

Documento sobre transcripción de entrevistas

Primera entrevista

Invitado especial: Diego Gómez

Diego Gómez (invitado): Buenas tardes, me presento yo soy Diego Gómez, soy musicólogo egresado de la Universidad de Chile, también soy músico profesional egresado de la Fundación Universitaria Juan N Corpas aquí en Bogotá, soy guitarrista también por ese lado y mi área de investigación o mi énfasis en la investigación se enfoca en el tema de la semiótica musical, es decir, así de manera general sobre cómo la música produce significados en ciertos contextos, cómo puede ser digámoslo así descrita esa manera en cual la música significa,. Actualmente soy docente de la Universidad Javeriana y la Corporación Universitaria Juan N Corpas como docente investigador.

Alejandra (locutora): Diego muchísimas gracias por haber aceptado nuestra invitación aquí al programa, de antemano pues te agradecemos por estar con nosotros y por participar pues en aquí en el tema del día de hoy. Ya que nos habías hablado un poco acerca de la semiótica y que ese es el campo en el que trabajas y que obviamente estamos hablando acerca de la música y la relación que esta tiene con la guerra. Desde ese punto de vista cuéntenos digamos ¿cómo ha influido la música en las dinámicas del país, pero en los años 50, 60 y 70 que es donde más se presenta la guerra? ¿cómo nos ha hablado la música?

Diego Gómez (invitado): Bueno, estamos hablando de un tema que es muy complejo para digámoslo así reducirlo de una manera muy efectiva en una respuesta concreta porque efectivamente hay varias investigaciones que han tratado de acercarse al tema. En Colombia no es que existan investigaciones específicas que traten ese tema particular pero sí hay investigaciones que hablen sobre la manera en la cual la música sobre todo en esa época que tu mencionas de la década los 40, 50 y 60 colaboró con la gestión sentido de nacionalidad. El nacionalismo ha sido como algo importante ahí en la investigación respecto a esa época, ¿no?. Efectivamente estamos hablando de un época en la cual hubo un cambio de referencias de nación de la llamada música andina colombiana a la música del caribe, en especial a la cumbia. Estos cambios efectivamente se dieron a partir de unos cambios que apelaban digámoslo así a unos significados específicos de tristeza, melancolía por parte de la música andina, en cambio hacía un estereotipo de alegría en la música del Caribe colombiano. En ese sentido, por ejemplo, pensando un poco en la pregunta de la guerra efectivamente hay algunos compositores que hablaron de esa realidad, ¿no? como por ejemplo Arnulfo Briceño, él tiene un pasillo muy famoso que se llama ¿a quién engañas abuelo?, es como un ejemplo que traigo a la mente ahorita que habla sobre la realidad del país, que habla sobre efectivamente la realidad que vivieron muchas personas sobre todo en las zonas rurales del país respecto a ese fenómeno del nacimiento de la guerrilla, los enfrentamientos bipartidistas en esa época. Como te menciono el intereses de la música más allá de tratar de reflejar eso,

algo que sí pasó por ejemplo en otros países como Chile o en Argentina donde la canción protesta fue mucho más evidente criticando los estamentos de poder político que existían en sus respectivos países, en Colombia lo que se hizo fue simplemente una reflexión, o sea las reflexiones se fueron más hacia el sentido de nación ¿sí? no fue tan evidente esa relación con la guerra desde la música.

Alejandra (locutora): Diego, ya que nos hablas digamos de eso, ¿tu crees que entonces digamos la música colombiana no se puede catalogar como un medio de resistencia en esas épocas?

Diego Gómez (invitado): Yo pensaría que no, eso ya es una opinión, habría que indagar más por el tema, seguramente si algún otro musicólogo me escuchara de pronto podría saltar, pero acá yo ya estoy en el ámbito de la especulación justamente porque es un área que es muy compleja de analizar. Yo pensaría que no, básicamente por lo que te menciono, porque los intereses musicales en sus momento estaban enfocados en otros intereses respecto a una representación de nación sobre todo. Entonces claro los compositores en su momento, estoy pensando en Jorge Añez con su libro canciones y recuerdos o el mismo Adolfo Briceño o en Oriol Rangel, etcétera que pretendía era a través de la música tratar de representar un ideal de nación, ¿no? entonces son unas letras digámoslo así muy costumbristas, muy como apelando al lado bueno de la nación, ¿sí? y ni hablemos de la música por ejemplo de Lucho Bermúdez o Pacho Galán ¿sí? que trataban de reflejar un estereotipo de nación muy alejado de la realidad del país, entonces en ese sentido yo pienso que la música todo lo contrario, sirvió como un medio político para poder reflejar una idea de nación lejana a la vivencia de violencia que existía.

Alejandra (locutora): Diego digamos que esto es algo de la política pero no ha hablado entonces de la música tanto sobre la guerra. Sin embargo crees que digamos desde la música también se podría, porque se ha hablado de la política pero, ¿creerías que también podríamos desde la música hablar de la guerra?

Diego Gómez (invitado): Por eso te menciono, no creo que haya como una referencialidad directa a la guerra desde la música colombiana, o sea por lo menos en esa época que me mencionas, porque si estamos hablando de épocas más recientes entre comillas, estoy por ejemplo pensando en el rock colombiano, entonces por ejemplo ahí ya se trata de reflejar más que la violencia, más que la guerra, se puede tratar de reflejar las condiciones de corrupción, las condiciones del estado de extrema derecha etcétera como tratando de criticar los fundamentos de la guerra, ¿no? .

Alejandra (locutora): Ya podemos digamos que considerar que el rock colombiano sí se ha convertido en un movimiento de resistencia más o menos como de la década los 90 hasta aquí hasta la actualidad, podríamos decirlo

Diego Gómez (invitado): Sí claro, recordemos que el rock en Colombia tiene unos antecedentes que van desde la década de los 60, entonces grupos como los Biker, etcétera. No soy experto en rock colombiano pero sí sé que hay unos antecedentes que datan desde la década de los 60, es decir, digámoslo así que aquí hubo... desde los 70, es decir, que hubo como a la par de los Beatles y los Rolling Stones empezaron a surgir los primeros grupos de rock acá en el país, sin embargo creo que no fue sino sólo hasta la década de los 60 que hubo como un boom de rock colombiano mucho más efectivo que se potenció sobre todo con el festival de Rock al Parque en la década de los 90 y que efectivamente estaba guiado por una ideología de resistencia, más que resistencia yo pensaría como de crítica hacia el status quo, entonces hablando de una época en la cual los carteles de la droga estaba en boga, súmame proceso 8.000, súmame una continuidad de unos gobiernos que eran de claro tinte neoliberal, entonces claro aparecen grupos como Bloque de Búsqueda, como no sé, inclusive como 1280 almas, Aterciopelados, que tratan en sus letras criticar eso. Inclusive hay algunos grupos que son más de resistencia local digo yo, por ejemplo, un grupo que tiene una canción que se llama el plus del bus, que trata de criticar este caos que se llama Bogotá, pero claro pensando en la guerra pues ya habría que indagar más a profundidad ese tema haciendo un investigación específica sobre lo que sucedía en el rock respecto a ese tema.

Alejandra (locutora): Diego tu que te encargas de la semiótica de la música, ¿qué es lo que haz encontrado durante tus investigaciones?

Diego Gómez (invitado): Pues mira lo que pasa es que ahí ya nos vamos para otros temas porque mi área de investigación respecto a la semiótica tiene que ver con ciertas representaciones que se han hecho a través de la música sobre todo en la ciudad de Bogotá y en la manera en la cual ciertos grupos sobre todo del jazz en Colombia trataron de apropiar ciertos signos de andinidad como referencia de nación pero sobre los cuales empezaron a tratar estilos propios, entonces por ejemplo parte de mi investigación trata de un colectivo bogotano que se llama la estetofónica , ellos son un colectivo que desde sus inicios se plantaron como un grupo que se deslindaba de las ideas de jazz y se aliaban más a la idea de la música experimental para poder criticar la manera en la cual a través de su música podían representar a la ciudad de Bogotá. Entonces claro la semiótica aquí puede ser un método, una metodología de trabajo a través de la cual podríamos revisar de qué manera efectivamente estos grupos de la estetofónica y otros efectivamente hacen representaciones de ciudad a través de su música, a través del sonido específicamente, estamos hablando de música que tiene textos que solo funciona desde el ámbito sonoro netamente y la pregunta ahí es eso, ¿cómo es que ellos construyen una idea de ciudad, una representación de ciudad a partir de la música?. Entonces claro, ya esto no tiene que ver tan directamente con el tema de la música y la guerra,

Alejandra (Locutora): Pero digamos que si lo estamos viendo también como un medio de comunicación, porque pues obviamente ellos aquí están representando pues lo que es Bogotá en cuanto a la música.

Diego Gómez (invitado): Claro que sí, ahí hay un medio de comunicación totalmente particular que parte del dominio un estilo que es difícil de describir ¿no?, porque ellos salen de una música experimental que tratan de comunicar una representación, una idea, un imaginario de ciudad a través de su música, eso es lo que pretenden comunicar. Obviamente estos imaginarios vienen con un grado de crítica, entonces se critica,, aspectos como el transporte público, se critican aspectos como el paisaje sonoro de la ciudad, se critican aspectos como digámoslo así las políticas públicas de algunas de las alcaldías más recientes, para no mencionar nombres, entonces esa es su función digámoslo así como comunidad artística.

Ginna (locutora): Yo me quiero devolver un poquito al tema de la música protesta que no sé si tal vez lo mencionaste, que en Colombia pues no fue tan evidente, no fue tan fuerte, ¿por qué no fue tan fuerte? ¿será que en esos momentos, en los años 50, 60 y 70 pudo existir algún tipo de censura?

Diego Gómez (invitado): Pues a ver, lo que pasa es que para que no se me malinterprete porque de pronto lo que estoy diciendo es un poco impreciso, no es que no haya habido canción de protesta en Colombia, efectivamente la hubo, por ejemplo ahorita se me viene a la mente este dueto de Ana y Jaime, son un dueto que realizaron canción de protesta, no es que no haya existido, sino que no tuvieron digámoslo así la preponderancia en comparación con países como Chile o como Argentina donde hubo dictaduras que, digámoslo así literalmente asesinaron a músicos dentro de sus países, y no hablemos también de Cuba que hubo en el ámbito posrevolucionario hubo un choque muy fuerte con los músicos que estaban en contra del régimen y en cada país. En Colombia no vivimos eso, nuestro país efectivamente tuvo nuestro famosísimo y queridísimo Frente Nacional donde prácticamente se repartían el poder y la canción de protesta se transformó más en una crítica a esos esquemas de poder, más que a una dictadura, más que a un régimen se empezó a criticar fueron esos regímenes de poder enfocados sobre todo en algo común en toda la canción de protesta enfocados sobre todo a una crítica al imperialismo yankee. Esto es algo que sucedió en Colombia ya apareció efectivamente, lo que yo digo es que la idea de nación y la búsqueda de los músicos en general en el país primó por una búsqueda de nación, unos imaginarios de nación que iban más atados a la música de la cumbia, etcétera, el vallenato después y esto digámoslo así que aplacó de cierta manera las posibilidades de impacto que tenía la música protesta en un ámbito mucho más general.

Ginna (locutora): Se podría decir también que digamos en el tema de Ana y Jaime no sé ¿tal vez perdieron un poco el rumbo y se metieron más hacia la parte comercial? dejaron como a un lado sus ideales, el tema que tenían de protesta y se metieron más hacia la parte comercial y se desligaron de lo que tenían en mente

Diego Gómez (invitado): Por eso te digo eso tocaría indagar, porque aquí ya estoy en el ámbito de la especulación, no es mi área de dominio, no conozco muy bien cuál fue el desarrollo de la diacronía de Ana y Jaime, pero algo que sí es efectivo es que son grupos que son recordados en su contexto de la década de los 60. O sea yo sé que ellos todavía si mal no estoy creo que ellos todavía siguen cantando y siguen haciendo sus show, pero efectivamente ya dejaron de ser lo que en un origen, o sea esa referencialidad de la música de protesta se perdió creo yo, porque el hippismo pasó, ya pasó la revolución sexual, la década de los 60 ya pasó, entonces esa década ya agotó sus discursos. Es como lo que pasa ahorita con Silvio Rodríguez, obviamente Silvio Rodríguez, pues se le estima, se le quiere, se le escucha, se le investiga, se le analiza, pero pues obviamente pretender que él está haciendo música protesta pues tiene sus pro y sus contras. él todavía sigue siendo un.. por ejemplo él sigue siendo un referente de la música protesta porque él en algún sentido, en algunas de sus posturas ya públicas genera críticas a ciertos aspectos políticos. Por ejemplo otro músico que también hace eso en la actualidad es Rubén Blades, él también da discursos de protestas desde su posición de músico pero no hace música protesta ya, no hace música protesta, es una figura pública que aprovechándose de esta posición de músico reconocido pues habla y genera sus propios discursos y sus propias reflexiones, pero es que haga música protesta como tal.

Alejandra (locutora): Quizás es que muchos artistas ya dejaron de un lado eso y quisieron más bien meterse en la parte comercial, como otros que realmente, como por ejemplo Doctor Krapula que ellos sí siguen aún sus ideales y todavía se meten pues en el tema de la paz, pero como otros que quizás quisieron dejar a un lado esos temas y no seguir más con los temas de protesta

Diego Gómez (invitado): Y eso se podría criticar inclusive, porque pues claro hay ahí un problema y es que hasta qué punto Doctor Krapula está ejecutando una crítica efectiva, o está ejecutando una crítica para poder insertarse en ciertos mercados o insertarse en ciertas comunidades artísticas o musicales o de fans.. eso podría criticarse.

Ginna (locutora): Sí claro, a final de cuentas todo el mundo tiene algo por qué ir detrás, entonces eso queda como en discusión, todo el mundo va detrás de algo.

Diego Gómez (invitado): Por eso hablo que los discursos de la década de los 60 ya se agotaron, o sea ,es como si saliera el día de mañana Monsieur Periné a hacer música protesta , suena raro, se vería raro, porque un momento son un grupo que se ideológicamente se inscribieron dentro de una dinámica comercial, entonces se vería como una falta de autenticidad que es otro tema musicalmente peligroso y difícil porque lo que se le pide a la música protesta en últimas es que sea auténtica acorde con los ideales de paz etcétera.

Alejandra (locutora): Así es Diego, muchísimas gracias por haber participado en nuestro programa, muchas gracias obviamente por habernos dado tu punto de vista acerca de la música y nada pues esperamos tenerte nuevamente aquí con nosotros

Diego Gómez: Claro que sí, gracias a ustedes por contar conmigo y pues nada para futuros encuentros espero poder ayudarles.

Segunda entrevista

Invitado: Jaime Valencia.

Carlos (locutor): Continuando con esta serie de programas que hablan sobre la música colombiana que hablaba del conflicto de la guerra la década de los 60 marcó un punto de quiebre en este contexto y una de esas agrupaciones que lideraron ese cambio fue nada más y nada menos que Ana y Jaime. Tenemos en línea a Jaime Valencia, miembro de este duo icónico de la música que nos va a contar un poco acerca de qué sucedía en esa década. Jaime bienvenido

Jaime Valencia (invitado): Carlos mucho gusto un abrazo muy grande para ti y todos los oyentes

Carlos (locutor): Te quería preguntar precisamente los años 60 era un escenario donde se veía la juventud rebelde frente a los cambios sociales que estaban ocurriendo en Latinoamérica y ustedes utilizaron la música como un medio de resistencia, ¿cómo se sentía eso en la época?

Jaime Valencia (invitado) : Pues la verdad, a ver que te digo...musicalmente no era muy fuerte, todo comenzó a través del movimiento dadaísta, esa fue la primera manifestación que hubo en Colombia sobre lo que tu dices la resistencia de la juventud, entonces aparecieron poetas como JMario Arbeláez, Jairo Gallinazo... Se me escapan nombres, pero eso fue mas o menos el inicio en Colombia y cuando comenzó la casa de la cultura, el teatro de la casa de la cultura, que es hoy el teatro la candelaria, que así se llamaba cuando comenzó... ahí hubo una pareja, un colombiano, una niña colombiana que se llamaba Perla Valenciana y el esposo era chileno ese si se me escapa el nombre de él, ellos crearon un movimiento que se llamaba la "Peña Folclórica" de la casa de la cultura y se hacían reuniones todos los sábados al final del día, nosotros comenzamos cantando con Anita, canciones pues como toda la gente joven, canciones de la época, de lo que estaba de moda, lo que cantaba el dúo dinámico y los cantantes de moda de ese momento y entonces cantábamos esas canciones y un día coincidimos en un programa del canal "Teletigre" que existía en esa época que era un canal privado de Tv y un programa musical que dirigía Jaime Martínez, que se llamaba VAYA VAYA, ahí coincidimos con un dúo que estaba de moda en ese momento en Colombia que se llamaba "norman" era un par de paisas que cantaban las canciones de Pablus Gallinazo entre otras, entonces ellos por ejemplo tenían de moda en ese momento una canción que se llamaba "El principito gamincito", en ese entonces uno salía del cine y cada vez que salíamos del cine

habían niños de la calle que cantaban con un tarrito de esos de desodorante yodora que tenían forma de una guacharaca, si se puede decir así... y ellos sentaditos en el suelo hacían sonar ese tarrito y cantaban cancioncitas y uno les daba platica, entonces Pablus Gallinazo hizo una canción sobre esos niños que decía... “Principito gamincito con tus ojos con tu pelo, con tu boca, tan cansada de cantar” ¿cierto?, entonces ellos eran famosos en ese momento y coincidimos en ese programa y los programas en ese entonces se hacían en vivo, en directo sin pregrabado ni nada sino en directo, entonces cuando terminó el programa ellos nos dijeron que bueno, nos felicitaron y que lo bonito que cantábamos nosotros y nos preguntaron cositas así por encima que, qué proyectos teníamos y nosotros no pues, cantar donde nos den chancecito, donde nos den chance de cantar... y entonces nos comentaron de la peña folclórica de la casa de la cultura.

Entonces nos dijeron, mire nosotros hacemos parte de una agrupación de gente que hace canción nueva y es muy bueno a ustedes no les llamaría la atención hacer ese tipo de canción ... por ejemplo ese tipo de canción como el principito y las otras que cantamos nosotros y nosotros dijimos claro, nos parecería genial y entonces empezamos a ir todos los sábados a ese lugar y en ese lugar tuvimos la suerte de conocer a Nelson Osorio Marin, bueno a toda la gente de la casa de la cultura, a Santiago García, a Patricia Ariza, a Charly Boy, a Superman... Gente que hacía música muy linda, Ailiana que en ese momento también hacía música protesta, a Pablo Gallinazo lo conocimos allá, a Enrique Santos, él estaba en esas noches allá y empezamos a componer canciones con ellos... Nelson Osorio empezó a escribirnos y nosotros empezamos a musicalizar esos poemas de Nelson y ahí fue cuando empezó a salir “diría mi gente” esa que dice historias que nadie cuenta, Antonio lleva, historias de Verde Sangre, Antonio teje”... y ahí hicimos también Ricardo Semillas y ahí empezamos y después conocimos un personaje que fue a nuestra casa y nos cantó las canciones de Ali primera, en ese entonces uno no escuchaba en la radio no se escuchaba nadie que cantara ese tipo de canciones, solamente en Colombia lo que te digo del “principito gamincito! y Pablus Gallinazo que ahí había grabado un disco que se llamaba “el sol en el andén”

Carlos (locutor): Jaime y ustedes de alguna manera aprovecharon ese momento y ese escenario de coyuntura para plantear la música protesta mezclando cosas que vivían los jóvenes en la actualidad, por ejemplo Batman y Superman no van a la guerra pero también tiene miedo de perder las piernas las personas que si van a ella ...

Jaime Valencia (invitado): Claro, esa canción por ejemplo la compuso una niña que se llamaba Valentina Tobón Quila, que era hija de una señora que tenía que ver con la casa de la cultura, que iba mucho a la casa de la cultura e iba a las peñas... Esta niña cuando compuso esta canción tenía 6 o 7 añitos y nosotros la cantábamos, pero eso lo compuso esta niña... Entonces no se conocía a la gente de la canción social que nos mostraron en ese entonces era la casa de la cultura era Violeta Parra, eso era lo que se conocía, no se conocía más nada, en ese entonces nadie sabía ni quién era Silvio Rodríguez, ni Pablo Milanese, eso conocían para nada... Ellos vinieron a aparecer entre el 76 y el 77...

Carlos (Locutor): Y, ¿tampoco de Cuba de pronto nada de influencia?

Jaime Valencia (invitado): No nada nada nada, no se sabía nada, solamente se conocía Violeta Parra y Víctor Jara eso era lo único que se oía, que se oía allá en la casa de la cultura porque en la radio esas canciones no sonaba, nunca sonaban, mejor dicho la música social de ese entonces no sonaba en ningún lado, en ninguna emisora, eso solo se oía Polanca, lo Beatles, el dúo dinámico, Enrique Guzmán, Roberto Carlos, Leonardo Fabio y Piero sí se escuchaba en ese entonces, pero Piero no era, él vino a mostrar lo de los Americanos, mucho más adelante pero él antes cantaba “mi viejo” ... Cancioncitas así normalitas, lo que la gente escuchaba en ese entonces ...

Carlos (locutor): Bueno y precisamente ustedes incursionaron en este ámbito y ¿qué sucedió? ¿la gente cómo reaccionaba? porque esto de alguna manera eran temáticas que a pesar de ser invisibilizadas por la gente calaban mucho también.

Jaime Valencia (invitado): Sí, y una cosa que me pareció importante es que tanto Norman y Darío como nosotros y yo creo que a nosotros nos influyeron mucho Norma ni Darío porque Norma ni Darío se inventaron una cosa que se llamaba guabineibus, era una guabina pero ellos le decían guabineibus, entonces las canciones de ellos las hacían bajo ese filtro entonces aunque por ejemplo Garzón y Collazos, la música colombiana en ese entonces estaba muy mal estaba muy devaluada, por ejemplo Jorge Villamil, si eso era música para viejos, eso no era música para gente joven... Eso era para gente viejita, eso era para gente mayor, eso la gente joven nada que ver con eso. A raíz de que Norman y Darío empiezan a componer bajo los ritmos colombianos nosotros también empezamos a componer con ritmos colombianos, y así fue que hicimos bambucos, mezclado con un roquerito. Entonces lo curioso es que mira que la gente joven, le llegamos a la gente con música colombiana que no era habitual ... Era tan claro el mensaje y tan sugestivo que a la gente le llegó de una y no lo rechazo nunca y yo hasta ahora hacía mis primeros pinitos tocando la guitarra y yo grabé tocado por mí y con la guitarra eso suena pues todo ahí limitadito y con todo eso la gente feliz con esa canción... la aceptaron felices y con mi tocadito y con mi punteadito de colegio y todo eso fue un éxito grandísimo eso fue enorme, después tuvimos la suerte de grabar café y petróleo , en un momento en el que Colombia con Venezuela en ese entonces se peleaba solo por el referido limítrofe.

Carlos (Locutor): ¿Cómo veían ustedes como referentes de la canción protesta el conflicto por ejemplo con un grupo armado como las FARC, como se sentía eso desde la casa de la cultura?

Jaime Valencia (invitado): Nosotros éramos tan fascinados con lo que estábamos haciendo pero a nosotros nunca nadie nos habló de lo que realmente representaba... O sea que alguien nos haya adoctrinado en el cuento de la guerrilla y eso jamás a nosotros nadie nunca nos

habló de eso, a nosotros nos sonaban lindas y nos sonaban muy claras y yo siento que me pongo a reflexionar y yo digo , por ejemplo yo de niño quería ser santo, yo quería ser San Francisco de Asís ... Entonces uno veía la cosa social desde el punto de vista de compartir, de que todos tenemos derecho a... ¿cierto?, por qué dejar a la gente que no tiene, por qué dejarla sola, porque no ayudar... ese era el planteamiento social que nosotros teníamos, nosotros no nos veíamos tanto en el monte, ni veíamos eso, aunque si teníamos ... Lo que pasa es que en ese entonces yo no sé, había una confusión por que se acuerda que la guerrilla comienza por un conflicto conservador y liberal , eso comienza con una pelea todo extraña entre los cachiporros y los godos, entonces cada cual contrata su banda para pelearse, y después dejan esas bandas tiradas y terminan como dándole la espalda entonces todo el mundo se queda solo ... Nosotros que teníamos la imagen, la imagen del bandolero que teníamos cuando éramos niños, era la imagen de Efraín González, de sangre negra y del Chispas unos tipos que supuestamente eran unos bandidos ... Eso era lo que le vendían a uno en el medio, en la sociedad, que esos tipos eran unos bandidos, cuando realmente pues fue una gente que simplemente armaron unas gentes los godos y los cachiporros armaron esas gentes para pelearse entre ellos ... y después es cuando esa gente se vio sola y abandonada por que les dieron la espalda tan feo que les dieron la espalda cuando el cuento con marquetalia que hasta usan marquetalia para probaron la bomba esa de Vietnam ...

Esa gente pues ya o sea dicen bueno, nos vamos a quedar en el campo y vamos a hacer esto y vamos a hacer aquello, entonces eso ya empieza a tener otra connotación, porque esta gente se me con el campesinado, a favor del campesino, porque el campesino era muy desfavorecido de toda la vida ha sido así y entonces esta gente se mete con el campesinado y entonces ya los estudiantes ven eso como un motivo de protesta ... Eso fue lo que yo aprendí en ese entonces sobre el movimiento guerrillero ... Pero yo si digo una cosa, uno al igual que mucha gente que ha terminado... Yo tuve un compañero en el colegio que es muy muy metido con eso y con él aprendí también mucho porque el tipo leía mucho y era muy metido en eso y él decía, yo le veo a la guerrilla una equivocación grandísima y es que la pelea con la corrupción y con los malos gobiernos no se puede hacer desde el monte, eso hay que hacerlo es aquí poniéndole el pecho a la brisa y metiéndose en el mismo medio de ellos y combatiéndolos ahí hay que oponerse ahí estando con ellos ... Y yo lo vine a ver en unos candidatos de estos días vine a escuchar eso que mi compañerito decía de cuarto de bachillerato ... El decía Jaime nosotros en cuarto de bachillerato hicimos “Este viento amor” “tu fusil amor es la música más libre” entonces un día me decía Jaime, empezamos a hablar de esa canción y me decía , tú qué opinas de que si tu quieres estar en la oposición tú te vas para el monte? Eso allá qué hace uno, allá a uno lo pican los moscos, esa vaina uno ateniéndose a que aparezcan las culebras, quien sabe que mas bichos raros eso no tiene sentido Jaime, una pelear en el monte eso no tiene sentido eso hay que pelear es aquí, aquí hay que meterse en la boca del lobo y ponerlo y combatirlo ahí de frente con ideas con argumentos con cosas que los tipos no puedan bacilar, o sea que no tengan como frentearlo a uno, eso sí es efectivo, pero irse uno a la guerra y además mire como queda uno... queda como un matón, él decía todas esas cosas y tenía toda la razón, pero de todas maneras fue una cosa que sucedió en Colombia y ni modo

Carlos (locutor): Pero era una corriente de pensamiento también que en las ciudades era vista con esos ojos del bandolerismo y de las personas que hacían daños y quizás a ustedes los tildaron en esa época de hacer parte de ese tipo corriente ideológica

Jaime Valencia (invitado): No claro aun hoy en día parece, ven te cuento una cosa bonita una cosa curiosa, bonita y anecdótica, es que sabe quienes eran nuestros mejores clientes en ese entonces. Mire nosotros le cantamos, hicimos por lo menos 20 conciertos en la 106 allá en la Escuela de Caballería, estuvimos por lo menos 10 veces en la Escuela de Policía, fuimos por lo menos 5 veces a la Escuela Militar, cantamos en el EFE2, esa gente se sabía todas las canciones de nosotros, TODAS. Mire le cuento esto, la primera vez que fuimos a cantar a la Escuela de Caballería a nosotros nos manejó en ese entonces nos manejaba Alfonsito Lizarazo y entonces Alfonso nos decía un día, Jaimito tienen que ir a cantar a la Escuela de Caballería pero ojo ojo, escúchenme bien allá no puedes cantar café petróleo, ni ricardo semillas, ni dispersos ni a desalambrar ni este viento, nada de eso, solo tiene que cantar tres canciones, soy rebelde, chico de mi barrio y si un ilusión, y nosotros listo va pa esa y nosotros llegamos a el Teatro Patria verde, verdecito, entonces dijeron con ustedes Ana y Jaime y nos aplaudieron y salimos y nosotros “no sonríes como antes” después “yo soy rebelde por que el mundo me ha hecho así”, después cantamos “adios chico de mi barrio” y ya entonces Anita dijo gracias e hicimos la venia y vamos saliendo del escenario cuando se para el comandante que yo no sé cuál era el nombre de él, se para que estaba en la primera banca y dijo Anita Anita y entonces Anita dijo sí y dijo ¿ya no van a cantar más? entonces Anita dijo no, un momentico y dónde está mi Ricardo Semillas y dónde está a desalambrar y dónde está este viento y nosotros ¿cómo? venga para acá y arrancamos. Oiga y se sabían todas las canciones, o sea llevaban el ritmo con el aplauso café y petróleo, dispersos, a desalambrar, ricardo semillas, pero todas, este viento, todas se la sabían. y todas las veces que fuimos a cantar al EFE2, al DAS también fuimos a cantar en ese entonces. Ahora imagínese nos llevaron como dos veces a unas convenciones de la JUCO que yo vine a saber después que eso era la JUCO, yo no tenía ni idea en un teatro por allá de la caracas a bajo de por allá por la Hortúa por el Hospital de la Hortúa allá había un teatro y ahí hacía cosas de la JUCO y nosotros fuimos por los menos una dos o tres veces y la gente también feliz . Donde nosotros íbamos a cantar toda la gente se sabía nuestras canciones y las cantaban con un orgullo, con una cosa, era super lindo. De verdad sí vivíamos de verdad una democracia muy chevere en nuestro país a nosotros nunca nadie nos amenazó, nunca nadie nos dijo ustedes por qué hace esto no nada

Carlos (locutor): Nada de censura

Jaime Valencia (invitado): No nunca, a nosotros no nos censuró nadie, en todos los programas de televisión que cantábamos y cantábamos más o menos dos veces a la semana en televisión, nunca nunca tuvimos ni una llamada fea ni nada que parezca, la gente era súper bella con nuestra música y nosotros felices y a donde íbamos eso era un éxito total. Y pues lo

rico es que hoy en día vamos a un teatro y la gente es feliz con nuestra música y se ponen de pie y eso se le pone la piel de gallina a uno ahí.

Carlos (locutor) : Que eso es un legado que va a quedar definitivamente

Jaime Valencia (invitado): Pues me parece muy lindo si, yo me siento muy orgulloso, me siento muy orgulloso y muy afortunado por tanta generosidad.

Carlos (locutor): Bueno Jaime y tuviste también la oportunidad ya me dijiste de conocer a Pablus Gallinazo, ¿cómo era él?

Jaime Valencia (invitado): Sí claro, ah no pablito es un adorado, mejor dicho un loco adorado

Carlos (locutor): ¿Cómo era su forma de pensamiento o él sí era diferente?

Jaime Valencia (invitado): No pablito para mi yo lo admiro mucho y es uno de nuestros grandes poetas, además es un músico fantástico, es un tipo que hace unas melodías hermosas con cuatro acordes hace una melodía hermosas, no solamente las melodías sino los textos de sus canciones son espectaculares, maneja muy bien el momento inmediato lo maneja super lindos, o sea es un tesoro, ese tipo es un tesoro, de los mejores compositores

Carlos (locutor): ¿Cómo ves ahora ese escenario de la música en Colombia? hay muchas bandas y quizás intérpretes también que han querido cantar al conflicto ¿cómo ves tú ese cambio generacional?

Jaime Valencia (invitado): Aigh, cómo lo digo yo , cómo lo digo yo para no meter las patas. Ven te digo una cosa, yo digo es que mientras nos peguemos a... A ver qué te digo yo, es que yo lo digo de verdad bonito, lo digo sin ánimo de nada, nosotros hicimos la música así sin ánimo de nada, hicimos nuestras canciones porque creímos en ellas, porque creíamos lo que estábamos haciendo, yo creo que eso fue lo que nos llevó a donde llegamos, Pero ese cuento de la comercialización y como estar en la onda farandulera, llamémoslo así, yo creo que eso le quita como un poquito de valor al cuento, yo no sé me da la impresión, yo lo veo un poquito así.

Carlos (locutor): Lo que tu quieres decir es que la esencia de hacer esas canciones con sentido de alguna manera social se perdió y ahora es más como por ser comerciales

Jaime Valencia (invitado): Síiiii! yo pienso que es más por... mira yo te cuento una cosa, con nosotros cuando nosotros empezamos a hacer nuestra música eso pegó tanto mira es que yo lo digo también sin modestia,. Nosotros por ejemplo nos comportábamos como nuestros compañeros, nosotros éramos famosos pero nosotros cogíamos el bus común y corriente o la buseta o el micro y eso nosotros nada que ver con ir en limusinas o cosa así entre estrellas

nosotros era como cualquier muchacho y bajábamos del bus, es más nosotros cuando íbamos para algún lado, la gente nos habría campito en el bus venga Ana y Jaime para acá, así nos hacían como si fuéramos de su casa, nosotros hablábamos la gente nos preguntaba, pues no nos tomaban fotos porque la sistematic no las cargaban como los celulares, pero el autógrafo era todos los días y la gente hablaba con uno y era súper lindo. Éramos gente común y corriente, no éramos estrellas siendo estrellas me entiendes. Es que mire uno se subía al bus y la emisora que iba sonando y si el trayecto mío se demoraba media hora no le exagero mire tres canciones por lo menos escuchaba uno en ese trayecto de nosotros, de ese talante era el cuento. Mire el primer disco que nosotros hicimos donde está café y petróleo pegamos nueve canciones se oían en la radio, nueve canciones de diez canciones, entonces era una cosa muy loca, eso era un cosa que si hubiera sido en esta época mejor dicho yo estaría escondido, guardado como hacen ahora que eso no pueden salir a la calle, porque son como extraterrestres, se comportan como extraterrestres, yo creo que eso le quita como validez al cuento.

En ese entonces viendo la gente que Norma ni Darío y nosotros y el mismo Pablus, o sea la música de nosotros funcionó tanto muchos artistas del momento como dice se quisieron pegar al parche como dicen ahora y entonces tú veías por ejemplo que de pronto a ver Angela y Consuelo, entonces querían por ejemplo cantar canción protesta y eso ya la gente no se la creía y toda esa gente fracasó tratando de hacer eso. Más de uno se quiso pegar al parche y no era porque eso no era de conveniencia eso era de creer en el cuento eso es de verdad haciéndolo como debe ser y yo lo que veo ahora es como eso, yo no le veo como mucho peso argumental al cuento le veo es más como para llamar la atención más que realmente se les vea que de verdad quieren hacer un cuento para decirle a la gente miren abran los ojos ya no se dejen meter ese cuentico de todo el mundo, no, yo los veo hay como muy artistas los veo más artistas que otra cosa.

Carlos (locutor): Bastante puntual la posición tuya Jaime y me gustaría saber también ¿cómo fue ese cambio, esa transición de setentas a ochentas? porque ya la onda musical ha cambiado un poco más y los temas sociales de alguna manera pues fueron pasando a un segundo plano, si estuviésemos viviendo todavía esos días y viendo la realidad social que vive la gente como esta ese tejido social tan fragmentado en algunos lugares todavía, ¿se podría regresar a esa esencia de la música protesta y hacer nuevas composiciones Jaime?

Jaime Valencia (invitado): Si pero sabes que a mi me parece más lindo... por ejemplo hay un dúo que desgraciadamente no siguió trabajando y se acabo muy rapido que eran Iván y Lucía... por ejemplo ese tipo de canciones de “el alba” “para mi loca vida” a mi me parece que es a concienciar a la gente en el valor de la vida de por sí, de lo que significa ver la vida ver amanecer y aprovechar el dia y valorar el saludo del vecino y disfrutar de la sonrisa del niño, darle valor a cada cosa que vemos a diario en nuestra cotidianidad me parece más importante que ponerse uno ya a pelear, primero porque ya los seres humanos y yo te digo una cosa la política en colombia ya es peligrosa ya la política en colombia no es una cosa que tenga que ver con el pueblo, de hecho nunca a sido asi, pero antes era como más moderado en

cambio yo veo la política ahorita y es peligrosa uno ve como personas que lo que buscan es simplemente engañar y corromper y acabar con lo poco que hay...ya uno no puede caminar tranquilo ya uno es sospechoso y es feo, me parece más lindo cantarle a la vida que cantarle ya al problema como tal yo ya no lo veo por ahí me parece más lindo como “el alba” como la canción de “el alba” hablarle a la vida hablarle a la gente del valor que tiene cada cosa que hace en su diario vivir... la música nosotros por ejemplo seguimos cantando “café petróleo” “ricardo semillas” porque esa es nuestra historia y a la gente le gusta escuchar nuestra historia pero ya no eso pretender que uno se va para el monte y que vamos a darnos palo con todo el mundo eso ya no funciona... las canciones funcionan porque tienen una historia y tienen un momento y la gente se siente feliz escuchando eso y sus recuerdos y cada cual tiene sus propias vivencias a través de nuestras canciones y eso es lo que las hace valederas pero ya que nosotros pretendamos seguir en eso ahorita pues eso ya, no ya no estamos ahí, ya no cabemos en eso... volver a insistir en el mismo tema no ya no .

Carlos (locutor): Jaime y el rock en español ¿como viste todo este movimiento generacional en los años 90? Aterciopelados, la pestilencia muchas más bandas que también desde la ciudades hacían esos llamados y esas críticas al sistema de alguna manera.

Jaime Valencia (invitado): Si, a mi esa vaina me parece super lindo mire yo he trabajado gratis mucho tiempo de mi vida porque a nosotros nos tocó muy duro comenzar conseguir una oportunidad con Ana y en el momento que yo tuve la oportunidad de estar en el cuento de la televisión siempre quise tener programas donde le facilitara ese poder existir a los grupos y a la gente joven que quería mostrar su música y por eso yo casi que trabaje gratis en la televisión, yo tuve tres programas musicales cuando estaba viviendo en colombia tuve primero “telectronico” con RTI, luego tuve “Disco platino” con CEMPRO que fue ahí en donde hice décimo grado y que además tampoco me gane un peso porque no había plata... no había presupuesto entonces eso se hizo gratis pero me da unas satisfacciones muy lindas y después tuve con CMI un programa volvíamos a retomar el club del clan y el afán de eso es simplemente darle un espacio a la gente joven yo no creo por ejemplo en los realitys ni en los concursos eso no sirve para nada eso no sirve sino para hacer famosos a dos o tres pero eso no da oportunidades cheveres y la gente tiene muchas capacidades mire todo esos grupos que tu has mencionado hay gente que viene con unas ideas lindas que tienen una fuerza que creen en lo que están haciendo que además lo hacen de una manera espontánea lo hacen porque creen en el cuento eso tiene validez pero no tenemos espacio para ellos no hay espacio en Colombia para ellos y el que se inventó los realitys acabó con los musicales y acabó con esos espacios bonitos para que la gente venga a exponer su música yo he visto por ejemplo las pocas veces que he ido a Colombia he visto en algunos canales que le dan espacio pero muy pequeñito muy esporádicos a grupitos que llegan ahí a mostrar su musica lastima que no haya gente que esté dispuesta a trabajar para eso no? ... Lo lindo de la televisión de la época de nosotros que era por ejemplo Alfonso Lizarazo ¿cual era su metodología? Alfonso Lizarazo tenía dos programas de televisión uno que se llamaba “estudio 15” y otro que se llamaba “juventud moderna” entonces ¿qué hacía él? él lo presentaba a uno periódicamente entonces

la gente se va habituando a uno entonces uno tiene más espacio...hay una motivación grandísima para hacer música porque tiene el espacio para mostrarlo pero si tu no tienes donde llegar donde mostrar nada pues uno dice bueno y aquí cuando le hago una canción si cuando me van a dejar tocar por ahí ... tengo entendido que a los músicos a los grupitos en los lugares en Bogotá los dejan tocar con la idea de que les van a hacer un ensayo los ponen a tocar toda una noche ... entonces resulta que los ponen vamos a hacerle una prueba vengan a tocar el jueves haber como suenan y es anoche los pelaos tocan toda la noche y así tienen gente que les hacen pruebas y ese local tiene grupos tocando gratis todos los días imagínense esa perversidad, no hay derecho pero bueno ese el tiempo que estamos viviendo ahora.

Carlos (locutor): Bueno Jaime ya para finalizar ¿tu si crees que la música colombiana nos cuenta esa historia del conflicto armado a través de sus líricas?

Jaime Valencia (invitado): Sí claro que sí, hay que escuchar la música nuestra, hay que escuchar la música de Pablo, la música de Norman y Dario y ahí la gente se da cuenta de lo que se vivía en ese entonces y cómo se vivía por ejemplo escuchar “diría mi gente” en “diría mi gente” esa historia “historias que nadie cuenta” escuchen esa canción y verán lo que se vivía en ese entonces .

Carlos (locutor): Jaime te agradecemos por el tiempo que nos prestaste en esta entrevista mucha historia se conoció precisamente de cómo se vivía esa época de los sesenta en esa casa de la cultura todo lo que pasaba esos pensamientos y también pues que no todo es como lo pintan no?

Jaime Valencia (invitado): Exacto y un consejo que si le doy a la gente que yo si veo que la gente como que no se preocupa mucho por investigar hay que investigar un poquito hay que informarse un poquito para tener conciencia de lo que uno puede realizar el día de mañana sobretodo políticamente nuestro país está muy confuso y desgraciadamente los medios y esto de las redes sociales han servido mucho para confundir más que para informar han servido más para confundir que para informar entonces yo siento que nosotros tenemos como ese compromiso de verdad buscar la verdad no quedarnos con el chisme sino buscar porque tal cosa todavía no podemos estar pensando que el niño Dios nace cada año y quedarnos ahí sino ¿cómo así que el niño Dios nace cada año? ¿esto porque? vale la pena pensar un poquito las cosas más allá ... pensemos un poquito más gastémonos un ratito de nuestras vidas para investigar que tenemos a nuestro alrededor para saber con quien vivimos con quien convivimos es importante.

Carlos (locutor): Gracias Jaime

Jaime Valencia (invitado): carlitos un abrazo muy grande para todos muchas gracias por este ratito, gracias por su generosidad son ustedes muy bellos con nosotros de parte de mi hermana también un abrazo muy fuerte y toda nuestra gratitud.

Tercera entrevista

Invitada especial: Fernanda Montaña

Angie (locutora): Buenas tardes a todos nuestros oyentes en el día de hoy nos acompaña fernanda montaña ella es músico, cantante e intérprete del folklore colombiano, jazz y música latinoamericana. Fernanda bienvenida.

Fernanda Montaña (invitada): hola buenas tardes como estan muchisimas gracias por la invitación.

Angie (locutora): Gracias a ti fernanda por aceptarla. Fernanda cuentanos ¿hace cuanto te desempeñas en este ámbito musical?

Fernanda Montaña (invitada): Bueno pues yo llevo desde niña desde super chiquita cantando he participado y he estado en varios coros infantiles hay fue donde empecé mi experiencia como cantante y ya después de que termine el colegio empecé la universidad donde estoy terminando mi universidad la universidad sergio arboleda ahí llevo varios años y siempre me he movido por el tema del folklore colombiano me parece que es algo muy bonito que no todo el mundo hace y que se debe hacer con mucho amor y con mucho respeto.

Angie (locutora): ¿Fernanda desde esta experiencia que tienes crees que la música ha funcionado como un medio de resistencia?

Fernanda Montaña (invitada): Claro que si, la música como cualquier otro arte es un reflejo de nuestro entorno lo utilizamos para ofrecer un punto de vista una opinión o un pensamiento acerca de lo que nos afecta en nuestro día a día en el caso por ejemplo de los músicos colombianos esta como en una honda ahorita en este momento estan super decididos a defender sus posiciones y sus ideales y eso es muy interesante porque logran que muchas personas se identifiquen con eso un ejemplo super claro de la música como medio de resistencia es una cantautora que se llama Marta Gómez ella es colombiana y realizó un proyecto con el título “para la guerra nada” entonces ella hizo una invitación en sus palabras textuales “a cantarle a la vida” y decirle al mundo que no queremos ser parte de esta guerra ni de ningún otra nunca más entonces es un proyecto super interesante y tuvo mucho éxito porque se unieron muchos compositores cantautores no solo de aqui de colombia si no también de otros países y hasta inclusive estuvieron seguidores de las redes sociales de Marta Gómez y lo que hicieron fue ofrecerle a las personas en sus palabras su solo cosas bonitas solo cosas para ser felices y para la guerra nada.

Alejandra (locutora): Fernanda ya que digamos tu te has desempeñado pues con el folklore colombiano y que esto es lo que interpretas ¿cual crees que es el papel que ha desempeñado el folklore colombiano en los últimos 50 años aquí en Colombia?

Fernanda Montaña (invitada): Bueno la música del folklore es sin duda el espejo de la realidad colombiana cuando queremos por ejemplo conocer algo acerca de una costumbre de una región siempre acudimos a la cultura entonces puede ser la gastronomía por ejemplo la danza la música la pintura entre otras ella la folklore se encarga de recordarnos lo que somos y de donde venimos creo que en estos 50 años pues hemos pasado situaciones muy difíciles e guerra y de corrupción y pues por supuesto las canciones del folklore abordan esos temas... lo abordan desde varios puntos nostalgia como en los pasillos y los bambucos y el humor negro como picante que son las ralajaleñas y la trova paisa que son como las características de esa música.

Alejandra (locutora): ¿Fernanda crees que la guerra en Colombia ha influenciado a los artistas en las creaciones musicales que han realizado?

Fernanda Montaña (invitada): Por supuesto como lo he dicho anteriormente el alimento del artista es el diario vivir y aunque no todos vivimos la guerra en carne propia la vemos en las noticias en los periódicos en la radio la internet y de ese sufrimiento y de esas ganas de tener un país mejor es de donde los artistas se recogen y crean obras con un carácter estético y social...

Ginna (locutora): ¿se podría decir que el folklore colombiano puede llegar a interpretar de alguna forma la historia de nuestro país?

Fernanda Montaña (invitada): Claro sin duda porque el folklore es uno de los tesoros más valiosos que tenemos porque allí se encuentran plasmados siglos de costumbres de tradiciones y como esas costumbres a través de las generaciones se van transformando y van dando nuevas expresiones voy a hablar por ejemplo en el caso de la música no es lo mismo escuchar un bambuco del siglo XX... con compositores como Pedro González Pino o Leí Olarte o Luisa Calvo no es lo mismo escuchar música de estos personajes a escuchar por ejemplo el bambuco de este siglo XXI tipo Gentil Montaña, Ruth Marulanda, German .. entre otros porque en cada uno de ellos expresan su arte su momento y su percepción del mundo y allí es donde se escribe la historia.

Angie (locutora): Fernanda ¿tu crees que estas canciones que cuentan gran parte de la guerra en Colombia han generado algún impacto en la sociedad y han servido como un recurso de memoria histórica?

Fernanda Montaña (invitada): Bueno esta pregunta es un poquito difícil de contestar ¿sabes porque? porque los artistas que están escribiendo hablando o proponiendo temas de conflicto son personas que generalmente están trabajando desde la independencia con esto me refiero que no pagan para que sean promocionados o tienen un contrato con una disquera grande

multimillonario y eso...sino que dedican su arte para compartir sus ideas y sus posiciones acerca de la vida y otros temas profundos seria genial y ojala existiera manager y productores que se encargaran de mover toda la escena porque es una escena que aquí en colombia está escondida pero está más viva que nunca y se mueve mucho en el extranjero los cantautores colombianos se mueven mucho fuera del pais y seria muy bonito que estas personas que se encargan de masificar la música también trabajaran con ellos para que cuando vengan los extranjeros aquí a colombia seamos nosotros los que les enseñemos de nuestra cultura y no ellos a nosotros porque a veces vivimos rodeados de tanta basura tanta basura literal basura que olvidamos pues lo que somos.

Ginna (locutora): ¿ Piensas que de pronto los productos musicales le dan la misma importancia a las canciones que narran el conflicto armado frente a otros ejes temáticos de moda?

Fernanda Montaña (invitada): No por supuesto no le dan la misma importancia por lo que te digo ellos ven la música desde el comercio desde el dinero y algunas veces desde la superficialidad del arte por eso las temáticas de moda muy poco que ver con el conflicto porque el conflicto es una realidad que se debe ver con una mirada más profunda y puedo decir que los cantautores colombianos entre ellos Pala, Luz Marina Posada, la misma Marta Gómez entre otros saben mirar el conflicto y no solo se quedan en eso sino que hablan y proponen desde su arte y en mi concepto eso tiene mucho más valor que vender millones de copias o tener miles de likes.

Ginna (locutora): ¿cual crees que podría ser ese valor agregado que tiene la música al contar la historia, el conflicto que tiene un país en este caso Colombia?

Fernanda Montaña (invitada): La inmortalidad porque por más que pase el tiempo la música siempre es como una máquina en el tiempo porque allí cada vez que escuchamos musica segun la epoca determinada ... revivimos lo bueno, lo malo, lo bello y lo feo de toda la historia.

Alejandra (locutora): Escuchamos de fondo la canción “a quien engañas abuelo” fernanda analizando un poco la letra de esta canción cuéntanos ¿qué es lo que transmite? ¿qué temáticas son las que más se manejan dentro de esta? ¿qué es lo que realmente le quiere decir esta canción a las personas que la escuchan?

Fernanda Montaña (invitada): “a quien engañas abuelo” es el reflejo de una realidad de la cual no hemos salido porque todos los días vemos en las noticias en los periódicos como asesinan a los campesinos por temas políticos por corrupción por un sistema de gobierno que lleva muchísimos años funcionando y de verdad que solo deja resultado la muerte y desolación es el reflejo de los odios que se generan cuando hay diferencias en la ideología política y como estas nos llevan a la violencia y a la destrucción hay dice en un pedacito de la

canción “entonces se aprende a odiar hasta el que fue su vecino” es un bambuco que ya tiene muchos muchos años es muy viejo el autor es Arnulfo Briceño y es un señor que nació en el mil novecientos treinta y pico es una canción muy viejita y es muy triste leerla o escucharla y darse cuenta que toda la letra nos revela las noticias que vemos a diario que en todo este tiempo la historia no cambia y que nos falta memoria y como dice el adagio popular “quien no conoce su historia está condenado a repetirla”

Angie (locutora) : Fernanda después de este análisis desde tu punto de vista y opinión de la canción “a quien engañas abuelo” ¿se puede decir entonces que tu crees que la música colombiana si cuenta realmente esa historia del conflicto armado por medio de sus letras de sus líricas?

Fernanda Montaña (invitada): claro que sí porque pienso que es la función del folklore el folklore funciona para recordar para contar lo que pasó y lo que estamos viviendo y cuando uno quiere recordar lo que se vivió hay que escuchar la música que ya se hizo y hay uno sabe y se da cuenta de cómo se vivía en esa época eso muy valioso para el folklore y se sigue haciendo se le sigue escribiendo a la vida se le sigue escribiendo al campo se le sigue escribiendo al amor y también a nuestro diario vivir.

Alejandra (locutora): Fernanda muchas gracias por participar en nuestro programa el día de hoy por contarnos parte del recorrido musical que has tenido y por darnos tu opinión frente a nuestro tema central esperamos que en una próxima ocasión nos vuelvas a acompañar.

Fernanda (invitada): Muchísimas gracias a ustedes por la invitación.

Cuarta entrevista

Invitado especial: Mario Duarte “Vocalista de la derecha”

Carlos Ramírez (locutor): Continuamos con nuestra serie de programas de la “historia en Colombia se canta” y hemos tenido bastantes personajes influyentes de la música nacional y hoy es el turno de una agrupación colombiana que inició en los 90 y de alguna manera fue ese reflejo de la rebeldía de la juventud que clamaba por un cambio hablamos de la derecha y tenemos en línea a Mario Duarte su vocalista Mario bienvenido a la “historia de Colombia se canta”.

Mario Duarte (invitado): Hola como están todos allá en uniminuto.

Carlos Ramírez (locutor): Mario ¿Por qué la juventud de los 90 buscaba a través de las canciones hacer un movimiento de resistencia?

Mario Duarte (invitado): Todo pasa porque por algo porque se necesita yo creo que necesitábamos definitivamente como que se abriera un espacio a mucha gente joven que estaba en esta ciudad por ahí caminando divagando sin tener un peso, sin tener como acceso a nada y sobretodo pues no poder expresarse ya sea en música, en teatro no se en las cosas que le gustaba a cada quien entonces de alguna manera todos tratamos fue de apoyar para llamar la atención como al establecimiento y a la otra gente que estaba como a la misma situación de nosotros de que nos expresáramos.

Carlos Ramírez (locutor): Ustedes hacían parte como de ese colectivo esa camada de artistas colombianos que clamaban por un cambio de alguna manera un fenómeno para algunas personas de rebeldía y para otros realmente de revolución cultural ¿Qué tanto ha cambiado ese movimiento de los 90 a lo que estamos viviendo hoy en día y sobretodo con lo que ha pasado con la historia de Colombia y el reflejo de esa guerra que nos atormentó por bastantes años?

Mario Duarte (invitado): Yo creo que es que cuando estamos en el presente absoluto todo el tiempo la gente que vive solo en lo que pasa hoy en día pues le olvida que las cosas vienen de algo yo creo que todo lo que está pasando hoy a otro nivel también a otros niveles como de la música y eso que hay muchas bandas colombianas que ahora son muy exitosas en todo el mundo y que ya el movimiento paso ya de unas cosas de unos garajes y de unos bares pues a festivales y estadios quiere decir que si valió la pena haberse puesto en el plan de mover las fichas y la vida para crear algo no? Lo que pasó en los 90 como tú dices y frente a la calidad más grande que nos yo siento que si pues se ha complejizado los conflictos pero también han aparecido muchas nuevas formas de ver ese conflicto también veo que pues cosas que eran impensadas hace 20 años 30 años como los movimientos de los LGTBI o de toda la aceptación de los grupos étnicos diferentes que hay en Colombia, el asunto de abrir la comunicación frente a pues a las películas que se hacen creo que si se ha avanzado seguramente todavía nos falta tiempo para entender que está pasándonos y que más debemos contribuir pero de alguna manera si siento que se ha movido.

Carlos Ramírez (locutor): Bueno Mario desde el punto de vista externo uno puede decir que la derecha y pues también pues tu música como solista ha dejado de alguna manera una huella imborrable en la historia de Colombia. ¿Cómo te gustaría que ese legado permaneciera o como te gustaría que fuese visto por las nuevas generaciones?

Mario Duarte (invitado): Yo no sé yo espero que sencillamente espero que con el tiempo pues yo también pueda entender qué fue lo que paso que cierto eso que tu llamas legado pues que suena bastante pues grande no? Por lo menos estoy contento de que lo he hecho me ha hecho a mi bien también y a mi círculo de amigos y hemos dejado una que otra canción en el corazón de algunas personas hemos sido como la banda sonora de algunos entonces eso más que pensar que es un legado pues me hace sentir como contento y orgulloso porque las cosas finalmente tú las haces esperando que lleguen a alguna parte no? Que lleguen a alguien

entonces en ese sentido siento que no ha sido una frustración sino que al contrario tengo un buen recuerdo y unas muy buenas vivencias de lo que me ha pasado buenos recuerdos y muchas cosas en el presente también que hago ahora se las debo absolutamente a todas esas cosas.

Carlos Ramírez (locutor): ¿Enfrentaron alguna vez algún episodio de censura?

Mario Duarte (invitado): Pues directamente como que no pudiéramos hacer algo no, pero si he enfrentado como cuestionamientos de personas queriendo de la derecha muy literalmente que nosotros fuéramos una banda pues de derecha o de fachos otros también cuestionamientos como qué pues porque de alguna manera también al abrirse las redes sociales y la comunicación se ha vuelto un poco más directa pues la gente puede decirte lo que piensa que no siempre es una cosa amable o no siempre está ligado como a una comprensión real de lo que tu haces pero uno va entendiendo con el tiempo que también así es la vuelta entonces al contrario pasa el tiempo y uno se vuelve como mas tolerante hasta con eso con que alguien no lo entienda muy bien.

Carlos Ramírez (locutor): Bueno Mario finalmente la pregunta es ¿la guerra de Colombia se puede narrar por medio de las canciones la ha narrado?

Mario Duarte (invitado): yo siento que siempre en todas las culturas y en todos los momentos las canciones son como la memoria no? Como el álbum como esas fotos que ahora ya son tan fáciles de tomar y la gente con el celular y todo pues en un plano un poco más espiritual y más como digamos atemporal yo siento que las canciones son como las fotos de las épocas no? Entonces si narran lo que está pasando puede ser que nunca tomen un partido real puede ser que las canciones no te sirvan para buscar una salida o un mensaje yo no soy tanto de pensar que esos son mensajes pero si por lo menos si creo que son como te digo como unos fotogramas o unas instantáneas de lo que ha estado pasando entonces tu a través de las canciones no se si tanto como narrar pero por lo menos vas a poder tener momentos emocionantes y emotivos de la historia de un país y yo creo que en el nuestro totalmente porque todas las culturas musicales que hay en Colombia en todas hay una canción por lo menos que hable de lo que está pasando.

Carlos Ramírez (periodista): ¿y esos fotogramas que creó la derecha se puede decir que también cambiaron la percepción de las personas y transformaron mentalidades no?

Mario Duarte (invitado): pues ojala que sea tanto como que transformaron pero por lo menos creo que alguno que otro lo hicieron pensar en algo y si lo hicieron pensar y como se dice cuestionarse algo me parece que estamos bien.

Carlos Ramírez (locutor): Bueno Mario muchas gracias por estar en esta serie de programas que estamos realizando desde el corazón de la investigación y tratando de escudriñar en esa historia del rock colombiano y de toda la música realmente que paso con nuestra historia.

Mario Duarte (invitado): A bueno me alegra poder opinar algo y poder contribuir en algo te agradezco mucho tu invitación.

Quinta entrevista

Invitado especial: Totó La Momposina

Ginna Garces (locutora): Nuestra invitada del día de hoy es Sonia Bazanta Vides más conocida como Totó La Momposina es una compositora, es un referente folclórico a nivel mundial, es una representante del folclore colombiano. Bueno Totó usted es un icono muy referente del folclore, desde su mirada cómo puede definir la relación de este género con los temas sociales y con lo que se está viviendo hoy en día en nuestro país

Totó La Momposina (invitada): Bueno, esa pregunta está bastante extensa, el tema cuando yo llego a cualquier parte tengo que hablar del sentido de pertenencia.. Colombia tiene muchísimas etnias, pero etnias extranjeras y etnias indígenas de nosotros. Eso qué significa que uno tiene que ser conciente que nosotros no somos los únicos, cada continente tiene su territorio el cual adopta pues los que llegaron, pero también las etnias de los indígenas, aquí en Colombia los indígenas no fueron exterminados, y por lo menos aquí, por lo menos aquí en esta zona hay indio caribe, están en el macizo colombiano en la cordillera central y esos son los que están en este momento, ellos existen y como existen pues hay resistencia, pero una resistencia con sentido de pertenencia, no con influencias externas porque esas influencias externas todavía no han llegado acá y la música es algo que tiene que llegar porque ella misma es la que se entrega para uno decir lo que tiene que decir. Entonces como yo soy una señora, me encanta la música del pueblo, pues entonces yo tengo que decir las situaciones que están viviendo en este momento. Aquí no se puede decir de que nosotros estamos viviendo bien, no señorita, no estamos viviendo bien, porque los perversos, digo los perversos y los ladrones y todo eso tipos aquí, políticos, todos esos son perversos, entonces esa parte perversa tiene que desaparecer, porque eso no aguanta como decimos nosotros en la costa.

Ginna Garces (locutora): ¿Cree de pronto usted que sus canciones han generado un impacto en la sociedad y puede generar una resistencia en las personas? puede generar un cambio en las personas?

Totó La Momposina (invitada): Yo creo que sí, porque son cantos que yo digo que es la verdad que se dice la verdad siempre, pero con el do, re, mi, fa sol, la , si ,do bien cantado bien dicho. A veces yo no tengo la voz como la debo de tener bonita, pero por consecuencias de uno pues es una máquina que tiene uno en la garganta pero uno también necesita descansar, cuando uno no está bien descansada pues entonces pueden pasar cosas , pero como el pueblo no sabe mucho el conocimiento del do, re, mi, fa, sol, la, si, do, pues no saben si uno está afinado o desafinado. Pero de todas maneras uno trabaja es para qué para entregar la verdad y para que el pueblo yo sé que el pueblo a través de la música que yo hago yo creo que el pueblo entiende de lo que está sucediendo. Yo tengo que seguir haciendo la música porque ese es el resultado de toda la violencia de esos señores que andan en la calles y los hijos de esos señores que andan en las calles y la droga, pero como ni yo manejo las drogas, los que manejan las drogas son los de allá arriba.

Ginna Garces (locutora): ¿Cree usted que el papel que ha desempeñado el folclore en la música en los último 50 años ha sido bueno?

Totó La Momposina (invitada): Bueno nuestro folclore no es, folclore es algo que no existe y no existe pues tampoco, entonces es la música ancestral, la llave la tiene el pescador, el pescador, en dónde no hay pescadores en el mundo entero, entonces yo me voy a Rostov, estuvimos allá y me gané un premio por el pescador, estuvimos en Francia, en Inglaterra, en todo el mundo con el pescador, porque el pescador es algo que habla de toda las vicisitudes que pasan los pescadores, a unos les va muy bien a los otros nos les va bien, ahora nosotros no nos va a ir bien por lo que está pasando en el río Magdalena, entonces nos vamos a morir es pues claro porque está todo infectado, hay que hacer una minga para eso, para sacar todo ese poco de mugre que hay allí que los mugres son puros personas que están ahí

Ginna Garces (locutora): ¿Su música ha servido como un medio de expresión popular frente a la violencia que se ha vivido en Colombia?

Totó La Momposina (invitada): Ummm bueno no es contra la violencia, lo que pasa es que la violencia siempre ha estado ahí yo por lo menos yo tenía 7 años y yo conocí a Jorge Eliécer Gaitán y ese es mi líder.

Ginna Garces (locutora): Bueno finalmente ¿cual de sus canciones cree que la representa a usted en las situaciones?

Totó La Momposina (invitada): Con todas porque todas son iguales

Sexta entrevista

Invitado especial: Juan Diego Moreno - Vocalista de Los Rolling Ruanas

Carlos (locutor): Y continuando con estos especiales radiales que hablan de la música como intérprete de la guerra y de la historia en Colombia, tenemos en línea al vocalista y el líder de la banda Los Rolling Ruandas, hablamos de Juan Diego Moreno, Juan Diego, bienvenido a Uniminuto.

Juan Diego (invitado): Muchas gracias por la invitación

Carlos: (locutor): Bueno Juan Diego, la carranga es un género musical bastante rico y provechoso y de alguna manera narra esa cotidianidad del campo, ¿ cómo abordar eso y como transformarlo también a la modernidad para que esas nuevas generaciones no pierdan el hilo de la historia?

Juan Diego (invitado): Bueno yo creo que es como uno no quería comer verduras, cuando uno estaba chiquito y la mamá le disfrazaba a uno las recetas para que uno se las pudiera comer, al fin y al cabo uno sabía el provecho que le podía hacer ese alimento pero no todavía no dimensionaba lo importante que era para uno. Eso le pasa también a las nuevas generaciones, que si bien tienen idea de que hay un pasado, hay un ancestro, hay una necesidad de auto conocerse y reconocerse, mejor dicho pues no ha entendido como esa forma de engancharse con esa música, con ese ancestro, y pues la fusión que hacemos nosotros, o la música que hacemos nosotros, acerca un poco a las nueva generación con la generación de hace 50 años narrada en nuestro campo en nuestro paisajismo, en nuestros abuelos, en nuestros campesinos que son la carranga.

Carlos (locutor): Y representantes de la carranga tan grandes y que han llevado precisamente este género a nivel internacional como el maestro Jorge Velosa, no?

Juan Diego (invitado): Sí así es, pues es como la bandera más grande, la bandera más conocida, la bandera más importante. Esto no tiene que parar ahí, creo que las nuevas generaciones tenemos que.....

Carlos (locutor): Desde esas letras que se generan con la carranga, ese ritmo, esa sangre caliente puede formar una forma de resistencia más consolidada en las nuevas generaciones?

Juan Diego (invitado): Bueno yo creo que sí, creo que a través de muchas.....hacemos una resistencia para no perder una identidad, para no perder lo que somos, lo que traemos y queremos seguir cultivando y la Sangre Caliente definitivamente es un momento como coyuntural para traer a través de muchos ritmos xxxxx de America latina ese quiénes somos, para mostrarle también a las nuevas generaciones que la música del ancestro también puede ser xxxx también tiene onda, también tiene buena energía, también.... como para sentir un

poco también orgullo de ella y no sentir a veces como esa pesadez de las viejas épocas, sino por el contrario sentirla muy suya y hacerlas parte de ... y a quererla

Carlos (locutor): Juan Diego analizando precisamente ese escenario, se puede decir que el conflicto que inició en el campo precisamente con la guerrilla y las FARC, trascendió y esa memoria quedó impregnada en la música que se realizaba en la región

Juan Diego (invitado): Sí, yo creo que todo conflicto marca definitivamente como una era y también una manera de sentir, de pensar y de relacionar de una región o de diversas regiones, creo que nuestro conflicto armado, nuestra violencia nos han marcado en muchas perspectivas y por supuesto el arte también ha sido como un reflejo de todo eso que ha quedado impregnado en las culturas campesinas del país y creo que también la manifestación musical sirve para conocer y no repetir un poco como esa misma guerra que le ha marcado tanto a las últimas generaciones.

Carlos (locutor): La idea es que a partir de la música no se repita la historia,

Juan Diego (invitado): Es un poco la idea, y aprovechar como una manera de autorreflexión, de autoreconocimiento y no repetir nuevamente la historia y mucho menos los conflictos armados y todo lo que tiene que ver con la violencia

Carlos (locutor): y, ¿qué canción de Los Rolling Ruanas se puede decir también que hace como un homenaje y de alguna manera conmemora la historia de Colombia?

Juan Diego (invitado): Bueno yo creo que hay varias, si bien nosotros como que a veces no buscamos la narrativa directa de la violencia o del conflicto, sí buscamos muchas cosas que generan arraigo, como por ejemplo dueña de mi historia ...hay una ilusión como de ese desplazamiento y ese anhelo a la amada al hogar amado...

Carlos (Locutor): Definitivamente son cosas que caracterizan a las regiones, se refleja en su música y también hace esa memoria. Bueno Juan Diego, te agradecemos de antemano que hayas estado aquí en la historia se canta aquí en Colombia

Juan Diego (invitado): Muchas gracias a ustedes por llevar la musiquita del país como decía el maestro Velosa lo más lejos posible y por.....

Carlos (Locutor): Mil gracias Juan Diego y siempre bienvenido

Juan Diego (Invitado): Muchas gracias, un abrazo