

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Vivian Teresita Jaimes Bonilla
Director/a	Clara Inés Pérez Gómez
Título principal del proyecto	El arte como alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro, a través del proyecto “El círculo sintagmagórico: un espacio para soñar”, realizado en la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros de Bucaramanga, Colombia.
Título secundario	
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Citación de trabajos de grado (Normas APA)	Normas APA
Palabras claves	Paz, arte, educación, reconocimiento del otro.
Resumen	La presente investigación se ha propuesto un recorrido por una Institución pública de educación secundaria en el marco de un proyecto de promoción de lectura, escritura y arte, con el objeto de analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro. Para lograrlo se ha planteado iniciar por advertir las concepciones de paz de la comunidad educativa y cómo éstas influyen en sus prácticas al interior de la institución. Acto seguido, busca reconocer cómo la promoción del arte puede mediar en el encuentro pedagógico y cómo puede fortalecer una pedagogía crítica que propenda por la transformación social. Para, finalmente, comprender en qué sentido la construcción del sí mismo a partir del reconocimiento del otro resulta ser condición de posibilidad para la cimentación de ambientes de paz.
Descripción	El trabajo realizado permitió un acercamiento a un contexto específico en el que la promoción del arte tiene unas potentes posibilidades en distintos escenarios. El escenario que se pretendió explorar fue uno que tiene que ver con la paz y las posibilidades de creación de ambientes de ésta, a partir del reconocimiento del otro, de las concepciones que la comunidad estudiada tiene la misma paz, de los encuentros pedagógicos y el papel del arte en ellos. Además, a propósito del papel del arte y el reconocimiento de lo otro, se dilucidó en qué medida pueden fortalecer una pedagogía crítica que propenda por la transformación social y la construcción del sí mismo.
Línea de investigación	Paz y Noviolencia.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO

El arte como alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro, a través del proyecto “El círculo sintagmagórico: un espacio para soñar”, realizado en la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros de Bucaramanga, Colombia.

Autor(s)

VIVIAN TERESITA JAIMES BONILLA

Directora

CLARA INÉS PÉREZ GÓMEZ

Bucaramanga, Colombia

Noviembre, 2019

Agradecimientos

A Dios y a la Virgen María por bendecir mi camino, hacerlo próspero y llenarlo de luz, a mis padres por darme la vida, honra y gratitud para ellos, a mi madre por ser mi mayor apoyo, mi ejemplo de vida, mi inspiración; a Luis Alberto por ser mi compañero de vida, el mejor de los coequiperos, por su incondicionalidad y entrega constante; a mi amado hijo Camilo por llenarme de amor, de alegría, de fe y esperanza con solo una sonrisa, a mis familiares y amigos que han estado presentes en todo este proceso, a toda la comunidad educativa que hace parte de este gran proyecto llamado círculo sintagmagórico gracias por creer en el arte, en la cultura, en la música, en las letras, en la narración, en la pintura y en tantas otras muestras como herramientas para transformar realidades.

Y a todos(as) los agentes sociales, defensores de derechos humanos, educadores, campesinos, grupos étnicos, ambientalistas, trabajadores y comunidad en general que CREEMOS en la EDUCACIÓN como un medio para construir una sociedad más justa, equitativa y en PAZ.

Resumen

Para acceder al mundo del arte hace falta tener un apoyo. Resulta claro que la vía para este ejercicio, tiene su punto de partida en lo otro. El arte implica una suerte de sensibilidad, una capacidad de ser afectado por lo otro al mismo tiempo en que se afecta eso otro. Así es, el arte, además de ofrecer la opción de pensar, entrega la posibilidad de crear y recrear; de reconocer el deseo de transmitir, de hacer signo y dejar huella de pensamiento. El arte es, podría decirse, asumirse en diálogo silencioso y pensante con un otro a quien se reconoce desde sus hechos de pensamiento. Es justamente a esa posibilidad de reconocer al otro, a la que le ha apostado el proyecto *Círculo Sintagmagórico*: un espacio para soñar (proyecto que es objeto de estudio de la presente investigación). *El Círculo* por medio de la promoción de la lectura, la escritura y el arte ha contribuido a la pregunta por la subjetividad de los estudiantes y el lugar de éstos en el mundo, para este caso; un mundo con emergencia en la creación de ambientes de paz. Un mundo que no está determinado, que está en constante creación y re-creación. Ahora bien, tal carácter de creación constante implica que emerja la creatividad en los estudiantes y sus prácticas; instando en ellos el reconocimiento de sí mismos y de los otros, a partir del fortalecimiento de sus distintas habilidades pedagógicas, artísticas y sociales.

En ese orden de ideas, la presente investigación se ha propuesto un recorrido por una Institución pública de educación secundaria en el marco del proyecto mencionado, con el objeto de analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro. Para lograrlo se ha planteado iniciar por advertir las concepciones de paz de la comunidad educativa y cómo éstas influyen en sus prácticas al interior de la institución. Acto seguido, busca reconocer cómo la promoción del arte puede mediar en el encuentro pedagógico y cómo puede fortalecer una pedagogía crítica que propenda por la transformación social. Para, finalmente, comprender en qué sentido la construcción del sí mismo a partir del

reconocimiento del otro resulta ser condición de posibilidad para la cimentación de ambientes de paz.

Palabras Clave: Paz, arte, educación, reconocimiento del otro.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	7
Pregunta de investigación	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación	12
Antecedentes específicos o investigativos.....	14
Capítulo 2	18
Marco teórico.....	18
Enfoque epistemológico.....	22
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación.....	37
Participantes.....	40
Técnicas e instrumentos	43
Fases del trabajo de campo.....	45
Categorización y clasificación.....	46
Capítulo 4. Resultados.....	51
Concepciones de paz de la comunidad educativa y su influencia en las prácticas al interior de la institución.	51
Promoción del arte: Encuentro pedagógico y transformación social.	56
Reconocimiento del otro: construcción del sí mismo y cimentación de ambientes de paz. ..	63
Capítulo 5. Conclusiones	71
Referencias	76
Apéndices o Anexos.....	80

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa objeto de estudio en la presente investigación, ya mencionada en el título del trabajo y a la que, de aquí en adelante, se hará referencia como **La Institución**, es una Institución pública, ubicada en Bucaramanga- Santander, que garantiza el derecho a la educación a estudiantes de preescolar, primaria y secundaria. En la actualidad el plantel educativo tiene una cobertura de 1.264 estudiantes de los diferentes sectores y barrios del norte de dicha ciudad.

Los estudiantes del colegio se encuentran en edades que oscilan entre los 4 y los 19 años; los estratos socioeconómicos en los que viven son 1 y 2. Entre los estudiantes hay víctimas en situación de desplazamiento e hijos de adultos desmovilizados. La institución se encuentra ubicada en la zona norte de la ciudad de Bucaramanga, por tanto, los contextos sociales son adversos, algunos estudiantes presentan condición de marginalidad; son víctimas de la violencia y viven en asentamientos humanos. Adicionalmente, se puede aseverar que la mayor parte de los egresados de la Institución Educativa, no logran ingresar a la educación superior y existe gran dificultad en su inserción laboral debido a las pocas opciones que tienen. Las condiciones económicas de las familias no son favorables, el 49% de los padres de familia de la institución laboran en actividades independientes, entre las cuales se resaltan las actividades del sector informal, donde los ingresos económicos no permiten cubrir las necesidades de las familias y a su vez el acceso a servicios como la salud, la recreación, entre otros, son limitados.

“El Círculo Sintagmagórico: un espacio para soñar” es un Proyecto Institucional que promociona la lectura, la escritura y las artes en dicha institución. La iniciativa surgió hace tres años, ante la creciente necesidad de formación que demandan los jóvenes lectores y los tímidos escritores. Los docentes que fundaron y lideran el proyecto son tres docentes que a pesar de ser nombrados para distintas áreas, tal es el caso de español, matemáticas y filosofía, al llegar a la Institución en el 2015 se unen para dar vida al proyecto. La

docente de español, **Gladys Lorena López Buenahora**, es Licenciada en español y literatura con una maestría en educación; el docente de matemáticas, **Jhon Kewin Pérez Lizarazo**, es ingeniero mecánico con una maestría en ciencias de la educación y el docente de filosofía, **Luis Alberto Angarita Becerra**, es filósofo, con una maestría en filosofía y, actualmente, se encuentra cursando un doctorado en ciencias de la educación.

Los mencionados líderes del proyecto han recibido un invaluable apoyo del establecimiento educativo y su comunidad en general, por ejemplo, el Gobierno Escolar de la institución, ha estado encargado de la Veeduría del proyecto, en tanto que canal de comunicación e información con las instancias de participación institucional; la Coordinaciones: Académica y de Convivencia han acompañado por medio de las autorizaciones para la programación de los tiempos, la asignación de los espacios de programación y la asistencia organizativa; los Jefes de Área, articulando con las agendas programadas en la institución. Los Directores de Grupo: Canales de comunicación asertiva, directa y efectiva con cada uno de los grupos y grados; los docentes de cada Asignatura, quienes por medio de su intervención, motivación, han logrado una suerte de articulación curricular con el proyecto. Desde el área de Psicología, trabajo social y pastoral se ha recibido apoyo general durante la planeación y ejecución del proyecto y su fiesta sintagmagórica, sobre la que se hará referencia unas líneas más adelante. El encargado de la Biblioteca se ha sumado al proyecto y su fiesta como facilitador de recursos audiovisuales (video beam, televisores, parlantes, micrófonos, libros, etc.). Enfermería resulta un primordial aliado en el caso de cualquier eventualidad. El área administrativa en cabeza de la administradora del colegio ha apoyado todo lo referente a pagos, desembolsos, cuentas de cobro, egresos, contabilidad, presupuesto y demás labores de ejecución presupuestal. El área de Vigilancia resulta imprescindible para la Custodia de la institución y sus alrededores y están alertas ante cualquier contingencia. Mantenimiento y servicios generales han estado detrás de la asistencia técnica y las labores de limpieza para el buen aprovechamiento de la planta física en el desarrollo de los eventos. Finalmente los estudiantes y Padres de Familia, quienes con su diversa participación son el motor y el motivo del proyecto y su ulterior impacto.

El proyecto Sintagmagórico, con el propósito de posibilitar el encuentro de la comunidad educativa con las artes y las letras, generando en los estudiantes el deleite por la lectura, la escritura y las artes en general, ha planeado y desarrollado una serie de actividades artísticas y culturales en donde los jóvenes, por medio de su experiencia, han podido reconocer y dimensionar la importancia del arte y la cultura en su formación integral. Por tanto, el proyecto ha gestionado y dirigido unos talleres de formación artística, literaria, de lectura y escritura creativa, de radio, entre otros, con el propósito de contribuir al desarrollo, la exploración y el impulso de los distintos sujetos que participan y se vinculan a los mismos. En ese orden de ideas, con el fin de cumplir con lo planeado, los líderes del proyecto han gestionado unos recursos por medio del Ministerio de Cultura de Colombia para la realización de **la fiesta sintagmagórica**, la cual consiste en dedicar una semana al año a celebrar las artes y las letras, por medio de una fiesta dentro de la Institución Educativa, en la que se muestran los avances de los talleres enunciados y se programan distintas actividades artísticas (con invitados locales, nacionales e internacionales), tales como: Circo, teatro, narración oral, danza, magia, títeres, música y cine. A partir de estas actividades lúdicas, pedagógicas, mágicas, soñadoras, divertidas, delicadas, armónicas, literarias, reales e imaginarias, se pretende consolidar un espacio de amor y seducción por las letras y las artes en general, aportando a los y las estudiantes un espacio para soñar.

Así, quienes se han vinculado y/o participado de las actividades del proyecto han visto afectada su visión del mundo, en la medida en que su comprensión sobre la realidad social, el entorno local, nacional y global, se ha ensanchado. Aportando un nuevo horizonte, más amplio y tolerante, que vincula alternativas de interpretación y transformación de su propia realidad. Por medio de prácticas y discursos que están dispuestos a resistir al abandono de un Estado y/o un sistema educativo que cada vez le apuesta menos a la formación integral y pierde de vista al sujeto en la búsqueda de una calidad empresarial que pone su foco en los resultados estadísticos y las pruebas estandarizadas, olvidando los procesos integrales, el lugar de los mismos sujetos en ellos y la manera cómo esto puede incidir en la mediación de los resultados.

El acercamiento al arte y a la cultura ha demandado una suerte de desaprender, especialmente, en la manera como algunos integrantes de la comunidad educativa se han relacionado con el saber. La posibilidad de que éste se pueda producir desde prácticas culturales, artísticas y desde la misma comunidad amplia el espectro de comprensión y la cosmovisión de los educandos, los educadores, las directivas y las familias del sector. Así, la apuesta es por una epistemológica incluyente, reconociendo que los distintos saberes pueden coexistir, pues contrario a lo que a veces se piensa, tales saberes no se excluyen mutuamente.

En ese orden de ideas, el proyecto en cuestión, pretende proponer una cultura emergente, que cumple con las características para ser pensada como cultura de la Noviolencia, en la medida en que, antes que excluir; incluye. De ahí la necesidad no sólo de 'alentar el empleo de la imaginación', sino de recuperar y de reintegrar, a través de la imaginación, y de modo estable, la dimensión estética y/o ética de la existencia. Por ende, la presente investigación se ha acercado a dicha experiencia con el objeto de preguntar por la manera cómo tal promoción del arte puede resultar una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro en la Institución pública mencionada.

Pregunta de investigación

¿Cómo la promoción del arte puede resultar una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro? El caso de una Institución Pública de Educación Secundaria en Bucaramanga

Objetivos

Objetivo General

Analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro, a través del proyecto “El círculo sintagmagórico: un espacio para soñar”, realizado en la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros de Bucaramanga, Colombia.

Objetivos Específicos

1. Advertir las concepciones de paz de la comunidad educativa y cómo éstas influyen en sus prácticas al interior de la institución.
2. Reconocer cómo la promoción del arte puede mediar en el encuentro pedagógico y cómo puede fortalecer una pedagogía crítica que propenda por la transformación social.
3. Comprender en qué sentido la construcción del sí mismo a partir del reconocimiento del otro resulta ser condición de posibilidad para la cimentación de ambientes de paz.

Justificación

El arte puede concebirse como una alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro en la medida en que implique una suerte de encuentro pedagógico que potencie el acceso al mundo o a distintos mundos que se despliegan a partir de ahí. Sin embargo, como diría el profesor Fernando Bárcena:

El mundo tiene su lengua, y a menudo somos incapaces de hablarla. ¿En qué idioma habla el mundo? ¿Cómo enseñarlo? ¿Acaso se puede enseñar? Quizá sólo podemos inventar, a través del arte, formas plurales y diferentes que traduzcan la extrañeza del mundo: transformar el azar del mundo (y su idioma y su lengua) en una voz propia. Esto se aprende, pero nadie te lo enseña. Por eso se pinta, se esculpe, se hace música, se lee y se escribe. Quizá por eso. Se escribe, no porque escribir nos proporcione un placer -y a menudo ocurre así-, sino porque a veces no tenemos más remedio que hacerlo. Condena de la escritura y de la lectura (Bárcena, 2012, pág. 2).

Con base en lo anterior, puede aseverarse que el autor está pensando la educación como un encuentro crítico en el que el arte, la lectura y la escritura cumplen una función fundamental a la hora de traducir la extrañeza del mundo. Por lo tanto, necesita plantear esa extrañeza y contar con mecanismos educativos que le ayuden a hacerlo, especialmente en una sociedad como la sociedad colombiana, tan golpeada, tan maltratada por la violencia, por la indiferencia, por la ignorancia y, aun peor, por la falta de ganas de saber; por la falta de inquietud.

Por otro lado, pensando en las posibilidades del arte como una alternativa para la creación de ambientes de paz y reconocimiento del otro, resulta pertinente resaltar que éste, a saber: el arte, puede convertirse en una máquina de hacer pensar y sentir sin contenidos particulares específicos. De allí el componente crítico y disruptivo que tiene y la posibilidad de generar a partir de él mismo alternativas que rompen, trascienden y estimulan distintas opciones de construcción de sentido. En ese orden de ideas, la promoción del arte, la lectura y la escritura puede advertirse como un modo de contribuir críticamente a la comprensión de la globalidad del mundo. Por ende, una de sus posibilidades resulta ser la de colaborar crítica y revolucionariamente a la formación integral de ciudadanos del mundo; activos y comprometidos.

Así pues, se entiende aquí la crítica como un modo de participación que contribuye a la función transformativa de la escuela al tiempo que constituya una herramienta metodológica para el aprendizaje fundamental y la elaboración del conocimiento. La crítica es una acción dilucidadora del saber.

Las escuelas son sitios sociales caracterizados por currículos abiertos y ocultos, culturas subordinadas y dominantes, e ideologías de clase en competencia. Por supuesto, conflicto y resistencia tienen lugar dentro de las relaciones de poder asimétricas que siempre favorecen a las clases dominantes, pero el punto esencial es que hay complejos y creativos campos de resistencia. (Giroux, 1983, p. 65).

Precisamente, la realidad educativa exige actitudes reflexivas ante la historia, sus acontecimientos y sus protagonistas, tarea que la pedagogía debe asumir como esfuerzo de transformación de lo dado, como un desafío al que no debe renunciar ni epistemológicamente, ni socialmente. Así pues, la presente investigación representa, también, un desafío epistemológico que analiza el desafío pedagógico-social que ha asumido, desde un proyecto institucional, una comunidad educativa en particular.

Antecedentes específicos o investigativos

A propósito de los antecedentes y el estado del arte revisado como fundamento epistemológico e investigativo del presente trabajo, vale la pena aclarar que se clasificaron en 3 subgrupos, a saber: arte y escuela; escuela, ambientes de paz y reconocimiento del otro; finalmente, escuela y estrategias pedagógicas.

En el marco del primer subgrupo se clasificaron varios trabajos, dentro de los cuales se pueden señalar algunos, tales como, la investigación titulada: “El arte y la cultura como medio de transformación social en el proyecto Medio Abierto de FUNVINI durante el año 2012-2013”, este trabajo realizado en Colombia desde la Universidad Minuto de Dios devela, según las autoras del mismo, las diferentes problemáticas que vive la población que es atendida en FUNVINI; con el fin de crear nuevas estrategias que contribuyan al cambio psicosocial, espiritual, económico, político y ambiental de tal población. Puesto que, nuevamente según las autoras, en la ciudad de Medellín se logra evidenciar múltiples problemáticas que aquejan a la niñez como es: abandono, falta de afecto, hacinamiento, consumo de sustancias psicoactivas, desplazamiento forzado tanto rural como urbano, explotación laboral y explotación sexual entre otros, haciendo que la niñez se encuentra en alto riesgo social, siendo sus derechos vulnerados no respetando el “ser” niño como tal.

El objetivo central del trabajo fue: “Implementar estrategias de intervención a través de las manifestaciones artísticas y culturales que permita la proyección social, el mejoramiento y la transformación de las problemáticas vividas por los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto, hacia el progreso de sus condiciones de vida y su entorno familiar” (Muñoz y Casta, 2013, p. 90). Justamente en este punto el trabajo contribuyó al planteamiento de la investigación de forma muy positiva pues aportó elementos que permitieron pensar en las manifestaciones artísticas como medios para la transformación social; transformación que inicia, por su puesto, en los sujetos actores de dicha sociedad. Ahora bien, como parte de las conclusiones de la investigación consultada,

se llegó a la reflexión crítica de las problemáticas evidenciadas y a poder dar respuestas a estas a través de la incorporación de nuevas propuestas, que contribuyen a la reducción y al mejoramiento continuo de la sociedad, en pro de la población de FUNVINI, dándoles herramientas para que estos se empoderaran y fueran actores de su propia vida. Similar a como se ha enunciado en la presente investigación, en donde se considera que los sujetos pueden ser *artistas de su propia vida*; autores de la misma, considerando a ésta como su propia obra de arte.

Otro de los trabajos de esta misma selección fue “Pedagógica en Educación Artística, un espacio no convencional”. Esta investigación implicó un esfuerzo por *entender el arte* como condición de posibilidad de la expresión humana, por lo tanto, su promoción, según el trabajo revisado, es un asunto que debe realizarse desde la infancia, claramente, en los espacios educativos, pero también desde el interés y las aptitudes que los niños muestran a temprana edad en los contextos en los que se desarrollan. El objetivo del trabajo fue “Sistematizar una experiencia en educación artística, para visibilizar y reflexionar sobre los saberes que conducen a la cualificación de prácticas de enseñanza en esta área” (García y Godoy, 2011, p. 13). Una de las conclusiones del trabajo fue “considerar que la importancia de la sistematización radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte del investigador y de quien la realiza” (García y Godoy, 2011, p. 71). Hacer esto en el campo del arte da cuenta de lo importante que resulta el proceso para la práctica pedagógica. Por lo tanto, gracias a este antecedente de investigación, en el presente trabajo, pudo partir de la premisa, según la cual: en la producción de conocimiento, los espacios no convencionales resultan ser una apuesta por la flexibilidad, la creatividad y los aprendizajes significativos más allá del aula.

A propósito de aquello, la presente investigación pretende ir más allá del antecedente revisado, pues si allí se considera al arte como potenciador de la práctica pedagógica, aquí se advierte en el arte una propia pedagogía en la medida en que la práctica artística implica un encuentro con lo otro, a partir del cual, después de reconocer

y reconocerse en ese otro, se genera algo nuevo, se da paso al acto creativo, fundamental en todo encuentro pedagógico real.

Dentro del segundo subgrupo de clasificación mencionado se puede resaltar el trabajo titulado: *Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social*. Desde ese trabajo se afirmó que: “el proceso de sostenibilidad e Investigación para la paz proporciona profundas implicaciones sociales, culturales y humanas que deben ser tratadas desde escenarios de resignificación y transformación desde las instituciones educativas” (Valencia, Jiménez, De los Ríos y Salcedo, 2016, p. 82). El estudio buscó el desarrollo de un entorno académico que quería consolidar programas de estudio que pudieran ser base para la formación de profesionales que, desde sus distintos campos de acción, propiciaran ambientes de reconocimiento y respeto. Por tanto, queda claro que la academia debe prepararse para responder a los retos que la sociedad la sociedad demanda, para ello es necesario buscar un ser humano que marque la diferencia, que proponga la renovación del escenario educativo, familiar, político y cultural. Con este trabajo se reafirmó la hipótesis que apuesta por la educación y la pedagogía como dispositivos que pueden y deben generar ambientes de reconocimiento, respeto y transformación social.

Finalmente, dentro del tercer subgrupo puede advertirse el trabajo titulado: *Análisis de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del II ciclo para la enseñanza de estudios sociales en la escuela José Figueres Ferrer*. Tal trabajo encontró que *la realidad pedagógica* la determina el desempeño de los docentes en la medida en que, desde los programas, que son fundamentales en la planeación, se proponen temas que pueden y deben integrar las asignaturas y las estrategias en favor de situaciones que insten al aprendizaje significativo. A partir de los resultados de la investigación realizada en la escuela José Figueres Ferrer, pudo concluirse que “la interacción dinámica entre los profesores y profesoras, las estrategias y los recursos didácticos empleados, la creatividad de los docentes y, algo muy importante, la amplitud activa por parte de la dirección” (Albarrán, 2003, p. 140), resultan fundamentales en la apuesta por una enseñanza y un

aprendizaje significativo. A este abanico de posibilidades pedagógicas se le puede incluir: la promoción de la lectura, el empleo de materiales didácticos, por ejemplo: cuentos, mitos, periódicos, radio, ensayos, dominó, etc. A partir de este trabajo se pudo evidenciar pedagógicamente el valor de la iniciativa del proyecto sintagmagórico al promover, junto con el arte, la lectura y la escritura como herramientas que le permiten a los sujetos explorar el poder decir, el poder interpretar y, en ese ejercicio de libertad, encontrarse consigo mismo y con lo otro, teniendo en cuenta que interpretando el sujeto se interpreta a sí mismo y, diciendo, se dice.

Capítulo 2

Marco teórico

Con el objeto de investigar la paz y buscar la forma de construir relaciones interpersonales pacíficas, generando el mayor bien posible, han surgido distintas teorías en torno a la violencia y el conflicto. Algunos investigadores de la paz han llegado a considerar que la paz, en sus diferentes acepciones, más que representar formas de anulación o negación del conflicto, se actualizaba en maneras de actuar *no* violentamente (Comins, Paris y Martínez, 2011, p. 96). Esto ha generado que desde la investigación de la paz se dé paso a un giro epistemológico que consiste, precisamente, en “considerar las diversas formas de hacer las paces como *lo positivo* de las acciones humanas, mientras que las diferentes formas de violencia y sufrimientos generados, se consideran como *lo negativo*: esto es, la ruptura de las diversas formas de hacer las paces que los seres humanos tenemos” (Comins, Paris y Martínez, 2011, p. 96).

La investigación para la paz adquirió identidad propia como campo de estudio a finales de la década de 1960 (Muñoz, 2001, p. 28), y permitió que ésta avanzara en estudios que las ciencias sociales habían explorado de forma intensa, algunos de ellos son: desarrollo y subdesarrollo, democracia, formas de participación, inclusión vs exclusión, transformación social, la estética como política, entre otros. Estos conceptos abordados desde la investigación para la paz han permitido que se vaya construyendo un referente conceptual en torno a la misma; identificándola en diferentes manifestaciones humanas, en diferentes actores y escenarios. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, a pesar de su avance, la paz aun es un campo de estudio al que le queda mucho por explorar, por conocer, por investigar. Por lo tanto, todo trabajo en esta área resulta ser una excelente oportunidad para los investigadores e interesados en tan urgente cuestión.

En cuanto a los significados y sentidos que pueden construirse alrededor del concepto de paz, que directa o indirectamente influyen en las prácticas, las vivencias y los

ambientes de la misma, resulta importante tener en cuenta la perspectiva del *interaccionismo simbólico*, ya que es un valioso foco de trabajo, en la medida en que este, a saber: el interaccionismo simbólico, postula que las personas construyen sus significados respecto de algo a través de la interacción. Por ende, el significado en torno a la paz, y la manera cómo este influye en las vivencias, es compartido por quienes integran un mismo grupo social, por ejemplo: una comunidad escolar, un sector de la urbe, o como es el caso de la presente investigación: la comunidad escolar, que es conformada por un determinado sector de la población de una ciudad que comparte algunas características socio-culturales similares.

En ese sentido es relevante mencionar que, pese a que el significado sobre la paz puede ser compartido por quienes pertenecen a una cultura en particular, este no es unívoco. Por ese motivo, fue necesario indagar sobre los distintos sentidos y significados de paz presentes en la comunidad en cuestión. Esto como primer objetivo en busca de conocer en qué medida el arte puede incidir en la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

En la investigación para la paz, muchas disciplinas han aportado, desde su campo de estudio en la construcción de un marco teórico que permite sustentar el concepto Paz; la historia ha sido una de ellas. Desde la perspectiva histórica, la paz no surge como idea en los seres humanos sino hasta que nace la guerra, estas dos aparecen coetáneamente: “(...) en las primeras etapas de las sociedades humanas no existía ni la una ni la otra” (Muñoz, 2001. p. 25-26). La necesidad y el anhelo de la paz se hacen latentes cuando se conforma el Estado y las guerras se extienden por múltiples causas. De esta forma, el ser humano, paulatinamente, fue denominando lo que significaba no estar en esa situación bélica.

Poco a poco, la identificación de las experiencias pacíficas fue configurando un pre-concepto de paz (Muñoz, 2001. p. 24) que, puede decirse, se manifestaba mediante el

lenguaje y hace alusión al altruismo, a la cooperación, a la solidaridad y al amor. Sin embargo, es importante resaltar que estas manifestaciones no son iguales, sino propias y con características particulares en cada cultura. En ese orden de ideas, la paz se ha manifestado mediante un proceso de socialización histórica en la que su significado se ha visto permeado por acciones humanas contextualizadas y por el resultado de experiencias de comunidades y de culturas; esto tiene sentido desde la perspectiva del interaccionismo simbólico, pues, a medida que van surgiendo los conflictos en los pueblos, estos van construyendo su concepto de paz; tomada esta como la forma de transformar por la vía pacífica dichos conflictos. Por ejemplo, en el caso de la China clásica, la paz era un estado de armonía entre los miembros de esa sociedad; “la paz era un anhelo final cuando un conflicto se presentaba y un retorno a la armonía” (San Ginés, 2000. p.54). Luego, para el pueblo Chino la paz representa recuperar la armonía perdida.

Como se mencionó, unas líneas más arriba, cada cultura posee sus propios significados sobre la paz, y sobre estos es que se origina la forma de construirla. Para el caso particular del pueblo judío, el pensamiento relacionado con la paz tiene su inicio en los relatos de la Biblia Hebrea, por lo que para comprender su concepción de paz es necesario identificarla en las narrativas contenidas en este libro. Por lo tanto, la paz para los judíos se representa como un hecho completo y perfecto con base en su raíz léxica de ShalaM, pero también es relacionada como descanso, tranquilidad y silencio, es decir ShaQaT (Cano, 2000, p.85), tradicionalmente se ve más relacionada con el primer concepto de paz, aunque otros sean usados como sinónimos, tales como: la solidaridad, la justicia y la igualdad.

Ahora bien, como una característica recurrente en las distintas versiones de la paz, podría reconocérsele a ésta una suerte de reciprocidad, en la medida en que al darse lo que se espera recibir se garantizaría la armonía en la convivencia con los demás, y así puede traer un sentimiento de seguridad y tranquilidad. De esa forma, puede decirse que para los distintos pueblos y culturas el concepto de paz se fue configurando de acuerdo a

las diferentes formas de ver el mundo, aprendiendo a verse y a reconocerse los unos a los otros; buscando futuros mejores que los existentes. He aquí otra de las *hipótesis* de la presente investigación, pues se sospecha que el arte puede mediar en ese proceso de reconocimiento, en la medida en que dando un lugar a los sujetos les incentiva para que éstos le den un lugar al otro; reconociendo a ese otro como un legítimo otro que demanda, no sólo atención si no cuidados, así sea diferente y, justamente, porque lo es.

Por otro lado, el pensamiento generalizado de la cultura árabe e islámica lleva a visualizarla como una sociedad violenta en donde las guerras son permanentes. No obstante, en una sociedad compleja como esta las manifestaciones de paz también se han hecho presentes; “estas culturas han basado, en primer lugar, la definición de la paz con base en la solidaridad y la cohesión social” (Molina, 2000, p. 160).

En el Islam, considerado una religión, una ley, una política, un fenómeno social, un modo de vida, una civilización, el concepto de la paz posee diversas manifestaciones. La relación de las personas con Dios, que definen las relaciones con los demás, constituye la paz para este pueblo, es decir, desde una esfera espiritual. También se han visto expresiones de tolerancia, generosidad y solidaridad, que no necesariamente provienen, como una obediencia, del texto sagrado (Molina, 2000. p. 162). Los mecanismos usados en esta cultura de regulación no violenta de los conflictos serían la negociación y la diplomacia, los cuales ayudan a disminuir el uso de la violencia directa; por lo menos cuando se presentan situaciones de discordia. Ahora bien, resulta importante resaltar que las ideas y prácticas de paz propuestas por las culturas mencionadas anteriormente, se hacen más complejas y con el paso del tiempo se realizan préstamos ideológicos de unos grupos a otros: “Así las ideas de paz que conocemos en la actualidad surgen a partir de diferentes culturas y diversas tradiciones filosóficas y su avance depende justamente de su capacidad para integrar las múltiples fuentes que han surgido de las distintas experiencias humanas” (Muñoz, 2004, p. 27). Esas ideas sobre la paz se han construido con el aporte de las diversas concepciones y cosmovisiones de cada cultura.

Enfoque epistemológico

Ambientes de paz

A través de los tiempos, la paz ha sido vista y sentida mediante la acción de la religión, el altruismo, los grupos pacifistas, los filántropos, los voluntarios de ONG, investigadores, grupos, familias, personas, etc. (Muñoz, 2004, p. 36). En ese orden de ideas, la paz se ha constituido mediante un proceso de socialización histórica en la que su significado se ha visto permeado por acciones humanas contextualizadas y por el resultado de experiencias de comunidades y de culturas. De esta manera, la paz, ha recibido aportes de la cultura griega antigua, de la cultura judeo- cristiana, del Islam, del Taoísmo, del Hinduismo, de las culturas ancestrales, etc. Pero también, ha recibido aportes de pensadores que en su momento histórico influyeron en la forma de ver y de pensar las relaciones sociales entre los seres humanos, por ejemplo: Kant, Ghandi y Luther King, entre otros (Muñoz, 2004, p. 27).

La paz, como manifestación universal, como práctica comunitaria, grupal y de especie, no puede ser estratificada, ni descompuesta, ni fraccionada; debe ser el producto del confluir de todas las experiencias humanas de regulación de conflictos y de satisfacción de necesidades, porque esta, no existiría si no fuera global (Muñoz, 2004, p. 28). La paz no solo convive con los conflictos de los que nace, también lo hace con algunas manifestaciones de violencia que intenta frenar; no es un punto de llegada, ni un ideal completamente alcanzable, debido a la inherencia del conflicto en todas las relaciones humanas.

En la presente investigación se reconocerá como **ambientes de paz** a las realidades en las que la manera de tramitar el conflicto no sea la violencia, sino el diálogo; en donde en lugar de atacar la diferencia, se reconozca y se acoja. Un ambiente de paz, más allá de las percepciones de quienes le habitan, tendrá que ver con la forma de relacionarse con el otro, consigo mismo y hasta con la naturaleza. En el marco de una relación amigable, en el

que al estilo de los griegos, la amistad (philía) demande la reciprocidad y el reconocimiento del otro.

Los ambientes de paz, en tanto que prácticas comunitarias, deben ser espacios incluyentes en donde los sujetos puedan desarrollar y construir su *sí mismo* conscientes de que éste implica al otro con sus diferencias y sus coincidencias. La paz en la medida en que permite una salida satisfactoria a la resolución de los conflictos, superando la guerra, la violencia, el egoísmo, el individualismo, las injusticias, la vulneración de los Derechos Humanos y utilizando y potenciando la amistad, el cariño, la hospitalidad, los acuerdos, los pactos, los tratados, las alianzas, entre otros, puede definirse como: “todas aquellas realidades en las que se regulan pacíficamente los conflictos, en las que se satisfacen al máximo las necesidades y los objetivos de los actores principales” (Muñoz, 2004, p. 30), así, la paz puede pensarse como una construcción que se cimienta en ambientes que, desde la simplicidad de las situaciones particulares, le hacen posible. Situaciones que en una comunidad educativa pueden advertirse como parte de la convivencia escolar; en un entorno que sea protector de derechos, en donde los espacios culturales y la expresión de las subjetividades, por ejemplo por medio de expresiones artísticas y de talentos, sean el caldo de cultivo del desarrollo de unas competencias ciudadanas que sintonicen con una cultura de paz, que será en tanto que sea en cada caso, es decir, que no es el objetivo final alcanzado sino el proceso de la construcción de la paz y todas las tensiones que ello implique.

Por lo tanto, la definición de ambientes de paz implica pensar en diferentes posibilidades de paces, pues si no existe una única forma de definir la paz, menos existirá una única forma de propender por ella; de buscarla, de construirla, de gestarla, de practicarla. Así, se amplía el panorama respecto a sus manifestaciones en el ámbito social.

En la investigación para la paz han surgido algunos conceptos alusivos a la paz que permitieron ampliar la noción y la forma como puede ser construida socialmente. Algunos

de los conceptos más abordados han sido el de la paz *negativa*, la paz *positiva*, y la paz *imperfecta*. Frecuentemente, se relaciona la paz con el cese de hostilidades, la ausencia de guerra, o situación de no guerra, especialmente en contextos como el colombiano, en el cual los medios de comunicación hacen referencia a la paz específicamente en este aspecto. Esta visión simplista de la paz se ha definido como paz negativa; en contraste con el concepto de paz positiva el cual es pensado como “(...) el resultado de una construcción consciente de una paz basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables, capaz de integrar política y socialmente, de generar expectativas y de contemplar la satisfacción de las necesidades humanas” (Muñoz, 2001, p. 29). Finalmente, el concepto de la paz imperfecta, que muestra una nueva visión en la que se incluye las distintas “experiencias” de paz desde una perspectiva del conflicto; una visión más plausible que para el caso de esta investigación contribuye a identificar los ambientes que se generan en y desde la **institución** en cuestión, y que le hacen posible.

Paz imperfecta

La paz no se presenta como un estado ilusorio, perfecto, que se termina, sino que hace parte de una construcción, pues, así como los seres humanos no son exclusivamente pacíficos, ni violentos, sino que expresan tanto paz como violencia a lo largo de su vida, la paz también tiene ese mismo carácter ambiguo. En este caso la paz imperfecta sería algo no acabado que se va creando a partir de las intenciones de las personas y de los aprendizajes surgidos de los conflictos, lo cual implica una suerte de pedagogía, en la medida en que del conflicto no solo se aprende sino que, a partir de ese aprendizaje, debe enseñarse. Por ende, la paz es un reto pedagógico y los ambientes de paz deben estar, necesariamente, atravesados por una pedagogía crítica e incluyente, pedagogía sobre la que se volverá unas líneas más adelante.

Así pues, generar ambientes de paz implica aprender a convivir con los conflictos, teniendo presente que ellos siempre existirán en las relaciones humanas, pero buscando

siempre la forma de darles solución de modo que disminuyan el sufrimiento de los seres humanos involucrados “(...) no es una paz total, ni está absolutamente presente en todos los espacios sociales, sino que convive con la violencia, interpretando y tratando de regular el conflicto por la vía pacífica” (Muñoz y López, 2004, p.51). Por lo tanto, dichos ambientes beben de todas aquellas manifestaciones pacíficas, indiferentemente si están en un contexto violento. Por tal razón, por ejemplo en el contexto del conflicto armado colombiano, la existencia de una guerra interna entre los diversos grupos armados legales e ilegales, no impidió la existencia y el origen de amplios movimientos sociales pacíficos, que provenían de las personas directa e indirectamente involucradas y que pretendían generar ambientes de paz. Estas iniciativas dieron como resultado la creación de instituciones, organizaciones sociales y ONG’s, las cuales contribuyen a este propósito.

Así lo pensaba el Profesor Francisco Muñoz, cuando afirmaba:

Estoy pensando en Colombia, donde a pesar del conflicto profundo que se vive entre guerrilla y Estado, al que se suman los paramilitares, las mafias, la violencia callejera, la corrupción y la pobreza. Todo lo cual contribuye a dibujarnos un panorama bastante oscuro. Sin embargo las iniciativas de paz son innumerables, probablemente las más numerosas, comparativamente hablando, con cualquier otro país del planeta (Muñoz, 2001, p. 41).

La paz imperfecta y los ambientes de paz que la sostienen hacen parte de una dinámica, de un proceso que resalta las capacidades de los seres humanos en su esfuerzo para vivir en paz; “(...) hay periodos de paz que duran muchas décadas, al menos una paz tal y como la entendemos, *imperfecta*, pero en la que no hay enfrentamientos, violencias que alteren o resulten tan significativas que rompan la etapa de paz” (Muñoz y López, 2000, p. 415). La paz en este sentido no tendría un final, sería experimentada en determinados momentos de la historia. La paz imperfecta acepta que los conflictos son inherentes a las relaciones humanas, ve a estos como la oportunidad de *transformación social*, siendo que en cada experiencia se tiene la posibilidad de aprender del sufrimiento producido a otros seres humanos y a la naturaleza, como fruto de una gestión negativa del mismo. En ese orden de ideas, la experiencia de la promoción del arte en la

Institución en cuestión, no se piensa como una experiencia salvadora que va a eliminar los conflictos arraigados en la comunidad educativa y su entorno, se considera que puede ser una alternativa para que los miembros de dicha comunidad aprendan a lidiar con tales conflictos de una forma menos violenta, reconociéndose y reconociendo al otro en su humanidad imperfecta, pero inconmensurablemente valiosa.

Paz positiva

Cuando se expone que en la gestión de un conflicto debe prevalecer la justicia, se hace alusión al concepto de paz positiva. Esta paz establece que la justicia social sea el foco principal en el manejo de los conflictos, teniendo como base la satisfacción de las necesidades humanas, así esta paz es entendida como una “construcción consciente de una paz basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables” (Muñoz, 2001. p. 29). Es común encontrar pensamientos en torno a la paz, que lleven a pensarla como algo inalcanzable y utópico, en ese caso, si no es posible alcanzarla ¿qué sentido tiene perseguirla?

El concepto de paz positiva podría tomarse por ese lado de perfección o totalidad, en donde los conflictos no existan, ni la violencia, pero al mismo tiempo, sería fuente de violencia justificada para alcanzar dicho objetivo. “La paz positiva hace énfasis en la justicia y el desarrollo, en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad; por tanto, la paz deja de ser la ausencia de guerra para convertirse en un proceso que compromete múltiples visiones y perspectivas teóricas y metodológicas” (López, 2011, p. 89).

Sin embargo, la paz concebida como positiva lleva a pensar en mejores condiciones de vida de las personas que hacen parte de una sociedad, en involucrar los objetivos y acciones para satisfacer las necesidades básicas de los seres humanos, como parte de la justicia social, intentando disminuir las injusticias sociales o contrarrestarlas, algo que es

humanamente posible de ser construido. En este sentido, la paz positiva es más que la ausencia de guerra o conflicto, es un proceso que se encuentra en constante construcción, no es un estado sino un orden social en el que la justicia es elevada; en el que hay igualdad en el control y distribución de los recursos y ausencia de condiciones sociales indeseables, por ende; presencia de condiciones deseadas (Caireta y Barbeta, 2005, P.14).

Paz directa, paz estructural y paz cultural

Johan Galtung (2009) considera que las manifestaciones de paz tienen una amplia repercusión en la aparición de la violencia, a mayor paz menos violencia. De acuerdo con este autor, el ser humano tiene la capacidad de vivir en paz, de experimentarla como una realidad a través de diversas alternativas, enfatizando que el ser humano puede lograr ese propósito, por lo que se basa en un *idealismo humanista*, el cual consiste en un nuevo modelo antropológico que llevaría al ser humano a confiar en los otros. Entonces, la paz es algo que se puede aprender y, por ende, enseñar. La paz es un proceso pedagógico, lo que significa que al actuar para alcanzarla se está logrando su cometido. El ser humano sería el punto de partida de cualquier proyecto que promueva la paz; “Galtung concebirá al concepto de la paz más como suelo que como techo, porque cuanto más se detalla la paz, cuanto más rica es su definición, menor será su consenso” (Calderón, 2009, p. 66).

Así, puede describirse la paz como un proceso construido social y permanentemente. Una de los aportes más reconocidos de Galtung es el del triángulo de la violencia y de la paz: violencia y paz directa, violencia y paz estructural, violencia y paz cultural. Para el autor, la violencia cultural refiere a los “aspectos de la cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia (materializado en religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales) que puede usarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural” (Galtung, 2003, p.7). Aquí el autor enfatiza que lo violento son algunos aspectos de la cultura y no toda la cultura en su totalidad, aunque existan culturas con muchos ambientes violentos, por lo cual pueden llegar a considerarse como

culturas violentas. Sin embargo, para llegar a tal conclusión, se requiere de un análisis sistemático e investigativo. Legitimar y justificar el uso de la violencia a tal punto que pierda su carácter de violencia, constituiría la cultura de la violencia. Es decir, cuando una cultura legitima la violencia a tal punto que se llega a considerar como algo natural en el ambiente social (algo que no puede ser de otra manera), va perdiendo su carácter de violencia en el ambiente interior de esa cultura. En ese caso, si la paz es la respuesta a la violencia, la paz cultural es la respuesta a la violencia cultural; “es decir, aquellos aspectos de la cultura que sirven para justificar o legitimar la paz directa y la paz estructural” (Galtung, 2003, p.7). Aspectos y/o ambientes que se buscan en la **Institución** sobre la que se basa la presente investigación.

Encontrar muchos de esos aspectos en una cultura, encontrarlos en la comunidad educativa del presente estudio, implicaría visualizar una cultura de paz. Y develar en qué medida la promoción del arte ha incidido en el fortalecimiento de dichos ambientes puede ampliar la perspectiva del papel de lo artístico en la pedagogía, máxime si es una pedagogía crítica, que propende por la transformación social y por el fortalecimiento de los mencionados ambientes de paz. Sin embargo, no es posible definir simplemente a una sociedad como pacífica o violenta, por las manifestaciones que de paz o de violencia que presente, pues, concordando con la postura de paz imperfecta, la paz y la violencia pueden estar presentes al mismo tiempo en la sociedad. Por ende, una misma sociedad puede manifestar una suerte de ambivalencia cultural, en la medida en que manifiesta una cultura de violencia y al mismo tiempo una cultura de paz y las tensiones entre ellas. ¿cuál será el papel del arte y la pedagogía en dichas tensiones? Esa es una de las preguntas que instan a que este trabajo de investigación vuelva su mirada hacia la pedagogía que incluye al arte, más que como una experiencia estética como una experiencia política; con la fuerza suficiente como para transformar un determinado grupo social, en este caso, una comunidad educativa.

Finalmente, puede aseverarse que la educación, en general, y las instituciones

educativas, en particular, tienen el desafío de promover la creación y/o el fortalecimiento de culturas de paz, teniendo en cuenta la diversidad cultural que les caracteriza. Mientras que, al contrario, promover valores de competencia por encima de valores de cooperación, resultados por encima de procesos, entre otros similares, resulta, en definitiva, una muestra de violencia institucionalizada, tanto como lo es, no hacer nada al respecto.

La Noviolencia como ambiente de paz

La noviolencia es un mecanismo de resolución de conflictos idóneo a ser aplicado en el interior de cualquier institución. La noviolencia de cara a la violencia directa, se actualiza como pacifismo, como objeción de conciencia, y como desarrollo de estrategias de lucha política y social no armada, etc. Ahora, respecto a la violencia cultural, la noviolencia construye y fortalece una cultura de paz que *denuncia* la cultura de la guerra y de la violencia. Finalmente, en lo que tiene que ver con la violencia estructural, la Noviolencia convoca procesos de conciencia; buscando el reconocimiento de las víctimas del sistema y su violencia económica, política y social (López, 2004. p.311).

De esta manera, la Noviolencia no solo se limita a negar la violencia, sino que defiende una serie principios, y tras cada principio se preserva un valor: primero, no matar, aquí se pretende preservar el valor a la vida y a la dignidad; segundo, la búsqueda de la verdad, que trata de salvaguardar la justicia y la rectitud; tercero, el diálogo y la escucha activa, creyendo en la capacidad de regeneración humana; y cuarto, pensar de manera alternativa y creativa, en donde se le dé a la humanidad un sentido y un sentimiento de pertenencia, de confianza, de inteligencia y de esfuerzo para interpretar la complejidad del mundo (López, 2004. p.318).

La Noviolencia implica disminuir al máximo el uso de la violencia, en su concepción amplia, en cualquier conflicto; un método de lucha; una humanización de la política; un viaje de introspección personal, es decir una práctica de autoconocimiento y autocontrol,

y una filosofía que concibe la cosmovisión del ser humano y de la naturaleza (López, 2004. p.309). La Noviolencia en tanto que promueve una cultura de paz o una cultura para la Paz, resulta ser un ambiente preciso para la gestación de la misma. Ahora bien, esto en una comunidad educativa resulta muy importante, debido a que los conflictos que surgen como fruto de la diversidad de pensamiento, muchas veces suelen gestionarse de forma negativa, lo que deviene en discriminación, exclusión, falta de reconocimiento del otro, imposición del pensamiento, de la perspectiva y de los discursos hegemónicos, entre otras manifestaciones violentas.

En consecuencia, el uso de la noviolencia en la cultura de las instituciones educativas vendría siendo un avance en la construcción de paz, frente a las diversas dinámicas conflictivas que se presentan en la sociedad. Dado que podría pensarse la Noviolencia como una oportunidad o capacidad que pueden desarrollar los sujetos con el ánimo de encarar o tramitar el conflicto o los conflictos que pueden llegar a suscitar sus relaciones con lo otro y con ellos mismos.

La fenomenología: reconocimiento del otro y construcción del sí mismo, una forma de gestar ambientes de paz

El reconocimiento del otro puede concebirse como la experiencia de reconocer del mundo y, en sentido antropológico, como reconocimiento e inclusión de los mundos particulares y de las culturas ajenas; es decir, como hermenéutica de la corporeidad en la conciencia progresiva del encarnarse o del hacerse vivo en y para el mundo; de constituir una vida digna y con sentido en actos de motivación propio.

La fenomenología es, por una parte, una progresiva toma de conciencia de sí mismo –la cual tiene originariamente lugar cuando el sujeto empírico, o anímico real, se hace a sí mismo objeto de su experiencia en actitud reflexiva (introspectiva)–, en el tomar conciencia del mundo como polo de su propia experiencia y, luego, en el hacerse consciente del mundo como su campo u horizonte de sentido en actitud fenomenológica

inmanente o crítico reflexiva (autoperceptiva). Pero, por otra parte, la fenomenología es también un 'hacerse vivo para el mundo', por obra de un proceso gradual de descentramiento de sí mismo. Como 'aprendizaje de sí mismo' (entendido más como búsqueda que en cuanto 'conocimiento de sí mismo', el cual sólo es dable alcanzar a través del otro), el punto de partida del itinerario metódico de la fenomenología consiste, entonces, en una original toma de distancia o, si se prefiere, en un distanciamiento reflexivo frente al mundo de la actitud natural o mundo de la 'vida natural' –como mero 'dejarse vivir'– en el que cotidianamente estamos, es decir, el mundo del día a día en el que cada uno se 'deja llevar' por la habituación o el 'acostumbramiento', la estrechez de miras, el acomodo, el pasivismo, la cobardía, la indiferencia y el cansancio; expresión colectiva del aburrimiento, el cual constituye, según Husserl, el 'verdadero peligro de los peligros': una suerte de caldo de cultivo del nihilismo ético, del derrotismo y de la desesperanza.

Dicho cansancio, contrario a lo que se esperaría de unas vidas infantiles y adolescentes (prácticamente nuevas), puede sospecharse de buena parte de los jóvenes en Colombia, jóvenes que, al menos en las instituciones educativas, parecen cansados de vivir, embargados de una actitud de desesperanza e indiferencia, aparentemente convencidos de que las cosas no pueden ser de otra manera (como si esas cosas fueran así por naturaleza) y de que su lugar en el mundo no es otro sino el de reproducir el orden social que conocen; el cual es, en muchos casos, violento y excluyente.

La adhesión pasiva e ingenua al mundo del 'se cree' y del 'parece que'; al mundo del 'se dice' y del 'así se juzga' y que cada uno capta tan sólo a la manera de una niebla vacía de oscura indeterminación, en un constante olvido de sí mismo, es lo que podría llamarse *actitud natural*. Como aprendizaje afectivo del mundo, de lo que significa estar vivo para el mundo, la fenomenología es, por otra parte, una vital experiencia reconstructiva o de re-conocimiento, reapropiación y reinención del mundo (esto es, de desacostumbramiento, descentramiento e imaginación creadora y proyectiva); un

aprendizaje afectivo del otro en lo que éste tiene de singular y de único en su individualidad; en las motivaciones propias de su vida y de su situación existencial concreta. En síntesis, la fenomenología insta a un reconocimiento de ese otro como condición de posibilidad del reconocimiento de sí mismo; el cual implica una actitud (no-natural) creativa, en la medida en que demanda una suerte de invención en el reconocimiento; invención del otro, de sí y, por ende, del mundo. Una invención cuasi-artística, un acto creativo esperanzador que le dice al sujeto que las cosas sí pueden ser de otra manera, que pueden tramitarse y pensarse de otra forma, por ejemplo, para el caso del presente trabajo, que el conflicto puede tratarse de formas distintas a las que devienen en violencia. Así, las nuevas generaciones pueden reconstruir y reinventar (sin negar) el legado que reciben.

La disposición que hace posible el ingreso del otro a la factura de lo mismo está conformada por el conjunto de las identificaciones adquiridas; es necesario subrayar que buena parte de la identidad de una persona y de una comunidad se compone por la serie de identificaciones basada en valores, ideales, modelos, y héroes que forman el sustrato del reconocimiento. De modo que cada uno de estos elementos, representa una alteridad que se asume y que subyace a la determinación de una causa por la que daríamos la vida, fundada en la conservación de sí, cuya acción incorpora al carácter la fidelidad, la lealtad y el cuidado.

La pedagogía crítica y el arte: una conjunción que deviene en ambientes de paz

La pedagogía crítica es una corriente contemporánea que privilegia la función social de la educación, el papel de la intersubjetividad en la construcción de realidades y la compleja diversidad de sus actores. En América Latina, fruto del encuentro de las llamadas teorías de la dependencia y de la concientización, surgen propuestas educativas como la del brasileño Freire, de su trabajo se puede señalar la idea de la actitud transformativa frente al medio. De ahí se sigue que la educación debe instar a la comprensión de la realidad, pues, como diría el mismo Freire:

(...) cuando el hombre comprende su realidad, puede plantearse hipótesis frente al desafío de esa realidad y buscar soluciones. Así puede transformarla y con su trabajo puede crear un mundo propio: su yo y sus circunstancias. El hombre es un hombre de adaptación. La educación no es un proceso de adaptación del individuo a la sociedad. El hombre debe transformar la realidad para ser más. El hombre se identifica con su propia acción: objetiva el tiempo, se temporaliza, se hace hombre-historia. (Freire, 1970, p 58).

De esta manera, se hace visible la tensión entre el papel adaptador y la función transformativa de la educación, discusión propia del modelo socio-crítico. El asunto puede resolverse, primero, como una fase necesaria de incorporación de lo dado o adaptación activa como la llama Freire. La educación, definitivamente, tiene la tarea de conservar las tradiciones, el acervo cultural y el sustrato bio-psíquico de una determinada comunidad. Desatender esta función social de la educación sería desconocer el devenir histórico de la misma. Sin embargo, la transformación destacada por Freire es generada por acciones educativas y comienza por las identidades primarias de los sujetos, muchas veces desconocidas e ignoradas, como criterio clave para el **desarrollo autónomo** de los mismos en medio de referentes humanos específicos.

Por otro lado, Henry Giroux, profesor estadounidense y pensador pionero de la pedagogía crítica, resalta a las escuelas como *esferas públicas democráticas*. En ese sentido, sostiene que la educación debe asumir un papel transformador e intentar la sintonización con otras esferas públicas para la constitución de sociedades plurales y participativas. En ese orden de ideas, la transformación de la escuela ocupa un lugar fundamental pues a través de ella se esperaría un direccionamiento del pensamiento pedagógico tendiente a la reforma de las prácticas curriculares que atienda a la formación de personas en tanto que seres políticos, es decir, ciudadanos protagonistas de las comunidades que habitan y de las que hacen parte.

La comprensión de las escuelas como esferas públicas democráticas también expresa una idea trabajada por la pedagogía crítica en torno a la superación del esquema único ceñido a las dinámicas enseñanza-aprendizaje en tanto intencionadas y planeadas para una formación específica. Giroux piensa que no sólo existe una pedagogía en sentido estricto pues las acciones pedagógicas no son exclusivas de las instituciones, dado que el contexto de la vida, con todos los componentes que interactúan en él, cumple una misión educadora. Por ende, no es descabellado pensar en una educación que trascienda el aula y continúe haciendo eco en los contextos socio-culturales de los actores educativos.

Los educadores curriculares han de ser capaces de reconocer la relevancia y la importancia de aceptar y utilizar múltiples lenguajes y formas de capital cultural (sistemas de significados, gustos, visiones de mundo, estilo...). Un nuevo tipo de racionalidad curricular deberá subordinar los intereses técnicos a consideraciones éticas (Giroux, 1997, 61).

Sintonizando con lo anterior, la iniciativa objeto de estudio de la presente investigación, a saber: el círculo sintagmagórico, surgió como una experiencia pedagógica, ante la creciente necesidad de formación que demandan los jóvenes lectores y los tímidos escritores. Por tanto, a partir de actividades artísticas y pedagógicas se ha conseguido consolidar un espacio permanente de lectura, escritura y arte, promoviendo así una cultura académica y artística con un poder que puede transformar el mundo o, al menos, la comprensión que se tiene de él.

“La entrada a la imaginación no cuesta nada”, esa fue una de las conclusiones a las que han llegado algunos de los niños y las niñas que han participado de las actividades del círculo Sintagmagórico. Esos niños, adolescentes y jóvenes han jugado, bailado, actuado, pintado y disfrutado del arte como un mecanismo que media entre ellos, la promoción de la lectura, la promoción de la escritura y su lugar en el mundo. Tal parece que el proyecto ha encontrado en el arte su mejor aliado, especialmente, a la hora de aportar a los sujetos algunos indicios que les permiten ocuparse de lo que Foucault llamaría “la inquietud de sí”.

A propósito de la inquietud de sí y la posibilidad de ocuparse de ella, si el ser humano no sabe quién es y ni siquiera le interesa saberlo o preguntarlo, difícilmente se conseguirá una sociedad de sujetos que puedan reconocerse a sí mismos y valorarse, mucho menos reconocer a los otros, reconocer su diferencia y valorarla, como condición necesaria para desarrollarse en ambientes de paz. Ante tal imposibilidad y como la diferencia tarde o temprano aflora, cuando los sujetos la encaran no lo hacen de la mejor manera, pues cuando no se valora lo distinto, entonces se ataca, se rechaza, se violenta.

A propósito del arte y su papel pedagógico, se concibe el aprendizaje en el marco de un compromiso similar al del artista con su obra, en este caso, podría considerarse como la principal obra de quien aprende: su propia vida. En ese orden de ideas, las instituciones educativas tienen la tarea de formar en diversas áreas del conocimiento; la misión es de por vida, puesto que los procesos de comunicación se analizan, se fortalecen en la escuela y se llevan durante todo el existir a los diferentes escenarios donde una persona tenga la necesidad de interactuar. De esta manera, se hace necesario tejer cuidadosamente nuevas herramientas pedagógicas que estimulen en los educandos una educación como opción de mejoramiento que desborde los contenidos académicos de la vida escolar y ofrezca a la comunidad educativa en general un complemento que aporte a la calidad de sus vidas. En ese sentido, vale la pena indagar hasta qué punto el proyecto en cuestión ha podido configurarse como una manera de visibilizar en la comunidad educativa el arte y la literatura, como parte indispensable de la formación integral y como herramienta pedagógica, para generar nuevas visiones y posibilidades de encuentro pedagógico entorno al desarrollo académico y social.

Entonces se puede identificar en la relación del sujeto con el arte, que este último, en la medida en le concede la posibilidad de generar otros ambientes para su desarrollo, le potencia para pensar de otra manera, para crear alternativas, producir modos de pensamiento y no conformarse con la reproducción de lo establecido. En ese sentido, es posible un arte de artistas que implique la formación de personas capaces de asumir su

vida como su propia obra, mientras consiguen vivenciar el ya citado carácter del mundo y logran transformarlo, desde un impulso creador y fuerza productiva en: autonomía, valoración del cuerpo y sus posibilidades de movimiento; perfeccionamiento de una técnica, que es base para la creatividad (creación a partir de lo aprendido), construcción de sentido de lo cotidiano, de lo pasado, de lo porvenir, en fin, de su existencia; su estar en el mundo y su posible lugar o, al menos, la inquietud del mismo. Así, si el arte es hoy más un dispositivo que ayuda a pensar que la reproducción de una tradición cerrada, si ya no es producido para el simple deleite o la distracción, sino como un llamado al pensamiento y la conciencia de sí y del otro, claramente puede contribuir en la formación de ciudadanos activos y artistas que puedan contribuir desde su principal obra de arte (su vida) al cambio, a la reinención de su mundo, a la construcción de ambientes propicios para la paz.

Las memorias de los integrantes de la comunidad educativa pueden mediarse con las posibilidades críticas y creativas que el arte, la lectura y la escritura potencian, en la medida en que dichas memorias, más allá de ser la transferencia de conocimientos, historias, verdades, etc., implican el acto creativo, justamente porque el resultado del encuentro pedagógico siempre será algo nuevo, algo en constante construcción (como la memoria y los ambientes de paz), una producción en la que sus actores van al encuentro, y su actividad resulta eminentemente productiva y/o creadora. En este sentido, "la relación entre los niños y jóvenes (que se educan) y los adultos (que educan) es una relación que supone un viaje: educar no sería sino hacer viajar al otro por nuestra representación de él mismo." (Bárcena, 2012, pág. 10). Un viaje que puede estar entre la verdad y la mentira, un viaje que le da lugar al sujeto, un viaje que, como en otros lugares y espacios, se ha iniciado en una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga, y que desde la investigación de la misma, se pretende analizar y compartir, con el objeto de construir y producir cuantos mundos sean posibles y necesarios, máxime en un contexto nacional que clama por la paz y la advertencia de las condiciones y los ambientes para la cultura de la misma.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

A partir de una experiencia de promoción de lectura, escritura y arte que se ha llevado a cabo en una Institución pública de educación secundaria y con el objetivo de analizar de qué manera el arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro, se siguió una ruta metodológica que permitió un acercamiento importante a la institución educativa en cuestión y a los respectivos actores que han hecho parte del proyecto que promueve el arte; centrando la mirada en las concepciones de paz de la comunidad educativa, la promoción del arte como mediación en el encuentro pedagógico y la transformación social, para, finalmente, comprender en qué sentido el reconocimiento del otro resulta ser condición de posibilidad para la cimentación de ambientes de paz.

De acuerdo con lo anterior, el enfoque que se ha escogido para recorrer y desarrollar tal ruta metodológica, ha sido un enfoque interpretativo, con el ánimo de que el trabajo dialogue con la temática propuesta desde una perspectiva de investigación de tipo cualitativa. La conexión se visibiliza en la medida en que los estudios cualitativos apuntan a entender los fenómenos de la realidad que se está estudiando y con el presente trabajo no se buscaron generalidades científicas, sino aportes en la ruta de la comprensión general de las posibilidades de construir ambientes de paz en un escenario pedagógico atravesado por una influencia artística y una intención de formar desde el arte. En consecuencia, esta investigación se desarrolló utilizando un estudio de caso de tipo etnográfico.

A pesar de que este es un método que no apunta a la generalización de los hallazgos, si apunta al análisis profundo de los casos estudiados según lo afirma Robert Stake (1998):

El cometido real del estudio de casos es la particularización no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros sino para ver qué es, qué hace (p.20).

Y agrega:

Es posible que no se consideren generalizaciones las que se hacen sobre un caso o unos pocos casos, y sea necesario denominarlas generalizaciones menores, pero son generalizaciones que se producen con regularidad durante todo el proceso del estudio de casos (Stake, 1998, p.20).

Por esta razón, se puede asegurar que el enfoque metodológico señalado, posibilitó un acercamiento profundo al fenómeno objeto de este análisis y permitió poner en relieve las experiencias propias de los actores involucrados en forma directa e indirecta. Siguiendo algunos criterios que señala Stake (1998) como relevantes a la hora de un estudio de caso, tales como: *la rentabilidad*, es decir, de lo que se quiere aprender, con lo cual se centra la atención en la investigación propiamente dicha y sus correspondientes objetivos; y por otra parte, se advierte como criterio el acceso al caso, lo cual implica que la investigación y –por supuesto- el investigador sean bien recibidos. Así fue, esta investigación se desarrolló en un lugar donde los informantes estuvieron dispuestos a aportar sus puntos de vista y las indagaciones fueron bien recibidas; lo anterior, sin menoscabar en la *unicidad* y coherencia de los contextos.

Esta investigación se concentró en la descripción de las posibilidades del arte en tanto que alternativa para la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz. Se ha diseñado la investigación en el marco de la etnografía, teniendo en cuenta que ésta es un enfoque investigativo que se desarrolló en la antropología para describir, casi en sus propios términos, cualquier cultura que fuera objeto de estudio. El enfoque se desarrolló y superó pre-juicios metodológicos a tal punto que puede ser aplicada a cualquier grupo humano del que pueda establecerse una autonomía relativa.

El trabajo etnográfico se enmarca dentro de dos premisas importantes que son: el estudio de la conducta humana en los escenarios naturales donde ella ocurre y la comprensión adecuada del mundo de significaciones que las personas le atribuyen a sus propias experiencias y conforman su universo simbólico. La investigación etnográfica centra su trabajo en el estudio de lo cotidiano desde una perspectiva temporal actual; es una práctica reflexiva de investigación social donde las imágenes y las visiones que el investigador construye de los otros están relacionadas y dependen del tipo de interacción social que establezcan quienes estén presentes en el estudio y de la idea que ellos se forjen del investigador. El objetivo de esta es captar el punto de vista de un grupo social específico describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre cómo se pueden desarrollar en dicho contexto.

Según Sandoval (1997), este método se estructura sobre la base de observaciones permanentes y sistémicas de aquellas actividades sociales objeto de interés y su propuesta metodológica gira de manera central alrededor del trabajo de campo, el cual pasa por cuatro momentos básicos: el acceso al contexto que se desea estudiar, la identificación o delimitación de la situación o el fenómeno, la selección de las fuentes y el esclarecimiento de la metodología más conveniente para el registro, clasificación, sistematización, validación y análisis de la información conseguida. La dinámica en el trabajo de investigación es un proceso de permanente ruptura, resolución y planteamiento de distintas perspectivas que culminan con comprensión de los “patrones culturales” que las definen.

El modelo específico que se utilizó en la investigación es la Complementariedad Etnográfica (Murcia, 2000, págs. 67-76), la cual es una propuesta de investigación que se ha venido experimentando en diferentes áreas de la educación. Este enfoque surgió como una alternativa teórico-práctica para emprender estudios que asumen el reto de

comprender de realidad social y sus distintas divergencias. En la presente investigación se utilizó la observación participante, los diálogos informales, la entrevista semiestructurada, el grupo focal y el análisis de documentos.

Participantes

La comunidad participante en la investigación hace parte de una Institución de educación primaria, básica y media de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. Se eligieron algunos de ellos para ser directamente sujetos de investigación bajo el argumento de que representan a cada sector de la comunidad, a saber: estudiantes, docentes y padres de familia.

El estudio inició con un grupo focal constituido por uno de los docentes líderes del proyecto de promoción de lectura, escritura y arte estudiado en la presente investigación, quien fue elegido para participar en este grupo focal con el objeto de que ofreciera desde su perspectiva de co-fundador del grupo sintagmagórico una visión enriquecida por su experiencia de trabajo y todo lo que ha implicado sostener y realizar las actividades y los programas que lleva a cabo el proyecto. En este mismo grupo focal, también participaron dos estudiantes, el primero de ellos fue elegido por su trayectoria y participación de la formación en teatro que el proyecto ha ofrecido, dicho estudiante ha estado por tres años consecutivos en el semillero de teatro, sostenido por el proyecto de talleres en formación en artes que el grupo sintagmagórico ha podido mantener gracias a su participación en el programa nacional de concertación del Ministerio de Cultura de Colombia. El segundo estudiante fue elegido porque en el año 2017 hizo parte del semillero de pintura y artes plásticas; presentando su producción en la primera exposición de piezas en óleo realizada en la primera fiesta sintagmagórica. Luego, en 2018 hizo parte del equipo de reporteritos que cubrió la segunda fiesta sintagmagórica y en 2019 estuvo en el equipo de logística que trabajó en el desarrollo de la tercera fiesta sintagmagórica. La cuarta persona elegida para participar del grupo focal, fue la madre del primer estudiante mencionado, la cual

manifestó estar enterada del proceso de su hijo y al escuchar de la posibilidad de vincularse a la investigación mostró bastante interés en hacerlo.

Por otro lado, se realizaron 10 entrevistas, en las que participaron tres docentes, seis estudiantes y un padre de familia. *La entrevista número 1* se le aplicó al estudiante **Iván David Sánchez García**, estudiante de 14 años, quien cursa grado noveno y estudia en la Institución desde tercero de primaria. El estudiante fue elegido por sus participaciones tanto en las fiestas sintagmagóricas como en el taller de narración oral, llevado a cabo el presente año, durante 14 viernes, en el marco de los talleres de formación en arte ya mencionados. En la segunda fiesta sintagmagórica el estudiante se presentó con un número de magia en el marco del show de talentos, actividad que inicia desde el aula, en la clase de lengua castellana, y se proyecta o direcciona para que se pueda presentar en la fiesta sintagmagórica. En la segunda fiesta de las artes y las letras, su presentación obedeció al producto final que arrojó el taller de expresión oral, gracias al cual pudo narrar una historia, que él mismo adaptó, frente a toda la comunidad.

La entrevista número 2 fue aplicada a la estudiante **Sofía Valderrama**, estudiante de 15 años, que cursa grado noveno y estudia en la Institución desde tercero de primaria. La estudiante fue elegida por su participación en el taller de narración oral, llevado a cabo el presente año y gracias al cual pudo presentar, en la tercera fiesta sintagmagórica, el resultado de su proceso de formación, a saber: la narración de una historia frente a toda la comunidad educativa. *La entrevista número 3* se llevó a cabo con el estudiante **Yeison Velásquez**, estudiante de 16 años, que cursa grado noveno y estudia en la Institución hace cinco años. El estudiante fue elegido por su participación en el taller de teatro y formación en artes escénicas, al cual perteneció durante los años 2017 y 2018, participación que lo llevo a presentarse con el grupo, tanto en la primera como en la segunda fiesta sintagmagórica. *La entrevista número 4* fue llevada a cabo con la estudiante **Valentina Páez Leiva**, estudiante de 12 años que cursa grado séptimo y estudia desde al año anterior. La estudiante fue elegida por sus participaciones en las dos últimas fiestas

sintagmagóricas, en la de 2018 se presentó en el show de talentos, gracias a un proceso apoyado desde el aula en la clase de lengua castellana, en donde se brindó el espacio para que los estudiantes presentarán sus capacidades y las fortalecieran en la medida en que iban superando unas etapas de preselección. Su segunda presentación en la fiesta del presente año, fue el resultado de la formación que recibió en el taller de expresión oral, realizado este año, y gracias al cual pudo adaptar una historia para narrarla, junto con otros compañeros del taller, delante de toda la comunidad educativa.

La entrevista número 5 fue aplicada a la docente **Lorena López**, docente que hace parte de la creación y dirección del proyecto sintagmagórico, ella tiene 33 años, tiene a cargo las asignaturas de lengua castellana y cátedra de paz en los grados séptimos, trabaja en la institución hace cuatro años y fue elegida para participar de las entrevistas, justamente porque ha estado relacionada con el proyecto desde sus inicios, desde que este era solo una idea pensada para ser un proyecto pedagógico institucional. En la *entrevista número 6* se contó con la participación de la estudiante **Carol Valentina Castro Hernández**, estudiante de 16 años, quien cursa undécimo grado y lleva tres años en la institución. Ella fue elegida por su participación en dos distintos talleres de formación en arte, en el 2017 hizo parte del taller de formación en danza contemporánea y en el 2019 se vinculó al semillero de teatro, participando del taller de formación en artes escénicas. En ambas oportunidades presentó el resultado de su formación en la fiesta sintagmagórica del respectivo año. *La entrevista número 7* fue protagonizada por la docente **Rubiela Fajardo**, quien lleva en la Institución 4 años y está a cargo de la asignatura de Lengua Castellana para el grado octavo. Fue elegida para ser entrevistada porque como integrante del área de Lengua Castellana ha sido un gran apoyo para el desarrollo de la fiesta sintagmagórica, debido a que desde su asignatura contribuye a la exploración, preparación, selección y perfeccionamiento de los talentos de los estudiantes que presentan sus talentos, inicialmente en el aula y, luego de la selección, ante toda la comunidad educativa; durante el desarrollo de la fiesta sintagmagórica.

La entrevista número 8 fue aplicada a la docente **Aura Juliana Barajas Merchán**, docente de 38 años de edad, quien lleva 9 años en la Institución y está a cargo de la asignatura de Español, principalmente, para los grados novenos. La docente fue elegida para participar de la entrevista debido a su destacada participación en la organización del show de talentos, desde la planeación en el aula, hasta la presentación en la fiesta sintagmagórica. *La entrevista número 9* fue realizada con la estudiante **Yireth Yulitza Guerrero Martínez**, estudiante de 15 años que cursa décimo grado y estudia en la Institución desde hace 5 años. La estudiante fue seleccionada porque ha participado durante dos años, primero 2017 y luego 2018 en el taller de formación en pintura y artes plásticas, exponiendo sus obras en las fiestas sintagmagóricas correspondientes a cada año. Finalmente, en *la entrevista número 10*, se contó con la participación del padre de familia **Gerardo Díaz**, hombre de 43 años de edad, quien es padre de dos estudiantes que han participado tanto en la fiesta sintagmagórica como en los talleres de formación en artes. El padre de familia fue elegido porque está enterado de algunas de las principales actividades desarrolladas por el proyecto del Círculo Sintagmagórico, como se mencionó una de sus hijas, Nikol Díaz de grado octavo, ha participado del show de talentos en las tres fiestas sintagmagóricas realizadas en la Institución y ha hecho parte, por tres años consecutivos, del semillero de teatro y artes escénicas. Mientras que su otra hija, Michel Díaz de undécimo grado, participó durante los años 2017 y 2018 del taller de teatro, presentándose en la primera y la segunda fiesta sintagmagórica, llevadas a cabo en la Institución. Además, Michel hizo parte de radiogórica, la radio en vivo que cubrió la segunda fiesta sintagmagórica, presentando las actividades del evento y entrevistando en vivo a los invitados del mismo.

Técnicas e instrumentos

Los instrumentos utilizados en la recolección de la información fueron diseñados y contruidos a partir de las relaciones establecidas entre los conceptos base de la investigación y la indagación de los mismos. Así, a partir de los conceptos, tales como: *paz*

imperfecta, arte, educación para la comprensión y transformación de la realidad, la escuela como una esfera pública y democrática, reconocimiento del otro, capacidades, cultura de paz y no violencia. A partir de ellos y de su respectiva interpretación se diseñaron unas entrevistas con el propósito de indagar en la comunidad y buscar en los testimonios, documentos (PEI, Pacto de convivencia, proyecto del círculo sintagmagórico) y creaciones de los estudiantes, elementos que pudieran evidenciar la presencia de las nociones mencionadas en las prácticas cotidianas de la Institución en estudio y en el proyecto en cuestión. En ese orden de ideas, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Los diálogos informales, se llevaron a cabo particularmente con los estudiantes. Estos diálogos se realizarán en el tiempo de descanso u horas libres, a manera de charlas sobre temas como su experiencia como espectador o participante de las distintas actividades que desde el proyecto de promoción del arte se gestan y realizan. Fueron charlas que permitieron un primer acercamiento con los estudiantes.

Entrevista Semiestructurada, esta entrevista se realizó a manera de conversación informal, especialmente en el grupo focal. Sirvió para aprovechar el acercamiento y empezar a escuchar sus relatos y las actitudes que asumen frente a los mismos.

La entrevista en Profundidad, se llevó a cabo con la mayoría de las personas abordadas, fue necesario de esta manera para poder profundizar en detalles de la experiencia de los entrevistados con el proyecto estudiado y sus respectivas actividades. Así, sirvieron para recoger información más precisa y fundamentar la indagación conceptual.

Análisis documental, en la investigación se analizó el PEI del colegio, el pacto de convivencia, los documentos del círculo sintagmagórico (planes operativos, propuestas presentadas ante el Ministerio de Cultura) y algunos ejercicios que producen los estudiantes, tales como: algunos cuadros y algunas narrativas que ellos mismos

compusieron o adaptaron.

Para el registro de la información se utilizaron las siguientes técnicas: las notas de campo, el diario de campo, fotografías, cámaras de video y grabación de voz.

Las notas de campo, en ellas se registró lo correspondiente al proceso de acercamiento con los estudiantes, las impresiones que generaron determinadas situaciones, interés y/o desinterés de algunos por el proyecto en cuestión.

Fases del trabajo de campo

Se realizaron varias visitas a la Institución, en las primeras se conversó con quienes dirigen el proyecto de promoción de lectura, escritura y arte, llamado Círculo Sintagmagórico, acerca de sus motivaciones, sus inicios y los resultados que han alcanzado. Algunas visitas se llevaron a cabo mientras el desarrollo de los talleres de formación en artes, en contra-jornada, y en el desarrollo de la fiesta sintagmagórica. Así se pudo conversar con algunos de los talleristas y los estudiantes participantes de los talleres.

Posteriormente se realizaron varias visitas para aplicar las distintas entrevistas a los estudiantes, docentes y padres de familia elegidos para tal cuestión.

Categorización y clasificación

A partir de las dimensiones elegidas como fundamento de la presente investigación, a saber; *construcción de paz, arte y pedagogía*, se hizo un rastreo de conceptos o categorías en las obras de varios autores, tales como: Muñoz, Nietzsche, Freire, Giroux, Husserl y Carlos F. Martínez. Tal rastreo arrojó una interpretación que de cara a la indagación que se pretendía realizar, sugirió la formulación de algunos cuestionamientos que alimentaron los instrumentos aplicados. Esto permitió, en el marco de un contexto o normatividad, una coherencia y una cohesión entre lo cuestionado a la comunidad educativa y la fundamentación epistemológica de la propuesta.

DIMENSIÓN	AUTOR	CONCEPTOS	INTERPRETACIÓN	INDAGACIÓN	PREGUNTAS PARA LOS INSTRUMENTOS
Construcción de paz	Francisco Muñoz	<i>Paz imperfecta</i>	La paz imperfecta es algo no acabado que se va creando a partir de las intenciones de los seres humanos y de los aprendizajes surgidos de los conflictos. La paz imperfecta hace parte de una construcción, pues, así como los seres humanos no son exclusivamente pacíficos, ni violentos, sino que expresan tanto paz como violencia a lo largo de su vida, la paz también tiene ese mismo carácter ambiguo.	Cualquier evidencia de resolución de conflictos por medio del diálogo o alguna vía no violenta, pero sin la negación de los estos conflictos y sus tensiones.	1. ¿Cuándo hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes, ¿cuál es el conducto para seguir? ¿cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio? (pregunta para Docentes y directivas) 2. Durante tu experiencia en el colegio ¿has vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué? 3. ¿Qué piensas del diálogo como medio para la resolución de conflictos? 4. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos crees que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?
Arte	Friedrich Nietzsche	<i>El arte</i>	El arte es la actividad originaria de la voluntad de poder ya que ésta es pensada con el modelo creativo del arte, es decir, como un proceso en permanente tensión de creación-destrucción sin una teleología que lo determine. Entonces, la vida es una serie de procesos orgánicos explicados en términos de constelación de fuerzas en lucha que se interpretan entre sí; el arte es creación y resistencia.	Procesos creativos en la escuela y en otros contextos de la cotidianidad. Evidenciar cómo se promueve y asume la creatividad. Cómo por medio de esas expresiones creativas se abren las posibilidades de expresar lo que les está afectando a los educandos y cómo lo viven o sienten.	1. ¿Qué acciones se desarrollan en el colegio que permitan fortalecer la creatividad? (pregunta para los profesores, las directivas y los estudiantes). 2. ¿En qué espacios los integrantes de la comunidad educativa pueden exponer los resultados o las muestras de su creatividad? 3. ¿En qué sentido y por qué el círculo sintagmático podría pensarse como una alternativa a las vivencias del colegio? 4. ¿Qué elementos considera que el arte le aporta a la pedagogía y las vivencias en el colegio? 5. ¿El círculo sintagmático ha transformado en algo sus vivencias en el colegio?

Pedagogía	Paulo Freire	Educación para la comprensión y transformación de la realidad.	Si el ser humano comprende su realidad, puede pensarla, platearse hipótesis frente a los desafíos de esa realidad y buscar soluciones. A eso es lo que Freire llama educación para la transformación.	Evidencia de cambios en la comprensión, la perspectiva o la manera de ver y percibir el mundo, y de percibirse a sí mismo.	1. ¿En el tiempo que lleva estudiando, a partir de lo que ha aprendido, podría afirmar que la educación transforma la vida? ¿puede dar algunos ejemplos que justifiquen su respuesta? (pregunta para estudiantes y docentes). 2. ¿basado en su experiencia en educación, podría señalar algunos cambios o transformaciones que puedan afirmarse que se gestaron desde la escuela? (pregunta para docentes y directivos). 3. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? De hacerlo ¿cómo lo hace? (pregunta para estudiantes, docentes y directivos). ¿La escuela hace mejor a sus hijos, cómo podría evidenciarlo? (pregunta para los padres de familia). 4. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?
-----------	--------------	---	---	--	---

DIMENSIÓN	AUTOR	CONCEPTOS	INTERPRETACIÓN	INDAGACIÓN	PREGUNTAS PARA LOS INSTRUMENTOS
Pedagogía	Henry Giroux	La Escuela como una esfera pública y democrática.	La educación debe asumir un papel transformador e intentar sintonizar con otras esferas públicas para la constitución de sociedades plurales y participativas. En ese orden de ideas, la transformación de la escuela ocupa un lugar fundamental pues a través de ella se esperaría un direccionamiento del pensamiento pedagógico tendiente a la reforma de las prácticas curriculares que atienda a la formación de personas en tanto que seres políticos, es decir, ciudadanos protagonistas de las comunidades que habitan y de las que hacen parte.	Los roles que han asumido los educandos, los maestros y la comunidad educativa, en general, a partir de su participación en el proyecto sintagmático. Los roles que trascienden la escuela y que implican una participación política y comprometida con el cambio y la autotransformación.	1. ¿qué espacios en el colegio, siente que le permiten desarrollarse como una persona, sujeta de pensamiento propio y proyección? (para los estudiantes). 2. ¿qué cosas le ha ensañado la escuela a aprender? (pregunta para estudiantes, docentes y directivos). 3. Si piensas el colegio como un escenario democrático ¿cuál crees que es el papel de la experiencia del círculo sintagmático en ese escenario? 4. ¿Qué piensas de que el proyecto sintagmático sea reconocido fuera del colegio y qué en otros colegios tengan iniciativas similares?
Construcción de paz	Edmund Husserl	Reconocimiento del otro	El reconocimiento del otro puede concebirse como la experiencia de reconocer el mundo y, en sentido antropológico, como reconocimiento e inclusión de los mundos particulares y de las culturas ajenas; es decir, como hermenéutica de la corporeidad en la conciencia progresiva del encarnarse o del hacerse vivo en y para el mundo; de constituir una vida digna y con sentido en actos de motivación propio. El reconocimiento del otro resulta ser una condición de posibilidad del reconocimiento de sí mismo; lo cual implica una actitud (no-natural) creativa, en la medida en que demanda una suerte de invención en el reconocimiento; invención del otro, de sí y, por ende, del mundo.	Evidencias de cómo la comunidad educativa ha podido reconocer e incluir al otro, por más diferente que pueda ser ese otro. Reconocer de qué forma el reconocimiento de eso otro a aportado al reconocimiento de sí mismo.	1. ¿Cómo se siente respecto de sus demás pares en la escuela? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido (a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué? ¿le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran? ¿puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? (preguntas para los estudiantes, docentes, directivos y padres de familia) 2. ¿Cuál crees que es el lugar del círculo sintagmático en la escuela? 3. ¿Cómo es visto el proyecto sintagmático, qué percepción se tiene de él?

<p>Construcción de paz</p>	<p>Carlos F. Martínez</p>	<p>Cultura de paz y Noviolencia</p>	<p>La Noviolencia pretende frenar la violencia directa, la violencia cultural, y la violencia estructural. Frente a la violencia directa, la Noviolencia se expresa en primer lugar como pacifismo, como objeción de conciencia, y como despliegue de métodos de lucha político-social no armados, como autocontrol, etc. La Noviolencia implica pensar una cultura emergente que propenda por el cuestionamiento de los imaginarios atávicos y proponga otras formas de relacionarse y otras visiones de otros mundos posibles. Se pueden advertir como referentes de la Noviolencia a aquellos planteamientos que incidan en la cultura con la fuerza suficiente como para hacer de ella un instrumento para que los seres humanos puedan interpretar la realidad que les circunda y armonizar con la misma; protegiendo y garantizando la vida.</p>	<p>Evidenciar en las prácticas cotidianas de los estudiantes cómo están tramitando las situaciones de violencia a las que pueden verse expuestos, cómo su experiencia o acercamientos a las artes ha contribuido en ese trámite. De qué manera han podido llegar conseguir un nivel de conciencia frente a esas violencias, cómo han logrado identificarlas (desnaturalizando algunas de esas prácticas) y si esto les contribuye para no repetirlas.</p>	<p>1. ¿A qué muestras de violencia siente que ha sido expuesto o ha vivenciado y qué opinión le merece tal experiencia? (pregunta para estudiantes). 2. ¿Cree que la violencia se puede justificar, sí o no, por qué y en qué casos? 3. ¿puede identificar ambientes en el colegio que, a su modo de ver, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido? (pregunta para los estudiantes y los docentes) 4. ¿Puede reconocer algún tipo de cultura en el colegio? ¿cómo es esa cultura? 5. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a la cultura del colegio?</p>
-----------------------------------	---------------------------	--	--	---	---

La necesidad de reconocer la influencia del investigador sobre el objeto de investigación y de mostrar la capacidad de cualquier grupo humano de dar cuenta de sí mismo hizo que la etnografía asumiera una radical postura hermenéutica, donde el encuentro o fusión de horizontes fuera el criterio básico de investigación. Esto significa que no se puede desconocer el papel intencional del investigador frente al papel intencional del grupo humano estudiado. En otras palabras, tanto el investigador como el investigado, en tanto que ambos son seres autoconscientes de sí mismos, pueden terminar trocando papeles: los prejuicios del investigador se pueden cuestionar desde la perspectiva del investigado, haciendo que sea este el que obligue al investigador a revisar la manera en que se entiende a sí mismo dentro de la investigación en cuestión, y la manera que inicialmente pretendía interpretar al investigado.

El cambio metodológico apunta a aceptar que es posible, etnográficamente, que el grupo humano estudiado muestre las propias categorías bajo las cuales puede ser interpretado. Puesto en otros términos, la pauta de interpretación y su resultado se

pueden encontrar en el trabajo de campo mismo y no como categorías a priori del investigador.

Una vez recogida la información se empezó a distinguir niveles de flujos discursivos y formas de subjetivación en relación con el arte, su respectiva promoción y el reconocimiento del otro. Estos niveles obedecen a distinciones de tipos de experiencias y conocimientos sobre el arte y su relación con la paz, tratando de corroborar si esta relación se mantiene después de una interpretación etnográfica.

Cabe señalar que el proceso etnográfico articula su trabajo en torno a la descripción de las dimensiones culturales presentes en aquella cultura o realidad social particular que se somete al análisis. Tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno, lo cual supone la inmersión directa del investigador en la realidad objeto de estudio, apoyándose para esto en la observación participante y en la entrevista.

El análisis de la información se realizó a lo largo de la investigación, con el fin de sintetizar y reducir datos desde el mismo momento en que estos fueron registrados. Esto porque la investigación cualitativa requiere ir organizando y analizando los datos en la medida que se recogen. Hacer un estudio permanente de los mismos y monitorear su saturación, resulta importante para seguir la pista a nuevos rasgos del fenómeno que son centrales en la configuración y que pueden pasar desapercibidos en la recolección.

Las observaciones y entrevistas se transcribieron y se procedió a realizar lectura minuciosa de los testimonios. Posteriormente se analizaron las categorías descritas a partir de los testimonios; atendiendo a los tres momentos de la complementariedad etnográfica.

Primer momento (Preconfiguración de la realidad): en este momento se hizo una aproximación a la realidad a investigar, aplicando un cuestionario escrito en el que se tuvo en cuenta aspectos relacionados con el proyecto de promoción del arte, los profesores que lo coordinan y ejecutan. Esto se llevó a cabo paralelamente desde dos escenarios: Un escenario deductivo, que reconoce la teoría formal y un escenario inductivo que implica la búsqueda de teoría subjetiva.

Segundo momento (Configuración de la realidad): configurar la realidad conlleva a la búsqueda de relaciones entre los diferentes aspectos que la conforman. Para esto se seleccionaron participantes, con quienes se buscó un acercamiento para lograr la información necesaria. Por lo tanto, se aplicaron las técnicas para la recolección de la información, tales como: las observaciones participantes, las charlas informales, las entrevistas semiestructuradas y el análisis de documentos.

Tercer momento (Reconfiguración o Búsqueda de Sentido): Se acudió a la triangulación, que en este diseño implica acopiar información desde diferentes fuentes y perspectivas (triangular la visión de las realidades) y someter los análisis a las críticas formales. Esto es someter a interpretación cada categoría planteada, para, desde la realidad sustantiva y la crítica del investigador, encontrar una mejor construcción de sentido. La validez interna se realizó mediante la ponderación de la evidencia desde el análisis de los documentos, los testimonios de los participantes y la visión del investigador, teniendo en cuenta su acción autorreflexiva en el proceso investigativo.

Capítulo 4. Resultados

Concepciones de paz de la comunidad educativa y su influencia en las prácticas al interior de la institución.

Durante la investigación fue posible identificar los significados y sentidos que, en torno a la paz, poseen algunos de los integrantes de la comunidad educativa estudiada, a saber: estudiantes, docentes y padres de familia, quienes a partir de sus propias experiencias fueron narrando su sentir frente a tal categoría, por ejemplo en *la entrevista 1*, el entrevistado manifiesta que la paz, además de significar tranquilidad, implica vivir en un ambiente en el que se pueda estar con las familias y en el que se pueda trabajar sin guerra. Perspectiva con la que coinciden la mayoría de los entrevistados, especialmente, al hacer mención a la tranquilidad como uno de los criterios clave para ponderar si se está viviendo en ambientes de paz o no. Otra de las coincidencias en los *testimonios*, tiene que ver con el hecho de estar unidos (como lo manifestó la entrevistada número 2), bien sea en el núcleo familiar (como lo expuso el entrevistado número 1), o con el otro, en general, “a pesar de que pensemos diferente”¹. Desde aquí pudo percibirse una especial cercanía entre la categoría de paz y el reconocimiento del otro, que implica la inclusión y el respeto por la diferencia y sobre lo cual se volverá más adelante.

Profundizando en los significados relacionados con la paz, hallados en la comunidad académica de la Institución, se observó que la mayoría visualiza la paz como algo que se puede llevar a cabo, cotidianamente, por diversos protagonistas; como algo en constante construcción. Lo cual coincide con el concepto de paz imperfecta que ha sido base de la presente investigación, en la medida en que la *paz imperfecta* es algo no acabado que se va creando a partir de las intenciones de los seres humanos y de los aprendizajes surgidos de los conflictos. La *paz imperfecta*, como ya se ha mencionado, hace parte de una construcción, pues, así como los seres humanos no son exclusivamente

¹ Entrevista No 2. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

pacíficos, ni violentos, sino que expresan tanto paz como violencia a lo largo de sus vidas, *la paz también tiene ese mismo carácter ambiguo*. En ese orden de ideas, cuando los sujetos de investigación relataron en sus testimonios los casos en los que lograron llegar a una resolución de algún conflicto por medio del diálogo o alguna vía *no violenta*, sin que ello implicara negar el conflicto mismo y sus tensiones, la investigación pudo evidenciar que en lo cotidiano se construye la paz.

En sintonía con lo anterior, vale la pena resaltar que no siempre se tiene claro que el diálogo o el trámite de los conflictos sin violencia sean la mejor opción para encararlos, muchas personas, especialmente muchos niños y niñas de la Institución en cuestión, primero encararon los conflictos por la vía violenta, en ocasiones dada su formación en casa o por el contexto en el que crecen; en el que la violencia física o verbal parece ser la primera opción. Tal es el caso de Carol Castro, la entrevistada número 6, quien narró una situación particular en la que siendo estudiante de la institución, cuando cursaba noveno grado, tuvo un conflicto con una compañera y, a su modo de ver, “paso los límites”, pues llegaron a la agresión física y verbal, la estudiante recibió una suspensión de tres días, según ella casi pierde una materia debido a que esos tres días fueron claves para la misma. Sin embargo, ahora piensa que el diálogo es la mejor solución: “(...) porque cuando uno dialoga con la otra persona o con la persona que tiene conflicto, uno entiende las cosas de la mejor manera y puede solucionar el conflicto sin llegar a extremos”². Además reconoce que en el colegio no se ven tantos conflictos como antes y agrega que: “los talleres que da el *círculo* son de paz y unión”³.

Ahora, teniendo en cuenta lo narrado por la estudiante Carol Castro respecto a su suspensión, eso hace parte de un conducto regular respaldado y basado en la normatividad de la Institución, la cual se actualiza, en tanto que *voluntad general* de la comunidad, en el pacto de convivencia. La revisión que se hizo de éste, en el marco de la presente investigación, permitió evidenciar, especialmente en el capítulo 3 del mismo,

² Entrevista No 6. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

³ Entrevista No 6. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

que en la Institución se discriminan los tipos de faltas y situaciones; dependiendo de la levedad o gravedad de la falta se tienen situación tipo I, II, o III. En donde la situación III es la más grave. Por lo tanto, según el conflicto se adscriba a esta tipología se toman medidas pedagógicas, tales como: llamado de atención verbal, acta de compromiso de convivencia, suspensión pedagógica, matrícula en observación, cancelación de matrícula, pérdida de cupo, no proclamación de estudiantes de grado undécimo durante la ceremonia de graduación, entre otras. Todo ello, afectando el sistema de evaluación de comportamiento, para cada caso. Esto da cuenta de que existe todo un abanico de posibilidades, *no violentas*, para encarar y tramitar un conflicto, por ende: la violencia no es la única opción, mucho menos la mejor.

Así, puede aseverarse que los significados de paz expresados en los testimonios se basaron, principalmente, en las experiencias particulares de los entrevistados, ya sea dentro de la familia, en el trabajo o en la institución. Tales experiencias guardan una intrínseca relación con las condiciones sociales, desde donde se sigue que las experiencias propias permiten la construcción de significados en las personas. Para definir paz, o una acción que refleja paz (ambientes de paz), en la mayoría de los casos se mencionaba una situación particular, una vivencia propia que permitía exponer su significado. Por ejemplo: las personas entrevistadas definieron lo que es, para ellos, la paz, enfocándose, principalmente, en la relación de ésta con acciones, cualidades, estados emocionales, derechos y procesos. En sintonía con ello, se encontró que los participantes de esta investigación consideraron la paz como una acción cotidiana que existe cuando se manifiesta en la interacción con sus semejantes, un deber con los mismos y con su contexto de referencia; necesaria para la buena o sana convivencia. De igual forma, los participantes, concibieron la paz como una cualidad humana, lo que instó a pensar en los atributos individuales que, de alguna forma, se reflejan solo en la relación con los demás. Aquí el compromiso personal, la reflexión respecto al comportamiento individual, fue base del diálogo y de las respuestas dadas por quienes mencionaron estas cualidades como significado de paz.

Algunas de las personas entrevistadas definieron la paz haciendo énfasis en una responsabilidad individual posible de llevarse a cabo y que influye en el bienestar del otro. Estas acciones mencionadas en los relatos son dirigidas hacia el bienestar de los demás, orientadas hacia el deber ser con quienes conviven. Así, en algunos de los testimonios las acciones mencionadas para hacer referencia a lo que es la paz, reflejaron cualidades y principios, tal es el caso de uno que afirmaba: “O sea, lo que le digo, pues ayudar a las personas, eso es acción de paz, mostrar que es pacífico, calmado y que está dispuesto a colaborar”⁴. Estos significados trajeron a colación a uno de los principales referentes teóricos consultados antes de iniciar las entrevistas, según el cual “(...) hay que dedicarle espacio a la paz, espacio en nuestra vida, en nuestros sentimientos, en nuestras acciones y en nuestra cabeza” (Muñoz, 2004, 20). De donde se sigue la necesidad de pensar en la paz como un proyecto necesario e integral en la vida de las personas.

Continuando con la idea de Muñoz; la paz como una tarea y una manifestación diaria, implícita en las acciones mismas, puede advertirse a través de los saludos, de las miradas, de los gestos, de los abrazos, de los besos y de las palabras que expresamos a los demás, siempre en el marco de un reconocimiento del otro. En ese orden, la paz se manifiesta en todos los actos humanos y deja de verse como un hecho aislado de la misma interrelación con los demás, en cualquier espacio. El trabajo de campo permitió corroborar que, en el imaginario de las personas integrantes de la comunidad investigada, la paz no es algo que solo se puede llevar a cabo de una única forma, ni que es responsabilidad de un solo actor social. Por lo tanto, la paz puede considerarse como una acción que se encuentra implícitamente en su ejecución, pues estaría existiendo en el mismo momento en que se está construyendo, trabajando en ella o generando los ambientes que le hacen posible.

Al hablarse de construcción de paz se está pensando en ésta como parte de un

⁴ Entrevista No 4. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

proceso social que requiere de la participación de todas las personas involucradas. Para construir paz es necesario llevar a cabo una gestión de los conflictos. En dicha gestión, de acuerdo con lo narrado en las entrevistas, deben precisarse algunos aspectos importantes, tales como: llegar a acuerdos a partir de la inclusión de distintas perspectivas, pues, justamente, en ocasiones las diferencias en las perspectivas hacen que éstas choquen, se excluyan o se violenten. Así como lo expresó la estudiante Sofía Valderrama, en la *entrevista 2*, cuando se le preguntó si pensar diferente le había traído inconvenientes, ella dijo: “Yo creo que ese es el principal problema que lleva a los conflictos. Yo he tenido problemas con una compañera porque ella cree que uno habla mal de ella y, pues, no es así, y ella como que a veces también me dice: No, y es que estas cosas se hacen así así y así, y Yo: no, pero es que esto no es así. Entonces, nosotras dos tenemos un fuerte problema por eso”. Luego, si esas perspectivas aprendieran a reconocerse, podrían, a pesar de la diferencia, generar empatía para construir un ambiente de paz, no a partir de la igualdad, sino de la diferencia.

Por otro lado, las personas que participaron en el grupo focal, a lo largo de sus historias, dieron cuenta de un proceso de socialización que, inevitablemente, ha influenciado en la configuración del ser de cada una de ellas. Este proceso se ha desarrollado en diferentes contextos, de los cuales, todas tienen uno en común: el entorno de la Institución Escolar. Sin embargo, sus significados respecto a la paz se han manifestado de múltiples formas. En consecuencia, en el proceso de investigación, varias fueron las categorías surgidas en torno al significado de paz, por ejemplo: tranquilidad, encuentro, derecho al trabajo y al desarrollo personal, aun cuando, de forma mayoritaria, la paz fue considerada como un proceso.

Promoción del arte: Encuentro pedagógico y transformación social.

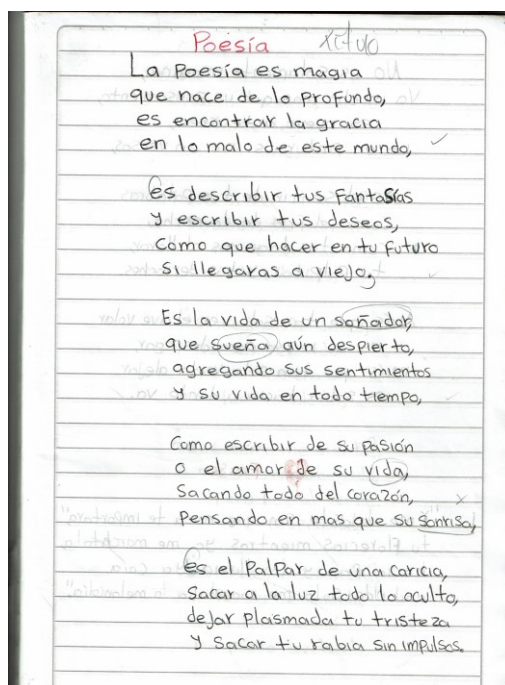
La transformación social a partir de la Escuela y la transformación de la Escuela misma han ocupado un lugar destacado dentro de la teoría pedagógica. El marco teórico del presente estudio acudió, entre otros, a autores como Freire y Giroux, quienes con sus propuestas pedagógicas buscaron responder al desafío de la formación de la conciencia crítica que implica incorporar, a la formación de los sujetos, diversos órdenes constitutivos de las transiciones históricas de su realidad o, en ese caso, sus realidades. En otras palabras, se trata de una visión de la educación que propenda por la construcción de un pensamiento diverso, incluyente y crítico, que sea capaz de concebir el mundo desde distintas perspectivas; integrar esas perspectivas y apostar por la creación de unas nuevas.

En el caso particular del contexto de la Institución estudiada, la implementación de escenarios y ambientes de paz en los que convergen diferentes roles, y se integran a todas las personas que hacen parte de la Institución, ha permitido (como es el caso de los escenarios proyectados y actualizados desde el círculo sintagmagórico) que se pueda iniciar el proceso de construcción de paz dentro de ella, en la medida en que el proyecto en cuestión ha logrado vincular a toda la comunidad educativa alrededor de un mismo hecho pedagógico, artístico y cultural; que ha exigido de la institución una cohesión y una convivencia desde el diseño, la preparación y la realización de las actividades integradoras.

Los procesos creativos en la escuela, y en general en cualquier contexto, ayudan a evidenciar la forma cómo la realidad ha afectado a quiénes están detrás de esos procesos, es decir a quiénes los lideran o hacen parte de estos, a saber: formadores o personas en formación, en síntesis, artistas que dejan implicada su subjetividad, o su manera de percibir el mundo, en la obra que realizan. Tal puede ser el caso de cualquier artista de renombre o experiencia y, seguramente, por ello es que inspiran a muchos a intentar analizar, a partir de su obra, lo que estuvo detrás de la misma, lo que la inspiró, lo que

buscaba, lo que pretendía expresar, lo que denunciaba, a lo que quería resistir, etc. Asimismo, durante el trabajo de campo de esta investigación, se fueron hallando distintas obras, creaciones o productos que, muchas veces, desde la participación en los talleres, los estudiantes lograron realizar. Tales hallazgos llamaron la atención y se intentó proponer algunas lecturas a partir de dichas obras, lecturas que en adelante aparecerán con cierto riesgo de interpretación, pero a las que se llegó con el objeto de buscar, como si se tratara de artistas consagrados, ciertas intenciones en los procesos creativos, que pueden dar cuenta de las posibilidades pedagógicas de los mismos.

De acuerdo con lo anterior, en dicha revisión documental, se encontraron pinturas, poemas y cuentos que los estudiantes crearon o adaptaron a partir de lo aprendido en los talleres recibidos. A continuación, uno de esos poemas:



En el poema titulado poesía, el estudiante reconoce y exalta el poder de la palabra a través de los versos; un poder comparado con la magia, un poder que encuentra su

fuerza en lo más profundo de la persona (sus entrañas o su alma). Tal empoderamiento, según el autor, le permite al poeta “encontrar gracia en lo malo de este mundo”, como si se tratara del poder transformador, que puede transgredir o transformar la realidad en la medida en que aprende a reconocer sus *fantasías* y sus *deseos*. Lo cual le da tanta esperanza que le permite al poeta soñar con la senectud, con el amor, con la pasión, con la felicidad (*más que su sonrisa*), con “palpar una caricia, sacar a la luz todo lo oculto, dejar plasmada la tristeza y sacar la rabia sin impulsos”; todo un trámite de las emociones que apuesta por un camino libre de violencia, gracias al poder de la palabra.

En ese orden de ideas, la promoción del arte sí ha mediado en el encuentro pedagógico, un encuentro que trasciende las aulas, sin negarlas, propendiendo por espacios alternativos, que los mismos docentes de la institución reconocen cuando manifiestan que: “las actividades del círculo permiten, bastante, el trabajo colaborativo, el trabajo en equipo. Entonces, ya después cuando se evalúan las actividades con los estudiantes, ellos expresan cómo ese tipo actividades les han servido a nivel personal, en su formación integral, por ejemplo, para situaciones que de otra manera serían más difíciles; como ponerse en los zapatos del otro, como escucharse antes de tomar una decisión, como aprender a valorar las ideas que son diferentes a las propias, y cómo también el hecho de darle importancia, precisamente, al escuchar al otro, ver que no es una pérdida de tiempo si no una posibilidad de enriquecer los horizontes”⁵.

Este es un punto fundamental, teniendo en cuenta que la Institución tiene la responsabilidad social de formar ciudadanos comprometidos con la transformación de su entorno y esta conciencia social, difícilmente, será adherida por los educandos si dentro de la institución no se promueven estrategias pedagógicas que los lleve a pensar en la paz y en las herramientas para construirla. A propósito de lo anterior, la estudiante Sofía Valderrama, cuando se le indagó sobre cómo la promoción del arte aporta a los ambientes de paz en el colegio, manifestó que el arte “(...) nos ayuda a pensar más, a razonar más, a

⁵ Entrevista No 7. Docente. Bucaramanga: 2019.

ser personas que sepan qué es lo que van a hacer y que piensen si eso va a estar bien o no”⁶, como si el arte en tanto que alternativa pedagógica tuviera el poder de ejercer un cambio en el pensamiento, haciendo del artista, en este caso en formación, una persona mentalmente más estructurada; con mayor consciencia de quién y qué quiere.

Por otro lado, pero en el mismo sentido, el estudiante Yeison Velasquez señaló que la promoción de la lectura, la escritura y el arte le ayuda a despejar la mente de tantos problemas y olvidarse de muchas cosas⁷, como si hubiera encontrado en el arte una suerte de refugio que no necesariamente es un lugar para solo esconderse, improductivamente, de la realidad, pues en ese evadirse puede crear nuevas realidades, tal como le sucede a Valentina Páez, quien hablando de la lectura describe que: “uno se concentra tanto y se mete al cuento que siente los sentimientos que está sintiendo el personaje”⁸, lo cual evidencia el poder del arte, en este caso de la lectura, para no sólo transformar la realidad sino transgredirla al punto que se generan otras realidades en la medida en que el sujeto se abre a la posibilidad de otras formas de sentir.

En sintonía con ello, la Docente Lorena López afirmó que: “el arte es la forma de atraer la atención de los niños, porque los niños están totalmente aburridos de lo mismo. Yo preguntaba sobre una rutina en uno de los salones y una niña escribía; *seis horas de lo mismo, voy al colegio a tener seis horas de lo mismo*, y eso a mí me impactaba porque tiene razón, cambia de salón, cambia de espacio, pero están haciendo exactamente lo mismo. Entonces el arte es esa forma de romper la rutina y acabar con seis horas de lo mismo y empezar a buscarles las herramientas para motivar y para enganchar a esos niños en el proceso de aprendizaje por medio del arte y el arte nos enseña que todos absolutamente todos tenemos un espacio en donde podemos ser muy, muy buenos y en donde podemos estar tranquilos y seguros que, pues, vamos a estar bien”⁹, no cabe duda que la Docente en mención ahora cree en el arte como un aliado en los procesos

⁶ Entrevista No 2. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

⁷ Entrevista No 3. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

⁸ Entrevista No 4. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

⁹ Entrevista No 5. Docente. Bucaramanga: 2019.

pedagógicos que cotidianamente debe afrontar, encarar y generar. Además, agrega sobre su experiencia en el Círculo Sintagmagórico que: “(...) ese es el motor que me anima a continuar con el día a día en el colegio, porque rompe también mi rutina, no son seis horas de lo mismo como decía esa niña en séptimo, sino es la posibilidad de cambiar, de transformar, de inventar cosas nuevas, de proponer otras actividades, y que siempre hay niños que quieren participar de esas actividades, que las piden. Hay niños que son bastante indisciplinados durante las clases, pero cuando es el momento de la Fiesta Sintagmagórica, por ejemplo, son niños dados a ayudar en absolutamente todo. Entonces, realmente lo que pasa es que están aburridos de lo mismo y eso es lo que me ha ayudado a mí, el Círculo Sintagmagórico, a que sea muy muy llevadero y muy enriquecedor poder venir a trabajar todos los días y saber que se está aportando algo para el proceso de formación de los estudiantes, algo diferente”¹⁰. De allí se puede inferir que el proyecto y su apuesta pedagógica por el arte no solo ha conseguido transformar la cotidianidad y las prácticas de los estudiantes, sino, también, las de algunos de los maestros.

En cuanto a la transformación social, desde lo hallado en el grupo focal puede aseverarse que existe una confianza, general, en los procesos pedagógicos que lidera la Escuela, aun cuando muchos de ellos estén fuera del currículo de las asignaturas, se confía en que tienen el poder de transformar la vida de quienes participan en los mismos. Por ejemplo, uno de los estudiantes que participó en el grupo focal, afirmó que cuando los bomberos visitan el Colegio y los capacitan en cuanto a rutas de evacuación y reacciones frente a situaciones extremas: “nos enseñan a salvar vidas”¹¹ y es imposible no ser transformado después de eso. En ese orden de ideas, *el estudiante número 2* del mismo grupo focal hizo referencia a la importancia de mantener o darle continuidad a las experiencias o cursos extracurriculares (capacitaciones, talleres de artes, robótica, etc.) con el fin de garantizar una suerte de legado del conocimiento; en la medida en que los estudiantes que se marchan pueden llevarlo con ellos, mientras que los que llegan pueden

¹⁰ Entrevista No 5. Docente. Bucaramanga: 2019.

¹¹ Estudiante 1. Grupo focal. Bucaramanga: 2019.

acceder a él.

Ahora bien, en sintonía con lo anterior, el Docente, participante del grupo focal, señaló el potencial transformador de la Escuela, en tanto que: "(...) en la Escuela se aprende a convivir, se aprende a respetar, se aprende a escuchar, a estudiar, a leer y un montón de cosas que socialmente son importantes para los desarrollos en comunidad"¹². Así, según los testimonios, el poder transformador que tiene la escuela resulta innegable. Pero, no son solo los testimonios los que lo reconocen, según el PEI de la Institución, en la parte III, reservada para la gestión académica, puede señalarse que: "La función esencial de la educación será la de formar a los estudiantes, orientándolos hacia la búsqueda de la verdad, para que puedan hacerse hombres y mujeres libres y pensantes, que aporten a partir de su criterio bien formado, que expresen sentimientos y desplieguen imaginación, de manera que potencien sus talentos hacia la plenitud y puedan ser artífices de su propio destino y de la transformación del mundo". Por lo tanto, la Institución está pensada y proyectada para instar, con sus educadores y educandos, la transformación de la sociedad. No es poca la responsabilidad que se le asigna, aun cuando se debe reconocer que tal labor no se reserva solo para cuando los estudiantes terminan el proceso en la Escuela y se van, sino que es durante el mismo proceso que aquellos son transformados, por ende, es transformada la sociedad de la que hacen parte y que componen.

A propósito del proceso en la Escuela, en el artículo 13 del PEI ya citado, en el que se especifican las directrices institucionales para la organización y desarrollo de actividades y de proyectos lúdicos pedagógicos, se menciona que se utilizarán "(...) materiales y tecnologías apropiadas que le faciliten a los educandos el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades". En consecuencia, tanto en la planeación, proyección y muchas prácticas de la Escuela, esta se encuentra comprometida con Educar para transformar a sus actores y con ello a la sociedad de la que hacen parte, luego, si el arte contribuye a tal propósito puede

¹² Docente. Grupo focal. Bucaramanga: 2019.

afirmarse, sin lugar a duda, su competencia pedagógica.

Ahora bien, a pesar de que en la planeación y en muchas prácticas cotidianas de la Institución, como es el caso del proyecto sintagmagórico, exista sintonía y coherencia entre lo planeado y lo llevado a cabo, según el testimonio de la profesora Rubiela Fajardo, cuando se le preguntó si había vivenciado algún tipo de conflicto en la Institución, manifestó que: “A nivel de docentes un poquito, creo que hay un conflicto a nivel de docentes y directivos, básicamente como por la forma en que la dirección del colegio ejerce su función que es más bien autoritaria y se contradice un poco con cierta filosofía que se pretende en teoría aplicar, que es la participación democrática, la expresión de las ideas, entonces en ese nivel: sí, inclusive creo que he sido parte de este conflicto”¹³. A lo que agregó: “ya que, a veces, está limitada la expresión de la creatividad, la expresión un poco casi de la innovación, porque muchas instancias, tanto a partir de los docentes como de los estudiantes, están limitados por los protocolos que ya existen y que hay que seguirlos y que ha sido muy difícil a partir de las directivas romper ese paradigma, no, de que un momento la norma se puede romper y que no necesariamente todo siempre tiene que ser como se ha hecho, como está establecido, entonces pienso que lamentablemente nuestra institución a veces más que apoyar esos espacios de creatividad y de la innovación más bien se están limitando”¹⁴. Entonces, la Docente siente unas condiciones escolares en las que no es fácil innovar, debido a un currículo poco flexible que puede entrar en tensión con la creatividad, especialmente, de los docentes. Sin embargo, vale la pena señalar que, dados los resultados, el Círculo Sintagmagórico ha logrado encarar dicha tensión y ha conseguido sintonizar ambas partes; directivas y docentes, alrededor de un proyecto común, poniendo por encima de la rigidez mencionada el bienestar de la comunidad, general, y de los estudiantes, en particular.

Tal conclusión es respaldada por la misma Docente, Rubiela Fajardo, quien reconoce que el proyecto ha transformado sus vivencias en el colegio, en la medida en

¹³ Entrevista No 7. Docente. Bucaramanga: 2019.

¹⁴ Entrevista No 7. Docente. Bucaramanga: 2019.

que, según ella: “me han dado muestras de creatividad, me han retado porque me han dicho si ellos pueden porque yo no, me han dicho que hay manera diferente de hacer las cosas y de hecho me han presentado una manera muy diferente del proceso de educar y de qué es lo importante en la educación”¹⁵.

Finalmente, en el marco teórico del PEI de la institución se afirma que: "Las divergencias que surgen en el mundo contemporáneo, que está en continua transformación, implica las exigencias de la persona para adaptarse a nuevos cambios en los estilos de vida, a los cambios culturales, a los cambios en la estructura familiar y adaptarse a las necesidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices que eso conlleva. Es por esto, por lo que el aprendizaje deberá estar presente durante toda nuestra vida -no siempre de forma guiada, de ahí la necesidad de aprender a aprender, lo que implica aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y en definitiva a aprender a ser uno mismo". De esta manera la construcción del sí mismo resulta fundamental para lograr ejercer el poder transformador del que se ha hablado, el cual está íntimamente relacionado con el reconocimiento del otro o lo otro, pues el sujeto siempre está desarrollándose en el marco de un contexto, como se mencionó, familiar, cultural, en fin: social. Un contexto en el que puede propender por la cimentación de ambientes de paz, como veremos a continuación.

Reconocimiento del otro: construcción del sí mismo y cimentación de ambientes de paz.

En *Verdad y mentira en sentido extra-moral (1983)*, Nietzsche afirma que por su carácter netamente figurativo el lenguaje es completamente mentiroso; de allí se desprende una paradoja en dos sentidos: inicialmente toma la vida en su sentido referencial y no figurativo, como fuente de los relatos en los que ella permanece; posteriormente, toma su discurso sobre la verdad como mentira y lo lleva al extremo de la paradoja del mentiroso. En la primera parte anuncia la ilusión por la que se mantiene la

¹⁵ Entrevista No 7. Docente. Bucaramanga: 2019.

vida, luego muestra a la naturaleza como la que ha privado al hombre de la facultad de descifrar tal ilusión. Así, Nietzsche devela el funcionamiento de la ilusión, la cual, consiste en decir que el lenguaje mentiroso no escapa a la referencia de un lenguaje engañoso, puesto que el lenguaje es sustituciones e inversiones. Desde esta perspectiva, Nietzsche marca su posición frente al positivismo, donde éste dice que solo hay hechos, él afirma que no hay más que interpretaciones. En ese orden de ideas, el sujeto de Nietzsche es *multiplicidad*, multiplicidad de sujetos que se enfrentan entre sí y a la vez se oponen a una instancia dirigente, es decir; a una única forma de pensar o concebir la realidad. De este modo se puede pensar que la construcción del sí mismo implica, necesariamente, el encuentro con el otro, o con lo otro. Un encuentro con lo diverso; en la medida en que todo eso otro que no soy, termina siendo el mejor referente para saber qué soy. Además, permite dilucidar que, así como no hay una única forma de concebir el mundo, no se es una única cosa, luego el sí mismo es también diversidad.

A propósito de la diversidad, la Docente Lorena López, afirmo que: “la diversidad son los colores, son los sabores, las personas, las razas, los dialectos, la diversidad es todo, vivimos en un mundo completamente diverso, en donde esas diferencias nos hacen únicos, cada diferencia, cada manera de pensar, eso es diversidad”¹⁶. La Docente reconoce el carácter intrínseco de la *diversidad* en la vida y el desarrollo de las personas. Al mismo tiempo que señala que su experiencia en el Círculo, la cual comienza con el mismo círculo sintagmagórico en 2015, le ha ayudado a darse cuenta que: “hay un lugar para cada niño y cada niña en cada proceso o en cada uno de los momentos que se puedan vivir en el colegio, por ejemplo, hay niños a los que no les va muy bien en algunas asignaturas pero que cuando es el momento de trabajar en el círculo sintagmagórico se ven totalmente entregados a ayudar y quieren hacer y están motivados por hacer algo, algo para ayudar en este proyecto de promoción de lectura, escritura y arte”¹⁷. Así, los educandos viven una Escuela que los incluye, que tiene en cuenta sus diferentes capacidades o fortalezas y les da la oportunidad para que las desarrollen.

¹⁶ Entrevista No 5. Docente. Bucaramanga: 2019.

¹⁷ Entrevista No 5. Docente. Bucaramanga: 2019.

Justamente, con el ánimo de resaltar la diversidad y los colores, se encontró una obra de pintura, elaborada en el marco del taller de pintura y artes plásticas, en la que, según el autor, en cada trazo buscó representar que la realidad tiene más colores, matices y brillos de lo que en ocasiones se cree. El niño autor del siguiente cuadro quiso plasmar dichos colores en una mariposa, dada la metamorfosis de esta y sus posibilidades de alzar el vuelo a partir de la diversidad, como si entender lo diverso le procurará una suerte de libertad que le invita a volar, a soñar, a ir más allá:



Ahora bien, con plena consciencia de que lo diverso o lo otro, resulta ser condición de posibilidad para la comprensión de lo propio o lo de sí mismo, se entiende que es necesario aprender a incluirlo, a aceptarlo, dado que en la medida en que se incluye eso otro y se construye un vínculo de aceptación de ello, se está trabajando en el vínculo con lo propio, en otras palabras, se consigue armonizar la diversidad que soy con la diversidad que no soy; pero que me determina o referencia. Ahora bien, el problema de lo que soy y no soy, o de cómo se es o cómo no se es, es un clásico problema del pensamiento occidental, luego en este punto podrían vincularse distintas voces, tanto clásicas como modernas, sin embargo, esto implicaría un viraje en el trabajo que resulta mejor dejar para una investigación posterior, por ahora, bastará con hacer referencia a lo que identifica el sujeto como suyo, como propio y lo que identifica como distinto de él, aunque no pueda distinguir lo propio sin lo distinto. Entonces, buscando evidencias de cómo la comunidad educativa ha podido reconocer e incluir al otro, por más diferente que pueda

ser ese otro, y con el ánimo de advertir de qué forma dicho *reconocimiento del otro* media y exige el reconocimiento de sí mismo, se continuó con la indagación de los documentos institucionales y se encontró que la institución, desde su proyección, se preocupa y se ocupa de planear la integración y el reconocimiento del otro, como lo hace en el artículo 12 del PEI, en el cual hace referencia al plan general de estudios y se enuncia que: "Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje, las necesidades de aquellos menores con limitaciones, con capacidades o talentos excepcionales y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad". En ese orden de ideas, puede afirmarse que el ambiente escolar exige, desde su planeación, la aceptación e integración de lo diverso; se contemplan los matices, la diferencia y se vela por la inclusión de estos.

Además, quienes han participado del proyecto Sintagmagórico han podido percibir la presencia de la diversidad, y la inclusión de esta, de distintas maneras; tal es el caso del estudiante Iván Sánchez para quien "(...) en el colegio siempre hay diversidad de cosas porque puede haber más talentos, como en el show de talentos se demostraron muchas cosas, canto, baile, coplas, poemas, magia, entre muchas cosas más"¹⁸. Entonces, se puede aseverar que el trabajo desarrollado desde el proyecto ha fortalecido el reconocimiento del otro y de la diversidad que ello implica, en la medida en que ha dado la oportunidad de explorar, descubrir y mostrar los talentos que en ocasiones los mismos estudiantes no sabían que tenían, como lo manifiesta la estudiante Sofía Valderrama, quien al conversar sobre la narración oral y la capacidad de contar historias, señaló que: "la participación en los talleres me ayudó a saber que yo tenía ese don, por decirlo así"¹⁹. En ese mismo sentido, la estudiante Valentina Páez manifestó que: "he perdido mucho la pena, también he aprendido a narrar un poquitico mejor, y he aprendido a socializarme

¹⁸ Entrevista No 1. Estudiante. Bucaramanga: 2019.

¹⁹ Entrevista No 2. Estudiante. Bucaramanga: 2019

más con varia gente, varias personas”²⁰. Quedando demostrado que se trata de la construcción del sí mismo, a partir de la relación y el reconocimiento del otro.

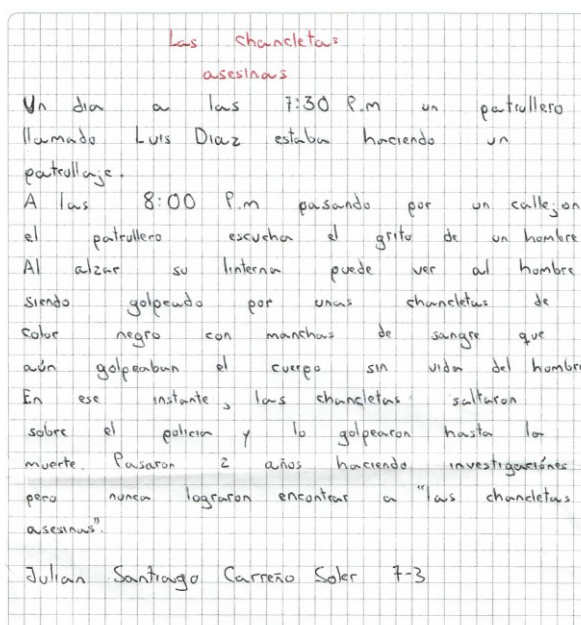
Por otro lado, la niña autora de la siguiente pieza, narró que mientras la llevaba a cabo, pensaba en una realidad tormentosa, alterada, caótica. Una realidad algo gris, con corrientes de agua tan peligrosas que sugerían a la artista una sensación de peligro. Sin embargo, ella reconoció que sobrevivir a esa realidad, era como sobrevivir a la vida, que tampoco es fácil, pero que exige, a quienes corren el riesgo de vivirla, de mantenerse vivos, tranquilos o en paz, una fuerza mayor que la representada en la pintura.



Escuchar la narración de la artista, respecto a los diversos sentimientos o afecciones que acompañaron el proceso de creación fue, realmente, enriquecedor; sobre todo si se tiene en cuenta que el relato resulta fundamental para la construcción del sí mismo, en la medida en que el sí narrado es una muestra de la humanidad a la que se pertenece; una humanidad compleja y diversa, de la que no se sabe aún su verdad absoluta, pero que tiene la capacidad de inventarse y reinventarse a partir de la ilusión, la fantasía, las versiones, las interpretaciones, etc. Así, la dibujante en la medida en que narraba su sentir construía su mismidad a partir de su relación con el mundo y los efectos de ésta. Mientras que la investigadora presenciaba en tal encuentro, también el encuentro de la estudiante con ella misma.

²⁰ Entrevista No 4. Estudiante. Bucaramanga: 2019

En cuanto a lo narrado, ya no, a partir de la percepción del artista sobre la realidad, sino a través de los personajes y las ficciones que los artistas crearon, puede pensarse que sigue dando cuenta de una subjetividad implicada en la obra. En este sentido, entender a la persona a partir de los personajes de su narración implica que las experiencias allí contadas hacen parte de su identidad, en tanto que resultado de su relación con lo otro, con la realidad y con lo que puede crear a partir de ella. Un ejemplo de esto puede ser el siguiente cuento escrito por un estudiante que participó en los talleres de narración oral, quien escribió en dicho taller y narró su historia en la tercera fiesta sintagmagórica:



Las chancletas
asesinas

Un día a las 7:30 P.M un patrullero llamado Luis Diaz estaba haciendo un patrullaje.

A las 8:00 P.M pasando por un callejón el patrullero escucha el grito de un hombre. Al alzar su linterna puede ver al hombre siendo golpeado por unas chancletas de color negro con manchas de sangre que aún golpeaban el cuerpo sin vida del hombre. En ese instante, las chancletas saltaron sobre el patrullero y lo golpearon hasta la muerte. Pasaron 2 años haciendo investigaciones pero nunca lograron encontrar a "las chancletas asesinas".

Julian Santiago Carreño Soler 7-3

Muchas pueden ser las lecturas de la historia y sus personajes. Para efectos de esta investigación basta con sugerir algunas preguntas, por ejemplo: ¿por qué los protagonistas de la historia son unas chancletas, además asesinas? ¿cuál es la relación del autor con las chancletas? ¿qué es lo que pretende denunciar, si es que acaso pretende hacerlo? ¿por qué no solo muere un señor en el callejón, sino también el policía? ¿qué es lo que representa la policía en su contexto cotidiano? ¿por qué un callejón (seguramente sin salida), además oscuro? o ¿por qué, aun cuando pasaron dos años, no lograron

encontrar a las *chancletas asesinas*? ¿Cuál es la percepción que el autor, a pesar de sus escasos años, tiene de la justicia y de los resultados de esta? Arriesgarse a explorar, a partir de preguntas similares, en el texto y la identidad de quien lo escribe, ayudaría a develar muy buena parte de la subjetividad que está detrás de la obra, sin embargo, esas no son las intenciones del presente estudio, luego por el momento basta con corroborar que la obra permite la expresión de todo un sentir que da cuenta de la relación del autor con su entorno, con su ambiente. Ambiente que puede ser renovado por el mismo autor que, así como se arriesga a crear distintas realidades, puede transformar y transformarse a partir de su relación creativa con el mundo y la diversidad de éste.

Continuando con el asunto de la diversidad y su respectiva inclusión, vale la pena resaltar que en el colegio se ha dispuesto una política de educación inclusiva, consignada en el capítulo 5, título V, del *pacto de convivencia*, que tiene por objetivo "generar espacios, instrumentos, estrategias y formatos que conlleven a implementar una cultura de educación inclusiva en la Institución", desde donde se ha propiciado la valoración e intervención individual, la intervención grupal, la orientación profesional y vocacional, el diseño e implementación de acciones preventivas, la asesoría y el empoderamiento familiar, el acompañamiento a la labor docente, entre otras herramientas de apoyo que permiten continuar con la apuesta por el reconocimiento del otro y la construcción del sí mismo.

Finalmente, en cuanto a la construcción del sí mismo, debe decirse que hacerse su identidad, es estarse narrando, pintando, actuando, bailando. Luego, ello implica unas acciones del presente que instan a configurar en una trama la discordancia contingente en que se presenta la vida, y organizarla en una concordancia que permita la comprensión de la misma. De ese modo, el azar se transforma en destino, éste en relato, palabras, expresión u obra de arte, ésta en responsabilidad, puesto que toda producción implica un agente que se imputa moralmente en la configuración de sus anhelos, deseos y sufrimientos, que se presentan ante otro que es también testimonio de sí mismo y

protagonista de lo que vive y del ambiente en el que vive. Luego, si se trata de la construcción de ambientes de paz, el artista que ha reconocido al otro y se ha arriesgado a construcción del sí mismo en ese proceso, puede vivir un papel protagónico y consciente en dicha construcción y es responsable, en cierta medida, de la posibilidad de esos ambientes de paz.

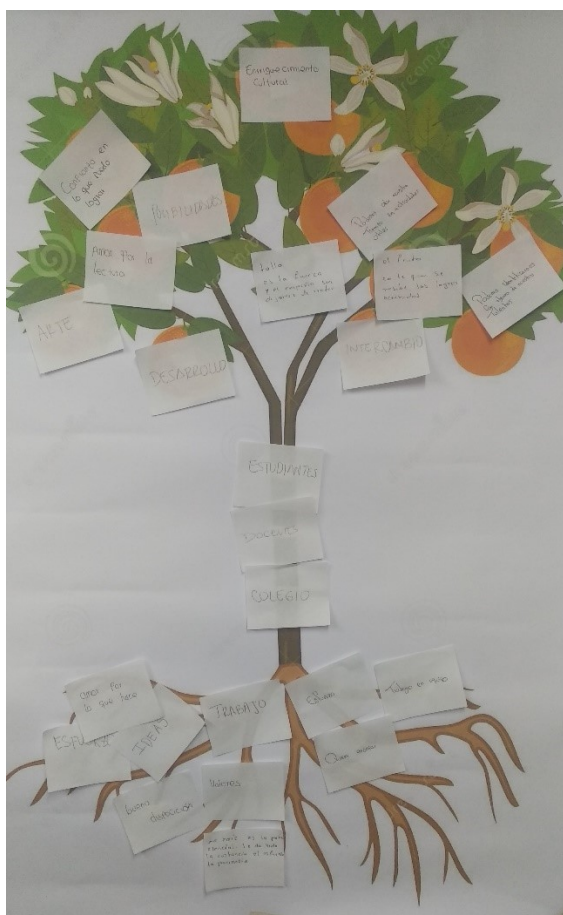
Capítulo 5. Conclusiones

La conclusión señala un lugar semejante al que origina la iniciativa, un momento entre el espacio de espera y el horizonte de expectativa. En este punto se concentra un camino recorrido y uno por venir, en el que se está dando el paso hacia adelante, desde el proyecto realizado. En este sentido, la conclusión es también condición de apertura, de cambio, y a la vez compromiso de permanencia y responsabilidad. Más que decir de qué consta el contenido de una investigación y sus hallazgos, se trata de contar algo que nació abrigando el deseo de saber y se mantuvo en una inevitable vuelta sobre el sí mismo que se fue sedimentando en esta configuración discursiva, que finalmente se constituye en una forma de pensar, actuar, vivir, narrar, en fin, se constituye, también en una obra de arte, similar a las que han inspirado el trabajo en general.

El camino recorrido permitió un acercamiento a un contexto específico en el que la promoción del arte, definitivamente, tiene unas potentes posibilidades en distintos escenarios. El escenario que se pretendió explorar fue uno que tiene que ver con la paz y las posibilidades de creación de ambientes de ésta, a partir del reconocimiento del otro, de las concepciones que la comunidad estudiada tiene la misma paz, de los encuentros pedagógicos y el papel del arte en ellos. Además, a propósito del papel del arte y el reconocimiento de lo otro, se dilucidó en qué medida pueden fortalecer una pedagogía crítica que propenda por la transformación social y la construcción del sí mismo.

El proyecto estudiado y, en general, la institución en la que se desarrolla, han dado cuenta de los esfuerzos que están haciendo para ofrecer a la comunidad educativa unas alternativas que trascienden el aula y hacen de la Escuela un espacio político en el que se relacionan y conviven los diferentes protagonistas del acontecimiento pedagógico. Gracias a ello se pudieron rastrear algunas dinámicas que permitieron corroborar las posibilidades del papel del arte con relación a la paz y sus ambientes. Así, por ejemplo, a partir de la realización de un grupo focal, se pudo obtener una visión, más amplia y general, de cómo es percibida la actualización del proyecto en la cotidianidad de la Institución. Usando

como metáfora la imagen de un árbol; para representar los procesos que han dado viabilidad al proyecto, se encontró que los miembros de la comunidad, representados en los que participaron del mencionado grupo focal, conciben como raíces del Círculo Sintagmagórico al esfuerzo, el trabajo en equipo, las ideas, los valores, la buena disposición, el amor por lo que se hace y la constancia. Asimismo, mencionaron percibir en el tronco de este a los estudiantes, los docentes y el colegio mismo. En cuanto a los frutos, reconocieron al desarrollo, el intercambio, las posibilidades, el arte, el amor por la lectura, la confianza en lo que se puede lograr, el enriquecimiento cultural, la identificación de los talentos y el aprovechamiento del tiempo, esto lo plasmaron en la siguiente cartelera:



A propósito del aprovechamiento del tiempo libre, mencionado en el árbol anterior, como uno de los frutos del proyecto sintagmagórico, el señor Gerardo Díaz,

padre de familia entrevistado, aseguró: “la importancia de que los hijos hagan cosas productivas con su tiempo y que les guste”²¹. Haciendo hincapié en el gusto que sus hijas han sentido cuando participan en los talleres y la Fiesta Sintagmagórica, dado que, según él, ellas participan “de forma creativa y alegre”²², reforzando lo primero y haciendo que sean, a su modo de ver, *más sociables*, lo cual no solo lo sospecha, sino que lo evidencia cuando al referirse al proyecto de promoción de arte, afirma que: “se ve que es un proyecto donde los niños siempre están interactuando y pues pienso que se fortalece el respeto, la escucha y la tolerancia”²³; valores necesarios para una sana convivencia y el desarrollo de ambientes de paz.

En cuanto a las concepciones de paz y su incidencia en las prácticas al interior de la institución, teniendo en cuenta que, como se señaló en el apartado correspondiente, la paz es concebida, principalmente, como un proceso, a manera de conclusión, también pudo pensarse la paz en contraposición a la violencia, es decir, la paz como esas formas no violentas de tramitar los conflictos. Formas que, como señala la maestra de español Lorena López, pueden y deben resultar de procesos de formación y educación, pues, según ella: “la violencia es de los que les falta argumentos, de los que les falta pensar, de los que no tienen la oportunidad o no tuvieron la oportunidad de entrar en un proceso de formación que los transformara de verdad”²⁴. Entonces, en caso contrario, a saber; en un espíritu sin formación (bien sea de casa o escuela), emergerá el instinto, especialmente en situaciones de peligro o amenaza, como advierte la estudiante Karol Castro: “cuando ya uno se siente muy amenazado, uno actúa violentamente”²⁵.

A propósito del temor o la amenaza, al parecer el ser humano se siente temeroso de lo que no conoce, del cambio, de lo que siente diferente y en lugar de incluirlo o intentar comprenderlo; lo rechaza. Tal rechazo se da, precisamente, porque el temor

²¹ Entrevista No 10. Padre de familia. Bucaramanga: 2019.

²² Entrevista No 10. Padre de familia. Bucaramanga: 2019.

²³ Entrevista No 10. Padre de familia. Bucaramanga: 2019.

²⁴ Entrevista No 5. Docente. Bucaramanga: 2019.

²⁵ Entrevista No 6. Estudiante. Bucaramanga: 2019

apremia. Sin embargo, en el caso del proyecto de promoción de lectura, escritura y arte, objeto de estudio de la presente investigación, se pudo evidenciar que, con sus propuestas, y sus apuestas artísticas, se consiguió que los miembros de la comunidad educativa formaran un espíritu crítico e incluyente con el poder de transformar, no solo sus entornos, sino a ellos mismos, lo cual es condición de posibilidad para lo primero. En ocasiones la novedad, cuando no es asumida sanamente, puede devenir en exclusión, como en la anécdota a la que hizo referencia el estudiante Yeison Velásquez, cuando expresó: “Me sentí excluido cuando era nuevo en el salón, entonces nadie me hablaba, creaban grupos y Yo era el único que quedaba solo”²⁶, eso le generó al estudiante varias inseguridades que gracias a su participación en los talleres del Círculo y la fiesta sintagmagórica pudo encarar mejor, en sus palabras dijo: “La participación en el proyecto sintagmagórico me ha ayudado mucho, por ejemplo: a estar seguros que sí somos capaces de hacer las cosas porque al principio estaba inseguro de mi cuerpo, entonces, pues, la semana sintagmagórica me ayudó mucho porque me puso seguro, fortaleció el estar seguro que sí, que sí soy apto para eso”. En pocas palabras, el proyecto sintagmagórico ha contribuido a que los miembros de la comunidad conciban y vivencien una vida sin miedo a la exclusión o a la diferencia que deviene en prácticas no violentas; fundamentales para constituir ambientes de paz.

Finalmente, en cuanto a la cimentación de ambientes de paz, a partir de la construcción del sí mismo, el reconocimiento del otro y los procesos, ya señalados, que implican cada uno. Puede aseverarse que en los discursos y las narrativas se reúne una formación simbólica que connota la relación fundamental del ser humano con el lenguaje. Así, pensar en la construcción del sí mismo como un proceso simbólico exige desarrollar condiciones dialógicas con la historia, con los antepasados, con los contemporáneos y los que vendrán después. En ese orden de ideas, lo que se haga o no, a partir de dichos procesos demandará una suerte de responsabilidad que cada quien deberá asumir, en la medida en que pudiendo cimentar mejores ambientes para vivir e interpretar la realidad

²⁶ Entrevista No 3. Estudiante. Bucaramanga: 2019

se arriesgue a conseguirlo, como en el caso del proyecto estudiado, o por temor opte por otras vías que pueden devenir, por ejemplo, en antítesis de la paz.

Referencias

ALBARRAN, A. (2003). *Análisis de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del II ciclo para la enseñanza de estudios sociales en la escuela José Figueres Ferrer*. Educación, vol. 27, núm. 2, 2003, pp. 121-141. Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica."

Bárcena, F. (2012). Entre generaciones. Notas sobre la educación en la filiación del tiempo. En M. Southwell, Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones (págs. 15-48). Buenos Aires: Homo-Sapiens - Flacso.

CAIRETA, Marina y BARBETO, Cécile. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia y conflictos*. Barcelona: Escola de cultura de pau.

CALDERÓN, Percy. (2009). *Teoría de conflictos de Johan Galtung*. En: Revista Paz y Conflictos.

COMINS, Irene; PARIS, Sonia y MARTÍNEZ, Vicent. (2011). *Hacer las paces imperfectas: entre el reconocimiento y el cuidado*. En: Los Habitus de la paz. Teorías y prácticas de la paz imperfecta. Granada: Universidad de Granada (Colección Eirene nº 30).

CANO, María. (2000). El pueblo de la Alianza. El concepto de paz en la China clásica. En: Historia de la paz: tiempos espacios y actores. Granada: Universidad de Granada.

F. Nietzsche. (2003). *Nietzsche contra Wagner* en Escritos sobre Wagner, trad. J. B. Linares, Madrid: Biblioteca Nueva.

_____. (2005). *Así habló Zaratustra*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid: Alianza.

_____. (2006). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. (4a.ed.). Madrid: Tecnos.

FREIRE, Paulo. (1970). *Acción cultural para la libertad*. Buenos Aires: Tierra Nueva.

García Campos, Carol Nathalia. Godoy Serrano, Marianne. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en Educación Artística, un espacio no convencional*. Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de Educación. Pedagogía Infantil

GIROUX, Henry. (1997). *Pedagogía y política de la esperanza*. Buenos Aires: Amorrortu.

_____. (1983). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

G. Vattimo. (1990). *Introducción a Nietzsche*, trad., J. Binaghi, Barcelona: Península.

HUSSERL, E. (2006). «*El psicologismo como relativismo escéptico*». En: <'Investigaciones lógicas I'>, Madrid: Alianza Editorial, S. A.

LÓPEZ, Becerra. (2011). *Teorías para la paz y perspectivas ambientales del desarrollo como diálogos de imperfectos*. En: Luna Azul, julio-diciembre, 2011, no. 33.

LÓPEZ, Mario. (2004). *Principios y Argumentos de la Noviolencia*. En: Manual de paz y conflictos. Granada: Universidad de Granada. 2004.

MARTÍN, Manuel. (2004). *¿Qué es la violencia?*. En: Manual de paz y conflictos. Granada: Universidad de Granada.

MAYOR ZARAGOZA, Federico. (2011). *La Nueva Página*, Citado por FISAS, Vicenc. Educar Para una Cultura de Paz. Barcelona: Quardern de construcció de Pau.

MOLINA, Beatriz. (2000). *Algunas ideas sobre la paz en la historia Árabe Islámica*. En: Historia de la paz: tiempos espacios y actores. Granada: Universidad de Granada.

MUÑOZ, Francisco. (2000). *La paz en el Mediterráneo Antiguo*. En: Historia de la paz: tiempos espacios y actores. Granada: Universidad de Granada.

_____. (2000). *La investigación para la paz en la Universidad de Granada. El Instituto de la Paz y los Conflictos*. En: Cultivar la paz: perspectivas desde la Universidad de Granada. Granada: Universidad de Granada.

_____. (2001). *La paz Imperfecta. Ante un universo en conflicto*. En: La paz imperfecta. Granada.

_____. (2004). *La paz*. En: Manual de paz y conflictos. Granada: Universidad de Granada.

MUÑOZ, Francisco y LÓPEZ, Mario. (2000). *Hacia una historia de la paz*. En: Historia de la paz: tiempos espacios y actores. Granada: Universidad de Granada.

_____. (2004). *Historia de la paz. Manual de paz y conflictos*. Granada: Universidad de Granada.

Muñoz, Rita María. Casta Arias, Viviana. (2013). *Arte y cultura como medio de transformación social en el proyecto Medio Abierto de FUNVINI durante el año 2012-2012*. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Seccional de Bello-Antioquia.

MURCIA, Napoleón, Jaramillo I. Guillermo. (2000). *La Complemanteriedad Etnográfica: Investigación Cualitativa*. Armenia: Kinesis.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. (1977). Citado por GALEANO MARÍN, María Eumelia y VÉLEZ RESTREPO, Olga Lucía. (2000). *Estado del arte sobre fuentes documentales en Investigación Cualitativa*. Facultad de ciencias humanas y sociales. Medellín: Universidad de Antioquia.

SAN GINÉS, Pedro. (2000). *El concepto de paz en la China clásica*. En: Historia de la paz: tiempos espacios y actores. Granada: Universidad de Granada. 2000.

STAKE, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.

TUVILLA, José. (2004). *Cultura de paz y educación*. En: Manual de paz y conflictos. Granada: Universidad de Granada.

VALENCIA ÁLVAREZ, I., JIMÉNEZ CORONADO, A., DE LOS RÍOS CASTIBLANCO, J. Y SALCEDO DÍAZ, L. (2016). *Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social*. REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - Vol. 13 No. 1, 126-140.

WILDE, O. (1972). *El retrato de Dorian Gray*. En: Obras completas. Madrid: Aguilar.

Apéndices o Anexos

GRUPO FOCAL

Investigadora: Cada uno va a decir su nombre, en donde vive, con quién vive, de una manera muy general sus ocupaciones, algunas de las expectativas que tienen en la vida, sueños o deseos, cuales han sido sus mayores temores o las cosas más difíciles a las que se ha tenido que enfrentar.

Estudiante 1: Vivo en colseguros norte, con mi mamá, mi papá y mis dos hermanas. Mi ocupación es estudiante, las expectativas de vida es llegar a ser un profesional programador, el sueño que tengo es crear un programa o un juego. Mi mayor temor es no llegar a ser muy bueno para lograr mis metas y las cosas más difíciles que he tenido que enfrentar, pues son los retos para llegar a ellas.

Madre de familia: Vivo en colseguros norte. Lo pero que me pudo pasar, fue en mi juventud, siempre estuve sola, pase por situaciones muy difíciles. Ahorita gracias a Dios ya estoy super bien, soy pastelera trabajo independiente, mi hija mayor ya es profesional, mis dos hijos van muy bien y me siento muy orgullosa de ellos.

Estudiante 2: Vivo con mis papas, mis dos hermanos y mis dos sobrinas. La mayoría del tiempo me dedico al colegio, siempre me gusta entregar las cosas como son y pues mis deseos yo creo que es más allá de ser un profesional es poder tener cosas que uno a esta edad uno no ha podido tener o poder darle a los hijos lo que muchas veces los padres no pudieron darnos a nosotros. Una de las mayores dificultades que he tenido que enfrentar ha sido mi enfermedad, donde yo quedaba en silla de ruedas y la vez que mi mama se murio por cinco minutos, pero gracias a Dios sigue con vida.

Docente: Vivo con un tío y un amigo en una casa pequeña. Me dedico a la enseñanza de las matemáticas en la escuela secundaria en esta institución educativa, en las tardes me dedico a la producción de contenidos culturales llámese; teatro, títeres, danza. para intentar generar cambios sociales y estructurales a partir del arte buscar distribuir y llevar el arte a los lugares donde nunca nadie los lleva, escuelas, colegios, zonas menos favorecidas. Expectativas y sueños es que estos proyectos que llevamos exploten algún día y realmente empecemos a encontrar esos cambios sociales que nuestro país necesita. En cuanto a dificultades, todo el tiempo, nunca las cosas salen "derechito" pero si hablamos de una de las mayores dificultades recuerdo cuando era el final de mis estudios universitarios se hizo con bastante esfuerzo porque la situación económica no daba para mucho, pero al final todo se sorteó y salimos adelante.

Investigadora: ¿Hace cuánto pertenece a la comunidad académica de esta institución?

Estudiante 1: Yo estoy en la comunidad académica hace seis años.

Madre de familia: Seis años también y tengo dos hijos en la comunidad académica.

Estudiante 2: Cinco años.

Docente: Yo ingresé en agosto del 2015 eso quiere decir que llevo aproximadamente cuatro años y dos meses.

Investigadora: ¿Durante el tiempo que ha hecho parte de la institución ha tenido inconvenientes de algún tipo? ¿Qué tipo de inconveniente y con quienes?

Estudiante 1: Con alguna persona en la calle y he firmado observador

Madre de familia: No, ningún inconveniente.

Estudiante 2: Sí he tenido inconvenientes como todos, pero ha sido por malos entendidos, por alguna palabra o un chiste, se toman las cosas muy en serio.

Docente: Hay muchos todo el tiempo, porque yo creo que justamente la vida está llena de eso, de acuerdos y de desacuerdos. y la vida en comunidad, pues estar digamos, ser parte de una comunidad educativa hace que uno tenga que relacionarse con muchas personas entre esos, directivos, compañeros y compañeras de trabajo, estudiantes, trabajadores, padres y madres de familia y esas relaciones sociales creo yo que siempre se revisten de complejidades. afortunadamente no todos pensamos igual y hay que buscar los puntos de acuerdo y los puntos intermedios y buscar lo que nos une, que finalmente es sacar adelante la institución, los niños y las niñas y dar lo mejor de nosotros. Es importante que haya disensos porque si todos pensáramos igual sería aburrido.

Investigadora: ¿Con qué miembros de la comunidad interactúan más? ¿Por qué?

Estudiante 1: Generalmente interactúo más con los profesores porque son los que me enseñan todo lo que sé, pero si tuviera que escoger uno, sería la directora de grupo que es la que siempre que tenemos algún problema, siempre nos aconseja.

Madre de familia: Con los profesores y la coordinadora.

Estudiante 2: Con los compañeros porque es como costumbre tenerlos todo el tiempo al lado de uno, pero en si me gusta tocar temas más con los profesores porque soy un muchacho muy curioso y me gusta preguntar bastante de lo mismo que voy preguntando se me queda en la cabeza y con el tiempo me gusta plantear conversaciones con los profesores. .

Docente: Yo creo que he interactuado muchísimo más con estudiantes, por qué pues finalmente son mayoría y estar durante aproximadamente seis horas al día con ellos en un salón de clases compartiendo con ellos, eso hace que yo me haya relacionado muchísimo más con los estudiantes de la institución, sin embargo lo docentes y en menor medida

existe relación con las directivas y los trabajadores. En términos generales con toda la comunidad educativa.

Investigadora: ¿Durante el tiempo que ha hecho parte de la institución que ha sido lo más difícil que ha tenido que vivir y qué apoyo o respaldo a recibido de los miembros de la institución?

Estudiante 1: Realmente no creo que haya tenido que vivir algo así muy difícil de afrontar pero, si algo es que cuando uno se siente mal por conflictos que hayan pasado yo creo que eso no debería ser algo que uno le deba contar a los profesores.

Madre de familia: No, problemas ninguno, hasta el momento no.

Estudiante 2: Yo creo que fue cuando tuve la enfermedad, a pesar que me tocó repetir el año, me sentí respaldado siempre por mis profesores.

Docente: Yo creo que lo más difícil para mí fue llegar al colegio, porque es llegar a un mundo completamente desconocido, es atravesar una puerta de un colegio sin saber quiénes están adentro, sin saber quién es la rectora y los compañeros de trabajo, sin saber las expectativas de los niños, lo más difícil fue llegar. Pero una vez adentro comienza uno a interactuar con las diferentes personas y a valorar el trabajo de todos.

Investigadora: Antes de conocer o vivenciar el proyecto círculo sintagmagórico había tenido algún acercamiento al arte? ¿Cuál fue esa experiencia?

Estudiante 1: La única experiencia que he tenido fue un curso de flauta que había aquí en el colegio, pero no lo pude terminar

Madre de familia: Pues en este colegio he estado cerca del teatro, pero en otros colegio no había tenido la oportunidad.

Estudiante 2: En el colegio no he participado, pero siempre estuve cerca del arte por mi hermana, pues ella trabajaba en la alcaldía ella me llevaba a eventos.

Docente: Desde mis quince años empecé a vincularme con las artes escénicas en general el teatro, la narración, la danza, entonces digamos que incluso para mi antes de ser docente he trabajado en el teatro en la divulgación de este tipo de actividades culturales. Entonces ¡sí! he tenido relación directa con todos los procesos artísticos de la ciudad.

Investigadora: ¿Antes del arte podrían ustedes considerar la existencia de otras posibilidades de transformación social, familiar, personal, desde la escuela?

Estudiante 1: Creo que mediante los cursos que a veces que hace el colegio, que vienen los bomberos a enseñarnos cómo salvar vidas.

Madre de familia: Pienso que deberían mantener más los cursos de robótica, e teatro, para que haya más integración de más niños.

Estudiante 2: Es importante que esos cursos se mantengan porque así los estudiantes que van saliendo se quedan con el conocimiento y los que van llegando pueden seguir con ese legado.

Docente: Yo si creo que la escuela tienen un potencial transformador social importante, creo q no podemos negar que los países desarrollados son los que invierten en las escuelas en la educación, y un país que invierte en la educación evidentemente el resultado se ve por el camino, porque en la escuela se aprende a convivir, se aprende a respetar, se aprende a escuchar, a estudiar, a leer, y un montón de cosas que socialmente son importantes para los desarrollos en comunidad. Por qué la escuela es el primer punto donde los niños se relacionan y aprenden a vivir en comunidad en sociedad, respetando al otro y pues buscando también ser respetado y es el punto también en el cual los diferentes actores o actrices del proceso educativo aportando cada uno lo que sabe hacer hace crecer una comunidad. ¡El poder transformador que tiene la escuela para mi es innegable!

Investigadora: ¿Cómo se puede según su opinión evidenciar en la institución la participación democrática? ¿siente que ha podido participar de esos espacios democráticos? ¿le gustaría que se abrieran otros espacios de ese tipo?

Estudiante 1: Siento que la participación democrática aquí en el colegio es muy buena, puesto que las votaciones para elegir al presidente o como la votación para el cambio del uniforme, siento que también nos tuvieron en cuenta para elegir.

Madre de familia: Yo no he participado mucho, pero si me gustaria participar mas, lo que pasa es que a veces no me queda tiempo, yo trabajo.

Estudiante 2: Siempre me ha parecido buena, tienen en cuenta los diferentes puntos de vista, siempre escuchan. Si he participado en eventos democráticos, de hecho en primaria me lance a personerito, no gane, pero además de eso el colegio es muy parcial.

Docente: Para mi es claro que el proceso democrático se les enseña a los estudiantes en la escuela desde la lógica del gobierno escolar. Yo puedo postularme, los demás pueden o no votar por mí. Es decir dentro de toda la lógica de lo que es la democracia representativa. sin embargo considero que en muchos casos puede llegar a ser importante la democracia participativa, principalmente tiene que ver con escuchar al otro y no solo escuchar a la mayoría, porque una democracia no puede ser democracia si simplemente se hace lo que la mayoría dice, hay también que escuchar a la minoría porque las minorías también deben tener voz. Esa es la lógica de lo que llamamos nosotros en Colombia el estado social de derecho. Porque la idea en medio de todo es que las minorías también deban ser

escuchadas pero a veces el eco de la democracia que estamos enseñando y reproduciendo en la instituciones educativas, no solamente en esta, es solamente esa democracia de salir a votar y ya está.

Investigadora: En qué ocasiones pudo sentir que la comunidad educativa le faltó reconocer en usted a una persona talentosa o que tiene unas capacidades específicas y generales. En caso de si haber sido reconocido, señale cuando fue reconocido y porque.

Estudiante 1: Por ejemplo en un curso de informática que hicieron y gane el titulo de programador y tambien en matematicas cuando me dieron un diploma.

Madre de familia: Si por mis hijos que los han tenido en cuenta en varias actividades aquí en el colegio.

Estudiante 2: Siempre me he sentido apoyado. En sexto fui el mejor promedio de la institución y son momentos que a uno lo llenan de felicidad y que ha uno lo llenan de ganas para salir adelante

Docente: Yo lo que creo es que no es un problema de reconocimiento si no un problema de respeto por el trabajo del otro. Sean los profesores o los estudiantes cada quien tiene potencialidades diferentes y formas diferentes de ver el mundo y formas distintas de relacionarse con el otro, y yo creo que lo que hay que hacer es propender porque cada uno pueda desarrollarse libremente, mas no generar esto que llamamos el reconocimiento. Porque detrás de eso a veces siento yo que hay una cuestión de competencia y siempre he creído yo, que la competencia no es sana, la competencia nos tiene a nosotros justamente en una cosa de que, por competir te aplasto, y con tal de ser reconocido en mi espacio tengo derecho a aplastar. Yo lo que creo es que se deben generar espacios de interacción que permita maneras de ser y de pensar.

Investigadora: ¿Qué piensa de la diversidad?

Estudiante 1: Pienso que si todos fuéramos iguales seria algo muy aburrido no tendríamos diferencias, ni nada que nos hiciera especial porque cada persona yo siento que tiene algo especial.

Madre de familia: Cada quien tiene una finalidad.

Estudiante 2: Pienso que es bueno que haya algo diferente porque asi podemos interactuar y compartir puntos de vista y conocimientos diferentes no solamente académicos. y a futuro crear lazos que nos permitan crear ideas.

Docente: Es fundamental en el concepto de sociedad nuestra. Colombia es un país diverso, tiene indígenas, afros, unos que viven en la playa, en los llanos, en la selva y evidentemente eso lo que crea son diferencias culturales y de todo tipo, pero que lo que

den hacer es alimentar el proceso de construcción social porque creo que lo que ha venido pasando es todo lo contrario, al indígena y al afro lo hacemos a un lado, no reconocemos que esas personas tienen que participar en todos los procesos. Yo si creo que la diferencia es fundamental y clave en la forma como nuestros niños pueden empezar a ver el mundo. Reconociendo en el otro un sujeto diferente y no solo diferente que tiene derecho a serlo.

Investigadora: ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte, piensan y sienten diferente a usted, en el marco por ejemplo de una misma situación?

Estudiante 1: A Partir de la pregunta por ejemplo que fue primero el huevo o la gallina en medio de la discusión es entretenido conocer los diferentes puntos de vista.

Madre de familia: Yo siempre tiendo a llevar la contraria, y soy de esas personas que dicen lo que yo diga es.

Estudiante 2: A mi me gusta que todo sea diferente porque así se arman diálogos. Depende de la situación y los temas. Pero siempre me gustó que todos pensemos diferentes porque podemos unificar las ideas y llegar a un acuerdo.

Docente: Yo pienso que eso es como lo más difícil en términos de la relación con el otro. Aceptar que el otro piensa diferente cuando me enfrento a una posición diferente a la mía. Entonces, ¿cómo voy a hacer para conciliar la situación?

Investigadora: Alguna vez ha sentido qué ser, sentir o pensar diferente sobre alguna cosa, le ha traído dificultades en relación con los demás, de ser así qué situación podría mencionar.

Estudiante 1: Casi siempre que pienso de manera diferente es con una compañera, pero digamos que después de un día se nos pasa lo de la discusión y no creo que sean problemas grandes, ni que hayan terminado mal.

Madre de familia: Sí, he tenido problemas por pensar diferente en el trabajo.

Estudiante 2: Siempre me ha gustado ser diferente y dar ejemplo para que los demás me sigan para que vean las cosas a las que se puede llegar con esfuerzo.

Docente: Yo si creo que claramente las diferencias generan dificultades y problemas y que el reto justamente está en sortearlas. Pero por supuesto que si pensar diferente u opinar diferente a la gran mayoría trae inconvenientes como lo mencionaba anteriormente.

Investigadora: ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con otras personas buscando un objetivo común, puede mencionar algún caso?

Estudiante 1: Si, por ejemplo estábamos un día teníamos que generar un proyecto para terminar una exposición, entonces cuando lo estábamos terminando se nos borró todo y lo que tuvimos que hacer fue pedir ayudar al monitor para terminar bien.

Madre de familia: Yo soy pastelera y mi sueño es poder tener una fundación y ayudar a otras personas enseñándoles lo que yo se, hacer una labor social.

Estudiante 2: Sí he tenido la oportunidad de trabajar con personas y pues yo creo que las veces que he trabajado ha sido porquerer ayudar a los demás como ser brigadista y participante de la defensa civil

Docente: Si permanentemente, todo el tiempo estamos trabajando en equipo en diferentes dimensiones, aquí en el colegio, en el teatro.

Investigadora: ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así, ¿qué valores sociales creen que se pueden fortalecer a través de esa cooperación?

Estudiante 1: Si porque en cada taller se genera confianza con cada uno de los participantes, por ejemplo, en el taller de teatro lo hicimos como una familia, los valores podrían ser: la amistad, la cooperación y el amor podría ser importante porque somos como una familia.

Madre de familia: Si, porque uno está acompañándolos a ellos a que participen.

Estudiante 2: Si, para mí lo que más se resalta ahí es la igualdad, ósea si usted puede yo también puedo, y practicamos para hacer las cosas bien, entonces el valor que más se ve es la igualdad.

Docente: Si, es un proyecto colaborativo, aquí confluyen los esfuerzos de muchas personas, desde la dirección de la institución, pasando por los docentes que planean los de lengua castellana que aportan toda la parte de los talentos llegando a los estudiantes que son finalmente la base fundamental del trabajo, pasando por los talleres, los talleristas, las coordinaciones, etc. Y yo creo que si propende por rescatar algunos valores llámese respeto, tolerancia, trabajo en equipo, solidaridad. Y aparte un poco lo que también muestra el proyecto es que los estudiantes tienen también contacto con otras personas que vienen de otros lugares y eso yo creo que lo que hace es ampliar nuestra perspectiva y ampliar nuestra mirada.

Investigadora: ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? y si lo han visto, ¿cómo vieron que el proyecto haya enfrentado tales dificultades?

Estudiante 1: Pienso que algunos problemas es que no pensamos iguales, porque para

crear algo que se vea bien es difícil llegar esas ideas pero he evidenciado que se puede superar hablando.

Madre de familia:

Estudiante 2: Me ha parecido un proyecto muy bonito, pero la problemática está en la opinión de los estudiantes, a unos les gusta a otros no, y pues es difícil que las ideas se puedan unir, pero no siempre va ser como nosotros queramos, siempre va a haber algo que no nos guste.

Docente: Yo insisto, problemas y dificultades todos tienen, desde problemas sencillos, como problemas organizativos, llegar a acuerdos, pero finalmente son dificultades que se han sorteado. Pero si hablamos de la dificultad más grande, estoy seguro que es la dificultad presupuestal, porque definitivamente este tipo de proyectos necesitan de una mirada por parte del estado de Colombia y que se den cuenta que este tipo de espacios hacen falta, no solamente en este colegio, si no en todos los colegios de la ciudad y las zonas rurales. Porque sin presupuesto difícilmente le damos continuidad a un proceso que tiene detrás una posibilidad seria de cambio social.

ENTREVISTA 1- ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Iván David Sánchez García

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 14

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: Noveno

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: Desde tercero de primaria hace 6 años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Sí, sí la conozco

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Sí, primero entre a un show de magia además de presentar una obra de teatro con el grupo de expresión oral

¿El show de magia fue en el marco de los talentos?

Entrevistado: show de talentos sí

¿Cómo empezó eso?, Cuéntame

Entrevistado: Eso empezó fue por show de talentos del salón y la profesora quiso elegirme para representar a noveno

¿En el marco de alguna asignatura?

Entrevistado: Sí, español

¿Y cuál era el propósito después?

Entrevistado: Pues en sí, primero era la nota del show de talentos y después fui por el premio que estaban dando

¿Y en donde te presentaste?

Entrevistado: Aquí en el colegio

¿Pero qué actividad había?

Entrevistado: Show de Talentos con la fiesta sintagmagórica

7. ¿Su experiencia en el círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Sí porque me ayuda mucho a aclarar las cosas y a poder referenciarlo,

además de que puedo expresarme más mientras hago los shows o poder convencer más a la gente

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Pues lo primero que he visto que hacen es que van a Clarita o dónde la rectora hablan con ella y si es muy grave pues llaman a los padres

¿ Clarita es quién?

Entrevistado: La coordinadora de convivencia

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Conflictos no, con estudiantes no, pues, por ejemplo me han metido en cosas de robo, que la verdad no eran de parte mía y pues lo pudimos solucionar hablando con la coordinadora

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Es lo mejor, pero es que algunas veces no se saben expresar y alteran mucho las cosas, es mejor hablar tranquilamente.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Convivencias o actividades que puedan ayudar a comprender al joven.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta

Entrevistado: Sí, sí porque eso ayuda mucho a comprender y a salir adelante

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Sí porque le da a uno un aspecto crítico sobre las cosas y ayuda a solucionar los problemas o a referenciarlos contra la vida

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección?

Entrevistado: Por ejemplo a mi me gusta cuando hacen los debates con los personeros así uno opine críticamente contra ellos y cuando piden la opinión sobre algo que es en la entrega de boletines

¿Cree que el círculo sintagmático contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Sí porque en sí eso nos ayuda a hacernos más personas no en sí sólo era el proceso sino que nos enseñan más de educación y de valores

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: Intentar no ser engañado valorar a las personas de mayor Rango pero no siendo humillado y siempre teniendo el nivel de respeto que se merece el otro

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos?

Entrevistado: Muy bien no soy una persona que forme problema por nada, en estos 6 años que llevo en el colegio sólo una vez firmado observador.

¿Se siente identificado más con algunos, por qué?

Entrevistado: No, en sino, porque, pues, trato con ellos la mayoría de veces solo es en clase.

¿Ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Excluido para mal no, pero pues para bien sería como cuando gané el premio que era como el único que me la podía pasar sólo, o sea me la pasaba solo y me decían que era agrandado o cosas así, por eso.

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: Más reconocido no, las cosas las hago es por querer porque me gustan y no por un premio en especial y me gustaría que la rectora reconociera más cosas, por ejemplo el baile que lo deja muy atrás, siempre reconoce más al Judo que es como lo principal del colegio pero algunas cosas las deja atrás

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios?

Entrevistado: Sí, en algunas clases que piden la opinión sobre los otros puedes opinar las cosas malas que piensas o las cosas buenas que piensas del otro, y que podamos recibir lo mismo de las otras personas.

¿El círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios?

Entrevistado: Sí, porque antes de comenzar todo nos presentamos y decimos nuestras cualidades y así podemos compararnos, ser igual que los demás

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Pues en sí, que es una actividad muy buena porque ayuda a además de distraer un poco los estudiantes de las cosas malas ayuda a impulsar una carrera que por ejemplo yo soy un buen líder me ayuda a expresarme más en el proceso que yo estoy haciendo que era la expresión oral.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener?

Entrevistado: Además de la magia estoy en baile estoy en teatro y en dibujo

¿La participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros?

Entrevistado: Sí me han fortalecido porque además de ayudarme a expresar bien puedo ser más seguro contra el público

21. ¿Qué piensa de la violencia?

Entrevistado: La violencia en general yo pienso que en este país hay mucha violencia y que los líderes no se en unos 10, 20 años podrán cambiar esto, pero es muy difícil porque hay mucha corrupción, además de que la violencia siempre ha atacado a Colombia y la guerra y la guerrillas con los secuestros y asesinatos que hacen afectan mucho al país y el presidente nunca hace nada

¿Se ha sentido violentado (a) alguna vez?

Entrevistado: No, violentado no

¿Cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: No la violencia siempre va a ser mala para las personas porque sólo causa daño y tristeza

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz?

¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: La paz, la paz no es sólo tranquilidad, es como vivir en un ambiente que todos podamos estar con las familias, además de que podamos trabajar, hacer todo normal, cero guerra y tal vez algunos conflictos pero nunca se pasa a mayores.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Las actividades que hacen la convivencia que hace la psicóloga o Gloria podría ser un espacio para la paz

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Pues lo que he visto es que en español siempre nos ponen a leer un libro bueno y un libro malo, pero yo creo que siempre tiene que ver con guerra o paz eso nos ayuda a concientizarnos de que la guerra es muy mala y que no podemos actuar sobre eso, por ejemplo mal educada, es un libro contra las drogas, contra una chica que salió a la vida sin saber, sin saber que le iba a pasar, por ejemplo, ese es el libro malo, y un libro bueno sería un libro solo para entretenerse o sea que no deja nada de conclusión, o sea las cosas malas son siempre las que afectan y las que dañan.

25. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Pues, siempre intento dar mi punto de vista, nunca intento formar problema porque sé que todas las personas tienen su punto de vista, además que si el mío es bueno el de él podría ser mucho mejor.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: Yo creo es que, es como, no sé cómo decirlo, ¡ah! ya entendí, por ejemplo, algunas personas se destacan en algunas cosas y en el colegio siempre hay diversidad de cosas porque pueden haber más talentos, como en el show de talentos se demostraron muchas cosas, canto, baile, coplas, poemas, magia, entre muchas cosas más.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Sí, porque cuando tengo problemas en coordinación siempre intento explicar las cosas de mi punto de vista y pues a lo que está acostumbrada la coordinadora es que solo ella habla y habla y se tienen que hacer las cosas como ella diga, y pues creo que cuando opino sobre mis derechos que tengo como estudiantes me siento agredido referente a la coordinadora, o sea como excluido como que no me dejan opinar hacia nada, sino que tiene que ser lo que ella diga.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Trabajar en grupo sí, he manejado grupos de 46 personas, un grupo juvenil de iglesia, siendo yo el líder y hasta el momento, pues, llevamos tres años en eso y es un grupo que se mantiene entre 40 y 20 personas en su totalidad, el objetivo en común es enseñar valores y sacar líderes para otros grupos, sacando temas por ejemplo de la diversidad, sobre la droga, enseñándoles a los jóvenes que eso no se debe hacer, además de enseñarles a cómo hacer una charla.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo?

Entrevistado: Sí porque no solo fue una persona la que pudo lograr esto, fueron, no sé, como 10 personas, además de que si solo fuera una persona no fuéramos aprendiendo tanto porque cada profesor tenía su diferente opinión y su diferente enseñanza.

De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Valores, el respetar la opinión de los demás, además de que saber cuando pierdes o cuando ganas, el valor de la solidaridad y de la sinceridad porque cuando trabajas en colaboración con alguien tienes que ser sincero la mayor cosa para que el grupo pueda avanzar y el proyecto pueda avanzar.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico?

Entrevistado: Problemas, pues problemas con el grupo que yo estaba de expresión oral, pues, no se ha tenido, algunos entretiempos que se cuadraron, descuadraron los horarios, nada más, pero de ahí no hubo mayor cosa.

¿Cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Pudimos cuadrar en el tiempo que todos pudiéramos asistir, porque era el último ensayo para presentarnos, qué fue de 2 a 4 si no estoy mal y pudimos hacerlo todo bien y todo salió correcto.

ENTREVISTA 2- ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Sofía Valderrama.

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: Tengo 15 años.

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: Noveno

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: Desde tercero de primaria.

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Sí.

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Sí, estuve en el curso de expresión oral.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Sí, Esos son talleres que ayudan demasiado a mi crecimiento, para mi vida. Me ayudó a expresarme.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Pues cuando hay conflictos entre los compañeros, llaman primero al maestro, el maestro los lleva a coordinación, allá hablan y hacen que se pidan perdón. Miran qué tan grave fue la situación y depende de la situación, lo pueden poner a firmar observador o los expulsan.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Sí, pues con amigos, bueno Yo no diría que son amigos, con personas que no

tienen como paciencia y que tienen choques entre ellos.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Me parece que es algo muy bueno porque no es necesario hacerse daño, ni lastimarse porque, pues, el diálogo nos ayuda bastante, nos hace ver más razonables, como unas personas que piensan mejor las cosas.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: No sé.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta.

Entrevistado: Sí, porque usted entra al colegio aprendiendo, viene es a aprender y todo lo que a usted le enseñan le va a servir para su futuro, para lo que usted quiera hacer, para lo que usted quiera trabajar.

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Sí, Yo creo para eso fue creado el estudio, para que nos ayude en un futuro, para que nos ayude a ser mejores personas, no sólo en las materias, si no también en los valores.

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Los cursos que hacen en la tarde, puede ser, como fueron los cursos de expresión oral, o de música, eso. El círculo contribuye porque nos ayuda a ser más creativos, también nos ayuda a escuchar, a ver más como ciertas cosas, pues en el círculo sintagmagórico vienen señores que nos cuentan y pues nosotros escuchamos, nos imaginamos, a veces creamos, osea, nos enseña muchísimo esas cosas que son algo que, yo creo, nos sirve muchísimo para la vida.

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: Debido a la complejidad de la pregunta, se decidió no formularla.

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Pues yo tengo muy poquitos amigos o personas cercanas en el salón, porque no soy como muy sociable o pienso muy diferente a ellos, entonces eso hace que tengamos como ciertos choques con esas personas. Puede ser que me excluyan por mi forma de ser, pero no es que me sienta mal.

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: Pues, por mi Inteligencia o por cómo me desempeño en ciertas materias.

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios?

Entrevistado: Pues en los talleres, por ejemplo en el grupo de danza o de teatro.

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: A mí me parece algo muy bonito porque nos ayuda a ser muy creativos, nos ayuda a expresarnos, nos divierte, es algo a lo que no estamos acostumbrados a ver en el colegio y que hagan una actividad así es muy bonita y ya.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? ¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros?

Entrevistado: Contando historias, que es como en lo que mejor me va. No sé. Incluso la participación en los talleres me ayudó a saber que yo tenía ese don, por decirlo así.

21. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: Me parece algo muy innecesario, algo que no nos lleva, absolutamente, nada bueno, Algo que nos hace definir cómo somos, qué llevamos en nuestro corazón y nuestra mente. No me he sentido violentada, ni creo que la violencia se pueda justificar.

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: Es como estar bien los unos con los otros, estar unidos. Todos a pesar de que pensemos diferente, todos debemos respetarnos.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: La casa, diría yo, que es un ambiente en donde a veces se ve cierta violencia, pero todo debe ser comunicación. En el colegio podría reconocer como ambientes de paz los grupos de música, puede ser uno, o los de pastoral.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Sí, porque nos ayuda a pensar más, a razonar más, a ser personas que sepan qué es lo que van a hacer y que piensen si eso va a estar bien o no.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: Diferentes, que todos somos diferentes.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Pues, a veces me enojo, porque siento como si yo tuviera la razón y, pues, no me gusta, pero son cosas que debemos aprender a llevar.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Sí, Yo creo que ese es el principal problema que lleva a los conflictos. Yo he tenido problemas con una compañera porque ella cree que uno habla mal de ella y, pues, no es así, y ella como que a veces también me dice: No, y es que estas cosas se hacen así así y así, y Yo: no, pero es que esto no es así. Entonces, nosotras dos tenemos un fuerte problema por eso.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Eh pues no, o bueno, para hacer una tarea.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Sí, el curso de expresión oral fue súper colaborativo, Yo veía que Javier y Julieta, los talleristas, ellos se ayudaban y como que tenían cierto pensamiento que se unía para hacer crecer ese grupo. Eso fortalece el respeto y el amor.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Pues no, no he visto.

ENTREVISTA 3-ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Yeison Velasquez

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 16 años

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: Nueve cuatro

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: Hace cinco años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Sí claro

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Sí una vez, en teatro.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Sí claro, me ha ayudado a entender mejor y conocer mis cualidades.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Las consecuencias son malas porque de ahí se sacan las faltas, se miran si son graves o leves.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Conflictos, pues, no muchos. Pocos. En los salones y cuando se agarran afuera del colegio.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Que resuelve los problemas.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: No sé.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta.

Entrevistado: Claro, podemos hacer algo en el futuro, podemos salir adelante, con carrera y todo.

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Claro.

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: En los lugares más silenciosos. El círculo sí ayuda es eso.

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: No se hizo.

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Me siento más identificado con unos porque les tengo más confianza y son fáciles de dialogar y con otros no porque son como muy creídos, entonces con ellos no me gusta. Me sentí excluido cuando era nuevo en el salón, entonces nadie me hablaba, creaban grupos y Yo era el único que quedaba solo.

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: Claro, porque así cualquier persona me podría ver y decir: uy, es un estudiante del García y tiene tales principios y tales metas. Así, podría compartir mis cualidades con otros.

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios?

Entrevistado: La cancha, la rectoría, la coordinación. Los concursos, los talleres, las clases de lectura.

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Que es muy bueno, pues nos ayuda en muchas cosas como beneficio, como en la mentalidad, en la visión y todo.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? ¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros?

Entrevistado: Una capacidad que tengo pues es la de danza, el movimiento corporal, el teatro y me gustaría la música, también. La participación en el proyecto sintagmagórico me ha ayudado mucho, por ejemplo: a estar seguros que sí somos capaces de hacer las cosas porque al principio estaba inseguro de mi cuerpo, entonces, pues, la semana sintagmagórica me ayudó mucho porque me puso seguro, fortaleció el estar seguro que sí, que sí soy apto para eso.

21. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: La violencia es algo malo. La violencia se justifica en algunos casos, pues

como existen varios casos de violencia: la corporal y la hablada, la hablada de ofender a alguien con insultos o algo así y la corporal con golpes, pegarle a alguien o algo así.

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: Pues es resolver un conflicto entre ciudadanos, evitar las guerras y los problemas. Un ambiente de paz sería no habiendo guerras y que la gente no se odiara tanto.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Cuando hacen las campañas, por ejemplo, en las izadas de bandera todos están contentos, están felices.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Claro porque así podemos despejar nuestras mentes de tantos problemas y olvidarnos de muchas cosas.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: La diversidad, no sé.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Pues, no tengo nada contra ellas. A veces me lleno de coraje porque no se toma la opinión que Yo digo.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Pues sí, muchos problemas. Pues, cuando Yo hice preescolar, pues Yo era un chico diferente, no pensaba igual que los demás, no reaccionaba igual que los demás, pues eso me trajo muchos problemas porque como veían que Yo no era igual a ellos, me obligaban a hacer eso. Yo dialogaba con los profesores y así resolvía los problemas que había entre esa persona y Yo.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Por ejemplo en clases de danza todos pensamos lo mismo, que debemos actuar de la misma manera para poder triunfar.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmático un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Sí, eso fortalece el amor, la alegría, la felicidad.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado:: No he visto que haya dificultades.

ENTREVISTA 4- ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Valentina Páez Leiva

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: Doce

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: 7-1

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: Hace un año, entre en sexto

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Sí

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Sí, en el taller de expresión oral y me he presentado el año pasado como concursante

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Sí a perder mis miedos con el público a saberme expresar mejor en la, contando cuentos, narrando

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Yo he visto que si hay algún conflicto le dicen al profesor y si es muy grave con Clarita y Clarita les hace observación, Clarita es la coordinadora de convivencia.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Pues sí, como dos, pues yo? he visto que hay una rivalidad entre 7-4 y 7-5 y también entre sextos y séptimos hay varios conflictos

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado:: Es una buena idea porque no puede llegar a mayores como a golpearse, sino tratar el conflicto, el conflicto con diálogo para terminar con las paces y terminar en un acuerdo

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Decirle al profesor, que acuerden algo o también hacerse como el que no escucho para que no ocurra algo

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta.

Entrevistado: Claro mucho, he aprendido varias cosas que no tenía en cuenta, algún caso, en el taller de expresión oral aprendí a como narrar mejor un cuento y no como lo narramos normalmente que es aburrido sino con expresión, también he aprendido muchas cosas de las materias y me ha parecido muy, muy bonito estar en este colegio.

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado:: Claro, este colegio nos enseña muchos valores como el himno que es amor, servicio, justicia y libertad, también nos ayudan esos valores a tenerlos siempre en cuenta para cuando se nos presente un conflicto como siempre nos dicen los profesores dialogar o también cuando digamos tenemos miedo debemos afrontar los miedos con valor

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmático contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Pues en la aulas, pongamosle como en la de informática tenemos muchos computadores y también tenemos video beam para que el profesor explique muy bien y entendamos, también en las aulas de tecnología teníamos mesas grandes para cuando hacíamos talleres, trabajos manuales grandes y no estar acosados.

Claro, también es muy chévere porque el círculo muestra muchos talentos que los niños tienen ocultos por la pena y los ayuda a formarse como niños sin miedo al escenario.

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: En general, las matemáticas es una materia que ayuda mucho y con el profesor que nos dicta, lo entendemos muy bien, la tecnología hacemos muchos trabajos y me parece que es muy bonito y a los trabajos les ponemos definición para saber que son y cómo hacerlos y repetirlos cuando usted quiera, también en inglés que nos enseñan de muchas formas como por ejemplos, con actividades y en español también por lo que hacemos varias cosas como el picnic literario y trabajamos muy unidos gracias a los profesores que nos enseñan a siempre estar unidos y no pongamos a los grupos a dividirlos en diferentes grupos.

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Pues en 7-1 a veces lo molestan a uno mucho porque le ponen sobrenombres pero los niños como nos han enseñado Ya casi no y me siento más bonito en 7-3 porque no hay como esa rivalidad que hay en 7-1 y en 7-3 como que todos son compañeros Y son muy unidos mi grado es 7-1 en 7-3 es por lo que en varias hemos hecho con muchos compañeros pongámosle en expresión oral habían varios de 7-3 Y cuando hacemos actividad para la izada de bandera a mí me unen mucho con 73 y todo sale bien y ponemos atención a lo que la profesora nos explica Cómo hacer Pues en algunos casos a veces uno se siente excluido pero como tiene uno los compañeros que lo quieren mucho lo ayudan a que no Uno no les ponga cuidado dejé los que es pura envidia y usted puede hacerlo mejor, es que a veces entra la rivalidad entre tener los primeros puestos y empiezan de que yo soy la que traje la mejor tarea Y también porque un niño o algo tiene como una forma de hacer las cosas de otro modo y empiezan a molestar o a ponerle apodos

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: Sí me gustaría por siempre estar en los primeros puestos me gustaría también por ayudar en las izadas de bandera que me encantan y me gustaría también participar en varios talleres como el de expresión oral que me gustó mucho Me gustaría también el otro año meterme a cultura Qué me parece un taller muy hermoso y bueno.

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios?

Entrevistado: Sí me gustan mucho los jardines que tiene el colegio también las zonas donde uno puede detrás de la cancha donde uno puede sentarse y hablar con los compañeros también me gustan mucho los pasillos que tienen sus respectivas canecas para no botarlos en las plantas que están en el centro y me gusta mucho los salones que son muy amplios no son tan acosados.

¿El círculo sintagmático hace parte de esos espacios? .

Entrevistado: Claro, porque ha ayudado mucho y es muy bonito que vengan varias gentes de otros países a enseñarnos cómo narrar hacernos reír divertirnos y también es muy bonito que los profesores aporten para los niños que se presenten pierdan sus miedos

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmático? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Pues a mí me encantan por lo que podemos, porque vienen muchas personas y nos traen sus obras y uno puede compartir un momento entre todos y con los compañeros

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? ¿la participación en el proyecto sintagmático, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros?

Entrevistado: Pues, gracias a todo eso he perdido mucho la pena, también he aprendido a narrar un poquitico mejor, y he aprendido a socializarme más con varia gente, varias personas.

21. ¿Qué piensa de la violencia? Entrevistado: La violencia es algo que no hay que hacerlo porque muchos niños o adultos lo hacen porque no saben las condiciones que tienen pero eso no se debe que hacer porque eso uno hiere los sentimientos de otras personas y puede llegar ocasiones mayores o quitarse la vida y todo eso.

¿Se ha sentido violentado (a) alguna vez?

Entrevistado: No en el colegio no, en mi casa no, en la calle tampoco, no me gusta la calle me la paso es estudiando porque la calle siento que me aburre sí quiero jugar con algunos compañeros o amigos lo único que hago es hablar, llamo a mis amigas para que vengan a mi casa y jugamos.

¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: No, eso no tiene justificación para nada.

22. ¿Qué piensa qué es la paz?

Entrevistado: La paz es estar siempre en armonía y estar con todos feliz y no estar amargada.

¿Cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: Sería el día que no hubiera rivalidad entre los compañeros también sería que no dijeran apodos y todo eso y que trabajarán muy unidos para hacer un trabajo el mejor, pues, o qué les quede bien y también sería siempre estar como optimista y no siempre estar amargado.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Sí, las carteleras que ponen y nos enseñan que es lo que trae la cartelera y también cuando hacen los reportes que nos llevan al auditorio y nos dicen los lemas que hay en cada periodo, entonces cuando nos llevan al auditorio nos muestran los balances que tenemos de las barras de los reportados y todo eso y nos impulsan a cambiar a los que estamos haciendo y vamos mal y nos aporta mucho.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Lectura pongámosle cuando uno está aburrido y no quiere hacer nada es muy bonito ponerse a leer porque si uno se concentra tanto y se mete al cuento que siente los sentimientos que está sintiendo el personaje y el arte también porque puede pongámosle hacer cartelera muy bonitas con compañeros y estar siempre en paz y tener una buena convivencia entre todos.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: La diversidad es como los diversos comportamientos que tienen y ya.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Pues a veces siento que y me digo ¡Ay! no. porque no siente lo mismo que yo, pero lo dejó pasar porque yo digo si me pongo a pelear puedo hacer un conflicto y mejor tener para que todos opinen y llegar a una conclusión entre todos.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: No, es chévere porque cada uno pone su aporte y podemos sacar un gran tema de algo.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Sí los talleres, el taller de expresión oral, trabajamos muy duro para que los cuentos que cada uno creo lo expresáramos muy bien en el escenario y también cuando hacemos en grupos trabajos lo hacemos lo máximo y traemos los materiales las cosas que necesitamos para hacerlo muy bien y sacar una buena nota.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Cuando dieron lo de los salones que cada uno expresaba algo a nosotros nos tocó audiovisuales, entonces con los niños que estaban en los talleres hicimos, decoramos el salón también aportamos para que la gente escuchara, nos escuchara y supiera más del círculo sintagmagórico.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico?

Entrevistado: Que a veces uno no está como con el otro, por ejemplo, pongámosle que tienen diferentes ideas, entonces no saben los otros qué hacer si seguir pongámosle la mía o seguir la de la otra persona.

31. ¿Cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Pues, tratamos de llegar todos en un acuerdo y que los otros también pongan ideas y cuando llegamos al acuerdo lo hacemos bien y se lo mostramos si es un trabajo a la profesora, los profesores nos dicen que no peleemos y que debemos siempre

estar con la misma opinión y llegar a un acuerdo y también pongámosle que si algo nos quedó bien nos ponen optimismo, hagámoslo bien que ahora sí nos va a salir bien.

ENTREVISTA 5 - DOCENTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Lorena López

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 33 años

3. ¿En qué cursos enseña o trabaja?

Entrevistado: Este año enseñó en los séptimos lengua castellana y cátedra de paz.

4. ¿Hace cuánto trabaja en esta institución?

Entrevistado: Hace 4 años. Desde agosto de 2015.

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Claro que sí.

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Lo he vivido, he vivido el círculo sintagmagórico desde que inició en el 2015 como un proyecto de promoción de lectura y escritura para los niños y las niñas del colegio; promoviendo la lectura y la escritura una vez a la semana, que atrapó los corazones de los niños y empezamos a crecer como proyecto y poco a poco, pues, se ha ido fortaleciendo.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de los procesos de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es lo que ahora comprende mejor? (dimensión pedagógica).

Entrevistado: Claro que sí, especialmente, me he dado cuenta que hay un lugar para cada niño y cada niña en cada proceso o en cada uno de los momentos que se puedan vivir en el colegio, por ejemplo, hay niños a los que no les va muy bien en algunas asignaturas pero que cuando es el momento de trabajar en el círculo sintagmagórico se ven totalmente entregados a ayudar y quieren hacer y están motivados por hacer algo, algo para ayudar en este proyecto de promoción de lectura, escritura y arte.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Bueno depende del tipo de conflicto que sea, pero, en primera instancia es abordado por el adulto que se dé cuenta del conflicto, entonces por ejemplo si es una pelea o algún tipo de discusión fuerte, el profesor o profesora o adulto que esté en ese momento cerca, pues, pasa a detener la situación, a dialogar sobre la situación y, si es

necesario, son llevados a convivencia, pues, para resolver el conflicto si es algo muy grave. En convivencia la coordinadora Clarita sigue el conducto que es escuchar a las partes, mediar entre las partes y, si es necesario, porque se ha incumplido alguna de las normas del pacto de convivencia, pues, pasar a la sanción que puede ser anotación en el observador del estudiante o, incluso, sanción por un día o dos de clase, por si la falta es muy grave.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Bueno, es imposible estar por fuera de los conflictos del colegio porque es el diario vivir de los estudiantes, ellos, generalmente, en ese aprender a vivir, pues, se ven rodeados de cosas, de que dijo, que no me dijo, que me miró, que no me miró, que me tiró el lapicero, que me tiró el borrador, entonces esos conflictos son del común y es imposible estar ajenos a ellos, hay que siempre estar muy, pero muy, pendientes para que no pasen a cosas mayores y detener la situación en el momento. Entonces si son niñas que están hablando una de la otra, pues detener la situación en el momento para poder mediar entre las partes, o si es que le tiró el borrador y le pegó, con culpa o sin culpa, pasar a mediar esa situación para que no se convierta en una pelea, que nos vemos afuera, que no sé qué. Entonces siempre hay que estar pendientes y detener en el momento indicado en el momento en el que uno se da cuenta o me doy cuenta del conflicto o que se inicia el problema, detenerlo para que no pase a mayores.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: El diálogo debería ser la manera más fácil de lograr mediar un conflicto, a veces no se dan las cosas, a veces es tan difícil hablar sin un mediador, que las partes se cierran, se apartan, no se vuelven a hablar, incluso, algunos niños o algunas niñas. Entonces, hay que, siempre, ayudar y mediar en ese diálogo para que las partes se puedan a hablar, para que se puedan reconciliar, porque es muy importante para la convivencia, pues, lograr ponernos de acuerdo en qué son esos mínimos que voy a hacer para respetar al otro y para que el otro me respete y evitar, pues, cualquier situación conflictiva, luego sí considero que el diálogo es fundamental para solucionar cualquier problema o cualquier conflicto que se presente.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Bueno, a veces ver el problema desde afuera es más fácil para empezar a pensar en el otro, por ejemplo, por medio de un juego de roles en donde se caracterice o se pueda llevar a escena un conflicto y que los implicados en ese conflicto, pues, lo pueden ver desde afuera lo tontos que se veían al pelear por esas cosas o lo fácil que habría sido de solucionar las cosas de otra forma. Entonces, me parece que de pronto por ahí podría ser una una posible es una manera para empezar a mirar desde afuera esos conflictos que se presentan que son, generalmente, los mismos: un chisme, un comentario, que me dijo, que no me dijo, que me miro, no miro, son cosas que se pueden solucionar si se habla o si se dan cuenta o se ponen en los zapatos del otro y logran, pues,

tranquilizarse, darse cuenta que el otro también es un otro que sufre que tiene problemas, de esa forma se podrían abordar los conflictos, la solución de conflictos.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando, ensañando y capacitándose para su labor ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta

Entrevistado: Bueno, la educación, Yo pienso que sí es un medio para transformar vidas y no sólo para transformar vidas sino para dar como una mejor expectativa de vida y un ejemplo. Yo he tenido la posibilidad de enseñar a leer y escribir y ver cómo la dificultad que había, por ejemplo, en esa primera persona que enseñé a leer y escribir fue mejorando y fue transformándose a medida que fue pasando el tiempo y ahora ya es un médico que ayuda a la gente, que salva vidas. Entonces pienso que definitivamente ese proceso que vivió esa persona, esa primera persona a la que yo le enseñé a leer y escribir, pues ha sido transformado porque al principio con todas las dificultades que tenía para aprender, para concentrarse, para tantas cosas, la gente pensaba que no iba a ser capaz con la escuela que no iba a lograrlo, y esta persona demostró que un poco de perseverancia y un poco de disciplina vence cualquier dificultad. Personal Detienen los procesos que tachan de tontos o de que no son capaces los niños pues ahí se va habiendo triunfado ese proceso pero si hay maestros que logran empoderar a sus niños de esos sueños que tienen maestros cantores suma los que castigan que que prohíben todo el tiempo que la posibilidad oportunidad de mejora de nada se van a ver tu casa cualquier sueño cualquier expectativa que hayan en los niños

13. ¿Qué acciones se desarrollan en el colegio que permiten fortalecer la creatividad de los estudiantes, los maestros, las directivas y la comunidad en general?

Entrevistado: Bueno, el círculo sintagmagórico es un proyecto que no solo promueve lectura y escritura sino también promueve las artes en general y busca vincular maestros, directivos, estudiantes en ese proceso. Entonces, por ejemplo hubo un taller de títeres para profesores de primaria para abordar la enseñanza desde otro ángulo por ejemplo. Ver niños más pequeños incluso de los que tenemos aca, puestos en una escena, en un baile o en una coreografía de folclor, eso anima a nuestros estudiantes a transformar o cambiar o a pensar de otra manera, y pienso que puede aflorar la creatividad no solo en los estudiantes si no en los maestros por que empezamos a ver que si ellos pueden pues porque nosotros no, y eso fue algo que paso aca en el colegio al principio pasaban los niños o las niñas a presentarse en las izadas de bandera y los demás niños se reían se burlaban era terrible. Luego del primer acercamiento con el círculo sintagmagórico en las diferentes actividades que se hicieron, después de empezar un proceso que se denominó show de talentos que fue liderado por el área de lengua castellana, y que empezaron a ser los protagonistas absolutamente todos los niños del colegio, tenían que pasar al frente de cada salón, al frente de su grupo y presentar un talento que tuvieran; cantar, declamar, una obra de teatro, un monólogo, un show de magia, un baile, cualquier cosa que ellos vieran que era un fuerte, un talento. Y pasar a estar en ese puesto de la estrella, los llevó a cambiar por completo la actitud de espectador, entonces eso fue como una manera de sensibilizarlos y pienso que también la creatividad a aflorado en ellos, por que

algunos pensaban que no eran buenos para nada y pues al principio pues es difícil sacarles eso de la cabeza pero después de un tiempo y muchos intentos pues se logró.

14. ¿En qué espacios los integrantes de la comunidad educativa pueden exponer los resultados o las muestras de su creatividad?

Entrevistado: Las izadas de bandera es un espacio que siempre hay para mostrar la creatividad los estudiantes, hay espacio para promover lo cultural. En el círculo sintagmagórico y la fiesta sintagmagórica pues está el espacio de show de talentos en donde se presentan los mejores de cada grupo y esos mejores de cada grupo se eligen entre los mismos estudiantes, ellos van mirando quien le puso más empeño, quién tiene mejor disciplina, quien logra pues proyectar y representar al grupo. Entonces, esos son espacios que se han venido ganando en donde pues se puede mostrar la creatividad de igual forma, en los talleres que se presentan en contra jornada, son talleres de pintura, de teatro, de promoción de lectura para los niños de primaria, de expresión oral, estos talleres invitan a los niños a crear, por medio del arte, de la pintura, de la expresión oral, por medio del teatro y pues son espacios que se ganaron en este colegio y pues que invitan a aflorar esa creatividad en ellos. Especialmente los estudiantes de primaria que tienen la promoción de la lectura y la escritura, ellos leen historias con un promotor de lectura y después de la lectura empiezan a crear uno de los personajes de la historia o a crear algún elemento que permita mostrar que entendieron el cuento o la historia. Entonces, pues ahí son espacios que se van ganando.

15. ¿Qué elementos considera que el arte le aporta a la pedagogía y las vivencias en el colegio?

Entrevistado: Creo que el arte es la forma de atraer la atención de los niños. porque los niños están totalmente aburridos de lo mismo. Yo preguntaba sobre una rutina en uno de los salones y una niña escribía: "seis horas de lo mismo, voy al colegio a tener seis horas de lo mismo" y eso a mí me impactaba porque, tiene razón cambia de salón, cambia de espacio, pero están haciendo exactamente lo mismo. Entonces el arte es esa forma de romper la rutina y acabar con seis horas de lo mismo y empezar a buscarles las herramientas para motivar y para enganchar a esos niños en el proceso de aprendizaje por medio del arte y el arte nos enseña que todos absolutamente todos tenemos un espacio en donde podemos ser muy, muy buenos y en donde podemos estar tranquilos y seguros que pues vamos a estar bien.

16. ¿El círculo sintagmagórico ha transformado en algo sus vivencias en el colegio? ¿de qué manera?

Entrevistado: Yo creo que ese es el motor que me anima a continuar con el día a día en el colegio, porque rompe también mi rutina, no son seis horas de lo mismo como decía esa niña en séptimo, sino es la posibilidad de cambiar, de transformar, de inventar cosas nuevas de proponer otras actividades y que siempre hay niños que quieren participar de esas actividades que las piden, hay niños que son bastante indisciplinados durante las clases pero cuando es el momento de la fiesta sintagmagórica por ejemplo, son niños dados a ayudar en absolutamente todo. Entonces realmente lo que pasa es que están es

aburridos de lo mismo y eso es lo que me ha ayudado a mí, el Círculo Sintagmagórico, a que sea muy muy llevadero y muy enriquecedor poder venir a trabajar todos los días y saber que se está aportando algo para el proceso de formación de los estudiantes, algo diferente.

17. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Cada clase intenta eso, ¿no? Cada espacio dentro del salón de clase intenta eso, que ellos sean autónomos, capaces de pensar por ellos mismos, que no necesiten un policía para que les diga que está bien y que está mal. Entonces, yo sí pienso que la escuela es fundamental en ese sentido de ayudar al estudiante a ser autónomo, porque además pienso que es el primer ejemplo de sociedad que tenemos, dentro de la escuela se viven todos esos roles que se viven afuera en la sociedad, entonces en general la escuela es ese espacio donde se aprende que hay unas normas que se deben seguir así no estemos de acuerdo que hay unos espacios que se pueden tomar o apropiarse para disfrutar el venir a la escuela, que hay unos roles que cada uno tiene, que el representante del aula o el presidente del aula como es este año, que los diferentes monitores, hay unos roles que se pueden seguir y que nos están favoreciendo ese proceso de formación para posteriormente estar en la sociedad o en el mundo afuera de la escuela. Entonces si pienso que en general cada clase, digamos que cada espacio que hay dentro de la escuela, forma parte, de ese granito de arena para uno pensar en la vida y pensar en; ¡yo puedo hacer esto! ¡yo puedo hacer aquello! ¡yo soy capaz!

18. ¿Qué espacios en el colegio siente que son propicios para que una persona se desarrolle como un sujeto de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Claro que sí, porque a logrado encontrar en ellos mismos una fortaleza o un valor que no lo conocían, tener la capacidad de presentarse en público de romper esas barreras del miedo, del no puedo, del no soy capaz, de no sé. Entonces esos espacios que da el círculo sintagmagórico, incluso de conocer gente que viene del extranjero, que hay un mundito más allá del norte de bucaramanga que incluso gente que viene de aquí mismo de santander de piedecuesta, de floridablanca, ver que hay mas allá, gente que viene de españa, de argentina, todos estos países, de perú que nos han venido a visitar y que nos han mostrado que hay algo más allá de bucaramanga de lo que la mayoría de niños conocen, que no han tenido la oportunidad de viajar y de ir más allá, entonces esas experiencias que se han traído que se han logrado traer al colegio, pues son un aporte fundamental y han sido transformadores de las vidas de los estudiantes.

19. Desde su experiencia profesional ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado:

20. ¿Cómo se siente con sus compañeros de trabajo? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Bueno, el trato con los compañeros de trabajo, siempre será un trato de estar unidos, de ser un equipo de trabajo, de lograr fortalecer cada uno de los procesos y de todo lo que tenemos en el colegio en general con todos se da ese trato, que generalmente es respetuoso y cordial, sin embargo pues la afinidad con mis compañeros del círculo sintagmagorico es diferente porque hemos, considero yo que hemos logrado como fortalecernos más allá de un equipo como una familia con la que podemos contar y sacar adelante cada día en el diario vivir, entonces eso es lo que pienso. Pero también puedo considerar que el círculo sintagmagorico a logrado unirnos a todos como colegio por que es un esfuerzo que hacen directivas, personal administrativo, personal operativo, profesores y estudiantes entorno a esa fiesta del círculo sintagmagorico que es la semana cultural de nuestro colegio practicamente por que no tenemos otras semana cultural sino que es la fiesta del círculo sintagmagorico.

¿Podría recordar alguna situación en la que se haya sentido excluida?

Entrevistado: Bueno mi personalidad no me permite estar fuera de nada, y soy muy metida, comprometida, algunos dirán muy "sapita" en lo que hago, no he podido sentirme excluida de hecho siempre es que todos estemos integrados, buscar espacios, buscar situaciones en las que podamos estar compartiendo juntos, entonces no he vivido exclusión como tal, pero si he intentado pues que todos... Por que en el colegio se siente algo que es; de un lado está el personal de la acemid y por el otro lado está el personal del instituto Rafael Garcia Herrera. A lo largo de estos cinco años pues he intentado que estemos un poco más unidos, aunque digamos que ha sido un poco difícil esa mediación o ese intento y a veces he optado como que bueno ellos aparte y nosotros aparte.

21. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: No se, me quiero ganar el premio compartir al maestro. ¿eso cuenta? pero creo que tengo que hacer un montón de cosas para hacerlo, pero en el colegio yo creo que ya me he ganado un lugar y digamos que los niños cuentan conmigo para contarme las cosas, me buscan para contarme las cosas, para pedirme prestado libros, para muchas cosas, creo que eso es más importante que cualquier otro reconocimiento, tener el cariño de los niños, incluso saben que pueden contar conmigo que yo siempre voy a estar ahí apoyandolos eso es un reconocimiento que es más importante que cualquier diploma para colgar en la pared el poder contar con mis estudiantes, por que por ejemplo cuando tengo que hacer algo cuento con ellos incondicionalmente, lo que sea siempre están ahí, no importa de qué grado vengán, siempre están ahí mis estudiantes. Entonces, a la medida que pasa el tiempo ya tengo estudiantes que se han graduado, que están en once y siempre están ahí.

22. ¿Puede identificar algunos ambientes o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios o ayuda a generarlos? Por favor dé algunos ejemplos.

Entrevistado: Bueno, yo creo que el gobierno escolar es un espacio de reconocimiento de líderes que son o pueden ser positivos dentro de un aula de clase, por ejemplo los niños que participan en el grupo de apoyo logístico, son niños que también se reconocen por sus habilidades operativas para organizar cualquier evento. Hay muchos espacios más en el colegio, como los líderes de pastoral que les gusta salir hacer las campañas de ayudar a los demás afuera, yo creo que hay un espacio para cada uno. Con respecto al círculo sintagmático hace parte de esos espacios porque siempre necesitamos personas que ayuden, busca incluir a todos ya sean estudiantes o profesores que lideran cada una de las partes, también el grupo de periodistas que se encargan de subir todo a las redes sociales.

23. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmático? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: No solo lo reconocen, sino que lo piden, todos los años lo piden realmente, como ellos vienen desde primaria recibiendo actividades del círculo sintagmático, cuando llegan a bachillerato piden hacer parte de esa promoción de la lectura, la escritura y las artes en general. Entonces, yo he tenido la oportunidad de hacer por ejemplo dentro del aula de clase, noticias sobre los invitados que vamos a tener, sobre lo que sucedió, diseño del afiche, propuesta de diseño del afiche, digamos que han podido apropiarse de este proyecto y lo piden y todo el tiempo quieren que vengan invitados del extranjero, incluso piden que repitan algunos de los invitados por que les gusta mucho. Entonces ha sido un proyecto que ha tenido mucha acogida, mucho reconocimiento, por los niños y las niñas, por los profesores también porque nuestros compañeros también están pendientes de todo, que se haga, que funcione de la mejor manera, pues porque sabemos que es un proyecto para nuestra comunidad y que es único en los colegios, no lo tiene cualquier colegio de Bucaramanga, lo tenemos nosotros y es un proyecto único y un espacio que se ha ganado y pienso que debemos seguirlo fortaleciendo con la promoción de la lectura y artes que ayudan en este proceso de formación de nuestros estudiantes.

24. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? la participación en el proyecto sintagmático, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted, sus compañeros o sus estudiantes?

Entrevistado: Yo trato que mis clases siempre estén muy animadas muy alegres, trato de estar contenta, de poder dar la clase con la mejor actitud posible, no se si esa sea una habilidad, pero sí trato que los estudiantes tengan su mejor cara. Yo no canto, no bailo, me gusta ver teatro ir a cine, ver danza, no tengo la habilidad para hacer eso, pero si me he metido mucho en el rol de ser docente y he logrado organizarse de tal forma que mis clases funcionan para no aburrir los niños seis horas si no para que se mantengan activos, que participen, que hagan, que piensen, que logren desarrollar las diferentes habilidades del pensamiento y que pues aparte de todo la pasen bien.

la participación en el proyecto sintagmático, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted, sus compañeros o sus estudiantes?

Entrevistado: Si, en cierta medida la narración actuada, pues eso se hace dentro de las

horas de clase en lengua castellana, poder leer llevando todos los acentos, los personajes, eso es algo que siempre he hecho en el aula de clase pero que me ha dado como más ánimo más herramientas después del círculo sintagmático, porque he podido ver de uno de mis compañeros cómo se hace y cómo logra captar la atención de los niños y se que eso le gusta a los niños, entonces pues he podido aprender por el camino ese tipo de lectura actuada.

25. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: Yo creo que la violencia es de los que les falta argumentos, de los que les falta pensar, de los que no tienen la oportunidad o no tuvieron la oportunidad de entrar en un proceso de formación que los transformara de verdad. Entonces, para mí la violencia no tiene o no debería tener cabida en la sociedad, no deberíamos ni siquiera contemplarla, no debería existir ni siquiera.

¿se ha sentido violentado (a) alguna vez?

Entrevistado: A veces los niños pueden ser perversos, en el punto que pueden herir con las palabras, o cuando se sienten mal o atacados pueden herir con las palabras, y pues si pueden ser algo violentos, incluso acá en el colegio me han rallado dos veces el carro y esos actos para mí han sido violentos porque son contra mis cosas y yo no me meto con las cosas de nadie entonces pienso que no se deberían meter con mis cosas, ahí sí me he sentido violentada.

26. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: Pienso que es un estado de tranquilidad de armonía donde todo fluye donde podemos pensar diferentes pero en medio de la diferencia llegar a acuerdos. Pienso que la paz debería vivirse en cada aula de clase, en cada escuela, en cada familia, en cada espacio de la sociedad, y que no debería ser opcional si no que debería garantizarse la paz en cada espacio. Vivir tan tranquilos y en armonía con el medio que podamos estar en paz nosotros mismo y transmitirla a los demás. En mi aula de clase siempre pienso que debe ser un territorio seguro de paz y convivencia donde los niños se puedan sentir tranquilos de expresarse y decir lo que piensan y lo que sienten sin sentirse amenazados de alguna manera. Pienso que la escuela debe ser eso un territorio de paz, todo en general, no se si en los demás salones si se puede contemplar que vivan en paz, pero yo en mi salón intento que eso pase, que estén ellos lo más tranquilos posible.

27. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Los espacios culturales, los espacios donde los niños están aprendiendo y dejan el chisme y logran conectarse con lo que están haciendo y logran dejar de pronto los problemas de la casa y logran conectarse con lo que están haciendo, puede ser en un

laboratorio o en la misma fiesta sintagmagorica.

28. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: La lectura en general es una forma de abrir la mente a darse al cambio, porque a veces teniendo la mente tan cerrada y tan metida en lo que yo pienso que es lo único que importa y lo único que vale que nos olvidamos que el otro también piensa que el otro también siente. Pues la lectura y la escritura en general y las artes son una forma de ver el mundo desde otra perspectiva de ver muchos mundos y esos mundos pueden llegar a transformar la manera de verlo de cada uno de nosotros. Cuando nos damos cuenta que hay otros que también sufren, con el que nos identificamos, que hay otros que también sale adelante en medio de todas las adversidades, que son muchos de los caso de los narradores orales que han venido acá al colegio. y los niños se sienten identificados.

29. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: La diversidad son los colores, son los sabores, las personas, las razas, los dialectos, la diversidad es todo, vivimos en un mundo completamente diverso, en donde esas diferencias nos hacen únicos, cada diferencia, cada manera de pensar, eso es diversidad. Para mi es la posibilidad de ver el mundo de colores de sabores de olores diferentes.

30. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Depende también de la situación, a veces es sencillo pensar que ud pueda pensar diferente a mi en religión en política en gustos. Pero a veces lo que no logro comprender es cómo ante el sufrimiento de los seres humanos una persona pueda pensar diferente o no sensibilizarse con esa persona, son cosas que no comparto y que a veces me pone como triste y me pregunto cómo esa persona no puede ver el sufrimiento del otro o no ponerse en los zapatos del otro.

31. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: ¡Claro! incluso con mi familia, amigos. Cuando uno piensa diferente se arriesga a perderlo todo incluso. Considero que ese pensar diferente debe ser defendido porque ese soy yo, ese es mi yo que está tratando de salir ahí y de decir bueno, esto es lo que quiero, esto es lo que pienso, y esto es lo que siento y pues defenderlo es un reto. Y si me ha traído muchos problemas por eso, he perdido mucha gente.

32. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Sí, tuve la oportunidad de trabajar con la alcaldía de girón, con proyectos de prevención y promoción en salud, y eso me llenaba mucho y me daba mucha alegría trabajar, porque era trabajar por los niños más pequeños, niños y niñas vulnerables, en

sitios donde uno no debería vivir, es mas uno no debería nacer para vivir en esos sitios tan grises, tan llenos de pobreza, y lograr llegar a esas comunidades y ver un espacio diferente, hacíamos funciones de títeres para hacer promoción de lavado de manos para los niños, pues esos espacios que se daban eran lindos. Es un momento por esos espacios como de sacarlos de esa realidad donde se ve el sufrimiento ahí, caminando en una niña o un niño de dos años, recién nacidos, en fin.

33. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?
Entrevistado: El círculo sintagmagórico es un trabajo mancomunado donde participamos muchísimas personas, no solo las tres personas que estamos liderando el proyecto sino participa toda la comunidad en general, incluso padres de familia y los valores que se pueden rescatar ahí es el respeto. si por que han venido personas de diferentes partes del mundo donde piensan diferente, sienten diferente y pues se han mostrado muy empáticos con estas personas que han venido a visitarnos, incluso el poder respetar y escuchar al otro a logrado que esos valores crezcan, la tolerancia, la gratitud, porque son niños que están muy agradecidos con este proyecto por que pueden participar y hacer parte de este proceso.

34. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Bueno a veces tenemos tantas cosas en la cabeza para hacer que nos vemos cortos, no solo en recursos económicos, sino tambien en recurso humano por que las fuerzas aveces tambien se agotan de tener que trabajar tanto. Entonces ahí había como una dificultad. Sin embargo también veo que han venido disminuyendo los espacios que antes teníamos y pues que debemos rescatar. Entonces, el trabajo en equipo es el único que puede salvar o mejorar cualquier actividad del proyecto que pretenda ayudar a la comunidad es un proceso del círculo sintagmagorico que debemos fortalecer como equipo de trabajo y de repensar mas todos estos espacios que favorecen a la comunidad.

ENTREVISTA 6 - ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Karol Valentina Castro Hernández

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 16

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: 11

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: Hace 3 años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Si

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Si. En el grado noveno, eh con los talleres de danza contemporánea nos presentamos ante la institución y en el grado 11 también con los talleres de teatro nos presentamos de nuevo en la institución.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Si. Eh no todo se basa en estudio ni en como en la vida personal sino que hay que abrirnos a otras experiencias nuevas y el trabajo en equipo ayuda muchísimo.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: eh, depende, en el manual de convivencia está estipulado eh conductas tipo uno, tipo dos y tipo tres entonces dependiendo de la conducta, se pasa a un proceso eh con en rectoría, se cita al padre de familia y está en juego el la matrícula del estudiante para el año siguiente.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Sí, eh cuando iba de grado noveno, esto tuve un conflicto con una compañera y debido a eso estuvo en juego mi mi matrícula para el año de 2017. Porque eh pues no nos llevábamos muy bien y ella me siempre estaba provocándome y pues un día ya, sí, pasaron los límites y ya y pasó lo que tenía que pasar. Esto nos agredimos físicamente y verbalmente y pues nos citaron a los papás, nos suspendieron por 3 días casi pierdo yo esto la materia de dibujo técnico porque en esos tres días teníamos que presentar un trabajo y pues no lo presenté.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Que es la mejor solución, porque cuando uno dialoga con la otra persona o con la persona que tiene conflicto, uno entiende las cosas de la mejor manera y puede solucionar el conflicto sin llegar a extremos.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: eh pues, mmm además del diálogo.... se puede abrir un así un taller como para que estén involucrados, estén más involucradas las dos personas y compartan más tiempo y no, osea no se juzguen antes de que hayan vivido cosas.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta.

Entrevistado: Pues sí, sí la transforma muchísimo, porque eh yo venía de un colegio, que pues para mí era el mejor, pero eh pues el colegio tiene como una mala imagen por los estudiantes, entonces eh mi mamá decidió cambiarme de colegio en grado para cursar grado octavo acá en la institución y en grado octavo pues yo venía con una experiencia de grado séptimo totalmente diferente yo quería solamente estar en la recocha inclusive llegué acá en octavo y yo apenas llegué al mes ya tenía matrícula en observación, esto porque yo me evadí del colegio, entonces ya yo en noveno ya pues ya fui madurando más pensando más las cosas y me puse a pensar que uno viene al colegio es a estudiar y pues a vivir nuevas experiencias.

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Sí

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Eh, los espacios me parecen que son los talleres que trae el equipo de círculo sintagmagórico, también la semana que se hace, eh en la semana que se hace se le abre espacios a los estudiantes para que ellos mismos eh tomen la decisión y la autonomía de participar y estar en frente de toda la institución y eso los forma más con criterio y con decisión propia, entonces eso es como una motivación a que el estudiante sea capaz de demostrar su talento.

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado:

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Pues en la institución como tal me identifico con todos porque soy muy sociable y pues con mis compañeros de clase eh les brindo toda la ayuda posible pero me siento más identificada con unos que con otros. Porque no tal vez no sea yo sino ellos los que no se han dado la oportunidad y no se han abierto a mi amistad, no o a si, no quieren ser compañeros como compañeros sino me ven como una persona más y ya.

¿Te has sentido excluida?: No, no. De pronto sí en el salón, porque hay como no hay un vínculo total o sea sociable con todos, entonces es como difícil crear ese vínculo ahorita si ya finalizando pero pues si me he sentido un poquito excluida digamos que no me tienen en cuenta para tal cosa que van a hacer en el salón.

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo

reconocieran?

Entrevistado: Pues, la verdad, ahorita no se porque pues yo he tenido buena participación en el colegio, y soy del comité escolar y soy la representante del salón pero pues todo se va dando ya.

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios?

Entrevistado: Eh pues como tal las izadas de bandera se hacen con el fin de reconocer a ya sea el día del maestro ya sea un estudiante ya sea a cualquier personal de la institución pero en todas la izadas de bandera se reconoce a alguien.

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Sí. Bueno pues el círculo sintagmagórico abre un espacio del show de talentos y se evalúa y se reconoce el mejor talento por decirlo así.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener?

Entrevistado: Yo creo que los estudiantes piensan del círculo sintagmagórico que osea es un espacio se hace con el fin de que ellos mismos participen y den a conocer sus capacidades y pues eso los motiva a ellos a participar porque en todos los eventos que se han hecho ha habido participación de todos los estudiantes. Bueno yo pienso y lo digo por experiencia que el espacio que abre el colegio porque todos están a la espera de lo que va a pasar en ese año qué show van a traer, traen también invitados de exteriores y pues todos estamos a la espera de a quién van a traer éste año, nos emociona muchísimo y pues también la participación que el espacio nos abre, nos sentimos muy identificados con cada cosa que trae el círculo sintagmagórico.

¿Podrías señalar algunas de las capacidades artísticas y pedagógicas o sociales que crees tener? . Bueno pues me identifico mucho con la danza y con el teatro y me en los espacios que me ha abierto el colegio me he mostrado con estas capacidades.

¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros? Si. porque precisamente el círculo sintagmagórico me abrió el espacio de entrar al taller de danza contemporánea y teatro, entonces la danza contemporánea yo no la había practicado y me llamó mucho la atención.

21. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: Pues la violencia como tal a mi me parece que osea que no debería de haber

violencia en ningún caso y pues en el caso de ser justificable yo pienso que cuando ya uno se siente muy amenazado, uno actúa violentamente.

¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? No.

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: La Paz, bueno pues como lo dice la palabra, yo pienso que la paz es estar en total tranquilidad uno, y eh hacerle sentir expresarle la paz a otra persona, eso conlleva a no ser violento a encontrarle solución a los conflictos de manera como dialogando, no sé, que no traiga violencia.

¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? Bueno eh, con talleres, talleres, con charlas que nos motiven, que nos influyan muchísimo en no ser violentos.

¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio? Pues sí, en el colegio, osea como tal en los descansos no es que haya como paz así, pero pues no se ve como antes tanta violencia, no se ve conflictos como antes y también pues los espacios que se ven en el colegio como en las izadas de bandera me parece un ambiente de paz y los talleres que da el círculo sintagmagórico que son de paz y unión.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Pues, eh acá al curso se le hace una convivencia y pues me parece que es un espacio de paz.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Bueno pues, de qué manera aporte estos talleres, de lectura aporta muy bien y digámoslo así colectivamente porque incitan a los estudiantes a amar el arte, la lectura y la escritura.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: mmm infinidad de cosas. Por ejemplo como la diversidad de género, pues mmm no se pues, la diversidad de género, se da yo creo que a raíz de que la sociedad tiene eso como un dogma y pues no permite abrir espacios donde se exponga este tema.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: eh me siento como un poquito confundida porque yo tengo otra idea,

entonces es como a manera de conflicto pero en sí no y llegamos entonces a un acuerdo eh pues dialogando y esto entendiendo la posición de la otra persona.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Eh si, eh yo soy mm muy abierta al tema digámoslo así de la comunidad de de diversa lgtbi y cuando expongo mi punto de vista hay personas que no están de acuerdo, digamos en mi casa no están de acuerdo y pues esto me ha traído así que problemas con mi papá, con mi familia y con mis compañeros. Haciéndoles entender, que no todo lo que están pensando es lo correcto.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Pues se podría decir que sí, lo que se hace en el comité escolar donde todos trabajamos por un objetivo común, que es llegar a hacerle entender al estudiante que se está evaluando los errores que ha cometido y que se debe ganar el puesto dentro de una institución.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Si. Porque en parte viene desde los creadores del círculo sintagmagórico ellos hacen un trabajo colaborativo y logran traer talleres, logran traer, osea el objetivo de ellos es hacer una semana diferente a la que se hace comúnmente y logran el objetivo porque se proponen traer nuevas personas y motivan más a los estudiantes.

¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación? Eh valores sociales, eh, no sé, digámoslo así que trabajo en equipo que se evidencia muchísimo, el respeto, porque respetamos la opinión del otro, respetamos los gustos del otro, respetamos el talento del otro y valoramos el talento. El respeto conlleva a la tolerancia entonces somos tolerantes al estar respetando al otro.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Bueno, pues problemas así, problemas, no he evidenciado ningún problema.

ENTREVISTA 7 - DOCENTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Rubiela Fajardo

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: Un poquito menos que Amparo Grisales

3. ¿En qué cursos enseña o trabaja?

Entrevistado: Soy docente de lengua castellana, enseñé en los ocho octavos y un sexto, 6-05 y los cuatro octavos, corrijo.

4. ¿Hace cuánto trabaja en esta institución?

Entrevistado: En la institución trabajó desde el año 2015

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Si.

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Bueno desde el comienzo a través del área como integrante del área de lengua castellana apoyando en las actividades que implicó para ellos realizar la fiesta sintagmagórica, que es una de las actividades o eventos que caracterizan el proyecto del círculo sintagmagórico

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de los procesos de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Pues sí, muchísimo porque, pues además de la edad y un poco de la escuela de formación que me correspondió a mí, probablemente de los docentes que nos llamamos de corte viejo o Más antiguo somos pocos flexibles y digamos de horizontes muy limitados la propuesta que hace el círculo de educar a partir del arte, de la creatividad y de este tipo de aspectos además de interesante realmente me parece muy efectiva, muy apropiada en estos momentos en los cuales manejar o tener una buena relación con los estudiantes en los diferentes momentos del quehacer pedagógico es un poco difícil, entonces sí me ha aportado muchísimo tanto a nivel profesional en el ejercicio, como en la relación que a partir de estos se va estableciendo con los estudiantes.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: Bueno en el colegio pues a partir de los o con fundamento en el pacto de convivencia, en el amor de convivencia hay una serie de protocolos que además de señalar las pautas mínimas de comportamiento en el colegio, también clasifican las faltas y en este sentido pues lo que generalmente se hace es aplicar esos protocolos que tienen que ver con que si la falta fue grave o si la falta fue leve, Sí fue la primera vez, si hay una reincidencia, entonces pues normalmente el protocolo es el estudiante o la persona que está en el momento sea docente, directivo o lo que sea, pues es el que inicia, si uno desde su quehacer por ejemplo como docente puede solucionar el problema, pues, se hace, pero si ya la gravedad o el contexto del problema lo requiere Se acude a las otras

instancias como la coordinación de convivencia y ellos a la rectora para aplicar el manual según los protocolos.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Entre los estudiantes, bueno a nivel de estudiantes directamente que yo haya tenido que afrontar conflictos graves no, lo he conocido directamente de situaciones que se dan que ocurre, por decir algo que un día a la hora del descanso se agarraron dos estudiantes, se pelearon o se citaron por fuera, pero yo personalmente no los he visto, yo no los he tenido que afrontar porque no me han involucrado, A nivel de docentes un poquito creo que hay un conflicto a nivel de docentes y directivos, básicamente como por la forma en que la dirección del colegio ejerce su función que es más bien autoritaria y se contradice un poco con cierta filosofía que se pretende en teoría aplicar, que es la participación democrática, la expresión de las ideas, entonces en ese nivel sí, Inclusive creo que he sido parte de este conflicto.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Qué sería lo ideal, lo racional, pero pienso que en ciertas situaciones y contextos es difícil más bien porque asumimos que en el conflicto La idea es quién gana y quién pierde y no el hecho de que un conflicto es simplemente la diferencia de intereses que en algún momento se puede llegar a solucionar sin que eso implique que hay un vencedor o hay un ganador, sino puede haber un acuerdo en el que las dos partes salgan de alguna manera ganadoras y más que las dos partes el contexto en general qué es el que nos preocuparía en estos casos, el contexto y el ambiente que un conflicto de estos puede generar.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Bueno además del diálogo y por ejemplo eso es otro de los aspectos importantes el proyecto del círculo sintagmagórico y lo digo más que como observadora como lectora de las producciones textuales que hacen mis estudiantes después de las actividades de una feria sintagmagórica y ellos como se expresan que las actividades del círculo sintagmagórico permiten bastante el trabajo colaborativo, el trabajo en equipo, entonces ya después cuando se evalúan las actividades con los estudiantes ellos expresan como ese tipo de actividades les ha servido a nivel personal de su formación integral Como por ejemplo para situaciones que de otra manera Sería más difícil como el ponerse en los zapatos del otro, como escucharse antes de tomar una decisión, Cómo aprender a valorar las ideas que son diferentes a las propias y como también el hecho de darle importancia precisamente al escuchar al otro, de verdad que esto es una pérdida de tiempo sino que es por el contrario una posibilidad de enriquecer los horizontes, entonces en ese sentido por ejemplo eso es una alternativa viable, que es también creó una de las propuestas del proyecto, qué es cómo a través de ese ejercicio del arte y la cultura de un tipo de intereses por actividades que humanizan más también es posible

lograr una mejor convivencia puesto que poco a poco de una manera diferente vamos entendiendo Cómo ser mejores personas y convivir de una manera diferente.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando, enseñando y capacitándose para su labor ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta

Entrevistado: Más que afirmarlo diría que es en un sueño, qué es la utopía, por ejemplo yo decidí ser maestra y ser educadora porque siempre he pensado eso, que es a través de la educación que nos cambia no solamente la vida sino una cantidad de circunstancias a nivel social y político, que podrían terminar bien, eso es lo que nos cambia la vida, pero de ahí a decir que en nuestro contexto eso es una realidad, la verdad yo en estos momentos me lo cuestiono y me lo estoy preguntando y la pregunta que yo me hago y también a partir de la formación que tengo es como si los docentes de todas maneras siempre estamos estudiando, siempre nos estamos actualizando porque eso que a veces la teoría las últimas teorías dicen no lo vemos reflejado en nuestros estudiantes en nuestros procesos.

13. ¿Qué acciones se desarrollan en el colegio que permiten fortalecer la creatividad de los estudiantes, los maestros, las directivas y la comunidad en general?

Entrevistado: Bueno aquí yo hablaría más desde el punto de vista personal, desde mi experiencia y es que a pesar de que el colegio tiene mucha normativa mucho protocolo por lo menos en lo que a mí respecta en mi ejercicio, en mi aula he sentido que se me han respetado mis propuestas, por ejemplo, en algunas ocasiones propuestas que uno diría no, esto no va, las apoyan, no van en el sentido como de la filosofía sobre la forma de conducir aquí la institución las directivas; pero esto es a nivel personal, porque en ese sentido sí creo ya que a veces está limitada la expresión de la creatividad, la expresión un poco casi que de la innovación, porque muchas instancias tanto a partir de los docentes como de los estudiantes están limitados por los protocolos que ya existen y que hay que seguirlos y que han sido muy difícil a partir de las directivas romper ese paradigma no, de que un momento la norma se puede romper y que no necesariamente todo siempre tiene que ser como se ha hecho cómo está establecido, entonces pienso que lamentablemente la nuestra institución a veces más que apoyar esos espacios de creatividad y de la innovación más bien se están limitando.

14. ¿En qué espacios los integrantes de la comunidad educativa pueden exponer los resultados o las muestras de su creatividad?

Entrevistado: En la medida en que por ejemplo se pide que los estudiantes participen en las diferentes actividades, pero entonces ahí es donde yo voy, cuando se hace, por decir algo que el profesor organizó el baile, los estudiantes organizaron, y eso que se organizó no está dentro de protocolos establecidos inmediatamente se siente la censura en ese sentido, yo digo que que sí, ya está limitando porque no es simplemente decir cómo lo podemos mejorar o sí sí estuvo el profe o no estuvo, he sentido yo que es inmediatamente una censura, lo otro que he sentido yo es que acá cuando ciertas propuestas no funcionan la idea es acabemos con la propuesta lo que yo siempre he dicho

eso no es siempre ir hacia adelante sino hacia atrás, porque de hecho todo proceso tiene que trabajar por ensayo y error y a partir del error se puede mejorar, la idea mía no es que acabando las cosas es que como se mejoran los problemas como creo que es la tendencia acá a partir de las directivas.

15. ¿Qué elementos considera que el arte le aporta a la pedagogía y las vivencias en el colegio?

Entrevistado: Yo diría que uno muy importante y fundamental que me parece, bueno Yo diría que es muy importante y fundamental que me parece cómo están pidiendo tanto ahora y es que el proceso de aprendizaje se fundamentará en lo significativo para el estudiante o sea me parece que el arte nos ayuda de alguna manera y sin presionar al estudiante a conectarlo con el momento que vendría que sería el aprendizaje y pues a nivel Personal he tratado de aplicarlo en el aula por ejemplo antes de iniciar el proceso, en el momento de adquirir el conocimiento Más bien iniciar con una lúdica con un ejercicio de arte de pintura con observar algo diferente y me parece que por un lado uno conecta más fácil el estudiante y por el otro lado logra involucrarlo más porque toca una parte muy importante que a veces nos olvidamos de qué es tu sensibilidad sus sentimientos sus gustos y disgustos y a mí personalmente me ha ocurrido que he llegado a descubrir cosas de ellos que, qué digo para que me puse a preguntar me hace ir más allá de la simple relación de Yo vengo a enseñar usted viene a aprender.

16. ¿El círculo sintagmagórico ha transformado en algo sus vivencias en el colegio? ¿de qué manera?

Entrevistado: Sí muchísimo, me han dado muestras de creatividad, me han retado porque me han dicho si ellos pueden porque yo no, me han dicho que hay manera diferente de hacer las cosas y de hecho me han presentado una manera muy diferente del proceso de educar y de qué es lo importante en la educación.

17. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado:

18. ¿Qué espacios en el colegio siente que son propicios para que una persona se desarrolle como un sujeto de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: Desde el círculo creo que sí, nada más el hecho por ejemplo de ofrecerles a los estudiantes, de mostrarles que la formación del ser humano por ejemplo no es solamente el aprender matemáticas, el lenguaje a leer bien, etc, sino de que hay otras maneras tanto de aprender y captar la realidad como de expresarnos no, entonces por ejemplo yo lo he oído por los estudiantes para ellos ha sido muy interesante la participación en talleres de teatro, talleres de danza, talleres de fotografía porque en estos talleres estos sí son espacios a demás que se descubren así mismos, tienen la posibilidad de expresarse de una manera muy a ver qué le digo yo, de expresarse de una

manera muy libre, de expresar cómo captan la realidad, de proponer cosas entonces creo por ejemplo que los diferentes espacios que brinda el círculo sí promueve esa parte.

19. Desde su experiencia profesional ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?
Entrevistado:

20. ¿Cómo se siente con sus compañeros de trabajo? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: eh bueno en general el ambiente laboral entre los compañeros, y aquí hablo muy a título personal y desde mi experiencia, yo personalmente tengo más empatía obviamente con algunos compañeros que con otros, además que por mi propia manera de ser no soy amiga de círculos grandes, no soy amiga de participar en ciertas actividades entonces desde eso por ejemplo no diría que me han excluido sino que he decidido no participar. Una deficiencia que he encontrado y por la cual he tenido encontronazos con algunos compañeros a veces las discusiones que deberían darse y que se han dado desde el punto de vista profesional y del conocimiento propio de su especialidad o de lo que tiene cada uno se convierten en situaciones personales, me explico, a mi personalmente me ha sucedido que en algunos momentos en los que he tenido diferencia con alguna compañera del área por ejemplo de algún aspecto, sobre la manera como se va a desarrollar, esto no se toma como una diferencia entre dos partes que pueden estar discutiendo un asunto netamente profesional sino que ya pasa a la parte personal que yo ya quiero obstaculizar entonces, porque la idea que yo tengo y lo he dicho muchas veces, una sala de profesores es un espacio de aprendizaje, un espacio de discusión, se me va en estos momentos la palabra técnica, pero es donde debemos actuar precisamente desde la diversidad de las ideas, de la diversidad de los pensamientos y que esto debiera concluir más en un decir estamos hacia adelante, estamos progresando pero nos dejamos limitar por los egos y siento que eso si ha obstaculizado en crecimiento en esa parte a nivel de docentes.

21. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: No, no, lo que acabé de decir. Yo no puedo decir a mí me han excluido a mí no me han reconocido, no, yo la verdad no me siento así, tal vez porque mi manera de actuar no es por el reconocimiento sino porque a mi me gusta hacer las cosas bien, me gusta lo que hago porque está muy ajeno digamos a la figuración y de esa misma manera cuando aquí en la misma institución se me proponen cosas, o me exigen cosas que no van conmigo me cuesta muchísimo tanto hacerlo, como hacerlo bien, entonces en ese sentido no puedo decir que a mi se me ha excluido cosas que yo misma decido por lo tanto yo asumo las consecuencias de eso.

22. ¿Puede identificar algunos ambientes o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios o ayuda a generarlos? Por favor dé algunos

ejemplos.

Entrevistado: Sí, a partir de círculo por ejemplo, nosotros desde del área de lengua castellana hemos integrado una actividad que en el área desarrollamos se llama el show de las estrellas que tiene como propósito estimular y desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, entonces cuando por ejemplo, cuando el círculo organiza la fiesta sintagmagórica hay un espacio muy importante que es el primer día que se llama el show de talentos en el cual participan los estudiantes desde sus diferentes talentos, y eso es muy bueno porque ellos se han sentido reconocidos además de que ellos han reconocido que ellos han descubierto habilidades, gustos, destrezas y de un año a otro en que se ha venido desarrollando la actividad, se crea o se deja la expectativa en los estudiantes, por ejemplo este año terminamos pero ellos ya pensando en que si para el año entrante puede presentar esto o se puede preparar lo lo otro, además también los premios todo se hace y se recibe su premio, pero creo que el interés de los estudiantes va mucho más allá de eso. A nivel institucional hay otros espacios en las izadas de bandera acostumban a distinguir a través de una mención a los docentes que se han destacado durante el período en algún aspecto, por ejemplo, participando representando al colegio en actividades externas como no se, concursos, foros, seminarios, etc, entonces se hace un reconocimiento, físicamente aquí hay una cartelera no se si es solamente pastoral o es a nivel de directivas donde aparecen registrados en fotografías los estudiantes, los padres y los docentes que han realizado actividades en los cuales se han destacado ellos y obviamente han destacado la institución. De la misma manera, de parte de los estudiantes en las izadas de bandera generalmente se nombran, se destacan, se reconoce en público los estudiantes que cultivan algún habilidad, algún arte, algún deporte que no se da dentro de la institución que en el cual han recibido reconocimientos por su participación a nivel departamental esto ha sucedido con el con el karate y otras actividades.

23. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: además de sentirlo y percibirlo en el ánimo de los estudiantes, lo he podido verificar en las producciones textuales que hacemos en el aula a partir de se les pide un artículo de opinión, yo he tenido la oportunidad de leer algunos en los cuales al expresar su opinión es altamente positiva y además de eso ya hacen una mirada crítica en los textos producidos este año ellos extrañaban la diversidad de actividades, la diferencia de los días que se había asignado para la actividad, por decir algo en el primer año fueron cuatro días para hacer la actividad, mientras que éste año 2019 fueron apenas fueron dos días ellos hacían esa mirada de que extrañaban y se preguntaban por qué una actividad tan importante que para ellos era tan agradable en vez de ir creciendo ellos notaban que iba decreciendo y se preguntaban por qué. De otro lado, la actitud que ellos expresan cuando a ellos se les propone participar en las actividades, es una actitud muy positiva están muy dispuestos, actitud que no es generalizada respecto de otras actividades donde uno tiene que dedicar bastante tiempo a la motivación al convencimiento, ellos aquí están dispuestos más bien a la expectativa de qué podrían hacer. Yo pienso que a nivel institucional y a nivel de los estudiantes la actividad tiene reconocimiento y está muy bien

posicionada.

Desde mi punto de vista, me parece una actividad bastante creativa, para la institución muy novedosa en muchos aspectos en la manera como ellos proponen actividades diferentes actividades que a uno generalmente no se le ocurriría entonces es una de las cosas que ha mostrado este equipo de trabajo: la creatividad en la innovación en las actividades y en las propuestas. Por otro lado, mover una institución que no es tan pequeña, que no es tan grande, pero tampoco tan pequeña en torno al arte, en torno a la cultura, en un contexto donde esto no era lo cotidiano sino más bien traerlo como novedad lograr mover y entusiasmar a un buen número de personas me parece altamente positivo y obviamente como docente y como una persona que ama su profesión lo recibo lo acojo y en lo posible colaboro con ellos, en la medida en que lo veo como una gran posibilidad de innovar nuestras prácticas educativas, yo creo que es uno de los aportes que nos deja este proyecto sintagmagórico siempre es posible hacer las cosas de una manera diferente, hay que abrirse y sobre todo ponerse de alguna manera en los zapatos de nuestros estudiantes y mirar desde su realidad en qué le podemos aportar para su enriquecimiento personal.

24. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted, sus compañeros o sus estudiantes?

Entrevistado: las artísticas no me las he descubierto todavía. Bueno en el baile me gusta y sobre todo aquí lo desarrollo un poquito a nivel de los grupos en la medida que los entusiasmo les hago ciertas demostraciones pero no es en realidad que yo haya desarrollado esa actividad si me dedicara lo haría bastante bien. Habilidades tengo capacidades para trabajar en equipo, en la medida en que asumo muy seriamente las responsabilidades, confío en la gente, y creo que tengo también como docente con mis estudiantes buena capacidad para liderar actividades prácticas creo que me va mejor que en actividades de aula. Creo que tengo habilidades de mover el grupo en un proyecto en común para un festival para un show de talentos me va bastante bien.

¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted, sus compañeros o sus estudiantes? Sí claro, a nivel personal por lo menos uno recibe información nueva, está actualizado, a nivel de los estudiantes hemos podido ver el descubrimiento que ellos han hecho de sus habilidades y cómo a partir de la participación en esos diferentes momentos, bien sean en los talleres, bien sea la fiesta sintagmagórica o bien sea la fiesta de las artes y las letras o bien sea la preparación, hemos podido ver el crecimiento y el desarrollo de éstas habilidades que ellos van descubriendo y algunos inclusive manifestar ya querer incluir esto en sus proyecto de vida, por decir algo en el show de las estrellas a nivel de área se propone una actividad donde uno de los desempeños puede ser usted va a hacer el presentador de ese hecho de presentar en el aula ya hemos tenido estudiantes que corren el riesgo de hacer la presentación, ser presentadores en una izada de bandera o en una actividad más amplia como es el mismo

festival de artes y letras y donde ya lo hacen de manera espontánea ya lo están perfilando donde les gustaría que esa fuera su profesión, o su labor en la vida, yo creo que sí ha influido bastante en el desarrollo de habilidades tanto como comunicativas sociales y personales de los estudiantes.

25. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: bueno no, no creo que por ningún aspecto sea justificable, me duele como ser humano, como persona, todos los procesos violentos que se han desarrollado en la humanidad en nuestra historia en nuestra patria y obviamente en contextos muchos más pequeños en la familia, en la vida de los estudiantes, nunca justificaría un acto de violencia, muchas veces habré sido violenta nunca físicamente, psicológicamente y he tratado de generar conciencia y mejorar en este aspecto pero de hecho pienso que la violencia es la acción que el ser humano gráfica más real, su incapacidad su inhumanidad, la pérdida total de aquello que se supone que nos caracteriza y nos diferencia de los demás seres que es la racionalidad entonces ni la justifico y en lo posible trato de evitarla pero no justifico desde ningún punto de vista ejercer la violencia sobre nadie. De hecho sí a nivel personal he sentido algunas veces agresiones y obviamente he reaccionado porque pienso que uno tiene que ser coherente y si desde algún punto de vista teórico por ejemplo tengo algunos conceptos tengo que en mi vida ser coherente ni ejercerla ni permitir que la ejerzan sobre mí.

26. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: la paz pienso que es un camino, un proceso, un estado de cosas en el cual primen y se puedan llevar a la práctica ciertos valores, ciertos principios de vida y entre ellos principalmente creo yo el reconocimiento del valor del otro, y de que aquello que para mí no es bueno tampoco tiene que ser bueno para el otro. Para llegar a este estado se requiere ciertas condiciones, el desarrollo de ciertas habilidades, la capacidad de dialogar, la capacidad de mirar las situaciones desde diferentes horizontes no solamente desde el punto de vista personal, sino el desarrollo de la habilidad para salirnos de horizonte propio y ponernos de pronto en los zapatos de otras personas, creo que para esto si se necesita un proceso educativo y de aprendizaje no muy complejo pero sí muy persistente y muy coherente sobre todo, yo pienso que en el colegio si habrían algunas condiciones por lo menos para iniciar para llevar a la práctica competencias humanas para lograr este modo de convivir en paz.

27. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: como institución regida por una comunidad religiosa, pienso que de todas maneras, tanto los proyectos, las actividades y las mismas clases, toda clase que propenda trabajar por unos valores y unas bases de humanización son propicios para poder lograr ambientes de paz, creo que la mayoría de los profesores dentro del desarrollo de nuestras

propias actividades o por lo menos a nivel personal, procuro incluir dentro de las actividades de trabajo, espacios donde los estudiantes puedan aprender a nivel de experiencias a escucharse a ponerse en los zapatos del otro, a mirar cómo una situación puede tener diferentes formas de ser solucionadas y de que ellos entiendan cómo ese principio que nos ha regido hasta ahora de que aquel que piensa, siente y actúa es mi enemigo, por ejemplo, eso hay que empezar a deconstruirlo en la mente de los estudiantes y pienso que el colegio si tiene algunos espacios que son propicios para esto.

28. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Sí, claro, no solamente de una forma, sino de muchas formas, la misma posibilidad que trae por ejemplo el proyecto de mostrar cómo el hombre tiene una parte y sobre todo en este contexto en el que nosotros trabajamos está un poquito casi que olvidada o de alguna manera violentada, el mostrar esa parte estética, la parte lúdica, la parte de sensibilidad del ser humano y de que ellos de alguna manera puedan acceder por experiencia propia a mi me parece de que eso es ya un gran paso en la formación de unos ciudadanos diferentes en la formación de unos ciudadanos capaces de entender las necesidades del otro, las posibilidades del otro, los argumentos del otro, entonces yo pienso que sí, y no solo de una manera, sino de muchas maneras.

29. ¿Para usted que significa la diversidad?

Entrevistado: yo la veo como la expresión de la individualidad de cada persona, el ser diverso es ser cada uno lo que es, lo que nosotros tenemos que entender es eso, la diversidad no es un punto negro donde en el conjunto donde todos tenemos que ser iguales, sino que precisamente la diversidad es el elemento que nos permite ser cada uno lo que somos, entonces en mi concepto es algo positivo, es algo que hay que entenderlo y hay que aceptarlo no como una norma del buen ciudadano sino como una realidad de cada ser humano, como una gran posibilidad de ser cada uno lo que somos, no necesariamente tenemos que actuar, pensar igual a una mayoría, sino precisamente es como una de las posibilidades de acabar con este fenómeno de la masificación de la sociedad de masas que nos hace precisamente llegar a extremos como esos, si usted no piensa igual a mí, si no se viste igual a mí, si no es igual a mí no puede pertenecer sino que tiene que ser excluido, creo que esa no es la idea ni ese el principio sobre el cual se debe ver lo diverso.

30. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: como seres humanos, uno siempre piensa que tiene la razón, que lo que uno está diciendo es lo que vale o está pensando, a veces cuesta trabajo reconocerlo pero es uno de los ejercicios en los cuales creo que estoy realizando más conscientemente y no solo a nivel de colegas o de pares sino también a nivel de los estudiantes porque en el aula es donde uno cree que nunca va a encontrar a alguien que piensen o que cuestione sus puntos de vista sus manera de actuar y cuando se encuentra con estudiantes que cuestionan o que hacen preguntas diferentes a la mayoría ahí me cuesta un poquito, ahí

es donde debemos trabajar, pero en general pienso yo que soy una persona abierta a opiniones diferentes y con una muy buena posibilidad de llegar a conciliar, no entablo no enfoco la diferencia de criterios o como lo comentaba antes, como actitudes o como expresiones de algo personal lo enfoco muy bien si es dentro de una teoría, se que es una divergencia a nivel de profesión, a nivel de conceptos a nivel de teorías, pero que nunca me va a llevar a una enemistad con un colega.

31. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Muchas veces, hasta que aprendí por allá que me decían por favor no patee la lonchera, si he tenido a nivel de relación con la autoridad, casi siempre en mi trabajo con mis jefes, a nivel personal por ejemplo con mis padres hasta con mi pareja, pero digamos es una consecuencia lógica dentro del contexto en el cual nos estamos moviendo, y dentro de los principios las estructuras mentales que a veces manejamos, no siempre las personas reciben bien que haya alguien que esté de pronto en sentido contrario en la que va la mayoría pero lo asumo como una consecuencia lógica.

32. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Sí muchas veces. En mi colegio, yo me formé en colegios religiosos, me gustaba participar en las propuestas que hacía de trabajo social con comunidades, tuve la bastante experiencia en Bogotá de trabajar en sectores en barrios populares, sectores bastante marginados, tuve la formación en esa época de los sacerdotes Jesuitas que tienen un sentido social muy profundo y aprendí muchísimo en ese sentido, fue una de las experiencias que ha marcado mi vida, una, no se.

33. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: sí, el proyecto tiene bastantes elementos de trabajo colaborativo, aunque yo ya hablo de lo que observo, porque no hago parte del proyecto, participo en las actividades que proponen, en la medida que apoyo éstas actividades, pero sí, desde el trabajo colaborativo por ejemplo esa propuesta de lograr a través del arte del desarrollo de la estética de los estudiante un beneficio, que va a mejorar las condiciones de la comunidad educativa especialmente en los estudiantes que sería finalmente la meta que nos convocan, ellos lideran, delegan funciones, cada uno participa desde su especialidad, desde lo que le gusta, desde lo que le llama la atención, y me parece que en este sentido se están desarrollando habilidades para la vida en sociedad, para que de alguna manera eso del bien común de llegar al bien común.

34. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Bueno lo que yo he, haber, un poquito en lo que han tenido dificultad para

la implementación del proyecto parte administrativa y gestión, no sabría explicar en qué consiste bien el problema, pero el hecho que ellos tengan que depender de las directivas del colegio limitado me parece que ha limitado un poquito su accionar su posibilidades, por ejemplo en cuanto al manejo de los recursos esa parte administrativa y de gestión. Por otro lado, es una confidencia que le voy a hacer a mi compañero pero lo hago con todo el cariño, la idea es que sea para bien del grupo, es un comentario que he percibido ahoritica en esta semana institucional, es un poquito la idea de que el círculo es cerrado, en el sentido que muchos compañeros expresan haber querido pertenecer de pronto y han sido rechazados, entonces no lo digo a nivel personal, porque siempre entendí que era un grupo de tres personas, osea, ni he tenido la intención ni nunca pensé en pertenecer, pero sí he oído de algunos compañeros que expresan eso que sienten que el círculo es cerrado, en la medida en que no hay mucha posibilidad en quien quiera integrarse lo pueda hacer, no se pues hasta donde sea eso cierto o sea una percepción errada.

ENTREVISTA 8 - DOCENTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Aura Juliana Barajas Merchan

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 38

3. ¿En qué cursos enseña o trabaja?

Entrevistado: Séptimos y novenos con la asignatura de lengua castellana

4. ¿Hace cuánto trabaja en esta institución?

Entrevistado: Hace nueve años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Si, la conozco desde el año 2016 que iniciaron, desde el 2015 cuando llegaron

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Si el año pasado y este año en la actividad como profesoras de lengua castellana dentro del marco de las cuarenta semanas pues hay una actividad que se llama el show de talentos, entonces viendo la oportunidad que tenía el círculo sintagmagórico de potencializar esto y de sacarlo de las cuatro paredes del aula, pues entonces se hizo extensiva esta invitación y como profesoras de lengua castellana participamos y escogimos seleccionando, pues, los chicos que tuvieran esas habilidades artísticas, culturales y se escogieron y se participó en un día especial donde hubo una actividad llamada el show de talentos entonces ahí hubo la vinculación como profesora de lengua castellana.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de los procesos de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?
Entrevistado: Claro porque uno de los parámetros que se ha destacado es el arte y la letra, cierto, entonces rompe con estructuras de estar nosotros siempre en un aula con cuatro paredes se rompen esas estructuras ¿para qué? para generar en los estudiantes una visión del mundo una visión universal estamos en un mundo globalizado Entonces traer acá invitados de diferentes países mirar cultura también regional mirar grupos como el de incubación mirar personas que han venido de España de diferentes países Abren esa visión de los chicos, cómo ellos están en el norte en un sector vulnerable son dignos de ser espectadores de personas con talentos con habilidades entonces también eso forma tanto en la parte de la proyección en la parte académica en la parte también cultural es todo un paquete que se ofrece al estudiante para potencializar sus habilidades y también siendo espectador y también siendo parte del espectáculo porque también ellos participan no solamente detrás de la barrera sino también en el escenario.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?
Entrevistado: El colegio tiene unos parámetros muy claros en su manual de convivencia cierto, en dónde se establece en cada una de las faltas y los estudiantes ya conocen cómo es el manejo y los padres de familia son conocedores de eso dentro del aula yo trato de ubicar al estudiante en la mediación cierto, que mire más que algo represivo o sancionatorio sino que sea algo formativo para mí el observador son los últimos recursos cuando ya la falta ha pasado los límites de qué ya no puedo intervenir en la parte como del diálogo y de la intervención más personal sino ya toca una parte donde haya una evidencia por parte de mi experiencia como docente trato más de hacia la parte formativa para ver si el estudiante en qué falló Y cómo puede evidenciar que hay una transformación en su forma de actuar, acá en el colegio hay unos parámetros que toca seguirlos porque también uno no puede ir por la vida a la deriva sino que tiene que tener unos parámetros que seguir.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?
Entrevistado: Con estudiantes que a veces sobre todo la agresión física, era sobre todo los primeros años yo estoy acá desde el año 2011, en el año 2011 los estudiantes en un descanso bien podían generarse peleas, pues, uno pensaría que es por género, que los niños son los que se manifiestan más en ese tipo de conflictos, pero también habían niñas que se jalaban el cabello, se arañaban, eran muy fuertes las peleas y en el aula de clase uno estaba cuando en un momentico se formaba, hoy en día es muy esporádico pero sí he visto conflictos a nivel del salón.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: Creo que es uno de los pilares para la solución de conflictos es aquel medio por el cual se puede vivir de una forma más adecuada.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Además del diálogo la parte de la formación también puede ser donde los chicos tengan que hacer actividades que los retén a estar juntos si hay un conflicto donde hay una agresión física después de que ya se ha dialogado o que ha vivido esa experiencia, pues, también el trabajo en equipo que force al estudiante a convivir con el otro porque estamos en una sociedad donde no somos personas individuales, sí tenemos que manifestar la individualidad pero tenemos que vivir en un contexto colectivo entonces tienen que aprender a convivir con los demás.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando, enseñando y capacitándose para su labor ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta

Entrevistado: Es totalmente verídico porque puede usted salir de un sector vulnerable no tener los recursos económicos o socioculturales pero con la educación se pueden transformar esas realidades, uno no puede quedarse en un discurso derrotista de que no tengo los recursos o porque no tengo en esos momentos esos factores que puedan ser limitantes para yo cambiar mi vida tanto económica como social y académica hasta familiar.

13. ¿Qué acciones se desarrollan en el colegio que permiten fortalecer la creatividad de los estudiantes, los maestros, las directivas y la comunidad en general?

Entrevistado: ¿Acciones? Pues hay áreas que lideran como por ejemplo el círculo que es una de las actividades porque no solamente se queda en una presentación de una semana sino que son talleres de formación, la palabra formación es importante es decir estamos preparandolos para la vida entonces por medio de actividades como la pintura el teatro, también actividades como la música, entonces cada una de esas actividades lo que hace es desarrollar la creatividad de los estudiantes y descubrir talentos.

14. ¿En qué espacios los integrantes de la comunidad educativa pueden exponer los resultados o las muestras de su creatividad?

Entrevistado: Cuando hay actividades colectivas como izadas de bandera, o la semana sintagmagórica o cada una de las actividades que hagan una proyección a la comunidad, porque no es solamente nos quedamos acá mismo colegio también se rompen esos paradigmas de que los chicos del norte no pueden salir a concursos, ahí vemos que hay chicos que ayer ganaron la muestra municipal de talento, esos son indicadores que evidencian que sí se pueden mostrar estos talentos.

15. ¿Qué elementos considera que el arte le aporta a la pedagogía y las vivencias en el colegio?

Entrevistado: El arte hace que esas personas que quizás uno en el aula de clases no crea

que tengan esas habilidades artísticas o que tengan otro tipo de forma de expresarse puedan mostrarse, entonces es otra manera de mostrarse, tenemos, yo creo que la inteligencia no es solamente en la parte académica de saber conceptos, La inteligencia es otra forma de adaptarse a una situación entonces esos niños quizás no tienen esas capacidades académicas pero sí tienen unas capacidades artísticas, entonces ahí es donde se ve la inteligencia de otro tipo.

16. ¿El círculo sintagmagórico ha transformado en algo sus vivencias en el colegio? ¿de qué manera?

Entrevistado: La primera vez fue cuando un impacto muy grande tanto los estudiantes como los docentes y diría que hasta las directivas porque nunca se había visto una proyección internacional donde el estudiante tuviera esa, ese contacto con otro tipo de espacio, de personas que acercaran, como el arte, la música, el teatro, la pintura y que fuera de una manera más cercana.

17. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Yo lo tomaría si vamos a mirarlo como aula de clase, esto es un espacio en donde se vivencia el estudiante se enfrenta a unos compañeros a una clase y se ve lo que pasa en la vida real, hay conflictos, hay emociones, hay tristezas, hay días buenos, hay días malos, entonces es ese enfrentarse a cada una de esas situaciones las que hacen no solamente decidir alimentarse académicamente no, sino que es ahí donde usted puede ser muy bueno pero también tiene que mirar qué pasa en la vida, ahí es donde se ve el valor que si mi compañero me prestó el lapicero o no me lo presta entonces es como un escenario donde se ve lo que pasa en la vida real.

18. ¿Qué espacios en el colegio siente que son propicios para que una persona se desarrolle como un sujeto de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: ¿Espacios? pueden ser también en las aulas de clase cuando se generan actividades en donde ellos pueden escoger sus puntos de vista Entonces yo diría que el aula de clase cuando hay actividades que se generan para que él piense y se mantenga sus ideales, el círculo sintagmagórico si contribuye a su proyección porque ellos pueden por ejemplo con las actividades mostrar que les gusta y que no les gusta y tener un criterio propio de que yo voy a pasar al frente hacer mi show de talento y no me importa si se burlan de mí no me importa lo que los demás digan en el sentido de que se van a burlar de mí porque me enfrentó a un escenario, sino que es antes que me estoy dando la oportunidad de hacerlo y los estudiantes han sido receptivos ante eso y han aplaudido a cada uno de sus compañeros, entonces también eso hace que el criterio propio se desarrolle pero también él autoconcepto que tiene el participante también se fortalezca.

19. Desde su experiencia profesional ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: Que el conocimiento nunca se debe dar por hecho, es decir que cada día hay que actualizarse, no tanto en la parte académica, pues también en la parte

académica hay que actualizarse, pero más que eso en la vida real en un aula de clase no vienen libros es más una vivencia práctica y eso lo construye uno estando usted acá en un aula de clase, estando con los estudiantes eso también hace parte del crecimiento académico, pedagógico y personal.

20. ¿Cómo se siente con sus compañeros de trabajo? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Yo llevo 9 años acá en el colegio y me he fortalecido con algunos compañeros que iniciamos y luego han llegado porque tenemos afinidad tanto en la parte académica y luego ya social y ha sido espectacular en el sentido de poder contar con personas que están para servirle uno, para hacerlo crecer y estar de la mano de uno cuando los necesita como todo en la vida no todos tenemos afinidad ni tenemos que estar juntos, hay gente con la que uno no tiene afinidad, como toda la vida, pues, esas personas hay que dejarlas ir y seguir por caminos diferentes uno se fortalece con las personas que tienen esa afinidad y que le han contribuido en la vida, me han contribuido en la parte académica a la proyección trabajando en equipo para poder llevar a cabo proyectos como en la parte también de amistad fortaleciendo también los vínculos la parte social.

21. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: Pues por ser, por aportar académicamente, pedagógicamente, pero también no quedarme con ese conocimiento para mí misma, sino ser un puente o ayudar a los demás en esa construcción de un conocimiento o una parte académica y pedagógica que sea para todos.

22. ¿Puede identificar algunos ambientes o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios o ayuda a generarlos? Por favor dé algunos ejemplos.

Entrevistado: Claro lo que ahorita decía, niños que uno en el salón los ve que uno no creería que tienen unas habilidades artísticas y verlos allá con una proyección muy buena, eso hace que el niño que era un "X" en el salón sea ahora reconocido a nivel de la institución, de sus compañeros, de sus profesores, porque esas habilidades son destacadas en esta actividad.

23. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Para ellos es muy importante, ya es algo institucional y cuando a ellos se les quitan días, este año fue muy doloroso que nada más fueron dos días, es una semana que ellos esperan con mucha alegría, con mucho entusiasmo y eso ya hace parte de la cultura de colegio, la fiesta sintagmagórica y cuando ya se la reducen fue doloroso este año, hubo muchas quejas por eso, me parece que el círculo ha roto muchos esquemas y me parece espectacular que traigan esas personas, que en un colegio del Norte tengan un

espectáculo como ese es impresionante.

24. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted, sus compañeros o sus estudiantes?

Entrevistado: Pues diría yo que los chicos conmigo son muy receptivos al yo hacer una convocatoria, entonces eso se evidencia en las presentaciones entonces creo tener esa capacidad o afinidad con los estudiantes para convencerlos en el sentido de motivarlos para que ellos quieran participar en las actividades hay cierta influencia por parte mía.

25. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: No he tenido un contacto directo que me hubiese pasado a mí o a mi familia en cuanto a la violencia, pero sí he visto muchos chicos que a veces cuentan historias que son impresionantes de lo que han vivido en este sector, que han vivido con sus familias pero la violencia en ningún momento puede ser justificada, sino que cada uno Tenemos nuestra propia historia, cada uno es el bueno o el malo en la vida cierto entonces no he tenido contacto pero no se justifica nada, todos tenemos una familia, todos tenemos una historia y nadie quiere recibir daño de otra persona.

26. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: La paz es una utopía porque realmente todos podemos ser buenos o malos en algún momento y como seres humanos no vamos a estar de acuerdo, o no vamos a estar con las mismas ideas, cualquier cosa puede ser detonante para que no haya una paz supuestamente, entonces la paz es una utopía porque creer que el ser humano va a estar completamente de acuerdo o estar tranquilo, cualquier cosa puede generar un conflicto y puede ser que esa tranquilidad puede romperse.

27. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Con base en lo que acabo de decir lo que se puede manifestar es que a veces haya momentos de tranquilidad, es decir que como seres humanos tengamos la capacidad de diálogo, la capacidad de en medio de la diferencia respetar al otro ese sería el momento adecuado de decir que estamos en tranquilidad. Yo diría que mirando cómo ese visor del pasado en el año 2011 y decir hoy en día dar una una clase para mí eso es tranquilidad, poder estar en un salón que se puede generar una clase eso es tranquilidad que los chicos entre ellos puedan mantener una relación en la cordialidad y en medio de la diferencia respetarse eso sería en estado de paz.

28. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los

ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Sí porque es más ellos están leyendo diferentes historias y dentro de esas historias que enmarcan conflictos y ahí está también la parte pedagógica.

29. ¿Para usted que significa la diversidad?

Entrevistado: La diversidad es que, como lo planteaba ahorita no todos los seres humanos somos iguales cada uno tiene su particularidad.

30. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Yo trato de escuchar a los demás y de en el silencio ese el respeto el silencio de sus puntos de vista a menos de que sea una situación que vulnere mi integridad ahí si intervengo y tengo que decir las cosas de frente pero en el marco del silencio y respetar sus ideas.

31. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Cuando yo estaba en el colegio como mi formación ha sido cristiana s muy diferente hablar hoy en día en el año 2019 y ser cristiano qué están el bullying Qué es lo que es normal pero hace 30 años 20 años eso no era normal era una condición que a usted lo podían discriminar lo podían tratar diferente y si lo sentía y pues uno aprende a convivir con esos aspectos y a saber qué nadie le va a cambiar su punto de vista y usted no va a cambiar el de los demás. Si por ejemplo una profesora de religión cuando yo estaba en el colegio no recuerdo el tema que estábamos hablando lógicamente pues ella era Católica yy enmarcada y afirmaba y daba su punto de vista irrevocable acerca de una situación X y quería obligarlo a uno hacer lo que ella dijera y yo tuve que enfrentarla delante de todos y a mí no me daba miedo en ese sentido yo he sido muy tímida y muy reservada pero cuándo se meten con algo que es algo muy personal a mí no me importa y soy muy frentera y tuve que enfrentarla y creo que me puso pues ahí me bajo y religión me iba mal pero no me importaba seguía siendo yo.

32. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Si aquí en el colegio he trabajado con varios compañeros y hemos desarrollado y llevado a cabo muchas experiencias excelentes, en el año 2012, 2013 y 2014 trabajé con dos compañeros y creamos una experiencia que fue premiada a nivel municipal, también llegó a experiencia significativa trabajamos cada uno desarrollaba a su rol y se llevó a esa experiencia a ser sistematizada y llevada a su premiación.

33. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Claro, porque cada uno de sus integrantes tienen unas habilidades, un rol

específico, se integran como un círculo y realmente han desarrollado a cabo este trabajo colaborativo. ¿Valores? la integración, el respeto, la colaboración, el amor, no sólo el amor sentimental si no hay también hay un amor por el arte, por las letras, por la cultura, eso también es amor.

34. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Es muy triste saber que el boom que inició en el año 2017 por falta de contribución, de apoyo de las directivas se haya minimizado un trabajo tan espectacular, es muy triste para todos los que vivimos en el año 2017 la primera fiesta sintagmagorica verla en el año 2019 reducida.

ENTREVISTA 9- ESTUDIANTE

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Yireth Martínez

2. ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 15

3. ¿Qué grado cursa?

Entrevistado: 10

4. ¿Hace cuánto estudia en esta institución?

Entrevistado: hace 5 años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: .Si

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: En el curso de pintura.

7. ¿Su experiencia en el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo de su proceso de formación? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Si. eh la concentración.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia entre los estudiantes ¿cuál es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias en el colegio?

Entrevistado: el colegio sigue los procesos.

9. Durante su experiencia en el colegio ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, con quiénes y por qué?

Entrevistado: Sí, con los compañeros porque no escuchan que no respetan las opiniones.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos?

Entrevistado: que siempre es necesario para solucionar los conflictos

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: No se.

12. Basado (a) en el tiempo que lleva estudiando ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta.

Entrevistado: Sí, para invertir el tiempo para tener más paciencia.

13. ¿La educación permite la formación de criterios propios desde los que se pueda pensar la vida? Mencione algunos ejemplos.

Entrevistado: Sí, como juzgar la sociedad, saber ver las cosas por su realidad.

14. ¿Qué espacios en el colegio siente que le permiten desarrollarse como una persona sujeta de pensamiento propio y proyección? ¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? ¿de qué forma o en qué sentido?

Entrevistado: yo creo que las exposiciones son como.... cuando uno da su punto de vista.

¿cree que el círculo sintagmagórico contribuye a ello? Sí, cuando pasan a cantar a recitar y esas cosas.

15. ¿Qué cosas le ha enseñado la escuela a aprender?

Entrevistado: a ser responsable.

16. ¿Cómo se siente respecto de sus demás compañeros en la institución? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: mi trato con mis compañeros es poco, porque ellos piensan diferente a uno, osea piensan como solo en ellos. En cierta parte me siento identificada con algunos compañeros porque para ciertos aspectos estamos como iguales.

¿ha habido situaciones en la que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué? Sí, cuando alguien estaba preparando lo del amigo secreto y puso a todo el salón menos a nosotros porque no le caemos bien.

17. ¿Le gustaría ser más reconocido en el colegio? de ser así ¿por qué le gustaría que lo reconocieran?

Entrevistado: No

18. ¿Puede identificar algunos espacios o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios?

Entrevistado: Cuando hacen las izadas de bandera, cuando dan diplomas a los que han sobresalido.

19. ¿Reconocen los estudiantes el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensan o reconocen de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Sí, cuando dan a expresar sus talentos. Dan la oportunidad para que muchos expresan sus talentos, aprenden más. He aprendido sobre nuevas técnicas de pintura, graffiti y todo eso.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? ¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o sus compañeros?

Entrevistado: Las decoraciones.

¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto. Sí, en una fiesta sintagmagórica llevamos una cartelera de ésta fiesta y en los talleres.

21. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: No creo se pueda justificar en algunos de los casos, la violencia es un medio de agresión como físico como psicológico.

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: no tener el mismo pensamiento del otro, sino respetar las diferencias y los pensamientos de los demás. Un ambiente propicio sería cuando se respeten y se escuchen a los demás.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: En el colegio no se.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Pues sí, en el que se escucha a los demás.

25. ¿Para usted qué significa la diversidad?

Entrevistado: que tienen diferentes opiniones, pensamientos, las diferencias de las personas.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Siempre y cuando no pasen por encima de las demás personas está bien.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Sí, pues a veces cediendo la mayoría del tiempo.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Sí, cuando digamos es una competencia y es de un grupo y todos quieren lo mismo y es ganar, digamos como las interclase como un equipo.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Sí. Compañerismo, el respeto, solidaridad.

30. ¿Qué problemas o dificultades han podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: Cuando se le quitó fondo o dinero y tuvieron que cancelar varios actos. Hubo varia participación de los estudiantes supieron cómo solucionar el problema.

ENTREVISTA 10- PADRE DE FAMILIA

1. ¿Cómo se llama?

Entrevistado: Gerardo Díaz

2. ¿cuántos años tiene?

Entrevistado: 43

3. ¿En qué grado está o están sus hijos?

Entrevistado: Octavo y undécimo

4. ¿Hace cuánto que su hijo o hijos estudian en esta institución?

Entrevistado: Hace tres años y seis años

5. ¿Conoce la experiencia del círculo sintagmagórico?

Entrevistado: Sí, mis hijas han participado en teatro.

6. Si ha participado en ella ¿de qué forma lo ha hecho?

Entrevistado: Asistiendo a algunas presentaciones en la fiesta, cuando podemos venir los papás.

7. ¿Su experiencia con el Círculo le ha ayudado a comprender mejor algo del proceso de formación de su hijo o hijos? de ser afirmativa su respuesta ¿qué es que lo que ahora comprende mejor?

Entrevistado: Si, sobre la importancia de que los hijos hagan cosas productivas con su tiempo y que les guste.

8. Cuando hay conflictos o muestras de violencia en el colegio ¿cuál cree que es el conducto a seguir, cómo abordan la situación y cuáles son las consecuencias dentro del colegio?

Entrevistado: El conducto a seguir es avisar al profesor que esté a cargo y acatar la norma estipulada por el colegio.

9. Durante su experiencia en el colegio como acudiente o representante de su hijo (s) ¿ha vivenciado conflictos, directa o indirectamente, entre quiénes y por qué?

Entrevistado: No, nunca.

10. ¿Qué piensa del diálogo como medio para la resolución de conflictos? ¿acude al diálogo en su familia cuando se presentan los conflictos?

Entrevistado: Me parece que es la primera herramienta a la que todos deberíamos acudir para la resolución de cualquier tipo de conflicto, ya que por medio del diálogo podemos expresar lo que sentimos.

11. ¿Qué recurso o recursos alternativos y creativos cree que se pueden utilizar en la resolución de conflictos?

Entrevistado: Algún tipo de negociación o intercambio entre las partes quizás.

12. En el tiempo que lleva acompañando el proceso de educación y formación de su hijo (s) ¿podría afirmar que la educación transforma la vida? Por favor dé algunos ejemplos que justifiquen su respuesta

Entrevistado: Si claro, en mi caso siento que a mis hijos les enseña la importancia de la responsabilidad al tener que cumplir con sus deberes escolares.

13. ¿Qué acciones se desarrollan en el colegio que, a su parecer, permiten fortalecer la creatividad de los estudiantes, los maestros, las directivas y la comunidad en general?

Entrevistado: La fiesta del círculo me parece que es un espacio muy importante donde todos participan de una forma creativa y alegre.

14. ¿En qué espacios, se ha dado cuenta, que los integrantes de la comunidad educativa

pueden exponer los resultados o las muestras de su creatividad?
Izadas de banderas, la fiesta del círculo sintagmagórico.

15. ¿Qué le aporta el arte a las vivencias de su hijo (s) en el colegio?

Entrevistado: Refuerza la creatividad de ellas y las hace más sociables.

16. Desde su experiencia como padre de familia o acudiente ¿Qué cosas le ha ensañado la escuela a aprender?

Entrevistado: Que si bien somos una guía para nuestros hijos, también debemos ser capaces de soltar, dejarlos ser.

17. ¿Cómo se siente con los profesores o directivas del colegio? ¿cómo es el trato con ellos? ¿se siente identificado más con algunos, por qué? ¿ha habido situaciones en las que pueda decir que se sintió excluido(a)? ¿cuáles fueron esas situaciones y por qué?

Entrevistado: Tengo buenas relaciones con las directivas.

18. ¿Puede identificar algunos ambientes o escenarios sobre los que pueda afirmarse que son espacios de reconocimiento para su hijo (s) en el colegio? ¿cuáles son esos espacios? ¿el círculo sintagmagórico hace parte de esos espacios o ayuda a generarlos? Por favor dé algunos ejemplos.

Entrevistado: Si mis hijas que han participado en teatro se han presentado en varias ocasiones frente a todo el colegio.

19. ¿Reconoce su hijo (s) el proyecto del círculo sintagmagórico? ¿Qué piensa su hijo (s) o reconoce de él? ¿qué piensa usted del proyecto?

Entrevistado: Mis hijas siempre están a la espera de la fiesta del círculo sintagmagórico, pienso que son espacios muy importantes para los niños, a mis hijas les gusta mucho presentarse, disfrutar de las otras presentaciones y conocer a los invitados que vienen de otros países.

20. ¿Podría señalar algunas de las capacidades artísticas, pedagógicas o sociales que cree tener? ¿la participación en el proyecto sintagmagórico, en la fiesta de las artes o en los talleres de arte que se organizan desde el proyecto ¿influye en el desarrollo o el fortalecimiento de dichas capacidades en usted o en su hijo (s)?

Entrevistado: Yo no considero que tenga habilidades artísticas, pero tengo buenas relaciones sociales. Mis hijas sí son buenas para el baile y el teatro.

21. ¿Qué piensa de la violencia? ¿se ha sentido violentado (a) alguna vez? ¿cree que la violencia se puede justificar? de ser afirmativa su respuesta ¿en qué casos la creería justificable?

Entrevistado: Pienso que la violencia no se puede justificar. Aunque lo que nos enseñaron en la casa fue que la letra con sangre entra y así aprendimos, pero las cosas ahora son diferentes, más delicadas.

22. ¿Qué piensa qué es la paz? ¿cómo sería un ambiente propicio para la paz? ¿podría reconocer algún ambiente de paz en el colegio?

Entrevistado: La paz es algo difícil de alcanzar, a esta sociedad le falta mucha tolerancia.

23. ¿Puede identificar ambientes en el colegio que, según usted, sean propicios para una buena y sana convivencia? ¿cuáles son esos ambientes y por qué los ha elegido?

Entrevistado: Este colegio es sano, hay un buen ambiente.

24. ¿La promoción de la lectura, la escritura y el arte de qué manera aportan a los ambientes de paz en el colegio?

Entrevistado: Porque son espacios donde los niños están desarrollando sus talentos y están ocupados en cosas sanas, eso evita que tengan malas compañías.

25. ¿Qué piensa de la diversidad?

Entrevistado: Es necesaria y hay que aceptarla.

26. ¿Cómo se siente cuando las otras personas con las que comparte piensan o sienten diferente a usted, en el marco de una misma situación?

Entrevistado: Me siento bien y trato de comprender lo que ellos dicen.

27. ¿Alguna vez ha sentido que ser, sentir o pensar diferente, en alguna cosa, le ha traído dificultades o problemas con los demás? De ser así ¿qué situaciones ha tenido que enfrentar?

Entrevistado: Sí, en una ocasión tuve un roce con compañeros del trabajo, pero se solucionó después de hablar y aclarar el mal entendido.

28. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar mancomunadamente con algunas personas, buscando un objetivo común? Describa esa experiencia

Entrevistado: Sí, en el trabajo debo entenderme con más compañeros.

29. ¿Podría reconocer en el proyecto del círculo sintagmagórico un trabajo colaborativo? De ser así ¿qué valores sociales cree que pueden fortalecerse a través de tal cooperación?

Entrevistado: Si se ve que es un proyecto donde los niños siempre están interactuando y pues pienso que se fortalece el respeto, la escucha y la tolerancia.

30. ¿Qué problemas o dificultades ha podido observar o vivenciar en la implementación del proyecto sintagmagórico? ¿cómo ha visto o vivenciado que se han enfrentado tales dificultades?

Entrevistado: No conozco si han tenido dificultades.

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmagórico: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herrerros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Gladys Lovera López
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

[Firma]
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmágico: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Robiela Fajardo
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

[Firma]
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Ausa Juliana Burajas
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Ausa Juliana Burajas
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Kevin Pérez Lizarazo
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Kevin Pérez Lizarazo
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herrerros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Esther Rivera Rueda
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

[Firma]
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Melissa Leiva Soto
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herrerros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

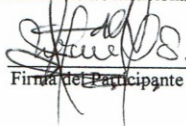
Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Matilde García Sepúlveda
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmágico: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Sara Mantilla Moreno
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

[Firma]
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimés Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmático: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herrerros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.


Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimés Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimés Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimés Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Claudia Patricia Hernández
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimés Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmágico: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto que mi hijo (a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimés Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que mi hijo (a) tendrá que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo (a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo (a) se puede retirar del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre su participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimés Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimés Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Rosalba Martínez Parra
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Rosalba Martínez Parra
Firma del Participante

Septiembre 2019
Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. La meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro. Profundizando en la experiencia de promoción de lectura, escritura y arte, llamada Círculo Sintagmágico: un espacio para soñar. Llevada a cabo en la Institución Educativa técnico Rafael García Herreros, de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o participar de un grupo focal. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas los archivos de las mismas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vivian Teresita Jaimes Bonilla. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar de qué manera la promoción del arte puede ser una alternativa para la creación de ambientes de paz y el reconocimiento del otro.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono 3178531839.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Vivian Teresita Jaimes Bonilla al teléfono anteriormente mencionado.

Gerardo Díaz  septiembre 2019
Nombre del Participante (en letras de imprenta) Firma del Participante Fecha