



**La danza como estrategia pedagógica para disminuir la
agresividad en niños con síndrome de Down**

Lina María Guzmán Vargas

Leidy Katherine López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad Ciencias Humanas

Ibagué – Tolima

2020

La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciado en Pedagogía Infantil.

Lina María Guzmán Vargas

Leidy Katherine López

Directores:

JHOAN ALEX JUANIAS RESTREPO

GUILLERMO MEZA SALCEDO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas

Ibagué – Tolima

2020

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestros padres, por todo el apoyo que nos brindaron durante esta etapa de nuestras vidas; además de ser un gran ejemplo son unos padres maravillosos. También dedicamos este trabajo a la danza y muy en especial a los niños con síndrome de Down quienes fueron fuente de inspiración para lograr este trabajo.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por brindarnos salud y vitalidad, también a las personas que estuvieron involucradas en la realización de este trabajo, pero muy en especial a los profesores Guillermo Meza Salcedo y Jhoan Alex Juanias Restrepo, quienes nos brindaron total apoyo durante todo el proceso.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción	7
2.	Resumen.....	11
3.	Planteamiento del Problema	13
4.	Pregunta Problema	14
5.	Objetivos.....	15
5.1.	Objetivo General	15
5.2.	Objetivos Específicos.....	15
6.	Marco De Referencia	16
6.1.	El contexto del Hogar Comunitario	16
➤	Visión ICBF.....	16
➤	Visión Fundación Mundo Feliz	16
7.	Antecedentes	17
8.	Marco Teórico.....	21
8.1.	El Síndrome de Down.....	21
8.1.1	Desarrollo a nivel cognitivo.....	22
8.3.	La Agresividad.....	24
8.3.1.	Comportamiento social de personas con síndrome de Down	25
8.4.	La Danza	26

8.4.1	La danza como estrategia pedagógica para la sana convivencia.....	27
9.	Metodología	29
9.1.	Estudio de Caso.....	30
9.2.	Enfoque Hermenéutico	30
9.3.	Procedimiento y fases	32
	Fase 1: Identificación y reconocimiento del Niño	32
	Fase 2: Revisión documental en función de las categorías de estudio	33
	Fase 3: De Intervención	33
	Fase 4: Recolección de datos	33
	Fase 5: Análisis y Discusión.....	33
10.	Resultados y reflexiones	35
11.	Conclusiones.....	40
13.	Referencias.....	43
14.	Anexos	49

1. Introducción

En la actualidad, son muchas las personas que han oído hablar del síndrome de Down, pero son pocas las que lo comprenden, y se evidencia cuando gente sana, al encontrarse con personas que padecen esta discapacidad, suelen sorprenderse, atemorizarse o en algunos casos, tener una actitud de rechazo. Esta situación se presenta porque se considera que quienes tienen esta condición de discapacidad, no pueden hacer lo que suelen realizar en su cotidianidad los otros niños quienes no la padecen. Sin embargo, cuando se interactúa con ellos, se descubre que los niños con síndrome de Down llenan de alegría su entorno, enseñan el significado de la paciencia y el amor hacia otros, también enseñan a valorar a las personas por lo que son y no por lo que dan (Sánchez, 2012).

Una manera de alcanzar esa alegría, esa paciencia y amor hacia los demás, es a través de las artes dancísticas, ya que es una manifestación en la cual, por medio de movimientos comunes o poco comunes al ritmo de la música, logran aflorar la expresividad, la flexibilidad y la coordinación que tienen cada una de las personas, logrando así expresar y transmitir sus sentimientos.

Ahora bien, como se puede evidenciar en la vida cotidiana y en la información que circula en internet, es cada vez más común ver casos de niños, jóvenes y adultos quienes con esta discapacidad, han logrado reconocer sus potenciales en diferentes actividades como, por ejemplo, estudiar una carrera universitaria, trabajar en una empresa o de ser modelo de marcas reconocidas -como es el caso de Sofía Jirau- e incluso tener su propia empresa.

Estas experiencias llevan a preguntarse y reflexionar ¿Cómo estas personas, lograron hacer realidad sus sueños? Pues bien, estas personas con síndrome de Down han tenido desde pequeños un proceso educativo largo y dedicado, en tareas sencillas, pero significativas como, arreglar su cuarto, levantarse solos y ayudar con los deberes de la casa; desde luego, las intervenciones terapéuticas también han sido útiles para su desarrollo integral.

El proyecto se realizó a partir de una revisión documental detallada que aportó gran conocimiento sobre aspectos importantes de la relación dancística y de como esta, ayuda a disminuir el índice de las conductas agresivas en niños con síndrome de Down y a su vez, favorecer la comunicación y la sana convivencia. Para acercarse a comprender la relación entre la danza y el síndrome de Down y mirar la incidencia que tiene en el comportamiento para favorecer espacios

educativos más amigables, donde la convivencia sea uno de sus pilares, se realizó una búsqueda exhaustiva de diferentes estudios a nivel nacional e internacional alrededor de las temáticas en cuestión. Entre estas se encontraron el estudio realizado por Muñoz (2019) quien refiere que la danza se puede trabajar de manera individual, pero que lo ideal sería trabajar en grupo para que así, compartan con sus compañeros las experiencias que sienten cada vez que mueven su cuerpo, durante la actividad, logrando así aumentar la participación y disminuir la marginación que sufren aquellos niños que han sido excluidos.

De la misma manera, se encontró el trabajo de Padilla y Maruja (2018) quienes expresan que la danza como estrategia pedagógica es una buena opción para mejorar la educación en niños y niñas de todas las edades, además, recomiendan aplicar esta estrategia en los primeros años de vida, para que durante su desarrollo mejore sus dimensiones. En su caso, Ballesteros (2020) habla sobre cómo lograr una educación de calidad en donde se piense primero en una educación integral de los niños, el cual les ayudara a convivir sin importar su situación, logrando así, mejorar su autoconocimiento, autoconfianza y su autorregulación.

Así pues, el presente proyecto obedece a la necesidad de dar solución a una problemática de carácter formativo y de sana convivencia frente al fenómeno de la agresividad que se observa en el aula de clases de Hogar Comunitario Arcoíris sede Salado. En esta institución está el caso de un niño con síndrome de Down que no lograba integrarse con sus demás compañeros, ya que al momento de acercarse a ellos les pegaba y en algunas ocasiones los escupía, generando con ello una situación de malestar y de rechazo por parte de sus compañeros. Es de aclarar que durante esta etapa los niños suelen integrarse de manera positiva ya que comparten el mayor tiempo del día.

Dentro del proyecto, se formularon unos objetivos en función del desarrollo de la empatía y el buen trato mediante la danza folclórica en los niños y niñas con necesidades especiales. También se tenía el propósito de fortalecer sus habilidades motoras, la confianza, la autoestima, así como el trabajo cooperativo mediante la danza folclórica en espacios sociales y agradables.

Sin embargo, pese a que hubo una buena voluntad por parte de las investigadoras para realizar un buen trabajo, se encontraron ciertas limitaciones en algunas fases de este, especialmente en la información arrojada por parte de la docente y la abuela del niño, dado que se notaban muy sesgadas a brindar toda la información, como lo son la entrega de documentación en donde se encontraban fotos y demás datos necesarios para la investigación. (hacer firmar autorización de los padres para usar información del niño).

Resulta oportuno decir que, muchos padres de familia que tienen niños con esta discapacidad fallan al sobreprotegerlos y en otros casos, se avergüenzan de ellos y no aceptan su condición, afectando de ese modo, su estado emocional y la convivencia con la sociedad que le rodea. Cabe agregar que, esto no pasa solo con los padres sino también en los centros de educación, ya que no cuentan con personal capacitado para estar trabajando con estos niños y por ende no suelen darle el trato adecuado, afectado su desarrollo e integración con los demás compañeros.

Este proyecto tuvo un alto impacto en la comunidad educativa ya que se notaron cambios favorables en el niño y desde luego, toda la comunidad vinculada al proceso, especialmente, por las nuevas actitudes de aceptación, autonomía y autoconfianza, los cuales ayudaron de manera positiva, al fomento del respeto por los demás, el desarrollo motriz y control de su cuerpo, así como, al establecimiento de un ambiente mucho más agradable, armónico, sano, tranquilo y sobre todo que sea aceptado por las demás personas de su entorno. Al mismo tiempo se evidencia una mejora de los comportamientos en su entorno familiar mostrando grandes cambios ya que manifestaba muestras de afecto con las personas que se encontraban allí; estaba más tranquilo, mostro más autonomía y empezó a cooperar con algunas tareas del hogar como recoger sus juguetes.

Por su parte, desde la parte directiva, la coordinación del jardín, debido a la importancia de la investigación, proporcionó el aval para realizar la intervención en la institución, de igual forma, las docentes también fueron muy amables en brindar todo el apoyo requerido, facilitando materiales que tienen en sus aulas e incluso prestándolas para su uso durante el desarrollo del trabajo de intervención dancística con el niño KG.

Por otro lado, se reconoce que en la educación inicial se presentan algunos retos, cuando se detectan niños con necesidades educativas especiales NEE; y es la realidad que deben enfrentar muchas de las instituciones educativas que no aplican una metodología diferente, en donde incluyan a los niños en general, sin importar su dificultad ya sea cognitiva o física. A raíz de ello, este trabajo de grado plantea una estrategia pedagógica enfocada en la realización de danzas folclóricas colombianas, que promueve y fortalece la convivencia de un niño con síndrome de Down que presenta una conducta de agresividad.

Con respecto a lo expuesto anteriormente, se considera que este es un tema importante e interesante en donde el niño es el protagonista y la danza será una mediación fundamental para su desarrollo en donde a futuro sus esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética,

actitudinal y valorativa formaran una base inicial, que le ayudará a mitigar su conducta agresiva, logrando así, mejorar su convivencia con sus compañeros o en su defecto con las personas que hacen parte de su entorno (Ramírez, 2007).

Como se puede entender, la danza no es solo saltar y bailar; al contrario, es un espacio en donde se le brinda al niño reconocer a si mismo su corporeidad y lo ayudara a que explore todas las posibilidades que tiene su cuerpo, Palau (2004) menciona que “las transformaciones psicomotoras que se dan en la primera infancia fomentan la representación que cada niño y niña va interiorizando sobre su propio cuerpo” (p.2).

Ahora bien, para conocer un poco más sobre el tema, se indagó sobre el proceso de Carolina Guzmán, una joven de 44 años y con síndrome de Down, quien, en su niñez, al tener problemas de agresividad y de verse afectada en su convivencia con las personas que le rodeaban, acudió al arte en general. Esta iniciativa, fue apoyada por sus padres, que, preocupados por su comportamiento, vincularon a la niña en espacios artísticos, principalmente en la música y la danza, lo que, por el estímulo de sus sentidos y la libre expresión de sus sentimientos, favoreció de manera positiva, procesos como la autonomía, la autoconfianza.

Finalmente, apreciado lector, en este documento encontrara una serie de fases que se llevaron a cabo de manera general y que en un primer momento se podrá evidenciar el reconocimiento que se realizó al niño dando a conocer las conductas agresivas que presentaba inicialmente, de igual manera, encontrara una serie de documentos recolectados gracias a la revisión documental que se realizó sobre el tema, de igual forma, podrá conocer el resultado que se obtuvo de las actividades dancísticas que se realizaron, así mismo, conocerá las herramientas utilizadas para la recolección de datos sobre el niño.

2. Resumen

El presente documento La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down, está enmarcado desde un proyecto institucional liderado por la Corporación universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO de investigación formativa cuyo objetivo principal gira entorno a analizar el uso de la danza como mediación para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down, este proyecto fue desarrollado en el hogar comunitario “arcoíris” en el nivel 4 de la sede salado, con 13 niños en edades de 3 a 4 años.

La investigación está basa específicamente desde un diseño metodológico con un enfoque cualitativo enmarcada por un método hipotético analítico bajo un paradigma hermenéutico analítico con base de un estudio de caso y revisión documental. Esta se hizo a través de un procedimiento donde se identificó y reconoció el comportamiento del niño, así mismo se describió el proceso de intervención que está enfocado en la danza y a su vez se hizo una revisión documental en función de las categorías de estudio; seguidamente se hizo unas entrevistas que fueron de vital importancia para conocer los resultados.

Como efecto de las actividades propuesta, el niño mejoro su comportamiento y fortaleció la empatía y el buen trato hacia los demás, además aprendió a trabajar en equipo el cual sirvió para mejorar su convivencia tanto escolar como en el hogar. Así mismo se recomienda que los futuros investigadores tanto profesionales de la educación, como los de la salud, realicen proyectos donde se implemente el arte dancístico como una estrategia para mejorar un comportamiento o alguna afectación emocional o física.

Palabras claves: Síndrome de Down, agresividad, danza

Abstract

This document called Dance as a pedagogical strategy to reduce aggressiveness in children with Down syndrome, is framed from an institutional project led by the Minuto de Dios University Corporation - UNIMINUTO of formative research whose main objective revolves around analyzing the use of dance as a mediation to reduce aggressiveness in children with Down syndrome, this project was developed in the “Arcoiris” community home on level 4 of the Salado headquarters, with 13 children aged 3 to 4 years.

The research is specifically based on a methodological design with a qualitative approach framed by a hypothetical analytical method under an analytical hermeneutical paradigm based on a case study and documentary review. This was done through a procedure where the child's behavior was identified and recognized, likewise the intervention process that is focused on dance was described and in turn a documentary review was made according to the study categories; followed by interviews that were of vital importance to know the results.

As a result of the proposed activities, the child improved his behavior and strengthened his empathy and good treatment towards others, he also learned to work in a team which served to improve his coexistence both at school and at home. Likewise, it is recommended that future researchers, both education professionals, and health professionals, carry out projects where dance art is implemented as a strategy to improve behavior or any emotional or physical affectation.

Keywords: Down syndrome, aggressiveness, dance

3. Planteamiento del Problema

La agresividad de algunos de los niños en el aula de clases de los jardines infantiles es uno de los problemas más comunes, dado que, es allí donde el infante comienza una etapa de integración con más niños de su misma edad y con los cuales aprenderá a compartir y a convivir. Para muchos niños, el proceso de integración a un jardín infantil es muy difícil puesto que, en muchas ocasiones, el infante no ha tenido la posibilidad de socializar con más niños, a esto se le suman situaciones muy comunes como padres o cuidadores sobreprotectores o niños que están al cuidado de sus abuelos, quienes en su gran mayoría son personas de edad avanzada.

En el Hogar Comunitario Arcoíris, ubicado en el barrio El Salado de la ciudad de Ibagué, a partir de la experiencia de Prácticas Pedagógicas se vivió la experiencia con un grupo de veinticinco niños, del nivel 4 (que corresponde a niños de edades de 4 a 5 años) donde uno de ellos, tiene síndrome de Down. Este niño, que de ahora en adelante se denominará KG, presenta conductas agresivas en relación con sus compañeros; situación que resulta un tanto preocupante para las docentes que se encuentran a cargo del cuidado y atención del infante y, desde luego, para los demás niños que comparten con él y sus respectivos padres.

KG vive solo con su abuela, una señora de edad avanzada con ciertos problemas de salud, pero a la vez, trabajadora por necesidad, ya que, sus padres son separados y dejaron al niño al cuidado de ella, quien, desde ese momento, ha sido la encargada de brindarle la atención que requiere. Debido a estas dificultades y necesidades la abuela optó por ingresarlo al Hogar Comunitario para su atención.

Las conductas agresivas que presenta KG le habían impedido establecer una buena y sana convivencia escolar, ya que, al integrarlo con sus demás compañeros, este respondía con conductas tales como: golpear a los demás niños con los juguetes, que, además, los adquiere de forma brusca; empujarlos y hacerlos caer y, bofetear a las niñas y halarles el cabello. Esta situación ha generado al interior del aula, un entorno agresivo y de rechazo, ya que, algunos de los niños y niñas han optado por responder a este tipo de agresiones de la misma manera y, otro tanto de ellos, por ignorarlo y rechazarlo evitando el contacto físico.

Las maestras han tratado de mejorar esta situación por medio de actividades, pero no han obtenido resultados positivos; ya que el menor no se muestra interesado por las actividades y de igual manera no deja que los demás niños y niñas no realicen de forma adecuada las actividades

ya que el menor se levanta de su lugar de trabajo. Es evidente entonces, que la sana convivencia es de vital importancia para los procesos estudiantiles, el cual servirá para aceptar y cumplir las normas, pero, sobre todo, se crearan vinculos entre las personas que comparten día con día y que mejor forma que hacerlo desde los procesos artísticos como la danza, donde se trabaja la escucha, la confianza, el respeto y empatía hacia los demás.

Con respecto a lo anterior, se afirma que, al implementar la danza como estrategia pedagógica se puede lograr disminuir la agresividad y mejorar la sana convivencia en el niño con síndrome de Down, mostrando resultados positivos, puesto que, por medio de esta, desarrollan habilidades como el autoconocimiento, la autoconfianza y la autorregulación, permitiendo controlar y comprender a los de su entorno, tanto estudiantil como familiar. Adicional a lo anterior, fortalecen las relaciones interpersonales mejorando significativamente el ambiente escolar. Es así como García y Ferreira 2005 (citado de ballesteros 2020) dicen que “la buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar, son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación”

4. Pregunta Problema

¿Cómo favorecer una mejor y sana convivencia escolar en niños con síndrome de Down del nivel 4 (que corresponde a niños de edades de 4 a 5 años) del Hogar Comunitario “Arcoíris” mediante la implementación de la danza?

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Analizar el uso pedagógico de la danza como estrategia mediadora para la disminución de los niveles de agresividad de uno niño con síndrome de Down del nivel 4 del Hogar Comunitario Arcoíris.

5.2. Objetivos Específicos

- Comprender la relación entre la danza y la convivencia escolar.
- Diseñar estrategias pedagógicas desde el arte dancístico para fomentar la convivencia escolar.
- Verificar el proceso del niño en términos de convivencia escolar y niveles de agresividad.
- Evaluar y socializar los logros alcanzados con la comunidad educativa e investigativa.

6. Marco De Referencia

6.1. El contexto del Hogar Comunitario

El Hogar Comunitario Arcoíris es una entidad de carácter público que atiende a sectores vulnerables brindando atención y cuidado a la primera infancia. Se encuentra ubicado en el (sector/barrio) “el Salado” muy cerca de la USI y la biblioteca (nombre biblioteca), las instalaciones de este hogar cuentan con 6 aulas de clases y un parque donde los niños pueden realizar sus actividades libremente. Este hogar comunitario hace parte de un convenio de la Fundación Feliz con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Actualmente su talento humano está conformado por siete madres comunitarias y una manipuladora de alimentos que realiza la preparación de estos para el consumo de los niños, cada docente tiene cobertura para atender a 13 niños de edades entre los 2 hasta los 4 años.

Esta Institución tiene como valores corporativos la honestidad, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la confiabilidad. Además, tiene como eje principal una misión y visión fundamentadas en la misión y visión del ICBF, así como en la misión de la Fundación Mundo Feliz:

- Trabajar con calidad y transparencia por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.
- Promover un entorno social teniendo como eje central a sus beneficiarios y sus familias reconociendo y fomentando las habilidades únicas de cada uno de ellos en un ambiente seguro y enriquecedor donde puedan desarrollar el deseo de superarse como seres humanos íntegros y con un sentimiento de independencia y confianza en sí.
- **Visión ICBF.** Cambiar el mundo de las nuevas generaciones y sus familias siendo referente en estándares de calidad y contribuyendo a la construcción de una sociedad en paz, prospera y equitativa.
- **Visión Fundación Mundo Feliz.** La realización de nuestro plan actual visión 2020 reafirmara a esta misión ampliando nuestro compromiso con la excelencia en la prestación del servicio consolidando a una comunidad cada vez más inclusiva y desafiándonos a ser un innovador en la educación regional y nacional.

7. Antecedentes

Durante el aprendizaje se utilizan diferentes métodos de enseñanza, el cual sirven para las dificultades que se presentan en la convivencia escolar; es por eso por lo que se decide indagar sobre los posibles métodos que se han utilizado y como estos pueden ampliar los conocimientos, para así, darle una solución adecuada al problema.

Martínez, Pérez & Ramírez (2015) por medio de su tesis “La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita”, buscaron disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas de la Institución El Tequendama, Sede Rural Santa Rita, por medio de la danza, con el fin de mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral. En el diseño metodológico, los autores realizaron su propuesta a partir de un proyecto de intervención, entendido como un plan, acción o propuesta creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer una carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad. Desde este diseño, y partiendo de la población sujeto de estudio, se tuvo en cuenta el desarrollo de encuestas, talleres y diarios de campo, los cuales fueron útiles para realizar un diagnóstico y una interpretación de la información de forma efectiva y veraz.

Como resultado de su proyecto de investigación, se encontró que la danza si fue una estrategia efectiva para mejorar la convivencia y el clima escolar entre los estudiantes; además, ayudó a mejorar las actitudes del docente y la cooperación de los padres de familia frente al proceso pedagógico. Así mismo, se rescató algunos valores como el compañerismo, la comprensión y tolerancia, formando así, niños y niñas más respetuosos y solidarios.

Otro trabajo es el de Ballesteros (2020), quien en su tesis “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” implementó la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de la educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen. Su metodología se enfoca en la investigación, el alcance del estudio, su diseño metodológico, la descripción de la población y el contexto institucional. Posteriormente, se describe los instrumentos y recolección de la información, así como las categorías de análisis definidas y el procedimiento e intervención del estudio.

El implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral sirvió para mejorar la convivencia del grupo 503 teniendo en cuenta la problemática inicial que se estaba dando entre pares y grupos por las dificultades que tenían para autocontrolarse, sentirse seguros y confiar en los otros. Trances que llevaban a la confrontación, la exclusión y la crisis, es decir, el conflicto. A través de la propuesta, los estudiantes aprendieron a manejar mejor sus emociones, desarrollando habilidades de autoconocimiento, autoconfianza y autorregulación, que les permitieron controlarse mejor y comprender a los otros, respetarlos y no excluirlos como lo hacían antes. Adicionalmente, fortalecieron las relaciones interpersonales porque escuchaban con mayor atención lo que decían sus compañeros, se comunicaban de forma respetuosa para dar opiniones sobre el montaje de la danza que les correspondía y trabajaban en equipo de forma colaborativa. Aunque aún siguen presentándose debilidades en algunos estudiantes, la disminución de conflictos y el ambiente mejoraron significativamente.

Ahora bien, para Muñoz (2019), en su tesis “La danza como herramienta para fomentar la inclusión social de personas con discapacidad intelectual”, da a conocer la visibilidad y el mejoramiento que se obtiene mediante la danza, donde la integración de personas con síndrome de Down es real en la sociedad, inculcándolo desde los centros educativos. La metodología aplicada en esta investigación fue de tipo activa y participativa, con el fin de conseguir una mayor implicación y participación por parte del alumnado destinatario, para poder trabajar mediante actividades dinámicas la inclusión de todas las personas a la sociedad.

Muñoz escoge el tema “Danza como forma de inclusión social”, ya que llamaba su atención y creía que podría ser una buena forma de visualizar un problema. A medida que fue completando la fundamentación teórica, y a su vez, investigo y observo diferentes documentos, donde aprendió y descubrió la necesidad de resolver esta problemática, no solo por los beneficios que pueden alcanzar tanto a nivel de desarrollo como de autonomía personal de las personas con discapacidad intelectual, sino, por los beneficios de todas las personas, ya que podrán crear una sociedad más inclusiva y beneficiosa. Se ha pensado utilizar la danza ya que esta, se puede practicar de forma individual o, por el contrario, y como en la propuesta de intervención se plantea, en grupo, ya que esta es una buena forma para crear relaciones y da la oportunidad a los participantes de aumentar su sentido de pertenencia para combatir así su marginación.

En este mismo orden, Álvarez, Cárdenas, Castillo, Cruz & Peñón (2016), por medio de su tesis “La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo”

pretenden analizar la incidencia de la danza folclórica y la danza popularizada de las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo. El método de investigación implementado en el proyecto es la investigación-acción educativa, este es un proceso continuo de búsqueda, el cual depende de la problemática por ello es definida como la forma de deducir la enseñanza no solo en la exploración, sino de integrarlos por una serie de instrumentos como lo son la reflexión y el análisis de las experiencias vividas que nos llevan a construir y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se evidencia a través de la investigación que mediante la danza se fortalecen el desarrollo cognitivo, social y afectivo. También se fortalece el desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades para el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción y la comunicación con los demás. Así mismo por medio de esta investigación se logró que las niñas y niños evidenciaran gran destreza motriz cada vez que se realizaba los talleres de danza folclórica puesto que el ritmo y los movimientos a desarrollar, los motivaba y les llamaba más la atención perfeccionando en ellos la postura corporal y el tono muscular haciendo que estos fuesen más moldeables y flexible; mientras que la danza popularizada fortalecía la coordinación motriz, óculo manual, óculo pedal y las nociones espacio-temporales.

Ahora, para Sumillera (2017), durante su tesis “EMOCION-ARTE: Propuesta didáctica para la mejora de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en niños con síndrome de Down a través de la música y movimiento”. Nos habla de cómo Desarrollar una autoconciencia emocional, conociendo sus propias emociones. En cuanto a la metodología que utilizaron en este proyecto educativo, toman como base principal los ideales del constructivismo expuestos en el marco teórico: partir de los conocimientos previos, importancia de la interacción con los iguales, etc. Además de esto, se cuenta con el apoyo de la teoría de inteligencias múltiples

Para finalizar la propuesta didáctica, fue conveniente realizar una reflexión acerca de la consecución de los objetivos mediante las actividades planteadas. En primer lugar, éstas están planteadas en tres momentos diferenciados. El primer momento trata sobre el conocimiento de sí mismo donde se pretenden desarrollar objetivos como: conocer algunas de las emociones básicas; identificar algunas emociones y sentimientos ante determinadas situaciones; y, expresar sus

emociones y sentimientos a través del lenguaje verbal y no verbal utilizando como medio la Música y la Danza.

Para Padilla (2018), en su tesis “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017”, quiere poner de manifiesto los beneficios que aporta la danza clásica a la autoestima de niños con síndrome de Down a través de la puesta en marcha de un programa terapéutico con la danza como instrumento, sesiones terapéuticas donde la danza es el instrumento utilizado.

La danza permite crear una vida social más amplia ayudando a entablar relaciones sociales fomentando el compañerismo y la solidaridad. También da lugar al sentimiento de pertenencia a un grupo, logrando que los niños con síndrome de Down se sientan más integrados en la sociedad. Como se concluyó en el estudio realizado por M.A. Costa y E. Romero (2004), los bailarines tienen una visión más positiva de ellos mismos y de aquellos pertenecientes a su mismo grupo lo que hace que, debido a la identidad fuertemente.

8. Marco Teórico

Para esta investigación se abordaron tres conceptos fundamentales de los cuales se quiso dar soporte a todo el desarrollo del trabajo. Estos conceptos se describen a continuación con sus principales autores.

8.1. El Síndrome de Down

El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético. Se trata de una anomalía cromosómica que tiene una incidencia de 1 de cada 800 nacidos, y que aumenta con la edad materna. Es la cromosomopatía más frecuente y mejor conocida (López, 2005, p.6).

El comportamiento de la mayoría de las personas con síndrome de Down es semejante al de quienes tienen un nivel similar de desarrollo y, en general, no presentan especiales dificultades en este terreno. Los niños y los adultos suelen destacar en comprensión social, siendo capaces de captarlos mensajes relativos a sentimientos y de actuar de forma correcta en diferentes situaciones sociales (Buckley y col., 2005, como se citó en Ruiz, 2016).

A su vez Capone 2007 (como se citó en Ruiz, 2016) dice que estas personas presentan, en general, mejor comprensión y comportamiento social que los niños con un nivel similar de retraso cognitivo y de comunicación, además de que les resulta sencillo aprender por imitación, por lo que su conducta en situaciones interpersonales puede ser adecuada a la edad, a pesar de sus retrasos en otros campos, como el lingüístico o el intelectual. Bien es cierto que la prevalencia de trastornos de conducta disruptiva es claramente mayor que la que se aprecia en la población general.

Uno de los factores que más dificultan esta integración de los niños con síndrome de Down en centros escolares ordinarios y que preocupa especialmente a padres y profesionales, es la presencia de conductas disruptivas o inadecuadas. Con ellas rompen la dinámica de las clases, retrasan el aprendizaje y producen tensión en profesores y compañeros Ruiz, 2009 (citado por Ruiz, 2016). Es por esto por lo que se necesita fomentar un comportamiento adecuado a la edad que tiene cada niño, para que en sus relaciones sociales tanto en la familia como en el entorno en que se encuentre.

8.1.1 Desarrollo a nivel cognitivo

El desarrollo a nivel cognitivo es un proceso en donde se utiliza la memoria, el lenguaje, la planificación y resolución de problemas, para aprender a desarrollar los niveles cognitivos e intelectuales de los niños con síndrome de Down; para esto se necesitan de una atención especial y además es muy importante que la familia se involucre y apoye estos procesos en donde animen al niño para que su proceso sea favorable.

Dicho lo anterior, Candel, Zulueta y Mollá, 2005 (citado en Ruiz, 2012), afirman que han comprobado que los niños estimulados mediante atención temprana tienen un nivel más alto de desarrollo o coeficiente intelectual y que como adultos logran una mayor calidad de vida que aquellos que no han seguido estos programas. Los programas de atención temprana dirigidos por profesionales y que se llevan a cabo durante los tres primeros años de la vida del niño, son muy sistematizados.

Por otra parte, en su desarrollo evolutivo, los niños con síndrome de Down presentan habitualmente retraso en el acceso a las diversas etapas y, en muchos casos, una permanencia más prolongada en cada una de ellas. La secuencia de su presentación suele ser semejante a la de los niños sin discapacidad, aunque se aprecian algunas diferencias cualitativas. Por ejemplo, hay retraso en la consecución de los hitos de desarrollo fundamentales, como la sedestación, la reptación, el gateo, la bipedestación y la marcha, aunque con valores de dispersión muy amplios y grandes diferencias entre unas personas y otras. Wishart, 1997; Candel, 2003; Buckley, 2005 (citado en Ruiz, 2012)

Seguidamente, el conjunto de datos morfológicos y funcionales obtenidos mediante el análisis del sistema nervioso de las personas con síndrome de Down de distintas edades, presentan problemas relacionados con el desarrollo de los siguientes procesos:

- a. Los mecanismos de atención, el estado de alerta, las actitudes de iniciativa.
- b. La expresión de su temperamento, su conducta, su sociabilidad.
- c. Los procesos de memoria a corto y largo plazo.
- d. Los mecanismos de correlación, análisis, cálculo y pensamiento abstracto.
- e. Los procesos de lenguaje expresivo (Down21, 2008, párr..1)

Por medio de estos datos, se permite tener una idea más clara sobre algunas de las dificultades que puede tener un niño con síndrome de Down; de igual manera, poder intuir si los problemas que presentan en su desarrollo cognitivo son leves o moderados y así poder desarrollar estrategias que ayuden de manera constante, al fortalecimiento de su desarrollo, dependiendo si el niño es de rápido o lento aprendizaje; es muy importante ser paciente y no ejercer un ambiente de presión que impida que el niño se exprese de forma libre para que pueda fortalecerse.

8.2. Convivencia Escolar

Según Ortega (2007) afirma que el término convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma nos revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir, armónicamente, en grupo. Se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo. Aun así, continúa indicando este autor (Ortega, 2007) la convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar.

Lo expuesto anteriormente por el autor permite dar claridad que la convivencia también se aprende a desarrollar en el ámbito escolar puesto que allí por medio de muchos factores los niños aprenden a relacionarse, entablando diálogos con más niños logrando así que se fomente el trabajo en equipo y la colaboración, pero por otra parte nos habla de la agresividad en el ámbito escolar explicándonos que el entorno escolar no es solo armonía y tranquilidad sino que allí se evidencian las conductas agresivas pero el docente debe inculcar el respeto y la tolerancia por los de más y no solo enseñarlo en palabras sino en acciones donde se pueda evidenciar el respeto.

8.3. La Agresividad

Para Carrasco y González (2006) el concepto de la agresividad trata de “un fenómeno multidimensional (Huntingford y Turner, 1987), en el que están implicados un gran número de factores, de carácter polimorfo, que puede manifestarse en cada uno de los niveles que integran al individuo: físico, emocional, cognitivo y social” (p.8).

En este mismo modo, de Carrasco y González (2006) se pueden señalar tres elementos, entre estos:

a) Su carácter intencional: en busca de una meta concreta de muy diversa índole, en función de la cual se pueden clasificar los distintos tipos de agresión;

b) Las consecuencias aversivas o negativas que conlleva, sobre objetos u otras personas, incluido uno mismo;

c) Su variedad expresiva, pudiendo manifestarse de múltiples maneras, siendo las apuntadas con mayor frecuencia por los diferentes autores, las de índole física y verbal (p.8).

De otra parte, la agresividad, argumentada por Winnicott dice que la agresividad constituye una fuerza vital, un potencial que trae el niño al nacer y que podrá expresarse si el entorno lo facilita, sosteniéndolo adecuadamente. Cuando esto no sucede el niño reaccionará con sumisión, teniendo dificultad para defenderse, o con una agresividad destructiva y antisocial.

Sin embargo, Bandura, 1973 (citado en Pérez, 1994) dice que las conductas que las personas muestran son aprendidas por observación, sea deliberada o inadvertidamente, a través de la influencia del ejemplo. Observando las acciones de otros, se forma en uno la idea de la manera cómo puede ejecutarse la conducta y, en ocasiones posteriores, la representación sirve de guía para la acción. La investigación de laboratorio se ha ocupado principalmente del aprendizaje por observación de acciones agresivas específicas; sin embargo, los modelos pueden enseñar también lecciones más generales (p.2).

Mientras que Freud a partir de su última teoría de las pulsiones, la agresión se vincula a la pulsión de muerte, innata, dirigida al exterior y al otro o contra sí mismo como autoagresión. Winnicott no acepta que exista el instinto de muerte innato ni lo equipara al sadismo como un impulso con finalidad destructiva. Postula en cambio a la agresión como una fuerza que es manifestación de vitalidad y la desvincula del concepto de frustración; aclara además que no debe

confundirse con el enojo, al que considera agresión reactiva y que se origina a causa de una respuesta adversa del ambiente; una intrusión que reprime tempranamente la agresividad-motilidad del niño (Dorrey, 2012, p.3).

Por otra parte, Lacan expone en su tesis que La agresividad es la tendencia correlativa de un modo de identificación que llamamos narcisista y que determina la estructura formal del yo del hombre y del registro característico de entidades de su mundo" (Lacan, 1984, p.102). La agresividad consustancial a la relación especular. Relación yo a yo sostenida por la rivalidad que le es inherente. Agresividad que aquí no es determinada por lo pulsional porque des, cansa en la organización imaginaria del yo y donde se pone en juego la ambivalencia que signa los sentimientos de los sujetos.

Estos son algunos de los autores que exponen la agresividad de distintas maneras, pero llegando a la conclusión de que la agresividad es un aspecto que posee el ser humano y son muchos los factores sociales y ambientales que influyen y motivan despertando ese sentimiento agresivo ya sea utilizándose como un método de defensa o simplemente utilizándose como un estímulo que genera satisfacción.

8.3.1. Comportamiento social de personas con síndrome de Down

El comportamiento social de personas con síndrome de Down depende de las reglas que se les enseñe a estas personas, ya que al convivir con personas o en general con la sociedad, se debe de establecer unas reglas básicas, como, por ejemplo, esperar en la fila, tener hábitos de aseo e higiene.

Es por esto, que la integración escolar y la inclusión social parten de un requisito previo ineludible: la presencia de unas competencias sociales básicas y el dominio de las habilidades apropiadas para cada situación. Uno de los factores que más dificultan la integración de los niños con síndrome de Down en centros escolares ordinarios y que preocupa especialmente a padres y profesionales, es la presencia de conductas disruptivas o inadecuadas. Con ellas rompen la dinámica de las clases, retrasan el aprendizaje y producen tensión en profesores y compañeros.

Para Diaz, Caneja y Flores, 2006 (citado en Ruiz, 2007) es esencial fomentar un comportamiento adecuado a la edad para que tengan éxito en sus interacciones sociales, en la familia, en el entorno cercano y en el colegio. Muchas dificultades potenciales pueden evitarse estableciendo unos hábitos claros y unas directrices firmes en la familia desde pequeños.

A los niños con síndrome de Down les cuesta inhibir la conducta, desde el trazo al escribir en una hoja, hasta las manifestaciones de afecto, en ocasiones, excesivamente efusivas. En consecuencia, se les ha de proporcionar control externo, sobre la base de instrucciones o instigación física, que con el tiempo se convertirá en autocontrol. Tienen tendencia a la persistencia de las conductas y resistencia al cambio, por lo que les cuesta cambiar de actividad o iniciar nuevas tareas y les hace parecer “tercos y obstinados” (McGuire, 1999 citado por Ruiz 2007). También presentan menor sensibilidad hacia lo novedoso, afectándoles más los cambios y mostrándose con frecuencia más aferrados en sus conductas.

8.4. La Danza

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música. Ocampo, 2004 (citado por Pira, 2016, p.14).

Así mismo, ayuda al alumno a abrir su mente, a explorar nuevos ámbitos y a trabajar con su cuerpo emociones y situaciones antes no experimentadas. Como podemos ver, la danza es una estrategia realmente importante, ya que por medio de ella podemos desarrollar en el niño muchas habilidades, dentro de las dimensiones que requiere este grado de enseñanza tenemos la expresión corporal y que mejor que basarnos en la danza para así poder desarrollarla con éxito, sin descartar todo el potencial de emociones que se manifiestan en el arte del baile. (Revista Internacional Nro. 50, 2011 p.39)

Así mismo, Patricia, 1998 (citado en Ochoa y lanchero, 2016) dice que:

La danza es la expresión corporal y la combinación de movimientos armoniosos, la gimnasia se realizan en el tiempo y en espacios. Uno de los objetivos de la danza es dar

buen uso del espacio que nos rodea bien sea el momento de desplazarnos o cuando permanecemos quietos en el mismo lugar (p.32).

Por otra parte, Millatureo (2012) dice que algunos autores mencionan la danza como terapia de enfermedades y síndromes; así como lo son Toro y Toro, quienes definen biodanza como: “Bio = vida y danza= movimiento de pleno sentido; por otra parte, la biodanza es una propuesta para danzar la vida, una poética del encuentro humano” (2011:9). Además, en conjunto con esto nos dan a conocer en su artículo “Aplicaciones y extensiones de Biodanza”, los progresos en niños con deficiencia mental gracias a la expresión corporal: “Los niños con deficiencia mental, S.D, Autismo, Epilepsia o Psicosis pueden ser tratados con Biodanza, los progresos observados son los siguientes:

- a) Nuevas formas de comunicación.
- b) Elevación de la capacidad motora,
- c) Aumento del juicio crítico.
- d) Elevación de la seguridad en sí mismo y de la auto- estima,
- e) Aprendizaje de hábitos de orden.

Siguiendo con lo expuesto anterior mente, se puede entender que por medio de la danza se logra diferentes beneficios, sobre todo en aquellos niños con necesidades educativas especiales ya que es una herramienta de suma importancia para su integración social, permitiéndoles, adquirir conocimientos artísticos en un entorno donde demuestran todo su potencial que aunque en un principio sea lúdica, con el transcurrir del tiempo su aprendizaje mejorara en cuanto a técnica y así podrá lograr los objetivos que se proponga.

8.4.1 La danza como estrategia pedagógica para la sana convivencia

Para Ballesteros (2020), la danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se puede enseñar ya sea de forma individual o grupal. A través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y

emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino también, el psicológico, emocional y social.

De acuerdo con Durán, 1995 (citado en Ballesteros, 2020), la danza:

Ayuda al niño a integrar todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y lo sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad (p.110).

Así mismo, Robinson, 1992 (citado en Altamirano, 2014) dice que la danza genera el espacio para que los participantes se encuentren e interactúen unos con otros. De igual manera, la autora define la danza como:

Un momento privilegiado donde nos ubicamos al lado de y junto a otro, donde conviven diferentes maneras de ser y de hacer. El trabajo y los juegos colectivos favorecen la escucha y el intercambio, la atención a, y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común. (p.64).

Por su parte, Altamirano (2014) dice que la danza ofrece sin duda un espacio de desarrollo para la convivencia social, y, a través de sus dinámicas y metodologías, su desarrollo educativo se desenvuelve en torno al trabajo individual y colectivo; la danza es un arte que involucra al otro y que invita a mostrar, expresar y/o interactuar.

De otra parte, Fuentes 2008 (citado en Ustman, 2018) afirma que:

Quien arma la danza es un vehículo pedagógico de gran importancia porque no sólo enseña pasos y movimientos o ayuda a la expresión artística y emocional de los niños, sino que además transmite y fomenta valores éticos como la tolerancia, la cultura del esfuerzo, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la independencia. Además, sirve para conocer y comprender otras culturas y tradiciones a través de piezas coreográficas (argumentos e historias) y estilos de danza de diversos orígenes (p.11).

9. Metodología

El desarrollo de este proyecto se aborda desde un enfoque cualitativo con un buen ejercicio de revisión documental y un paradigma hermenéutico analítico para interpretar los datos encontrados desde una perspectiva del método hipotético deductivo que supone que la danza disminuye los niveles de agresividad en las personas. Para Erickson, 1986 (citado por Quecedo y Castaño, 2002), los estudios cualitativos, en cuanto explicación de significados, se fundamentan en la interpretación de las informaciones y los datos. Desde esta perspectiva cabe aplicarle el marco de condiciones formales y de procedimiento, necesarios para legitimar los procesos de atribución de significados y de generalización de interpretaciones (p.12). Se identifican tres componentes como configuradores del proceso de comprensión: 1- Preconcepción; 2 - Comprensión actual; 3. – Interpretación. Según este autor, la investigación cualitativa se fundamenta en la recolección de datos importantes sobre un problema o idea a investigar, y analizarlo e implementarlo a través de un plan de acción óptimo.

Por otra parte, Taylor y Bogdan, 1986 (citados por Quecedo y Castaño, 2002) dicen que los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación ya que aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolos hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias (p.8).

De acuerdo con los autores la investigación cualitativa es una labor de campo donde el investigador se relaciona con el entorno logrando conocer más de cerca cuales son los factores que pueden estar ocasionando el problema ya que puede recolectar la información de manera directa por las personas afectadas y así poder trabajar en la creación de ideas que puedan ayudar en la solución del problema beneficiando a todas las personas que se encuentren involucradas en él.

Con respecto a lo anterior, es muy importante que antes de dar inicio a una investigación cualitativa se tenga previamente seleccionada la población en la que se realizara la intervención, para luego poder desarrollar todos los pasos que requiere una investigación cualitativa ya que el investigador debe relacionar muy bien todos los datos que se recolectan, llevando de manera organizada la información.

9.1. Estudio de Caso

La investigación se realizó teniendo en cuenta también el método del estudio de caso sabiendo que los datos pueden ser obtenidos desde diversas fuentes, sean estos cualitativos o cuantitativos, como pueden ser documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos, aunque los resultados dependerán del paradigma en que se ubique la investigación. Un estudio de caso no depende únicamente de una sola metodología pues quien realiza este tipo de estudio puede obtener toda la información que requiera utilizando varios recursos para poder comprender cuál es la situación en la que se encuentra la persona a quien se le realiza esta investigación y así lograr implementar una estrategia por medio del análisis detallado de la persona en estudio. (González, 2013).

Por otra parte, Yin señala que, debido a problemas de fiabilidad y validez, el método de estudio de casos es:

Una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica, en que a través del mismo se puede registrar y describir la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de cuestionarios (citado en González 2013, p.140).

De acuerdo con el autor podemos decir que el estudio de caso es de gran ayuda en la implementación de una propuesta o un proyecto ya que por medio de este podremos conocer y analizar los distintos comportamientos y características propias de las personas que se encuentran siendo objeto de investigación y así poder implementar estrategias que generen un impacto favorable.

9.2. Enfoque Hermenéutico

Para el filósofo Martin Heidegger (citado por Maldonado, 2016), que con su obra “Ser y Tiempo” y su llamado 'giro lingüístico', Contribuyó a su consideración de la hermenéutica en relación con la finitud de los contextos históricos y el apoyo del lenguaje en la comprensión del

sentido y la verdad (p.3). Según lo expresado anteriormente el autor, explica que de acuerdo con la revisión documental se puede lograr una concepción del mundo desde los hechos históricos que han hecho parte del cambio; por otra parte, la revisión documental permite conocer las investigaciones realizadas sobre el tema que se va a ser objeto de estudio.

Por otra parte, Ferrater, (citado por Marrero, Cabrera y nieves, 2009) infiere que la hermenéutica permite:

Comprender a un autor mejor de lo que él se comprendía a sí mismo, y a una época histórica mejor de lo que pudieron comprenderla quienes vivieron en ella, dado que la hermenéutica al basarse en la conciencia histórica, le permite llegar al fondo de la vida, pasando de los signos a las vivencias originarias. Es un método general de interpretación del espíritu en todas sus formas, una ciencia con mayor alcance que la misma psicología (p.186).

De acuerdo con lo que expone el autor, la hermenéutica es por medio de la cual la persona logra conocer y estudiar a profundidad los temas de su interés ya que podrá retomar bastante información al realizar una revisión documental, analizando los hechos que han marcado de manera significativa en la historia.

De otra manera, Según Pérez (citado por Marrero, Cabrera y nieves, 2009), la hermenéutica constituye:

Una disciplina de interpretación de textos o material literario o el significado de la acción humana. En este orden de ideas, las condiciones imperantes bajo la filosofía positivista forzaron la búsqueda de nuevos caminos para conocer; se hizo necesario tener una forma de abordar situaciones en su esencia, de manera más abierta, que facilitara la comprensión de la realidad, yendo al rescate de ese Ser de las cosas, que se encuentra vagando por sus propios mundos y que se muestra ajeno, por nuestra incapacidad para aprehenderlo y comprenderlo (p.188).

Según lo anterior, el autor propone la hermenéutica como el estudio riguroso y constante de todos los hechos históricos registrados en libros y documentos que al ser investigados y estudiados de manera constante ayudaran al ser humano para la adquisición de nuevos conocimientos referentes a la historia, pero es muy poco el interés que se muestra frente a esto.

Mientras tanto, Mendoza (citado por Marrero, Cabrera y nieves, 2009) propone la hermenéutica como “un ámbito para comprender críticamente el proceso de racionalidad vital; trata entonces de proponer nuevos fundamentos teóricos para analizar las relaciones humanas fincadas en el ejercicio de la razón de vida plena para toda la humanidad” (p.189). Para el anterior autor, la hermenéutica es aquella que permite romper con todos los paradigmas impuestos en la sociedad y permitiéndole al ser humano desarrollar su capacidad de reflexionar y crear un pensamiento crítico y efectivo frente diferentes temas que pueden traer beneficios a la sociedad.

9.3. Procedimiento y fases

Para realizar este proyecto, se toma como muestra todos los 13 niños del nivel 4 del jardín arco iris ya que allí es donde se encuentra el niño con síndrome de Down, de acuerdo con lo anterior, se hará una observación durante el desarrollo de las actividades dancísticas propuestas como una estrategia para el desarrollo de una buena convivencia y un sano entorno.

Fase 1: Identificación y reconocimiento del Niño

Durante esta primera fase se realizó un reconocimiento del menor y las conductas que presentaba, para lograr este primer reconocimiento se habló con la maestra del niño de cuatro años, quien manifiesta que es agresivo con sus compañeros, dándole golpes con puños o bofetadas y además no presenta ningún interés frente a las actividades que se desarrollan en la clase.

La maestra resalta también que KG a pesar de presentar esos comportamientos, al momento de escuchar la música, muestra entusiasmo y creatividad, sobre todo cuando empezaba a bailar; pero también agrega que le gusta mucho jugar con el armatodo, presentándose tranquilo a la hora de tenerlo en sus manos.

De igual manera, se destaca del niño, ser muy creativo al momento de utilizar la plastilina, además por medio de la observación se logró conocer que el niño es bueno jugando fútbol, el cual le gusta mucho realizar; por otra parte, se evidenció que el menor reconoce los colores primarios como el rojo, azul, amarillo y blanco, ya que le gusta organizar las sillas del aula agrupándolas por el color de cada una; por otra parte la maestra manifestó que el niño muestra interés en las

actividades de circuito mostrando un buen desempeño al momento de superar obstáculos, demostrando su agilidad al momento de realizarlas.

Fase 2: Revisión documental en función de las categorías de estudio

Así mismo, se realizó una revisión documental de trabajos relacionados con la danza como herramienta para mejorar la convivencia en niño con síndrome de Down, generándose así una matriz donde se recolecto la información de los documentos que hablan sobre el tema.

Fase 3: De Intervención

A su vez, se realizó unas planeaciones pedagógicas relacionadas con la danza, para luego proceder a la implementación de estas en el aula de clase y así, poder evidenciar el comportamiento y la relación de los niños al momento del desarrollo de las actividades durante y después de cada una de ellas.

Fase 4: Recolección de datos

En esta fase se utilizaron herramientas de recolección de datos como el diario de campo que fue utilizado para realizar una observación y plasmar las estrategias que implementaba la docente con el niño en el aula de clase, otra de las herramientas que se utilizo fue la entrevista a la docente y a la abuela del niño para conocer más a fondo cuales eran los comportamientos que presentaba el menor antes de la implementación de las actividades dancísticas y cuál fue el resultado luego de la implementación de las mismas.

Fase 5: Análisis y Discusión

En el presente documento se tuvo en cuenta la problemática del niño KG para la respectiva investigación; el cual está orientada a la aplicación de una propuesta pedagógica titulada “la danza como mediación para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down” cuyo objetivo es disminuir la agresividad por parte de KG y a su vez mejorar su convivencia con los de su entorno.

De igual manera se expone que la danza es una herramienta muy útil y funciona como método de intervención para trabajar con niños con síndrome de Down que presenten agresividad esto se dice ya que en este proyecto se implementaron actividades dancísticas en las cuales los resultados que se obtuvieron fueron positivos y satisfactorios puesto que el niño que fue intervenido mejoró sus relaciones personales, desarrollo autonomía y confianza, aprendió a trabajar en equipo y lo más importante dejó a un lado las conductas agresivas lográndose así una buena convivencia y un ambiente sano. Por otra parte, las actividades dancísticas también ayudaron a mejorar la convivencia y las buenas relaciones en el hogar del niño ya que allí su comportamiento agresivo cambió a un comportamiento amoroso, además de que sigue las instrucciones que la abuela le da mostrándose muy tranquilo y alegre.

Así como lo expresa Silva (citado por Tuirán, 2020) “son más los beneficios, los aspectos positivos que tiene la danza, que negativos”, esto nos traduce que la danza se propone como una estrategia positiva que funciona para mejorar las condiciones de salud dependiéndola desde la parte física y psicológica, añadiéndole a esto la danza obliga a las personas constantemente a usar su memoria fortaleciendo más los procesos mentales y físicos que están realizando.

Con lo expuesto anteriormente y gracias al aporte de Silva (2019) se da una referencia positiva a la danza gracias a los buenos resultados que se han generado a través de ella, ya que al implementarse como herramienta de intervención en niños con síndrome de Down que presenten conductas agresivas, favorecerá el ambiente escolar y a su vez el ambiente familiar. Es por esto que el proyecto tiene una validez, ya que se logró comprobar y evidenciar dichos resultados que fueron de gran beneficio tanto para el niño, como para las personas encargadas de su cuidado.

10. Resultados y reflexiones

Durante la estancia del niño en el jardín, se lograron realizar varias actividades (4 principalmente), las cuales ayudaron a la disminución de su nivel de agresividad, y a su vez, mejorar su convivencia escolar y familiar. En la primera actividad, llamada “Al ritmo del tambor”, el niño logró tener un primer acercamiento más tranquilo con sus compañeros y además, trabajó su creatividad al momento de realizar la manualidad (tambor); de igual manera, el niño, al escuchar el ritmo de la cumbia, se mostró muy activo, prestando atención a las instrucciones que se daban, demostrando un avance positivo en cuanto a la convivencia, ya que permaneció tranquilo sin mostrar conductas agresivas con sus compañeros y se concentró en bailar la cumbia.

Igualmente, en la segunda actividad, llamada “Las maracas”, el niño se relacionó mejor con sus compañeros ya que se evidenció en el momento de realizar la manualidad (la maraca) que estaba compartiendo los materiales de trabajo con sus compañeros y además, no arrojó los materiales al piso; de igual forma, al momento de bailar la danza de la cumbia, el niño se mostró muy interesado y siguió las instrucciones, además agregó unos buenos movimientos corporales mostrándose tranquilo y feliz; adicionalmente con esta actividad, aprendió a reconocer un sonido nuevo que fue el de las maracas.

Luego, en la tercera actividad, llamada “Joropo” el niño logró establecer un contacto físico con sus compañeros sin mostrar comportamientos agresivos, evidenciándose así un avance positivo en cuanto a la convivencia del niño con sus compañeros; por otra parte, se logró evidenciar que el niño no tiene un buen manejo de la pinza, sin embargo, se notó el gran esfuerzo que el niño hizo al momento de colorear tratando de imitar a sus compañeros y de esa manera, decoró de forma creativa el traje que se utiliza para bailar la danza del joropo; de igual manera, al momento de bailar, siguió todas las instrucciones y trato con mucho cuidado a su compañera de baile, mostrándose un poco nervioso al momento de bailar con ella.

Finalmente, en la cuarta actividad, también llamada “Joropo” se estableció como tal más pasos relacionados con esta danza, la cual sirvió para un segundo acercamiento físico del menor nuevamente con su compañera de baile, demostrando un buen comportamiento por parte del niño, ya que trato con respeto y delicadeza a su compañera; se evidenció que durante y después de la actividad, hubo respeto tanto de KG como de sus compañeros hacia él, mostrándonos así resultados

positivos sobre la danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down.

Por otra parte, se realizó un acercamiento con la docente encargada del niño donde contó cuales eran los comportamientos de KG, que presentaba en el aula de clase indicando que era agresivo con sus compañeros, les propinaba golpes como puños y bofetadas a las niñas, adicional a esto el niño se mostraba desinteresado por las actividades que realizaba la docente en el aula, además no dejaba que sus compañeros trabajaran tranquilos ya que les tiraba los materiales de trabajo al piso. Por medio de la observación se verifico lo dicho por la docente y a través del diario de campo se logró plasmar todo lo anterior. Específicamente en la entrevista realizada a la docente esto señaló:

El menor cuando ingreso se mostró un poco inquieto como si estuviera incómodo con sus compañeros y las demás personas del jardín y desinteresado en integrarse ya que al momento de presentarnos para que todos conociéramos nuestros nombres y nuestros gustos el menor se levantaba de su silla y daba vueltas por el aula de clases, esto fue en los dos primeros días, luego logre evidenciar que el menor era agresivo ya que al momento de realizar actividades grupales los demás niños que se acercaban a él recibían golpes por parte del menor, les propinaba bofetadas, puños, empujones y les tiraba del cabello, al ver esta situación intente realizar actividades para que todos trabajaran en equipo con el menor pero la respuesta del siempre eran los golpes, luego opte por trabajar con el sola en una mesa realizando actividades como colorear , rasgar papel, jugar con plastilina y logre que el menor se quedara concentrado y tranquilo en la mesa conmigo pero cuando me retiraba por un momento del aula de clase el menor se levantaba de su lugar de trabajo y se dirigía donde sus compañeros para golpearlos y tirar al piso sus materiales de trabajo esto lo identifique ya que me escondía a observar por la ventana del aula (Entrevista la docente).

Antes de iniciar las secciones dancísticas con el niño, se realizó también una entrevista con la abuela del niño, quien es la encargada de su cuidado; en esta entrevista inicial la abuela manifestó que el niño era agresivo y no hacía caso a las indicaciones que se le daban como: recoger sus juguetes.

Mi nieto siempre ha sido un niños muy solitario el siempre permanecía encerrado en su casa con sus papas evidenciando el maltrato que le propinaba su padre a su madre, pero luego de que ellos se separaron yo me hice cargo de él, pero no me hacía caso tiraba las cosas, la comida me la escupía y en unas ocasiones me dio patadas y me tocaba regañarlo para que se quedara quieto, cuando los vecinitos iban a jugar con él siempre les pegaba y ya a los niños no les gustaba ir a jugar con él y a mí me resultaba un poco difícil controlarlo (Entrevista a la abuela).

Luego de implementar las actividades dancísticas con el niño se entrevistó de nuevo a la docente y a la abuela para conocer cuál era el comportamiento que manifestó el niño después de las actividades ya mencionadas; la docente por su parte manifestó que el niño mostro un cambio muy positivo puesto que había dejado a un lado la agresividad con sus compañeros y los trataba con más cuidado además se incorporaba mejor en las actividades con ellos, no les tiraba los materiales al piso y trabajaba con todos sus compañeros en la misma mesa, compartiendo y trabajando en equipo.

El menor tuvo un cambio muy drástico me refiero a que su comportamiento mejoró para bien desde la primera intervención logre evidenciar primero que todo la buena relación que estableció con mi compañera fue tan buena la relación que logramos gestionar que nos dejaran trabajar juntas en la misma aula de clase para que el menor se sintiera más a gusto, gracias a las actividades que implementan la danza el menor se muestra más tranquilo, se integra mejor con sus compañeros ya no les golpea, quiere jugar y compartir con ellos e incluso ya trabaja en la misma mesa con ellos compartiendo los materiales de trabajo, por otra parte logramos conocer que es muy buen bailarín, creo que estas actividades ayudaron mucho a mejorar la convivencia del menor y de los demás niños en el aula de clase (Entrevista a la docente).

Por otra parte, la abuela del niño manifestó que su comportamiento había mejorado ya que le hacía caso a las indicaciones que ella le daba, llegaba muy contento al hogar y se mostraba muy cariñoso con ella además compartía de manera agradable con sus vecinitos.

Mi nieto llega muy contento a la casa y se muestra cariñoso conmigo desde que empezaron a realizar las actividades con mi nieto él se comporta mejor en la casa, me hace caso, no tira los juguetes e incluso sale a jugar con los vecinitos y se divierte mucho ya no les pega y comparte sus juguetes, me siento muy feliz porque mi nieto también se está alimentando muy bien y ya no escupe la comida es muy bueno el cambio que ha tenido mi nieto en su comportamiento (Entrevista a la abuela).

Por esta razón, la danza es una herramienta muy útil para ayudar al desarrollo de la sana convivencia ya que por medio de esta se puede lograr una comunicación sin necesidad de hablar, debido a que nuestro cuerpo puede expresar y comunicar un sentimiento, de igual manera al tener un contacto físico con los demás al bailar en pareja se logra desarrollar la empatía, el respeto por el otro y el trabajo en equipo, de la misma manera, la danza permite desarrollar la disciplina y la coordinación de nuestro cuerpo de manera armoniosa.

Cabe agregar que, durante el desarrollo del proyecto y en la búsqueda de información, se logra evidenciar algunos aspectos del niño que son semejantes a otras investigaciones que, aunque no compartan la misma discapacidad, si tienen grandes conflictos escolares de agresividad física y a su vez, indisciplina en las clases; así lo manifiesta Ballesteros (2020) en su tesis *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*, planteando la necesidad de generar un cambio en estos niños con ayuda de la danza; logrando así mejorar de manera positiva, la convivencia escolar y a su vez disminuyendo el nivel de agresividad que presentaban los niños de su investigación.

Siguiendo con lo anterior, y a partir de la experiencia de la presente investigación, se logró consolidar diez aspectos fundamentales al momento de implementar la danza como estrategia pedagógica, entre estos:

- Adquisición de mayor seguridad y sobre todo sociabilidad, ya sea con una sola pareja o en grupo, dejando a un lado la timidez;
- Desarrollo de empatía hacia la persona, o las personas con las que se encuentre bailando, generando una complicidad entre ellos.
- Adquisición de habilidades de disciplina, ya que para lograr una coordinación en el baile se requiere un orden entre las personas que están bailando.
- Confianza entre las personas que bailan, logrando una compenetración entre los mismos.

- Generación de reflejos y agilidades que son importantes para no chocar con sus compañeros de baile.
- Realización de movimientos con el cuerpo y si esta apoyado de una pareja, les permitirá estimular partes del cuerpo que no podrían realizar solos, dando una mayor flexibilidad en sus cuerpos.
- Contacto físico que se realiza durante la danza, brindando una cercanía y a su vez despierta un sentimiento de protección ternura hacia su compañero de baile.
- Comunicación no verbal, ya que por medio de esta se logra expresar un sentimiento o una situación que haya pasado.
- Sensación de grupo o equipo, que, al no participar un miembro de la coreografía, puede dañar lo que querían mostrar.
- Un estado de felicidad que logra cambiar tu estado de ánimo, sobre todo si esta felicidad es compartida con mas personas que disfruten ese mismo placer.

Finalmente, las actividades propuestas y desarrolladas con KG fueron acertadas y cumplieron con el objetivo de disminuir su nivel de agresividad tanto en el aula como en el hogar; y a su vez, mejoró la convivencia con sus compañeritos; además, despertó ese sentido de comprensión y ternura hacia sus pares.

Nota aclaratoria: no fue posible acceder a los datos médicos del niño para conocer cuál era su nivel de desarrollo cognitivo e intelectual puesto que, esos datos, solo se le facilitan a la institución y a la maestra encargada del cuidado del niño y ella, por su parte, dada las políticas de privacidad de información y de las mismas normas institucionales, no puede revelar estos datos personales, pues se consideraría una vulneración de los derechos al niño.

11. Conclusiones

El proyecto aporta estrategias que servirán de guía no solo a futuros trabajos sobre el tema tratado, sino también será de gran utilidad a muchos maestros que requieran de estos conocimientos para desarrollar estrategias para ayudar a niños con síndrome de Down que presenten conductas agresivas.

En consecuencia, a todo lo anterior, se logró fortalecer la empatía y el buen trato de todos los niños en el aula de clase, puesto que por medio de las actividades dancísticas lograron interactuar de manera agradable, desarrollando así una buena comunicación y dejando a un lado la agresividad.

Por otra parte, se desarrolló en todos los niños y niñas del nivel 4 el trabajo en equipo y la cooperación gracias a las actividades dancísticas ya que permitió un acercamiento corporal siempre inculcando el respeto por el otro; además ayudo a que los niños desarrollaran confianza en sí mismo y en sus compañeros lográndose una mejor autoestima.

Asimismo, se logró diseñar estrategias pedagógicas enfocadas en el arte dancístico que gracias a su implementación se logró obtener un resultado positivo frente al tema de la convivencia escolar ya que ayudaron a fomentar el buen trato entre los infantes. Pues, luego de la implementación de las actividades dancísticas con KG y sus compañeros, se logró evidenciar que el niño poco a poco durante cada sección que se realizaba, fue mejorando su convivencia y fue dejando a un lado las conductas agresivas que presentaba inicialmente asía sus compañeros de aula, por otra parte también se evidencio un gran interés por parte del niño en las demás actividades que se realizaban en el aula mostrándose más tranquilo y trabajando de forma colaborativa con los compañeros.

Adicionalmente, se les dio a conocer a las demás docentes del jardín todos los resultados obtenidos durante la implementación de las actividades dancísticas, ya que estas pueden ser útiles para sus actividades en el aula de clase, así como sucedió en el caso de KG, donde se aprovechó el arte dancístico para mejorar su nivel de agresividad, de igual manera se dieron a conocer estos mismos resultados a la familia del niño, en este caso a la abuela quien al principio también manifestó estas conductas de agresividad del niño en el hogar y así como se lograron buenos resultados en el aula de clase también se lograron en su hogar, dado que la abuela del niño

manifestó que gracias a las actividades dancísticas se notó un gran cambio puesto que se mostró más tranquilo y amoroso con ella en el hogar.

De igual manera, se llevó a cabo la creación de un manual, pensado en los docentes y en los niños con síndrome de Down, que presentan conductas agresivas, ya que en este manual podrán encontrar de manera ilustrada y creativa, información que será útil y de gran ayuda para los docentes al momento de trabajar con estos niños; además, les servirá como una guía para que puedan crear nuevas estrategias donde su principal protagonista sea la danza.

12. Recomendaciones

Se recomienda a futuros estudiantes, profesionales de la educación y profesionales de la salud que realicen proyectos en los que implementen el arte dancístico como estrategia para fomentar el buen trato y las buenas relaciones para el mejorar la convivencia.

De igual manera se aconseja que realicen una verificación detallada de los procesos que se desarrollen dentro del proyecto ya que a través de estos se puede conocer cuáles son los aspectos que se pueden fortalecer dentro del mismo al implementarlos.

Igualmente se sugiere que utilicen herramientas de recolección de datos como la entrevista, ya que esta sirve para dar a conocer las aptitudes que se manifiesten inicialmente en el proyecto a desarrollar, al mismo tiempo servirá para hacer una comparación de un antes y un después frente al comportamiento del niño, a su vez, puede dar a conocer cuáles fueron sus resultados.

Finalmente, se pide a los futuros investigadores, que realicen manuales o cartillas en las que puedan plasmar las actividades que realicen, ya que serán de gran utilidad para futuros estudiantes, profesionales de la educación y de la salud, que estén interesados en realizar una investigación.

13. Referencias

- Altamirano Rojas, I. B., San Juan, C., & Mauricio, J. (2014). *La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM, en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2750/TDAN%2075.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez Espitia, N. A., Cárdenas Contreras, S. E., Castillo Camargo, F. E., Cruz Sánchez, D. M., & Peñón Tovar, C. E. (2016). *La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED_AlvarezEspitiaNatalyAndrea_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Antón, V. A. La danza a través de la imagen y el movimiento: motricidad y desarrollo humano. *Ponències II ENCONTRE INTERNACIONAL DE FILM DE DANSA 2015 (Jesús Pobre, Alacant) Ponencias II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA 2015 (Jesús Pobre, Alicante)*. <https://cinedanza.blogs.upv.es/files/2015/09/anton-es.pdf>
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* (Master's thesis, Universidad de La Sabana). <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bandura, A. (1975). *Análisis del aprendizaje social de la agresión*. Emilio Ribes Iñesta y Albert Bandura (recop.), *Modificación de conducta: análisis de la agresión y la delincuencia*. México, Trillas. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63196041/Albert_Bandura_-_Analisis_Del_Aprendizaje_Social_De_La_Agresion20200504-108120-10ar878.pdf?1588623075=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAnalisis_del_aprendizaje_social_de_la_ag.pdf&Expires=1601350037&Signature=Y8C~lf3HdtSLtIDhabnkmxwIsTyAHPyYVerUxFrc1r7C6KV7aycg1rh9ovSP2t6993YRWFNCOP0EnjjQO5zei78E1Kbrjoq8cz-JPA6nI5lCz9oSILulKGTWRsJytOkM1wzoIDt4mW5hVu4WFrHeQhQQNXtPmviYOMtgds

[F7v0R6zxmajtw7rCiSUg6AfstGMvzWTtsQey4KPuoMUrns0h5sxNiQr4ac~gxJwhNcnuFmi
g~k56gsaaRYTxd0YU00sZggdBCjohXPrhG6c10AIdM7fPdzLwrTR2DlRFv65q6B7byQpr
gCuzd4Qv2TJvrJWK8xH1547G39NayIp~qfw_ &Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.researchgate.net/publication/26982012000400018)

Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, (23).

[file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar\\$DIa5260.14820/3.%20Hermen%C3%A
9utica%20y%20an%C3%A1lisis%20cualitativo.pdf](file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar$DIa5260.14820/3.%20Hermen%C3%A9utica%20y%20an%C3%A1lisis%20cualitativo.pdf)

Carrasco Ortiz, M. A., & González Calderón, M. J. (2006). *Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos*. <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758001.pdf>

Dorrey, R. C. (2012). *La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. Perfiles educativos*, 34(138), 29-37. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000400018.

Down21, F. I. (2008). Fundación Iberoamericana Down21. <https://www.downciclopedia.org/>

Físico-Deportiva, M. E. A., & Intelectual, M. D. D. Título del trabajo: “*Desarrollo de las relaciones sociales a través de la expresión corporal y la danza con personas con síndrome de Down*”.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&respo
nse-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_del_trabajo_Desarrollo_de_las_rel.pdf&Expire
s=1599837565&Signature=IrNNCJ5Ux6altrixHttA0FiyQzmUXTQ3RlxLTzjKTfKProOVxb
X9xlC7TFTHgopNvxe7W0nBv5aV~Sll2LL5qEyQ3KMd4owh1jbGQ3qH-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_del_trabajo_Desarrollo_de_las_rel.pdf&Expires=1599837565&Signature=IrNNCJ5Ux6altrixHttA0FiyQzmUXTQ3RlxLTzjKTfKProOVxbX9xlC7TFTHgopNvxe7W0nBv5aV~Sll2LL5qEyQ3KMd4owh1jbGQ3qH-)

[AY8AdHd~mHoHu00pFptHMqv8kWVnyUi1VNN3LEm0SIgXENosEiVO3T8ap~xEhWR-
5W28BK76QRIFzgFVj00XqmiUh4GEHCQHRbkGct~eNnlhzkd-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_del_trabajo_Desarrollo_de_las_rel.pdf&Expires=1599837565&Signature=IrNNCJ5Ux6altrixHttA0FiyQzmUXTQ3RlxLTzjKTfKProOVxbX9xlC7TFTHgopNvxe7W0nBv5aV~Sll2LL5qEyQ3KMd4owh1jbGQ3qH-AY8AdHd~mHoHu00pFptHMqv8kWVnyUi1VNN3LEm0SIgXENosEiVO3T8ap~xEhWR-5W28BK76QRIFzgFVj00XqmiUh4GEHCQHRbkGct~eNnlhzkd-)

[pWyb2CRsMFGEKILbJPrbc9pnBgKzJmTj2a6BWRdV6PxWdHqmyaGInqyOIoNW5Spvh
V7d6kH84MeJUQCBgd8StFU9zTvg1semSfROVnXJ-tbKUiTFeXsnU8ZDeyoOQ_ &Key-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_del_trabajo_Desarrollo_de_las_rel.pdf&Expires=1599837565&Signature=IrNNCJ5Ux6altrixHttA0FiyQzmUXTQ3RlxLTzjKTfKProOVxbX9xlC7TFTHgopNvxe7W0nBv5aV~Sll2LL5qEyQ3KMd4owh1jbGQ3qH-pWyb2CRsMFGEKILbJPrbc9pnBgKzJmTj2a6BWRdV6PxWdHqmyaGInqyOIoNW5SpvhV7d6kH84MeJUQCBgd8StFU9zTvg1semSfROVnXJ-tbKUiTFeXsnU8ZDeyoOQ_ &Key-)

[Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507302/trabajo_definitivo.pdf?1439921553=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_del_trabajo_Desarrollo_de_las_rel.pdf&Expires=1599837565&Signature=IrNNCJ5Ux6altrixHttA0FiyQzmUXTQ3RlxLTzjKTfKProOVxbX9xlC7TFTHgopNvxe7W0nBv5aV~Sll2LL5qEyQ3KMd4owh1jbGQ3qH-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Flórez, J. (2004). *El fenotipo conductual en el síndrome de Down*.

[https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Fenotipo-conductual-sindrome-de-
Down.pdf](https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Fenotipo-conductual-sindrome-de-Down.pdf)

- González, W. O. L. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144.
[file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla5260.37016/2.%20Estudio%20de%20caso.pdf](file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar$Dla5260.37016/2.%20Estudio%20de%20caso.pdf)
- Górriz Plumed, A. B. (2001). *Teoría de la mente y síndrome de down: revisión teórica*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61427198.pdf>
- La Cruz, J. (2013). *La teoría de la agresividad en Winnicott*. Recuperado de http://www.javierlacruz.com/el_gesto_espontaneo.
http://www.javierlacruz.com/el_gesto_espontaneo/?p=108#:~:text=Winnicott%20sostiene%20que%20cuando%20el,ni%C3%B1o%20maneja%20su%20mundo%20interior.
- Latorre Leal, E. L., & Vega González, L. X. (2016). *Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2619/TE-20525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. A. (2005). *Síndrome de Down (trisomía 21)*. Junta Directiva de la Asociación Española de Pediatría, 6, 37-43. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- Maldonado, R. (2016). *El método hermenéutico en la investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/301796372>.
[file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla5260.25119/4.%20Hermen%C3%A9utica.pdf](file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar$Dla5260.25119/4.%20Hermen%C3%A9utica.pdf)
- Marrero, M. J. R., Cabrera, M. M. R., & Sequera, F. E. N. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y postgrado*, 24(2), 181-201.
[file:///C:/Users/Alejandro/Downloads/Dialnet-HermeneuticalaRocaQueRompeElEspejo-3620425%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Alejandro/Downloads/Dialnet-HermeneuticalaRocaQueRompeElEspejo-3620425%20(3).pdf)
- Martínez Benavides, L.A., Pérez Castellanos, E., & Ramírez Torres, C. E. (2015). *Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Martínez Carazo, P. C. (2011). *El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica*. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20).

[file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla5260.41224/1.%20Estudio%20de%20Caso.pdf](file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar$Dla5260.41224/1.%20Estudio%20de%20Caso.pdf)

Mejía Solarte, R. A., Yule Palco, M. L., & Mejía Solarte, G. L. (2016). *Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/880/Mej%C3%ADaSolarteGilmaLucia.pdf?sequence=2>

Millatureo, S. M. (2012). *Expresión Corporal Y Danza Educativa Para Estudiantes Con Síndrome De Down, Como Medio De Creatividad Y Comunicación* (Doctoral Dissertation, Universidad Austral De Chile). <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2012/ffm672e/doc/ffm672e.pdf>

Morales, A. D. F. (2016). Aspectos generales sobre el síndrome de Down. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(1), 33-38. <file:///C:/Users/Alejandro/Downloads/Dialnet-AspectosGeneralesSobreElSindromeDeDown-6941140.pdf>

Mori, J. L. C. (2012). *Una revisión psicológica a las teorías de la agresividad*. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 15(1), 80. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52721495/Vol15No1Art5.pdf?1492716349=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUNA_REVISION_PSICOLOGICA_A_LAS_TEORIAS_D.pdf&Expires=1601351602&Signature=JZsMpIHLKzrSZ9jMCMxofId6nC6FPR7mP5~q117FUWjDGI0q1D1QN-soF5Ybe6GAKCzKQXLcE8w4B2TWJdypb7Sy57KMfzxIoDCLns5399verg1soP73M6eB5PDxjNyL6X5gmBQDiIAF8c8EwYQ-GXYf~kEk6743gIqNqenTJgcbAGlcmO4jekLxjxrSrw6Inlqk18emUCo4yp4S-SSrDysnnovYvJpKCrGCSCjOuyRdA2nsiahlhTjsXUE0BazpNJvymZgtiadhB1qFnf745II3rg0Qq8lIJSbQYHmuk6t2yuXsv6ukjb0l8dw9ASrL4APTxRfrZ~XdHCXDa1joWA&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Muñoz Benito, M. M. (2019). *La danza como herramienta para fomentar la inclusión social de personas con discapacidad intelectual*. <https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>

Ochoa Varela, D. A., & Lanchero Rodriguez, F. O. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad*,

del Colegio Diego Fallon Lasallano (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Padilla Flores, D. M. (2018). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5467/DANZA ESTRATEGIA PADILLA FLORES DINA MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, D. F. (1994). Entrenamiento asertivo, aprendizaje social y entrenamiento de habilidades sociales. *Revista Cubana de Psicología*, 99-107. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v11n2-3/01.pdf>

Pineda Díaz, R. S., & Vasco Peña, G. F. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación.*
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?s>

Pira Castillo, J. F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.* <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. M. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodidáctica.*
[file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar\\$DIa5260.27613/5.%20Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf](file:///C:/Users/Alejandro/AppData/Local/Temp/Rar$DIa5260.27613/5.%20Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf)

Ramírez, M. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Memoria para optar por al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Bogotá: Universidad de la Sabana.* <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>

Rodríguez Cabrerizo, A. (2018). *Musicoterapia para el alumnado con Síndrome de Down.*
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/82849/Tfg%20Almudena%20Rodriguez%20Final.pdf?sequence=1>

Ruiz Rodríguez, E. (2016). *Intervención sobre la conducta: prevención, anticipación y límites.*
http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2015/06/revista125_62-76.pdf

- Ruiz, E. (2012). Características psicológicas y del aprendizaje de los niños y jóvenes con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*.
<https://www.downciclopedia.org/images/PDF/Caracteristicas-psicologicas-y-del-aprendizaje.pdf>
- Ruiz, E. (2007). Intervención sobre la conducta en niños con síndrome de Down. *Revista virtual*.
<https://www.down21.org/revista-virtual/422-revista-virtual-2008/revista-virtual-julio-2008/articulo-profesional-julio-2008/1621-intervencion-sobre-la-conducta-en-ninos-con-sindrome-de-down.html>
- Sánchez Jiménez, D. P. (2012). *Calidad de vida en niños con síndrome de Down* (Bachelor's thesis, Universidad de Sabana).
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1770/121585.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sumillera Rumoroso, C. (2017). *EMOCION-ARTE: Propuesta didáctica para la mejora de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en niños con síndrome de Down a través de la música y movimiento*.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12477/SumilleraRumorosoCelia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tuirán Marquez, K. J. (2020). *La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la universidad pedagógica nacional*.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12244/La_danza_como_estrategia_pedagogica.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ustman, L. L. D. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 8(1), 65-79.
<file:///C:/Users/Alejandro/Downloads/2119-4975-3-PB.pdf>

14. Anexos

Nota aclaratoria: en las siguientes entrevistas fue un gran logro realizar dos preguntas a cada una de las personas entrevistadas ya que en la primera entrevista que fue a la profesora del menor y que debido a las políticas de la institución no puede revelar información privada, sobre todo del menor; sin embargo la profesora colaboro en lo que más pudo y dio a conocer la información pertinente para la investigación; así mismo con la segunda entrevistada quien es la abuela del menor y que por su edad y estado emocional no se le realizaron más preguntas con respecto a K. A continuación, las entrevistas realizadas:

Fecha: 20/102020

Nombre del entrevistado: Carolina Gutiérrez

Cargo: agente educativa

Empresa o comunidad: jardín arcoíris

Objetivo: Conocer los comportamientos que presento el menor en el jardín antes de la implementación de las actividades pedagógicas que incorporan la danza como estrategia para lograr una sana integración y conocer cuál es el comportamiento que presenta el menor después de las intervenciones y así lograr identificar si se obtuvieron buenos resultados.

PREGUNTAS

1. ¿cuándo el menor ingreso al jardín cual era el comportamiento que presentaba respecto a la convivencia con sus compañeros?

El menor cuando ingreso se mostró un poco inquieto como si estuviera incómodo con sus compañeros y las demás personas del jardín y desinteresado en integrarse ya que al momento de presentarnos para que todos conociéramos nuestros nombres y nuestros gustos el menor se levantaba de su silla y daba vueltas por el aula de clases, esto fue en los dos primeros días luego logre evidenciar que el menor era agresivo ya que al momento de realizar actividades grupales los demás niños que se acercaban a él recibían golpes por parte del menor, les propinaba bofetadas, puños, empujones y les tiraba del cabello, al ver esta situación intente realizar actividades para que todos trabajaran en equipo con el menor pero la respuesta del siempre eran los golpes, luego opte

por trabajar con el sola en una mesa realizando actividades como colorear , rasgar papel , jugar con plastilina y logre que el menor se quedara concentrado y tranquilo en la mesa conmigo pero cuando me retiraba por un momento del aula de clase el menor se levantaba de su lugar de trabajo y se dirigía donde sus compañeros para golpearlos y tirar al piso sus materiales de trabajo esto lo identifique ya que me escondía a observar por la ventana del aula.

2. ¿luego de las intervenciones en las que se implementa la danza como estrategia para mejorar la convivencia, cual es el comportamiento que presenta el menor, se puede notar una mejora favorable en su comportamiento?

El menor tuvo un cambio muy drástico me refiero a que su comportamiento mejoro para bien desde la primera intervención logre evidenciar primero que todo la buena relación que estableció con mi compañera fue tan buena la relación que logramos gestionar que nos dejaran trabajar juntas en la misma aula de clase para que el menor se sintiera más a gusto, gracias a las actividades que implementan la danza el menor se muestra más tranquilo, se integra mejor con sus compañeros ya no les golpea, quiere jugar y compartir con ellos e incluso ya trabaja en la misma mesa con ellos compartiendo los materiales de trabajo, por otra parte logramos conocer que es muy buen bailarín, creo que estas actividades ayudaron mucho a mejorar la convivencia del menor y de los demás niños en el aula de clase.

Fecha: 20/102020

Nombre del entrevistado: Aurora Galeano

Cargo: abuela del menor

Empresa o comunidad: jardín arcoíris

Objetivo: Conocer el comportamiento que presentaba el menor en su hogar antes de la implementación de las actividades pedagógicas que incorporan la danza como estrategia para lograr una sana integración y conocer cuál es el comportamiento que presenta el menor después de las intervenciones y así lograr identificar si se obtuvieron buenos resultados.

PREGUNTAS

1. ¿Qué comportamientos presentaba el menor en el hogar antes de las intervenciones?

Mi nieto siempre ha sido un niño muy solitario él siempre permanecía encerrado en su casa con sus papas evidenciando el maltrato que le propinaba su padre a su madre, pero luego de que ellos se separaron yo me hice cargo de él, pero no me hacía caso tiraba las cosas, la comida me la escupía y en unas ocasiones me dio patadas y me tocaba regañarlo para que se quedara quieto, cuando los vecinitos iban a jugar con él siempre les pegaba y ya a los niños no les gustaba ir a jugar con él y a mí me resultaba un poco difícil controlarlo.

2. ¿Cuál es el comportamiento del menor cuando llega al hogar luego de las actividades de danza que realizan en el jardín?

Mi nieto llega muy contento a la casa y se muestra cariñoso conmigo desde que empezaron a realizar las actividades con mi nieto él se comporta mejor en la casa, me hace caso, no tira los juguetes e incluso sale a jugar con los vecinitos y se divierte mucho ya no les pega y comparte sus juguetes, me siento muy feliz porque mi nieto también se está alimentando muy bien y ya no escupe la comida es muy bueno el cambio que ha tenido mi nieto en su comportamiento.

Fecha:	9	09	019	Institución:	Hogar comunitario arcoíris		
Docente:	Lina María Guzmán			ID: 501302			
				Grado:	Nivel 3		
Actividad:	Al ritmo del tambor						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Juego, arte, literatura y música						
Lineamiento	Reconocimiento de las características propias de los niños						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Hogar Comunitario Arcoíris						
Tema	Suenan el Tambor			Subtema	Creando un tambor		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)				DESEMPEÑO			
Cognitiva	Por medio de esta actividad el niño va a adquirir nuevos conocimientos. Ayudará al desarrollo del sentido del oído			Lograr que el niño construya sus conocimientos e integre los hábitos de higiene.			
Comunicativa	Construir diálogos de interacción con sus compañeros Ayudará a su expresión oral y su comprensión auditiva						
Corporal	Desarrollará su manejo corporal						
Artística	Desarrollará su creatividad						
Personal Social	Establecer buenas relaciones con sus compañeros						
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE				RECURSOS DIDÁCTICOS		ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Motivación: - como primera instancia se comienza con un saludo ameno para todos los niños - se realiza una oración - se entonará una canción Buenos días amiguitos como están y todos se dan un fuerte abrazo.				-computador -bafles		Evaluación diagnóstica ,por medio de esta evidenciaremos Que conocimientos tiene el niño	
Desarrollo: -se realizará una ronda de calentamiento llamada el oso se fue a la montaña, por medio de esta los niños aprenderán a seguir instrucciones e integrarse más con sus compañeros. -se pedirá a los niños que se sienten en forma de Circulo para que puedan ver el cuento que se reproducirá, un video sobre los instrumentos musicales				-computador -bafles		Se les preguntará a los niños que pudieron observar en el cuento.	

https://www.youtube.com/watch?v=Ag0kNzNTWLO		
<p>Cierre de la Actividad: Con la ayuda de la docente todos los niños van a crear un tambor utilizando materiales reciclables, el tambor se realizará para reforzar conocimientos aprendidos en la sección ,para finalizar terminaremos bailando la cumbia el monstruo de la laguna estando atentos a las instrucciones de la canción para realizar los movimientos que en ella se mencionan.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls</p>	<p>-tarro de leche -globos -marcadores -silicona</p>	<p>Como último paso se les preguntara a los niños: Qué fue lo que aprendieron con el cuento ,el baile y si les gustó la experiencia</p>
Bibliografía	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Ag0kNzNTWLO</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls</p>	

Fecha:	9	09	019	Institución:	Hogar Comunitario Arcoíris		
Docente:	Lina María Guzmán			ID: 501302			
				Grado:	Nivel 3	Número de Planeación	2
Actividad:	Instrumento musical						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Juego, arte, literatura y música						
Lineamiento	Reconocimiento de las características propias de los niños						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Hogar Comunitario Arcoíris						
Tema	Las maracas			Subtema	Suenan que suenan la maraca		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)				DESEMPEÑO			
Cognitiva	Por medio de esta actividad el niño va a adquirir nuevos conocimientos			Lograr que el Niño construya sus conocimientos e identifique algunos animales del océano.			
Comunicativa	Construir diálogos de interacción con sus compañeros Ayudará a su expresión oral y su comprensión auditiva						
Corporal	Ayudará a que el niño aprenda a tener control de sus movimientos						
Artística	Desarrollará su creatividad						
Personal Social	Establecer buenas relaciones con sus compañeros						

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - como primer paso se comienza con un saludo ameno y amoroso para todos los niños - se realiza una oración -se entonará una canción <p>Escarabajo maracas, con esta canción damos apertura a nuestra actividad calentando nuestro cuerpo al ritmo de la música</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk</p>	<ul style="list-style-type: none"> -computador -bafles -imágenes 	<p>Evaluación diagnóstica, por medio de esta evidenciaremos qué conocimientos tiene el niño.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-se pide a todos los niños que formen un círculo donde todos se tomaran de la mano y se darán un fuerte abrazo luego la maestra le dará a cada niño una botella previamente cortada para que los niños la decoren con el papel de colores, luego en una de las partes de la botella cada niño colocara las piedritas y luego se sellara para moverlas y escuchar el sonido que producen</p>	<ul style="list-style-type: none"> -computador -bafles -botellas plásticas -piedras pequeñas -cinta -silicona -papel de colores 	<p>Se le preguntara al niño que cosas nuevas aprendieron sobre con la actividad.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Para finalizar la actividad todos los niños tomaran las maracas que crearon y bailaran la canción “viene para acá” recordando los paso de baile realizados en la actividad anterior incorporando también el tambor creado por cada niño , todos bailaran y moverán su cuerpo al ritmo de la canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -bafles -computador 	<p>- Como último paso se les preguntara a los niños si la actividad les gusto.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA</p>	

Fecha:	9	09	019	Institución:	Hogar comunitario arcoíris		
Docente:	Lina María Guzmán			ID: 501302			
				Grado:	Nivel 3	Número de Planeación	3
Actividad:	Joropo						

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):		Juego, arte, literatura y música	
Lineamiento		Reconocimiento de las características propias de los niños	
Unidad y/o Proyecto de Aula		Hogar comunitario arcoíris	
Tema	Aprendo a bailar joropo	Subtema	Bailando bailando mi cuerpo soltando
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		DESEMPEÑO	
Cognitiva	Por medio de esta actividad el niño va a adquirir nuevos conocimientos	Lograr que el niño construya una buena relación con sus compañeros y construya sus conocimientos, por medio de la danza.	
Comunicativa	Construir diálogos de interacción con sus compañeros Ayudará a su expresión oral y su comprensión auditiva		
Corporal	Ayudará a que el niño aprenda a tener control de sus movimientos		
Artística	Desarrollará su creatividad		
Personal Social	Establecer buenas relaciones con sus compañeros		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - como primer paso se comienza con un saludo ameno y amoroso para todos los niños - se realiza una oración -se entonará la canción la batalla del calentamiento para calentar nuestro cuerpo <p>https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU</p>		-computador -bafles	<p>Evaluación diagnóstica ,por medio de esta evidenciaremos</p> <p>Que conocimientos tiene el niño</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-se pide a todos los niños que formen un círculo donde todos se toman de la mano y se darán un fuerte abrazo luego la maestra pide a todos los niños que se tome una silla para que puedan ver un video sobre el tema que se trabajara, luego de ver el video todos formaran pareja con sus compañeros para poder llevar a la práctica lo visto en el video.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fnfsYLIKMcFk</p>		-computador -bafles	<p>Se le preguntara al niño como se sintieron bailando con sus compañeritos.</p>

<p>Cierre de la Actividad: Para finalizar la actividad luego de que todos practicaran los pasos de baile se dispondrán a bailar la canción (llanero y llano) https://www.youtube.com/watch?v=PqIDZak1LM</p>	<p>- bafles -computador</p>	<p>- Como último paso se les preguntara a los niños si la actividad les gusto y si se divirtieron bailando.</p>
<p>Bibliografía</p>		

Fecha:	9	09	019	Institución:	Hogar comunitario arcoíris		
Docente:	Lina María Guzmán			ID: 501302	57		
			Grado:	Nivel 3	Número de Planeación	4	
Actividad:	joropo						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Juego, arte, literatura y música						
Lineamiento	Reconocimiento de las características propias de los niños						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Hogar comunitario arcoíris						
Tema	Identificando el traje típico del joropo			Subtema	Un hermoso traje decoraremos		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)				DESEMPEÑO			
Cognitiva	Por medio de esta actividad el niño va a adquirir nuevos conocimientos			Lograr que el niño construya una buena relación con sus compañeros y construya sus conocimientos, por medio de la danza			
Comunicativa	Construir diálogos de interacción con sus compañeros Ayudará a su expresión oral y su comprensión auditiva						
 Corporal	Ayudará a que el niño aprenda a tener control de sus movimientos						
Artística	Desarrollará su creatividad						
Personal Social	Establecer buenas relaciones con sus compañeros						
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE			RECURSOS DIDÁCTICOS			ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Motivación: - como primer paso se comienza con un saludo ameno y amoroso para todos los niños - se realiza una oración - se entonara la canción solecito			-computador -baffles			Evaluación diagnostica ,por medio de esta evidenciaremos Que conocimientos tiene el niño	

<p>https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>-se pide a todos los niños que formen un círculo donde todos se toman de la mano y se darán un fuerte abrazo luego la maestra pide a todos los niños que se tome una silla para que puedan ver un video sobre el tema que se trabajara, luego de ver el video todos se reunirán en sus respectivas mesas para decorar los trajes con los que se baila el joropo. Mientras realizan la actividad escucharan la canción (la clave del sol)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ibZezn0bkjE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -computador -bafles -fotocopias -papel seda -cartón -pegante -escarcha 	<p>se le preguntara al niño que identificaron y aprendieron en esta actividad</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Para finalizar la actividad todos los niños formaran parejas y la maestra les mostrara el paso básico del joropo para que todos los niños se dispongan a bailar la canción (versos a guacharaquita)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W2jbwEhSoi4&list=PLRdCllxNjSVZfpPU3GXzSYibJQbbVf0KX&index=7</p>	<ul style="list-style-type: none"> -bafles -computador 	<p>-como último paso se les preguntara a los niños si la actividad les gusto y todos pegaran en el tablero el trabajo que realizaron.</p>

Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw https://www.youtube.com/watch?v=ibZezn0bkjE https://www.youtube.com/watch?v=W2jbwEhSoi4&list=PLRdCllxNjSVZfpPU3GXzSYibJQbbVf0KX&index=7
---------------------	---