

**INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EL NIQUÍA**

**DIANA ROCÍO ZAPATA CASTRILLÓN**

**ERIKA JOHANA CHICA RESTREPO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA**

**BELLO**

**2015**

**TABLA DE CONTENIDO**

1. Problema.....	4
1.1 Descripción del Problema.....	4
1.2 Formulación del Problema.....	5
2. Justificación.....	6
3. Objetivos .....	8
3.1 General .....	8
3.2 Específicos .....	8
Alcances de la investigación .....	9
4. Marco Teórico .....	11
4.1 Antecedentes .....	11
4.2 Marco Legal .....	14
4.3 Marco Referencial .....	17
4.4 Variables .....	23
5. Diseño Metodológico .....	24
5.1 Tipo de Estudio .....	24
5.2 Población.....	26
5.3 Muestra.....	27
5.4 Técnicas de Recolección de Información.....	28
6. Conclusiones .....	32
7. Recomendaciones.....	33
9. Anexos.....	35
Observación Semiestructurada.....	38
Grupo de enfoque.....	42
Entrevista.....	44
Categorización y codificación de cuestionarios .....	51
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	61
1. Descripción de la Propuesta .....	61

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

2.	Justificación.....	63
3.	Objetivos .....	64
3.1	Objetivo General .....	64
3.2	Objetivos Específicos.....	64
4.	Marco Teórico .....	65
5.	Metodología .....	67
6.	Plan de Acción .....	69
7.	Informe de Actividades .....	74
8.	Conclusiones .....	79
9.	Referencias .....	80
10.	Anexos.....	82

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

### 1. Problema

#### 1.1 Descripción del Problema

En la institución educativa El Niquía sede el Pinar del Municipio de Bello, se está llevando a cabo un proyecto literario el cual consiste en crear literatura a través de la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (tic). Sin embargo, después de un seguimiento que se realizó a los estudiantes de dicha institución, se halló una experiencia particular con (45) estudiantes del grado tercero, el cual está conformado por (26) niñas y (19) niños.

En este grupo de estudiantes, en particular, se evidenciaron dificultades para producir textos literarios mediante la utilización del computador y otros medios tecnológicos, la falta de apropiación y utilización de dichas herramientas que les ofrece el entorno inmediato, el desconocer cómo aprovechar el Parque Biblioteca España, debido a que el tiempo que dedican no es el suficiente para la adquisición e incremento de conocimientos que contribuyan en su desarrollo creativo literario; situación que afecta directamente los procesos académicos de estos estudiantes dado que no cuentan con la orientación necesaria para utilizar las tic en función de su propio desarrollo creativo literario.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Por tanto, se hace necesario determinar a través de la investigación acción participación, de qué manera inciden las tic en la creatividad literaria de los educandos del grado tercero, partiendo de la evaluación de los conocimientos previos que poseen en cuanto al uso de las tic en función de la creatividad literaria.

### **1.2 Formulación del Problema**

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son herramientas fundamentales en la pedagogía moderna para trascender y evolucionar la creatividad literaria, pero ello implica contar con un diseño curricular que oriente el uso transversal de las mismas dentro de las diferentes áreas del conocimiento, ya que, de no ser así, éstas podrían perder su verdadero propósito educativo.

¿De qué manera inciden las tic en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa El Niquía?

# INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

## 2. Justificación

La educación es un proceso de constante evolución que continuamente requiere de la implementación de nuevas estrategias y elementos que aporten mayor satisfacción a los resultados académicos, es por ello, que en las últimas décadas se han integrado las tic (internet, computador, celular, cámaras digitales, DVD, televisión por cable, radio, entre otros) al proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que éstas se constituyen en herramientas transversales y facilitadoras para potenciar efectivamente nuevos actos creativos, no obstante, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al no ser utilizadas con estrategias didácticas específica dan lugar a que se pierda el verdadero propósito creativo dentro de los procesos educativos.

La acción creadora del hombre ha sido un ejercicio permanente y evolutivo que se ha ido fortaleciendo desde el ámbito educativo, con el cual ha logrado consolidar sus conocimientos plasmarlos y transmitirlos a través del arte literario a lo largo de su historia. Con base a lo anterior, cabe afirmar que esta investigación pretende determinar de qué manera inciden las tic en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Niquía, al analizar los factores tecnológicos comunicativos que intervienen en dicho proceso, evaluando conocimientos previos de los educandos en torno al arte literario desde el uso de las tic e identificando el papel de estas herramientas en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan a la producción literaria.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Este trabajo investigativo abrirá las puertas para que los agentes educativos inicien su ejercicio pedagógico teniendo en cuenta los conocimientos previos de los educandos y sus intereses, así como la estimulación permanente de la creatividad literaria desde la implementación de las tic y del contexto cultural y social, y más importante aún, en los procesos educativos para que se pueden diseñar estrategias pedagógicas que permitan a la comunidad educativa en general aprovechar al máximo los recursos tecnológico-comunicativos con los que cuentan en su entorno.

# INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

## 3. Objetivos

### 3.1 General

Determinar la incidencia de las tic en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Niquía para la construcción de estrategias que orienten la utilización de estas herramientas tecnológicas hacía la adquisición de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo del arte literario.

### 3.2 Específicos

- ✓ Analizar los factores tecnológicos comunicativos que intervienen en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero.
  
- ✓ Evaluar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en cuanto al uso de las tic y creatividad literaria.
  
- ✓ Identificar el papel de las tic en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario.
  
- ✓ Diseñar estrategias que orienten el uso de las tic en la argumentación y creatividad en la producción literaria.



# **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

## **Alcances de la investigación**

Los seres humanos viven en diversas organizaciones culturales en donde han desarrollado estrategias de acuerdo a sus necesidades e intereses provocando con ello constantes transformaciones en sus estilos de vida; el ser humano es un miembro sobresaliente e ideológico capaz de avanzar y desarrollar habilidades comunicativas y creativas para poner de manifiesto sus verdaderos propósitos dentro de su mundo idealista. Lo planteado anteriormente demuestra la importancia de esta investigación la cual pretende determinar la incidencia de las tic en la creatividad literaria de un grupo de 45 estudiantes, y al mismo tiempo, evaluar los conocimientos previos que tienen en cuanto al uso de las tic y la argumentación literaria con el fin de orientar y potenciar su creatividad sus conocimientos para que asuman la importancia de estas herramientas tecnológicas (tic) en los procesos de aprendizaje y en la expresión creativa tanto, en aula de clase como fuera de ella.

Esta búsqueda, puede abarcar desde los educandos en el aula de clase, hasta los actores de la comunidad educativa (docentes, directivos y padres de familia), dado que al concluir dicho proceso tanto investigativo como de intervención la comunidad educativa; estudiantes, padres y docentes, serán más conscientes de la importancia de las tics en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la argumentación creativa para la producción literaria.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Investigaciones nacionales e internacionales plantean las tic como una herramienta de gran incidencia en pedagogía actual dado a su facilidad para abordar y expresar múltiples conocimientos, por tal motivo las tics deben ser articuladas al currículo para que haga parte de la didáctica y la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje de las nuevas generaciones.

Los recursos con los que se cuenta para llevar a cabo esta investigación y poder corroborarla son: humanos: asesores de la universidad, profesores de la Institución Educativa El Niquía, los estudiantes del grado tercero y compañeros de la facultad de educación; recursos técnicos; herramientas tecnológicas de comunicación como: computadores, cámara, internet, navegadores, documentos digitales, celulares, DVD y libros digitales e impresos. Con el fin de poder determinar la incidencia de las tic en la creatividad literaria de los estudiantes de tercero y, así, poder orientar el uso de las mismas en la creación literaria.

Es así como se pretende corroborar que tomar las tic como un recurso didáctico adaptado al contexto donde los educandos puedan usarlas para expresar sus ideas en producciones escritas y orales, abordando información de su interés y que a su vez, guíe el auto-aprendizaje transversalidad desde las tic, implica un camino hacia la innovación y la creatividad dando como resultado diversos aprendizajes significativos.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 Antecedentes

La capacidad de crear y de comunicar que posee el ser humano le ha permitido vivir en un mundo de múltiples posibilidades, pero dicho proceso requiere diseñar e integrar constantemente estrategias y elementos al proceso educativo, que le permitan trascender y evolucionar a nivel cultural, político, económico y social; con el fin de suplir sus necesidades e intereses.

Investigaciones nacionales e internacionales han demuestran que las tic son herramientas trascendentales en el ámbito pedagógico cuya finalidad es abordar y transmitir múltiples conocimientos, dichos estudios analizan las funciones de estas y su incidencia en la enseñanza y el aprendizaje. En la investigación “El uso de las tic y su incidencia en el rendimiento cognitivo de los estudiantes” (Flores Altamirano, 2011), se plantea como las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han revolucionado la forma de enseñanza y aprendizaje en las nuevas generaciones, ya que si bien, los educandos tienen capacidades innatas para avanzar hacia un desarrollo integral, no es suficiente para que trascienda sus conocimientos dado que se requiere de una metodología innovadora y contextualizada que surge de la cultura, intereses y necesidades tanto personales como sociales del sujeto en proceso de desarrollo.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Las tic en la educación del siglo XXI se asumen como herramientas innovadoras que contribuyen al desarrollo intelectual de quienes participan en el acto educativo, sin embargo, ellas por si solas no constituyen un verdadero soporte de conocimiento, pues requieren de la implementación de estrategias comunicativas que permitan ser utilizadas en función de aprendizajes significativos. Según el texto “La lectoescritura como ejercicio pedagógico que mejora los niveles comunicativos” (Arcila Rojas & Bedoya, 2010), una de las mejores formas de fortalecer el aprendizaje es potenciando las habilidades del lenguaje; dado que producir literatura implica la adquisición de competencias comunicativas y, por ende, niveles lecto-escriturales que evidencien una significación en el desarrollo de la creatividad literaria del educando.

La literatura es el arte que en la pedagogía facilita la expresión y la adquisición de nuevos conocimientos desde diversos puntos de vistas culturales, el arte de crear literatura requiere de innovar y utilizar las herramientas que estén dispuestas en el medio y aplicar las tic como herramienta didáctica y metodológica es una necesidad actual; teniendo en cuenta que éstas se apoderan de los espacios familiares, educativos y culturales donde habitualmente se desenvuelven los niños y las niñas.

Una última investigación llamada “El cine y su influencia en el desarrollo social de los niños de 6 a 10 años” (Murillo Rodríguez, 2011), hace énfasis en cómo el cine ha logrado hacer parte de la educación tanto formal como informal dado a que integra un lenguaje iconográfico y narrativo que los niños antes de desarrollar un lenguaje formal puede asumir ciertas realidades a

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

través de su capacidad visual, auditiva y táctica donde empieza a desarrollar su personalidad y adaptación al contexto cultural y social.

El cine y la tv es uno de los factores que integra las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dado que emplea la proyección de imágenes, la comunicación oral y narración de historias sobre diversas situaciones; por lo tanto, no solo sustenta la enseñanza formal sino que también influencia al educando para que interprete múltiples vivencias, las analice y las relacione con su entorno personal.

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación son un eje importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con los cuales es necesario ser cauteloso en su utilización porque no siempre los resultados son positivos, este análisis sustenta una razón suficiente para implementar una propuesta de intervención al culminar dicha investigación.

Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal, puesto que toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Así mismo, es necesario que los educadores se relacionen con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje, y teniendo en cuenta que las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los educandos, y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura en los grados primarios, la meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, es decir, desarrollar dominio de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes se relacionan entre sí y que deben ser enseñados simultáneamente, dado que el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano.

### **4.2 Marco Legal**

La educación es el proceso mediante el cual el individuo se forma como ente activo en la construcción de una sociedad propicia para su desarrollo, por esta razón, en las últimas décadas se ha desarrollado una pedagogía integral avalada por leyes nacionales e internacionales, haciendo de ésta un derecho fundamental para todas las personas. Los siguientes, son los lineamientos y soportes legales para este trabajo de grado, ya que datan de gran importancia para el mismo.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

La educación es considerada un derecho de toda persona independientemente de su raza o cultura, y es obligación del estado, la familia y la sociedad garantizar que se lleve a cabo cumpliendo con la calidad de la cual es digna dicho proceso. La Constitución Política de Colombia en el artículo 67 cita: “La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores culturales” (Colombia, 1991).

Así las cosas, y de acuerdo a lo exigido por la ley, es que se llevan a cabo proyectos investigativos con el fin de orientar las prácticas pedagógicas determinando las necesidades e intereses de los estudiantes, las cuales permiten diseñar y rediseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de obtener procesos significativos en el desarrollo integral de los educandos.

Teniendo en cuenta que El Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, establece que la educación primaria es fundamental para “fortalecer las habilidades comunicativas básicas: leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” (MEN, 1998); complementándose con la Ley General de Educación 115, en la cual reitera que “la educación es un derecho fundamental de todas las personas por lo que requiere ser planificada de acuerdo a las necesidades e intereses de todos los ciudadanos para garantizar el cumplimiento de sus derechos.” (MEN, 1994); es importante tener en cuenta que la educación da lugar al desarrollo del conocimiento mediante la comunicación por lo que se hace

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

importante fortalecer las habilidades comunicativas e investigativas planeando y ejecutando el ejercicio pedagógico de una forma asertiva y significativa.

Así mismo, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en la “Concepción del lenguaje” precisa que “La lengua castellana determina habilidades comunicativas que son: leer, escribir, hablar, escuchar. El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado”. (MEN, 1998); acompañándolo en forma muy puntual definiendo delicada y bellamente el término escribir como “un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de leer” (MEN, 1998).

Así, pues, los Lineamientos Curriculares determinan la importancia de estimular y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas como base para la creatividad dado que son imprescindibles en la producción literaria.

De otro lado, los lineamientos Curriculares de Tecnología e Informática en la guía N° 3, plantean qué competencias deben desarrollar los educandos del grado tercero en cuanto al uso de las tic “consiste en el reconocimiento del funcionamiento de algunas herramientas tecnológicas del entorno inmediato y la utilización segura de las mismas” (MEN, 2006). Y es que reconocer



## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación significa conocer gran parte de su estructura física así, como saberles dar utilidad en torno a la autoformación del mismo educando. Las tic están articuladas directamente a la producción y expresión del arte literario dado que facilitan la adquisición de información y por ende la apropiación de conocimientos.

### **4.3 Marco Referencial**

La pedagogía como base de la construcción social exige una innovación constante que le permita satisfacer las necesidades e intereses de la sociedad. Antonia María Moya en su artículo “Innovación y experiencias educativas”, afirma que “Las nuevas tecnologías en la educación exigen una reestructuración del ejercicio pedagógico dentro y fuera del aula de clase, con el fin de integrar activamente las tic a los procesos académicos.” (Moya Martínez, 2011); y es que la integración de las tic a los procesos educativos, da lugar a una pedagogía innovadora que puede potenciar habilidades creativas y comunicativas en las distintas áreas del conocimiento con el propósito de formar educandos competentes en medio de una sociedad globalizada.

La educación es un proceso que requiere de una metodología y una didáctica asertiva, reafirmando los conceptos de Gros Dockstader en su artículo “Integración Curricular de las Tic” donde expone que “las tic son más que un complejo instrumento, un recurso que se puede emplear para diversas actividades investigativas y pedagógicas, ya que pueden utilizarse en forma habitual en las aulas para tareas variadas como escribir, obtener información,

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

experimentar, comunicarse, aprender (...)” (Dockstader, 2000). Se comprende, entonces, que educar exige innovar constantemente para hallar otras posibilidades que permitan resultados significativos en los procesos académicos y que a su vez, den respuestas a las expectativas personales y a los distintos roles sociales que deben de asumir las nuevas generaciones en el contexto social inmediato y global.

Sin lugar a duda, en el desarrollo del aprendizaje priman el uso de los sentidos y la motivación o interés que se tenga frente a ese aprendizaje a desarrollar, en este contexto existen diversos estilos de aprendizaje los cuales facilitan el desarrollo integral del individuo, entre ellos se encuentran el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (Robayo, 2003), con los cuales “El educando con un aprendizaje visual, tiene la capacidad de identificar en las imágenes la información inferencial; explícita e implícita que contienen el sistema icónico” (Alonso, 1994).

En todos estos aprendizajes los niños aprenden participando activamente; haciendo y explorando en función de sus sentidos pues son estos los que le permiten potenciar sus habilidades intelectuales y físicas. No obstante, dado que los niños y las niñas tienen diversos ritmos de aprendizaje cuyo descubrimiento lo debe hacer el agente educativo para identificar cada uno de estos estilos y ritmos y así diseñar técnicas que permitan llevar a cabo una clase en un ambiente motivador, innovador y tranquilo.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Es importante tener en cuenta que la creatividad en el campo educativo es lo que sustenta la trascendencia de cada uno de los saberes previos que poseen los educandos a medida que van escalando y explorando cada uno de los niveles académicos; pero lograr el desarrollo creativo en la escuela implica diseñar estrategias que motiven a los estudiantes para que alcancen una verdadera autotomía en su sentir, pensar y actuar fundamentales para alcanzar el reconocimiento y valor de sí mismo y sobre todo, de creer en su propia capacidad de saber y de hacer.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han modificado las formas de desarrollar conocimiento dado que en la actualidad se cuenta con ideas globalizadas que permiten la creatividad desde muchas perspectivas, los educandos de hoy conocen desde el aula de clase y exploran casi en tiempo real lo que sucede al otro lado del mundo, por ello el desarrollo de la creatividad parte de todos estos saberes previos para luego transformarse en creaciones más argumentadas y elaboradas.

Al considerarse la literatura como la máxima expresión de creatividad que surge desde la Hololingüística la cual integra la capacidad total que posee el ser humano de comunicar sus sentimientos, pensamientos y deseos haciendo uso de los diversos modelos comunicativos y cuyo desarrollo se da a través de los sentidos y la cultura misma; y que a partir de ellos puede construirse en un mundo de múltiples posibilidades,

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

La literatura es una herramienta que surge de su propio lenguaje cultural donde recrea todas sus vivencias y ambiciones la cual está integrada por figuras narrativas como cuentos, mitos, leyendas, novelas, teatro, drama, comedia, lirico y poético. El lenguaje literario se asume como un sistema de saberes interculturales que se transmite de generación en generación para que facilite a los educandos el potenciar sus habilidades desde los distintos ámbitos del aprendizaje para que estos den respuesta a sus necesidades e intereses.

Ahora bien, dentro del marco de esta investigación, es importante destacar que existen ciertos niveles de lectura, ya que “para leer se necesita tener una plena identificación de los signos y símbolos que integran el lenguaje cultural con el cual se interactúa constantemente ya que el acto de leer va más allá de descifrar textos escritos” (Bigas Montserrat, 2007), esto es algo que se hace a cada instante, en todos los espacios y en la realización de las actividades cotidianas lo cual implica que el lector identifique y reflexione acerca de todos los sucesos o situaciones que le rodean.

La lectura es la interpretación que hace el lector basándose en los conocimientos previos que posee sobre el tema que expone el autor o la situación contextual donde se halla; teniendo en cuenta que “Los niveles de lectura son: nivel literal, inferencial, creativo, crítico, apreciativo y narrativo, en cada uno de ellos se realiza un tipo de lectura diferente y se crean nuevas lecturas partiendo de lo que ya se conoce” (Bigas Montserrat, 2007).

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Por otro lado la escritura es un medio de comunicación que se presenta en un sistema reglado de signos y símbolos y que se organizan según la lengua para codificar la realidad de cada ser humano, sus vivencias a lo largo de la historia cultural, es una herramienta transversal para llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje a las distintas generaciones. La escritura en la escuela juega un papel preponderante entendido como la manera de plasmar conocimientos y desarrollar habilidades para crecer integralmente a nivel intelectual.

Aprender a escribir requiere del escuchar una cultura para descifrar mediante experiencias propias lo que ésta contiene, porque antes de desarrollar el lenguaje escrito se aprende a leer los diversos contextos sociales y en dicho proceso el uso de los sentidos es fundamental, la expresión escrita surge de la semiótica y por ende la capacidad innata de codificar la realidad para lo que requiere un estímulo constante que se da en la interacción social.

En la escritura existen distintos tipos de textos que se abordan de acuerdo al tipo de interés o vocación que se tenga frente a estos, ellos son: texto argumentativo, narrativo, informativo y expositivo, cada uno de ellos desempeñan un rol específico dentro de la comunicación escrita pero lo más importante de todo esto es que todos hacen parte importante del acto educativo mediante exposiciones, argumentaciones, narraciones e informaciones. El lenguaje escrito está compuesto por letras que forman palabras con las cuales se construyen las oraciones con sentido lógico; coherencia y cohesión en el párrafo que es la máxima estructura del texto escrito.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Ahora, teniendo en cuenta que las tic llegan al escenario social a finales de los años 60 donde empezaron a ser utilizadas comercialmente dejando de ser únicamente de uso privativo de las fuerzas militares, y que empiezan a integrarse como herramientas útiles dentro de la labor educativa, pero como se planeó utilizarla de forma indirecta bajo la técnica de “enseñanza asistida desde el computador”, donde éste era considerado como transmisor de conocimientos desplazando de cierta forma el trabajo presencial del docente, los resultados que se obtuvieron no cumplieron las expectativas a sus promotores por lo que en los años 70 surge la necesidad de diseñar estrategias innovadoras para integrar las tics en la enseñanza y el aprendizaje de las distintas áreas como herramienta transversal y aportante al desarrollo integral de los educandos.

Con todo lo anteriormente expuesto, se hace necesario entonces que los educadores para apoyar a la institución educativa utilicen los medios masivos de comunicación, aprendan a utilizar la tecnología y se esfuercen por recuperar el lenguaje oral y escrito, la expresión artística e incorporen los contenidos de las nuevas tecnología en la escuela, favoreciendo así una relectura crítica por parte del alumnado acerca de los mensajes que les llegan habitualmente de los medios masivos de comunicación, principalmente de la televisión y el internet presente en los espacios de ocio de los alumnos; ya que a través de las tics si se puede crear literatura.

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

### 4.4 Variables

<b>Independientes (causas)</b>	<b>Dependientes (consecuencias)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Falta de recursos y herramientas suficientes y necesarios</li><li>➤ Desconocimiento de cómo pueden aprovechar mejor las herramientas informáticas y la información que tienen al alcance.</li><li>➤ Falta de acompañamiento familiar y enseñanza de técnicas de estudio</li><li>➤ Cultura de poca lectura al interior de la familia</li><li>➤ Desconocimiento de los padres del beneficio y aprovechamiento de las tic.</li><li>➤ Demasiada información al alcance de los alumnos</li><li>➤ Falta de orientación en cuanto a la búsqueda, adquisición y manejo de la información</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ No se dispone de los recursos y herramientas apropiados y necesarios en las clases</li><li>➤ Mala utilización del tiempo y las pocas herramientas que tienen</li><li>➤ Desplazamientos innecesarios para búsqueda de información.</li><li>➤ Desinterés por la lectura y la literatura.</li><li>➤ Poca búsqueda de información, asimilación y retención de la información</li><li>➤ Se tendrán dificultades para leer y escribir con comprensión, claridad y coherencia</li><li>➤ Incapacidad para programar el tiempo en forma correcta.</li><li>➤ Dificultades para expresar ideas oralmente y por escrito.</li></ul>

## 5. Diseño Metodológico

### 5.1 Tipo de Estudio

El tipo de investigación en la cual se ubica el presente proyecto es la investigación cualitativa, entendiéndose ésta como aquella investigación que además de contar con procesos flexibles y abiertos, ya que está sujeta a las circunstancias de cada ambiente o escenario en particular, permite interpretar fenómenos o situaciones en determinados contextos sociales, y busca recolectar datos y analizarlos para plantear una situación problema y por consiguiente una posible solución y acto seguido, el desarrollo de un plan de reflexión y acción encaminada, a mejorar el ambiente social de la población a la cual va dirigida dicha investigación.

Varios autores coinciden en que la mayoría de las investigaciones toman elementos de cada uno de los diseños de la investigación cualitativa: Teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación acción o diseño fenomenológico, pero teniendo en cuenta que el investigador es el instrumento para la recolección de datos y que el contexto o ambiente evoluciona con el transcurrir del tiempo; se puede determinar que este trabajo estará orientado sobre el *diseño de investigación-acción*, cuyo propósito es determinar la incidencia de las tic en la creación literaria, dado que este diseño permite construir el conocimiento por medio de la práctica e implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades.



## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

Teniendo en cuenta lo anterior y que dentro del marco interpretativo (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio) de la investigación -acción se destacan en tres perspectivas: “la visión técnico-científica, la visión deliberativa y la misión emancipadora”; se considera entonces que este trabajo se acomoda a la perspectiva “Visión emancipadora”, cuyo objetivo va mas allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, sino que pretende crear conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar la calidad de vida desde la innovación y la participación directa en el contexto donde se halla la complejidad de la situación.

En esta perspectiva, la investigación cuenta con tres aspectos fundamentales que son: democrática, equitativa y mejora de las condiciones de vida; así pues, la primera permite la participación activa de todos los estudiantes del grado tercero y demás miembros de la comunidad educativa con los cuales se lleva a cabo la investigación, de otro lado, la segunda busca una participación equitativa de todos los integrantes para tener en cuenta sus valiosos aportes y que de forma activa participen en el desarrollo de las diferentes actividades que se realizaran a lo largo de la investigación; y por último, garantizar la mejora de las condiciones de vida al diseñar estrategias innovadoras que les permita potenciar sus habilidades creativas mediante la utilización de las tic en función de la creatividad literaria.

En otra instancia, dentro de “la investigación-acción participación”, se implementa dos diseños fundamentales los cuales son el “práctico y el participativo”, siendo este último el

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

soporte de este trabajo investigativo, puesto que se enfoca en garantizar que la comunidad educativa mejore sus condiciones en cuanto a conocimientos literarios, utilización de las tic en función de la innovación y la creatividad desde una intervención directa de los investigadores.

De tal manera, se hace necesario implementar algunos instrumentos de análisis cómo: las entrevistas a docentes para tener en cuenta el tipo de lecturas que se realiza en el aula o extra clase con los alumnos; actividades como los grupos de enfoques es decir, participar en sesiones de grupo para evaluar actividades y tabular resultados; encuestas a padres de familia que permitan identificar tipos de lecturas que se realiza en el hogar, como se utilizan las herramientas tecnológicas que tienen en el hogar e incluso el nivel académico de los padres en cuanto sea posible. Dicha indagación permite, la recolección de información para sistematizarlas y posteriormente analizarla, obtener resultados, y poder diseñar e implementar posibles soluciones.

### **5.2 Población**

La comunidad donde se desarrolla esta investigación es la Institución Educativa El Niquía ubicada en la vereda Granizal sector el Pinar pertenecientes al municipio de Bello, cerca de la Biblioteca España de la Ciudad de Medellín. Dicha comunidad en su mayoría está conformada por personas que han sido víctima del desplazamiento forzado y de desigualdad social y

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

consecuencia de ello son las difíciles condiciones en las que viven; el estrato socio- económico es bajo, oscilando entre los niveles 1 y 2 del Sisbén.

La Institución Educativa El Niquía surge por petición de la de la misma comunidad y del Señor Hernando Cuervo, rector de la misma Institución, quien al ver la necesidad de educar a niños y niñas, decide en conjunto con la alcaldía de este municipio ofrecer todos los grados de primaria y de sexto a hasta noveno. En la actualidad cuenta con 500 estudiantes, 200 padres de familia, psicólogo, nutricionista, 9 docentes y una educadora especial.

Es una institución prestadora de servicios a la comunidad, puesto que facilita sus espacios físicos a diferentes entidades como: buen comienzo, buen vivir, junta de acción comunal y a la secretaría de salud, los niños son beneficiarios del programa alimentos de calidad: “complementación alimentaria” programa de nutrición escolar.

### **5.3 Muestra**

El grupo donde se hace la intervención es el grado tercero primaria y está conformado por 45 estudiantes; 19 niños y 26 niñas, 20 padres de familia, su estrato socioeconómico es uno. Esta información se conoció después de haber observado a los estudiantes en su diario vivir tanto en el entorno escolar y como en el familiar.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

### **5.4 Técnicas de Recolección de Información**

En esta investigación se llevó a cabo una Observación semiestructurada (ver Anexo 2) la cual tenía como Objetivo, evaluar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Niquía en cuanto al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la creatividad literaria. En ella se planteó un tema y un tema principal y una situación específica. En esta actividad participaron 30 estudiantes y se pudo evidenciar que los educandos sí conocen de literatura, pero solo en el colegio la abordan porque ellos prefieren realizar otras actividades en el tiempo extra clase; optan por consultar en el internet en vista que éste llena sus expectativas a diferencia de otras herramientas tecnológicas de la información y la comunicación o un libro impreso.

Semanas después, con este mismo grupo de estudiantes, se realizó un grupo de enfoque (ver Anexo 3) con el cual se pretendía profundizar en los conocimientos previos que tienen en cuanto a creatividad literaria y uso de las tic y así, poder identificar el papel de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario, de tal manera, que la recolección de datos sea eficiente y veraz. El objetivo era identificar el papel de las tic en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario; con el cual dichos estudiantes demostraron habilidad para investigar, escribir y argumentar, y se hizo evidente que prefieren el computador con internet antes que otra herramienta tecnológica o informática.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Otro instrumento que se utilizó para la recolección de información, fue la entrevista semiestructurada, es decir, aquélla que viene con una regla definida, sin embargo es susceptible de ser modificada, se entrevistó a dos docentes de la Institución Educativa El Niquía, Barrio el Pinar, encargadas del área de lengua castellana de básica primaria; gracias a esto, se obtuvo información para fortalecer la investigación (ver Anexo 4).

Finalmente, el último pero no menos importante instrumento que se aplicó fue el de Categorización y codificación de cuestionarios. Para la realización de este instrumento se utilizó el método de cuestionario cerrado (ver Anexo 5), el cual cuenta con una estructura estrictamente definida por el equipo investigador y cuyas respuestas se ciñen al tema investigado, sin embargo, es susceptible de ser modificado. Se llevó a cabo con once padres de familia de la comunidad Educativa el Niquía y durante el proceso se obtuvo información para fortalecer la investigación, el Anexo 6 muestra de forma detallada los resultados de las respuestas de dicho cuestionario.

### **5.5 Hallazgos**

Por medio de la recolección de datos con la observación semiestructurada, se evidenció que la utilización de los medios soportados por las TIC refuerzan el desarrollo de un mayor número de las competencias en comparación con los “tradicionales”, sin embargo; el desconocimiento de su potencialidad y problemas de carácter técnico, fueron los factores que en mayor medida, limitaron su óptima utilización. Así mismo, algunos alumnos, no hacen buen uso de las

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

herramientas informáticas de las que disponen; se evidencia que la gran mayoría las emplean como un medio de diversión y entretenimiento. En los educandos de tercero se observaron capacidades y habilidades para clasificar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación según su función, de igual forma, conocen las estructuras básicas de los modelos literarios, sin embargo, ellos prefieren realizar otras actividades en internet usándolo con libertad y sin restricciones de ningún tipo de vigilancia de los adultos.

Se hace necesario revisar la situación más a fondo para plantear estrategias que motiven a cada educando a utilizar las tic para el desarrollo creativo literario y por ende académico partiendo de sus propios intereses y fortalezas.

Cabe anotar que la actividad con el grupo de enfoque dio como resultado lo siguiente:

- 20 estudiantes representaron situaciones dramáticas
- 5 estudiantes inventaron canciones
- 15 estudiantes recrearon cuentos

Y en el transcurso de dicha actividad se pudo observar gran motivación en los participantes dado que se les brindó la libertad para elegir el tema y el modelo literario de su preferencia, en el momento de la exposición se calificaron unos a otros los trabajos realizados; unos cantaron, otros representaron situaciones dramáticas y los demás leyeron sus cuentos demostrando que son

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

capaces de crear literatura pero no empleando la totalidad de las tic con las que cuenta la Institución Educativa El Niquía.

### 6. Conclusiones

- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son herramientas fundamentales en la pedagogía moderna para trascender y evolucionar la creatividad humana, pero ello implica tener un diseño curricular que oriente el uso transversal de las mismas dentro de las diferentes áreas del conocimiento, porque de no ser así estas pierden su verdadero propósito educativo. Y es que hablar de medios masivos de comunicación en la actualidad, conlleva necesariamente a hablar de educación, pues en la sociedad moderna los medios masivos ejercen gran influencia ya que ofrecen a niños, niñas y jóvenes una educación informal que en ocasiones consideran más llamativa e interesante que la ofertada por la escuela.
- Los medios inciden más que nunca en la educación de las nuevas generaciones, moldean gustos y tendencias en públicos de todas las edades e incluso influyen en la manera como el individuo se relaciona consigo mismo, con sus semejantes y con el entorno. Teniendo en cuenta que la creatividad en la pedagogía desempeña un papel importante, porque exige que se generen cambios que proporcionen nuevas formas de evolucionar los estilos de vida de quienes están aprendiendo a construir su proyecto de vida, esta es aplicable a todo aquello que puede ser modificable, reconstruido y aplicado de forma diferente, con el fin de alcanzar un propósito específico; dado que la creatividad, es la que genera la diversidad literaria de los educandos.



### 7. Recomendaciones

Esta investigación pretende intervenir directamente en el campo educativo para conocer de cerca la población, identificar la problemática y así generar soluciones conjuntas con estudiantes, docentes y padres que deseen participar a través de un plan de intervención; todo esto con el fin de aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación que ofrece el entorno inmediato. Para ello, se hace importante promover espacios de discusión entre estudiantes y maestros con el fin de despertar el uso de herramientas multimedia en el proceso de aprendizaje y estimular constantemente desde la básica primaria el gusto por la literatura, lo cual implica el fortalecimiento de las competencias comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, y una vez se logre el desarrollo de dichas habilidades en los educandos se hará más fácil introducirlos a la exploración y aplicación de las tic en la creación literaria teniendo en cuenta que así se podrá comprender con mayor facilidad la utilización de las tic en la creación literaria.

Una visión más global permitiría ampliar la concepción que se tiene sobre la integración de las nuevas tecnologías en el currículum, analizando las modificaciones que sufren sus diferentes elementos: contenidos, metodología y evaluación; dado que las tic se constituyen como herramientas transversales y facilitadoras para potenciar efectivamente nuevos actos creativos, no obstante se recomienda que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación sean utilizadas con una orientación específica para que no den lugar a que se pierda el verdadero

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

propósito de las mismas dentro de los procesos educativos, influenciando significativamente en la creación literaria en los educandos.

## 9. Anexos

### Anexo 1

#### **Consentimiento informado para participantes de investigación**

La presente investigación es conducida por Diana Rocío Zapata Castrillón y Erika Johana Chica Restrepo, de la Universidad Minuto de Dios estudiantes de la modalidad a distancia. El propósito de la investigación es identificar la incidencia de las tic en la creatividad literaria de los educandos del grado tercero.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a esta entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los videos con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: determinar la incidencia de las tic en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Niquía.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo solicitar su aclaración.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la persona que me ha contactado en este estudio quien me entregara sus datos de contacto.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Nombre del Participante: \_\_\_\_\_

Firma del Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 2

### Observación Semiestructurada

**Objetivo:** Evaluar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Niquía en cuanto al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la creatividad literaria.

#### 1) Actividad de introducción

**Situación.** Mesa redonda para tratar con los educandos de tercero sobre el tema de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que conocen y el uso que les dan, de igual forma, se plantearan preguntas acerca de los modelos literarios que conocen y los que prefieren realizar.

**Fecha:** 11 de septiembre de 2013

**Hora de inicio:** 10:00 a.m.

**Hora de terminación del evento:** 11:00 a.m.

**Participantes:** 30 estudiantes de grado tercero

**Lugar:** Institución Educativa El Niquía, Barrio el Pinar

**Tema principal:** La incidencia de las (tic) en la creatividad literaria de los educandos de tercero.

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

En esta actividad participaron 30 estudiantes de los cuales 19 son niñas y 11 son niños. Se les dio la bienvenida y se explicó los temas de los cuales se tratarían en dicha mesa redonda. Una vez se inició se les brindó la oportunidad de participar libremente para que hicieran manifiesto sus inquietudes e intereses personales sobre el tema en común.

Los estudiantes demostraron gran interés por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, muestra de ello es la forma como abordaron el tema que se les planteo sobre las (tic) que conocen y el uso que les dan.

Afirmaron que:

- Buscan el servicio en otros lugares como la Biblioteca España porque no tienen computador en su hogar y menos conexión a internet.
- Unos cuantos estudiantes afirma tener computador con internet y en otros casos sin conexión.
- Dicen tener en sus hogares varios televisores pero solo una minoría del grupo cuenta con el servicio de televisión por cable y cámaras digitales.
- La mayoría dicen tener celular y equipo de sonido en sus hogares.

En cuanto al uso que le dan a las tic que pueden tener acceso, manifestaron que prefieren el computador con internet o el celular que muchas veces cumple casi que la misma función del PC, las utilizan de acuerdo al lugar donde estén y la función que conocen de estas herramientas

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

de las que disponen. Por ejemplo: en el tiempo libre el computador y el celular con conexión a internet lo usan para:

- Navegar en las redes sociales (comunicarse con otros)
- Video juegos
- Descargar música
- Ver películas
- Consultar chistes
- Explorar lugares del mundo

Adicional a ello, en la Institución Educativa El Niquía las actividades informáticas son dirigidas por el docente y no se pueden usar las (tic) con la libertad que quisieran, dado a que es un espacio netamente académico reservado para el desarrollo de diversas tareas de:

- Tecnología e informática (función de hardware y estructura del software)
- Español y lenguaje
- Consulta de tareas de las demás áreas obligatorias

En cuanto a literatura, los estudiantes muestran gusto por los cuentos y el arte dramático porque expresan situaciones asombrosas de robots, súper héroes y terror; demuestran tener conocimientos básicos de las estructuras de los modelos literarios mostrando preferencia por el narrativo y el dramático; narran cuentos de forma oral con temas específicos o de libre elección



## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

de igual forma, representan situaciones dramáticas que se imaginan o que de cierta forma son realidad de su contexto inmediato.

### **2) Hipótesis de lo que sucede en el lugar**

Los educandos muestran gran interés por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación pero quieren usarlas sin medida es decir, de acuerdo a sus intereses personales. El no tener un computador con internet en casa implica que niños y niñas se esfuercen para visitar otros lugares que les preste el servicio de internet sin mayor restricción.

### **3) Explicaciones alternativas**

Algunos docentes afirman que la Institución Educativa cuenta con sala de computo con 20 equipos que tienen conexión a internet, televisor, video beam, computador portátil, grabadora y biblioteca las cuales se integran de forma transversal a la enseñanza y el aprendizaje de las diversas áreas del conocimiento, pero que no es permitido que los educandos los usen para otras actividades que no sean las académicas dado a que no les dan una utilización significativa por si solos.

## Anexo 3

### Grupo de enfoque

Se realizó un grupo de enfoque con el grupo de estudiantes para profundizar en los conocimientos previos que tienen en cuanto a creatividad literaria y uso de las TIC y así, poder identificar el papel de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario, de tal manera, que la recolección de datos sea eficiente y veraz.

**Objetivo:** Identificar el papel de las TIC en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario.

- 1) **Actividad:** Llevar a cabo un grupo de enfoque en los estudiantes del grado tercero.
- 2) **Actividad central:** se convocó a cada uno de los estudiantes para que construyan un texto literario haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de las que dispone el colegio y de las que ellos prefieren, para lo cual debían elegir libremente el género literario; narrativo, poético o dramático, de tal forma que podían escoger los argumentos que desearan para que se les facilitará una mayor expresividad a cada participante.
- 3) **Actividad de conclusión:** para finalizar, se solicitó a los educandos que realizaran una exposición de los textos literarios creados clasificándolos por géneros.

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

**4) Evaluación:** Los estudiantes participaron de forma individual en la creación del texto literario, usaron el computador en función de dicha actividad, investigaron sobre diversos temas de sus preferencias como: animales, monstruos, hadas, súper héroes, robots, etc. en: imágenes, videos, canciones, caricaturas, juegos, cortometrajes, películas y textos narrativos, partieron de lo que más les gustaba consultar en la red para llevar a cabo su acto creativo mostrando habilidad para investigar, escribir y argumentar, de igual manera, se hizo evidente que prefieren el computador con internet antes que otra herramienta tecnológica o informática.

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

### Anexo 4

#### Entrevista

Para la realización de este instrumento se utilizó el método de entrevista semiestructurada, se entrevistó a dos docentes de la Institución Educativa El Niquía, Barrio el Pinar, encargadas del área de lengua castellana de básica primaria; en el siguiente cuadro se ve de forma detallada los resultados de dicha entrevista.

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTAS
<b>Factores tecnológicos comunicativos que intervienen en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero.</b>	1) ¿Con qué herramientas tecnológicas de la información y la comunicación cuenta la comunidad educativa El Niquía?	<p><b>D.1</b> La institución Educativa el Niquía cuenta con una sala de computo con herramientas informáticas; (internet), se cuenta con un televisor LCD con proyección de imagen, un proyector de imagen con interconexión, un tablero digital móvil y una planta amplificadora de sonido.</p> <p><b>D. 2</b> La comunidad educativa el Niquía, sede, el Pinar, cuenta con estas herramientas tecnológicas:</p> <p>Sala de computo con 20 equipos que tienen conexión internet</p> <p>Televisor, video beam</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

		<p>Computador portátil</p> <p>Grabadora</p>
	<p>2) ¿Cómo está organizado el plan de área frente a la integración del tic en el área de español y la producción literaria?</p>	<p><b>D.1</b> Dentro del plan de área está estructurado la transversalidad de áreas con el fin de darle uso a las tic frente a la producción literaria, redacción de textos, transcripción y lectura.</p> <p><b>D.2</b> En el desarrollo de los diferentes contenidos del área se propone utilizar estas herramientas tecnológicas para fortalecer la lectura, la escritura, el análisis, la comprensión y por ende la apropiación de conocimientos.</p>
<p><b>Conocimientos previos que poseen los estudiantes en cuanto al uso de las tic y la creatividad literaria.</b></p>	<p>3) ¿Qué modelos literarios prefieren desarrollar los estudiantes del grado tercero?</p>	<p><b>D.1</b> Los estudiantes prefieren la construcción de textos.</p> <p><b>D.2</b> Los modelos literarios que prefieren los estudiantes de la institución el Niquía del grado tercero son los dramáticos y los narrativos.</p>
	<p>4) ¿De qué elementos se valen para argumentar</p>	<p><b>D.1</b> Se valen de sus propias vivencias.</p> <p><b>D.2</b> Se valen de elementos de la cotidianidad, imágenes... por el momento se está terminando de</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

	<p>sus creaciones literarias?</p>	<p>instalar la sala de informática y se les está dando en el área de tecnología el adecuado uso.</p>
	<p>5) ¿Cómo se integran las tic al entorno comunitario?</p>	<p><b>D.1</b> Se integran por medio del fácil acceso de cada uno de los estudiantes a las tic que maneja la institución tanto en su respectiva jornada, como a manera de consulta en sus tiempos libres.</p> <p><b>D.2</b> Se integran de una manera adecuada para su manejo como herramienta de trabajo en clase. Pues, la realización de actividades con tic permite mejorar la información permanente en el área.</p>
<p><b>El papel de las tic en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario.</b></p>	<p>6) ¿Qué estrategias utiliza usted como docente para construir nuevos conocimientos a partir de las tic?</p>	<p><b>D.1</b> Reconociendo las tic como herramienta fundamentales para acceder al conocimiento, es necesario reconocer los conocimientos previos del estudiante, de igual forma es necesario la verificación de la información, se deben plantear líneas de reflexión y aplicación basándola en fuentes informáticas de excelente reputación.</p> <p>Es necesario el uso de enciclopedias, diccionarios y atlas en las diversas áreas. Es necesario conocer la fuente, el escritor y tema, la veracidad de su información o falacia.</p> <p><b>D.2</b> Estrategias de utilización de nuevas formas de expresiones y comunicación de nuevos códigos y lenguajes, y nuevas herramientas didácticas, en la creación en la creación de cuentos, poemas,</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

		canciones...
	<p>7) ¿La información virtual que consultan los estudiantes contribuye realmente al fortalecimiento de su capacidad creadora?</p>	<p><b>D.1</b> Solo cuando su fuente no carece de veracidad, cuando la fuente pertenece a extras académicas reconocidas y cuando es posible la reflexión desde el mismo conocimiento.</p> <p>Es necesario que la información permita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reflexionar</li> <li>b) Criticar</li> <li>c) Cuestionar</li> <li>d) Falsear</li> <li>e) Proponer</li> </ul> <p><b>D.2</b>La información virtual contribuye al fortalecimiento de las creaciones literarias, ya que después, de una adecuada explicación de manejo de las tic los estudiantes conocen páginas web de investigación, utilización del procesador de texto, utilización de formas de comunicación, nuevo léxico, herramientas, juegos...</p>
	<p>8) ¿Cómo aportan las tic a la creatividad literaria de los educandos de</p>	<p><b>D.1</b> En el aprovechamiento del recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sonidos</li> <li>b) Imágenes</li> </ul> <p>El ambiente gráfico es importante para generar</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

	tercero?	<p>bases diferentes de conocimiento.</p> <p><b>D.2</b> Aporta la ampliación de todo tipo de información en textos, imagen y sonido.</p> <p>Conocimientos directo y ampliación en el aula. De un conjunto de sistemas comunicativos de gran impacto social-cultural, cuya percusión o corto medio plazo en la formación del alumno se obvia.</p> <p>Acceso directo e inmediato a los contenidos y programas de los medios de comunicación de masas (revistas, tv, radio,...)</p> <p>Realización de actividades múltiple o interdisciplinarias en todo tipo, así como tratamiento de la diversidad y temas trasversales.</p>
--	----------	--



# INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

## Anexo 5

### Cuestionario

Apreciado padre de familia, soy estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y hago parte de una investigación sobre la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la creatividad literaria de los estudiantes de la Institución Educativa el Niquía, situación que interviene directamente en la educación de sus hijos. Por lo que le solicitamos el favor de responder las siguientes preguntas garantizando que dicha información no será manipulada en perjuicio de la comunidad educativa.

- 1) ¿Qué herramientas tecnológicas de la información y la comunicación tiene en su hogar?
- 2) ¿Cuenta usted con internet y televisión por cable?
- 3) ¿Qué uso le da a cada uno de estos elementos tecnológicos?
- 4) ¿Cómo se beneficia usted de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación?
- 5) ¿Qué actividad prefieren hacer sus hijos en el tiempo libre, leer, ver televisión u otro?
- 6) ¿De cuáles textos literarios disponen sus hijos para leer en casa? Si no dispone de ellos ¿Por qué no lo hace?

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

7) ¿Cómo cree usted que aportan los medios comunicativos a la educación de sus hijos?

8) ¿En qué situaciones establece usted límites a sus hijos en cuanto al uso de la televisión u otro medio informático?

# INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

## Anexo 6

### Categorización y codificación de cuestionarios

Para la realización de este instrumento se utilizó el método de cuestionario cerrado. Se llevó a cabo con once padres de familia de la comunidad Educativa El Niquía.

CODIFICACIÓN		
CATEGORIA	PREGUNTA	RESPUESTA
Factores tecnológicos comunicativos que intervienen en la creatividad literaria	1. ¿Qué herramientas tecnológicas de la información y la comunicación tiene en su hogar?	P 1 Televisión, equipo de sonido, celular. P 2 Computador, televisor, equipo de sonido y celular P 3 El televisor P 4 Televisor, radio, computador P 5 Celular y televisor P 6 Computador, celular y equipo de sonido P 7 Televisor, DVD, computador y celular. P 8 Televisor y radio P 9 Televisor, equipo de sonido, computador, P 10 Computador, tablet, televisor, celular, equipo de sonido P 11 Celular y televisor
	2. ¿Cuenta usted con internet y televisión por cable?	P 1 Con televisión por cable. P 2 Cuento con internet P 3 No tengo internet y televisión por cable. P 4 Sí, tengo ambos servicios. P 5 No tengo estos servicios P 6 Con internet P 7 Internet P 8 Televisión por cable

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

		<p>P 9 Solo con internet</p> <p>P 10 Si, contamos con el servicio de internet y televisión por cable</p> <p>P 11 No tengo dichos servicios</p>
	<p>3. ¿Qué uso les da a cada uno de estos elementos tecnológicos?</p>	<p>P 1 En el televisor veo noticias, deportes, culinaria, programas educativos y de salud. El celular lo uso para comunicarme con otras personas.</p> <p>P 2 El computador lo uso para hacer tareas, chatear, jugar, ver películas, videos. El televisor para ver noticias, escuchar la eucaristía y ver novelas. El equipo de sonido para escuchar la emisora verdad y vida y música. El celular para comunicarme con los demás y jugar.</p> <p>P 3 La televisión para entretenernos</p> <p>P 4 La televisión para la diversión y el internet para el estudio.</p> <p>P 5 El celular para comunicarnos y el televisor para informarnos mejor.</p> <p>P 6 El computador me permite acceder a diversa información, hacer tareas e imprimir trabajos. La televisión para estar informado de lo que pasa en el mundo. Equipo de sonido para escuchar música, noticias e información de interés. Celular para estar comunicarnos con los seres queridos.</p> <p>P 7 Lo uso moderadamente.</p> <p>P 8 Cuando tenemos tiempo vemos televisión y escuchamos la radio</p> <p>P 9 Ver televisión, escuchar música e investigar.</p> <p>P 10 El uso que les damos es entretenerse, aprender cada día más y dar a conocer lo que conocemos.</p> <p>P 11 El celular para recibir llamadas y el televisor para ver las novelas</p>
<p><b>Conocimientos previos que poseen los</b></p>	<p>4. ¿Cómo se beneficia usted de las nuevas</p>	<p>P 1 En la vida diaria, porque todos los programas que veo me ayudan a la convivencia en el hogar y en el prevenir enfermedades.</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

<p><b>estudiantes en cuanto al uso de las tic y la creatividad literaria.</b></p>	<p>tecnologías de la información y la comunicación?</p>	<p>P 2 En la vida cotidiana porque el programa que escucho me ayuda a resolver problemas en el hogar, el internet en que no tenga que salir del hogar a exponerme al peligro, este me permite hacer tareas en la comodidad de la casa.</p> <p>P 3 Me beneficio mucho porque con internet puedo ver a mi familia que está lejos y comunicarme con ella.</p> <p>P 4 Para las tareas, informarnos y comunicarnos mejor con otras personas</p> <p>P 5 Nos beneficiamos acortando distancias</p> <p>P 6 Nos beneficiamos porque con ellos tenemos mucha información.</p> <p>P 7 Consultar programas de orientación y educación para la vida y mi entorno.</p> <p>P 8 Con la tecnología del computador muy poco.</p> <p>P 9 Enterándome de lo que sucede en el país, enviando mensajes por correo para mi labor que desempeño, buscando temas de interés para tareas.</p> <p>P 10 Me beneficio haciendo tareas</p> <p>P 11 El beneficio que me presta es grande porque puedo comunicarme a grandes distancias mejor que antes sin importar el tener que pagar por ello.</p>
	<p>5. ¿Qué actividad prefieren hacer sus hijos en el tiempo libre, leer, ver televisión, otro?</p>	<p>P 1 Jugar, ver videos en internet, ver televisión</p> <p>P 2 Chatear en las redes sociales</p> <p>P 3 Ver televisión</p> <p>P 4 Chatear en faceboock</p> <p>P 5 Ver televisión y jugar</p> <p>P 6 Ver televisión y jugar en el computador.</p> <p>P 7 Ver televisión e investigar en internet.</p> <p>P 8 Escuchar la radio, ver películas desde el DVD</p> <p>P 9 Ver televisión, montar bicicleta y a veces lee.</p> <p>P 10 Jugar en las redes sociales y escuchar música.</p> <p>P 11 Ver televisión y lee de vez en cuando.</p>
<p><b>El papel de las</b></p>	<p>6. ¿Disponen</p>	<p>P 1 Sí, pero no les gusta leer.</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

<p style="text-align: center;"><b>tic en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario.</b></p>	<p>sus hijos de textos literarios para leer en casa?</p>	<p>P 2 Sí, pero no leen.  P 3 Sí, tienen textos literarios.  P 4 Sí, tienen libros de Gabriel García Márquez.  P 5 Sí, tienen cartillas   P 6 Sí, disponen de libros.  P 7 Algunas veces  P 8 No, porque le gusta leer muy poco  P 9 Algunos libros de cuentos  P 10 No hay textos literarios  P 11 Sí, tienen un libro de cuentos</p>
	<p>7. ¿Cómo cree usted que aportan los medios comunicativos a la educación de sus hijos?</p>	<p>P 1 Mal porque se ve mucha violencia, sexo, peleas  P 2 No los beneficia porque aprenden muchas groserías y a hacer altaneros.  P 3 Aporta dependiendo de lo que les gusta ver, a ser autónomos.  P 4 Aportan mucho, tienen más facilidad de hacer trabajos y comunicarse con otras personas.  P 5 Algunos programas no son muy adecuados para la buena educación, beneficia poco.  P 6 Sacando información tanto de medios comunicativos como de textos literarios.  P 7 Conociendo cosas de la vida y programas productivos en el canal Señal Colombia “todo lo que somos”  P 8 Aportan la comunicación para que ellos puedan apoyarse más en los aprendizajes y en la tecnología.  P 9 Los medios muestran guerra, violencia, sexo, pero como padre acompaño permanentemente a mis hijos para que vean programas que edifique su formación educativa.  P 10 La mucha información posibilita la capacidad para que adquiera múltiples conocimientos.  P 11 Investigando en el internet como medio de estudio</p>

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

	<p>8. ¿Establece usted límites a sus hijos en cuanto al uso de la televisión u otro medio informático?</p>	<p>P 1 A veces.</p> <p>P 2 No establezco ningún tipo de límites.</p> <p>P 3 Sí, hay un límite para ver televisión hasta cierta hora.</p> <p>P 4 Sí, una hora de televisión y otra de internet.</p> <p>P 5 Sí, cuando termina de hacer las tareas puede ver televisión.</p> <p>P 6 No, porque así mantienen más comunicados.</p> <p>P 7 Sí, primero las responsabilidades de su estudio y luego la diversión</p> <p>P 8</p> <p>Si, le ponemos horarios para todo y su estudio si tiene tarea; primero las obligaciones que tenga pendiente.</p> <p>P 9 Sí, con horarios y evitando que juegos y películas o programas que aunque no suene mal son basura para mi hijo.</p> <p>No existe ningún límite para la utilización de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación.</p> <p>P 10</p> <p>P 11 No tenemos reglas para el uso de la televisión, para el internet sí porque contratamos el servicio en una sala por unas cuantas horas.</p>
--	--	---

El siguiente cuadro muestra de forma detallada los resultados de las respuestas de dicho cuestionario.

CATEGORÍA	CÓDIGOS	ANÁLISIS
-----------	---------	----------

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

<b>Factores tecnológicos comunicativos que intervienen en la creatividad literaria de los estudiantes del grado tercero.</b>	1) Televisor Equipo de sonido Celular Computador DVD	Frente a la categoría A se evidenció que la mayoría de los niños cuentan en sus hogares con televisor y celular; y tan solo unos pocos cuentan con computador con conexión a internet.
	2) Sí, tengo ambos servicios. Televisión por cable. Solo con internet. No tengo dichos servicios	Gran parte de los hogares no cuenta con televisión por cable e internet por lo que buscan el servicio en otros espacios como la Biblioteca España para tener acceso a otras herramientas informáticas.
	3) Entretenimiento Estar informado Comunicarse Hacer tareas	En cuanto al uso que les dan a las herramientas informáticas de las que disponen, se evidencia que la gran mayoría las emplean como medio de entretenimiento y para mantenerse informados.
<b>Conocimientos previos que poseen los estudiantes en</b>	4) Hacer tareas Comunicarse Estar informado	Los padres afirman que sus hijos emplean las tic para hacer tareas y para el entretenimiento las cuales les facilita obtener mayor conocimientos de su entorno cultural



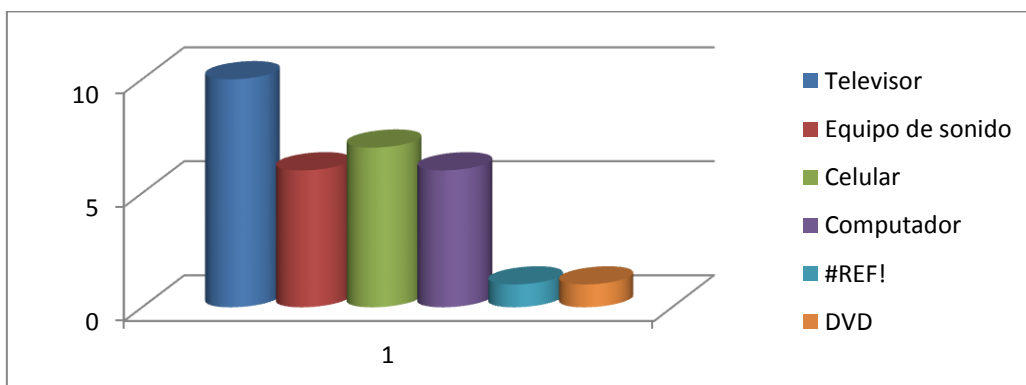
## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

<p><b>cuanto al uso de las tic y la creatividad literaria.</b></p>		<p>y social.</p>
	<p>5) Ver televisión Leer Chatear en las redes sociales Jugar en el computador</p>	<p>Las tic aportan al desarrollo integral de los educandos en la medida que estos los vallan utilizando. El emplear las tic para la realización de actividades en el tiempo libre da la posibilidad de que los educandos puedan interactuar con otros.</p>
<p><b>El papel de las tic en la adquisición de nuevos conocimientos que aportan al desarrollo del arte literario.</b></p>	<p>6) Textos de Gabriel García Márquez y otros autores colombianos. No dispongo de ellos por la falta de recursos económicos o porque se cuenta con la Biblioteca. Si se dispone de textos literarios, aunque son pocos.</p>	<p>Según la información obtenida se puede determinar que la mayoría de los padres encuestados adquirieron textos literarios para sus hijos; aunque afirman que a estos, los niños, no les gusta leer, mostrando preocupación por el hecho</p>
	<p>7) Beneficia poco</p>	

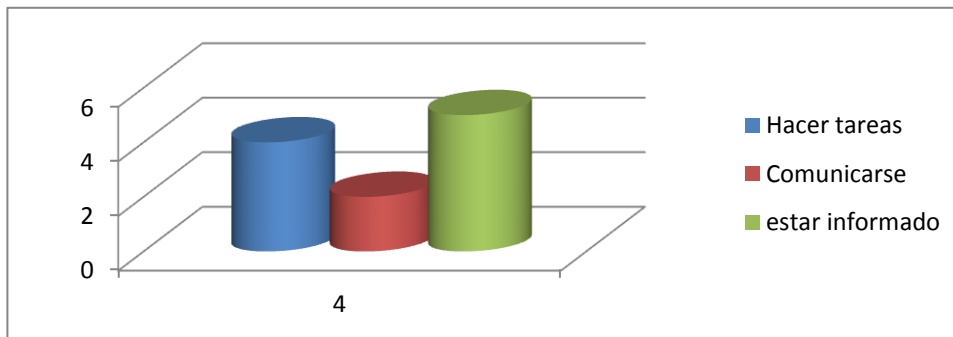
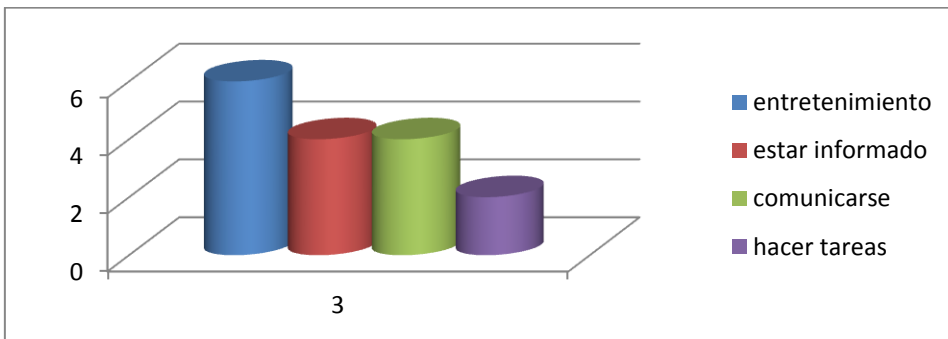
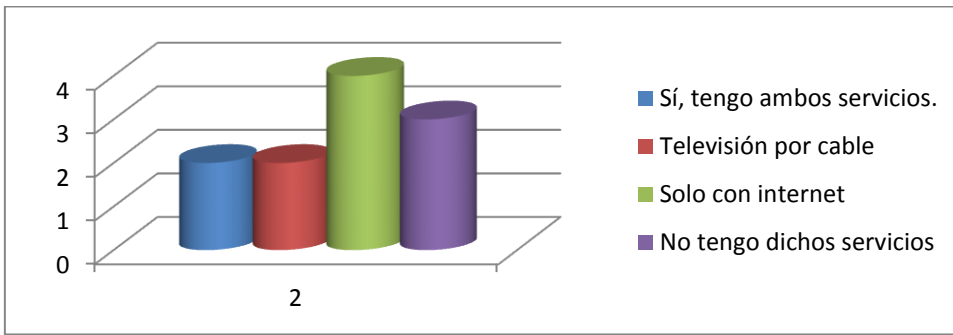
## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

	<p>Aportan a la comunicación</p> <p>Es un medio de estudio</p>	<p>Se determina entonces que los padres consideran que las tic benefician poco a los hijos, pero es por la inadecuada utilización que estos le dan y por la cantidad de información que tienen al alcance.</p>
	<p>8) Pocas veces establezco límites.</p> <p>Los límites se establecen cuando están groseros o van perdiendo el año.</p>	<p>En cuanto a tv no hay límites de nada, para internet tan solo en un 50% de los encuestados afirma que di establece límites, dado a que la mayoría de los padres consideran que este es un medio para que sus hijos estén informados y puedan realizar sus tareas e investigaciones.</p>

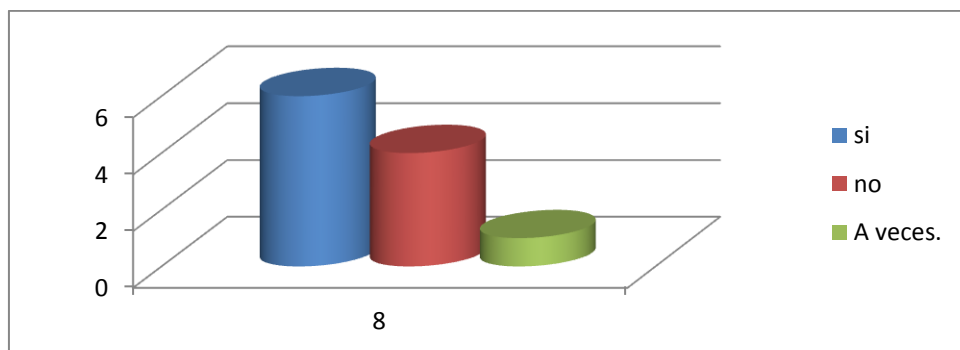
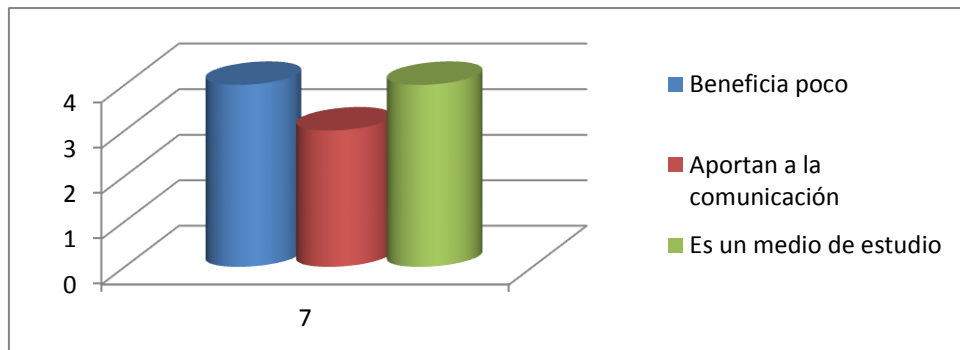
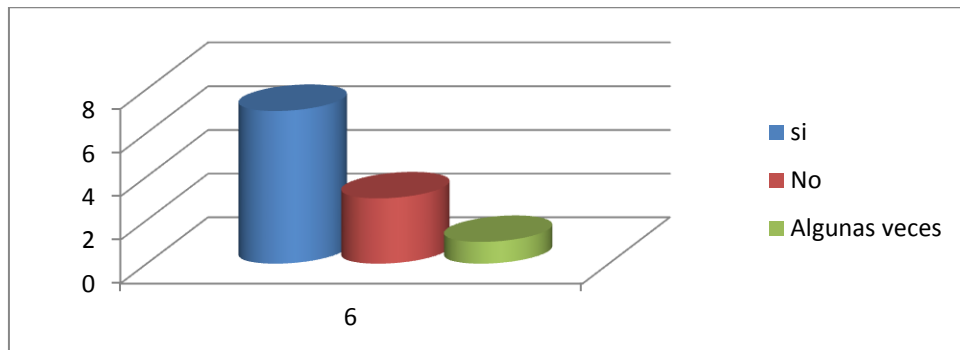
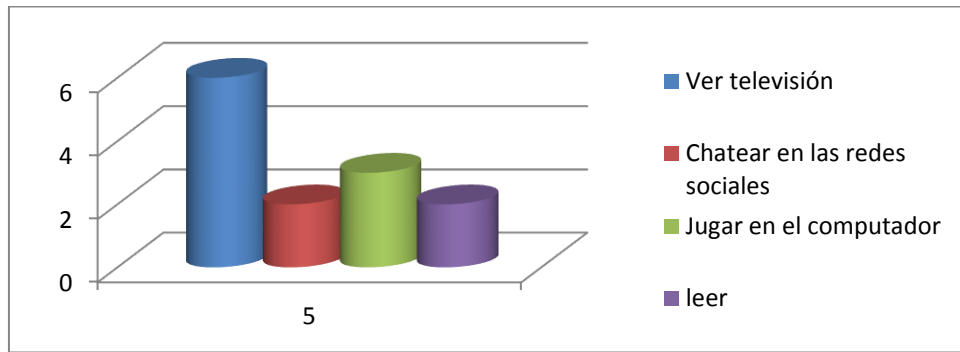
Y en las gráficas se puede ver en forma más detallada:



## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA



## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA



## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### LAS TIC COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA EN LA CREACIÓN LITERARIA

#### 1. Descripción de la Propuesta

Después de hallar variables sobre la incidencia de las Tic en la creatividad literaria, se busca poder dar respuesta sobre ello. Por este motivo, se plantea una propuesta de intervención que busque favorecer la motivación en los niños y niñas del grado tercero, de la Institución Educativa El Niquía, que permita desarrollar todo el potencial creativo y literario en los educandos.

Ésta se llevará a cabo, basados en la teoría del reconocido autor Celestin Freinet, quien fundamenta el aprendizaje en la “expresión libre” y el uso de los recursos que se tengan al alcance.

Esta utilización de material didáctico y tecnológico, deberá ser el punto de partida, para hacer más ameno el aprendizaje e integrarlo a otras áreas del conocimiento y competencias para la vida, como la convivencia, el trabajo en equipo, el lenguaje, el compromiso, la creatividad, el apoyo a sus compañeros, el orden, el lenguaje y las normas entre otros que también fortalecen el estímulo a la dimensión cognitiva.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Teniendo en cuenta la necesidad que los niños y niñas expongan sus temores y sentimientos por medio de la creatividad, el juego, la libertad y la comunicación con sus pares. Esto puede dar mejores resultados que estar bajo el sometimiento riguroso y absoluto del maestro, ya que el aprendizaje se construye con los saberes previos que ellos tienen y comparten en el momento de crear.

Se espera, pues, que esto aporte a la problemática evidenciada, de la misma manera que evite los miedos y prevenciones futuras sobre los temas afines con el uso correcto de las Tic.

## 2. Justificación

Para que las tic puedan ser utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura, se debe diseñar un plan de estudios que las integre curricularmente desde el aula de clase. Gros Dockstader, en su investigación “Integración Curricular de las Tics: Conceptos e Ideas”, aporta que “Integrar Curricularmente las tic es utilizarlas eficiente y efectivamente en áreas de contenido general para permitir que los alumnos aprendan cómo aplicar habilidades computacionales en formas significativas” (Dockstader, 2000). Y es que los aprendizajes significativos se evidencian en los resultados académicos de cada educando; para el caso de la literatura lo significativo se evidencia en la capacidad de los estudiantes para explorar las tics, asumir y reflexionar sobre la información obtenida para luego transformar dichos conocimientos en la producción literaria.

En las técnicas planteadas por Celestín Freinet en su libro “Una pedagogía moderna de sentido común” (Freinet, 1947), se afirma que la educación debe partir de la libre expresión del educando para que se logren aprendizajes significativos a través de la cooperación y las experiencias vividas, es así, como surge “el texto libre” creado a partir de las exploraciones y vivencias de los mismos niños; este pedagogo aportó a la innovación educativa con la integración de la imprenta en el aula de clase para imprimir las producciones escritas y poder compartir dichas experiencias con otras personas.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Según (Freinet, 1947), la producción de textos libres permite al niño potenciar la capacidad expresiva y creadora tanto de forma individual como colectiva, además, introduce la tecnología a la enseñanza y el aprendizaje como recurso didáctico para compartir experiencias con otros educandos.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar estrategias que orienten el uso de las tic para la argumentación y creatividad en la producción literaria en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa El Niquia.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Promocionar el uso de las Tic como medio de adquisición del conocimiento
- Estimular el uso de las Tic en función de la creatividad literaria
- Crear un ambiente web que permita desarrollar la creatividad literaria en los educando y que sea de fácil acceso
- Familiarizar a los padres de familia con el adecuado uso de las Tic



### 4. Marco Teórico

La pedagogía es un mecanismo de acción que permite a la humanidad construir su proyecto de vida el cual basa en su propio interés y solución a sus necesidades para poder sobrevivir en el contexto cultural inmediato.

Construir el proyecto de vida exige que cada persona se persuada y reconozca lo que tiene así, como también, que asuma las funciones que pueden desempeñar en su contexto cultural tanto de forma colectiva como individual, todo este proceso inicia con la educación que se le transmite a través de la comunicación que recibe desde el primer momento de existencia por quienes los rodean hasta el punto de madurez del sujeto.

El desarrollo intelectual y físico del hombre le va facilitando la adquisición de conocimientos que a lo largo de su evolución le brinda bases sólidas para que pueda desarrollar su propia creatividad en la medida que se lo permita su actitud y aptitud como ser creativo.

Dado a que es la pedagogía la que termina de construir al hombre el cual es un ser evolutivo va requiriendo de cambios creativos y permanentes entre ellos se haya la integración de nuevas herramientas didácticas y metodológicas en las que sobresalen las nuevas tecnologías de la

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

información y la comunicación, con el fin de que le permitan trascender la enseñanza y el aprendizaje de la nuevas generaciones.

Enrique Paniagua en su Libro “La creatividad y las tecnologías de la información y las comunicaciones” (Paniagua Arís, 2001), define el concepto de creatividad como “la capacidad de inventar, crear algo o dar solución a dificultades, esta da lugar a la construcción de elementos o argumentos novedosos ya sea algo nunca antes visto o ya existente que se ha potenciado o transformado.” (Paniagua Arís, 2001). Es importante considerar que la creatividad ha tenido diversos significados a lo largo de la historia; por ejemplo, los griegos consideraban que los autores literarios eran seres de otra dimensión por ser inspirados supuestamente por musas, de las cuales se creían eran las que le inspiraban el poder creativo; sin embargo, investigaciones realizadas posteriormente concluyeron que la raza humana está dotada de inteligencias múltiples y por ende, de capacidades diferentes que al ser potenciadas dan lugar a hechos creativos diversos (Gardner, 1982).

En la propuesta, Las tic como herramienta estratégica en la creación literaria se llevará a cabo un plan de acción donde se trabajará con un grupo de estudiantes del grado tercero con los que se implementará y se promocionará las tic en función de la creatividad literaria teniendo en cuenta la producción de textos libres, impresión y colección de los mismo.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Esta propuesta se basa en uno pedagogos que más ha aportado al desarrollo creativo de los educandos que fue Celestín Freinet en (1947) en su libro “Una pedagogía moderna de sentido común” este autor hace énfasis en la importancia de ir renovando la forma de educar a cada generación para así lograr el propósito de potenciar habilidades en todos los participantes del acto educativo.

### **5. Metodología**

La intervención es una función que se ha de realizar para darle o tratar de darle una solución a una problemática observada.

Después de realizar un trabajo de investigación y observar la problemática se busca dar una solución a la misma, ya observada y planteada, sobre la incidencia de las Tic en la creatividad literaria en los niños y niñas del grado tercero, por este motivo se está planteando una propuesta de intervención cuyo propósito es realizar actividades con herramientas tecnológicas de comunicación e información, para que desarrollar la creatividad literaria en los niños y las niñas.

Dicha propuesta de intervención se va a fundamentar en un marco metodológico el cual será sobre la metodología cualitativa, ya que esta metodología es propicia para una investigación e intervención de tipo educativo; y aunque no se tiene una definición exacta de esta, si no

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

múltiples características nos acercaremos a la definición realizada por Strauss y Corbin (1990: 17) los cuales enfatizan el carácter cualitativo del tipo de información recogida así como su análisis: “por *investigación cualitativa* entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo”.

Se pretende intervenir con un enfoque crítico social, ya que este busca la transformación de la sociedad e incluye a todas las partes de la investigación e intervención, es decir; el grupo a investigar y el investigador además es el recomendado desde la facultad de educación Unitolima

## 6. Plan de Acción

Fase de Sensibilización				
Objetivos específicos	Actividad	Estrategia	Fecha	Recursos
<b>Objetivo 1:</b> Promocionar el uso de las Tic como medio de adquisición de conocimientos literarios.	Inducción	Socialización con las docentes de la I.E El Niquía sobre la propuesta pedagógica que se va a ejecutar allí		Computadores Internet Ambiente Web
	Café literario	Se invitará a los padres de familia y a los estudiantes a participar de un café literario donde podrán escuchar los objetivos del proyecto, a qué apunta y qué queremos lograr		Aula de clase Computadores Internet
<b>Objetivo 2:</b> Estimular el uso de las Tic en función de la creatividad literaria.	Trabajo con MovieMaker para estudiantes	Se mostrara las herramientas, como las maneja, para que les sirva y como aprovecharlas al máximo		Aula de clase Computadores Internet
	Conociendo el material a utilizar	Juego libre con diversos materiales		Aula de clase Computadores Internet
<b>Objetivo 3:</b> Crear un ambiente web que permita desarrollar la creatividad literaria	Acercamiento a los blogs, pautas para el manejo del mismo e	Por medio de una clase didáctica se pondrá a los estudiantes a interactuar con blogs de temas de su interés orientados a la parte literaria. Cada uno tendrá acceso a un computador con conexión a Internet y luego se socializará lo aprendido		Computadores Internet

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

en los educando y que sea de fácil acceso	interacción con blogs de su interés			
<b>Fase de Capacitación</b>				
<b>Objetivo 1:</b> Promocionar el uso de las Tic como medio de adquisición de conocimientos literarios.	Escuela de padres para aprender el manejo de las herramientas básicas de Hardware y Software	Se hará un concurso con los padres de familia en el cual ellos puedan demostrar que tanto han aprendido gracias a la compañía de sus hijos		Aula de clase Computadores Internet
	Asesorías personalizadas en las casas	Enseñarles a explorar sobre temas de interés que les ayuden a fortalecer la creatividad literaria		Aula de clase Computadores Internet
	Exposición de los estudiantes a los docentes lo aprendido	Los estudiantes deberán realizar una exposición ante las docentes en forma creativa respecto a lo que han aprendido		Aula de clase Computadores Internet
<b>Objetivo 2:</b> Estimular el uso de las Tic en función de la creatividad	Creación de un grupo en facebook en función de la	Estudiantes		Aula de clase Computadores Internet

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

literaria.	creatividad literaria			
	Trabajo conjunto	Los padres de familia deberán enviar dos trabajos durante dos semanas enfocados a un género literarios. El primero enfocado a la cotidianidad del hogar y el segundo enfocado a lo que ellos perciben respecto de los medios de comunicación (Radio, TV, Prensa, Internet, etc.)		Aula de clase Computadores Internet
<b>Objetivo 3:</b> Familiarizar a los padres de familia con el uso de las Tic para que tengan mayor beneficio de estas.	Jornada de capacitación	Reunión con los padres de familia con el fin de capacitarlos frente al uso de las Tic, para que obtengan mayor beneficio de ellas.		Herramientas tecnológicas (radio, TV, celulares, computador, DVD)
	Juego “Llegó correo”	A través de un juego se les hará entrega a los estudiantes de programación impresa de programas de Televisión educativos y culturales que les ayuden a ampliar su concepción del mundo y despertar la imaginación para crear literatura.  Con esta información tendrán una semana para utilizarla y buscarla y luego por equipos deberán socializar lo que encontraron a través de una presentación en diapositivas en la que creen literatura		Aula de clase Computadores Internet
<b>Fase de Ejecución</b>				
<b>Objetivo 1:</b>	Actividad de	Por medio del aprendizaje colaborativo, los		Computador, Internet,

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

Promocionar el uso de las Tic como medio de adquisición de conocimientos literarios.	aprendizaje colaborativo	educandos del curso, enseñarán a compañeros de otros grados una herramienta informática que les sirva para crear literatura según lo aprendido.		Ambiente Web
<b>Objetivo 2:</b> Estimular el uso de las Tic en función de la creatividad literaria	Exploraweb	Explorar en la web temas de interés que les permitan crear literatura		Computador, Internet, Ambiente Web
<b>Objetivo 3:</b> Familiarizar a los padres de familia con el uso de las Tic para que tengan mayor beneficio de estas.	Presentación para padres (Obra de teatro utilizando las tic con las que más se identifiquen)	Deberán grabar o filmar la obra que realicen presentársela a los padres		Computador, Internet, Ambiente Web
<b>Objetivo 4:</b> Acceder a un ambiente web que permita desarrollar la creatividad literaria en los educandos y que sea de fácil acceso.	Acceso a diferentes blog	Crear un blog en internet que permita la interacción de visitantes informáticos en el cual puedan dejar sus aportes y/o conocimientos y “subir” sus propias creaciones		Computador, Internet, Ambiente Web
	Dar a conocer las pautas para el manejo del ambiente web,	Los niños y niñas aprenden a utilizar el ambiente web, lo asimilan, lo manejan y crean literatura a partir de éste		Computador, Internet, Ambiente Web



**INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

	familiarizar a los estudiantes y contarles acerca de la creación y el proceso de dicho ambiente.			

## **7. Informe de Actividades**

### **Informe de evaluación N° 1**

Agosto, 26 de 2014

Institución Educativa el Niquía.

Participantes: 45 estudiantes

Actividad: vamos a conocer el mundo de las tic

Esta clase consiste en investigar y explorar de cerca las herramientas tic desde su estructura y su funcionamiento para que los educandos puedan emplearlas en función del arte creativo literario. Se conocerá las partes básicas del software y del hardware de los computadores, los celulares, el funcionamiento de la radio, la televisión, las cámaras digitales. Para empezar esta actividad los educandos deberán disponer cada uno de un computador con acceso a internet, porque será desde allí donde se hará énfasis en la investigación.

Los estudiantes participaron con gran interés, motivados, presentaron facilidad para investigar, la gran mayoría tiene conceptos básicos pero claros sobre las estructuras y funcionamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Además, tienen conocimientos básicos en sistemas con los que soportan el avance hacia nuevos conocimientos.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Compartieron con sus demás compañeros lo que hallaron durante la investigación, pero aprovecharon el acercamiento al internet para explorar temas de su propio interés como las cosas que más les gusta tener o hacer. Por ejemplo: nuevos juguetes, juegos, animales como el perro, las gallinas, el hámster, el gato. Los educandos proyectan un gran valor por las herramientas tecnológicas que les permite conocer y hacer nuevas exploraciones.

### **Informe de evaluación N°2**

Agosto, 28 de 2014

Institución Educativa el Niquía.

Participantes: 45 estudiantes

Actividad: la magia de la literatura. Componentes y funciones de la literatura.

Esta actividad consiste en enseñar a los estudiantes los géneros literarios, sus componentes y funciones dentro del entorno académico y cultural. Al iniciar se les explicará qué es, cuáles son sus estructuras básicas y cuáles son sus funciones. Se debe disponer de un computador con acceso a internet para cada estudiante. Se utilizará un blog interactivo que permita abordar el tema con facilidad.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

En el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar el gran interés que demuestran tener los estudiantes para estudiar empleando el computador con acceso a internet y, que tienen conocimientos básicos de los géneros literarios sobresaliendo los cuentos y las fábulas como una de sus obras favoritas, desconocían que la música hiciera parte del arte poético literario, además, les gustan las adivinanzas y las utilizan para jugar.

Los educandos valoran las obras literarias porque les permite conocer historias reales y fantásticas desde los personajes y sus roles, la poesía porque les da la oportunidad de expresar sentimientos y emociones y todo ello genera aprendizajes significativos que van consolidando sus conocimientos prácticos y teóricos y que a su vez, aportan experiencia de la vida para la vida misma.

### **Informe de evaluación N° 3**

Agosto, 29 de 2014

Institución Educativa el Niquía.

Participantes: 38 estudiantes

Actividad: foro virtual. Exploración de blogs literarios interactivos y videos en YouTube que aportan conocimientos y motiva a crear literatura.

## **INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA**

Esta actividad se explorarán con cada uno de los estudiantes algunos blogs literarios interactivos y videos en YouTube para que conozcan las distintas formas que existen de crear literatura; las tic han demostrado ser herramientas esenciales ya que permiten trascender la educación en la medida que son aplicadas con eficiencia porque facilitan el acceso a múltiples conocimientos de forma simultánea.

Durante el desarrollo de la actividad se evidenció que los educandos manejaron con propiedad los diversos temas hallados en los blogs como tomar personajes y crear narraciones, sus capacidades de argumentar parten de lo que han vivido y explorado, realizaron acrósticos que les facilita crear poesía aunque, también se halló que tienen grandes falencias ortográficas que deben ser corregidas con estrategias tanto de lectura como de escritura y la literatura es un excelente medio para lograrlo. Finalmente, los videos de YouTube les permitió conocer temas fantásticos que hacen parte esencial de la literatura.

### **Informe de evaluación Nª 4**

Septiembre, 08 de 2014

Institución Educativa el Niquía.

Participantes: 35 estudiantes

Actividad: Concurso Literario

## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

Dicha actividad consiste en crear cuentos partiendo de los temas que más les gusta explorar en internet, pero en este caso será a puño y letra para que asuman otras formas de hacer literatura.

Los estudiantes participaron activamente en la clase, y uno de los aspectos a destacar durante la realización del concurso de cuentos fue las múltiples capacidades para crear, argumentar e investigar hasta llegar a tejer sus ideas y plasmarlas en sus cuentos. Se tomaron el tiempo para pensar sobre qué escribirían y utilizando su imaginación y creatividad aplicaron las ideas en función de sus obras literarias.

Muchos de los participantes confunden algunas palabras, omiten letras; pero de cierta forma se les hizo un acompañamiento personalizado para mostrarles cómo podían corregirlos y por qué se asumían como errores dentro de sus textos literarios.

Se hace necesario seguir potenciando el uso del computador porque sus conocimientos aún son muy básicos, además, se nota que aunque la literatura les guste tanto, está todavía no hace parte importante de las estrategias didácticas empleadas por el docente para la enseñanza y el aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

### 8. Conclusiones

- La propuesta tuvo buena acogida, ésta realmente fundamentó estrategias didácticas que apuntan a fortalecer competencias en la creatividad literaria. Los niños y niñas del grupo mostraron más interés por cada una de las actividades que se realizaron con ellos, se mostraron atentos, estaban a la expectativa de lo que se iba a trabajar durante cada sesión y esperaban ansiosamente que ese día llegara para construir literatura nueva.
  
- Los niños aprenden más cuando su relación es directa y que cuando el aprendizaje es significativo, es posible que continúe en ellos la motivación y el deseo permanente de aprender diversos temas; dado que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han revolucionado la forma de educar a las nuevas generaciones, dado que permiten afianzar el que hacer pedagógico desde una planeación consciente.
  
- Teniendo en cuenta que las tic son herramientas que están al servicio de la educación, es importante mantener un plan de acción que involucre y aproveche todos los beneficios que ofrece estas herramientas tecnológicas e informáticas en función de la creatividad y producción literaria.

## 9. Referencias

- Alonso, C. (1994). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. 104.
- Arcila Rojas, C., & Bedoya, A. (2010). *La lecto-escritura como ejercicio pedagógico que mejora los niveles comunicativos*.
- Bigas Montserrat, C. M. (2007). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*.
- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- Concepción Naval, C. S. (2003). *Impacto de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) en las relaciones sociales de los jóvenes Navarros*.
- Dockstader, G. (2000). *Integración Curricular de las Tics: Conceptos e Ideas*.
- Fernando A. Muñoz M. (2006). En F. C. Hernandez Sampieri, *Metodología de la Investigación* (págs. 685-719). Mexico D.F: Mac graw Hill.
- Flores Altamirano, L. E. (2011). *El uso de las tic y su incidencia en el rendimiento cognitivo de los estudiantes*.
- Freinet, C. (1947). *Una pedagogía moderna de sentido comun*. Francia.
- Gardner, H. (1982). *Las Inteliencias Múltiples*. Estados Unidos.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, C. (s.f.). *Metodología de la Investigación* (4 ed.).
- MEN. (1994). En *Ley General de Educación 115*.
- MEN. (1994). Ley General de Educación 115. En *Ministerio de Educación Nacional*.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. En *Ministerio de Educación Nacional*.
- MEN. (2006). Lineamientos Curriculares de Tecnología e Informática.
- Moya Martínez, A. M. (2011). Innovación y experiencias educativas, Las nuevas tecnologías en la educación.



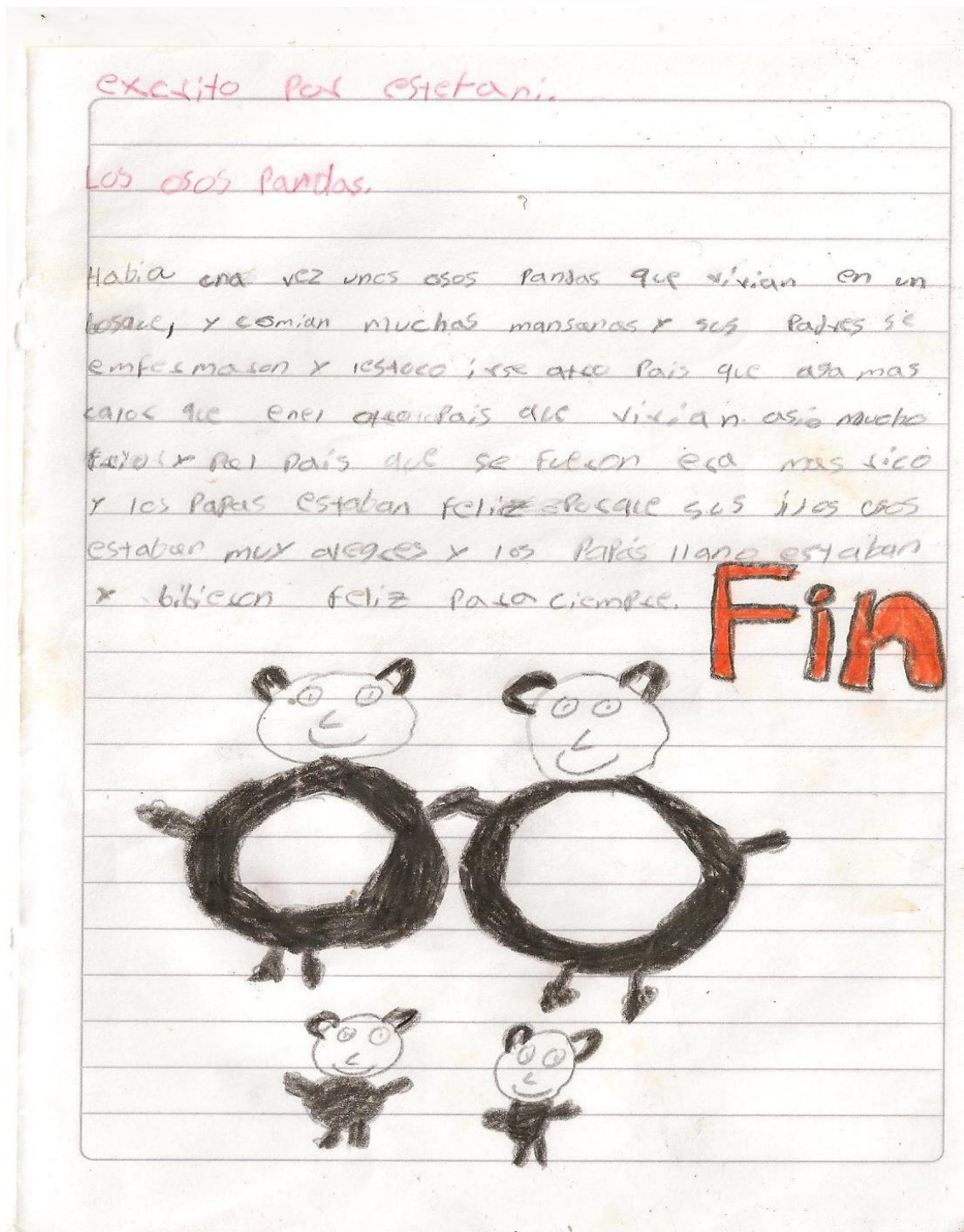
## INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

Murillo Rodríguez, A. (2011). *El cine y su influencia en el desarrollo social de los niños de 6 a 10 años*.

Paniagua Arís, E. (2001). *La Creatividad y las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Universidad de Murcia, España.

Robayo, M. P. (2003). Material de estudio para el Diplomado Virtual en Estilos de Aprendizaje de la Universidad del Rosario (Colombia).

10. Anexos

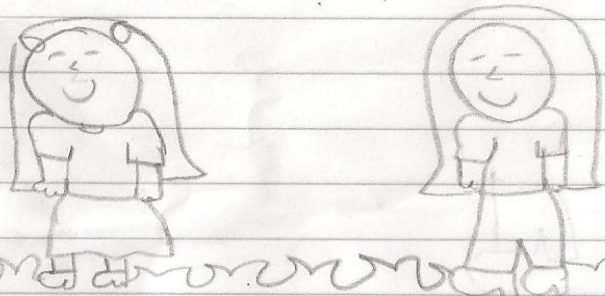


Xorleidis Arango Osorno  
Septiembre 8 del 2019

La niña y mamá.

Habia una niña y una mamá que tenían una casa finca y que la mamá esida aradajar x la niña la sepantaba x la mamá y da tomade a la casa y la niña yorando guerte y espantaba los fantamas y la mamá de gode tomar y y bibieron todos por siempre

Fin



Norma

el caballo herido y el lobo  
en el suelo un caballo male-  
rido que habia sido mordi-  
do por los lobos como  
no podia conseguir agua  
le pidio a un perro que  
el trajera agua yo te traere  
comida

FIN

malherido

## EL ECHISO

Escrito por: ~~JO~~ JO Jan Sebastián Peña

había una vez un niño quería ser mago  
y tenía mucha familia y quería más  
al papá pero el niño tenía fe  
en que un día sería mago creció  
y al fin se convirtió en mago

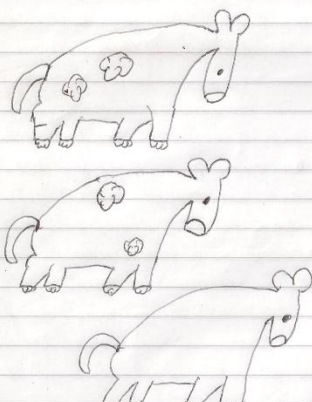
Pero había una bruja y se le  
apareció y le dijo como te llamas  
me llamo vili y respondió la bruja <sup>dijo</sup>  
yo me llamo Juliana y le tiro un  
echiso el echiso era convertido en  
una bestia por son miles y miles  
de años

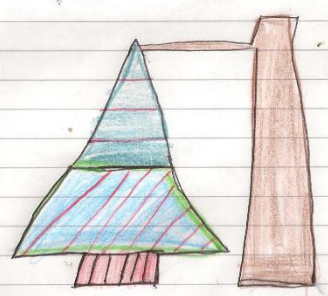
un día una joven lo vio y no le  
tubo miedo y vio su venda y se  
fueron enamorando y se dieron una  
oportunidad y se acabó el echiso  
y vivieron feliz para siempre. **Fin**

# INCIDENCIA DE LAS TIC EN LA CREATIVIDAD LITERARIA

Carlos Chavarria Valle  
**Los tres cabalitos**  
 Hace una vez tres cabalitos  
 que estaban jugando en el bosque  
 con una pelota y uno de los  
 tres caballeros le puso muy  
 duro a la pelota entonces  
 se fueron a buscar la pelota,  
 y se alejaron mucho entonces  
 no encontraron su casa entonces  
 se perdieron y caminaron mucho  
 y más se alejaban entonces pasaron  
 tres días y más días y tenían  
 mucha hambre y estaban debiles  
 y estaban caminando y cayeron  
 a una trancala y al día  
 siguiente y va pasando un osito  
 y le ayudo a salir del  
 hueco y entonces un día el osito  
 tenía problemas con un tigre  
 estaban peleando y entonces los  
 tres cabalitos llegaron y les

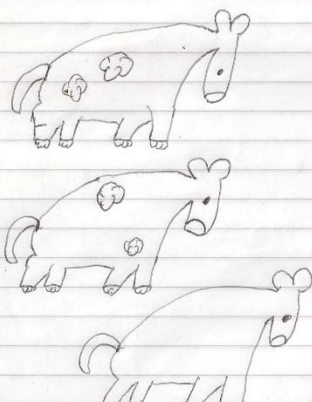
Victor Manuel Patexniña Torres  
**El astronauta** 68/1/2014  
 Había una vez un niño llamado  
 Victor que soñaba ser un científico  
 y un astronauta de hecho mismo  
 tenía 10 años pero soñaba ser un  
 científico para ser feliz a su mamá  
 y a su papá pero el abuelo no quería  
 que fuera un científico de astronauta  
 de los mejores científico pero no  
 podía hacer su sueño realida porque el  
 papá no tenía tanta plata suficiente  
 para pagar la universidad pero el  
 niño se inventa para que el abuelo  
 podría creer en el sacó buenas notas  
 el primer periodo sacó de bueno  
 de de en super y las profesoras lo  
 felicitaban por su buena notas del primer  
 periodo pero su sueño se acia realida  
 pudocer un científico de astronauta  
 de verdad en su vida el abuelo  
 feliz murió en joven de 20 años  
 que do en la luna cansaver que el  
 abuelo via muerto cie dos pedice

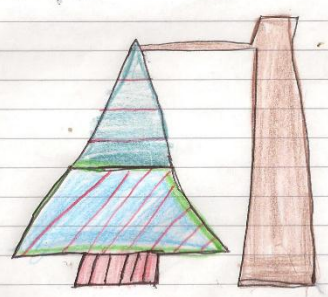


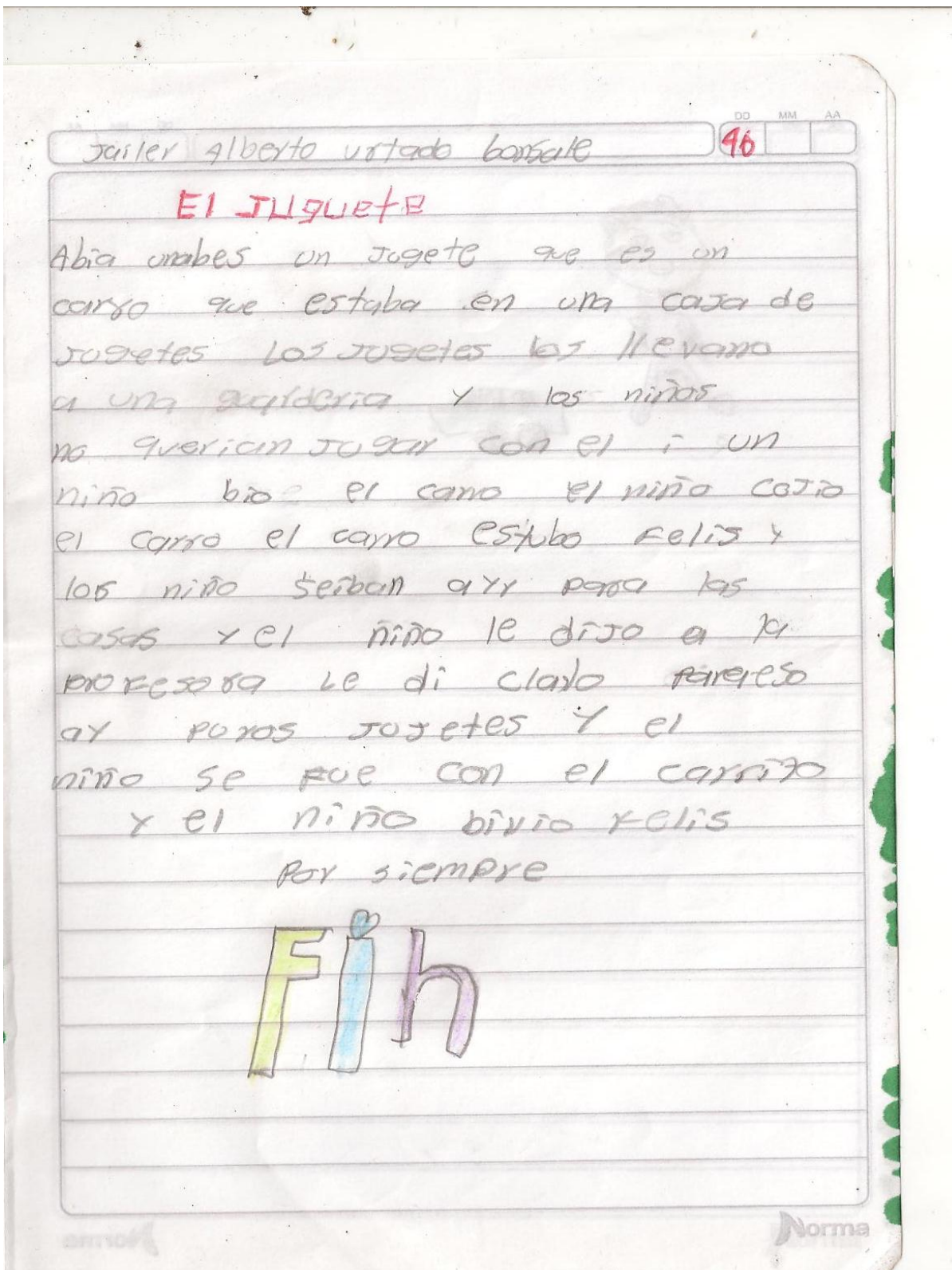


Victor Manuel Patexniña Torres  
**El astronauta** 68/1/2014  
 Había una vez un niño llamado  
 Victor que soñaba ser un científico  
 y un astronauta de hecho mismo  
 tenía 10 años pero soñaba ser un  
 científico para ser feliz a su mamá  
 y a su papá pero el abuelo no quería  
 que fuera un científico de astronauta  
 de los mejores científico pero no  
 podía hacer su sueño realida porque el  
 papá no tenía tanta plata suficiente  
 para pagar la universidad pero el  
 niño se inventa para que el abuelo  
 podría creer en el sacó buenas notas  
 el primer periodo sacó de bueno  
 de de en super y las profesoras lo  
 felicitaban por su buena notas del primer  
 periodo pero su sueño se acia realida  
 pudocer un científico de astronauta  
 de verdad en su vida el abuelo  
 feliz murió en joven de 20 años  
 que do en la luna cansaver que el  
 abuelo via muerto cie dos pedice

pero el joven pudo regresar a  
 casa como un rico millonario  
 cuando supo de el abuelo acipue  
 re de dolor pero pudo sobre vivir  
 al dolor feliz aco la paz en  
 Colombia porque pueden ir a la luna  
 al fin fin





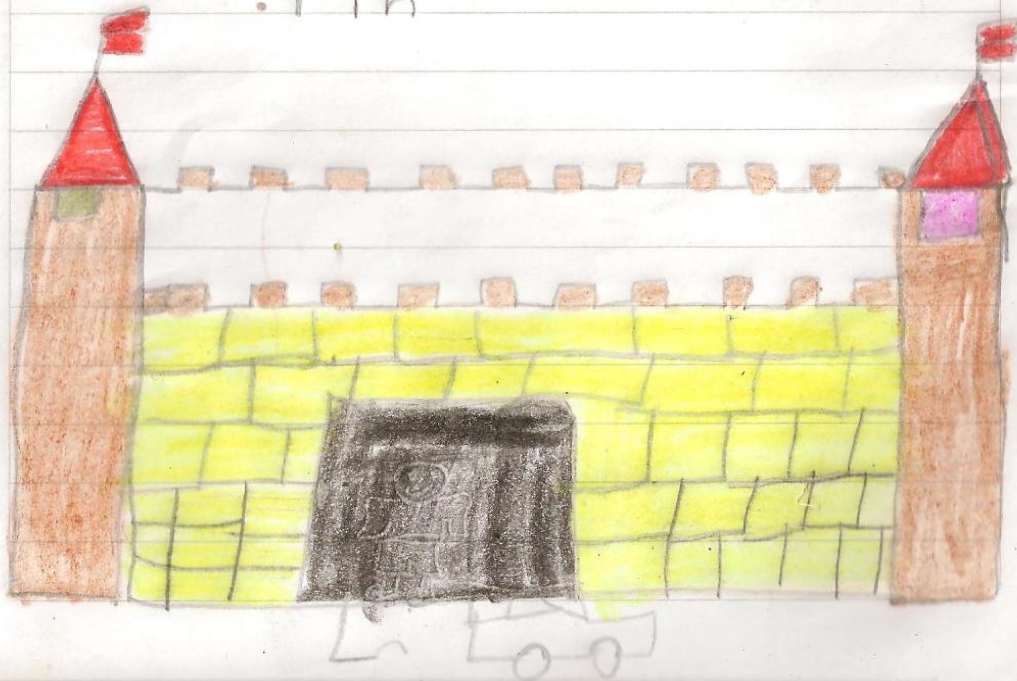


ESCRITA POR CESAR CAMILO

## EL REX EL FANTE

ERA SE UNA VEZ UN REX QUE NO PONIADA -  
91AYESA REX SALLA MABA EL FANTE  
Y UNABES LE A PARACION MAGO Y LE  
DIO PONER REGLAS ASI NO TE QUITO EL  
REX NO EL FANTE LIBERA A TU PUEBLO  
SI LO LIBERAS PROQUE O SI NO LE QUITAVAN  
SE REX NO ENTONSE LO LIBEROCOMO  
LO LIBEROC QUITAN DOLES LAS CASAS  
PORQUE EL REX LE QUITABA QUE SE PUEBLO  
LEY CIERRAN LAS CASAS

. Fin





Deimer Hestiven

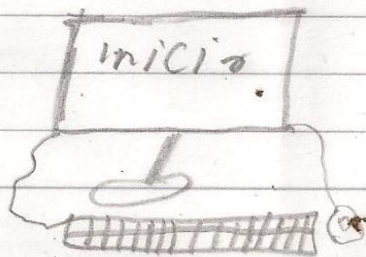
Rapunsel

Una vez un mujer y el esposo  
 y la mujer le pidió que fuera a  
 traerle unos coles donde la bruja  
 malvada y entonces otra vez  
 la mujer le pidió que fuera otra  
 vez a traerle coles entonces la  
 bruja se cambió en coles el señor  
 entonces en el que la bruja se cambió  
 y entonces le apareció y le  
 dijo ¡agrate ante de que te cambien  
 tas en siglo nuevo entonces agamos  
 un trato tu me prometes que me daras  
 el primer hijo que tenga y te puedes  
 llevar todos los coles que quieras  
 entonces la niña aceptó y la bruja  
 fue por ella le coloco el nombre  
 Rapunsel en tonse iba pasando el  
 rey ¡ dijo que linda melodía vasar

FIN

## El computador

Hora cu una ves una tecla que no que ria servirles alas niños de sexto por que esos niños no eran sino cogedor de charla para jugar el que mas la undiera Entonces la tecla ya estaba feriosa entonces cada que se daban cuenta que los de sexto y van a travagar ningen computador prendia por temor de perder una de sus tecla entonces un computador que se prendio les saco una carta diciendo les que por aver no les estriparan sus teclas anduro que por eso no prendian y les toco ve garbaon acuerdo que si les maltrataban sus teclas no volvieran aprender y la computadora madre lo aprovo y vivieron felises por siempre.



Juan Marcos R.