

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

<b>Resumen Analítico Estructurado (Rae)</b>	
<b>Autor(a)(s)</b>	Diana Prieto Romero y Ruddy Alexander Quiñónez Castro
<b>Director/a</b>	Soledad María Granada Castañeda
<b>Título principal del proyecto</b>	Tejiendo memoria desde el arte con las mujeres de Ubaté, en relación con el costurero de la memoria de Bogotá
<b>Publicador principal</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Citación de trabajos de grado (Normas APA)</b>	Prieto, D., y Quiñónez, R. (2019). <i>Tejiendo memoria desde el arte con las mujeres de Ubaté, en relación con el costurero de la memoria de Bogotá</i> . (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá –Colombia.
<b>Palabras claves</b>	Memoria a Través del Arte, Resistencia Pacífica, Territorio, Arte y Género.
<b>Resumen</b>	Los procesos de memoria en Colombia han sido liderados por las comunidades para que sus voces sean escuchadas como forma de resistencia. Este trabajo tiene como objeto comprender el papel del arte en dichos procesos, y como éstos aportan a la reparación simbólica, centrando la atención en las mujeres desde la comparación de dos procesos: el Costurero de la Memoria del Centro de Memoria Paz y Reconciliación del Distrito y la implementación de una estrategia metodológica desde el arte en el municipio de Villa de San Diego de Ubaté, del departamento de Cundinamarca, con La Red de Apoyo Mujeres Líderes y el consejo consultivo de la mujer. Ya que el arte es un camino válido y exitoso en el procesamiento de los duelos; en este caso, de las mujeres que han sufrido todo tipo de violencias. Lograr expresar, a través del arte, sublimando los dolores del alma, tristezas y rabias, permite a las mujeres sacar ese peso de encima, esto es, verbalizar a través del arte lo sufrido, lo cual tiene un efecto sanador muy importante.
<b>Descripción</b>	Este trabajo hace una descripción de la situación actual de los procesos de memoria en el país y sobre mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Además, se incluye elementos importantes sobre como las mujeres víctimas del conflicto empezaron a juntarse para realizar acciones simples, pensadas para que el Estado respondiera, y poco a poco se fueron convirtiendo en movimientos y organizaciones, como la Ruta Pacífica, Sisma Mujer, Red Nacional de Mujeres, Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz –IMP-, entre otras. Por lo tanto, muestra como estos grupos han aportado a la construcción de movimientos por la paz del país que presionan a los gobiernos locales y nacionales, para hacer cambios radicales en la búsqueda de soluciones pacíficas del conflicto armado, pero teniendo un enfoque de género que los permee. Al final refleja un estudio investigativo de como el arte se convierte en una forma de resistencia de las mujeres para recuperar sus memorias, proponer y crear nuevos caminos hacia la paz; desde una comparación entre el proceso que ha tenido el costurero de la memoria (contemplando también la Asociación Unión de Costureros que nace del mismo proceso) del Centro de Memoria Paz y Reconciliación de Bogotá, y el desarrollo de una serie de encuentros para recuperar la memoria a través del arte en el municipio de Ubaté, por parte de la dupla investigativa. Generando un análisis de porqué el arte ayuda a los procesos de empoderamiento de las mujeres en la reconstrucción de memoria y del tejido social, permitiendo la sublimación del dolor y la reparación simbólica.
<b>Línea de investigación</b>	Líneas de Ciudadanías y Resistencias
<b>Programa académico</b>	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

TEJIENDO MEMORIA DESDE EL ARTE CON LAS MUJERES DE UBATÉ, EN  
RELACIÓN CON EL COSTURERO DE LA MEMORIA DE BOGOTÁ

*Autoras/es*

DIANA PRIETO ROMERO  
RUDDY ALEXANDER QUIÑÓNEZ CASTRO

*Directora*

SOLEDAD MARÍA GRANADA CASTAÑEDA

BOGOTÁ, COLOMBIA

Mayo 2019

**Dedicatoria**

A nuestras hijas para que no olviden sus raíces y transformen su presente...

### **Agradecimientos**

Gracias al apoyo de las mujeres costureras de la memoria que laboran a diario en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá. A Francisco Bustamante, artista dedicado al trabajo de recuperación de la memoria desde las comunidades víctimas de conflicto armado. A la Red de Apoyo Mujeres y el Consejo Comunitario de Mujeres del municipio de Ubaté. A Flor Alba Romero Medina por sus aportes desde su sabiduría como defensora de derechos Humanos y constructora de paz.

### **Resumen**

Los procesos de memoria en Colombia han sido liderados por las comunidades para que sus voces sean escuchadas como forma de resistencia. Este trabajo tiene como objeto comprender el papel del arte en dichos procesos, y como éstos aportan a la reparación simbólica, centrando la atención en las mujeres desde la comparación de dos procesos: el Costurero de la Memoria del Centro de Memoria Paz y Reconciliación del Distrito y la implementación de una estrategia metodológica desde el arte en el municipio de Villa de San Diego de Ubaté, del departamento de Cundinamarca, con La Red de Apoyo Mujeres Líderes y el consejo consultivo de la mujer.

## **Prefacio**

Con la ley 975 de 2005, más conocida como ley de Justicia y Paz del Gobierno Nacional liderado por Álvaro Uribe Vélez, se crea la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación que da cabida a la escucha de la versión de las víctimas por primera vez en la historia de Colombia, permitiendo su participación en los procesos de esclarecimiento de la verdad. Sin embargo, no es sino hasta el gobierno de Juan Manuel Santos que se crea una ley que favorece específicamente a las víctimas de conflicto armado desde la asistencia, atención y reparación en búsqueda de su dignificación y restablecimiento de sus derechos. Haciendo énfasis en el derecho a la verdad, la justicia y la reparación.

En este marco se consolida el Centro Nacional de Memoria Histórica, cuyas funciones están consignadas en el decreto 4803 de 2011, que pretende buscar la verdad desde la fuente de las víctimas del conflicto armado, para exponerlas al mundo. Su labor ha sido fundamental en los procesos sociopolíticos y culturales del país, por cuanto ha permitido conocer las versiones de la guerra desde los sobrevivientes, generando, además, una conciencia colectiva del impacto de este conflicto en la vida y los cuerpos de las víctimas.

En la actualidad, después del cambio de gobierno y con la llegada del presidente Duque al poder, dicho Centro ha estado en la mira del desprestigio y la condena por parte de grupos políticos de ultraderecha que consideran peligrosa su labor, al verse en riesgo de ser expuestos

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

como cómplices o artífices del conflicto armado en Colombia. "Dicho centro es otra de esas estructuras infiltradas, pagadas por el Estado para deslegitimar al mismo Estado" (El Espectador 11/10/2018), dijo recientemente en una columna Mario Javier Pacheco quien, junto a Vicente Torrijos, Alfredo Rangel y Eduardo Pizarro el historiador, aparecerían en la baraja de candidatos más opcionados a ocupar el cargo.

Estos polémicos comentarios han suscitado un despliegue de movilización social que defiende los intereses del Centro Nacional de Memoria por la verdad desde las voces de las víctimas, por encima de los intereses políticos de callarlas.

Después de varios meses sin que el presidente Duque pudiera nombrar un director, finalmente llega a ésta cargo el 21 de febrero, el historiador y profesor de la Universidad Nacional sede Antioquia, Rubén Darío Acevedo Carmona; lo que detonó una serie de protestas de las organizaciones de víctimas por sus afirmaciones en la entrevista que dio al periódico El Colombiano, en la cual negó la existencia del conflicto armado colombiano. En sus propias palabras:

Hay quienes sostienen que lo vivido en Colombia fue un conflicto armado, algo así como un enfrentamiento entre el Estado y unas organizaciones levantadas contra él; otros piensan que fue una defensa del Estado de una amenaza terrorista y de unas organizaciones que habían degenerado en su perspectiva política al mezclarse con el secuestro, el narcotráfico y los crímenes de lesa humanidad. Aunque la Ley de víctimas dice que lo vivido fue un conflicto armado eso no puede convertirse en una verdad oficial (El Colombiano, 02/02/2019)

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

Evidentemente el gobierno del partido Centro Democrático no contempla la posibilidad de continuar con el esclarecimiento de la verdad desde las voces de las víctimas, sino por el contrario, pretende callarlas para no afectar a varios de los miembros del partido.

Por otra parte, esta misma actitud se ha visto reflejada en el gobierno local del Centro de Memoria Paz y Reconciliación de Bogotá Distrito Capital, liderado por Enrique Peñalosa. A su llegada, el alcalde dismanteló los programas y proyectos que las víctimas lideraban como por ejemplo el costurero de la memoria. Este espacio de creación para mujeres víctimas de conflicto armado, contaba con profesionales artistas de apoyo, profesionales psicosociales, además de recursos para poder realizar el proceso. En la actualidad están laborando en el corredor del Centro sin tener un espacio para ellas como antes y los profesionales que apoyaban el ejercicio ya no hacen parte de la institución. Sin embargo, estas mujeres continúan resistiendo y realizando acciones simbólicas como su reto de envolver el Palacio de Justicia con sus mantas, una acción simbólica de envolver la justicia con los relatos de las víctimas de conflicto armado. Pero dependen de la donación de materiales e inclusive de mercado para subsistir.

Sumado a todo lo anterior, el gobierno actual pretende implantar la economía naranja, la cual fue acotada por el mismo actual presidente de la república y su coautor Felipe Buitrago, en el 2013 cuando trabajaba para el Banco Interamericano de Desarrollo. Dicha propuesta contempla la creatividad, el arte y la cultura como materia prima, es decir como negocio rentable para ser comercializado. Peligrosa concepción del arte y la cultura por cuanto esta no obedece a

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

la comercialización sino más bien es el lugar de la expresión de ideas, reflexiones críticas y transformación de realidades.

Esta cosificación del arte y la cultura genera que los procesos comunitarios culturales pasen de ser lugares de generación de conocimiento, resistencia y transformación social, a ser industrias de entretenimiento superficial para ser vendido. Así, las pequeñas organizaciones no gubernamentales que se dedican al arte y la cultura entrarán en competencia con las grandes industrias culturales que importan y exportan arte y cultura banal y fútil, dirigible sin mensaje profundo y mucho menos crítico.

Así las cosas, la economía naranja difícilmente permitiría que los procesos artísticos y culturales de mujeres víctimas de conflicto armado existan, puesto que lo que producen no son productos banales de consumo, sino todo lo contrario, son reflexiones que pretenden despertar a sus espectadores para que sean consciente de la guerra en Colombia y genere un pensamiento crítico para la transformación del país.

Lo anterior, es importante acotarlo aquí ya que el siguiente trabajo de grado se ve inmerso en este contexto que de alguna o otra forma repercute en la apuesta de ambos grupos analizados por sus apuestas sociopolíticas y culturales que van en contra de las posturas de los gobiernos actuales, tanto distrital como nacional. Dichos grupos recurren a su expresión como medio de resistencia contra el olvido de sus memorias que recuerdan las voces de aquellos empobrecidos

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

y víctimas de un conflicto armado que lleva más de 60 años, reflejando conflictos complejos socioambientales, que no quieren ser develados por quienes gobiernan.

Por otra parte, desde la economía naranja, los grupos de mujeres con las cuales se ha realizado este trabajo no tienen ninguna opción de poder desarrollar su proceso de memoria como un proyecto productivo desde el sector cultural, dado que la economía naranja favorece a grandes industrias de la cultura, contemplada desde una cultura global en donde las culturas locales desaparecen, y mucho más aquellas expresiones que generan reflexión en contra de las dinámicas del neoliberalismo.

**Contenido**

Resumen Analítico Estructurado (Rae) .....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Objetivos .....	4
1.2.1. Objetivo general:.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos:.....	4
1.3. Justificación: .....	5
Capítulo 2: Marco teórico y Enfoques epistemológicos .....	7
2.1. Memorias y resistencias no violentas. ....	7
2.1.1. La recuperación de memoria a través del arte .....	14
2.1.2. ¿Por qué el arte? .....	17
2.1.3. El arte y los procesos de resistencia desde la recuperación de memoria de las mujeres.....	18
2.1.4. El arte y la reparación simbólica de las mujeres.....	19
2.2. Enfoques epistemológicos .....	20
2.2.1 Enfoque posestructuralista .....	20
2.2.2. Enfoque del pensamiento complejo .....	21
2.2.3. Enfoque decolonial.....	23
Capítulo 3: Enfoque Metodológico .....	27
3.1. Diseño de la investigación .....	27
3.2. Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos.....	29
3.3. Fases y desarrollo de la ruta metodológica .....	30
3.4. Proceso del trabajo .....	31
3.4.1. Proceso de creación de categorías de análisis .....	32
3.4.2. Proceso de construcción de encuentros .....	33
3.4.3. Entrevistas .....	37
Capítulo 4 Análisis y Resultados .....	41
4.3. Narrativas del cuerpo .....	49
4.4. El arte como resistencia de las mujeres.....	56
4.5. Contexto, territorio e identidad .....	58
4.5.1. Acercamiento a las problemáticas socioambientales de Ubaté .....	62
Capítulo 5: Conclusiones .....	74
5.1. Nosotros como investigadores.....	76
6. Referencias .....	82
7. Anexos: .....	89
7.1. Tabla 1 Revisión Bibliográfica.....	89
7.2. Tabla 2 Categorías de análisis .....	95
7.3. Planeación de encuentros:.....	96
7.4. Diario de campo .....	100
7.4.1 Narrativa de vida: Cuerpo sensación y roles de genero .....	100
7.4.2. Contexto, territorio, identidad.....	105

## TEJIENDO MEMORIAS CON LAS MUJERES DE UBATÉ

7.5. Imágenes del proceso: .....	108
7.6. Reseñas y entrevistas: .....	117
7.6.1. Entrevista a una líder del consejo consultivo y a la red de apoyo de mujeres líderes de la Villa de Ubaté, septiembre 2018.....	118
7.6.2. Entrevista Francisco Bustamante, artista plástico, octubre 2019 .....	123
7.7. Consentimientos informados.....	133
7.8. Vitae.....	155

### Índice de tablas

7.1. Tabla 1 Revisión Bibliográfica.....	89
7.2. Tabla 2 Categorías de análisis .....	95

### Índice de Imágenes

Imagen 1 Sistematización de experiencia en el costurero de la memoria tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica .....	59
Imagen 2. Zona de reserva campesina tomada del trabajo de grado Recuperación de Memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria (2017) Universidad Católica.....	60
Imagen 3. Cuidado del agua. Tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica.....	60
Imagen 4 Cuidado del agua. Tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica.....	61
Imagen 5 Foto con las representantes de la Red de apoyo mujeres líderes y el consejo consultivo de la mujer departamental .....	108
Imagen 6 Representante de la red de mujeres y equipo investigador .....	108
Imagen 7 Trabajo con el único hombre del taller .....	109
Imagen 8 Participantes de la red de apoyo de mujeres lideres.....	109
Imagen 9 Actividades de integración para los talleres .....	110
Imagen 10 Directivas de la red de apoyo de mujeres líderes de Ubaté .....	110
Imagen 11 Participantes del taller dibujando la silueta del cuerpo de una niña .....	110
Imagen 12 Dibujando con temperas el paisaje que recuerdan de la infancia .....	111
Imagen 13 Elaboración de los paisajes de infancia por los participantes.....	111
Imagen 14 Reconociendo el territorio de donde se ubicaba el paisaje elaborado por los participantes.....	111
Imagen 15 Dibujos de los participantes de la naturaleza .....	112
Imagen 16 Dibujos de los participantes del taller elaborados con distintos materiales. ....	113
Imagen 17 Narrativas del cuerpo, encuentro para reflexionar sobre el cuerpo de la mujer, sus dolencias, sus relaciones con los demás y la memoria histórica. ....	115

### Índice de figuras

Figura 1 Producción Nacional de Carbón y Participación de Cundinamarca.....	63
Figura 2 Participación de la producción en la región por municipio 2006-2011 .....	64

## Capítulo 1: Introducción

### 1.1. Planteamiento del problema

El conflicto armado colombiano ha dejado su huella en las mentes y cuerpos de las mujeres, concibiéndolas como un botín de guerra, secuestrando, asesinando y reclutando a sus hijos e hijas durante generaciones. La lucha de las mujeres víctimas de conflicto armado se ha dado desde los inicios de esta guerra que ya lleva más de 60 años; esta ha permitido que se visibilicen hechos victimizantes, como la violencia sexual, que antes no era reconocido e inclusive aún no están contemplados en el Derecho Internacional Humanitario a menos que sea sistemática, pero que en la ley de víctimas si está establecido y en la actualidad se cuenta en la Jurisdicción Especial para la Paz con una Comisión de Género la cual ha establecido como casos priorizados la violencia sexual, por ende, es un avance jurídico importante que se ha ganado gracias a la presión de las organizaciones no gubernamentales de mujeres.

Las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, empezaron a juntarse para realizar acciones simples, pensadas para que el Estado respondiera, y poco a poco se fueron convirtiendo en movimientos y organizaciones, como la Ruta Pacífica, Sisma Mujer, Red Nacional de Mujeres, Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz –IMP–, entre otras, con un impacto político importante, logrando avances como por ejemplo, ser tenidas en cuenta en los últimos acuerdos de paz, hecho que no se había registrado en la historia de Colombia. Estos grupos han aportado a la construcción de movimientos por la paz del país que presionan a los gobiernos locales y nacionales, para hacer

cambios radicales en la búsqueda de soluciones pacíficas del conflicto armado, pero teniendo un enfoque de género que los permée. Este movimiento por supuesto, viene del sufragismo de las feministas, no solo de Colombia, sino en el mundo, como la Liga Internacional de Mujeres por la Paz, que luchan por una transformación del sistema patriarcal que contempla la violencia como resolución de los conflictos políticos, económicos y sociales.

El problema a investigar es cómo el arte se convierte en una forma de resistencia de las mujeres para recuperar sus memorias, proponer y crear nuevos caminos hacia la paz; desde una comparación entre el proceso que ha tenido el “costurero de la memoria” (contemplando también la Asociación Unión de Costureros que nace del mismo proceso) del Centro de Memoria Paz y Reconciliación de Bogotá, y el desarrollo de una serie de encuentros para recuperar la memoria a través del arte en el municipio de Ubaté, por parte de la dupla investigativa. En éste se encontrará un análisis de por qué el arte ayuda a los procesos de empoderamiento de las mujeres en la reconstrucción de memoria y del tejido social, permitiendo la sublimación del dolor y la reparación simbólica.

En éste texto se encuentra primero un marco teórico y enfoque epistemológico que encierra la investigación, acorde con un enfoque metodológico que contempla la experiencia abierta, libre y participativa del arte, para después analizar la experiencia desarrollada en ambos escenarios que hacen parte de la investigación y llegar a unas conclusiones que tienen como eje

central el arte como camino de recuperación de memoria y aporte a la reparación simbólica de las mujeres.

**Pregunta orientadora:**

¿Cuál es el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica en los grupos: Red de Mujeres Líderes del municipio de Ubaté y el costurero de la memoria del Centro de Memoria Paz y Reconciliación del Distrito Capital?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general:**

Comprender el papel del arte, específicamente la plástica, en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del grupo de la Red de Mujeres Líderes del municipio de Ubaté y el costurero de la memoria (contemplando también la Asociación Unión de Costureros que nace del mismo proceso) del Centro de Memoria Paz y Reconciliación del Distrito Capital.

### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

- Reconocer el agenciamiento<sup>1</sup> de las mujeres en la reconstrucción de memoria y del tejido social.
- Mostrar la relevancia de la recuperación de la memoria histórica en los procesos de sanación y reparación simbólica.
- Comparar los procesos de recuperación de memoria de las mujeres en el municipio de Ubaté en la Red de mujeres Líderes, con el costurero de la memoria del Centro de

---

<sup>1</sup> El agenciamiento desafía la hegemonía de lo normativo, homogéneo y fijo para hacer funcionar distintos nodos/agentes que se relacionen entre sí y hacia afuera. Por ejemplo, los dispositivos colaborativos desarrollados por el cine político de los setenta hicieron de éste un espacio de agenciamiento que conectó las prácticas estéticas con las prácticas políticas, concretándose en acciones que intentaron alterar (consiguiéndolo temporalmente) el funcionamiento ordinario del sistema. Recuperado de: <http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/agenciamiento>

Memoria Paz y Reconciliación del Distrito Capital (contemplando también la Asociación Unión de Costureros que nace del mismo proceso).

### **1.3. Justificación:**

Las mujeres han sido por mucho tiempo las creadoras de movimientos de resistencia y noviolentos en Colombia, Latinoamérica y el mundo. Desde sus vivencias en medio de la guerra se han empoderado con agencia y abogacía<sup>2</sup>, como sujetas políticas que luchan por sus derechos, desde una transformación del sistema patriarcal desigual y hegemónico.

Estas luchas son poco reconocidas en el país; de hecho, muchas veces son atacadas y confundidas con otras, como lo que, sucedido recientemente con los acuerdos de paz con las FARC, donde el tema de género se estigmatizó con una discusión moral, que distorsionó un gran logro de las mujeres en una discusión doble moralista de las orientaciones sexuales. Esto sumado al miedo a la participación política del comunismo en el congreso, determinó las votaciones del 2 de octubre del 2016. Además vemos como el reciente nombramiento de Rubén Darío Acevedo (Historiador y magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (1985 y 1992), y doctor en Historia de la Universidad de Huelva, España (2004)) como la cabeza de la agencia estatal encargada de reunir el material documental y testimonial sobre violaciones derechos humanos

---

<sup>2</sup> La abogacía comprendida como un proceso creciente que va desde el empoderamiento individual a lo colectivo y hacia la abogacía o defensa de áreas mujeres, generando redes que permiten sostener las luchas de las mujeres por la transformación del sistema patriarcal.

ocurridas en el marco del conflicto armado interno, para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia, despertó rechazo en amplios sectores sociales y organizaciones de víctimas. ¿La razón? Niega la existencia del conflicto armado, denominándolo como violencia generalizada, y en varias ocasiones ha estigmatizado a las víctimas. Esto evidencia que el gobierno del Centro Democrático no le apuesta a continuar con el esclarecimiento de la verdad sobre el conflicto armado desde las voces de las víctimas, puesto que ni siquiera reconoce dicho conflicto.

Es importante resaltar que el arte y la creatividad han jugado un papel importante dentro de las luchas de las mujeres víctimas de conflicto armado y esto merece ser resaltado como una forma de resistencia no violenta.

Como investigadores quisimos realizar este proceso, uno porque tenemos una profunda admiración por la capacidad de liderazgo, de agenciamiento y fortaleza de las mujeres que nos rodean, tanto en la vida familiar como la social. Dos, porque hemos tenido la oportunidad de estar cercanos a personas víctimas que han tenido que pasar momentos muy difíciles por causa del conflicto armado del país y sin embargo se levantan haciendo procesos de memoria para que sus voces sean reconocidas, como la labor que ha realizado el Costurero de la Memoria de Bogotá, pero además todas las demás costureras del país como las de Mampujan, quienes han convertido un oficio tradicionalmente asignado a las mujeres, en grandes obras de resistencia política que

permiten al público comprender el conflicto desde unas verdades no oficiales, develadas de manera simbólica.

## **Capítulo 2: Marco teórico y Enfoques epistemológicos**

### **2.1. Memorias y resistencias no violentas.**

La recuperación de memoria ha sido un proceso histórico y social en varios países de Latinoamérica, y tiene su origen en procesos de resistencia de las comunidades víctimas de conflictos armados o de dictaduras, a la violencia. En su mayoría están conectados a los procesos de paz y comisiones de la verdad que suceden después de momentos álgidos de violencia sociopolítica (Lerner, 2010).

Los procesos de recuperación de la memoria han hecho parte de un reconocimiento de los hechos y las versiones de la verdad, dando forma a la reivindicación y reparación. Por ejemplo, en Argentina y Chile ayudó como cierre simbólico a las dictaduras en donde las voces de las víctimas fueron escuchadas. En Argentina, se realizaron exhaustivas investigaciones para indagar por las violaciones de los Derechos humanos en el periodo de la dictadura de Videla desde 1976-1983, dándole reconocimiento a la lucha de las Madres de la Plaza de Mayo, desatando una apuesta interminable por investigar sobre los desaparecidos. En Chile, se realizaron investigaciones para el

esclarecimiento de los asesinatos y desapariciones en el periodo de dictadura de Pinochet (Jaramillo, 2009).

A diferencia de los anteriores, el Salvador, Guatemala y Perú, realizaron su proceso de recuperación de memoria después de un conflicto armado interno; los dos primeros a partir de unos acuerdos de paz, el último en un proceso de transición de la dictadura a la democracia. En Guatemala, el informe llamado Memoria del silencio fue presentado en 1999, pero no generó mayores cambios o procesos de reparación a las víctimas. Cabe resaltar que en estos tres últimos casos, los procesos de memoria han develado un impacto a comunidades pertenecientes a grupos étnicos, y una brecha socioeconómica intrínseca en el conflicto armado interno (Jaramillo, 2009).

En el caso colombiano, el proceso de recuperación de memoria se ha realizado durante décadas como forma de resistencia política por parte de las organizaciones de víctimas. Lo complejo de este proceso en nuestro país es que tiene una característica diferente a los de los demás de Latinoamérica, puesto que se ha dado en medio del conflicto armado. Esto hace que quienes lo realizan se expongan un riesgo mayor, como claramente lo expone el Centro Nacional de Memoria Histórica, en el libro Recordar y narrar el conflicto. (2009). No es que en los otros países no se dé el riesgo de ser atacado por estar inmerso en este proceso de recuperación de memoria que pone en tela de juicio la versión oficial de los hechos, pero en Colombia es evidente que puede ser estar en riesgo la vida misma, tanto de quien lidera los procesos como de quienes hacen parte de éste CNMH (2009). Por ende, la recuperación de memoria también se convierte

en un proceso de resistencia en el que las comunidades defienden sus territorios, sus historias, sus futuros (Portelly, 1999).

Claro está que, después de La Ley de Víctimas y restitución de tierras (Ley 1448 de 2011), existe un marco legal normativo que establece las obligaciones del Estado en materia de reparación simbólica de las víctimas para avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria, como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto. Así, en concordancia con esta obligación, se establece en el artículo 145, acciones en materia de memoria histórica, para lo cual se debe fomentar desde un enfoque de derechos, diferencial, territorial y restitutivo, el desarrollo de programas y proyectos que promuevan la restitución y el ejercicio pleno de los derechos, que contengan competencias ciudadanas que propendan a la reconciliación y la garantía de no repetición de hechos que atenten contra la integridad de las personas o violen sus derechos.

Eso no significa que solamente existen los procesos que realizan los entes territoriales con el acompañamiento del Centro Nacional de Memoria; de hecho, en muchos de los procesos que se recogen en las investigaciones del Centro ya se venían desarrollando. La búsqueda de la verdad contada desde las víctimas del conflicto armado colombiano ha sido un proceso que se ha dado desde los movimientos sociales de víctimas, apoyadas por ONG nacionales e internacionales, y se remonta más allá de esta ley con procesos de resistencia y denuncia, como por ejemplo los liderados por la ONG Minga, la Ruta pacífica de Mujeres, entre otras. La memoria histórica,

entonces, implica reconocer los distintos discursos políticos que pueden estar dominados por una sola versión, ya sea oficial o mediática y por eso la importancia de que una institución que hace parte del Estado, reconozca de manera oficial las voces de los grupos marginales, así como de las víctimas (CNMH, 2013).

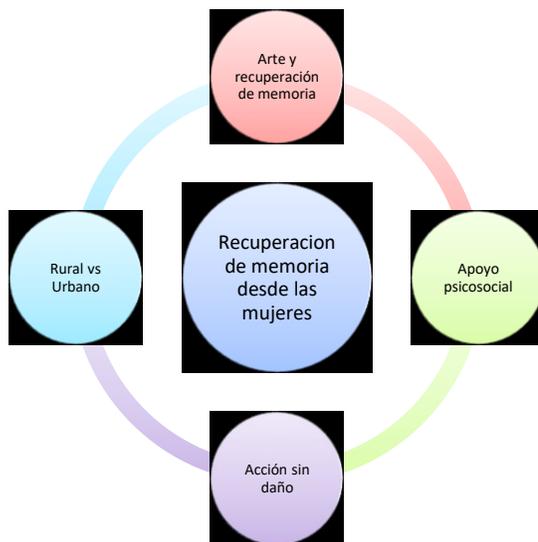
Ahora bien, las mujeres desde los años ochenta han liderado en Colombia y el mundo, procesos de resistencia pacífica en contra de las violencias ejercidas contra las comunidades para beneficio de grupos armados legales e ilegales que resguardan intereses económicos y políticos en los territorios. Por ende, han realizado procesos de recuperación de la memoria en un afán por mostrar y denunciar violaciones a los Derechos Humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario con un enfoque de género. (Mesa de trabajo, mujer y conflicto armado, 2010)

Desde la academia, dichos procesos han sido estudiados desde enfoques socio críticos, algunos con rasgos de denuncia, con el fin de incidir en la vida, no solo de las mujeres que hacen parte del proceso, sino también de la sociedad, buscando la reflexión y conciencia sobre los sucesos en medio del conflicto armado y el gran impacto que ha dejado éste en la vida de las mujeres.

Al igual que esta propuesta, en varias de las investigaciones académicas que se han realizado está el arte inmerso como parte fundamental de los procesos, en algunos como metodología, en otros como parte de la reparación simbólica e inclusive como formas de apoyo

psicosocial. En esta investigación se le da un papel protagónico a la expresión artística dentro de los procesos de recuperación de memoria, no solamente por ser un medio de expresión de lo vivido, sino también por su poder potenciador de la comprensión de la realidad desde conceptos estéticos propios del arte, como lo argumenta Michaud (2009), en cual se recurre a la abstracción sobre la expresión, la sensibilidad, la reflexión de los procesos sociales y la sublimación de los hechos, alcanzando inclusive una dimensión filosófica y existencial. Inferimos unas claridades conceptuales que nos permiten tener un mapa para navegar. En primer lugar, y como eje central, se encuentra la recuperación de memoria como parte del reconocimiento de las víctimas, pero también como una necesidad colectiva por el rescate de la verdad para la construcción de la paz desde una conciencia del impacto de la guerra. Como fuente principal de estos conceptos están los documentos del Centro Nacional de Memoria Histórica y los del Centro de Memoria Paz y Reconciliación.

*Figura 1 Recuperación de memoria desde las mujeres.*



Fuente: Elaboración propia

En el mismo nivel de importancia está todo el enfoque de género y el trabajo con mujeres en la recuperación de memoria, parándonos desde el feminismo decolonial:

“La metodología feminista ha tomado abiertamente la experiencia de las mujeres como fuente de conocimiento y ha declarado como principio su compromiso con el empoderamiento de las mujeres. La narrativa de mujeres se ha generado a través de una mediación femenina en un espacio significativo y de acompañamiento para las mujeres participantes. Aúna así un conocimiento riguroso y la incidencia política a favor de los derechos de las mujeres, los derechos humanos y la paz”. (Ruta pacífica, 2013, p.16)

Como el hilo que conecta los conceptos, está el papel del arte en los procesos de recuperación de la memoria y reparación simbólica, en el que retomamos algunos planteamientos de María Angélica Gutiérrez Rojas (2015) en su monografía en la cual la música

es el camino contemplado para los procesos con las mujeres, por cuanto aporta en la capacidad de crear metáforas a partir de lo vivido. Sumado a esto, destacamos la relación entre el arte y la política, retomando lo planteado por Cecilia Silvana Postiglioni (2014), en el que el rol social del arte va más allá de la contemplación estética y se encamina más bien en el poder de lo simbólico para la transformación de la sociedad.

Todos los procesos que se realizan con víctimas de conflicto armado deben tener una intención clara y un enfoque de acción sin daño desde el componente de apoyo psicosocial. Es por esto, que retomamos los planteamientos de Carlos Beristain, en el documento de la Ruta Pacífica de Mujeres, *Memoria para la Vida*. (2013); así como la caja de herramientas: *Al cuidado de la memoria*, del Centro Nacional de Memoria Histórica (2017) en donde se entregan claridades frente a cómo realizar los procesos con las víctimas para aportar a su reparación integral y no todo lo contrario. El apoyo psicosocial y acción sin daño se contemplan en esta investigación desde una postura ética que permée todo el proceso metodológico desde el respeto y la dignificación de quienes participan, con el fin de potenciar su autonomía e independencia que incide en el empoderamiento de su proyecto de vida, fortaleciendo su capacidad de afrontamiento y reconstrucción de su identidad desde la comprensión del pasado y su incidencia en el presente.

Finalmente, observamos las reflexiones de Adrian Serna Dimas y Diana Gómez Navas en el libro *Cuando la historia es recuerdo y olvido* (2010), en éste analiza los procesos de la memoria de

las víctimas al llegar a la gran ciudad y cómo sus dinámicas de vida se transforman y la memoria se va desvaneciendo. (Tabla 1)

### **2.1.1. La recuperación de memoria a través del arte**

La memoria es dinámica, está viva, como lo dicen las madres del movimiento Plaza de Mayo en Argentina: la memoria es fértil. Lo que se mantiene en el olvido por conveniencia de unos cuantos que procuran la amnesia y la indiferencia de muchos, al final termina siendo develado en el transcurrir del tiempo. Los sufrimientos y las luchas de grupos finalmente salen a flote. La recuperación de memoria histórica aporta a la dignificación de las víctimas por cuanto su voz es escuchada y tenida en cuenta, tanto como la de su opresor, permitiendo que la verdad, su verdad, sea reconocida como parte de la historia.

De igual manera, la recuperación de memoria es clave para re elaborar la identidad de un individuo, una comunidad o un pueblo, por cuanto afloran no solo los hechos victimizantes, sino también las prácticas ancestrales, las cosmovisiones y las dinámicas sociales que se pudieron extraviar en medio de la opresión (Mariasol, 2014). De hecho, el propósito de lo totalitario y de las guerras, estas últimas como competencia de proyectos de Estado y sociedad, buscan en sí mismas eliminar otras formas de organización social del poder y la economía, y por tanto otras formas culturales, buscando eliminar lo que amenace el orden hegemónico que protege el status quo.

Según Herrera (2012), la recuperación de memoria histórica requiere de unas formas pedagógicas que permitan emerger las huellas de la esperanza para rescatar, reflexionar y resignificar los recuerdos y los olvidos desde el escuchar de las voces silenciadas. Los relatos en la recuperación de memoria deben tener un sentido ético y político que permitan la comprensión del presente de un colectivo, con el fin de transformarlo e incluye la diversidad de lenguajes.

Así, la recuperación de memoria se comprende en esta investigación, como el poder de recobrar la verdad de lo vivido, teniendo en cuenta las emociones y simbolismos que de éste emergen. Y de este proceso, lograr que las voces de las mujeres sean escuchadas desde su propia versión de los hechos, tejiendo sus verdades para el mundo. (Ortega, 2011)

En este proceso no solamente está inmersa la palabra como forma de comunicación, sino también los demás lenguajes expresivos naturales del cuerpo.

“El cuerpo incorpora gestos, tics, poses, que constituyen un cierto tipo de memoria arraigada en las prácticas del día a día, los rituales y las conmemoraciones. Así pues las memorias sociales son procesos tanto discursivos como corpóreos o incorporados y movilizan recursos emocionales, cognitivos y físicos con el objetivo de construir una actualización socialmente compartida de eventos del pasado; sus modalidades son las representaciones y las inscripciones del pasado” (Ortega, 2011, p. 41).

Es por lo anterior que el arte juega un papel protagónico en el proceso de recuperación de la memoria, puesto que da cabida a estas formas diversas de expresión, reflexión y reconstrucción

del pasado para la transformación del presente. Así también, se desarrolla una forma de resistencia de aquellas mujeres sobrevivientes de la guerra que claman por la no repetición de los hechos para frenar una guerra que les ha arrebatado parte de sus vidas, pero que, desde las tinieblas, como el ave fénix, ellas se levantan para contar lo sucedido.

Al reconstruir la memoria de manera individual, pero compartiendo con otras, se logra además una cohesión de grupo, una contención grupal que aporta a la recuperación de tejido social, fragmentado por la guerra, “da cuenta de procesos de vinculación entre los sujetos en perspectiva comprensiva de su propio pasado, fortaleciendo sus acciones en el presente” (Rubio, 2007, p. 4).

Este proceso contempla la reconciliación como parte fundamental de lograr la comprensión de las dinámicas de la guerra para transformar una sociedad que ha normalizado la violencia, en una sociedad pacífica. Al comprender las atrocidades de la guerra desde las narraciones de las víctimas del conflicto armado, emerge la necesidad de la búsqueda de la paz y la reconciliación para evitar la repetición de los hechos.

“...entenderse como la posibilidad de convivir con los que fueron considerados como ‘enemigos’ de coexistir y lograr algún grado de colaboración necesaria para compartir la sociedad juntos. De esta manera, la reconciliación se constituye en un proceso o medio para lograr dicha meta, pasar de un conflicto violento a un conflicto compartido, esto podría ser la garantía de que la violencia del pasado no volverá.” (Beristain, 2006: 33).

### **2.1.2. ¿Por qué el arte?**

En los procesos de recuperación de memoria histórica a través de experiencias artísticas, el carácter sensible y experiencial del arte genera la capacidad de crear mundos posibles, dándole forma y sentido a la realidad, comprendiendo que esta se puede transformar a partir de la reflexión de lo vivido.

El arte se escoge como una perspectiva de análisis y construcción de procesos de recuperación de memoria por su diversidad de lenguajes simbólicos y concretos, corpóreos e incorpóreos, por la infinidad de modos discursivos, el manejo de emociones, reflexiones y construcción de conciencia colectiva, fundamentales para los procesos de reconstrucción que contempla el construir, modificar, resignificar los hechos vividos en el marco del conflicto armado (Restrepo, 2011).

El arte además, permite simbolizar y expresar lo inenarrable de la guerra desde esos otros lenguajes no verbales que contemplan el cuerpo como materia fundamental de los procesos vividos. El arte es un catalizador de memorias, pensamientos y emociones, pero desde la capacidad de crear nuevas formas de vida.

### **2.1.3. El arte y los procesos de resistencia desde la recuperación de memoria de las mujeres**

La capacidad creadora del sujeto que el arte proporciona, aporta a la recuperación de la memoria por cuanto pone a disposición una serie de lenguajes expresivos que permiten hablar de la verdad de los hechos en medio de la guerra, desde la voz de quien la vive, dando sentido a sus vivencias para la transformación de una sociedad.

Este proceso mismo de recuperación de memoria, se convierte entonces en una experiencia que permite la acción y toma de decisiones de quienes participan, pero también de quienes observan los productos que de ésta emergen (surge una nueva memoria). Es decir, las personas víctimas que hacen un proceso de recuperación de memoria a través del arte logran simbolizar, recrear y metaforizar sus vivencias en la guerra, pero también quien observa sus obras genera una empatía y conciencia de lo vivido y puede que dicha experiencia le permita ser un constructor de paz, un defensor de las víctimas y un transformador del país.

Pero el arte no llega como una acción impuesta de los investigadores; por el contrario, ha acompañado los procesos de las mujeres siempre, pues ellas mismas, de manera natural, generan procesos simbólicos desde lenguajes comunes para ellas como el tejido y la costura.

El tejido y la costura son tradicionalmente asociados a los quehaceres de la mujer, como diría Judith Butler (1998), son una performance repetida con la que se identificó el género femenino. Sin embargo, lo que se transforma en el costurero de la memoria es que el mismo acto fenomenológico de la costura se realiza con una intención política que cambia radicalmente el sentido de dicho acto, convirtiéndolo en una estrategia política para expresar la verdad de las vivencias de las mujeres en medio del conflicto armado.

Así, un acto performático que ha sido por siglos y siglos repetido e impuesto como una acción femenina, cobra otro sentido y deconstruye la costura misma; pasa de ser un simple oficio de hacer prendas de vestir o repararlas, a ser una forma de resistencia, de expresión y reflexión que conlleva una transformación profunda de la postura del ser mujer en la sociedad colombiana. Y en esta medida los costureros de la memoria son feministas puesto que transforman las concepciones de género en medio de la guerra, cambiando también la vida cotidiana de las mujeres que en éste actúan, pero además en quienes la rodean y observan.

#### **2.1.4. El arte y la reparación simbólica de las mujeres**

Al relatar de forma simbólica y metafórica se va dando sentido a las vivencias que se han quedado guardadas en el cuerpo y afloran los sentimientos, pensamientos y reflexiones, decantando y comprendiendo lo sucedido, desde una introspección; generando así una catarsis y canalización de las emociones que aporta a la reparación simbólica de las personas víctimas del

conflicto armado. Por otra parte, al estar en compañía de otras que han vivido situaciones similares se genera un grupo de contención que permite una mirada más objetiva sobre lo vivido y comprender que obedece a una realidad compleja y global. (Girón, 2016)

Por supuesto el proceso de reparación simbólica parte de comprender que existen daños en el marco de la guerra, que son irreparables, pero pueden ser contados como experiencias nefastas de la humanidad, para no ser repetidas por las nuevas generaciones y la recuperación de memoria rescata esas versiones que no han sido contadas de quienes han sufrido y son invisibilizados en las versiones oficiales. (CNMH, 2013)

## **2.2. Enfoques epistemológicos**

El enfoque posestructuralista (Foucault, 1993), el pensamiento complejo (Morin, 2001), el pensamiento decolonial (Fanon, 1983) y pensamiento feminista decolonial son planteados acá por ser pertinentes para el abordaje que se quiere dar al trabajo de grado por cuanto permiten desde sus principios abiertos y flexibles, analizar los procesos sociales y estéticos que conlleva la experiencia de los espacios creativos de recuperación de memoria de las mujeres con intenciones políticas de resistencia no violenta, en búsqueda de la verdad.

### **2.2.1 Enfoque posestructuralista**

Este enfoque da una aproximación teórica al conocimiento y la sociedad que acoge la incertidumbre de los significados, el poder constitutivo del discurso y la incidencia política de la teoría y la investigación.

Las palabras podían ser vistas como *signos* constituidos por la relación entre dos partes, el significante –la imagen visual o acústica – y el significado –el concepto evocado por esta imagen-.

En cualquier lenguaje, el significado no emerge de la relación entre las palabras y sus referentes extralingüísticos (Son elementos no lingüísticos que permiten intercambiar información en una comunicación y acompañan el mensaje verbal presencial, como por ejemplo la risa, el llanto, la mímica, una venia, entre otros), lo que es enteramente arbitrario, sino de las relaciones de diferencia construidas socialmente entre los signos. (Foucault, 1993)

Dado que el arte comprende una serie de significados e interpretaciones subjetivas que dependen de las personas y sus contextos, estos últimos determinan en este trabajo parte fundamental, puesto que se pretende analizar de manera comparativa entre el campo y la ciudad, las formas de hacer las cosas, las creencias o mecanismos preestablecidos de resistencia de las mujeres.

### **2.2.2. Enfoque del pensamiento complejo**

Por otra parte, también se tendrá en cuenta este enfoque puesto que destaca la importancia de la interdisciplinariedad en el análisis de lo social, contemplando la diversidad y la diferencia como parte de la construcción teórica. Así mismo, permite comprender la interseccionalidad con relación a los elementos del contexto y la complejidad de los procesos sociales como la recuperación de memoria histórica. “Mientras que el pensamiento simplificador desintegra la complejidad de lo real, el pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar, pero rechaza las consecuencias mutilantes, reduccionistas, unidimensionales y finalmente cegadoras” (Morin E., 2001, p. 22).

Además, permite analizar la relación dinámica y sistémica de los fenómenos sociales, tomando en cuenta el contexto para la comprensión de los mismos. Postula la necesidad de recuperar la creatividad y la inventiva, así como la comprensión de la incertidumbre y la indeterminación de los procesos sociales. Y concibe la investigación desde el diálogo entre investigador e investigado, alejándose de la concepción de la objetividad clásica de las ciencias sociales. “La idea de un universo puramente objetivo está privada no solamente de sujeto sino también de ambiente, de más allá: es una idea de una extrema pobreza”. (Morin, E. 2001, p. 67).

Este enfoque posibilita comprender los procesos de resistencia y construcción de paz desde la recuperación de memoria histórica de dos grupos de mujeres, como un todo complejo en el cual confluyen los análisis socio antropológicos, políticos y artísticos.

### **2.2.3. Enfoque decolonial**

Este enfoque contempla la deconstrucción como parte fundamental de todo proceso social que resiste y confronta a un sistema hegemónico colonialista (Walsh, 2005). En el caso de la recuperación de memoria histórica, se refiere a cómo al ser escuchadas las voces de las víctimas, se ponen en desequilibrio las verdades oficiales para permitir que las demás verdades construyan multi-relatos, complejizando así la historia. Además, los procesos de recuperación de memoria histórica a través de encuentros con experiencias artísticas, humanizan el proceso, tal como Fanon (1983) propone que sea el cambio descolonial en que la humanización social cobra sentido, en contra de unas relaciones deshumanizadas que impone el sistema neoliberal.

Para este autor, los procesos sociales y pedagógicos deben estar encaminados a crear personas nuevas que analicen, cuestionen, desenmascaren y denuncien, si es el caso, toda forma de dominación, discriminación y segregación a los seres humanos. La descolonialización, entonces, pretende, según Fanon (1983), generar conciencia de la estructura del sistema patriarcal hegemónico colonial, para deconstruirlo desde el accionar comprometido con la humanización de todo proceso social. Cabe resaltar que una de las premisas más importantes de su aporte en la descolonialidad, es que los procesos sociales deben incluir a las poblaciones y

comunidades, se hacen con y desde ellas mismas, es decir son procesos horizontales de transformación que apunten a un cambio social, político, epistémico y ético.

Por otra parte, se retoman los postulados de Gudynas (2003) sobre *Abya Yala*, nombre que se le da al continente americano en lengua Kuna, y que conlleva una concepción de la naturaleza desde la cosmovisión de los pueblos originarios. Se muestra la necesidad de empezar a transformar los conceptos de desarrollo y pasar del antropocentrismo, e incluso androcéntrico relativo al hombre, que rige la economía mundial al biocentrismo para lograr una sustentabilidad.

#### **2.2.4 Enfoque feminista decolonial**

Es inevitable también contemplar este enfoque puesto que desde éste se puede analizar la guerra desde los discursos heteronormativos y machistas de superioridad que integran procesos económicos, políticos y culturales que sostienen un sistema de opresión. Además, permite la recuperación de sabidurías ancestrales o populares, no académicas, como parte fundamental de la investigación, en la búsqueda de un saber propio decolonial. Contempla el diálogo de disciplinas, enfoques y conocimientos, e incorpora las nuevas teorías de la complejidad.

Al propender por el rescate del conocimiento que se da desde la práctica, desde la experiencia, permite realizar una investigación en la cual la sabiduría de quienes son investigadas sea rescatada y valorada, inclusive dentro de un ejercicio académico, para lograr la decolonización del conocimiento, de las ciencias sociales, el arte y la política.

La perspectiva feminista decolonial reconoce en los procesos de recuperación de memoria, las voces de las mujeres, quienes han sido sistemáticamente violentadas, vulneradas y excluidas, no solo en el marco de la guerra, sino desde todos los ámbitos de su vida (Segato, 2017). En consecuencia, genera una construcción de paz desde el reconocimiento de la violencia estructural del sistema patriarcal hegemónico.

De este pensamiento feminista decolonial surge el enfoque de género que para esta investigación es el pilar de los procesos por cuanto reconoce que el género es una construcción sociocultural, por ende, moldeable, ha sido aprovechado por el sistema patriarcal hegemónico, pero también puede ser reconstruido (Segato, 2017).

Basándose en las teorías de Walsh (2015), en las que se destaca el papel de la mujer en los cambios de los paradigmas sociales del siglo XX y XXI, este enfoque estará presente, no solo desde el análisis sino también desde las prácticas, generando en los encuentros reflexiones sobre la construcción y deconstrucción del género en los procesos de recuperación de memoria histórica.

Desde estos enfoques epistemológicos se aborda en este trabajo la investigación puesto que permiten analizar el proceso de recuperación de memoria de manera abierta, no lineal, expuesta al cambio y la transformación; el posestructuralismo indaga la incertidumbre de los significados dependiendo de los contextos y reconoce los diversos discursos del arte que están intrínsecos en la recuperación de memoria de los costureros. El pensamiento complejo reconoce el ser humano como un ser holístico multidimensional y flexible, lo que se refleja en sus procesos socioculturales como la recuperación de memoria histórica desde las voces de las mujeres. Y finalmente, el pensamiento feminista decolonial que contempla la interseccionalidad para la comprensión de las realidades de las mujeres y sus procesos políticos y culturales de resistencia desde la recuperación de memoria histórica, logrando así generar transformaciones decoloniales del sistema patriarcal. Este proceso investigativo, entonces, se va construyendo tal como las mismas costureras van cociendo sus memorias, desde la simplicidad de una puntada hasta la complejidad del todo de la pieza terminada. Cada puntada conlleva muchas palabras, emociones, recuerdos, que poco a poco forman una a una la memoria histórica desde las voces de las mujeres.

### Capítulo 3: Enfoque Metodológico

#### 3.1. Diseño de la investigación

Para la realización de este proyecto se acude a la investigación-acción-participación (Fals, 1986) junto a la investigación creativa que se implementa en los estudios de las bellas artes. Lo más importante de estas dos formas de investigar es que tienen un enfoque que permite la construcción de conocimiento desde la práctica misma, el diálogo horizontal entre investigadores y participantes de la investigación, tomando la sabiduría popular como parte fundamental de los procesos de construcción de conocimiento y reconociendo los movimientos sociales como pilar de las transformaciones sociales; además de tener en cuenta el arte como una acción participativa de reflexión y generador de conocimiento. (Torres Carrillo, 2004)

La característica del enfoque metodológico acá abordado es la participación de la comunidad como eje central del proceso, permitiendo el análisis de sus realidades sociohistóricas y culturales desde la práctica y la autorreflexión, para la concientización de las problemáticas, sus dinámicas en relación a los sistemas de poder para la emancipación y transformación de su realidad. (Fals, 1986)

Este enfoque metodológico conlleva a la comunicación entre las disciplinas, es multidisciplinar, contemplando la sociología, el trabajo social, la psicología, la literatura y el arte; así como los saberes ancestrales o saberes de la misma comunidad como parte fundamental del proceso de investigación, en busca de la democratización del conocimiento.

Los autores que se toman en cuenta son Arturo Escobar (2014) por sus postulados en los cuales le da igual importancia al pensamiento y al sentimiento, por cuanto los procesos de recuperación de memoria implican procesos emocionales que son vitales para tener en cuenta en la investigación; Orlando Fans Borda (1986), por la apuesta a la construcción de conocimiento desde las mismas comunidades que permitan una transformación que parte de su auto comprensión; y Alfonso Torres Carrillo (2004) quien argumenta la importancia de generar procesos de pensamiento crítico con las comunidades.

Estos tres referentes son iconos de la investigación social en Latinoamérica que se aleja de la investigación extractivista colonialista en la que un experto analiza una comunidad. Esto permite comprender la investigación como un asunto relacional en el que un investigador construye pensamiento conjuntamente con la comunidad desde diversas sabidurías, más allá de la academia misma.

Consecuentemente, el enfoque metodológico acá contemplado también incluye la Acción sin daño que transversaliza todas las acciones propuesta por cuanto se centra en el desarrollo humano contemplando las realidades de los sujetos y comunidades, respetando y teniendo en cuenta sus apreciaciones durante el proceso, teniendo como mínimos éticos la dignidad, la autonomía y la libertad para las personas participantes del proceso (Rodríguez, 2009)

### **3.2. Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos**

Dentro de las estrategias que se contemplaron para este proceso están las de historias de vida y recuperación de memoria a través de arte. Se pretendió retomar algunas metodologías realizadas por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá con el Costurero de la memoria y las que continúan en la Asociación Unión de Costureras que está relacionada con el costurero; pero también se crearon otras basadas en experiencias artísticas.

La apuesta de la investigación apuntó a que las estrategias metodológicas utilizadas aportaran al proceso de desarrollo comunitario de las mujeres de los grupos en mención, desde la celebración de la diferencia, la comprensión de la diversidad y la creatividad desde el arte como eje central del proceso.

En primera medida se realizó una revisión bibliográfica que nos permitió reconocer que otras investigaciones se han llevado a cabo con preguntas similares sobre el arte, la memoria histórica y las mujeres en este proceso. Esto nos dio un mapeo general para lograr no repetir ideas ya realizadas, sino profundizar en aquellas premisas propias que dirigieron la indagación (Anexo 7.1).

Por un lado, se realizaron siete (7) entrevistas con preguntas guía con algunas personas que consideramos claves en el proceso por liderarlo (Anexo 7.6), tanto del costurero de memoria como del grupo de mujeres de la Red de Ubaté, esto nos dio un marco referencial frente a los dos procesos contemplados en la investigación.

Por otra parte, se desarrollaron encuentros de expresión artística con el grupo de Ubaté para la recuperación de memoria, para lo cual se planearon talleres con metodologías abiertas y creativas que permitieron la participación activa de las participantes, además de dejar fluir sus propias sabidurías como base del proceso (Anexo 7.4).

### **3.3. Fases y desarrollo de la ruta metodológica**

En primer lugar, se realizó un acercamiento a ambas comunidades: El costurero de memoria del Centro de Memoria y también la Asociación Unión de Costureros que nace del mismo proceso, Paz y Reconciliación de Bogotá y la Red de Mujeres Líderes y el Consejo Consultivo de la Mujer, con el fin de socializar el proceso para contar con su participación con un consentimiento informado (Anexo 7.7). En el caso de los grupos de mujeres del municipio de Ubaté, ya existía una relación y se facilita la aproximación, por lo que se dio inicio a la construcción de historias de vida y después a la realización de encuentros.

En la segunda fase se dialoga con el Costurero de Memoria de Bogotá para comprender su proceso, rescatar las metodologías y enfoques que se han implementado. Para esto, se mantuvo un diálogo con el artista Francisco Bustamante, quien inició esta apuesta; pero también se realizaron encuentros con las mujeres del costurero para escuchar de su propia voz como ha sido este camino de recuperación de memoria a través del arte.

En la tercera fase se implementaron las metodologías recuperadas del Costurero de Memoria de Bogotá, y otras creadas por la dupla investigadora, en la red del municipio de Ubaté

con sesiones *in situ*. Así se analizó el desarrollo del proceso de recuperación de memoria a la luz de la pregunta de investigación.

La cuarta fase fue el análisis de lo recogido y el proceso en si para poder dar respuesta a la pregunta de investigación en un comparativo de los procesos de recuperación de memoria desde el arte en ambos grupos.

### **3.4. Proceso del trabajo**

El proceso es fundamental en toda acción que implique la participación activa de la comunidad en la investigación; por ende, acá se dedicó especial cuidado a la descripción del proceso por cuanto puede aportar a otros que leen, contribuye así conceptual y metodológicamente.

En primer lugar se realizó una revisión bibliográfica para tener una aproximación a lo que se ha venido desarrollando en la academia frente a los procesos de recuperación de memoria en relación al arte.

Después, se hizo un acercamiento a la Red de Mujeres Líderes de Ubaté para realizar entrevistas con ellas que aportaran al proceso del trabajo de grado. Además, se realizaron los

primeros acercamientos a los grupos de mujeres desde la entrevista grupal en relación a las vivencias dentro del conflicto armado.

De manera simultánea, se dialogó con el artista Francisco Bustamante, quien lideró, junto con la psicóloga Claudia Girón, el proceso del costurero de la memoria del Centro de memoria Paz y Reconciliación del Distrito, para comprender las metodologías y apuestas conceptuales desde el arte que han estructurado el proceso del costurero.

Seguidamente, se planearon y prepararon los encuentros con el grupo de mujeres de Ubaté, basados en lo realizado por el costurero de la memoria, pero con ajustes acordes a la realidad del contexto, el tiempo y la disposición de recursos.

A partir de la creación conceptual y metodológica de estos encuentros se implementaron los talleres con el grupo de mujeres de Ubaté, con algunos tropiezos que más adelante se enuncian, pero se logró el propósito.

Finalmente, con la recopilación de toda la información bibliográfica y experiencial, se realizó el análisis que constituye este texto.

#### **3.4.1. Proceso de creación de categorías de análisis**

Este ejercicio logró avances en cuanto a la definición de un marco conceptual y un marco metodológico, que permite entrever palabras claves como: Reconstrucción de la memoria, memoria histórica, memoria y arte; arte, memoria y dignidad; arte, memoria y reparación simbólica. Memoria histórica y perspectiva de género.

Con unas categorías de análisis que guiarán la investigación como: el lenguaje artístico dentro en los procesos de recuperación de la memoria y la verdad; los discursos desde el género; las situaciones de violencia del pasado y las situaciones de violencia del presente, relacionadas con el conflicto armado y las relacionadas con el género; las formas de legitimación y dignificación; las formas de resistencia, los cambios y las transformaciones. (Segato 2017).

Estas categorías de análisis fueron el eje de la reflexión a partir de las dimensiones del ser según el contexto, el territorio, la identidad, el cuerpo y la sensación, el cuerpo y los roles de género, las narrativas de la vida; El aquí y el ahora. Estas categorías y dimensiones sirvieron para organizar las entrevistas, los testimonios y las vivencias a través de los encuentros de expresión artística con las mujeres de Ubaté.

### **3.4.2. Proceso de construcción de encuentros**

Los encuentros en Ubaté fueron cuatro (4) y se basaron en una mitología tipo taller. En estos participaron 50 personas, de las cuales 6 eran niñas y niños y un hombre. Dentro de las

personas participantes 15 son víctimas de conflicto armado, 15 son madres cabeza de familia y cuatro son madres de personas con discapacidad. Esta diversidad e interseccionalidad permitió que emergieran situaciones y problemáticas que la investigación misma no había concebido, pero que enriquecieron los encuentros y le permitió a la Red de Mujeres darse cuenta de algunas temáticas a las cuales se les debe tener especial atención para el proceso de sus miembros.

En el proceso de creación de los talleres de recuperación de memoria, el arte se convierte en una perspectiva desde reconstruir la memoria y el reflexionar sobre ésta en el presente. Se tienen en cuenta las pedagogías de la memoria sugeridas en las cajas de herramientas del Centro Nacional de Memoria Histórica, pero también los procesos del costurero de la memoria y las galerías de la memoria, lideradas por Claudia Girón y Francisco Bustamante (Bogotá, entre el 2013-2015), quienes desde el arte y el acompañamiento psicosocial desarrollaron dinámicas de confianza para que emergiera la verdad de los sobrevivientes de la guerra.

Así mismo, la experiencia en campo de Diana Prieto (coautora de este texto) en procesos de acompañamiento psicosocial en entidades privadas y del Estado con víctimas de conflicto armado, se aprovechó en este proceso para desarrollar talleres con un enfoque diferencial desde la acción sin daño, respetando las posturas de los participantes y en pro de su dignidad.

Por consiguiente, los ejes temáticos sirvieron como base para desarrollar la propuesta de talleres para abordar las dimensiones del ser y que esta investigación no fuera solamente la

extracción de una información, sino que el proceso aportara también a las vidas de las participantes, contribuyendo así a su reparación simbólica y su desarrollo humano.

En cuanto a la metodología creada se basó en una estructura de taller psicosocial desde el arte y la sanación, que las relaciones horizontales entre las personas participantes y quienes facilitan el proceso, permitiendo que emerjan sabidurías propias, sentires y pensares propios, emociones y situaciones propias, de ésta forma las personas participantes van formando un tejido relacional en donde pueden liberar, transformar y transmutar lo que les acongoja.

Para lograr esto la metodología debe ser construida con una estructura que vaya poco a poco abriendo los caminos desde la empatía para lograr la comunicación, la catarsis, la conciencia y finalmente el cierre.

Lo primero es poder acercarse desde la confianza, el principio de respeto y escucha en donde las personas se sienten reconocidas. Se realiza un pacto de confidencialidad en donde lo hablado allí no será revelado después ni usado para conversaciones de pasillo y se respetan las diversas posturas.

Después, se da una sensibilización a través del cuerpo que de la entrada para poder dar inicio a la indagación por la propia historia de vida, siempre desde un enfoque diferencial que reconoce la individualidad. Es aquí donde el arte desde el lenguaje simbólico cobra vida esencial

puesto que va a permitir que cuente sus historias a través de cierto símbolos desde la comprensión de los significados de los sentidos, las emociones y sentimientos que le han otorgado a las situaciones que han vivido.

Al verbalizar lo que se ha vivido a través del arte se da lugar a una catarsis en la cual se expresa, se saca, se expone y suelta los sentipensamientos que se tienen dentro de si. Al lograr hacer esto frente a un grupo la persona se puede llegar a sentir cierto nivel de alivio, pero además el grupo se convierte en contenedor y aportan al proceso psicosocial. Es importante resaltar que quien no quiere verbalizar no será obligado pues la participación desde el silencio también es muy valiosa y respetable.

La investigación desde el principio tenía claro que al estar inmersos en la investigación – acción- participación, el mismo proceso debía aportar a las personas que participaron. Por esto, no solamente se pensó en la fase de catarsis sino que se generó un paso más hacia la transformación y resignificación de lo vivido. Es decir, el proceso no solamente buscaba lograr sacar eso vivido sino empezar a cambiarlo desde la reflexión y la conciencia de lo que esto repercutió en la persona misma, pero también en cuales son esos caminos que surgen para empezar a cambiar en el aquí y el ahora.

Esta parte es vital puesto que el grupo empieza a acompañar desde sus diversas miradas, por ejemplo en Ubaté permitió que la sabiduría ancestral brotara, acompañada de empoderamientos feministas. Pero no solo el grupo aporta sino que la misma persona hace

reflexiones internas frente a que es lo que debe transformar que solo depende de si misma y cual va a ser su compromiso, consigo misma, para lograrlo.

Finalmente, todo encuentro psicosocial que tenga como principio la acción sin daño, además de conllevar a la dignidad humana, el respeto a la diferencia y propiciar procesos que valoren la diversidad, deben tener un cierre. Ninguna de las personas que participan puede salir del espacio sin sentirse bien anímicamente y sin estar tranquilo emocionalmente. Es aquí donde se fortalece lo colectivo, se concretan acciones individuales y comunitarias que mejoren las situaciones que viven las personas en las relaciones entre si y con la naturaleza. Esta fase de cierre contempla un “ritual”, es decir que se hace una reflexión en la cual las personas se conectan desde su esencia espiritual, en donde de manera simbólica se trasmuta y finaliza la experiencia.

### **3.4.3. Entrevistas**

En Ubaté se realizaron cuatro entrevistas, dos individuales y dos grupales, en la grupal se entretejieron historias de vida en las que se vieron reflejados los impactos del conflicto armado en las vidas de las mujeres y de allí surge la investigación que tiene como fin no solamente indagar por dicho proceso en el marco de la guerra, sino también aportar en la reparación simbólica de esos impactos. Cabe resaltar que dentro del texto nos hemos referido a las mujeres de Ubaté en general, nombrando en algunos casos específicos situaciones que se resaltan pero sin dar nombres exactos, dado que fue una petición de las participantes.

En el costurero de la memoria se realizaron tres entrevistas y un acercamiento a su metodología participando en el kilómetro de la memoria; sin embargo, fue un poco complejo el ejercicio pues se encontraban en una situación de transformación de sus dinámicas y con quien empezamos el diálogo después decidió salir del costurero, por eso tuvimos que buscar la manera de dialogar con otra de las lideresas. Ambas decidieron no firmar el compromiso de confidencialidad dado que, según sus propias palabras, su sabiduría y experiencia es pública, por tanto no necesita de su permiso.

Estas entrevistas dejan entrever algunos puntos en común. Lo primero es el impacto de la guerra en las personas en el país; sus dolencias y recuerdos aún cobran vida y emoción al ser contadas. Además, no se tiene espacio para poder procesar estas dolencias, por lo que surge la gran necesidad de poder continuar con estos espacios de catarsis y diálogo frente a lo sucedido en el país. (Anexo 7.6)

Por otra parte, también se observan las similitudes de las organizaciones de mujeres, una en Ubaté y otra en Bogotá, pero impera el bien común y la organización no tiene jerarquías para que funcione de manera comunitaria. El Consejo consultivo de Ubaté, como el costurero de la memoria, aseguran que la organización a partir de lo comunitario permite que exista un avance interesante para la exigencia de los derechos de la mujer y el tener espacios de reflexión desde la recuperación de memoria.

Así mismo, coinciden en que el apoyo del Estado es fundamental para que los procesos sociales se fortalezcan y contar con estos es vital para lograr una transformación significativa en la vida de la comunidad.

En la entrevista con las lideresas de Ubaté, es interesante observar cómo ellas mismas se han dado cuenta de la necesidad de trabajar también con los hombres desde las nuevas masculinidades; sin embargo, existe un desconocimiento y un estigma de lo que es feminismo puesto que lo compara con el machismo poniendo ambos en la misma balanza. Este hallazgo nos permite contemplar la posibilidad de trabajar con este grupo en cuanto a lo que es el feminismo para de construir la idea peyorativa que se tiene de éste. (Anexo 7.6.1)

De la entrevista del artista creador del costurero destacamos su claridad conceptual en cuanto a la importancia del arte en los procesos de memoria histórica puesto que éste permite elaborar desde lo estético los procesos emocionales para sublimar el dolor.

Además, se puede observar en su entrevista el riesgo que corren los procesos cuando son abandonados por el gobierno de turno dejando la memoria en el olvido. Pero también como las comunidades resisten a esto y permanecen en sus esfuerzos de reconstruir la memoria a pesar de no contar con el mismo apoyo del gobierno anterior, como sucede con el costurero del distrito actualmente. (Anexo 7.6.2)

Lo anterior se corrobora en la entrevista con la señora Virgelina quien hizo parte del costurero pero que ahora es miembro de la Asociación Unión de Costureros. Ella nos comenta que el proceso si sufrió cambios y de hecho ya no cuentan con recursos, además si se dividieron en el proceso. Pero encontraron formas de seguir desde la solidaridad y empezar a incluir tanto a hombres como a las personas no víctimas. En este momento son apoyadas por universidades, colegios y ONGs. (Anexo 7.6.3)

A partir de estos métodos y metodologías se realizó el proceso de recuperación de memoria histórica en Ubaté, basado en la experiencia del Costurero de la Memoria del Centro de memoria, Paz y Reconciliación del Distrito. Este proceso permitió emerger los sentipensamientos de las participantes, no solo frente a las problemáticas e impactos del conflicto armado en sus vidas y cuerpos, sino también otras situaciones de violencias de género en las familias y en las dinámicas sociales cuando las mujeres se juntan con un propósito común de desarrollar su capacidad de liderazgo; además de las problemáticas socioambientales que se esconden detrás del conflicto armado, lo cual veremos a continuación.

## Capítulo 4 Análisis y Resultados

### 4.1 Memoria y arte

Después de este trascender por los caminos de la memoria a través del arte, podemos inferir que las experiencias artísticas en ambos grupos aquí referidos, han sido fundamentales para la transformación de su realidad y la de quienes las rodean. El arte entonces, según Francisco Bustamante en entrevista para este trabajo de grado (2019), hace parte natural de los procesos sociopolíticos en su dimensión politizada estética, pero sobre todo empírica.

En el costurero de la memoria el arte es un mecanismo de reparación simbólica, según Bustamante (2019), en la cual las mujeres víctimas se convierten en creadoras no solo de piezas plásticas que reflejan su verdad, sino de su propia realidad. Así el proceso de reparación se genera desde ellas mismas como grupo que se contiene y que además propende por comprender las dinámicas de la guerra para resistir desde el arte. (Girón, 2016)

El empoderamiento entendido como la comprensión del poder intrínseco de las personas para transformar sus realidades, toma cuerpo en las mujeres al contar su historia desde la metáfora. En palabras del artista: *“Recuerdo que una de las mujeres al salir de un colegio en el que hacíamos conversatorios con los pelados me dijo: - yo nunca pensé que, a partir del dolor de la memoria de mi hijo, me fuera a volver profesora con la historia de mi hijo; me siento contenta y liberada y haciendo honra a el nombre de mi hijo”* (Bustamante, F. 10 de octubre de 2018). Según

el artista, esto se logra a través de una metodología libre que permitió emerger los sentimientos que encierra el ser víctima del conflicto armado, pero también desde las reflexiones para reconstruir su historia, escuchando a las demás, viéndose reflejadas y generando lazos de amistad que restablecen los lazos sociales que destruye la guerra.

En ese proceso del costurero, la creación plástica para la reconstrucción de lo vivido permite reconocerse mientras recuerda logrando hilar la palabra y la imagen, las lágrimas, los dolores, pero en un espacio de respeto mutuo y apoyo. Por otra parte, también tenía espacios abiertos para artistas como poetas, músicos, entre otros, que iban a compartir las experiencias y ayudaban al proceso, tal como cuenta Bustamante: *“\*Dejemos que entre el sol\*, fue un proceso en donde se trabajó con la obra de Beatriz González montada en el cementerio al lado del Centro de Memoria, con el concepto de que el defensor de DDHH en Colombia tiene el trabajo de recoger muertos, tanto física como metafóricamente. Porque los ejercicios de memoria son eso, recoger muertos para que sean reconocidos”* (Bustamante, F, 10 de octubre de 2018).

Éste proceso tal como lo recuerda el artista ha sufrido un proceso de transformación, el costurero ha tenido una crisis de la cual ha sido testigo esta investigación, ya no cuentan con recursos entregados por parte del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, además el costurero se fragmentó y ahora tiene dos grupos que siguen realizando su labor: uno es el costurero y otro la Asociación Unión de Costureros, sin embargo dentro del documento nos referiremos a ambos procesos como costurero de la memoria puesto que parte de los mismos principios. En ambos

casos han tenido que recurrir a la solidaridad de las universidades, colegios y Organizaciones No gubernamentales. Lo que permite acotar que los procesos de recuperación de memoria desde el arte requieren de recursos materiales y humanos para su funcionamiento; aunque sin el apoyo del Estado estos también se logra, pero con muchos más impases.

Por otra parte, Bustamante hace referencia a cómo el artista en el acompañamiento se despoja de su ego para permitir que emerjan las creaciones propias de quienes participan; así, en el proceso con las mujeres de Ubaté, el artista solamente se convierte en un detonador de procesos socio afectivos que permiten no solamente expresar para lograr una catarsis, sino que desde distintas propuestas estéticas, las personas logran simbolizar lo vivido para transmutarlo y así darle un vuelco a los sucesos desde la metáfora que les da el poder de convertir su dolor en poesía para sublimar su existencia.

Además de esto, sus creaciones se convierten en esas otras voces que encierran las otras verdades no oficiales, no solo del conflicto armado, sino también de otras violencias como la violencia de género, las problemáticas socioambientales y los conflictos económicos y sociales que viven las comunidades (Segato, 2017). Al plasmar en un producto artístico esas otras verdades puede generar un proceso más amplio aún al ser expuesto a otros, generando espacios reflexivos que en consecuencia propenden por una transformación cultural hacia la búsqueda y la construcción de paz. Es decir, estos productos plásticos no solamente hacen mella en quienes los

crean sino también en quien los observa, sensibilizándolos a las problemáticas que desconoce o en éstas se reconoce.

Así como lo argumenta Edwin Cubillos en entrevista de Amira Rossih (2016) el arte desde las prácticas comunitarias, permite la construcción de nuevas ciudadanías que construyen una cultura pacífica, por su capacidad de exponer y mostrar los horrores de la guerra, pero además las problemáticas que detrás encierra, desde la resistencia simbólica que finalmente termina permeando la cultura. El arte genera procesos en los cuales las personas pueden ponerse en el lugar del otro, desarrollar solidaridad y empatía, por su gran capacidad simbólica de enunciación en la que se logra encontrar un eco en la sociedad y un diálogo hacia la transformación.

Las experiencias artísticas no solamente están ligadas a la resistencia y la denuncia, también tiene una dimensión política que logra hacer conciencia de problemáticas (Eisner, 2004) que han sido invisibilizadas por la sociedad como las violencias de género; en el proceso en Ubaté esto fue evidente, al indagar sobre el cuerpo surgen estas dinámicas de violencias físicas y psicológicas que en los contextos rurales son aún más camaleónicas y se confunden con formas de ser del macho dominante. El arte entonces, trasciende de lo “bonito” a productos plásticos cargados de simbología de aquello que no se quiere hablar y tienen la capacidad de incidir políticamente, cuestionar el poder hegemónico, exigir cambios a la sociedad desde la exposición simbólica de sus estructuras discriminativas y segregadoras.

## 4.2 Arte y reparación

Las mujeres han tenido pocos espacios de expresión, como lo argumenta la Ruta Pacífica de Mujeres: “Las mujeres buscan ayuda psicológica como último remedio en una situación de crisis personal, de pérdida de sentido de la vida o de desestructuración familiar. Muchas de ellas señalan que la búsqueda de atención psicosocial ha sido para los hijos e hijas, por sus dificultades derivadas de los impactos de la violencia. Otro escenario en el que las mujeres buscan acompañamiento psicológico, o se lo proporcionan las organizaciones de mujeres o de derechos humanos, es el proceso de denuncia. El acompañamiento psicosocial es un apoyo fundamental para afrontar esta situación.” (2013, p. 91).

Así, el arte es un espacio en el que se puede lograr realizar procesos emocionales desde la conciencia y la transformación simbólica consciente de los acontecimientos vividos, abstrae a la persona de su situación para que la vea de manera distinta y así pueda tramitarla. Por ende, el arte contempla una relación espiritual, es decir una comunicación con el propio espíritu para liberar el alma. De manera que las acciones artísticas simbólicas pueden ser espacio-tiempo para hacer cierres y duelos que antes habían sido postergados o negados (Eisner, 2004). Por ejemplo, en Ubaté, una señora rompe en llanto por un ser querido fallecido, en medio de la creación logra hacer un proceso de duelo que tal vez no había podido realizar, pero además genera una contención emocional grupal que se conecta directamente con un alivio espiritual.

Este proceso aporta a los procesos de recuperación emocional y reparación integral, puesto que su voz es escuchada y su verdad tenida en cuenta lo que les permite después reconstruir la vida, el autoconocimiento y la auto valoración al tener el valor de contar lo incontable. Así mismo, generan solidaridad entre y para las víctimas, logrando restablecer redes de apoyo para restablecer su vida y seguir resistiendo con dignidad (Girón, 2015). Tal como lo realizó la señora Blanca, a quien le desaparecieron a sus cuatro hijas en San Miguel, la Dorada y decidió realizar con la ropa de sus hijas una gran colcha de retazos donde describió con frases y dibujos su gran dolor (Bustamante, F, 10 de octubre de 2018).

Cabe destacar que estos procesos, aunque parten de una memoria individual y la colectiva, deben ser grupales y colectivos, dado que esto permite ver el propio dolor y el ajeno, logrando una contención mutua en la que se dan alternativas y emerge la sabiduría de sí mismas, comprendiendo que los flagelos que se viven no son individuales sino que hacen parte de un además de una comprensión de las vivencias del otro, que constituyen las bases de una cultura de paz. (Girón, 2016)

En el caso específico de Ubaté, se realizó el proceso con un grupo de mujeres en donde algunas son víctimas de conflicto armado, pero otras no lo son y esto generó una empatía y solidaridad, además de una comprensión de las vivencias del otro, que constituyen las bases de una cultura de paz. Así mismo, el costurero de la memoria ha realizado una transición en la que le da cabida a las personas no víctimas que deseen participar de éste y su impacto en el proceso

resulta significativo, generando no solamente empatía y solidaridad, sino también responsabilidad de toda la sociedad frente al resguardo de la memoria histórica como base fundamental de los procesos de paz, para la no repetición de los hechos. (Girón, 2016)

Por otra parte, en Ubaté el equipo de investigación procuró que los procesos de reconstrucción de memoria no solamente se quedaran en la denuncia y exposición de las vivencias difíciles en el marco del conflicto armado o en otras violencias, sino que se generaran inmediatamente alternativas para afrontarlas, ubicando la memoria en el presente para su transformación, no quedándose solamente en el recuerdo y la añoranza sino a partir de éste avanzar hacia una construcción diferente de sociedad alejada de la violencia como única forma de resolución de los conflictos.

Con todo lo anterior, puede argumentarse que las experiencias artísticas comunitarias y colectivas tienen rasgos estructurales decoloniales que permiten la dignificación de las personas, el resurgimiento de las voces no escuchadas y la autoevaluación del lugar de las mujeres en el mundo, en su propio mundo, en contra posición a las prácticas de los poderes hegemónicos que pretenden silenciar y monopolizar las memorias.

Cuando en un proceso artístico se plasman las voces de cada una de las personas de origen campesino, mujeres empobrecidas, que expresan su sentipensar sobre ellas mismas y el mundo, estamos logrando generar procesos de resistencia en contra de la globalización neoliberal que

pretende difuminar las identidades propias y las sabidurías ancestrales en un afán por imponer una cultura superficial de consumo. Así mismo, la metodología libre, que acota Bustamante (2019), encierra estos procesos, permitiendo la humanización, base del salto cuántico de la descolonización según Fanon (1983), en la que se escucha al individuo, pero también al colectivo, para construir alternativas que emergen de las mismas comunidades, en búsqueda de un Buen Vivir.

En el proceso realizado con las mujeres de Ubaté, emergieron sabidurías ancestrales en cuanto al cuidado del cuerpo y la emocionalidad, lo cual para ellas mismas fue sorprendente puesto que no sabían que sus compañeras sabían tanto de plantas, remedios caseros, afrontamientos emocionales, entre otros. En la estructura colonial en la cual vivimos, los académicos son quienes saben y llevan a las comunidades información; sin embargo, en este proceso lo que se hizo fue detonar esas sabidurías para empoderar a las mujeres en sus propios procesos de transformación. Es decir, deconstruir el saber desde la práctica artística para reconstruir desde el recuerdo de los saberes propios. (Walsh, 2015)

De allí surge entonces la necesidad de continuar en Ubaté, más allá de este proceso de trabajo de grado, una serie de encuentros enfocados en varias de las inquietudes que surgieron de esta investigación: por un lado, continuar con una recuperación de memoria de la sanación ancestral, basada en el conocimiento de las plantas y otros elementos de la naturaleza como la tierra, el agua y el fuego. Además, las líderes quieren continuar con procesos de reflexión sobre

violencia de género y conocimiento de derechos de la mujer para el empoderamiento. Y finalmente, como alternativa a los desastres ambientales de la región, se proyecta lograr hacer huertas de sanación dentro de las casas de las participantes.

### **4.3. Narrativas del cuerpo**

En este capítulo queremos dar énfasis a nuestro sentipensar como investigadores, reflexionando sobre lo que implica trabajar con mujeres víctimas del conflicto armado. Esto desde el darnos cuenta de cómo la guerra ha atravesado de manera diferente el cuerpo de las mujeres, y cómo esto nos ha permitido transformar nuestro propio comportamiento, conciencia y actuación.

En este trabajo de grado, hemos tenido la oportunidad de entrar en contacto con mujeres víctimas que se han visto forzadas a dejar atrás todo lo que tenían por el conflicto armado, ya sea porque han visto como asesinan a sus familiares, las amenazas a su vida o la de sus familiares, o el reclutamiento forzado, entre otros hechos victimizantes. A partir de estas vivencias han recibido una gran cantidad de atropellos contra su dignidad humana, que emergen de manera simbólica en el proceso que hemos realizado a través del arte.

Pero en este camino expresivo de diálogo respetuoso, han surgido otro tipo de violencias que no solamente tienen que ver con el conflicto armado, sino que reflejan una serie de violencias

que han permeado los cuerpos y las vidas de las mujeres, en un afán por callar sus pensamientos, sus acciones y sus sentires, como parte de unas violencias estructurales que se han naturalizado e invisibilizado. Así como lo argumenta el informe, *La guerra inscrita en el cuerpo* del Centro Nacional de memoria Histórica (2017), las violencias sexuales y otras violencias contra la mujer o los cuerpos feminizados, en el marco del conflicto armado, son una muestra de una sociedad patriarcal que ha permitido este tipo de actos durante siglos; por ende, el simple hecho de que las mujeres estén dialogando sobre esto implica un acto de resistencia y empoderamiento.

“En este sentido, la reconstrucción de la memoria histórica de la violencia sexual debe ser en sí mismo un acto transgresor. Un modo de cuestionar las condiciones en las que ha sido posible la existencia y proliferación de las múltiples formas en que se ha violentado a unas personas en razón de su género, y cuestionar de paso el silencio social, la permisividad y las formas perversas en que socialmente se han tolerado e incluso legitimado estas violencias”. (La guerra inscrita en el cuerpo, 2017, p.18)

Y es precisamente aquí en donde las mujeres se encuentran, sean o no víctimas del conflicto armado. Casi todas de las mujeres participantes, incluyendo a la co-investigadora, hemos sido víctimas de algún tipo de violencias a razón del género. Lo cual es una muestra de un continuo vivir en medio de silencios, miedos y angustias que han acompañado a la gran mayoría de mujeres del país y tal vez del mundo.

El proceso no solo se ha basado en expresar esas violencias, sino que además hemos podido encontrar cómo a pesar de éstas, las mujeres se han empoderado de sus vidas y las han

transformado. De la virgen María, víctima de los atroces señores de la guerra y las garras de los machos, han pasado a ser mujeres fuertes y fortalecidas entre sí, que exigen la garantía de sus derechos, buscan sus espacios de participación, ya sea desde sus producciones simbólicas que cuentan sus historias como las mujeres del Costurero de la Memoria, o desde espacios políticos como lo han hecho las mujeres de la Asociación Red de Apoyo a Mujeres Líderes.

Al pasar de ser esas mujeres víctimas obligadas a la sumisión, a ser mujeres que expresan, denuncian, luchan, se unen y se empoderan, surgen otras formas de opresión y ataque que hemos podido observar en el proceso de este trabajo de grado. Por un lado, las mujeres del Costurero de la Memoria han sido relegadas a trabajar casi con las uñas, después de que contaban con apoyos profesionales psicosociales y artísticos, como lo cuenta el artista Francisco Bustamante quien acompañaba el proceso: *“El costurero tenía sentido, coherencia y contaba con apoyo de transporte, refrigerios y materiales para que pudieran crear. Se lograron alianzas con organizaciones, con universidades; las mujeres del costurero fueron invitadas a exposiciones, conversatorios, ferias del libro entre otros. Ahora no queda nada de eso, las mujeres han tenido que verse obligadas a continuar su labor desde los corredores del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, en un acto de resistencia”*. (Bustamante, F, 10 de octubre de 2018)

Este mismo proceso de investigación tuvo tropiezos en su desarrollo, porque los procesos del costurero de la memoria se han visto fraccionados por las dinámicas de cambio de gobierno en el Distrito Capital, en el que los recursos destinados para este proyecto se desvanecieron

generando una crisis interna que finalmente terminó facturando la organización. Las que continúan lo hacen en unas condiciones diferentes a las anteriores, ya no cuentan con recursos del Estado, pero han logrado generar redes de apoyo con universidades, colegios y organizaciones no gubernamentales que donan trabajo o materiales, pero que además abren las puertas para la exposición de sus telas lo cual genera procesos de reflexión en la sociedad, tal como lo argumenta la costurera Virgelina. (Anexo 7.6.3)

Por otro lado, las mujeres de la Red Apoyo de Mujeres Líderes de Ubaté, en su labor con mujeres víctimas del maltrato y opresión de los hombres, abriendo espacios desde las alcaldías locales para garantizar los derechos de las mujeres, mejorar la calidad de vida libre de violencia, han tenido que aguantar una serie de atropellos por parte de líderes políticos que buscan entorpecer la ejecución de sus actividades, por miedo a perder los recursos del gobierno que hasta un momento ellos administraban según sus criterios e intereses, e inclusive su temor a perder su liderazgo.

En esta investigación se evidenció cómo en un contexto rural puede ser mucho más fuerte el ataque a los procesos de mujeres. Al convocar a las participantes a los encuentros de éste proceso, la Red de Mujeres se vio implicada en un mal entendido puesto que la convocatoria fue confundida con proselitismo político y varios atacaron la organización saboteando los encuentros. La Red tuvo que aclarar ante las entidades del Estado que se trataba de una investigación académica y no de una reunión que se quisiera aprovechar por parte de algún partido político.

Estos sucesos que vivimos dentro de esta investigación son reflejo de lo que está sucediendo con todos los procesos de recuperación de memoria en el país y obedece a un cambio de gobierno, de uno negociador a uno negacionista del conflicto. El actual gobierno, pretende callar las voces de las víctimas para poder dominar la opinión pública desde la versión de quienes ejercen el poder en nombre del desarrollo económico, por encima de las comunidades y la naturaleza. Tal cómo lo argumenta la Ruta pacífica (2013):

“En el caso de los sectores populares, su memoria colectiva es de especial importancia para mantener su cohesión social y continuidad histórica en una condición de subordinación estructural frente a los poderes hegemónicos. Para éstos, su dominación está garantizada, no sólo por los mecanismos de control político, social e ideológico sobre la población, sino también mediante el control de su memoria, por la elaboración de un pasado oficial y por la administración del recuerdo y el olvido colectivos”. (La verdad las mujeres, 2013, p. 76)

Así las cosas, las mujeres están mejor como víctimas para una sociedad patriarcal que cuando se unen y se empoderan para reclamar sus derechos. Sin embargo, ellas no se rinden, continúan día a día en sus luchas, buscando espacios en los cuales sean escuchadas, abriendo caminos para transformar el patriarcado desde las redes que construyen.

En ambas experiencias esto sucede sin siquiera tener conciencia de que sus acciones obedecen a las bases del feminismo; simplemente lo hacen porque creen en que es justo el

cambio de esta sociedad para tener una equidad de género. Lo hacen desde la pasión, desde su emoción y se preocupan por lograr transformar la realidad de otras mujeres; como lo expresa una de las lideresas de Ubaté, quien con la emoción a flor de piel, comenta cómo su labor puede inclusive “salvar” vidas, contando la historia de una señora que ella vio pasar y la invitó a uno de los encuentros, la señora permaneció en silencio casi hasta el final, cuando se atacó a llorar y contó que ella se iba a suicidar con sus hijos por el maltrato que sufrían en casa por parte de su marido pero que el haber estado en ese espacio le ayudó a replantear esa idea y comprender que no estaba sola. La líder nos cuenta que inmediatamente acudió a la ruta de atención del municipio, logrando que fuera atendida. (Milena Roció Castro Rodríguez, septiembre 2018)

Esta es una de las muchas historias que se entretajan en la cotidianidad de estos grupos de mujeres que se convierten en redes de apoyo y sin saber de atención psicosocial, se contienen mutuamente para continuar, pero desde la transformación interna que conlleva una serie de decisiones que implican cambios que favorecen sus propias vidas.

Dentro del proceso que realizamos en Ubaté, pudimos observar cómo la interseccionalidad hace parte de las realidades de las mujeres, al encontrar un grupo de cuatro participantes que empezaron un diálogo muy interesante en torno a las implicaciones que tiene ser mujer, pobre, rural y madre de un hijo o hija con discapacidad, lo cual no había sido contemplado dentro de la investigación, pero que aporta de manera significativa, puesto que reconoce la discusión frente a

la importancia de tener unas metodologías abiertas que permitan que emerjan las situaciones por las cuales las mujeres son discriminadas y segregadas.

En este diálogo se reflejaron las dinámicas sociales que aún permean la discapacidad desde la discriminación social, la culpabilización de las madres por esta condición, la indiferencia, y las falencias del Estado para su atención. Una de las madres comenta: A mí el médico me dice que debo estar preparada para la muerte de mi hija, y no tienen ni compasión al decir esto, como si fuera tan fácil. (Anexo 7.4)

Se evidencia además que, en el ámbito rural, aunque exista una política pública, aun no existe una atención integral a las personas con discapacidad y los pocos beneficios son monopolizados por algunos líderes que reparten a quien a ellos les parece. En cambio, en la ciudad existen muchos más programas que no solo atienden a la persona con discapacidad, sino a quien se dedica a su cuidado.

De este proceso surge en la Red de Mujeres líderes la necesidad de apoyar a estas mujeres, inicialmente indagando qué hay en cuanto a política de personas con discapacidad para después construir un plan con enfoque diferencial que se exigirá a los gobiernos entrantes para que se convierta en una política de Estado.

#### 4.4. El arte como resistencia de las mujeres

La memoria como resistencia existe desde que los grupos humanos han tenido que hacer cara a duras experiencias de opresión y muchas veces se encuentran debajo de simbolismos que esconde el arte, como en canciones, pinturas, mitos, leyendas, danzas, entre otras. Esto, sobre todo se hace necesario cuando el sistema opresor es tan agresivo que no permite la expresión. Así, la memoria de la resistencia se oculta para poder ser transmitida de generación en generación, para que finalmente un día logre salir de allí y contar la verdad al mundo. (Portelly, 1999).

Esta forma de abordar la memoria de manera simbólica fue utilizada por las organizaciones de víctimas que en medio del conflicto armado pretendían resguardar su verdad pero al mismo tiempo exponerla para que la conocieran aquellos engeguados por los medios y el sistema, cómo lo relata el artista Bustamante: *“Yo hice parte del movimiento de artes plásticas de Bucaramanga y en los procesos que hicimos con las familias de personas desaparecidas, el padre Javier Giraldo me había pedido que hiciéramos algo con las fotos de las personas desaparecidas que llevaban sus familias, algo más simbólico; entonces las pusimos en sombrillas con eso cuando llegaba la policía se podían guardar y si llovía se protegían. Esto luego también se convirtió en una exposición. Y así el arte hizo parte natural de los procesos sociopolíticos en su dimensión politizada estética, pero sobre todo empírica”* (Bustamante, F. 10 de octubre de 2018).

Como Portelly (1999) lo expone, la memoria como resistencia no solamente conserva la verdad de los hechos, sino que ésta misma verdad se guarda con recelo para finalmente liberar un grupo humano oprimido, venciendo así al opresor. Justamente, se reconoce el poder micropolítico que logra sobrevivir a la macropolítica, deconstruyendo el discurso oficial e inclusive puede transformarla desde la conciencia de lo sucedido.

La resistencia ha tenido matices diversos y va desde la individual a la colectiva. Esta individual se hace mucho más evidente en los procesos de las mujeres, como se ve claramente en el compilado *La verdad de las Mujeres Víctimas de conflicto armado*, en el cual la Red de Mujeres de Colombia (2013) logró realizar un exhaustivo proceso de recuperación de memoria que develó las luchas individuales, pero también las colectivas; inclusive el mismo proceso se convirtió en un ejercicio de resistencia.

En el caso del costurero, las mujeres han realizado su proceso a través de maneras simbólicas, incluyendo entonces otros lenguajes que permiten sublimar el dolor e ir más allá del relato de lo vivido, lo cual les permite hacer resistencia desde la creación artística. Este proceso de incorporar la memoria desde lo simbólico como resistencia de las víctimas permite comprender otras dimensiones de lo sucedido por cuanto simboliza la guerra y permite que el colectivo se sensibilice y dimensione los impactos de ésta en el país. (Girón, 2016)

Además, genera una conciencia colectiva vital para el cambio y la gente del común logra la comprensión de la violencia estructural que dio pie a un conflicto armado, lo cual permite la exigencia al Estado por una sociedad más justa y la construcción de una cultura de paz desde la transformación consciente para la no repetición de los hechos. (Halbwachs, 1968). Esta conciencia debe transmitirse en un diálogo intergeneracional para la transformación de la realidad, como se generó en los encuentros de las mujeres del costurero de la memoria con colegios en los años 2013-2015, como lo comenta Bustamante en entrevista para esta investigación.

#### **4.5. Contexto, territorio e identidad**

En el proceso de este trabajo de grado pudimos encontrar una relación emocional y arraigo al territorio por parte de las participantes de Ubaté, pero también de las mujeres del costurero de la memoria.

Al dialogar sobre los paisajes de la memoria, es inminente que surjan los recuerdos y las relaciones afectivas con la naturaleza desde el juego en su infancia hasta el abastecimiento de alimento para la subsistencia. El territorio, entonces, no es tan solo un espacio en el que se habita, sino que es parte de la identidad de las personas y en éste encuentran sus raíces más profundas. Esto se puede ver reflejado y evidenciado en los productos del costurero de la memoria y Ubaté.

En ambos casos, el arte permite que emerjan las imágenes que recrean el territorio habitado o el que dejaron atrás. Ahora bien, en el costurero de la memoria se ha realizado un proceso mucho más prolongado y profundo, por tanto pasaron de la mera evocación del territorio desde la añoranza a una apuesta por la denuncia de la explotación de la tierra que se ve reflejada en los murales que realizan.

*Imagen 1 Sistematización de experiencia en el costurero de la memoria tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica*



Desplazamiento y esperanza; 2017. Ivon González. Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación.

Estas denuncias frente a los conflictos socioambientales que se viven en distintas regiones del país, reflejan la asociación que existe entre la explotación de la tierra, la pérdida de territorio por parte de las comunidades campesinas y grupos étnicos y las dinámicas del conflicto armado. Las puntadas y colores dan cuenta de esto, son fiel reflejo de lo sucedido y prueba fehaciente de lo que sucede en Colombia.

*Imagen 2. Zona de reserva campesina tomada del trabajo de grado Recuperación de Memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria (2017) Universidad Católica.*



Zonas de Reserva Campesina; 2017. Ivon González. Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación.

*Imagen 3. Cuidado del agua. Tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica.*



Cuidado del agua; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*Imagen 4 Cuidado del agua. Tomada del trabajo de grado Recuperación de memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria. (2017) Universidad Católica.*



Acción por el clima; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Además de denunciar los conflictos socioambientales que se esconden detrás del conflicto armado, las mujeres del costurero han realizado unos procesos en los que reflexionan, a través de la costura, sobre la importancia de la naturaleza en la vida de los seres humanos, llevando a plasmar sus apuestas ambientales en las telas, en donde se ven reflejados postulados como la importancia de la protección del agua, la necesidad de crear las energías renovables, el cuidado y la protección de los mares, el consumo responsable y consciente, entre otros. Aunque las mujeres del Centro de Memoria están ahora en un contexto de ciudad, no dejan atrás la lucha por la conservación de la naturaleza y su territorio como parte de su vida y su identidad.

En el caso de Ubaté podemos ver reflejada la nostalgia por un paisaje que ya no existe, la tristeza por la pérdida de lo que antes fue su territorio y la destrucción de la naturaleza por parte

de las grandes industrias extraccionistas, con el auspicio del gobierno. Los lugares que antes estaban llenos de abundancia verde de naturaleza, ahora se han convertido en paisajes negros y arenosos.

#### **4.5.1. Acercamiento a las problemáticas socioambientales de Ubaté**

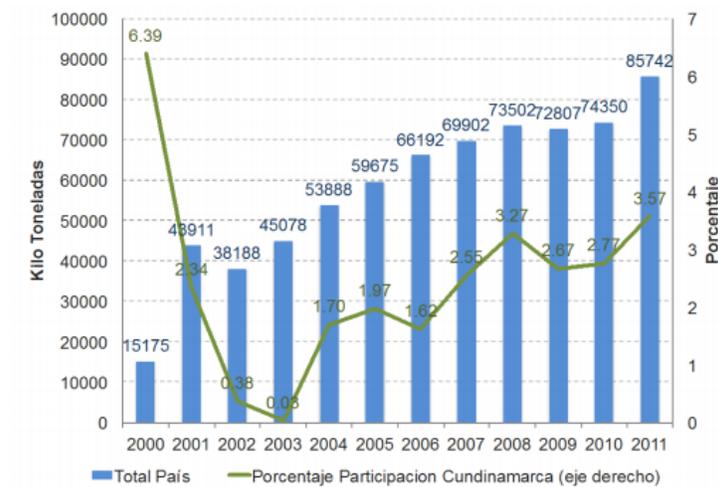
Dado que en el proceso realizado en Ubaté surgen los paisajes de la memoria que anhelan una naturaleza ahora transformada, vale la pena acercarse a la problemática socioambiental de la región para poder darle un contexto a lo expresado por las participantes.

El municipio de Villa de San Diego de Ubaté, cuenta con un casco urbano y un sector rural conformado por 9 veredas. Se encuentra a 97 Kilómetros al norte de Bogotá y es uno de los 116 municipios que conforman el Departamento de Cundinamarca. Por tanto, tiene una ubicación estratégica ya que es un paso obligado entre el norte y el centro del país.

Según información de la Agencia Nacional de Minería (ANM, 2019), en Cundinamarca existen 978 títulos mineros, de los cuales hay 70 en exploración, 59 en construcción y montaje, y 849 en explotación. Así, la minería equivale al 1,1 por ciento del producto interno bruto del departamento, Solamente en Guachetá existen 157 minas de carbón, manejadas por 58

empresarios que emplean a 2.568 personas, colocando a esta industria como principal fuente de empleo, al igual que en Cucunubá, Lenguazaque y Sutatausa.

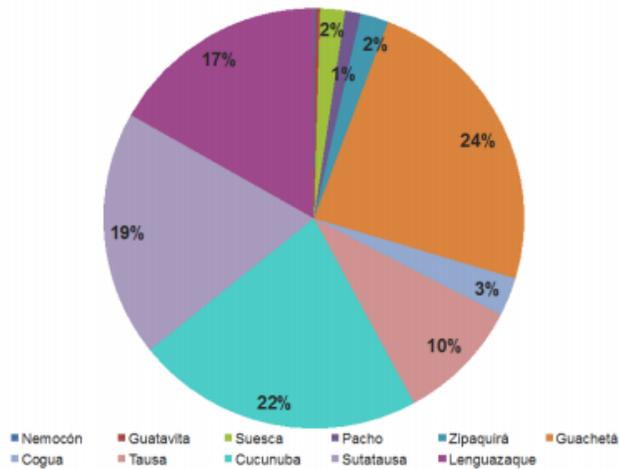
*Figura 1 Producción Nacional de Carbón y Participación de Cundinamarca.*



Fuente: Federación de productores de carbon de Cundinamarca, 2013

Ubaté, entonces, hace parte de una apuesta económica de extracción minera y lo reflejado por las participantes de este proceso es fiel copia de la realidad. Las memorias recogidas con el grupo relatan paisajes de la memoria de Guachetá, Carupa, Cucunubá, Sutatausa y Santa Barbara, además de Socha, Boyacá, en donde las mujeres argumentaron que ríos, cascadas e inclusive las mismas montañas, han sido destruidas y transformadas; esto en comparación con los datos encontrados en la Agencia Nacional de Minería (ANM, 2019) deja entre ver que la explotación minera si tiene consecuencias nefastas para los ecosistemas y la vida de los seres humanos que los habitan.

*Figura 2 Participación de la producción en la región por municipio 2006-2011*



Fuente: Federación de productores de carbón de Cundinamarca, 2013

Como lo vemos en las gráficas, la provincia de Ubaté, según la caracterización de la Cámara de Comercio (2018), muestra la proliferación de la pequeña minería con la utilización de tecnologías de subsistencia de carácter informal, desarrolladas en zonas de pequeña extensión con niveles de baja productividad. La mano de obra y la propiedad corresponden principalmente a los integrantes de la familia, y los ingresos provenientes de la explotación no son reinvertidos; los pequeños mineros no conocen sus verdaderas reservas, por tanto, no optimizan sus explotaciones. Se presenta informalidad en los procesos de contratación que trae como consecuencia inestabilidad laboral y baja cobertura en seguridad social.

El impacto de las minas que desde hace mucho tiempo laboran sin ninguna política ambiental y en las narices de los gobiernos de turno que lo permite, es evidente. Pero, por otro lado, las minas han sido una fuente vital de ingresos para las personas que habitan en estas regiones, por lo que las mujeres de este proceso argumentan sentirse en una paradoja: no les gusta lo que hacen estas minas a la naturaleza, pero por otro lado saben que sus esposos y familiares se benefician de éstas.

Además, existe una diferenciación entre la extracción a pequeña escala y a gran escala. La pequeña alcanza a ser controlada e inclusive existe cierto grado de “precauciones” o acciones retributivas con respecto a la naturaleza, como argumenta Pino (2018):

Para Marco Aurelio es innegable que la explotación minera tiene un impacto ambiental. Explica que cualquier acción del ser humano en un ecosistema va a generar un cambio. Pero también deja claro que además de hacer extracción de carbón, busca cuidar la capa vegetal, razón por la que explota su mina desde los doscientos metros de profundidad, y ha reforestado la zona. “Cuando yo llegué aquí a explotar hace más de 40 años no había árboles. Yo me he encargado de cuidar esto, de mantener vivas las fuentes de agua, de sembrar, de mantener esto verde”. Para él, no se hacen fuertes los impactos al ecosistema si la minería se sigue haciendo a pequeña escala.

*“Aquí sí hay grandes mineras. Hay lugares donde existen trenes subterráneos, sobre todo hacia el lado de Simijaca. Esas minas sí están impactando fuertemente el entorno. Allí se han afectado fuentes de agua, lagunas que había por acá cerca y ya casi no existen. Pero si la minería se sigue haciendo a pequeña escala se puede seguir manteniendo. Aquí donde*

*estamos parados hay decenas de minas, y mire el entorno...".* (Explica Hugo Cubillos en <https://fenalcarbon.org.co/ubate-la-region-donde-la-mineria-se-vive-en-silencio/>).

Es así que las comunidades de la región han vivido de la minería por décadas y la economía de la región produce un ingreso significativo. Por tanto, surge la dicotomía entre la defensa de la mina, por su valor dentro de la economía de la región, y el rechazo a la misma por el impacto evidente a la naturaleza.

La explotación de la naturaleza, entonces, se convierte en un conflicto ético de las comunidades que viven de ésta, pero es claro que ha sido una imposición de una forma de producción por parte de los empresarios que la lideran. Lo anterior, complejizado con una paradoja que emerge del diálogo con las mujeres y es que algunas de las personas que trabajan en las minas de Ubaté han sido víctimas de conflicto armado en otros territorios de Colombia; fueron desplazados por tratar de defender la tierra y sus territorios de grandes empresas explotadoras, pero se ven obligados ahora a trabajar en las minas. De ser defensores de la tierra pasan a ser explotadores de la misma por la dependencia económica que crea el sistema de relaciones económicas asociado un modelo de desarrollo.

La explotación de la tierra obedece a unas políticas de gobiernos neoliberales y compañías que pretenden utilizar los recursos naturales para su propio beneficio. Pero al final dejan los impactos en manos de los campesinos que ya no logran visualizar cómo cuidar lo poco que queda de la naturaleza, como si ellos hubieran creado el desequilibrio.

La desmercantilización de la naturaleza de la cual habla Polanyi (2011) tendría que ser la base fundamental de una nueva forma de vida y depende de un cambio de paradigma mundial que va en contra del neoliberalismo global y que incurre en la transformación de los gobiernos hacia un desarrollo contemplado desde el Buen Vivir, planteado desde las culturas originarias del sur (América y África) como esa capacidad de convivencia con la naturaleza como parte fundamental del ser humano, y no desde la concepción de ésta por fuera del ser humano y para la explotación, que ha sido la imposición de un pensamiento colonial.

El Buen vivir entonces, es un sentipensamiento que se puede experimentar al hablar con las mujeres que han sido parte de este proceso, desde sus construcciones plásticas en las cuales ellas reflexionan sobre la importancia de lograr un equilibrio entre las acciones del ser humano y la relación con la naturaleza. Esta conciencia es intrínseca al sentipensar campesino y de los grupos multiculturales, pero ha sido deformada por las ideas del desarrollo a partir de la explotación de los recursos naturales.

Regresar a esa relación en la que se concibe la naturaleza como parte de la estructura de la vida del ser humano es la búsqueda misma de la justicia ambiental. Es decir, la noción de justicia ambiental surge precisamente de las mismas comunidades. Éstas se ven impactadas por los procesos de deterioro ambiental y quienes han contemplado desde hace siglos a la naturaleza

como sujeto de derechos. Por ende, dicho concepto es una evolución de la concepción de los pueblos originarios de la naturaleza como madre de todo cuanto existe.

Sin embargo, dentro del proceso las participantes argumentaron que además de la tristeza y la nostalgia por aquellos paisajes destruidos, también surge desesperanza e impotencia, puesto que detrás de esta destrucción de la naturaleza están las grandes empresas, contra las cuales ellas no pueden luchar pues su poder es muy poco frente al poder que manejan estas empresas que cuentan con el aval del Estado para explotar la tierra.

Esta percepción no es lejana a la realidad; en el mundo entero se está viviendo una involución en cuanto a la relación con la naturaleza y las concepciones de desarrollo. El modelo de desarrollo extractivista, colonialista, invasor y agresor ha regresado encarnado en gobiernos con claros rasgos de fascismo, contrario a los postulados de Gudynas (2003), quien hace un llamado hacia a la transformación de la relación con la naturaleza.

Por ejemplo, el gobierno de los Estados Unidos, que niega el calentamiento global permitiendo explotación de reservas naturales tradicionalmente protegidas por los pueblos originarios (Szeghi, 2018). Así mismo, el gobierno del Brasil quien además de seguir una política de extracción arremete contra sectores sociales que defienden la tierra y el territorio (Cardosa, 2019). Colombia no se queda atrás, y acaba de aprobar el 3 de mayo de 2019 un Plan de Desarrollo que permite el fracking, maquillado bajo la frase “explotación y producción de

yacimientos no convencionales”, el cual no solo se explotarán reservas naturales, sino que además las regalías que se producen para el Estado fueron reducidas favoreciendo el enriquecimiento de las grandes multinacionales. (Isaza, El Espectador mayo 2019)

Para nadie es un secreto que en Colombia los líderes que han sido asesinados, durante el posconflicto por la tensión que emerge en cuanto a la implementación del Plan de Desarrollo y el uso de la tierra en éste, están ligados a las luchas de las comunidades por sus territorios y en defensa de la naturaleza; por eso es comprensible la postura de las mujeres en Ubaté quienes argumentan que a pesar de que ven como destruyen la naturaleza temen interponerse y luchar puesto que saben que las empresas que están detrás, además de tener todo el aval del gobierno, pueden ejercer violencia contra ellas o sus familias.

Después del proceso de paz se requerían varios cambios para lograr una propuesta ambiental que favoreciera a la naturaleza, según la ONU:

“De la incorporación de consideraciones de sostenibilidad ambiental en la planificación e implementación de los acuerdos, dependerá que la construcción de paz se convierta en una oportunidad para desarrollar modelos sostenibles; Ignorar o desconocer ese aspecto, podría conducir a la destrucción del patrimonio natural de la nación y al fracaso económico y social de muchas de las intervenciones que se implementen, por las siguientes razones.” (ONU-PNUD, Construcción de paz territorial estable, duradera y sostenible en Colombia, 2014, p 8.)

Sin embargo; ha pasado todo lo contrario; los Acuerdos de Paz son desconocidos por el actual gobierno; además, el proceso ha servido para que en los lugares en los que había presencia de las FARC, de los cuáles casi el 90% eran reservas ONU (PNUD 2014), mal que bien, su presencia bloqueaba la explotación de estos territorios por parte de las grandes industrias extractivistas; ahora ya no existe este impedimento, por tanto se aprovecha para poder implementar una política de explotación, sin importar las consecuencias en los ecosistemas.

Estas empresas, al igual que los gobiernos neoliberales que las apoyan, tienen la concepción del desarrollo como crecimiento económico, y difícilmente cambiarán de paradigma para transformar la misma concepción de desarrollo, tal como Max Neef (1995) requería para generar un avance en defensa en el desarrollo humano y la preservación de la naturaleza. Lo que convoca Neef obedece a un cambio estructural que requiere de una apuesta mundial de las comunidades para abatir los grandes imperios que hasta ahora lideran la explotación de la tierra como base de su economía.

Por ende, el cambio de paradigma que conlleve dejar atrás la concepción homocéntrica para pasar a una visión biocéntrica, debe tener intrínseco el escuchar a las comunidades campesinas y grupos multiculturales, el tener en cuenta los saberes propios al mismo nivel que los científicos académicos, el contemplar a las mujeres dentro de este proceso. Sin embargo, aún falta mucho, sobre todo cuando hay una involución como la vivida actualmente a nivel mundial.

La esperanza esta puesta en las nuevas generaciones que desde la unión, la resistencia al sistema neoliberal capitalista y la solidaridad pueden llegar a transformar la sociedad por el bien de la naturaleza, como lo que está sucediendo en los movimientos ambientalistas de Europa y el mundo, liderados por adolescentes que claman porque les dejemos un mundo verde, desde cambios estructurales pero también desde la conciencia de pequeñas transformaciones diarias con la conciencia del consumo responsable, la oposición al uso de objetos y elementos relacionados con materia prima extraída de maneras irresponsables, masivamente sin ninguna precaución ecológica; además del respeto y valoración de las sabidurías propias ancestrales, que resurgen para lograr impulsar una nueva era, en la cual la naturaleza hace parte de nosotros mismos como nuestra propia madre.

Con este contexto anterior, comprendemos las imágenes y diálogos melancólicos que surgieron en el proceso de recuperación de memoria en Ubaté. Con tristeza las participantes contaban cómo los ríos se secaron, las quebradas ya no existen, las lagunas se contaminaron y hasta la montaña se ha ido desapareciendo. Los procesos de recuperación de memoria histórica a través del arte permiten que emerjan no solo las reflexiones ecológicas sino las emociones que conllevan la destrucción de la naturaleza.

En esos mismos espacios, al haber mujeres mayores y otras más jóvenes e inclusive niñas y niños, la expresión de aquellos paisajes que se han transformado deja entrever que las nuevas generaciones desconocen la gravedad del asunto sobre el ambiente en la región. Es precisamente

es en estos procesos en donde ellos pueden comprender la importancia de un cambio, que ponga en el centro a la naturaleza como un ser vivo, y no como materia prima para ser explotada, y a nosotros como parte de ella (Gudynas, 2003).

Por otra parte, al hacer estos procesos de recuperación de memoria histórica en lugares donde nunca antes se habían hecho como en Ubaté, se puede dar inicio a una resignificación del territorio, e inclusive una concepción de éste como lugar común que a todos compete. En el proceso las mujeres argumentaban que nada podían hacer por su territorio porque no podían luchar contra estas grandes empresas, porque además ellas mismas dependían de éstas para vivir. Sin embargo, entre ellas mismas deducen que si existen formas de hacer algo por la tierra desde pequeños pasos, uno de esos es aprovechar la sabiduría ancestral sobre plantas, para empezar a trabajar en unas huertas en búsqueda de una autonomía alimentaria y la transmisión de ésta a las generaciones venideras, una acción decolonial que nace de las mismas mujeres, reactivando sus saberes ancestrales (Fanon, 1983).

De lo anterior podemos concluir que los procesos de recuperación de memoria a través del arte, no solo reflejan los impactos de la guerra en las vidas y cuerpos de las mujeres, sino que también develan conflictos socioambientales por el extractivismo que se encuentran en el transcurso del conflicto armado. Además, permiten la remembranza de un mejor vivir y el recuerdo de una relación con la naturaleza respetuosa en la que se podía gozar de ésta sin dañarla. Esto, al transmitirlo a las nuevas generaciones, puede aportar para la reconstrucción de

esta conexión emocional con la naturaleza, que puede ser vital para su conservación desde una postura crítica frente a las políticas de desarrollo antropocéntricos para pasar a unas políticas biocéntricas.

### Capítulo 5: Conclusiones

En Colombia, el conflicto armado ha hecho parte continua de su historia, en éste no ha habido ni vencedores ni vencidos, pero el impacto en las comunidades ha sido devastador. Además de que la violencia se ha normalizado culturalmente, el patriarcado pervive en los espacios públicos y privados.

El arte es un camino válido y exitoso en el procesamiento de los duelos; en este caso, de las mujeres que han sufrido todo tipo de violencias. Lograr expresar, a través del arte, sublimando los dolores del alma, tristezas y rabias, permite a las mujeres sacar ese peso de encima, esto es, verbalizar a través del arte lo sufrido, lo cual tiene un efecto sanador muy importante.

Con las metodologías participativas, respetuosas y libres, como la Investigación, Acción, Participación –IAP- y la Acción sin Daño, es posible que las mujeres se empoderen, recuperen el valor de la palabra, resignifiquen sus vidas y lideren sus vidas desde la cotidianidad, haciendo el ejercicio de la Memoria.

Poder recuperar la memoria histórica, ayuda no sólo a comprender lo que pasó, por qué pasó y cómo pasó, sino que es una herramienta fundamental en el diálogo intergeneracional de las mujeres con sus hijos, hijas, nietos y nietas, como forma de conocer el pasado violento y

construir el presente, resistiendo al dominio hegemónico patriarcal y proponiendo una forma de relacionamiento distinta a la violencia.

Trabajar la memoria histórica con las mujeres evidenció los impactos en la naturaleza, no sólo del conflicto armado sino de la explotación del capitalismo neoliberal, demoledora y destructiva, incentivando en ellas la necesidad de trabajar en la restauración de la naturaleza, con prácticas amables con la misma.

La construcción de paz, entonces, exige conocer el pasado y tener una mirada de futuro con otros referentes culturales, en los que el patriarcado, el sometimiento y el consumismo se superen.

La importancia del arte en los procesos de recuperación de memoria histórica permite conocer la territorialidad de los participantes, que desdibujan su arraigo cultural a través del paisajismo realizados en los talleres. Recordando su infancia y las cómo ciertas circunstancias los obligan a abandonar esos escenarios. o simplemente desaparecieron por la mano de grandes industrias que explotan los minerales de territorio. Pero permite también encontrar salidas desde su propia acción de recuperar la naturaleza, al mismo tiempo que se recupera la memoria histórica.

También vemos como estos ejercicios que se trabajaron con las mujeres generaron reacciones de tristeza, pero también de solidaridad y sabiduría, que permitieron aliviar o compartir experiencia para que esto alivianara sus dolores o aceptaciones de su cuerpo. Estos procesos a través del arte permiten hacer resistencia desde el lugar de lo simbólico, generando procesos de transformación cultural importantes para la comprensión del impacto de la guerra y las violencias de género en la sociedad.

Este enfoque posibilita comprender los procesos de resistencia y construcción de paz desde la recuperación de memoria histórica de dos grupos de mujeres, como un todo complejo en el cual confluyen los análisis socios antropológicos, políticos y artísticos.

### **5.1. Nosotros como investigadores.**

Nos hemos dado cuenta que las mujeres si sufren mucho, desde diferentes aspectos en la vida por estar inmersas en una sociedad patriarcal. Su sufrimiento muchas veces es invisibilizado. Pero ellas se unen, luchan, buscan, actúan, se toman los espacios, aprovechan las normas y leyes para que cambie la sociedad y esto nos reconforta. Nos emociona y nos permite tener fe ciega en que algún día el patriarcado caerá, permitiendo el resurgir de la equidad y la celebración de la

diferencia para reconstruir las relaciones sociales en paz y armonía. El trabajo que hemos realizado no es más que un homenaje a esa fortaleza.

Cabe recalcar que esa fortaleza la vemos también en nuestra propia historia de vida, y nos ha hecho reflexionar sobre las mujeres que nos rodean. En palabras de Alexander, investigador de este trabajo: *todo esto como investigador me ha cambiado mucho la perspectiva del papel de las mujeres y el sufrimiento de ellas dentro de la evolución de la sociedad. En mi caso mi madre de algún modo dejó sus sueños a un lado por la maternidad, ya que muy joven fue madre por lo cual se dedicó al hogar. Mi padre (quien tuvo otros hijos por fuera del matrimonio) era conductor de tractomula, en ese entonces viajaba constantemente, era quien daba la estabilidad económica al hogar haciendo de mi madre una mujer que esperaba por la llegada de su esposo para darnos el bienestar y atención requeridos. Él no le permitió trabajar ni la motivaba para realizar algunos estudios u ocupaciones. Yo en algún momento admiraba a mi padre pues él tenía varias mujeres bonitas y a nosotros nunca nos faltaba nada. Y con el tiempo de joven quise parecerme a él.*

*Creo que ahora comprendo cada vez más lo grandes sacrificios realizados por ella, y admiro la dedicación que ella muestra al pertenecer a la Red de Apoyo de Mujeres Líderes en búsqueda de que otras mujeres no pasen por situaciones similares y aprovechen su tiempo. Además, creo que día a día pasó de tener un pensamiento machista que tenía, de pronto sin quererlo o saberlo por el estereotipo de hombre que fue mi padre, a defender más el feminismo, no solamente por*

*las vivencias de este proceso sino también por mi hija, para quien deseo un futuro donde la equidad de género sea el ideal.*

No solamente recordamos las madres, sino también las abuelas e inclusive las tías, todas aquellas mujeres que tocaron nuestras vidas. En palabras de Diana Prieto, investigadora de “Tejiendo memorias a través del arte desde la ciudad y el campo”: *yo he pensado mucho en mi madre, que no tiene nada que ver con el estereotipo de madre común, nunca estuvo en casa y dedico la vida a trabajar en lo social, similar a lo que realizan las mujeres con quienes trabajamos. Ahora entiendo mucho más su proceso y sus formas de crianza en la que nos llevaba para arriba y para abajo, conociendo cualquier cantidad de comunidades, por supuesto todas en estados de vulneración de derechos.*

*Las mujeres que me rodearon en mi vida son absolutamente increíbles, las admiro de manera indescriptible y a ellas debo la persona que ahora soy. Mi abuela paterna tampoco fue la mujer que crió a sus hijos, ella salió a trabajar y formo una gran empresa. Mi abuela materna sí que crió a sus hijos y además a sus nietos, favoreciéndome yo de su amor y cuidados. Su exigencia era dura, pero también nos crió en medio de la música y la literatura que siempre han sido su pasión; las tardes con chocolate y pan las embellecía leyéndonos los libros de Julio Verne. Su madre, mi bisabuela, fue casada a los 13 años con un señor, mi bisabuelo, de 33 años; en los años de adultez ella escapó con su amor, rompiendo todas las normas morales de la época.*

*Así he estado rodeada de mujeres diversas y cada una con historias de sufrimiento, pero también de empoderamiento. Después de ese legado llego yo, una mujer que se debate entre los géneros, que no solo pretende la equidad de género sino la deconstrucción misma de este. Y seguirá mi hija, que el feminismo ya viene en sus venas, que ya ni exige, sino que toma sus derechos y los vive. Tengo la plena seguridad de que las cosas siguen y continuarán cambiando, y este trabajo de grado me lo ratifica, porque creo en el poder de las mujeres que inclusive llegan a cambiar a los hombres y así poco a poco, terminarán cambiando las dinámicas injustas e inequitativas del sistema para que finalmente caiga y recibir por fin la era de acuario.*

Las mujeres de nuestras familias, sin saberlo ni quererlo nos han inspirado, son mujeres que han transformado sus vivencias, pasando de ser las mujeres sumisas a ser líderes de sus propias vidas y tal vez inconscientemente, buscamos realizar este trabajo de grado por su legado.

Ser mujer en Colombia sigue siendo demasiado complicado dada la inequidad que persiste, manteniendo la pobreza, el olvido del Estado, las problemáticas que acarrea los estereotipos a seguir y las violencias de género en el marco del conflicto armado, y las cotidianas. Las mujeres siguen siendo vistas como objetos de placer y no como seres pensantes con intereses, fortalezas y capacidades. Esto sumado a la naturalización de la violencia, en palabras de Alexander, investigador de este trabajo: *Antes de esta investigación veía los sucesos del conflicto armado en las noticias y me parecía tan normal que no generaba ninguna sensación solo un poco de morbo por lo ocurrido. Pero escuchar los sucesos ocurridos, la barbarie realizada sobre las víctimas del*

*conflicto es algo que nos mueve las fibras del ser y nos hace pensar que todo esto no debió haber pasado, que somos hijos de una misma patria, con hermanos, hermanas, mamá y papá. Ellas nunca debieron haber pasado por tan terribles circunstancias. Nos hace entender la importancia de tener memoria del conflicto para no volver al pasado y mirar un futuro con una verdadera paz.*

Por esto, creemos que lo que realizan las mujeres con las que hemos laborado en esta maestría es vital para generar cambios que nos lleven a una construcción de paz desde el reconocimiento de lo vivido. Además, es la primera vez en la historia del mundo que, en un Acuerdo de Paz se contempla las diferencias de género, una ganancia increíble de las mujeres y la comunidad LGBTI, logrando así que las violencias de género se contemplen en su dimensión real, desde el impacto físico y psicológico, y no que fueran invisibilizadas como hasta el momento sucedía.

Nuestro trabajo solo quiere reflejar esa gran fuerza, esa lucha diaria, esa pasión de las mujeres con las cuales hemos realizado esta investigación. Creemos que en realidad ellas nos han cambiado más a nosotros como investigadores que nosotros a ellas. Y es allí donde el investigador se despoja de todo ego para permitir transformarse en la existencia del otro, analizando sus procesos desde una perspectiva cognitiva, pero transformándonos a nosotros mismos desde lo emocional.

Solo tenemos agradecimiento a las mujeres de la Red Apoyo de Mujeres Líderes de Ubaté y al Costurero de la Memoria por permitirnos comprender la magnitud de su labor en la desestructuración del sistema patriarcal y la búsqueda de una sociedad equitativa para construir desde allí la paz.

## 6. Referencias

- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política*. 1. ed. Madrid: Alianza Editorial. Alcaldía de la Villa de Sandiego Ubaté. (16 de Julio de 2018). *Alcaldía de Ubaté*. From <http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>.
- Arboleda Gómez, Rubiela (2009). *El cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de Macondo*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Belotti, F. (2014). Entre bien común y buen vivir. Afinidades a distancia. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (48), 41–54.
- Beristáin, C. (2006). *Reconstruir el tejido social. Un enfoque crítico de la ayuda humanitaria*. Barcelona: Icaria editores.
- Butler, Judith. *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista Debate feminista*, 18 (1998): 296-314
- Butler, Judith. *Cuerpos Aliados y Lucha Política*. Paidós Ibérica, Madrid, 2017
- Camara de comercio de Bogota. (2008). *Caracterización económica y empresarial de Ubaté*. From [https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233\\_caracteriz\\_empresarial\\_ubate.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1)
- Cardosa Oswaldo (2019), *Indígenas brasileños por tierras y contra exterminio de sus pueblos Biodiversidad*, recuperado <http://www.biodiversidadla.org/Noticias/Indigenas-brasilenos-por-tierras-y-contra-exterminio-de-sus-pueblos>
- Castro-Gómez, S y Grosfoguel, R. (2007). Prólogo. *Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico*. En: S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémico más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores. pp. 9-23. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/2-prologo-giro%20decolonial.pdf>
- CELIS, J. S. (17 de diciembre de 2017). *La villa*. From <http://lavilla.com.co/portal/2017/12/17/cual-es-el-aporte-social-de-la-mineria-en-el-valle-de-ubate/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el conflicto armado*. Bogotá. CNMH. P. 203-255. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes-2017/la-guerra-inscrita-en-el-cuerpo>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2011) *Mujeres que hacen historia. Tierra, cuerpo y política en el Caribe colombiano*. P.154. Taurus Pensamiento. Bogotá

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/resumen-ejecutivo-basta-ya.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Recordar y Narrar el Conflicto*. Bogotá, Colombia, Recuperado de: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Pedagogía de la Memoria Histórica*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/areas-trabajo/pedagogia-de-la-memoria>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Aniquilando la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales, y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá, Colombia

CNRR – Grupo de Memoria Histórica (2011), *La memoria histórica desde la perspectiva de género, conceptos y herramientas*. Bogotá, Colombia Cuervos, Luis E. (2004) “Arte y poder”. Ed Trotta, Madrid .

Eisner, Elliot. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós .

Escobar, Arturo. *Sentipensar con la tierra : Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Medellín, UNAULA, 2014

Fals Borda, O. (s.f.) *Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación Acción Participativa) En: Análisis Político*, 38 (1-21). Bogotá: Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI, Universidad Nacional de Colombia, 1986. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/12958462/Origenes-Universales-y-Retos-Actuales-de-La-IAP>

Fanon, F. (1983). *Los condenados de la tierra*. DF, México: Fondo de Cultura Económica.

Federación de productores de carbon de Cundinamarca. (2013). *Impacto socioeconomico de la minería de carbón en Cundinamarca*. Bogota

- Fernández, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* En: Revista Butlletí La Recerca. Barcelona: Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació
- Foucault, M. (1993). *Prefacio y el triedro de saberes (Cap. X. Las Ciencias humanas)*. En: *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI. Recuperado de: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/682.pdf>
- García, R. (2011). *Interdisciplinariedad y sistemas complejos*. En: Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 1, 1. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de: [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4828/pr.4828.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4828/pr.4828.pdf)
- Gaviria, J. A. (05 de Noviembre de 2018). *Centro Nacional de Memoria Histórica, instrumento de paz*. From El Diario: <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/centro-nacional-de-memoria-hist-rica-instrumento-de-paz-1610.html>
- Girón, C. (Octubre 30 y 31 de 2014). *Tejer y cuidar la vida a varias manos: El Costurero de la Memoria, una apuesta estética y ética de acompañamiento psicosocial a familias víctimas de la violencia a partir de las narrativas creativas*. En Mesa de Mujeres que construyen la Vida (Presidencia), Cátedra Internacional Ignacio Martín Baró. Congreso llevado a cabo en Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Girón, C. (2016). *La dimensión psicosocial de la educación para la paz*. En P. Ortega (2016). *Bitácora para la Cátedra de la Paz*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/BitacoraParaLaPaz.pdf#page=160>
- Gudynas, E. (2003). *Ecología, economía y ética del desarrollo sostenible*.
- Halbwachs, M. (1968). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Herrera, M. (2012). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente*. En R. García, A. Jiménez y J. Wilches (comp.), *Participación política, ciudadanía y representación*. Bogotá, Colombia: Fondo Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Jaramillo, J. (2009). *Tres procesos emblemáticos de recuperación de pasados violentos en América Latina: Argentina, Guatemala y Colombia*. *Antropol. Sociol*, 11. 29-59.
- Jaramillo J. (2010). Reseña de "*Comisiones de la verdad: Guatemala, El Salvador y Sudáfrica, perspectivas para Colombia*" de CEBALLOS, Marcela Co-herencia, vol. 7, núm. 13, julio-diciembre, 2010, pp. 295-30. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/774/77416997013.pdf>

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Jimenez, F. A. (26 de Septiembre de 2018). *El colombiano*. From Colombia apuesta por madurar la economía naranja: <http://www.elcolombiano.com/negocios/economia-naranja-impulso-en-colombia-IL9386039>

Lara Gutiérrez, Juan Manuel; Enciso Andrade, Lina María; Culma Huérfano, Camila Andréa; González Cañón, Ivon Alejandra. (2017) *Recuperación de Memoria Histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria*. Universidad Católica.

Lerner, S. (2010). *La búsqueda de la memoria histórica en América Latina: Reconciliación y memoria*. *Hendu*, 1 (1). 7-19

Magallón Portoles, Carmen. *Las mujeres en los procesos de paz en el mundo*. Pensamiento y prácticas. Fundación SIP, Zaragoza. Recuperado: [http://iknowpolitics.org/sites/default/files/las\\_mujeres\\_en\\_los\\_procesos\\_de\\_paz\\_en\\_el\\_mundo.pdf](http://iknowpolitics.org/sites/default/files/las_mujeres_en_los_procesos_de_paz_en_el_mundo.pdf)

Mariasoli, M. (2014). *La "Memoria Fértil" de las Madres de la Plaza de Mayo en Democracia*. Recorrido a través de los discursos de Hebe Bonafini.. *Boletín Americanista*, 69, Barcelona. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/13790/17110>

Martínez, C. E. (2012). *De nuevo la vida El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Meneses, M. G. (2017). *Recuperación de la memoria desde la ciudadanía por el colectivo Cartografías*, en el centro de Memoria , Paz y reconciliación de Bogotá D.C. Manizales: Universidad de Manizales

Miembro del Grupo de memorias historicas de la comisión nacional de reparación y reconciliación. (2011). *Mujeres y Guerra. Víctimas y resistencia del Caribe Colombiano*. Bogota: Centro de memorias historicas de Colombia

Michaud, Yves. *Filosofía del arte y la estética*, 2009. Recuperado de: <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/Michaud.html>

Miran. (2009). *Memoria histórica y feminismo*. *Viento Sar*, 104

Morin, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. (Introducción, prólogo y Parte 1: La inteligencia ciega). Barcelona: Gedisa. Recuperado de:

[http://www.pensamientocomplejo.org/docs/files/MorinEdgar\\_Introduccion-al-pensamiento-complejo\\_Parte1.pdf](http://www.pensamientocomplejo.org/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf)

Organización Internacional para las Migraciones (OIM), *Al cuidado de la memoria*, La caja de herramientas para trabajar en procesos de memoria histórica desde una perspectiva psicosocial, como parte de una política institucional de cuidado que tiene como propósito prevenir y atender el desgaste laboral de las personas contratadas y vinculadas a la CNMH, 2017

Ortega, F. (2011). *Trauma, cultura e historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales CES.

PINO, J. P. (10 de Julio de 2018). *Pais Minero*. From

<https://www.paisminero.co/mineria/carbon-colombiano/18739-ubate-la-region-donde-la-mineria-se-vive-en-silencio>

PNUD ONU (2014) “*Consideraciones ambientales para la construcción de una paz territorial estable, duradera y sostenible en Colombia*”

<https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/MedioAmbiente/undp-co-pazyambiente-2015.pdf>

Polanyi, K. (2011). *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Portelli, A. (1999). *Memoria y resistencia*. Una historia y (celebración) del Círculo Gianni Bosio. Red Latinoamericana de Historia Oral, Buenos Aires.

<http://relaho.org/documentos/adjuntados/article/8/portelli1.pdf><http://relaho.org/documentos/adjuntados/article/8/portelli1.pdf>

Puigvert, Lidia. Butler, Judith. *Mujeres y Transformaciones Sociales*. El Rouge, 2000

Riveros, A. (2015) *Cuerpos conquistados: Sexismo y violencia sexual en la escuela*. P. 103-150.

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación desde la experiencia colombiana*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

Rojas, M. A. (2015). *Música, memoria y resistencia de las mujeres en Bogotá*. Bogotá: Pontificia Javeriana

Romero, Beatriz (2015) *Arte terapia, otras formas de curar*. Dialnet

Rossih, Amira (2016) *El arte ha estado en medio del conflicto y ha hecho memoria*. Recuperado: <https://colombiaplural.com/arte-ha-estado-medio-del-conflicto-ha-hecho-memoria/>

Rubio, G. (2007). *Educación y memoria, desafíos y tensiones de una propuesta*, Nómadas Revista crítica de Ciencias sociales y jurídicas, Universidad de Valparaíso, n. 15, 2007-I. p.4.

Ruiz, S. (2014) *Sentidos de maternidad a través de una historia de locura*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. P 21-53.

Ruta pacífica de las mujeres Carlos Alfonso, Carlos Martín Beristain. (2013). *Memorias para la Vida una comisión de verdad desde las mujeres para Colombia*. Bogota: Hegoa.

Ruta Pacífica de las Mujeres. (2013). *La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia*, Tomo 1, Bogotá: G2 Editores, Capítulo 5, pp. 403 - 553

<http://www.rutapacifica.org.co/publicaciones/198-la-verdad-de-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia-informe-de-comision-de-verdad-y-memoria>

Scott Joan, *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. P.26.

Secretaria Técnica de la mesa de trabajo "mujer y conflicto armado" Andrea Restrepo. (2010). *X Informe sobre violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia 2000-2010*. Bogota: Ediciones Antropodos Ltda.

Segato, Rita Laura (2017) *Mujeres intelectuales : feminismos y liberación en América Latina y el Caribe* (1ª edición). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO.

Szeghi, Terza (2018) *Luchar por los derechos indígenas en la era de Trump*. Recuperado: <https://www.openglobalrights.org/Fighting-for-indigenous-rights-in-the-Trump-era/?lang=Spanish>

Social, P. C. (2015). *De la tierra al olvido y otras historias de mujeres en medio del conflicto*. Bogota: Centro de memorias, paz y reconciliación.

Torres, A. (1996). *Estrategias y técnicas cualitativas de investigación social*. Bogotá: Grupo T.M. S.A

Torres, A. (2004). Por una investigación desde el margen. En: *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130051523/investigacion.pdf>

Torres, I. (2015). *Pedagogías de la memoria: imaginarios, narrativas y propuestas de paz*, Cuiabá, Brazil: UFMT.

Useche, O. (2016). Gandhi. *El acontecimiento del movimiento social de resistencia no violenta*. En: *Ciudadanías en resistencia*. Ed. Trillas-Uniminuto, Bogotá.

Villa Gómez, J. D. y Avendaño Ramírez, M. (julio-diciembre, 2017). *Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 8(2), pp. 502-535. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/22161201.2207>

Walsh, Catherine. 2005. *"(Re)pensamiento crítico y (de)colonialidad"*. En: Catherine Walsh (ed.), *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial. Reflexiones latinoamericanas*. pp. 13-35. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar-Abya-Yala.

Walsh, Catherine. 2006. *"Interculturalidad y (de)colonialidad: diferencia y nación de otro modo"*. En: *Desarrollo e interculturalidad, imaginario y diferencia: la nación en el mundo Andino*. P, 27-43. Quito: Académica de la Latinidad.

Walsh, C. (2007). *¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras?* Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas* 26, 102-113. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115241011>

Wills, M. E. (2011). *La memoria histórica desde perspectiva de género*. Bogotá: Grupo de memoria Histórica.

El Espectador, (8 de mayo de 2019) Yacimientos, Fernando Isaza.  
<https://www.elespectador.com/opinion/yacimientos-columna-859605>

El tiempo. (20 de febrero 2019 , 09:02 am.) Acevedo, el negacionista del conflicto que dirigirá Memoria Histórica, Por: Justicia y Redacción APP, .

El colombiano. (02 de febrero de 2019) Rendón, Olga Patricia. Artículo El conflicto armado no puede convertirse en verdad oficial

Semana. (11 de 10 de 2018). *Así hablaba del Centro de Memoria el que podría ser su director*. From Semana: <https://www.semana.com/nacion/articulo/mario-javier-pacheco-es-candidato-para-dirigir-el-centro-de-memoria-historica/586474>

## 7. Anexos:

## 7.1. Tabla 1 Revisión Bibliográfica

Marco	Descripción	Autores
Conceptos de memoria histórica	<p>La memoria histórica se concibe acá como un movimiento constante de recuerdos y olvidos que van construyendo el presente de los sujetos víctimas de conflicto armado y puede ser un motor movilizador y transformador de las realidades.</p> <p>En este trabajo se pretende realizar la recuperación de la memoria de personas víctimas de conflicto armado, específicamente desde las voces de las mujeres a las que la guerra les ha atravesado sus cuerpos. Su resistencia no solamente ha implicado la lucha en contra de la justicia social, sino que además también está en contra de un sistema patriarcal hegemónico que rige tanto la vida pública como la privada.</p>	<p>Ortega, F. (2011). <i>Trauma, cultura e historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales CES.</p>
	<p>La memoria es base de la resistencia y la voz de quienes han tenido que vivir en carne propia los impactos de un conflicto que ha llegado a degenerarse por su prolongación en el tiempo y su naturalización. La recuperación de la memoria histórica es un proceso que implica en sí mismo, apuestas políticas que, a través de manifestaciones simbólicas, producen subjetividades y consolidan marcos ideológicos.</p>	<p>Jelin, E. (2001). <i>Los trabajos de la memoria</i>, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.</p>

<p><b>Conceptual y teórico: Mujer y genero</b></p>	<p>El contexto sociopolítico y militar complejo en las regiones con un impacto brutal de la guerra y el narcotráfico, pero además sale a relucir la cultura con un machismo marcado que también incide en como las mujeres son tratadas en el conflicto armado.</p>	<p>Centro Nacional de Memoria Histórica. <i>Mujeres que hacen historia. Tierra, cuerpo y política en el Caribe colombiano.</i> P.154. Taurus Pensamiento. Bogotá 2011</p>
	<p>Pensamiento y las prácticas feministas y de los derechos humanos, aporta a un diálogo polifónico para hacer evidente lo que las mujeres, con sus necesidades, testimonios y resistencias venían callando, diciendo en voz baja o gritando sin que se les escuchara.</p>	<p>Secretaria Tecnica de la mesa de trabajo "Mujer y conflicto armado" Andrea Restrepo, 2010</p>
	<p>Abordar la recuperación de la memoria con enfoque de género, que permita mostrar como los roles de género y el sistema patriarcal también determina las vivencias personales y colectivas de las mujeres. Con el fin de generar reflexiones que permitan la transformación de las realidades “da cuenta de procesos de vinculación entre los sujetos en perspectiva comprensiva de su propio pasado, fortaleciendo sus acciones en el presente”</p>	<p>Rubio, G. (2007). <i>Educación y memoria, desafíos y tensiones de una propuesta</i>, Nómadas Revista critica de Ciencias sociales y jurídicas, Universidad de Valparaíso, n. 15, 2007-I. p.4.</p>

	<p>Éste es un interesante artículo que destaca la importancia de los procesos de memoria histórica desde las mujeres para su reivindicación, revalorización y transformación de la sociedad</p>	<p>Miran. (2009). <i>Memoria histórica y feminismo</i>. Viento Sar, 104.</p>
	<p>Es un documento que deja clara la postura del Centro Nacional de la Memoria Histórica frente a los procesos de las mujeres en medio del conflicto armado y la importancia de éstos para el esclarecimiento de la verdad.</p>	<p>Pino (2018):</p>
	<p>El mismo cuerpo es concebido acá como territorio, puesto que está directamente conectado con los procesos de identidad, entendida ésta como una constante construcción relacional, tal como lo sostiene Arboleda sostiene, (...) un constitutivo de la identidad es el territorio, asunto de peso aquí en tanto se propone al cuerpo como un territorio de significación en los desplazados (...) El territorio: este espacio humanizado no refleja solo una comodidad técnica sino, más bien, simbólica.</p>	<p>Arboleda Gómez, Rubiela (2009). <i>El cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de Macondo</i>. Medellín: Hombre Nuevo Editores.</p>
	<p>Muestra el papel de la mujer caribeña solamente como víctima, sino que también participaron en las redes armadas, incluso algunas desde posiciones de comandancia y sus dinámicas ayudan a entender que la guerra no solo se gana en el campo de la batalla.</p>	<p>Miembro del Grupo de memorias históricas de la comisión nacional de reparación y reconciliación. (2011). <i>Mujeres y Guerra. Víctimas y resistencia del Caribe</i></p>

		<i>Colombiano</i> . Bogota: Centro de memorias historicas de Colombia
<b>Arte y transformación</b>	Ésta el arte permite simbolizar lo vivido, pero al mismo tiempo transformarlo, situando de manera central la capacidad creadora de los sujetos, lo que permite el empoderamiento para cambiar el sentido de las vivencias.	Cuervos, Luis E. <i>“Arte y poder”</i> . Ed Trotta, Madrid 2004.
	La creación a través del arte abre una posibilidad de narración de relatos de la guerra desde lenguajes simbólicos que contemplan emociones, pensamientos y reflexiones sobre lo vivido para resignificar su realidad actual. Al relatar se da forma a lo que está guardado dentro del cuerpo para comprender e inclusive objetivar los sucesos.	Eisner, Elliot. 2004. <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i> . Barcelona: Paidós.
	Al hilar (tejer) esos relatos, y lograr evidenciar de las profundidades sus efectos en el sujeto, se pueden ir elaborando procesos de catarsis que aportan a la reparación simbólica de las víctimas de conflicto armado. En este proceso de narrar va tejiéndose la memoria histórica que se refleja no solo en lo verbal, sino también en los metalenguajes del cuerpo.	Romero Beatriz, <i>Arte terapia, otras formas de curar</i> . Dialnet 2015
<b>Conceptual metodológico</b>	El libro también da cuenta de la metodología implementada, los logros obtenidos y las dificultades encontradas, así como los principales aprendizajes. Se relatan las condiciones en las que se decidió	Carlos Alfonso, Carlos Martín Beristain, <i>Memoria para la</i>

	<p>pensarlo y llevarlo a cabo: documentación, sistematización, codificación, análisis de la información y los principales resultados obtenidos con el Proyecto. Además, se relata el proceso colectivo vivido por las mujeres que participaron en la investigación. Se incluyen en este libro también algunas reflexiones y expresiones creativas a partir de cuadernos de sistematización realizados por las mujeres que tomaron testimonios, codificaron, realizaron las transcripciones o coordinaron el proyecto. Cada uno de estos apartados resume la experiencia colectiva, pero también genera numerosas reflexiones y aprendizajes para Colombia y otros países, y para los movimientos de mujeres en general preocupados por revertir los efectos de la guerra, luchar contra sus causas, incluyendo las culturas patriarcales que consideran a las mujeres como subordinadas, y así reivindicar el protagonismo de las víctimas y los movimientos sociales en la lucha por la defensa de los derechos humanos</p>	<p><i>Vida. Ruta pacífica de las mujeres.</i> 2013</p>
	<p>Recopilación de relatos desde una metodología periodística de recuperación de la verdad desde las voces de las víctimas. Se hace desde las mujeres en la ciudad, lo que también es similar a lo que se quiere realizar en la investigación, y en este sentido constituye un aporte</p>	<p>Social, P. C. (2015). <i>De la tierra al olvido y otras historias de mujeres en medio del conflicto.</i> Bogotá: Centro de memorias,</p>

		paz y reconciliación.
	Este trabajo sistematiza como a través de la música se convierte en vías de expresión, construcción y reconstrucción de memoria del conflicto armado para las mujeres.	Rojas, M. A. (2015). <i>Musica, memoria y resistencia de las mujeres en Bogota</i> . Bogota: Pontificia Javeriana
	Realiza Un colectivo de Cartografías de recuperación de memorias con personas sobrevivientes del conflicto armado en Colombia y radicadas en la ciudad de Bogotá. A través de una estrategia de la utilización de cartón reciclado para la elaboración de sus propios textos y dibujos.	Meneses, M. G. (2017). <i>Recuperación de la memoria desde la ciudadanía por el colectivo Cartografías, en el centro de Memoria , Paz y reconciliación de Bogotá D.C.</i> Manizales: Universidad de Manizales

## 7.2. Tabla 2 Categorías de análisis

Narrativa de vida Cuerpo-sensación-roles de genero	Contexto Territorio Identidad	Dimensiones del ser	Categorías de análisis
Cartografía del cuerpo	Paisaje de la memoria	Lenguaje artístico	
Memorias personales y memorias grupales en relación al cuerpo de la mujer	Paisajes de la niñez, impacto de la explotación de la tierra y el conflicto armado	Memoria y verdad	
Se evidencian discursos permeados por los estereotipos del cuerpo femenino y la relación del cuerpo propio en el marco de dichos estereotipos Además, los roles de género en las relaciones de pareja y familia	Se evidencian en oficios de la niñez	Discursos desde el género	
Conflictos de pareja. Relación violenta de crítica y no aceptación del propio cuerpo	Violencia por conflicto armado	Situaciones de violencia del pasado	
Situaciones de pareja que implican violencias pasivas como maltrato psicológico	Explotación de la tierra y violencia contra la naturaleza, así como violencia a quien se opone a esto.	Situaciones de violencia del presente	
La naturalización de los roles de género masculino como mentiroso y traicionero	La explotación de la tierra como parte del desarrollo.	Formas de legitimación	
Unión entre mujeres para apoyar en los procesos de denuncia de maltrato	Las expresiones desde el arte en la recuperación de memoria. Mucho temor a enfrentar a las grandes empresas explotadoras	Formas de resistencia	
Se generan diálogos de saberes para “sanar” el cuerpo físico y el emocional.	Se genera una conciencia del impacto socioambiental de las minas	Cambios y transformaciones	

### 7.3. Planeación de encuentros:

#### **Narrativa de vida: cuerpo y roles de género**

OBJETIVO: generar un espacio de confianza para dar inicio al proceso de recuperación de memoria a través de las vivencias de las mujeres y como estas se reflejan en el cuerpo

#### Momentos:

##### *Disposición corporal- preparación*

Se realiza una sensibilización desde un ejercicio sencillo de conexión con los demás, caminando lentamente por el espacio con los ojos cerrados. El facilitador va a ir guiando con la voz hacia los recuerdos de la vida encontrando momentos más significativos.

Mientras vamos recordando paramos y tomamos la mano de alguien que este más cerca, la analizamos desde el tacto identificando características de estas manos. Después nos solamos, seguimos caminando, respirando y vamos a buscar aquellas manos que antes habíamos encontrado.

##### *Narrando un cuento*

Una vez encontramos esas manos, y a partir de los recorridos por la infancia, la adolescencia, la juventud y la adultez, se le cuenta a la pareja esa vida que cada una ha tenido. Cada dupla encuentra los puntos en común de esas historias e inventa una radionovela que refleja aquello más significativo.

Se dan unas pequeñas pautas como: la radionovela tiene un inicio, un nudo y un final. Debe tener personajes principales, personajes antagónicos y otros.

### *Mi cuerpo habla*

Una vez terminado el ejercicio corporal, cada persona dibuja su silueta a tamaño real. En esta va a ubicar en el cuerpo su vivencia anterior desde las preguntas orientadoras: ¿Que me gusta de mi cuerpo? ¿Que no me gusta? ¿Esto que me gusta y no me gusta a que obedece? ¿Con cuales cánones de belleza evalúo esto que me gusta y no me gusta? donde le duele?, ¿porque le duele?, ¿es un dolor físico o es un dolor emocional? ¿Este dolor se relaciona con una vivencia, cual vivencia? ¿Esta vivencia tiene que ver con la violencia? ¿Quién o quienes ejercieron esa violencia?

### *Socialización y Reflexión*

Una vez terminado cada persona comparte su silueta. Las demás escuchan y una vez termine las demás van a poner encima de la herida o del dolor, una banda (curita adhesiva) con una palabra que podría llegar a “sanar”

*Cierre:*

Cada una se realiza un masaje teniendo en cuenta esos dolores.

Recursos y materiales: Papel Kraft, tizas de colores, cinta pegante, curitas grandes, marcadores y aceite vegetal

### **Contexto, territorio, identidad**

OBJETIVO: generar una reflexión sobre lo que significa el territorio y el contexto en la construcción de identidad propia y su relación con la memoria histórica.

#### Momentos:

*Disposición corporal- preparación- 10min*

Se realiza una sensibilización desde un ejercicio sencillo de conexión con los dos hemisferios del cuerpo: Cruce de brazos, cruce de piernas, respiración profunda

*Situándome en el espacio y el tiempo- 20min*

Nos disponemos en duplas e indagamos por el momento más significativo que cada una ha tenido inmerso en la guerra, cuando fue ese evento, lo vi en televisión o lo viví directamente, que pasó, donde pasó, en que año y donde siento que me dolió o aun me duele. Si lo viví directamente, como hice para continuar, como resistí. Una persona le cuenta a la otra

### *Socialización y Reflexión*

Cada persona presenta la historia de su pareja y con la lana va ubicando en la línea de tiempo cuando fue; en el mapa donde sucedió y en la silueta en donde le dolió. Así se va generando un tejido.

### *Cierre:*

En círculo, cada persona tendrá una tela para pintar el momento más difícil que ha vivido en relación a la guerra. Una vez termine la pintura se le pasa a la persona que ésta al lado. Ésta tendrá el reto de transformar esa imagen de guerra en una imagen de paz, esperanza y armonía. Se hace el cierre reflexionando sobre el poder que cada uno tiene para transformar la vida. Se van uniendo con hilo los dibujos para que finalmente quede una sola tela.

Recursos y materiales: Silueta, mapa de Colombia, Línea de Tiempo, lanas de colores, cintas, pinturas, pinceles, escarcha, silicona, semillas, aguja de cocer gruesa, y aserrín de colores

#### **7.4. Diario de campo**

##### **7.4.1 Narrativa de vida: Cuerpo sensación y roles de genero**

En la primera actividad se pretendió analizar el cuerpo desde una mirada física y espiritual de su realidad, pero potenciando su capacidad creativa y de comprensión con el otro o la otra.

Se les pidió que hicieran una silueta del cuerpo humano y en el ubicaron aspectos de su cuerpo y emocionalidad, desde las preguntas orientadoras: ¿Que me gusta de mi cuerpo? ¿Que no me gusta? ¿Esto que me gusta y no me gusta a que obedece? ¿Con cuales cánones de belleza evaluó esto que me gusta y no me gusta? donde le duele?, ¿porque le duele?, ¿es un dolor físico o es un dolor emocional? ¿Este dolor se relaciona con una vivencia, cual vivencia? ¿Esta vivencia tiene que ver con la violencia? ¿Quién o quienes ejercieron esa violencia?

Luego de señalar en la silueta del cuerpo humano cada uno de las partes; Se exhibieron y se procedió a hacer un relato de cada una de estas ubicaciones en un diálogo entre las

participantes quienes al escuchar atentamente ese cuerpo procedían dar las posibles soluciones simbolizadas en una cura que luego la ponían en el cuerpo.

Algunas de los comentarios que emergieron de la actividad fueron los siguientes.

En la primera pregunta la mayoría de participantes dijo que lo que más les gustaba eran sus ojos, los senos, las piernas, el cabello, entre otras partes.

A la pregunta de que no le gusta de su cuerpo varias de las mujeres respondieron que se sienten mal por los gorditos, su panza, inflada, su nariz curva, entre otros llamados “defectos”. Entonces se fue dando un diálogo entre ellas mismas de que esto obedecía al afán de las mujeres a entrar en un estereotipo de cuerpo femenino que ha sido impuesto por una sociedad machista a través de la publicidad. Cómo el ejercicio convocaba a dar soluciones, varias mujeres, sobre todo mayores, hicieron el llamado a la aceptación de su cuerpo tal como es, algunas de ellas relacionándolo con

Dios, en sus propias palabras: *“yo no peleo con Dios, el me dio este cuerpo y así como es lo acepto y no lo critico”*.

Los conflictos familiares es otro de los elementos que sale de que le duele del cuerpo ya que es dolor emocional por causas de disputas familiares, varias de las mujeres relacionan sus

dolores con este aspecto. La solución que entre ellas encontraron fue el diálogo, encontrar formas en las cuales se pueda establecer la escucha y decir lo se piensa y se siente.

La traición y las mentiras por parte los hombres causaron gran revuelo entre las mujeres cuando una de las participantes nombró este hecho como uno de sus dolores, ella asintió con la cara, pero no quiso dar más detalles por la pena al grupo y no poder sacar su dolor. Pero inmediatamente se dio el debate en el grupo de lo dicho por ella y se llegó a la siguiente conclusión. Una de las mujeres dijo que eso hacía parte de la personalidad de ese hombre en particular, así que había que aceptarla. Las demás mujeres argumentaron que no debiese ser normalizado este tipo de conductas como las infidelidades puesto que hace daño a otros. Si no que se debe enfrentar a la persona que lo hace y hacerlo consciente sobre la falta hecha y las consecuencias que tiene para su vida y la de los demás. Además, llegaron a la conclusión de que hay que alejarse de personas que recurren a la traición y la mentira puesto que al final quien termina más herida es la mujer.

Por lo tanto, cuando la salida es la separación debe tomar fuerza y pensar en las cosas más difíciles vividas por ellas para poder tener las agallas de terminar con una relación dolorosa. También entre los dolores emocionales, salieron los duelos por muertes de personas queridas y el llanto se hizo presente. Se dio, entonces, el debate sobre la muerte, argumentando las mismas señoras que es algo en lo cual nunca se le prepara a nadie, pero que se debe seguir adelante porque se debe prestar atención a quienes continúan vivos y a valorar la propia existencia como

un homenaje a quien murió. La cura que ellas mismas encontraron fue rodearse de amor y le recomendaban pensar en los momentos más felices que compartió al lado de la persona que falleció y como ésta estaría feliz de verla bien.

Una de las participantes quien deseaba mostrar que todos en algún momento tenemos o tendremos que enfrentar la muerte, inicio diciendo que ella viajo con sus hermanos para darle la sorpresa a su papa en el día de su cumpleaños. Pero ya casi llegando al Tolima donde vivía su padre los llamaron para contarle que había sufrido un infarto. La señora compartió el ejemplo para darle apoyo a la mujer afligida por la muerte de su madre. Otra de las participantes dice que ella debería estar agradecida por que compartió mucho tiempo con su madre en cambio ella se había criado sin su mama. La participación más impactante fue de una de las mujeres madre de una niña con parálisis cerebral, ambas estaban participando del proceso, ella argumentó que los médicos siempre le están diciendo que se prepare para la muerte de su hija pero que ella no logra hacerlo y sigue luchando por mantenerla viva.

La mayoría de los participantes comenzaron a contar sus problemas de salud, como las gastritis, el dolor de espalda, dolor de piernas, entre otros dolores corporales. Para la curar de estos dolores específicos se dieron muchas recetas con plantas, en donde se evidenció la sabiduría ancestral, sobre todo de las mujeres de más edad; las más jóvenes escuchaban y tomaban apuntes aceptando el conocimiento de las abuelas donde no se utilizaba medicamentos si no solo hierbas medicinales. Los ejemplos de los remedios caseros que surgieron fueron:

- Para curar la gastritis leche en hojuelas se cubre con un papel aluminio y se deja al sereno.
- Una cucharita de bicarbonato con el agua para adelgazar y normalizar el Ph.
- Agua con sábila para los dolores en los pies. Entre múltiples soluciones para las dolencias emocionales y físicas de forma natural.

Dos de las participantes que tienen hijos e hijas con discapacidad, comentaban que el dolor en la espalda era muy fuerte por tener que cargar a sus hijas e hijos pero que no podían parar y no tenían quien les apoyara ni quien les diera un masaje. Aquí se evidenció cómo a las cuidadoras de personas con discapacidad les toca mucho más difícil y el rol del padre de la hija o hijo no es de apoyo, inclusive muchos abandonan a su pareja, dejando a la mujer sola con una carga muy grande.

Además de esto, ellas argumentaron que lo que más les dolía era la indiferencia del gobierno local frente a la atención y ayuda a estas mujeres que dedican su tiempo a cuidados de sus hijas e hijos con discapacidad, ya que el municipio, aunque cuenta con una política pública para personas con discapacidad, no tiene proyectos claros para esta población y mucho menos para sus cuidadores. Una ejemplifica *A mí el médico me dice que debo estar preparada para la muerte de mi hija, y no tienen ni compasión al decir esto, como si fuera tan fácil.*

Una de ellas compara a Bogotá con Ubaté, y cuenta que cuando estaba en la capital contaba con atención en salud, espacios de cuidado al cuidador y un bono o mercado para apoyo

a su labor, en cambio en Ubaté no existe nada de esto y lo poco que hay es canalizado por una líder que no contempla a toda la población, sino que ya tiene algunos a quienes beneficia. Las líderes de la Red de Mujeres, de inmediato toman nota para empezar a movilizar un apoyo a estas mujeres iniciando por indagar con la alcaldía que sucede con estos programas, si hay o no hay, y si no hay empezar a presionar al Estado para que exista y sea para todos y todas.

Al final del diálogo se pudo evidenciar como las mujeres dentro de su cotidianidad buscan espacios para ser escuchadas y ver que ellas no son las únicas que tienen dolor en su cuerpo y/o alma. Comprendiendo que a través del arte se detonan diálogos que desde lo íntimo personal pueden emerger su propia sabiduría para subsanar sus dolores.

#### **7.4.2. Contexto, territorio, identidad**

Se dispone el cuerpo y el espacio para poder conectarse con los paisajes de la memoria y cómo estos hacen parte de nuestro proceso interno. En un ejercicio reflexivo y de visualización se les pidió que recordaran ese paisaje en el cual habitaron en su niñez.

Se dispusieron varios materiales para la realización del paisaje recordado en sus memorias.

Una vez terminados los paisajes cada participante ubicó su creación en relación al mapa de Colombia para hacer recuento de los diferentes lugares de donde provinieron las personas participantes.

Al ubicar en el mapa se ve reflejado como la mayoría provienen de Ubaté o sus alrededores cómo, Guachetá, Carupa, Cucunubá, Sutatausa y Santa Barbara, además de Socha, Boyacá. Pero también se encontraron personas del Huila, la costa norte de Colombia y Tolima.

Al dialogar sobre esos paisajes, las personas que son de la región destacan la belleza de su tierra y como se relacionaban con la naturaleza cuando niños, jugando en las quebradas, recogiendo sus alimentos de la tierra misma. Una de las mujeres dibujó su casa de bareque, las matas de flores y ella comiendo caña de maíz. Otra de ellas comentó que nació en el campo en un rancho hecho en tabla y en una palmera amarraban un laso para tender una maca; además dibuja unas vacas y recuerda que vivían del ordeño. Otra persona pintó la Laguna de Fúquene recordando a su papa quien era fanático a la pesca. Otra, comentó que su dibujo es en Coper Boyacá, cuando iban a la quebrada que actualmente desapareció. Otra de las pinturas mostró Lenguazaque, una quebrada, la rama de flores y comenta su autora que todo esto ya se secó y solo queda un rastro.

Surge una sensación de nostalgia y la tristeza por estos paisajes que ahora han desaparecido a través del tiempo por la explotación minera a cielo abierto de gravilla y carbón, y hasta los ríos y quebradas ya se secaron.

Las personas que no son de la región dialogan sobre haber abandonado sus tierras a causa del conflicto armado, y es allí donde surge la relación con la guerra y el desplazamiento forzado. Ellas también relacionan esos paisajes con la explotación a la naturaleza y cómo no pudieron hacer nada para que eso no sucediera.

Una persona desplazada del Tolima debido al conflicto armado del cual fue objeto su esposo quedando viuda por la violencia de la región y llegó a Ubaté en busca de un mejor futuro y por el auge del carbón. Otra de las participantes, desplazada del Huila por la violencia recuerda el colegio agrícola en donde estudio y quien tenía animales y peces.

La conversación se torna hacia cómo los paisajes han cambiado de ser lugares llenos de abundancia de naturaleza en la que los seres humanos podían relacionarse con ésta desde el juego, pero también era su fuente de alimento; ahora ha desaparecido la naturaleza convirtiendo estos lugares en espacios desérticos, llenos de mucha explotación minera que desvirtúa lo que antes eran estos paisajes. Las participantes argumentaron que además de la tristeza y la nostalgia, también surge una desesperanza e impotencia puesto que esta destrucción de la naturaleza la realizan grandes empresas con las cuales ellas no pueden luchar, no solo porque su poder es muy

poco frente al poder que manejan estas empresas que cuentan con el aval del Estado para explotar la tierra, sino porque ellas mismas se ven “beneficiadas” por estas minas pues allí trabajan los hombres de sus hogares.

### 7.5. Imágenes del proceso:

*Imagen 5 Foto con las representantes de la Red de apoyo mujeres líderes y el consejo consultivo de la mujer departamental*



Fuente: Investigadores.

*Imagen 6 Representante de la red de mujeres y equipo investigador*



*Imagen 7 Trabajo con el único hombre del taller*



*Imagen 8 Participantes de la red de apoyo de mujeres líderes*



*Imagen 9 Actividades de integración para los talleres*



*Imagen 10 Directivas de la red de apoyo de mujeres líderes de Ubaté*



*Imagen 11 Participantes del taller dibujando la silueta del cuerpo de una niña*



*Imagen 12 Dibujando con temperas el paisaje que recuerdan de la infancia*



*Imagen 13 Elaboración de los paisajes de infancia por los participantes*



*Imagen 14 Reconociendo el territorio de donde se ubicaba el paisaje elaborado por los participantes*



Imagen 15 Dibujos de los participantes de la naturaleza



Imagen 16 Dibujos de los participantes del taller elaborados con distintos materiales.





Imagen 17 Narrativas del cuerpo, encuentro para reflexionar sobre el cuerpo de la mujer, sus dolencias, sus relaciones con los demás y la memoria histórica.





## 7.6. Reseñas y entrevistas:

### **Reseña de video con entrevista a personas víctimas de conflicto armado residentes en Ubaté:**

**Liliana Monsalve, Karima Grismal, Nelson Benites y Sonia Troches. Mayo 2017**

Personas que nos cuentan las vivencias experiencias de violencias en Colombia estas personas pertenecen a consejo consultivo de la mujer y red de apoyo a mujeres líderes de Ubaté.

Liliana Monsalve viene de Medellín esta desplazada por problema con subversivos, ya que querían que un hermano perteneciera a grupos de paramilitares o algo así. El hermano se negó a causa de esto lo mataron en el 96 y desde ese tiempo ella ha tenido que huir con sus hijas de 15 años y 9 años dado que declaro en contra de ellos. Lo más difícil es llegar a un lugar donde todas las personas te miran como extraña y te hacen el feo. Pero ya me he adaptado llevo aproximadamente 10 años viviendo en Ubaté, sin embargo, dado que su familia está en Medellín, anhela regresar dado que sus padres se encuentran delicados de salud. Pero no se regresan porque el compañero sentimental lleva más de 20 años trabajando en la minería y es lo único que sabe hacer de ahí que los detiene a este lugar, además es declarada como víctima del conflicto armado por eso tiene que esperar el aval del gobierno para que le dé la autorización para volver a su lugar de origen.

Karina Grismal es oriunda de Venezuela es desplazada hace seis años porque al padre de sus hijos por no pagar vacuna a el ELN, lo mata en ese país delante de sus hijos y decide irse para Arauquita en Sarabena donde conoces a su compañero sentimental Nelson Benites. Con él quisieron hacer su casa invadiendo un lote, entonces, la guerrilla les quita la casa y los obliga a desocupar dicho lugar en menos de 15 días. Luego decide viajar a Bogotá a poner la denuncia y desde entonces ha estado buscando oportunidades lo que los lleva a Ubaté, por la oportunidad de trabajar en la minería. Aunque aún no cuentan con trabajo porque no ha legalizado sus papeles por ser venezolanos.

Nelson Benites asegura que ha sido la experiencia más difícil de su vida por que le llevo dos años tener su casa y en 15 días perdieron todo por las amenazas contra él y toda su familia. Y perderlo todo y empezar de e cero es muy difícil.

Sonia Troches, hace parte del consejo consultivo y es la representante líder del sector de víctimas de conflicto armado. Ella es desplaza desde el 5 julio del 2000 del corregimiento de Apodia municipio de Jamundí, Valle del Cauca, en donde por la violencia del sector le tocaba hacer favores a la guerrilla y a los paramilitares. Por esa situación le toco irse de la región. La Iglesia católica la apoyado muchísimo en procesos psicológicos y orientación

### **7.6.1. Entrevista a una líder del consejo consultivo y a la red de apoyo de mujeres**

#### **líderes de la Villa de Ubaté, septiembre 2018**

La persona que se realizó la entrevista es a Milena Roció Castro Rodríguez de 38 años de edad, es técnica del secretario general del Sena actualmente reside en Ubaté y pertenece a la junta directiva del consejo consultivo de la mujer y es asociada de la red apoyo de mujeres líderes. Desde hace cuatro años se ha dedicado a trabajar con mujeres víctimas del conflicto armado ya que vio que en Ubaté el tema de vulnerabilidad de las mujeres estaba olvidado por la alcaldía, pero también desde las mismas mujeres; entonces decidió realizar un trabajo donde se les garantice los derechos, mejore la calidad de vida libre de violencia y de muchos atropellos en que viven las mujeres de Ubaté.

El consejo consultivo es una entidad sin ánimo de lucro autónoma e independiente creada por el gobierno nacional y en el municipio está reglamentada por el acuerdo 015 del 2016 en donde cada año se hace una selección por voto popular donde mujeres de todo el municipio se postulan y se realizan unas elecciones que por voto secreto escogen para ser representadas por 20 sectores es decir por 20 mujeres representantes de cada sector uno de los sectores está representado por

mujeres víctimas del conflicto armado. Este consejo trabaja bajo los principios de apoyar la implementación de la política pública de mujer y género, fortalecer la participación de la mujer en los campos y espacios que les brinde la sociedad e implementar la prevención de la no violencia contra las mujeres y motivar la participación de la mujer en todos los espacios como consejos y alcaldía.

La asociación de red de apoyo mujeres líderes está conformada por mujeres de Ubaté y la provincia es una asociación sin ánimo de lucro por ende todas las mujeres que deseen participar son bienvenidas. Lo único es que se les da a conocer los estatutos y se les llena un formulario con sus datos personales y listos. Esta asociación trabaja bajo cuatro lineamientos o principios que son: empoderamiento, la familia, la salud y la productividad.

Pero el principal objetivo del consejo y de la asociación es el empoderamiento de sus propios espacios los cuales permitirán garantizar los derechos que deben tener y que hay que luchar por ellos.

Durante los cuatro años que ha venido trabajando se han visto resultados favorables, aunque no ha sido fácil asegura ella porque lograr que la mujer se empodere de sus propios derechos es complejo ya que sacar una mujer de su casa de su rutina para enseñarle que tiene derecho, además que la mentalidad de las mujeres de esta región es de segregación en un solo espacio donde se puedan mover esto dado por la sociedad y costumbres patriarcales en que se vive. Sin embargo, dice que han logrado que entre cuarenta y cincuenta mujeres aprovechen su tiempo se apropien de sus vidas y luchan por capacitarse para conseguir sus sueños, además se ha difundido a nivel territorial sobre los espacios que las mujeres pueden tener y lograron que 20 mujeres pregunten indagaran y luchan por la igualdad de género las ha llenado de mucha satisfacción.

El rol de las mujeres y de los hombres dentro estos grupos son muy importantes ya que en los dos primeros años de trabajo se dedicaron a trabajar solo con las mujeres a trabajar la no violencia en

contra de las mujeres a capacitarlas en visión de emprendimiento y en liderazgo. Pero entonces, se dieron cuenta que andaban con una rueda suelta que eran los hombres por que como estaban buscando la igualdad de oportunidades e igual de condiciones; tuvieron que comenzar a empoderar también a los hombres para que fueran el complemento de aquellas mujeres que ya se han ido capacitando y que no se encuentre desamparadas cuando llegan a sus hogares por sus compañeros. Entonces la aceptación de los hombres ha sido favorable, así, este año por parte de la alcaldía y de la gobernación con el apoyo del consejo y la asociación de mujeres la cual hace parte ella se ha venido implementando la incentivación de los hombre que participen con las nuevas masculinidades a través de talleres donde se les dice a los hombres como a través de su rol de hombre puede apoyar a aquellas mujeres que se están capacitando ya que no se quiere un dilema entre el feminismo ni el machismo es buscar la igualdad de condiciones y los hombres son muy importantes para lograr eso.

Ella comenta que en la organización de las personas para distribución de los recursos en la asociación de red de apoyo a mujeres líderes por ser una entidad privada sin ánimo de lucro y que trabaja con las comunidades lo que se hace como asociación se da una cuota monetaria de 2000 pesos anual por cuota de asociación, pero para lograr los objetivos de hacer una reunión o algo les toca tocar puertas, buscar refrigerios, patrocinadores en busca de empresarios que aporten a la causa; Mientras que en la parte del consejo consultivo de la mujer como es un ente territorial hace parte del estado tiene el respaldo de la alcaldía ya que como consejo no maneja recursos propios, dado que por ley no pueden tener recursos, pero la alcaldía si le brinda las herramientas para poder hacer las funciones. Por ejemplo, si tienen una salida a un municipio aledaño, la alcaldía le facilita el transporte de la buseta del municipio. Otro ejemplo es que el anterior fin de semana nosotras organizamos el encuentro de los juegos autóctonos en una vereda de Ubaté; entonces la alcaldía puso el transporte, la oficina de recreación y deporte se encargó de los juegos, las charlas fueron manejadas por la Secretaría de Salud y Acción Social en compañía por personal de la gobernación.

Y aparte de eso como consejeras a veces tienen que buscar patrocinio de empresarios que apoyen la causa con en el tema de refrigerios y otros elementos que necesitemos.

Para la toma de decisiones dentro de los dos grupos lo manejamos de la siguiente forma en la asociación de red de apoyo a mujeres líderes tenemos un representante legal que es como la cabeza visible de la asociación en todos los espacios que se necesiten llevar, pero internamente se hacen reuniones con las afiliadas a la red y entre todas escogemos y construimos las propuestas.

En el consejo consultivo de la mujer existe una mesa técnica en donde hay una coordinadora general y cinco personas que se encargan de organizar, evaluar, proponer actividades.

En estos grupos no se manejan jerarquías porque en el gremio de las mujeres lo que se quiere llevar es una igualdad de condiciones ya que al tener una estructura vertical con jefes y alternos para nosotras se estaría una discriminación. Ya que si deseamos promover la participación de las mujeres desde nosotras mismas no debemos limitar esa participación sino por el contrario entre todas promoverla y construir las actividades o proyectos. Aunque siempre tiene que haber una persona que represente a la institución y que coordine.

Para mantenimiento de una persona dentro de la asociación no hay límites de tiempo, ya que, si una persona entro y al mes desea salirse puede hacerlo ya que es por convicción su permanencia. Pero en el consejo consultivo de la mujer si hay unos límites porque se cuenta con un reglamento interno donde se trabaja con esas reglas. Y nos dice que por tener tres fallas injustificadas a las reuniones que organice el consejo consultivo ya automáticamente queda por fuera y tiene que postularse el remplazo por su sector. También dentro de las cláusulas esta nada de política ya que pertenecen o son incidentes en el estado, por eso el que maneje algo de política es causal para que se destituya de su cargo o la voluntaria renuncia.

La vida de las mujeres ha cambiado, así que para inicio del mandato del actual alcalde propusimos crear una feria de la mujer con el fin de promover el mercado de los diferentes productos fabricados por ellas. Y hoy en día la alcaldía lo ve con buenos ojos y ya los están implementando. Entonces las mujeres están empoderadas en la participación y organización de dicho evento. Ya hemos hecho dos ferias este año sería la tercera, en los años anteriores se ha contado con la participación de 80 mujeres de solo Ubaté de los diferentes sectores. En este año en para noviembre ya se están haciendo reuniones para organizar esa feria y se ha contado con la participación de 50 mujeres. Esto es un claro ejemplo que cuando le enseñas a las mujeres, las guías y le muestras los caminos ellas saben aprovechar los espacios y comienzan a empoderarse de los espacios. También hemos contado con el apoyo de la gobernación en talleres tanto para hombres como para mujeres. Para nosotras como asociación y consejeras es muy gratificante ver la masiva participación de las mujeres en todos estos espacios ya que es una muestra de que no se ha perdido el tiempo y de lo que se está haciendo va por buen camino y toca es seguir fortaleciéndolo.

Esta red es muy importante, antes nadie hablaba acá de derechos de la mujer, ni de proyectos productivos para las mujeres, nada de eso. Hasta hemos salvado vidas, una vez me fui al andén y hale a una señora para que entrara al encuentro, ella lo dudó pero entró. Ella calladita en una esquina, cuando ya casi al final se atacó a llorar y todas nos quedamos frías, ella estaba viviendo una situación muy difícil en su casa de maltrato. De una vez con la psicóloga de la alcaldía le abrimos la ruta, ella por ahí a veces regresa. Eso es lo bonito, cambiar las vidas de ellas.

Para esta investigación si ha sido difícil convocar para los encuentros pues unos líderes de las víctimas de conflicto armado pensaron que esto era para sacar plata o para hacer proselitismo político y se confundieron, nos tocó hablar hasta con el personero porque nos metieron en un lio con los comentarios, y contarle a la alcaldía y al personero que esto no tenía nada que ver con platas, ni con campañas políticas, que era solamente una investigación de la UNIMINUTO. Pero fue difícil, por eso fue que no llegaban al principio las mujeres.

### **7.6.2. Entrevista Francisco Bustamante, artista plástico, octubre 2019**

#### **¿Cuántos años tienes?, ¿cuál es tu lugar de origen y dónde vives?, ¿Qué estudiaste?**

Tengo 61 años, nací en Bogotá, pero me crié en Valledupar, sin embargo mi sangre es de Santander y ahora vivo en Santander, cerca de Barichara de donde era mi padre y mi abuelo. Estudié bellas artes con énfasis en escultura en la Universidad Nacional de Colombia, pero antes hice 8 semestres de sociología, lo que me llevó a tener un gran interés social.

#### **¿Desde hace cuánto tiempo trabajas con víctimas de conflicto armado y que te llevó a trabajar con ellas?**

Mientras estudiaba trabajaba en un banco y me uní al sindicato de trabajadores de éste, rápidamente me volví líder y presidente de la Unión Sindical Bancaria USB en donde inicié mi trabajo político. La persecución a los líderes sociales y políticos de izquierda me llevó a trabajar por los derechos humanos y específicamente empecé a trabajar en el CINEP con desaparición forzada. Allí nace el trabajo con las familias de los desaparecidos.

#### **¿Cómo llegaste al trabajo con la memoria histórica y cuál fue el proceso para terminar haciendo un costurero?**

Muchos años después, ya llevaba un tiempo largo trabajando por la defensa de los derechos humanos, empezamos a preguntarnos sobre el tema de la memoria y la importancia de ésta para las víctimas de conflicto armado, desde el trabajo que veníamos desarrollando con la Fundación Manuel Cepeda, junto con Iván Cepeda y Claudia Girón a su regreso del exilio.

Empezamos entonces a hacer acciones en búsqueda del rescate de la memoria y la verdad de las víctimas con galerías de la memoria, el bus de la memoria, entre otros, que en realidad buscaban ser expuestas fuera del país para que se conociera lo que estaba sucediendo dentro y que era invisibilizado por el Estado. Esta galería se llevó a la ONU en Ginebra, logrando un impacto importante.

El costurero de la memoria nace después de varias acciones sobre memoria que se habían realizado y tiene varias fuentes de inspiración, la Fundación Manuel Cepeda junto con MINGA lograron realizar una alianza para desarrollar una exposición que mostrara los efectos del plan Colombia en Putumayo en colaboración con el colectivo Máximo Castro, por lo que se realizaron varios talleres con las personas en la región para que contaran a través del arte, lo que habían vivido. Varios procesos similares se desarrollaron y en uno de éstos se encontraba la señora Blanca, a quien le habían desaparecido a sus hijas en San Miguel, la Dorada. Esta mujer decidió participar en la galería con una obra realizada por ella con la ropa de sus hijas que la convirtió en una gran colcha de retazos.

Por otra parte, estábamos desarrollando un trabajo con las madres de Soacha en el Centro de Atención Psicosocial CAPS, y nos dimos cuenta que cada una de las ONG halaba para su lado a las madres de Soacha. Por lo que se hizo mejor una unión de los esfuerzos para hacer un solo proceso.

Ese proceso se le dio el nombre de la Mesa de Chanchiros: retazos unidos por la memoria, porque era una unión de varios retazos de esfuerzos de muchas organizaciones para un solo fin, en este proceso se hicieron peregrinaciones de la memoria, galerías y un inicio de un costurero de la memoria. Por supuesto un referente que hemos tenido es el de las tejedoras de Mampujan, ellas iniciaron su proceso desde la construcción propia.

En cuanto al costurero de la memoria del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, esta nación en la alcaldía de Petro con el apoyo de Camilo González quien entregó el espacio físico y el apoyo

económico para podernos reunir todos los jueves durante los cuatro años de gobierno. Ya después del cambio en el 2016 a nosotros nos sacaron y se le entregó al Estado todas las galerías de memoria que se habían realizado. Y el costurero siguió solo.

### **¿Cuál fue la importancia del arte en el proceso?**

Yo hice parte del movimiento de artes plásticas de Bucaramanga y en los procesos que hicimos con las familias de personas desaparecidas, el padre Javier Giraldo me había pedido que hiciéramos algo con las fotos de las personas desaparecidas que llevaban sus familias, algo más simbólico; entonces las pusimos en sombrillas con eso cuando llegaba la policía se podían guardar y si llovía se protegían. Esto luego también se convirtió en una exposición. Y así el arte hizo parte natural de los procesos sociopolíticos en su dimensión politizada estética, pero sobre todo empírica.

En el costurero de la memoria el arte es un mecanismo de reparación simbólica en la cual las mujeres víctimas se convierten en creadoras. Todo es empírico, el artista es ellas mismas, las piezas son sus obras. El tejido, la imagen, la expresión, todo lo hacen ellas. La guía del artista está más encaminado a detonar ideas y apoyar en el proceso de simbolización.

### **¿Por qué son solamente mujeres? ¿Fue el enfoque de género un propósito?**

No, en realidad ese no era un propósito. Se hizo convocatoria a todas las organizaciones de víctimas, a las madres de Soacha, a la Unión Patriótica, a la organización Mujer y Trabajo, entre otras. Llegaron hombres y mujeres, pero finalmente se quedaron solo mujeres; también por los estereotipos del oficio de la costura ligados a lo femenino. Pero también porque la realidad de la violencia es que deja más víctimas mujeres que hombres, y las mujeres, además, se organizan más rápidamente y se unen para fortalecerse y continuar.

### **¿Existió un proceso de empoderamiento de las mujeres en el proceso? ¿Qué opina de éste?**

El empoderamiento entendido como la comprensión del poder intrínseco de las personas para transformar sus realidades.

El empoderamiento fue total, fue impresionante y creo que se debe al proceso de acogida que se dio y la metodología libre utilizada en la cual ellas mismas empezaron a crear, pero además tuvieron un espacio que les permitió hacer un proceso de duelo grupal; y al hacerlo mientras creaban lograban reconstruir su historia, escuchaban las de las demás y se veían reflejadas, generando lazos de amistad que ayudó a restablecer los lazos sociales que destruye la guerra.

La creación y reconstrucción de lo vivido les permitía reconocerse mientras recordaban logrando hilar la palabra y la imagen, las lágrimas, los dolores, pero en un espacio de respeto mutuo y apoyo. Por otra parte, el espacio también tenía espacios abiertos para artistas como poetas, músicos, entre otros, que iban a compartir las experiencias y ayudaban al proceso.

El costurero tenía sentido, coherencia y contaba con apoyo de transporte, refrigerios y materiales para que pudieran crear. Se lograron alianzas con organizaciones, con universidades; las mujeres del costurero fueron invitadas a exposiciones, conversatorios, ferias del libro entre otros.

Recuerdo que una de las mujeres al salir de un colegio en el que hacíamos conversatorios con los pelados me dijo: yo nunca pensé que, a partir del dolor de la memoria de mi hijo, me fuera a volver profesora con la historia de mi hijo. Me he siento contenta y liberada y haciendo honra a el nombre de mi hijo.

Creo que lo más importante del costurero de la memoria es que dignifica las víctimas, el arte logra que se liberen, pero además que la memoria sea su forma de dignificar su vida.

**¿Cómo se ve reflejado el territorio de donde provienen las participantes del costurero?**

De hecho, uno de los ejercicios que se hacían en los colegios a los cuales asistían las mujeres del costurero a explicar su proceso y sus obras, era un gran relieve y ellas iban transformando la geografía con su historia.

Además, en las obras se resaltan los territorios, se ve reflejados los paisajes, las comidas y su cultura.

### **¿Cómo ha sido el proceso del costurero inmerso en la ciudad en comparación con otros costureros en la ruralidad?**

El costurero de Bogotá tuvo la gran ventaja de estar auspiciado por el gobierno local y se lograron acercamientos con la Secretaría de Educación en donde se hicieron exposiciones en colegios y las mujeres del costurero iban a contar su historia. Esto, por supuesto, genera un diálogo que aporta a la construcción de un nuevo país desde la memoria y haciendo una reflexión frente a lo sucedido en Colombia. Se realizaron costureros en otros lados del país, pero el respaldo de un gobierno también es un apoyo importante, sobre todo al principio mientras se consolida y toma fuerza por sí mismo.

Además, el costurero del Centro de memoria Paz y Reconciliación ha tenido varios estudios y gente de la academia ha acompañado el proceso para conceptualizar la práctica, por ejemplo se ha avanzado en la teoría sobre el arte, la terapia y la psicología social. Eso lo ha hecho Claudia Girón desde la Javeriana y les recomiendo que hable con ella.

### **¿El costurero podría concebirse como una propuesta de desarrollo?**

Se pensó en eso y se hizo un plan para esto. Se pensaba hacer como un diseño textil y también se pensó en hacer objetos de la memoria para vender como solidaridad con las víctimas. Se hicieron

ejercicios en este sentido, pero no fue fácil. En una ocasión se llevó a una persona para apoyar en esto para que la factura de los productos fuera más acabada, pero esto no prosperó.

En otras obras que se hicieron y otras galerías se pidió el apoyo del costurero para construir una obra y por supuesto se les pagó su trabajo como la obra “dejemos que, entre el sol, en donde se trabajó con la obra de Beatriz González montada en el cementerio al lado del Centro de Memoria, con el concepto de que el defensor de DDHH en Colombia tiene el trabajo de recoger muertos, tanto física como metafóricamente. Porque los ejercicios de memoria son eso, recoger muertos para que sean reconocidos.

Entonces esta obra fue hecha por las costureras y lo que tenían que hacer era darle contexto a esos muertos, como eran traídos hasta la cabecera municipal. En este ejercicio se reflejaban sus territorios. Así, la memoria es entonces, sacar de la oscuridad a los muertos para dignificarlos.

En la obra realizada para la comunidad LGBTI víctima de conflicto armado, se hizo una exposición que se llamó “Espérame en el cielo capitán” que cuenta la historia de amor de un capitán con un patrullero en el secuestro de las FARC y está basado en vida real. Esto fue un reto porque era hablar del conflicto armado, la guerra y la opción sexual. En esa ocasión se le mandó a hacer una obra al costurero.

Una de las cosas más interesantes del costurero es que las obras son colectivas, ninguna es la autora intelectual, sino que todas son las autoras; y eso permite vivir de manera comunitaria, similar a lo que se vive en el territorio.

### **¿Y qué pasó con todas esas piezas que se hicieron?**

No me hables de eso porque me haces llorar; después de que llegó el nuevo gobierno en Bogotá a nosotros nos hicieron entregar todo y no sabemos dónde quedó todo el trabajo. Sé que hay muchos líos ahora, pero decidí ni escuchar porque me da mucha tristeza.

El tráiler de la memoria finalmente nunca se pudo mover por la cantidad de papeles que se necesitaban para que pudiera recorrer todo el país, entonces allí guardábamos todas las piezas, pero ya no sé dónde está todo, debe estar olvidado en una bodega.

Te recomiendo que mires el encuentro que se hizo de costureras de la memoria en Medellín, porque los movimientos continúan a pesar de que no se apoyen por un gobierno. También hay otro que se llama artilleras de Perú. Acá en Colombia está el costurero de Montes de María, Getsemaní y Pasquilla.

Yo ya trabajé 40 años por las víctimas y los Derechos Humanos en este país y ya es hora de descansar.

### **7.6.3 Entrevista Virgelina Chara, miembro del antiguo costurero de la memoria, actualmente miembro de la Asociación de Costureros, febrero 2019**

**¿Por favor díganos si podemos contar con su aporte para este proceso de investigación y si nos puede firmar un consentimiento?**

Primero que todo No voy a firmarle nada porque estos procesos son de todas las personas y no necesitan permisos de nada para poder hablar de éstos. Así que pregunte. Además, ya no somos el costurero de la memoria sino la Asociación de Costureros.

Cuando las cosas son de unos pocos no dejan avanzar a las víctimas ni dejan avanzar los procesos, por eso es que nosotros nos hemos dividido porque queremos que las personas vengan sin ese prejuicio, que si le dan permiso o no para poder trabajar. Hemos logrado tener este espacio abierto para que las víctimas generaran procesos de memoria. No se puede convertir en una casilla que, si vienes sin cita, que hacer un protocolo no puedes trabajar. Entonces le estamos exigiendo un

cambio a la institucionalidad, pero somos nosotras que tenemos que dar un ejemplo, y por eso aquí se quitó la casilla y acá lo que se hace es libre, si se usa con respeto y se le da buen uso no tiene problema.

### **¿El proceso ahora tiene algo de parte de la institución?**

No nosotros no tenemos apoyo económico no, de personas si, pero de universidad colegios con sus estudiantes, de la universidad Cooperativa, Uniminuto, Uniagustiniana y otras. Se va a hacer una red de protectores de la memoria de universidad, colegios y organizaciones de Derechos Humanos independientes, es el lanzamiento el 14 de mayo en la universidad Agustiniana.

Cuál es la apuesta de nosotros, que el rol de la ciudadanía que viene aquí también asume unos compromisos. En este momento con los procesos que hay con las universidades y colegios hay un gran compromiso y también con las organizaciones. Que esperamos nosotros que el proceso vaya más allá de hablar de recursos, porque cuando hablamos de eso lo procesos se desfiguran y nosotros no queremos que lo que hemos logrado se nos vaya a desfigurar. No quiere decir que no necesitamos el recurso, si lo necesitamos, pero no queremos que se nos dañe el proceso. A la institucionalidad si les hemos exigido, por ejemplo, al Alto Consejero, le hemos exigido 5000 metros de tela para las 72 horas de marimba y tambora que vamos a tener este año, pero esas telas son para ir cosiendo para 2020.

Que esperamos nosotros, que el que venga aquí sea independiente, sea institucional, sea del lado que venga pues que entienda que estos es un proceso en construcción y que no es un proceso terminado. Y es un proceso que tenemos que darle continuidad.

### **¿Ustedes, en cuanto lo productivo, de que viven?**

Nosotras vendemos arepas, vendemos comida, la meta es que sea autosostenible. Estos (muestra unos bolsos) es de lo que la gente dona, tenemos una cantidad de reciclaje y todo eso lo estamos

reutilizando para hacer este tipo de cosas. Como este es el nombre unión de costureros, pues se lo seguimos poniendo.

Mientras se entrevista llega gran cantidad de personas, por lo menos 10 y mientras ella va hablando pone a cada uno a realizar una tarea específica.

### **¿Cualquier persona puede venir acá a trabajar, puede venir de voluntario?**

Si, desde que respeten y se cojan a lo que hacemos si puede venir cualquier persona. Se abrió este proceso a todo el mundo para que todos hagamos parte de la memoria

### **¿Por qué escogieron la costura?**

Pues la apuesta de nosotros cuando nacimos fue el arropamiento del palacio, y la aguja tiene una relación con la mujer y cuando hablas de la aguja es como cuando hablas de cocinar o vas a lavar, entonces son viejas chismosas que se reúnen para hablar de todo el mundo, entonces coser es símbolo de remendar, pero nosotros acá es símbolo de reconstruir los procesos, de reconstruir los tejidos que se han roto alrededor de la aguja y eso se hace. De fortalecer y reconstruir las familias, porque lo que está más roto son las familias, y alrededor de la aguja eso se logra. Las familias son las que están interesadas en que su familia no se pierda, la mamá más que todo; por eso se escoge la aguja. Y fuera de eso porque alrededor de éstos estamos generando una apuesta política distinta a las demás apuestas, es una apuesta de cambio de revolución política de pensamiento, que la gente no la ha identificado pero alrededor de esta tela la gente está proponiendo, está proponiendo formación de educación formación política de los seres humanos, por eso nos quedamos con las agujas más allá de ir a marchar de ir a hacer otro tipo de protesta, esta es una protesta propositiva porque estamos generando un conocimiento con la gente y un despertar a de la gente.

Por ejemplo alrededor de las costuras dialogamos con el público y le preguntamos cómo cree que esta su región, su ciudad, su país y ellos dicen: estamos mal por los políticos, y nosotras hablamos y les decimos eso no es culpa de los políticos, sino de ustedes porque acuérdense que después de la constitución del 91 se puede derrocar, pero no demande ni al alcalde ni al gobernador sino que demande el partido político que ese gobernador representa, entonces sancionan al partido el tiene que tocarse, tiene que quitar a ese gobernador y a partir de ahí estamos generando camino. Pero si se hace con las personas usted demanda, pero quitan a ese y ponen a otro del mismo partido.

### **¿La mayoría de las personas son mujeres?**

Acá es mixto, cuando iniciamos eran mujeres, pero yo siempre traje a mi familia y a hombres de Asomujer y Trabajo, las otras compañeras solo Blanquita lo logró, pero las demás familias lo intentaron pero ninguno de la familia participó. Pero ahora cualquier persona puede participar si viene a trabajar con compromiso y respeto.

## 7.7. Consentimientos informados

### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.

#### Formato de consentimiento informado (Adultos)

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad Maria Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

#### Participante:

Nombre: *Milena Castro* Documento de identidad: *39.743.910 de Ubaté.*

Firma: *Milena Castro* Fecha: *08-October/2018*

#### Persona que diligencia el instrumento

Nombre: *Ruddy A Quinones* Documento de identidad: *14 795 766*

Firma: *Ruddy A Quinones C* Fecha: *08-October/2018*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castañeda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Hlaira Fontaine* Documento de identidad: *39743785*  
 Firma: *Hlaira Fontaine* Fecha: *1-05/19*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Ruddy A. Amey* Documento de identidad: *14 795 766*  
 Firma: *Ruddy A. Amey* Fecha: *1-Mayo-19*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerle saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castañeda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Beatriz Rodríguez F.* Documento de identidad: *20'552'495 de Figueña*

Firma: *Beatriz Rodríguez F.* Fecha: *01-05-2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Beatriz Rodríguez F.* Documento de identidad: *20'552'495 de Figueña*

Firma: *Beatriz Rodríguez F.* Fecha: *01-05-2019*

---

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Mariad elcarmen AU* Documento de identidad: *52107875*

Firma: *[Firma manuscrita]* Fecha: *01/03/2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Mario del carmen A.U* Documento de identidad: *52107875*

Firma: *[Firma manuscrita]* Fecha: *01/03/2019*

---

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerle saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castañeda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Lina Janeth Pineda S.* Documento de identidad: *7076660810*

Firma: *Lina Janeth Pineda S.* Fecha: *01/05/2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Rudely A. Cuevas* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Rudely A. Cuevas* Fecha: *01-05/2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Documento de identidad: 39609753  
 Firma: *Elvira Hilda Saubez* Fecha: 05-01-2019

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Piedad Alvarado* Documento de identidad: 14 795 766  
 Firma: *Piedad Alvarado* Fecha: 01-05-2014

---

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Elcida Moreno* Documento de identidad: *1026661732*

Firma: *Elcida Moreno* Fecha: *01-05-2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Paula Alejandra Leiva* Documento de identidad: *14745766*

Firma: *Paula Alejandra Leiva* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Yolisy Sanchez* Documento de identidad: *1076661732*

Firma: *Yolisy Sanchez* Fecha: *01-05-2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Ruddy Alexander O.* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Ruddy Alexander O.* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o vídeo de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Cristian Kamilo G. R.* Documento de identidad:

Firma: *Cristian Kamilo G.* Fecha:

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Cristian Ka* Documento de identidad:

Firma: *Dudley A. Ocaso* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad Maria Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Gloria Inés Bello* Documento de identidad:

Firma: *Gloria Inés Bello Bello* Fecha: *07/03/2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Gloria Bello* Documento de identidad: *52007742*

Firma: *Gloria Inés Bello* Fecha: *07/03/2019*

---

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Nataly Paez Espibá*. Documento de identidad: *7.077.715.051*

Firma: *Nataly Paez* Fecha:

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Rubén A. Quintero* Documento de identidad: *14.795.766*

Firma: *Rubén A. Quintero* Fecha: *01-05-2014*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castañeda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Carmen Espitia* Documento de identidad: *39741455*

Firma: *Carmen Espitia* Fecha: *01.05.19*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Pauly A. Quince* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Pauly A. Quince* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Luz Mesy Novales* Documento de identidad: *65813824*

Firma: *Luz Mesy Novales* Fecha: *01-05-2014*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Prudencio A. Quiroz C.* Documento de identidad: *14745766*

Firma: *Prudencio A. Quiroz C.* Fecha: *01-05-2014*

---

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

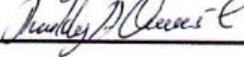
**Participante:**

Nombre: *Alejandro Melica* Documento de identidad: *1007453247*

Firma:  Fecha: *01-05-19*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Juanley P. Quiroz C* Documento de identidad: *14745766*

Firma:  Fecha: *01-05-2014*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Edelmira Navajo* Documento de identidad: *20626807*

Firma: *Edelmira Navajo* Fecha: *01-05-19*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Paula A. Caceres C* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Paula A. Caceres C* Fecha: *01-05-2014*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Maria Paula Pedraza* Documento de identidad: *1072364173*

Firma: *Paula Pedraza* Fecha: *01/05/2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Rubén M. Quintero C* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Rubén M. Quintero C* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Luznelly Bautista* Documento de identidad: *32.873.731*

Firma: *Luznelly Bautista* Fecha:

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *R. Alvarado* Documento de identidad: *14.795.466*

Firma: *R. Alvarado* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Diana Rincón* Documento de identidad: *1076655966*

Firma: *Diana Rincón* Fecha: *1/05/2019*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Fredy A. Quintero C* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Fredy A. Quintero C* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: [sgranadacas@uniminuto.edu.co](mailto:sgranadacas@uniminuto.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Claudia Rincón* Documento de identidad: 20 865 236

Firma: *Claudia Rincón* Fecha: 01/05/2019

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Reubén Alvarado Álvarez* Documento de identidad: 14 795 766

Firma: *Reubén Alvarado Álvarez* Fecha: 01-05-2019

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Luz Amparo Molave* Documento de identidad: *200044051*

Firma: *Luz Amparo Molave* Fecha:

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Duany Albeiro Cuevas C* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Duany Albeiro Cuevas C* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Carmenza Rubiano* Documento de identidad: *21.055.077 de Ubaté*

Firma: *Carmenza Rubiano* Fecha:

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Rubén Méndez O.* Documento de identidad: *14795766*

Firma: *Rubén Méndez O.* Fecha: *01-05-2019*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía.**

**Formato de consentimiento informado (Adultos)**

**Título de la investigación:** *Tejiendo memoria desde arte, en el campo y la ciudad.*

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: *Comprender el papel del arte en los procesos de recuperación de memoria y reparación simbólica de las mujeres del campo y la ciudad.*

Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que supervisa este estudio es: *Soledad María Granada Castaneda*. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Educativa Minuto de Dios al correo electrónico: *sgranadacas@uniminuto.edu.co*

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.

**Participante:**

Nombre: *Martha N. Figueira G.* Documento de identidad: *39739349*

Firma: *[Firma]* Fecha: *01-05-19*

**Persona que diligencia el instrumento**

Nombre: *Rudely Alexander Cer.* Documento de identidad: *14795166*

Firma: *[Firma]* Fecha: *01-05-2019*

## 7. 8. Vitae

### Diana Prieto Romero

Experiencia en gestión para la cultura de paz, liderazgo de equipos de trabajo en apoyo psicosocial con víctimas de diversas formas de violencia. Co-creadora del Lineamiento Distrital para la atención de niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado en Bogotá. Maestra en construcción de cultura de paz desde la creatividad y la recuperación de memoria histórica. Secretaria General Fundación Wuaia Uba-Madre Flor.

Experiencia en entidades públicas como la Secretaria de Integración Social, Secretaria de Educación y Universidad Nacional de Colombia sede Tumaco. Además, con ONG como Fundación Escuelas de Paz, Corporación Cuyeca, Corporación Nuevo Arco Iris y Corporación de Apoyo Psicosocial.

Posgrado en Educación Artística, cultura y ciudadanía OEI-CAEU, Universidad de Valladolid España. *Trabajo de grado Identidad Mutable: Transformación del pensamiento binario Mujer/hombre, para generar una inclusión en el imaginario colectivo, de la multiplicidad de géneros existentes y como estos se construyen a partir de una identidad mutable.* 2013

Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos Afectivos y creativos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Trabajo de grado *Infinitos X: Incidencia de la imagen “trans-genero” en pro de conductas de inclusión y tolerancia hacia la diversidad sexual.* 2012

Maestra en Artes Plásticas con énfasis en imagen pictórica de la *Universidad Nacional de Colombia.* Trabajo de Grado *Natura: Exploración por la historia del cuerpo femenino como instrumento político.* 2001

**Ruddy Alexander Quiñones Castro.**

Ingeniero Industrial egresado en marzo de 2007 de la Universidad Central de Bogotá.

Experiencia en industriales en el sector de lácteos como Colfrance, empresas de productos de belleza como produestetica y en minería como asesor en higiene-seguridad industrial cooperativa porvenir e Industrias Epifanio Varela.

La experiencia en el sector educativo aproximadamente uno 6 años, inicialmente en educación básica superior para adultos por ciclos Arkos U, luego instituciones privadas como colegio la sabiduría

Especialista En Gerencia Estratégica De Mercadeo de la UNAD. Trabajo de grado *“Estudio de factibilidad para la creación de un hotel para mascotas en el municipio de Ubaté”*.

Maestro ciencias básicas de la Corporación Minuto de Dios en el Programa de Administración en Salud Ocupacional sede en Ubaté.

Maestro de modelos de optimización de operación en la universidad Sangil con sede en Chiquinquirá en el programa de administración de empresas.

Maestro de ciencias básicas y aplicadas en el Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente ICAM con sede Ubaté.