas del norte-centro histórico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lecto – escritora,(Lewis Hard Soraya, 2005) proponen que la práctica docente es vital para la evolución de los desafíos que se presentan en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura dentro del aula y que si bien ellos poseen conocimientos acertados sobre éstas, aún hay escaso conocimiento sobre las estrategias para llevar a cabo actividades

novedosas y bien fundamentadas que favorezcan un buen nivel lecto – escritural, es necesario agregar que en la muestra tomada por los autores de éste trabajo se encontró desconocimiento acerca de las investigaciones más recientes encaminadas a mejorar la situación de los alumnos del grado primero elemental en cuanto a dificultades propias de la lecto – escritura así como una tendencia a implementar prácticas educativas que fortalezcan y contribuyan al avance.

De las anteriores investigaciones realizadas en nuestro país y relacionados al tema de los portadores de texto como herramientas, para fomentar una lectura partiendo de la realidad del estudiante y con el objetivo de fortalecer en él, los hábitos lectores y un buen nivel de producción textual además de contribuir a la formación de una conciencia crítica que lo lleve a intervenir en la construcción de formación y en la transformación de su entorno, así como el estudio enfocado en el desarrollo del aprendizaje basado en los saberes previos del alumno, en la oportunidad intencionada de buscar en la práctica educativa momentos para que el niño se exprese mediante textos, reflejando el conocimiento que éste tiene del mundo y su entorno, lo relacione y exponga con el de sus compañeros al mismo tiempo que el docente orienta todo su trabajo en la adquisición de nuevas y más amplias competencias, sin dejar de lado la investigación que pone de relieve la intervención esencial del docente en el proceso de adquisición del conocimiento y en la puesta en marcha de estrategias novedosas que incentiven la lectura del entorno mediante instrumentos que están presentes en todos los momentos de la vida del alumno, los cuáles por ende se relaciona con ellos de manera permanente y su comprensión, le facilitará su desenvolvimiento en el contexto al cual pertenece y fortalecerá su capacidad para mejorar sus condiciones y las de su entorno más próximo.

Los estudios mencionados hacen hincapié en el fomento a la lectura en los niños y niñas partiendo de su realidad, aspecto en el cual encajan perfectamente los portadores de texto infantil ya que éstos son precisamente: recetas de cocina, listas de compras, canciones, cuentos y avisos publicitarios los cuales están presentes en cada momento de la vida del estudiante y pueden tomarse como saberes previos porque como ya se mencionó anteriormente aún desde muy pequeños los chicos reconocen éste tipo de textos y su finalidad y pueden plantear ideas críticas frente a ellos.

En lo concerniente a la producción textual se retoma el papel del docente como motivador y director al momento de buscar propuestas que hagan de éste trabajo algo enriquecedor y estimulante para los estudiantes por lo cual es digno de volver a mencionar: los portadores de texto son una herramienta ideal para este tipo de trabajo por todos los hallazgos hechos en las investigaciones recientes que apuntan a ello y por las razones expuestas en el presente trabajo.

## **MARCO LEGAL**

La Constitución Nacional de Colombia, como norma de normas mediante los artículos 67 y 68 destaca el interés del Estado de velar por una educación de acceso al conocimiento, a la cultura y a la ciencia, valga destacar que es solo mediante herramientas como la lectura y la escritura que podemos conocer y darle Validez a Derechos cómo éstos y que es sólo a través de ellas se logra el propósito manifiesto en el artículo 68 de erradicar el analfabetismo; además los artículos mencionados dan cuenta de la importancia que tiene la educación en nuestro país en la formación moral e intelectual del educando que en su gran mayoría se realiza mediante las habilidades lecto – escriturales y recalca la importancia de que esté mediada por un profesional idóneo en la ética y en su labor

docente, cómo lo puede llegar a ser el caso del Licenciado en Lengua Castellana en la implementación de actividades que potencialicen y favorezcan el desarrollo del pensamiento reflexivo.

Teniendo muy presente la Ley General de Educación o la Ley 115 del 94 cuya finalidad es ampliar y complementar los Artículos de La Carta Magna concernientes a la Educación y que desde los primeros artículos ( 4º y 5º) dan claridad sobre la calidad de la educación y cuenta de lo que comprende el servicio educativo, como lo son los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos y todo proceso y estructura que permita alcanzar los fines de la educación: El pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, la adquisición y generación de nuevos conocimientos, el estudio y la comprensión crítica, el acceso al conocimiento, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica y la adquisición de una conciencia para la protección del medio ambiente, sólo una mirada rápida nos deja percibir que es mediante el uso de las habilidades lectoras bien desarrolladas que es posible acceder a la gama de oportunidades que se abren en el aplacamiento de las pautas y normas aquí manifiestas y que de llevarse a cabo un efectivo proceso de adquisición y mejoramiento en la comprensión de lo que se lee bien sea de forma escrita, en imágenes o como es el caso que le compete a este estudio: Los portadores de texto, el estudiante podrá comprenderse y comprender su entorno para generar ideas que propicien un cambio positivo.

Por su parte El Artículo 20º haciendo mención de los objetivos generales de la ley 115 del 94, propone en el numeral. el desarrollo de las habilidades comunicativas, como lo son la lectura, la comprensión, la escritura, la escucha, el habla y el expresarse correctamente y el numeral c. que promueve la ampliación y la profundización en el razonamiento lógico y

analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia la tecnología y de la vida cotidiana y el numeral d. cuyo objetivo es el de propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana, es bien sabido que para que una persona pueda tener una conciencia social debe ser una persona analítica y debe más que conocer las leyes, ser capaz de analizar las situaciones a las que se ve enfrentada en el diario vivir y fundamentarse en la comprensión que tiene de las mismas para poder actuar de manera autónoma y consecuente con éste. Sin embargo toda persona aunque cuente con una ley natural sobre lo que debe o no debe hacer y sobre lo que tiene o no derecho deberá haber sido partícipe de una transformación de sus saberes previos a un conocimiento más global y profundo sobre la sociedad, las libertades y el respeto que ésta le genere, transformación que pretende ser propiciada en el aula de clases por medio del trabajo a realizarse con los portadores de texto.

El estudio del decreto 1290 permite ver la trascendencia que tiene el proceso de evaluación dentro del ámbito educativo, el cual incluye necesariamente el proceso lecto –escritural, cuyo enriquecimiento y fomento a través de los portadores de texto, es el objeto del presente estudio y en éste reconocer medios diferentes, creativos e innovadores para evaluar como bien lo pueden llegar a ser las lecturas en voz alta, las inferencias y la identificación de los diferentes portadores de texto; además de la producción textual según la necesidad comunicativa planteada dentro y fuera de ella, en su entorno cotidiano, pues es a ésta realidad a la que apunta la comprensión que se pretende generar.

Todas estas actividades encaminadas a consolidar una cultura de aprecio a la producción textual y al enriquecimiento de las habilidades comunicativas en las niños del grupo observado deben permitir llevar a cabo un óptimo proceso de evaluación con la cual

analizar en qué nivel se encuentran los estudiantes y que de ésta manera se logre una intervención efectiva que los ayude afianzar y promover dichas habilidades.

Es necesario recalcar que el proceso de evaluación debe estar sujeto a lo planteado en el Decreto 1290 y fundamentado en hecho de que la evaluación debe verse no cómo un último paso del proceso sino cómo el resultado de toda una secuencia de trabajo y de la observación hecha a partir de unas actividades bien estructuradas y coherentes con la capacidad y el nivel comunicativo real del estudiante.

Retomando algunos aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana observamos que la competencia textual debe garantizar una coherencia y cohesión en los enunciados, permitiendo de ésta manera un uso continuo de elementos lingüísticos (conectores, estructuras, semánticas, entre otros), la cuales llevan a un reconocimiento y selección apropiada de diferentes tipo de textos.

En el desarrollo de los aspectos lingüísticos, tienen en cuenta diferentes elementos que se complementan entre sí, siguiendo ésta idea observamos que la producción de textos se relaciona de forma directa con elementos discursivos, y de argumentación no sólo escrita sino también oral.

Con base en lo anterior cabe aclarar que el trabajo curricular, es propio de cada docente, es decir, es él con su criterio quien decide la selección de los aportes curriculares para su quehacer pedagógico. Argumentando ésta idea tenemos lo propuesto en la resolución 2343: “Por otra parte, los indicadores de logros curriculares para cada uno de los

ejes de la resolución 2343 son referentes para fortalecer tanto las competencias, como los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje”<sup>1</sup>.

Observando el lenguaje desde un punto de vista social obtenemos diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, explicativos y por tanto, los sujetos del lenguaje y acción (Habermas, 1998) deben saber comprender, interpretar, analizar y producir textos, entonces en las necesidades de acción y comunicación de cada uno.

Según lo anterior, podríamos considerar el texto como un conjunto de significados y reglas con sentido social, abarcando tres tipos de procesos para su comprensión, análisis y producción:

1. Proceso referido al nivel intertextual (estructuras gramaticales semánticas y sintácticas), elementos propios de la macro estructura y la micro estructura del texto.
2. Proceso referido al nivel intertextual, es decir, relación del texto con otros textos.
3. Proceso referido al nivel extra textual, apunta al aspecto pragmático es decir, la reconstrucción del contexto en que se produce o aparece el texto.

Según los Estándares Básicos De Competencia el proceso de producción hace referencia a "Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: La producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el

---

<sup>1</sup> Lineamientos curriculares, Lengua Castellana, Áreas obligatorias y fundamentales. Pág. 53

fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”.<sup>2</sup>Lo que nos permite concluir que una formación en el lenguaje posibilita el desarrollo de procesos mentales como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, inducción, la deducción, la comparación y la asociación, dentro de un contexto socio – cultural. Esto posibilita que las personas se incluyan dentro de cualquier contexto social y a la vez organicen sus pensamientos y acciones en pro de una identidad individual y grupal.

(MEN, 2003)“De ahí que éstos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal cómo en lo no verbal” El lenguaje permite también darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que el sujeto posee. Además la memoria le ofrece la posibilidad de construir conceptualmente, de forma organizada y coherente.”

Éste proceso construye el conocimiento de la realidad, por lo que los entes educativos deben crear condiciones que permitan el desarrollo de esta capacidad y así posibilitar la transformación de la misma realidad.

## **MARCO REFERENCIAL**

Diferentes corrientes científicas como la pedagogía, la psicología y la lingüística intentan dar claridad sobre el proceso de producción textual tomando como objeto de estudio la escritura, en sus tesis acuñan términos como “Escribir”, “Composición escrita” vistas como sinónimos de la producción textual. A continuación se presentaran algunas definiciones hechas por los teóricos más representativos en lo relacionado con la producción textual.

---

<sup>2</sup> ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. “La actividad lingüística: comprensión y producción”.

La redacción se percibe como el proceso en el que no solo se expresan conocimientos, sino como la actividad para establecer nuevas relaciones, profundizar en el conocimiento, transformarlo y aprenderlo utilizando distintos procesos cognitivos. Se habla además del proceso de composición escrita como la construcción de conceptos a partir de ideas concebidas por el autor para usarlas en situaciones pertinentes.

Se hace necesario citar el trabajo de algunos teóricos versados en el tema de la producción textual enfocados específicamente en el uso de otros tipos de texto diferentes a los más usados comúnmente; Gocete Joliet que es profesora – investigadora, especialista en didáctica de la lengua Materna, especialmente en el campo del aprendizaje de la lectura y la producción de textos y de la formación docente inicial y continúa y Christine Sraïki destacada académica en el ámbito de la lectura y la escritura Francesa son dos autoras que vienen trabajando, desde hace varias décadas en el tema de la producción textual desde la investigación y la realización de diferentes libros.

Trayendo a mención su más reciente trabajo “Niños que construyen su poder de leer y escribir” (2009) en el cual aseguran: “Escribir es de entrada, desde el comienzo buscar expresar y/o hacerse entender por un destinatario real, produciendo el escrito que se es capaz de elaborar en un momento dado, sólo o con ayuda de otros. No es, en primer lugar yuxtaponer palabras aplicando reglas de gramática, de ortografía, o de combinación de sílabas.”

(Hurtado, Sierra & Serna 2009,17) Abordan la importancia del “pilotaje” del docente y de la formación continua al que éste debe estar atento para formar verdaderos constructores de texto.

En lo referente a la producción textual escriben “Se trata de entrar en lo escrito a través de la vida misma y de los textos en situación, y no a través de ejercicios y de palabras fuera de un contexto o de letras aisladas” (Hurtado et al 2009, 57)

Hablan de la importancia de la escuela para actuar de tal manera que los niños descubran de forma sistemática y más precisa las nuevas posibilidades que los textos abren ante ellos, a saber, la diversidad de las funciones de los textos, la diversidad de los lugares de los textos, la diversidad de las formas físicas de los textos y la diversidad de los tipos de escritos que a su vez dependen de su intención y de su contexto y según la variedad de sus nombres (Cuentos, cartas, recetas, reglas de juegos, afiches, epígrafes, leyendas, poemas, reseñas, artículos de diarios, entre otros). Con el objetivo de que los niños establezcan desde pequeños una relación amena con la literatura en todas sus formas a la cual no podrían acceder con facilidad, para que construyan una representación positiva de su interacción con la escritura, para que se conciban a sí mismos como seres dinámicos que escriben, los estudiantes construyan para sí mismos “modelos” de los tipos de textos más corrientes y lo que implica para el docente: crear un mundo “textual izado”, estimulante, rico, que genere gran variedad de prácticas constantes estrategias y actividades que favorezcan la producción textual, que facilite la socialización de dichas prácticas. En resumen definen escribir como “Una estrategias del todo personal, un proceso complejo que articula esos aspectos eminentemente personales que son las representaciones, la memoria, la afectividad, lo imaginario” (Hurtado et al 129) en el que el docente requiere identificar tanto las adquisiciones como las necesidades de aprendizaje de cada alumno individualmente.

Otros autores más cercanos a nuestro contexto son: Rubén Darío Hurtado Vergara licenciado en Dificultades del aprendizaje Escolar, Magíster en educación: Psicopedagogía, y Magíster de la lingüística, la autora Diana María Serna Hernández Licenciada en Educación Básica Primaria, Magíster en Educación con Énfasis en Lectura y Escritura y Luz María Sierra Jaramillo Licenciada en Educación Preescolar, Magíster en educación con Énfasis en Lectura y Escritura que mediante textos como “Lectura y escritura en la infancia: estrategias pedagógicas para facilitar su construcción”(Hurtado et al 2003, XV).

En este texto narran sus experiencias de investigación realizadas en la Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana en la cual trabajan el tema de la lectura y la escritura y que permitió la elaboración de varios textos que pretenden aportar elementos pedagógicos al docente para el mejoramiento de la producción textual de los niños y niñas. En su proyecto consideran la escritura como un instrumento de comunicación, de representación y de generación de pensamientos por encima de la percepción de una acción perceptiva y motriz donde la importante es dibujar las letras y mecanizar más que aprender

(Hurtado et al 2003, XV)

Los autores describen la escritura como una habilidad comunicativa ligada al pensamiento y al lenguaje en las que prima la comprensión por lo que se hace necesario familiarizar a los niños con buenos textos que les sirvan de modelo ((Hurtado et al 2003, 2).

Los buenos textos enriquecen el mundo de los niños ya que estos se caracterizan por la calidad de lo que dicen, a saber, de la creatividad para posibilitar en los niños nuevos mundos reales, de la recursividad de los personajes y cómo lo dicen convirtiéndose en materia prima para la producción de nuevas historias. Además según explican los autores

sería imposible que los niños produjeran buenos textos si antes no se les familiariza con buenos textos escritos por expertos cuya calidad se haga evidente en la manera cómo lo dicen pues así aprenderán a embellecer la palabra, a utilizar de forma correcta los signos de Puntuación, los conectores y las palabras según el contexto comunicativo en el cual se encuentren.

En lo que tiene que ver con los diferentes tipos de texto debe indagarse lo que los niños conocen de ellos, debe contárseles que son y qué función social cumplen, esto con el fin de familiarizarlos con la superestructura (organización interna del texto) favoreciendo la escritura en los planos de la forma y el contenido lo que facilita su comprensión, procesamiento y almacenamiento en la memoria a largo plazo.

Los autores consideran la escritura también como un proceso de construcción de significados inicialmente no convencional para luego acceder a la lógica social (convencional) resolviendo los problemas de representación de lo que “sienten, sienten y conocen del mundo” ((Hurtado et al 2003, 8).

Retomando los autores mencionados anteriormente y con el fin de apoyar el presente trabajo en sus teorías se define la producción textual como el dinamismo complejo del hombre en el que a partir del dominio de la escritura establece relaciones de comunicación que le enfrentan a nuevos conocimientos y a la transformación del pensamiento por medio de la construcción de textos con una unidad intencional expresiva y una estructura orgánica definida que responde a un proceso recursivo y complejo formado por diferentes subprocesos cognitivos.

## **SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES.**

No es sólo la necesidad de comunicación la que lleva al niño a querer aprender a escribir, leer o realizar producciones textuales, esta acontece también del querer aprender y sujetar a los mecanismos culturales que atribuyen unas reglas de interacción sintetizadas en el lenguaje escrito.

Impartiendo de las características del pensamiento infantil el tomar las estrategias o herramientas de los portadores de textos, en especial los de literatura infantil tradicional y actual, como objeto de enseñanza, suministran el vínculo que el niño necesita formar desde su interior hacia el interés convencional del lenguaje escrito y la producción textual. Durante la lectura o producciones textuales el niño puede personificar mental la dinámica mutua en un lenguaje ameno y comprensible para la edad en que se encuentre.

A través de los portadores de textos se lograra una mejora en la producción textual ya que a través de esta se pueden implementar actividades para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes; dejando claro que solo es un acercamiento a la problemática, sin embargo se notaron algunos avances significativos en los estudiantes del grado segundo, entre ellos los siguientes: los estudiantes mejoraron un poco la producción textual a partir de diferentes situaciones planteadas ya fuera una lámina o título, mejoraron su expresión verbal al hablar en público, lo cual les generaba temor, aprendieron a trabajar en equipo, lo que al principio fue imposible por la poca costumbre de hacerlo y mejoraron un poco la organización de las palabras, tratando de separar estas para una mejor

comprensión de lo escrito. Por lo anterior queda claro de que este proyecto se puede implementar en aula y lo más importante en las áreas de lengua castellana, sociales y ciencias naturales, sin dejarle la responsabilidad a una sola área.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es etnográfica, por cuanto se requirió de una serie de descripciones analíticas o reconstrucciones de escenas culturales de grupos en forma intacta.

Además esta permitirá recrear al lector las creencias compartidas, las prácticas, el conocimiento folklórico y las conductas de un grupo específico.

En el enfoque cualitativo, la objetividad es el acuerdo entre sujetos, el juego de inter-subjetividades: la subjetividad de los investigadores, la de sus interlocutores y sus grupos organizados. Se trata “Del quiebre de las relaciones asimétricas sujeto-objeto para investigar y actuar”. Fals borda, editor.1997 <sup>3</sup>

De este modo la etnografía es un estudio exhaustivo que se hace a determinada comunidad con el objetivo de identificar aquellas características o circunstancias que son propias de su cultura. El trabajo etnográfico es un estudio minucioso donde se investigan aspectos relevantes como: la forma de vida, cultura, lenguaje, hábitos y costumbres de la comunidad a investigar, según Ángel Aguirre “La etnográfica es el estudio descriptivo de la

---

<sup>3</sup> Londoño zapata, Luis y otros. Construcción participativa de propuestas de educación básica comunitaria. Páginas 28-29.

cultura de una comunidad o de alguno de sus aspectos fundamentales desde la perspectiva de comprensión global de la misma”.

### **POBLACIÓN DEL COLEGIO.**

El Colegio Pablo VI, está ubicado en la comuna tres del barrio Manrique Oriental, es una institución por cobertura que atiende una población desde el nivel de transición hasta el grado once; está constituida por tres bloques, en el bloque principal se encuentra el bachillerato, en el segundo bloque la básica primaria y el tercero ubicado un poco más alejado de los dos anteriores, específicamente en el barrio el raizal, sector aledaño a Manrique.

La institución está ubicada en un estrato económico dos, en general los estudiantes cuentan con la oportunidad de los uniformes y los materiales necesarios para su educación; sin embargo existen casos concretos en los que no cuentan con esta posibilidad. Por otra parte y teniendo en cuenta lo anterior el proyecto se realizará en el grado segundo, más exactamente en el bloque principal, conformado por cuarenta y dos estudiantes de los cuales, viven en sectores aledaños del barrio, como lo son la Torre la Cruz y Manrique Oriental.

### **MUESTRA DE POBLACIÓN.**

El proyecto se realizara en el Colegio Pablo VI ubicado en el barrio Manrique Oriental en la zona nororiental de la comuna 3, la propuesta se ejecutara en el grado 2°B del bloque principal, con un grupo de 42 estudiantes, con 22 niños y 20 niñas, entre las edades de 7 y 8 años. Es un grupo heterogéneo debido a que cada uno de sus integrantes posee capacidades y formas de aprendizajes diferentes teniendo en cuenta el desarrollo de sus habilidades

mentales, estos demuestran capacidades cognitivas en el análisis de textos, construcción de párrafos, decodificación y codificación de palabras, frases y la interpretación de las mismas. Cumplen con sus deberes y demás actividades escolares académicas, se muestran participativos y activos frente a las diferentes actividades planteadas por el docente y los practicantes, la gran mayoría de los estudiantes que integran el grupo realizan producciones escriturales adecuados para el nivel académico en el que se encuentran, ya que casi todos saben leer y escribir, disfrutaban de las actividades que se realizan a partir de la lectura y escritura; se evidencia el acompañamiento familiar ya que la mayoría de los padres respaldan los procesos académicos. La dificultad más notoria de esta población fue la falta de la utilización de los diferentes portadores de textos como lo son el cuento, la noticia, la fábula, leyenda, la receta los anuncios y entre otros, en los procesos académicos de los niños. Desde allí se partió, puesto que la escuela brindó espacios para llevar a cabo el análisis de esta problemática, permitiendo de este modo contar con el apoyo y disposición de toda la comunidad educativa.

La selección de esta población obedeció a la necesidad de conocer cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción textual, de los individuos de una sociedad con estas particularidades. Además esta investigación se realizó con un fin muy claro, pues se pretendió que la Institución tuviera en cuenta los resultados de esta, para la mejora de la producción textual a partir de los diferentes portadores de textos ya mencionados, para así poder fortalecer estos aspectos teniendo en cuenta que esta es una Institución que busca tener un nivel de calidad superior al de cualquier otra que no comparta dicha misión y visión.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

La investigación está dirigida a los 43 estudiantes del grado segundo del Colegio Pablo VI del barrio Manrique Oriental del municipio de Medellín, durante el año 2012. Esta es una investigación cualitativa de enfoque etnográfico, es cualitativa porque se detendrá en el análisis cualitativo- descriptivo y deductivo de la observación y la descripción sociocultural. Es un estudio descriptivo por cuanto permite describir situaciones y eventos, ósea como se manifiesta los fenómenos. Busca además especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis,

Para lograr los objetivos de esta investigación se emplearon diferentes técnicas, procedimientos y metodologías, pues lo que se quiso mostrar básicamente fue cómo es el proceso de la producción textual en los estudiantes del grado segundo ay sobre todo como se trabaja a través de los portadores de textos infantiles en la construcción de conocimientos sobre los procesos lecto-escritúrales en los niños, además de ver cómo estos procesos están acompañados por diferentes herramientas didácticas.

El objetivo de estos métodos de recolección de datos es registrar las formas en que se desenvuelven e interactúan los participantes.

Las diferentes técnicas, procedimientos e instrumentos empleados para la realización de esta investigación, fueron analizadas para su implementación por parte del maestro asesor y personas con conocimientos en el área investigativa; se tuvo en cuenta además los conceptos propuestos por hurtado Rubén Darío serna h. Diana y sierra j. Luz

María (2003) lectura y escritura en la infancia, estrategias pedagógicas para facilitar su construcción.

Para obtener información acerca de procesos escolar se tuvieron en cuenta técnicas como la observación participante y no participante, entrevistas, encuestas y sección de grupo por medio de diferentes actividades. Cabe resaltar que se realizaron una serie de observaciones a los cuadernos de los niños; los cuales permitieron evidenciar el proceso lecto-escritural y cómo es el proceso que llevan con su producción textual.

Dentro de cada técnica se desarrollaron una serie de instrumentos como entrevista abierta para el docentes y educandos; asimismo se realizaron secciones de grupo: ambos estuvieron dirigidos al grupo que se estaba estudiando pues estos tenían como finalidad evidenciar cómo son las estrategias docentes en cuanto a la enseñanza de la lecto-escritura en la escuela y como es su proceso de producción textual, y cómo se desempeñan en las situaciones de aprendizaje lecto-escritural en el aula.

La entrevista y el cuestionario aplicados se enfocaron: al docente y el otro a los padres de familia, y se diseñaron de acuerdo a las necesidades que se iban presentando para obtener una información más clara y precisa que confrontaran la situación problemática sobre la producción textual y la utilización de los portadores de textos.

Como parte esencial se realizaron guías de reflexión donde se pretendía motivar a la familia hacia la lectura y la escritura a través de espacios de reflexión que llevaran a la comprensión del proceso de aprendizaje de los hijos y concienciarlos de la labor docente en el aula y la repercusión de esta en el hogar.

Del mismo modo esta investigación tomo como apoyo algunos elementos para construir la sección de grupo y la guía de observación de clase, para identificar

metodologías empleadas por el docente y para la enseñanza de la lecto-escritura y el enriquecimiento de la producción textual en los niños.

Los materiales y métodos utilizados para la recolección de datos tienen como eje central el trabajo etnográfico, entendido como la acumulación de técnicas mediante las cuales el investigador logra conocer y describir objetivamente la comunidad estudiada.

La etnográfica consta de dos grades técnicas que son la observación no participante y la observación participante. Dichas técnicas buscan la complementación de los estudios realizados con la adquisición de datos recolectados, para poder de esta forma confrontar la totalidad de la información.

### **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Es considerada una de las técnicas que le permiten al investigador realizar una investigación objetiva, de hecho se considera la técnica más importante de la etnografía ya que exige la vivencia directa dentro del campo de investigación, tiene como objetivo principal registrar o describir cada una de las conductas habituales observando y participando dinámicamente en aquellas actividades que son propias de la comunidad escogida, este tipo de observación permite un mejor acercamiento a cada dato o información registrada puesto que se percibe una mirada directa de los acontecimientos.

Para J.P Goteez y M.D Lecompte“La observación participante es la principal técnica etnográfica para la recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte de sus

interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o mediante después de producirse los fenómenos”<sup>4</sup>

La observación participante se realizó en la mayoría de las sesiones de la práctica pedagógica investigativa, fue la herramienta que más datos permitió recopilar, pues de esta manera se pudo analizar el campo estudiado con integridad, desde varias miradas y puntos de vista. Para la implementación de esta metodología no bastó con ir a donde se encontraba la comunidad educativa en general, se tuvo inicialmente que crear unas preguntas, plantear supuestos, para ir al campo con una luz, con un faro, haciendo énfasis en una sola problemática y buscando darle solución.

Se habla entonces de una observación que tiene en cuenta al investigador dentro del proceso, que lo deja hacer parte de él. El papel de los autores de este trabajo de grado; consistió en poder, a la hora de la intervención pedagógica mirar la actitud de los niños frente a este contexto específico, ver cómo eran sus comportamientos frente a otras personas encargadas, como era su capacidad productiva, como creaban y construían diferentes producciones.

Al igual se realizaron actividades de intervención con el permiso del docente en donde se inició con la presentación como practicantes y estudiantes de la universidad Uní-Tolima, explicando la intencionalidad de las prácticas, el tiempo y algunas actividades que se realizarán hasta mediados de noviembre. Al terminar con esta introducción les dimos las pautas del trabajo que haríamos a cada estudiante le entregamos una hoja y les pedimos que escribieran sus nombres, apellidos y tres anécdotas significativas que les haya ocurrido.

---

<sup>4</sup> GOETZ J. y LECOMPTE. M. D. Etnografía y diseño cualitativo en la investigación educativa.

La segunda actividad consistió en la relación de un apareamiento, con los conceptos del cuento como son el inicio, desarrollo y final. A partir de esta relación se explicó lo que es un cuento, sus personajes, tiempos y lugares.

Luego, se leyó un cuento llamado “la importancia de ser gatos en Egipto”, en el transcurso de la lectura de este, se hicieron preguntas como: la alimentación, el lugar donde viven y la utilidad en los hogares. Igualmente escribieron otro final a este cuento que algunos leyeron ante sus compañeros.

Por último, se realizó una actividad que consistió en colocar en el tablero palabras relacionadas con los recursos naturales, clasificando las que pertenecían a los recursos renovables y explicaron la utilidad de cada una

Tomando los planteamientos de Rubén Darío hurtado “El docente debe implementar estrategias que le permitan al niño desarrollar destrezas en la lectura y escritura para comprender lo que escriben”

En esta intervención el ejercicio de escritura los estudiantes se limitaban un poco para escribir, otros simplemente no se acordaban de ninguna experiencia, por otro lado, en cuanto a la lectura de lo que escribieron, mostraban temor e inseguridad frente a sus compañeros, evidenciándose que los niños pocas veces escriben lo que piensan, pues la mayoría de veces se limitan a transcribir. Es por ello que el docente es el encargado de desarrollar en los estudiantes estas habilidades que en determinado momento darán cuenta de estas utilizadas de la mejor manera.

## **OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

Consiste en recolectar los datos sin interactuar de forma directa con la población, este tipo de observación permite registrar la información con la menor intervención posible del observador para permitir la fluidez natural de los acontecimientos.

Para Peter Woods sustenta que “En la observación no participante el investigador solo desempeña el papel de investigador y observa situaciones de interés, y es teóricamente ajeno a lo que pasa y adopta el papel “la mosca en la pared” para observar las cosas tal y como suceden”.<sup>5</sup>

Para él compete “La observación no participación es reflexiva, consiste exclusivamente, en contemplar lo que está aconteciendo y registrar los hechos sobre el terreno. Los observadores no participantes deben pasar inadvertidos, manipular adecuadamente el espacio y los objetivos físicos”

La observación no participante se llevó a cabo en el curso de esta investigación, permitiendo analizar, no solo al alumno y al maestro, sino también a los padres de familia. El espacio que se abrió para la aplicación de esta metodología, que buscaba la recolección de datos fue un poco más reducido en comparación con el de la metodología anteriormente mencionada, pero igualmente útil; se pudo ver al maestro en medio de su saber y práctica docente, la actitud de los niños cuando estaban en compañía de él, se observó posteriormente a ambos personajes frente a otros contextos que permitían el esparcimiento y los cambios de comportamiento. Esta y otras tantas situaciones observadas ya fuera de

---

<sup>5</sup> WOODS Meter. La escuela por dentro, la etnografía en la investigación educativa. Página 52.

manera participante o no, fueron las que permitieron arrojar los resultados de este proyecto.<sup>6</sup>

Fue así como se derivaron conclusiones relevantes para la educación acerca de cómo es el acompañamiento docente y como es el proceso de la producción textual y métodos lecto-escriturales a través de los portadores de textos.

## **LA ENTREVISTA**

El método de la entrevista es interrogar a un sujeto específico acerca ciertos temas. Esta técnica sirve para recolectar datos imposibles de obtener mediante la observación y los cuestionarios que permiten innumerables variaciones. Además esta tiene como objetivo conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento.

Las entrevistas individuales son el instrumento más adecuado cuando se han identificado informantes o personas claves dentro de la comunidad.

Cuando se va realizar una serie de entrevistas es preciso decidir, el primer término, si se les grabará o simplemente se tomará nota. En la práctica, sin embargo, a veces resulta difícil comprar o tener acceso a una grabadora de voz. Y aunque se decida grabarlas, muchos entrevistados negarán el permiso de la entrevista, de modo que se debería tomar nota, cualquiera que sea el propósito de estas.

---

<sup>6</sup> LORAINE, Baxter y otros. cómo se hace una investigación. "observaciones". Páginas 212-2115

### **El papel del entrevistador**

El entrevistador es quien vive cotidianamente una apariencia, posee capacidades para hablar de un marco referencial, es un elemento clave en la investigación cualitativa; él es un facilitador en el proceso de comunicación entre las personas; su papel es inducir a la profundidad y detalle las opiniones del entrevistado, debe inspirar confianza, escuchar activamente y atender tanto el comportamiento verbal como el comportamiento no verbal de la persona que hablan. Debe formular preguntas abiertas por lo cual debe estar preparado para aceptar cualquier respuesta posible sin reaccionar positiva o negativamente. Es un buen oyente y sabe focalizar los temas.<sup>7</sup>

### **El papel del entrevistado**

Se requieren tres condiciones por parte del entrevistado para conducir una entrevista de manera exitosa:

#### **A. Motivación para participar.**

- Disposición para cooperar.
- Énfasis en el carácter confidencial de la investigación.
- Descripción de los objetivos y beneficios que se pueden derivar del mismo (factores motivantes).

#### **B. Conocimiento del rol que debe jugar: Entender plenamente las expectativas del papel que ha aceptado asumir como informante y la importancia de su contribución para lograr los objetivos de la investigación.**

---

<sup>7</sup> *Ibidem*. "Papel del entrevistador".

C. Accesibilidad: Significa que el informante tiene la información requerida, puede expresarla claramente y tiene tiempo disponible para la entrevista. El investigador debe asegurarse que el entrevistado entienda lo que se le pregunta y que está en capacidad de proveer los datos que se le solicitan.<sup>8</sup>

### **Planificación de las entrevistas**

En la modalidad de entrevista más adecuada para el estudio, el investigador debe tomar una serie de decisiones relacionadas con el tipo de preguntas, la secuencia, el nivel de detalle que se quiere lograr y la duración de las entrevistas.<sup>9</sup>

### **Tipos de preguntas**

En la entrevista cualitativa, el tipo de preguntas varía de acuerdo con los objetivos del estudio y los requerimientos de información, se puede indagar sobre diferentes aspectos tales como: Conocimientos, opiniones, comportamientos, sentimientos y características demográficas.<sup>10</sup>

Implicando el concepto anteriormente trabajado (La entrevista), se realizaron algunas dirigidas a los estudiantes y maestro con el fin de recolectar unos datos importantes para esta investigación. Fue por medio de esta técnica que se supo que algunos niños conciben la lectura y la escritura como dos procesos separados según ellos “leer es para juntar palabras y aprender a escribir los libros”, para otros leer, escribir y recibir el apoyo de los padres es simplemente un acto relacionado con las tareas escolares, muchos opinaban

---

<sup>8</sup> Ibídem. “Papel del Entrevistado”

<sup>9</sup> Ibídem. “Planificación de la entrevista”

<sup>10</sup>Ibídem. “Tipos de Preguntas”

en que las lecturas preferidas eran los cuentos clásicos pero lo que más llamo la atención fue el hecho de que todos los niños saben lo importante y necesario que es saber realizar dichos procesos.

Por el lado del maestro se evidencio seguridad tenía interiorizada muchas bases teóricas sólidas y pertinentes en tu labor docente, dejando ver por medio de esta entrevista que conoce a cabalidad las características del modelo pedagógico de enfoque constructivista puesto que parte de los pre saberes de los niños, y adoptan el papel de orientador y los acerca a experiencias con el conocimiento para hacer de este algo significativo; lo único que las entrevistas y las observaciones no dejaron ver fue con respecto al material empleado por el maestro para la ejecución de cualquier actividad académica pues no mencionó ningún material que empleara que rompiera con lo convencional que es las cartillas, los textos guías, los cuadernos de los niños y demás.

Gracias a lo anterior se concluye que la entrevista es una técnica de mucho valor para la recolección de datos ya que permite al investigador obtener información a partir de lo que el entrevistado responde y de la actitud que este adopta frente a la misma.

## **CUESTIONARIO**

El cuestionario es una entrevista con una estructura muy específica; es un conjunto de preguntas realizadas con el fin de recopilar información sobre una temática o situación determinada, aunque es fácil de realizar por el entrevistado su análisis es complejo; dado lo concreto y preciso de las respuestas y que estas se dirigen a experiencias y actitudes propias del entrevistado.

Para la formulación de las preguntas se debe tener en cuenta que estas sean coherentes, y no requiera de un conocimiento especializado, a la vez el no tener implícita una respuesta.<sup>11</sup>

## **EL TALLER PEDAGÓGICO**

El término de taller ha tomado en los últimos tiempos una significación especial y variada en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el que hacer pedagógico.

Las instituciones de capacitación de maestro, los centros experimentales y las mismas empresas editoriales utilizan el termino en forma variada, asignándole, eso sí, una finalidad específica: la de reproducir y consolidar las políticas educativas estatales y sus diversas manifestaciones en el ámbito escolar.

Para ellos, el taller es la experiencia metodológica que puede llegar a dale fundamento a su concepción de educación activa, en los términos que requiere la reforma curricular. Por esto al estudiar el concepto de taller, fácilmente se descubren los enfoques sicologistas, de corte predominantemente conductista y estructuralista.

Concebidos con objetivos y fines relativamente definidos, enmarcan el conocimiento, lo racionan y lo reducen a una parcela del saber general en el plano de lo específico.

Un enfoque distinto es el que le ha dado al término “Taller” los educadores, investigadores y personas comprometidas en el movimiento pedagógico.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.* “cuestionario”. Páginas 216-220

El taller, es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico.

Este taller es la posibilidad metodológica de enriquecer la teoría por la vía de la práctica y comprender la práctica en la elaboración teórica. Es un espacio de renovación y desarrollo del conocimiento, una propuesta pedagógica de investigación cuyo único fin es aprehender el saber en toda la dimensión de la palabra y el hecho.

El taller es un enfoque metodológico de formación integral del individuo, en el que predomina la libertad, la tolerancia, el respeto y la democracia en el conocimiento; en él no existe la imposición ni el autoritarismo, la disciplina es el gran resultado de la dinámica del trabajo y no un mecanismo de represión.

El taller genera colectivismo solidaridad, promueve la autarquía en contra de la dependencia, socializa el conocimiento y busca erradicar las prácticas individualistas y egoístas que predominan en el sistema actual de educación; en él se da un doble fenómeno: la búsqueda colectiva del conocimiento y la apropiación individual del mismo, teniendo como principio el reconocimiento de las capacidades de cada cual y el respeto por las diferencias.

En el taller no existe otro tipo de autoridad que la que emana del conocimiento que se posee, el respeto lo produce el saber y no la imposición, por eso en él se supera concepción vertical de Enseñanza- Aprendizaje en la que el conocimiento se entrega en forma unidireccional y arbitraria, de los que saben a quienes no saben; en los talleres se impulsa como práctica metodológica de aprendizaje el desarrollo de conocimiento, particularmente, los de apropiación, creación y recreación del mismo.

Se parte de quienes participan de los talleres tiene su propio presupuesto de saber independiente de su nivel. Todas las opiniones, por elementales que sean y por desenfocadas que parezcan, se tienen en cuenta y se discuten. En este sentido los talleres contribuyen a la formación del individuo con criterio analítico, crítico, creativo, participante y profundamente humano. El taller se contribuye en una experiencia de aprendizaje basada en el trabajo colectivo y la investigación permanente.<sup>12</sup>

### **EL DIARIO “LA EXPRESIÓN LIBRE DE LA PALABRA ESCRITA”**

El diario es un instrumento que permite recoger y analizar los datos que se obtienen en las observaciones del día a día, de las entrevistas y conversaciones, de las actuaciones y las relaciones de los demás, de la lectura y preguntas que nos sugiere ese entorno con el que nos relacionamos. Además este es el espacio en donde el maestro imprime sus experiencias sin restricción alguna, de forma abierta y sincera con total veracidad y honestidad, en donde es él quien toma las decisiones de qué escribir y cómo escribir a partir de su experiencia.

Este suele escribirse en primera persona y en se registran vivencias, anécdotas, pensamientos y sentimientos próximos en el tiempo y en un contexto en el que suceden. Las anotaciones inmediatas suelen anotar un carácter impresionista, recogiendo datos cronológicos, espaciales, breves descripciones que son todos estos datos e informaciones diversas las que permiten recordar el propio mundo, el pasado y el presente. Y es, este ejercicio de memoria, el que ayuda a entender a aquello que es vivido y que queda impreso en nuestro ser.

---

<sup>12</sup> MEDINA GALLEGOS, Carlos. Caja de herramientas para transformar la escuela. El concepto de “taller” en pedagogía. Página 140-144.

“El diario es un cuaderno en blanco en el que se imprime experiencias y reflexiones de forma sincera, sin restricciones ni limitaciones y con veracidad. Se confiere como instrumento que nace de la acción para volver a ella, pues entrelaza saber práctico y saber científico. En la escuela, la escritura se convierte en un medio para escuchar las voces de los niños y de las niñas”. Isabel Carrillo.

Lo más importante de un diario es tener presente las vivencias y reflexiones que hace cada niño frente a un tema, una situación del día, en la cual el maestro tomará, partiendo de esta experiencia y realizará sus debidos esquemas de sistematización en la cual no omitirá ningún punto importante de las voces de cada niño.

“La escritura ayuda a sistematizar el pensamiento, facilita el intercambio, sirve de estímulo y hace posible la crítica”. Miguel Ángel Santos Guerra. Pero la palabra escrita no siempre está presente de forma sistematizada en nuestro día a día. Sin embargo, la experiencia nos muestra cómo ese proceso se va convirtiendo en una necesidad, cuando queremos aproximarnos y comprender la realidad vivida, sentida y pensada. Se podría decir que la escritura se convierte en un acto de pensamiento filosófico que no se limita a la reflexión. Pero va más allá de la simple reflexión, la escritura es un acto en sí mismo de creatividad; a través de ésta es posible adentrarse en nuevos caminos donde detenerse para dialogar con la mirada, con las emociones, con los pensamientos; los cuales ayudan al escritor a mirar en el presente sobre un pasado y proyectarse una idea hacia el futuro.

El diario se convierte entonces en un punto de partida y de encuentro, que ira reflejando la evolución personal, los problemas, los logros, los cambios y las dudas, los

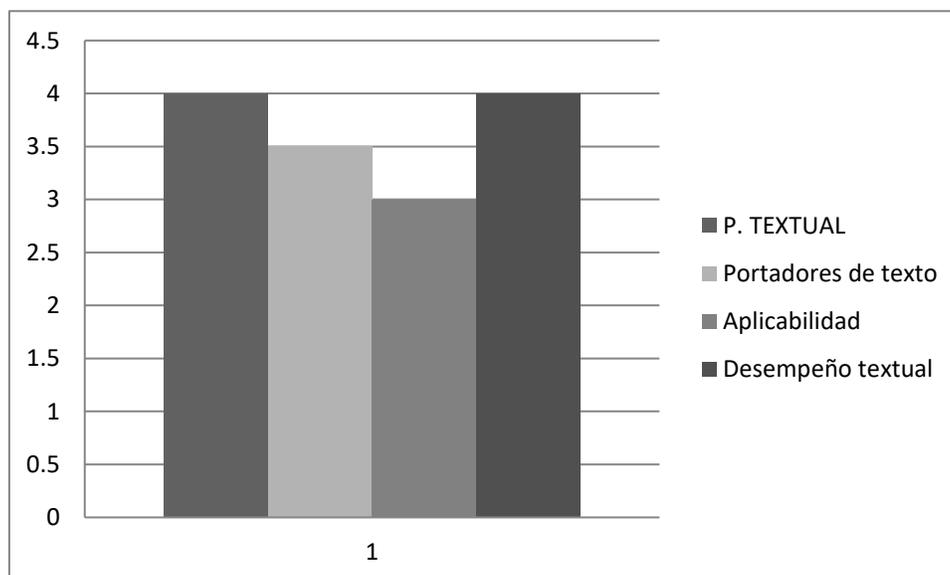
temores y las preocupaciones. Y todos estos detalles son necesarios para valorar y comprender la complejidad de aquello que acontece en el contexto educativo.

De lo anterior podemos concluir que hay situaciones que demarcan carencia de acompañamiento dirigido y ordenado por parte de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos en especial en los relacionados con la lecto-escritura y por lo contrario se evidencia un adecuado acompañamiento docente frente a estos procesos.

## ANÁLISIS

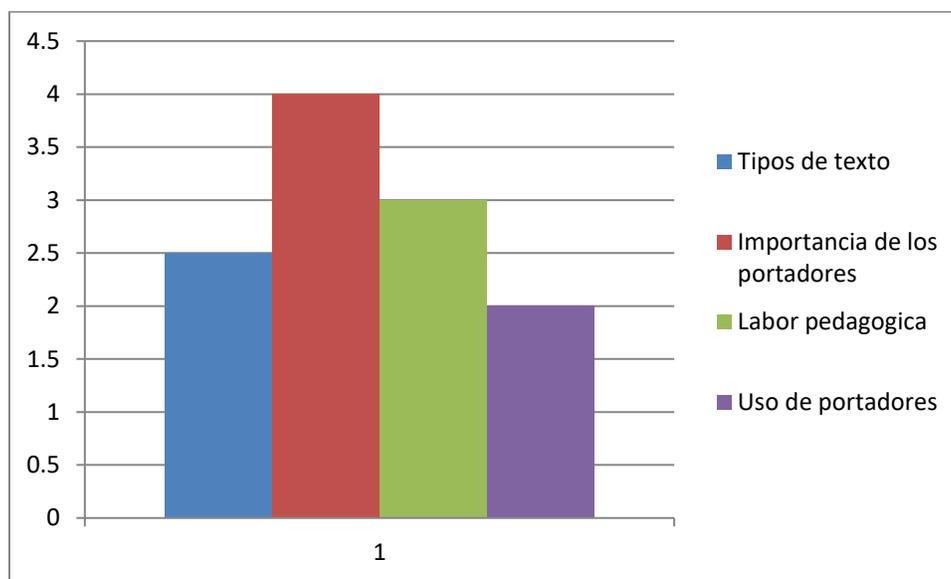
A través del transcurso de esta investigación se comprobaron la gran mayoría de los supuestos planteados inicialmente; a continuación se encontrará una recopilación de dichos supuestos, se trabajarán uno a uno y se describirán los sucesos y acontecimientos que hicieron posible transformarlos en evidencias sobre el campo investigado o que por el contrario llevaron a descartarlos y catalogarlos como poco verídicos o simplemente falsos:

## ENCUESTA PADRES DE FAMILIA



De acuerdo al resultado de la gráfica se evidencia que el 4% de los padres de familia afirman que los portadores de textos fortalecen los procesos de producción textual a través de las competencias de lectura y escritura ya que son el puente de comunicación más directo con el acontecer cotidiano, llevando a los estudiantes a interactuar de manera positiva con el entorno, permitiéndoles experimentar diversas formas de aprendizajes, orientados desde su misma realidad.

### Entrevista Docente



Vemos que los resultados de la entrevista realizada a la docente directora de grupo, se evidencia que la utilización de los portadores de texto permite al estudiante experimentar diversas formas de aprendizaje, orientados desde su misma realidad, utilizando entre ellos

cuentos, fabulas, poemas, noticia, recetas, y entre otros, que permiten un buen desarrollo tanto en su producción escrita como oral logrando manejar un buen léxico y expresión corporal.

### **Secciones de Grupo**

La sección de grupo se consideró como una categoría de análisis para describir y analizar los resultados obtenidos están representados con el contenido de esta investigación, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual a través de los portadores de textos para la mejora de los procesos de lecto-escritura en los niños.

### **Actividad N°1**

Tema: El Aviso Publicitario.

En la ejecución de esta primera actividad los estudiantes estuvieron muy motivados y dispuestos, los avisos fueron una forma de atraer su atención, teniendo en cuenta que eran conocidos para ellos, dándoles la oportunidad de participar, exponiendo sus ideas acerca de este tema. Muchos dieron su opinión como: “los venden por mi casa, yo he comido de eso o sencillamente respondían, profe ¿Qué es eso?”. Esta actividad fue una forma de acercar a los estudiantes a la lectura de imágenes desde su realidad, elementos que le brindan los medios de comunicación día a día, no siendo tan aburrido y monótono la lectura. Se debe tener en cuenta que hay estudiantes del grado segundo B que no saben leer, pero disfrutaron de la actividad como si supieran leer, brindándoles la oportunidad de participar activamente, pues hay actividades en las que es necesario la lectura y ellos no pueden realizarla por más interés que tengan.

En la realización de sus avisos inventados, no se mostró mucha originalidad, pues la mayoría se limitaban hacer algún aviso de los que ya se les había mostrado sin recurrir a su creatividad e imaginación. Por último se realizó una exposición de todos sus avisos, con el fin de que observaran los trabajos propios y los de sus compañeros. “los niños construyen la lectura y escritura en actos reales y no en simulacros como en la enseñanza normalmente se hace” Rubén Darío Hurtado (1998). Con esto queda claro que el aprendizaje más significativo para los estudiantes es aquel que parte de su diario vivir.

## **Actividad N°2**

Tema: La Carta

En esta semana se trabajó uno de los medios de comunicación la carta. Para iniciar se hizo el juego llamado “llego carta” con el fin que se fuera identificando el tema que se iba abordar. A partir de allí se les explico a los estudiantes que es la carta, sus partes y su intención.

Con base en este tema, se leyeron algunas cartas con diferentes intenciones como: la de saludar, pedir permiso, de expresar sentimientos, que sirvieron de apoyo para la realización del trabajo posterior, resaltando la fecha, el remitente y el cuerpo de la carta.

Se les explico en qué consistía el trabajo donde hicieron una carta a la persona de su preferencia con las descripciones antes mencionadas encontrando como falencia que los estudiantes a la hora de expresar sus sentimientos redundan en la misma idea limitándose para escribir lo que sienten en esos momentos y sin terminar la idea planteada. Hurtado (1998) define: “para trabajar los diversos textos, noticias, cartas, propagandas, cuentos, entre otros se requiere de toda la creatividad posible de los maestros la cual se desprende de

la experimentación, la reflexión y el estudio permanente”. Con este planteamiento se debe tener en cuenta la importancia de incrementar estos textos en el aula que fomenten la lectura y escritura de una forma más fluida y fácil para ellos.

### **Actividad N°3**

Tema: Descripción De Juegos

Los estudiantes disfrutaron de los juegos realizados como: la golosa, el gato y el ratón, jugo de limón, el portillo de mi casa, debajo de mi cama, el puente está quebrado y jugaremos en el bosque, los niños estuvieron muy dispuestos y receptivos a las diferentes instrucciones que se les daban para la ejecución de estos, los juegos anteriores permitieron que los estudiantes participaron activamente e interactúan con sus compañeros.

La actividad consistía en recoger uno de los juegos anteriores y escribir como se ejecutaba, con su respectivo dibujo. Los estudiantes se lo sabían plasmar, sin embargo cuando se les pedía explicaciones de cómo era el juego, daban repuestas de éste, quedando claro que los niños tenían más fluidez verbal que escrita, limitando de esta manera la producción escrita.

La falencia encontrada fue al escribir la realización de este juego, donde se escucharon comentarios como: “profe como lo hago, no soy capaz y en el extremos de los casos ¡no sé escribir!”.

A partir de lo mencionado traemos a colación el presente pensamiento de Hurtado, (1998) “Escribir es un proceso de representación y comunicación de significados a través de los cuales expresa lo que se siente o se piensa más que un acto estético es un acto comunicativo y así vivirlo el niño desde sus primeras experiencias escolares”.

Queda claro la importancia de que, en sus primeros años escolares, el niño escriba todo acto comunicativo para él, creando el hábito de escribir, lo cual permita un léxico más amplio a la hora de argumentar, cuestionarse o escribir algo de su gusto, donde se es necesario la fluidez verbal.

## **HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Hacemos mención que en el recorrido de nuestra investigación aportamos que “los niños no aprenden solos”, ellos necesitan de las personas que se encuentran a su alrededor para poder afianzar los conocimientos y la información que traen consigo, incluso mucho antes de empezar su alfabetización. Una de estas personas encargadas de informar al niño, de ayudarlo a analizar y clasificar esta información inicial, es el maestro; de este se logró saber que emplean una gran gama de metodologías, estrategias y didácticas basados en el modelo constructivista que parte de las necesidades y esquemas previos de los educandos para a partir de estos empezar a construir los conocimientos, de esta manera hacerlos más significativos y entendibles para el niño, tomando en cuenta las experiencias de los mismos para que los conceptos se adapten a su realidad.

Los trabajos que realizaba la maestra con los niños, dejaron ver las grandes capacidades propositivas que tienen, al implementar nuevas actividades para fortalecer las dificultades que se presentaban entorno a la producción textual con mejora de los procesos

lecto-escriturales, entre estos no fue raro encontrar todo tipo de textos comprendidos como los portadores de textos (Cuentos, fábulas, adivinanzas entre otros) que posteriormente eran creados por algunos niños gracias a la motivación que realizaba la docente.

El interés por algo se lleva a cabo a partir de un estímulo que se tenga y esto es lo que realmente necesitan los niños cautivarse por la lectura, la escritura y la producción de textos.

Pero, ¿qué pasa? La familia deja aparte las actividades que potencian y refuerzan las capacidades de producción textual, por buscar diversión en otras; no es suficiente con que los padres en las entrevistas contesten que poseen una gran cantidad de libros; lo realmente importante es que estos permitan una formación de lectores y escritores; fomentado la producción textual a partir de los mismos, generando niños activos y críticos.

Algunos de los niños se encuentran totalmente desmotivados por la creación de producción de textos, porque sus padres y la sociedad en general los introducen en el mundo de los video juegos, la televisión, el fútbol y la música; dejando lo lecto-escritural y los procesos de producción textual en un segundo plano.

En algunos hogares los niños no observan en sus integrantes, acciones que lo estimulen a decir “yo voy a leer”, “yo voy a escribir”. Si los padres no se preocupan por llevar materiales escritos y didácticos, los niños no podrán tener acceso en el hogar a estos, y se dedicaran a otras actividades.

Lo que se pudo ver alrededor de toda la experiencia en el campo fue que los niños no conciben la lectura y la escritura como un medio que les permite además de aprender divertirse, crear producciones escritas, ya que entre sus hobbies estas no aparecen y por lo

contrario es lo que menos quieren hacer e inclusive se aburren cuando la maestra propone estas; con expresiones como: *“Profe no más, no quiero leer más, no quiero escribir”*

Las propuestas realizadas por los educadores, para favorecer el aprendizaje de la producción textual consistían básicamente en ejercitar estos procesos mediante actividades de participación activa en donde el estudiante interactúa con el conocimiento y los portadores de textos. Algunas de estas son:

- Comprensión y producción textual a partir de imágenes.
- Producción textual a partir de los portadores de texto infantiles (cuentos, recetas, anuncios, retahílas, trabalenguas, coplas, poemas, adivinanzas) favorecen la adquisición de nuevos y más prácticos conocimientos.
- Sistematización de experiencias personales.
- Construcciones colectivas.
- COE valuaciones y exposiciones significativas.
- Recetario y concurso literario.
- Construcción de glosarios y vocabularios
- Juegos de palabras

Todo en miras de lograr que se practique de una manera más didáctica e innovadora estos procesos hacia la producción textual y no recaiga en el aprendizaje tradicional de la lengua oral y escrita, en el cual todo es codificar, descodificar y repetir información.

## CONCLUSIONES

En conclusión se hace pertinente reflexionar sobre las necesidades que presentaron los estudiantes del grado segundo de acuerdo al diagnóstico del grupo que se realizó, teniendo como finalidad potenciar las habilidades de producción textual; utilizándolos portadores de texto como mediador, por ende, desarrollando la fluidez verbal, los procesos lecto-escriturales y la creatividad, trabajada, en el área de lengua castellana.

Esta problemática trajo consigo algunas implicaciones que surgieron a través del análisis y categorización de la información obtenida mediante los instrumentos de la recolección de datos, como lo son: la sección de grupo, las observaciones participantes y no participantes, las entrevistas, cuestionarios.

Ante las necesidades presentadas se desarrollaron diferentes actividades a partir de un cronograma, permitiendo a los estudiantes un acercamiento a las producciones escritas por ellos mismos, la fluidez verbal al expresasen en público y toda la creatividad posible en actividades que lo requerían. Es por ello que los estudiantes necesitan el acompañamiento continuo para potencializar muchas de las capacidades que tienen y no las han sabido orientar, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son dos aspectos importantes en la

vida de todo ser humano, ya que leyendo y escribiendo se logra interpretar y enriquecer el léxico, necesario para la producción e interpretación del mismo.

Se puede concluir que este proyecto fue un acercamiento, para potenciar las habilidades de producción textual y lecto-escritoras de una forma diferente con actividades que usualmente no se desarrollan en el aula.

## **RECOMENDACIONES**

Con los resultados obtenidos a través de esta investigación, es necesario dejar abierto el planteamiento de nuevas estrategias que posibiliten la participación de diferentes portadores de textos en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula y que el docente aplica en la formación de los niños.

Se es necesario implementar programas que orienten las prácticas educativas en el hogar por parte de los padres a nivel lecto-escritural y que giren hacia el aprendizaje significativo de sus hijos, tomando como base el gusto de leer y de escribir a través de los portadores de textos.

Las estrategias y metodologías utilizadas por el docente para el proceso de la producción textual y para la mejora del aprendizaje de la lecto-escritura, deben ser coherentes con las actividades que se le presenta a los padres de familia para realizar en el hogar, ya que de esta forma los aprendizajes tendrán continuidad y se fortalecerán de manera constructiva y significativa, de esta manera , la producción textual y la lecto-

escritura dejaría de ser un rótulo que se reconoce por ser una representación socialmente importante y más bien se asumirá como parte de sus propias costumbres y valores.

El Colegio Pablo VI, debe contar con material variado, para practicar de manera más constructiva la producción textual a través de los portadores de textos como (cuentos, recetas, anuncios, retahílas, trabalenguas, coplas, poemas, adivinanzas) favorecen la adquisición de nuevos y más prácticos conocimientos en el estudiante, leyendo, escribiendo, hablando y escuchado, además para generar actitudes positivas hacia estas actividades, favoreciendo un ambiente que permita tanto al estudiante como al maestro tener un proceso de enseñanza–aprendizaje más ameno.

Se pretende que esta investigación no solo se quede en esta Institución, sino también en otros Centro Educativos en los cuales se vea la necesidad de la participación de los diferentes tipos de portadores de texto en el aprendizaje de los educandos.

## Bibliografía

- Dominguez, M. E. (1994). Modelo Construtivo- Interactivo de Accion Participantes Para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. *Revista Latino Americada de Psicologia*, 97- 110.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura Escrita y Educacion*. Mexico: Fondo de Cultura Economico.
- Ferriro, E., & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid : Siglo veintiuno editores.
- Guzman, R. (2004). Produccion Infantil de Textos Expositivos: Una Experiencia en el Aula. *Educacion y Educadores*, 157- 175.
- Habermas, 1. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Santafé de bogotá, DC.,Colombia: MAGISTERIO.
- Hurtado, R., Serna, D., & Sierra, L. (2000). *Escritura con sentido*. Medellin: Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora Copacabana.
- Lewis Hard Soraya, C. D. (2005). Conocimientos y praticas de los docentes del area del lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte- centro historico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. *Psicologia desde el Caribe*, 18-50.
- MEN. (2003). <http://www.mineduccion.gov.co>. Recuperado el 22 de Noviembre de 2013, de <http://www.mineduccion.gov.co/>: [http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ruben, H. (1998). *lengua viva una propuesta constructiva para la enseñanza de la lectura y escritura en niños de preescolar y primer grado en educacion basica primaria*. Medellin: centro de pedagogia participativa.
- Smith, F. (1990). *Para Darle Sentido a La Lectura*. Madrid: Visor Distribuciones S.A.