



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**FACTORES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN ORAL Y EN LA ESCUCHA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BEATO DOMINGO ITÚRRATE**

**CAROLINA TORRES CASTAÑO
FERNANDO ALBEIRO LEAL DURANGO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BELLO
2015**



**FACTORES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN ORAL Y EN LA ESCUCHA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BEATO
DOMINGO ITURRATE**

**CAROLINA TORRES CASTAÑO
FERNANDO ALBEIRO LEAL DURANGO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BELLO
2015**

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimientos a nuestros profesores de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de la sede de bello, que hizo posible la culminación de este proyecto para obtener un logro y un título por brindar su apoyo moral , como conceptual , a nuestras familias por su amor y apoyo incondicional, al personal educativo y administrativo de la institución Educativa Beato Domingo y Iturrate por abrírnos sus puertas para hacer nuestra propuesta de intervención con el grado primero, con el cual cada estudiante nos permitió tener una experiencia que marco nuestras vidas y nos permitió aprender más para nuestro desempeño como futuros docentes, a nuestros compañeros de licenciatura por sus aportes valiosos para nuestro trabajo de grados de investigación. Agradecidos con Dios y la vida por permitirnos formarnos como Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana.

Por último dejamos esta frase de Paulo Freire que fue de inspiración en la carrera *“La educación no cambia el mundo, cambian a las personas que van a cambiar el mundo”*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. TITULO.....	6
2. PROBLEMA	7
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	7
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. OBJETIVOS.....	12
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
5. MARCO TEORICO.....	14
5.1 ANTECEDENTES	14
5.2. REFERENTE LEGAL	16
5.3 MARCO REFERENCIAL	19
5.4 VARIABLES.....	25
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
7. CONCLUSION.....	42
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	54
1. TITULO.....	54
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	54
3. JUSTIFICACIÓN	55
4. OBJETIVO.....	56
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	56
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	56
5. MARCO TEORICO.....	57
6. METODOLOGIA	61
7. PLAN DE ACCION.....	63
8. INFORME DE ACTIVIDADES	73
9. ANEXOS PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	82

INTRODUCCIÓN

De todas las funciones lingüísticas básicas, es el escuchar la primera en desarrollarse. Este desarrollo se inicia en el interior del mundo familiar y cuando encuentra en él condiciones favorables, beneficia las otras habilidades comunicativas como leer, escribir y hablar cuando inicia la etapa escolar.

La escuela es un contexto social de escucha múltiple donde los niños a diario se enfrentan con maestros y otros compañeros, donde se comunican individualmente y como grupo, la escucha es una de las competencias comunicativas con las cuales los niños pueden dar significado a lo que aprenden, donde es un reto diario para los docentes mantener la atención y desarrollar la capacidad de escucha en sus alumnos.

Los niños al iniciar su etapa escolar básica, presentan una escasa capacidad de escucha y dificultad al concentrarse, factores que inciden en su aprendizaje el cual la mayoría es un porcentaje entre visual, kinestésico y un porcentaje menor auditivo, que necesitan de indicadores verbales para que realicen una actividad y aunque su aprendizaje es normal, algunos se tardan más en desarrollar actividades de comprensión oral (escucha).

Por lo cual se investiga sobre los factores que inciden en la comprensión oral y en la escucha, en el grupo de 1° de primaria de la Institución Educativa Beato Domingo Iturrate ya que en estas edades se empiezan a desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas.

1. TITULO

**FACTORES QUE INCIDEN EN LA COMPRESIÓN ORAL Y EN LA ESCUCHA DE
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BEATO
DOMINGO ITURRATE.**

2. PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Sócrates uno de los mayores sabios, enseñaba a través de preguntas; y descubrió que lo más importante no es saber, sino preguntar, los seres humanos tenemos dos oídos y una boca. Esto nos indica que escuchar es más importante que hablar.(Ribeiro) Afirma: Quien controla una conversación no es quien habla, sino quien escucha.

Una de las quejas más sentidas de los docentes es que a los estudiantes se les dificulta el trabajo escuchar, razón por la cual hay que llamarle constantemente la atención para que escuchen, hagan silencio y algunos a veces aunque estén en silencio, no prestan atención porque están desconcentrados, su mente se encuentra en otro lugar tal vez por problemas personales o físicos. En el ámbito escolar y social se convierte en un factor fundamental en la interacción con los demás; por lo tanto es indispensable desarrollar en ellos el hábito de la escucha y esto solo se logra reconociendo cuales son los factores que tenemos habitualmente que nos impide escuchar eficazmente.

Todo lo anterior, constituye el punto de partida para investigar los factores que inciden en la escucha como la dificultad en la concentración, mala coordinación en las funciones motoras, problemas de comunicación con sus compañeros, que son desarrollados también por el déficit de

atención en el niño, al tener trastornos de escucha, problemas muy comunes en el infante al iniciar su básica primaria,

Puede ser que la escucha en aula no se ha trabajado intencionalmente, como las demás habilidades comunicativas en las instituciones educativas, se propone con la investigación mejorar la escucha dentro del ámbito educativo y fortalecer la expresión oral en un concepto de interacción donde el docente pueda influir, propiciando de manera creativa y pedagógica la escucha como un factor importante como todas las competencias comunicativas ya nombradas, teniendo en cuenta que el que sabe escuchar adquiere herramientas que le faciliten el aprendizaje desde este planteamiento y mejorando estos factores encontrados y valorados que son (kinestésico, visual, auditivo) podamos mejorar el espacio aprendizaje y trabajo tanto para el alumno como para el docente del grado primero de la institución educativa Beato Domingo Itúrrate.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desde cualquier ámbito del lenguaje se hace necesario adoptar una postura de análisis de investigación de las diferentes situaciones que se manifiestan en el aula y los actores que intervienen en ella, con esto se plantean varias reflexiones frente a la necesidad de orientar los estudios desde el área de lengua castellana analizando múltiples factores y determinantes en los procesos que se llevan a cabo en la escuela para cumplir unos objetivos en cada área, y en este caso el de lengua castellana. Se podrían hacer muchas conjeturas que conducirían este proceso investigativo pero la pregunta que lo guiara apunta a conocer ¿Qué Factores inciden en la comprensión oral (escucha) en los estudiantes del grado 1° de la institución Educativa Beato Domingo Itúrrate de la ciudad de Medellín?, pregunta que conducirá la labor investigativa hasta llegar a esclarecer estos interrogantes que genera todo el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas.

3.JUSTIFICACIÓN

La escucha es fundamental en los procesos de aprendizaje, de ahí la importancia de establecer la diferencia entre oír y escuchar. Oír es una actividad pasiva que se convierte en una simple sensación de escuchar, mientras que escuchar es un proceso activo que conlleva a percibir y captar los mensajes emitidos por los emisores; estos dos conceptos son totalmente diferentes. Oír da paso a escuchar, la conciencia aumenta a la voluntad se activa y todos los aspectos de nuestro ser se involucra al mismo tiempo. Es por ello que la concentración y la memoria son factores esenciales para lograr una adecuada escucha.

Es necesario entrar en el proceso de investigar cuales son las causas de la dificultad que presenta los estudiantes para aprender a escuchar activamente en actividades que requieren de una adecuada escucha y concentración, y así llegar a buscar estrategias y metodologías que fortalezcan la habilidad de la escucha en los estudiantes.

Únicamente cuando no se es capaz de escuchar al otro, se abre la puerta para que el interlocutor pueda comunicarse con él y precisamente esta intercomunicación hecha de escucha respetuosa y de habla adecuada, es la esencia del diálogo: En la escucha se propicia la comprensión del lenguaje verbal, se va más allá del código restringido, se puede hacer relaciones intertextuales con lo que se lee, se oye y se dice, se posibilita replantear los conocimientos que se poseen frente a lo que se escucha. Desde este punto de vista la enseñanza del lenguaje debe ser de forma abierta, en la que aula propicie el intercambio de experiencias y pensamientos por medio de la habilidad de la escucha con relación a todo lo que nos rodea.

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que en el acto de leer, en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados(MEN 2009).

En la comunicación, el que escucha adquiere gran valor mientras calla, en su mente se procesan interpretaciones de lo que oye; en dicho proceso de escucha intervienen diferentes factores para que la comunicación sea recíproca, tales como: el tono de voz, el volumen, la velocidad, la intensidad, la agudeza, las vibraciones y sensaciones recibidas y transmitidas por el cerebro.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar los factores que inciden en la comprensión oral (escucha) en los niños del grado primero de la escuela institución Educativa Beato Domingo Itúrrate.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los aspectos que inciden en los hábitos de escucha dentro del aula de clase del grado primero de la Institución Educativa Beato Domingo Itúrrate.
- Analizar las habilidades lingüísticas orales en los niños del grado primero de la Institución Educativa Beato Domingo Itúrrate., relacionadas con la escucha como prerrequisito del proceso de lectoescritura.
- Seleccionar y clasificar las dificultades de escucha en el grado primero de la Institución Educativa Beato Domingo Itúrrate que pueden influir en su proceso comunicativo
- Determinar métodos, modelos y estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la comprensión oral (escucha) en los niños del grado primero de la Institución Educativa Beato Domingo Itúrrate.

- Plantear una estrategia metodológica que fortalezca la expresión oral (escucha) en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Beato Domingo Itúrrate.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES

Se presentara los antecedentes relacionados con la enseñanza de la escucha en estudiantes de básica primaria se buscó en documentos con el objetivo de consultar sobre el tema principal propuesto como objeto de estudio como: tesis, monografías, trabajos de grado y otros textos que dieron evidencia de estudios sobre la escucha. En relación con los antecedentes se establecieron los siguientes resultados.

Se tomara como referencia la Corporación Universitaria Minuto de Dios se encontró una trabajo de grado denominado “Diferencia y el descuido de la Escucha en el Aula”, el cual fue presentado en enero 2009 por Adriana Ramírez Morales y Angie Marisol Salinas Peralta. El trabajo tuvo como finalidad dar a conocer las indiferencia que existe por parte de los docentes ante el tema de la escucha y la forma como existe por parte de los docentes ante el tema de la escucha y la forma como puede mejorar los procesos educativos si se trabaja desde la perspectiva de la misma; este trabajo de investigación aporta numerosos elementos desde el marco teórico y metodológico, permite evidenciar que, los resultados obtenido a través de la implementación de una serio de actividades fortaleció el desarrollo de la escucha en la muestra seleccionada para la intervención. Una de las conclusiones que se establece en este informe es que, al mejorar la destreza para escuchar en los niños se hacen más factibles los procesos de enseñanza.

La escuela es un contexto social de escucha múltiple donde los niños a diario se enfrentan con maestros y otros compañeros, donde se comunican individualmente y como grupo, la escucha es

una de las competencias comunicativas con las cuales los niños pueden dar significado a lo que aprenden, donde es un reto diario para los docentes mantener la atención y desarrollar la capacidad de escucha en sus alumnos.

Como se adquiere el lenguaje o el desarrollo de la lengua. Conquet (1983), realizó una investigación acerca de las relaciones entre las macrohabilidades de leer y escribir en su relación con la escucha, En investigaciones sobre escucha, Conquet (1983), afirmó: “A partir de los 12 o 13 años no se observa ya más progreso en la manera de escuchar”. Existen hallazgos investigativos en niños pequeños que demuestran la gran cantidad de información que un niño de 4, 5 o 6 años, puede retener a partir de la escucha. Lo anterior plantea la necesidad de reflexionar, acerca de lo ventajoso que resultaría sostener un trabajo de mejoramiento de la escucha desde los primeros años de escolaridad; ya que son estos los momentos en los que las habilidades comunicativas se desarrollan y son un fuerte predictor de actitudes posteriores

Otra referencia es la del doctor Alfred A Tomatis es un otorrinolaringólogo francés pionero internacional reconocido en el estudio de la relación entre el oído, la voz y la psique, ha dedicado su vida al desarrollo de la nueva ciencia del escuchar, y a un nuevo enfoque de intervención para corregir los múltiples problemas asociados con deficiencias a nuestra facultad de escuchar

Otro punto de referencia es la escritora y profesora chilena de literatura Cecilia Beuchatreichard donde nos comparte un artículo; La escucha como punto de partida, donde nos lleva a una reflexión y estrategias como decentes para el manejo de la escucha en nuestras aulas de clase.

5.2. REFERENTE LEGAL

Se presentara a continuación referente conceptuales y legales que fundamentan la enseñanza en la comprensión oral (escucha): la Constitución Política de Colombia y la ley General de Educación, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998, etc., y además los conceptos básicos que nos permite diseñar y desarrollar la propuesta de investigación apoyados en psicólogos, pedagogos reconocidos en el campo del lenguaje oral. En la ley general de educación ley 115 de 1994, el Artículo 20° el cual plantea los objetivos generales de la educación básica como apoyo a una de las habilidades comunicativas, en la ley general de educación se encuentra en el punto (b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse Correctamente: Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes.

Artículo 21°.-Plantea los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco 5 primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, me enfocare en el punto c, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Los niños aprenden a hablar la lengua materna por imitación, porque escuchan a sus padres y otras personas de su entorno antes de iniciar la etapa escolar. Después en la escuela se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades para leer, escribir, hablar; sin embargo no se le da mucha importancia a la habilidad de escuchar, aunque si

pensamos bien, los alumnos deben permanecer una parte significativa de la clase escuchando, y de hecho, adquiere a través de la escucha múltiples conocimientos.

Artículo 22 °.- Plantea Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.El proceso de comunicación humana "es una transacción de significados que se realizan por medio de textos orales y escrito", de allí que para comunicarse de manera efectiva sea indispensable la adecuada codificación o producción de la información y la decodificación o comprensión de esta; de tal forma, creando e interpretando textos se logra la interrelación social que constituye la comunicación. La comprensión de significados o decodificación se realiza a través de dos vías: a auditiva y la visual. 'cuando se emplea la vía auditiva el emisor es un hablante que trasmite su mensaje mediante la lengua oral y el receptor es un oyente o escucha, cuando se emplea la vía visual, el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante la utilización de la lengua escrita y el receptor es un lector.De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Artículo 23°. Plantea Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional: Artículo 34 Decreto Nacional 1860 de 1994 ,Decreto Nacional 272 de 1998 (Resolución 2343 de 1996 Ministerio de Educación Nacional).Una definición de escucha la podemos encontrar en los lineamientos curriculares de lengua castellana: Escuchar tiene que ver

con los elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que en el acto de leer, en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (Men, 1998).

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

Se mencionaron algunos artículos de la Ley general de la Educación Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares de lengua castellana y los estándares curriculares del área de lengua castellana como apoyo legal para plantear lo indispensable que es el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes a través del proceso docente - educativo para contribuir a lograr su competencia comunicativa y para la aprehensión de los conocimientos, pues es este un proceso en el que se involucran docentes y estudiantes constituyendo un escenario idóneo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.3 MARCO REFERENCIAL

Con el objetivo de resignificar el papel de la escucha como habilidad comunicativa, que al igual que las demás requiere de un espacio de promoción y desarrollo dentro del contexto escolar, se considera importante, presentar inicialmente desde el aspecto biológico las condiciones que caracterizan su funcionamiento y determina su desarrollo, y luego situar su definición en relación con procesos sociales y escolares.

Oír, depende básicamente del oído interno, conformado por dos sistemas: el vestibular y el coclear, los cuales se encargan de la relación entre sonidos y movimientos corporales, y la percepción de la melodía, respectivamente. Es por esto que la presencia de esta habilidad es determinante en el desarrollo y en el proceso de aprendizaje del ser humano. El sistema auditivo del ser humano está totalmente desarrollado y en funcionamiento, a partir de los 5 meses de gestación. Esto implica que la capacidad para escuchar se da previo a cualquier otro proceso de comunicación, ya sea de balbuceo, gesticulación o lenguaje oral. El proceso de escuchar prepara al cuerpo para convertirse en el instrumento para expresar el lenguaje, puesto que el oído interno no está sólo encargado de percibir los sonidos del ambiente, sino también es responsable de destrezas fundamentales, como el equilibrio y los variados movimientos del cuerpo (Madaule, 2008).

En la etapa escolar el que escucha bien, tiene mayores posibilidades de hacer a un lado sonidos de fondo y concentrarse en lo que el maestro dice, permitiéndole comprender, recordar las explicaciones, atender y aprender con facilidad; los que escuchan mal, se distraen

constantemente con cualquier tipo de ruido del salón de clases, porque no puede ponerse a tono adecuadamente su audición y concentrarse a la voz del maestro.

El oído interno no solo permite percibir los sonidos sino que participa en el monitoreo de todos los movimientos corporales, las funciones motoras, el equilibrio y la postura. Las funciones motoras deben de estar establecidas para la adquisición del lenguaje oral y escrito. La escritura por ejemplo requiere control perfecto del movimiento de los dedos, de la mano y el brazo, el proceso de escuchar prepara al cuerpo para convertirse en el instrumento para expresar el lenguaje.

Si la habilidad de escuchar no se establece adecuadamente, las funciones motoras, las del lenguaje, el deseo de crecer y comunicarse tampoco se establecerán, conociendo esto podemos detectar los problemas de escucha desde sus inicios.(Tomatis 2011)

La docente María Teresa Alicia Silva psicopedagoga de la UNAM de México nos explica: “Percibir las dificultades de escucha desde muy temprana edad, puede ser observados por sus padres, puede presentar el caso de problemas de sordera ya necesitan intervención médica o de un especialista. Otras dificultades como dislexia falta de concentración, mala coordinación en las funciones motoras, problemas de comunicación con sus compañeros, hiperactividad agresividad, son problemas muy comunes en niños de básica primaria y algunos de los casos pueden ser correlativos de los trastornos de escucha , si los sonidos son oídos y procesados por el niño de forma distorsionada , estas distorsiones afectaran la lectura escritura y ortografía ,esto significa que algunos de los problemas como inversión de escritura y lectura , confusión de

sonidos , lentitud al escribir y trabajos desordenados pueden considerarse como dificultades en la escucha.”

La función auditiva influye tanto en la adquisición de las funciones motoras, como en el lenguaje y el aprendizaje. Sus trabajos clínicos e investigaciones nos explican cómo funciona el oído y cómo se manifiestan los problemas de escucha. El conocimiento de la fisiología y del origen de los problemas de escucha ayuda a los padres, maestros y a otros profesionales a detectarlos y a tomar las medidas necesarias para prevenirlos(Tomatis 2011).

Cuando hay un retraso en la adquisición de las funciones motoras generalmente va acompañado de un retraso en la adquisición del lenguaje, sin descartar que el niño pueda presentar dificultad al adquirir su lenguaje mientras que sus habilidades motoras se desarrollan normalmente.

Se nos puede presentar en el aula niños que frecuentemente son demasiados callados tímidos, les cuesta mucho hablar en frases o construir oraciones su vocabulario es pobre repetitivo, y algunos el ritmo se ve afectado por tendencia a tartamudear o balbucear.

Cuando escuchamos como habla un niño, nos damos cuenta de cómo se percibe a sí mismo y hasta cierto punto, la manera en que oye a las demás personas. Esta observación le permite al adulto comprender mejor, que el niño está siendo forzado a integrar y a almacenar en su cerebro todo un mundo sónico que pasa a través de un canal de audición distorsionado. (Tomatis ,2011)

Los niveles de escucha planteos por los profesores norteamericanos a través del Consejo Nacional de Profesores de Inglés de Estados Unidos más las publicaciones de autores como Brodski (1978), Smith (1973), Wolvin (1969), Coody (1982) y otros, permiten llegar a distinguir las siguientes formas de escuchar. (Beuchat p.20):

- La escucha atencional: Cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes.
- La escucha analítica: Cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio, entonces es un "escuchar crítico". Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas, para dar la opinión, resumir ideas, etc.
- La escucha apreciativa: cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual o estilístico. Se utiliza al oír la música, una canción o una obra literaria, poemas, fábulas, cuentos.
- La escucha marginal: Cuando no constituye una actividad principal, sino que se escuchan los sonidos que están en otro plano, como los sonidos del ambiente, la música de fondo, se escucha sin proponérselo.

Las funciones lingüísticas básicas, es el escuchar la primera en desarrollarse. Escuchar se puede partir de un principio elemental la diferencia entre oír y escuchar ; aunque escuchar es una de las competencias a desarrollar en la escuela, la verdad es que es una de las actividades a las que menos se les dedica tiempo, básicamente por dos razones: la primera, y más sobrentendida, es suponer que no es necesario enseñar al alumno a escuchar puesto que ya sabe hacerlo

(confundiendo oír con escuchar); la segunda, porque no hay, o no se conoce, información sobre cómo se enseña y aprende a escuchar.(Beuchat ,1998)

El hombre es por naturaleza un ser social y requiere de la posibilidad continua de comunicación con sus semejantes. Si uno de los grandes objetivos de la educación es mejorar dicha comunicación, se hace ineludible un programa que desarrolle la capacidad de escuchar. Pero no es solo en la dimensión social donde se ve la importancia de la audición, tal como se ha señalado en este trabajo, puede ser también una conducta significativamente influyente en otros procesos como es el de la lectura. La capacidad de escuchar permite al individuo llegar a las grandes creaciones literarias de la humanidad y enriquecer así su espíritu.

Por otra parte, al establecer un paralelo entre escuchar y leer, se puede observar que también hay una serie de aspectos comunes entre ambos procesos. Lundsteen (1971), por ejemplo, opina que el leer depende tanto del escuchar que puede ser considerado como una extensión especial de éste. (Beuchat ,1998).

Por otra parte Paulo Freire educador y filósofo expone: Si en verdad el sueño que nos anima es democrático y solidario, no es hablado a los otros, desde arriba sobre todo, como si fuéramos portadores de la verdad que hay que transmitir a los demás, como aprendemos a escuchar, pero es escuchando como aprendemos a hablar con ellos, solo quien escucha pacientemente y críticamente al otro hablar con él aun cuando ciertas ocasiones, necesita hablarle a él.(Freire 2004).

La relación entre la lectura y la escucha se propicia la comprensión del lenguaje verbal, se ve más allá del código restringido, se puede hacer relaciones intertextuales con los que se lee, se oye se dice se posibilita replantear los conocimientos que se poseen frente a la escucha. Desde este punto de vista de enseñanza del lenguaje debe ser forma abierta, donde el aula propicie el intercambio de experiencias y pensamientos por medio de la habilidad de la escucha con la relación a todo los que nos rodea.

5.4 VARIABLES

INDEPENDIENTES
-La falta de escucha activa en la familia
-Efectos negativos de la falta de la escucha
-Cuando hay una Perdida real de audición
-Los sonidos oídos procesados y emitidos por el niño de forma distorsionada
-La influencia de la vida prenatal
-Dificultades en el procesamiento auditivo
-Carga cognitiva o perceptual

DEPENDIENTES
-No hay buena relación comunicativa entre padre e hijo -No escuchan ni obedecen las normas de sus padres
-La falta de concentración -Falta de atención -Problemas de bajo autoestima -Problemas de lectura y escritura -Información no bien procesada -Mala comprensión oral
El niño pide frecuentemente a sus padres que le repitan lo que dijeron, o pide constantemente que le suban volumen al televisor.
Estas distorsiones afectaran la lectura, la escritura y la escritura, confusión de sonidos, lentitud al escribir y trabajos desordenados pueden considerarse como correlativos de los trastornos de escucha.

La eficacia del procesamiento del cerebro de información auditiva varía inmensamente de un individuo a otro. Un procesamiento auditivo pobre implica una capacidad reducida para interpretar lo que uno oye, a pesar de no tener ningún déficit periférico de audición identificable

Como demuestra el paradigma de doble tarea, la disponibilidad de recursos cognitivos afecta el rendimiento del niño en situaciones con ruido.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio desde el cual se desarrolla este proyecto de grado, se ubica dentro de la investigación cualitativa, cuyo objetivo es dar explicaciones a las situaciones estudiadas o interpretadas, la cualificación de la realidad. El proceso de la investigación cualitativa nos permite decidir el “abordaje” del estudio durante el trabajo de campo esto es, al tiempo que se recolectan y analizan los datos.

Adaptar el diseño a las circunstancias de la investigación ,el ambiente, los participantes y el trabajo de campo, el diseño al igual que la muestra, la recolección de datos y el análisis, va surgiendo desde el planteamiento del problema, hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo.

Existen diferentes diseños de investigación: teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación –acción o diseño fenomenológico. Este trabajo está orientado sobre el diseño de investigación- acción cuya finalidad es indagar sobre los Factores que inciden en la comprensión oral (escucha) en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Beato Domingo Iturreate, con la finalidad de mejorar la comprensión oral (escucha) en el aula de clase.

En términos de Álvarez Gayou (2003) las perspectivas se destacan en la investigación acción son tres:

La visión técnico-científica

La visión deliberativa

La visión emancipadora

La perspectiva de este trabajo está orientada en la visión técnica-científica por que integra las fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación. La investigación acción es democrática, la institución educativa como los niños de grado 1° y su profesora con la participación de los padres hacen parte de la investigación sobre los factores que inciden en la comprensión oral (escucha) , se valora la participación de las personas y las soluciones acogen a todo el grupo, liberadora combate la injusticia social, mejorando las condiciones de los participantes y proponer soluciones a los problemas detectados, implementado los diseños fundamentales que son participativo y cooperación de los miembros de la institución educativa y la comunidad (padres)

6.2 POBLACIÓN

El proyecto de investigación se desarrolla en la Institución .Educativa Domingo Beato Itúrrate, ubicado en la comuna 8 sol de oriente, barrio 13 de noviembre surgió como todos los barrios periféricos de Medellín: con sacrificio, la gente construyó esta zona a pulso, con el esfuerzo de sus habitantes, y con el deseo de contar con una vivienda. Por eso a este barrio la gente que llegó no se ha querido ir, porque no importan sus calles empinadas, el único interés de sus vecinos es seguir conviviendo en armonía. La institución educativa tiene aproximadamente 1200 alumnos, 30 docentes, 2 coordinadores y dos jornadas mañana y tarde, los niños son beneficiarios del vaso de la leche Bienestar social, psicóloga de la secretaria de educación y gestora de salud, fundación batuta con música, jornadas complementarias con el inder.

6.3 MUESTRA

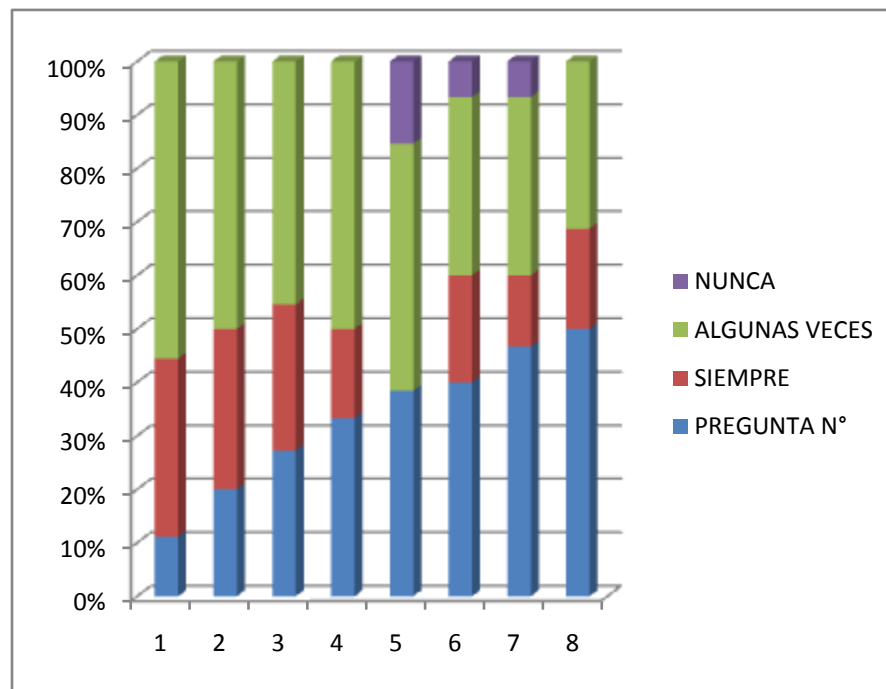
El grupo con el cual se realizó la muestra es del grado 1° de la Institución Educativa Domingo Beato Itúrrate, una institución conformada por 30 docentes y 2 coordinadores una en la tarde otra en la mañana, un grupo de 42 niños habitantes del Barrio 13 de Noviembre, la mayoría familias desplazadas, un grupo muy activo que les gusta jugar, cantar, que se les proyecte las imágenes grandes, llamativas sobre todo que la puedan ellos mismo interpretar, niños activos dinámicos, exploradores dispuestos aprender, sin embargo algo afecta al grupo en general es las dificultades a la hora de escuchar o recibir instrucciones, se dispersan mucho al igual que su atención sea que se desarrolle las actividades dentro o fuera del aula y al detectarlo es importante diseñar estrategias de intervención que ayude que el niño vaya centrando su atención y que la actividad sea significativa y para ello tenga verdaderos aprendizajes, Su aprendizaje se puede decir que es visual un gran porcentaje, al igual que kinestésico y un menor porcentaje auditivos que necesitan de indicaciones verbales para que realicen las actividades, el ritmo de aprendizaje es normal y algunos se tardan más en realizar las actividades de comprender lo que tiene que hacer, pero en general es semejante a muchos las actividades que necesitan escucha y atención les cuesta.

6.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Toda medición o instrumento de recolección de los datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez.

La interacción entre la recolección y el análisis nos permite mayor flexibilidad en la interpretación de los datos y adaptabilidad cuando elaboramos las conclusiones(Sampieri ,2006)Los instrumentos que se implementaron fueron: Trabajo de grupo para evaluar el nivel de escucha de los estudiantes, entrevista a los docente para mirar como implementan su propuesta didáctica en su plan de área para mejorar la escucha, cuestionarios a los padres para analizar como apoyan desde sus casas el desarrollo de la habilidad lingüística la escucha con la guía de la institución y la docente, con estas herramientas indagamos , analizamos, recolectamos información, para mirar que resultados nos dan para saber que didáctica implementar, para mejorar dicha dificultad en la comprensión oral (escucha).

Grafica 1 Encuesta realizada a Padres



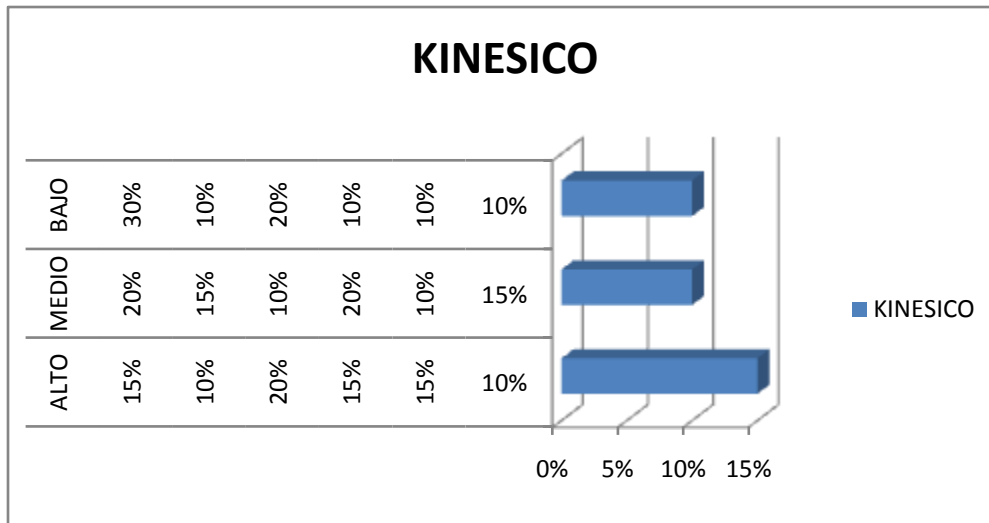
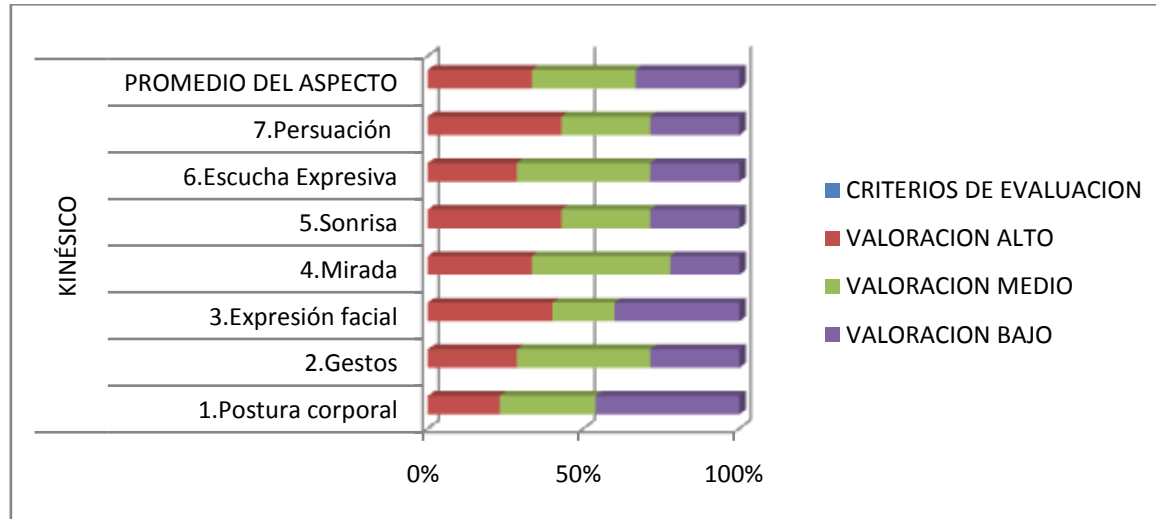
Grafica 2 Análisis de trabajo de grupo

ASPECTO A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION		
			ALTO	MEDIO	BAJO
KINÉSICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	15%	20%	30%
	2.Gestos	Refuerza el mensaje verbal.	10%	15%	10%
	3.Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación.	20%	10%	20%
	4.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia.	15%	20%	10%
	5.Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.	15%	10%	10%
	6.Escucha Expresiva	Facilidad para leer en voz alta	10%	15%	10%
	7.Persuasión	Se motiva en las actividades	15%	10%	10%
	PROMEDIO DEL ASPECTO				
			100%	100%	100%
ASPECTO A EVALUAR			VALORACION		

		CRITERIOS DE EVALUACION	ALTO	MEDIO	BAJO
VISUAL	8. Vocalización	Pronuncia clara y correctamente	10%	25%	20%
	9. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	15%	18%	15%
	10. cohesión	Conexión correcta de palabras	15%	12%	20%
	11. claridad	Expresa ideas precisas	10%	15%	18%
	12. lenguaje oral y escrito	Discrimina visualmente una letra y un número (diferencia entre el alfabeto y código numérico)	30%	15%	17%
	13. Vocabulario	Preciso y manejable al tema	20%	15%	10%
	PROMEDIO DEL ASPECTO			100%	100%
ASPECTO A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION		
			ALTO	MEDIO	BAJO
AUDITIVO	14. Código del mensaje	Expresa con sus palabras lo escuchado	5%	16%	20%

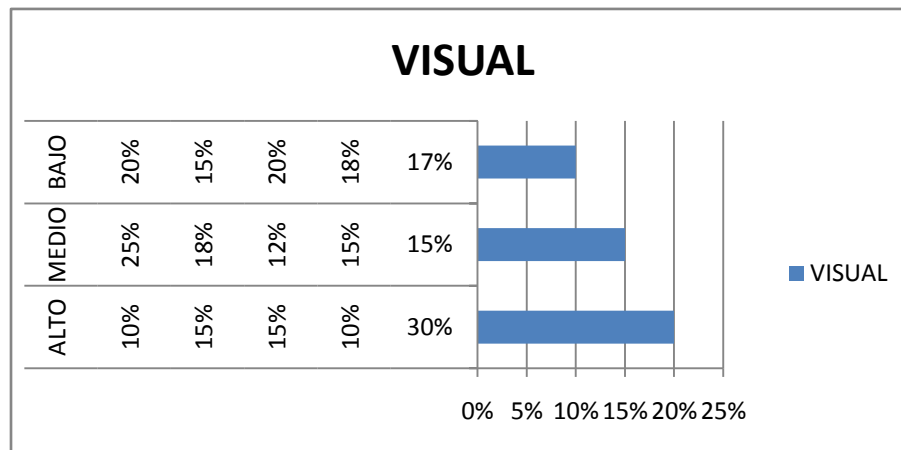
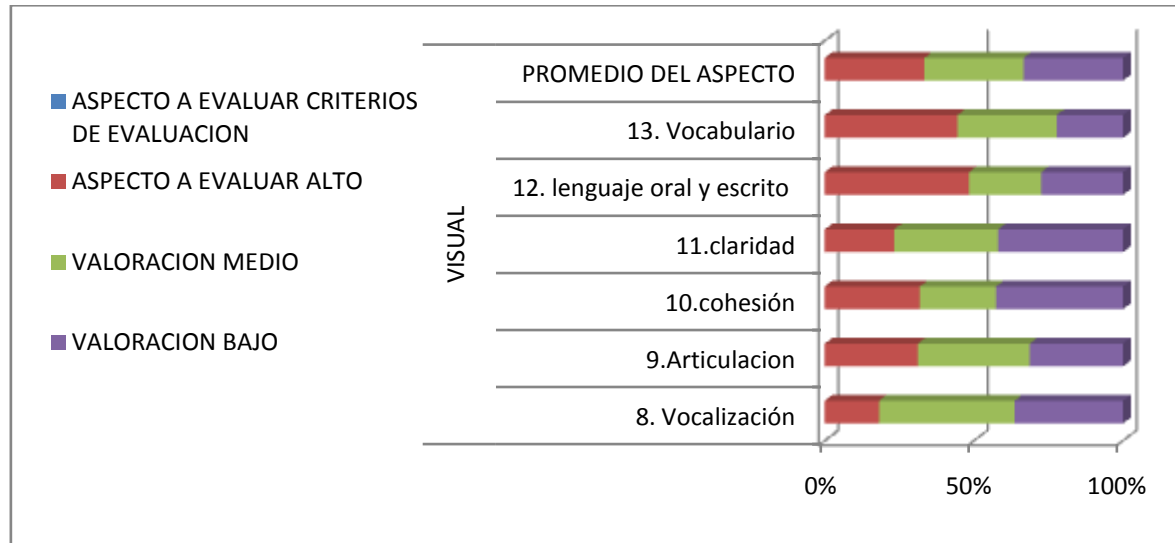
15.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	20%	20%	10%
16.Atención	Se distrae fácilmente y se le dificultad recordar lo escuchado o explicado en clase	15%	30%	10%
17.Comprensión oral	Narra o responde a preguntas sobre lo escuchado ,ejemplo un cuento	20%	10%	10%
18.sonidos	Relaciona los sonidos según al lugar cosa o objeto que pertenece	20%	20%	10%
19.Escucha receptiva	retiene con rapidez y agilidad lo que se dice	10%		20%
20. Dominio escenario	Se desplaza fácilmente sin tropezarse con los objetos de clase	10%	4%	20%
PROMEDIO DEL ASPECTO		100%	100%	100%

Grafica Kinésico



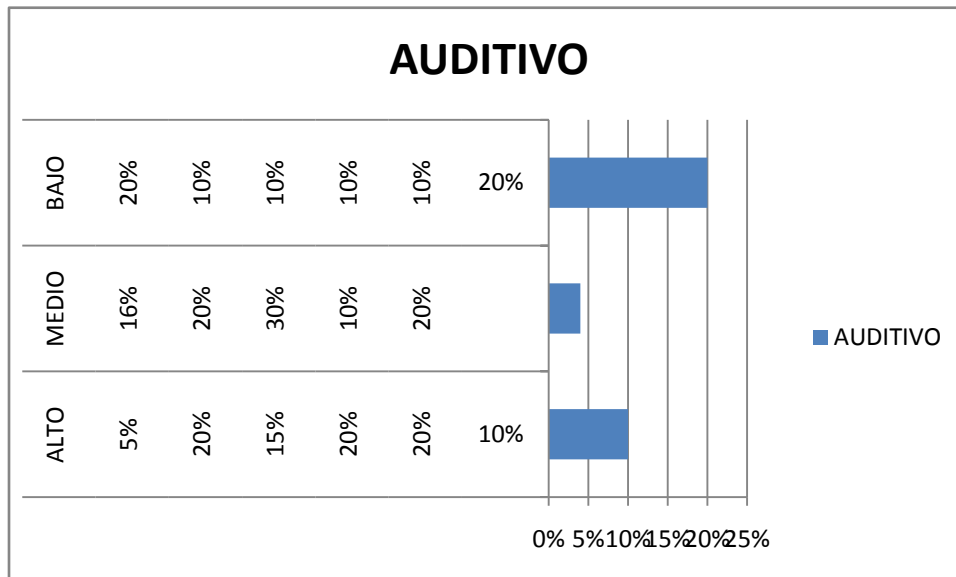
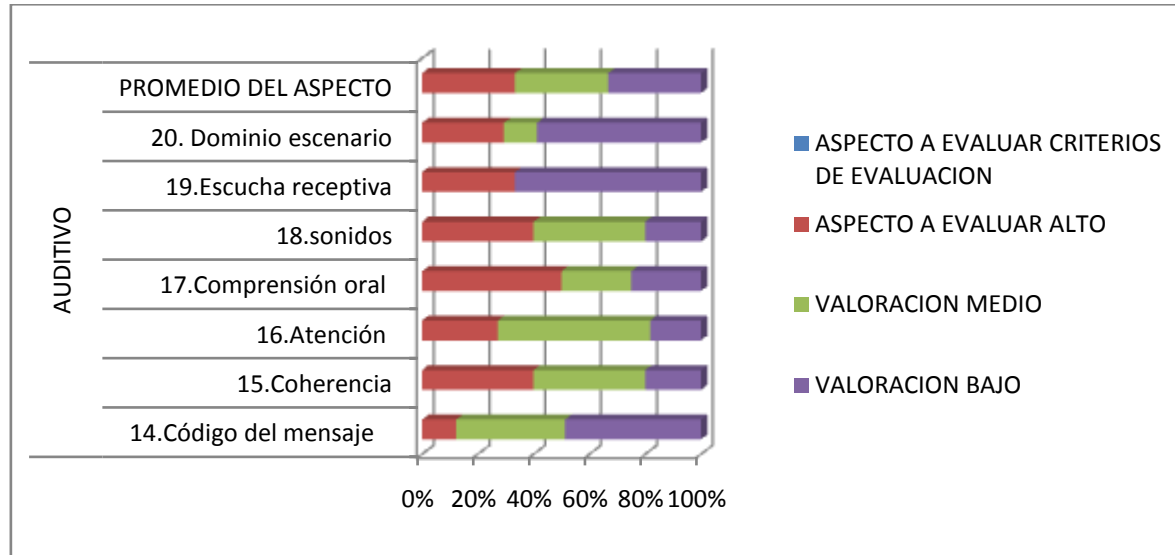
	ALTO	MEDIO	BAJO
	15%	20%	30%
	10%	15%	10%
	20%	10%	20%
	15%	20%	10%
	15%	10%	10%
	10%	15%	10%
KINESICO	15%	10%	10%
TOTAL	100%	100%	100%

Grafica visual



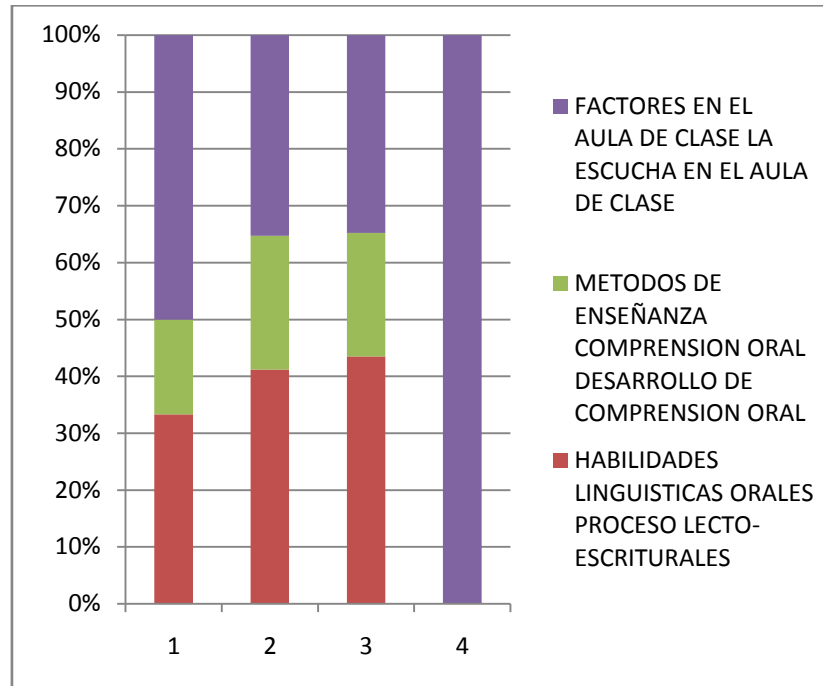
	ALTO	MEDIO	BAJO
	10%	25%	20%
	15%	18%	15%
	15%	12%	20%
	10%	15%	18%
	30%	15%	17%
VISUAL	20%	15%	10%
TOTAL	100%	100%	100%

Grafica Auditivo



	ALTO	MEDIO	BAJO
	5%	16%	20%
	20%	20%	10%
	15%	30%	10%
	20%	10%	10%
	20%	20%	10%
	10%		20%
AUDITIVO	10%	4%	20%
TOTAL	100%	100%	100%

GRAFICA 3 Entrevista a Docente



6.5 HALLAZGO

La escucha juega un papel fundamental en la comprensión, específicamente en relación con las instrucciones, éstas deben ser cuidadosamente escuchadas para luego actuar en consecuencia. Especialmente en los años iniciales de escolaridad hay momentos claves en que se juega la actitud general de los alumnos hacia la escucha de las instrucciones para su comprensión. El momento en que los docentes “Dan la tarea para el día siguiente o anuncian las actividades del día” suelen considerarse externos al proceso de aprendizaje y en ocasiones se dan de manera apresurada sin verificar la comprensión de las instrucciones mediante estrategias de escucha (Perkins, 1999).

En la Grafica 1, Encuesta a Padres se observa en términos de porcentaje cómo el 50% de los padres, algunas veces acompañan en las actividades escolares a de sus hijos. La encuesta se realizó a 20 padres del grupo de primero, habitantes del Barrio 13 de Noviembre, la mayoría familias desplazadas, donde la encuesta se evaluó algunos procesos sobre la escucha desde el acompañamiento en sus hogares.

Para la sistematización de análisis de datos de los estudiantes y la información registrada se realizó haciendo uso de las TIC con el apoyo del programa de Excel (es un software que permite crear tablas, y calcular y analizar datos, por consiguiente se establecieron tres categorías (kinestésico, visual y auditivo) sometiéndose a un análisis estadístico obtenido a través de los instrumentos elegidos y la técnica observación donde se buscó lograr una interpretación minuciosa y detallada del asunto o problema de investigación. El grupo con el cual se realizó la muestra es del grado 1° de la Institución Educativa Domingo Beato Itúrrate, un grupo de 42 niños.

En la Grafica 2 y 3 :kinésica o lenguaje corporal se destacaron 7 aspectos los cuales fueron: la postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, escucha expresiva, persuasión con base a unos criterios de evaluación sobre cada aspecto encontrándose que el 65% es acorde a la hora de comunicarse en su contexto, el 35% refuerza su mensaje verbal, el 50% se acoge a la audiencia y es coherente al ambiente de la comunicación y el 40% les da facilidad hacer actividades de lectura y comprensión.

Grafica 4 Visual: Se destacaron 6 aspectos los cuales fueron: Vocalización, Articulación, Cohesión, Claridad, Lenguaje oral y escrito, vocabulario los criterios de evaluación y los aspectos más relevantes se encuentra que el 55% pronuncia claro y con coherencia las palabras y el 62% expresa ideas precisas en lenguaje oral y escrito (diferencia el alfabeto y código numérico).

Grafica 5 Auditivo: Se destacaron 7 aspectos los cuales fueron: código del mensaje, coherencia, atención, comprensión oral, sonidos, escucha receptiva, dominio escenario, y los criterios de evaluación más relevantes fueron un 75% se distrae fácilmente y le dificultad recordar lo escuchado en clase y el 70% se le dificultad retener lo aprendido en clase.

Su aprendizaje se puede decir que un 30% Kinestésico, seguido de un porcentaje alto 45%, visual y auditivo 25% siendo el porcentaje más bajo, algunos necesitan de indicaciones verbales, para que realicen las actividades, el ritmo de aprendizaje es normal y algunos se tardan más en realizar las actividades de comprender lo que tiene que hacer, pero en general es semejante a muchos las actividades que necesitan escucha y atención les cuesta.

Actividades realizadas en este análisis fueron sacadas de la realización de trabajo en grupos de lectura y escritura (cuentos con preguntas de comprensión, actividades de seguimiento, de atención, de ritmo, observación en clase, escuchar canciones).

Grafica 6 Entrevista con la docente: se destaca los las categorías que son habilidades lingüísticas orales, métodos de enseñanza, factores que inciden en la comprensión oral escucha en el aula de clase, donde la docente nos deja como conclusión la entrevista:

En los niños del grado 1° la mayor dificultad que se puede observar es en el área de español, ya que los estudiantes apenas están empezando su proceso de lectoescritura convencional y es un cambio muy fuerte para ellos y en algunos se convierte en dificultad cuando no acceden tan fácilmente como quisieran al conocimiento. Se encuentran niños con dificultades de aprendizaje trastornos de lenguaje, dificultades de lectura y escritura dislexia, disortografía y digrafía. Poca conciencia e interés de algunos de los estudiantes y sus padres tienen hacia el estudio y en algunos casos problemas de aprendizaje asociados a déficit de atención; por lo que requerirán de atención tanto psicológica como apoyo de los docentes.

Las distorsiones que de pronto los estudiantes pueden percibir en una conversación también se pueden atribuir al tono de voz con el que se habla o a la pronunciación que emplean; esto puede causar incluso disgusto o incomodidad por parte de quien escucha y por tanto también habrá que educar nuestra escucha y fortalecer la tolerancia, reconociendo tal vez que es esto, y no lo que dice el estudiante, con lo que estamos o no de acuerdo. Incluso las palabras difíciles o complicadas que utiliza el profesor y que son de poco o nulo conocimiento para el estudiante, le causan confusión o pueden generar un mal entendido, con consecuencias significativas sobre el tema que se está trabajando. Por otra parte, desde luego, las dificultades que tienen los estudiantes para escuchar también invitan a indagar en algún posible problema de audición; la falta de atención, la distracción, o hacer intervenciones orales, faltas de sentido o coherencia podrían revelarlo y es una cuestión que ha de tenerse muy en cuenta.(Madaule ,2006)

7. CONCLUSIÓN

La escucha es una habilidad fundamental que se aprende y que facilita los procesos de aprendizaje, por consiguiente la escucha debe ser enseñada de manera intencionalmente en el aula de clase con la misma relevancia con la que se trabaja aspectos como la producción textual y la oralidad. Con el desarrollo de este proceso se determinó que para mejorar la escucha se hace importante que los estudiantes desarrollen hábitos escucha receptiva y expresiva donde identifiquen y analicen sonidos de entorno, procurar prestar atención en lapsos largos, seguir dos o más instrucciones en secuencia, utilizar un tono de voz adecuado para expresar, realizar lectura en voz alta, y entablar conversaciones con sus compañeros procurando escuchar más que hablar por consiguiente su aprendizaje se puede decir que un 30% Kinestésico, seguido de un porcentaje alto 45%, visual y auditivo 25% siendo el porcentaje más bajo ,algunos necesitan de indicaciones verbales, para que realicen las actividades, el ritmo de aprendizaje es normal y algunos se tardan más en realizar las actividades de comprender lo que tiene que hacer, pero en general es semejante a muchos las actividades que necesitan escucha y atención.

La habilidad de la escucha es fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa y la realización de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de acuerdo al enfoque semántico comunicativo propuesto por el MEN. Para el desarrollo de la práctica docente es importante entender que el niño aprende de acuerdo a su desarrollo y contexto sociocultural. Se tiene claro que la escritura es un aprendizaje complejo que el niño va a realizar en los primeros años escolares, presentado se dificultades de expresión escrita también aparecen dificultades en

la expresión oral, es importante en la habilidad de escuchar hacer ejercicios frecuentes, breves y con intensidad donde le niño comprenda todas las palabras para comprender el significado.

En los niños del grado 1° la mayor dificultad que se puede observar es en el área de español, ya que los estudiantes apenas están empezando su proceso de lectoescritura convencional y es un cambio muy fuerte para ellos y en algunos se convierte en dificultad cuando no acceden tan fáciles como quisieran al conocimiento. Se encuentran niños con dificultades de aprendizaje trastornos de lenguaje, dificultades de lectura y escritura (dislexia, disortografía y digrafía) Poca conciencia e interés de algunos de los estudiantes y sus padres tienen hacia el estudio.

Aprender a escuchar permite al niño aprender modos de actuar y de dirigirse a los demás; reconocer gestos o tonos de voz y significado de las palabras en distintas circunstancias. El desarrollo del escucha facilita la integración social en el aula, permite a los educandos conocer y respetar distintas opiniones e interacciones de acuerdo a ciertas normas de convivencia que son necesarias para la construcción de los aprendizajes. Un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar comprensivamente beneficia las habilidades lectoras. (Conquet ,1983)

También es importante que el niño escuche y se sienta escuchado, que exprese sus sentimientos y sus opiniones frente al aprendizaje, que se motive hablar sin temores de recibir a cambio una burla por sus compañeros o desprecio por su maestro sino a ser respetado, valorado y escuchado en su ambiente de aprendizaje.

8. RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta que la investigación retroalimenta que los niños (a) llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son base para continuar aprendiendo pero se enfrentan a retos cognitivos para actuar, pensar y relacionarnos con los demás, haciendo suyos nuevos saberes cuando se relacionan promoviendo un aprendizaje real y duradero de modo que en 1° grado de primaria es fundamental para los estudiantes contar con un acompañamiento familiar adecuado que apoye los temas trabajados en clase fomentar y mantener en los niños y las niñas el deseo de conocer y la motivación por aprender. Motivar la lectura y la escritura de manera didáctica en nuestra aula de clase. Otra de las dificultades es que algunos posiblemente poseen una necesidad educativa especial no diagnosticada por falta del proceso que se requiere, esto hace que las dificultades cada vez sean más notorias. Algunas herramientas para mejorar la comprensión oral es realizar lecturas en voz alta, con buena entonación y vocalización, lectura de imágenes y lectura convencional, fomentar el respeto por el uso de la palabra, mirar al hablar y que miren cuando se les habla, para mejorar la escucha en el aula de clase es importante manejar normas claras y hacerlas cumplir, es importante manejar en las clases medios visuales y auditivos para ayudar un poco a realizar el trabajo en clase.

9. REFERENCIAS

- ✓ Bolivariana, Universidad Pontificia. «Enseñanzas de aprendizaje para la enseñanza de la escritura.» 2006.
- ✓ Freire, Paulo. pedagogia de la autonomia. Sao paulo: Paz e terra S.A, 2004.
- ✓ MEN. Lineamientos Curriculares. Bogota, 1998.R, cecilia Beuchat. «Escuchar como punto de Partida.» lectura y vida (1989): 20.
- ✓ Tomatis, Alfred A. El método de Tomatis. Guillermo Castilla, 2011, 2011.
- ✓ Proyecto de Grado “La Indiferencia y el Descuido de la Escucha en El Aula” Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C. 2009.
- ✓ Gordon, thomas, Maestros eficaz y técnicamente preparados. Recomendaciones para una buena escucha activa. Editorial Diana Kaufman, México 1993
- ✓ http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/379/3/TLBEHLC_RealRusbert_09.pdf
- ✓ <http://valorandolacomunicacion.blogspot.com/2008/08/segn-carlos-lomas-del-enfoque.html>
- ✓ http://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/03/la-enseñanza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf
- ✓ <http://www.psicologoinfantil.com/articulodifaprendizaje.htm>

10. ANEXO

Anexo 1 Formato encuesta a padres

Hola, Padres!

Gracias por tomarse el tiempo de completar esta encuesta. Las preguntas están destinadas a mejorar la escucha en el aula de clase del niño, su opinión es muy importante para nosotros y apreciamos enormemente su colaboración.

Para las siguientes preguntas, marque la que las respuesta que considere indicada

1. ¿Cuándo su hijo le dialoga sobre algo la escucha?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿Lee cuentos con su hijo?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

3. ¿Ayuda a su hijo con las tareas de lectura y escritura?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

4. ¿Observa que a su hijo le gusta leer?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

5. ¿Lleva a su hijo a la Biblioteca?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

6. ¿Cuándo puede regala libros a su hijo?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

7. ¿Escucha música infantil con su hijo?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

8. ¿Cuándo lee libros le pregunta a su hijo que entendió?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

Anexo 2 Formatos de datos trabajo en grupo

ANALISIS DE DATOS TRABAJO DE GRUPO DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BEATO DOMINGO ITÚRRATE

ASPECTO A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION		
			ALTO	MEDIO	BAJO
KINÉSICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación			
	2.Gestos	Refuerza el mensaje verbal.			
	3.Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación.			
	4.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia.			
	5.Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.			
	6.Escucha Expresiva	Facilidad para leer en voz alta			
	7.Persuasión	Se motiva en las actividades			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				

ASPECTO A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION		
			ALTO	MEDIO	BAJO
VISUAL	8. Vocalización	Pronuncia clara y correctamente			
	9. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje			
	10. cohesión	Conexión correcta de palabras			
	11. claridad	Expresa ideas precisas			
	12. lenguaje oral y escrito	Discrimina visualmente una letra y un número (diferencia entre el alfabeto y código numérico)			
	13. Vocabulario	Preciso y manejable al tema			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				

ASPECTO A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION		
			ALTO	MEDIO	BAJO
AUDITIVO	14.Código del mensaje	Expresa con sus palabras lo escuchado			
	15.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			
	16.Atención	Se distrae fácilmente y se le dificultad recordar lo escuchado o explicado en clase			
	17.Comprensión oral	Narra o responde a preguntas sobre lo escuchado ,ejemplo un cuento			
	18.sonidos	Relaciona los sonidos según al lugar cosa o objeto que pertenece			
	19.Escucha receptiva	retiene con rapidez y agilidad lo que se dice			
	20. Dominio escenario	Se desplaza fácilmente sin tropezarse con los			

	objetos de clase			
PROMEDIO DEL ASPECTO				

Anexo 3 Formato entrevista a docente

DOCENTE

Entrevista sobre los Factores que inciden en la comprensión oral (escucha) en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Beato Domingo Iturreate.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Introducción:

Dialogo con la docente donde describa como es su grupo en el aula de clase, los factores que ella considera que incide en la comprensión oral (escucha) cuando dicta las diferentes áreas y que propuesta didáctica implementa en su plan de área de español.

Características de la entrevista:

Confiabilidad

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las dificultades de aprendizaje que se encuentran más frecuentemente en los niños?
2. ¿Cuál crees que es la dificultad de aprendizaje que afecta su proceso de lectoescritura?
3. ¿Cómo crees que se puede mejorar la capacidad de escuchar en el aula de clase?
4. ¿Qué herramientas utilizas en su clase para mejorar la comprensión oral?
5. ¿Crees que la buena comprensión oral en los niños aumenta la capacidad de aprendizaje con otras materias?

6. ¿Cuáles crees que son los factores externos al aula que afecta la escucha a los niños de este grupo?
7. ¿Se puede decir que aunque el niño no sabe leer realiza una lectura convencional?
8. ¿Cuál es la situación actual del nivel de escucha de sus alumnos?
9. ¿Qué tipo de implicaciones tiene la habilidad de escuchar?
10. ¿Qué propuestas como docentes nos brindaría para mejorar la comprensión oral (escucha)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. TITULO

Cuentos de las mil y una noches como estrategia para contribuir a la buena escucha en los niños del grado primero.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Después de realizar el trabajo bajo el enfoque de investigación- acción se hace conveniente plantear una propuesta didáctica que colabore en la solución, de mejorar la habilidad de escucha en los estudiantes del grado primero de la institución Educativa Beato Domingo Iturrate.

En el aula se pretenden potenciar muchas habilidades, la escritura, la lectura, la comprensión, el análisis y hasta la observación, se tienen en cuenta para implementar estrategias de enseñanza aprendizaje que provean a los estudiantes los elementos necesarios para potenciarlas. Pero, la escucha, siendo una de las bases para alcanzar la actitud crítica, la posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral, no hace parte de las habilidades tenidas en cuenta en el proceso de aprendizaje, su desarrollo y estrategias para potenciarla son abandonadas al esfuerzo de cada cual. Este aspecto es uno de los fundamentos o hechos que motivan esta propuesta de intervención.

3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta metodológica para la enseñanza de la escucha se elabora después de haber realizado una investigación acción en la que se comprueba que la indiferencia y el descuido de la escucha en el aula es un problema que se ha venido presentando no solo en el ámbito educativo sino en los diversos entornos en que se encuentra inmerso el infante

Se ha tomado como población objetivo para la aplicación de esta didáctica los niños del grado primero del institución Educativa Beato Domingo Iturrate ubicado en la comuna 8 sol de oriente, barrio 13 de noviembre afirmándose dificultades de escucha en los estudiantes durante el desarrollo de las clases y situaciones comunicativas, evidencia en el aula, datos recopilados en los diarios de campo , igualmente se observó que en el plan de estudio de la asignatura de lengua castellana de esta institución presenta logros temáticas o actividades relacionadas con el fortalecimiento de la escucha desde el grado primero. La propuesta se da como posible solución a la problemática, buscando mejorar la habilidad de escucha en los estudiantes y por ende la comprensión oral.

La didáctica está constituida en tres fases: una pre escucha, compuesto por 6 actividades una fase de escucha: conformado por 4 y una fase de post-escucha conformado por 8 actividades. Estas están orientadas a los estudiantes para que comprendan la importancia de la habilidad, la practiquen y la fortalezcan. A medida que ellos vayan desarrollando actividades acogiendo la escucha como parte fundamental de sus vidas, mejorar su proceso académico y aprendizaje, al relación consigo mismo, los demás y dentro del contexto.

4. OBJETIVO

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes del grado primero mediante una estrategia metodológica que promueva la interacción y la comunicación facilitando el aprendizaje de los educandos a través de los cuentos de mil y una noches.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer una alternativa de trabajo didáctica con cuentos para mejorar la habilidad de la escucha en el aula de clase.
- Aplicar diferentes ejercicios relacionados con cuentos que estimulen la habilidad de escucha.
- Fortalecer la comprensión oral a través de diferentes ejercicios relacionados con cuentos que estimulen la participación por medio de la concentración y la escucha.
- Poner al alcance de los niños los medios adecuados y suficientes para hacer posible los hábitos lectores y de la capacidad de disfrutar el placer de la lectura ya que se considera que ésta es una herramienta imprescindible para el aprendizaje, básica para acceder a la sociedad del conocimiento y la cultura, y recomendable como alternativa creativa de ocio.

5. MARCO TEÓRICO

Para el autor Carlos Loma, defensor y divulgador del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, se considera que esta se basa en el desarrollo de competencias como: leer comprensivamente, escribir diferentes tipos de texto, hablar y escuchar significativamente más que en la enseñanza teórica de corrientes lingüísticas, contenidos gramaticales o de la historia de la literatura nacional y universal.

El autor considera que todo docente especialista en la enseñanza de la lengua castellana debe reflexionar y plantearse una serie de interrogantes: ¿Para qué enseñamos lengua y literatura?, ¿Con que criterio se deben seleccionar los contenidos lingüísticos y literales?, ¿Aprenden de veras los estudiantes lo que el docente les enseña en las aulas?, ¿Qué debe saber y saber hacer un escolar para desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos comunicativos de su vida personal y social?

Para responder a estas interrogantes el docente no solo debe centrar su atención en el desarrollo de contenidos gramaticales, sino que debe intentar contribuir a que el estudiante logre adquisición y dominio de destrezas comunicativas tales como: hablar bien, saber escuchar, leer, entender y escribir correctamente, lo cual le permitirá desenvolverse en las diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana y mejorar su capacidad de comunicación. (Loma ,2008)

Mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje y de contribuir desde el aula al dominio de las destrezas comunicativas en la vida de las personas. En consecuencia, si estamos de acuerdo en estas intenciones, los contenidos, los métodos, las tareas de aprendizaje y los criterios de evaluación del área deberían subordinarse a las finalidades comunicativas que el sistema educativo -y el conjunto de la sociedad- encomienda a quienes enseñamos lengua y literatura. (Loma, 2012)

La escucha es una de las habilidades de comunicación de los seres humanos; existen competencias que permiten relacionar los elementos verbales con no verbales, y establecer diferencias entre un discurso espontáneo o controlado. Estas competencias son: técnica, semántica, sintáctica, y textual, pragmática y selectiva que se relacionan según lo planteado por (Loma, Carlos 130-133) :

La competencia técnica. Es la competencia que concierne a los aspectos exteriores físicos del código. En lo que se refiere a la escucha coincide prácticamente con la competencia fonológica, es decir, con la capacidad de identificar y reconocer sonidos en relación a la lengua materna la competencia técnica de la escucha puede ser considerada como un requisito previo que cualquier niño o nula con un desarrollo normal alcanza antes de ingresar la escuela primaria

La competencia semántica: Consiste en saber captar la relación entre los significantes y los significados por medio de la mediación de la propia enciclopedia de la propia experiencia y de los modelos conceptuales adquiridos. La competencia semántica opera no sólo en el nivel de los lexemas, sino también en el de las unidades semánticas (sintagmas, frases simples y complejas)

La competencia sintáctica y textual; el que escucha es capaz de captar las relaciones que se producen en el eje sintagmático dentro de un enunciado, así como las relaciones que se dan en el interior de un texto

Competencia pragmática : es la competencia con la que se relacionan la informaciones recibidas acerca de las características de la situación comunicativa en el que ha sido producido el mensaje

Competencia selectiva ; es la competencia que interviene para utilizar el mensaje con una determinación final

Carlos Loma, toma como referencia a (Pavoni pag, 140-141) en cuanto al proceso didáctico de la educación de la escucha se debería desarrollar siguiendo tres fases complementarias

Fase de pre-escucha, en la que se debe establecer por qué se escucha y en la que es esencial que se creen expectativas en el que escucha para ayudar a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.

Fase de escucha , en la que se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación y la memorización de lo que se escucha.

Fase de post-escucha, en la que se verifica la comprensión y se integra el proceso con otras actividades ,(escribir, leer, actuar)

La escucha se relaciona directamente con la comprensión de los mensajes percibidos, es decir que para comprender lo que oímos es indispensable atender lo que el hablante dice (Berlioz Pag, 29)

La escucha es una habilidad que debe ser aprendida no solo en sus aspectos lingüísticos y cognitivos, sino también en sus aspectos psicológicos, (Beuchat, 1989)

Escucha Creativa: Además de la motivación y de la percepción, presupone la actividad simultánea del pensamiento convergente, es decir congruente e imaginativo, variado, original, fluido. En consecuencia solamente es posible siempre y cuando la experiencia perceptiva e individual haya alcanzado un grado suficiente de organización, este bien codificada.

Escucha analítica: este nivel de escucha se realiza solamente cuando se tiene, además de un hábito de implicarse creativamente en la situación, es un conocimiento concreto del tema, de tal modo que resulta posible percibir y valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos.

Escucha Distraída: es una escucha superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio o con continuidad el mensaje es recibido sólo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto, las causas de la escucha distraída puede ser físicas (cansancio, deficiencias del aparato auditivo), psicológicas (ansiedad, frustración, provocada por fracasos sucesivos, inseguridad, etc.)

Escucha Atenta: es la escucha suscitada por una motivación a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente de algo interesante o útil, esta se encuentra en la

estrecha relacion con la escucha dirigida que es la que presupone no solo la motivacion , sino tambien el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.

6. METODOLOGIA

Se ejecutara el plan de acción teniendo presente las fase de sensibilización: donde se pretende motivar a la familia a la importancia escuchar a sus hijos y prestarle atención cuando nos dialoga mejorando la comunicación entre padre e hijo, la fase de capacitación: Dar a conocer a la comunidad educativa el plan de acción con el fin de mejorar la habilidad de la escucha en el aula de clase mediante una estrategia de lectura de cuentos talleres de comprensión oral y escrita.

Fase de Ejecución: se desarrolla una propuesta de intervención con el grado propuesto al inicio de la investigación que es un grupo de segundo con el apoyo de la docente del aula, para mejorar la habilidad de la escucha en los estudiantes y la fase de proyección: que es el cierre final a la propuesta de investigación y intervención el cual se entregara el proceso final a la comunidad educativa del desarrollo del plan de acción para incentivar al buen habito de escucha en los estudiantes y agradecer a los directivos , comunidad educativa y familiares por el apoyo en la propuesta aplicada.La propuesta también esta plateada en tres fases (Pavoni ,2006) en (Loma, Carlos)y una tesis presentada en el año 2009 en la universidad de Uniminuto en Bogotá sobre el descuido de la escucha en el aula, los cuentos seleccionados son los de mil y una noche.

Fase de pre-escucha: se establece el por qué se escucha y es esencial que se creen expectativas en el oyente para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos

Fase de escucha: Se mantiene viva la atención y activo el proceso, que por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación la verificación y la memorización de lo escuchado.

Fase de la post escucha: Se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades (leer, actuar, etc.)

Durante cada fase se trabajara las propuestas planteadas por (Loma, Carlos ,2006), semántica, sintáctica, y textual pragmática y selectiva.

Se desarrollara todo el plan de acción teniendo presente las fases de sensibilización, capacitación, ejecución y proyección.

7. PLAN DE ACCIÓN

FASE	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS
SENSIBILIZACIÓN	1. Se presentara a los padres o acudiente una circular donde expliquemos que actividades se están trabajando con sus hijos para que desde sus hogares apoyen.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilizar a los padres a la importancia de escuchar a sus hijos. ➤ Mejorar la comunicación entre padre e hijo. 	Enviara con cada alumno una circular	Circular Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres
	2. Se les entregara al grupo docente un plegable con la información sobre la propuesta de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una propuesta de trabajo didáctico al docente para mejorar la habilidad de escucha en el aula de clase. 	Entrega del plegable a cada docente en el aula sobre la propuesta de intervención	Plegable Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres
	3. Se presentara un cartel a nivel institucional sobre la importancia de la escucha.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incentivar a nivel institucional la importancia de la comprensión oral (escucha) por medio de carteles con frase relacionados con el tema. 	En un espacio autorizado en la institución pegar un cartel sobre la escucha.	Cartulina, marcadores, imágenes , colbón Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres

FASE	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS
FASE PRE- ESCUCHA		➤ Comprende la importancia de la escucha y hace predicciones de los posibles enunciados de sus interlocutores.	Elaboración de 1 diagnóstico	Hoja y lápiz Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres
	1. Diagnóstico para identificar falencias de escucha en los estudiantes.	➤ Competencia sintáctica Semántica, pragmática	<p>1. Para iniciar se leerá un cuento corto “ Ser más poderoso leyenda Hindú” Luego se le entregara una hoja con unas preguntas de comprensión: -¿Cómo comienza el cuento? -¿Qué personajes recuerdas? -¿Que fue lo que le sucedió al personaje principal? -¿Cómo termina la Historia? -¿Quién quiere contar la parte que más le gusto del cuento?</p> <p>Se le pedirá algunos estudiantes que lean sus respuesta:</p> <p>2. Luego se entregara un crucigrama con palabras del cuento.</p> <p>3. Luego se hará un dibujo libre de la parte del cuento que más le gusto</p> <p>-A medida que se desarrolle la actividad, se debe tener en cuenta las preguntas que formulan los estudiantes como: ¿Qué hay que hacer? ¿Qué dijiste profe? No entendí, puesto que son indicios que orientan a descubrir cuáles son los estudiantes que tienen mayor problema de escucha.</p>	

2. Diagnostico cuestionario

Como diagnóstico 2 Se le colocara un cuento en video la liebre y el erizo” Hermanos Grimm” con el fin de que mientras que lo ven se procederá a responder un cuestionario con las característica evidenciada en los estudiante teniendo en cuenta las observaciones que se presentaron haciendo el diagnostico 1

Escucha Receptiva

Capacidad para escuchar el medio ambiente, lo que dice otra persona o lo que está pasando a su alrededor.

- Lapsos de atención cortos
- Fácilmente distraído
- Demasiado sensible a ciertos sonidos
- Mal interpreta preguntas
- Confunde palabras o consonantes que suenan parecidas
- Con frecuencia pide que se le repita lo que se ha dicho
- Puede seguir solamente una o máximo dos instrucciones en una secuencia

Escucha Expresiva

La escucha está enfocada hacia el interior y controla la producción correcta de la voz.

- No se oye lo que dice
- Habla muy rápido
- El habla carece de fluidez y el ritmo es titubeante
- Dificultad al leer, especialmente en voz alta
- Ortografía deficiente
- Habla a gritos

Estas preguntas se le harán

directamente al docente que conoce más a sus estudiantes

**Sobre :
Adaptación social y conducta**

Con frecuencia un problema de escucha está acompañado de:

- Baja tolerancia
- Dificultad para hacer amigos o relacionarse con sus compañeros
- Tendencia a aislarse
- Irritabilidad
- Tendencias hiperactivas
- Baja motivación, pérdida de interés en el trabajo

3 .Reflexión sobre la importancia de escuchar

➤ Escuchar y comprender un cuento.

Como introducción se les hablara de los cuentos de las mil y una noche y se les leerá la fábula del asno, el buey y el labrador.

Vestuarios creativo para el programa un micrófono ,

3.1 Introducción a los cuentos de las mil y una noches. Lectura del cuento el asno, el buey y el labrador.

➤ Competencia: Semántica Pragmática

1. Se iniciara con una dinámica “la historia rara” donde De entregara por filas al primer niño una hoja con la parte inicial de un cuento y ellos la continúan pero escriben un renglón luego lo pasa al compañero hasta que todos en la fila escriban y quede una sola historia.

Responsable:
Fernando Leal y
Carolina Torres

3.2 Elaboración de un programa de televisión cuenta cuentos (se llevara ambientación para el programa)

2. Se les dirá a los niños que se realizara un programa de cuenta cuentos, se hablara de los cuentos y serán entrevistados Luego en forma de entrevista se le preguntara al niño.

¿Qué animales había en el cuento?
 ¿Cuál era el animal que se enfermó el
 buey o el asno?
 ¿Cuáles eran los otros personajes del
 cuento?
 ¿Cómo se llamaba el cuento?

También se les permitirá a los niños
 que opinen que piensan de los cuentos?
 ¿Cuales han leído?
 ¿Qué cuentos les gusta?
 ¿Cómo le pareció el cuento?

3. Luego se hará un esquema del cuento
 donde escriban: título, personajes,
 lugares, problema, solución.

4. Lectura del cuento Alí Baba y los cuarenta ladrones.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender la importancia de saber escuchar y cómo ésta habilidad ayuda en la cotidianidad y fortalece el aprendizaje. ➤ Competencia: Sintáctica, pragmática 	<p>1. Leer con los estudiantes la historia de Alí Babá y los Cuarenta Ladrones•</p> <p>2. Las preguntas se harán como la dinámica alcanzando una estrella para que participen</p> <p>-¿Cuáles son los personajes de la historia? -¿Cuál fue la parte de la historia que más te gusto? -¿Cuáles fueron las palabras mágicas que lograban que se abriera la roca? -¿Título del cuento? -¿Qué otro final le darías al cuento? -¿Cómo se llamaba el hermano de Ali baba? -¿Nombres los personajes del cuento? -¿Inventa otro título para el cuento?</p>	<p>Hojas Lápices Colores Estrellas en papel con las preguntas Video sobre la escucha</p> <p>Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres</p>
---	---	--	--

3. Luego mostrara un video didáctico sobre la importancia de escuchar

Luego se reflexionara

- ¿Qué ventajas hay cuando alguien sabe escuchar y actúa frente a lo que le dicen?

- ¿Qué desventajas descubres cuando no se escucha las sugerencias de los demás?

- ¿Cómo crees que ayudaría la escucha en tu proceso de aprendizaje?

4. Se resolverá una sopa de letras con palabras del cuento

FASE	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS
EJECUCION	FASE ESCUCHA			
	1.Lectura del cuento simbad el marino	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar los aspectos sucedidos cuando se escucha y cuando no, para darse cuenta de lo importante que es escuchar a quienes le rodean. 	1. Se les llevara en video el cuento de simbad el marino luego de verlo se les entregara láminas del cuento y en grupos se les pedirá que representen las distintas tramas del cuento: el principio, el nudo y el desenlace.	Video
	1.2 Elaboración de un cuento con las instrucciones de una ficha para identificar las partes de principio nudo desenlace, se hará lectura oral del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciendo interpretar las distintas tramas del cuento, principio, nudo y desenlace 	2.Se hará un rompecabezas del cuento	Rompecabezas Ficha del cuento Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres
1.3 Creación de un franelógrafo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incorporar el franelógrafo como herramienta para mejorar la participación y atención de los niños con la temática trabajada 	3. Entregamos una ficha del cuento por partes a cada alumno, el debe escribir una historia respondiendo a las partes del cuento que han sido propuestas, de tal manera todos en cada una de las partes hablaran del mismo tema pero con distinto contenido se les dará un espacio para que lean sus creaciones y los compañeros los escuchen. Esta actividad nos sirve para mirar que dificultad hay en la recitación o memorización.		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competencia: Sintáctica, Textual pragmática 	<p>4.Se iniciara con un proyecto donde se desarrollara lo siguiente :</p> <p>Actividad 1: Crear el principio de un cuento que se inventara con ellos con un teatrillo (escenario).Donde en cada clase se va complementando hasta tener las tres partes del cuento, con el fin que cuando se termine la propuesta de intervención sea como un cierre final y de la intervención.</p> <p>Actividad 2: Se iniciara la creación del franelógrafo donde se dejara una evidencia de cada clase y como recordatorio a la institución.</p>		

2. Lectura de la historia la Piel del oso	➤ Despertar en el niño, el interés y la curiosidad por escuchar mensajes.	1.Se les contara la Historia de la piel del oso cuentos de los hermanos Grimm	Libro con imágenes.
2.1 Ejecución de juegos de atención y concentración.	➤ Competencia: Semántica, pragmática, sintáctica y Textual.	Pero primero se hará un libro con las imágenes del cuento de se les mostrara a los niños para que ellos recreen sus propio cuento. Luego se les contara la historia real con el libro.	Ficha creación final del cuento
		2.Luego se les dará una letra y deberán decir palabras que escucharon en el cuento con esa letra para trabajar su atención y escucha, ejemplo letra C Corazón	Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres
		3.Se practicara unos Juegos donde se desarrolla la atención, la Concentración, el oído y la memoria auditiva. -Simón dice -Luz roja luz verde -Toc-toc	
		4.Luego se construirá un final diferente del cuento	
		5.Se continuara con la creación del cuento grupal	

<p>FASE – POS ESCUCHA</p> <p>3. lectura del cuento La bola de cristal “ cuentos de los hermanos Grimm”</p> <p>3.1Dinámica invento y escucho</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar el cuento como metodología de creación de escrito. ➤ Incentivar al niño hacer sus propios escritos, partir de la escucha de un cuento. ➤ Competencia: Semántica, pragmática, sintáctica y Textual. 	<p>1.Se les mostrara el video del La bola de cristal “ cuentos de los hermanos Grimm”</p> <p>2.Se llevara una caja mágica con imágenes para que los estudiantes creen su propio cuento ilustrado</p> <p>3. Continuación del cuento creativo Parte del nudo</p>	<p>video Caja mágica</p> <p>Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres</p>
<p>4 Historia del abrigo de todos los colores “cuentos de los hermanos Grimm”</p> <p>4.1 Actividad la caja mágica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar actividades de atención, memorización y audición para mejorar su comprensión oral. ➤ Finalizar la creación del cuento como incentivo para la institución sobre la intervención de apoyo realizada sobre el fortalecimiento de la habilidad de la escucha ➤ Competencia: Semántica, pragmática, sintáctica y textual. 	<p>1.Historia del abrigo de todos los colores “cuentos de los hermanos Grimm”</p> <p>2. Antes de leer el cuento se les entregara a los niños una hoja donde se les dará instrucciones que cuando se nombre una palabra con P deben hacer una raya y una palabra con M un círculo. Deben concentrarse y escuchar muy bien la narración del cuento.</p> <p>3. Luego crearemos historias cómicas.</p> <p>Continuación y final de la creación del cuento</p> <p>4. Organización final del franelógrafo</p>	<p>Cuento Imágenes comic Lápices , colores</p> <p>Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres</p>

FASE	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS
PROYECCIÓN	<p>1. Video institucional escucho, escribo y me expreso.</p> <p>2 .Entrega del franelógrafo como recordatorio de la propuesta de intervención.</p> <p>3. Participación de los niños en una actividad cultural (Escucho, escribo y me expreso) con sus creaciones literarias</p>	<p>➤ Sustentar por medio de una actividad cultural (Escucho, escribo y me expreso) a la institución beato domingo iturreate la propuesta de intervención Cuentos de las mil y una noches como estrategia para contribuir a la buena escucha en los niños.</p> <p>➤ Competencia: Semántica, pragmática, sintáctica y Textual.</p>	<p>1.En actividad cultural (Escucho , escribo y me expreso)</p> <p>-Se llevara la entrega y publicación de un video que contiene: introducción de la temática trabajada los cuentos de las mil y una noche,</p> <p>-Cuentos creados por los niños, Dibujos, Comic todo lo que quedo como evidencia de la temática trabajada.</p> <p>- Entrega del franelógrafo con evidencias trabajadas en la clase y con la creación del cuento hecho por todos los estudiantes.</p> <p>-Participación con la lectura de algunos cuentos de los estudiantes.</p> <p>-Sensibilización final para incentivar a los buenos hábitos de escucha y agradecimiento a la institución y directivos por su colaboración y apoyo en la temática trabajada</p>	<p>Video final Franelógrafo</p> <p>Responsable: Fernando Leal y Carolina Torres</p>

8. INFORME DE ACTIVIDADES

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 12 de septiembre

1.2 **Lugar:** Institución educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Rector Juan Diego, coordinadora Luz Marina Penagos, Profesores y padres de familia de la institución

2. **Nombre de la actividad:** Ejecución de la fase de sensibilización con la institución educativa y padres de familia.

3. **Descripción de la actividad:** Se le presento al rector del colegio Juan diego la propuesta de intervención aprobando su realización bajo la supervisión de la coordinadora de la jornada de la mañana Luz Marina Penagos, la cual se le entrego la propuesta de intervención acordando los días de permiso para su ejecución , se aprovecho que estaban entrega de notas y se encontró a los padres reunidos para entregar una circular para sensibilizarlos al trabajo que se hará con sus hijos y nos apoyen desde sus casas y se dejo carteles pegados en la institución para a toda la comunidad educativa para motivarlos a la comprensión oral escucha.

4. **Evaluación:** La propuesta de investigación y intervención fue acogida por la institución educativa y padres de familia se logro los objetivos en la primera fase de sensibilización sin dificultad alguna.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 16 de septiembre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika

2. Nombre de la actividad: Iniciación de la ejecución de la fase de capacitación, Fase de Pre-escucha (diagnostico 1 y 2)

3. Descripción de la actividad: Se inicio, con la lectura de una leyenda hindú “Ser más poderoso” luego se realizaron unas preguntas de comprensión: ¿cómo comienza el cuento? ¿Qué personajes recuerda? ¿Qué fue lo sucedió al personaje principal? Entre otras luego se elaboro un crucigrama con palabras del cuento y un dibujo de la parte del cuento que más le gusto, luego se elaboro un diagnóstico para identificar falencias de escucha.

4. Evaluación: Los niños se mostraron muy atentos a las actividades, algunos se les nota la dificultad de atención y concentración para realizar actividades, les gusta las historias y escucharlas son dinámicos un grupo agradable para trabajar

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 18 de septiembre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: Reflexión sobre la importancia de la escucha, Introducción a los cuentos de las mil y una noche, elaboración de programa cuenta cuentos.

3. Descripción de la actividad: Como introducción se les hablo de los cuentos de las mil y una noche, y luego se les conto una fabula de El buey el asno y el labrador con imágenes los estudiantes se mostraron muy atentos a escuchar la fábula cuando se termino de narrar se inicio el programa de cuenta cuentos donde se les entrego a los estudiantes un ficho con un numero, con el fin de iniciar el programa en forma de entrevista de televisión al decir un numero el niño que lo tenía salía al frente de sus compañeros y respondía una pregunta sobre la fábula.

Otra actividad fue grupal donde los niños están organizados por fila (son 4 filas que hay en el salón) se le entrego al estudiante de la primera fila un cuento diferente donde cada uno escribe un renglón y lo pasa a cada compañero repitiendo la dinámica con el fin de al final recoger la creación de una historiarara por fila y leerla al grupo para que escuchen sus 4 historias creadas.

4. Evaluación: Fue un día muy activo se lograron las actividades propuestas les gusto la temática trabajada por la dinámica del cuenta cuentos al salir y ser entrevistados con un micrófono de mentiras pero ambientar el lugar los motivo a participar también al escuchar la lectura de sus creación de cuento por fila se rieron mucho pero les gusto y quedaron historias interesantes.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 23 de septiembre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: lectura del cuento de ali-babá y los cuarenta ladrones, dinámica alcanzado una estrella

3. Descripción de la actividad: Se inicio con una dinámica de atención y escucha donde ellos participaban desde sus puestos la dinámica consistía en que se les decía nos vamos de paseo para una finca y llevare una olla cada uno debía decir un objeto de cocina o comida sin repetir el que los compañeros decían luego se hizo con implementos deportivos, luego se inicio con la narración del cuento de ali-babá y los 40 ladrones, luego se hizo una sopa de letras, y una dinámica alcanzado una estrella con preguntas de comprensión, también se tenía un video sobre la escucha para que reflexionaran sobre la importancia de escuchar.

4. Evaluación: En este día se presento dificultad con el DVD para que ellos vieran el cuento por eso se hizo una dinámica inicial mientras que se solucionaba lo del video pero como no se logro se les narro la historia verbalmente , igualmente quedo pendiente el video de reflexión , los estudiante participaron en la clase y se mostró muy atentos una niña no trabajo no quería y se la paso aislada la profesora Erika docente encargada del grupo, nos colaboro con apoyarla y estar pendiente de ella , las actividades aun en medio de las dificultades se lograron participaron atentos en la dinámica alcanzando una estrella.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 25 de septiembre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: Iniciación de la ejecución de la Fase Escucha lectura del cuento simbad el marino, elaboración de cuento con instrucciones creación de un franelografo

3. Descripción de la actividad: Se le narro el cuento de simbad el marino luego se les hicieron unas preguntas de comprensión luego se les entrego una lámina de simbad el marino donde los pintaron y armaron un rompecabezas con el luego se les entrego una ficha con la indicación de las tres partes del cuento introducción, nudo y desenlace con el fin de motivarlos a la escritura ellos complementaron la historia.

4. Evaluación: Los estudiantes escucharon la historia estuvieron atentos, la dificultad fue para escribir el cuento algunos niños no les gusta escribir casi les da pereza, pero fue una buena actividad para motivarlos, algunos niños quedaron pendientes las actividades para terminar el cuento la creación del principio del cuento grupal, y el franelografo, porque ese día salían un poco más temprano y debían cumplir otras labores académicas con la docente de su grupo.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 7 de octubre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: Lectura de la historia la Piel del oso, Ejecución de juegos de atención y concentración.

3. Descripción de la actividad: Se les contara la Historia de la piel del oso cuentos de los hermanos Grimm, pero primero se hará un libro con las imágenes del cuento de se les mostrara a los niños para que ellos recreen sus propio cuento.

Luego se les contara la historia real con el libro. Luego se les dará una letra y deberán decir palabras que escucharon en el cuento con esa letra para trabajar su atención y escucha, ejemplo letra C

Corazón. Se practicara unos Juegos donde se desarrolla la atención y Concentración, el oído y la memoria auditiva.

-Simón dice

-Luz roja luz verde

-Toc-toc

Luego se construirá un final diferente del cuento, Se continuara con la creación del cuento grupal

4. Evaluación: Se les presento un libro con imágenes que se elaboro de la historia pero sin letras , donde ellos recrearon su propia historia, luego los estudiante escucharon con atención la verdadera historia, participaron activamente en los juegos de atención, luego se les motivo para crear finales de cuentos llamativos y se motivaron a seguir leyendo historias, y se completo con una actividad que tenia la profesora del grupo de unos cuentos que venían creando, se dejo anexos de las creaciones.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 9 de octubre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: lectura del cuento La bola de cristal “cuentos de los hermanos Grimm”Dinámica invento y escucho

3. Descripción de la actividad: Se les mostrara el video La bola de cristal “cuentos de los hermanos Grimm”Se llevara una caja mágica con imágenes para que los estudiantes creen su propio cuento ilustrado .Continuación del cuento creativo

4. Evaluación: Se inicio con una dinámica la historia raras se le entrego a cada fila de alumnos una hojas donde tenían el inicio de una historia la pasaban por cada uno y ellos la escribían hasta que llegara el final, donde luego el ultimo la leeia y quedaba un historia conformada por la fila se concentraron y participaron, en la caja mágica se logro hacer el cuento ilustrado y luego algunos contaron la historia oralmente, fue muy interesante escuchar lo que se inventaron, se trabajo sin ninguna dificultad.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 14 de octubre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

1.3 **Participantes:** Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

2. Nombre de la actividad: Historia del abrigo de todos los colores “cuentos de los hermanos Grimm” Actividad la caja mágica

3. Descripción de la actividad: .Historia del abrigo de todos los colores “cuentos de los hermanos Grimm” Antes de leer el cuento se les entregara a los niños una hoja donde se les dará instrucciones que cuando se nombre una palabra con P deben hacer una raya y una palabra con M un círculo. Deben concentrarse y escuchar muy bien la narración del cuento. . Luego crearemos historias de cómics Continuación y final de la creación del cuento Organización final del franelógrafo.

4. Evaluación: Se inicio con la narración de la historia luego se hizo la dinámica y se continuo con los comics, se salió un poco más temprano docentes tenían una actividad, quedo pendiente terminar la actividad historias cómics.

1. Identificación

1.1 **Fecha:** 16 de octubre

1.2 **Lugar:** Institución Educativa Beato Domingo Iturreate

2. Nombre de la actividad: Video institucional escucho, escribo y me expreso..Entrega del franelógramo como recordatorio de la propuesta de intervención

Participantes: Estudiantes del grado segundo, docente de aula Erika.

Participación de los niños en una actividad cultural (Escucho, escribo y me expreso) con sus creaciones literarias

3. Descripción de la actividad:

En actividad cultural (Escucho , escribo y me expreso)-Se llevara la entrega y publicación de un video que contiene: introducción de la temática trabajada los cuentos de las mil y una noche, -Cuentos creados por los niños, Dibujos, Comic todo lo que quedo como evidencia de la temática trabajada.- Entrega del franelógrafo con evidencias trabajadas en la clase y con la creación del cuento hecho por todos los estudiantes.-Participación con la lectura de algunos cuentos de los estudiantes.-Sensibilización final para incentivar a los buenos hábitos de escucha y agradecimiento a la institución y directivos por su colaboración y apoyo en la temática trabajada

4. Evaluación: Se elaboro una jornada cultural y se lograron los objetivos sin dificultad.se entrego Cd institucional y sxe le agradeció al grupo y docente por su apoyo en la propuesta de intervención.

9. ANEXOS PROPUESTA DE INTERVENCIÓN





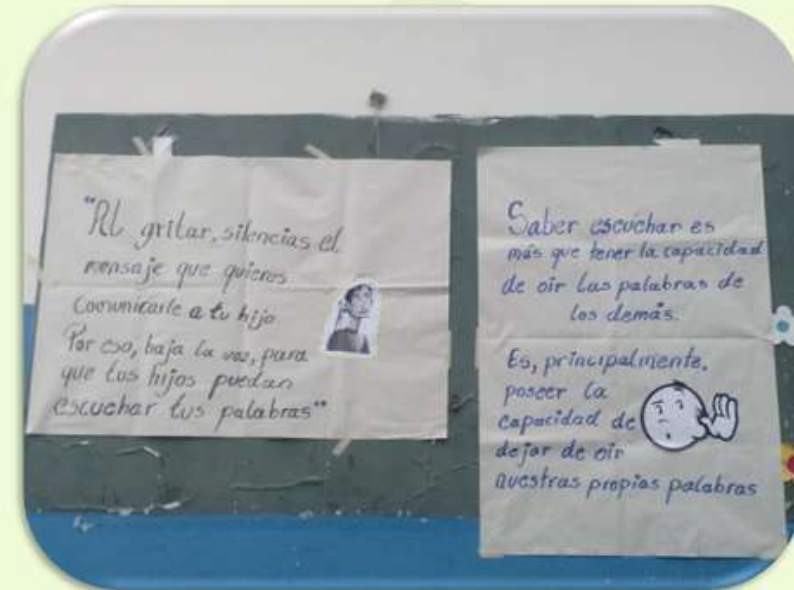
UNIMINUTO
Organización Universitaria Misionera de Dios



Sensibilización padres
Entrega de circular



• Sensibilización institución educativa





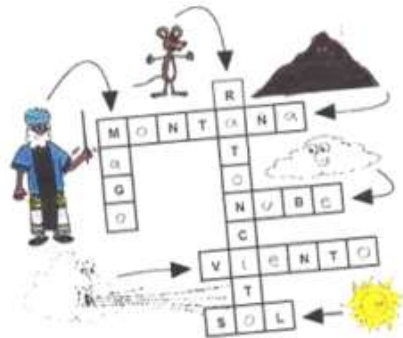
UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD PARA GRADO 2° Y 3° DE PRIMARIA

Coloca las vocales que faltan y descubre el nombre de los personajes de nuestro cuento.



Crucigrama y dibujo libre



Cuenta cuentos



Creando comics





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Ministerio de Calidad del Aprendizaje
Seccional Bello

ACTIVIDAD PARA GRADO 2º Y 3º DE PRIMARIA

Coloca las vocales que faltan y descubre el nombre de los personajes de nuestro cuento.



Crucigrama y dibujo libre





Creación de cuentos

NOMBRE: Valentina Quevedo Herrera

la mariposa con una
 Habla una vez una mariposa que tenía una
 isla grande donde estaba que tenía
 amigos que eran un pequeño pez
 mariposa y un pez que se llamaba
 Que vivía en un bosque grande y hermoso
 que tenía ríos, lagunas y muchas cosas
 más en todas las mariposas se fue de
 aventura con sus amigos confiables y
 Un día perdió su mapa y la mariposa y sus
 amigos perdidos no sabían a dónde
 ir los mariposas buscaron por el aire
 no encontraron el siguiente lugar y
 buscaron pero no lo encontraron y el pez
 buscó pero no lo encontró y se perdieron.
 Y se fue a buscarlo a las naves azules pero se
 perdieron más de lo que estaban
 y la mariposa dijo: no lo podemos
 encontrar y el pez dijo: sí podemos
 somos animales que no podemos aver
 Dónde conoció a una unicornio el unicornio
 había perdido su cosa más preciada
 su collar de diamantes había estado
 en el mismo error de lo que le ayudó
 Y ocurrió que encontraron sus cosas
 el unicornio y la mariposa se
 volvieron amigos y la mariposa se
 casó con el unicornio y al final
 al final se casaron y se casaron
 y a sí sus amigos y la
 mariposa fueron felices por
 siempre el fin



