

LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y
UNDÉCIMO EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO



La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del
Amparo

José Luis Gómez Cortés

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y
UNDÉCIMO EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del
Amparo

José Luis Gómez Cortés

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y
Lengua Castellana

Asesor(a)
Julia Margoth Acosta Leal

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Dedicatoria

A mi familia, que me colaboró y me apoyó
durante toda mi carrera de licenciatura

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Agradecimientos

A Dios, por permitirme terminar mi carrera de licenciatura, la cual llevaré con orgullo de ser docente de español, y en especial a mi hermana Natalia Gómez que estuvo presente en todo momento de mi carrera.

Un agradecimiento muy especial a mi tutora Julia Margoth Acosta Leal, que guío mi trabajo de grado y contribuyó desde su experiencia para la elaboración de este proyecto, así como al profesor Javier Llanos Issa.

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO (RAE)

Autor	Jose Luis Gomez Cortes
Director del proyecto	Julia Margoth Acosta Leal
Título del proyecto	La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo
Palabras clave	Literal, Inferencial, Crítica
Resumen del proyecto	<p>El siguiente proyecto de aula que se realizó en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO con estudiantes de grado decimo y undécimo tiene como objetivo como por medio de una serie de estrategias se puede llegar a la lectura crítica pasando por los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial y critico) para la realización de este proyecto se planteó una unidad didáctica la cual está compuesta de 9 sesiones las cuales cada una va direccionada a entender los niveles de lectura (literal, inferencial y critica) teniendo como referente a Cassany y a otros autores que fortalecen a los niveles de lectura, teniendo como método de investigación cualitativo con enfoque investigación - acción ya que se realizó un trabajo directo con la población y los distintos contextos.</p>
Grupo y línea de investigación	Ambientes de Aprendizaje - Didácticas Específicas

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Objetivo general	Identificar cuáles son los alcances de la estrategia didáctica de la lectura crítica en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA), el cual brinda una educación formal en un contexto de alta vulnerabilidad.
Problemática	El siguiente proyecto surge a partir de lograr que las estudiantes lleguen a un nivel de lectura crítica aceptable, se estable trabajar con las estudiantes del grado decimo y once que manejan una modalidad de escuela nuevo del colegio Instituto Nuestra Señora del Amparo, ahora en adelante (INSA) por lo cual ellas presentan dificultades a la hora de argumentar un texto y tomar una postura frente a lo que se está leyendo, el problema se identificó en mí quehacer como docente, al momento de plantear textos en clase y al mismo tiempo platicar con las estudiante frente a como ha sido su proceso escolar, a lo cual cada estudiante argumenta que su educación no ha sido del todo continua puesto que algunas estudiantes vienen de un proceso con bienestar familiar y otras en sus anteriores colegios no había esa exigencia por una lectura, a lo cual sus bases en este ámbitos eran precarias frente a lo que se les exigía o pedía en clase. Al igual se evidencia poco interés frente al ámbito de lectura, ya que si leen solo lo hacen porque hay una nota de por medio, además que han tenido malas experiencias a la hora de leer, ya que manifiestan que los textos

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<p>que han leído no son interesantes o que solo leen una parte y no los terminan, es decir; que para ellas la lectura pasa un tercer plano y que al preguntar por ello solo se limita a dar una vaga respuesta sin hacer una profundización, la siguiente investigación pretende mostrar a la estudiante como por medio de una lectura base se puede lograr extraer diferentes miradas y también que dentro de los textos hay realidades que quizás se asemejan a las de ellas, para ello se pretende realizar la construcción de un folder crítico.</p>
Referentes conceptuales	<ul style="list-style-type: none">• Nivel de lectura literal, Ramírez, et. Al (2015), Cassany (2008), Sánchez (2013), Cassany y Aliagas (2004), Cassany (2006).• Nivel de lectura inferencial, Cassany (2003), Ramírez, et. Al (2015), Cassany y Aliagas (2004), León, et. Al. (2011), Sánchez (2013).• Nivel de lectura crítico, Ramírez, et. Al (2015), Cassany (2008), Cassany (2003), Morales, (2018), Freire (1981).
Metodología	<p>Esta investigación en el aula se direccionó bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta la naturaleza de los datos recogidos. La investigación de tipo cualitativa permite poder realizar un análisis más cercano de los sentires y percepciones que tienen las estudiantes de grado décimo y undécimo del Instituto Nuestra</p>

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<p>Señora del Amparo, puesto que como veremos más adelante se dieron espacios para que las participantes de la investigación tuviesen la oportunidad de interactuar socialmente y desarrollar ejercicios prácticos que involucraron sus formas de pensar el mundo.</p> <p>A su vez, se desarrolló bajo la estrategia “Investigación-acción” y está por medio de las técnicas basadas en la observación (observación participante y notas de campo), técnicas basadas en la conversación (grupos de discusión) y técnicas relacionadas con el análisis de documentos (oficiales y personales).</p>
Recomendaciones y prospectiva	<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda seguir trabajando en el proyecto en donde se pueda ampliar el número de actividades, quizás la implementación de no una sola lectura, si no aplicar una nueva lectura en la cual puedan aplicar los niveles de lectura inferencial y crítico.• La aplicación del anterior trabajo puede optarse para otros espacios no meramente en colegios, quizás en el espacio de la clase comprensión lectora y procesos lectores I y II de la Universidad Minuto de Dios.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none">• La aplicación de las diferentes estrategias dio como resultado que las estudiantes lograran alcanzar la lectura crítica, aunque se debe resaltar que hay que seguir en la

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<p>práctica con las estudiantes de grado decimo, ya que hay más posibilidades de implementar otras estrategias con el fin de mejorar aspectos para su preparación así las pruebas <i>ICFES</i>, en donde estos niveles de lectura son fundamentales a la hora de responder.</p> <ul style="list-style-type: none">• La implementación de la unidad didáctica responde al tipo de población que se manejó, ya que las temáticas trabajadas durante las sesiones contribuyo a un buen manejo y desarrollo, frente a los niveles de lectura, es válido resaltar que el tipo de población no era de un número grande y esto ayudó a que se pudiera realizar en algunas ocasiones un acompañamiento personalizado y facilitaran dar a entender los niveles de lectura.• En el Instituto Nuestra Señora del Amparo se debe implementar y fortalecer la lectura y los niveles de la misma, ya que este problema no solamente se evidenció en estudiantes de grado décimo y undécimo, sino en los demás cursos inferiores se encuentran problemas en esté estudio que nos convocó y esto por lo tanto dificulta en muchas ocasiones el aprendizaje de algunas asignaturas.• La realización de este trabajo espera la continuidad y profundización en los diferentes niveles de lectura, no
--	--

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<p>solamente en el colegio objeto de estudio, sino que permita la prolongación de investigaciones futuras en el tema en otros espacios escolares.</p>
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none">• Cassany, D (2006). <i>Tras las líneas</i>. Leer desde la comunidad. 21- 43 Barcelona: Anagrama• Cassany, D. & Aligas, C. (2009). <i>Para ser letrados. Voces y miradas sobre la, Miradas propuestas sobre la lectura</i>. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.• Cassany, D. (2003). <i>Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones</i>. <i>Tarbiya</i>, revista de Investigación e Innovación Educativa, 2003 - 1 (32), 113 - 132. Recuperado de https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275• Cassany, D. (2008). <i>Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo</i>. México: Talleres Sevilla editores• Latorre, A. (2005) <i>La investigación – acción. conocer y cambiar la práctica educativa</i>. Barcelona, España: Graó.• León, José Antonio; Solari, Mariana; Olmos, Ricardo; Escudero, Inmaculada (2011). <i>La generación de inferencias dentro de un contexto social</i>. Un análisis de la comprensión lectora a través de protocolos verbales y una

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<p>tarea de resumen oral. <i>Revista de Investigación Educativa</i>, 29 (1), 13-42.</p> <ul style="list-style-type: none">• Morales, J. (2018) <i>Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica</i>. <i>Revista Internacional de Educación para la Justicia Social</i>, 7(2), 175-192. https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010• Panqueva, D. y Rojas, D. y Salazar, I. y Tinjacá, A. (2011). <i>Las letras de las canciones rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca</i> (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia.• Parra, A. y Firacative, O. y Ruiz, R. (2011). <i>La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria</i> (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia• Ramírez, C. Mendoza, S. Acosta, M. Moreno, J (2015). <i>Tejedores de comunicación: comprensión y práctica de la lectura académica en UNIMINUTO</i>. Bogotá, Colombia: Corporación minuto de Dios – UNIMINUTO.
--	--

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

	<ul style="list-style-type: none">• Sánchez, H. (2013). <i>La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte.</i> Horizonte de la Ciencia 3 (5), 31-38 recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526• Santiago, A. Castillo, M. & Ruiz, J. (2005). <i>Lectura, metacognición y evolución.</i> Bogotá: Ediciones Alejandría.• Silva, R. (2016). <i>La lectura inferencial: eje de la comprensión. Propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo</i> (Tesis de pregrado). Universidad pedagógica nacional, Bogotá. Colombia.• Vargas, O. y Quiñones, S. (2019). <i>Estrategias de lectura inferencial a partir de cuentos escritos por autoras colombianas</i> (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia
--	---

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Contenido

Resumen	16
Abstract	17
Introducción.....	18
CAPÍTULO I	19
1 CONTEXTUALIZACIÓN	19
2 PREGUNTA PROBLEMA	23
3 OBJETIVO GENERAL	23
3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS	23
4 JUSTIFICACIÓN.....	24
CAPÍTULO II	27
5 ANTECEDENTES	27
6 MARCO TEÓRICO	32
6.1 Nivel de lectura literal	32
6.2 Nivel de lectura inferencial.....	37
6.3 Nivel de lectura crítico.....	42
CAPÍTULO III	47
7 METODOLOGÍA.....	47
CAPÍTULO IV	62
8 UNIDAD DIDÁCTICA	62
CAPÍTULO V	81
9 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	81
9.1 ¿LA LECTURA CÓMO CALIFICACIÓN?	81
9.2 ¿POR QUÉ USAR UN SOLO TEXTO PARA ABORDAR LOS TRES NIVELES DE LECTURA?.....	82
9.3 LECTURA DE CABEZA LEVANTADA	83
9.4 LECTURA INFERENCIAL DESDE EL CONTEXTO	87
9.5 CINE FORO CRÍTICO.....	91
9.6 CHARLA O DEBATE	92

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

9.7	HÁBITOS DE LECTURA	95
CAPÍTULO VI.....		97
10	CONCLUSIONES	97
REFERENCIAS.....		98
ANEXOS.....		100
11	Diarios de campo.....	100
11.1	ANEXO 1	100
11.2	ANEXO 2	101
11.3	ANEXO 3	102
11.4	ANEXO 4	104
11.5	ANEXO 5	105
11.6	ANEXO 6	106
11.7	ANEXO 7	107
11.8	ANEXO 8	109
11.9	ANEXO 9	110

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	86
Ilustración 2	87
Ilustración 3	91
Ilustración 4	92
Ilustración 5	95

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Resumen

El siguiente proyecto de aula que se realizó en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO con estudiantes de grado decimo y undécimo tiene como objetivo como por medio de una serie de estrategias se puede llegar a la lectura critica pasando por los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial y critico) para la realización de este proyecto se planteó una unidad didáctica la cual esta compuesta de 9 sesiones las cuales cada una va direccionada a entender los niveles de lectura (literal, inferencial y critica) teniendo como referente a Cassany y a otros autores que fortalecen a los niveles de lectura, teniendo como método de investigación cualitativo con enfoque investigación - acción ya que se realizó un trabajo directo con la población y los distintos contextos.

Palabras clave: niveles de lectura, literal, inferencial, critica

La lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el Instituto Nuestra Señora del Amparo

Abstract

The following classroom project that was carried out at the INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO with tenth and eleventh grade students aims to achieve critical reading through a series of strategies through the different reading levels (literal, inferential and critical) for the realization of this project a didactic unit was proposed which is composed of 9 sessions which each one is directed to understand the reading levels (literal, inferential and critical) having as a reference to Cassany and other authors who they strengthen reading levels, having as a qualitative research method with a research - action focus since direct work was carried out with the population and the different contexts.

Keyword: reading levels, literal, inferential and critic

Introducción

El presente proyecto de aula que se titula: *La lectura crítica en estudiantes de grado decimo y once en el Instituto Nuestra Señora del Amparo* tiene como finalidad mostrar como por medio de estrategias se puede llegar a la lectura crítica a estudiante de grado décimo y un décimo del instituto Nuestra Señora del Amparo. El cual se desarrolló por medio de una serie de actividades que llevan a las estudiantes a una lectura crítica.

Surge durante mi quehacer como docente en el área de español en donde se evidencia falencias en el acto de la lectura y de la comprensión de textos, a lo cual nace la iniciativa de crear una unidad didáctica que lleve a las estudiantes a comprender los niveles de lectura por medio de una serie de actividades que responden a esa necesidad.

El siguiente proyecto de aula parte de una fuente teórica desde los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) para el cual se toma como referente principal a Cassany, entre otros autores que trabajan los aspectos de los niveles de lectura, con el fin de poder dar cuenta sobre como una serie de actividades pueden llevar a la lectura crítica.

Para la realización de este trabajo su metodología se llevó por medio del método cualitativo, teniendo como referente al autor Latorre con el fin de que se trabajó con la población de una forma directa teniendo en cuenta su contexto utilizando como medio los diarios de campo de cada sesión con el fin de por crear un folder en donde date lo realizado en cada una de las sesiones que tiene como referente los niveles de lectura.

CAPÍTULO I

1 CONTEXTUALIZACIÓN

Localidad: Engativá, Barrio: Bosque popular.

Institucional: INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA)

Del aula: 10 y 11 (Escuela nueva)

El INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DELAMPARO ahora INSA está ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio Bosque popular, en donde alrededor del colegio, se encuentra 3 colegios de carácter privado, el INSA es un instituto el cual alberga niñas de estratos 1 y 2 o niñas que antes estaban en Bienestar Familiar, por lo cual la institución consta de dos espacios, el primero se le conoce como fundación, el cual consta de los servicios de dormitorios, baños, cocina, comedor y espacio para hacer tareas, como algunos espacios verdes; la otra parte del lugar es el colegio, en donde se compone de salones para cada materia, es decir; hay un salón para matemáticas, biología, español, sociales, y parte de primaria, cada salón está dotado con los implementos de cada asignatura, con el fin de garantizar a las estudiantes que ahí tendrán el material necesario para su asignatura.

Aparte de tener los salones de clase, cuenta con la biblioteca, aula de informática, salón de tareas en el cual se usa para hacer actividades de orientación o de alguna materia que lo requiera y zonas verdes en las cuales, se utilizan para las clases de educación física, el colegio cuenta otros lugares en donde se utilizan para realizar otras actividades académicas, con las cuales brindan un buen ambiente para ellas, como también cuenta con tres salones donde aprenden

panadería, salón de costura y de belleza con el fin de que ellas puedan aprender y aprovechar las horas después de clase, con el fin de por ellas mostrar sus productos como también se sabe que estos cursos les ha ayudado algunas alumnas que salen del colegio pueden trabajar en lo aprendido y así pagar sus estudios y también ayudar a sus familias, y todo estos componentes dan la respuesta a las directrices que tiene el colegio con su misión y visión, y lograr el lema que el colegio tiene frente al PEI, y así dar una óptima respuesta sobre las niñas que están formando en los distintos hábitos.

La misión que tiene el colegio quiere dar esa educación a la estudiante y por lo cual le brinda espacios de calidad para que cada una de ellas logre sus estudios y al tiempo formar mujeres integras para la sociedad y todo estos aspectos los logran desde la parte de educación y la parte religiosa de las hermanas Dominicanas, la misión del colegio *“Formamos integralmente a la luz del evangelio niñas y adolescentes en los niveles de básica primaria, básica secundaria y media vocacional en la modalidad académica. Les brindamos hogar y educación mediante un servicio de calidad, para que sean mujeres líderes generadoras de vida, capaces de enfrentar los nuevos desafíos de la sociedad.”* Para lo cual el colegio tiende a buscar la mejor forma de brindar esa educación y más para el tipo de población que allí manejan, y con ello esto da a la respuesta de cuál es esa visión que el colegio quiere tener con las estudiantes, y también con la sociedad con el fin de poder brindarles mujeres capaces de ser transformadoras y capaces de asumir retos en su vida así como lo estaban haciendo en el colegio frente a sus situaciones *“En el 2030 el Instituto Nuestra Señora del Amparo logrará la formación de mujeres líderes integrales, capaces de cuidar y transformar la vida y su entorno.”* Y así mismo lograr hacer evidenciar *“Mujer siglo XXI”*

El INSA está a cargo de la congregación Dominica, por la rectora Hna. Adriana Mayerly Henao Orozco y funciona como un internado femenino, en donde se maneja una población de estratos 1 y 2, niñas que estuvieron antes a cargo de bienestar familiar y que hoy ya están con su familia, la institución hasta el año 2018-2 estuvo con una población de niñas de bienestar familiar y otra externa, las niñas que estaba por bienestar familiar se quedaban en el colegio en la parte de fundación, ahí estaban a cargo de las religiosas las cuales les brindaban un hogar y estudio, puesto que se encontraban niñas de extra edad, de consumo y otras problemáticas, ya en el año mencionado se toma la decisión de cerrar el convenio con bienestar familiar, y entregar a las niñas algunas a su familia, y otras las distribuyeron a otros lugares que tienen bienestar familiar, y seguir con su proceso, ya el INSA comienza hacer una reestructuración académica.

Aquella reestructuración, es mantener el internado, manejar población de estratos 1 y 2 y de alta vulnerabilidad, ya sea por conflicto armado o por algunas condiciones en que la familia quiere que la estudiante tenga un mejor futuro en su parte académica, y solo enfocarse en este tipo de población, es decir; que dejan el convenio de tener niñas externas que son las niñas que solo iban al colegio, pero tenían a sus padres y no había la necesidad de que ellas estuvieran en el internado, con estas características la población se redujo al punto de tener en todo el colegio 25 niñas entre primaria y bachillerato, con este número reducido de estudiantes se da inicio. Es válido aclarar que cada estudiante paga pensión por un estudio socioeconómico, ya que las condiciones son distintas, y al mismo otras organizaciones ayudan a la manutención del colegio, para poder darles una educación de calidad.

El grupo de estudiantes en bachillerato es el más amplio puesto que en el grado sexto contaba con seis estudiantes; octavo con cuatro estudiantes; noveno con dos estudiantes; decimo con cuatro estudiantes y once con dos estudiantes, estudiantes que venían de bienestar familiar y por algunos compromisos con la familia fueron aceptadas, ya otras estudiantes venían por recomendaciones de religiosas o la arquidiócesis de Bogotá. El colegio maneja la modalidad de escuela nueva, para lo cual tuve la oportunidad con las estudiantes de grado 10 y 11 en donde pude realizar mi proyecto de investigación, puesto que la población eran de seis estudiantes las cuales presentaban vacíos académicos frente al área de español, puesto que cada una de ellas venían de situaciones familiares distintas, y al tiempo las dos estudiantes de grado onces habían estado en todo el proceso de bienestar familiar, así que ellas no contaban con unas buenas bases en algunos ámbitos académicos, al igual las estudiantes de grado decimo tenían algunas dificultades de comprensión lectora y argumentación, este grupo representaba un reto interesante de poder lograr dar unas bases sólidas para su formación académica y responder a las exigencias tanto desde ministerio de educación frente a las DBA como al colegio en los diferentes ámbitos.

2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son los alcances de la estrategia didáctica de la lectura crítica en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA), el cual brinda una educación formal en un contexto de alta vulnerabilidad?

3 OBJETIVO GENERAL

Identificar cuáles son los alcances de la estrategia didáctica de la lectura crítica en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA), el cual brinda una educación formal en un contexto de alta vulnerabilidad.

3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar procesos que le permitan a las estudiantes del INSA reconocer y diferenciar los distintos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.
- Desarrollar en las estudiantes del INSA habilidades de lectura inferencial que les permitan comprender un texto desde múltiples miradas.
- Emplear la intertextualidad con el texto La proclama: por un país al alcance de los niños para llegar a una lectura crítica.

4 JUSTIFICACIÓN

En el quehacer del docente de español, él se tiene que enfrentar a distintas situaciones frente a la lectura en los estudiantes y como ellos muestran también esa interpretación frente a un texto académico o informal, y durante la formación académica del estudiante en el área de español tiene que allí enfrentar el reto de dar cuenta de una lectura apropiada evidenciando como durante ese proceso, logra desarrollar una lectura crítica, teniendo en cuenta el tipo de población que este en el aula de clase y las bases de años anteriores sobre el tema de la lectura, y la comprensión de dichos textos.

Para poder lograr que las estudiantes lleguen a un nivel de lectura crítica aceptable, se estable trabajar con las estudiantes del grado decimo y once que manejan una modalidad de escuela nuevo del colegio Instituto Nuestra Señora del Amparo, ahora en adelante (INSA) por lo cual ellas presentan dificultades a la hora de argumentar un texto y tomar una postura frente a lo que se está leyendo, el problema se identificó en mí quehacer como docente, al momento de plantear textos en clase y al mismo tiempo platicar con las estudiante frente a como ha sido su proceso escolar, a lo cual cada estudiante argumenta que su educación no ha sido del todo continua puesto que algunas estudiantes vienen de un proceso con bienestar familiar y otras en sus anteriores colegios no había esa exigencia por una lectura, a lo cual sus bases en este ámbitos eran precarias frente a lo que se les exigía o pedía en clase.

Al igual se evidencia poco interés frente al ámbito de lectura, ya que si leen solo lo hacen porque hay una nota de por medio, además que han tenido malas experiencias a la hora de leer, ya que manifiestan que los textos que han leído no son interesantes o que solo leen una parte y

no los terminan, es decir; que para ellas la lectura pasa un tercer plano y que al preguntar por ello solo se limita a dar una vaga respuesta sin hacer una profundización, la siguiente investigación pretende mostrar a la estudiante como por medio de una lectura base se puede lograr extraer diferentes miradas y también que dentro de los textos hay realidades que quizás se asemejan a las de ellas, para ello se pretende realizar la construcción de un folder crítico.

Para lograr este proyecto se utilizó una sola lectura base, con el fin de que la estudiante no se sienta abrumada con una cantidad de textos, por este motivo para se escogió el texto de Gabriel García Marques, *La proclama: por un país al alcance de los niños* con el fin de que la realización de las actividades fuera con base a este texto y así lograr una lectura crítica, la idea es mostrar como con diferentes estrategias se puede llegar a los tres niveles de lectura (literal, inferencial y critica) cada uno se fue desarrollando desde lo teórico-practico, con el fin de crear un folder en el cual podrán identificar de los niveles de lectura hasta llegar a la lectura crítica, con este folder quiere mostrar como con la construcción de esta herramienta puede lograr que las estudiantes comprenda la lectura crítica, y así mismo ellas puedan aplicarlos en diferentes textos académicos o informales.

Se debe aclarar que la investigación llegó a su finalidad, con el fin implementar y actuar y poder reflexionar sobre ella, puesto que la continuidad de seguir en el colegio no se dio por motivos estrictamente monetarios, puesto que es una fundación y la cantidad de ingresos no daba para una cantidad de profesores, así que el proyecto se logró en su totalidad dejando al colegio ese recurso para las siguientes estudiantes que presentan una similaridad de dificultades al igual el proyecto también quizás pueda implementarse en otros colegios como herramienta de ayuda

La lectura crítica en estudiantes de grado decimo y once en el colegio Nuestra Señora del Amparo

26

para los estudiantes, puesto que el reto de la lectura en la población de estudiantes es complejo en ámbitos de gusto o dejarlos en tercer plano como también por una nota.

CAPÍTULO II

5 ANTECEDENTES

De acuerdo con la pregunta y objetivos de investigación y teniendo en cuenta las categorías teóricas (Lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica) que permitieron el análisis de los resultados una vez realizada la investigación, se realizó una indagación que dieran cuenta del estudio de dichas categorías, con el fin de acercarse y problematizar lo que se ha trabaja desde la academia sobre “los niveles de lectura”.

Para el núcleo temático *niveles de lectura (literal, inferencial y critico)* se encontraron cuatro trabajos. El primero fue realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en el pregrado de licenciatura en educación básica con énfasis en español e inglés, que tiene como título: *La lectura inferencial: Eje de la comprensión propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo*. Realizado por Ruth Silva Chacón (2016), el cual quiere analizas la incidencia del uso de una estrategia en el curso 10-02 en el colegio Centro Educativo Distrital Gustavo Morales Morales, en la jornada de la tarde, con el fin de mejorar la comprensión lectora, puesto que los estudiantes presentan una dificultad en los tres niveles de lectura (literal, inferencial, critico) para su trabajo la autora tomo como referente la lectura *literal e inferencial*. Estas dos son relevantes para este trabajo, ya que la autora quiere mostrar por medio de la lectura literal que los estudiantes logren comprende una lectura entre líneas, la cual se desarrolló aplicando 10 unidades y así conseguir fortalecer este aspecto de la lectura literal, para así conseguir una lectura inferencial, para lo cual realizaron 8 unidades con el fin de que los estudiantes obtuvieran una lectura inferencial y un análisis de textos e imágenes, en conclusión los estudiantes

demuestran una mejoría a la hora de su lectura, puesto que hacen un uso en la búsqueda de palabras desconocidas, elaboran organizadores y crean resúmenes, por la parte de lectura inferencia se evidencia como por medio de los textos e historietas realizan contextualización de su presenten. El autor principal que utilizo fue: Daniel Cassany (2006) entre otros: Umberto Eco (1995); Fabio Jurado (1995); Estanislao Zuleta (195).

Desde la metodología investigativa se recurrió al enfoque cualitativo con el método investigación – acción, para la realización de dicha investigación se tuvo en cuenta cuatro fases: planificación, acción, observación y por último reflexión. En donde se utilizó como instrumentos la entrevistas, los Diarios de campo con la observación participante y encuestas. Con el fin de lograr el objetivo principal de su trabajo de grado.

Para el núcleo temático *niveles de lectura (literal, inferencial y critica)* el segundo fue realizado en la UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS en el pregrado licenciatura básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, que tiene como título: *La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria*. Realizado por: Angela Roció Parra Moreno, Oscar Alberto Firacative Velazco, Rosa Alexandra Ruiz Hernández (2011), en el cual quieren que los estudiantes tengan un acercamiento a la lectura teniendo como factor principal estos niveles de lectura, comenzando con la lectura literal y llegando a la lectura crítica como objetivo del trabajo, el siguiente proyecto fue realizado con estudiantes de edades de 9 a 11 años, en el grado cuarto de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO EL IMPERIO. Esta investigación mostro como los estudiantes pueden generar sus opiniones, posturas frente a un texto, teniendo como base sus contenidos escolares, para la realización de ello utilizaron las

realidades de cada uno de los estudiantes y así mismo contrastándolas con sus textos, con el fin de llegar a una lectura crítica y utilizar esta estrategia como una herramienta pedagógica dentro del aula de clase. Los autores concluyeron que se logró alcanzar el objetivo planteado del acercamiento a los estudiantes a los niveles de lectura, pero observaron que aún falta más sobre la implementación de estas estrategias y así lograr que los estudiantes afiancen mejor los diferentes conceptos y lleguen a una criticidad. Los autores que manejaron fueron: Daniel Cassany (1994); Rubén Arboleda (1989); Santiago, Castillo y Ruiz (2005); Lev Vygotski (1995); Delia Lerner (2001) entre otros autores.

La metodología fue de carácter cualitativo en donde se implementaron encuestas a los estudiantes y a los docentes frente a los niveles de lectura y en la realización de las actividades, en donde estuvo centrado el enfoque crítico, participativo, con el fin de que los estudiantes apliquen estos conceptos en sus lecturas.

Para el núcleo temático *niveles de lectura (literal, inferencial y crítico)*. El tercero fue realizado en la UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS en el pregrado licenciatura básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, que tiene como título: *Las letras de las canciones rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del gimnasio cristiano de Cundinamarca*. Realizado por: Diana Carolina Panqueva Camacho, Deyanira Rojas Acosta, Ingrid Vanesa Salazar Muñoz, Anyi Paola Tinjacá Merchán (2011), el cual está dirigido a los estudiantes de grado octavo del Colegio Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, el cual tenía por objetivo trabajar los niveles de lectura por medio de las canciones de *rock* en español, con el fin

de ponerlas en contraste con el contexto en que los estudiantes están inmersos, la realización del trabajo fue hecho por medio de talleres donde se evidencia cada uno de los diferentes niveles de lectura, y llevarlos a los contextos de los estudiantes, las autoras concluyeron que no se puede manejar los niveles de lectura por separado en los talleres realizados, puesto que cada uno se iba conectado para dar respuesta al desarrollo de las clase, como también la utilización de las canciones de *rock* contribuyen a que las clases puedan ser más didácticas y el estudiante se siente más atraído por la forma en que se realizan. Los autores que manejo Daniel Cassany (2009); Fabio Jurado y Guillermo Bustamante (1996); Mario Aller (2003); Ana Cubas (2007) entre otros autores.

La metodología que realizaron fue la cualitativa con la utilización de talleres en que se evidencia como por medio de ellos los estudiantes pueden mostrar los tres niveles de lectura y dar cuenta de las diferentes percepciones de los estudiantes frente a las canciones y el análisis que hacen a los distintos contextos en que esta cada estudiante.

Para el núcleo temático *niveles de lectura (inferencial, critico)*. El cuarto fue realizado en la UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS en el pregrado licenciatura básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, que tiene como título: *Estrategias de lectura inferencial a partir de cuentos escritos por autoras colombianas*. Realizado por: Andrea Vargas Osorio, Sandra Milena Quiñones Castillo (2019), el trabajo es fortalecer los procesos lectores en los estudiantes de octavo grado en dos instituciones diferentes, la primera Instituto Mayéutico y la segunda Unidad Educativa el Futuro del Mañana, en donde fortalecerán lectura inferencial y lectura crítica por medio de la literatura colombiana escrita por mujeres, con la utilización de tres

cuentos (*Fanny Buitrago y su cuento Salinos de amantes (2005)*, *Carolina Sanín, Lo que nos va a pasar (2005)* y *Lina María Pérez con Zona de tensión (2005)*.), con el fin de mejorar lectura y optimizar la comprensión inferencial y las posturas críticas frente a los diferentes texto, para lograr llegar a los niveles de lectura queridos, las autoras realizan una serie de talleres, en los cuales relacionan los cuentos de escritoras colombianas, con el fin de los estudiantes logren identificar los niveles de lectura y mejorar su comprensión lectora y reconocer a las mujeres en el campo literario, en conclusión las autoras evidencian que en el colegio Unidad Educativa El Futuro del Mañana no se alcanzó el objetivo propuesto puesto que los estudiante no tenían el nivel de lectura establecido al cual se requiere según los lineamientos curriculares, por otro lado en el Instituto Mayéutico se logró el objetivo que querían frente a la lectura inferencial y crítica. Los autores que manejo Daniel Cassany (2009); Paulo Freire (1990); MCKOON & RATCLIFF (1992) entre otros autores.

La metodología que implementaron las autoras fue de enfoque cualitativo ya que respondían al método descriptivo de las 7 sesiones realizadas para lo cual su pudo dar gracias a la descriptiva, analítica, crítica, objetiva y subjetiva ya que con ello se logra estusar los datos obtenidos ante el método cualitativo, ya que por medio de este se puede hacer una respectiva tabulación de datos estadísticos. Ya que se basan en el modelo Kemmis en donde se está dividido en dos partes, el primero el accionar y el reflexionar el segundo esta por lo organizativo, construido por la planificación y la observación puesto que este responde a una espiral en donde está se evidencia una constancia de cambio o de mejora, concluyendo que este sentido contribuye a resolver problemas y así mismo resolver problemas a lo cual lo asemejan a su vida diaria frente al estudiante en el aula de clase.

6 MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este proyecto de investigación permite establecer unos lineamientos conceptuales (categorías) que luego del trabajo de práctica permitieron el análisis de resultados y a partir de ello se reflexionó sobre la enseñanza de la lectura crítica en el aula. Las categorías que se describieron son: nivel de lectura literal, inferencial y crítica.

6.1 Nivel de lectura literal

Los niveles de lectura que adquirimos en la etapa escolar y universitaria se fortalecen de acuerdo con la práctica y el quehacer lector. Uno de los primeros niveles de lectura es la lectura literal, que es el primer proceso lector que realizamos frente a un texto. En este tipo de lectura se alcanza la identificación de las características del texto tales como; el tipo de texto, a quien va dirigido, su autor, entre otras. Lo anterior, como señala Eco (1981; citado por Ramírez, Mendoza, Acosta, Moreno 2015) se desarrolla en algunos casos, de la siguiente forma:

El (...) reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje y se lleva a cabo cuando el lector hace paráfrasis, elabora un resumen o un mapa conceptual de lo que lee; entonces es capaz de generalizar, seleccionar, omitir e integrar la información fundamental. (Ramírez, et. Al 2015, p.56)

Lo anterior, permite al estudiante (lector) la familiarización con el texto, desde que la lectura llega a sus manos, inicia un proceso de exploración que incluye el análisis de la intencionalidad que tiene el autor, la indagación de términos o palabras desconocidas y el reconocimiento del cumplimiento de sus expectativas como lector. Cassany (2008), en relación con los procesos

cognitivos que se desarrollan en este tipo de lectura señala que a partir de esta es posible establecer:

Quién es el autor, sus propósitos, su imagen (cara, máscara o *face*), sus opositores, etc. El lector debe tomar conciencia que el texto que lee es el producto realizado por otra persona, que escribe desde un contexto diferente al suyo, para alcanzar algunos objetivos: debe identificar a ese autor y situarlo en su mundo, descubrir lo que pretende conseguir con su texto, lo cual implica descubrir también qué personas piensan lo contrario o tienen objetivos diferentes o opuestos y por qué motivos. (Cassany, 2008, p.28) SIC¹

Realizar una lectura literal permite al lector no solamente sumar nuevos conocimientos sino también enriquecer los que ha adquirido previamente desde otros espacios o lecturas y que permiten a su vez nuevas construcciones en relación al conocimiento de un tema específico. No hay que descartar, que, en ocasiones, el acercamiento a los textos de manera literal tiene como móvil intereses personales (deporte, literatura, ciencia, tecnología, historia, etc.) y que por tanto también hagan parte de un proceso de consulta y estímulo a diferentes habilidades, Sánchez (2013) afirma que este proceso lector:

(...) estimula preferentemente a los sentidos. Es más receptivo respecto de la información que se lee y se desea aprender o estudiar. Supone predominantemente la presencia de los procesos de percepción, observación y de memoria para identificar, asociar u ordenar. Se

¹ SIC: Palabra latina que significa 'así' y se usa en textos escritos para indicar que la palabra o expresión que precede, aunque pueda parecer incorrecta o equivocada, es una transcripción o copia textual del original. "mediante un asombroso esfuerzo de voluntad, llega a superarse de tal forma que se convierte en un leader (sic) político y más tarde gobernador de un estado norteamericano" 2. Palabra latina que significa 'así' y se usa para señalar un distanciamiento de la persona que habla o es.

logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria. (Sánchez, 2013, p.35)

Es así como en el aula la lectura literal puede servir como ejercicio para activar sentidos de escucha, memorización y porque no, contribuir a la construcción de propios significados, estos, acordes a las intencionalidades con las que se desarrolla la lectura. El lector, puede llegar a realizar conexiones con momentos, hechos, conceptos ya adquiridos los cuales podrá expresar de distintas formas frente a otros agentes escolares. El relato de dichas conexiones, permite a los docentes identificar gustos, acuerdos y desacuerdos por parte de los lectores.

Las formas de desarrollar este tipo de lectura pueden en ciertos casos contribuir al perfeccionamiento de algunos tipos de lectura, entre estas encontramos, visual, auditiva o táctil. En cuanto a la primera, el contacto visual o facial tanto con otro lector, con la lectura en sí misma como con textos discontinuos (imágenes o incluso gráficos) permite el reconocimiento y análisis del entorno e incluso extraer lo que alimente los intereses del lector. Ramírez, et al. (2015) examina la necesidad de leer lo que el texto plantea de manera explícita, es decir, reconocer el significado local de los componentes y las ideas centrales que propone el autor. Con el fin de poder discriminar la información que se considere importante o de mayor relevancia y así mismo darle un orden coherente y que se enlacen las ideas.

El leer de forma literal implica tener en cuenta aspectos relevantes del texto, generar preguntas sobre el mismo y analizarlo, ya que ello permite el fortalecimiento de la comprensión, Cassany y Aliagas (2004) afirman:

Hay tareas previas a la lectura, para activar el conocimiento previo (¿de qué crees que tratará este texto que incluye esta foto?), tareas para resolver durante la lectura (¿Cómo seguirá la historia? o ¿cómo te imaginas este personaje?) y tareas para después de la lectura (¿Qué título pondrías a lo que acabas de leer?) (Cassany y Aliagas, 2004, p.19 – 20)

Esto quiere decir que, la lectura literal involucra en el aula la motivación y el seguimiento por medio del desarrollo de tareas de forma paralela a la realización de la lectura, como la toma de apuntes, la construcción de gráficos o simplemente resaltar lo que consideramos relevante. Este seguimiento, logra ser relevante, puesto que permite centrar la atención del estudiante en el texto, generar hábitos lectores y fomentar una disposición a la lectura afirma Cassany (2006):

(...) Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. (Cassany, 2006, p.21)

Lo anterior, es posible lograrlo a través de varios medios como lo es el uso de textos académicos, informales, periódicos y porque no, avisos publicitarios, que podrían concluir a llevarnos a procesos inferenciales finalmente.

Cuando hablamos de análisis en la lectura literal, nos referimos al reconocimiento de aspectos claves de la lectura y descritos anteriormente (identificar aspectos de estructura, palabras, contenido, etc.) y el reconocimiento de nuevos conocimientos que responden a diferentes preguntas previas, en relación a esto Cassany (2006) afirma:

(...) leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. (Cassany, 2006, p.23)

En los procesos escolares la lectura literal es uno de los procesos que habitualmente se realiza puesto que estos obedecen al currículo y planes de estudio y en algunas ocasiones surgen de los intereses que tienen los estudiantes. Cabe aclarar que no solo desde la escuela se debe implementar este tipo de lectura sino también en los ámbitos universitarios, allí, desde los ejercicios de escritura se contribuye a desarrollar y consolidar la comprensión de diversos textos. (Cassany, 2008)

Con los aspectos que se han venido trabajando podemos señalar que estos contribuyen a “ir más lejos” frente a la comprensión de textos. Si bien el lector ya ha identificado:

Qué tipo de texto se está leyendo, cómo se ha apropiado el autor del mismo, cómo se actualizan las voces y los temas, etc (...) el género o tipo de texto (columna editorial, carta, artículo científico, homilía religiosa, etc.) que está leyendo (...) los elementos característicos del mismo, los que el autor ha tomado de la tradición y repite y los que ha incorporado por su cuenta como novedad. (Cassany, 2008, p.28)

Indudablemente, los mismos contribuyen a adentrarse en el significado de cada palabra u oraciones que se leen, es decir una lectura entre líneas, propia del reconocimiento de las palabras y relacionarlas o darles significado:

Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción

adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes. (Cassany, 2003, p.116)

Es así, como podemos concluir que, la lectura literal implica la comprensión de textos de manera superficial, desde su organización hasta el reconocimiento de conceptos significativos. Aunque no permite el impulso de un análisis profundo, permite desarrollar habilidades como identificar, relacionar, diferenciar información básica de un texto y por tanto empezar a construir lecturas de realidades, de contextos y porque no resignificar lo que ha venido aprendiendo en relación a un tema en específico.

6.2 Nivel de lectura inferencial

La lectura inferencial requiere por parte del lector un mayor acercamiento al texto e implica la indagación y la extracción de ideas, incluso generar afirmación u oposición frente a lo que plantea un autor. Según Cassany (2003), en este nivel de lectura se podría: “recuperar lo implícito convocado en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito” (Cassany, 2003, p.116)

Como su nombre lo indica, este tipo de lectura compromete la capacidad que tiene el lector de inferir, es decir, de reconocer los aspectos relevantes del texto o como Cassany (2003) lo llamaría, leer entre líneas: identificar el trasfondo del contenido que nos puede llegar a parecer que presenta el autor. La inferencia permite construir un puente en lo que hemos leído, lo que ya

conocemos sobre un tema y la nueva información (Ramírez, 2013) y por tanto desarrollar una idea mental y coherente entre lo que leímos y pensamos:

En este nivel de lectura se relaciona el contenido del texto con otro que no está explícito, es decir, el lector hace lo que se ha denominado anteriormente *inferencias*. De este modo, el nivel inferencial implica la comprensión global del contenido, el reconocimiento de la situación de comunicación, así como las pretensiones comunicativas que subyacen a los textos. Esto conduce al lector a la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, entre otras. (Ramírez, et. Al 2015, p.57)

La lectura inferencial se fortalece en la práctica lectora, incluso sin que el lector se percate de ello. En el aula de clase el hecho de que un estudiante relacione los temas escolares y los analice a la luz de su realidad e inclusive logre debatirlos lía una “inferencia”, Cassany y Aliagas (2004), se refieren a ello como:

Se integra la escritura con el resto de códigos, como la imagen estática o en movimiento, el sonido, los gráficos. Se trabaja con textos multimodales (Webs, revistas, comics) y se relaciona lo escrito con el habla cotidiana y con los contenidos interdisciplinarios que sean pertinentes. (Cassany y Aliagas 2004, p. 21)

La literatura inferencial requiere relacionar diversos elementos y no está supeditada a solamente los textos si no que inclusive los textos discontinuos permiten el desarrollo de la misma (Cassany, 2008). Ejemplos sencillos de este tipo de lectura son: la lectura de carteles públicos, los avisos, las instrucciones de una máquina, el prospecto de medicamento, etc.

La inferencia se logra gracias a la interpretación e incluso la comprobación de ideas previas por parte del lector, en la escuela, el docente es quien debe impulsar el desarrollo de dicha interpretación según Cassany y Aliagas (2004) puesto que este se encarga de buscar textos variados y acordes con los intereses y las necesidades del aprendiz y de su entorno social. El docente gestiona toda esta práctica y prepara situaciones idóneas para el desarrollo de los procesos cognitivos en los cuales ayuda al estudiante a ir creando conceptos frente a aspectos globales y traerlos a textos o imágenes que ayuden a hacer el proceso de afianzamiento y crear ideas propias dejando de lado lo que plantea el autor.

En el ámbito educativo, donde se forman aspectos relevantes de lectura, los diferentes ejercicios de aplicación llevan también a compartir opiniones y ser tolerante frente a lo que el otro expone, Cassany y Aliagas (2004) afirman:

El estudiante debe aprender a recuperar el conocimiento previo requerido de la memoria a largo plazo, a formular hipótesis sobre lo que va a encontrar en el texto, a inferir los significados no literales y a reformular sus hipótesis cuando lo leído conduce hacia otras ideas; en definitiva, a elaborar la coherencia global. (Cassany y Aliagas 2004, p. 19)

Con la lectura inferencial es posible que el lector logre dar significado al texto y otorgue una opinión frente al mismo, contribuyendo al desarrollo de la lectura crítica. La extracción de las ideas, la comprensión de las mismas, es una inferencia, McKoon y Ratcliff (1992; citado por León, Solari, Olmos, Escudero 2011) señalan que:

Por inferencias se entienden aquellas representaciones mentales que el lector construye al intentar comprender lo leído, para lo cual añade, omite o sustituye información del texto al que se enfrenta. De una manera general, podríamos afirmar que cualquier información que

se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él puede considerarse una inferencia. (León, Solari, Olmos, Escudero, 2011, p. 15)

La inferencia, se construye no solo a partir de lo que suministra el autor del texto, sino que las lecturas previas y el conocimiento de otros posicionamientos frente al tema de lectura contribuyen a dicha construcción (personas, entrevistas, hechos históricos, material fílmico, etc.). Incluso, pueden ayudar a lograr deducciones, proceso que consiste en:

Adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o también sobre premisas. Se infiere sobre la base de algo, para ello hay que saber diferenciar, discernir lo principal de lo accesorio. Comprende utilizar la información que disponemos para aplicarla o emplearla en otra circunstancia similar. (Sánchez, 2013, p.36)

Las deducciones favorecen tanto el desarrollo de argumentaciones solidas a raíz de la lectura (reconocimiento de texto, autores, posicionamientos, posturas, etc) como el perfeccionamiento de algunas tareas:

Los textos se asocian con tareas: hallar un dato concreto, buscar la idea principal, ordenar afirmaciones, recuperar inferencias, etc. Suelen ser preguntas de respuesta única o muy cerrada, que exigen al aprendiz hacer hipótesis, releer varias veces un fragmento o verificar la coherencia interna de sus respuestas. (Cassany y Aliagas 2004, p. 19)

Realizar una lectura inferencial, es hacer un acercamiento intimo con la lectura, es entender la posición de su autor, es generar un diálogo donde es posible concluir aspectos relevantes:

Este proceso de lectura demanda que el lector realice preguntas y de este modo profundice a partir de la deducción de implícitos, de la comprensión de las relaciones entre ideas, entre otras habilidades cognitivas o de pensamiento para producir un diálogo entre texto y lector. (Ramírez, et. Al 2015, p.57)

Estos diálogos contribuyen al descubrir ese “entre líneas”; como se le ha nombrado a la lectura inferencial, es decir establecer:

Qué opinión tengo yo sobre el tema y las intenciones del texto y cómo lo entenderían otras personas de mi comunidad. El lector debe distinguir entre las ideas del autor, las suyas propias y las de otras personas de su comunidad, con relación al tema (objetivos, puntos de vista) que presenta el texto. (Cassany, 2008, p.28)

Para el desarrollo de una lectura inferencial, debemos tener en cuenta que la lectura se reconstruye constantemente puesto que hacemos esta de manera profunda y en ocasiones depende del contexto propio del lector, es decir que puede haber múltiples significados de una lectura de acuerdo a los múltiples lectores o contextos en el que la desarrolle este:

Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa —o parcialmente diversa— porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Una misma persona puede obtener significados diferentes de un mismo texto, si lo lee en diferentes circunstancias, en las que cambie su conocimiento previo. (Cassany, 2006, p.26)

En la escuela, podemos se puede llegar a construir este tipo de lectura, desde diversas miradas a partir del intercambio entre pares de vivencias u opiniones, el debate permitiría al otro conocer miradas sobre el texto y lograr un mayor nivel inferencial:

El procesamiento de la superficie textual es reiterativo, pues si es necesario se relee varias veces cada fragmento, para facilitar así la construcción de la base del texto. Se lee el texto en silencio e individualmente, pero la elaboración de significados requiere el intercambio en pareja o grupo, puesto que utiliza el habla como herramienta constructiva. El intercambio de conocimientos previos e interpretaciones permite evaluar la construcción del modelo de situación referencial. (Cassany y Aliagas 2004, p. 20)

La lectura inferencial permite al lector la extracción de ideas relevantes del texto, así como la construcción de una mirada propia sobre el mismo. Dicho tipo de lectura se logra con el seguimiento en el aula por parte del docente. Allí, el lector recibe el aporte de las interpretaciones de sus compañeros y logra de una u otra forma construir la propia. La lectura inferencial contribuye a la elaboración de argumentos y lograr posicionamientos frente a diversos temas.

6.3 Nivel de lectura crítico

En diferentes escenarios escolares nos hemos encontrado con docentes y estudiantes que hablan del incluir lecturas críticas en los planes de estudio o tener una postura crítica, señalando la importancia de reconocer aspectos relevantes de una lectura y relacionar ello con los sucesos que los rodean. La lectura literal, inferencial y crítica van de la mano, se complementan. Sin las dos primeras no sería posible el desarrollo de la tercera:

(...) realizar una lectura crítica implica una comprensión activa, donde se reconocen elementos como las particularidades individuales de cada lector (su biografía), los propósitos que alientan a la persona a leer, el lector en su relación con el texto y el contexto, el contexto histórico en el cual se lee y se produce el texto. Por esta razón, el significado y

la comprensión del texto es tan relativo como es la comprensión del mundo, incluso para quien lee, pues puede encontrar significados diferentes (...) (Ramírez, et al. 2015, p. 59)

La incidencia de la lectura literal e inferencial en la crítica es que aportan en la construcción de argumentos. Contribuyen al desarrollo de una voz propia frente a un texto, es decir, emitir una opinión. En ocasiones, esas posturas están relacionadas con situaciones actuales, por lo cual significan una contribución a nuestros idearios e ideologías. Dicho nivel crítico está relacionado con una reacción:

Cómo afecta a mi vida este texto (su autor, sus propósitos), qué debo hacer para defender mis intereses. Puesto que la lectura se concibe como una práctica social integrada en la comunidad, vinculada a la vida, al día a día y al poder, el lector debe plantearse también cómo se relaciona este texto con su vida, si debe hacer algo después de leerlo (responder, expresar su opinión, comentar el texto con otras personas, etc.). (Cassany, 2008, p.28)

Para comprender la lectura crítica hay que tener en cuenta que esta mediada por las percepciones que tiene el lector en relación a su vida, al contexto donde se desarrolla, el lector está en un constante contraste de su realidad y experiencias. Es aquí, precisamente en este nivel, donde notamos que leer no solamente se limita al conocimiento de las unidades y reglas combinatorias del idioma (Cassany, 2006) sino que implica el desarrollo de habilidades cognitivas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, incluso el escuchar al otro. A su vez, su desarrollo exitoso depende de que tan curioso sea el lector puesto que la construcción de sus ideas implica el salto de un texto a otros, el tomar distintas ideas. Frente a esto, Cassany (2008) afirma:

(...) el lector crítico asume que los autores y los lectores están situados, que el texto “viaja” de un contexto a otro y, en consecuencia, que puede generar varias interpretaciones. Por

ello, no queda satisfecho con su interpretación personal y dialoga con otros lectores para conocer sus interpretaciones, sumarlas a la suya (incluso si son opuestas) y elaborar lo que podríamos denominar una *comprensión social* o una idea global del efecto que puede causar un texto. (Cassany, 2008, p.29)

En la lectura crítica es importante tener en cuenta que la argumentación que se construye a partir de la lectura recoge aspectos del pensar propio del lector, así como del otro, de su compañero, con el que compartió la lectura. (Cassany, 2003)

El pensamiento crítico, desarrollado gracias este tipo de lectura, busca fortalecer la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a las de los otros y el intercambio libre de ideas. Aspectos que en la formación académica en la escuela y universitaria se fortalece por parte del docente que guía. Estos aspectos de tomar las ideas del otro se cultivan en los momentos de dialogo con los autores de diferentes textos:

Este lector crítico adapta su forma de leer a cada situación de lectura, presta atención al género discursivo y a la ideología de los textos. Consulta varias fuentes para contrastar los datos, se fija en los implícitos, sabe que las citas son interesadas y que adoptan significados diferentes en cada recontextualización. En definitiva, este lector no confunde lo que dice y cree el autor con la comprensión: sabe distinguir entre sus ideas y las del autor. (Cassany, 2008, p.29)

Las lecturas críticas que realiza un lector contribuyen a la comprensión del contexto histórico en el que se desarrolla y por tanto contribuir a la construcción de nuevas realidades sociales:

(...) la lectura crítica se ha posicionado como una herramienta enfocada en promover el desarrollo de habilidades cognitivas que posicionan al hombre como sujeto histórico capaz de asumir postura desde la crítica y la reflexión de su entorno con el propósito de generar nuevas aportaciones que diversifiquen la comprensión del mundo. (Morales, 2018, p.117)

El lector crítico se alimenta de las diferentes posiciones e ideas que discute, el dialogó entre lo que proponen los autores en sus lecturas y el dialogo con sus pares sustenta su argumentación. Está en constante aprendizaje. Un lector en este punto es capaz de construir un nuevo contenido, de descubrir los valores subyacentes de un texto (ideología). Es aquel que fomenta la discusión personal y elabora ideas propias. Su postura se fortalece dentro del ámbito académico, la lectura contribuye a intervenir en el desconocimiento de diferentes situaciones. Un lector crítico, en muchas ocasiones logra el reconocimiento de la veracidad o falsedad de distintas situaciones, incluso aquellas que son distorsionadas por la desinformación.

En conclusión, un lector crítico es capaz de elaborar juicios y razonamientos sobre la realidad, sobre su mundo, con la disposición intelectual de ofrecer alternativas y tomar decisiones de elevado impacto social. De ahí, la importancia que dentro de la educación se genere espacios de reflexión frente a lo que estoy haciendo, diciendo y pensando y lo que está haciendo, diciendo y pensando el otro, incluso como ello afecta la sociedad y el mundo en general.

El estudiante es capaz de comprender por medio de la lectura su contexto actual y eso llevarlo a tener una postura frente al mismo e indagar o incluso establecer posibles soluciones:

Por su parte Santelices (s/f) coincide con Freire al afirmar que la lectura crítica permite entre otras cosas “adquirir información adoptando una actitud crítica de tal manera que el lector sea capaz de descubrir problemas, contradicciones, limitaciones y argumentos que apoyen o refuten determinadas ideas o planteamientos y decidir racionalmente qué hacer o creer” (Morales, 2018, p.179)

En la lectura crítica, existe una relación entre el texto y la realidad. Su ejercicio permite el desarrollo de la objetividad y construcción de posturas sociales por parte del lector. (Freire, 1981) La comprensión del texto es alcanzada con la lectura crítica, puesto que implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. Es ahí, donde observamos que el lector está inmerso continuamente en las realidades cotidianas y que el desarrollo de sus argumentos se origina a través de las mismas. Lo teórico, la lectura, en ocasiones dan firmeza a los aspectos políticos, económicos y sociales que construyen su posicionamiento como sujeto en la sociedad.

CAPÍTULO III

7 METODOLOGÍA

La perspectiva metodológica bajo la cual se adelantó este trabajo de investigación sirvió como hoja de ruta por medio de la cual fue posible plantear una pregunta y objetivos de investigación, formular una serie de actividades pedagógicas y desarrollarlas con el fin de generar procesos de investigación relacionados con las practicas educativas en las clases de lengua castellana, más exactamente en los procesos de comprensión de lectura. Teniendo en cuenta a Torres Carrillo (1999), el marco metodológico nos sirve para establecer cuáles son los problemas importantes a afrontar, orientar la producción de esquemas conceptuales a partir de los cuales se puede interpretar los resultados del proceso investigativo y así determinar criterios procedimentales y herramientas que sumen al desarrollo de las clases en el aula.

Entendiendo esto, esta investigación en el aula se direccionó bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta la naturaleza de los datos recogidos. La investigación de tipo cualitativa permite poder realizar un análisis más cercano de los sentires y percepciones que tienen las estudiantes de grado decimo y once del Instituto Nuestra Señora del Amparo, puesto que como veremos más adelante se dieron espacios para que las participantes de la investigación tuviesen la oportunidad de interactuar socialmente y desarrollar ejercicios prácticos que involucraron sus formas de pensar el mundo.

A su vez, se desarrolló bajo la estrategia “Investigación-acción” y está por medio de las técnicas basadas en la observación (observación participante y notas de campo), técnicas basadas en la

conversación (grupos de discusión) y técnicas relacionadas con el análisis de documentos (oficiales y personales).

Es importante tener en cuenta que los objetivos y fines que tiene este proyecto de investigación en el aula recoge varios aspectos a tener en cuenta:

Primero, la estrategia “Investigación-acción” devela las acciones que realizamos los docentes frente a la búsqueda constante de mejorar las prácticas educativas, en este caso la enseñanza y acompañamiento a los procesos de lectura en estudiantes de decimo y undécimo. Es decir, que implica la constante reinención del docente, de sus métodos y estrategias de enseñanza, más en este caso, del docente investigador:

Las profesionales y los profesionales de la educación juegan un papel clave en la mejora de la calidad de la educación. Los resultados de la investigación han proporcionado una mayor comprensión de las prácticas educativas y de los contextos institucionales (...) La imagen del profesorado investigador se considera como una herramienta de transformación de las prácticas educativas. (LATORRE, 2005, P.7)

Este proyecto de investigación, por tanto, surge y se traza unos objetivos teniendo en cuenta la realidad educativa, es decir nos preguntamos cómo enseñar, mejorar y afianzar los procesos de lectura en estudiantes de grado décimo y undécimo desde la cotidianidad del aula y desde allí es que buscamos la transformación de los procesos de aprendizaje:

La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada por el profesorado. La educación se concibe como una acción intencional, propositiva, que se rige por reglas sociales, no por leyes científicas. La enseñanza deja de ser una técnica, un saber aplicar la teoría, para constituirse en un proceso reflexivo sobre la propia práctica

que lleva a una mayor comprensión de las prácticas y contextos institucionales. (LATORRE, 2005. P.9)

Para este caso, también el currículo y las actividades propuestas se convirtieron en un medio para diseñar y lograr el desarrollo de la investigación en el aula, como señala Stenhuose (1998) citado por Latorre (2005) es a través de este que es posible probar las ideas mediante la práctica, es decir, se traducen las ideas en acciones educativas y por tanto no es posible hacer de la enseñanza y aprendizaje un proceso investigativo:

El profesorado como investigador formula nuevas cuestiones y problematiza sus prácticas educativas. Los datos se recogen en el transcurrir de la práctica en el aula, se analizan e interpretan y vuelven a generar nuevas preguntas e hipótesis para ser sometidas a indagación. (P.10)

Segundo, podemos resaltar que la investigación – acción implica una estrecha relación entre teoría y práctica (experiencia) puesto que esta última indica la necesidad de una reflexión sobre las propuestas educativas que se van desarrollando en el aula. Además, es a partir de dicha reflexión que se construye el conocimiento educativo, entendido como: “el conjunto interrelacionado de teorías implícitas, de saberes sobre la educación, y de valores educativos, generado a partir de procesos de reflexión sobre la práctica docente, y caracterizado por la habilidad para manejar los procesos interactivos del aula y afrontar las situaciones problemáticas que se presentan. (LATORRE, 2005, 15)

Estrategia de investigación en el aula: Investigación – acción educativa.

La investigación- acción educativa es un medio investigativo que no solo se limita a la observación, si no que implica la reflexión y cambio de las estrategias y prácticas en el aula: “Se

considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (LATORRE, 23).

Esta estrategia ha sido definida por varios autores, teniendo en cuenta lo planteado por Elliot (1993), Lomax (1990), Kemmis y McTaggart (1988), Zuber-Skerritt (1992), entre otros, podemos señalar que esta investigación educativa pretende reflexionar y actuar frente a las posibles situaciones que surgen en el aula durante del desarrollo de ciertas actividades, en este sentido, la estrategia busca analizar cómo se da el desarrollo de ciertas prácticas de lectura, como los estudiantes reflexionan a partir de la misma y a su vez como pueden generar o establecer una postura crítica frente a diferentes situación que ellas se van a enfrentar, ya sea en otros contextos en que se encuentren o también en los textos académicos, artículos, periódicos, etc. Frente a lo anterior, Kemmis (1984) citado por Latorre (2005) señala que:

La investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es: [...] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (LATORRE, 2005, P.24)

La investigación acción posee varios rasgos característicos como estrategia metodológica, que nos permite potencializar varias actividades en el aula, teniendo en cuenta las propuestas de

Kemmis y McTaggart (1988), la investigación acción participativa en el aula aporta al desarrollo de nuestro proceso investigativo en entornos escolares ya que, primero, abre espacios para que tanto el docente como los estudiantes participen de los procesos de aprendizaje, en este caso, de lectura, permite la generación de un plan de trabajo “espiral introspectiva” a partir del cual especificamos algunos ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, abre las puertas a la colaboración y genera vínculos basados en la autocrítica, permite establecer una reflexión sobre cómo se desarrolla el aprendizaje e implica que registremos, recopilemos, analicemos nuestros juicios y como se desarrolló nuestro entorno e implica registrar y reflexionar frente a lo que ocurre en el entorno, además es un proceso político puesto implica hacer juicios críticos y revisar como afecta los cambios a la personas, en suma: “Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida)” (LATORRE, 2005, 25)

De esta forma se va logrando esa criticidad que se quiere llegar, al igual, durante el trabajo de esta “introspectiva espiral” se logra llegar al objetivo de una lectura crítica, y por medio de la planeación nombrada anteriormente se obtiene la creación del folder que servirá para las estudiantes como herramienta de apoyo a la hora de realizar otras actividades que competen la lectura, al igual será un trabajo en donde ellas reevalúen su resultado y mejoren aspectos que ven que tienen ciertas falencias.

Dentro del trabajo de crear un folder donde se muestre los niveles de lectura y llegar al grito se pretende evidenciar como las estudiantes a partir de un texto base pueden lograr tener una postura frente a ello y como pueden también irlo relacionando con otros aspectos de su vida o que tienen a su alrededor, se busca que con ello logre una criticidad frente a textos académicos como textos

de otra índole, además se debe resaltar que son estudiante que están ya por graduarse y enfrentar a nuevos mundos y retos en los cuales ellas deben también forjar ese carácter y esas perspectivas de la vida, puesto que ellas están en un internado y el poco contacto con la sociedad o con los problemas sociales hace que ellas no estén tan inmerso en lo que pasa fuera del colegio e internado, para lograr ellos se pretende que con este trabajo de investigación la estudiante tenga una bases frente a la lectura y como esa lectura pueden evidenciar los problemas o lo que está pasando y al mismo tiempo lograr un análisis el cual puedan sustentar y quizás también tomar un postura desde sus vivencia y lo que han ido aprendiendo y conociendo.

¿Cómo se desarrolló el proceso de investigación en el aula?

El desarrollo de este trabajo se apoyó en el modelo que presenta Kemmis (1989) en donde el proceso de investigación está construido sobre dos ejes: uno organizativo y otro estratégico. El primero está constituido por la planificación y la observación y el segundo por la acción y la reflexión. Ambos aspectos estuvieron en constante dialogó puesto que la investigación-acción permite establecer dinámicas que contribuyen a resolver los problemas a través de distintas estrategias y a su vez ir comprendiendo y mejorando las practicas educativas.

Lo anterior, quiere decir que la investigación estuvo compuesta de cuatro fases o mementos que estuvieron en constante relación:

1. Planificación: Dentro de mí quehacer como docente, en la clase de español comencé a evidenciar falencias en las estudiantes de decimo y once respecto a la lectura e interpretación de textos académicos, es ahí donde hago una indagación sobre cómo han sido sus procesos académicos frente a la asignatura de español, lo cual da como resultado de estas charlas que las

estudiantes a lo largo de su educación han tenido vacíos y puesto por su condición de ser niñas de bienestar familiar, ya que han estado pasando de un lugar al otro y esto hace que su educación no sea continua, al evidenciar esto, logro establecer en como por medio de una unidad didáctica en la cual con diferentes actividades acerco a las estudiante a los niveles con el fin de llegar a una lectura crítica y que esto también contribuya con las demás asignaturas, esta unidad didáctica está compuesta por tres niveles, que corresponden a los tres niveles de lectura que manejo en ella: el literal, el inferencial y por último el crítico, y para esta unidad se decide utilizar un solo texto: *La proclama: Por un país al alcance de los niños de Gabriel García Márquez* puesto que al utilizar diferentes textos puede hacer que en el proceso las estudiante no logren comprender los diferentes texto y esto haría que el proceso que se quiere realizar quede estático para lo que se quiere llegar hacer.

2. ACCIÓN: En el momento en que se realiza la unidad didáctica, en ella se plantea tres sesiones principales, que corresponden a los tres niveles de lectura, y dentro de cada una de esas sesiones responden a diferentes actividades que dan cuenta a ese nivel de lectura, pero siempre entrelazadas una de la otra, con el fin de que las estudiantes comprendan lo que se está realizando, ya que el producto final de la unidad didáctica es la realización de un folder con las distintas actividades realizadas.

3. OBSERVACIÓN: Durante el proceso de la realización de la unidad didáctica la observación y la interacción con las estudiante contribuyeron en poder reflejarlo en mi diario de campo, en el cual contribuye y nutre las experiencias como docente y en la elaboración de mi proyecto, al igual que en la observación hay una interacción entre estudiantes y docente, con las diferentes intervenciones o explicaciones de temáticas que surgen en la discusión, con ello también disipar

algunas inquietudes que pueden quedar en las distintas sesiones.

4. REFLEXIÓN: En este punto en donde se termina la construcción del folder y con ello poder recoger también las anotaciones que se hicieron en el diario de campo para contrastarlas con las categorías que se escogieron para el marco teórico y reflexionar sobre lo que se logró con las estudiantes en y que aspectos se pueden mejorar y también, dentro de cada sesión la interacción de cierre de cada actividad era escucharlas frente situaciones que se presentan durante las actividades realizadas.

Cuadro. N° 1. Organización de proceso investigativo en el aula a partir del planteado por (Kemmis,1989) (Latorre, 2005)

Tabla 1

DIMENSIÓN ORGANIZATIVA			
DIMENSIÓN ESTRATÉGICA	DISCURSO ENTRE PARTICIPANTES	RECONSTRUCTIVA	CONSTRUCTIVA
		<p>4. REFLEXIONAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar frente a las observaciones y anotaciones en el diario de campo. - Folder terminado con los respectivos textos de sus lecturas. - Análisis de lo hecho en la unidad didáctica frente a las categorías 	→

PRÁCTICA EN EL CONTEXTO SOCIAL	3. OBSERVAR: <ul style="list-style-type: none">- Diario de campo- analizar aspectos importantes sobre las actividades utilizadas.	2. ACTUAR: <ul style="list-style-type: none">- Implementar la unidad didáctica- Interacción del docente con estudiantes- Interactuar entre las estudiantes- Mejorar aspectos de la unidad
---------------------------------------	---	---

Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación usadas para este trabajo de investigación jugaron un papel fundamental puesto que la calidad de la investigación depende del planteamiento de dichas técnicas. Por tanto, se desarrollaron varias técnicas que se complementaban entre sí, a continuación, se realizará la descripción general de cada una de estas:

A. Técnicas basadas en la observación:

Esta técnica hace referencia a las actividades que permiten que el investigador, en este caso el docente, este presenciando el fenómeno a estudiar. Es relevante esta técnica para esta investigación en el aula puesto que el docente va poder dar a conocer y analizar lo que sucede en el aula, además de poder señalar como se desarrollaron los alumnos al momento de realizar las diferentes prácticas de lectura. Estas técnicas, son claves para el desarrollo de este trabajo puesto que se pudo establecer vínculos entre docente y estudiantes y a su vez recoger las premisas directas de las situaciones en el aula, esta técnica da mayor sentido a la idea de que este trabajo es meramente cualitativo. Es así, como se tuvieron en cuenta la aplicación de dos técnicas desde esta perspectiva: La observación participante y las notas o diarios de campo.

-Observación participante:

La observación participante es adecuada para el desarrollo de este proyecto puesto que por parte del docente investigador se buscaba poder obtener una comprensión profunda de los fenómenos: “Utilizar la observación participante resulta más apropiado cuando los objetivos de la investigación pretenden describir situaciones sociales, generar conocimiento, mejorar o transformar la realidad social. (LATORRE, 2005, P.58). Esta técnica nos permite implementar en el aula actividades que impliquen que los estudiantes puedan participar y dar a conocer sus puntos de vista, es decir, que haya una interacción social: “La observación participante posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan, y permite conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas. (LATORRE, 2005, P.57)

La observación participante, se lleva en ambientes comunitarios o públicos, gracias a esta técnica es posible que el docente investigador se vincule de forma más cercana a los estudiantes: “Generalmente hablando, el investigador que adopta la observación participante trata de aprender cómo es la vida desde la perspectiva de quien experimenta una determinada situación” (Paramó, 2008, p.172)

-Notas de Campo / Diarios de campo:

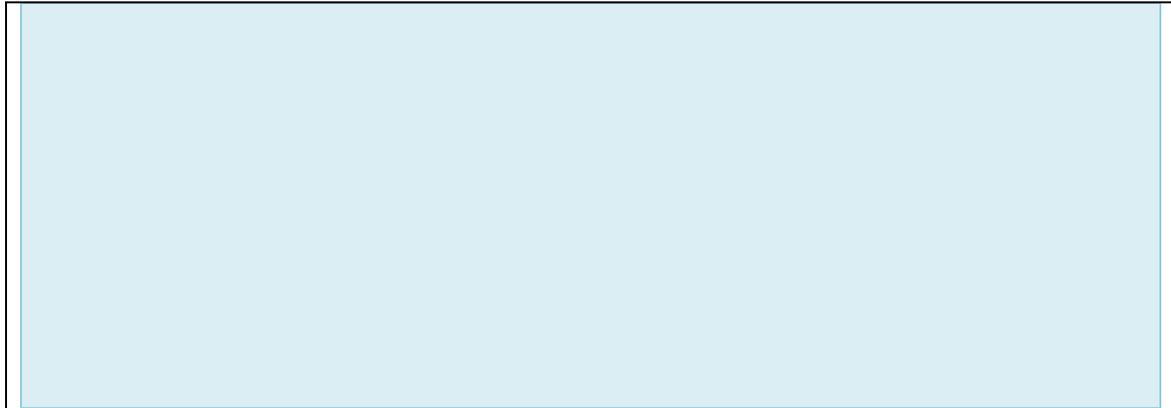
Los diarios de campo se utilizaron como un apoyo en el desarrollo de la observación participante, puesto permitieron hacer descripciones detalladas de los que se observó en el aula. Si bien, como técnica de investigación implica que este abierto a una estructura libre, para efectos de este proyecto se tuvieron en cuenta varios aspectos relevantes como el nombre de la actividad que

se va realizar, la hora, el curso y el profesor, tendrá una descripción de cómo se llevó la clase y las apreciaciones del docente, (**ver cuadro 2**) que permitieran luego comparar la información obtenida con el marco teórico y por tanto hacer un análisis. Un aspecto positivo del uso de los diarios de campo es entonces que se encuentran integrados por una visión viva de lo que sucede en la clase además de poder tener una formación más exacta y verídica para el posterior análisis.

Cuadro N° 2: Formato diario de campo.

Tabla 2

DIARIO DE CAMPO 1	
FECHA:	
DOCENTE:	
CURSO:	
HORARIO:	
NOMBRE DE LA SESIÓN:	
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.</p> <p>Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.</p>	
<p>Narrativa: (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).</p>	



El tipo diario de campo que se implementó fue de carácter reflexivo, puesto que aquí iban los hechos que sucedían y los aspectos que ocurrían dentro del aula de clase, como también reflexiones frente a los sucesos que ocurrían como las discusiones entre estudiantes y docente, con el fin de enriquecer las experiencias vividas en ese momento de la clase.

B. Técnicas basadas en la conversación

Las técnicas basadas en la conversación son aquellas que se vuelcan sobre la mirada o percepción de los participantes, en este caso de los estudiantes. En este proyecto de investigación en el aula se implementó el grupo de discusión como forma de conocer las opiniones de los estudiantes y desde allí también abrir espacios a la crítica. Ahora vamos a situarnos en la perspectiva de los participantes, en las técnicas centradas en la conversación como el cuestionario, la entrevista o los grupos de discusión.

-Grupos de discusión:

Los grupos de discusión permiten a los docentes dentro de la investigación obtener información sobre la opinión personal de los estudiantes frente a diversas temáticas propuestas a su vez que

permite que se alimenten dichas opiniones puesto que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender de lo que dice tanto sus compañeros como el docente. Además, el grupo de discusión puede llegar a visibilizar aspectos que el docente como investigador no logra registrar en los diarios de campo. Latorre (2005) señala que:

El grupo de discusión pretende poner en contacto diferentes perspectivas. Es la naturaleza de la experiencia en grupo la que diferencia esta estrategia de investigación de otras técnicas de recogida de información. Entendemos por grupo de discusión «una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información sobre un tema determinado, en un ambiente permisivo, no directivo. Una conversación en grupo con un propósito» (Maykut y Morehouse, 1999) (LATORRE, 2005, P.75)

El grupo de discusión es particularmente apropiado cuando la finalidad de la investigación es describir las percepciones de las personas sobre una situación, un programa o un acontecimiento. Su objetivo-meta es obtener información exhaustiva' sobre las necesidades, intereses y preocupaciones de un determinado grupo social. La forma en que se desarrollaron los procesos de discusión era en la socialización al final de cada sesión, ya que en ese momento se planteaba hacer mesa redonda con el fin de poder escuchar las distintas opiniones frente a lo que se realizó, como también hacer lectura de lo que se había escrito en algunas actividades, ya que en algunas ocasiones esas reflexiones surgían a partir desde su experiencia familiar, ejemplos de la vida real, como también trayendo otros contextos al que se estaba trabajando, en estas discusiones se lograba evidenciar que las realidades de las estudiantes, las llevaban como ejemplo para dar la explicación de algún suceso, puesto que se manejó la violencia, pero violencia desde la infancia de los niños, puesto que este tema es parte central del texto base que se utilizó en la unidad didáctica y de los contextos de las estudiantes, pero también dentro de estas discusiones también se llegaban a

reflexiones en los diferentes sucesos que pasaban en el país, al igual se evidenciaba también los sentimientos que cada una sentía frente a hechos que sabían que todos estábamos expuestos.

C. Análisis de documentos:

El análisis de documentos es una técnica relevante en la comprensión de los resultados -arrojados desde la investigación puesto que se hizo lectura de documentos personales, en este caso los folders de cada una de las estudiantes y que se desarrollaron bajo las directrices del docente investigador.

El análisis de documentos es una actividad requirió examinar los documentos escritos y poder obtener información que nutriera el desarrollo de la investigación, siempre tratando de apuntar a los objetivos investigativos: “La calidad y utilidad de este material es muy variada. Son de gran utilidad para obtener información retrospectiva acerca de un fenómeno, situación o programa” (LATORRE, 2005, P.77)

Los documentos escritos analizados se agruparon en dos clases en función del ámbito en que se generan: documentos oficiales y documentos personales.

-Los documentos oficiales: Son todos aquellos documentos, registros, y materiales públicos que sirven como fuente de información. Para esta investigación, se tuvieron en cuenta fuentes escritas académicas, de autores como Daniel Cassany, que permitieron hacer una comparación y análisis de la información obtenida de todas las actividades desarrolladas en el aula.

-Los documentos personales: (sugeridos por el investigador): Son aquellos solicitados a determinadas personas (alumnas) por parte del docente, esto aproxima al docente investigador a la experiencia de sus estudiantes. Frente a este aspecto, los documentos escritos elaborados por las

estudiantes fueron unos fólderes los cuales contenían las actividades realizadas en cada sesión, donde se incluía el texto base con el que se realizó toda la unidad didáctica, textos de las estudiantes frente a dos preguntas que se realizaron, como también hay mapas conceptuales e historietas, todo lo que se encuentra ahí almacenado es de la autoría de la estudiante, hasta la misma creación del folder y cada una respondiendo a la unidad didáctica y a lo planteado en ella. Cada elemento que tiene el folder va en el orden en que se realizó las actividades, ya que esto ayuda a que la estudiante entienda como fue el desarrollo de la lectura hasta llegar a una lectura crítica, igualmente cada una de esta información o elementos que se encuentran ahí contribuye en mi trabajo de grado para darme cuenta sobre lo que se está realizando y si las estudiantes están aplicando los niveles de lectura a lo cual cada una de estas actividades está relacionada con esos niveles de lectura ya mencionados anteriormente.

CAPÍTULO IV

8 UNIDAD DIDÁCTICA

Institución:	Instituto Nuestra Señora del Amparo (INSA)
Nombre del estudiante:	José Luis Gómez Cortes
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Grado 10 y 11
1. Denominación de la unidad didáctica:	
Construyendo mi folder personal	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>-La siguiente unidad didáctica es la creación de un folder literario crítico, el cual lo van a realizar las estudiantes de Décimo y undécimo del Instituto Nuestra Señora del Amparo, en este folder se podrá evidenciar como las estudiantes aplican los niveles de lectura, con el fin de poder llegar al nivel de lectura crítica, para la realización de este folder se va utilizar el texto: La proclama: Por un país al alcance de los niños de Gabriel García Márquez, con el fin de que a partir de este texto se realice las diferentes actividades que lleven a cabo nuestro objetivo, esta unidad se llevara a cabo en 8 sesiones, en donde cada una tendrá como fin llegar a la lectura crítica de las estudiantes.</p>	
3. Objetivos de la unidad didáctica:	

Objetivo principal:

- Comprender como por medio de actividades se puede llegar a la lectura crítica de un texto académico.

Objetivos específicos:

- Reconocer los tres niveles de lectura en el texto *La proclama: Por un país al alcance de los niños*

- Desarrollar textos en donde se evidencia la voz propia del estudiante teniendo en cuenta la construcción del folder.

- Comprender por medio de la lectura los diferentes puntos de vista que pueden surgir por medio de ello.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Competencia:

- Realiza una lectura crítica frente a los textos propuestos por el docente, para que así el estudiante genere una voz propia, con el fin de lograr hacer una interpretación desde los diferentes niveles de lectura.

Indicador:

- Construye ideas frente a un texto literario, teniendo en cuenta el contexto en que fue escrito.

- Expresar posturas hacia una situación o contexto, utilizando herramientas de apoyo para la valides de ello.

5. Justificación de la unidad didáctica

La siguiente unidad didáctica surge en mi quehacer como docente en el área de español con las estudiantes de grado décimo y undécimo puesto que no se evidenciaba unas bases sólidas sobre la lectura crítica y esto hace que presenten dificultades en la clase como el análisis de textos, posturas frente a temas del contexto o actualidad, puesto que las estudiantes vienen con vacíos académicos frente a esta asignatura, y al presentar estas dificultades también se ven reflejadas en otras asignaturas, y es así como la idea de plantear una unidad didáctica sobre la lectura crítica y como por media de ella se puede comprender los tres niveles de lectura: Literal, inferencial y critica, para así poder lograr que las estudiantes alcances estos niveles de lectura.

Es importante aclarar que la unidad didáctica estará dividida en tres fases, en las cuales cada fase guiará a la estudiante a que entienda el proceso de lectura que uno debe tener frente algún texto. Para ello la primera fase esta realizada con todo lo que tiene que ver con la lectura literal, es ahí donde la estudiante reconocerá la estructura del texto y todas las variantes que allí se encuentra; para la segunda fase se pretende entender cómo podemos hacer lectura inferencial frente a las diferentes miradas que puede tener un texto y otros factores externos que rodea al estudiante, ya en la última fase es la recopilación de todo lo realizado hasta al punto de llegar a la lectura crítica.

Las actividades que se realicen serán para la construcción de un folder con el fin de ayudar a la estudiante y así reconozca y aplique lo hecho en cada sesión, es importante aclarar que solo se utilizara un texto guía, el cual es: *La proclama: Por un país al alcance de los niños*, con el fin de que puedan ver como de un texto puede salir una infinidad de elementos y aplicarlos a su diario vivir; puesto que al tomar una variedad de textos puede confundirlas o hacer que pierdan el interés sobre la creación del folder y no encuentren la finalidad que se quiere lograr con ello.

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Lectura con cabeza levantada NIVEL LITERAL (ESTRUCTURA BÁSICA DEL TEXTO)	1. Actividad: se organiza el salón en mesa redonda, y solo se tendrá en los puestos la lectura " <i>La proclama: Por un país al alcance de los niños</i> " de Gabriel García Márquez y se dará a conocer las reglas de la clase y debe cumplirse para que se pueda realizar las diferentes actividades y explicaciones de la clase.

	<p>Reglas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención la lectura de los textos.- Centrar su atención en el desarrollo de la clase.-Respetar la opinión de las compañeras.-Levantar la mano para hablar.-Seguir las indicaciones que se pauten.-Tener el texto “La proclama: Por un país al alcance de los niños” para cada sesión.-Terminar las actividades que queden inconclusas. <p>Se dará inicio explicando sobre el autor del texto, y el contexto en que fue escrito, se irá leyendo y a medida que se va leyendo se hacen preguntas referentes a lo que puede suceder o porque el autor afirma ciertas oraciones.</p>
--	---

<p>Segunda</p>	<p>Colores al texto</p>	<p>1. Se inicia la clase haciendo un recuento de lo que se hizo la clase anterior y aclarando algunas inquietudes.</p> <p>2. En esta segunda sesión se utilizarán colores para señalar de qué forma está dividido el texto, cuáles son las ideas principales, secundarias.</p> <p>3. Después de que se tenga las ideas ya marcadas, cada una deberá poner al lado de esas ideas cuál es el objetivo de esa idea o qué se quiere decir con ello.</p>
<p>Tercera</p>	<p>Preguntándole al texto (MÁS PROFUNDA)</p>	<p>1. Se inicia la clase haciendo un recuento de lo que se hizo la clase anterior y aclarando algunas inquietudes.</p> <p>2. Para la tercera clase ya se abordará cómo las estudiantes comprenden el texto teniendo en cuenta la actividad realizada en la sesión pasada, en donde cada una hará un trabajo individual, el cual consiste en que responderá unas preguntas</p>

	<p>referentes al texto “La proclama: Por un país al alcance de los niños” de Gabriel García Márquez con el fin de que cada vez que realicen la lectura de un texto puedan aplicarlo.</p> <p>3. Las preguntas:</p> <p>A. ¿Quién escribió el texto?</p> <p>B. ¿Para quién lo escribió?</p> <p>C. ¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>D. ¿Qué otro título se le podría poner al texto?</p> <p>E. ¿Qué información proporciona el texto y cómo está organizada?</p> <p>F. ¿Cuáles son las tres partes del texto y qué les permite identificar las diferencias entre las partes?</p> <p>4. Después que cada estudiante responda las preguntas se dará inicio a la socialización de las respuestas de cada una,</p>
--	---

		<p>con el fin de que cada estudiante comprenda que de un solo texto se pueden desprender diferentes análisis a la hora de responder cada pregunta.</p> <p>5. Se dará cierre a la clase con una conclusión frente a la actividad y reconociendo el trabajo que cada estudiante ha hecho hasta ahora y recordar lo que se ha realizado.</p>
Cuarta	Creando mapas mentales	<p>1. Se comenzará la sesión recordando las actividades realizadas en las anteriores sesiones y solucionando algunas inquietudes que tengan las estudiantes.</p> <p>2. Para dar un cierre a la parte de lectura literal, se realizará un mapa conceptual del texto: “La proclama: Por un país al alcance de los niños” de Gabriel García Márquez, con el fin de sintetizar la lectura.</p> <p>3. El mapa conceptual se realizará con la información recogida de la semana dos,</p>

		<p>con el fin de sintetizar el texto y así mismo las estudiantes entender los conceptos que allí se manejan.</p> <p>4. Después de hecho el mapa conceptual deberán organizar por colores la información desde lo más relevante <u>hasta lo menos relevante</u>, así les servirá de guía para las demás sesiones.</p> <p>5. En el cierre será dar espacio a las estudiantes para que hagan preguntas frente al proceso que se está llevando y también que temas les gustaría que el docente ampliara más.</p>
<p>Quinta</p>	<p>Transformando el texto (NIVEL INFERENCIAL) Imaginario con su realidad</p>	<p>1. Para esta sesión se comenzará a profundizar y ver la perspectiva que tiene cada estudiante frente al texto y la realidad con la que ellas viven o su familia.</p> <p>2. Cada estudiante debe responder por medio de un escrito la pregunta: ¿Cómo se imagina ese mundo para los niños?</p>

		<p>Teniendo en cuenta el texto y las actividades realizadas en las sesiones pasadas y el contexto en que ellas viven.</p> <p>(Se debe tener en cuenta que al usar el término mundo es a la realidad que las estudiantes han vivido tanto ellas como su familia)</p> <p>3. Las estudiantes hacen la lectura de su escrito de forma voluntaria y esto permite así mismo conocer que piensan acerca del futuro de los niños.</p> <p>4. cerrar con una conclusión hecha por las estudiantes frente a la actividad realizada.</p> <p>5. La conclusión será de manera voluntaria la lectura del texto que creo la estudiante, así de esta forma puede motivar y al tiempo ayudar a otras estudiantes con su texto.</p>
--	--	---

<p>Sexta</p>	<p>Historieta ¿Cómo se imagina ese mundo para los niños?</p>	<p>1. Se da inicio con retroalimentar las actividades ya realizadas y el proceso que se ha hecho.</p> <p>2. Se continuará con la misma pregunta de la sesión anterior y con base en el escrito que realizaron, deberán plasmarlo por medio de una historieta, mostrando ya los hechos de su vida y la lectura.</p>
<p>Séptima</p>	<p>Cine foro <i>“Los colores de la montaña”</i></p>	<p>1. En esta sesión de clase se comienza con la proyección de la película los colores de la montaña, ya que en esta parte las estudiantes tienen que ir relacionado algunos aspectos de la película con las actividades ya realizadas.</p> <p>2. Cada estudiante tomara apuntes de los hechos más importantes de la película, ya que con ellos le servirán de apoyo para la última sesión que es la creación de un texto frente a una pregunta ¿Cuál es el mundo de los niños ahora?</p>

		<p>3. Durante la presentación de la película se va hacer explicación de algunos acontecimientos que están relacionados a lo que hoy en día se vive, al igual que preguntas de las estudiantes.</p> <p>4. Se dará como conclusión del cine foro, que cada estudiante exprese lo que sintieron al ver la película, sus emociones, opiniones y quizás si alguien de su familia vivió estas experiencias, con el fin de también conocer más sobre esas concepciones que tienen frente al conflicto armado en Colombia.</p> <p>5. Se deja de tarea reflexionar sobre la lectura que se está trabajando, sus contextos y por último la película, con el fin de que ya vayan analizando y creando una voz propia frente a todo lo que se vio.</p>
--	--	---

<p>Octava</p>	<p>Reflexión y unión del trabajo realizado con su realidad (NIVEL CRÍTICO)</p>	<p>1. En esta última parte, se dará inicio con la participación de las estudiantes frente a la reflexión que hicieron sobre la película y las actividades realizadas, con el fin de aclarar algunas inquietudes o ayudar a complementar algunos aspectos que tienen las estudiantes.</p> <p>2. Para esta actividad cada estudiante estará ubicada de manera libre en el salón o en la zona verde que da al salón, con el fin de que se sienta cómoda y pueda responder a la pregunta ¿Cuál es el mundo de los niños ahora? En donde tendrá como elementos todo lo realizado en las anteriores actividades, y así lograr un texto solido frente a ello.</p> <p>3. Para la realizar el escrito se da unas normas, con las cuales debe trabajar, se debe aplicar una estructura de ideas principales y secundarias, al igual que si quieren tomar algunos fragmentos de la</p>
----------------------	---	---

	<p>lectura o la película lo pueden hacer, pero lo más importante es tomar los elementos de su contexto y unirlos con lo realizado.</p> <p>4. No se impondrá un número de páginas para la realización del texto, lo ideal es que la estudiante se pueda expresar y presentar el texto como una reflexión frente a una de las problemáticas que viven los niños.</p> <p>5. La forma de cerrar o de concluir la actividad es realizar una mesa redonda y en ella leer y expresar lo que cada una sintió al hacer el ejercicio y que aportes sus compañeras pueden hacer, es importante también que la estudiante pueda ver que por medio de sugerencias o comentarios puede llegar a mejorar su texto, lo importante es escucharnos y saber cómo pensamos ese mundo para los niños, y quizás que similitudes hay entre ellas puesto que algunas vienen de un contexto similar.</p>
--	---

<p>Novena</p>	<p>Creación y presentación del folder</p>	<p>1. En esta sesión se da inicio con la construcción del folder con todos los trabajos realizados, para ello cada estudiante lo va armar con el orden de las actividades hechas y así mismo cada estudiante vera el trabajo hecho en estas 8 sesiones en donde aplicaron diferentes elementos de comprender una lectura.</p> <p>2. Cada estudiante es libre de crearle una portada y un nombre, lo ideal de crearlo libre es que sientan que será un portafolio personal, el cual tiene sus ideas y una parte de sus concepciones frente a los contextos que ellas viven, lo importantes es que ellas sientan que es un trabajo que salió de lo más profundo de sus vidas.</p> <p>3. A modo de cierre se hará en la zona verde del frente del salón de español, con un compartir, y en ello cada alumna hablará sobre su trabajo realizado frente al folder y que aspectos le gusto, le costó</p>
----------------------	---	---

		trabajo y sugerencias frente a todo lo realizado.
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
Semana	Recursos/ materiales	
Primera	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, tablero	
Segunda	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero	
Tercera	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero	
Cuarta	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero	
Quinta	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero	
Sexta	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero, regla, lápiz.	

Séptima	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero, televisor, computador, película los colores de la montaña, internet.
Octava	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero
Novena	Salón de clase, marcadores, lectura, cuadernos, hojas de block, esferos, resaltadores, plumones, tablero, cartulina, escarcha, alimentos del compartir, pegante, ganchos legajadores, perforadora.

8. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

❖ Leer

❖ Cassany, D (2006): Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto.

❖ Santiago, castillo & Ruiz (2006): La lectura es la actividad que se ubica en el proceso semiótico de interpretación, dado que, en este, un receptor-lector intentan desentrañar, develar y encontrar el significado de un signo particular que el texto aporta.

❖ Lectura literal

❖ **Plan nacional de lectura y escritura:** Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de

información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

- ❖ Cassany, D. (2006) Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras.
- ❖ Cassany, D (2003): Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes.
- ❖ **Lectura inferencial**
- ❖ **Plan nacional de lectura y escritura:** Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.
- ❖ Ramírez, et. Al (2015): En este nivel de lectura se relaciona el contenido del texto con otro que no está explícito, es decir, el lector hace lo que se ha denominado anteriormente *inferencias*. De este modo, el nivel inferencial implica la comprensión global del contenido, el reconocimiento de la situación de comunicación, así como las pretensiones comunicativas que subyacen a los textos. Esto conduce al lector a la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, entre otras.
- ❖ León, Solari, Olmos, Escudero, (2011): Inferencias se entienden aquellas representaciones mentales que el lector construye al intentar comprender lo leído, para

lo cual añade, omite o sustituye información del texto al que se enfrenta. De una manera general, podríamos afirmar que cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él puede considerarse una inferencia.

❖ **Lectura crítica**

❖ **Plan nacional de lectura y escritura:** Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

❖ Ramírez, et al. (2015): crítica implica una comprensión activa, donde se reconocen elementos como las particularidades individuales de cada lector (su biografía), los propósitos que alientan a la persona a leer, el lector en su relación con el texto y el contexto, el contexto histórico en el cual se lee y se produce el texto. Por esta razón, el significado y la comprensión del texto es tan relativo como es la comprensión del mundo, incluso para quien lee, pues puede encontrar significados diferentes (...)

❖ Cassany, (2008): El lector crítico asume que los autores y los lectores están situados, que el texto “viaja” de un contexto a otro y, en consecuencia, que puede generar varias interpretaciones. Por ello, no queda satisfecho con su interpretación personal y dialoga con otros lectores para conocer sus interpretaciones, sumarlas a la suya (incluso si son opuestas) y elaborar lo que podríamos denominar una *comprensión social* o una idea global del efecto que puede causar un texto.

CAPÍTULO V

9 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de resultados se tuvo en cuenta las categorías referenciadas en el marco teórico y los resultados obtenidos a partir de las experiencias pedagógicas con las estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Instituto Nuestra Señora del Amparo ahora (INSA). Dichos análisis se abordaron a la luz de las categorías de referencia usadas para la investigación en el aula: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica.

9.1 ¿LA LECTURA CÓMO CALIFICACIÓN?

La lectura en el colegio se ha convertido en un sinónimo de “sí leo, obtendré una buena calificación y si no lo hago tendré una mala calificación” y este aspecto lo vemos reflejado en el plan lector que desde el área de humanidades lo trabaja, puesto que se acostumbra a estipular una serie de libros dependiendo del grado y acordando un tiempo determinado de lectura en el colegio y la otra parte de lectura se realiza de manera autónoma en la casa, y al dar cuenta de la lectura de dicho texto se realiza una evaluación o una actividad que verifique de ello, y es así como el estudiante pierde ese interés de leer y pereza de hacerlo ya sea por el contenido o el número de hojas.

Los docentes del área de español, tienen una gran labor de guiar al estudiante a la lectura, es importante que desde primaria se empiece a generar aquellos hábitos de lectura los cuales contribuirán más adelante en su formación académica, pero es ahí en donde se debe empezar a

crear diferentes estrategias para incentivar el gusto a la lectura y con ello a la comprensión de los textos, como sabemos dentro del aula se deben generar esos espacios hacia la lectura, pero también se debe tener en cuenta que estos espacios deben ser enriquecedores para el estudiante, quizás a la hora de realizar la lectura se puede generar ciertas actividades en donde el estudiante pueda leer pero no lo vea más como una obligación sino como un gusto, pero también es importante que esta labor de la lectura se genere fuera de los espacios académicos es decir en casa, en casa la incentivación a la lectura ayuda a que se refuercen algunas falencias, y así comenzar en este trabajo de llevar al estudiante por un gusto a la lectura.

Teniendo en cuenta este aspecto, fue lo que se evidenció en el INSA ya que, a la hora de realizar las lecturas en clase, las estudiantes de décimo y undécimo no mostraban ese interés por la lectura, ponían como pregunta ¿Qué sí esto era una nota? Y esto conseguía que se volviera difícil realizar este tipo de actividades en donde se involucrara la lectura, a lo cual se comienza a trabajar en la búsqueda de un texto que atraiga su atención y que lo puedan relacionar con algunos aspectos de otras materias. Y así entre esta búsqueda se logró llegar al texto de Gabriel García Márquez *La proclama: Por un país al alcance de los niños* el cual tuvo una aceptación favorable y además que sentían que algunos aspectos que allí se manejaban tenían relación con su contexto y esto dio para comenzar a trabajar en la lectura y la comprensión de ella.

9.2 ¿POR QUÉ USAR UN SOLO TEXTO PARA ABORDAR LOS TRES NIVELES DE LECTURA?

Durante la formación académica del estudiante en el ámbito de la lectura, encontramos que en ocasiones llegan a las manos de ellos, una variedad de libros de los cuales algunos son

terminados por completo, como otros quedan sin terminar o quizás sin leer, pero este problema se debe a que al abordar una cantidad de textos, genere en el estudiante un rechazo frente al tema de leer, y este problema era el que se manifestaba en las estudiantes del INSA, al momento de indagar sobre el tema de la lectura frente a cuales textos han leído o como ha sido la experiencia frente a los libros que han leído, en donde en ocasiones tenían que leer libros con los cuales quedaban algunas dudas y los maestros en su afán de salir de este aspecto del plan lector no respondían o dejaban el tema inconcluso, y esto hacía que ellas perdieran el interés de la lectura y hacerlo más por una nota.

Ante esta situación se toma la decisión de escoger un solo texto en este caso “*La proclama: Por un país al alcance de los niños*” de Gabriel García Márquez para trabajar en la unidad didáctica y poder mostrarles cómo se puede llegar a ver un texto de diferentes perspectivas y llegar a esa lectura crítica, aspecto que para ellas era complejo, puesto que no reconocían este nivel de lectura y era solo limitarse a realizar el acto de leer y parafrasear algunos aspectos de ella, pero no iban más allá de un análisis o de una reflexión frente a lo que estaba leyendo, y es fundamental trabajar este aspecto en la escuela, ya que aquí en este proceso es donde la estudiante comienza a trabajar en su voz propia. El cual se debe realizar desde la básica primaria, con el fin de generar pilares sólidos frente a los temas de tener una buena lectura, no obstante, es un proceso que se debe seguir realizando a lo largo de la escolaridad y así cada vez ir mejorando estos procesos de lectura.

9.3 LECTURA DE CABEZA LEVANTADA

La lectura de la mano de la escritura

En el momento que se realiza una lectura frente a cualquier tema (literatura, periódicos, artículos, etc.) y más en el ámbito académico, se debe propiciar espacios en donde el estudiante responda ciertas preguntas frente al texto, es decir aspectos básicos que le ayudaran a comprender mejor la lectura que se está haciendo, preguntas ¿Quién es el autor? ¿Qué personajes hay en la historia? ¿Cuál es la división del texto? ¿Qué título le pondría al texto? ¿Cuál es la idea principal del texto? Entre otras preguntas que pueden ayudar a comprender mejor el texto al estudiante, este es un proceso que se debe emplear en los comienzos de escolaridad del estudiante, con el fin de que pueda volverlo un hábito y así este va mejorando sus procesos lectores, y al tiempo su proceso escrito, se debe tener en cuenta que a medida que se va avanzando en la lectura, el estudiante siente esa necesidad de escribir o plasmar lo que siente frente al texto o lo que se relata en él. Durante el proceso de escritura en la actividad con las estudiantes de décimo y undécimo frente a las preguntas al texto que se propusieron, mostraron como cada una de ellas durante el trabajo de dar respuesta, en ocasiones les costaba plasmar esa información, de manera muy explícita, puesto que tendían a solo hacer un texto corto en el cual era un parafraseo de lo leído, en ese momento mi intervención como maestro logro que cada una viera como por medio de las ideas que previamente habían sacado del texto contribuían a poder dar respuesta de ello se puede evidenciar como las estudiantes plasman sus respuestas frente a la preguntas que contribuirán en las demás actividades y en la comprensión del texto, en este ejercicio aclaraban que al realizar ese proceso de preguntarle al texto en ocasiones era complejo ya que para dar respuestas tenían que hacer varias lecturas del texto, para poder comprender lo que quería decir el autor. Este proceso si fuera continuo en las estudiantes lograría que ya desde

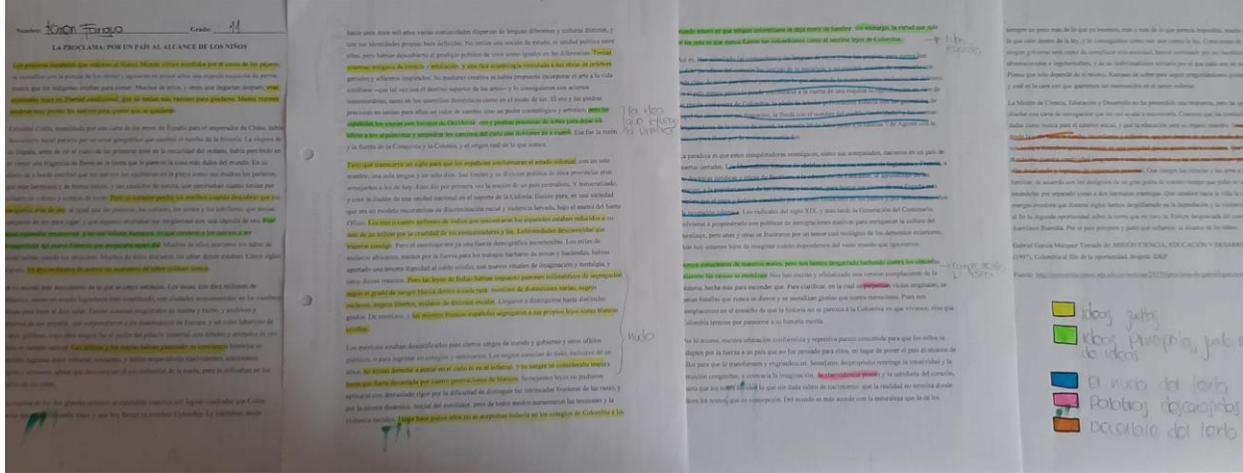
su parte cognitiva fuera respondiendo esas preguntas en una sola lectura y no tener que hacer varias lecturas y poder dar respuesta a las distintas preguntas que plante el maestro.

Colores al texto

Se sabe que los textos en ocasiones son más llamativos por el tipo de letra, los dibujos o algunos aspectos que causen esa curiosidad al lector y decidan leerlo ya sea en una tarde o en un día o quizás en una semana, pero este aspecto influye si desde diferentes asignaturas aparte de español se le enseñe al estudiante a utilizar el subrayado, en donde se comienza un procesos de utilizar colores para cada aspecto, es decir se puede utilizar un color para las ideas principales, otro color para las palabras que desconocen y que necesitan buscarlas en el diccionarios y así sucesivamente con aspectos que se fueron realizaron en esta actividad (**ilustración 1**) con el fin de poder mostrar como esta estrategia puede ayudar a las estudiante a entender más el texto, puesto que al comienzo les genero algo de confusión, pero al poder determinar como era la estructura del texto y que quería decir, llevo al estudiante a dar una organización a las ideas principales y secundarias, como también identificar las partes de un texto, varias optaron por anotar a parte esas ideas y no dejar que después se perdieran, para ver a profundidad este aspecto puede ver el (**anexo N° 2**) Colores al texto en donde se habla a profundidad de la experiencia frente al trabajo realizado.

La lectura crítica en estudiantes de grado decimo y once en el colegio Nuestra Señora del Amparo

Ilustración 1



Acerquémonos a la construcción de mapas mentales (inferencial)

Durante el trabajo de reconocimiento al texto, una de las herramientas que pueden contribuir a que el estudiante comprenda el texto y pueda hablar de ello es la utilización de mapas mentales, esta forma de plasmar los texto contribuye a que por medio de las ideas principales que tienen los estudiantes frente al texto facilite poder plasmarlas o hablar de ellas, sin necesidad de remitirse al texto (**ilustración 2**) esta estrategia fortalece al estudiante en el sentido de organizar y dar cuenta de aspectos relevantes para él, al igual sabemos que hay algunos estudiantes que por medio de graficas comprenden o relacionan mejor sus ideas, este aspecto se pudo evidenciar a la hora de hacer charlas con las estudiantes frente al texto, recurrían al uso del mapa mental para hablar de sus ideas, en ese momento las estudiantes ya comenzaban a no parafrasear el texto como lo hacían al comienzo, ya empezaban a tomar aspectos de su entorno y traerlos a las discusiones, algunos de esos aportes los enlazaban con argumentos que recolectaban de sus demás compañeras, incluso complementaban algunas ideas que su demás compañeras exponían.

El uso de esta herramienta ayudo a dar paso al aspecto de inferencia frente a las vivencias de las estudiantes, en este punto de la realización de estos aportes, fortalecidos con las vivencias ayudaban a que ellas dieran puntos de vista mas acertados, y al tiempo conocer mas de la estudiante frente a su vida, puesto que cada estudiante viene de problemáticas de conflictos en casa, desplazamiento incluso en donde no viven con sus padres y están a cargo de tutores, es importante resaltar que para realizar esta actividad y las demás actividades fue necesario utilizar espacios de mesa redonda, o lugares al aire libre, ya que ellas sentían que no estaban inmersas en un aula de clase de español, era un lugar en donde expresaban lo que pasaba en sus vidas y como un texto alejado de la época se podía asemejar a las situaciones que ellas viven o vivieron.

Ilustración 2



9.4 LECTURA INFERENCIAL DESDE EL CONTEXTO

Durante los procesos de lectura que se llevaron en el ámbito literal las estudiantes mostraban el interés frente al texto y más por las distintas actividades, algunas estudiantes buscaban información aparte del texto, algunos datos que contribuyeran a conocer más del autor y por qué fue escrito, para este momento ya se podía evidenciar como las estudiante manejaban el nivel

literal, y así mismo se pretendía ya pasar a trabajar el siguiente nivel de lectura inferencial utilizando una pregunta orientadora, que daba a conectar el texto y sus realidades, ya que era un contexto que tenían cerca y lo vivían.

¿Cómo se imaginan el mundo de los niños?

Al momento de realizar la explicación de lo que se quería lograr en esta actividad, las estudiante presentaron esa incertidumbre de como podre expresar lo que vivo o lo que otros han vivido frente a una pregunta que quizás abarca de manera global, en esta actividad se tuvo que hacer un trabajo casi que personalizado en donde se tenia que hablar respecto como sus realidades tanto las de ellas como quizás la de sus hermanitos tenían que vivir, y tener esta oportunidad de imaginar un mundo en donde todo pueda cambiar, cada estudiante se le presento dificultades a la hora de escribir estos textos, (**anexo N° 5**) textos en los cuales se mostraba dando una solución a problemas que ellas o sus familiares tenían que vivir, y quizás en estos ejercicios es en donde el docente puede conocer mas las realidades del estudiante y entender quizás como estos aspectos están afectando su vida académica y así mismo lograr hacer una catarsis frente a estos problemas, puesto que el rol del maestro no es solamente impartir clase o enseñar como se debe leer, es también conocer la parte humana de los estudiante y comprender que quizás se puede generar un cambio, y este fue uno de los retos que me llevo a trabajar aspectos del contexto de las estudiante, pero también evidenciar que las estudiantes comparten un mismo mundo para cada uno de los niños.

Estos textos que se fueron creando, entre borradores y algunas ideas sueltas fue el resultado de dos sesiones de clase, donde se vivieron momentos de frustración al no saber cómo unir el

contexto y el texto o quizás dejar la idea expuesta y no poder abordar otros temas, aquí fue fundamental el acompañamiento del docente, en volver al nivel literal de entender la estructura del texto, de ver como sus ideas podían llevarlas a un mapa mental y así mismo poderlas plasmar en un texto, debo resaltar que realizar este ejercicio con algunas estudiante fue enriquecedor tanto para ellas como para mí como docente, ya que ellas al explicar a otras compañeras replicaban este mismo ejercicio y se iba reforzando aspectos que antes creían que era solo para entender un texto y no para darle vida a un nuevo, fue importante la socialización del texto, con las demás compañeras, ya que a pesar de que ellas se conocían, sentían que al leer el texto estaban develando lo profundo de su corazón, por tal motivo se dejó que participaran las que querían hacerlo y lograr que las demás estudiante se motivaran pero el resultado de ello fue una baja participación, para lo cual se utilizó una herramienta de ayuda que fue la creación de historietas.

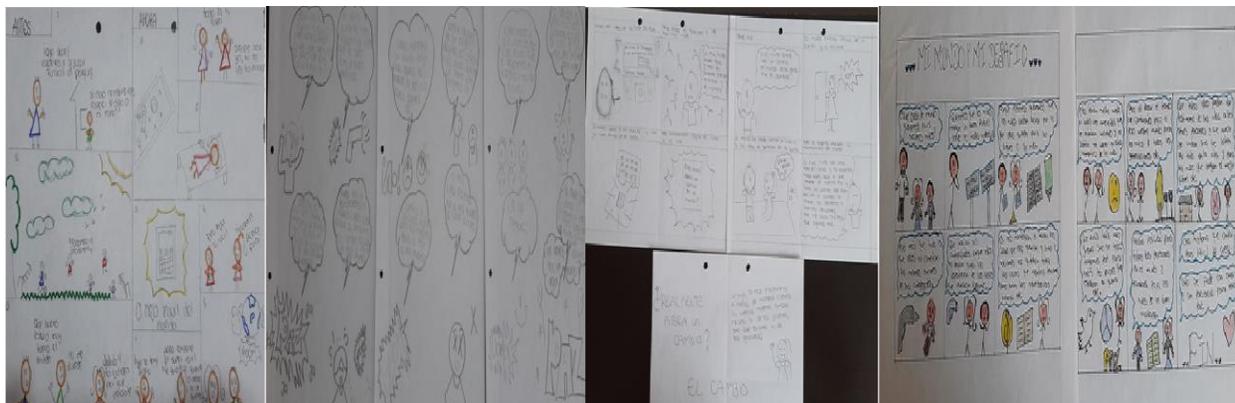
Un paso a la crítica: La historieta

En la lectura se encuentra otros tipos de textos en los cuales se puede hacer un análisis o realizar una representación de aquellas ideas que tienen un contenido determinado para un tipo de público, la elaboración de la historita se debe tener en cuenta la intencionalidad a que se quiere llegar, y es un recurso el cual algunas personas lo utilizan para hacer una crítica frente a diversos aspectos (políticos, económicos, salud, educación, etc.) y dentro de la escuela es importante enseñarle a los estudiante como la historieta a servido como un medio de sátira acompañada de mensajes elaborando historias que pasan en el diario vivir, y en este momentos de la sesión de inferencia se comienza a llevar al estudiante a una lectura crítica, y para poder

llevar al estudiante se utilizó ese imaginario del mundo de los niños a la historieta, con el fin de poder plasmar ese texto que habían hecho a una historieta.

A partir de la pregunta orientadora y el texto realizado, se empezó a trabajar en la creación de la historieta, la cual tenía como intencionalidad mostrar sus puntos de vista, al utilizar esta forma de representación llevo a que las estudiantes sintieran esa libertad de plasmar sus escritos (**anexo N° 6**), y darle vida a ciertos personajes que representan a un familiar o incluso a ellas mismo, en la realización de esta actividad lleva al estudiante a reflexionar como se pasó de un texto base, y llegar a involucrar su contexto y representarlo mediante una historieta, y entre las reflexiones que se hacían durante la construcción de las historietas se iba logrando tomar una postura frente a problemáticas puntuales, que sabían que aquejaban al país y afectaban a ellas mismas como a familiares, dentro del aula es importante que se maneje este estilo de ejercicios (**ver ilustración 3**), para la realización de ello es importante mostrar como algunos autores de historietas han logrado generar cambios o exponer a las personas aspectos que desconocían o que estaban pasando, y quizás hacerles saber que al realizar historietas se logren cambios tanto en el aula, colegio, familia y quizás sociedad, desde la utilización de un ejercicio de hacer crítica ante un suceso.

Ilustración 3



Al momento de hacer la socialización y las reflexiones frente al ejercicio hecho, se evidencia una participación más activa frente al querer mostrar su historieta, puesto que algunas estudiantes utilizaron algunos símbolos para representar aspectos de mayor revelación, y lograr esa intencionalidad frente a la cual es el mundo de los niños que ellas se imaginan, y que quieren que ocurra, y estos imaginarios utilizando las miradas de su contexto y un texto base contribuye a que el estudiante empiece adentrarse en una lectura crítica, y en tomar referentes externos a su contexto, como también a otros referentes visuales, ya sea en este caso películas o documentales.

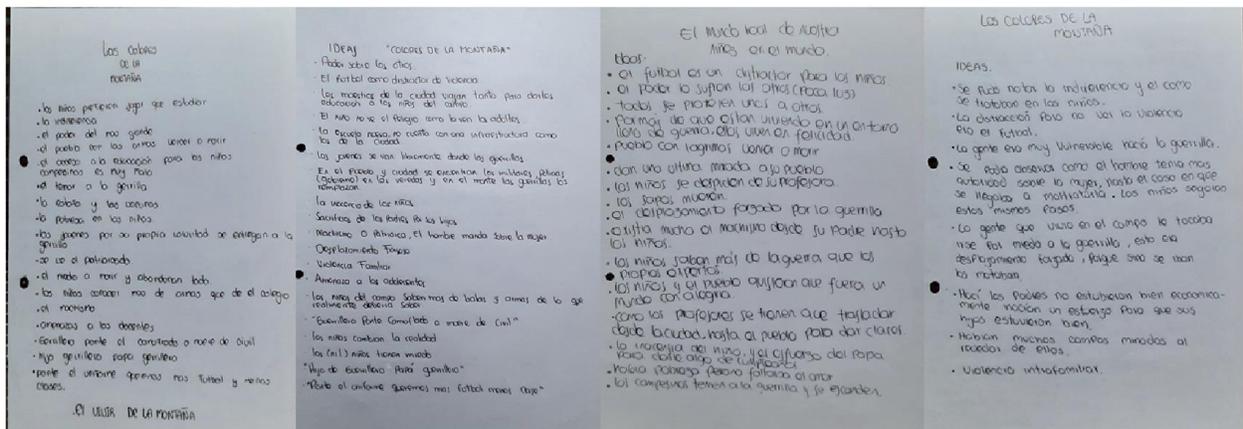
9.5 CINE FORO CRÍTICO

Los colores de la montaña un acercamiento a lo visual

El estudiante al comenzar este caminar de la lectura crítica, se adentra a conocer otras posiciones frente a lo que está pasando en determinados sitios, momentos, personas, etc. En este caso se tomó la película *Los colores de la montaña*, film en el cual se evidencia como se refleja el conflicto armado en Colombia y como lo viven los niños y sus familias, en donde la educación

se ve comprometida a no tener una educación digna y precaria, en que la deserción cada día es mas notoria por el desplazamiento forzoso, como la muerte de campesinos por no pertenecer algún bando, y los niños que son los personajes principales no entienden todo lo que esta pasando a su al redor, ya que están en su mundo del poder jugar y dibujar, y en la utilización de estas herramientas visuales contribuyen a llevar al estudiante mas cerca a esas realidades que conocemos de lo que dicen los noticieros pero no desde las vivencias que se plasman ahí, en este momento es donde el estudiante se genera preguntas frente a todo lo que esta viendo y lo va relacionando, y entre esas relaciones el docente contribuye en despejar algunas dudas que puedan estar aquejando al estudiante, así mismo durante el desarrollo de la película las estudiantes toman sus apuntes frente a los hechos más relevantes (**ver ilustración 4**), como la realización de análisis frente a ciertas escenas que ocurren y que era transcendental para ellas.

Ilustración 4



9.6 CHARLA O DEBATE

¿Cómo comparto mi punto de vista?

Un aspecto a destacar en la realización de las diferentes actividades hechas en la unidad didáctica fue comenzar a trabajar su voz propia, en donde al haber las diferentes interacciones entre compañeras y docente se lograba enriquecer aquellas posturas de las estudiantes, las cuales se iban fortaleciendo a medida que se iban realizando las actividades, cada una de las estudiantes comenzó a reconocer como desde una discusión de aspectos tales como la guerra, el desplazamiento, la educación entre otros lograba permear los diferentes contextos en que ellas vivían, y entender las realidades de sus compañeras mas afondo, estos espacios de generar charlas o debates en el aula de clase permite ver como los estudiantes están percibiendo la vida, o quizás entender al otro, ya que en estos escenarios es en donde se le enseña al estudiante a respetar al otro, por su forma de pensar, que quizás puede que este errado o que no es una verdad absoluta. Pero que durante esa construcción de identidad frente a temas ya mencionados es tomar aspectos que pueden servirle para hacer una mejor comprensión de dicho tema, con estas dinámicas se contribuye al fortalecimiento de generar respeto entre los demás y así mismo reconocer si se ha equivocado, y mas si estamos en el proceso de llegar a una lectura crítica después de lograr hacer una inferencia.

La mayoría de las actividades que se realizaron, al finalizarlas se hacía una reflexión en torno a lo hecho o lo vivido (**anexo 1 al 9**) en donde cada estudiante reconocía esos aspectos en donde sentían falencias y que quizás tenían que mejorar, y era hacer ese reconocimiento de que aspectos quizás tenia desconocimiento, o que conocía pero nunca le había prestado atención, en algunas sesiones se veía que al tratar temas de carácter fuerte, lograba que la estudiante sintiera que hay realidades en que quizás les hubiese tocado vivir o que quizás estuvieron al borde de hacerlo, durante estas charlas se logro debates interesantes en que las estudiante presentaban una

problemática y la llevaban a sus realidades o a las realidades que vieron en el cine foro, en donde quizás se complementaban las ideas como otras que estaban en desfavor, en sesiones donde sus posturas eran radicales que mi intercesión ante estas situaciones era de mediar entre posturas neutras y haciendo un ejercicio de reconocer al otro como un ser distinto tanto físicamente e intelectualmente y que todo lo que se vivía en ello contribuía al desarrollo de su personalidad, y esto se evidencio en la ultima activada de cierre donde se realizó la construcción de sus folders.

Al obtener sus folders hechos y encontrar que cada estudiante reconocía los aspectos difíciles de la realización de cada actividad (**ilustración 5**) y volver a leer cada uno de ellos, lograba que ellas entendieran ese valor de la lectura y como de un texto que anteriormente se veía complejo resulto sencillo después de estas actividades, cada estudiante presento su folder de maneras diversas, donde comenzaban de lo difícil que fue el escribir, hasta saber que el futuro del país dependía de ellas y de sus hermanitos o de las niñas mas chiquitas del colegio, dentro del ejercicio de mostrar su producto final hacían reflexiones sobre como al tomar la lectura de forma no como una nota si no algo para sus vidas esto contribuiría en su futo, ya que manifestaban que al conocer estos niveles de lectura ayudaría para su vida cotidiana, fuera en llenar un documento público, ayudar a sus padres puesto que algunos no tenían esa lectura muy bien fluida y transmitir a los demás esta forma de percibir la lectura, y para cierre del año escolar lograron generar aspectos de lectura crítica frente al libro que estaban leyendo, dando un resultado optimo a lo hecho en estas 9 sesiones.

Ilustración 5



9.7 HÁBITOS DE LECTURA

En la formación académica de los estudiantes es importante comenzar a generar espacios de lectura que dentro de ellos se cree el interés de la misma y no un espacio forzado, se debe buscar lugares o momentos en donde al estudiante se le haga una lectura literal, con libros de su agrado y buscando que sea un espacio para la misma, y presentar en esos espacios de lectura, momentos de actividades que sean llamativas y comprendan las intenciones de dicha actividad, durante el proceso de esta enseñanza es pertinente abarcar normas para el estudiante, con el fin de que comprendan el ejercicio propuesto.

Es pertinente que se trabaje la lectura en búsqueda de que sea agradable para el estudiante, en donde el acto de leer se un espacio de libertad, pero esa libertad concebida desde lo imaginario, de crear historias alternas que contribuyan a ese nivel literal, incluso se puede decir que al hacer estas actividades en los diferentes grados va a enriquecer mas al estudiante frente a la lectura, y utilizar textos que sirvan de inferencia, y quizás no tratar de usar términos académicos,

reinventar términos que ayuden al afianzamiento del estudiante a ese nivel, como escuchar al estudiante frente a su posición ante una situación o un texto, y realizar algunas construcciones que ayuden al fortalecimiento de su voz propia, como también la incentivación a escribir, ya que durante ese proceso de lectura se puede fortalecer los procesos de escritura.

El docente de español debe comenzar a trabajar en mirar como el plan lector puede generar aspectos de agrado y no verlo como una nota, si no buscar la incentivación de la lectura por medio de aquellas forma de realizar la lectura, quizás a veces necesitamos escuchar al otro leer, como también utilizar aspectos visuales que ayuden a que no sea un libro plano, con el fin de tomar este habito de la lectura, y por ultimo crear herramientas conjuntas que ayuden al estudiante a mejorar su lectura, quicas el estudiante también espera que el docente esta al igual que ellos en la realización de dichas actividades, por ende en algunas ocasiones participe en actividades con mis estudiantes y vieran que era posible hacerlo así fuera el docente.

CAPÍTULO VI

10 CONCLUSIONES

- La aplicación de las diferentes estrategias dio como resultado que las estudiantes lograran alcanzar la lectura crítica, aunque se debe resaltar que hay que seguir en la practica con las estudiantes de grado decimo, ya que hay mas posibilidades de implementar otras estrategias con el fin de mejorar aspectos para su preparación así las pruebas *ICFES*, en donde estos niveles de lectura son fundamentales a la hora de responder.
- La implementación de la unidad didáctica responde al tipo de población que se manejó, ya que las temáticas trabajadas durante las sesiones contribuyo a un buen manejo y desarrollo, frente a los niveles de lectura, es válido resaltar que el tipo de población no era de un número grande y esto ayudó a que se pudiera realizar en algunas ocasiones un acompañamiento personalizado y facilitaran dar a entender los niveles de lectura.
- En el Instituto Nuestra Señora del Amparo se debe implementar y fortalecer la lectura y los niveles de la misma, ya que este problema no solamente se evidenció en estudiantes de grado décimo y undécimo, sino en los demás cursos inferiores se encuentran problemas en esté estudio que nos convocó y esto por lo tanto dificulta en muchas ocasiones el aprendizaje de algunas asignaturas.
- La realización de este trabajo espera la continuidad y profundización en los diferentes niveles de lectura, no solamente en el colegio objeto de estudio, sino que permita la prolongación de investigaciones futuras en el tema en otros espacios escolares.

REFERENCIAS

- Cassany, D (2006). *Tras las líneas. Leer desde la comunidad.* 21- 43 Barcelona: Anagrama
- Cassany, D. & Aligas, C. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la, Miradas propuestas sobre la lectura.* España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.* Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa, 2003 - 1 (32), 113 - 132.
Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo.* México: Talleres Sevilla editores
- Latorre, A. (2005) *La investigación – acción. conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona, España: Graó.
- León, José Antonio; Solari, Mariana; Olmos, Ricardo; Escudero, Inmaculada (2011). *La generación de inferencias dentro de un contexto social. Un análisis de la comprensión lectora a través de protocolos verbales y una tarea de resumen oral.* Revista de Investigación Educativa, 29 (1), 13-42.
- Morales, J. (2018) *Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica.* Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 7(2), 175-192.
<https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010>
- Panqueva, D. y Rojas, D. y Salazar, I. y Tinjacá, A. (2011). *Las letras de las canciones rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las*

competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia.

- Parra, A. y Firacative, O. y Ruiz, R. (2011). *La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria* (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia
- Ramírez, C. Mendoza, S. Acosta, M. Moreno, J (2015). *Tejedores de comunicación: comprensión y práctica de la lectura académica en UNIMINUTO*. Bogotá, Colombia: Corporación minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Sánchez, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte*. Horizonte de la Ciencia 3 (5), 31-38 recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526>
- Santiago, A. Castillo, M. & Ruiz, J. (2005). *Lectura, metacognición y evolución*. Bogotá: Ediciones Alejandría.
- Silva, R. (2016). *La lectura inferencial: eje de la comprensión. Propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo* (Tesis de pregrado). Universidad pedagógica nacional, Bogotá. Colombia.
- Vargas, O. y Quiñones, S. (2019). *Estrategias de lectura inferencial a partir de cuentos escritos por autoras colombianas* (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de dios, Bogotá. Colombia

ANEXOS

11 Diarios de campo

11.1 ANEXO 1

DIARIO DE CAMPO 1

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **LECTURA CON CABEZA LEVANTADA**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Las estudiantes de 10 y 11 para la clase de español tienen que movilizarse hasta el aula de español, ahí las espero, ya con previa antelación se organizó en mesa redonda y en cada puesto se colocó la lectura *La proclama: Por un país al alcance de los niños* de Gabriel García Márquez, con el fin de poder tener ya todo listo para cuando las estudiantes lleguen, al sonar el timbre de cambio de clases ellas se toman uno tres minutos en llegar, y lo van haciendo en grupos hasta que al final llegan todas y se ubican en los respectivos puestos.

Se hace el llamado a lista, a pesar de que sea un número reducido de niñas, por regla del colegio se debe hacer, doy inicio con explicarles sobre que se va realizar durante las 8 clases que vamos a tener y es la realización de un folder, en donde explico porque la decisión de hacerlo y con el fin de lograr que ellas entiendan la lectura crítica, antes de iniciar con la lectura les indico las reglas para las sesiones que vamos a tener y son las siguientes:

- Hacer silencio mientras se esté leyendo el texto.
- No estar pendiente de lo que hacen las demás compañeras.
- Respetar la opinión de las compañeras.
- Levantar la mano para hablar.
- Seguir las indicaciones que se pauten.

- Tener el texto “La proclama: Por un país al alcance de los niños” para cada sesión.
- Terminar las actividades que queden inconclusas.

Con el fin de poder llevar a cabo la realización de la actividad del día, se da inicio con la lectura del texto en donde todas las estudiantes están atentas, algunas optan por posiciones de ponerse cómodas y escuchar la lectura, cada una se muestra atraída por la lectura que se está realizando ya que se hace un recuento de la historia hasta nuestros tiempos, durante la lectura realizo preguntas sobre el texto en donde ellas van respondiendo de forma afirmativa como también hay otras que hace suposiciones, en algunos momentos de la lectura se genera preguntas por las estudiantes, en tres ocasiones otras compañeras le responden o complementan con algunos ejemplos frente a ello.

Es interesante ver en la forma que las estudiantes tomaron el texto, ya que desde un principio fueron conectando los hechos que ahí mencionaba con sucesos que pasan en la vida cotidiana, y al utilizar la lectura en voz alta contribuye a que cada una estaba atenta a lo que se decía o se opinaba, al final de hacer la lectura, cada estudiante tomo su paquete de lectura y decidieron volver a leer todo de nuevo, ya que manifiestan que quieren tener una lectura íntima, a lo que estoy de acuerdo y en ese preciso instante todo el salón retoma la lectura nuevamente, se evidencia caras de dispersión de dudas o tras de asombro como también de pensar unos segundo lo que está leyendo, al final se retoma la mesa redonda y cada una da una idea a forma de cierre, se les recuerda que para la próxima clase deben traer resaltadores o esferos de colores, algunas expresan que prefieren plumones de colores, se da a elección propia usar el recurso que más le llame la atención y se le facilite utilizar, se finaliza la clase y cada una medio comenta la lectura al salir como otras salen a su siguiente clase.

11.2 ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO 2

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **COLORES AL TEXTO**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Las estudiantes de 10 y 11 llegan al salón de español, en donde está organizado en fila mirando al tablero, se pide que alisten el material que debían traer para la clase, pero antes de que inicie respondo preguntas de las estudiantes frente al texto, como también se evidencia que realizaron consulta sobre el texto y el autor, más a profundidad lo cual esto ayudo a la hora de escoger las ideas del texto. Al terminar de solucionar las inquietudes procedo a explicar el tema de cuál es la estructura de un texto y como en un texto se puede encontrar tanto ideas principales como ideas secundarias, puesto que la mayoría de las estudiantes presentaba esa confusión a la hora encontrar dichas ideas, durante la explicación surgen preguntas como: ¿Cuántas ideas puede tener un párrafo? ¿Cuántos renglones puede tener un párrafo? ¿Un párrafo debe tener una idea secundaria? ¿Todos los textos tienen una misma estructura?

Después de haber solucionado las inquietudes de las estudiantes pase a explicar la actividad que hoy iba a realizar, la cual consiste en tomar el texto e identificar la estructura del texto, y las ideas principales y secundarias, cada una de ellas debe tener un color distinto al igual que subrayar las palabras desconocidas, puesto que al buscarlas después iba ayudar a entender el texto.

Cada estudiante se dispersó por el salón a realizar la actividad, se evidencia que estaban volviendo a leer y al hacer de nuevo ese ejercicio iban encontrando nuevos aspectos que no habían identificado antes, durante la realización de la actividad algunas estudiante pedían mi ayuda, puesto que dudaban sobre las ideas que escogieron ya que sentían que estaban fallando o les quedaría mal, a lo cual procedí a explicar que eran las ideas principales de ellas y que esas ideas eran las que le iban a servir para las demás actividades, eso ayudo a que se tranquilizaran frente a ese aspecto, la actividad culmino y al pasar estudiante por estudiante logre evidenciar como cada una organizo sus ideas de una forma distinta pero que sabían cómo entender el texto.

A la hora de concluir la actividad y a modo de cierre unas estudiantes de forma voluntaria presentaron sus ideas a lo cual se evidenciaba como tenían aspectos similares a sus compañeras y como se complementaban a la hora de mostrarlas, ahí en ese momento ellas se dieron cuenta de la forma en que hay unas ideas principales y otras secundarias, y comprender que de un solo texto se puede tener diferentes interpretaciones a la hora de extraer esas ideas.

11.3 ANEXO 3

DIARIO DE CAMPO 3

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ

CURSO 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **PREGUNTÁNDOLE AL TEXTO**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Al iniciar la clase las estudiantes de 10 y 11 llegaron con las lecturas en una carpeta, ya que manifestaron que no quería que se les arrugara y dañara, llegaron ansiosas por saber que se iba a realizar hoy en la clase, lo primero que se hizo fue cada estudiante escogiera una parte del salón en donde se sintieran cómodas y a gusto, pero que no fuera cerca de sus compañeras más cercanas, al estar ya ubicadas y cada una con su hoja lista para trabajar, realizamos una retroalimentación del proceso que ya había hecho, con el fin de que ellas comprendan como cada actividad lleva a nuestro objetivo el de una lectura crítica, al realizar este proceso se pudo dar solución algunas preguntas que iban saliendo por parte de algunas estudiantes.

Se da a la explicación de la actividad que se va realizar en la cual consiste en profundizar más en el texto, en donde ya pasaríamos a escribir sobre el texto, el tener unas preguntas que sirven para preguntarle más al texto y también comprender otras posibles preguntas que quizás no se habían hecho a la hora de leer o indagar por sobre el texto, a lo cual estas fueron las preguntas que iban a resolver:

- A. ¿Quién escribió el texto?
- B. ¿Para quién lo escribió?
- C. ¿Cuál es el propósito del texto?
- D. ¿Qué otro título se le podría poner al texto?
- E. ¿Qué información proporciona el texto y cómo está organizada?
- F. ¿Cuáles son las tres partes del texto y qué les permite identificar las diferencias entre las partes?

Al dar inicio con la actividad algunas estudiantes se detienen a analizar lo que están escribiendo, usan hojas aparte para no dañar sus hojas de trabajo, al igual otras estudiante ser acercan a realizarme preguntas de cómo lo pueden realizar y sí, si está bien como lo están resolviendo, la utilización de las ideas les ayuda bastante a dar respuesta de ello, dos estudiantes preguntan sobre el título que le quieren poner al texto, lo cual requieren la aprobación mía, ya que no quieren fallar en ese aspecto, a medida que avanza la clase se puede notar que algunas perspectivas son similares u otras desde lo que han visto, leído,

contado por sus padres, cada una iba formando esa mirada más profunda al texto y deshacerlo meticulosamente para su comprensión.

Para dar cierre se socializan los diferentes títulos que le dieron al texto y por qué lo pusieron, muestra mucha creatividad y argumentos desde las ideas que previamente habían sacado del texto. Y por mi parte también una retroalimentación de mi perspectiva sobre el texto.

11.4 ANEXO 4

DIARIO DE CAMPO 4

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **CREANDO MAPAS MENTALES**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Al iniciar esta sesión, cada estudiante debe traer elementos como esferas de colores, plumones, colores, regla, entre otros, cada estudiante llega al salón de clase y organizamos el salón en mesa redonda y alisten sus materiales para la clase, al iniciar la clase explicando sobre los mapas mentales, evidencio que una gran parte tenía claro el tema y lo sabía manejar o lo cual proceden preguntas frente a ello, como también confundirlo con los mapas conceptuales, también se les mostro algunos ejemplos de mapas mentales, y así ayudo a disipar algunas inquietudes sobre los mapas mentales.

Para esta sesión era crear un mapa mental con toda la información que ya se había tomado del texto, y bueno la idea es tomar los colores que utilizaron para sacar las ideas también usarlos en el mapa mental, esta actividad también mostraba como esa creatividad de las

estudiantes salía a flote, puesto que ellas les gustaba representar algunos aspectos más desde el dibujo.

Ellas usualmente hacían las actividades en hojas a parte con el fin de tener una idea más clara y pasar a realizarlo e ir agregando algunos aspectos ya sea de color o de dibujos, incluso de ortografía, en esta actividad algunas estudiantes presentaron dificultad puesto que querían agregar bastante información al mapa mental y les costaba sintetizarla y colocarla, pero en esos momentos yo entraba a buscar una forma de darle solución al problema y que también quedara satisfecha sobre el trabajo que iba realizar. Lo fueron terminado y mejorando algunos aspectos que yo les iba diciendo, desde la gramática, ortografía o dibujos o colores, por lo que algunas se sentían cómodas manejando el blanco y el negro.

Para cerrar la actividad cada estudiante intercambio su mapa mental con otras compañeras y cada una lo leyó y lo interpreto de la forma en que lo habían construido. Como también sugerencias frente a lo que realizo como también la explicación de algunos componentes que no entendían, cada estudiante se sentía satisfecha por el resultado de su mapa al igual de las actividades realizadas.

11.5 ANEXO 5

DIARIO DE CAMPO 5

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **TRANSFORMANDO EL TEXTO (NIVEL INFERENCIAL) IMAGINARIO CON SU REALIDAD**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa: (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Para iniciar esta sesión se organizó con antelación de forma que las estudiante estuvieran lejos, cada una en un espacio en donde se puedan sentir cómodas y puedan realizar la actividad propuesta, puesto que para esta se debe profundizar en aspectos más personales de la estudiante, las estudiantes de 10 y 11 llegaron y se les da la instrucción de que se ubiquen

en cada uno de los puestos ya ubicados, se le pide que saquen su material de trabajo, y presten bastante atención sobre lo que se iba a realizar, ya que se iba trabajar ya parte del segundo nivel de lectura y este era la inferencia, para este nivel se les pide que deben realizar un texto el cual tiene como pregunta: *¿Cómo se imagina ese mundo para los niños?* En donde la expresión mundo hace referencia a su contexto familiar, de educación, y su proceso también en el colegio, puesto que vienen de estar en bienestar familiar, y esto hace que sus percepciones sean distintas.

Al dar inicio a la creación del texto comienzan a encontrar miles de ideas en su cabeza de toda la información que quieren poner en sus textos, como también quieren hacer una historia y llegar a la reflexión, en esta parte una parte de las estudiantes se estresa por no lograr lo que quiere expresar, me acerco a darles una ayuda frente a lo que ellas quieren expresar, pero encuentro realidades en que las estudiante muestran un futuro más para ellas, y sus familias, donde hay aspectos de guerra y de pobreza, como también el del rechazo por su aspectos, pero también buscan que con el texto que realizan tenga mi aprobación como profesor, a lo cual les doy a entender que lo importante es que expresen sus ideas tomando en cuenta el texto base y el contexto en que ellas viven.

Esta actividad toma las dos horas completas, lo cual se deja de tarea y que puedan reflexionar, ya que es viernes y podrán en su casa y en su espacio realizar mejor el texto, aunque se evidencia que esto les ha conestado trabajo y al tiempo sentir como pueden cambiar parte de la vida de otras personas o bueno en este caso niños.

Al volver a la siguiente se siguen solucionando inquietudes y lectura sobre sus textos, al mismo tiempo algunas estudiantes hablan sobre su contexto conmigo y algunos aspectos que quieren poner ahí en sus textos, entre ese trabajo y ya pasándolo a una hoja en limpio y para su folder, ya por cuestiones de tiempo, ya que se va realizar una actividad extra solo dos estudiantes hablan sobre su texto y lo dan a conocer a las demás, se evidencia que hacen un proceso de mostrar su mundo de ellas al mundo que quieren para los demás y como también dan a conocer soluciones para ese mundo.

11.6 ANEXO 6

DIARIO DE CAMPO 6

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **HISTORIETA ¿CÓMO SE IMAGINA ESE MUNDO PARA LOS NIÑOS?**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con

relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa: (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se da inicio a la clase de español con las estudiantes de 10 y 11 donde se retoma el tema de la clase anterior en donde aún hay algunas preguntas frente a lo que se realizó, como también que les gustaría que lo volviera a leer y pueda hacer las apreciaciones frente al texto, a lo cual ellas dejaran sus textos para leerlos y poder decirle mi opinión frente al texto desde una manera constructiva.

Para esta sesión se realiza una historieta frente al texto *¿Cómo se imaginan ese mundo para los niños?* Puesto que la historieta también es otra forma de presentar esa inferencia sobre la pregunta central, a lo cual también facilita que las estudiantes muestren sus respuestas de una forma distinta, para ello se organiza el salón en mesa redonda, en donde cada una se siente a gusto con el trabajo que están realizando, cada una también representa su familia o ellas mismas en sus historietas, al igual ya en anteriores clase se había trabajado el tema de historieta, así que esto ayudo a que se familiarizaran con la actividad que estaban realizando.

Cada historieta va tomando algo único de cada estudiante, se ve como cada una está hecha de una forma en más dialogo o dibujos, todo con el fin de presentar esa mira y a la pregunta y el texto hecho, mientras que lo realizan me explican como lo están desarrollando y al tiempo hablan de esas experiencias que no les gustaría que vivieran los niños, se puede ver como la concepción de ellas frente algunos aspectos los reflejan con sus realidades y algunos aspectos que ven en noticias los fines de semana cuando están en sus casas.

Para la conclusión y el cierre proponen que lo hagamos en mesa redonda, pero en el piso, y cada una se pone de pie y muestra su trabajo hecho, a lo cual explica también esos aspectos que quieren resaltar frente a la pregunta, en esta sesión se facilita más expresar lo que escribieron y la representación gráfica que cada una hizo y presento.

11.7 ANEXO 7

DIARIO DE CAMPO 7

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: CINE FORO **“LOS COLORES DE LA MONTAÑA”**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La clase del día de hoy se va a realizar un cine foro frente a la película *“Los colores de la montaña”* para ello organizo el salón de forma que queden los puestos frente al televisor, y dejando lista la película, ya que el internet del lugar en ocasiones no es muy óptimo. Las estudiantes llegan al salón después del sonar del timbre de cambio de clase, al entrar al salón se ubican cada una en su puesto y se disponen atender la indicación que se le va asignar, antes les explico el contexto de la película y como esta película contribuye al proceso que se está haciendo, así que le explico sobre la actividad que van a realizar y es el tomar apuntes sobre los aspectos más importantes que ellas consideran y algunos análisis de algunas escenas que pasan allí en la película, algunas estudiante manifiestan que ya vieron la película pero no del todo completa, así que tienen una medio idea frente a la película.

Al comenzar la película cada estudiante estaba atenta a lo que pasaba en ella y a los personajes, identificando el rol que cada uno cumplía en ella, en algunos momentos tocaba pararla puesto que surgían algunas preguntas frente a las escenas o porque tenían que copiar algún aspecto importante, también se refleja en sus rostros los sucesos que pasaban de negación o de tristeza, frente a lo que los niños de la película tenían que vivir, cada una anotaban aspectos que les impactaba o también sonreían ante la inocencia que mostraban los niños y como quizás ellas también en sus contextos lo evidenciaban.

Al finalizar la película, cada estudiante mostraba como esos sucesos de la violencia también algunas de sus familias les tocó vivir, como también sentía ese dolor frente a ello, en esta sesión cada niña se fue en silencio ya que sentían que este aspecto de la guerra y los niños es un suceso que ellas no quieren para los niños y más para sus hermanos pequeños, cada estudiante saco una reflexión en las cuales se iban complementando ante ese suceso y todo esto lo iban hacer frente al a la realización de un texto y la pregunta es: *¿Cuál es el mundo de los niños ahora?* Frente a esta pregunta ya será el cierre de la unidad didáctica y ver como esa voz propia de la estudiante presenta esos argumentos y posturas frente a diferentes ámbitos ya presentados en las anteriores actividades realizadas.

11.8 ANEXO 8

DIARIO DE CAMPO 8

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **REFLEXIÓN Y UNIÓN DEL TRABAJO REALIZADO CON SU REALIDAD (NIVEL CRÍTICO)**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se da inicio a la clase de español con las estudiantes de grado 10 y 11 en donde se va trabajar la última parte del folder y la más importante, ya que es ahí donde se va recoger todo lo hecho en las demás actividades realizadas y aprendizajes, el salón está ubicado en orden mirando hacia el tablero, cada estudiante llega y se ubica en los puestos y saca los implementos de trabajos, en ese momento doy inicio con la clase, esta sesión dura dos horas, comienzo explicando todo lo que se ha realizado y como cada actividad ha hecho que entendamos los niveles de lectura y como ellos contribuyen para llegar a una lectura crítica, a lo cual también soluciono preguntas que surgen frente a la explicación, cada estudiante vuelve y mira el trabajo realizado identificando esos niveles de lectura y el proceso que tuvieron para realizarlo, después de esta explicación procedo a que van a realizar un texto teniendo en cuenta la lectura principal: ***La proclama: Por un país al alcance de los niños***, su contexto familiar, colegio, vivencias, conocimientos previos de los temas vistos en las sesiones, la película: ***“Los colores de la montaña”*** y teniendo estos recursos realizar un texto teniendo la pregunta base: ***¿Cuál es el mundo de los niños ahora?*** Con ello lograr mostrar su postura y un análisis de todo lo que sucede.

Cada estudiante se ubica en distinta parte del salón, puesto que el espacio es amplio, cada estudiante en su hoja de borrador comienza creando la estructura de lo que va hablar en su texto, se ven más concentradas en lo que están realizando y plasmando, al igual algunas tienen duda sobre lo que van a poner o lo que deben poner, la mayoría de niñas toca las realidades de ellas y lo que les ha tocado vivir, cada una piensa en los integrantes de la

familia y también la realidad de los campesinos, cada estudiante mostro sus vivencias pero también puntos de vista o postura frente a las problemáticas que manejaban.

Para el cierre cada una leyó sus textos y al tiempo parándose frente una postura de lo que estaba leyendo, al mismo tiempo surge esas discusiones frente algunos aspectos de violencia o de política donde cada estudiante iba dando su idea y argumentándola, en este ámbito también se vuelve interesante ver esas posturas y la forma en que defienden sus ideas, en algunos momentos intervine para aclarar algunos aspectos, pero cada estudiante siempre desde el respeto y también reconociendo las ideas y vivencias de sus compañeras, cada estudiante sale con una reflexión frente a lo hecho del texto, igual quieren mejorarlo y agregar más aspectos, a lo cual para la próxima clase traerán todas las actividades y materiales de decoración, como también los textos.

11.9 ANEXO 9

DIARIO DE CAMPO 9

FECHA:

DOCENTE: JOSÉ LUIS GOMEZ CORTES

CURSO: 10 Y 11

HORARIO:

NOMBRE DE LA SESIÓN: **CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL FOLDER**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

Narrativa:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta sesión de clase con grado 10 y 11 se va trabajar ya la construcción del folder y culminación del proyecto, para ello explico la forma en que vamos a trabajar la clase, la primera parte será de hablar sobre todo lo realizado y mirar que preguntas tienen frente a los temas, la segunda parte será ya la construcción del folder con los materiales que cada estudiante trajo y al final será un compartir y mostrar su proyecto y hablar sobre su experiencia sobre el trabajo hecho. En esta sesión se pudo lograr en tres horas, ya que un profesor dio el tiempo de su clase para ello.

La primera parte de la sesión puedo evidenciar que la mayoría de estudiante no tenían conocimientos de lo que se había trabajado en clase, habían hecho actividades, pero no sabían

que cada una correspondía a un nivel de lectura o de interpretación como lo había explicado, de la conformación de un texto, esto contribuyó a que ya vieran de otra forma los textos y la comprensión de ellos.

En la segunda parte ya cada una empezó a trabajar en la decoración de sus folder, darle un nombre o darle un estilo que hiciera notar que este folder era de esa estudiante en específico, como también revisar lo que se realizó y arreglar, ya fuera en colores, letra o en arreglos para que se viera más presentable para las personas que lo fueran a ver y leer, algunas estudiantes al terminar su folder colaboraron preparando un compartir para cerrar la sesión.

Ya para el cierre nos ubicamos en la zona verde que queda al frente del salón y en mesa redonda cada una de las estudiantes mostraba su trabajo realizado frente al folder y los aspectos positivos, negativos y preguntas, cada estudiante estaba orgullosa de su trabajo realizado ya que cada una manifestaba lo que le había costado hacerlo y más entender sobre los temas que se trabajaron, y a lo que se quería llegar, en diferentes comentarios expresaban poder lograr hacer estos trabajos con otros tipos de texto, periódicos o artículos de revistas, con el fin de poder profundizar más en los aspectos trabajados en el folder, al fin cada una reconocía que se debe leer más e investigar a profundidad cada hecho o acontecimiento que pasa en Colombia y en el mundo ya que esto contribuía a entender y poder explicar a la familia y así no seguir cometiendo errores o creer todo lo que los medios nos muestran y ver más las realidades de nuestro país, como las realidades que cada una vivió o vive en sus casa y contextos, ya sonó el timbre y debían irse a una actividad de extra clase, cada una se fue contenta por el trabajo y se lo llevaron para ver que más le podían agregar y corregir y entregármelo al otro día.