

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Cortes Ferrin Laura Alejandra Manzano Correa Marcela
Director/a	Carlos Eduardo Samudio
Título principal del proyecto	Un proceso de lucha y organización a través del arte.
Título secundario	No aplica
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Citación de trabajos de grado (Normas APA)	Cortes, I. & manzano, m (2019). <i>Sistematización de experiencias: “un proceso de lucha y organización, a través del arte”</i> . (Tesis de Maestría) Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá-Colombia.
Palabras claves	Sistematización, experiencias, lucha, social, transformación y realidad.
Resumen	<p>La presente propuesta corresponde a una sistematización de experiencias que nace del interés de identificar, reconstruir, describir y analizar los procesos comunitarios y organizativos que gestan las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, el cual tiene como eje central, el indagar sobre los procesos de organización y lucha que lideran dentro de su comunidad, quienes a través de la puesta en escena, de diferentes situaciones sociales, buscan generar conciencia y cambios en ciertas dinámicas sociales que afectan la armonía y el desarrollo de su comunidad.</p> <p>Por tanto, durante el proceso de sistematización de experiencias se logra identificar que tiene sus inicios en la ciudad de Cali específicamente en la Comuna 14 desde hace doce (12) años donde se vienen promoviendo espacios de integración y educación social a padres de familia y a la comunidad en general, frente a problemáticas sociales que afectan su cotidianidad, pero solo desde hace diez (10) años que se constituyeron como Fundación, llevando a otro nivel su proceso de lucha y organización.</p> <p>Es así como el lector encontrará en el documento una sistematización de experiencias que da cuenta de cada etapa de su desarrollo, evidenciando el proceso de acercamiento a la organización, exponiendo los objetivos y etapas, posteriormente visualizará los resultados, los cuales se fundamentan desde los planeamientos de Oscar Jara (S.F), donde claramente expresa que este proceso es una interpretación crítica de las vivencias, donde se produce conocimientos y aprendizajes que aportan a las personas que la conforman y que para esta experiencia se vislumbra las transformaciones que realiza la Fundación desde su contexto barrial.</p> <p>En consecuencia, durante el proceso de sistematización de experiencias se proporciona un aprendizaje en doble vía, donde la Fundación reflexiona sobre los procesos sociales, culturales y artísticos, y que el equipo dinamizador logró realizar un acompañamiento continuo en el proceso, llegando a comprender la estructura organizativa de la Fundación, así mismo, ayudó a reconocer el</p>

	<p>quehacer empírico y profesional que adelantan sus integrantes; analizando el contexto, la identidad cultural y las prácticas que definen su lucha y sistema organizacional.</p>
<p>Descripción</p>	<p>La propuesta se lleva a cabo en la Comuna 14 de la ciudad de Cali, que desde su creación es incitada por la lucha de sus habitantes y las ganas de mejorar sus condiciones de vida, donde en la actualidad se presentan diferentes situaciones sociales que han calado en la conciencia de algunos de sus residentes apostando por el arte y las expresiones culturales, como un cambio en la conciencia social no solo de los habitantes del sector, sino también en la sociedad en general frente a la representación social que tienen estos habitantes.</p> <p>Dentro de este proyecto se tiene como eje central la experiencia de lucha y organización que gestan las integrantes de la Fundación FUNDAMAC desde su contexto barrial, específicamente en el barrio Puertas del Sol, el cual pertenece a la Comuna 14 de la ciudad de Cali, donde no solo se apunta a identificar dichas experiencias, sino también a la construcción de un conocimiento sobre los procesos de organización comunitaria, para lo cual se plantearon unos objetivos que dan cuenta de categorías que aportaron a la realización de un análisis detallado y sistemático de la información recopilada.</p> <p>De igual forma, ahondando en el problema central de esta investigación, se realizó una exploración sobre lo que se ha documentado de manera escrita con relación al tema central y que existen pocas experiencias de sistematización afines con este eje temático, si bien es cierto en las revisiones se encontraron algunas investigaciones que dan cuenta del componente organizativo y otras que se centran en la atención que ofrecen en el ejercicio como madres comunitarias a los niños y niñas atendidos, donde ofrecen capacitación de prácticas comunitarias que van definiendo su identidad cultural, de ahí la importancia de la propuesta que se presenta.</p> <p>Como teoría principal se trae a colación el enfoque sociocrítico, que permite otorgar a la sistematización de la experiencia de la Fundación FUNDAMAC, una mirada reflexiva y crítica de su accionar, a la vez que resalta el saber desde los sujetos y su cotidianidad; además está enmarcada dentro de la línea macro de investigación, Paz y no-violencia, en la medida en que se busca resaltar aquellas gestiones no violentas realizadas desde la comunidad para transformar su realidad social, analizando, reflexionando y sistematizando aquellas acciones hechas desde lo micro-social encaminadas a generar la sana convivencia y la resolución de conflictos de una manera pacífica y desde la autogestión de la comunidad.</p> <p>Posteriormente se plantea la estrategia sistematización, que permite justificar la importancia de las experiencias, puesto que parte de la premisa que hay diversas concepciones que permiten develar el rol del sistematizador y el grupo a sistematizar, he ahí la importancia de utilizarla, encontrando la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, conformada por mujeres que en su mayoría se desempeñan como madres comunitarias; posteriormente se obtuvo información de ellas a partir de una obra de teatro que presentaron en el Distrito de Agua Blanca en la ciudad de Cali, de ahí surge el interés de realizar un</p>

	<p>acercamiento a este grupo, logrando un trabajo recíproco y horizontal lleno de saberes empíricos, que evocan momentos históricos de cada logro que han obtenido las integrantes de la Fundación FUNDAMAC; por tanto, la propuesta permitió recrear la realidad a través de los encuentros y de la puesta en escena.</p> <p>Entonces, durante la sistematización de experiencias, se construyeron saberes que daban cuenta del rol de transformación que evocaban las integrantes de la Fundación, por tanto, se pone en evidencia algunas concepciones durante el proceso que permitieron entender la importancia de utilizar como herramienta la sistematización, puesto que aporta una mayor comprensión y sustentación de los hallazgos en el proceso; visto en cada una de sus fases o momentos, especificando los instrumentos que aportaron a la recolección de los datos de las experiencias vividas, describiendo el proceso de análisis y la posterior divulgación de la información.</p> <p>Así mismo, teniendo en cuenta los avances adelantados en la sistematización, se presenta un apartado, donde se exponen de manera amplia las características del equipo sistematizador, el cual está conformado por las integrantes de la Fundación, por las facilitadoras del proceso, de igual forma es importante mencionar, que aunque en el proceso de recolección de la información participaron sus doce (12) integrantes, dentro del cuerpo del documento solo se especificaron las características de cuatro (4) de las integrantes, con quienes se realizaron entrevistas semiestructuradas, para conocer de cerca su visión sobre el proceso de organización de la Fundación; en aras de aportar mayor dinamismo al proyecto, dentro de los anexos se incluyó la información de los demás miembros de la Fundación.</p> <p>Una vez acotado el desarrollo de la metodología, se presenta una narración detallada de los hallazgos de la sistematización de experiencias, encontrando las diferentes motivaciones que permitieron consolidar la Fundación, así mismo es motivado por su vocación comunitaria y la necesidad consciente de mejorar la dinámica social de su entorno, en especial el mejorar la calidad de vida los habitantes de su contexto barrial. Así mismo, el lector encontrará un capítulo relacionado con la interpretación crítica de la experiencia, seguido de un capítulo de análisis de los resultados obtenidos, los cuales se revisan a la luz de la teoría.</p> <p>Finalmente se presentan los hallazgos de la sistematización de experiencias, las cuales buscan recoger los hechos más significativos, tanto del proceso como del análisis de la información recopilada.</p>
Línea de investigación	Paz y no-violencia.
Programa académico	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: “UN PROCESO DE LUCHA
Y ORGANIZACIÓN, A TRAVÉS DEL ARTE”**

Autor (as):

LAURA ALEJANDRA CORTES FERRÍN

MARCELA MANZANO CORREA

Director

CARLOS EDUARDO SAMUDIO

SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA

MAYO, 2019

Resumen

La presente propuesta corresponde a una sistematización de experiencias que nace del interés de identificar, reconstruir, describir y analizar los procesos comunitarios y organizativos que gestan las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, el cual tiene como eje central, el indagar sobre los procesos de organización y lucha que lideran dentro de su comunidad, quienes a través de la puesta en escena, de diferentes situaciones sociales, buscan generar conciencia y cambios en ciertas dinámicas sociales que afectan la armonía y el desarrollo de su comunidad.

Por tanto, durante el proceso de sistematización de experiencias se logra identificar que tiene sus inicios en la ciudad de Cali específicamente en la comuna 14 desde hace doce (12) años donde se vienen promoviendo espacios de integración y educación social a padres de familia y a la comunidad en general, frente a problemáticas sociales que afectan su cotidianidad, pero solo desde hace diez (10) años que se constituyeron como Fundación, llevando a otro nivel su proceso de lucha y organización.

Es así como el lector encontrará en el documento una sistematización de experiencias que da cuenta de cada etapa de su desarrollo, evidenciando el proceso de acercamiento a la organización, exponiendo los objetivos y etapas, posteriormente visualizará los resultados, los cuales se fundamentan desde los planeamientos de Oscar Jara (S.F), donde claramente expresa que este proceso es una interpretación crítica de las vivencias, donde se produce conocimientos y aprendizajes que aportan a las personas que la conforman y que para esta experiencia se vislumbra las transformaciones que realiza la Fundación desde su contexto barrial.

En consecuencia, durante el proceso de sistematización de experiencias se proporciona un aprendizaje en doble vía, donde la Fundación reflexiona sobre los procesos sociales, culturales y artísticos, y que el equipo dinamizador logró realizar un acompañamiento continuo en el proceso, llegando a comprender la estructura organizativa de la Fundación, así mismo, ayudó a reconocer el quehacer empírico y profesional que adelantan sus integrantes; analizando el contexto, la identidad cultural y las prácticas que definen su lucha y sistema organizacional.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1.....	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2. Propuesta de sistematización	7
1.3. Objetivos.....	8
1.3.1 General.:	8
1.3.2 Específicos.:	8
1.4 Justificación	9
1.5 Aproximación teórica.....	11
1.6. Fases	18
1.6.1. Fase 1, Conociendo a las integrantes de la Fundación FUNDAMAC.:	18
1.6.2. Fase 2, Búsqueda de información primaria y secundaria:	18
1.6. 3. Fase 3, Aplicación de los instrumentos:.....	19
1.6.4 Fase 4. Análisis e interpretación de la información:	20
1.6.5. Fase 5. Construcción del conocimiento.:	21
1.6.6. Fase 6. Socialización de la sistematización de experiencias:	21
1.7 Equipo sistematizador:	21
1.8 Plan De Trabajo:.....	22
Cronograma de ejecución.....	22
Capítulo 2.....	24
2.1 Contexto inicial de la experiencia de sistematización	24
2. 2 Antecedentes del contexto	27
2.3. Enfoque Epistémico	32
Capítulo 3.....	37
3.1 Reconstrucción narrativa de la experiencia.....	37
Capítulo 4.....	44
4.1 Interpretación crítica de la experiencia reconstruida.....	44
Categorías de análisis.	50
Capítulo 5.....	52
5.1. Teorización.....	52
Capítulo 6.....	57
6.1 Socialización de los resultados de la sistematización experiencias	57
Listas de referencias	60

Tabla de Imágenes

Fotografía 1. Aprendizajes	4
Fotografía 2. Construyendo Territorio	9
Fotografía 3. Construyendo lazos de solidaridad	11
Fotografía 4. Construyendo conocimiento	24
Fotografía 5. Cartografía social	32
Fotografía 6. FUNDAMAC, Soñando	37
Fotografía 7. Encuentro grupal	44
Fotografía 8. Encuentro equipo sistematizador	52
Fotografía 9. Socialización de los resultados	57

Tablas

Tabla 1	22
Tabla 2	50

Introducción

El presente proyecto muestra el resultado de un proceso de sistematización de experiencias, realizado con las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC de la comuna 14 en la ciudad de Cali, que iniciaron hace doce (12) años aproximadamente, en la búsqueda de sensibilizar a los padres de familia de los niños y niñas vinculados en sus hogares comunitarios, apuntándole a promover cambios en la formas de educarlos, esto liderado desde espacios artísticos y lúdicos, embarcándose en un proceso que hasta el momento llevan a cabo con compromiso y dedicación, por lo tanto con este proyecto surge la iniciativa de consolidar las experiencias organizativas y de lucha de las integrantes de la Fundación, presentando la definición de su historia organizativa, las decisiones que las llevaron a trabajar por la comunidad y el cómo se han mantenido a lo largo del tiempo con sus dificultades y logros, llevándolas a través de diversas técnicas a evocar ese pasado y a la vez conocer los pensamientos presentes sobre la reflexión y la resignificación de sus experiencias.

El proyecto de la Fundación se enmarca desde su creación, incitada por la lucha de sus habitantes y las ganas de mejorar sus condiciones de vida, donde en la actualidad se presentan diferentes situaciones sociales que han calado en la conciencia de algunos de sus residentes apostando por el arte y las expresiones culturales, como un cambio en la conciencia social, no solo de los habitantes del sector, sino también en la sociedad en general frente a la representación social que tiene la comunidad.

Dentro de este proyecto se tiene como eje central la experiencia de lucha y organización que gestan las integrantes de la Fundación FUNDAMAC desde su contexto barrial, específicamente en el barrio Puertas del Sol, el cual pertenece a la Comuna 14 de la ciudad de Cali, donde no solo se apunta a identificar dichas experiencias, sino también a la construcción de un conocimiento sobre los procesos de organización comunitaria, para lo cual de manera concertada con los integrantes de la fundacion y el equipo facilitador se plantearon unos objetivos que dan cuenta de categorías que aportaron a la realización de un análisis detallado y sistemático de la información recopilada.

De igual forma, ahondando en el problema central de esta investigación, se realizó una exploración sobre lo que se ha documentado de manera escrita con relación al tema central

y que existen pocas experiencias de sistematización afines con este eje temático, si bien es cierto en las revisiones se encontraron algunas investigaciones que dan cuenta del componente organizativo y otras que se centran en la atención que ofrecen en el ejercicio como madres comunitarias a los niños y niñas atendidos, donde ofrecen capacitación de prácticas comunitarias que van definiendo su identidad cultural, de ahí la importancia de la propuesta que se presenta.

Como teoría principal se trae a colación el enfoque sociocrítico, que permite otorgar a la sistematización de la experiencia de la Fundación FUNDAMAC, una mirada reflexiva y crítica de su accionar, a la vez que resalta el saber desde los sujetos y su cotidianidad; además está enmarcada dentro de la línea macro de investigación, Paz y no-violencia, en la medida en que se busca resaltar aquellas gestiones no violentas realizadas desde la comunidad para transformar su realidad social, analizando, reflexionando y sistematizando aquellas acciones hechas desde lo micro-social encaminadas a generar la sana convivencia y la resolución de conflictos de una manera pacífica y desde la autogestión de la comunidad.

Posteriormente se plantea la estrategia sistematización, la cual es una construcción colectiva donde se retoman los argumentos de los todos los participantes del proceso lo que permite justificar la importancia de las experiencias, puesto que parte de la premisa que hay diversas concepciones que permiten develar el rol del sistematizador y el grupo a sistematizar, he ahí la importancia de utilizarla, encontrando la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, conformada por mujeres que en su mayoría se desempeñan como madres comunitarias; posteriormente se obtuvo información de ellas a partir de una obra de teatro que presentaron en el Distrito de Agua Blanca en la ciudad de Cali, de ahí surge el interés de realizar un acercamiento a este grupo, logrando un trabajo recíproco y horizontal lleno de saberes empíricos, que evocan momentos históricos de cada logro que han obtenido las integrantes de la Fundación FUNDAMAC; por tanto, la propuesta permitió recrear la realidad a través de los encuentros y de la puesta en escena.

Entonces, durante la sistematización de experiencias, se construyeron saberes que daban cuenta del rol de transformación que evocaban las integrantes de la Fundación, por tanto, se pone en evidencia algunas concepciones durante el proceso que permitieron

entender la importancia de utilizar como herramienta la sistematización, puesto que aporta una mayor comprensión y sustentación de los hallazgos en el proceso; visto en cada una de sus fases o momentos, especificando los instrumentos que aportaron a la recolección de los datos de las experiencias vividas, describiendo el proceso de análisis y la posterior divulgación de la información.

Así mismo, teniendo en cuenta los avances adelantados en la sistematización, se presenta un apartado, donde se exponen de manera amplia las características del equipo sistematizador, el cual está conformado por las integrantes de la Fundación, por las facilitadoras del proceso, de igual forma es importante mencionar, que aunque en el proceso de recolección de la información participaron sus doce (12) integrantes, dentro del cuerpo del documento solo se especificaran las características de cuatro (4) de las integrantes, con quienes se realizaron entrevistas semiestructurada, para conocer de cerca su visión sobre el proceso de organización de la Fundación.

Una vez acotado el desarrollo de la metodología, se presenta una narración detallada de los hallazgos de la sistematización de experiencias, encontrando las diferentes motivaciones que permitieron consolidar la Fundación, así mismo es motivado por su vocación comunitaria y la necesidad consciente de mejorar la dinámica social de su entorno, en especial el mejorar la calidad de vida los habitantes de su contexto barrial. Así mismo, el lector encontrará un capítulo relacionado con la interpretación crítica de la experiencia, seguido de un capítulo de análisis de los resultados obtenidos, los cuales se revisan a la luz de la teoría

Finalmente se presenta los hallazgos de la sistematización de experiencias, las cuales buscan recoger los hechos más significativos, tanto del proceso como del análisis de la información recopilada.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

Dentro de una sociedad existen diversidad de situaciones sociales que influyen en la vida cotidiana de cada una de las personas que allí conviven, porque en ocasiones son tan complejas que movilizan algunos de sus miembros con el deseo de transformar su realidad, encaminada generalmente a mejorar su calidad de vida, tanto individual como colectiva; de igual forma, las diferentes transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas ocurridas en las últimas décadas han generado el deseo de organizarse para ir en contravía de esas lógicas homogenizantes, proponiendo intrínsecamente otras formas de organización y reivindicación de los derechos civiles, generando el deseo de construir otras experiencias.

Fotografía 1. Aprendizajes



Fuente: Archivo personal

En ese sentido, es preciso señalar que una de las formas que los individuos utilizan en su lucha por transformar su realidad, es el trabajo colectivo, organizado y gestando iniciativas desde los mismos integrantes de una comunidad, en muchas ocasiones liderado por personas que tienen una visión progresista de su situación y que reconocen que existen estructuras legítimas para luchar por sus derechos.

En efecto, este proyecto está orientado a una sistematización de la experiencia, relacionada con el proceso de consolidación de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, que surge de la idea de un grupo de madres comunitarias con la intención de generar otros espacios de integración en la comunidad y que apuestan por el sano esparcimiento, la reivindicación de sus derechos, la promoción de la responsabilidad ciudadana,

el cuidado y protección del medio, pero sobre todo enfocado en la protección y formación de la infancia, promoción y reconocimiento como sujetos de derecho.

La comuna 14 de la ciudad de Cali y específicamente en el Barrio Puertas del Sol, es un espacio con riqueza cultural y humana, que apuesta por mostrar la cara positiva, alegre y emprendedora de un sector ampliamente estigmatizado, como afirma Francisco Díaz (2018) “teníamos la inquietud de cómo llegarles a los padres de familia de una forma más lúdica, más pedagógica y pensamos que el teatro era la forma para llegarle a los padres y sensibilizarlos” (Díaz A. Francisco, Comunicación personal, 19 de Octubre de 2018), y es precisamente en las acciones desarrolladas por la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, donde se da testimonio del trabajo de algunos de sus residentes por cambiarle la imagen a este sector, apostando por la transformación e integración social desde el arte y la organización comunitaria, que a la vez intentaban aportarle otras formas de trabajo como madres comunitarias y que incidieran en las dinámicas familiares desde una metodología más pedagógica, lo cual concuerda con los planteamientos del enfoque socio-crítico, donde se reconocen estas acciones como estrategia emancipadora, encaminada a la búsqueda de que el sujeto sea consciente y auto-reflexivo de su realidad.

Así mismo, reconociendo que el eje central de la presente propuesta es identificar las experiencias de organización, surge la necesidad de hacer un ejercicio de sistematización de la Fundación FUNDAMAC, resaltando que la experiencia que se abordó se encuentra contextualizada en un sector de la ciudad de Cali, comúnmente llamada Distrito de Agua Blanca, situada al Nororiente de la ciudad denominada comuna 14, la cual se consolida bajo la necesidad de personas con escasos recursos económicos de adquirir vivienda propia, es así como en el año 1979 los señores Luis Alberto Marroquín y Benjamín Ortega empezaron a trabajar con la comunidad y con el fin de evitar los asentamientos y así poder adquirir sus viviendas.

Por lo tanto, es significativo poder sistematizar esta experiencia, porque facilita a las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, reconocer sus prácticas organizativas y de lucha social, dando cuenta lo que desde sus inicios les ha permitido permanecer a lo largo del tiempo, igualmente de las gestiones que ayudan a su comunidad, constituyéndose como

agentes que incitan a la transformación social y cultural, mujeres en búsqueda de garantizar los derechos de los habitantes del sector, pero también con el deseo de sensibilizar a la comunidad, apostándole a la infancia y juventud, por medio de sus talleres e intervenciones, generando conciencia, porque para ellas es importante brindar un ambiente de integración para la comunidad:

El aporte importante es que tienen la posibilidad de devolverle a la gente con un montaje como expresarse a través del teatro frente a situaciones sociales, o sea que los padres se vean en las obras reflejados a través de los personajes y eso ha generado mucha transformación” (Díaz A. Comunicación personal, 19 de octubre de 2018).

Por consiguiente, el trabajo comunitario que intentan liderar las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, es una pauta para cambiar el componente cultural como estrategia que evidencie las problemáticas sociales, logrando que la gente se sensibilice, donde se sitúen en un lugar más consciente, donde tomen una postura más política y crítica de sus realidades. Esto se evidencia, cuando la señora Feliza Gómez (2018) expone lo siguiente:

(...) Yo quisiera inyectarle a la gente cultura, nosotros todo este parque, la alameda sol de oriente es un trabajo nuestro y me da tanta tristeza, la gente de acueducto y alcantarillado, limpia el canal, ve Fela párate aquí, en el puente de la 25 están las máquinas aquí, y ya vienen las poltronas, ya han tirado dos colchones (...).
(Gómez., Feliza, comunicación personal, 2018)

Evidenciando, que aún los habitantes del sector generan daño al ambiente, un tema de preocupación para la señora Feliza Gómez (2018), por eso a través de las obras teatrales buscan sensibilizar para modificar esas prácticas negativas:

(...) Hacer una obra de teatro, la gente de las costas cree que ese caño, es la mar, que se va y se lleva lo que sea porque ella no tiene una bocatoma allá, entonces la

gente, la cultura de esa creen que eso es un caño, o un río y bueno tiremos, se pelea el esposo

con la esposa entonces tiran los colchones, grandísimo eso si me preocupa mucho”

“EMAS Cali, logre que entrara a las casas sacar la basura, falta de cultura no le diría cochino, oye si se me quedó el lunes la entrego el miércoles y si me quedo al miércoles la entrego el viernes. (Gómez., Feliza, comunicación personal, 2018)

En este sentido la presente propuesta de sistematización de experiencias, permite evidenciar la apuesta social y de lucha de las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, quienes desean cambiar la realidad social y cultural, donde su accionar se encamina a la reivindicación de los derechos humanos y civiles, por lo tanto, se puede decir que las acciones de las madres comunitarias no poseen un carácter estático, sino que está relacionada con la dinámica social y cultural de sus contextos barriales y familiares.

1.2. Propuesta de sistematización

A continuación, se expondrá el eje principal de la sistematización de experiencias, el cual se definió a partir de un proceso de diálogo, intercambio de ideas, identificación de intereses y elementos claves de la experiencia, esto se realizó durante los diferentes encuentros, entre las facilitadoras y el equipo sistematizador, donde se invitaba a las integrantes de FUNDAMAC, a charlas informales, que incitaban a la exploración de diferentes opciones o temas a sistematizar, por ejemplo: se propuso indagar sobre los procesos sociales que gestan actualmente, los roles que desempeñan en la comunidad y las acciones de movilización social, que las incitaban a cambiar su realidad.

Cabe resaltar que además, se contó con la orientación y acompañamiento de los tutores de la maestría, quienes durante las sesiones aportaron con su conocimiento a consolidar y formular el norte de la sistematización de experiencias, y es así como todo este proceso de diálogo y debates, conllevó a la construcción del eje de la sistematización de experiencias, el cual se delimitó, teniendo en cuenta que son varios los años de trayectoria de la Fundación; por tanto se consideró pertinente explorar el proceso de organización como Fundación, considerando que este

periodo de tiempo aportó una mirada compleja y amplia pero a la vez específica, además se contó con materia suficiente para enriquecer la investigación dando como resultado el siguiente eje:

- Experiencia de lucha y organización que gestan las madres comunitarias de la Fundación FUNDAMAC, desde su contexto en el barrio Puertas del Sol de la ciudad de Cali.

1.3. Objetivos

1.3.1 General.:

Identificar la experiencia de lucha y organización, que llevo a las madres comunitarias a consolidarse como Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC.

1.3.2 Específicos.:

-  Describir sobre los procesos de organización que permitieron consolidar el trabajo de las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC.
-  Identificar los valores y prácticas que configuran la identidad de las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC.
-  Reconocer las acciones de lucha que adelantan en la actualidad las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC.

1.4 Justificación

Teniendo en cuenta que el eje central de este trabajo es la reconstrucción del proceso de organización y lucha vivida por las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, quienes desde hace 12 años iniciaron este proyecto, con la misión principal de generar espacios de sensibilización e integración social, los cuales se han venido consolidando y manteniendo a lo largo del tiempo, surge la idea de recuperar y plasmar mediante una sistematización estas experiencias, dado que se consideran procesos ricos en aprendizajes sociales y culturales y que permitieron dar cuenta de una historia de organización, en este caso de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC; en este sentido se pondera el ejercicio del equipo sistematizador, que permitió que fuera cauteloso e ir más allá de la recolección de la información o datos, permitió asumir una postura crítica y constructiva, donde se logró comprender los inicios y las situaciones que permitieron que la fundación se consolidara, evidenciando los esfuerzos y anhelos que tienen las madres comunitarias para querer cambiar su realidad.

Fotografía 2. Construyendo Territorio



Fuente: Archivo personal

Considerando que la sistematización, tiene como una de sus acepciones resaltar la voz de los actores que generan procesos desde su cotidianidad, liderando el desarrollo y bienestar para su comunidad, así como reflexionar de manera crítica sobre los procesos de movilización que realizan sus miembros en pro de mejorar las condiciones de su comunidad y generando conocimiento a partir de esas vivencias, que en su mayoría apuntan a la transformación de una realidad social.

Entonces, la importancia de realizar esta sistematización de experiencias, nace con el deseo de reconocer la historia de la Fundación, la cual viene participando en la comunidad desde hace doce (12) años; en el mes de Abril del año 2018 se tuvo la oportunidad de asistir a una de las presentaciones de un grupo de teatro integrado por mujeres, en su mayoría madres

comunitarias que proponían mediante puestas escénicas, generar conciencia social y ambiental en padres de familia, niños y demás asistentes de la comunidad; de ahí surge el interés por conocer cómo se dio inicio a este proyecto, qué las motivo para iniciar y continuar y cuál ha sido el impacto e influencia social que promueve su quehacer, nace la idea de recoger las experiencias vividas por estas mujeres, de sus propias voces, recogiendo sus sentires, nombrar todo el proceso, por lo cual teniendo en cuenta que esta investigación, que tiene tanto de la experiencia vivida como de los resultados de la misma, permitiendo a los actores tener elementos de reconocimiento de su labor y poderle otorgar un valor a lo aprendido.

Por otro lado, otra motivación de realizar la sistematización de experiencias obedece a que durante el proceso de exploración bibliográfica de otras investigaciones relacionadas con el eje central, se encontró que son pocos los trabajos de investigación presente y que tienen relación sobre este tema, dado que en torno al objeto de estudio (madres comunitarias) se ha escrito con mayor frecuencia, resaltando el trabajo realizado por las madres comunitarias con su población directa de acción que son los niños y niñas, así como los procesos de cualificación profesional, pero poco se ha documentado sobre otras facetas y que implica un trabajo con padres de familia y con comunidad, enmarcado en un proceso de organización y autogestión, lo cual se considera un motivo desde el ámbito profesional para el desarrollo de esta investigación, que se propone recolectar información relacionada con experiencias de organización y de lucha social, como una forma de visibilizar el trabajo como sujetos multifacéticos, capaces de trascender las exigencias de un trabajo con el Estado, potenciando su trabajo con los padres de familia desde el ámbito político, artístico y cultural.

Por lo tanto, se considera interesante trabajar esta experiencia, porque permite visibilizar el proceso de organización social, el cual ha incidido en la vida de los habitantes de este contexto barrial en especial del barrio Puertas del Sol de la ciudad de Cali, logrando identificar que son pocas las iniciativas que se relacionan con la consolidación de experiencias de organización comunitaria, tal como lo muestra el trabajo realizado por la Fundación, donde se observa un ejemplo de lucha en su proceso de organización, dejando entrever las motivaciones y voluntades de las personas que hacen parte de esta experiencia como agentes generadores de cambios sociales.

1.5 Aproximación teórica

Fotografía 3. Construyendo lazos de solidaridad



Fuente: Archivo personal

Teniendo en cuenta que esta investigación tiene como base el resaltar la voz de los actores que han liderado un proceso de desarrollo y de bienestar para su comunidad, se busca reflexionar sobre los procesos de movilización que gestionan algunos miembros de la comunidad para promover su bienestar y el de sus vecinos, por lo cual para realizar dicho análisis se realizó una sistematización de experiencias, la cual tiene el propósito de reflexionar de manera crítica sobre las experiencias que aportan a la construcción de conocimientos que nacen a partir de las organizaciones y actores sociales que agencian luchas de transformación de sus realidades.

Desde su interpretación crítica e interpelación construida, así como una consciencia política, buscan propuestas de cambio a sus condiciones de vida individuales y colectivas, por tanto, el proceso de sistematización de experiencias aporta aspectos interesantes, que a la postre se genere un proceso de sensibilización, tanto de la experiencia vividas, como de los resultados de esta, permitiendo a los actores tener elementos de reconocimiento de su labor y poderle otorgar un valor a lo aprendido:

(...) de Experiencias es un proceso de apropiación social de aprendizajes y conocimientos construidos mediante la interpretación crítica de las experiencias, que se produce en primer lugar por la participación activa y protagónica de quienes forman parte de la experiencia, así como de las distintas instancias del Poder Popular mediante el desarrollo (elaboración e implantación) de proyectos de socialización de los resultados del proceso. (Cepep.S. F, a, p. 14).

Hecha esta claridad, para el Centro de Estudios- Cepep (S.F) es necesario concebir la sistematización de experiencias como la construcción del poder popular en un proceso interactivo y dinamizador que permite la consolidación de propuestas transformadoras, que le apuestan a un cambio de realidad, a través de una experiencia empírica y popular:

La Sistematización de Experiencias es un proceso político, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los actores sociales o protagonistas de una experiencia en particular, mediante el análisis e interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización. (p. 13)

La sistematización de experiencias se considera como un proceso que tiene como objetivo la construcción de conocimiento, desde una base transformadora, pero no solo de acumulación de saber, sino que también permite que los sujetos sociales interpreten su realidad desde una postura crítica y reflexiva.

Por su parte, la autora Cifuentes (S.F), intenta conceptualizar desde la disciplina de Trabajo Social el significado de la sistematización de experiencias, definiéndola como una construcción social: “La sistematización de experiencias de intervención profesional en Trabajo Social es un proceso de construcción social del conocimiento que permite reflexionar sobre la práctica, para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla” (Cifuentes: S.F, p. 4). Es decir que aquí se intenta integrar la concepción social, puesto que sus actores quienes, se involucran para aportar en la construcción del conocimiento; se convierten en protagonistas, porque desde su quehacer práctico contribuyen a comprender la realidad y a transformarla. En síntesis, esta contribuye a las realidades de las personas con las cuales se va a sistematizar, es un proceso colectivo y social que permite reflexionar el “quehacer” o la práctica.

Entonces para el Centro de Estudios- CEPEP (S.F) la sistematización es una interpretación de la realidad desde una postura lógica y crítica, que permite revisar los factores que han generado un proceso consciente:

La interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (p. 14).

En este aspecto también se coincide en que la sistematización es la interpretación crítica de la realidad, donde se deben tener en cuenta todos los elementos que han intervenido en su dinámica, para así encontrar las interrelaciones y las causas a través del proceso vivido; por lo tanto, el Centro de Estudios- CEPEP, la analiza como un proceso cambiante, el cual produce conocimiento a partir de la experiencia, a eso lo denominan como “un primer nivel de teorización sobre la práctica”, es decir que el hecho de orientar la práctica se convierte en una producción del conocimiento.

Por otro lado, se evidencia que el autor Herman Val del Velde (2002) expone que la “sistematización de experiencias” se proyecta como un ejercicio coherente, una práctica ‘esencial’ de Educación Popular, siempre y cuando sea ‘de verdad’ una ‘sistematización de experiencias” (p.2). Por tanto se entiende que, la sistematización no solo es un trabajo que posibilita obtener conocimiento, sino que el accionar permite tener en cuenta los saberes, la reciprocidad, la participación como un elemento que interviene en la práctica, como el paso para construir la realidad, desde un proceso más reflexivo y consciente: “el proceso de sistematización debe contribuir sustancialmente a la transformación de la realidad en que vivimos, lo que implica su carácter político-ideológico y por ende, su vínculo con la esencia de la Educación Popular” (p. 2); en síntesis, le apunta a la transformación de la realidad, pero así mismo invita al sujeto que adopte una postura más política y que sea consciente de su realidad.

Por lo tanto, Van del Velde (2002) concluye que la sistematización de experiencias no es solo una herramienta de la Educación Popular, sino que es “En Esencia”, es decir una que la sistematización, debe aportar a nuevas prácticas:

(...) la sistematización de experiencias no es una herramienta de la Educación Popular, sino es 'EN ESENCIA' Educación Popular, siempre y cuando se desarrolle debidamente desde, con y entre las/os actoras/es claves de y en la propia experiencia, tal que con el proceso mismo de la sistematización se contribuya sustancialmente a que estas/os actoras/es se conviertan en verdaderas/os autoras/es de sus nuevas prácticas. Esto es Educación Popular, en esencia. (p.9)

Entonces, esta reflexión permite que la sistematización se piense como un proceso que aporta a las prácticas de los actores, con la intención que ellos resignifiquen su papel, puesto que son los sujetos principales de sus experiencias.

Así mismo, las autoras Barnechea y Morgan (2010), exponen que la sistematización está relacionada con la experiencia, puesto que es el resultado de las vivencias de los actores involucrados, por lo tanto, explican que:

A diferencia de los procesos de sistematización de información que intentan organizarla, jerarquizarla, etc., en la sistematización de experiencias se pretende ordenar, procesar y hacer comunicables los conocimientos adquiridos en éstas. Concebimos la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Por tanto, ésta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. (pp. 102 y 103)

La sistematización de experiencias permite una comprensión del accionar social con el fin de mejorarlo, en este sentido cada experiencia aporta a la construcción del conocimiento, pero a su vez permite una reflexión teórica, que confronta el proceso vivido con otras experiencias.

Entonces, tal como lo expone el Centro de Estudios, Barnechea, Morgan y Van del Velde, la sistematización se concibe como una reconstrucción reflexiva, crítica y analítica

sobre las experiencias, donde es necesario contribuir al conocimiento, pero desde una base práctica.

Entendiendo que la sistematización tiene una base, la cual es el conocimiento y la acción: “Mediante la sistematización no se pretende sólo saber más sobre algo, entenderlo mejor; se busca, de manera fundamental, ser y hacer mejor: el saber está al servicio de ello” (Barnechea y Morgan: 2010, p.103). Es decir que, cuando se comprende lo sucedido es para mejorarlo, poder accionar de una forma positiva y que genere una verdadera transformación social.

Por su parte Oscar Jara (S.F), expone que la sistematización es utilizada por distintas disciplinas, resumiéndola en: “clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”; sin embargo, él realiza la claridad, explicando que en la Educación Popular el sentido es más diverso y no se reduce a organizar información sino a que se adquieran aprendizajes. Entonces, Jara (S.F) visualiza la sistematización bajo tres preceptos:

Las experiencias son procesos históricos y sociales dinámicos: están en permanente cambio y movimiento.

Las experiencias son procesos complejos: intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación (...)

Las experiencias son procesos vitales y únicos: expresan una enorme riqueza acumulada de elementos y, por tanto, son inéditos e irrepetibles. (p.3)

Estos preceptos entienden la sistematización como un proceso histórico y cambiante que tienen componentes que dan cuenta de la interrelación con la experiencia o realidad que se caracterizan por ser único e irrepetible.

Así mismo, Jara (S.F) explica que la sistematización de experiencias es un “conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social”, dando un claro ejemplo que, al momento de sistematizar, se debe tener en cuenta el contexto social, económico o político, así mismo las circunstancias en las que se desarrolla una relación personal o social. Por lo tanto, Jara (S.F) explica que: “hay personas que pensamos, que sentimos, que vivimos;

personas que hacemos que esos hechos acontezcan en contextos y situaciones determinadas y que al hacerlo construyen nuevos contextos, situaciones y relaciones” (p. 2). Es decir que la sistematización de experiencias produce un proceso cambiante, que invita a los actores sociales a concebirse como sujetos que aporten a su realidad, pero que a su vez deben situarse desde un rol político y transformador.

Cuando una experiencia está marcada por ciertas características y emociones de las personas que las vivencian, puesto que son ellas quienes hacen posible una realidad, acompañada de emociones y de procesos cambiantes, que generan aprendizajes y expectativas frente a la misma:

(...) Así, las personas vivimos las experiencias con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones. Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos; esos procesos, a su vez, nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos exigen, nos hacen ser. Las son individualidades y colectivas a la vez; las vivimos y nos hacen revivir; en definitiva, somos seres humanos en cuanto vivimos cotidiana y socialmente experiencias. (Jara: S.F, p. 2 y 3)

Siguiendo a Jara (S.F), se puede afirmar que la sistematización de experiencias consiste en evocar todos los sentimientos, emociones, sueños y recuerdos, puesto que estos dan cuenta que los procesos son polisémicos y cambiantes y que pueden anudar esfuerzos para avanzar hacia la transformación social.

Entonces, Jara (S.F) sintetiza explicando que la sistematización de experiencias es dar cuenta de un proceso histórico en movimiento e interrelación constante, por lo tanto, es cambiante y se transforma; sin embargo, es muy claro que los procesos son complejos, donde el investigador debe ser muy analista, porque no solo es un proceso de reconstruir y organizar, sino que también es de “comprender, interpretar, ordenar y reflexionar”:

Todo este tema de la obtención de lecciones de la propia experiencia, que deben servir a la propia experiencia, significa un paradigma epistemológico; supone una manera de ver el mundo, de situarnos ante el mundo, de situarnos ante la

comprensión y la transformación del mundo como parte de un mismo movimiento. Entonces, reconstruir, ordenar lo acontecido, para comprender e interpretar lo acontecido y para poder entonces transformar y sacar lecciones de esa propia experiencia supone una postura epistemológica. (p.2)

Por lo tanto, al proponerse una sistematización de experiencias, se tiene en cuenta que es un proceso cambiante en constante movimiento, donde se hace necesario interpretar cada hecho, para lograr una conciencia autorreflexiva que permita la transformación de la realidad.

Hechas estas revisiones terminológicas, se tomará el concepto de Jara (S.F), donde refiere que la sistematización de experiencias es la interpretación desde una postura crítica de la realidad, pero a su vez, es un aprendizaje continuo el cual devela su perspectiva transformadora:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p. 4)

En este sentido la sistematización de experiencias permitirá resaltar desde la memoria de los participantes los eventos vividos, desde el proceso organizativo de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, la cual es integrada y liderada por madres comunitarias que utilizan la lucha por transformar su realidad, generando espacios de integración con la misma; cabe anotar que la Fundación tiene un proceso que se ha mantenido y se viene consolidando a lo largo del tiempo, desde su razón social, la cual se configura hace cinco (5) años con una figura jurídica, donde objetivo principal su lucha es por el sano esparcimiento, el acceso a la educación, la reivindicación de sus derechos, la promoción de la responsabilidad ciudadana, el cuidado y protección del medio ambiente y la participación en espacios de incidencia política.

Evidenciándose, actualmente un trabajo en la Comuna 14 especialmente un reconocimiento al Barrio Puertas del Sol, como un espacio con riqueza cultural y humana, que intenta mostrar una cara positiva, alegre y emprendedora de un sector ampliamente estigmatizado. Teniendo en cuenta la propuesta de investigación y para reconocer y organizar este sumario de vivencias, se considera pertinente establecer unas etapas o momentos para la realización de la propuesta de sistematización, las cuales se describen a continuación.

1.6. Fases

1.6.1. Fase 1, Conociendo a las integrantes de la Fundación FUNDAMAC.:

Como primer momento se realizó un acercamiento a las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, después de una de sus presentaciones, se inició una conversación informal, donde se expuso el interés por sistematizar su experiencia como colectivo; posteriormente se realizó una reunión con todas las integrantes del grupo y las personas que lideran el proceso de sistematización de experiencias, en este momento se buscó socializar la propuesta primaria y que conocieran las intenciones del proceso, a la vez, se posibilitaron espacios para la expresión de su intereses y aportaran en la definición de un eje de la sistematización y se establecieron acuerdos sobre quienes serían los participantes, se planeó un cronograma de encuentros, tiempo globales y demás ruta de la investigación.

1.6.2. Fase 2, Búsqueda de información primaria y secundaria:

Para la búsqueda de información primaria se tuvo en cuenta a los actores directos y participantes del proceso, resaltando los más representativos dentro de la Fundación, con el objetivo de obtener información directa y veraz, para ello se toma en cuenta los siguientes criterios: “¿Han participado en la toma de decisiones de la experiencia? ¿Han aportado recursos materiales, humanos o financieros, utilizados durante la experiencia?” (PESA, 2004, p. 36), además de los criterios anteriores, también se tuvo en cuenta el tiempo de permanencia, la trayectoria dentro de la Fundación y su interés por participar del proceso;

estos aspectos permitieron al equipo sistematizador identificar y clasificar actores claves dentro del proceso, por su papel de liderazgo y reconocimiento, tanto por el mismo grupo como por la comunidad, de la misma manera se tuvo en cuenta a otros actores involucrados que participan de las diferentes actividades y que aportan a la consolidación de las experiencias y que de alguna manera favorecen su continuidad.

La información secundaria, una compilación relacionada con el proceso de la experiencia y que fue aportada por los mismos participantes, se recogió de fuentes externas y que contribuyeron en la profundización y en la reconstrucción de la experiencia: entre ellas: videos, fotos, publicación escritas, entrevistas, documentos oficiales y testimonios, entre otras que surgieron en el camino y que se consideraron relevantes para el proceso.

1.6. 3. Fase 3, Aplicación de los instrumentos:

En este momento se seleccionaron varios instrumentos, los cuales cumplieron con los criterios propios para el desarrollo de la propuesta, teniendo en cuenta la pertinencia y la facilidad para obtener información veraz y de calidad; entre los instrumentos utilizados se encuentran, la entrevista *semiestructurada*, la cual es definida como una conversación guiada, que gira en torno a un interés específico, motivado principalmente por el interés de conseguir información específica (Mejía. 2012), que se estructura mediante una guía construida a partir de cuestionamientos con el fin de identificar el lenguaje de cada uno de los entrevistados, por tanto la entrevista semiestructurada, permitió guiar las preguntas y dar cuenta de elementos precisos, tales como las formas de organización, participación, liderazgo y el componente cultural/social, a la vez que se pudo recoger impresiones, valoración y significaciones sobre el proceso, como lo plantea Torres (S.F), desde lo cultural, de su subjetividad y acción colectiva, lo cual se propicia desde un modelo cualitativo, que se centra desde lo histórico-critico.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el desarrollo de esta etapa se realizaron cuatro (4) entrevistas semiestructuradas a tres (3) participantes directos de la Fundación, a un (1) participante indirecto que contaba con el conocimiento, sobre el proceso de organización, puesto que es quien ha impulsado la consolidación y continuidad en el tiempo de la Fundación, así mismo demostró disposición para compartir su información.

También, se evidenció la necesidad de construir otra herramienta de recolección de información, denominada *diario de campo*, la cual el autor Valverde, la define como un registro de “información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes” (Valverde: S.F, p. 309). Por lo tanto, se intenta recolectar información descriptiva, desde la práctica de las madres comunitarias, que permite observar detalles y a su vez esbozar la cotidianidad y formas de expresión de cada participante. Otra herramienta utilizada fue la *cartografía social*, donde cada participante aportó su opinión frente al tema, permitiendo no solo la obtención de información, sino también, una reflexión y una construcción crítica de su proceso y de lucha social, puesto que, al momento de aplicar los mapas, que dan cuenta de la cartografía, se logra profundizar en el reconocimiento de los sentimientos, percepciones, valoraciones, que cada persona le ha dado a la misma experiencia.

Por tanto, estas herramientas permitieron consolidar la información, como si fuese una base de datos, la cual se ordenó y se clasificó destacando los elementos más importantes y que aportaban al objetivo de la sistematización de experiencias; en este sentido, se reconoció el papel y los aspectos claves de los actores y de la experiencia, además este proceso permitió dar un orden al proceso de reconstrucción de la experiencia la Fundación FUNDAMAC, por medio de una narración coherente, hilada, estructurada y organizada de los hechos recolectados, que logran dar cuenta del eje y los objetivos de la sistematización de experiencias.

1.6.4 Fase 4. Análisis e interpretación de la información:

En esta etapa se agrupo la información y se realizó un análisis, una interpretación de lo obtenido, por medio de unas categorías de análisis, destacando aportes, aprendizajes, haciendo relaciones y conclusiones de la experiencia que se consolidó, como lo plantea Torres (S.F), desde lo cultural, de su subjetividad y acción colectiva, lo cual se propicia desde un modelo cualitativo, que se centra desde lo histórico-crítico, pues los resultados no solo se analizaron a la luz de una teoría, sino también de un contexto histórico, que se fue convirtiendo en nuevos conocimientos, lo anterior se realizó, por medio de la organización sistemática de la

información, en el caso de fuentes secundarias, se agrupo por tipo, fecha y utilidad; de igual forma los hallazgos obtenidos en las entrevistas se organizaron acorde a su contenido, ubicando los objetivos y categorías propuestas.

1.6.5. Fase 5. Construcción del conocimiento.:

En esta fase luego de la organización y la clasificación de las categorías de análisis y de los resultados obtenidos en la etapa anterior, es de resaltar que fue un proceso de reflexión desde un enfoque crítico, se organizaron las ideas producidas y se identificaron las que aportaban a la producción del conocimiento, de acuerdo a la pertinencia que ofrecía sobre los procesos de organización social y comunitaria, de igual forma se identificaron algunos elementos emergentes que alimentaron otros aspectos de su quehacer social.

1.6.6. Fase 6. Socialización de la sistematización de experiencias:

En esta fase se dio a conocer los resultados y logros alcanzados durante todo el proceso, por medio de una estrategia de comunicación y divulgación de resultados, la cual es una cartilla como aporte a la Fundación, a la comunidad académica en general y a la comunidad UNIMINUTO; además se apostó por generar teoría mediante su propia accionar, es decir, a través del ejercicio práctico de sistematizar experiencias de organización y reivindicación comunitaria, para comprender los procesos de organización y de lucha desde espacios micro sociales y de reivindicación ciudadana; apostando hacia un cambio de lógica en la comunidad, mostrándola con capacidad de innovación, gestión social y promotora de paz.

1.7 Equipo sistematizador:

La Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC en el momento se encuentra conformada por un grupo de doce (12) personas en donde se acuerda que el 100% hará parte del proceso, se proponen actividades individuales y grupales. Para las actividades individuales, que consistían realizar entrevista semiestructurada, se tuvieron principalmente los criterios mencionados en el punto 1.6.2, entre las designadas se encuentran las siguientes;

- **María Dorila Grueso:** Se ha desempeñado como madre comunitaria Tradicional, y también fue madre comunitaria en un CDI, actualmente se encuentra vinculada laboralmente en la Fundación para el Desarrollo y Fomento del Bienestar Social-FUNDENID y además es la representante legal de la Fundación: FUNDAMAC.
- **Feliza Gómez:** se desempeña como madre comunitaria y hace parte de la Junta Administradora Local - JAL del barrio Puertas del Sol.
- **María Consuelo Duque:** Se ha desempeñado como madre comunitaria, actualmente cumple el rol de Tesorera de la Fundación y como formación cuenta con título de Técnica en Contaduría.
- **Francisco Díaz Milindres:** Se desempeña como servidor público y es la persona que se encarga de hacer las propuestas escénicas y organizar los montajes teatrales, es importante anotar que no hace parte de la Fundación; sin embargo, su labor es un acompañamiento desde lo social y cultural.

1.8 Plan De Trabajo:

Cronograma de ejecución.

Tabla 1

Corporación Universitaria: Minuto de Dios – UNIMINUTO					
Cronograma de Actividades					
FASE	OBJETIVO ESTRATEGICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PRODUCTO	FECHA
PLANEACIÓN	Acercamiento a la Fundación: FUNDAMAC	Observación	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Diarios de campo	Marzo a Septiembre del 2018
	Búsqueda de la información primaria y secundaria	Conversación con el señor Francisco Díaz Milindres	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Ninguno	Marzo a Diciembre del 2018
Aplicación de instrumentos	Entrevista semiestructurada	Nombre del Entrevistado: Feliza Gómez	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa		Marzo 2018

		Nombre del Entrevistado: María Dorila Grueso	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa		Septiembre 2018
		Nombre del Entrevistado: Francisco Díaz Milindres	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa		Octubre 2018
		Nombre del Entrevistado: María Consuelo Duque.	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa		Diciembre 2018
	Cartografía social	Aplicación Mapas	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Fotografías	Febrero del 2019
Construcción de la información	Análisis de la información	Entregas a la asignatura de la investigación	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Avances subidos a la plataforma	Febrero del 2019
	Construcción de los resultados	Entregas a la asignatura de la investigación	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Avances subidos a la plataforma	Febrero a Abril del 2019
	Socialización de la sistematización de experiencias	Encuentro con las Integrantes de la FUNDAMAC	Laura Alejandra Cortes Ferrín y Marcela Manzano Correa	Fotografías	Abril del 2019

Capítulo 2

2.1 Contexto inicial de la experiencia de sistematización

En la parte contextual es necesario describir que la experiencia que se abordó se desarrolla en la ciudad de Cali, específicamente en el sector comúnmente llamado Distrito de Agua Blanca, situado al oriente de la ciudad en la Comuna 14, la cual se consolida bajo la necesidad de las personas de adquirir viviendas dignas, por lo tanto en el año 1979 los señores Luis Alberto Marroquín y Benjamín Ortega, empezaron a trabajar con la Comunidad, con el fin de que no se generaran asentamientos y así poder adquirir sus viviendas de forma legal.

Fotografía 4. Construyendo conocimiento



Fuente: Archivo personal

Debido a lo anterior, según el plan de Desarrollo 2008-2011, la comuna está situada al oriente de la ciudad, está compuesta por diez (10) barrios, entre estos *Puertas del Sol*, lugar permeado por la violencia y falta de oportunidades para sus habitantes; sin embargo, desde sus inicios, se moviliza una parte de los habitantes del sector, en aras de legalizar la tenencia de las viviendas, logrando el acceso a los servicios públicos y a la sectorización del barrio. Hechas estas acotaciones, según la entrevista realizada con una de las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, la señora Feliza Gómez (2018), se identifica que los habitantes del sector son personas que proceden de muchos lugares, en especial de la zona pacífica, cuando ella empieza a liderar las iniciativas, la gente tenía una cultura muy diferente a la proteger el ambiente y los espacios y es ahí que empieza el interés de querer cambiar la realidad social, cultural y política de su sector.

Dentro de sus movilizaciones como agrupación logran consolidarse como una Fundación, enmarcada dentro del ejercicio de su actividad laboral, que corresponde al rol de mujeres comunitarias donde su labor fundamental, se enfoca en cuidar a la primera infancia, creando el proyecto promueve la lucha por su comunidad, por lo tanto, los avances son

notarios, puesto que logran las gestiones para la creación de parques y la vinculación y participación de los jóvenes en sus actividades.

En cuanto a las redes sociales, se encuentra que la comuna 14, esta estratificada con nivel socio económico uno (I), cuenta con acceso a “cinco (5) Puestos de Salud y tres centros de salud de atención básica” (Plan de Desarrollo, 2008-2011); así mismo cuenta con cercanía a planteles educativos, para la formación académica de sus habitantes.

Durante la realización de este trabajo, se logra evidenciar una movilización comunitaria, que no solo lucha por tener una vivienda propia, sino que también aporta durante todo el proceso de urbanización del sector, impulsado por un grupo de personas con su deseo inicial desde la legalidad obtener una vivienda digna y propia, para lo cual acuden a los dirigentes políticos en busca de apoyo: “Se acercaban elecciones y la comunidad menos favorecida necesitaba vivienda, no querían solucionar el problema invadiendo sino de una manera formal; por lo que toman fuerza las reuniones con un gran número de destechados” (Plan de Desarrollo, 2008, p.1). Aun así, para promover este proceso se les exigía a las personas contar con un ahorro y una cuenta bancaria, para poder obtener un terreno, desde la legalidad y para soportar que lo pudieran pagar; es de resaltar que estos territorios pertenecían a terratenientes que tenían cultivos de arroz, maíz, fríjol, soya y millo, los dueños en ese momento estaban dispuestos a vender, debido a las condiciones climáticas que no favorecían sus cultivos.

Debido a la persistencia de la comunidad se logró que el proyecto se incluyera dentro de la Planeación Municipal, contando con una organización en sus vías, parques, zonas verdes y demás aspectos urbanísticos; la lucha de la comunidad nunca cesó y continuo participando del proceso de organización, puesto que al principio no contaban con agua, tenían que comprarla, pero deciden gestionar y organizarse para obtenerla, de igual forma la energía y la seguridad fueron obtenidas por el empuje de sus habitantes. Así mismo, fue necesario contar con el apoyo de la clase política, que, desde las diferentes instancias de la Alcaldía, contribuyeron a impulsar, para que el barrio Puertas del Sol, contara con legalidad absoluta, con este proceso de organización comunitaria, se logró escrituración, servicios públicos y la constitución de la Junta de Acción Comunal (JAC).

En suma, éste es el contexto que permitió que se creará la Urbanización Puertas del Sol, la cual fue promovida como un proyecto de vivienda de interés social, que contaba con todos los requerimientos de acuerdo con la planeación municipal. Es así, como se identifica el panorama en el que nace este barrio, es una evidencia de la lucha y la movilización de las personas, movidas por su deseo de contar con espacios dignos para vivir, promoviéndolo desde la legalidad, como un derecho que tiene todo ciudadano colombiano, apelando también a los políticos para que se diera un desarrollo de calidad del sector.

A pesar de que en su momento se logró superar las dificultades de legalidad y demás tropiezos en su conformación, hoy en día el barrio Puertas del Sol y la Comuna 14 en general, presentan dificultades socio- económicas que, a pesar de algunas intervenciones realizadas por el gobierno nacional, local y algunas ONG, no se logra superar, puesto que “El desempleo y la falta de oportunidades facilitan la delincuencia como alternativa de vida” (Alcaldía de Santiago de Cali, S.F, p.6). En los hallazgos, se identifica durante la entrevista semiestructurada que la Líder Comunal, la señora Feliza Gómez (2008), afirma que los habitantes del sector son estigmatizados, por vivir en un lugar de estrato socioeconómico bajo, muestra de ello, es que muchos de los empleos no les son otorgados por habitar en el Distrito de Aguablanca.

Por lo tanto, son estas situaciones las que actualmente continúan haciendo que la colectividad se organice y se movilice, en pro de mejorar la imagen del sector y para que todos sus habitantes puedan tener una vida cotidiana armoniosa, contando con elementos básicos a los que tienen derecho como ciudadanos; a la calidad de vida, a una infraestructura adecuada (vías y de más espacios comunes), a espacios que permitan el ocio y la sana recreación; y es allí, donde se encuentran diferentes grupos que desde su sentido de pertenencia y responsabilidad, se unen para apelar ante los entes que gobiernan el municipio, para que sus comunidades y la necesidades de las mismas, sean tenidos en cuenta dentro de los Planes de Desarrollo y se apliquen propuestas de desarrollo, pero además apelan para que la comunidad haga parte indirecta de este proceso y generen cambios en sus realidades sociales, culturales y económicas.

Por lo cual, es de resaltar que la mayoría de los procesos agenciados desde los integrantes de una comunidad, evidencian transformaciones desde su cotidianidad, muestra de ello es la incidencia en el ámbito público y en las esferas de poder, como la Alcaldía y la Gobernación, que conjuntamente impulsa el desarrollo y la inclusión social; por lo tanto, esta sistematización de experiencias, desea recuperar el proceso de consolidación vivido por la Fundación FUNDAMAC, para identificar la dimensión organizativa de la experiencia de las Madres Comunitarias, las motivaciones y anhelos, que suscitaron en ellas y ayudaron a querer mejorar sus condiciones de vida; pero además como lo expresa Jara (1999), “la sistematización es un ejercicio teórico-práctico de interpretación y transformación de la realidad, como proceso de construcción de pensamiento, identidad, y de sentido” (p.9); dicho ejercicio a largo plazo puede servir de modelo para otras experiencias y aportar de manera teórica/práctica en los procesos de movilización comunitaria.

2. 2 Antecedentes del contexto

Este ejercicio de sistematización de experiencias a largo plazo puede servir de modelo para otras experiencias y aportar de manera teoría en los procesos de movilización comunitaria, dado que como hallazgo, sobre los antecedentes que puedan contribuir a esta experiencia y que sean orientados a la consolidación organizativa no son numerosos, encontrando que algunas giran entorno al rol desempeñado por las madres en sus hogares, como educadoras, formadoras y promotoras del desarrollo integral de los niños atendidos, también se encontraron trabajos sobre los procesos de profesionalización y capacitación para mejorar su práctica educativa; por tanto no se encontraron investigaciones, que se relacionen directamente con el eje de sistematización, siendo esto un argumento importante para producir conocimiento.

Por tanto, se resalta el trabajo sobre “**Prácticas Educativas de Madres Comunitarias: Sistematización de Experiencias-Fundación SMURFIT KAPPA COLOMBIA**” (2015), el cual tiene como eje principal el fortalecimiento de las capacidades educativas de las madres comunitarias, donde sus intervenciones están relacionadas a los sistemas familiares, actores comunitarias e instancias institucionales que permitió reconstruir la experiencia, desde la reflexión, la cual da cuenta de las prácticas educativas de estas

mujeres, puesto que sus enseñanzas tienen un componente pedagógico, las cuales se relacionan con la educación inicial, evidenciando cómo las madres comunitarias se han cualificado, para la mejora de sus prácticas educativas; por lo tanto, está experiencia a pesar de que no precisa el eje central, el cual son los procesos organizativos, si se puede evidenciar el fortalecimiento y cualificación de las madres comunitarias para su quehacer comunitario.

También se logra evidenciar una experiencia, relacionada con **“Análisis del rol que ejercen las madres comunitarias de la Asociación Nuevo Rincón y su perspectiva sobre la política”** (2017), donde se ponen en evidencia las funciones que realizan las madres comunitarias, las cuales se orientan al cuidado y protección de la primera infancia; en este orden de ideas, esta investigación encontró que las madres comunitarias no tienen un conocimiento profundo sobre las políticas educativas; sin embargo son conscientes que su labor incide en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas que atienden en su hogares; esta investigación parte por la identificación y comparación de la participación y el conocimiento político de las madres comunitarias, como parte de su labor y como forma de movilización social.

Otra investigación encontrada es, **“Reconstrucción De Vivencias De Las Madres Comunitarias Y El Equipo De Trabajo De La Fundación Cristiana Shalom En La Atención De Los Niños(As) Inscritos Al Hogar Múltiple Infantil Del ICBF, Ubicado En El Barrio Mariano Ramos, Cali-Colombia** (2010), el cual tiene como objetivo principal, reconstruir de manera participativa las vivencias de las madres en la realización de su labor dentro del hogar comunitario, buscando identificar el entorno social, en el que viven niños atendidos y los cambios que se han generado a su ingreso al hogar infantil, resaltando la influencia social y familiar en el comportamiento de los mismos; como metodología se utilizan entrevistas y conversaciones informales, para la posterior reconstrucción de relatos y experiencias de los participantes.

Otro de los estudios encontrados es el realizado por Manrique (2009), sobre **“Madres Comunitarias Como Tutores De Resiliencia En El Hogar Comunitario Del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar “Mi Infancia Feliz” Ubicado En El Barrio Pardo Rubio En Bogotá”** (2009), donde se observa como las madres desde el desempeño de su labor llegan hacer tutoras resilientes para los niños que reciben en sus hogares, pues se

considera que en la medida en que promueven en los niños capacidades para desarrollarse de manera adecuada, sobrellevando la vulnerabilidad, al igual que los que no viven esta situación. De igual forma se aporta al proceso de las madres comunitarias con herramientas metodológicas, que ayudan al desarrollo del trabajo realizado con los niños, dentro del proceso se utiliza la metodología cualitativa.

Dentro de la exploración realizada también se encontraron proyectos de investigación que dan cuenta de procesos organizativos de varias fundaciones, que han reconstruido y dejado evidencias de sus procesos a través de la sistematización experiencias, no solo para dejar evidencia sino que también aportan al conocimiento desde de las prácticas realizadas en su cotidianidad, aportándole a esta investigación la posibilidad de hacer una análisis comparativo entre sus prácticas y las encontradas en el presente proyecto encontrando entre ellas:

Una experiencia gestada en la **“Ciudad de Bogotá, la cual está relacionado con la Fundación PEPASO (Programa de Educación para Adultos del Sur Oriente)”** (2015), que tiene como objeto consolidar los procesos de organización y liderazgo educativo de dicha Fundación, mostrando la necesidad de reivindicar sus derechos, en búsqueda de una transformación de su realidad social, pero teniendo en cuenta su contexto “distrital”. Por lo tanto, los procesos organizativos, dan cuenta de los inicios de la Fundación PEPASO, los primeros fundadores, los actores que los integran, además del componente simbólico que da cuenta de su identidad organizativa; y como resultado, se evidencia su permanencia en el tiempo.

También encontramos la **“Sistematización de experiencias de organización popular de Bogotá”**, realizada por Alfonso Torres Carillo (S.F.), donde confluyeron diferentes actores sociales de la universidad, cinco (5) organizaciones populares, motivadas por recuperar su historia y sistematizar su experiencia, como metodología, se utilizan los enfoques cualitativos, participativos y elementos de la sistematización de experiencias, así mismo el rol del investigador se centra en la interpretación de los contenidos latentes y explícitos de experiencias.

Como resultados se logra dar cuenta del proceso, resaltando el contexto en el cual nacen estas organizaciones, logrando relacionar su nacimiento con hechos importantes como

la radicalización de los movimientos populares en América Latina en la década de los 70, así como la creación de diferentes movimientos e instituciones en toda la América Latina, además de que se tiene en cuenta las condiciones económicas y políticas de la región, también se logra dar cuenta de los logros y desaciertos de las fundaciones, así como, el estado actual de las mismas; uno de los logros más importante es que con su gestión se promovió el fortalecimiento del tejido social.

También se revisó un artículo publicado en la revista Latinoamérica de Ciencias sociales elaborado por, Patricia Botero Gómez (2015) donde se presenta el resultado de una sistematización de experiencias sobre **“Pedagogía de los movimientos sociales como prácticas de paz en contextos de guerra”**, en el que el equipo sistematizador asume un rol explícitamente interpretativo al tratar de develar la "gramática" subyacente que estructura la experiencia. En este texto aborda el tema de los “procesos formativos de diferentes experiencias organizativas en Colombia”, se hace una descripción sobre las prácticas narrativas colectivas y acerca de las prácticas formativas construidas en comunidades y movimientos sociales, de igual forma resaltan que las comunidades realizan una lucha política y aportan nuevas epistemologías desde la diversidad.

Al continuar con la búsqueda se rastreó una **“Sistematización de experiencias de la asociación nacional de estudiantes de secundaria entre los años 2008 y 2013 en sus procesos de acción colectiva, protesta social y organización en la ciudad de Bogotá”** elaborada por Briceño. S. Fabián R. (2014), a través de la cual se busca reflexionar acerca de las acciones ejecutadas por la Asociación de estudiantes de Secundarias ANDES, realizando un recorrido por las dos décadas de creación que lleva la asociación, la cual cuenta con estudiantes de colegios públicos y privados, que se unen con el fin de aportar a elementos como la democracia en sus entornos y a la construcción de una educación, la apuesta de esta sistematización es analizar los motivos e interés de las acciones colectivas y el proceso de organización social realizado.

También se encontró, la **“Sistematización de las experiencias de las organizaciones campesinas de Concepción (Riquelmer, Quintín (2015), este es una material elaborado por SERPA PY)**, la cual tiene como uno de sus objetivos reconocer la dimensión organizativa, a la

vez que promueve la reflexión crítica de los actores de la experiencia, dentro de las fases en esta investigación, se hace un recorrido por los momentos de cada una de las organizaciones campesinas que participaron del proyecto y que pertenecen a una movimiento que lucha por la defensa de los derechos humanos, la justicia y la paz en el norte del país.

Por último, ésta la **“Sistematización de la experiencia de la organización “sé quién soy”: hacia la emergencia de los saberes derivados de sus prácticas”** (2013), la cual aportara a este proceso en la medida en que se puede tomar el contenido plasmado frente a la sistematización de las experiencias y prácticas realizadas por la organización comunitarias, estudiada, ya que este trabajo se centra en reconstruir las prácticas de organización social, con la participación activa de las dueñas de la experiencia, a la vez que se indaga sobre las transformaciones, resignificaciones sociales impulsadas, desde el proceso realizado en la Fundación.

2.3. Enfoque Epistémico

Para fines de esta sistematización de experiencias se trabajó con la teoría socio-crítica, el enfoque sociocrítico y la sistematización de experiencias; sin embargo, hay que tener en cuenta que no existe una sola definición de este último término; por lo tanto, se intentó realizar una breve recopilación de algunas conceptualizaciones.

Fotografía 5. Cartografía social



Fuente: Archivo personal

Teniendo en cuenta que surge la necesidad de dar respuestas frente las problemáticas sociales se hacen necesario una crítica social que emerja desde los actores, por lo que propone a la participación consciente y política, pero a su vez a la transformación social que permita la construcción del conocimiento. En este sentido Alvarado y García (2008 a), retomando a Habermas (1994), exponen que el conocimiento “nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad” (pág.6), sino que se constituye desde un interés con las comunidades que se configuran en condiciones históricas y sociales.

Así mismo, en línea con estos autores, la teoría crítica no es solo un tecnicismo para cuestionar, sino que es de carácter emancipatorio “hacia la libertad y la autonomía racional”:

Una ciencia social crítica procura ofrecer a los individuos un medio para concienciarse de cómo sus objetivos y propósitos pueden haber resultado distorsionados o reprimidos y especificar cómo erradicarlos de manera que posibilite la búsqueda de sus metas verdaderas. En este sentido, la ciencia social crítica facilita el tiempo de entendimiento autorreflexivo, mediante el cual los individuos explican por qué les frustran las

condiciones bajo las cuales actúan, y se sugiere la clase de acción necesaria para eliminar, si procede, las fuentes. Así como, plantear y adoptar opciones para superar las limitaciones que experimente el grupo social. (Haberman. 1994, citado en: Alvarado y García: 2008 b., p. 193)

Es decir, que una ciencia social crítica también es un proceso que permite comprender lo que sucede, pero desde una postura consecuente y auto reflexiva de la realidad; la teoría crítica “propicia la comunicación horizontal para que los sujetos integrantes del grupo puedan prever y aplicar posibles opciones para superar las dificultades que les afectan, dominan u oprimen” (Alvarado y García, 2008, p.7). Lo anterior indica, que este es un proceso crítico, genera la interpretación y explicación de la realidad, desde un carácter auto reflexivo.

En esta misma línea, Alvarado y García (2008), retoman a Carr y Kemmis (1998), los cuales exponen:

(...) la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias. (p.368)

Es decir que la ciencia social crítica, analiza no solo los procesos sociales sino también históricos, los cuales influyen en la construcción del conocimiento o la elaboración de ideas.

Con referencia a lo anterior, se deja claro que la sistematización de experiencias fue un proceso reflexivo y crítico que está centrado en resaltar el lugar del sujeto, dentro del proceso de construcción de conocimiento, reconociendo su papel como portador del saber, que se adquiere desde su experiencia en la vida cotidiana, desde la vivencia directa y experimentación de los diferentes fenómenos sociales que confluyen en la realidad, como lo plantea Torres (2004):

(...) rescatar el lugar central del sujeto y la subjetividad en la investigación social, tanto de los sujetos de conocimiento, generalmente minimizados o invisibilizados por el positivismo, por su supuesto de objetividad y neutralidad (Ibáñez), (...) se

reivindica a ésta como una práctica constructiva, intersubjetiva e intencionada, igual que la realidad social de la que se ocupa y la contiene. (p.67)

En este sentido, el enfoque socio-critico, tiene características que se relacionan con las prácticas sociales, puesto que orienta la investigación en la reflexión, pero que trasciendan sus acciones a un cambio social o educativo, como lo plantea Noelia Merlo Aguilar (S.f.):

(...) desde una dinámica liberadora y emancipadora de las personas que de un modo u otro se encuentra implicadas en la misma. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de los diferentes paradigmas, suponiendo esto, sumar y mejorar los procesos de investigación que se llevan cabo, desde el enriquecimiento de las técnicas más significativas de cada uno de ellos. (p. 344)

Por lo tanto, el fin de este enfoque es poder lograr que el sujeto adquiera las herramientas para ser sujeto de transformación, que inicie un proceso de auto reflexión y análisis de su realidad, pero que así mismo pueda generar cambios.

Entonces, se realiza la claridad de que el enfoque socio-critico tiene una conexión importante con esta propuesta transformadora de la realidad social, ya que es una nueva corriente que se orienta desde la acción social, que intenta generar participación, desde una visión del cambio, pero a su vez que produzca conocimiento, por lo tanto, este enfoque tomará la sistematización de experiencias, como base para orientar la presente investigación.

El concepto de sistematización de experiencias da cuenta de la producción del conocimiento, el cual se deriva desde las prácticas de los actores, por lo tanto, según Upegui, la cual retoma a Isla: “la sistematización de experiencias como modalidad de la investigación Acción facilita incorporar al sujeto como ente activo del proceso indagatorio en sus múltiples interrelaciones, expresiones y dimensiones desde la práctica social concretar” (Isla, 2001, citando en: Upegui, 2015, pág.8). Es evidente, que la sistematización de experiencias es un proceso horizontal que permite que el actor social, sea sujeto principal de su experiencia, pero

alguien que participe activamente, generando consciencia sobre su proceso para llegar al estado de auto-reflexión.

Por su parte Upegui retoma a la Flacso: “sistematización de Experiencias de Educación Popular y Acción Social realizado en Talagante-Chile y organizado por CIDE-FLACSO citando en: Upegui señala que:

La sistematización es un proceso de reflexión sobre la práctica...orientada por un marco de análisis y por un método de trabajo, (...) su sentido es dar cuenta de la historia del proyecto y producir un conocimiento que permita comunicar lo que ha sido su trabajo;(...) a través de este análisis se intenta tomar conciencia de lo realizado, de las transformaciones que ha tenido el proyecto así nuevas líneas de acción. (p.12)

Por lo tanto, la sistematización es un proceso reflexivo que permite analizar la experiencia, pero desde un lugar más consciente y con una visión transformadora; pero a su vez, produce nuevas categorías de análisis y de acción.

Se evidencia que, al momento de revisar los términos de la sistematización de las experiencias, hay multiplicidad de concepciones, ya que depende de las personas que van a sistematizar y de las categorías de acción que van a consolidar, por tanto, Orrego retoma a Torres exponiendo que la sistematización de experiencias como:

(...) una modalidad de conocimiento de conocimiento de carácter colectivo, sobre las prácticas de intervención y acción social que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca potenciarlas y contribuir a la conceptualización del campo temático en el que se inscriben.
(Torres, 2004, citado en Orrego, 2016 pág.59-34)

Entonces, toda experiencia tiene un carácter formativo, puesto que sus actores sociales interpelan sus conocimientos prácticos, para incorporar un análisis de información y la posible construcción del conocimiento, puesto que se pretende conceptualizar en el campo temático como lo expone Torres (2004), retomado por Orrego (2016).

Es decir, que el sujeto debe asumir una postura política, puesto que ahí se deriva el enfoque teórico crítico, con una característica significativa donde la sistematización es participativa y debe ser reflexiva, puesto que cada actor social percibe su realidad desde su punto de vista y desde ahí es que se hace tan importante interlocutar con los sujetos desde una posición horizontal, donde los investigadores aportan saberes teóricos y empíricos.

Hecha estas acotaciones, cada sistematización es flexible, no supone un paso a paso, sino que es una interpretación de la experiencia de acuerdo al proceso vivido, por tanto, se propone una estrategia metodológica, que permite orientar esta investigación.

Pero antes de continuar es necesario, realizar la categorización de este trabajo acorde con la línea de investigación propuestas dentro de la Maestría, las cuales buscan indagar, analizar y reflexionar sobre las transformaciones culturales que son gestadas desde la comunidad y que apuestan por acciones no violentas para la solución de conflictos, así como la autogestión y autodeterminación de sus comunidades.

Para el caso de esta investigación, se retomará la línea de paz y no-violencia, la cual tiene justamente como objeto de estudio las acciones no-violentas, realizadas desde las comunidades, enmarcadas desde posturas emergentes y holísticas es decir, tomando las diferentes dimensiones que intervienen desde lo político, económico, social y es por medio del análisis así como de la recopilación de relatos y las acciones, donde se apuesta por dar voz a los ciudadanos como constructores de contextos distintos y promotores de su propio desarrollo.

Y esto es lo que precisamente se intenta hacer en esta sistematización de experiencias, recopilar, analizar y reflexionar sobre las acciones que realizan las madres comunitarias, de un sector de la ciudad de Cali, empezando por reconocer el proceso organizativo, de lucha y las actuales acciones que adelantan para transformar su realidad social y educar a las personas en otras formas de interacción y de convivencia, gestados desde los espacios artísticos culturales, donde promueven reconocimiento de derechos, protección del medio ambiente, cultura cuidada y cuidado y protección a los más pequeños de la comunidad.

Capítulo 3

3.1 Reconstrucción narrativa de la experiencia

En este apartado se presentan los datos recolectados, por medio de la aplicación de los diferentes instrumentos contruidos para dicho fin, por lo cual se hará una narración presentando una recopilación de los

testimonios, brindados por cuatro (4) de las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, así como los elementos recolectados de archivos y documentos escritos, empezando por reconocer que esto ha sido un proceso paulatino, de acercamiento y participación activa en algunas de las actividades realizadas por la Fundación, donde el equipo sistematizador tuvo la oportunidad de realizar observación pasiva y activa, dentro de algunas de las reuniones y actividades promovidas por la Fundación, permitiendo la comprensión directa de la motivación de la acciones realizadas por cada una de las integrantes de la Fundación de teatro de madres Comunitarias, libre expresión.

Fotografía 6. FUNDAMAC, Soñando



Fuente: Archivo personal

A continuación, se esboza la narración general de los datos recopilados, donde se acentuaron momentos específicos del proceso de organización de la Fundación de teatro de madres Comunitarias, libre expresión, FUNDAMAC, presentando los testimonios de las personas entrevistadas, tal como fueron recolectados en su contexto natural a fin de otorgar mayor confiabilidad a la narración.

Contexto que posibilita la experiencia: Esta experiencia inicia en varios barrios de la ciudad de Cali, para el desarrollo de la propuesta se selecciona la comuna 14 como el lugar donde habitan y socializan las integrantes de la Fundación y es donde se da inicio a la propuesta de trabajo con el proceso de agrupación desde hace aproximadamente doce (12)

años, siendo en un inicio un colectivo conformado principalmente por tres (13) mujeres madres comunitarias y un (01) hombre que asume el rol de líder de los montajes- quien inicialmente les propone la idea al grupo de madres comunitarias de participar en un concurso organizado por la Alcaldía de Santiago de Cali, en ese entonces la convocatoria se hizo para motivar la participación de instituciones que trabajaran para y con la comunidad, esto con el fin de resaltar las acciones adelantadas en las diferentes comunas de la ciudad, tal como lo expresa la señora María Consuelo (2018):

“FUNDAMAC inició en el 2002, como grupo de teatro, un grupo normalito de 15 a 20 mujeres, que se reunieron con la motivación de Francisco Díaz (...) se inició creando el montaje Fotografías del planeta tierra, que fue el primer montaje, pero cuando esté ya estuvo listo pulidito el concurso ya había pasado” (Duque, María, comunicación personal, 2018).

Aunque la obra de teatro no pudo ser presentada en el espacio y para la finalidad que fue creada, esta fue una motivación suficiente para continuar realizando e impulsando este tipo de actividades. Posteriormente el grupo continuó contando con el apoyo del señor Francisco Díaz que aportaba su creatividad e impulsaba la organización de estas madres comunitarias, quienes encontraron en el teatro una estrategia diferente para sensibilizar a los padres de los niños y niñas atendidos en sus hogares comunitarios y poco a poco fueron extendiéndose hacia los demás habitantes de su contexto barrial, se percataron que por medio de estas creaciones <obras de teatro>, que buscaban reflejar la realidad social tanto de la Comuna 14 como de la ciudad de Cali, podían llegar a generar en los espectadores conciencia social, promover un cambio en su mentalidad y su actuar a largo plazo como elementos movilizados hacia una mejor comunidad.

Es por medio de inquietudes como estas que se fueron relacionando con el deseo de transformar la realidad social desde una forma más creativa, apostándole al montaje del teatro, por un trabajo con los demás, como afirma Francisco Díaz (2018): "Porque teníamos la inquietud de cómo llegarles a los padres de familia de una forma más lúdica, más pedagógica y pensamos que el teatro era la forma para llegarle a los padres y sensibilizarlos" (Díaz M., Francisco, comunicación personal, 2018). Entonces, era la necesidad de generar un impacto a

la comunidad que generara motivación, pero que a su vez adquirieran aprendizajes, que aportaran a la crianza de los niños y niñas de los diferentes sectores.

En los siguientes cinco (5) años este grupo de personas continuaron reuniéndose, para organizar las presentaciones de manera informal y gratuita a la comunidad, es así que para el año 2005 y con el acompañamiento de una funcionara de la Alcaldía de Cali, quien las orientaba en algunos procesos, les propone la idea de constituirse como una Fundación con todos los aspectos legales:

“El 8 de marzo del 2002 nace el grupo de teatro con veintidós (22) mujeres en su mayoría madres comunitarias, empezó creando colectivamente el montaje “FOTOGRAFÍAS DEL PLANETA TIERRA” *montaje que fue presentado en más de 150 espacios públicos y privados de la ciudad de Cali*”. (Portafolio de Servicios Fundación FUNDAMAC, S. F, pàg1).

Las primeras integrantes de la Fundación: Correspondían a veintidós (22) mujeres, principalmente madres comunitarias, habitantes de la ciudad de Cali, residentes de varios barrios reconocidos, por ser zonas donde se presentaban diferentes problemáticas sociales, ambientales y de inseguridad, quienes además contaban con el apoyo del señor Francisco Díaz, servidor público y propulsor de la Fundación, quien tenía como motivación principal, el gusto por el teatro, pues en lo expresado durante las entrevistas coinciden en manifestar el placer que genera el arte de actuar, el hecho de estar en un escenario, es una experiencia significativa y emotiva, lo que fue un aprendizaje que ha ido mejorando, en la observación realizada a través del diario de campo :

“El uno es porque me gustaba, yo por lo menos no tenía ni idea de lo del teatro, pero cuando fui participando ya me fue gustando me fue quitando el miedo, la timidez, pero cuando uno se presenta por primera vez vence el miedo, uno se siente más a gusto cuando el público lo aplaude, le sube el ánimo”. (Cruz, Diario de Campo, 2018)

Desde el inicio de la Fundación, hasta la fecha este objetivo ha sido claro, el generar cambios sociales a partir de la escenificación de dichas realidades y la promoción de espacios

de creación colectiva y participativa entre los integrantes, por lo cual la construcción de las obras teatrales, está impregnada del saber pedagógico, del señor Francisco Díaz y de supuestos sobre la realidad, cargados de deseos y logros, de todos sus integrantes; y es así, como se observa en los testimonios, como el del señor Francisco Díaz, quien comienza a realizar los montajes teatrales, donde va incorporando un sentido social, con el fin de sensibilizar a la sociedad:

"Yo organizo los montajes, los cuales son de creación colectiva, ósea de analizar una situación social se investiga sobre ella y a partir de la investigación van saliendo los personajes, y entonces empezamos a escribir, se escribe sobre las situaciones y se arma el libreto". (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018)

Así mismo, se encuentra que la señora Feliza Gómez, también tiene el objetivo de dar un sentido teatral, a través de las obras desea sensibilizar a su comunidad: "(...) y promover la reflexión en los padres de familia, para una mejor educación a sus hijos, para que no los dejen solos, no los maltraten". Es un gusto por la labor comunitaria, el elemento común de estas mujeres que intentan genera un impacto social en sus comunidades.

El siguiente paso, la consolidación como Fundación FUNDAMAC: Para el año 2005 con el fin de llevar a otro nivel el grupo, en la búsqueda de expandir su zona de influencia y constituirse legalmente en aras de obtener algún tipo de recursos económicos para potenciar el colectivo, además del interés de poder pactar, con entidades públicas y privadas para exponer sus obras, se contrata un abogado y un contador, quien las orienta en la organización de los documentos legales y estatutos de la Fundación “nosotros creamos los estatutos y la junta de la Fundación” (Grueso, M., Dorila, comunicación personal, 2008), este fue un proceso colectivo, donde todas aportaron tanto en mano de obra, como a nivel económico, asumiendo los costos de la legalización del colectivo. Dando como resultado que para el año 2006 se realiza el respectivo registro en ante Cámara de Comercio, “quedando registrada como entidad de derecho privado sin ánimo de lucro”. Tomado de (Portafolio de Servicios Fundación FUNDAMAC; S.F., pag.1).

"Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión FUNDAMAC, 5 años como grupo y 10 como Fundación, primero éramos un grupo y después nos conformamos como Fundación, en el año 2005 iniciamos como grupo haciendo presentaciones y en el año 2006 hicimos los trámites para constituirnos como Fundación". (Gómez, M., Feliza, comunicación personal, 2018)

Se proyectan como Fundación: Se plantean como objetivo principal realizar acciones desde el arte, la cultura y la educación informal en pro de mejorar la calidad de vida y promoción del desarrollo y bienestar de la mujer, familia y comunidad; así mismo, en los diferentes encuentros, la señora María Elba Cruz describe sus motivaciones para vincularse a la Fundación, entre las cuales se relacionan el gusto hacia el teatro; así mismo, durante la interacción se evidenciaba que a la señora Feliza Gómez le generaba placer actuar, el hecho de estar en un escenario para ella es una experiencia significativa, emotiva y un nuevo aprendizaje que ha ido mejorando.

Las primeras presentaciones: Se encuentran las desarrolladas con la comunidad del barrio Puertas del Sol, donde lograron un reconocimiento por parte de los habitantes de este sector, sintiendo una aceptación y apoyo. Otra presentación importante ocurrió en el Teatro Municipal, evento que produce recuerdos muy positivos e importantes para el grupo, pues en esta oportunidad, fueron ovacionados por el público "los invitados se paran y aplauden, para él es un reconocimiento de su labor y más aún, lograr que a través de sus montajes se presenten historias negativas que se pueden prevenir". (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018). Así mismo es recordada, la presentación en el auditorio de la Caja de Compensación familiar - Comfandi ubicado en San Nicolás: "con un público aproximado de 180 a 200 personas, y pues maravillo" (Duque., María C., comunicación personal, 2018), espacio donde aún a la fecha continúan presentándose.

Además, se han realizado presentaciones para entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF, regional Valle del Cauca, durante diferentes jornadas, tiempo después para las Empresas Publicas Municipales de Cali - EMCALI y posteriormente con la Secretaria de Cultura y Turismo de la ciudad de Cali. Es de anotar, que se han creado once montajes de manera colectiva, enfocados en concientizar y formar en diferentes problemáticas sociales, tales como el maltrato físico y psicológico, el uso de la pólvora, además de la

contaminación ambiental, estas acciones promueven el cuidado a la primera infancia, el cuidado del medio ambiente y la no contaminación de los espacios comunes.

Una Fundación con una visión clara: Con el registro de la figura jurídica de la Fundación FUNDAMAC, se organiza la misión hacia la cual está dirigida su accionar que tiene claros matices de concientización, consolidación del tejido social y de lucha social, avocada desde las propias acciones sociales. Además, se han planteado unas proyecciones que guían el camino de la Fundación, buscado un reconocimiento en el ámbito local, nacional y mundial, de igual forma a mediano plazo, se está trabajando por adquirir una sede propia donde se puedan diversificar los servicios ofrecidos por ella.

El teatro como acción de lucha social no violenta: Se evidencia que la Fundación genera acciones de lucha que se relacionan con la capacidad de movilizar socialmente a las madres comunitarias, las cuales se identifican como mujeres que le apuestan al trabajo con la comunidad, que desde su rol de Madres Comunitarias, demuestran sus saberes empíricos, pero así mismo se evidencia la trayectoria profesional que han consolidado a través del teatro, logrando cualificarse y obtener una pedagogía que se relaciona con ayudar al otro, que intentan mejorar las condiciones de vida, ante un contexto permeado por las desigualdades sociales.

Es importante resaltar que para estas mujeres el teatro, es un medio para llegarle a las personas y la comunidad, puesto que le apuestan a la transformación de su contexto, donde promueven un cambio en la concepción de la cultura, es decir que las personas tengan la cultura, como algo significativo en sus acciones, puesto que, en sus obras teatrales, se evidencia la importancia de la utilización de pautas de crianza adecuadas, la creación de ambientes protectores para los niños, niñas y adolescentes, las campañas de prevención de situaciones de riesgo y amenaza, sumado a ello la intención de proteger el medio ambiente.

Generando transformación social: A partir de las propuestas culturales, se evidencia que a través de los procesos culturales, se logra una transformación y también una imagen social, que da cuenta del accionar de las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, donde han instaurado un diálogo cargado de emoción y satisfacción por labor realizada, aunque ellas no lo verbalicen hay un aprendizaje continuo, cargado de sentido pedagógico desde sus saberes

empíricos, donde han desarrollado su propio estilo de enseñanza el cual es a través del teatro, de relacionarse con la primera infancia, con sus padres y no solo se quedan en espacios micro-sociales sino que trascienden a otras esferas.

En este sentido se pondera que su visión es alcanzar otros escenarios que contribuyan a varios aspectos de la vida social, familiar y comunitaria, pues es en el escenario donde ponen en evidencia las problemáticas sociales; las integrantes de la Fundación FUNDAMAC desean sensibilizar a las personas en cuanto al cuidado de la primera infancia, intentan proyectar la necesidad de brindarle a niños y niñas los valores necesarios para ser una buena persona, pero son conscientes que es necesario construir entornos protectores a pesar de sus hostiles contextos barriales, pues consideran que es necesario brindar herramientas emocionales sólidas, así mismo, durante la sistematización de experiencias, se evidencia que a través de su trabajo social y de lucha, le apuestan a que alcanzar dinámicas que favorezcan el cuidado y protección del medio ambiente, ocupación del tiempo libre y las buenas relaciones interpersonales con cada habitante de su contexto barrial.

¡En Que Estamos!: En el momento la Fundación FUNDAMAC ha logrado presentarse a nivel intersectorial, incluyendo planteles educativos y diferentes espacios públicos, entre ellos el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, logrando un reconocimiento con sus obras teatrales; a pesar de que el teatro no es un ingreso principal, ni es un medio para obtener recursos, sino para incentivar el componente cultural y social, ha logrado que se vinculen otras organizaciones:

“(…) el director del Centro de Atención Local Integrada - C.A.L.I, él ha creído en el espacio de ellas y las ha vinculado a propuestas o contratos con la secretaría de cultura para que tengan algún dividendo allí, entonces eso ha posibilitado que las conozcan y que crean en ellas, la credibilidad se gana haciendo teatro y haciendo buen teatro como ellas hacen” (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018).

Entre las principales apuestas de la Fundación FUNDAMAC, está en caminata en continuar y mejorar a través del tiempo, en su búsqueda de la transformación social que favorezca a su comunidad.

Capítulo 4

4.1 Interpretación crítica de la experiencia reconstruida

El presente capítulo da cuenta de todo lo realizado en el proyecto de Sistematización, por lo tanto se describe que esto ha sido una experiencia que ha generado satisfacción desde lo

Fotografía 7. Encuentro grupal



Fuente: Archivo personal

profesional hasta lo personal, es decir, que frente al hecho de acercarse a la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC y a la comunidad del barrio Puertas del Sol permitió obtener aprendizajes relacionados con los procesos de lucha y trabajo empírico que manejan las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, quienes por medio del arte y la cultura proponen sensibilizar a su comunidad frente a las problemáticas familiares, sociales y ambientales.

Hecha esta claridad, se pone en conocimiento que este proceso de sistematización de experiencias permitió reflexionar sobre el accionar social y comunitario de las integrantes de la Fundación, lo cual se considera relevante en el proceso de investigación, el cual ha permitido centrarse en aspectos importantes como lo es la práctica comunitaria, que para ellas es un proceso de organización cultural y de lucha; mostrando un proceso reflexivo que destaca el rol de cada participante e integrante, por lo tanto, ahí surge el interés de sistematizar la experiencia social y de lucha, poder registrar todos sus procesos sociales y comunitarios, donde se evidencia una concepción muy precisa de trabajar con la comunidad, sus prácticas se conciben desde el amor profundo por cambiar la realidad de sus contextos barriales.

En la construcción del proceso de sistematización de experiencias, fue necesario realizar el planteamiento del problema con sus respectivos objetivos, de igual forma, ahondando en el problema central de esta investigación, se intenta establecer unos antecedentes o exploración, sobre lo que se ha escrito en relación con el eje central,

encontrando, que no son muchas las experiencias de sistematización afines con este, puesto que dentro de las revisiones se encontraron cinco (5) investigaciones, que dan cuenta del componente organizativo, el cual se fundamentó desde prácticas académicas y comunitarias, que de cierta manera van definiendo una identidad cultural y otras cinco (5) investigaciones que se relacionan con el trabajo comunitario.

Como enfoque teórico se encuentra las líneas de investigación propuestas por la universidad UNIMINUTO, la cual es la de “No violencia”, posteriormente, se retoma la teoría socio-crítica, el enfoque sociocrítico y como estrategia metodológica, la sistematización de experiencias; así mismo, se utilizan técnicas que permitieron recolectar la información.

Dentro de este proyecto se tiene como eje central la experiencia de lucha y organización que gestan las Integrantes de la Fundación FUNDAMAC, que para efectos de la investigación, es significativo mencionar la parte de su estructura organizativa donde se logra identificar que su funcionamiento y su labor se viene desarrollando desde hace doce (12) años en la Comuna 14 de la ciudad de Cali, consolidándose desde un carácter social y cultural en el que han logrado la participación activa de trece (13) integrantes, evidenciando acciones de liderazgo por la señora Feliza Gómez, quien es una mujer que trabaja como madre comunitaria, se considera actriz y líder de su comunidad e integrante de la Fundación FUNDAMAC; así mismo está la señora Consuelo Duque, quien fue madre comunitaria y que en el momento ejerce su trabajo por la comunidad, a través de la Fundación busca generar cambios para su contexto barrial.

Así mismo, se contacta a la señora María Dorila Grueso, quien hace parte de la Fundación FUNDAMAC y quien fue madre comunitaria, pero se retira de esta labor para dedicarse a su Familia y a trabajar en oficios varios. Por lo tanto, se concluye que las entrevistadas coinciden en que las motivaciones por las cuales conforman la Fundación obedecen a una proyección a nivel comunitaria y personal, por medio del arte, específicamente del teatro, querían abordar problemáticas de la comunidad, pero en este paso a paso, donde por medio de inquietudes que se relacionaban con querer ayudar al otro desde una forma más creativa le apuestan al montaje del teatro en pro de un trabajo con los demás.

Es de anotar que a nivel organizativo las demás participantes desempeñan otros roles, tales como, la tesorera, la fiscal, la presidenta y la secretaria; durante el proceso se identifica que todas tienen una participación desde la relación de reciprocidad y construida desde la horizontalidad, donde cada una tiene responsabilidades y tienen unas metas en común, deseos y objetivos que cumplir.

Teniendo en cuenta la naturaleza de Fundación y conociendo el trabajo que han desarrollado a lo largo del tiempo, surge la necesidad de proponer una metodología que permita planear y dedicarse a lo que ellas desean, teniendo en cuenta que es importante incidir en espacios sociales, culturales y políticos que les permitan una mayor participación en proyectos municipales, ya que se evidencia que sus necesidades también se orientan desde el aspecto económico, para desempeñar sus actividades y propuestas sin limitaciones; además es necesario que su estructura se divida por áreas no solo relacionadas con la parte administrativa (junta y reglas) como hasta lo vienen realizando, sino también por áreas que desde la administración les permita una mejor organización y que desde la gerencia puedan recaudar fondos e implementar programas culturales y sociales, los cuales estén contruidos desde un marketing que les impulse desde la publicidad en el alcance de sus objetivos.

A nivel organizativo se observa que las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, deben compilar y organizar de manera sistematizada su trabajo, puesto que es necesario implementar documentos que permitan delimitar funciones, actividades, responsabilidades, toma de decisiones asertivas, entre otros, esto con el fin de consolidar sus experiencias de una manera consecutiva y organizada y facilitarles el trabajo articulado, en el sentido de definir cada función y tener claridad de los roles:

"Yo pienso que en ese aspecto el grupo está débil, porque a veces, asumen responsabilidades y no todas cumplen con sus responsabilidades lo asumen algunas y otras no, esa es una gran debilidad dentro del grupo, la toma de decisión y la responsabilidad dentro del grupo, porque a veces piensan que eso solo hacer teatro, pero lo organizativo no lo tienen claro" (Díaz, M., Francisco, comunicación personal. 2018)

Es importante resaltar que las fortalezas que han logrado en cuanto a la consolidación desde lo empírico y práctico, pero si es importante revisar la parte de la cohesión, puesto que a pesar de que lograron asociarse y tener unas normas al interior de su Fundación, pues se identifica que han logrado construir una comunicación asertiva, basando sus acciones desde el respeto, ya que cada una aporta ideas y tiene apertura a otros espacios y debates que permiten un trabajo colaborativo; por eso durante el proceso de sistematización se identifica al señor Francisco Díaz, como aquella persona que realiza los montajes teatrales, incorporando un sentido social a cada propuesta, con miras de sensibilizar a la sociedad; donde le imprime su saber pedagógico adquirido a lo largo de su trayectoria teatral y social, evidenciando su saber y los supuestos sobre sus deseos y logros.

Así mismo, se encuentra que la señora Feliza Gómez, también tiene el objetivo de dar un sentido teatral a través de las obras desea sensibilizar a su comunidad; también, se logra evidenciar que a pesar de que el señor Francisco es el director de las obras, las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, también se vinculan en la construcción de los guiones, es decir, que se desarrolla un trabajo conjunto, con la única intención de dar respuesta a problemáticas ambientales, familiares, sociales o económicas. Entonces, se logra identificar que en este proceso se han consolidado figuras de liderazgo, personas que movilizan los recursos y motivaciones al interior de la Fundación, por lo tanto, la señora Feliza ha logrado que personas que no hacen parte de la Junta Directiva, reconozcan su rol, como el señor Francisco quien la cualifica como una líder social.

A nivel de valores y prácticas, se evidencia que las personas participantes de esta propuesta han obtenido muchos aprendizajes a través de su trayectoria profesional, social y comunitaria, mejorado en su desempeño actoral y su puesta en escena, sus presentaciones teatrales se condensan como un trabajo lúdico que a través de la pedagogía deben llegar a modificar prácticas inadecuadas al interior de las familias o la propia comunidad: "(...) que los padres se vean en las obras reflejados a través de los personajes y eso ha generado mucha transformación" (Díaz, M., Francisco, comunicación personal, 2018).

Así mismo, las integrantes de la Fundación FUNDAMAC han construido prácticas y símbolos que reafirman su identidad colectiva y cultural, son mujeres que transmiten un mensaje positivo, que no solo se queda en el barrio Puertas de sol de la Comuna 14, sino que

también hay otros escenarios y contexto barriales que pueden ser sujetos de sensibilización. Por tanto, en esos escenarios se logra un reconocimiento del trabajo teatral que realizan estas mujeres, puesto que son espacios que representan historias de vida, que permiten un proceso de visibilización y concienciación.

Para las integrantes de la Fundación, el Teatro es un medio para llegarle a las personas, puesto que le apuestan a la transformación de la comunidad, promoviendo la apropiación de la cultura como algo significativo en sus acciones, puesto que en sus obras de teatro se evidencia la importancia de la utilización de pautas de crianza adecuadas, el generar ambientes protectores a los niños, niñas y adolescentes, prevenir situaciones de riesgo y amenaza. No obstante, el señor Francisco Díaz explica que, por medio de las obras teatrales, también se puede rescatar las costumbres, tales como la “Navidad”, una obra que integra a la familia y le evoca a momentos significativos.

Se encuentra que a través de los procesos culturales desarrollados por la Fundación, se ha logrado una transformación y también una imagen social, mostrando que se ha instaurado un diálogo social y comunitario cargado de emociones y satisfacción por labor realizada, donde han desarrollado su propio estilo de enseñanza, el cual es a través del teatro, de relacionarse con la primera infancia, con sus padres y no solo se quedan en espacios micro-sociales sino que trascienden a otras esferas, porque su visión es poder alcanzar otros escenarios que contribuyan a varios aspectos de la vida social, familiar y comunitaria, pues a través del escenario evidencian problemáticas.

Las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC desean sensibilizar a las personas en cuanto al cuidado de la primera infancia, intentan proyectar la necesidad de brindarle a niños y niñas los valores necesarios para ser mejores personas, pero son conscientes que es necesario construir entornos protectores a pesar de sus hostiles contextos barriales, pues hay que fórmalos con aspectos emocionales sólidos.

Al hacer referencia a los aspectos emocionales, es necesario expresar que la identidad se ha formado desde las interacciones individuales de cada integrante de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, donde han obtenido

componentes sociales y culturales que orientan sus prácticas y acciones de lucha, que han logrado tener un sentido de pertenencia por su Fundación y no solamente por esta, sino por sus acciones empíricas, que están cargadas de un gran sentido social, donde desean contribuir a sus contextos barriales, puesto que para las integrantes, es necesario sensibilizar a la comunidad para tener una cultura más responsable y solidaria.

Respecto a las acciones de lucha, las cuales se relacionan con la capacidad de movilizar socialmente a las madres comunitarias, durante el proceso de sistematización de experiencias, permitió identificar a unas mujeres que le apuestan al trabajo con la comunidad, que desde su postura social demuestran sus saberes empíricos, pero así mismo se evidencia la trayectoria profesional que han consolidado a través del teatro, logrando cualificarse y madurar una propuesta desde la pedagogía, que se relaciona con ayudar al otro, promoviendo mejores condiciones de vida, en medio de un contexto permeado por las desigualdades sociales.

En suma, el proceso de sistematización de experiencias permite visualizar el trabajo empírico y de lucha social de las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC, que le apuestan a lograr dinámicas que favorezcan el cuidado y protección de la primera infancia, medio ambiente, ocupación del tiempo libre y las buenas relaciones interpersonales con cada habitante de su contexto barrial.

Categorías de análisis.

Tabla 2

Población o documento	Instrumento de recolección de datos	Participantes y cantidad	Categorías previas	Subcategorías
Fundación: Fundamac	-Observación -Entrevista semi-estructurada -Cartografía social.	-13 Integrantes Fundación: Fundamac. -Facilitadoras: Laura Alejandra Cortes Ferrin y Marcela Manzano Correa.	-Organización	-Grupo: Estructura, nivel Jerárquico y Liderazgo -Planeación: Metas, actividades, Reglas y normas -Relación: Horizontal, reciprocidad y vertical. -Consolidación: cohesión. -Motivación: Necesidades, deseos, objetivos y realización personal.
Fundación: Fundamac	-Observación -Entrevista semiestructurada -Cartografía social.	-13 Integrantes Fundación: Fundamac. -Facilitadoras: Laura Alejandra Cortes Ferrin y Marcela Manzano Correa.	-Valores	-Normas, Conductas, Actitudes y comportamientos -Personales: Relaciones. -Culturales: Educación y convivencia.
Fundación: Fundamac	Observación -Entrevista semiestructurada -Cartografía social	-13 Integrantes Fundación: Fundamac. -Facilitadoras: Laura Alejandra Cortes Ferrin y	-Prácticas	-Acciones y actividades

		Marcela Manzano Correa.		
Fundación: Fundamac	Observación -Entrevista semiestructurada -Cartografía social	-13 Integrantes Fundación: Fundamac. -Facilitadoras: Laura Alejandra Cortes Ferrin y Marcela Manzano Correa.	-Identidad	-Individual: Unidad, diferencia. -Representaciones: Colectividad. -Características: Comunes y personales.
Fundación: Fundamac	Observación -Entrevista semiestructurada -Cartografía social	-13 Integrantes Fundación: Fundamac. -Facilitadoras: Laura Alejandra Cortes Ferrin y Marcela Manzano Correa.	-Acciones de Lucha.	-Incidencia Política y Social -Cambios: Transformaciones -Acciones Innovadoras: Culturales, artísticas y pacíficas. -Colectividad: Unión y Trabajo en Equipo.

Autoría Propia

Capítulo 5

5.1. Teorización

El presente capítulo muestra los resultados relacionados con el objeto de la investigación y la sustentación metodológica, además se contrastarán los principales conceptos como sistematización, lucha, valores y organización, analizándolos a la luz de la teoría y los datos recolectados durante la investigación, así mismo posibilita entender cómo se ha construido el tema de la sistematización de experiencias en el contexto local, evidenciando los resultados a partir de las categorías de análisis propuestas dentro del proceso de sistematización de experiencias.

De acuerdo a con lo anterior, se puede decir que la experiencia se llevó a cabo en la Ciudad Cali, específicamente en el barrio Puertas del Sol de la Comuna 14; como hallazgos se evidencia que el barrio Puertas del sol se construye a partir de la necesidad de la población para adquirir viviendas propias y dignas, con el fin de evitar asentamientos sociales; hacia el año de 1979 los señores Luis Alberto Marroquín y Banjamín Ortega empiezan a trabajar con la comunidad, por tanto, se evidencia la necesidad de utilizar un modelo participativo, con el fin de lograr que las personas adquirieran mejores viviendas, desde una perspectiva de derechos; teniendo en cuenta que el sector se pobló con las personas que llegaban como migrantes de poblaciones vulnerables, carentes de oportunidades laborales y la falta de apropiación de recursos, evidenciando que muchas de estas situaciones se presentan de múltiples formas, tales como: no poder acceder al sistema educativo como el universitario y la falta de oportunidad laboral.

Por tanto, se evidencia durante la sistematización de experiencias la importancia del territorio, considerado como el espacio para conformar una familia, de tener un espacio físico propio, donde confluyen personas que vienen de varios lugares del país, pues con la señora

Fotografía 8. Encuentro equipo sistematizador



Fuente: Archivo personal

Feliza se identifica que los habitantes del sector son personas que en su mayoría provienen de la Costa Pacífica, entonces se demuestra que hacen de este lugar su hábitat, apropiándose del espacio, sin embargo, como resultado de su organización donde se han construido experiencias de lucha, cargado de símbolos que van configurando su identidad barrial y social.

Hecha esta claridad, se podría decir entonces que, en cuanto al tema de organización, se identifica que han logrado una conformación de mujeres que realizan un trabajo comunitario y social, sus motivaciones están ligadas a cambiar las realidades de su contexto; a pesar de que tienen un objetivo en común y hay disposición de las integrantes, es necesario dejar claro que se evidencian falencias en la departamentalización o distribución de áreas al interior de la Fundación. Así mismo, se logra identificar que las prácticas se relacionan con su trayectoria artística, que para ellas la actuación es una profesión que las motiva a querer mostrar a sus comunidades y demás sectores de la sociedad, sobre la importancia de proteger a los niños, niñas y adolescentes, de brindar herramientas para una mejor calidad y bienestar de vida a través de sus actuaciones, para lo cual ponen en el telón todo su saber pedagógico.

Es importante mencionar las acciones de lucha, para estudiarla se trae a colación los planteamientos de Capdevielle y Freyre (2013), quienes retoman a Bordieu: “(...) Así, la lucha implica, a su vez, relaciones de poder que adquieren una dimensión simbólica (...)” (pág. 115), es decir que, la naturaleza de la lucha es un aspecto simbólico de producción de categorías sociales, que se centran en el campo de luchas, las cuales le apuestan a la transformación de la sociedad.

En términos generales, para el presente estudio el término “lucha” se entenderá como una expresión de las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, que intentan mejorar las condiciones de vida de su contexto social, lo cual implica el reconocimiento de su comunidad y la posibilidad de gestar procesos que impliquen la participación plena de sus derechos sociales, políticos, culturales y económicos. Paralelo a este planteamiento es necesario referirse al tema del ejercicio de las libertades y derechos, por tanto es necesario hablar sobre el postulado que realiza Amartya Sen (2000) en su obra “Desarrollo y Libertad”, el cual se relaciona con las capacidades, no solo como las libertades, sino como superar las condiciones

de desigualdad, que en este caso se evidencia como las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, han logrado desarrollar sus capacidades a pesar de sus condiciones económicas e inequidades sociales, logrando la participación en diferentes espacios, tales como las instancias gubernamentales, instituciones de educación públicas y privadas y otras entidades privadas.

Cabe resaltar que son esas acciones de lucha, las que las conectan y las identifican como parte de un grupo social, en la medida en que comparten unos objetivos y motivaciones, evidenciándose que esta identidad aporta en la construcción de su autopercepción, donde algunas participantes reconocen en su labor el sentido de sus vidas, ya que las acciones de lucha social y el apoyo a la comunidad, forman parte tanto de sus objetivos personales como colectivos.

Desde el punto de vista de las garantías y de las libertades, se evidencia que es importante que como libertades se tenga la posibilidad de superar esas condiciones y los imaginarios barriales, puesto que desde la perspectiva de derechos, las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, se constituyen como un grupo de mujeres y sujetos sociales que movilizan su contexto barrial, puesto que se visualizan como agentes de cambio y que han propiciado espacios de visibilización de sus problemáticas, así como también el reconocimiento de sus capacidades, donde han promovido desde su territorio y sus dinámicas, unas transformaciones culturales y sociales.

También desde la perspectiva socio-crítica, se logra comprender la forma en cómo se relacionan las integrantes de la Fundación han logrado un trabajo comunitario y centrado desde las normas sociales, pero con un deseo de emanciparse, que para ellas es lograr transformaciones en su contexto social y comunitario, y para la teoría sociocrítica es “liberar las condiciones opresoras” (Alvarado, Lusmidia; García, Margarita: 2008; pàg:193), pero desde una forma más consciente de su realidad y con una postura crítica.

Por tanto, desde la teoría socio-crítica, es importante a partir de la sistematización de experiencias, demuestra el trabajo comunitario y la eficiente labor de la Fundación, como agentes generadores de cambios para su comunidad, logrando aprendizajes continuos, que permiten enamorarse de su quehacer empírico, ellas son conscientes de su realidad y su rol

transformador, además algo positivo es que han logrado identificar es que el trabajo empieza desde casa, es decir desde la familia, allí es donde se transmiten los valores y prácticas, las cuales permiten educar niños y niñas con entornos protectores y saludables; entonces es allí como se relaciona también la sistematización de experiencias, pues también invita asumir un lugar que permita cuestionar y asumir la realidad desde una responsabilidad y una capacidad autorreflexiva y su fin es producir conocimiento y cambiar las situaciones problemáticas.

Es de anotar que dentro de la organización existen unos valores, que dan sustento y rigen el que hacer de la Fundación, los cuales están mediadas por patrones culturales y sociales, que dirigen el ideal de sus acciones y sus metas a seguir, pero que a la vez, estos valores la definen e identifican como una organización social, con una visión clara sobre su quehacer como colectivo; entre los valores observados en esta Fundación se encuentra el compromiso, la responsabilidad y el profesionalismo, que le imprimen en la construcción y presentación de sus propuestas y en el desarrollo de la obras de teatro, así como la importancia que le dan a la necesidad de la transformación de su contexto social y comunitario.

Por otro lado, se logró evidenciar que para la Fundación los valores culturales son fundamentales en sus prácticas sociales, en la medida en que los valores personales de las integrantes son incorporados en la creación de las obras, para lograr una identificación con el público o los espectadores, generando una conexión entre la ficción con su realidad social. Así mismo la claridad en los valores es lo que permea las relaciones entre sus integrantes encontrando que, aunque se evidencian dificultades en su estructura organizativa, existen claridad frente a los valores que la rigen y que la motivan a realizar su labor con calidad y responsabilidad, generándose un sentido de pertenencia con la Fundación, con los objetivos de esta y con la comunidad misma.

Hecha esta acotación, es necesario abordar la identidad cultural, puesto que para las integrantes de la Fundación de teatro de madres comunitarias, libre expresión: FUNDAMAC es algo que han construido de manera colectiva, donde han logrado la adquisición de unos valores que rigen su accionar, por tanto para la presente propuesta, identidad se va a entender como “ un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano L., Olga Lucía, 2007, pág.73); entonces la

identidad cultural surge en la Fundación por la capacidad de sus integrantes de reconocer su pasado, donde son conscientes que sin este no hubiesen podido mantener en el tiempo, es decir construir su futuro.

| Entonces como lo explica la autora Molano (2007): “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano L., Olga Lucía, 2007, pág.73). Por tanto, la identidad cultural tiene que ver con la construcción identitaria que las integrantes de han construido, donde se caracterizan por un trabajo comunitario y pedagógico, logrando que en sus contextos barriales las reconozcan como agentes movilizadoras de cambio, cada una tiene una postura frente a su realidad y el deseo de construir un territorio incluyente, que permite el libre desarrollo de la comunidad y de otras situaciones negativas que limiten el ejercicio positivo de su lugar de pertenencia.

Finalmente, en este capítulo se deja plasmado todo lo relacionado con el componente organizativo, valores, prácticas, identidad y de lucha social, los cuales son constantes en el quehacer de las integrantes de la Fundación FUNDAMAC, logrando una trayectoria y permanencia en el tiempo; por tanto, se identifica a unas mujeres aguerridas con un deseo de incidir a nivel político, social y cultural.

Capítulo 6

6.1 Socialización de los resultados de la sistematización experiencias

Durante el proceso de sistematización de experiencias se logró un trabajo concertado, que permitió la expresión de las emociones y con apertura al aprendizaje, donde se tuvo la oportunidad de conocer a un grupo de mujeres que han trabajado con entusiasmo y se han mantenido en el tiempo con el interés de construir comunidad desde sus acciones, con el fin de dejar un aprendizaje a la misma, por tanto, en este sentido es que surge el interés del equipo sistematizador desde el momento que tiene la oportunidad de presenciar, uno de los eventos teatrales gestados por este grupo de mujeres y generando en el equipo facilitador el interés de conocer este trabajo social y cultural con mayor profundidad.

En cada encuentro, se fueron identificando unas categorías de análisis, sin embargo, más allá se reconoció el arduo trabajo de este grupo de mujeres que desempeñan diferentes roles desde sus casas, trabajo, comunidad y de la Fundación, que, a pesar de tantas ocupaciones, siempre tienen la disposición para encontrarse y crear montajes teatrales que logren sensibilizar a la comunidad.

Dentro de los hallazgos se encontró que las integrantes de la Fundación, demuestran una apropiación y convicción por la realización de su labor comunitaria, logrando integrar dicha labor a sus vidas cotidianas y es precisamente ese trabajo hecho en la cotidianidad lo que las motivó a la consolidación de esta, pues encontraron la manera de sensibilizar a la población con la que trabajan y de la que hacen parte, en el sentido que observaron dificultades en las formas de relacionarse y de crianza en los padres de familia de los niños y

Fotografía 9. Socialización de los resultados



Fuente: Archivo personal

niñas atendidos; así mismo identificaron las diferentes problemáticas sociales, culturales y ambientales que se vivencian en la Comuna 14 de la ciudad de Cali.

Todas estas situaciones, motivaron a este grupo de mujeres a constituirse como figura legal, logrando un reconocimiento dentro del sector social y ciudadano, para realizar sus presentaciones artísticas en otros nivel u otras entidades, llegando al punto de lograr contratar con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, la Secretaría de Arte y Cultura de la Ciudad de Cali, algunas Instituciones de Educación y algunas empresas del sector privado; buscando por un lado obtener recursos económicos y por otro mantener la naturaleza y consolidación de la organización y proyectar de manera positiva a la Fundación, ya que dentro de sus aspiraciones está el lograr un espacio físico, que permita albergan niños y niñas, para que puedan relacionarse en un entorno adecuado y para que sus padres puedan desempeñar sus actividades laborales sin dificultades.

Es importante resaltar que este proceso les ha permitido a las integrantes de FUNDAMAC, reconocer los aciertos que han tenido hasta el momento, identificando que en sus presentaciones logran transmitir a los padres y demás miembros de la comunidad un mensaje, que promueve el cambio y la conciencia social, frente a las acciones que vienen realizando, pues se evidencia que muchos ahora se integran en el trabajo de cuidar su entorno social y en gestar acciones que propendan por mejorar la cara de su comuna y de su barrio a través de jornadas de limpieza y aseo.

Como hallazgos significativos se encuentra durante la sistematización de experiencias, que no hay otras investigaciones que den cuenta del eje de sistematización, propuesto en este trabajo, así mismo durante el proceso se logra evidenciar algunas debilidades como la falta de organización al interior de la Fundación, como se describió en capítulo cuarto (IV), sin desconocer que hay unos liderazgos y funciones establecidas, se hace necesario la distribución por áreas, que permitan un trabajo organizado y consecutivo, así mismo se evidencia la falta del apoyo desde los entes estatales, para que ellas puedan obtener recursos que les permitan incidir en sus contextos, pues a pesar de que la puesta en escena les ayuda para ciertas situaciones, su proyecto a largo plazo es innovador, pues en la consolidación de un lugar que

permita enseñar a los padres, además de la construcción de ambientes protectores, donde niños y niñas se relacionen adecuada y positivamente.

Así mismo se evidencian los valores y la lucha social, los cuales tienen un componente de transformación, que han satisfecho a las integrantes de la Fundación, debido al tiempo dedicado y el trabajo en equipo, sus saberes empíricos y pedagogos trascienden las barreras y brechas sociales. Por tanto, son conscientes de que pueden estar en cualquier ambiente y que su rol siempre es mejorar su desempeño social, para trascender las esferas sociales y económicas.

Todo este proceso ha dejado como resultado la elaboración de una cartilla que da cuenta del proceso vivido, que recoge los momentos más históricos, los cambios más influyentes y la necesidad de continuar con esta labor, dicho producto fue socializado con todas las integrantes de la Fundación.

Listas de referencias

Alcaldía de Santiago de Cali (S.F.). Observatorio Social. Recuperado:

<http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/observatorio/documentos/Comuna14.pdf.y>

Alvarado, Lusmidia; García, Margarita (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 187-202 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado en:

<http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Barnechea y Morgan (2010). “La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica”. Recuperado en:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>

Bareño M. Leidy J. y Castillo, V. Yenni M. (2017): Análisis Del Rol Que Ejercen Las Madres Comunitarias De La Asociación Nuevo Rincón Y Su Perspectiva Sobre La Política. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Virtual y a Distancia, Bogotá, Colombia. Recuperado en:

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5312/UVD-TPED_BarenoMartinezLadyJohanna_2017.pdf?sequence=2

Briceño S. Fabián Ricardo. (2014). “Sistematización de Experiencias De La Asociación Nacional De Estudiantes De Secundaria Entre los Años 2008 y 2013 En Sus Procesos De Acción Colectiva, Protesta Social Y Organización En La Ciudad De Bogotá”.

Universidad Santo Tomas. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/322/Sistematizacion%20de%20experiencias%20de%20la%20asociacion%20nacional%20de%20estudiantes%20de%20secundaria%20entre%20los%20anos%202008%20y%202013%20en%20sus%20procesos%20de%20accion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Botero-Gómez, P. (2015). Pedagogía de los movimientos sociales como prácticas de paz en contextos de guerra. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y

Juventud, 13, (2), pp. 1191-1206.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a45.pdf>

Capo, William, *et.al* (2010). La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores. pág.: 1-54. Retomado en:
file:///C:/Users/Marcela/Downloads/Cepep_2010_sistematizacion%20experiencias.pdf

Capdevielle, Julieta María; Freyre, María Laura (2008). El Concepto De Lucha En La Sociología De Bourdieu. Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. II, núm. 140, 2013, pp. 111-124 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Recuperado en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15329874008>

Cifuentes, Rosa María, (S.F). “Trabajo Social: Integración Metodológica, Sistematización e Interdisciplinariedad”. Recuperado en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000420.pdf>.

Córdoba, T. Cesar A. (2010). Reconstrucción de Vivencias de Las Madres Comunitarias Y El Equipo De Trabajo de la Fundación Cristiana Shalom En La Atención De Los Niños (As) Inscritos Al Hogar Múltiple Infantil Del ICBF, Ubicado en el Barrio Mariano Ramos. Universidad del Valle. Cali-Colombia.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3876/4/CB-0441004.pdf>.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía Guía de sistematización de experiencias.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Ruta de Investigación: <http://www.uniminuto.edu/web/uvd/-/ruta-de-investigacion>.

Delgado, G. (2014) Buena vida, Buen Vivir: imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad. Recuperado en:
<http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/BuenaVida%20BuenVivir.pdf>.

Escobar Jazmine y Bonilla Francy I.J. (S.F.). Grupos Focales: Una Guía Conceptual Y Metodológica. Cuadernos Hispanoamericanos De Psicología, Vol. 9 No. 1, 51-67. Universidad el Bosque. <https://palenque-de-egoya.webnode.es/files/200000286-47b1249946/Grupo%20focal.pdf>

- Fariñas, León Gloria (2009). El enfoque histórico cultural en el estudio del desarrollo humano: para una praxis humanista. Redalyc.Org. Retomado en: www.redalyc.org/html/447/44713052002/.
- Franco, Chávez Fanny P. (2013) “Sistematización De La Experiencia De La Organización “Sé Quién Soy”: Hacia La Emergencia De Los Saberes Derivados De Sus Prácticas. Cinde Universidad de Manizales. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/605/INFORME%20FINAL%20FANNY%20PATRICIA%20FRANCO.pdf?sequence=1>.
- Garay y Medina (2015). Sistematización De La Experiencia De La Fundación Programa De Educación Para Adultos En El Sur Oriente. Recuperado: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1369/GarayPuentesMedinaOlaya2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Jara, H., Oscar (1999). El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales. *La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política*, 16(1), 52-60. Recuperado de <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto14.pdf>
- Jara, H., Oscar (S.F). La Sistematización De Experiencias Y Las Corrientes Innovadoras Del Pensamiento Latinoamericano – Una aproximación Histórica. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/32534219/Oscar-Jara-sistematizacion-y-Corrientes-innovadoras>
- Jara, H., Oscar (S.F). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias Recuperado en: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jara, H., Oscar (S.F). Sistematización de Experiencias. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/7102528/Sistematizacion-de-Experiencias>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (S.F). “Concepto de Madres comunitarias recuperado en <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Madres>
- Macías., Claudia (2015): Prácticas Educativas De Madres Comunitarias: Sistematización De Experiencias-Fundación Smurfit Kappa Colombia. Recuperado: http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3599/Practicas_educativas_madres_comunitarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Manrique. F. Angelica María. (2009). Madres Comunitarias Como Tutores De Resiliencia En El Hogar Comunitario Del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar “Mi Infancia Feliz” Ubicado En El Barrio Pardo Rubio En Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá DC. Recuperado de <https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis95.pdf>.
- Mejía, Marco Raúl. (2012). Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y la producción de saberes y conocimientos. Bolivia.
- Melero., Aguilar (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las Ciencias Sociales. Recuperado en: https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Plan De Desarrollo Estratégico Comuna Catorce Período: (2004-2008). Recuperado: <http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/planterritorial/com14.pdf>
- Plan De Desarrollo Municipio Santiago de Cali Período: 2004-2011. Recuperado: <file:///C:/Users/marcela.manzano/Downloads/14.pdf>
- Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica (2004). Guía Metodológica de Sistematización. Recuperado en: <http://www.fao.org/docs/eims/upload/190561/guia-met.pdf>
- Renso veliz (S.F) Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/87690624/Concepto-de-sistematizacion>
- Serpaj-Py y Riquelme, Quintín (2015), Sistematización de las experiencias de las organizaciones campesinas de Concepción. Recuperado de: <http://www.serpajpy.org.py/wp-content/uploads/2018/05/Sistematizaci%C3%B3n-de-experiencias-de-organizaciones-campesinas-de-Concepci%C3%B3n-2015.pdf>.
- Torres, Carrillo Alfonso (S.F). Sistematización De Experiencias De Organización Popular En Bogotá http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0696/6_APO_SIS.pdf.
- Val Verde, Luis (S.F). El Diario de Campo, revista Trabajo Social, pág.: 1-12. Recuperado en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Van del Velde (2002). Sistematización de experiencias: ESENCIA de una educación popular.

Recuperado en: http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/1_sistematizacion_y_ep_-_articulo.pdf