

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR  
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS



LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS  
CAPACIDADES COORDINATIVAS

Jenny Paola Muñoz Bautista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Diciembre de 2020

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR  
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA TRABAJAR LAS  
CAPACIDADES COORDINATIVAS

Jenny Paola Muñoz Bautista

Sistematización Presentada como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Física

Asesor(a)

Diego Fernando Villamizar Gómez

Candidato a Doctorado en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Diciembre de 2020

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

## **Dedicatoria**

Inicialmente a Dios por darme la oportunidad de luchar por mis propósitos, por enseñarme en los tiempos difíciles, guiarme los momentos de felicidad, y ser la fortaleza interior para seguir siendo una persona de bien. A mi madre Aidee, mi padre Carlos, mi abuela Mercedes y mi tía Leidy por ser el apoyo incondicional en los tiempos difíciles, por estar pendientes en todo lo que necesitaba en este camino de enriquecimiento del conocimiento; a mis hermanos Andrés y William por acompañarme y ser uno de los motivos para ser cada día mejor. Agradezco por la paciencia, esfuerzo de cada uno en las situaciones que se presentan en la vida que tiene como finalidad cumplir con la meta de cada propósito, a tíos, primos y demás familia por ser parte en el transcurso de mi vida y llegarme de autoestima para cumplir mis sueños.

La sistematización de práctica la dedico primeramente a Dios por ser mi guía en los proceso de enseñanza y aprendizaje para así alcanzar un título profesional.

A mis padres quienes hacen un esfuerzo inmenso en las labores del campo para colaborar económicamente en mis tiempos de dificultad y así lograr terminar el proceso de aprendizaje.

A mi tía Leidy por darme su apoyo incondicional e impulsarme a seguir adelante, por enseñarme, escucharme, dar sus mejores consejos, y por ser un ejemplo a seguir académicamente y laboralmente.

A los compañeros y docentes que estuvieron en el proceso de formación en el programa de Licenciatura en educación física, recreación y deporte, por compartir sus conocimientos y experiencias académicas.

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi tutor Diego Villamizar, por ser el guía del trabajo de grado de la sistematización de prácticas, quien me apoyo, compartió sus conocimientos y experiencias para enriquecer mi trabajo, motivarme a seguir adelante con los estudios y no parar de hacerlo en mi vida como profesional. A la profesora Angélica Quiñones por acompañarme en el proceso de prácticas evaluando, aconsejando y dirigiendo de la mejor manera mi proceso de experiencias significativas con los estudiantes.

Agradezco a los directivos y docentes del colegio distrital Garcés Navas por abrir sus puertas para brindar mis conocimientos a sus estudiantes y por sus aportes en el desarrollo del proyecto educativo.

A los estudiantes por la disponibilidad, colaboración y participación en todas las actividades planteadas en cada clase y a los padres de familia por permitir que sus hijos participaran en el desarrollo de la propuesta de sistematización de prácticas.

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

## Contenido

Lista de figuras .....	8
Lista de anexos .....	9
Resumen.....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Justificación .....	14
CAPÍTULO I.....	18
1 ABORDAJE DEL CONTEXTO.....	18
2 OBJETIVOS .....	21
2.1 <i>OBJETIVO GENERAL</i> .....	21
2.1.1 <i>Objetivos Específicos</i> .....	21
3 ANTECEDENTES.....	22
3.1 Antecedentes Internacionales.....	22
3.2 Antecedentes Nacionales .....	27
3.3 Antecedentes Locales .....	32
4 MARCO CONCEPTUAL .....	39

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

4.1	<i>Capacidades coordinativas</i> .....	39
4.2	<i>Sistema lógico musical (métrica musical)</i> .....	45
4.3	<i>Didáctica de la educación física</i> .....	50
5	MARCO TEÓRICO .....	56
5.1	<i>La tendencia de la expresión corporal</i> .....	56
5.2	<i>La tendencia de las habilidades y destrezas básicas</i> .....	61
	CAPÍTULO II .....	65
6	METODOLOGÍA .....	65
6.1	<i>¿Qué es la sistematización de experiencias?</i> .....	65
6.1.1	<i>Descripción de participantes</i> .....	67
6.2	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i> .....	68
6.3	<i>Categorías para sistematizar</i> .....	71
6.4	<i>Fases del proceso</i> .....	72
	CAPÍTULO III .....	74
7.	CONTRIBUCIONES SIGNIFICATIVAS .....	74
7.1	<i>Ver el inicio para crear un posible cambio</i> .....	75
7.2	<i>En la constancia está el cambio que se quiere</i> .....	78
7.3	<i>Se debe confiar en lo que sabemos</i> .....	81
	Conclusiones .....	83
	Referencias.....	85

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR  
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

Anexos .....	92
<i>Anexo 1 Autorización opción de grado</i> .....	92
<i>Anexo 2 Relatoría</i> .....	93
<i>Anexo 3 Formato diario de campo</i> .....	94
<i>Anexo 4 Formato de entrevista</i> .....	95
<i>Anexo 5 Canción canto mis movimientos</i> .....	96
<i>Anexo 6 Asentimiento informado de los estudiantes</i> .....	97

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR  
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

**Lista de figuras**

*Figura 1 Capacidades coordinativas*.....42

LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR  
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

**Lista de anexos**

<i>Anexo 1 Autorización opción de grado .....</i>	<i>92</i>
<i>Anexo 2 Relatoría .....</i>	<i>93</i>
<i>Anexo 3 Formato diario de campo .....</i>	<i>94</i>
<i>Anexo 4 Formato de entrevista .....</i>	<i>95</i>
<i>Anexo 5 Canción canto mis movimientos.....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo 6 Asentimiento informado de los estudiantes.....</i>	<i>97</i>

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

## Resumen

La oportunidad para el desarrollo de la propuesta de sistematización de experiencias fue en la institución educativa distrital Garcés Navas, ya que por medio de la observación se logra identificar que se debe mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas, para que los estudiantes más adelante se puedan desempeñar más fácilmente en un deporte específico, y también para establecer patrones de movimiento estructurados a base del aprendizaje, la repetición y adaptación de los mismos, por parte del investigador ver el desarrollo de una didáctica de la educación física que casi no sea aplicada en la disciplina, como lo fue la música en los contenidos de la educación física.

Las capacidades coordinativas como eje central de la sistematización es la capacidad del cuerpo para ejercer diversos movimientos de forma correcta y precisa; la música es un estímulo del ritmo en los movimientos coordinados con las métricas musicales y la didáctica de la educación física es un conjunto de procedimientos que llevan siempre a un fin educativo en el que siempre debe estar presente el docente, el estudiante y los contenidos de la disciplina.

*Palabras clave: Música, Capacidades coordinativas, Expresión corporal.*

# LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

## **Abstract**

The opportunity for the development of the proposal for the systematization of experiences was in the district educational institution Garcés Navas, since through observation it is possible to identify that the development of coordinative capacities should be improved, so that later students can perform more easily in a specific sport, and also to establish structured movement patterns based on learning, repetition and adaptation of them, by the researcher see the development of a didactics of physical education that is almost not applied in the discipline, as was music in the contents of physical education.

Coordinating capacities as the central axis of systematization is the body's ability to exercise various movements correctly and precisely; Music is a stimulus of rhythm in movements coordinated with musical metrics and the didactics of physical education is a set of procedures that always lead to an educational purpose in which the teacher, the student and the contents of the course must always be present the discipline.

*Keywords: Music, Coordination capacities, Body expression.*

### **Introducción**

Se decide desarrollar las capacidades coordinativas por ser consideradas como una oportunidad para seguir desarrollándose, generalmente en los niños y niñas entre 6 a 12 años en algunas instituciones educativas del país, los docentes de educación física han tomado importancia a esto creando estrategias para mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes de las instituciones educativas; algunas estrategias que hacen en clase son los circuitos, juegos o actividades con fines de mejorar a largo plazo estas capacidades, donde se pueden ver resultados positivos en el proceso de aplicación de sus estrategias didácticas.

La propuesta se llevó a cabo en la institución educativa Garcés Navas ubicada en la localidad de Engativá, en una población de estudiantes de básica primaria del grado tercero donde se aplicó la propuesta solo en las horas de clase de educación física, horas que asignaron los directivos de la institución, la propuesta de sistematización de experiencias se hizo por medio de actividades de competencia, juegos, lúdicas y circuitos integrando el ritmo de la música electrónica con los movimientos de coordinación de sus extremidades realizado en la implementación, las cuales se planificaron con anterioridad para los grupos de estudiantes del grado tercero.

Este trabajo es una sistematización de experiencias que va enfocado a lo cualitativo, también se puede observar la acción docente en el aula de clase, donde el mayor participante en el interior de la implementación es el docente con el estudiante. Se realizó el proceso por fases para dar una posible solución o mejora de las capacidades coordinativas, oportunidad que fue

identificada al inicio de la práctica en la etapa de observación, por el cual se describe la situación de vida de los seres humanos en este caso el docente y los estudiantes involucrados en la sistematización de experiencias.

### **Justificación**

La oportunidad de trabajar las capacidades coordinativas en los niños, es porque en el día a día los niños están inmersos a realizar este tipo de movimientos, ya sea de forma voluntaria e involuntaria. Las capacidades coordinativas son necesarias desarrollarlas desde básica primaria para que a medida que tengan un desarrollo físico-cognitivo puedan ejercer un mejor aprendizaje motor, tener buenas habilidades para la vida en general y obtener un buen desarrollo en el niño, para luego desempeñarse mejor en un deporte de alto rendimiento específico a futuro. Al mostrar el proceso de la sistematización de experiencias a través de un trabajo escrito, se quiere que el lector inicie un proceso de investigación utilizando como medio o herramienta la música para ayudar al desarrollo cognoscitivo de los sujetos, y que pueda verlo como una posible oportunidad para mejorar sus procesos didácticos en las clases con temas que pertenezcan al área de su interés en particular, por otra parte para los educadores físicos ver el proceso de desarrollo en cuanto actividades en las clases que une varios contenidos para mejorar algunas situación que se presenten específicamente en el área de educación física.

La investigación ayuda a que los profesores de educación física tengan la posibilidad de transmitir sus conocimientos a través de otros medios, en esta sistematización de experiencias se evidencio un desarrollo didáctico intencional y funcional de la música electrónica para desarrollar las capacidades coordinativas. Aporte que ayuda a los profesores a emplear cierto género o tipo de música a otros contenidos educativos según su preferencia y dar un seguimiento al proceso si lo lleva como una investigación; desde luego que sea un motivo para desarrollar didácticas diferentes que le aporten conocimientos a los estudiantes, crear nuevas actividades que integren otras herramientas de aprendizaje y así no dejar que las clases se conviertan en

monótonas, pero sí llegar a incentivar a los estudiantes a probar o hacer algo distinto y tal vez con el mismo objetivo. También que la comunidad educativa en general vea a través de cada profesor de educación física otras maneras u otros lados de la didáctica en la educación física que le aporten a los estudiantes en el presente y su futuro como es ser una persona crítica y que tenga un concepto propio ante un tema a tratar.

Al ver la oportunidad para desarrollar una temática de la educación física con los niños de tercero de básica primaria, a través de una didáctica de implementación de la música, su ritmo, las canciones, la expresión corporal y las actividades para mejorar las capacidades coordinativas y ser útiles para su vida cotidiana; la práctica de esto da un resultado positivo en cuanto a su mejoramiento en su desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes del grado tercero de básica primaria la institución educativa distrital Garcés Navas, que se evidencio por medio de la evaluación cualitativa en clase donde se vio el paso a paso de los movimientos corporales coordinados según el ritmo de la música y las actividades que se propusieron para cada una de las clases, y también se observó el placer de los estudiantes escuchando y aprendiendo de una manera diferente los contenidos.

Se puede identificar en el trabajo escrito una de varias metodologías didácticas en el área de la educación física, recreación y deporte, se planteó de una manera diferente abordar las capacidades coordinativas, movimientos voluntarios e involuntarios que proviene se pueden establecer en un enlace o fusión con el sistema nervioso central y la musculatura esquelética para el movimiento del cuerpo de los estudiantes de la institución educativa Garcés Navas y ser innovador en la forma del cómo enseñar algunos movimientos motores y que esto puede conllevar a mejorar la relación con sus pares.

Los estudiantes al no tener clases de educación física en el transcurso que llevaban en el colegio y el conocer un clase nueva, genero un interés mayor en su aprendizaje y ayudo a que se incentivaran a compartir su conocimiento con los demás compañeros, amigos y hasta su familia; también e necesario destacar en la sistematización de experiencias el empleó una canción llamada canto mis movimientos y al final de la implementación la música electrónica con letra para así facilitar su aprendizaje al ritmo con el movimiento corporal. Esto fue un reto para la labor como docente en formación ya que se realizaron varias acciones al mismo tiempo y observaciones a la mayoría de los estudiantes pero que en cada clase generaba un acercamiento mayor del docente con los estudiantes de tercer grado.

La sistematización de experiencias fue realizada a partir de las observaciones y vivencias dadas en la práctica educativa, en la búsqueda de mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes involucrados en el proceso y se hizo un trabajo con una población de estudiantes entre los 7 a 11 años en la institución educativa Garcés Navas, ayudando a los estudiantes a que siguieran con un proceso de trabajo para el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades coordinativas para su buen desarrollo corporal.

Y por medio de la sistematización de experiencias se busca que tenga importancia el trabajar la expresión corporal en la educación física, sabiendo que las dos manejan el cuerpo en dos ángulos diferentes pero con un mismo objeto, por parte de la educación física se dice ser una disciplina que ayuda a desarrollar del cuerpo y la mente por medio de actividades y en la expresión corporal el cuerpo como transmisor de mensajes a través de los gestos o movimientos. La sistematización está proyectada a ser implementada nuevamente en otras instituciones educativas distritales o privadas, haciendo que esta propuesta se expanda para así lograr un mejor

desarrollo en las capacidades coordinativas de los estudiantes y niños con edades de 7 a 11 años, y ver resultados esperados o no, sobre el disfrute por el proceso que lleven acerca del tema a tratar y si también a los nuevos contextos educativos también se les pueda estimar un fortalecimiento en el autoestima, su propia aceptación, el auto-respeto y afecto por sus pares en las actividades o en la vida diaria.

## CAPÍTULO I

### 1 ABORDAJE DEL CONTEXTO

La institución educativa Garcés Navas está ubicada en el noroccidente de Bogotá en el barrio Garcés Navas, la cual fue fundada en el año 1975 como una institución educativa pública, colegio que le brinda a su comunidad una formación en el desarrollo de valores culturales y artísticos, estos implementados desde la educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media integrada hacia una promoción de las artes, música y danzas; para llegar a lo anterior el colegio Garcés Navas se basa en el modelo pedagógico constructivista con un enfoque de aprendizaje significativo, buscando formar personas como sujetos activos, con decisión y emitir juicios de valor, lo que requiere que los profesores de la institución educativa deben estar participes activamente y los estudiantes interactúen constantemente para construir, criticar, reflexionar o crear a partir de las estructuras del conocimiento.

Para el año 2020 como institución educativa quiere ser líder en la localidad de Engativá en cuanto al desarrollo, formación y promoción de la cultura y el arte, dando asesorías y orientaciones en sujeción al proyecto de vida de sus estudiantes, formando una identidad cultural proyectados a los E.M.I (Espacios de la mejora institucional) en artes para promover el servicio en el mundo laboral y el ingreso a la Educación Superior. El proyecto educativo del colegio Garcés Navas plantea desarrollar, fortalecer, exaltar y rescatar la formación artística y la identidad cultural en los diferentes procesos y espacios que brinda la misma institución anualmente; con esto se trata de motivar al estudiante a un aprovechamiento de adquirir un

aprendizaje significativo, dando interés por la consulta, la argumentación y el desarrollo de procesos de pensamiento, y así de esa manera proponer sus propias ideas, acciones, decisiones y confrontarlas con opiniones verídicas, los diferentes puntos de vista con su propia autonomía personal e intelectual. También se propicia herramientas para la formación espiritual sólida, para fortalecer la dimensión corpórea y su espíritu, dando una guía para la integridad del ser, mostrando y dando a conocer sus habilidades al servicio de su entorno y la comunidad en general.

La institución educativa trabaja bajo cinco principios institucionales denominados de la siguiente manera 1. Educar para la libertad: respetar la libertad de los demás y actuar por su propia convicción 2. Educar para el desarrollo del pensamiento: promover la búsqueda de la verdad con acceso al saber 3. Educar para la convivencia: preparar a la comunidad para ser constructivo y defensor de la paz 4. Educar para un desarrollo cultural: desarrollo de la creatividad e imaginación de su ser 5. Educar para el respeto al medio ambiente: dar a conocer el cuidado y respeto al medio ambiente; cabe decir que el rol del maestro es facilitador del ambiente de aprendizaje intencionado, acompañar y potenciar el proceso de desarrollo de los niños y niñas con respecto a los estudiantes deben participar activamente en sus intereses, pautas y normas que permitan tener una armónica convivencia con sus pares y los docentes, donde generen un espacio de equilibrio con el saber-ser, saber-hacer y saber-saber; por consiguiente esto se verá en espacios de interacción sea dentro o fuera de la institución educativa.

Todo esto pretende el desarrollo de las dimensiones de los estudiantes por medio de un proceso desde pre jardín hasta transición para que se planteen ejes articuladores al proyecto pedagógico de ciclo inicial para luego seguir una misma ruta en básica primaria, en el

organizador curricular se tiene en cuenta el pensamiento lógico matemático, comunicación, conciencia ecológica, identidad cultural, relación y valores.

La investigación se realizó con niños y niñas entre los 7 a 11 años quienes pertenecen a una población de niñez media, donde dicha población tiene una velocidad de crecimiento reducida y los cambios que ocurren no son evidentes, pero ellos empiezan a parecerse físicamente al adulto joven, información basada desde Papalia, D., Feldman, D., y Martorell, G., (2012), en esta etapa también hay un desarrollo físico por el cual los niños tienen un crecimiento, aumento de peso o talla.

Dicho lo anterior se puede decir por lo observado y hablado en las clases con alguno de los estudiantes que participaron en la sistematización de experiencias, que algunos de ellos tienen un desarrollo físico lento tal vez por las consecuencias que han vivido con sus familias, al tener bajos ingresos económicos o por otras obligaciones de las personas que están a cargo de los estudiantes, desde luego existe el otro extremo en cuestión del aumento del peso, donde los padres tiene una comodidad económica o dan la libertad a sus hijos de comer lo que deseen y se puede decir que la mayoría de los niños tienen como preferencia las golosinas, y de este modo no darles una adecuada nutrición a sus hijos por no tener conocimientos acerca de un proceso nutricional de sus hijos. Según lo dicho por algunos estudiantes tienen que pasar un tiempo solos en sus hogares hasta que lleguen sus padres de trabajar y en el transcurso de ese tiempo ellos se dedican a jugar con medios tecnológicos y no hacer otro tipo de actividad física que les implique algún movimiento corporal por no estar acompañados, pero cabe aclarar que los estudiantes que tienen un buen desarrollo físico y buen desempeño en el área de educación física son estudiantes que tienen el apoyo de sus padres para inscribirlos en clubes deportivos privados para aprovechar su tiempo libre.

## 2 OBJETIVOS

### 2.1 *OBJETIVO GENERAL*

Incentivar las capacidades coordinativas a través de la música electrónica en los estudiantes de básica primaria del grado tercero de la institución educativa Garcés Navas.

#### 2.1.1 *Objetivos Específicos*

Analizar las necesidades y debilidades de los estudiantes y proyectar actividades para desarrollar las capacidades coordinativas e incorporar la música electrónica.

Desarrollar las capacidades coordinativas por medio de actividades recreativas, juegos, circuitos, competencias, lúdicas e incluir los ritmos de la música electrónica.

Describir la incidencia de la música electrónica en el desarrollo de las capacidades coordinativas.

### 3 ANTECEDENTES

#### 3.1 Antecedentes Internacionales

El señor Díaz Pérez en el 2016 en el trabajo titulado: Trastorno del desarrollo de la coordinación: programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE), elaborado desde la Universidad de Murcia España tiene como objetivo principal evaluar la efectividad de un programa de intervención, basado en la música, la danza y la percusión corporal, orientado a mejorar las capacidades motrices en niños que están en riesgo de problemas de coordinación motriz, quien utiliza una metodología activa, participativa y con un énfasis en el componente lúdico, en el cual utilizaron varios test y baterías de evaluación para determinar que estudiantes podían tener el trastorno del desarrollo de la coordinación y hacer una división para el grupo de control y el de intervención donde realizaron ejercicios lúdicos de tres formas juegos con canciones, sin canciones y juegos de danza; investigación hecha en los cursos primero, segundo y tercero de educación primaria de cuatro centros públicos de la región de Murcia llamados de la siguiente manera: 1- Mariano Aroca 2- San Félix 3- Nuestra Señora de Belén y 4- Narciso Yepes.

En el trabajo mencionado anteriormente se puede evidenciar que:

“Los resultados tras tres meses de intervención semanal, con duración máxima de 60 minutos, muestran una *mejora sustancial en el pensamiento creativo por lo que ratifica*

*de nuevo la teoría sobre la influencia positiva de la música y el movimiento en la estimulación cerebral” (Díaz., 2016, p. 56).*

De la misma manera dice que:

*“El contenido emocional de la música y la regularidad que marca el tempo musical reduce el consumo energético y favorece la evasión mental. De igual forma, la selección de la música adecuada supone un recurso excelente para la práctica de la relajación, la concentración e incluso la asociación de sensaciones” y “es necesario destacar que la danza y el movimiento favorecen la comprensión y apreciación de la música y del arte en general” (Díaz., 2016, p. 34).*

Este es un aporte fundamental para la investigación ya que indica que es necesario el desarrollo actividades donde se involucre en las actividades, las canciones algunas veces y en otras la danza con los niños de primaria y más si tienen dificultades coordinativas, se puede ver que el desarrollo de dos o más temáticas se puede mejorar uno del otro haciendo que los contenidos sean importantes y así crear una activación del cerebro para que el estudiante pueda ser más creativo, innovador, experimenta más emociones y sensaciones para mejorar en autónomamente en su desarrollo físico-corporal.

A partir del trabajo de Díaz Pérez de 2016 de la universidad de Murcia se puede concluir que hay una eficacia en el programa de intervención que realizaron para mejorar las competencias motrices de los niños con dificultades de coordinación, por medio de actividades de percusión corporal, la danza y la música; evidenciadas en el pretest y postest del MABC-2 en cada grupo de la muestra y en comparación con los otros dos grupos de control. También se dieron buenos resultados en las pruebas individuales de equilibrio entre otras y la constante

mejora de la coordinación motriz a partir de actividades con percusión corporal, música y danza. Estas conclusiones le aportan a la investigación porque afirma que hay una problemática en el desarrollo motor en los estudiantes de básica primaria que puede afectar el desarrollo físico, cognitivo y psicológico de los estudiantes o también llamado trastorno de desarrollo de la coordinación, enfermedad que se encuentra presente en la población infantil, que si no se trabaja en su desarrollo a partir de intervenciones con programas de actividades musicales, percusión motriz y danza, puede que a lo largo del tiempo pueden afectar a la persona de una forma emocional, social, académicas o física.

En el trabajo titulado: ¿los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la unidad educativa España de la ciudad de Ambato?, de Medina, R., y Ramos, A., del 2016 en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador se plantea como objetivo principal establecer de qué manera influyen los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la unidad educativa España de la ciudad de Ambato, para llegar a esto toma como metodología un enfoque mixto de tipo exploratorio, descriptivo, asociación de variables y explicativo ya que obtiene los datos por medio de la encuesta, la observación y los traslada a un análisis estadísticos, y se realizó el estudio con 60 estudiantes de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato en Ecuador.

Mencionando a Medina, R., y Ramos, A., de 2016, se evidencia por medio de la interpretación de resultados de cuadros de frecuencia con valores numéricos, porcentajes y graficas interpretado por el autor: “el baile como manifestación de la expresión corporal permite visualizar ciertas emociones, tales como la alegría” desde luego también: “el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad para inventar o crear” y por último: *“el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa del*

*ritmo, de la diferenciación, reguladora del movimiento, de la orientación, del equilibrio, reacción y la capacidad coordinativa de la agilidad”* (Medina, R., y Ramos, A., 2016, págs. 54,55,63), el cual manifiesta algunos resultados que se pueden ver a través de la expresión corporal al ritmo de la música, y cuando se utiliza el movimiento corporal con la música ayuda a estimular las capacidades coordinativas que se trabajan al desarrollar las actividades correspondientes a la clase.

Como conclusiones del trabajo de Medina, R., y Ramos, A., en el 2016 de la Universidad Técnica de Ambato son los beneficios de la aplicación de los bailes latinos en los niños que ayudo a un mejoramiento psicológico a través del estado de ánimo elevado y la autoconfianza que prolongó un desarrollo de valores en los estudiantes como la solidaridad, trabajo en equipo, la amistad, entre otros y a nivel físico contribuye al mejoramiento de algunas capacidades físicas y en totalidad de las capacidades coordinativas; proyecto que se plasma físicamente en los estudiantes por medio de los docentes, entrenadores y personas que tengan conocimientos en la disciplina. Conclusiones que aportan a esta investigación por el mejoramiento de los valores en los estudiantes y el mejoramiento otras capacidades de los estudiantes en cada proceso que se efectuó con los estudiantes a través de los bailes latino que son provenientes de diversas culturas que a lo largo de años se van incorporando a otras disciplinas para ayudar al desarrollo cognitivo, físico, emocional o psicológico de la vida cotidiana de los estudiantes.

A partir de Ruiz León en el 2016 en su trabajo titulado: *Ilustrar el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas mediante la práctica de la gimnasia rítmica en la etapa escolar*, hecho en la UTMACH Universidad Técnica de Machala tiene como objetivo primordial elaborar una propuesta donde conste los tipos de ejercicios y juegos que pueden emplear los docentes en las clases de educación física de manera dinámica, según lo leído en el documento esta tiene una

metodología cuantitativa y cualitativa en el desarrollo de actividades dinámicas con énfasis en las capacidades coordinativas pero por medio de la gimnasia rítmica en niños desde los 6 años en adelante, que se llevó a cabo con niños en la etapa escolar en Machala Ecuador.

Según el anterior trabajo se puede mencionar que:

“la gimnasia rítmica es considerada como un deporte competitivo femenino, pero como deporte escolar la practican los niños/as y atribuye al desarrollo de las capacidades físicas, pero esencialmente a las capacidades coordinativas y al movimiento según el ritmo, fluidez y armonía, se manifiesta en la danza folclórica, y música contemporánea mediante coreografías” además: “la expresión corporal en la práctica de la gimnasia rítmica escolar ayuda a mejorar el lenguaje corporal de los niños, relacionarse con los demás, trabajar en equipo, a utilizar la creatividad y a divertirse de una manera positiva. *Mediante la danza como expresión corporal se puede mejorar las habilidades coordinativas como es el ritmo, a través de la música*” (Ruiz., 2016, p. 9-10).

Esto valida que la expresión corporal está presente en los ámbitos en que se trabaje la rítmica como también a partir de la música con el movimiento; y que las capacidades coordinativas se puede trabajar desde los grados de primaria y por medio de otras didácticas que no son las mismas que se han conocido por el pasar de los años, hay un cambio y se puede trabajar para que las didácticas sea cada vez más efectivas en la enseñanza aprendizaje.

Por medio del trabajo de Ruiz Leon en el 2017 de la Universidad Técnica de Machala se puede concluir que en las clases de educación física la práctica de la gimnasia rítmica en la etapa escolar es fundamental para el desarrollo integral de los niños, desarrollo de la creatividad, mejorar la expresión corporal, el desarrollo de las habilidades motrices básicas, las capacidades

físicas, coordinativas y condicionales de los estudiantes que la practican, de igual manera que existe una falta de conocimiento en los docentes para realizar diferentes actividades; pero proponen una serie de ejercicios dinámicos por medio de la gimnasia rítmica en las clases de educación física que aportan varios beneficios físicos, cognitivos y psicológicos. Conclusiones le sirven a esta investigación ya que también se busca por medio de la propuesta la música electrónica como medio para el desarrollo de las capacidades coordinativas, que los docentes tomen a través de este trabajo la iniciativa para crear nuevas actividades en sus clases y que enseñen los contenidos de la disciplina de otra manera o con herramientas que faciliten la labor docente, si se buscan documentos investigativos se puede encontrar varias opciones de cómo realizarlo a partir de la música, la gimnasia rítmica, la lúdica, la danza, juegos, entre otros, motivando a los estudiantes a ser más creativos y generar otras didácticas de la educación física en la práctica educativa.

### **3.2 Antecedentes Nacionales**

En el trabajo titulado: Análisis observacional de la importancia de las capacidades coordinativas en los bailarines de mapalé, de la compañía de danza folclórica América Danza durante su temporada de presentaciones 2017-2018, de Silva Aguilar del 2018 en la Universidad de Cundinamarca, planteándose como objetivo general: determinar, a través de los videos correspondientes a la temporada de presentación 2017-2018 de la compañía de danza folclórica América Danza, mediante la utilización del método observacional, las capacidades coordinativas en la comunicación de los bailarines con el fin de perfeccionar la ejecución de movimientos específicos de la danza folclórica mapalé (p. 12), utilizando un diseño metodológico observacional y transversal descriptivo de tipo cuantitativo mostrando cuadros del rendimiento

específicamente en las capacidades coordinativas de ritmo, orientación, equilibrio, diferenciación, acoplamiento y adaptación representados en porcentajes y como muestra tiene a 4 bailarines; el estudio que se realizó fue con un grupo base de 14 bailarines de la compañía de danza folclórica América Danza.

En el anterior trabajo se evidencia que:

*“la capacidad coordinativa es la que nos permite desarrollar un movimiento o grupo de movimientos de una manera efectiva”* y claro está que: “un dominio parcial de las capacidades coordinativas, con la existencia de una comunicación motriz entre las díadas y tétradas, logrando así una técnica más asertiva” (Silva., 2018, págs. 17, 23).

Aporte para la investigación en todo lo que refiere al dominio de las capacidades coordinativas para desarrollar uno o varios movimientos efectivos, que ayudan a hacer que un tipo de técnica sea más efectiva cuando se trabaje en grupos numerosos, pero que su énfasis o repetición de movimiento correcto debe darse, enseñarlo y hacer una corrección individualmente para así lograr una buena finalización del movimiento e iniciación de los mismos teniendo en cuenta siempre las características de cada población.

Del trabajo de Silva Aguilar en el 2018 de la Universidad de Cundinamarca – Soacha se puede concluir que las capacidades coordinativas y la comunicación motriz son eficaces para el desarrollo de una técnica óptima al ejecutar un esquema coreográfico en el mapalé, desde luego desarrolla las capacidades coordinativas individualmente en cada bailarín el cual permite una mejor comunicación motriz al momento de realizar el esquema coreográfico, a partir de eso les permite también anticipar los movimientos de sus compañeros sin utilizar otro tipo de comunicación como el verbal, todo a través del cuerpo. Aportes a esta investigación en cuanto al

desarrollo que tienen las capacidades coordinativas con un efecto en el mejoramiento de la comunicación motriz por medio de la expresión corporal y el anticipar los otros tipos de movimientos que se efectúan por medio de un aprendizaje repetitivo, armónico y correcto del movimiento corporal en el caso de una coreografía, pero esto también funciona con los niños en la práctica de los ejercicios que hacen para mejorar la coordinación en la culminación de varios movimientos.

Acorde con el autor Cortes Forero en el 2018 en su trabajo que lleva como título: música y matemáticas, el mejor ritmo de la educación, realizado desde la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Zipaquirá, con respecto al objetivo principal tiene: diseñar una herramienta musical en el programa hagamos las tareas, sector Meusa para el aprendizaje significativo y comprensivo de sumas, que faciliten el proceso de aprendizaje de las habilidades matemáticas en los niños y niñas de 5 a 7 años de edad, para llegar a esto utilizó una metodología de investigación cualitativa pero empleó instrumentos de enfoque cuantitativo utilizando la encuesta de preguntas a los docentes y los estudiantes; análisis de los datos que proporcionaron por medio de las preguntas y los procedimientos del cómo jugar rummusic y así dar un resultado esperado, investigación que se realizó con estudiantes que pertenecían al programa Hagamos las tareas en el sector de Meusa que se ubica entre el municipio de Sopó y Zipaquirá.

A si mismo demuestran que hay muchos estudios acerca de:

*“los beneficios que contraen la música en los niños, dentro de estos se encuentra el crecimiento intelectual de los niños, ya que genera mayor cantidad neuronal y la exposición de música en el vientre, hace que el desarrollo musical en los niños aumente”*  
desde luego hay un: *“avance en la fluidez verbal y corporal, la percepción de patrones*

*rítmicos ya que aumenta el razonamiento del niño, para encontrar soluciones a situaciones complejas” (Cortes., 2018, p. 17).*

Aportes importantes que llevan a esta investigación a un nivel más alto en la sustentación por que afirman los beneficios de la música en los niños, un mejor desarrollo corporal, mayor percepción del ritmo, fluidez verbal, fortalece el sistema inmunológico y desarrollo intelectual como dice en el documento, fundamentales para el desenvolvimiento de los estudiantes en ambientes familiares, sociales y culturales presentes en cada estudiante.

Con lo que se ha dicho en el trabajo de Cortes Forero del 2018 de la Universidad Minuto de Dios se puede concluir que los niños presentaron algunas dificultades en la suma o el conteo por que no reconocen bien los números del 0 al 9, al vincular ocasionalmente la música como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de las sumas, se aplica la estrategia músico pedagógica “Rummusic” como medio generó nuevos ambientes de aprendizaje, enseñando dinámicamente las sumas; así que estas conclusiones aportan a la investigación donde se infiere que hay un proceso cognoscitivo de la música en los docentes y estudiantes que permiten un mejor aprendizaje en algunas dificultades cognitivas, teniendo en cuenta que no solo la música funciona sino hay que tener un medio por el cual se fusiona la música con lo que se quiere fortalecer física o cognitivamente.

Considerando ahora el trabajo titulado: la actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús, de Espitia Peraza y Veloza Pineda del 2016 en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de manera puntual tiene de objetivo principal potenciar la motricidad gruesa específicamente la

coordinación y equilibrio mediante la actividad física musicalizada en los estudiantes de educación secundaria del grado noveno de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús, en el cual utiliza un diseño de investigación acción con un enfoque mixto de tipo pre experimental ya que se desarrolló con un solo grupo la respectiva observación, diarios de campo, plan de clase, aplicación de test y post test, programa de actividades y a lo último la encuesta; esta investigación se realizó con 39 estudiantes del grado noveno tres del Instituto Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús en el municipio de Chiquinquirá Boyacá.

Según el trabajo mencionado se puede afirmar que el ritmo en la música: “se da por la combinación del tiempo de los sonidos con los espacios de silencios, los cuales ambos tendrán diferentes tiempos de duración, es decir es la combinación entre sonidos largos y cortos constituyendo el ritmo de la música” y que al trabajar la estimulación musical hay un: *“mejoramiento de sistema auditivo, facilita la expresión de sentimientos e ideas, ayuda al desarrollo de la memoria, desarrolla la capacidad de enjuiciar críticamente, mejora las capacidades motrices y favorece la integración socio-cultural”* (Espitia., y Veloza., 2016 págs. 27,30).

Ahora bien esto sirve como aporte fundamental para la investigación porque la música está internamente conectada con el sistema simpático, que se puede decir que es el controlador de los actos y las funciones involuntarias del cuerpo humano, motivo principal para el desarrollo de las habilidades motrices, desde luego se puede decir que produce respuestas emocionales y físicas, y si se hace una estimulación en edades tempranas ayuda a que las personas tenga un desarrollo sensible del oído, aprendan a juzgar o dar un punto de vista más preciso de los sonidos, melodías, armonías o vibraciones que produce el ritmo de cada partitura y facilita el

desarrollo de memoria al crear una repetición verbal o expresión corporalmente y pueda hacer movimientos más coordinados.

Acorde a lo anterior se concluye en el trabajo de Espitia Peraza y Veloza Pineda del 2016, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de la facultad seccional de Chiquinquirá que según los resultados de los test en el transcurso de la investigación acción el plan de actividad física musicalizada con modalidades de gimnasia aeróbica, artes mixtas, rumba tropical folclórica surgió un efecto óptimo en la motricidad gruesa específicamente en la coordinación, el equilibrio y en el desarrollo de las sesiones de clase donde hubo aceptación de los estudiantes; conclusiones que apartan a la investigación que el surgimiento de las actividades musicales o con música producen mayor desarrollo físico, cognitivo y emocional en los estudiantes y ayudan a que el docente tenga resultados positivos en el comportamiento de sus estudiantes en las sesiones de clase.

### **3.3 Antecedentes Locales**

Se puede mencionar al señor Pérez Torres en el 2019 en su investigación denominada: la danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física, propuesta elaborada desde la Fundación Universitaria Los Libertadores y en cuanto al objetivo principal tiene: utilizar la danza para desarrollar las capacidades coordinativas durante las clases de educación física, hay que mencionar además como objetivos específicos el diseñar diversas estrategias para implementar la propuesta y desarrollar a través de la danza habilidades de tipo motor y social. A su vez utiliza una metodología de tipo cualitativo descriptiva y su instrumento de recolección de información es la encuesta, herramienta metodológica compuesta por tareas,

comportamientos, dimensiones, factores, criterios y aspectos que le permiten la observación de las actividades para el chequeo, control, verificación y evaluación del proyecto, el cual lo realizó con niños en edades entre los 10 a 12 años del grado sexto del colegio Nuevo Chile J.T.

Al mismo tiempo el trabajo anterior evidencia que:

“la práctica de la danza en el plano del desarrollo motor en los adolescentes tiene que ver con el aumento de la competencia motriz, la mejora de la percepción del esquema corporal, la mejora de la coordinación neuromuscular, el desarrollo del sentido espacial, rítmico y la mejora de las capacidades físicas y control postural” y del mismo modo enfatiza que: *“las capacidades coordinativas son una condición necesaria para desenvolverse eficazmente en las diferentes tareas de la vida diaria, determinan en gran manera el aprendizaje motor y la base para la adquisición de habilidades, en busca de una competencia motriz que se debe desarrollar con el aprendizaje y es donde el contexto educativo se consideran los procesos necesarios para ello”* (Pérez., 2019, pág. 9,12).

Con esto se puede decir como aporte significativo es la evolución de las capacidades coordinativas en los estudiantes de mayor nivel educativo en este caso el grado sexto, entonces se puede decir que si se hace una aplicación de la propuesta anterior o de la música electrónica como medio para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes del grado tercero, en otras instituciones educativas las propuestas es posible que llegaron a proporcionar mayores beneficios al desarrollo de las temáticas de clases de educación física que se dan en los siguientes niveles educativos por los cuales van a tener un buen desempeño y mejor proceso de la introducción cognitiva del conocimiento, teniendo en cuenta que su contexto sea parecido al sistematizado.

En definitiva se concluye en el trabajo de Pérez Torres del 2019 de la Universidad Los Libertadores que la propuesta “Mi colegio es una rumba” cuya finalidad fue fortalecer el desarrollo de los estudiantes a nivel coordinativo, tienen menor timidez y mayor simpatía con sus pares, teniendo como tema principal la danza y que los estudiantes asuman el gusto y la motivación por la actividad, que con el acompañamiento, la didáctica, enseñanza de la danza adecuada muestran resultados y beneficios que se adquieren en el proceso, la idea fue que todos participaran y lo hicieran de la mejor manera posible. Estas conclusiones sirven como contribución al trabajo de investigación de cómo la danza permite el mejoramiento de las competencias motoras y los procesos socio-afectivos que están presentes en la estructura del pensamiento y en el cambio físico, en el cual influye el desarrollo de una temática musical para componer estas “rumba” o el ritmo al danzar los movimientos de las coreografías.

En el trabajo titulado: ¿la danza como estrategia de desarrollo de la capacidad coordinativa (ritmo) en el deporte? de Castiblanco, R., y Lara, R., del 2015 en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, planteó como objetivo principal identificar la importancia de la danza y su mejora en las capacidades coordinativas específicamente el ritmo, desde la formación en el deporte por medio de una revisión documental, para llegar a esto utilizó una metodología de investigación de tipo mixto con un enfoque empírico analítico basado en la revisión bibliográfica y sistematización de datos; y lo abordó desde Bogotá en los conceptos teóricos de la UNESCO, COI Comité Olímpico Internacional, WDSF World Dance Sport Federati6n, Ministerio de cultura, Comité Olímpico Colombiano, Secretaria de cultura de Bogotá, IDR6D que son el sustento a dicha investigaci6n.

Se evidencia en el trabajo de Castiblanco, R., y Lara, R., en el 2015 de la Universidad Minuto de Dios que:

“el movimiento no puede ser cualquier movimiento sino que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos movimientos que seres humanos y animales realizan para sobrevivir, para moverse dentro de la naturaleza” (Castiblanco, r., y Lara, R., 2015 p. 32).

Esto está implícito en la sistematización que da a analizar que la realización de un movimiento mediante la danza se debe hacer uno seguido del otro, lo que sucede con el ritmo de la música que es un proceso de varias partituras continuas pero que al final componen una pieza de una canción o para tocar un instrumento. Otro de sus aportes en cuanto a las capacidades coordinativas dice que:

*“se caracterizan en primer orden por el proceso de regulación y dirección de los movimientos. Constituyen una dirección motriz de las capacidades del hombre y sólo se hacen efectivas en el rendimiento deportivo, a través de la unidad con las capacidades físicas condicionales”* (Castiblanco, r., y Lara, R., 2015 p. 43).

Es la conexión de la música con la regulación y dirección del movimiento en el cual cada tiempo de la música se sincroniza con cada movimiento natural en dirección a los demás movimientos rítmicos, dicho proceso se debe hacer por partes para lograr al final una armonía entre el movimiento del cuerpo y el ritmo que lleve la música.

Continuando con el trabajo anterior de la Universidad Minuto de Dios se puede concluir que es posible determinar que a través de la danza y desde la formación en el deporte, hay un mejoramiento de la capacidad coordinativa ritmo, el desarrollo de la expresividad, ejecución motriz, rendimiento físico y el nivel cognitivo; la danza es manejada en diversos deportes de

forma metodológica o didáctica viendo la necesidad de cada estudiante, atleta o deportista y como docentes o entrenadores se debe mostrar la mejora en el desarrollo de las capacidades coordinativas en el deporte formativo con objetivos pedagógicos o deportivos y también la importancia de la danza en la educación física, recreación y el deporte como un medio para trabajar las capacidades diversas que tiene el cuerpo humano. Dicho brevemente los aportes a la sistematización es que unir la expresión corporal con la educación física puede ser un efecto positivo en el desarrollo y mejoramiento de la capacidad coordinativa ritmo, la formación en el mejoramiento de un deporte en específico que tiene como base el desarrollo y el aprendizaje motor.

Finalmente el señor Peña Puentes en el 2017 en su trabajo titulado: estrategias rítmicas corporales y su incidencia en clima social escolar de la I.E.D Toberín sede C, elaborado desde la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia-Bogotá tiene como propósito implementar talleres musicales basados en estrategias rítmicas corporales que inciden en el mejoramiento de algunos aspectos del clima social escolar en el grado segundo de la I.E.D. Toberin, utilizando una metodología de tipo cualitativo de enfoque descriptivo ya que tuvo una descripción de unos talleres donde definió lo ocurrido en el proceso, hay recolección de datos, observación, entrevistas abiertas, implementación de talleres de rítmica, estudio realizado con estudiantes desde preescolar hasta el grado segundo de primaria en el transcurso de agosto del 2015 a junio del año 2016 fue solo con el grado segundo de la Institución Educativa Distrital Toberín sede C que se ubica en la localidad 1 de Usaquén en la ciudad de Bogotá.

En el trabajo citado anteriormente se puede ver que:

“El ritmo musical se distingue del ritmo en general por el hecho de estar condicionado por elementos musicales, como la melodía y armonía; *en la danza, el ritmo es a la vez espacial y temporal, y es quizás allí donde el ritmo se logra sintetizar en su esencia más característica, el movimiento*”(Peña, P., 2017, p. 23-24).

Pero también enfatiza que: “*la educación musical se realiza ejercitando dicha motricidad, con movimientos de todo el cuerpo asociados a los elementos rítmicos musicales que también tienen como efecto el desarrollo global de la persona en su área física, afectiva, intelectual y social*” (Peña, P., 2017, p. 73). Igualmente son aportes para la sistematización de prácticas la música electrónica como medio para desarrollar las capacidades coordinativas, mostrando que la educación musical está coligada con el ritmo en los movimientos de todo el cuerpo, que muestra el ritmo como un elemento fundamental en la música por el cual atrae a los seres humanos a moverse en un tiempo y espacio según la emoción o sentimiento que le produzca, transportándose a un cambio y transformación de movimientos en cualquier lugar en el que pueda estar.

Finalmente en el trabajo de Peña Puente del 2017 de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia a manera de conclusión el implementar los talleres de estrategias rítmicas corporales para transformar el clima social escolar en el aula fundamentándose en el ritmo, movimiento, repetición, la canción, la percusión corporal etc., cumple con la mejora progresiva de calidad de las relaciones en el aula con un grupo focal que generó un ambiente académico agradable, confianza en sí mismo para aceptar en qué están fallando y reflexionar para dar una solución al comportamiento; y al emplear la estrategia del ritmo y el movimiento origina un goce en los niños que los lleva a ser más participativos en las clases expresándose de una forma natural y diferente a lo que normalmente hace; mostrando contribución en el desarrollo del ritmo

y el movimiento hace que los niños se motiven a realizar otro tipo de movimientos que no han hecho o han experimentado para descubrir su esencia que va impregnada por sus familiares y la cultura en la que se va generando en cada etapa de desarrollo.

## 4 MARCO CONCEPTUAL

Existen varias tesis en la cuales hablan de la importancia de la música y danza en las capacidades coordinativas, por medio de esto podemos ver que en las instituciones no se valora o no se relaciona mucho la danza y el ritmo con la educación física, viendo que es una característica importante y una buena estrategia para la obtención de buenos resultados en el desarrollo de las capacidades coordinativas, en donde a los niños les pudiera servir para su vida cotidiana o a futuro. Basada en tres referentes categóricos como lo son las capacidades coordinativas, sistema lógico musical y la didáctica de la educación física en seguida se explican los conceptos que aportan a esta sistematización de prácticas:

### *4.1 Capacidades coordinativas*

Según varios documentos y experiencias ante el tema se llega a reflexionar que las capacidades coordinativas son una de muchas bases fundamentales para el desarrollo del ser humano a lo largo de la vida en lo físico o cognitivo, por ser acciones de movimientos corporales que requieren una sincronización con el sistema nervioso central por medio de alguno de los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto) que desde luego esto tiene un nivel de conciencia al realizar alguna acción precisa, como es el correcto movimiento de las articulaciones, músculos, tendones y huesos del cuerpo.

Sin embargo la definición de las capacidades coordinativas ha sido estudiada por mucho tiempo en primera instancia esta Meinel y Schnabel, 2004 “las capacidades coordinativas son

particularidades relativamente fijadas y generadas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora. Ellas son requisito indispensable para el rendimiento en una amplia categoría de tareas motrices” (p. 261) citado por Salsavilca Macavilca, (2019). Esto indica que las capacidades coordinativas son movimientos voluntarios e involuntarios que inician desde pensar hacer un movimiento y elaborarlo; en los estudiantes empieza ese proceso desde la explicación del paso a paso de cada movimiento que hace el docente y los movimientos que posiblemente ya saben.

Según Zambrano y Carrillo, (2015) quienes cita a varios autores en los cuales esta Hipólito Camacho dice que las capacidades coordinativas “son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad; que se aplica conscientemente en la dirección del movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada”; a partir de la práctica considero que las capacidades coordinativas van ligadas a lo sensorio-motriz porque según la emoción que presente en ese momentos el estudiante ejerce un movimiento lento, medio o rápido, con el trabajo de investigación se observó un movimiento más rápido y efectivo cuando se les animaba con música electrónica cada una de las actividades, inicialmente se hace sin música para un aprendizaje correcto del movimiento y luego con música para que sea más armónico.

El autor Platonov (2014) indica que es la “habilidad del hombre de resolver las tareas motoras lo más perfeccionada, rápida, exacta, racional, económica e ingeniosa posible, sobre todo los más difíciles y que surgen inesperadamente” (p. 39); el estudiante al escuchar el ritmo de la música electrónica siente la necesidad de hacer bien los ejercicios en un menor tiempo posible, porque el ritmo de la canción cambia repentinamente generalmente a ser más rápido, debo aclarar que algunos estudiantes hacían los movimientos no como se indicaba pero con el

rítmo de la música y otros tenían más conciencia corporal para el movimiento, esto también se da por el desarrollo que han tenido sus inteligencias múltiples.

Y por último cita a Freg entiende las capacidades coordinativas son como “distinguir entre coordinación y habilidad, la primera, representa la condición general en la base de toda técnica deportiva, la segunda se refiere a actos motores concretos, consolidados y parcialmente automatizados”; el desarrollo de las capacidades coordinativas desde edades tempranas como las que se manejaron en esta investigación son eficientes para el futuro de los estudiantes que tienen como objetivo en su vida ser deportistas destacados en su comunidad, entorno y familia; en algunas actividades de competencia que se dispusieron para todos los estudiantes había un porcentaje mayor de participación de estudiantes que pertenecían a clubes deportivos privados porque tienen una mentalidad ganadora y de querer siempre más para mejorar su rendimiento en los entrenamientos y juegos competitivos que pueden tener.

Según Cortez, (2013) indica que son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, que pueden ser desarrolladas a partir de determinadas aptitudes físicas del hombre y el enfrentamiento diario con el medio y ser capaz de aplicar un grupo de capacidades para tener un alto rendimiento.

El autor (Mejía Cruz , 2017) citando a (Parera, 2007) “Son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad, que se aplican conscientemente en la dirección de movimientos componentes de la acción motriz con una finalidad determinada” (p. 22), las capacidades coordinativas son las que se hacen conscientemente en dirección a uno o varios movimientos, con una finalidad determinada. En las capacidades coordinativas si hay una conciencia en la dirección y finalización del movimiento, pero interviene el aprendizaje motor

que el estudiante ha tenido antes de los nuevos patrones de movimiento, como docentes se tiene que trabajar un patrón de repetición constante del correcto movimiento para generar un aprendizaje adecuado del movimiento, los tiempos y el ritmo que da la música electrónica se encajan con el paso a paso del inicio al final un movimiento coordinado.

Las capacidades coordinativas están clasificadas por generales o básicas, especiales y complejas de acuerdo a Cadierno (2003) y Rosales Paneque (2012) citados por Cevallos Zambrano , (2016):

*Figura 1. Capacidades coordinativas*



Fuente: Propia autoría (2020)

Según Cevallos, (2016) en las capacidades generales o básicas se encuentra la regulación y dirección del movimiento: es el control y el aumentando gradualmente su complejidad que hace un sujeto para cumplir una acción completa de inicio hasta el fin; la adaptación y cambios motrices: es la adaptación del organismo a las condiciones de un movimiento estar presto a

adaptarse a una nueva situación o cambio en el movimiento; en la capacidades coordinativas especiales está el ritmo según lo mencionado por (Manno, 1994; Jaramillo, 1998 & Platonov, 2001) quienes mencionan el ritmo como la capacidad para organizar varias y reproducir patrones de fuerza velocidad y espacio temporales de los movimientos en los niveles de cualquier deporte y el correcto funcionamiento del sistema somato-sensorial (sensibilidad táctil y propioceptiva) en una unión con analizadores visuales y auditivos.

La capacidad de orientación se da a entender como la capacidad para modificar y determinar una posición corporal, con movilidad en el espacio y tiempo en relación a un campo determinado, es una capacidad de conducción espacio-temporal en el movimiento del cuerpo en conjunto. La capacidad de reacción son movimientos al instante en respuesta a estímulos, en pocas palabras es esquivar la percepción de otro movimiento; para los autores mencionados anteriormente la reacción es la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves y respuesta veloz a una señal en un momento oportuno.

Además (Jaramillo, 1998 & Zimmermann, 1987) concuerdan que pueden ser la transmisión de señales por vías táctiles, ópticas, acústicas o kinestésicas esto se evidencia en una clase de mando directo donde a partir de una señal por medio de un elemento tienen que reaccionar. Las capacidades coordinativas complejas está el aprendizaje motor: el dominio en un tiempo mínimo de nuevas acciones motrices que pueden depender de un proceso de enseñanza-aprendizaje; y la agilidad: capacidad para solucionar más rápido y racionalmente una tarea motriz o social el trabajarla contribuye a la formación de habilidades y destrezas físicas.

Viendo los anteriores conceptos y clasificación de las capacidades coordinativas se puede considerar que según el proceso realizado en la experiencia se hicieron actividades focalizadas

mayormente en las capacidades coordinativas generales, especiales y complejas por lo que se planteó en las clases la dirección del movimiento, adaptación, orientación espacial, coordinación, ritmo, algo de equilibrio, reacción y aprendizaje motor en las cuales se agregaba la música electrónica para que los estudiantes se animaran con el ritmo de las canciones y lo acoplen con los movimientos que realizaban en cada actividad. La orientación es el movimiento de cuerpo en un espacio y tiempo determinado y el ritmo tiene una velocidad constante y es la combinación de movimientos fluidos; para articular la música electrónica se debe trabajar más en estas dos capacidades coordinativas para lograr dar un resultado en el desarrollo de las demás capacidades.

Cevallos, (2016) quien cita a Rosales Paneque (2012) dice que es una habilidad precisa como condición para el rápido aprendizaje técnico en donde señala tres funciones básicas que tienen las capacidades coordinativas son condicionantes de la vida en general, del aprendizaje motor y del rendimiento deportivo, de acá está la importancia desarrollar las capacidades coordinativas en la educación física, sabiendo que de allí parte la unión con las capacidades condicionales y así este un crecimiento en el desarrollo de las capacidades físicas un aprendizaje motor.

La educación física puede tener varios objetivos en la formación de un ser para su entorno, la familia y la comunidad uno de ellos puede ser que los individuos tengan la mayoría de patrones motores para luego estar en búsqueda de construir nuevos movimientos de aquí la importancia de abordar las capacidades coordinativas en educación física para los niños y niñas en edades aproximadamente entre 7 a 11 años de esta investigación es fundamental para el desarrollo de su cuerpo, su expresión corporal, su entorno y despertar el conocimiento de ellos mismos; esto responde a la necesidad que se vio inicialmente en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Garcés Navas, aclarando que esta necesidad se tiene que trabajar a lo

largo de la vida pero en estas edades hay una mayor apropiación del conocimiento ante los ajustes coordinativos para ejercer mejor el movimiento y ser más preciso.

#### **4.2 Sistema lógico musical (métrica musical)**

Al hablar de lógica musical es necesario nombrar la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, H. (1987) en este caso solo de la inteligencia musical, comprendida como la capacidad para expresar las formas musicales, de comprender, interpretar, percibir, discriminar, transformar, escuchar, componer, juzgar y la sensibilidad a un tono, timbre o ritmo de una pieza. Esta generalmente están presentes en los músicos, oyentes sensibles, compositores, directores de orquestas y otros, en los estudiantes se puede evidenciar en los que les atrae los sonidos de la naturaleza, por variedad en las melodías, les gusta seguir un compás con alguna parte del cuerpo o con ayuda de un objeto a otra cosas haciéndolo rítmicamente, esta habilidad también consiste en pensar en el ritmo, la melodía y los sonidos que son producto de los tonos para poder crear un sonido o reconocerlo por medio del uso de uno o varios instrumentos musicales y el canto que es un medio de expresión.

El estudiante puede preferir expresar sus emociones y sentimientos a partir de la música, los ritmos, tonos musicales, instrumentos, cantar con la propia voz acompañado o solo y el escuchar música como modo de relajar o elevar las emociones o sentimientos que tiene en el momentos; el desarrollo de la inteligencia musical se puede dar en edades tempranas y se presentan cuando empiezan a distinguir los tonos, a excluir los sonidos que tienen una frecuencia diferente y agruparlos según un sistema prescrito o una métrica complejas. La música puede dar evidencia en el desarrollo de otras inteligencias como lo es la lingüística, espacial y la corporal

cinética ya que hace unos procesos mentales con categorías auditivas, del sentido y del movimiento de algunas partes del cuerpo.

La música tiene estilos y géneros diferentes dependiendo de dónde nace, se puede decir que cada una tiene un desarrollo cultural y hace parte de una comunidad, entorno o sociedad, esto quiere decir que el ser humano considera la música como algo esencial para buscar una identidad y ser diferente a otros individuos, la educación musical tiene diversidad de propósitos tanto personal, social, interpersonal, profesional, familiar, pero para esto se debe tener en cuenta donde se genera la música y quien la va acoger, esto tiene que ver con el lazo y los principios estructurales que hay entre la música y la sociedad. Según Blacking, (1994) da cuenta que “fijarse en la función que ejerce la música dentro de la sociedad es necesario solamente en la medida en que esto nos puede ayudar a explicar las estructuras” (p. 50) citado por Rusinek, (2004) quien dice que el autor también afirma que “los análisis fundamentales de la estructura musical no se puede separar de los análisis estructurales de su función social” (p. 54).

Ante la anterior afirmación se debe reflexionar en las instituciones educativas el incorporar la música y la sociedad en la educación de los estudiantes en los procesos cognoscitivos, el colegio Garcés Navas tiene como misión formar en el desarrollo de valores culturales y artísticos para esto hace varias actividades culturales acerca de la diversidad de culturas que hay en Colombia donde se integra la música, danza y juegos tradicionales de cada región, además de esto tienen música una hora a la semana y educación física dos horas a la semana en algunas actividades pueden escuchar música electrónica como ayuda al desarrollo de sus capacidades coordinativas, esto da razón a que la música ayuda a la formación de otras capacidades cognitivas o físicas.

Existe otros puntos de vista acerca de la educación musical pero la que se ha mantenido vigente entre ellas es la de Merriam, (1964) citado por Rusinek, (2004) quien expone las funciones que tiene relevancia en la música de todas las culturas sean en mayor o menor grado:

“Entrenamiento y juego, de fácil acceso, mediante el contacto que se establece con la música de fondo de películas, programas televisivos o medios de comunicación; *comunicación, establecida por el significado que la familia o el entorno social próximo imprime a la música, las ideas o sentimientos implícitos se transmiten al niño o la niña;* respuesta física, provocada por el mensaje implícito en el lenguaje musical significativo; *conocimiento y aceptación de normas sociales, a partir de rimas cantadas o canciones de carácter moralizante o actitudinal;* expresión de emociones y sentidos a través de canciones, danzas, etc; goce estético, tanto emocional como intelectual con la profundidad e intensidad propias de un lenguaje que, por su carácter no verbal, permite percibir y expresar aquello que con palabras sería inalcanzable” (Merriam, 1964, como se citó en Rusinek, 2004).

El sistema gráfico de la música asegura paso a paso una identidad, una estabilidad de notaciones para una idealidad de su forma, la música siendo un aparato de notación y una sintaxis propia de un sistema coherente y autorregulado, que transborda sentido y tiene una factura simbólica; según Arroyave, M. (2014) a dicho en su documento que el gestor y fundador del sistema gráfico musical sistemático es Guido D’Arezzo (1996) que esto radica en dar un lugar a los sonidos, se duplica con la asignación de un nombre para otorgar una identidad o estatuto a cada sonido.

Es necesario decir que la música tiene otras formas de expresión que pueden ser por medio de la expresión corporal y la danza, es algo que tal vez no se ha visto mucho pero el movimiento y la danza como forma de expresión musical pueden ser pautas para el aprendizaje del mismo se puede tomar como ejemplo a Laban que utilizan el movimiento como forma de educación pero van a un fin es desarrollar la creatividad en el aula como forma de expresión corporal y está por otro lado Dalcroze que su fin es utilizar el movimiento corporal como forma de expresión musical.

Se consideró ver un poco más sobre el método rítmica Vernia, A. (2012) en su artículo de investigación habla del Método Dalcroze y destaca la importancia del movimiento a través de la percepción de la música, con contenidos teóricos y reseñas bibliográficas de Jaques Dalcroze; trata de temas importantes como la rítmica, siendo esta una educación del sentido rítmico musical, también desarrollar el oído musical teniendo la capacidad de la expresión corporal mediante las melodías musicales y ritmos musicales. Partiendo del autor Arroyo (2009) quien también lo cita en el documento quien dice que es necesario el movimiento para adquirir una educación auditiva activa para así crear conciencia e improvisación corporal y esto se puede realizar a través de la motricidad global utilizando materiales auxiliares como pañuelos, aros, cintas, pelotas etc.

Esta temática se articula al proyecto la música electrónica como medio para trabajar las capacidades coordinativas ya que Dalcroze desarrolló este método por medio de ejercicios corporales y en el proyecto también se hizo este proceso, pero solo es con un tipo de música escogida y por medio de las capacidades coordinativas. A partir de esto se quiere que la articulación de la música electrónica y el trabajo las capacidades coordinativas por medio de

actividades, juegos, circuitos, la recreación y lúdicas el estudiante desarrolle sus capacidades de una manera más activa y participativa donde este se divierta con el proceso de evolución de aprendizaje físico y cognitivo.

Se consulta el método Dalcroze que es un método didáctico que se da para la iniciación al movimiento armónico, por medio de la música, la expresión corporal, danza y que ayuda a otros procesos del ser humano y Estrada, A. (2016) quien afirma en su proyecto de grado llamado “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años” dice que las canciones son un básico componente para la educación del sujeto, las cuales son necesarias en las edades tempranas de cada persona, la cual lleva a analizar qué puede ser una buena estrategia para realizar en las clases de educación física donde por medio de esto los estudiantes pueden adquirir conocimientos de una manera lúdica, de juego y didáctica. Y por último según Beaulieu, Hyun, & Hinno, (2017) el Dalcroze es considerado como un método didáctico influyente para una iniciación al movimiento armónico, en el cual la música, danza y expresión corporal propician condiciones que portan al proceso de socialización en diversos tipos de poblaciones.

En el desarrollo de la investigación está un género de música no muy particular en el entorno y es la música electrónica, lo primero que se debe saber es su origen (Estela, 2018) surgió en el año 1910 a partir de una composición electrónica elaborada por Luigi Russolo quien es considerado el primer compositor de este género y compositor de música vanguardista; por esa época da a conocer un manifiesto que llamo: “El arte de los ruidos” quien manifiesta que: “el arte de los ruidos no solo debe limitarse a estrictas tentativas de reproducción, sino que era o es necesario ampliar y enriquecer el campo sonoro” (*es un campo físico que representa la distribución escalar del nivel de presión, en un punto tridimensional*).

Él con su amigo Piatti construyeron el primer instrumento de música electrónica llamada explosionador que fue un aparato con una gran dimensión que al inicio reproducía cerca de 10 notas y los sonidos eran parecidos a los ruidos de los motores, después de ese instrumento fueron desarrollando máquinas que generan un mismo ruido, estructurando una orquesta de nombre intonarumori; la cual fue considerada como una innovación tecnológica, no conformes con esto deciden grabar los sonidos o ruidos que se daba en la ciudad, con la gente y la naturaleza estas fueron conocidas en el año 1913; después de 1920 surgen otros vanguardistas como Leon Sergevych Termen quien también hizo sus creaciones e instrumentos; pero en el año 1951 la música electrónica se establece como género.

#### ***4.3 Didáctica de la educación física***

La didáctica de la educación física siempre está en un proceso de construcción, la didáctica puede ser la ciencia de la enseñanza donde se ve un proceso de educación intencional y funcional con una orientación hacia la socialización e integrar a su cultura o a la sociedad, en el desarrollo de esto, existen unos principios didácticos que son las normas generales que se pueden aplicar al proceso de enseñanza aprendizaje para dirigir o regular.

- Principio de individualización: se refiere a lo que hace diferente un estudiante de los demás, los procesos educativos se deben adaptar a educando por qué cada uno tiene necesidades, motivaciones, ritmos de aprendizaje e intereses diferentes.
- Principio de socialización: es una herramienta importante en la educación para la comunicación que se produce entre iguales, su familia y la comunidad, es permitir al estudiante que se integre a la sociedad donde está y en la cultura en la que nació.

- Principio de autonomía: en la educación se quiere lograr personas más libres y autónomas, la capacidad del ser humano para tomar decisiones y libertad para elegir; tiene la finalidad de introducirse en diferentes temas de desarrollo a gran escala.
- Principio de actividad (vivencia): se refiere a las vivencias de cada estudiante con base a su conocimiento, es la actividad humana de carácter educativo regido por la inteligencia, necesariamente mental y depende de la actitud del estudiante para hacer una tarea o actividad.
- Principio de creatividad (lúdico): es impulsar al estudiante a que sea creativo, innovador y prepararlo para hacer o ver un cambio en el mundo de la ciencia, el arte y la investigación; el aprendizaje puede ser a partir del juego, dinámicas de grupo, la poesía, realizar proyectos y otros.

Se debe tener en cuenta lo anterior para el desarrollo de las clases en el aula o en el caso de los profesores de educación física en patio de la institución educativa, en las clases que se realizaron considero que tuve en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante considerando que este es el factor más importante para el desarrollo de los otros principios didácticos, aunque esto se puede trabajar con los estudiantes día a día combinándolos, desde luego como docentes de educación física es posible inducir en los imaginarios de los estudiantes la responsabilidad, la autonomía, la solidaridad y ser más participativos aprendiendo a valorar el espacio y los autores que están presentes en el proceso de aprendizaje.

La didáctica de la educación física está centrada en el estudio entre el profesor y estudiantes que tiene un proceso intencional de enseñanza aprendizaje por medio del

movimiento humano para un proceso de comunicación, el estudio quiere ver si es posible que el estudiante puede desarrollar las actividades de aprendizaje en una condición de eficiencia y significado de dichas actividades, siempre orientadas a los fines educativos que se tengan planeados, en pocas palabras el proceso de enseñanza y aprendizaje tienen una explicación teórica que interviene en la práctica, según Mata Salvador, (1998) se puede decir que la didáctica de la educación física está centrada en la enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano en el cual influye el contexto en donde se desarrolla la formación bien sea en el entorno escolar, social o comunitario.

Viendo en el libro didáctica de la educación física de Contreras, (1998) esta repercute en el “*acto didáctico*” enfocado a la educación en el cual la educación física construye elementos relevantes de la cultura, también profundiza en los conceptos de la acción a la educación, los propósitos, ejercicios y los medios, pero generalmente posicionado en el ámbito científico y cultural. Como parte importante se refiere como materia escolar en el campo de estudio de la educación física las actividades físicas o la motricidad, siendo estos un conjunto de elementos que construyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando respuesta a la característica del contenido donde el medio educativo es el cuerpo y el movimiento del ser humano. Se puede decir también acerca de este libro un nuevo concepto de la educación física, ya no es un movimiento mecánico de los segmentos corporales sino el cuerpo o movimiento como la expresión de sentimientos, sensaciones o percepciones.

Viendo el congreso de Educación física y ciencias por Campano, M., Di Menna, Ailén D., Dorato, M., Gabellini, M.L., Latorre, J.E., Romero, I., y Vincent, Walter G., (2019) en donde citan a Mosston (1986) quien habla de la enseñanza de la educación física, dice que según las tareas a realizar determinado por los objetivos de cada profesor surgen unos efectos en el

desarrollo del estudiante llamado por él como la teoría de las relaciones entre el profesor y el estudiante. Los estilos de enseñanza desarrollados son: la enseñanza recíproca, inclusión, resolución de problemas, mando directo, enseñanza basada en las tareas, descubrimiento guiado, el estilo para alumnos iniciados, el diseño del alumno, la auto-enseñanza y el estilo de autoevaluación.

Se presentará unas características especiales que fueron relevantes en la sistematización de la práctica, la asignación de tareas específicas, el profesor da unas pautas y los estudiantes por medio de la repetición y la práctica cumplen con el objetivo; trabajo en grupos para observar a sus compañeros y dar un punto de vista de sus proceso, presentación de actividades fáciles y complejas en el cual los estudiantes eligen de qué forma realizar primero sus movimientos o si van a ritmo de la música.

Según Pedraz, (2016) enseña que hay unas bases para una didáctica crítica de la educación física, impone algunas condiciones que no se pueden dejar a un lado de acuerdo a la tradición teórico-práctica de la pedagogía crítica, algunas condiciones son “la apertura y la diversificación de contenidos, metodología y los objetivos; contextualización de las enseñanzas; democratización del proceso pedagógico y otorgamiento de la palabra y la voluntad de los estudiantes (de su identidad y diferencia de sus cuerpos como derecho de cada persona)” (p. 79), cada vez que la didáctica crítica de la educación física se apropia del ideario pedagógico de emancipación y cambio social se debe repercutir en la producción heterónoma de sujetos dóciles y eficientes, aplicando la terminología foucaultiana que ayuda a explorar la autonomía de una persona crítica y social; y esto puede estar presente en los escenarios de reproducción escolar.

Desde luego esto se puede explorar desde el cuerpo pero no necesariamente para el cuerpo, lo que requiere un transcurso de otros conceptos en la acción pedagógica en el cual la persona involucrada debe ser responsable de lo que pase con el cuerpo de los demás, teniendo en cuenta que los más expuesto observación pública pero se aclara que el cuerpo es lo más íntimo y privado de cada persona. También esto puede llevar a imaginar el hacer o crear nuevos conceptos sobre los que ya se han escrito acerca de la educación física y el aprendizaje del cuerpo, esto nos lleva a la innovación educativa que es básicamente hacer algo de una forma diferente o transformador para la enseñanza de la educación física, el plantear actividades y modificarlas se llama según el documento “marchamo” lo que ayuda a legitimar la disciplina de igual manera tener unos parámetros de valoración llamada por Pedraz, (2016) la mecánica del funcionamiento interno llevando un seguimiento de cada actividad donde informe si la actividad o el desarrollo del contenido funciono o tal vez no fue efectivo para el contexto que se trabajó y como profesor tener en cuenta, preocuparse e interesarse para tener control en el desarrollo de la clase.

Si hay una amplitud de la metodología puede significar un cambio en la enseñanza participativa, teniendo en cuenta un principio “nadie lo sabe todo y todos pueden aprender o enseñar algo” de esta manera es posible dar lugar a la educación física no escolarizada, se piensa en un espacio en el cual todos puedan aprender y todos puedan enseñar como sucede generalmente, refiriéndose a la posibilidad de abrir la puerta a ser espontáneo y deseo por aprender acerca del cuerpo como puede ser un modelo de cuerpo sano, cuerpo en forma, estética corporal y otros; tal vez construir y compartir hábitos culturales y éticos que socialmente son de igualdad e inclusión a un entorno.

Viendo el documento escrito por Ubeda-Colomer y Alventosa, (2016), dice que una herramienta didáctica para la educación física es el blog, sirve para el desarrollo de competencias de tratamiento de información y ser un material de información entre lo teórico y lo práctico fomentando la actitud crítica y reflexiva de diferentes temas relacionados con actividades físico-deportivas; activa la participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje e ingresar información como fotografías, videos o escritos de lo que se trabaja en cada clase, así mismo este autor cita los trabajos de Santos y Fernandez (2012), Papastergiou, Gerodimos y Antoniou (2011) quienes dicen que la introducción de esta herramienta tecnológica a la educación física fue de gran ayuda y satisfacción ya que el acceso a la información de los contenidos de las clases es más efectiva y motiva a los estudiantes a ser más creativos.

Según el autor Bates (2009) que también está citado en el documento indican que el desarrollo de nuevas herramientas supone un cambio en el entorno mientras que en la metodología no, por motivo de la transmisión unidireccional del conocimiento por parte de los profesores y el poco protagonismo que tienen los estudiantes ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Luego de los análisis anteriores le da como resultado al investigador una opinión positiva acerca del uso de edublog, por el cual descubrieron que tenían potencial para tratar diversidad de temas y saber algo más aparte de lo que se hacía en la clase.

## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 *La tendencia de la expresión corporal*

La expresión corporal en educación física puede ser un medio de comunicación a partir de un gesto o movimiento de varias o una parte del cuerpo y mostrar ante los demás sujetos los sentimientos y emociones que tengo en el momento de realizar un tipo de actividad; es hacer construcción impresa de uno mismo en las memorias de las otras personas. Viendo a García, Pérez, y Calvo, (2013) dice que la expresión corporal es una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression. A practice of intervention that allows to find individual language with study of the body. La expresión corporal como práctica de intervención de comunicación no verbal, llevándolo a los diferentes contextos, siendo la expresión corporal una herramienta de expresión para la interacción social.

Según Carnero-Sierra, S., y Amézaga, A. (2019), entiende la expresión corporal como un lenguaje no codificado se entiende esto que no tiene una especificidad sistemática de reglas o signos, no es solo naturaleza lingüística, sino también musical o gestual; los autores consideran que uno de los lugares para explorar o investigar el cuerpo en movimiento es el teatro que puede ser llamado un “centro de estudio del cuerpo expresivo teatral” si se piensa en trasladar estos conocimientos a otros espacios educativos, de comunicación y en el área de medicina ha aumentado la disciplina de la expresión corporal que aporta mucho a cada espacio, citando a

(Schinca, 2010) para el campo educativo y artístico entornos donde se ha desarrollado a través de la historia también la denominan como técnica y expresión de movimiento.

Un ámbito de conocimiento donde es base la gramática del cuerpo y sus factores de movimiento para construir formas de comunicación diferentes e independientes; se puede decir sobre la importancia del lenguaje corporal y su comprensión por medio del comportamiento no verbal que es el mayor aporte al significado de la transmisión a un mensaje oral, a su vez destaca el trabajo de (Ekman & Friesen, 1969) el cual generó un importante desarrollo en la investigación de la expresión de emociones desde el ámbito psicológico experimental de la micro gestualidad y las contradicciones entre la comunicación verbal y no verbal, pero se deja claro que son más provechosas las investigaciones hechas en las disciplinas educativas y artísticas en cuanto a la expresión corporal, en el ámbito educativo se pueden encontrar extensos desarrollos para la investigación en comunicación, destacan que desde la expresión corporal se puede entender el cuerpo como un instrumento de expresión de un lenguaje propio.

Siguiendo con la misma investigación de la expresión corporal como forma de comunicación esencial, presenta los principios básicos citando a Francois Delsarte, (1811-1871) quien fue un pedagogo, cantante, músico y actor en el arte dramático, quien también se dedicó de lleno a investigación entre los sentimientos y las manifestaciones expresivas vocales y corporales, pudo desarrollar los principios que ahora son la base de la expresión corporal; él la denomina “principio de correspondencia” que es el entender la función espiritual y del cuerpo o del cuerpo y la función espiritual; el “principio de oposición” cada segmento corporal tiene un movimiento opuesto fundamental para el equilibrio; el “principio de sucesión” es el recorrido que necesita el movimiento a partir de las diferentes articulaciones (Odom, 2005), al mismo tiempo este autor dice que hubo aportaciones que se suman como la de Dalcroze (1865-1950)

creador del método de enseñanza musical denominado método Dalcroze o rítmica, que tiene como objetivo la enseñanza de la música a través del movimiento, duración de las figuras musicales, matices dinámicos e influyen en la educación por el movimiento.

Se puede hablar de la expresión corporal y danza en la educación física en las instituciones educativas partiendo que en la investigación de Conesa, E., & Angosto, S. (2017) hacen una encuesta que da un punto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, pero muestran dan más contenidos en bloques como la “condición física y salud” o “juegos y deportes” y menos en el bloque que se basa la investigación un diseño que da cuenta del grado de cumplimiento de los profesores en la asignatura de educación física sobre los contenidos de expresión corporal en la etapas formativas de la región de Murcia España, arrojando como resultado el 9% y un 27% de los profesores consideran que cumplen e imparten “actividades físicas artístico expresivas” los principales motivos que dieron para no impartir algunos contenidos de expresión corporal fue la falta de tiempo en la programación para el abordaje de los temas y otros argumentan que se sienten cualificados para realizar este tipo de abordajes.

Se ve en esta investigación como en otras y en la que se realizó en el colegio Garcés Navas la falta de tiempo en los calendarios escolares para abordar todas las temáticas necesarias en el proceso de aprendizaje de la educación física para los estudiantes, causa que afecta el desarrollo de conceptos, destrezas y habilidades; pero también puede ser una falla de los profesores de educación física la falta de conocimiento continuo a cerca de los contenidos que se establecen para cada curso, habrá que decir que esto depende de las titulaciones y capacitaciones que hacen o asisten los profesores de educación física que generalmente son acerca de deportes, habilidades, destrezas pero muy pocos contenidos de la expresión corporal.

La expresión corporal en la formación de maestros es una investigación que se hizo en el programa de Educación Inicial en universidades de Bogotá realizada por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá en el año 2009 – 2010, como metodología determinan dos categorías y dentro de cada categoría desglosan cierto número de indicadores para así mostrar un resultado establecido. En el ámbito pedagógico la expresión corporal es “un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones” (p. 4), esto se da por medio de unos elementos básicos permiten que la persona ponga en acción un canal de lenguaje a través de interacciones con el entorno y con él mismo.

Según Jesús Blanco Vega, María De. (2011), quien expresa que la formación del profesor desde el quehacer pedagógico da como resultado la expresión y el cuerpo como lenguaje si es visualizado como un actor social y hacer una transformación en el espacio de aprendizaje que se involucre; la expresión corporal puede ser la didáctica básica o herramienta para la formación de programas en educación inicial, está en saber y quehacer un sujeto en espacios culturales, artísticos y expresivos que le ayuden a ver diversidad de contextos.

Existe un recurso basado en las TIC que se llama WebQuest que según el trabajo de Gómez, P. R., Julia Blández Ángel, y Sierra Zamorano, M. Á. (2019) puede contribuir al aprendizaje de expresión corporal, esta es una herramienta que se puede encontrar en internet que tiene un conjunto de apartados concretos, por los cuales se le dice al estudiantes que tiene tareas atractivas o preguntas para resolver en grupo, en el cual se le facilita al estudiante enlaces de internet para que busque, lea, se informe y haga una transformación de la información; pero

en qué puede ayudar al aprendizaje en expresión corporal pues el desarrollo de actividades como la elaboración de un cómic por medio de imágenes visuales, los estudiantes manifiestan que aprendieron a hacer un comic, a darse cuenta por sí mismos que pueden expresar muchas cosas con el cuerpo y con un mínimo movimiento, mejorar la relación con sus pares.

En la investigación optan por tener un objetivo didáctico en los niveles de primaria, secundaria y la universidad, en este caso solo estará enfocado a nivel de primaria por motivo que el estudio de investigación que se realizó fue con estudiantes de básica primaria, el objeto fue “experimentar las posibilidades del cuerpo para expresar emociones, pensamientos y sentimientos en diferentes situaciones ficticias y típicas del mundo del cómic” por medio de la herramienta WQ los estudiantes expresan que aprendieron a expresarse mejor, cada vez lo ven más interesante porque piensan en un futuro como actores o escritores de comic y ayuda a bajar el nivel de vergüenza ante los compañeros. Cabe destacar en el estudio que conforme va aumentando la edad y grado de madurez lógica de los estudiantes ellos empiezan a ser más conscientes de la adquisición de conocimientos.

La integración de las artes o varios lenguajes artísticos en la cual se encuentra la música, la expresión corporal, la pintura puede ser una manera para enriquecer la sensibilidad de los estudiantes, por tanto la integración de artes permite el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística que fomente a una aproximación a la cultura, de manera puntual refiero a la investigación de Nicolás, A. M. B., & Valero, J. R. A. (2018), quien da una información interesante para enlazarla con la investigación que tiene como nombre la música electrónica como medio para desarrollar las capacidades coordinativas, en su documento dice que la música es la que puede hacer evidente mayor parte de los aspectos rítmicos.

Lo anterior lleva a pensar en el desarrollo de la expresión corporal a partir de la música o los instrumentos se pueden dar no de una forma directa, pero puede ser vista cuando escuchan una canción o tocan un instrumento para crear música por medio del movimiento y los gestos que hacen en el momento, en pocas palabras la música ayuda a despertar o recordar sentimientos, emociones pensamientos que se tienen en la mente; en la investigación se toma la música electrónica por ser un género que no tiene un nivel bajo de emociones ni sentimientos, tal vez es todo lo contrario es animada y al escucharla se puede sentir el ritmo que es como los latidos del corazón, género que puede estar en cualquier etapa de desarrollo por ser inspirador a la creación de diferentes sonidos ambientales.

## ***5.2 La tendencia de las habilidades y destrezas básicas***

El hablar de habilidades y destrezas básicas se puede ver el libro de Díaz, (1999) e iniciar por “las sensaciones y percepciones en la construcción del movimiento”, las sensaciones son los estímulos que se pueden captar a través de los órganos sensoriales, también llamados los sentidos como la vista, oído, olfato, gusto y tacto, estímulos que llegan a los centros de control (centro nervioso, médula espinal, hipotálamo) generando en el sujeto una percepción de la realidad; las percepciones son las vivencias que cada sujeto experimenta a través de las sensaciones por los estímulos, cada sujeto construye para sí mismo las percepciones acumuladas por los sentidos.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que por medio de las sensaciones y percepciones los sujetos se comunican con el exterior y aprende nuevas capacidades de movimiento, si el movimiento es voluntario genera un proceso cognitivo que favorece el aprendizaje significativo de la motricidad, lo que puede significar que la educación física aporta a todas las áreas del

desarrollo de la personalidad, lo físico, emocional, cognitivo, social y cultural de cada sujeto. Es necesario decir que en las edades infantiles se debe hacer un trabajo intenso de las capacidades sensitivas y perceptivas para construir bases sólidas de motricidad en cada sujeto.

Para el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas se debe trabajar orientando a los estudiantes a conocer una imagen de su cuerpo y los posibles movimientos que se puede hacer dependiendo la función de cada articulación, todo a partir de percepciones que viven se experimentan por medio de las sensaciones; en este aprendizaje surge la necesidad de un bagaje motor y el control del cuerpo para la realización de nuevo conocimiento y trabajarlas hace una base motriz para la construcción de las habilidades y destrezas motrices específicas. Los estudiantes descubren y conocen el entorno y a sí mismos por medio de las percepciones que ha experimentado por las sensaciones bien sea exteroceptivas, propioceptivas, interoceptivas, que una de ellas la primera se encarga de captar la información del exterior por medio de los sentidos y las otras de informar la situación del cuerpo en el espacio y el estado interno del organismo.

Se debe hablar del movimiento cuando se habla de educación física en los estudiantes de tal manera que el movimiento es el cambio de posición o lugar del cuerpo humano en el espacio el cual tiene distintas funciones que pueden ser de tipo voluntario, reflejo o automático, en el movimiento también existen diferentes estructuras como esquemas motores (gatear, caminar, correr, lanzar, trepar, saltar, girar) y esquemas posturales (rotar, flexionar, estirar, abducir, aducir), el cual obtiene un proceso de información de mecanismo decisión, ejecución y perceptivo, neurológica que se da por medio de las percepciones adquiridas por las sensaciones donde están conllevan a una perspectiva evolutiva que orienta a la concepción cognitiva de la motricidad, así que el movimiento es la capacidad principal de los seres vivos que se manifiesta por la conducta física y motriz.

El desarrollo de las habilidades motrices se da de forma espontánea e innata en las fases de desarrollo del ser humano, según Díaz, (1999) quien cita a Batalla, (1995) da un resumen de la enseñanza motriz en primaria está el ciclo inicial (espontánea) que va de los 5 a 7/8 años que tiene como finalidad explorar el cuerpo y la motricidad, se caracteriza por la actividad motriz libre sin interiorización, no hay una idea motriz previa, y la carrera constituye la base de los juegos; ciclo medio (elaborada) desde los 8 a 9/10 años su finalidad es establecer la motricidad básica, se caracteriza por tener ideas previas del movimiento, interiorización de la acción motriz, organización de la motricidad logrando objetivos precisos, el juego tiene un simbolismo; ciclo superior (codificada) aproximadamente de los 10 a 11/12 años tiene como finalidad introducir la motricidad específica en este ciclo hay una caracterización más fuerte la acción motriz se orienta hacia la eficacia, ver una técnica adecuada, competencia entre sus pares, e imitación de actividades de los adultos; todo lo anterior es desde la disciplina de educación física necesarias enseñarlas desde la etapa de educación primaria.

Se considera agregar que una buena acción didáctica de la educación física en la enseñanza de básica primaria es: la exploración del cuerpo y la motricidad, establecer la motricidad básica, e introducir la motricidad específica para ello Díaz Lucea, J. D. (1999) da ejemplos de cómo se puede intervenir en cada proceso entonces para el ciclo inicial “El juego del niño se fundamenta en correr, saltar, lanzar... sin una orientación precisa; a través de la actividad motriz se descubre a sí mismo, el mundo, los objetos y demás” en el ciclo medio destaca que “los niños y niñas quieren correr más rápido, saltar más alto, lanzar más lejos... en definitiva conseguir un objetivo concreto” y por último en el ciclo superior “los niños y niñas quieren imitan acciones motrices propias del adulto: jugar un deporte en donde se establecen reglas, técnicas y normas” (p. 44). Se debe enfatizar la enseñanza de aquellas habilidades que ayudan a

adaptarse a una situación (de la vida o de un juego) y que requiere de una aplicación fundamentada y como docentes en las actividades de deben plantear situaciones en las que sea necesaria una respuesta motriz concreta como ejemplo puede ser lanzar un balón a cierta distancia, trepar una pared, rodar, arrastrar u otras.

A lo largo de los años se ha visto que el término de habilidades o destrezas ha tenido diferentes conceptos o tal vez para algunos autores son el mismo significado pero esto tiene que ver con el enfoque que se le dé al estudio, pero el concepto que encierra globalmente sobre la habilidad es la de Batalla (1994) es el “grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado” y de la destreza motriz es “la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada” autor citado por Díaz Lucea, J. D. (1999) quien desde luego dice que “las habilidades motrices son capacidades adquiridas por aprendizaje que puede expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza”. Se debe tener en cuenta que las habilidades básicas tiene como objetivo establecer una amplia base motriz no especifica en el estudiante lo cual contribuye a un aprendizaje posterior y compensa ciertas necesidades de diferentes cualidades que da una mayor calidad de vida, estas son mayormente aplicadas aproximadamente en edades de cinco a catorce años y a estudiantes que no tengan ningún tipo de experiencia en cuanto habilidades y destrezas básicas.

## CAPÍTULO II

### 6 METODOLOGÍA

#### 6.1 *¿Qué es la sistematización de experiencias?*

La sistematización de experiencias es la clasificación, orden o el catalogar información y datos, la cual es utilizada con más frecuencia en trabajos sociales y en la educación popular porque en este ámbito generalmente se tiene como objetivo adquirir aprendizajes críticos de la experiencia vivida, de modo que no es solo sistematización sino que también se le agrega de experiencias. De igual manera la experiencia está en constante cambio y movimiento a través de procesos sociales e históricos, en esta existen otros factores como las acciones, reacciones, situaciones, condiciones, relaciones, percepciones, emociones, interpretaciones, intuiciones y los resultados que suelen ser procesos nuevos e irrepetibles; teniendo como finalidad compartir e indagar críticamente las experiencias vividas, dar a conocer lo que se encontró y brindar todos los conocimientos aprendidos por medio de la sistematización de experiencias.

Según Jara, O., (2012) dice que “la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, como se relacionan entre sí y porque lo hicieron de ese modo” de igual manera dice que “la sistematización de experiencias produce apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”(p. 4); desde luego para hacer

una sistematización de experiencias se tienen en cuenta tres puntos, el primero es ordenar y reconstruir el proceso vivido; el segundo es realizar una interpretación crítica de ese proceso y por último el tercero es extraer aprendizajes y compartirlos.

Cabe decir que la sistematización de experiencias se caracteriza por producir conocimientos desde la experiencia pero se tiene una trascendencia, reconstruye históricamente lo sucedido para interpretar y obtener un conocimiento aprendizaje, da valor a los saberes de los sujetos presentes en la experiencia, se puede identificar qué y porque los cambios que se dan a lo largo del proceso, aporta conocimientos y aprendizajes significativos aferrándose al sentido que se le da a la experiencia, ante lo vivido hay una mirada crítica y transformadora en el futuro, en esta se utiliza como complemento la evaluación la cual hace medir y dar valor a los resultados de una forma crítica, también está la investigación de otras fuentes que aportan conocimientos a la experiencia, describe procesos, ordena datos, escribir una memoria, hay una clasificación de experiencias como base para hacer una interpretación crítica y por último los sujetos que están en la sistematización deben ser los mismos protagonistas de la experiencia.

Para sistematizar se tiene que cumplir con ciertas condiciones personales como darle valor a la experiencia, analizar las observaciones teniendo una justificación y tener la capacidad para abstraer información; y condiciones institucionales como el trabajar en equipo, aprendizaje autónomo, acoplamiento al sistema de evaluación de la institución, priorizar en tiempo y recursos la experiencia para sistematizar se puede hacer en cinco tiempos si es una propuesta metodológica, el inicio debe tener o vivir la experiencia, hacer preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo y puntos de llegada (conclusiones y recomendaciones); para dar cuenta del trabajo realizado en la experiencia se pueden manejar formatos como:

formato de registro diario o semanal, formato de registro de actividades, técnica ficha de recuperación de aprendizaje, técnica: matriz de ordenamiento y reconstrucción.

En una propuesta de sistematización se debe tener en cuenta el título de la propuesta, por quien es elaborado, la fecha, en cuanto a la experiencia como tal se debe saber que experiencia se quiere sistematizar (objetivo), porque es importante y un resumen de la experiencia diciendo en donde, cuando y quienes participaron en la experiencia, lo que se pretende y algo corto sobre la ubicación; luego de esto se habla sobre el plan de la sistematización se ven los objetivos, el eje (lo central e interesante de la sistematización), ideas claves (elementos para la recuperación histórica, de orden, clasificación de información, interpretación crítica), registros (fuentes de información), especificar cuáles son las etapas, técnicas y procedimientos utilizados y los sujetos que participen y el producto que surge en la sistematización.

La sistematización puede servir para analizar y comprender la experiencia vivida y generar un plan para mejorarla, compartir el conocimiento adquirido con sus pares e intercambiar aprendizajes, aportar aprendizajes a teorías ya hechos sobre temas que vinculan a la práctica con la teoría, y por último al tener un aprendizaje concreto sobre la experiencia se formula una propuesta de más trascendencia según lo sucedido en la práctica.

### ***6.1.1 Descripción de participantes***

La experiencia se realizó en el noroccidente de Bogotá en la localidad 10 de Engativá en el barrio Garcés Navas proceso que empezó en la institución educativa distrital Garcés Navas fundada en el año 1975 como una institución educativa pública, la cual brinda a su comunidad una formación en el desarrollo de valores culturales y artísticos, los participantes en la

sistematización son estudiantes del grado tercero de primaria si se habla en etapa de desarrollo está en niñez media quienes tienen edades aproximadas entre 7 a 11 años algunos con nacionalidad Colombiana y otros oriundos del país de Venezuela, son sujetos que tienen escasos recursos lo cual están en una estratificación de nivel 1 y 2 estos estudiantes anteriormente no tenían profesor de educación física y sus clases eran dirigidas por la docente directora de grado. La sistematización fue realizada por Jenny Paola Muñoz Bautista estudiante de la Universidad Minuto de Dios rectoría Virtual y a Distancia de la carrera Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte, estudiante que inició su experiencia en dicho colegio a partir de lo que aprendió a lo largo de su carrera, a partir de la experiencia aprendió el manejo de un grupo y a ver los posibles problemas que se pueden presentar a partir de una clase.

## ***6.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información***

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son herramientas dispuestas a ayudar al análisis que puede ser el mismo método, el cual proporciona los medios para dar o construir una visión a la realidad, en esta investigación se hace uso de la literatura no técnica según lo dicho en el documento de Anselm, S. y Juliet, C., (2002) que consiste en diarios, informes, catálogos, videos, bibliografías, manuscritos, periódicos, cartas y otros materiales. Pueden ser empleados como los datos primarios en los estudios de trascendencia histórica o de biografías y también puede ser parte de las entrevistas u observaciones que se hagan en el campo, por la facilidad de estimular el pensamiento y los conceptos que surgen de los datos.

**Diario de campo:** Es el que permite que el investigador tener un constante revisión de la observación participante, por el cual toma nota de acontecimientos importantes para luego analizar o interpretar la información consignada en el documento; con este instrumento de

recolección de información, permite hacer una observación no directa con los estudiantes, en el cual se le toma nota de los factores o dificultades que se le requiere a los estudiantes, se hace análisis sobre la población, el contexto y la manera del comportamiento de los estudiantes en sus clases habituales para luego sistematizar y analizar el problema; básicamente el diario de campo tiene que hacer un abordaje descriptivo, argumentativo e interpretativo.

En esta investigación se empezó a realizar el diario de campo después de la primera sesión de clase con un formato llamado de la misma forma, donde se consignaba la información importante que sucedía acerca de los movimientos corporales de los estudiantes, esto se hacía después de la intervención de la clase y la observación hecha, en el formato se escribe el nombre de la Institución Educativa, opinión de algunas categorías de análisis en las cuales está la caracterización contextual contexto general educativo, contexto pedagógico, contexto disciplinar con mirada a la educación física, recreación y deporte, y por último hacer el análisis en relación al desarrollo de las acciones en el aula (en el patio, canchas, en el campo o al aire libre).

**Observación Participante:** La observación fundamentalmente es la búsqueda e interpretación de un realismo, esto quiere decir que a partir de esta se puede conocer más del tema que se estudia en el cual se puede basar en actos en grupo o individuales que pueden interpretar por medio de la expresión corporal o verbal puede ser gestos, movimientos, posturas o acciones importantes o interesantes para la investigación. Pero la observación participante es una estrategia de observación más directa con los estudiantes donde el participante al interior de la investigación es el docente, donde se hace un contacto más con los estudiantes y el ambiente en que se vive en el aula de clase, se tiene una mejor recolecta de información y se puede observar directamente el grupo a trabajar, también ayuda a crear buenas relaciones entre ellos, y puede

confirmar, ayudar o crear una nueva visión de un estudio; para ello se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: por etapas al observar y anotar, en aspectos consiste en conocer lo que cada sujeto representa, en lugares influye en el estudio y en personas es según el estudio.

Con respecto a la investigación la observación se empezó a dar desde la primera intervención de clase con los estudiantes inicialmente se hizo general en cuanto al contexto en el que se encuentra la institución educativa, el tipo y la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes y los docentes que anteriormente estaban a cargo de la clase de educación física, después de esto se realizó la observación en cada clase de educación física para luego escribir lo visto en el instrumento de recolección de información llamada diario de campo, analizándolo semanalmente para hacer una planificación más acertada para los estudiantes y el proceso de aprendizaje que han llevado.

**Entrevista:** Esta ayuda a entender a los participantes según la postura u opinión que tengan ante lo que se hizo en una situación determinada, a saber otras vivencias, a la descripción de otros sucesos no vistos en lo observado por el investigador pero sí por uno de los participantes, elemento que apoya a la confianza que se debe dar entre el estudiante y el docente investigador en el caso de esta investigación; es un procedimiento de recolección de información en donde se puede hablar, conversar con los estudiantes de forma personal y así poder mirar cómo y con que se puede ayudar o mejorar a cada uno de los estudiantes con las falencias evidenciadas.

Según Folgueiras, B., (2016) la entrevista semi-estructurada: “es esencial llevar el guion estudiado para evitar recurrir continuamente a los papeles” (p. 10) En la sistematización de experiencias se tiene en cuenta la entrevista semiestructurada la cual da cuenta el tipo de

información que se quiere, donde se constituye un guion de preguntas de forma abierta la cual permite al investigador que tenga información más enriquecedora para su recolección de información.

En el proceso del estudio el investigador en la mayoría de las clases de intervención que hizo manejo la entrevista en forma de conversación si generar algún tipo de interrogatorio para así generar confianza con los estudiantes y poder saber u obtener mayor información del como alguno de los estudiantes se sentía en las clases de educación física que realizaba el mismo investigador, también se utilizó la entrevista con informante dado por medio de la docente encargada del grupo o director de grado la cual daba información verbal muy importante para el mejoramiento o para seguir por la misma línea que se estaba trabajando e informaba sobre algunos casos de estudiantes que tenían alguna clase de problema no especificada ya que no tenía una fórmula médica o psicológica para así darle manejo en cada clase y ayudar a mejorar su comportamiento.

### **6.3 Categorías para sistematizar**

**Capacidades coordinativas:** se pueden clasificar en generales o básica, específicas y complejas donde a partir de cada una de ellas se derivan otras para hacer un desarrollo más profundo de cada una de ellas, las capacidades coordinativas son acciones de movimientos corporales producidos de forma involuntaria o controlada que se puede dar a través de los sentidos bien sea por el oído, visión, olfato, tacto o el gusto, el trabajo de esta capacidad debe generar en el sujeto un proceso de análisis y consciencia en cada movimiento para que sea cada vez más precisa, y no llegar a generar una lesión a nivel articular, muscular o esquelético.

**Sistema lógico musical (métrica musical):** se puede hablar directamente de la inteligencia musical, que se comprende como la capacidad para expresar las formas musicales, de comprender, interpretar, percibir, discriminar, transformar, escuchar, componer, juzgar y la sensibilidad a un tono, timbre o ritmo de una pieza; también es un método didáctico para la iniciación del movimiento armónico, por medio de la música, la expresión corporal u otra; la música según donde nazca tiene un desarrollo cultural y es parte de una comunidad o sociedad que influye en darle un estilo y género, la música es esencial para buscar una identidad y ser diferente a otros individuos en su entorno.

**Didáctica de la educación física:** es el estudio entre el profesor y estudiantes que tiene un proceso intencional de enseñanza y aprendizaje por medio del movimiento del cuerpo humano para un proceso de comunicación a través del mismo lenguaje corporal, gestual, escrito o verbal, por el cual expresan sus conocimientos y los posibles aprendizajes, también puede ser una forma diferente de abordar el conocimiento de los temas de educación física en los ámbitos educativos ayudando a la construcción de nuevos saberes que tienen como objetivo la epistemología. Es un proceso que busca que el sujeto pueda aprender o desarrollar de una manera más eficaz las falencias que ha tenido y poder ayudar a su proceso de desarrollo físico, cognitivo, emocional o psicológico.

#### **6.4 Fases del proceso**

A continuación se presentan las fases del proceso de sistematización de experiencias desde el inicio hasta el final del orden, reconstrucción, la intervención y los aprendizajes adquiridos.

**Fase inicial o contacto con la comunidad:** En esta primera fase se hace presencia con los estudiantes e identificación del problema, se hizo recolección de datos y vio las necesidades de la población para la solución del problema que se obtuvo.

**Fase intermedia o elaboración del plan:** Se plantean los objetivos a los cuales se quieren llegar con el proyecto, se busca una estrategia didáctica, ver el tipo de música para trabajar y mejorar sus capacidades coordinativas, se ve la posibilidad de dividir el grupo en equipos más pequeños para la asignación de tareas y responsabilidades de cada uno de ellos.

**Fase de acción del plan:** Se pone en marcha el plan que se tiene para mejorar el problema visto en las observaciones, se le comunica verbalmente a los estudiantes las acciones y objetivos que se tienen para la implementación, y mediante la implementación se van recolectando información para la siguiente fase.

**Fase de evaluación del estudio:** por medio de la implementación se recolecta información para evaluar lo hecho, cada vez que se fue implementando el plan se hacía una retroalimentación para tomar decisiones y posiblemente tener que hacer un nuevo ajuste, para poder llegar al objetivo principal y al final se les da los resultados obtenidos a los estudiantes y para la institución se establece unas actividades acerca de la temática.

### CAPÍTULO III

#### 7. CONTRIBUCIONES SIGNIFICATIVAS

Como contribuciones significativas se denominaron en tres etapas, la primera tiene como nombre: ver el inicio para crear un posible cambio, el colegio Garcés Navas al no tener profesor de educación física, se dio la oportunidad de empezar un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se tuvo que ver el desarrollo de los estudiantes para tener un inicio de actividades propias para sus edades y empezar a obtener cambios en el desempeño de los estudiantes, fue significativo el ver que los estudiantes esperaban ansiosos la clase de educación física para cambiar la rutina que tenían a la semana; como segunda etapa se denominó: en la constancia está el cambio que se quiere, se consideró que en éste proceso se aprendió a que se deben buscar formas de cómo incentivar a algunos estudiantes a realizar actividades que ayuden a su desarrollo físico-cognitivo, esto se logró con la integración del docente poco a poco con los estudiantes en las actividades y hablando en ocasiones con ellos para conocer qué actividades eran las que más les gustaba hacer e integrar la canción canto mis movimientos (*ver anexo 5*) en la mayoría de las clases y así llegar al objetivo, y para los estudiantes mejoró el buen comportamiento durante la semana y fueron más ordenados en el aula de clase según lo hablado con la directora de grado; y en la etapa final se llamó: se debe confiar en lo que sabemos, el título se debe a lo que paso al final del proceso de la practica educativa donde se siguió implementando la canción creada después de las actividades para el desarrollo de las capacidades coordinativas y en las últimas sesiones en dichas actividades, se incluyó la música electrónica donde se logra ver

que el incorporar esta música ayudaba a que los estudiantes estuvieran más activos en los ejercicios y se animaran a realizar las repeticiones para tener una correcta sincronización de los diferentes movimientos corporales, se considera que tal vez hizo falta más tiempo para dar cuenta de lo positivo que es estimular el movimiento a través de la música con algunos sentidos.

### **7.1 Ver el inicio para crear un posible cambio**

Fue un proceso de sistematización en el que desde el primer día hubo un acercamiento con los estudiantes, lo anterior no es muy particular en las prácticas educativas, generalmente la primera experiencia es la observación en una clase de educación física dirigida por un docente de la misma área, en esta sistematización sucedió porque los estudiantes de primaria del colegio Garcés Navas no tenían un docente profesional de educación física. En ese espacio solo la docente encargada del curso de su mejor manera les hacía juegos sin ningún propósito u objetivo estipulado para los estudiantes, el colegio al ver la oportunidad de tener estudiantes practicantes de educación física, recreación y deporte que provenían en representación de la universidad Minuto de Dios rectoría Virtual y a Distancia, proporcionan el espacio según los horarios de cada estudiante practicante y la disponibilidad del horario académico.

En la primera sección de clase se hicieron actividades de reconocimiento de los estudiantes y el docente en formación, una de esas actividades era saber uno del otro ejemplo sus nombres, qué les gusta hacer en el tiempo libre, que deporte práctica entre otras, en el transcurso de las actividades propuestas para la primera clase se realizó el primer proceso de observación acerca del contexto en el que se encuentran los estudiantes y los posibles espacios que ofrecía la institución educativa para dirigir las actividades, cabe decir que los estudiantes de básica secundaria y bachillerato tenían clase en esos mismo horarios por ello el coordinador de la

institución educativa distrital Garcés Navas autorizo que los estudiantes acompañados del docente encargado y la docente en formación de educación física a realizar la clase en un parque público que está ubicado a un lado del colegio.

Como se dijo anteriormente en el colegio Garcés Navas específicamente en la sección primaria no hay profesor de educación física, pero cuenta con el apoyo de los directivos para que se den clases desde sus primeros pasos por la escuela el inicio es el ingreso de los practicantes de la universidad Minuto de Dios rectoría Virtual y a Distancia. Una de las partes que se considera más importante para destacar en el colegio, es que cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de las clases de educación física con los estudiantes, luego de conocer un poco más sobre el contexto, las instalaciones, el material de trabajo, el tipo de población y lugar se plantearon unas clases más acordes a las características de la población, se inicia con actividades de juegos competencias y circuitos motrices en los cuales tenía como objetivo para los estudiantes mejorar sus habilidades y para el docente en formación fue la observación de las falencias, fortalezas, necesidades, debilidades, destrezas en los estudiantes en cada una de las actividades que se proponían.

Para observar lo anteriormente mencionado se realizó planeaciones de clase en las que se trabajó las habilidades motrices, capacidades coordinativas, capacidades físicas entre otras en la cual se logró observar al realizar las actividades que algunos estudiantes se mostraron indiferentes con otros compañeros al practicar sus ejercicios, debido a que tenían algunas dificultades motrices y cognitivas dicho por algunos docentes que han tratado a los estudiantes por años anteriores pero no fueron diagnosticadas por un médico especialista según lo dicho en ese momento; en medio del desarrollo de las actividades se presentaban conflictos entre estudiantes por quién hacía mejor las cosas, para ello se hacían charlas de reflexión sobre lo que

ocurrió sin llegar a un maltrato verbal, después de esto poco a poco los involucrados cambian su actitud, son más compañeritas y colaboraron apoyando a esos niños animando a que realizara las actividades, acompañándolos y explicándoles a su manera el cómo hacerlo.

Al realizar las diversas actividades se logró ver más dificultad en las capacidades coordinativas como el ritmo, la orientación espacio temporal, lateralidad, equilibrio, entre otras, después de evidenciar lo dicho se hacen otras actividades donde se involucra un factor no visto por los estudiantes, se trataba de aprenderse una canción, cantarla y hacer unos movimientos corporales según lo que dijera la canción, como lo manifestaron algunos estudiantes verbalmente en alguna de las clases fue de agrado para ellos porque trabajaron algo diferente en educación física, trabajaron en equipo.

La información que se tenía en cada una de las clases se recogía o se llevaba a cabo por medio del instrumento de recolección de información llamado diario de campo, formato en el cual se escribía lo observado según los siguientes parámetros: se tenía en cuenta la caracterización contextual donde fue clave la observación en general del contexto donde se ubica la institución educativa, el tipo de población, la localidad y el tipo de educación; el contexto pedagógico siendo clave en este punto la práctica que está realizando con el quehacer docente; el contexto disciplinar es analizar y describir las debilidades, fortalezas, acciones con la educación física; y por último unos referentes de análisis que son relatos en cada clase importantes que ocurrieron dentro y fuera del espacio de la clase.

Otro apoyo fundamental en la observación para la recolección de información fue la relatoría que se hace en cada clase donde se describía básicamente qué se observó y por qué se hizo esa observación, la relación que tiene lo anterior con la formación docente y una reflexión

sobre la práctica realizada durante esa semana, proceso que se hacía mayormente para escribir la información más rápido, para no dejar en el aire algún tipo de información importante. En el cual después se leía para dar una opinión o analizar más eficazmente la causa de la posible falencia para luego consignarla en el formato diario de campo.

A partir de lo escrito en el formato diario de campo y la relatoría se logra ver que en lo que más tienen falencias los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio distrital Garcés Navas estas son capacidades coordinativas desde ese momento se empieza a planificar actividades para promover el desarrollar las capacidades coordinativas, teniendo en cuenta que los estudiantes tuvieron empatía por las clases que se hicieron cuando se agregó el canto, para luego se pensó el incorporar la música electrónica en alguna de las actividades que se hacían sobre las capacidades coordinativas, se escoge el género según la experiencia del investigador en cuanto a que ese tipo de música en algunos ejercicios de fortalecimiento la incentivaron a seguir haciéndolos y cada vez más rápido y mejor.

## ***7.2 En la constancia está el cambio que se quiere***

Al realizar las planeaciones de las clases para los estudiantes del grado tercero de la institución educativa distrital Garcés Navas, se procede a realizar el proceso de intervención con la población para trabajar con las actividades propuestas, las capacidades coordinativas por medio de actividades recreativas, juegos, circuitos, competencias, lúdica e incorporar los ritmos de la música electrónica para así tal vez lograr ver si puede ser una didáctica en la educación física efectiva para el desarrollo de las capacidades coordinativas y más adelante implementarla con otras falencias que se presenten en los estudiantes en cuanto a lo físico, cognitivo o psicológico que se observen en alguna de las clases que se realicen en educación física.

En este proceso se empezó a realizar la intervención con la actividad llamada canto mis movimientos (*ver anexo 5*), por el cual se hacen varias clases donde se realizaban actividades de juego, circuitos o competencias y al final de la clase como premio por su buen comportamiento se les daba el espacio para interpretar la canción con los movimientos correspondientes, a partir de varias repeticiones en dichas clases los estudiantes cada vez estaban logrando un posible mejoramiento en la coordinación con sus pares y trataban de hacer un trabajo en equipo para que les saliera una coreografía más estética o linda, desde luego se puede decir que los más interesados por realizar esta actividad en especial eran las niñas y muy pocos niños pero al ver la diversión que les proporcionaba a sus compañeros terminaban haciéndolo de la misma manera.

Este proceso duró algún tiempo en repetición como se nombró en lo anterior, ya que algunos de los estudiantes sobre todo los niños tenían un chip en la su mente donde para ellos lo que más les divertía era jugar al fútbol, sin ningún tipo de restricción o reglas pero si acostumbrados a ganar o estar entre los mejores, se resalta que el espacio que se les daba a los estudiantes como premio, sí realizaban el resto de actividades y había un mejor comportamiento fue a causa del vínculo que se fue creando entre el docente y los estudiantes en el proceso de observación, se veo que el estar participando el docente con los estudiantes generó un lazo más profundo en el cual permite indagar más con los estudiantes y ellos puedan ser más críticos en el caso, acerca de las actividades que les traía la docente para cada clase e incentivaba a los estudiantes a crear o imaginar otro tipo de actividades que pudieran ser de su agrado.

Al tener esa opinión se replantearon las actividades para la siguiente clase sin salir de la propuesta de implementación que se tenía estructurada; como se ha visto es el incorporar la música electrónica a las actividades recreativas, lúdicas, de juego, ejercicios, circuitos o de competencia para incentivar el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes del

grado tercero, en primer lugar se divide el grupo por grupos más pequeños y se estipula un representante quien es el estudiante que va a dirigir el orden en su grupo y a responder por las actividades que tenían que realizar, después de esto todos los estudiantes tenían que hacer los mismos ejercicios en varias repeticiones que generalmente lo tomaban como competencia para sentir más emoción al realizarlo.

Luego de un tiempo se empezó a colocar la música electrónica como tal al proceso de enseñanza aprendizaje, se inició solo colocándola en la fase de calentamiento pero en la parte de la elevación de la frecuencia cardiaca y la temperatura corporal, desde esa clase los estudiantes mostraban expresión de alegría, felicidad y diversión por medio de los gestos y los movimientos de su cuerpo al escuchar la música y al moverse por un espacio con movimientos en el cual se satisfacían por hacer el calentamiento de una manera más dinámica, fue una reacción parecida a cuando se les enseñó la canción canto mis movimientos (*ver anexo 5*), pero no tener que aprender la letra de las canciones les pareció más fácil y se expresaban como ellos sentían la música.

El desarrollo de esa música fue basada en la experiencia propia del investigador y aplicada a los estudiantes para que ellos sintieran o experimentaran la misma sensación que tuvo en ese momento, también llevó al investigador o docente en formación a ver más a fondo el género musical y las posibles canciones que llevaría a los estudiantes a sentir esa misma sensación que tuvieron en la parte del calentamiento, pero ahora en las actividades centrales de cada clase, por medio del ritmo de cada canción de la música electrónica se realizaban ciertos ejercicios, lúdicas, juegos donde ellos mejoraran sus movimientos corporales, el ritmo, su lateralidad, orientación e ir desarrollando poco a poco las capacidades coordinativas.

A partir de las intervenciones los estudiantes mejoraron cada vez más rápido, no solo por el trabajo que se realizaba en clase para todos los estudiantes, sino por la manera y entrega de la docente en formación ya que al seguir observando y analizando los casos más difíciles o los estudiantes que más tenían dificultad para el desarrollo de las actividades y ejercicios propuestos, los tomaba en cuenta para explicarles uno a uno el proceso o paso a paso de cada movimiento y su unión con otros movimientos.

Al inicio se explicaba la actividad o los ejercicios sin música, que los estudiantes realizaran entre tres o más repeticiones hasta que la mayoría tuviera claro la actividad y luego al ya ver mejoramientos se les colocaba la música electrónica para que hicieran la actividad conforme a lo explicado pero tratando de sentir su ritmo en el movimiento del cuerpo con elemento o sin otro instrumento para hacer y finalizar la actividad; también los estudiantes que tuvieron un mejor desarrollo motriz y hacían mejor los ejercicios se les decía que les enseñaran a los compañeros con una posible dificultad así todo el grupo podía ir a la misma sintonía, generalmente lo ensayaban en la casa porque la docente les decía que en el siguiente encuentro se evaluaba el progreso de la actividad.

### ***7.3 Se debe confiar en lo que sabemos***

Al hacer el primer proceso de observación, se tenía claro que en el siguiente proceso que se realizaba era la intervención con una propuesta que se decidió llamar la música electrónica como medio para desarrollar las capacidades coordinativas, a esto se le debía hacer un seguimiento de lo que se estaba llevando a cabo, en el formato de la planeación de clase en el cuadro de observaciones se escribía la vivencia de la clase, los comentarios de los estudiantes o

la docente encargada para ir cada día mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje y analizar los resultados que se iban dando en cada clase o después de un tiempo de dos o tres semanas.

En el formato de la planeación pedagógica se describía una reflexión acerca del desarrollo de las acciones o actividades planteadas para las clases se pudo dar cuenta que los estudiantes mejoraron a lo largo de las clases sus habilidades básicas motrices, las capacidades coordinativas ayudando a que fortalecieron su desarrollo motor, a realizar uno o varios movimientos más organizados y en una dirección adecuada de los mismos, y también a trabajar con sus pares de una forma colaborativa donde los dos o más estudiantes del grupo opinaran sobre el progreso de uno de sus compañeros.

Esto llevando de la mano a las actividades lúdicas, recreativas, de juego, circuitos y otros con escuchar de la música electrónica a través del sonido que está en el espacio exterior, algunos de los sentidos, el sistema nervioso central y los movimientos voluntarios e involuntarios que esto produce el cuerpo al trabajar en conjunto lo nombrado anteriormente. No solo por lo observado y recolectado por el investigador se ve el mejoramiento en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del colegio distrital Garcés Navas, sino lo manifestó también una de las docentes encargadas de los niños quien agradece el tener un docente de educación física para sus estudiantes porque así pueden mejorar significativamente no solo en lo físico también en el rendimiento académico.

### **Conclusiones**

Al final del desarrollo de la sistematización de prácticas, se ve la importancia que debe tener esta misma, ya que como practicante ayuda al mejoramiento y la transformación de los conocimientos conceptuales a la práctica directa con los estudiantes, que en el camino lleva a realizar varios procesos en los cuales está la autocrítica, reflexión por parte del investigador y el modo de ver de las personas del contorno donde se realiza la sistematización bien sean participantes o no en el proceso. Es gratificante tener un punto de vista de la docente que estuvo presente en la práctica educativa y saber que realmente hubo un cambio físico, cognitivo y emocional en sus estudiantes.

A través de la propuesta se logró mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas por medio de la música electrónica, teniendo en cuenta un proceso de planeaciones de actividades como juegos, circuitos, competencias y lúdicas donde los estudiantes tenían un aprendizaje inicial del ritmo, la orientación espacial, etc., una regulación de los movimientos corporales en el ritmo de la canción y después de varias repeticiones según el nivel que ellos escogieran se adaptan al movimiento coordinado de sus segmentos corporales. Se puede decir también que por medio de esta se logra buena comunicación y confianza entre el profesor y el estudiante donde manifestaban el divertirse en las actividades y llegar a compartir más con los compañeros de clase, se resalta que al ser una de las primeras estudiantes en las prácticas educativas el colegio Garcés Navas siguió abriendo sus puertas para otros estudiantes del área de educación física continuarán con el proceso de formación.

Por medio de la propuesta la música electrónica como medio para desarrollar las capacidades coordinativas según el seguimiento que se realizó a través de los instrumentos de recolección de información, como lo fue la entrevista semiestructurada a los estudiantes que participaron en la sistematización un desarrollo mayor de las capacidades coordinativas en las clases de educación física dadas por dos horas a la semana.

De modo que la propuesta logró impactar a la comunidad educativa por el desempeño de los estudiantes en las actividades de otras áreas, el mejoramiento en el comportamiento en las clases, el respeto por sus compañeros, el ser más tolerantes con los compañeros que tenían algunas dificultades y ayudar a ser mejores en conjunto.

Se vio un cambio inmenso en el comportamiento con sus pares, con los directivos de la institución, el respeto por los espacios académicos y de recreación en la institución educativa, tener conocimiento de su cuerpo, el espacio que puede tener para ejercer diversos movimientos que formen una o varias figuras donde mostraran un sentimiento o emoción según lo que le transmite la música y lo que el estudiante pensaba con respecto a los movimientos que estaba realizando.

### Referencias

Anselm S., y Juliet, C. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Tecnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. ISBN: 958-655-623-9 Editorial Universidad de Antioquia. Tomado de: bases-investigación-cualitativa.pdf

Arroyave, M. (2014). EL SISTEMA GRAFICO DE LA MUSICA DE LA TRADICION OCCIDENTAL: UN LUGAR PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL. *Forma y Función*, 27(2), 183-205.  
doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.15446/fyf.v27n2.47671>

Betancourt, H. (14 de Noviembre de 2015). *YouTube*. Obtenido de  
<https://www.youtube.com/watch?v=byQBHGSed9I>

Carnero-Sierra, S., & Amézaga, A. (2019). LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN ESENCIAL. *Holos*, 35(5), 1-13.  
doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.15628/holos.2019.8477>

Castiblanco Ramirez , D. M., & Lara Rios, D. E. (2015). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4036/TEFIS\\_DannaMelisaCastiblanco\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4036/TEFIS_DannaMelisaCastiblanco_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cevallos Zambrano , C. J. (2016). *Repositorio Universidad de Holguín*. Recuperado el 09 de 2020, de

<https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/2616/1/TESIS%20MAESTR%c3%8dA%20JACQUELINE%20cevallos%20Zambrano.pdf>

Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 17(2), 111-119.

Retrieved from HYPERLINK "https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1936473236?accountid=48797" <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1936473236?accountid=48797>

Contreras Jordán, Onofre R., (1998). *Books.google.es*. Libro DIDACTICA DE LA

EDUCACIÓN FÍSICA Obtenido de

<https://books.google.es/books?id=pFpdIfg130IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Cortes Forero, L. P. (Diciembre de 2018). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7625/T.EDI\\_CortesForeroLeidyPaola\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7625/T.EDI_CortesForeroLeidyPaola_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cortez Aguirre, O. (2013). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato - Ecuador*. Recuperado

el 09 de 2020, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6922/1/FCHE-MCF-1049.pdf>

Díaz Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas*

*motrices básicas* (Vol. 133). Barcelona: Inde Publicaciones.

Díaz Pérez , A. (2016). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de

<file:///C:/Users/USER/Downloads/Ariadna%20Diaz%20Perez%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Espitia Peraza , C. E., & Veloza Pineda, R. J. (2016). *repositorio.uptc.edu.co*. Obtenido de

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1856/1/TGT-650.pdf>

Estela, A. (13 de febrero de 2018). *No todo es indie*. Obtenido de

<http://www.notodoesindie.com/2018/02/los-origenes-la-musica-electronica/>

Folgueiras Bertomeu, P. (30-may-2016). La entrevista – Técnica de recogida de información: La

Entrevista. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/2445/99003>

Campano, M., Di Menna, Ailén D., Dorato, M., Gabellini, M.L., Latorre, J.E., Romero, I., y

Vincent, Walter G., (30 de septiembre al 4 de octubre de 2019). Estrategias de enseñanza  
en la Educación Física Mosston, el espectro y los estilos de enseñanza. Obtenido de 8°

*Congreso Latinoamericano de educación física y ciencias*. ISSN 1853-7316

<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/>

García Sánchez Inmaculada, Pérez Ordás Raquel, & África Calvo (2013). *Lluch*

*Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*. Federación Española de Asociaciones  
de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN:Edición impresa: 15791726.

Edición Web: 1988-2041 ( [HYPERLINK "http://www.retos.org"](http://www.retos.org) \h

[www.retos.org](http://www.retos.org) ). Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y

Recreación 2013, n° 23, pp 19-22.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDa% 20de, 20, 287-305>.

Gómez, P. R., Julia Blández Ángel, & Sierra Zamorano, M. Á. (2019). Construyendo aprendizajes en expresión corporal a través de WebQuest: Un estudio de caso múltiple. *Revista Complutense De Educación*, 30(4), 113-1029.  
doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5209/rced.59905>

Jara Holliday, O., (2012). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Obtenido de (Consejo de Educación de Adultos de América Latina) [oscar.jara@alforja.or.cr](mailto:oscar.jara@alforja.or.cr) [www.alforja.or.cr/sistem y file:///C:/Users/USER/Downloads/Sistenetizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20Jara.pdf](http://www.alforja.or.cr/sistem y file:///C:/Users/USER/Downloads/Sistenetizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20Jara.pdf)

Jesús Blanco Vega, María De. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros. *Revista Q*, 5(10) Retrieved from <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1328120222?accountid=48797>

Medina Ramirez, E. M., & Ramos Argoti, E. F. (01 de Diciembre de 2016). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/17829>

Mejía Cruz , J. E. (2017). *Repositorio Universidad Técnica del Norte - Ibarra*. Recuperado el 09 de 2020, de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7959/1/05%20FECYT%203307%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Nicolás, A. M. B., y Valero, J. R. A. (2018). LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: MÚSICA, PLÁSTICA Y EXPRESIÓN CORPORAL. *Vivat Academia*, 21(142), 109-123,109A-122A.

doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.15178/va.2018.142.109-123>

Papalia Diane, E., Feldman Duskin, R., y Martorell Gabriela. (2012). *Editorial Mc Graw Hill*.

Libro DESARROLLO HUMANO (Duodécima edición). ISBN: 978-607-15-0933-8

Platonov, (Septiembre de 2014). [Googleacademic.com](http://Googleacademic.com). Obtenido del programa

Entrenamiento deportivo. Unidad curricular: Preparación física: Unidad VI.

Capacidades coordinativas. [archivo pdf]

Peña Puente, E. K. (2017). *repositorio.pedagogica.edu.co*. Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7887/TE-20127.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pedraz, M. V. (2016). Basis for Critical Didactics in Physical Education. *Apunts. Educación*

*Física y Deportes*, 123, 76-85. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2016/1).123.09)

0983.es.(2016/1).123.09

Pérez Torres , Y. C. (Enero de 2019). *repository.libertadores.edu.co*. Obtenido de  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2885/P%c3%a9rez\\_Yuli\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2885/P%c3%a9rez_Yuli_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quispe Ovando, S. E. (01 de Noviembre de 2016). *YouTube*. Obtenido de  
<https://www.youtube.com/watch?v=HDwCqYJtW5g>

Ruiz Leon, J. M. (24 de Agosto de 2017). *repositorio.utmachala.edu.ec*. Obtenido de  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/11832>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 1*, 1-16.

Salsavilca Macavilca, J. I. (2019). *Repositorio Escuela Nacional Superior de Folklore - Lima*. Recuperado el 09 de 2020, de  
[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/116/1/MONOGRAFIA\\_SALSAVILCA%20MACAVILCA%20JUANA%20ISOLINA.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/116/1/MONOGRAFIA_SALSAVILCA%20MACAVILCA%20JUANA%20ISOLINA.pdf)

Silva Aguilar, J. M. (Noviembre de 2018). *repositorio.ucundinamarca.edu.co*. Obtenido de  
<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2051/An%c3%a1lisis%20Observacional%20de%20la%20Importancia%20de%20las%20Capacidades%20Coordinativas%20en%20los%20Bailarines%20de.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Úbeda-Colomer, J., & Alventosa, J. P. M. (2016). El blog como herramienta didáctica en educación física: La percepción del alumnado/Blogs as a teaching tool in physical education: The perception of students. *Apunts.Educació Física i Esports*, (126), 37-45.

doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5672/apunts.2014->

0983.es.(2016/4).126.04

Zambrano Cruz, E., & Carrillo Arévalo, R. F. (2015). *Repositorio Universidad Libre - Bogotá*.

Recuperado el 09 de 2020, de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8529/LAS%20CAPACIDADES%20COORDINATIVAS%20DE%20RITMO%20Y%20TEMPORIZACION%20Y%20LOS%20JUEGOS%20BASICOS%20DE%20LENGUA%20MATEMÁTICA.pdf?sequence=1>

## Anexos

### Anexo 1 Autorización opción de grado



Bogotá D.C agosto de 2020.

Señor:

**GUSTAVO ADOLFO ALMANZA**,  
Rector,  
COLEGIO GARCES NAVAS.

C.C CARLOS JULIO RAMIREZ.

Cordial saludo.

La Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Virtual y a Distancia, en sus diferentes programas de licenciatura viene estableciendo alianzas estratégicas que le permiten fortalecer su quehacer en aras de la transformación social y la innovación educativa. En este sentido, la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte, busca favorecer espacios académicos que conduzcan a la formación integral del futuro Licenciado, permitiéndole el dominio de conceptos, actitudes, medios expresivos y metodologías propias de la disciplina, favoreciendo ambientes de aprendizajes efectivos capaces de promover el desarrollo de la Educación Física de los escolares y la dinamización cultural de las comunidades educativas, con miras al mejoramiento de las condiciones de calidad de vida del país.

Uno de los espacios más importantes que fortalecen estas alianzas estratégicas son las Prácticas Educativas y Pedagógicas que buscan desarrollar diversas capacidades en los educadores en formación que garanticen la proyección de su perfil profesional en escenarios de enseñanza y aprendizaje que cuenten con la más alta calidad de estándares educativos y que promuevan escenarios de investigación e innovación pedagógica

Teniendo en cuenta que los estudiantes Jairzinho López Pedroza, Jenny Paola Muñoz Bautista, realizaron su práctica pedagógica en la institución y desean extender esta experiencia a través de la sistematización de esta, en este sentido solicitamos a usted realizar la autorización para la llevar a cabo este proceso y documentar toda la información posible en ese caso nombrar a la Institución en el producto que él requiera.

Atentamente,

Angélica María Quiñones Quifones,  
Líder de Prácticas,  
Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Virtual y a Distancia,  
Facultad de Educación UVD Transversal 73 A# 811- 19 Piso 4 Tel: 2916520-3184246748  
Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

*Anexo 2 Relatoría*

**RELATORIA (Fecha)**

**Práctica Formal**

**1- ¿Qué observo en esa semana?**

---

---

---

---

---

**2- ¿Por qué observo?**

---

---

---

---

---

**3- ¿Qué relación tiene con la formación docente?**

---

---

---

---

---

**4- Reflexión de la práctica.**

---

---

---

---

---

**Anexo 3 Formato diario de campo**

 <b>UNIMINUTO</b> Práctica Educativa y Pedagógica Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte. Practica profesional I (Observación). <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Virtual y a Distancia</small>				
Nombre de la Institución:				
Fecha de inicio:			Fecha final:	
Nombre del docente en formación:				Periodo:
DIARIO DE CAMPO.				
Categoría de Analisis.	Claves de Analisis	RELATOS Y DESCRIPCIONES RELACIONADAS CON EL CONTEXTO.	ACCIONES Y ACTIVIDADES PARA LA OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA	Analisis y reflexiones.
CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL CONTEXTO GENERAL EDUCATIVO.	Observaciones generales del contexto donde se ubica la institución, localidad, tipo de población, necesidades, si es educación formal e informal, PEI(Si es el caso).			
CONTEXTO PEDAGÓGICO.	Elementos relacionados con las prácticas de la educación física que permitan fortalecer su quehacer como docente en formación.			
CONTEXTO DISCIPLINAR(EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE).	Descripción de las potencialidades, fortalezas, debilidades y acciones pedagógicas relacionadas con la educación física, la recreación y el deporte.			
Referencias de análisis relacionadas con el desarrollo de las acciones en el aula.	Relatos que considere relevantes y que ocurran dentro del espacio de clase y que considere aporten al análisis. (Contexto de los estudiantes, edades, relaciones, gusto por la educación física, recreación y deporte).			

*Anexo 4 Formato de entrevista*

**Reglas en educación física**

1. Estar en silencio si una persona está hablando, no interrumpirla.
2. Respeto a los demás para que me respeten.
3. Tener el cabello recogido.
4. Aseo personal
5. Hidratación solo se puede agua.
6. Alimentarse adecuadamente y saludable.
7. Realizar todas las actividades que explique la maestra
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

**¿Qué es educación física?**

---

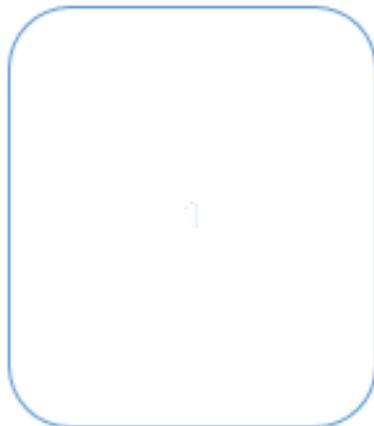
---

---

Es aquella disciplina que nos enseña cual es la mejor manera de mover cada parte de nuestro cuerpo ayudándonos a tener un mayor conocimiento de nuestra parte corporal, donde por medio de actividades se busca obtener un equilibrio entre cuerpo y mente, fortaleciendo a través de cada movimiento físico corporal la parte cognitiva, psicológica y emocional de cada individuo.

**Orientación espacial**

- 1- Dibuje una persona levantando la mano derecha y colorear la pierna izquierda con el color azul.



- 2- Dibuje una persona con los brazos abiertos y luego resalte la línea con el color que va a señalar cada punto cardinal.

Anexo 5 Canción canto mis movimientos



**IMPORTANTE ¡!**

El desarrollo de esta canción se hizo viendo la oportunidad de ayudar al desarrollo algunas de las capacidades coordinativas, la canción se puede trabajar desde primera infancia en adelante, también es un proceso didáctico que los estudiantes no ven común en las clases de educación física y puede ser más satisfactorio para los estudiantes y el mismo profesor que la enseñe.

**PARTE I**

Izquierda, derecha, adelante, atrás, 1, 2, 3 y empezamos otra vez ; oriente, occidente, norte y sur, estos son los puntos cardinales a donde iras tú.  
Izquierda, derecha, adelante, atrás, 1, 2, 3 y empezamos otra vez ; oriente, occidente, norte y sur, estos son los puntos cardinales a donde iras tú.



**EL MOVIMIENTO DE SU CUERPO**



El estudiante debe saltar a su izquierda, a su derecha, hacia adelante y luego hacia atrás, cuando dice los números tiene que saltar en cada número girando hacia su derecha; al decir oriente señala con el brazo derecho hacia la derecha, decir occidente señala con el brazo izquierdo hacia la izquierda, al norte señala con los dos brazos al frente del cuerpo, al sur señala con los dos brazos hacia atrás del cuerpo y al decir los puntos cardinales une las dos manos al frente del cuerpo y empieza hacer la "s" estirando el brazo hacia adelante hasta terminar a donde iras tú.

**PARTE II**

Como conejos hacia adelante, como cangrejos hacia atrás, como anguilas a la izquierda y como gorilas a la derecha, 1, 2, 3 y empezamos otra vez; empezamos en la cabeza y terminamos en los pies, cuello, hombros, codos, muñecas y dedos, cadera, rodillas, tobillos y los dedos de los pies.



**EL MOVIMIENTO DE SU CUERPO**



Los estudiantes agachan para saltar hacia adelante, luego en la misma posición caminan hacia atrás y codos flexionados, como anguilas deben mover los brazos en "s" hacia donde indique y en la parte de gorilas deben hacer semi-flexión de rodillas y codos con flexión de las muñecas hacia dentro. Al terminar debe señalar la cabeza y los pies, en la siguiente parte de la canción hasta terminar es creatividad del profesor hacer mover esos segmentos corporales.

**IMPORTANTE ¡!**

El desarrollo de esta actividad lúdica se puede iniciar con el grupo completo, para que los estudiantes que tengan más dificultad en aprender la letra de la canción, se puedan guiar con sus compañeros. Luego de varias repeticiones puede empezar a realizar la actividad con grupos más pequeños y llegar a hacer la actividad de competencia entre ellos para que sea de más interés entre ellos.



*Anexo 6 Asentimiento informado de los estudiantes*

**FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO POR ESCRITO  
DE PARTICIPACIÓN EN ESTUDIO E INVESTIGACIÓN**

El propósito de esta ficha de asentimiento, es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por la profesora en formación Jenny Paola Muñoz Bautista, estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Virtual y a Distancia.

Proyecto Titulado: **La música electrónica como medio para desarrollar las capacidades coordinativas.**

Si usted accede a que su hijo(a) participe en este estudio, se le solicitará que el (ella) realice las siguientes actividades de carácter motriz,

**El tiempo que tomará es durante las clases de educación física. Lo que conversemos, los ejercicios, las lúdicas, los juegos y las actividades durante estas sesiones se grabarán o se tomara foto (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.**

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja a través de fichas técnicas, fotos y videos, será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en el estudio. La información obtenida durante el desarrollo de las pruebas será codificada, usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y, por lo tanto, será anónima.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de su hijo(a) en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las actividades motrices le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no realizarlas.

Desde ya le agradecemos su participación, "Recuerde que con las respuestas está contribuyendo a los resultados de una investigación científica que aportan un nuevo conocimiento".

**Asentimiento informado para participantes de investigación**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con la  
cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_,  
tutor legal del (la) estudiante \_\_\_\_\_,  
menor de edad, identificado(a) con la tarjeta de identidad No. \_\_\_\_\_,  
expedida en \_\_\_\_\_, quien actualmente cursa grado \_\_\_\_\_, en la Institución  
Educativa \_\_\_\_\_,  
he sido informado(a), que el profesor \_\_\_\_\_  
va a realizar el proyecto titulado \_\_\_\_\_  
en el cual se aplicará el instrumento denominado \_\_\_\_\_

Yo he elegido libremente que mi hijo(a) participe en el proyecto, doy fe de los alcances del  
mismo en el proceso investigativo, igualmente conozco los beneficios que se tendrán en la  
metodología y procedimiento.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) es voluntaria y que puedo rehusarme a su  
colaboración en el estudio o retirarlo(a) en cualquier momento si lo considero pertinente, sin  
que esto acarree algún tipo de consecuencia hacia mi persona.

Tengo claridad del contenido del documento, se me explicó sobre los riesgos en el manejo de la  
información; los datos contenidos en este estudio serán manejados de forma confidencial y no  
seré referenciado, ni identificado en los resultados del proyecto, no obtendré remuneración  
económica, el beneficio se recibirá por medio del conocimiento generado del proyecto.

Certifico que se me ha preguntado, sobre si tengo dudas acerca de la información o estudio y si  
tuviese en el futuro alguna duda del mismo puedo obtener información por medio de la  
Universidad.

En constancia se firma.

\_\_\_\_\_  
**Firma**

**Nombre:**

**C.C.:**