



## **IMÁGENES DE DISTANCIA**

**Nubia Lorena Herrera Cobos**

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2020

# **IMÁGENES DE DISTANCIA**

**Nubia Lorena Herrera Cobos**

Trabajo de Grado Presentado como requisito  
Para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)  
Héctor Remigio Cadena García  
Magíster en Comunicación Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2020

**Dedicatoria**

Este trabajo lo quiero dedicar primero que todo a Dios que ha sido la guía en mi vida para poder escoger mi camino y ver como da frutos.

A mis padres por ser el motor para que sea la persona que soy en la actualidad; muchos de mis propósitos y logros se los debo a ellos que siempre han estado a disposición de mi bienestar. Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños y poder cumplirlos con esfuerzo, los amo.

A mis hermanas que siempre han estado a mi disposición y especialmente me han acompañado durante este trabajo dando aportes reflejados en resultados satisfactorios para este trabajo.

### **Agradecimientos**

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, por darme la oportunidad de formarme con grandes conocimientos.

Al semillero de investigación Signific-Arte por abrirme caminos hacia el arte, la formación como docente y aportarme grandes vínculos con compañeros de esta gran licenciatura.

Al maestro Héctor Remigio Cadena García, por su entrega, disposición y paciencia en la asesoría de este gran proyecto y poder llevarlo hasta su fin.

Finalmente a cada una de las personas de la Lic. en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística por dejar conocimiento, experiencia y criterios para la trayectoria de mi vida profesional.

***Imágenes de distancia***

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 20

**Contenido**

.....

Lista de Fotografías.....	7
Resumen .....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
IMÁGENES DE DISTANCIA.....	14
BUSCANDO UN CAMINO .....	14
MUNDO DE CONFLICTO.....	16
DESARROLLO DE IDENTIDADES EN IMÁGENES .....	23
GUION DE FOTOGRAFÍAS .....	23
REFLEXIONES DE UN MUNDO SIN DISCRIMINACIÓN.....	32
Referencias .....	34

**Lista de Fotografías**

Fotografía 1. Quien pertenece America .....	16
Fotografía 2. Quien pertenece america.....	17
Fotografía 3. All These Humans.....	18
Fotografía 4. All These Humans.....	18
Fotografía 5. Nunca Callaré.....	19
Fotografía 6. El juicio por violacion de Minova .....	20
Fotografía 7. Donna Ferrato .....	20
Fotografía 8. Concepción.....	21
Fotografía 9. PERRA.....	22
Fotografía 10. Un mundo sin salida .....	24
Fotografía 11. Lucha por mi familia .....	25
Fotografía 12. Un mundo en silencio .....	27
Fotografía 13. Un mundo en silencio, complemento.....	27
Fotografía 14. Equidad salarial .....	28
Fotografía 15. Manos diferentes .....	30

R.A.E.

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
Imágenes de distancia	Nubia Lorena Herrera
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR(es):</b>
UNIMINUTO	Héctor Remigio Cadena García
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
<i>Discriminación, instalación, fotografía.</i>	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
Ambientes de Aprendizaje	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Didácticas específicas	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
Signific-Arte	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>Muchas veces nos dejamos llevar de situaciones que nos agobian la mente y es allí donde la vida nos cambia al ver la realidad de todo. La discriminación juega un papel importante en la vida de cada persona porque consciente o inconscientemente vivimos con ella, tenemos que vivir con el sufrimiento, el rechazo y cosas similares que se derivan de ella.</p> <p>Este trabajo transmite mediante una instalación artística–virtual creada en el sitio Web Wix la existencias de personas que han sufrido directa o indirectamente un rechazo o</p>	

## *Imágenes de distancia*

un acto de discriminación, mostrando los rostros de las personas quizás al estilo del fotógrafo retratista Bamboo, de quien saque algunas técnicas para la ilustración de mis obras, tomando de este gran artista la pureza y retoques digitales de la imagen.

Por cuestiones del aislamiento preventivo y efectos de la pandemia del COVID- 19, este trabajo no pudo realizarse con el propósito que tenía este proyecto en primer lugar, no es obstáculo para dejar una gran enseñanza y dale continuidad a este gran tema.

Estos sucesos que son pan de cada día, se convierten en actos que muchas veces marcan nuestras vidas sin darnos cuenta y nos llevan a estar atados a sentimientos y emociones con las cuales tenemos que vivir diariamente.

### **CONTENIDO:**

La presente investigación tiene por objetivo generar en los espectadores un criterio frente al tema de la discriminación desde todos los puntos, para encontrar bases que ayudaran a sostener esta investigación se realizó una indagación por varios medios como testimonios personales, anuncios de periódico, referentes y demás información.

Este trabajo consta de una instalación artística–virtual para generar en el espectador un concepto de conciencia frente a la situación que muchas veces vivimos día a día y no nos damos cuenta que nos puede estar pasando, es allí donde entra a jugar esta galería fotografía como motor de inspiración para este gran tema de la discriminación.

La característica principal de este tema es la afectación que se evidencia en las

## *Imágenes de distancia*

personas que sufrieron discriminación o quedaron trastornados por esta, porque así se le puede decir a estas situaciones que muchas veces pasamos.

La estructura de este trabajo consta de varias intervenciones iniciando con esta introducción y complementada en con las reflexiones y los aprendizajes.

En la primera intervención está la génesis creativa que es allí donde nace este trabajo, dándole prioridad a la situación que muchas personas están pasando y no lo reconocen, dándole lugar a múltiples acciones que no veíamos y gracias a una pequeña indagación se pudieron hacer visibles. En la segunda intervención entran a jugar las técnicas y los referentes que apoyan este trabajo con argumentos válidos para dar un buen resultado.

### **METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:**

Metodología para la investigación creación

### **CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

## **Resumen**

Muchas veces nos dejamos llevar de situaciones que nos agobian la mente y es allí donde la vida nos cambia al ver la realidad. La discriminación juega un papel importante en la vida de cada persona porque consciente o inconscientemente vivimos con ella, tenemos que vivir con el sufrimiento, el rechazo y cosas similares que se derivan de esta.

Este trabajo transmite mediante una instalación artística–virtual en sitio Web existencias de personas que han sufrido directa o indirectamente un rechazo o un acto de discriminación, mostrando los rostros de las personas quizás al estilo del fotógrafo retratista Bamboo, de quien saqué algunas técnicas para la ilustración de mis obras, tomando de este gran artista la pureza y retoques digitales de la imagen.

Por cuestiones del aislamiento preventivo y efectos de la pandemia del COVID- 19, este trabajo no pudo realizarse con el propósito que tenía en primera instancia, sin embargo, no ha sido obstáculo para dejar el aprendizaje y darle continuidad a este proyecto.

Estos sucesos que son pan de cada día, son actos que muchas veces marcan nuestras vidas sin darnos cuenta y nos llevan a estar atados a sentimientos y emociones con las cuales tenemos que vivir diariamente.

*Palabras clave: Reflexión, Fotografía, discriminación, montaje fotográfico, galería virtual.*

**Abstract**

*Many times we let ourselves be carried away by situations that overwhelm our minds and that is where life changes us when we see the reality of everything. Discrimination plays an important role in the life of each person because we consciously or unconsciously live with it; we have to live with the suffering, rejection and similar things that stem from it.*

*This work transmits through an artistic installation –virtual on a wix website, stocks of people who have suffered directly or indirectly a rejection or an act of discrimination, showing the faces of people, perhaps in the style of Bamboo, of those who take out some techniques to illustrate my works, taking from this great artist the purity and digital touches of the image.*

*Due to the preventive isolation and effects of the COVID-19 pandemic, this work could not be carried out with the purpose that this project had in the first place, it is not an obstacle to leave a great teaching and give continuity to this great topic.*

*These events that are daily bread are acts that often mark our lives without realizing it, leading us to be tied to feelings and emotions with which we have to live daily.*

*Keywords: Reflection, Photography, discrimination, photo montage, virtual gallery*

## **Introducción**

La presente investigación tiene por objetivo generar en los espectadores un criterio frente al tema de la discriminación desde todos los puntos de vista. Para encontrar bases que ayudaran a sostener esta investigación se realizó una indagación por varios medios como testimonios personales, anuncios de periódico, referentes y demás información.

Este trabajo consta de una instalación artística–virtual para generar en el espectador un concepto de conciencia frente a la situación que muchas veces vivimos día a día y no nos damos cuenta que nos puede estar pasando, es allí donde entra a jugar esta galería fotografía como motor de inspiración para este gran tema de la discriminación.

La característica principal de este tema es la afectación que se evidencia en las personas que sufrieron de discriminación y quedaron trastornadas, porque así se le puede decir a estas situaciones que muchas veces pasamos.

La estructura de este trabajo consta de varias intervenciones iniciando con esta introducción complementada con las reflexiones y aprendizajes.

En la primera intervención está la génesis creativa que es allí donde nace este gran trabajo, dándole prioridad a la situación que muchas personas están pasando y no lo reconocen, dándole lugar a múltiples acciones que no conocíamos y gracias a una pequeña indagación se logran hacer visibles. En la segunda intervención entran a jugar las técnicas y los referentes que apoyan este trabajo con argumentos válidos para dar un buen resultado.

## **IMÁGENES DE DISTANCIA**

### **BUSCANDO UN CAMINO**

Este proyecto surgió gracias a actos de discriminación que son vistos en múltiples escenarios escolares y que son reportados constantemente en los medios de comunicación. Niños que se convierten en personas rechazadas en la etapa de colegio por pensar diferente que los demás compañeros, por pertenecer a un pueblo y tener muchas creencias relacionadas a él, por tan sólo, escuchar una clase de música diferente, esto ocasiona un rechazo o solo se burlaban porque alguien sea diferente. Este rechazo causa en la vida de las personas mucha desconfianza en sí mismas, desconfianza hacia el mundo y hacia las cosas que pueden realizar, se pueden ver reflejadas en los cambios de humor, de actitud o simplemente a la hora de poder plasmar una conversación con alguien.

Las personas que reciben rechazo ya sea mínimo, pueden sentirse vulneradas en todo entorno, pueden buscar muchas veces ayuda y no la pueden conseguir y es allí donde puede iniciar la problemática que se quiere demostrar con estas fotografías.

Lo que quiero con este proyecto es poder generar en la población un criterio frente a la discriminación sea directa o indirecta, que la gente entienda un poco qué emociones podemos sentir cuando estamos siendo víctimas de discriminación o rechazo, evidenciar lo que puede ocasionar este acto en nuestras vidas a largo o corto plazo y/o simplemente que se sientan identificados con hechos similares que hayan pasado en su vida.

La idea principal de este trabajo es lograr por medio de una instalación artística-virtual, basada en la fotografía, originalmente pensada para ser realizada de manera análoga, que represente varios escenarios los cuales mostrará cada inconveniente que puede sentir una persona cuando es discriminada. Estas son fotografías particulares, ya que muestran cada detalle de discriminación que puede tener las personas frente a su trabajo o frente a su vida cotidiana. Cada una de las fotografías narra un momento exacto de la vida de estas personas, las cuales estará acompañado de sonidos y fragancias que representan parte del momento narrado. Es necesario que las personas que interactúen con este proyecto, vean como realmente se puede sentir una persona por consecuencias de la discriminación, o simplemente, se puedan sentir identificadas si en alguna ocasión les ha sucedido.

La pregunta donde surgió toda esta idea fue gracias a las consecuencias que me ha dado la vida, **¿Eres capaz de demostrarle al mundo lo que realmente eres sin miedo a ser discriminado?**

## MUNDO DE CONFLICTO

Es el momento de darle continuidad a este trabajo profundizaré en la búsqueda de materiales, opiniones y técnicas que ayudaran a la sostenibilidad teórica de este trabajo. En este camino me encontré con Jessica Sabogal, una artista muralista Colombiana y Estadounidense quien se encarga en generar conciencia sobre la discriminación hacia la mujer, comunidad LGTB, los emigrantes en Estados Unidos, su trabajo más famoso es “La mujer es mi religión” (Sabogal) Mi perspectiva frente al trabajo de esta artista es ver como ella ha sido capaz de demostrarle a la sociedad por medio de sus murales y sus obras de arte las situaciones que diariamente viven las personas en América, dejando un legado directo o indirecto en las personas. Estas obras aportan a mi trabajo la claridad de los rostros y la transparencia que esta llega a detallar en cada mural.



---

Fotografía 1. Quien pertenece América



**Fotografía2. Quien pertenece América**

El rostro es el espejo del alma, dejando ver todos las emociones y sentimientos que nos llenan la vida de aventuras, es allí donde entra a jugar Bamboo (allthesehumans), fotógrafo y retratista reconocido en redes sociales, que muestra a la sociedad los rostros de los extraños seres humanos, los cuales pueden sentir un tipo de rechazo, su proyecto más reconocido es "AllTheseHumans" en el cual por medio de videos y fotografías le muestra al mundo que los seres humanos no somos iguales y podemos romper barreras que pueden separarnos..(Iñigo, All These Humans) Este gran artista nos deja una enseñanza que muchas veces dejamos pasar, es ver cómo los rostros pueden expresar un sin número de emociones que vive la sociedad, es allí donde Bamboo aporta la técnica de retrato, pero no un retrato por una cámara sino la conexión que puede tener este retrato con historias y experiencias que los seres viven diariamente, dejando marcas en la vida de ellos, que sin pensarlo pueden salir a la luz por un solo gesto.



Fotografía3. AllTheseHumans



Fotografía4. AllTheseHumans

La discriminación va ligada estrechamente a la violencia de género y para tener una mejor explicación para esto está Marció Freitas, es un fotógrafo brasileño se dedica a mostrar a través de sus obras el maltrato y la agresión de la cual son víctimas las mujeres, enfocándose en sus rostros. La exposición más reconocida es “Nunca callaré” la cual muestra las historias de 20 mujeres que han sufrido de violación y maltrato por

diferentes motivos.(mostrador, 2016), es importante recalcar que las situaciones relacionadas con las violencias de género son huellas que quedan marcadas en la vida de cada personaje y estas se van convirtiendo en gestos de discriminación a la hora de salir a luz pública, es por eso que este artista aporta una gran colaboración a mi trabajo, dejando claro este tema como punto de discusión.



**Fotografía5. Nunca Callaré**

Continuando con el tema de la violencia derivada de la discriminación, la artista rumana **Diana ZeynebAlhindawi**(Alhindawi, 2014) enfoca su trabajo fotográfico en emergencias humanitarias, ella muestra la realidad que se vive en el Congo país africano, donde miles de mujeres fueron violadas por 39 soldados. Decidió ayudar a estas mujeres que han sufrido este acto descabellado partiendo desde la fotografía, para dejar una evidencia que les puedan ayudar a ser escuchadas, aporta directa o indirectamente a este trabajo las evidencias que puede ayudar a las personas a

demostrar por gestos los dolores que esto causa en sus vidas.



**Fotografía6. El juicio por violación de Minova**

Para reforzar la información que nos ha brindado la anterior artista, está Donna Ferrato (Ferrato, 2019) es una fotógrafa estadounidense que ha ganado el premio PHotoEspaña 2019 con la exposición HOLY, enfoca su trabajo a las mujeres que han sufrido violencia de género, la lucha de la igualdad y la revolución sexual a la que ha estado expuesta la mujer durante décadas. Recalca en cada obra la importancia de la lucha por la desigualdad, para tener un mejor vivir, liberándose de una discriminación social. Esta artista aporta a mi trabajo la manera de ver las cosas desde un punto de vista más humano, dándole a la persona una voz de seguridad para poder expresar estas cosas que muchas veces agobian y no nos deja prosperar.



**Fotografía7. Donna Ferrato**

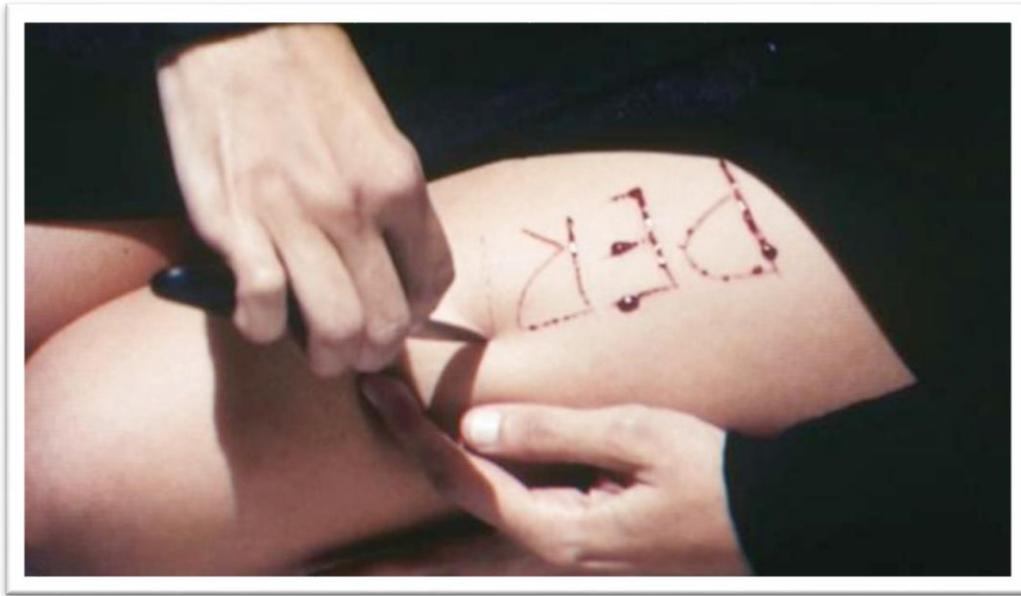
Estos actos muchas veces nos pueden afectar en la vida laboral y académica como le sucedió a Concepción Figuera Martínez y Güertero era una artista plástica de Madrid España, quien realizó un cuadro llamado “Estudio del natural” que, aunque tenía una figura femenina, tuvo que publicarlo bajo el nombre de su tío, para que la pintura fuese aceptada. Esto es un claro ejemplo de discriminación laboral. (Figuera Martínez y Güertero). Viendo con claridad la situación de esta mujer, nos refleja varios casos donde las situaciones laborales tienen actos de discriminación directamente o indirectamente, afectando la vida profesional de las personas. El aporte que le da esta artista a este trabajo es ver la realidad que afrontamos como mujeres en el ámbito laboral donde existe aún una gran brecha entre hombres y mujeres.



Fotografía8. Concepción

Nuestro cuerpo es el reflejo de todas las batallas vividas, es allí donde se posa nuestras cicatrices y la siguiente artista utiliza como obra de arte su cuerpo, esta es **Regina José Galindo**(Galindo, PERRA , 2005) una fotógrafa guatemalteca, que realiza performances mostrando la vulneración hacia la mujer o la violencia de género que vive su país día a día, mostrando todo lo relacionado a la investigación realizada. Uno de

sus performances es “Perra” el cual habla de una serie de asesinatos de mujeres en Guatemala, donde los agresores grababan los cadáveres y escribían en ellos “muerte a las perras”. Esta artista muestra con claridad el sufrimiento de cada una de las mujeres, mostrando sin tapujos estos actos de discriminación, son aportes que ayudan a la intervención de las obras con temas tan densos.



Fotografía9. PERRA

## **DESARROLLO DE IDENTIDADES EN IMÁGENES**

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer una historia de ficción donde se mostrará la discriminación, el odio y la vulneración que tiene que vivir en muchas ocasiones una mujer, en el ámbito familiar, laboral o social. Para poder desarrollar la idea principal de este proyecto se realizará una galería fotográfica y para ello se utilizará la técnica, retrato con luz natural, esta técnica ayudará a que las fotografías tengan más claridad, se vea en cada fotografía el rastro que se quiere demostrar en cada rostro; también se utilizará la edición con tonos blancos y negros, que resaltan en cada gesto y genera conmoción en el público. La aplicación que utilizará para realizar esta galería virtual será Wix.

### **GUION DE FOTOGRAFÍAS**

La idea inicial de este proyecto era una galería fotográfica donde se representará la historia ficcionada a partir de hechos reales, donde cada una de estas fotografías le mostrará al público las situaciones que vivía la protagonista, lo que sintieran en vivo y en directo, para esto la exposición se había decidido de la siguiente manera:

#### **1. Fotografía (Mundo sin salida)**

En esta primera fotografía está compuesta por una serie de objetos, los cuales eran en un ámbito estudiantil, una persona de color se encontrara sentada en su alrededor se

estuvieran varias personas en forma de círculo y la sombra de cada uno de ellos estuvieran apuntando al personaje del centro.



**Fotografía10. Un mundo sin salida**

Imagen #1 Descripción: esta imagen representa el hecho de discriminación mostrando una persona la cual es señalada por los demás por un tipo de color de piel diferente o estereotipos espontáneos.

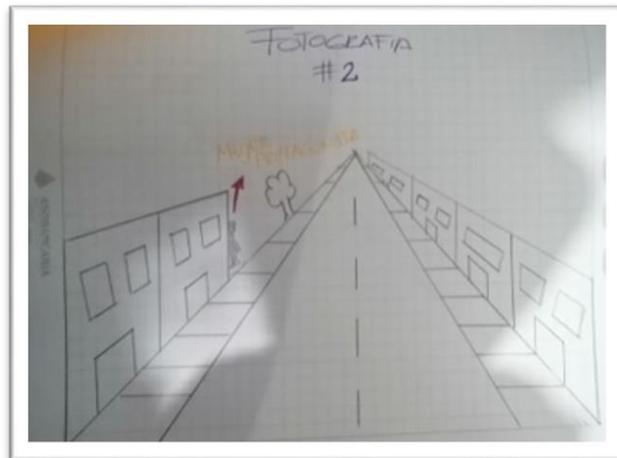
Requisitos para esta fotografía:

- Vestimenta:
- personaje principal tendrá una camisa de color blanco y un pantalón de color negro
- Los personajes que se encuentran alrededor estarán vestidos con mantas negras
- Lugar: será en un aula escolar con iluminación opaca
- Técnica:

- Alto contraste: se aumentará las tonalidades blancas, para así hacer de las tonalidades negras un contraste y puedan crear siluetas con el entorno del personaje.
- Enfoque principal de esta fotografía será la persona de color que se encuentra en el centro.

## 2. Fotografía (Lucha por mi familia)

En esta fotografía estará una mujer de bajos recursos con sus hijos, buscando una manera de conseguir dinero, para esta fotografía se tomará en la calle, específicamente en la calle 19 barrio Santa fe, donde se encuentre esta mujer en una de las esquinas de este dichoso barrio, a su lado están sus hijos con cabizbajos y lágrimas en sus ojos.



Fotografía11. Lucha por mi familia

Imagen #2 • Descripción: Muestra la indiferencia de la sociedad con una persona que desarrolla una profesión mal vista para los ojos de los demás, donde muchas veces somos capaces de juzgar o discriminar, sin pensar en qué situación está viviendo esta persona.

Requerimientos para esta fotografía:

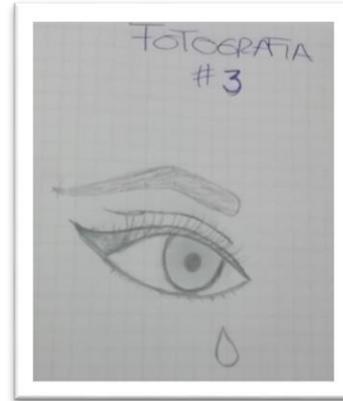
- Vestimenta:
- Esta mujer tendrá un vestido de color negro (corto), un labial color rojo,
- Lugar: Barrio Santa fe
- Técnica:
- Clave Baja, esta consiste en la variación de los contrastes de la fotografía donde los tonos oscuros toman dominio de la imagen.
- El enfoque principal en esta fotografía será la mujer que está luchando para poder sacar adelante a sus hijos, se verán las calles con soledad.

### 3. Fotografía (Un mundo en silencio)

En esta fotografía estará sentada, en el suelo, una niña de aproximados 15 años. Estará en una esquina de su salón de clase; en su rostro se refleja una expresión de tristeza por ser discriminada por su aspecto físico, mientras sus compañeros estarán paseando por el salón, ignorando toda la situación.



Fotografía 12. Un mundo en silencio



Fotografía13. Un mundo en silencio, complemento

imagen #3 Descripción: esta imagen nos muestra una niña, la cual se encuentra en posición erguida, lo que este nos representa un temor y el dolor de enfrentar la situación a muy corta edad.

Requerimientos para esta fotografía:

- Vestimenta:
- esta adolescente tendrá una jardinera de colegio y tendrá atado su cabello con una cola de caballo.
- Lugar: Esta fotografía se tomará en un salón de clase.
- Técnica:
  - Efecto mate, esta consiste en eliminar el contraste, quitar los blancos y los negros como colores puros, para que los tonos grises puedan dominar la fotografía.

#### 4. Fotografía (Equidad salarial)

En esta fotografía se refleja cómo pueden las mujeres sufrir de una discriminación laboral, esta consiste en tener una mujer sentada enfrente de un escritorio y al costado estará sentado un hombre con el mismo cargo, es allí donde se refleja el desgaste de laboral que puede sufrir las mujer y siempre por un salario económico más bajo que el de un hombre.



Fotografía14. Equidad salarial

Imagen #4 Descripción: Esta imagen demuestra la inequidad salarial y laboral a la que muchas veces están expuestas las mujeres

Requerimiento para esta fotografía:

- vestimenta:
- La mujer estará vestida elegante y bien arreglada, maquillada y reluciente.
- El hombre tendrá un traje de paño, estará físicamente bien organizado.
  - Lugar: Una oficina
  - Técnica:
- **Aplicar viñeteado:** Este es el marco difuminado oscuro que rodea la foto, este ayuda a centrar el interés al sujeto principal y contribuye a la carga emocional de la fotografía.

#### 5. Fotografía (Manos diferentes)

En esta fotografía estarán varias manos y una de ellas se destaca por ser diferente; es diferente por tener algunas marcas de la trayectoria de la vida, por su trabajo o por algún accidente.



**Fotografía15. Manos diferentes**

imagen #5 Descripción: La mano herida significa la lucha que muchas personas han tenido en su vida y son marcas que pueden quedar en el físico, tanto como en la memoria de cada uno de nosotros.

- **Lugar:** será en una habitación blanca
- **Técnica:**
- Escalas de grises
- Alto contraste: se aumentará las tonalidades blancas, para así hacer de las tonalidades negras un contraste y puedan crear siluetas con el entorno del personaje.

- Para complementar esta galería virtual se determinará un ritmo el cual será la caída de gotas para así generar a las personas que están viendo las fotografías un poco más concentración y así se puedan sentir identificadas con cada obra.

Para dar solución a la toma de fotografías que se vió interrumpida por el decreto de confinamiento, la solución se encontró en el espacio de mi vivienda donde adapté escenarios para realizar los retratos.

## **REFLEXIONES DE UN MUNDO SIN DISCRIMINACIÓN**

Con esfuerzo puedo decir que finalmente he llegado a este punto, donde recuerdo el temor y la preocupación que tenía al elaborar esta investigación, al empezar no sabía de qué hablar, qué tema tratar y fui trabajando en varias versiones, cuando me estaba dando por vencida llegó una luz de inspiración y una gran ayuda emocional. Ver cómo había transcurrido mi vida y que situaciones tuve que pasar, es donde hallo la solución para mi progreso.

El ver como las horas pasaban y mis ideas se quedaban nulas, me llenaba de preocupación y trataba de encontrarle solución a este gran problema, entonces, llegó para apoyarme y ayudarme a concretar mis ideas el licenciado Héctor Cadena haciendo acompañamiento y llenándome de fuerzas en todo momento, cuando sentía caer estaba él para darme aliento. Lo que me lleva a reflexionar que lo más importante sobre mi carrera profesional y mi futuro como licenciada y artista, es formarme como humana, así como lo es este gran licenciado.

Es claro que la vida nos tiene altibajos, que hacen cambiar el rumbo de las cosas, pero aun así hay un propósito por el cual luchar y es ahí donde me doy cuenta que todo lo que ha pasado en mi vida no es cuestión de errores, son experiencias para mi vida y la de los demás que vean este trabajo.

En el transcurso de creación, encontré momentos en los cuales no sabía cómo continuar o de pronto las ideas que tenía para plasmar no eran suficientes o del nivel necesario, es allí donde empecé a indagar sobre el tema y empapelarme de

información valiosa para continuar con esto, durante esta investigación hallé varios referentes los cuales abrieron mis perspectivas de las cosas y ayudaron a concretar técnicas que no tenía conocimiento.

Soy consciente que cuando sea docente, me toparé con personas que puedan estar pasando problemas relacionados alguna discriminación y es allí donde estaré para poder ser una mano amiga en esta situación, apoyándolo y escuchando cada situación.

Para dar por terminado este capítulo quiero recalcar una pequeña frase de Bamboo(Iñigo, All These Humans) “recorrer la Tierra con el fin de congelar emociones humanas para transmitir un positivo mensaje” muchas veces vemos a las personas sin poder cuestionarnos por qué el gesto que hace, por qué el resplandor de sus ojos, por qué trae esa mirada triste o por qué esa incomodidad consigo mismo, es allí donde cabe esta pregunta:

¿Eres capaz de demostrarle al mundo lo que realmente eres sin miedo a ser discriminado?

## Referencias

- Alhindawi, D. Z. (Febrero de 2014). *Diana Zeyneb Alhindawi* . Recuperado el Marzo de 2020, de <https://www.dianazeynebalhindawi.com/>
- Asai, N., Kuwahara, H., Lacroix, P., Toshihiko, T., & All, e. Face Haking. *3d projection videomapping on Tv*. Omote Project, Tokio.
- Cadena, G. H. (2018). *Estratégicas educacionales en la reconfiguración identitaria de la comunidad conversa al islam de la escuela Imam Yafar As Sidiq de la ciudad de Bogotá, Colombia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Carvalho, F. Daedra Art. *artista del tatuaje cubre cicatrices de victimas de violencia domestica*. Daedra Art y Tatto Flavia.
- Epson. (2019). *El videomapping*. Obtenido de Epson.com: <https://www.epson.es/insights/article/que-es-y-como-crear-un-video-mapping>
- Ferrato, D. (2019). *Circulo de bellas artes de Madrid* . Recuperado el Abril de 2020, de <https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/photospana-donna-ferrato-holy/>
- Figuera Martínez y Güertero, C. (s.f.). *Museo del prado* . Recuperado el Marzo de 2020, de <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/larmig-luis/39c25553-508a-49b9-9eed-2e87d9b81f9b>
- Galindo, R. J. (2005). *PERRA* . Obtenido de <http://www.reginajosegalindo.com/perra/>
- Galindo, R. J. Perra. *Regina José Galindo*. Prometeo Gallery, Milán.
- González Arana, R. &. (2010). La violencia en Colombia: Una mirada particular para su comprensión. *Investing Desarrollo* , 18 (2).
- Iñigo. (s.f.). *All These Humans*. Obtenido de <https://www.allthesehumans.com/>
- Iñigo. (s.f.). *All These Humans*. Recuperado el Abril de 2020, de <https://www.allthesehumans.com/>
- Koda, K. El abrazo. *www.wacom.com*. wacom arts, Toyonodai, Kazo, Japón.
- Libertad. (16 de Septiembre de 2019). Entrevista a "Libertad". (X. Rua Martinez, Entrevistador)
- mostrador, e. (2016). Nunca callare . *elmostrador* , 1.
- Mura, M. OPRESIÓN breaths after coma. *Italian Multimedia Artist & desing*. Venecia.

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Violencia*. Obtenido de [www.who.int](http://www.who.int):  
<https://www.who.int/topics/violence/es/>

*Regina José Galindo*

Sabogal, J. (s.f.). *Jessica Sabogal*. Recuperado el Abril de 2020, de Muralista :  
<http://www.jessicasabogal.com/>

Suero, I. (24 de diciembre de 2012). *La violencia intrafamiliar vista por el arte*. Obtenido de [listindiario.com](http://listindiario.com): <https://listindiario.com/ventana/2012/11/24/256283/la-violencia-intrafamiliar-vista-por-el-arte>