

# ALBA

*Una propuesta interdisciplinar  
para evangelizar*



*Jenny Lee*



ALBA  
Una Propuesta Interdisciplinar Para Evangelizar

Jenny Alejandra Lee Revelo

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
13 de noviembre de 2019

ALBA  
Una Propuesta Interdisciplinar Para Evangelizar

Jenny Alejandra Lee Revelo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación  
Artística

Asesores

Jimena Quintanilla Parra  
Arquitecta y Bailarina  
Magister en Educación Artística

Edgar Arturo Grimaldos Falla  
Magister en Docencia de la Educación Superior

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
13 de noviembre de 2019

## **Dedicatoria**

A mi sobrina Victoria en quien veo el milagro de la creación divina cada día y quien me motiva a utilizar el arte para hablar de Dios y del amor incondicional.

A mis padres y hermanos que me han permitido crecer y madurar en un hogar amoroso y creyente.

A mi abuela Alba, mi abuelo Marcelino y mi Abuelo Hernando que ya se encuentran en el cielo; y a mi abuelita Silvia que aún me acompaña.

A las mujeres maravillosas que inspiraron las historias de esta obra.

A los artistas evangelizadores que se esfuerzan por llevar el mensaje de Dios a todo mundo sin ningún interés lucrativo, movidos por la fe y el amor al Padre Celestial.

## **Agradecimientos**

En primer lugar al Padre Celestial por el don de la vida, por mi familia, mi fe y el arte, por sus manifestaciones de amor en cada detalle y coqueteo que tiene conmigo y por darme la oportunidad de vivir y servirle con mi voz.

A mis padres por tanto apoyo y acompañamiento, por decidir darme la vida y regalarme una familia hermosa.

A los maestros que me acompañaron durante toda la carrera, con quienes siempre tuve una maravillosa amistad y a quienes aprecio y admiro desde el fondo de mi corazón, porque cada uno me enseñó además de lo técnico o teórico, a ser mejor persona y artista; y me tendieron la mano en momentos difíciles, permitiendo que este sueño hoy se esté convirtiendo en realidad. Los adoro y los abrazo en el amor de Jesús.

Por supuesto a los Profes Jimena y Arturo, por la paciencia, el apoyo, la dedicación y el cariño con que vieron este proyecto de investigación creación, y por los aportes gigantescos que me hicieron para que resultara de la menor manera. Dios los bendiga siempre.

A los músicos que me acompañan en la puesta en escena por su tiempo, cariño y entrega.

A todos quienes han orado por mí en la realización de este trabajo. Que el señor les recompense millones de veces más.

**RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO  
(RAE)**

**1. Autor**

Jenny Alejandra Lee Revelo

**2. Título del Proyecto**

Alba: Una propuesta interdisciplinar para evangelizar

**3. Palabras Claves**

Espiritualidad Católica, Espiritualidad Católica en el Arte, Evangelización por medio del arte, Musical como medio de evangelización.

**4. Resumen del Proyecto**

Este proyecto de investigación creación parte de la búsqueda de situaciones que realmente reflejaran la presencia de Dios en la cotidianidad de la vida. Se basa en historias maravillosas e increíbles de cinco mujeres que han logrado salir adelante a pesar de las adversidades de su vida, cuando dejaron atrás lo que las ataba, llámese enfermedad, soledad, depresión, engaño o incompreensión; teniendo un encuentro cercano y personal con Dios en una situación determinada. Las cinco historias son parte fundamental de esta composición desarrollada en cuatro actos, cada uno con un carácter específico definido por la letra de las canciones y la expresión corporal. En conjunto estos cuatro actos forman la historia de *Alba*; una puesta en escena musical acompañada de danza y teatro, que habla de lo simbólico, la fe y el encuentro con Dios.

**5. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Ambientes de aprendizaje-Didácticas Específicas

**6. Objetivo de la Creación**

Realizar un ejercicio creativo integral que incluya la composición musical y las artes escénicas; con el propósito de expresar que Dios está presente aun cuando las circunstancias lo invisibilicen ante nuestra mirada.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

### **Pregunta problema:**

¿Qué elementos deben ser tenidos en cuenta para integrar la música con el lenguaje corporal en una puesta en escena que exprese la fe y que Dios está presente?

## 8. Referentes

Se indagó acerca de puestas en escena que se hubieran hecho alrededor del mundo con fin evangelizador, llámese musicales, obras teatrales, clown, entre otras. En esta búsqueda se encontró un director que marcó definitivamente la puesta en escena de *Alba*. **Mark Dornford May** nació en Inglaterra, pero alcanzó el culmen de su carrera artística en Sudáfrica. Su obra de teatro musical *The Mysteries* cuenta la historia de la salvación del mundo vista desde la cultura africana. Toma la música tradicional de esta cultura como materia fundamental, así como su instrumentación, vestuario y utilería, mostrando la persona de Dios en la cotidianidad de la vida de una manera actual y muy humana.

## 9. Metodología

Esta investigación se basó en la investigación como enfoque metodológico.

## 10. Recomendaciones y Prospectiva

Un aspecto determinante en ALBA es la interdisciplinariedad como forma de integrar los diferentes lenguajes artísticos y articularlos de manera que se complementen para lograr una composición estética visual, auditiva, corporal y emocionalmente hablando, lo cual, es uno de los objetivos a desarrollar desde este proyecto de investigación creación.

Por otro lado, considero la evangelización como un acto educativo y artístico, que puede llegar a cambiar un corazón duro y triste, por uno lleno de amor y dispuesto a servir. Una persona a la que se le hable de Dios por medio de una propuesta artística, en la que se refleje esa Presencia Divina en la sencillez y la cotidianidad, podría encontrar en los pequeños detalles en los que Dios se manifiesta diariamente, la fuerza para sobreponerse a las adversidades.

Quiero que Alba trascienda más allá de una sustentación universitaria y por esto tocaré puertas, en parroquias, fundaciones y en el departamento de cultura de la arquidiócesis de Bogotá, para asegurarme de que sea un primer gran paso en mi carrera, con la que espero marcar la diferencia entre los músicos católicos con una propuesta interdisciplinar que tiene como fin llevar el mensaje de Dios de una manera diferente y atractiva, y que por su corta duración y la sencillez de la puesta en escena, puede presentarse en asambleas, congresos, conciertos y encuentros Católicos.

## 11. Conclusiones

Alba no pretende juzgar el comportamiento o la situación particular de nadie. Tampoco criticar el estilo de vida que pueda reflejar las características del personaje. Sólo intenta mostrar la cercanía de Dios, en cada momento de la vida de una persona, aun cuando las situaciones que atravesase parezcan mostrarlo distante o hasta inexistente.

Por otro lado, se considera la evangelización como un acto educativo y artístico, que puede llegar a cambiar un corazón duro y triste, por uno lleno de amor y dispuesto a servir. Una persona a la que se le hable de Dios por medio de una propuesta artística, en la que se refleje esa Presencia Divina en la sencillez y la cotidianidad, podría encontrar en los pequeños detalles en los que Dios se manifiesta diariamente, la fuerza para sobreponerse a las adversidades.

Además, la elaboración de esta obra me hizo apreciar la complementariedad que sin duda poseen las diferentes disciplinas artísticas al relacionarse unas con otras. Sin duda un artista integral, debería tener bases de los distintos lenguajes del arte para así tomar una postura adecuada y fundamentada a la hora de crear.



## 12. Referentes bibliográficos

Abellán, F. S. (1992). Arte y evangelización. *Scripta Fulgentina: revista de teología y humanidades*, 2(4), 71-96.

BalCELLS, M. C., Martín, C. T., Argilaga, M. T. A., & Dinušová, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts. Educación física y deportes*, 1(95), 14-23.

Benedetti, M. (1950). Ausencia de Dios. *Id., Inventario. Poesía, 1985*, 589-590.

Biblia. Español. (1994). *La biblia de estudio" Dios habla hoy."*. Sociedades Bíblicas Unidas.

Cabrera, P. (2001). Nuevas prácticas. Nuevas percepciones. La experiencia de la Renovación Carismática Católica. *Ilha Revista de Antropología*, 3(1), 121-137.

Católica, I. (1993). *Catecismo de la iglesia católica*. Opus Dei Oficina de Información.

Católica, I., & Pablo II, P. J. (1999). *Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas: 1999, Ciudad del Vaticano*. Edice.

[Cielo Abierto NDA. Noches de adoración]. (2017). ¿Quiénes somos cielo abierto? Tomado de <https://cieloabierto.com.mx/site/mision/>

Dornford-May, M. (2001). *The Mysteries* [Archivo de video]. Heritage Theatre and BBC television.

Duque, H. R. (1989). La música de carrilera: mitos y verdades. *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*, (20), 66-70.

[Editores de la enciclopedia británica]. (s.f.). Andrew Lloyd Webber - Compositor británico. Descargado de <https://www.britannica.com/biography/Andrew-Lloyd-Webber-Baron-Lloyd-Webber-of-Sydmonton>

Farías, C. (2017). Camila Gallardo: el fenómeno de la música chilena en la era digital. Tomado de <https://www.latercera.com/noticia/camila-gallardo-fenomeno-la-musica-chilena-la-digital/>

Flórez, C. M. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Guillermo de Ockham*, 6(1).

Gallardo, C. [Cami]. (2019, enero 17). Mi ruego (Live) [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=eFLf-bWKojc>

Ganuzo, J. M. (1978). *La renovación católica carismática: documentos de la iglesia* (Vol. 11). Universidad Católica Andrés.

[ILoveJesus227]. (2012, julio 26). Solo Cristo - Hillsong Español (con letras/lyrics) None But Jesus (Best Worship Song).  
<https://www.youtube.com/watch?v=aGLj2wW8qAU>

Jaramillo, D. (2007). El ministerio de música. *Bogotá DC Ediciones Minuto de Dios*.

[Junta de Castilla y León]. (2015). Arte Historia/ Material/ fresco. Recuperado de:  
<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/materiales/6.htm>

Lois, J. (1986). Teología de la liberación: opción por los pobres (Vol. 1). IEPALA Editorial.

[Música Andina]. (2013). El Carnavalito Humahuaqueño. Recuperado de:  
<http://musicaandina2011.blogspot.com/2013/04/el-carnavalito-humahuaueno.html>

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de educación, 336*, 189-201.

Queija, B. A. (1984). Las danzas de los indios: un camino para la evangelización del virreinato del Perú. *Revista de Indias, 44*, 174.

Ratzinger, J. (1996). La nueva evangelización. *Ecclesia, 10*, 351.

Really Useful Group Ltd. (2019). Welcome to the world of Andrew Lloyd Webber. Recuperado de <https://www.andrewlloydwebber.com/>

Siegmund, G. (2003). El problema de la identidad en la danza contemporánea.

Trillos, L. (2006). Un Tributo de Sencillez [Archivo de audio]. Verbo Music Group Colombia.

Várguez Pasos, L. A. (2008). Construyendo y reconstruyendo las fronteras de la tradición y la modernidad: la iglesia católica y el Movimiento de Renovación Carismática en el Espíritu Santo. *Convergencia, 15(46)*, 195-224.

## Tabla de contenido

<i>LA IDEA.....</i>	<i>9</i>
<i>TEXTOS Y CONTEXTOS.....</i>	<i>11</i>
<i>LA CREACIÓN .....</i>	<i>21</i>
<i>LA OBRA.....</i>	<i>31</i>
<i>REFLEXIÓN.....</i>	<i>36</i>
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</i>	<i>38</i>
<i>ANEXOS.....</i>	<i>40</i>
<i>PARTITURAS DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES.....</i>	<i>41</i>

# ALBA

## Una Propuesta Interdisciplinar para Evangelizar

---

*“El Señor se dirigió a mí, y me dijo: Antes de darte la vida, ya te había yo escogido;  
antes de que nacieras, ya te había yo apartado;  
te había destinado a ser profeta de las naciones.”  
(Jer 1, 4-5).*

---

### LA IDEA

La espiritualidad Católica llegó a mi vida desde muy pequeña. Alba Ligia, mi abuela, me llevaba a acompañarla a cantar en la iglesia desde que tengo uso de razón; a los 5 años ya tenía una pequeña guitarra en mis manos intentando que saliera algún sonido, mientras imitaba los movimientos manuales que hacían señoras de la parroquia a quienes admiraba tanto. Fue allí en ese contexto donde nació mi interés por la música y su relación con Dios.

Después de haber estudiado música a lo largo de mi vida, y ponerla al servicio de la iglesia Católica, sentí que hacía falta enriquecer la interpretación del canto desde otras miradas artísticas que aporten al reto de la evangelización; fue así, como llegué a estudiar Licenciatura en Educación Artística, con la idea de tener una formación interdisciplinar.

Me surge entonces la inquietud de explorar un camino de evangelización desde la Educación Artística, con manifestaciones que trasciendan lo disciplinar (música), y es aquí donde nace el objetivo de realizar un ejercicio creativo integral que incluya la composición musical y las artes escénicas; con el propósito de expresar que Dios está presente aun cuando las circunstancias lo invisibilicen ante nuestra mirada.

Con esta idea, el ejercicio creativo integral parte de la búsqueda de situaciones que realmente reflejaran la presencia de Dios en la cotidianidad de mi vida, y por supuesto en la vida de las personas que me rodean. En el proceso encontré cinco historias maravillosas e increíbles de mujeres que han logrado salir adelante a pesar de las adversidades de su vida, cuando dejaron atrás lo que las ataba, llámese enfermedad, soledad, depresión, engaño o incompreensión teniendo un encuentro cercano y personal con Dios en una situación determinada. Las cinco historias son parte fundamental de esta composición desarrollada en cuatro actos, cada uno con un carácter específico definido por la letra de las canciones y la expresión corporal. En conjunto estos cuatro actos forman la historia de *Alba*; una puesta en escena musical acompañada de danza y teatro, que habla de lo simbólico, la fe y el encuentro con Dios y será expuesto en el apartado del desarrollo creativo.

Es así como el realizar una propuesta creativa que integre distintos lenguajes artísticos y que parta de experiencias reales y propias, se convierte en una oportunidad de enriquecer la

## ALBA, Una Propuesta Interdisciplinar para Evangelizar

tarea evangelizadora de la iglesia Católica, ya que invita a partir de una espiritualidad basada en experiencias cercanas puestas en un escenario creativo, a que el artista católico se rete a ser más ingenioso e integrar distintas disciplinas. Aquí surge Alba, un personaje basado en distintas experiencias de vida, educativas y musicales que se expresa desde el canto, la música y la poética corporal, intentando mostrar la misericordia y el amor de Dios hacia sus hijos, presente en todas las circunstancias de la vida.

De esta manera, las temáticas a desarrollar en este proyecto de investigación creación son: Espiritualidad Católica, Espiritualidad Católica en el Arte, Evangelización por medio del arte, Musical como instrumento de evangelización.

## **TEXTOS Y CONTEXTOS**

---

*“Por esto el artista, cuanto más consciente es de su «don», tanto más se siente movido a mirar hacia sí mismo y hacia toda la creación con ojos capaces de contemplar y de agradecer, elevando a Dios su himno de alabanza. Sólo así puede comprenderse a fondo a sí mismo, su propia vocación y misión”*

***Juan Pablo II***

---

El desarrollo de una propuesta interdisciplinar artística emerge de distintas reflexiones espirituales, epistemológicas, pedagógicas, estéticas que se enmarcan en diferentes corrientes dadas durante el siglo XX: la Renovación Carismática Católica forma parte de nuevas perspectivas que surgen de transformaciones sociales que enriquecen las prácticas de la Iglesia Católica, en cuanto al arte el catecismo de la iglesia católica en el artículo 2501 expresa que “El arte es una forma de expresión propiamente humana; por encima de la satisfacción de las necesidades vitales, común a todas las criaturas vivas, es una sobreabundancia gratuita de la riqueza interior del ser humano” (parr.1)

Las manifestaciones católicas artísticas han evolucionado con el hombre, pasando de ser *frescos*<sup>1</sup> en el interior de catacumbas y lugares de reunión de los primeros cristianos que se ocultaban del imperio Romano, a majestuosas basílicas y catedrales, que junto a las primeras pinturas y esculturas que las adornaban, acompañaban las bases de la música sagrada en cabeza de Gregorio Magno, y las poesías como la del Santo Poeta de Nola que recitaba: «Nuestro único arte es la fe y Cristo nuestro canto». Así contemplamos hoy en día a la iglesia católica como cuna de innumerables manifestaciones artísticas de todo tipo.

Con el Concilio Vaticano II (1962 – 1965) presidido por el Papa Juan XXIII la iglesia católica replanteó entre otros su culto, su discurso, sus tradiciones y su estructura, intentando responder a las necesidades multiculturales propias de la segunda mitad del siglo XX. Inició un camino de modernización enfocada en la relación de los fieles entre sí y de los fieles con Dios, pretendiendo evitar la deserción de la feligresía, lo que dio surgimiento al movimiento que tiene por nombre Renovación Católica Carismática en el Espíritu (RCC).

En Latinoamérica, estas necesidades multiculturales, tuvieron su fundamento en una corriente teológica que dio predilección a los pobres y en general a las poblaciones contrahegemónicas, permitiéndoles una libertad en sus creencias y formas de relacionarse con Dios, por medio de manifestaciones propias de cada cultura. Esta teología, llamada Teología de

---

<sup>1</sup> Se llama fresco porque en principio, la pared que ha sido enlucida con yeso se revoca con varias capas de cal, y cuando la última capa está todavía húmeda, es cuando se pinta sobre ella. Esto hace que al secarse la cal los pigmentos queden integrados químicamente en la propia pared, por lo cual su durabilidad se vuelve muy alta.

la Liberación tiene como fin fundamental, una mayor participación de la feligresía, permitiendo vivir la fe de manera natural en distintos contextos políticos, sociales y culturales.

Los teólogos consideraron que América Latina estaba subordinada en materia religiosa, al igual que en otros aspectos, a los países desarrollados. A esto se le conoce como teoría de la dependencia, la cual permite a la teología situarse espacialmente, para redescubrir en el contexto, la dimensión liberadora del lenguaje cristiano (Lois. 1986). Así la teología de la liberación tuvo su inicio formalmente con el concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín (Colombia) en cabeza de Rubem Alves, Pastor presbiteriano brasileño, y Gustavo Gutiérrez Merino, Sacerdote católico peruano.

A partir de aquí, surgen nuevas prácticas espirituales en torno a la RCC, las homilías de los sacerdotes empezaron a referirse a un Dios vivo, presente y actual; y a un nuevo pentecostés (venida del Espíritu Santo) que, por la fuerza renovadora del Espíritu Santo, da dones (carismas) (cf. 1 Cor 12, 4-10, 28-30), así mismo, emergen distintas prácticas en torno a la música y la danza, donde lo sonoro y corporal se expresa de manera subjetiva.

La iglesia vio cada vez más la necesidad de adaptarse a las condiciones contextuales de sus integrantes, haciendo una invitación general a ser templos vivos del Espíritu Santo desde la vocación que cada uno tenga; desde su profesión u oficio, y desde el lugar en donde se encuentre y se relacione con sus hermanos en la fe. En la última década del siglo XX los sucesores de Pedro, se han referido de manera especial a los artistas, considerándolos canales fundamentales en el ejercicio evangelizador.

San Juan Pablo II, por su parte, escribió en 1999 la llamada **Carta a los artistas**, en donde se refiere a estos como imagen del Dios creador:

*"En la «creación artística» el hombre se revela más que nunca «imagen de Dios» y lleva a cabo esta tarea ante todo plasmando la estupenda «materia» de la propia humanidad y, después, ejerciendo un dominio creativo sobre el universo que le rodea" (Parr. 5)*

También describe allí la diferencia entre creador y artífice, y de manera especial señala la vocación de servicio a la que está llamado el artista:

*" Quien percibe en sí mismo esta especie de destello divino que es la vocación artística —de poeta, escritor, pintor, escultor, arquitecto, músico, actor, etc.— advierte al mismo tiempo la obligación de no malgastar ese talento, sino de desarrollarlo para ponerlo al servicio del prójimo y de toda la humanidad" (Art. 3, Parr. 4)*

Después de hacer un recorrido histórico en donde habla de la alianza que hay entre el evangelio y el arte, enfatiza en la necesidad que tiene la iglesia, de las expresiones artísticas, y termina haciendo un llamado a cooperar en la evangelización por medio del espíritu creador:

*"La mía es una invitación a redescubrir la profundidad de la dimensión espiritual y religiosa que ha caracterizado el arte en todos los tiempos, en sus más nobles formas expresivas. En este sentido os dirijo una llamada a vosotros, artistas de la palabra escrita y oral, del teatro y de la música, de las artes plásticas y de las más modernas tecnologías de la comunicación. Hago una llamada especial a los artistas cristianos. Quiero recordar a cada uno de vosotros que la alianza establecida desde siempre entre el Evangelio y el arte, más allá de las exigencias funcionales" (Art. 14, Parr. 2)*

Dice Abellán en *Arte y Evangelización*: "Renunciar al arte en la tarea de la evangelización sería silenciar uno de los métodos catequéticos contemporáneos al nacimiento del cristianismo, con un carácter netamente popular" (1992). Me siento totalmente inspirada por esta carta, desde que la leí por primera vez. Entendí que es un llamado especial de Dios al haberme dado el don de la música, con el cual me invita servir a los demás, y esto impulsa mi deseo de utilizar el arte como herramienta de evangelización.

Otro documento que sustenta este llamado a evangelizar por medio del arte de forma interdisciplinar, es **La nueva evangelización**, escrito por Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), en el que cita:

*"Por eso buscamos, además de la evangelización permanente, jamás interrumpida y que jamás se ha de interrumpir, una nueva evangelización, capaz de hacerse sentir por aquel mundo que no encuentra acceso a la evangelización «clásica». Todos tienen necesidad del Evangelio; el Evangelio está destinado a todos y no sólo a un círculo determinado; por lo mismo, estamos obligados a buscar nuevas vías para llevar el Evangelio a todos".*

Ratzinger advierte también que se debe tener presente el aspecto práctico a la hora de conocer a Dios. Afirma que anunciar a Dios es introducir al otro en una relación directa con Él, para que, en esa experiencia aparezca la evidencia de Una existencia divina. *"Evangelizar quiere decir mostrar este camino, enseñar el arte de vivir"* (1996).

Este documento al igual que el de Juan Pablo II data de los últimos años del siglo XX, lo que nos hace pensar que la iglesia católica sigue teniendo la necesidad de estar a la vanguardia de la evolución que tiene la humanidad día tras día en todos los aspectos, alrededor del mundo.

Para remitirnos al contexto colombiano, la Organización Minuto de Dios, es pionera en cuanto a evangelización en Bogotá y en Colombia, ya que en ella se establecen las bases más fuertes de la RCC en nuestro país. Dice el Padre Diego Jaramillo, presidente de la Organización, en su libro **El Ministerio de Música**, que *"El canto puede expresar todos los sentimientos y las situaciones del hombre: el amor, la alegría, el triunfo, la decepción, la búsqueda, la protesta, etc., En una palabra, cuanto el hombre es, vive, piensa, ama y siente". Alba*, el personaje



central de mi ejercicio creativo, es el claro ejemplo de esta afirmación de Jaramillo. Es una mujer que expresa a través del canto y la danza, lo que siente en diversas circunstancias por las que atraviesa en el transcurso del guión.

Como católica, siento la responsabilidad que me implica el ser artista, y atiendo al llamado que hace la iglesia, con esta propuesta que hecha con fines académicos, pretende aportar al ejercicio evangelizador.

---

*“Porque, así como en un solo cuerpo tenemos muchos miembros, no todos los miembros sirven para lo mismo” (Cf. ROM 12: 4)*

---

Un aspecto determinante en el diálogo de textos y contextos es la interdisciplinariedad como forma de integrar los diferentes lenguajes artísticos y articularlos de manera que se complementen para lograr una composición estética visual, auditiva, corporal y emocionalmente hablando, lo cual, es uno de los objetivos a desarrollar desde este proyecto de investigación creación.

Al decidir el carácter interdisciplinar de la obra, indagué acerca de puestas en escena que se hubieran hecho alrededor del mundo con fin evangelizador, llámese musicales, obras teatrales, clown, entre otras, En esta búsqueda encontré un director que marcó definitivamente la puesta en escena de *Alba*. **Mark Dornford May** nació en Inglaterra, pero alcanzó el culmen de su carrera artística en Sudáfrica. Su obra de teatro musical ***The Mysteries*** cuenta la historia de la salvación del mundo vista desde la cultura africana. Toma la música tradicional de esta cultura como materia fundamental, así como su instrumentación, vestuario y utilería, mostrando la persona de Dios en la cotidianidad de la vida de una manera actual y muy humana.

Una escena expuesta en ***The Mysteries*** en la que Dios se hace humano (Jesús) y debe “abandonar” su condición divina es referente interdisciplinar y puede enriquecer mi ejercicio como cantante, ya que el recurso utilizado por el director para este fin es la danza. María, siendo la madre, le enseña algunos pasos de danza tradicional con percusión corporal y Jesús al intentar imitarlos, se ve impedido por el atuendo que usa y que representa su divinidad. Así que poco a poco se despoja de los ornamentos del vestuario hasta que puede realizar a cabalidad los movimientos corporales requeridos. María muestra su tranquilidad con una sonrisa, dando a entender que su hijo está preparado para enfrentarse al mundo.

El simbolismo descrito anteriormente se manifiesta en los movimientos corporales que muestran los estados anímicos por los que pasa *Alba* durante el transcurso del guion,

acompañados de cambios en su vestuario y utilería, que definen la identidad de cada uno de los cuatro momentos.

Por otro lado, **Andrew Lloyd Webber**, conocido como el padre de los Musicales, es el compositor, productor y director de obras como "*Jesucristo Superstar*", "*El fantasma de la ópera*", "*Evita*", "*Cats*" y "*School of Rock*", entre muchas otras. Se caracteriza por idear espectáculos llamativos con puestas en escena contundentes y dramáticas, y la mezcla de géneros musicales "disparos" en ellas. Aunque no se considera un artista católico o religioso, sí marca una gran referencia en *Alba*. Ya que en ella podemos reconocer esta disparidad musical, cuando la historia nos hace un recorrido que va desde un Huayno, típico del folclor latinoamericano, hasta una balada, pasando por la carrilera y el rock.

La manera en que está escrito el guión del musical *School of Rock* de Lloyd Webber demarca la estructura del guión de *Alba*. Se presenta el nombre del acto, seguido del título de la canción y a continuación la letra de la misma, interrumpida por acotaciones que designan las acciones concretas del personaje, la iluminación o el acompañamiento musical.

Soy de las personas que creo que somos una construcción de todo lo que hemos experimentado, sentido e idealizado durante la vida. Por ende, en el ejercicio artístico de crear, el ser humano deja plasmada su esencia y parte de lo que ha recibido de su entorno. Cada parte de *Alba* refleja un poco de esas expresiones artísticas que han influenciado mi carrera y mi existencia en general en especial los dos referentes expuestos anteriormente han sido base para enriquecer mi proyecto de investigación creación.

---

*"Un tiempo para llorar, un tiempo para reír. Un tiempo para estar de luto y un tiempo para danzar"*  
(Ec. 3, 4)

---

Dentro de la interdisciplinariedad que he venido argumentando, he querido tomar el cuerpo como medio de expresión de los sentimientos del personaje. En algunos momentos *Alba*, deja de cantar, pero su cuerpo se convierte en el lienzo en donde se aprecian sentimientos y acciones determinadas, que permiten seguir el hilo conductor de la historia.

El cuerpo más allá de ser un elemento biológico que ocupa un espacio, o de ser un objeto funcional, puede ser concebido desde la expresión como motor que comunica ideas, sonidos, ritmos, narrativas o reflexiones, que determinan a su vez, las maneras que tiene el cuerpo de moverse o posicionarse. Esto explica, por qué con observar un solo gesto o movimiento se pueden determinar características culturales, sociales, religiosas o emocionales de un sujeto.

Por ello, entendido el cuerpo como elemento fundamental humano, se ha desarrollado desde el arte danzario; quien danza debe ser capaz de representar sentimientos y pensamientos por medio del cuerpo, para desarrollar una identidad propia, "Los movimientos articulan emociones humanas y arquetipos del alma, y simbolizan razones de la existencia humana sólo con ayuda de un lenguaje ampliamente inteligible, que no puede 'ser' sino sólo 'significar' la identidad intrínseca" (Siegmund, 2003, Pág. 55).

La iglesia Católica ha ido cambiando también su perspectiva acerca del cuerpo, tomándolo como elemento fundamental para la evangelización por medio de la danza, situación que, por supuesto también incorporó el simbolismo propio de cada cultura, como en el Perú, que parafraseando a Queija (1988), los rituales y las fiestas indígenas fueron los escenarios propicios para que los curas y misioneros introdujeran las nuevas prácticas religiosas.

El cuerpo visto desde la religión católica, es un lugar que hay que preparar física y espiritualmente para que suceda la relación con Dios que implica la danza en la evangelización. Al igual que en las artes escénicas, el cuerpo debe disponerse para entrar en otro estado, que le permita expresarse con el movimiento. San Pablo dice en 1 de Corintios 6, 19 "¿No saben ustedes que su cuerpo es templo del Espíritu Santo que Dios les ha dado, y que el Espíritu Santo vive en ustedes?". Esto significa que los movimientos corporales también pueden ser inspirados por este mismo Espíritu para alabar a Dios y que dentro de los dones que recibimos en el nuevo Pentecostés, está el don de la danza.

Una herramienta fundamental para enriquecer el diálogo de textos y contextos es la entrevista, en ese sentido, tuve la oportunidad de hacer una entrevista a una estudiante de Educación Artística que ha tenido experiencias y conocimientos en la danza litúrgica, y me asesoró con los significados que tiene cada movimiento y cada elemento empleado en este tipo de danza.

En esta entrevista se mencionó que la formación técnica en danza es importante, puesto que permite ofrecer al Señor, lo mejor en cada ministerio, sea musical o danzario; específicamente el ministerio de danza litúrgica ha ido tomando fuerza en la alabanza y adoración de la iglesia, a pesar de que muchas congregaciones aún son herméticas al respecto. La participante afirma que: "En la danza de adoración se exalta a Dios por lo que es y en la alabanza, se exalta lo que Él hace".

El vestuario, los accesorios que se utilizan y los colores de estos, tienen un significado específico para un momento o sentimiento determinado, aunque esto varía dependiendo de la iglesia a la que se asista, en la Cuadrangular, iglesia a la que asiste la entrevistada, el vestuario rojo simboliza la sangre que derramó Jesús en la cruz del calvario; el amarillo simboliza el bautismo del Espíritu Santo; el morado simboliza el reinado de Jesús, el azul la sanidad y el blanco la santidad.

Existen tres ejes importantes, en los que se reconoce el cuerpo como Templo Vivo del Espíritu Santo en la danza litúrgica; el cuidado del cuerpo, que incluye la salud, la coherencia entre lo que comunica el cuerpo a la hora de bailar y lo que se vive en la cotidianidad, y la presentación personal. Otro eje central es la oración, ya que los movimientos que se logran en las coreografías no pueden ser caprichos del coreógrafo, sino una revelación de Dios en respuesta a esta oración. Y por último, el ayuno, que ayuda a que el cuerpo se despoje de lo terrenal, para llegar a la espiritualidad.

Los movimientos corporales determinan si quien danza se está dirigiendo a Dios, cuando estos van hacia afuera y hacia arriba; o a la obra que Él hace en las personas, cuando los movimientos se dirigen al sí mismo<sup>2</sup>. Por otro lado, el manto simboliza la cobertura de Dios hacia sus hijos.

Todo lo anterior, se resume en esta frase dicha por la participante de esta entrevista, "A través de una persona, se puede ver que es real que Dios, sí da revelación para hacer una danza... se logra comprender que es posible que el Señor se refleje en la parte corporal"

Mi propuesta corporal se resume en que el cuerpo es un "Templo Vivo" que por medio movimientos logra transmitir un mensaje que pretende evangelizar; y que para esto, requiere de una preparación física (técnica) y espiritual (ayuno, oración, cuidado); Utilizando una representación simbólica en los movimientos, objetos y elementos que la intervienen. Esto permite una revelación divina, que se manifiesta en la improvisación y el diálogo con Dios en la escena.

---

*"Los cantos no sólo deben ser ricos en contenido doctrinal, sino que deben permitir que quienes los canten se sientan involucrados en ellos, alabando, bendiciendo, amando a Dios o creyendo en Jesús"*

**Padre Diego Jaramillo**

---

Para la realización de cada acto de Alba, utilicé referentes artísticos de distintos tipos, que han tenido gran significado en mi trayectoria como cantante y compositora. A continuación los enuncio:

Una de las canciones que más escuché siendo niña fue el famoso ***Humahuaqueño*** en aire de Carnavalito. Esta pieza compuesta por el argentino Edmundo Zaldivar, es considerada un himno en toda América latina. Aunque "Lejos", canción de este acto, es en realidad un Huayno que intenta representar el origen de mi abuela materna, lleva en la melodía de la flauta el

---

<sup>2</sup> Vídeo adjunto de la entrevista

motivo rítmico melódico característico del Humahuaqueño. Escrito en 2/4 y en tonalidad de La menor, encontramos en la partitura tradicional 4 semicorcheas en grados conjuntos seguidas de una negra, motivo que se hace 3 veces en total para terminar con una blanca:



(Tomado de: <http://charangocl.ipage.com/paginas/humahuaqueno.htm>)

En "Lejos" el motivo tiene unas pequeñas variaciones con respecto al original, pero conserva la idea de la rítmica **general** y de los grados conjuntos:



Cito con importancia esta frase ritmo melódica, puesto que, durante toda la obra, el sonido de la flauta simboliza la presencia de Dios, así que se repite ocasionalmente en el transcurso de la misma, con las variaciones pertinentes de tonalidad y carácter del momento en el que se ejecute.

---

*"La característica más importante que debe tener la música en el servicio evangelizador no depende solamente del contenido teológico y calidad técnica, sino también de la disposición del corazón del intérprete desde su realidad en la fe". (Rodríguez, 2019)*

---

Al respecto de la letra, *Mario Benedetti* quien es uno de mis poetas favoritos e influencia literaria, escribe en su poema "**Ausencia de Dios**":

*"...Ahora que miedo inútil, qué vergüenza  
no tener oración para morder,  
no tener fe para clavar las uñas,  
no tener nada más que la noche,  
saber que Dios se muere, se resbala,  
que Dios retrocede con los brazos cerrados,  
con los labios cerrados, con la niebla,  
como un campanario atrozmente en ruinas  
que desandara siglos de ceniza..."*

Este poema, sirvió como referente para la composición de la primera canción del segundo acto de *Alba*, que lleva por título "Si Dios viviera". Dicha composición no es otra cosa que una recopilación de argumentos que promulgan quienes sienten cuestionada o disminuida su fe. Aunque, a decir verdad, este tipo de interrogantes son indispensables para que la fe de por sí tenga fundamento y vida. En palabras de Santo Tomás de Aquino, "... la fe, por necesidad, debe ser cuestionada para crecer y madurar..."

El proyecto de investigación creación **Alba**, contiene composiciones musicales de varios géneros. Mientras "Si Dios viviera" es un Rock, la segunda Canción de este acto titulada "No lo necesito" tiene un ritmo de *Corrido Norteño* perteneciente al género popular.

En Colombia se le llama **Música Popular** al género que incluye varios *aires* en sí mismo. Pasillos nostálgicos en las voces de intérpretes como *Julio Jaramillo* y *Olimpo Cárdenas*, corridos norteños, Valses y tangos en la inconfundible voz ronca de *Elenita Vargas*, y duetos como *Las Hermanitas Calle* entre muchos más, hacen parte de este concepto que enmarca gran parte de la industria de la música en nuestro país actualmente.

Sin lugar a dudas la lírica abarcada en estas composiciones no contiene un carácter evangelizador, pero aun así debo referenciar este género que marcó varios años de mi carrera musical y que da ritmo a la segunda parte del acto "*La Duda*". Usualmente la temática del Género Popular, cuenta historias de despecho, infidelidad, tristeza, narcotráfico y alcoholismo; "...Pero llegan otras, compuestas con la misma base -muchas lágrimas, huérfanos, madrecitas abandonadas y paisajes perdidos con remojones de alcohol..." (Duque, 1989. Pág. 70), por lo que se desarrolla en un ambiente poco cercano al de Alegría, paz, familia y amor que determina la presencia real de Dios.

En base a esto, propongo una letra en la que *Alba* se vislumbra como una mujer autosuficiente a la que el dinero, la posición social, y el ego la llevan a alejarse de su familia, de su propia esencia y por supuesto de Dios.

---

*"Por eso, deben ustedes renunciar a su antigua manera de vivir y despojarse de lo que antes eran"*  
(Ef 4, 22)

---

*"...Al ser que está allá arriba  
Seas cuerpo o energía  
Hoy te ruego  
Por los locos enfadados con la vida  
Por los dos enamorados  
Por esa pequeña niña*

*Por los llenos de miedos  
Por los buenos, los malos  
Y mi propio infierno, hoy te ruego*

*Hoy camino lento  
No quiero respirar  
Siento el aire muy pesado  
Y me cuesta hasta cantar  
Veo sombras, no personas  
Veo manos sin color  
¡Oh miedo, aléjate!  
Que el mundo está muy cruel...”*

Este es el fragmento de la canción **Mi ruego** compuesta por la artista Chilena Camila Gallardo, que tomé como referente para el diálogo que divide las dos partes del tercer acto de Alba llamado “El despojo”. *Camí*, como se hace llamar artísticamente, mezcla en su discografía, todas sus influencias musicales que van desde el folclore chileno con Violeta Parra; hasta Lady Gaga, pasando por Aretha Franklin, Víctor Jara y Ed Sheeran entre otros.

Al igual que ella como se aprecia en esta obra, tengo influencias musicales de todo tipo, de las cuales me gusta utilizar recursos que enriquezcan el resultado sonoro e interpretativo. Comparto además con ella el punto de vista que tiene acerca de la comercialización de la música y de los artistas que se convierten en producto y dejan de lado la verdadera razón de crear, que es el servir a la sociedad.

---

*“Tú dices: yo canto. Cantas, es cierto. Pero cuida que tu vida no testifique contra tu voz. Canta con la voz, canta con el corazón, canta con la boca... El cantor debe ser, él mismo, la alabanza de su canto”*

**San Agustín**

---

Una de mis grandes influencias compositivas es la de Leonardo Trillos, integrante de varios ministerios musicales de la Renovación Católica Carismática en Colombia, con quien he tenido la gran bendición de trabajar y compartir en varias oportunidades. Sus letras de carácter íntimo, personal y sencillo logran conectar a quien las escucha con la presencia real y divina de Dios, a veces imperceptible por el hombre en momentos de angustia y tristeza.

De su trabajo discográfico **Un tributo de sencillez**, quise adoptar la idea de que *Alba* en medio de su confusión y desconcierto tenga un diálogo personal y directo con Dios reconociéndolo en cada situación particular por la que atravesó durante el transcurso de la obra.

La expresividad de las letras de este álbum de *Trillos* inspiró la letra de "El Encuentro", canción del último acto que lleva este mismo nombre, en el que intento plasmar ese acercamiento que el Señor espera tener con cada uno de nosotros día a día.

## LA CREACIÓN

---

*"¡Canten alegres a Dios que es nuestra fuerza! ¡Alaben con gritos de alegría al Dios de Jacob! Canten al son del pandero, de la dulce arpa y del salterio. Toquen la trompeta al llegar la luna nueva, y también al llegar la luna llena, que es el día de nuestra gran fiesta. Porque este es el mandamiento que el Dios de Jacob dio a Israel."*  
(Cf. Sal 81, 2-5)

---

El proceso de composición que desarrollo, no siempre es igual y puede depender de muchos factores, el estado de ánimo, la cercanía con los sacramentos (Penitencia y eucaristía), oración, o circunstancias en las me siento en un estado específico con Dios como alegría o agradecimiento; o simplemente, cuando quiero escribir sobre un tema específico, como es el caso de esta obra.

Hay ocasiones en las que la inspiración llega y simplemente hay que correr a buscar un papel, y si es posible una guitarra y dejar que fluya. Esto en particular me sucede cuando estoy en un momento de oración muy fuerte, y empiezo a ponerle melodía a la oración que estoy haciendo. No podría explicar este proceso como tal, puesto que, es la inspiración que llega y yo solo la dejo fluir, dice la Palabra en Romanos 8, 26, que el Espíritu Santo intercede con gemidos que no pueden expresarse con palabras. De esto no puedo tener más evidencia que mi propio testimonio y el resultado de una canción que no existía antes de dicha oración.

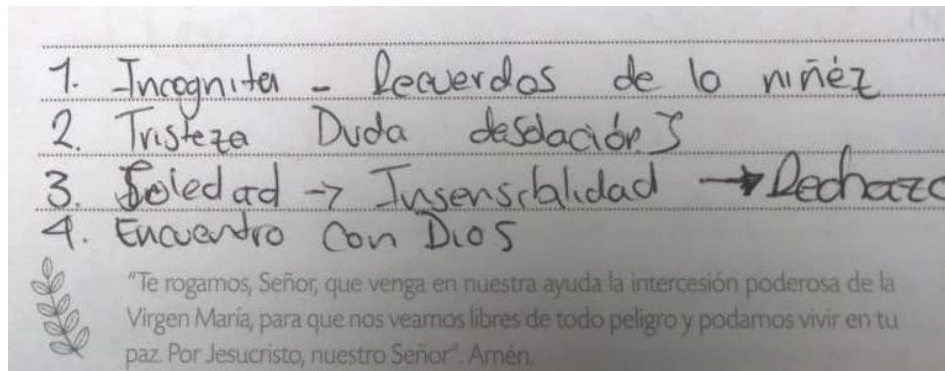
Cabe resaltar que, si el propósito de para este proyecto es evangelizar, teniendo en cuenta que el término evangelización, viene de la palabra Evangelio que traduce literalmente "Buena Noticia" o "Buena nueva" y siendo Cristo el anuncio que se nos da por la palabra de Dios, es Él mismo quien se anuncia para alcanzarnos la salvación, "Por tanto Evangelizar es anunciar a Jesucristo que ha venido a salvar el mundo" (Rodríguez, 2009,p. 2), debe existir una preparación espiritual, sacramental y de oración por parte del compositor, y de quien la vaya a interpretar; ya que tanto creador como intérprete son canales e instrumentos del mismo Dios para hacer llegar su mensaje. Esto por supuesto tampoco es comprobable más que con el testimonio de personas que aseguran sentir la presencia de Dios en una canción, y hasta iniciar un proceso de conversión con el mensaje que llega al corazón durante un congreso, concierto o eucaristía. De hecho, este es el caso de varios artistas que se dedican a la tarea evangelizadora;



primero pasaron por un proceso de conversión que inició tras un llamado que pudo venir de cualquier lugar y en cualquier momento.

No con esto pretendo presumir, con la postura de que Dios se vale de mí para llegar a los demás y eso me hace superior. Por el contrario, como nos dice San Pablo; Nadie puede presumir delante de Dios, puesto que se vale de los más tontos, débiles y sin importancia, para avergonzar a los sabios, fuertes y los que son algo (1 Cor 1, 26 - 31).

Para escribir *Alba* debí primero elegir los sentimientos por los que iba a atravesar el personaje para poder encaminar la letra. Esta fue la primera opción:



Tenía claro que la obra se llevaría a cabo con una mujer como personaje principal, y que el nombre de ella sería el de mi abuela materna, quien fue mi motivación para estudiar música y ponerla al servicio de la iglesia. Elegir ese nombre como título fue algo que llegó después.

Para la composición de las letras y los monólogos, siempre tuve una pequeña libreta en la que consigné las ideas que luego tuve que reorganizar, aclarar, corregir o desechar. Hubo días se me ocurrían ideas mientras me transportaba en un bus, y para no olvidarlas, utilicé recursos muy técnicos como escribir sobre las palabras, los grados de la escala musical, tal como en la canción del tercer acto, que veremos más adelante. Sin embargo, todas esas ideas consignadas en el papel, no hubiesen tomado ningún sentido sin el actuar del Espíritu Santo.

Cuando me disponía a poner música a esos "proyectos de canción", me preparaba en oración, pidiendo que el Espíritu Santo dijera por medio de mí el mensaje que quería plasmar en la obra. Poco a poco encontré la rima y el orden de las palabras para manifestar las ideas, y no sé si esto resulte creíble para quien me lee pero sentir el escalofrío en el cuerpo y las manifestaciones de angustia, melancolía y dolor en las partes de desesperanza de *Alba*, así como la emoción y la entrega en las partes de cercanía a Dios que vive el personaje en el transcurrir de la historia, me daban a entender que estaba haciendo las cosas no por gusto propio, sino por voluntad de quien espera que esta obra pueda ser un pequeño foco de luz en medio de la oscuridad de algún hermano en la fe.

Durante este proceso de composición, la obra tuvo muchas transformaciones; no siempre fue una puesta en escena interdisciplinar. Empezó hace un año como un concierto, idea de la que desistí puesto que no sería algo novedoso y no me exigiría más de lo que normalmente hago, aunque sea en pequeño formato, luego quise hacer un musical gigantesco al estilo Broadway, pero no era objetivo puesto que el tiempo tanto para producirlo como para la puesta en escena eran muy cortos, sin embargo, no descarto la idea de que Alba se convierta en algo mucho más elaborado en un futuro cercano.

También pasó por mi cabeza la idea de hacer un vídeo clip de alguna de las canciones ya compuestas. Pero quería de verdad poner en escena la motivación que tuve al escoger esta carrera y por supuesto lo que aquí aprendí, danza, dramaturgia, teatro; en otras palabras, apostar por lo que considero necesario tanto en la evangelización por medio del arte, como en la práctica de un educador artístico y es la interdisciplinariedad. "La sociedad, en efecto, tiene necesidad de artistas, del mismo modo que tiene necesidad de científicos, técnicos, trabajadores, profesionales, así como de testigos de la fe, maestros, padres y madres, que garanticen el crecimiento de la persona y el desarrollo de la comunidad por medio de ese arte eminente que es el «arte de educar» (Juan Pablo II, 1996).

En cuanto a la composición de la parte corporal de la obra, ha sido un proceso de sensibilidad y exploración de movimientos que expresen tanto las letras de canciones y monólogos, como las emociones del personaje en cada acto, utilizando elementos de la danza folclórica, la contemporánea y el simbolismo de la danza litúrgica, que aportan a cada acto ciertas actitudes corporales específicas.

---

*"Al modelar una obra el artista se expresa a sí mismo hasta el punto de que su producción es un reflejo singular de su mismo ser, de lo que él es y de cómo es"*

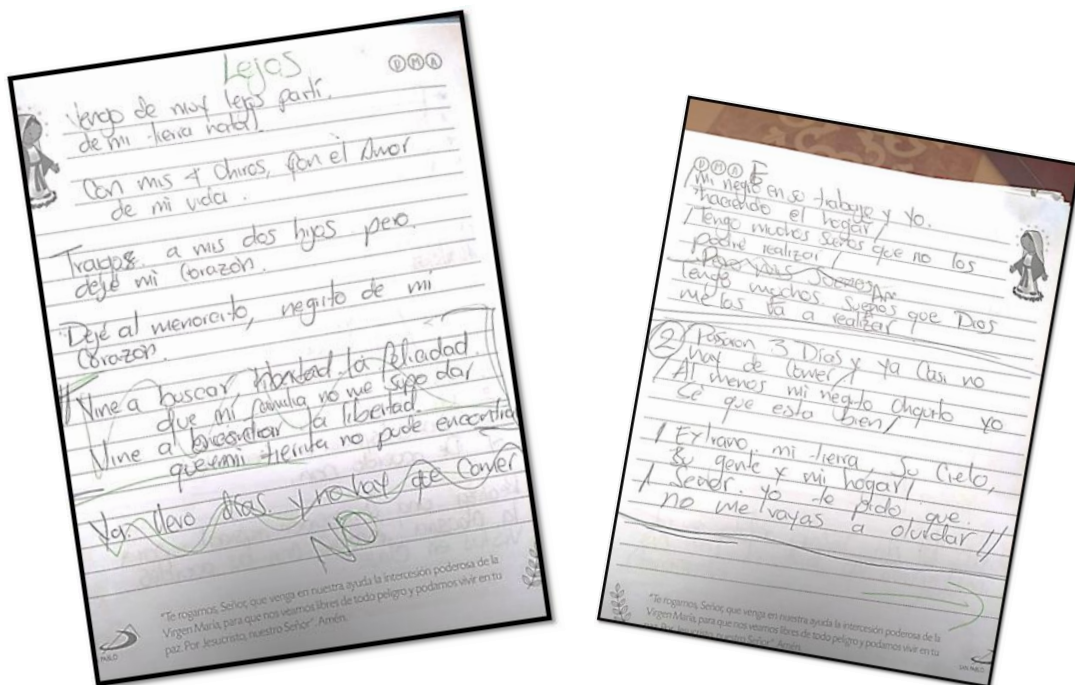
**Juan Pablo II**

---

El primer acto lleva por nombre "EL ORIGEN", en él hago alusión a mis raíces indígenas y al folclor con el que fui criada. La canción del acto se titula "*Lejos*", y está inspirada en la llegada de mis abuelitos maternos a Bogotá. Ya tenían tres hijos, pero dos de ellos debieron quedarse; mi madre en Pasto Nariño con la tía de mi abuelita y mi tío Hernán (El Negro) con sus abuelos paternos en el pueblo (Carlosama - Nariño), frontera con el Ecuador. Al cabo de un tiempo trajeron a mi madre, pero mi tío se quedó 12 años allá lo que para mi abuelita representó un dolor profundo.

La infancia de mi abuela fue muy dolorosa pero siempre tuvo muchos anhelos de estudiar y viajar por el mundo; y por supuesto, viniendo de una familia creyente, siempre tuvo en su corazón el servicio a Dios. Los momentos duros contrario a lo que podría pensarse, fortalecieron su fe y cimentaron su vida y la de toda su familia en el amor y la unión.

A ella le gustaba mucho bailar, y más aún la música de la tierrita. Por eso decidí hacer un Huayno, ritmo folclórico andino que tanto en Ecuador como en el sur de Colombia se adoptó como propio, y que hace parte de la cotidianidad de mi familia. Este tipo ritmos tienen un carácter de lamento en su manera de cantar. Normalmente hablan de desarraigo y de amores no correspondidos. "Lejos" está escrito en tonalidad menor y en métrica de 2/4 característico del género. Este fue el boceto:



Al principio de la obra suena una música de aire folclórico interpretada por la guitarra y la melodía la lleva la flauta travesa. Se escucha repetidamente el motivo ritmo melódico que hará alusión a la voz de Dios durante la obra. Alba Empieza a cantar su historia y poco a poco se van integrando el bajo y las voces acompañantes.

La danza folclórica se aprecia en el Huayno del primer acto. Aquí realizo pasos que vienen de mi tradición familiar, como el "escobillado" para la marcación del ritmo en 2/4, con desplazamientos cortos que describen figuras circulares y en infinito. El uso de los brazos representa la alabanza a Dios en agradecimiento y en petición; los movimientos con el chal la protección a los hijos; y el trigo la ofrenda y la escasez del alimento.

La canción se divide en dos partes. La primera describe la llegada a una nueva tierra entre tristeza por dejar a los seres queridos y esperanza en el cumplimiento de los anhelos del corazón. La sigue un intermedio instrumental en el que el cuerpo danza expresando su fe y adoración a Dios; y La segunda parte le da rumbo de angustia a la historia por medio de una letra que cuenta los momentos de soledad, desesperación, hambre y preocupación del personaje. Hace ver que hay momentos de debilidad en la fe.

Termina sonando sólo la guitarra en acordes de Im y VII grados, y la transición al segundo acto se da con un monólogo, que deja ver el inconformismo de Alba frente a su situación pese a considerarse una persona buena.

La construcción de esta letra, me llevó a momentos de lágrimas, ya que no había hecho el ejercicio de ponerme en el lugar de mi abuela, pero por lo mismo, siento ahora más admiración que la que siempre sentí por ella. Nunca se dejó vencer, cumplió sus sueños y sacó adelante a los suyos de una manera ejemplar.

---

*“La fe ciega del que se niega a comprender, del que no sabe y se conforma con no saber: eso no es fe, eso es ceguera”*

*Javier Salvago*

---

Para el segundo acto quiero proponer “LA DUDA” como tema transversal, y me enfoco en dos circunstancias particulares, que representan ese estado de pérdida de fe por el que creo yo que todos los seres humanos pasamos. Unos manifiestan siempre haber estado allí; otros llegan, pero logran salir una o varias veces; y otros nos enfrentamos a esto a diario.

La primera Canción de este acto, lleva por título “Si Dios viviera”. Enmarca ese momento en el que nos preguntamos si realmente Dios existe, sobre todo al ver la realidad en la que vivimos llena de injusticia, intolerancia, odio y desesperanza.

Para escribir la letra pensé en las preguntas y afirmaciones que hacen normalmente quienes no creen en Dios: Si Dios viviera no habría niños abandonados, ni desastres naturales, ni gente inocente en las cárceles, etc. Y cuando empecé a cantarla me sentí frustrada. Me sentí mal conmigo misma; tal vez nunca antes me había puesto a analizar todas estas frases. Son totalmente entendibles, pero como siempre he vivido entre creyentes, es difícil aceptarlas, y cantarlas hace que sienta un nudo en la garganta.



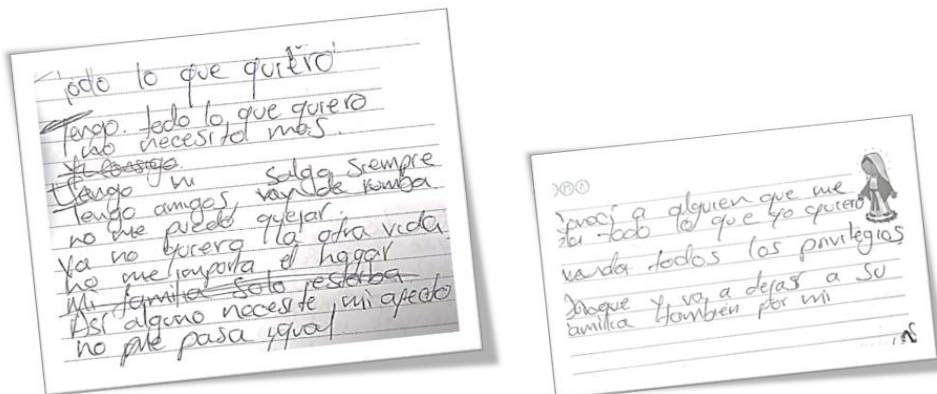
En un primer momento esta canción se pensó en tonalidad mayor y en un tempo más rápido; pero al definir la temática e intentar meterla en tonalidades mayores, caí en desesperación y no resultó convenciéndome ninguna. Así que opté por la tonalidad de Dm en el género que ocupó mis días de adolescencia con cierto aire de rebeldía, el Rock.

Alba da inicio a este acto mostrando con movimientos corporales su inconformismo durante 8 compases mientras la acompaña el bajo sólo. A continuación, entra la voz y en la segunda parte de la estrofa hace presencia la guitarra. La flauta, suena a un nivel casi imperceptible, pero siempre está presente, aunque a diferencia del acto anterior, lo hace con notas largas y en un registro medio.

El coro alterna con Alba al final del tema, expresando la dualidad de sus pensamientos y confusión. Se perciben voces susurradas que no le permiten escuchar su verdadera esencia, ni la voz de Dios (Flauta).

En el intermedio, *Alba* decide dejar a un lado a ese Dios que no ha visto, y se enfoca en lo que puede ofrecerle la realidad que la rodea. Se coloca accesorios como joyas, tacones, bolsos, un abrigo... y simula tomar alcohol mientras encuentra una felicidad que le provoca risas exageradas. De pronto enfoca su mirada en una figura masculina que le extiende la mano y la hace sentir realizada. Mientras tanto la armonía musical va encaminándose a un Re Mayor (D) con un ritmo de Corrido Norteño. Esta nueva letra lleva por título "*No lo necesito*", y deja ver una *Alba* autosuficiente, que no necesita de Dios, y que se ha refugiado en el dinero, la fama y el placer, para ser feliz.

Durante 4 años trabajé con este género musical llamado comúnmente *Popular*. Así que inspiré esta canción en la experiencia que tuve enfrentándome al ambiente normal de este contexto. Fue una época en la que estuve alejada de Dios, no porque hubiera perdido la fe, sino porque el tiempo y las circunstancias, se convirtieron en excusas apropiadas para ello. Aquí está la imagen en mi libreta:



En este y en el siguiente acto, la expresión corporal adopta elementos propios de la danza contemporánea, como la libertad de los movimientos sin una coreografía determinada y dejando de lado estructuras clásicas o folclóricas.

---

*“Sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo haciéndose como todos los hombres y presentándose como un hombre cualquiera”*  
(Flp 2, 7)

---

"EL DESPOJO", tercer acto de Alba, refleja la situación de desamor por la que pasamos mujeres y hombres, una y otra vez a lo largo de la vida. Ese momento en el que por agradar o complacer a alguien nos despojamos de todo, hasta de nuestra propia esencia. Cuando perdemos nuestro amor propio y nos dejamos pisotear para satisfacer a los demás. También existen situaciones como duelos, enfermedades o pérdidas de todo tipo que nos llevan a cambiar totalmente convirtiéndonos en personas aisladas, solas, tristes, sin sueños; y no vemos las criaturas amadas por Dios que realmente somos.

La canción de este acto se llama "Perd" y está motivada por varias historias. La primera es la de una amiga que experimentó el hecho de retirarse de la música después de haber vivido rodeada de ella siempre, debido a que su esposo se lo pidió. Mi amiga, por su amor incondicional, dejó lo que más la hacía feliz; cantar y tocar. Después de su separación encontró

en ella misma y en sus hijos la felicidad y motivación para seguir adelante. La oración ha sido el arma en esta dura batalla que aún después de varios años; tiene algunas secuelas.

La segunda situación que referencia este acto, es la fortaleza de mi madre quien sufrió cáncer de mama. Aunque era pequeña, recuerdo el tratamiento y su angustia; ella creía que mi hermano y yo no nos dábamos cuenta y siempre tuvo una sonrisa en su rostro para nosotros. La vi orar acompañada de mi padre y el resto de la familia llena de confianza en Dios porque sabía que todo iba a estar bien. Cada semana después de tres días de quimioterapia, la vi levantarse, bailar, y darle al Señor gracias por su familia, por un día más de vida y por todas las bendiciones recibidas.

Esta canción fue la primera que escribí de toda la obra, tal vez porque fue fácil identificarme con la situación que quise plantear. Aquí están algunos de los primeros bocetos:



*Alba* acaba de darse cuenta de que la felicidad se desmorona ante su mirada, por tratarse de una fantasía a la que estaba aferrada. Entiende que se ha vuelto dependiente de esta figura oscura y sombría a la que se encuentra atada y que ya empieza a lastimar su cuerpo, sus sentimientos y todo su ser.

Después de un par de golpes que se escuchan, *Alba* queda tirada en el suelo y se muestra una mujer cargada de situaciones negativas como enfermedades, decepciones amorosas, amistades falsas y duelos, por las que perdió todo de sí misma; pero de las que ahora empieza a despojarse, mientras canta con un sentimiento enorme de melancolía, hallándose ahora indefensa y sin esperanza. El coro entra a acompañarla, simulando los gritos de dolor en su alma.

*Alba* declama el segundo monólogo en el que pide a Dios que, si realmente existe, se acuerde de ella, le habla de sus miedos y le ruega que se manifieste de alguna manera. Seguidamente, entra la guitarra sola con una secuencia de arpeggios que modulan paulatinamente de la tonalidad original de Mi menor (Em) a un Sol Mayor (G) dando paso a la segunda parte de la canción, en la que *Alba* siente la necesidad de Dios y pregunta en dónde puede encontrar al ser que le prometió que a pesar de cualquier cosa nunca la iba a abandonar.

Cuando la escribí suponía que en realidad sería la primera parte del acto número 4, pero tuvo más sentido dentro de ese sentimiento de búsqueda que impregna el tercero.

En la transición al último acto, Alba empieza a caminar mientras recuerda momentos de su pasado ya sean buenos o negativos, sencillos o significativos en los que puede reconocer perfectamente la presencia divina.

---

*“Alaben su nombre con danzas, cántenle himnos al son de arpas y panderos”  
(Cf. Sal 149:3)*

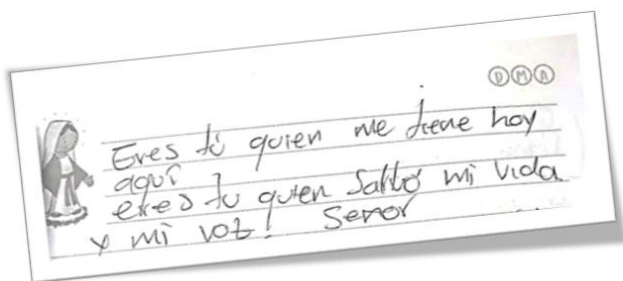
---

Al inicio del cuarto acto, Las luces hacen juego, imitando los vitrales de las parroquias en el vestido blanco de *Alba*. Se vuelve a escuchar la voz de Dios en la melodía de la flauta que, aunque siempre estuvo presente, ahora es mucho más fuerte y clara. Con esto pretendo mostrar que es necesario vaciarse del mundo y de lo tangible para darle espacio a Dios en nuestro corazón.

Alba hace una oración que fluye desde lo profundo de su corazón, buscando que los asistentes experimenten en vivo, lo que se evidencia en un grupo carismático católico. En este momento, la flauta y las voces también se unen a la oración de manera libre y espontánea. Seguidamente canta con amor y gran emoción la canción “*EL ENCUENTRO*” que le da nombre al último acto de Alba.

Una balada en G que podría cantarse litúrgicamente en cualquier celebración religiosa.

Basada en la misericordia del Padre celestial para con sus hijos amados, más aún cuando se anhela llevar un proceso de conversión. Esta vez los movimientos corporales, están libres a la improvisación, teniendo en cuenta los aspectos básicos de la danza litúrgica.

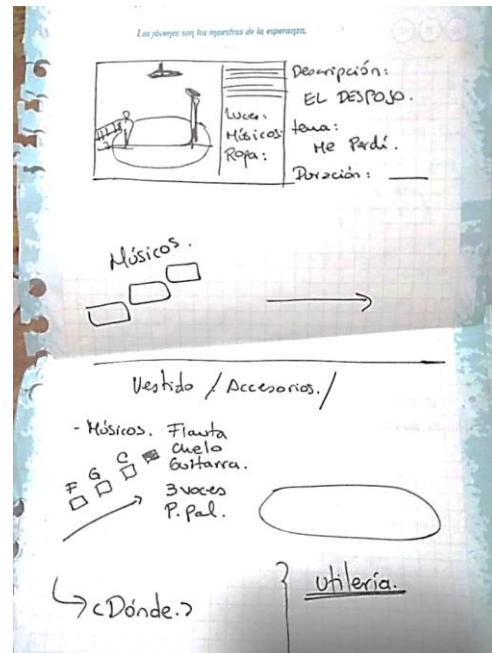


*Alba* agradece a Dios, acompañada por todos los músicos expresando su gratitud por darle la vida y conservar su voz. Tal vez de toda la obra esto resulta ser lo más personal y significativo para mí, puesto que quiero sintetizar en él, el agradecimiento que tengo con Dios por darme la vida y la voz después de pasar por una experiencia de cáncer de tiroides.



El formato musical utilizado para los cuatro actos tuvo variaciones durante el proceso de creación. El sonido del Chelo es uno de mis predilectos y quise incluirlo junto a cuatro coristas, una flauta travesa y por supuesto la guitarra. Sin embargo, por cuestión de comodidad, y pensando en que la obra pueda ser presentada con facilidad en distintos lugares, reduje la cantidad de músicos, y está compuesto por:

- Guitarra - Instrumento con el que he estado familiarizada toda mi vida, compañera en mi proceso de aprendizaje musical y espiritual.
- Bajo eléctrico - Brinda a la obra profundidad, contundencia y estabilidad tonal.
- Flauta travesa - En la obra representa la dulzura y el amor de la presencia de Dios.
- 2 voces acompañantes - Representan los pensamientos que acompañan a *Alba* en su cotidianidad.
- Voz principal – *Alba*. Cuenta y canta la historia.



La primera propuesta de disposición en el escenario, incluía el primer formato instrumental, como se ve en esta foto:

La disposición definitiva, conserva la misma ubicación en el escenario; los músicos al lado izquierdo de la tarima, siempre visibles para el público, mientras al lado derecho transcurre la puesta en escena, de la siguiente manera:



**LA OBRA**

# ALBA

## ACTO 1 - EL ORIGEN

**CANCIÓN - LEJOS**

*Entra Alba haciendo un ofrecimiento a Dios, con un canasto lleno de trigo, mientras la acompañan unos golpes en la guitarra. Lleva un atuendo típico de una ñapanga nariñense. Pone su ofrenda en el escenario y comienza a bailar mientras canta.*

**Vengo de muy lejos, partí de mi tierra natal  
Con mis cuatro chiros, con el amor de mi vida.**

**Traigo mis dos hijos, pero dejé mi corazón  
dejé al menorcito, negrito de mi corazón**

**Mi negro en su trabajo y yo haciendo el hogar.  
Tengo muchos sueños que Dios me los va a realizar.**

**Pasaron tres días y ya casi no hay de comer  
Al menos mi negrito chiquito yo sé que está bien**

**Extraño mi tierra, su suelo, su gente y mi hogar  
Señor yo te pido que no me vayas a olvidar**

**Cuatro, cinco, seis, hijos que mantener  
Señor yo te pido que no se termine mi fe.**

*Comienza el monólogo mientras hace a un lado el trigo.*

*(Triste)* Es inútil. ¡No voy a poder!

Me esfuerzo por estar bien, por demostrarles a todos que sí voy a ser capaz de hacerlo, pero no.

Me siento sola. Triste. Destruída.

No entiendo cómo puede estar pasando esto.  
Es injusto.

¿Por qué me pasa esto a mí y no a la gente que se dedica a hacer daño?

¡Ellos están por ahí felices!  
no les duele nada. Tienen lo que quieren.

*(Con rabia) ¿Y yo? ¿Yo qué?*

*¡Yo no merezco estar pasando esto!*

*¡La gente justa no merece sufrir!  
¡La tierra no merece sufrir!*

*¿Y dónde está Dios?*

*A ver, ¡Yo no lo veo!  
Y ya ni siquiera lo siento*

*Si Él fuera real, ¡todo sería tan diferente!*

*Sólo queda una luz iluminando  
a Alba*

## ACTO 2 - LA DUDA

### CANCIÓN - SI DIOS VIVIERA

**Si Dios viviera no permitiría la pobreza,  
si Dios viviera no permitiría los desastres  
ni los niños abandonados, ni los mendigos en las calles**

**Si Dios viviera no entraría el justo en la cárcel  
si Dios viviera no se derramaría la sangre  
ni habría muerte en el joven, ni incendios en los bosques  
Si Dios viviera mi patria estaría en Libertad.**

*Alba decidida alterna cantando  
con el coro*

**Coro:  
Te hace falta Dios  
¿No conoces a Dios?  
Él te ama**

**Alba:  
¿Dónde está?  
Pero es que nunca lo he visto  
Y yo... Yo no lo necesito**

*Se escuchan unos susurros  
como si fueran los  
pensamientos de Alba*

*Coro: (repetidas veces, susurrando)*  
Si existe. No existe  
¡aquí está! ¿Dónde?  
¡Se murió! ¡No!

*Alba se coge la cabeza  
desesperada.*

*Suena una música instrumental  
y ella danza de lado a lado  
simulando estar bebiendo licor  
mientras se ríe sola.*

*Alba extiende la mano como si  
alguien la invitara a bailar.  
Cambia el ritmo de la música.  
Alba se agarra el cabello,  
cambia sus accesorios y se pone  
una máscara*

### CANCIÓN – TODO LO QUE QUIERO

**Tengo todo lo que quiero, no necesito más  
tengo amigos, salgo siempre, no me puedo quejar  
yo no quiero la otra vida, no me importa el hogar.  
Así alguno necesite mi afecto, no me pasa igual**

*Danza mientras señala una  
figura masculina a la que se  
aferra intensamente. Sonríe.*

**Conocí a alguien que me da lo que yo quiero  
me da todos los privilegios  
me jura que va a dejar todo por mí  
y sé que va a dejar también a su familia por mí**

*Termina la música y hay  
silencio por unos segundos.  
Alba resulta amarrada a esa  
figura masculina que ahora no  
la deja sola.  
Al principio se siente cómoda  
pero luego empieza a sentirse  
perseguida.  
Logra soltarse de esa figura y  
se escuchan unos golpes. Alba  
queda tendida en el piso.  
Suena el bajo.*

### ACTO 3 - EL DESPOJO

### CANCIÓN – PERDI

**Buscando en el silencio una respuesta  
perdí todo mi tiempo y la cabeza  
te di mi corazón como una ofrenda  
rendida de amor a tus pies**

*Canta a capela.*

*Alba se quita poco a poco, los  
tacones, las joyas, y todos los*

*accesorios hasta quedar sólo  
con el vestido.  
Entran todos los instrumentos*

**En medio del afán de la mañana  
boté la inspiración por la ventana  
y en un suspiro te regalé el alma  
cansada de tanto querer,  
con los ojos llenitos de ayer**

*Canta con el coro*

**Y me perdí dentro de ti  
Uh oh oh oh, perdí todo de mí  
Uh oh oh oh, perdí**

*Queda tendida en el suelo  
mientras la guitarra suena.  
Se apagan todas las luces  
mientras Alba se sienta en el  
suelo de espaldas al público*

Esto no era lo que quería  
yo jamás pensé en alejarme de los míos,  
y esto sólo me hizo daño  
Me consumió  
Me convirtió en la peor versión mí.

Siento su ausencia y me duele,  
pero dolía más tenerlo cerca

¡Ya Quiero salir de aquí!  
¡Sácame!  
¡Si en verdad existes, sácame!  
¡Mírame, Dios!  
Se me cae el pelo a pedazos,  
y me duele todo el cuerpo

Si puedes escucharme, solo te pido que todo vuelva a ser como cuando era una niña

*CANCIÓN – ¿DÓNDE?*

*Canta acompañada de la guitarra.*

**Era tan feliz hace unos años  
mi vida estaba llena de sonrisas  
no necesitaba tanto  
era suficiente lo que había**

**Dónde estarán mis sueños  
dónde estará la alegría  
dónde estarán las ilusiones  
que día a día olvidé**

**Dónde está ese ser del que tanto reproché  
pero que juró que nunca me abandonaría**

**juró que su amor estaría hasta el final  
a pesar de mi torpeza y mi pequeñez**

*El sonido de la flauta se hace  
presente con una melodía  
solista que evoca el primer  
acto. Alba busca el sonido a su  
alrededor.*

#### **ACTO 4 - EL ENCUENTRO**

#### **CANCIÓN – ESTABAS TU**

*Un juego de luces refleja en la  
cara de Alba una especie de  
vitral.  
Oración improvisada.*

**En cada flor, en cada página  
del libro de mi vida,  
en cada nuevo amanecer,  
en cada voz de aliento  
En cada estrella del cielo,  
en cada gota de rocío  
en cada pasa que di  
y por más que me alejé, estabas Tú**

*Observa recuerdos de su niñez  
en lo que la rodea y reconoce la  
presencia de Dios.  
El Coro se adhiere al canto de  
Alba*

**En los tropiezos y en las dudas  
que tuve cada día  
siempre estuviste  
esperándome Señor  
Siempre me has amado  
y nunca has descansado;  
eres tú quien me tiene hoy aquí.  
Eres tú quien salvó  
mi vida y mi voz,  
Señor.**

**Fin**

## REFLEXIÓN

---

*«Yo, la Sabiduría, habito con la prudencia, yo he inventado la ciencia de la reflexión.  
(Proverbios 8:12)*

---

Todo este trabajo sin dudarlo, ha sido una constante observación a cerca del actuar de Dios en mi vida, y la de los que me rodean, en mi carrera musical, en mi ejercicio de crear y por supuesto en mi proyecto de vida que tiene como eje fundamental la evangelización.

Este proceso me ha llevado a conocer partes de mí misma que me dejaron sorprendida, pero lo que sorprende realmente es la importancia de las manifestaciones artísticas en toda la historia de la humanidad, para expresar sentimientos e identificarse con una situación determinada, y más aún con Dios, ser que no podemos palpar o ver con los ojos del cuerpo y que por ende requerimos de estos dones e instrumentos como la música, la danza y la creación para tener un canal de comunicación con Él.

Cada uno de los diálogos y las canciones, me puso en la necesidad de confrontar mi realidad con lo quería expresar por medio del personaje. La primera canción que escribí fue "Perdí", y aunque la idea inicial fue mostrar el testimonio de alguna mujer allegada a mi cargada de pérdidas, enfermedades o falsas promesas, de las que iba liberándose poco a poco, me di cuenta de que estaba contando mi propia historia. Las veces que entregué todo de mí por amor, ya sea a una pareja o a mi propia familia y dejé de ser yo misma. Muchas de estas realmente perdí mi identidad por hacer feliz a alguien más, por trabajo, dinero o reconocimiento.

Cuando escribí la canción del primer acto, quería recrear la escena de mi abuela contándome su vida; pero sólo hasta este momento me puse en sus zapatos y tuve sentimientos distintos a los de siempre, razón por la que envié el primer audio de la canción a mis tíos y mi madre sin decirles de qué se trataba, y todos coincidieron con que estaba mi abuela hablando allí en entre esas notas, algunos lloraron y por supuesto yo también. Miré su foto sonriendo y pensé ¡Por aquí es!

Sé que no se puede culpar a Dios por la muerte o la tristeza de alguien, por el contrario, creo firmemente que como dice esa frase trillada que se le adjudica erróneamente a Einstein, "La maldad es la ausencia de Dios en el corazón de las personas"; pero después de escribir "Si Dios viviera" puedo entender la duda y el escepticismo que afronta gran parte de la sociedad cuando ve la injusticia a su alrededor. Me costó y aún me cuesta cantar esa letra sin sentir confusión y rabia. Cuando escribí esas frases al azar no pensé en que pudieran tener tanto significado, lo hice sintiendo que eran una especie de caprichos de personas autosuficientes. Realmente me equivoqué al juzgar, por lo pronto la obra empezó evangelizándome.

Alba no pretende juzgar el comportamiento o la situación particular de nadie. Tampoco criticar el estilo de vida que pueda reflejar las características del personaje. Sólo intenta mostrar la cercanía de Dios, en cada momento de la vida de una persona, aun cuando las situaciones que atravesase parezcan mostrarlo distante o hasta inexistente.

Por otro lado, considero la evangelización como un acto educativo y artístico, que puede llegar a cambiar un corazón duro y triste, por uno lleno de amor y dispuesto a servir. Una persona a la que se le hable de Dios por medio de una propuesta artística, en la que se refleje esa Presencia Divina en la sencillez y la cotidianidad, podría encontrar en los pequeños detalles en los que Dios se manifiesta diariamente, la fuerza para sobreponerse a las adversidades.

Además, la elaboración de esta obra me hizo apreciar la complementariedad que sin duda poseen las diferentes disciplinas artísticas al relacionarse unas con otras. Sin duda un artista integral, debería tener bases de los distintos lenguajes del arte para así tomar una postura adecuada y fundamentada a la hora de crear.

Quiero que Alba trascienda más allá de una sustentación universitaria y por esto tocaré puertas, en parroquias, fundaciones y en el departamento de cultura de la arquidiócesis de Bogotá, para asegurarme de que sea un primer gran paso en mi carrera, con la que espero marcar la diferencia entre los músicos católicos con una propuesta interdisciplinar que tiene como fin llevar el mensaje de Dios de una manera diferente y atractiva, y que por su corta duración y la sencillez de la puesta en escena, puede presentarse en asambleas, congresos, conciertos y encuentros Católicos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abellán, F. S. (1992). Arte y evangelización. *Scripta Fulgentina: revista de teología y humanidades*, 2(4), 71-96.

BalCELLs, M. C., Martín, C. T., Argilaga, M. T. A., & Dinušová, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts. Educación física y deportes*, 1(95), 14-23.

Benedetti, M. (1950). Ausencia de Dios. *Id., Inventario. Poesía, 1985*, 589-590.

Biblia. Español. (1994). *La biblia de estudio" Dios habla hoy."*. Sociedades Bíblicas Unidas.

Cabrera, P. (2001). Nuevas prácticas. Nuevas percepciones. La experiencia de la Renovación Carismática Católica. *Ilha Revista de Antropología*, 3(1), 121-137.

Católica, I. (1993). *Catecismo de la iglesia católica*. Opus Dei Oficina de Información.

Católica, I., & Pablo II, P. J. (1999). *Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas: 1999, Ciudad del Vaticano*. Edice.

[Cielo Abierto NDA. Noches de adoración]. (2017). ¿Quiénes *somos cielo abierto?* Tomado de <https://cieloabierto.com.mx/site/mision/>

Dornford-May, M. (2001). *The Mysteries* [Archivo de video]. Heritage Theatre and BBC television.

Duque, H. R. (1989). La música de carrilera: mitos y verdades. *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*, (20), 66-70.

[Editores de la enciclopedia británica]. (s.f.). Andrew Lloyd Webber - Compositor británico. Descargado de <https://www.britannica.com/biography/Andrew-Lloyd-Webber-Baron-Lloyd-Webber-of-Sydmonton>

Farías, C. (2017). Camila Gallardo: el fenómeno de la música chilena en la era digital. Tomado de <https://www.latercera.com/noticia/camila-gallardo-fenomeno-la-musica-chilena-la-digital/>

Flórez, C. M. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Guillermo de Ockham*, 6(1).

Gallardo, C. [Cami]. (2019, enero 17). Mi ruego (Live) [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=eFLf-bWKojc>

Ganuza, J. M. (1978). *La renovación católica carismática: documentos de la iglesia* (Vol. 11). Universidad Católica Andres.

[ILoveJesus227]. (2012, julio 26). Solo Cristo - Hillsong Español (con letras/lyrics) None But Jesus (Best Worship Song). <https://www.youtube.com/watch?v=aGLj2wW8qAU>

Jaramillo, D. (2007). El ministerio de música. *Bogotá DC Ediciones Minuto de Dios*.

[Junta de Castilla y León]. (2015). Arte Historia/ Material/ fresco. Recuperado de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/materiales/6.htm>

Lois, J. (1986). Teología de la liberación: opción por los pobres (Vol. 1). IEPALA Editorial.

[Música Andina]. (2013). El Carnavalito Humahuaqueño. Recuperado de: <http://musicaandina2011.blogspot.com/2013/04/el-carnavalito-humahuaueno.html>

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de educación*, 336, 189-201.

Queija, B. A. (1984). Las danzas de los indios: un camino para la evangelización del virreinato del Perú. *Revista de Indias*, 44, 174.

Ratzinger, J. (1996). La nueva evangelización. *Ecclesia*, 10, 351.

Really Useful Group Ltd. (2019). Welcome to the world of Andrew Lloyd Webber. Recuperado de <https://www.andrewlloydwebber.com/>

Siegmund, G. (2003). El problema de la identidad en la danza contemporánea.

Trillos, L. (2006). Un Tributo de Sencillez [Archivo de audio]. Verbo Music Group Colombia.

Vázquez Pasos, L. A. (2008). Construyendo y reconstruyendo las fronteras de la tradición y la modernidad: la iglesia católica y el Movimiento de Renovación Carismática en el Espíritu Santo. *Convergencia*, 15(46), 195-224.

## ANEXOS

1. Partituras de las composiciones musicales  
[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_9GnaBBYJ6XJvseEIAPattwzHAtW1y8C?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_9GnaBBYJ6XJvseEIAPattwzHAtW1y8C?usp=sharing)
2. Evidencias de composición y montaje  
<https://youtu.be/PrBuAfYTMLo>
3. Entrevista hecha a una bailarina de Danza litúrgica  
<https://youtu.be/IPTi1O1pGPK>
4. Entrevista a un par amigo  
[https://drive.google.com/open?id=1a8t1WuNmUZWrDezA8tUgfB4XRB0tBt5\\_](https://drive.google.com/open?id=1a8t1WuNmUZWrDezA8tUgfB4XRB0tBt5_)



## PARTITURAS DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES

---