

**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL EROTISMO EN EL CINE COLOMBIANO  
ANALIZADAS DESDE: LA MANSIÓN DEL ARAUCAÍMA, LA GENTE DE LA UNIVERSAL  
Y LA MUJER DEL ANIMAL**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
*Educación de calidad al alcance de todos*

**FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**

**ANDRÉS SEBASTIÁN CAMACHO BARRAGÁN  
FERNANDO ALONSO LAVERDE RODRÍGUEZ**

**BOGOTÁ  
2018**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL EROTISMO EN EL CINE COLOMBIANO  
ANALIZADAS DESDE: LA MANSIÓN DEL ARAUCAÍMA, LA GENTE DE LA UNIVERSAL  
Y LA MUJER DEL ANIMAL**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**

**ANDRÉS SEBASTIÁN CAMACHO BARRAGÁN  
FERNANDO ALONSO LAVERDE RODRÍGUEZ**

**TUTOR  
NATALIA MONTEJO VÉLEZ**

**BOGOTÁ  
2018**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecerles a mis padres por darme la posibilidad de ingresar a la Universidad y estudiar lo que toda mi vida había soñado hacer, apoyándome en todo mi proceso dentro de la Institución en los años que llevo siendo parte de Uniminuto.

En segundo lugar, agradecer a mi compañero Sebastián Camacho por trabajar junto a mí en la construcción de este trabajo.

Finalmente agradecer a la profesora Natalia Montejo por ser mi guía, consejera y una persona que ha estado siempre apoyándome para dar lo mejor en todo momento y de esta manera realizar un trabajo excelente.

**Fernando Alonso Laverde Rodríguez**

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia por apoyarme en todo mi proceso de formación académica y personal, han sido ellos mi impulso y guía para culminar de manera satisfactoria mi carrera universitaria.

En segundo lugar, agradecer a mi compañero Fernando Laverde por aportarme en cada paso y momento que hemos emprendido para la realización de este trabajo.

Finalmente, agradecer a la docente Natalia Montejo por ser una tutora dedicada, rigurosa y comprometida con el avance y la evolución de nuestra formación intelectual por medio del desarrollo de esta monografía.

**Andrés Sebastián Camacho Barragán**

## Tabla de contenido

<b>1. Objetivo General.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Objetivos Específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Planteamiento del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Estado del Arte.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Justificación.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Caracterización del corpus.....</b>	<b>16</b>
<b>6.1 La mansión de Araucaíma.....</b>	<b>16</b>
<b>6.2 La gente de la Universal.....</b>	<b>18</b>
<b>6.3 La mujer del Animal.....</b>	<b>19</b>
<b>7. Panorama histórico del cine erótico.....</b>	<b>21</b>
<b>7.1 Secuencias breves de contenido sensual y erótico.....</b>	<b>21</b>
<b>7.2 Una excepción a la tendencia.....</b>	<b>22</b>
<b>7.3 Regulaciones y censura.....</b>	<b>24</b>
<b>8. Historia del cine colombiano.....</b>	<b>24</b>
<b>8.1 Secuencia histórica de películas de contenido erótico en Colombia.....</b>	<b>27</b>
<b>8.2 Inicios del cine en Colombia (1920-1950).....</b>	<b>28</b>
<b>8.3 Década del 70.....</b>	<b>29</b>
<b>8.4 Década del 80.....</b>	<b>30</b>
<b>8.5 Década del 90.....</b>	<b>30</b>
<b>8.6 Década del 2000.....</b>	<b>31</b>
<b>8.7 2010-Actualidad.....</b>	<b>32</b>
<b>9. Teorías y conceptos importantes.....</b>	<b>33</b>
<b>10. Método Hermenéutico.....</b>	<b>40</b>
<b>10.1 Interpretando el cine.....</b>	<b>44</b>
<b>11. Forma dinámica o carácter.....</b>	<b>46</b>
<b>11.1 La trama.....</b>	<b>47</b>
<b>11.2 Tema e historia.....</b>	<b>48</b>
<b>11.3 Identificación del tipo de historia.....</b>	<b>51</b>
<b>12. Análisis de la retórica y argumentación.....</b>	<b>53</b>
<b>12.1 La mansión de Araucaíma.....</b>	<b>53</b>

12.2 La gente de la Universal.....	54
12.3 La mujer del Animal.....	55
13. Descripción personajes.....	56
13.1 La mansión de Araucaíma.....	56
13.1.1 La Machiche.....	56
13.1.2 Ángela.....	56
13.1.3 Don Graciliano.....	57
13.1.4 Cristóbal.....	57
13.1.5 Paul (El guardián).....	57
13.1.6 El fraile.....	58
13.1.7 Camilo.....	58
13.2 La gente de la Universal.....	58
13.2.1 Clemente Hernández.....	58
13.2.2 Diógenes Hernández.....	59
13.2.3 Fabiola.....	59
13.2.4 Margarita.....	59
13.3 La mujer del Animal.....	59
13.3.1 El animal.....	59
13.3.2 Amparo.....	60
14. Análisis axiológico de acciones y conflictos.....	60
14.1 La mansión de Araucaíma.....	60
14.2 La gente de la Universal.....	70
14.3 La mujer del Animal.....	75
15. Conclusiones.....	82
16. Referencias Bibliográficas.....	86

## Resumen

Esta investigación se propone indagar en las representaciones sociales en torno al erotismo presentes en un grupo de películas escogidas que dan cuenta de momentos históricos importantes para el cine colombiano, las cuales son: *La mansión de Araucaíma* (1986), *La gente de la Universal* (1991) y *La mujer del Animal* (2016). Mediante un análisis del contexto en el que fueron creadas, la retórica y argumentación usada en las cintas, determinando así el papel del erotismo en la estructura de estas construcciones audiovisuales.

## Abstract

This investigation intends to investigate the social representations around eroticism present in a group of selected films that give an account of important historical moments for Colombian cinema, which are *La mansión de Araucaíma* (1986), *La gente de la Universal* (1991) and *La mujer del Animal* (2016). Through an analysis of the context in which they were created, the rhetoric and argumentation used in the tapes, thus determining the role of eroticism in the structure of these audiovisual constructions.

**Palabras clave:** erotismo, cine colombiano, identidad, representación.

## **1. Objetivo General**

Comprender las representaciones sociales que se construyen en torno al erotismo en el cine colombiano, a través de tres películas: *La Mansión de Araucaíma*, *La gente de la Universal* y *La mujer del Animal*.

### **1.1 Objetivos específicos**

1. Identificar la influencia del contexto socio-cultural colombiano en el lenguaje audiovisual de las películas seleccionadas.

2. Reconocer los elementos formales del lenguaje cinematográfico utilizados para abordar la temática y su intención.

3. Analizar los cambios que se han dado el concepto del erotismo en el cine colombiano a través de las últimas 3 décadas.

## 2. Introducción

Las representaciones sociales presentes en las películas del cine colombiano han sido objeto de múltiples estudios, análisis y debates, debido a que esta herramienta artística y comunicativa es usada para transmitir características de un determinado grupo social y generar un diálogo entre creadores y espectadores. En el presente trabajo, serán el principal eje de investigación, y tendrán como objetivo indagar en un tema puntual, el cual es; el erotismo.

Existen algunos temas recurrentes en la producción cinematográfica en Colombia, estos responden a influencias del contexto histórico en el que surgen, como acontecimientos trascendentales a nivel nacional o mundial o también tendencias de creación artística. Algunos de estos son la violencia, la muerte, la corrupción, la comedia o el romance, aspectos que están muy ligados al acontecer nacional.

Las tres películas escogidas dan cuenta de diferentes momentos importantes para el cine colombiano en el camino recorrido para abordar, interpretar y construir el concepto de erotismo a través del versátil lenguaje cinematográfico. Este camino ha sido también una búsqueda de la identidad colombiana, aspecto que siempre está en construcción y en el que el cine tiene mucho por aportar, pues la narrativa y el lenguaje impreso allí son asimilados y entendidos por la sociedad.

Esta investigación se propone indagar en el papel del erotismo como un tema transversal en el desarrollo de la trama de una historia. Pues el problema del erotismo y el deseo está presente en todas las construcciones narrativas al ser una fuente de motivación que genera acciones y conflictos en los personajes. De esta manera se analizará la estructura interna y externa de las tres películas escogidas.



### 3. Planteamiento del Problema

El cine es un fenómeno cultural que puede reflejar la realidad que se vive en cualquier contexto, y que incluso las dinámicas sociales se ven afectadas por lo que se expone en la pantalla pues este método de comunicación es asumido por la sociedad como un generador de valores y principios que determinan el comportamiento y el juicio de los espectadores.

Sin embargo, el cine puede ser una contradicción del contexto principal, de esta manera ir rompiendo esquemas y estereotipos en una determinada población, comunidad o grupo de personas. Esto se presenta a partir de nuevas construcciones de sentido que el espectador construye conforme va viendo y analizando imágenes y significados novedosos para él y las va relacionando o haciendo un paralelo con las experiencias personales que ha vivido.

Esta investigación propone dar un avance en la comprensión de la producción intelectual cinematográfica, además de esclarecer y comprender detalles de la estética y la metodología que han adoptado algunos cineastas a lo largo de la historia del cine local. También tiene como objetivo establecer la trama, contexto y retórica de las cintas, para entender las representaciones que construye a partir de su desarrollo y resolución.

El problema del erotismo se trata de la tensión entre el deseo y la realización del mismo. Este conflicto, que es motivador de acciones, se convierte en el eje central de todo relato al ser determinante en su estructura y desarrollo. Los personajes y los entornos en que se desarrolla la historia, adquieren importancia en tanto se presenten conflictos y acciones que converjan o choquen en dirección a un cambio de estado. Y es por esto que será el problema teórico a analizar.

Teniendo en cuenta la relación existente entre el contexto del nacimiento de una película y la manera de narrar que se expone allí, es pertinente plantearse las siguientes preguntas que sirvan de guía para abordar y profundizar en

conceptos, momentos históricos y ejes de análisis y así llegar a la consecución de los objetivos propuestos.

¿De qué manera influye la dimensión erótica en el desarrollo de las historias plasmadas en las películas?

¿Cuál es el papel que tiene el erotismo en las relaciones de poder entre los personajes?

¿De qué manera influye el contexto social y cultural en la concepción y exposición que se hace del erotismo en el cine?

Así pues, el erotismo como herramienta de interacción, desarrollo personal y de consecución de placeres o deseos, será el problema principal que guiará la investigación. Aspecto que nos brindará un enfoque claro de análisis al ser muy específico, pero al mismo tiempo logra abordar la micro y macro estructura de todos los relatos cinematográficos.

En conclusión, consideramos que en el lenguaje y la construcción visual de las películas se encuentra un campo de disputa y construcción de sentidos. Para esta investigación la temática principal será el erotismo pues encierra múltiples dimensiones en la personalidad de una persona, pero esta vendrá acompañada y fortalecida en otras temáticas como el sexo, la violencia o la dominación, aspectos necesarios para dar un entendimiento más certero del problema del erotismo.

#### **4. Estado del Arte**

En el transcurso de la búsqueda de antecedentes relacionados con el erotismo en el cine colombiano, encontramos que el enfoque más recurrente en las investigaciones es la reconstrucción de las representaciones sociales que el cine construye. Tres de los trabajos realizados optan por analizar la relación que tiene el cine colombiano con el contexto social en el que la película fue estrenada, la influencia de la sociedad en el cine y el impacto que puede tener en los

imaginarios del público. En *Colombian Dream y los sueños de un nuevo cine colombiano* (Ospina, 2016), se hace un análisis de la película dirigida por Felipe Aljure, quien también dirigió *La gente de la Universal*.

Algunas de las categorías que se incluyen son el lugar de la mujer, el humor y la identidad colombiana. La investigación *Violencia simbólica y dominación masculina en el discurso cinematográfico colombiano* (Muñoz, 2015), comparte con las investigaciones previas algunas categorías de análisis como el cuerpo de la mujer y la construcción social de género, aspectos que nos interesan profundamente en nuestro proyecto.

Finalmente, *Mujeres colombianas en dos películas transnacionales: la construcción de una imagen de mujer* (Silva, 2016) se propone exponer que las producciones internacionales tienen una influencia en el lenguaje y en las representaciones expuestas. Así pues, se reproducen estereotipos del comportamiento de la mujer colombiana, un aspecto que nos interesa examinar en las películas seleccionadas para este análisis.

Esta categoría de “la mujer” se caracteriza por ser de múltiples dimensiones, imposibles de encasillar o de entender en su totalidad. En las películas reseñadas se intenta dar un acercamiento a las características de la mujer colombiana y su relación en torno a temas como el erotismo, el deseo o el placer, generalmente dentro de los estereotipos y arquetipos heredados por las instituciones principales como la familia o la Iglesia.

Otros enfoques de análisis encontrados fueron el artístico en *María de Grau, en el contexto cinematográfico colombiano: María está rara* (Arias, 2016), donde el enfoque se centra en elementos como los colores, puesta en escena y objetos utilizados por el director para transmitir un mensaje. En este caso, se trata de una construcción artística que intenta romper con los cánones de la época y el contexto sociocultural acerca del amor.

La identidad es transversal a todos los análisis, pero en *Cine y Literatura: Narrativa de la identidad* (Laverde, 2010) toma un lugar protagónico, donde la

literatura, que siempre está sosteniendo y estructurando el cine, es el eje para determinar e interpretar los mensajes de la película. En esta investigación, todas las películas son producto de adaptaciones, una de ellas se realizó partiendo del relato de Álvaro Mutis y se trata de *La mansión de Araucaíma* que es una de las películas incluidas en el corpus y el contexto presentado en el escrito y esto nos da una guía para conocer las motivaciones del director y las críticas de los expertos de la época.

Un enfoque encontrado de investigación encontrado con frecuencia es el sociológico y político, abordado en *El cine como transgresión. Deseo, política y feminismo en Camila* (Bemberg, 1984), allí, el conflicto existente entre una sexualidad restringida por la moralidad y un erotismo libre son la dualidad que deja en claro la batalla que puede dar el cine a la hora de romper estereotipos e influir en el comportamiento de la sociedad. Se incluye la teoría feminista y de género, lo que también puede alimentar nuestra investigación.

Otra investigación con esa misma tendencia es *Cine, tecnologías del erotismo y homosexualidades masculinas en Argentina* (Blázquez, 2015), donde se propone ahondar en las relaciones entre hombres como una manera de oponerse a la presión ejercida desde las instituciones más tradicionales de la sociedad. Cuenta con una estructura de análisis similar a la nuestra, pues retoma tres películas de tres épocas distintas, con la intención de evaluar la evolución y el impacto a largo plazo de este lenguaje transgresor e impactante.

Nuestra investigación encuentra un lugar en la representación social de la identidad, algo que está abordado en algunas de las películas. Pues la dimensión del erotismo es una construcción personal que define la forma en que nos relacionamos con las personas y la imagen que proyectamos en los contextos sociales y de interacción. Esa categoría de representación social, es poco explorada en el panorama que encontramos y será el enfoque que daremos a lo largo del análisis.

## 5. Justificación

El cine es una herramienta artística importante para la sociedad, pues se trata de un mecanismo de expresión y exploración cultural e intelectual, donde se llevan a cabo debates y discusiones sobre conceptos y fenómenos presentes en una comunidad. Por ejemplo, se habla del erotismo y la forma en que este influye en las relaciones interpersonales, en ocasiones, validando esquemas jerárquicos y, en otras, transgrediendo reglas o cánones impuestos.

Por eso esta investigación adquiere importancia y vigencia en el debate del cine y la comunicación, pues se busca interpretar las relaciones entre los personajes presentes en las películas y cómo estas se ven determinadas por los impulsos eróticos, esto a partir de las construcciones que se dan a un nivel social. Y además partiendo de la indagación de una historia del cine, se busca dar solidez a la investigación. Este tipo de análisis puede generar avances en la manera en que se comprende el cine, su lenguaje y el impacto que genera en quien lo recibe. Adicional a esto puede dar pautas para entender la influencia del contexto en la creación cinematográfica.

Las relaciones de poder y el libre desarrollo de la personalidad son aspectos que están presentes en cualquier filme, pero en nuestro caso, las tres películas escogidas dan cuenta no sólo de estos conflictos sino también sintetizan momentos históricos importantes para el país (Colombia), como una época de transgresión y transformación como los 80's, o la huella impactante del narcotráfico en todas las áreas de la sociedad colombiana.

Consideramos importante generar un proceso de interpretación acerca del discurso plasmado por los directores en las películas, pues creemos que este es un retrato del funcionamiento de la sociedad colombiana. Con relación a esto, Fabio Medellín menciona en su libro *¿Cómo apreciar una película?* (2013) que: “Toda reconstrucción de la realidad es una escenificación o una representación, y tanto el teatro como el cine logran reconstruir, por lo tanto, recrear” (Medellín, 2013, p. 151) Así pues, el cine es una forma de contar la realidad que está

pasando en el mundo mediante la interpretación de unos actores que personifican, e intentan comprender el accionar de otros sujetos.

La dimensión erótica de una persona atraviesa y determina otros aspectos de su vida, como la manera en que se relaciona con los demás, pero también sus intereses culturales o políticos sobre todo influyen en la construcción de su personalidad, autoestima e identidad. La RAE define la identidad como un “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (2018), basándose en esta definición se puede decir que este concepto agrupa todo el conocimiento que un sujeto puede ir adquiriendo mientras experimenta cosas y situaciones en su vida, para poder desenvolverse en el mundo y de esta manera diferenciarse del resto de la sociedad.

Además, la escritora María Victoria Alcatraz menciona en su escrito *Territorio e identidad en la Argentina dos elementos valiosos del diseño y la gestión de las políticas culturales (2014)* que:

“La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común”. (2014).

Así pues, la identidad agrupa aspectos de un sujeto que le permiten generar empatía con otros miembros de la sociedad, con los cuales comparte gustos en específico, además es un concepto que unifica los anteriores, como erotismo o personalidad, pues reúne las características más relevantes que forman a un ser humano y le permite adecuarse a la sociedad en la que vive.

Se suele confundir erotismo con sexualidad y por eso es necesario aclarar la diferencia entre estos dos conceptos, que expone de manera muy clara Esther Perel en su libro *Mating in Captivity: Unlocking Erotic Intelligence*;

“Socializamos la sexualidad a través de la imaginación. Y el agente central del acto erótico es nuestra creatividad, nuestra imaginación, o habilidad de renovar o anticipar. Podemos visualizar el acto sin llevarlo a cabo. Y es también el cultivo del placer por sí mismo.” (Perel, 2006)

Así pues, en la sexualidad es absolutamente necesario un contacto e intercambio físico, cosa que en el erotismo se puede dejar de lado y en lugar de esto se debe explorar en otras maneras de expresar un deseo hacia otro sujeto. Esta es la socialización de la que habla Perel, una actitud de búsqueda de otros mecanismos para hallar placer sin caer en la sexualidad propiamente dicha.

Los momentos históricos que vivió el país cambiaron la manera de hacer cine, mostrando otras preocupaciones, pasando de lo romántico a lo carnal. Las primeras películas como *María o Aura y las violetas*, abordaban muy tímidamente la dimensión erótica, pequeños acercamientos o besos eran los únicos momentos de exploración en este ámbito.

Esta tendencia predominó el panorama cinematográfico hasta la década de los 80's, donde empiezan a aparecer cintas como *Tiempo para amar*, *Las cuatro edades del amor* o *Erótikon*. Cintas donde se dieron pasos importantes en la búsqueda de una identidad para relatar historias propias del contexto colombiano y de esta manera generar una nueva óptica en torno a la importancia del erotismo en estos relatos. (Osorio, 2012)

En este contexto nace *La mansión de Araucaíma*, cinta que dio paso a una serie de revoluciones en el campo del cine, pues de manera auténtica hizo del erotismo su más importante aspecto. *El ángel del acordeón* o *La gente de la Universal*, son el desarrollo y avance de esa ambición por construir relatos autóctonos y dejar que el erotismo los dinamice y potencie. Esta transición ha requerido que el cuerpo sea un tópico presente y significativo en la pantalla.

De esta manera, el documento será un ejercicio de memoria e interpretación que puede servir para conocer y discutir el desarrollo del cine en

Colombia y al mismo tiempo sirva para apropiarse momentos culturalmente importantes, que nos permita seguir indagando el cuerpo y la forma que ha adoptado con los años el cine nacional.

Para este propósito se escogieron una serie de películas que dan cuenta de diferentes fechas y momentos importantes de exploración y creación cinematográfica, estas son *La mansión de Araucaíma* (1986), *La gente de la Universal* (1991) y *La mujer del Animal* (2016).

## 6. Caracterización del corpus

### 6.1 *La Mansión de Araucaíma* (1986)

**Año:** 1986

**Género:** Suspenso/Horror

**Dirección:** Carlos Mayolo

**Dirección de arte:** Miguel González

**Producción:** Compañía de Fomento Cinematográfico-FOCINE /Rodaje Limitada

**Dirección de fotografía:** Rodrigo Lalinde

**Reconocimientos:** Círculo Precolombino Mejor Dirección Colombiana, Mejor Montaje Colombiano, Mejor Fotografía Colombiana, Mejor Sonido Colombiano y Mejor Actriz Colombiana Vicky Hernández en el 4° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y sudamericano (Bogotá - Colombia) 1987. Premio Especial del Jurado, 3er Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro (Brasil) 1986.

#### **Personajes:**

**Graciliano "Don Graci":** José Lewgoy

**Paul, el guardián:** Carlos Mayolo

**Cristóbal, el sirviente:** Antonio Pitanga

**El Fraile:** Alejandro Buenaventura

**Camilo, el piloto:** Luis Fernando Montoya

**La Machiche:** Vicky Hernández



**Ángela, la modelo:** Adriana Herrán

(*La mansión de Araucaíma* (película), s.f. recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mansi%C3%B3n\\_de\\_Araucaima\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mansi%C3%B3n_de_Araucaima_(pel%C3%ADcula)))

### **Sinopsis:**

*La mansión de Araucaíma*, parece anclada en el tiempo, representa el lugar donde las personas se encuentran atrapadas por sus propios temores y deseos reprimidos, más que un lugar, la casa es como un estado psicológico donde llegan las personas que buscan desprenderse de su pasado y reprimir sus recuerdos y frustraciones, pero que terminan siendo víctimas de ellos.

### **Carlos Mayolo**

Uno de los tres exponentes de la época de Caliwood, fue uno de los más productivos del movimiento. Junto con Luis Ospina le apostaba al surrealismo en sus filmes, “creemos en la colisión de las cosas, en el azar maravilloso” diría en una entrevista. La mansión sería la cumbre del desarrollo de sus intereses artísticos, aunque recibió críticas, incluso por Mutis, quien deseaba un tono más barroco. Aun así, el erotismo es un elemento muy influyente en el desarrollo de la película, cada personaje lo desea y representa de forma distinta, pero es el eje de todos los personajes. Es el catalizador de las pasiones y frustraciones, que al final se salen de control.

En la película de Carlos Mayolo el lugar que ocupa el erotismo en esta película es fundamental, pues cumple con el papel de determinar el comportamiento de todos los personajes. Cada cosa que los protagonistas hacen en la Mansión es con el objetivo de satisfacer deseos íntimos y que en otro lugar no podrían ser idealizados, compartidos y, mucho menos, consumados. La categoría del cuerpo como sitio de disputa, sublimación o la integración de orientaciones sexuales diversas, hacen que esta película sea de gran interés para el análisis y estudio teórico.

Además, el componente psicológico que está manifestado mediante una analogía, donde la Mansión es una construcción mental que se opone a habitar en las normas exteriores, agrega un campo del conocimiento clave en el erotismo. La psique, es la que construye el deseo y afán de sentimientos eróticos.

## **6.2 *La gente de la Universal* (1991)**

**Duración:** 2h 07 min

**Director:** Felipe Aljure

**Actores:** Álvaro Rodríguez, Jennifer Steffens, Ana María Aristizábal

**Género:** Comedia dramática

**Reconocimientos:** Coral a Mejor Guion Inédito en el 13° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) 1991, Mejor Actor a Álvaro Rodríguez y Mejor Guion Original, Festival de Cine Latinoamericano Our Essence (Nuestra esencia) (Rhode Island - Estados Unidos) 1994, Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay (Montevideo - Uruguay) 1994.

(La gente de la Universal, s.f. recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_gente\\_de\\_la\\_Universal](https://es.wikipedia.org/wiki/La_gente_de_la_Universal))

### **Sinopsis**

Diógenes Hernández es un ex sargento de policía que es dueño de una precaria agencia de detectives privados llamada 'La Universal' donde vive junto a su mujer Fabiola, quien mantiene un romance con Clemente Fernández, sobrino de Diógenes y trabajador de la agencia. Son contratados por un mafioso español preso en Colombia llamado Gastón Arzuaga. Él contratará los servicios de 'La Universal' para investigar a su amante Margarita, una actriz porno.

## **Felipe Aljure**

Estudió cine en Londres, recién llegó a Colombia, emprendió la producción de *La Gente de la Universal*, según expresó en una ocasión. Lo hizo con el deseo de relatar esa parte de la sociedad urbana y hostil, dado que por esa época el ámbito rural era el más representado. El erotismo aparece anclado a esta concepción 'burda' de la ciudad y sus dinámicas.

En algunas escenas, la seducción y la estética es cortada de repente por la acción sexual, como una herramienta cinematográfica de lograr un impacto y generar sentimientos. Pero siempre está presente el erotismo, como un deseo que los personajes, no saben muy bien como exteriorizar o ya no están interesados en hacerlo por las condiciones violentas a las que se ven abocados.

En esta película el erotismo se ve drásticamente manipulado, limitado o potenciado según el contexto en el que se encuentre el sujeto. Esta película, nos ofrece la posibilidad de aproximarnos a cómo se manifiesta el deseo de diferentes personajes que están anclados de nacimiento a un entorno urbano, hostil y en constante transformación, específicamente la ciudad de Bogotá de 1990.

Se puede ver la influencia de la época violenta auspiciada por el narcotráfico, donde la ley de la trampa y del más fuerte se traslada también a las relaciones eróticas, amorosas y sobre todo sexuales. El erotismo se presenta también como una herramienta para lograr objetivos económicos o laborales, pero no pierde su esencia, la cual es construir lazos interpersonales. El tratamiento burdo o alejado de los detalles románticos es totalmente intencional y es otro de los aspectos que nos confirma que esta película es adecuada para incluirla en el análisis.

### **6.3 *La mujer del Animal* (2016)**

**Fecha de estreno:** 1 de mayo de 2016

**Género:** Drama

**Dirección y Guion:** Víctor Gaviria

**Productor:** Dani Goggel

**Nominaciones:** Premio Platino al Cine y Educación en Valores, Premio Platino a la Mejor Dirección de Montaje

**Protagonistas:** Natalia Polo, Tito Alexander Gómez, Jesús Vásquez

(La mujer del animal, s.f. recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mujer\\_del\\_animal](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_del_animal))

## **Sinopsis**

La película se desarrolla entre 1975 y 1980, en un barrio popular de Medellín que se transformó en asentamientos de desplazados por la violencia, donde un hombre conocido como 'El Animal' comete vejámenes contra las mujeres en su entorno, sobre todo contra su esposa. Este es un relato crudo y directo que habla de la indefensión de la mujer y la influencia de una realidad social, como la de las comunas, que propicia la validación y perpetración de violaciones contra las mujeres. Las atrocidades cometidas por el personaje niegan cualquier tipo de redención o empatía, que pudiera generar el espectador.

## **Víctor Gaviria**

Cuenta con una exitosa carrera en el mundo cinematográfico, pero no solo es cineasta, es poeta, y en sus obras cumbre, como *La vendedora de Rosas* o *Rodrigo D No Futuro*. Se puede percibir la inclusión de elementos estéticos en una realidad que ha perdido por completo la delicadeza, la sensibilidad y el sentido romántico del amor.

Por último, Víctor Gaviria en *La mujer del animal* presenta el erotismo como una relación de dominación. La mujer en busca de amor, pasión y erotismo no es correspondida. Pero el animal, en su individualidad de macho y salvaje, impone una actitud y corporalidad erótica, que no complace a su contraparte, pero sí sus más desviados deseos.

Se puede decir que el Animal está trastornado y constituido por una sociedad que valida su comportamiento. Las comunas de Medellín son el escenario de esta historia y es un contexto en que el erotismo pareciera fuera de lugar, pues las dinámicas de sus habitantes están mediadas por la supervivencia, la violencia y el sometimiento.

Este aspecto es abordado en otras películas, pero nunca la historia se gestaba desde su interior, mediante un personaje central que influye a su círculo familiar y social. Así pues, el afán de belleza y goce encuentran un espacio, aunque de manera complicada, en las amenazantes calles, así como en las precarias construcciones que sirven de casas y de cárceles morales y físicas.

## **7. Panorama Histórico del cine erótico**

### **7.1 Secuencias breves de contenido sensual y erótico:**

El cine erótico tuvo unos inicios tímidos y esporádicos con *Fatima's Coochie-Coochie Dance*, (1896) la cual fue la primera cinta que fue censurada por considerar su contenido sugerente. Se trata del baile que realiza una mujer, sus movimientos fueron calificados de indecentes, lo que indica que el censor encontró erotismo en el clip.

Algo llamativo de este corto fue que delante de la mujer que realizaba sus movimientos, estaban dos vallas blancas que estaban ubicadas estratégicamente para ocultar las partes íntimas de ella. Esto se desconoce si fue puesto así de manera voluntaria o solo fue una casualidad, sin embargo, esto no impidió que el baile que la mujer realizó generara controversia en su momento, pues muchos llegaron a tildar su puesta en escena algo vulgar y ofensivo.

Al igual que el filme anterior otras películas empezaron a desarrollarse bajo la misma línea de pensamiento, y ahí es donde aparece *The Widow Jones – William Heise, El beso* (1896). Con esta película se comenzó un proceso por parte de quienes realizaban trabajos cinematográficos por poner en la pantalla una dimensión trascendental para cualquier individuo, y es por esto que aquí se

puede ver el primer beso en el cine, el cual también sufrió censura por considerarse pornográfico.

Cabe mencionar que este filme se hizo en el primer estudio de cine en los Estados Unidos (Edison Studios). Adicional a esto, la iglesia católica después de que se estrenó la película pidió que fuera censurada por considerarla inmoral; pues, en ese momento de la historia humana, besarse en público no era bien visto.

Tan solo un año después de que salieran a la luz las dos películas anteriores, apareció *Après le bal - Georges Méliès*, (1897) la cual fue la primera película con una intencionalidad erótica, y probablemente el primer desnudo en la historia del cine. A lo largo del minuto que dura el filme, se puede apreciar a una mujer lavando su cuerpo completamente desnudo con la ayuda de otra mujer (al parecer su empleada), después de haber llegado de un baile.

## 7.2 Una excepción a la tendencia

A mitad de la segunda década del siglo XX apareció *Hypocrites de Lois Weber* (1915); con esta cinta, la directora realizó el primer desnudo frontal de una mujer en el cine con intención erótica. Un año después en *Where are my children* (1916) expondría su feminismo defendiendo los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. El filme fue criticado fuertemente en el momento que fue estrenada, ya que al tratarse de una película donde una mujer exponía su cuerpo desnudo por completo (algo controversial para la época) tenía gran parte de la sociedad en contra.

Algo importante de mencionar es que después de analizar el contenido del filme, la Junta Británica de Censores de Películas la aprobó, aunque en el momento de ser proyectada en Nueva York causó problemas de orden público. Además, fue prohibida en Ohio y censurada en la ciudad de Boston, ya que el alcalde de ese momento, exigió que los negativos de la película fueran modificados para vestir a la mujer que salía.

El mismo año que salió la anterior película estuvo *A Fool There Was* de Frank Powell (1915), donde aparece Theda Bara como la primera sex symbol gracias a que la película otorgaba un lugar fundamental al sexo y erotismo en la trama. Un abogado que trabajaba en el Wall Street emprendió un viaje de negocios hacia Inglaterra en un barco, durante el trayecto conoció a una mujer que utilizó su encanto para seducirlo y hacer que abandonara su vida por completo, incluso la familia del sujeto conformada por su esposa y una hija.

Hablando del cine colombiano en específico, aparece la película *Las cuatro edades del amor* (1981), cinta compuesta por cuatro episodios, cada uno dando cuenta de la vida sexual del hombre en distintos momentos de su vida. La primera etapa es la del niño seminarista que está cerca de dejar su inocencia; en segundo lugar, aparece un joven obrero que le gusta presumir a la mujer con la que sale a sus compañeros de trabajo; en tercer lugar, está un taxista de unos 40 años que es testigo directo de varias parejas que se dejan llevar por la pasión dentro del vehículo; finalmente, aparece el gamonal del pueblo quien suele utilizar la fuerza bruta como único mecanismo de defensa.

Tan solo dos años después de que saliera el filme mencionado anteriormente, apareció *La virgen y el fotógrafo* (Sánchez, 1983), película que lanza a quien durante mucho tiempo sería el mayor símbolo sexual del país: Amparo Grisales. La trama de la historia se desarrolla dentro de un pueblo con clima tropical, en el cual conviven varias personas con diferentes profesiones y algunos rasgos que los distinguen como: un peluquero chismoso, una mujer coqueta, un militar, un fotógrafo que suele enamorarse con facilidad. Las cosas se empiezan a complicar un poco, cuando la corona de la virgen que está dentro de la iglesia desaparece y gracias a unas imágenes captadas por el fotógrafo se inicia una búsqueda de los responsables del robo.

Finalmente salió a la luz, *Erotikón* (Meléndez, 1984), una producción que sin rodeos abordó el género, como lo evidencia su título y la sinopsis: "Seducción femenina, incesto y lesbianismo se conjugan en esta producción llena de erotismo y fantasías sexuales". Al momento de ser estrenada, el filme recibió opiniones encontradas por el contenido que mostraba al público, donde algunos

consideraban inmoral y vulgar escenificar ese tipo de contenido, mientras que otros consideraron en su momento que ya era hora que la sociedad se diera cuenta que las temáticas sensuales, sexuales y eróticas son normales y no deberían ser vistas como algo indebido.

### **7.3 Regulaciones y censura**

La ley de censura llamada Código Hays (1934-1967) marcó la producción en Estados Unidos e incluso a nivel mundial, pues ponía límites al contenido, forma y desarrollo de las tramas e imágenes que se exponían en una cinta. La intención de la creación de este código era analizar el contenido de los filmes que se realizaban y decidir si el contenido que trataban era moralmente correcto o no. Finalmente, esta modalidad fue cambiada en el año 1967 donde se pasó a utilizar la clasificación por edades que se basaba en el contenido para decidir hasta qué edad era adecuado que una persona pudiera ver las imágenes.

Cine moral (1934-1942) Al igual que en Estados Unidos, la Acción Católica Colombiana, definió los límites en la construcción y exhibición de cine en todas las iglesias del país. Para esto los medios de comunicación fueron las herramientas que utilizó la iglesia para arremeter en contra de las producciones cinematográficas que no eran adecuadas a la línea de pensamiento moral que tienen.

## **8. Historia del cine colombiano**

El Ministerio de cultura en la publicación: *Colombia de película (2015)* menciona que el inicio del cine en Colombia se dio entre los años (1897-1899), cuando en el país se hizo la primera proyección pública hecha mediante un vitascopio de Edison, el cual fue traído por la Compañía Universal de Variedades y se llevó a cabo en Puerto Colón-Panamá, lugar que en ese momento hacía parte del territorio colombiano. El 21 de agosto de 1987, en la ciudad de Bucaramanga se realizó la primera proyección en una ciudad de Colombia, dentro del Teatro Peralta. Las imágenes que se proyectaron fueron algunos



paisajes y algunas situaciones de la vida cotidiana, lo que generó una gran aceptación por parte de la sociedad.

Para el mes de noviembre de 1915 se proyectó un largometraje sobre la muerte del general Rafael Uribe llamado *El drama del 15 de Octubre*, el cual fue realizado por los hermanos Di Doménico quienes eran dueños del Salón Olympia ubicado en Bogotá donde frecuentemente se proyectaban algunas películas hechas en Colombia.

En 1922 se realizó la primera película de ficción inspirada en el libro de Jorge Isaacs llamado 'María' y que llevó por nombre el mismo del libro, este filme fue el primer largometraje donde se contaba una historia de amor algo que con el paso del tiempo se volvió algo habitual.

Ya para el año 1923 Arturo Acevedo Vallarino fundó la compañía Acevedo e hijos la cual se convertiría en la casa que más tiempo perduró y la que mayor cantidad de películas realizó en el cine colombiano. En el año 1927 en la industria cinematográfica de Hollywood se inició el periodo de transición entre los filmes mudos a los sonoros, esto repercutió en el atraso del cine colombiano ya que en el país no existían los recursos necesarios para realizar esta nueva forma de cine.

Los años venideros significaron un periodo de crisis para el cine colombiano hasta la década del 40 cuando el entonces presidente de la república Alfonso López Pumarejo, aprobó la Ley Novena que permitió la extensión de aranceles y de impuestos para fomentar la producción de películas en Colombia, sin embargo, esta ley no se aplicó de una manera adecuada para la mejora de la industria cinematográfica en el país.

En el año 1978 se fundó la FOCINE (Compañía de Fomento Cinematográfico) para regular el dinero que estaba destinado a la producción de cine, esto permitió que durante diez años se realicen varias películas, largometrajes y documentales hasta el año 1993 donde el Fondo fue liquidado a raíz de problemas administrativos.

Para el año 1993 se realiza la película *La gente de La Universal* la cual fue el primer filme donde se presenta el concepto del erotismo mezclado con el amor de una forma mucho más directa, pues años atrás se utilizó en varias producciones, pero de una forma sutil y no con el impacto que significó dentro de este filme que es uno de los más importantes que se han hecho en el país en este aspecto hasta el momento.

Desde el inicio del siglo XXI se inició un periodo de renacimiento para la industria cinematográfica colombiano, con la realización de más de 150 producciones que despertaron el interés del público en el país además de llegar algunas de estas obras a importantes festivales de cine alrededor del mundo.

A continuación, se hará una ilustración de los momentos más preponderantes de la historia del cine colombiano, entre los cuales aparecen: el nacimiento del cine en los años 20, el cine moral y la censura que trajo consigo, el 'boom' que apareció en los años 80, la importancia que se le ha dado al tema del narcotráfico en Colombia en varias producciones cinematográficas a lo largo de los años, y la exploración que existió sobre el cine.

*Ilustración 1 Momentos del cine erótico colombiano*

**Panorama Cine Erótico Colombiano**  
Existen algunos momentos principales en entorno al tema del erotismo, sensualidad, amor o afines

**El Nacimiento**  
Década del 20.  
Películas con romances idílicos e ingenuos. El erotismo era limitado, por considerarse vulgar

**Cine Moral y censura**  
En 1934 la Iglesia Católica siguiendo el ejemplo de la Ley Hays de los Estados Unidos define límites en la exhibición de películas y censura contenido erótico

**El "Boom" o revolución**  
Década de los 80. Surgen apuestas arriesgadas, ideas auténticas y renovadoras que cambiaron completamente el paradigma y la concepción del cine y del erotismo en los espectadores.

**Narco-influencias**  
Década de los 90. La problemática nacional afectó el relato del cine. Y en esta nueva concepción de la vida, el erotismo se adapta a la violencia, sumisión, prostitución y machismo. Sobresalen películas como *Rosario Tijeras*.

**La exploración**  
Con la creación de FOCINE (1978), Proimágenes (1997) y la Ley de Cine (2003) se estimuló la creación independiente de películas. Así pues la forma de abordar el erotismo se dinamizó y han surgido todo tipo de acercamientos, estéticos, filosóficos o documentales.

Escena de beso en *María* (1922)

Escena *Mansión de Araucaíma* (1986)

Escena de *La Gente de la Universal* (1991)

Escena de *La Mujer del Animal* (2017)

powered by PIKTOCHART

Fuente: creación propia. *María*, (1922). *La Mansión del Araucaíma*, (1986). *La gente de la Universal* (1991). *La mujer del Animal* (2016)

## 8.1 Secuencia histórica de películas de contenido erótico en Colombia

En la siguiente infografía están reflejadas en imágenes algunas de las películas más relevantes con temáticas eróticas realizadas en Colombia, además está una sinopsis sobre cada una de ellas.

Las películas de las que se hablará a continuación son:

**Inicios del cine en Colombia (1920-1950)** María- Aura o las violetas-Bambucos y corazones

**Década del 70:** Préstame a tu marido- Ángel negro

**Década del 80:** Tiempo para amar- La virgen y el fotógrafo- La Mansión de Araucaíma

**Década del 90:** La gente de la Universal- Confesión a Laura

**Años 2000:** La virgen de los sicarios-Malamor- Rosario Tijeras - El arriero

**2010- Actualidad:** Del amor y otros demonios –Locos- La mujer del Animal

*Ilustración 2 Panorama del cine erótico colombiano*



**Fuente:** María (1922), Aura o las violetas (1924), Bambucos y Corazones (1945), Préstame a tu marido (1975), Ángel negro (1978), Tiempo para amar (1980), La virgen y el fotógrafo (1983), La mansión de Araucaíma (1986), La gente de la Universal (1991), Confesión a Laura (1993), La virgen de los sicarios (2000), Malamor (2003), Rosario Tijeras (2005), El arriero (2009), Del amor y otros demonios (2010), Locos (2011), La mujer del Animal (2016). Creación propia.

Las películas escogidas para realizar el panorama hacen parte de la historia del cine colombiano, por sintetizar momentos de este campo artístico y su relación con el contexto socio-cultural en el que fueron creadas. La temática del erotismo está presente en todas ellas, ya sea como hilo conductor de la historia o en algunas de las escenas y momentos más importantes de la trama.

Películas como *La virgen y el fotógrafo* o *Confesión a Laura*, tuvieron un gran éxito en el público y dejaron imaginarios nuevos en la sociedad. Pues se trata de películas que abordan el erotismo y el libre desarrollo de la sexualidad sin tabúes; todo esto en la dinámica de las películas de acción, donde el romance, los obstáculos que encuentran los personajes para encontrar el placer y la búsqueda de amor son elementos claves que explican su gran influencia.

## **8.2 Inicios del cine en Colombia (1920-1950)**

En el año 1922 se realizó el primer cortometraje producido en Colombia llamado *María*, el cual fue basado en la obra del escritor Jorge Isaacs que lleva el mismo nombre del filme. La historia se basa en el romance y la relación que existía entre una mujer joven (María) y su medio hermano (Efraín), el cual tuvo que dejarla para irse a Bogotá por razones de estudio, después de algún tiempo María enferma y su amado es avisado de esta situación, pero al momento de llegar a donde se encontraba ella se encontró con la noticia que había fallecido.

En esta película no se ejemplifica a lo largo de las escenas el concepto del erotismo porque en ese momento de la historia no era bien visto, sin embargo, al tratarse de un romance entre dos personas dio inicio a las historias de amor que se verían con más frecuencia con el paso del tiempo.

*Aura o las violetas* fue una producción realizada en el año 1924, la cual tuvo una duración de 18 minutos algo importante de mencionar pues no se realizaban filmes más largos debido a que no se contaba con la tecnología de hoy en día para realizarlos. Además, el cortometraje utilizó el formato de cine mudo y

a blanco y negro para contar el drama que afronta un hombre después de retornar a su hogar para encontrarse con su madre y sus hermanas, pero se entera que Aura su amada, contraerá matrimonio con un hacendado con mucho dinero para poder salvar de la miseria a su familia. Finalmente, ella terminó casándose a pesar de que se encontró con su amado en algunas oportunidades y esto la dejó sentimentalmente destruida, pero de igual forma cumplió con su palabra.

En el año 1945 se realizó una comedia musical llamada *Bambucos y corazones* que se desarrollaba en un pueblo llamado Alpargatica, donde viven un grupo de señoras que no reciben de buena manera la forma que sus sobrinas tienen de afrontar la vida, pues ellas están interesadas en los deportes, tener una vida más libre y sobretodo comienzan a sentir amor verdadero.

### **8.3 Década del 70**

Una de las películas con mayor reconocimiento de esta década fue *Préstame a tu marido* (1973), la cual contaba la historia de una mujer que reside en Bogotá y tiene que fingir tener una relación estable que la llevará a contraer matrimonio con un exitoso hombre de negocios, para engañar a sus padres que irán pronto a visitarla. A la llegada de sus progenitores tiene que mantener la mentira y para esto utiliza una familia falsa para hacerles creer que ya está casada y vive una vida tranquila y feliz.

Cinco años después de este filme se produjo la película *Ángel negro* (1978) que contaba la historia de un hombre que vio el momento en el cual su padre es asesinado y esta situación generó en él un impacto emocional bastante grande, por lo que tomó la decisión de preparar una sangrienta y perturbadora venganza en contra de quienes habían acabado con la vida de su progenitor. Este filme mostró una versión un tanto diferente del cine colombiano pues incorporó emociones fuertes basadas en el deseo de venganza, algo que no había sido abordado de esa manera antes.

#### 8.4 Década del 80

Iniciando esta década se realizó *Tiempo para amar* (1980), donde se contó la historia de un abogado viudo es el padre de tres hijos entre las que estaban dos mujeres que estudiaban en un colegio de monjas, tiene la intención de volver a casarse y para eso conoció a una mujer que solo lo quería por su estatus ante la sociedad, sin embargo, jamás fue aceptada por sus hijos.

Tres años después apareció un filme llamado *La virgen y el fotógrafo* (1983) donde se cuenta la historia que desencadena la desaparición de una virgen de la iglesia de un pueblo, y cómo después de este suceso las autoridades iniciaron la investigación pertinente para esclarecer los hechos, sin embargo, un fotógrafo del lugar tiene imágenes que pueden ayudar a encontrar a los responsables del robo.

En el año 1986 salió a la luz *La mansión de Araucaíma*, una de las películas más reconocidas de la historia del cine colombiano, en particular del cine erótico del país ya que cuenta la historia de un grupo de cinco hombres vive junto a una sola mujer dentro de una gran casa, en donde cada uno de ellos está inmerso en una dinámica donde el deseo y el erotismo son los elementos que priman para tener interacción entre ellos.

El poder que ejercía la protagonista sobre los demás se ve en peligro al momento que otra mujer mucho menor que ella llega al lugar, a partir de ese momento las dinámicas tradicionales dentro de la casa cambian por completo, desatando una serie de acontecimientos que terminarían en tragedia.

#### 8.5 Década del 90

Una de las películas más reconocidas de esta década es *La gente de la Universal* (1991), la cual se trata de una comedia donde el humor negro es bastante utilizado para contar la historia que se desarrolla en la ciudad de Bogotá.

Un ex sargento de la policía es dueño de una pequeña agencia de detectives, la cual funciona en el mismo lugar donde él vive junto a su esposa y trabaja con su sobrino quien resultó tener un romance con la esposa de su tío. La historia comienza después de que un mafioso nacido en España, pero preso en Colombia los contrata para investigar a su amante la cual es una actriz de cine para adultos.

Dos años después se realizó la producción llamada *Confesión a Laura* (1993) donde se cuenta una historia ambientada después de que el candidato a la presidencia de Colombia Jorge Eliécer Gaitán fuera asesinado el nueve de abril de 1948. Miles de personas se alzaron en armas exigiendo justicia y que los responsables de este atroz crimen fueron capturados, mientras todo esto sucedía una mujer casada estaba preparando una torta para celebrar el cumpleaños número 45 de una amiga suya la cual era soltera y vivía cerca de ella, pero todo se sale de control y ellas dos junto al esposo de la primera se ven sometidos a vivir cosas que jamás pensaron que tendrían que enfrentar, esto permitió que se mostraran tal cual son mostrando un lado de ellos que nadie conocía.

## 8.6 Década del 2000

En el primer año de esta década se desarrolló la película llamada *La virgen de los sicarios* (2000) en la que un escritor identificado como Fernando Vallejo, el cual había nacido en la ciudad de Medellín y estuvo en su etapa de niño decide retornar a la capital de Antioquia, pero al momento de llegar encuentra una ciudad llena de problemas de violencia y sumida en problemas de la mafia con su negocio de la cocaína.

Fernando encuentra dentro de un burdel a un muchacho de 16 años quien se desempeña como sicario y él toma la decisión de acercarse al joven para ayudarlo, finalmente termina emocionalmente muy apegado a él hasta que el muchacho muere atropellado por una motocicleta.

En el año 2003 se produjo el filme llamado *Malamor*, en donde una joven de 17 años después de haber experimentado situaciones muy fuertes para una persona con tan poca edad entre las que estaba el mundo de las drogas, toma la decisión de quitarse la vida dejando un profundo dolor en Hache quien era el amante de su madre y del que estaba enamorada. Él toma la decisión de emprender un viaje a la Sierra Nevada para realizar ahí el entierro de los restos, pues este era el único lugar que ella realmente amaba.

Para el año 2005, *Rosario Tijeras* salió a la luz contando la historia de Antonio y Emilio dos amigos de clase alta que encuentran dentro de una discoteca, conoce a Rosario Tijeras quien hasta ese momento solo había visto la vida desde una perspectiva, comienza a ver con otros ojos el mundo que la rodea. Con el paso del tiempo los dos sucumben ante la sensualidad de ella y por su parte Rosario se interesa por la inocencia y frescura que poseen los dos sujetos, todo esto construye una historia de amores y odios entre los tres que cautiva a todo aquel que ve la película.

Años más tarde, se estrenó la película llamada *El arriero* (2009) en la cual se cuenta la historia de Ancízar López más conocido como el 'arriero', es un hombre que se encarga de conseguir personas para convertirlas en 'mulas' y enviarlas con droga en el estómago a territorio español. En la búsqueda que tiene conoce a una mujer que contrató y de quien finalmente termina enamorándose, esto hizo que los dos tuvieran que afrontar varios problemas por el romance que estaban viviendo.

## **8.7 2010- Actualidad**

En el año 2010 se produjo *Del amor y otros demonios*, en donde la historia se desarrolla en el periodo colonial donde la iglesia y las creencias religiosas tienen un papel fundamental para la toma de decisiones. Una joven de la aristocracia española de 13 años pero que fue criada por esclavos africanos, tiene el deseo de saber que se siente besar, pero termina siendo víctima de la



mordedura de un perro, razón por la cual un obispo cree que está endemoniada y le pide a un ayudante que la encierre en un convento y le realice un exorcismo. Finalmente, los dos terminan inmersos en una relación sentimental que debe ser a escondidas para evitar problemas, aunque todo termina con un triste desenlace.

Un año después se realiza el filme llamado *Locos* (2011), donde un pintor llega a un manicomio para realizar algunas reparaciones en las instalaciones, pero al llegar se enamora de una paciente que sufre de esquizofrenia paranoide. Dejándose llevar por el amor que sentía por ella decide llevársela con él, pero con el paso del tiempo se da cuenta que su relación no puede ser posible a causa de la enfermedad de ella posee y la lleva de vuelta al manicomio, pero con la convicción de que ella era el amor de su vida y haría lo que fuera para que estuvieran juntos.

En el año 2016 se realiza la película llamada *La mujer del Animal*, en la cual se cuenta la historia de una mujer después de escapar de un colegio de monjas termina junto a un hombre violento y abusivo, que sin preguntarle la convierte en su mujer. Con el temor de perder su vida si lo abandonaba ella se aferra al amor que le tiene a su hija para afrontar la situación e intentar ya no ser víctima de los constantes abusos a los que era sometida por parte del 'animal'.

## **9. Teorías y Conceptos Importantes**

Teniendo como referencia al psicólogo social Serge Moscovici, y con la intención de establecer una base teórica sobre la cual realizar el análisis, entendemos por representación social un conjunto de teorías de las ciencias o comportamientos colectivos, destinadas a interpretar y construir lo real desde las particularidades de un contexto. Este es un fenómeno que tiene lugar en los niveles psíquico y social de los individuos (Moscovici, 1961).

Es pertinente rescatar una idea postulada por Émile Durkheim, quien previo a Moscovici se encontraba definiendo la esencia de las representaciones sociales. Subsumir o integrar lo variable en lo permanente y lo individual en

social, es una de las nociones principales. (Durkheim, 1947) .Consideramos de gran importancia esta idea pues permite capturar o cristalizar las representaciones mediante palabras, gestos o movimientos que dan cuenta un conjunto de valores e ideas presentes en las visiones compartidas de la realidad.

Así pues, las representaciones sociales no son inertes o estáticas, al contrario son conjuntos dinámicos, que cuentan con una sustancia simbólica, cuya característica es la producción de comportamientos como la creación de mitos y creencias pero también la producción de relaciones. Citando a Moscovici; no se trata de una reproducción o una reacción a un estímulo exterior, es un intercambio donde los sujetos y objetos implicados se modifican. Es decir, los elementos del medio donde el comportamiento tiene lugar se remodelan y reconstituyen, dando así un sentido al accionar. (Moscovici, 1961).

El autor Jean-Claude Abríc, quien se basó en la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici menciona que:

"La identificación de la (visión del mundo) que los individuos o grupos llevan en sí y utilizan para actuar o tomar posición es reconocida como indispensable para entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales". (Abric, 1994, p.11).

De esta manera la importancia de la identificación de la realidad por parte del ser humano, ya sea en solitario o junto a un grupo en específico, permite comprender mucho más a fondo la concepción de las prácticas sociales en las cuales se verán inmersos en algún momento.

Yendo un poco más al fondo de la teoría, Jean-Claude plantea que:

"...el estímulo y la respuesta son indisociables. Se forman en conjunto. Estrictamente una respuesta no es una reacción a un estímulo. Está hasta cierto punto en el origen del mismo. Es decir que en gran parte éste es determinado por la respuesta". (Abric, 1994, p.12).

Con esto el autor da a entender que al momento en que un sujeto o grupo de individuos emite un concepto sobre un tema o un objeto en determinado, ese concepto tiene una relación directa con el objeto, "es decir, por sí mismo un

objeto no existe. Es y existe para un individuo o un grupo y en relación con ellos. Así pues, la relación sujeto-objeto determina al objeto mismo". (Abric, 1994).

Jean-Claude Abric define la representación como: "una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí". (Abric, 1994). Además menciona que: "La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas". (Abric, 1994)

El autor menciona que las representaciones sociales son muy importantes a la hora de comprender las relaciones sociales, dando a entender que existen cuatro funciones esenciales por las cuales el concepto de representaciones sociales se puede definir de mejor forma, basándose en la teoría de Moscovici. Las primeras son las funciones del saber, las cuales "permiten a los actores sociales adquirir conocimientos e integrarlos en un marco asimilable y comprensible para ellos, en coherencia con su funcionamiento cognitivo y con los valores a los que se adhieren". (Abric, 1994).

Para definir las funciones identitarias Jean-Claude Abric cita a Gabriel Mugny y a Carugatí quienes dicen que:

"las representaciones tienen también por función situar a los individuos y a los grupos en el campo social... [Permiten] elaborar una identidad social y personal gratificante; es decir, compatible con los sistemas de normas y valores social e históricamente determinados" (Mugny y Carugatí, 1985:183).

Los autores dan a entender que un sujeto o grupo generan una identidad específica que les permite interactuar con otros miembros de una sociedad en particular, adecuándose a los lineamientos socio-culturales que existen dentro de una sociedad y que se han establecido desde mucho tiempo atrás.

Las terceras son las funciones de orientación las cuales guían al sujeto o al grupo para determinar el comportamiento que adquirirá hacia una determinada

situación u objeto, mediante un tipo de proceso cognitivo. El autor menciona que la representación permite crear un sistema de anticipaciones y expectativas exponiendo que:

“Es así, pues, una acción sobre la realidad: selección y filtro de las informaciones, interpretaciones con objeto de volver esa realidad conforme a la representación. La representación por ejemplo no sigue; no depende de la evolución de una interacción, la precede y determina”. (Abric, 1994, p.16).

Finalmente, las cuartas funciones que el autor menciona son las justificadoras en las que se basa para mencionar que un grupo al momento de interactuar con otro, adopta ciertos comportamientos de este dando a entender que: “En función de la naturaleza de las relaciones establecidas con éste y su evolución, se constata que las representaciones del otro grupo evolucionan”. (Abric, 1994).

Además, Jean-Claude Abric habla sobre las relaciones que existen entre las prácticas y las representaciones sociales, mencionando que: “la representación es determinada por la práctica de las relaciones. Desde este punto de vista, aparece un nuevo papel de las representaciones: el de la persistencia o refuerzo de la posición social del grupo involucrado”. (Abric, 1994). De este modo se puede decir que la representación permite generar un tipo de diferenciación entre dos grupos o individuos basándose en los estereotipos existentes dentro de una sociedad en particular.

Siguiendo con las definiciones conceptuales, ahora nos enfocamos en el erotismo. Puede definirse como un grupo de conductas, actitudes, y sensaciones que estimulan al cuerpo para buscar una interacción y actividad sexual. Mediante miradas, gestos, palabras o movimientos, el cuerpo busca alcanzar la satisfacción de sus anhelos y pasiones. No es necesaria la reproducción como objetivo o realización final.

Las representaciones sociales integran al sujeto a una red de relaciones donde está ligado el objeto, lo que las hace estables y eficaces en cuanto abre un campo de comunicaciones posibles entre ambos. (Moscovici, 1961). El resultado

de este proceso de transformación y configuración mutua es que las representaciones se convierten en conocimiento popular empleado en la cotidianidad. Es decir, que las representaciones terminan regulando las conductas deseables o admitidas y por consiguiente excluyen aquellas consideradas indecentes o destructivas. De esta manera, pondremos especial cuidado en establecer el papel de las representaciones sociales en la narrativa de las cintas.

Según plantea Platón, en el libro *El Banquete*; “el erotismo es un deseo ardiente, la pasión y el anhelo de alcanzar con el abrazo del cuerpo aquello que se ama, incluye el sexo, pero invade en todos sentidos al amante” (Platón, 370 a.c., p. 4) Así pues, el erotismo se trata de una fusión que es representada en el Mito de Eros. Donde el poder del amor está en cabeza de Eros, hijo de Afrodita, la diosa del amor y la sexualidad. La belleza y el deseo, la encarna Psique, y de ellos dos nace el placer o Hedoné, que es el fin último del erotismo.

La realización de estos anhelos, tan profundos, tan esperados y, a veces, tan sufridos como en el mito, es lo que motiva el comportamiento erótico en una persona. Pues *Psique* al querer descubrir de qué se trata el amor, sufre al encontrar que el *Eros* no se puede ver, sólo sentir. Y de eso se trata el erotismo, que será uno de los ejes a analizar en las películas; ese deseo de sentir mediante elementos como la corporalidad, o el placer.

En contraposición, Marcuse, rescatando la concepción que Freud expone del erotismo, en *El Malestar en la Cultura*; lo define como una “Energía libidinosa, salvaje e imperiosa que se concentra en las zonas erógenas. Energía que, además, sirve como fortalecedor de lazos comunitarios y culturales, por lo cual tiene un fin social, más allá de la satisfacción”. (Freud, 1930, p. 48)

Es pertinente mencionar la definición construida por Freud en *El yo y el ello*, la cual tendremos como referencia principal para el desarrollo del análisis de este proyecto. “El Eros persigue la meta de complicar la vida mediante la reunión, la síntesis, de la sustancia viva dispersada en partículas, y esto, desde luego, para conservarla” (1923). Este postulado va más allá de la definición del deseo

del sujeto y abarca el carácter mismo del erotismo, el cual está ligado estrechamente con la conservación de la vida mediante una continua búsqueda de unión entre seres con el objetivo final de descargar la energía contenida en las pulsiones. Las pulsiones serán posteriormente desarrolladas con más profundidad.

Teniendo en cuenta esta definición conceptual, se establece que nuestra base teórica se va a desarrollar sobre tres autores principales, donde el más relevante será Sigmund Freud, quien fue un médico neurólogo nacido en 1856 quien se destacó por ser uno de los precursores en la creación e implementación del psicoanálisis. Además de esto desarrolló una teoría llamada aparato psíquico donde incluyó el Ello, el Yo y el Superyó. El primero de ellos hace referencia al principio del placer inmediato dentro del ser humano, el cual según Freud aparece desde el momento en que un sujeto nace y es por esto que, durante los primeros años de vida de una persona, este es el componente que más sobresale en las acciones que realiza. Es por esto que el Ello se podría definir como el instinto salvaje o animal del ser humano.

Con relación al Yo, se puede decir que está ligado a la concepción de la realidad para un ser humano, la cual aparece después de pasar de ser un bebé a un niño pues ya en este punto de la vida, es algo consciente del entorno que lo rodea. De esta forma Freud plantea que el Yo hace contraposición al Ello y no permite que un sujeto se deje llevar por impulsos para satisfacer sus deseos, en cambio toma el control y previene al sujeto de tener problemas por no medir las consecuencias de sus actos, además se rige bajo los principios de la supervivencia y la preservación.

Finalmente, el Superyó aparece en el ser humano según Freud a partir de los tres años y es consecuencia de la socialización que ha tenido un sujeto hasta esa fecha, en partir la que tiene con sus padres. Es la instancia psíquica que se encarga del cumplimiento de las normas basándose en las reglas de la moral, por esta razón es el elemento que 'presiona' al ser humano para que se esfuerza al máximo con la intención de cumplir sus metas y sueños. Además, está en medio

del Ello y el Yo para evitar que alguno de los dos lleve a un individuo a algún extremo en el momento de tomar decisiones en su vida.

Estas tres funciones mentales son relevantes para este trabajo, pues responden al principio del placer. Freud definió como instintos o impulsos psíquicos al Eros y Thanatos. El Eros es para Freud es el impulso conservativo de vida y se contrapone al Thanatos que simboliza la inminente llegada de la muerte. El ser humano es consciente del inevitable destino de un fin, y en el erotismo busca una perpetuación de su placer, estas representaciones son construidas a partir de la interacción con el otro en la búsqueda de placer.

Georges Bataille fue un pensador y antropólogo francés quien dedicó gran parte de su obra a analizar y desarrollar conceptos como el deseo, el erotismo y el placer. Libros como *Las lágrimas de Eros o El Erotismo* son fundamentales para comprender la historia del erotismo en el ser humano y su evolución en el tiempo. Algunas de las nociones desarrolladas por este autor son: El deseo; como una forma de perpetuar la individualidad y la vida, aun teniendo presente la inminente llegada de la muerte.

El concepto central de nuestra investigación es definido en *El Erotismo* como; “una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como objeto de la pasión o, más profundamente, como objeto de una contemplación poética.” (Bataille, 1962) esto devela una de las características principales del erotismo que es la contemplación del cuerpo, o de los actos sensuales y sexuales como un método de encontrar un impulso erótico.

Ezequiel López, es un psicólogo argentino que ha tomado el tema del erotismo para investigarlo y desarrollar libros donde se trata este tema. *El Erotismo infinito* (López, 2013) es uno de sus obras más reconocidas, en donde explica cómo el erotismo es parte esencial del ser humano y que gracias a él las relaciones de pareja pueden llegar a ser a tener una complicidad entre las dos personas tan fuerte, que los llevaría a experimentar el placer de varias formas y no limitándose al deseo carnal.

Es pertinente comenzar con Freud donde la cultura y los diferentes tipos de pulsiones abren campo para el entendimiento de las conductas eróticas de los humanos. La teoría que desarrolló en torno al erotismo tiene sus inicios en las pulsiones, definidas como un proceso dinámico, generado desde la psique y consiste en un empuje que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin (Freud, 1930).

En "*Esquema del psicoanálisis* (1938), Freud afirma: "llamamos pulsiones a las fuerzas cuya existencia postulamos en el trasfondo de las tensiones generadoras de las necesidades del ello" (Freud, 1938, p. 5). El *Ello*, definido por él mismo, es el primer estado psíquico que todo ser humano tiene, el más instintivo y que conduce a la búsqueda de un placer inmediato.

Existen varios tipos de pulsiones que todos los humanos experimentan en algún momento de su existencia y esto va ligado a la forma en la que actuamos frente a diversas situaciones. Freud dividió las pulsiones en dos grandes grupos. Las pulsiones *Eros*, que comprenden la pulsión sexual, la de auto conservación, que conducen a la sublimación de la vida y su disfrute y las pulsiones *Thanatos* o de muerte que buscan reconducir al sujeto a la materia inerte. (Freud, 1930). Cabe aclarar que la distinción entre los tipos de pulsiones se lleva a cabo para entender el choque de fuerzas que se desarrolla, pues Freud acepta que actúan de manera simultánea y su capacidad de mezclarse y dividirse es otro punto de encuentro y similitud.

Las dos pulsiones más relacionadas al concepto de erotismo sin ninguna duda son; la pulsión de libido y la pulsión sexual, donde se expone que hay una diferencia marcada entre el libre desarrollo de la sexualidad en todas sus formas y la presión que ejercen algunos aspectos de la cultura en un individuo determinado. Es decir, la libertad de expresar los deseos sexuales para un ser humano son totalmente autónomos y no deberían estar ligados a las opiniones de alguien más, pero en algunos casos la 'presión social' lleva a un sujeto a



cohibirse de realizar acciones relacionadas a su deseo sexual pues se siente juzgado al no seguir los parámetros que están marcados dentro de la sociedad desde hace mucho tiempo, y que algún sector de la sociedad considera que es la mejor forma de consolidar una convivencia adecuada entre los seres humanos.

Freud menciona, más adelante, que el problema fundamental para el óptimo desarrollo cultural y personal de un sujeto, es el sentimiento de culpa, ya que esto se ve evidenciado en una gran parte de la población cuando hablan de todo lo relacionado a su dimensión sexual o de la erótica. Existe una presión realizada por la estructura social que clasifica al erotismo y al deseo sexual como aspectos dañinos para el funcionamiento de la moralidad, esto tiene efecto en el sujeto, quien se inhibe de discutir el tema con su círculo familiar o social. De esta manera se debilitan los lazos comunitarios.

Más adelante, Freud, habla de la evolución erótica en el humano, explicando que la pulsión agresiva o de destrucción nace dirigida al exterior y a los otros, pero termina por darse vuelta en contra del sujeto mismo. Y la pulsión de libido pasa por el proceso opuesto, nace dirigida hacia adentro y se enfoca luego en el exterior del individuo. Por lo cual, la pulsión de odio y agresividad se ven sometidas a la de libido.

Esta aseveración se puede ver aplicada en algunos personajes de las películas que analizaremos, por lo que, la teoría de las pulsiones y la cultura nos servirá como base teórica importante. De esta forma, los conceptos mencionados anteriormente, pueden evidenciarse en los filmes que se analizarán, pues están inmersos dentro de algunas escenas y las dinámicas que utilizan para abordarlas fueran adecuadas para la interpretación por parte de los espectadores.

Continuamos con George Bataille quien en su libro *Lágrimas de Eros* (1961) hace un recuento histórico desde la era del Paleolítico por averiguar dónde nace y cómo se manifiesta el erotismo en el ser humano. Por lo que se analizan desde las primeras esculturas y dibujos, encontrando que se representaban órganos masculinos erectos, pues encontraban en el sexo un placer, más allá de

una manera de reproducción. Es decir, la imagen como representación de un deseo y su descubrimiento.

“El hombre está siempre determinado por completo en una imagen de su creación que no puede situar en el desarrollo del tiempo” (Bataille, 1961) Esta imagen que el ser humano creó de su existencia, son el testimonio de que el erotismo viene desde los primeros momentos de la evolución humana, y que allí se da el paso de la animalidad a la humanidad.

También se puede afirmar que la especie humana tenía conocimiento de que su ciclo de vida iba a terminar, por lo cual el deseo incontenible, el delirio y el exceso de voluptuosidad eran sentimientos y acciones que iban en contravía del miedo de morir. Esta concepción tan instintiva ya tiene una elaboración consciente de lo que significa el sexo, el erotismo y la seducción.

La voluptuosidad, concepto tan importante, puede ser definido como la satisfacción en el placer que proporcionan los sentidos, pero Bataille lo lleva más allá y lo ubica en el centro del conflicto entre la evocación de la vida y la muerte:

*“Existe una ruptura menor, ligada necesariamente al momento de la voluptuosidad, que es evocadora de la muerte; en contrapartida, la evocación de la muerte puede participar en el arranque de los espasmos voluptuosos. Generalmente se reduce al sentimiento de una transgresión que pone en peligro la estabilidad general y la conservación de la vida, sin la cual, por lo demás, sería imposible un desencadenamiento libre. Pero, de hecho, la transgresión no es solamente necesaria para esa libertad.”* (Bataille, 1996, p. 80)

Así pues, el deseo por la figura del cuerpo, se da gracias al juego erótico que dos seres intercambian. Esto es una habilidad exclusiva del ser humano, según afirma Bataille. Este aspecto es muy importante para nuestro análisis, pues en varias escenas la violencia y el erotismo están relacionados y es importante definir cuál es la intención del sujeto.

Por último, tomaremos como referencia al argentino López Peralta quien realiza análisis y consideraciones adaptadas al contexto y la dinámica actual. Conforme la sociedad ha ido evolucionando, los conceptos o percepciones que se tiene sobre los temas tabú también se han ido transformando. Este es el caso del erotismo, un concepto que se satanizó durante tantos años, al asimilarlo con algo que no debería hacerse y que hablar de ellos sería atentar contra el modelo de sociedad 'perfecta' en la cual hemos vivido durante tanto tiempo.

La definición de temas como el sexo, sexualidad, pornografía y erotismo, muchas veces se ha tomado como un conjunto que tiene una sola definición, en la cual se agrupan todos los contenidos que tienen, algo que no es correcto porque cada categoría tiene sus propias herramientas y diferenciadores con relación a las otras. El autor Jorge Andrés Meza Villalba menciona, en su escrito llamado *El tabú sexual más allá de la moral*, (Meza, 2018), que el sexo es uno de los temas más controversiales que existen, y se ha convertido en un concepto rechazado por algunos, ya que lo consideran algo que debe mantenerse oculto.

Con relación a la mujer, en muchas sociedades, ha sido valorada como un objeto que está destinado a realizar las labores domésticas, a procrear, y sobre todo a complacer las necesidades del hombre entre las cuales, por supuesto, estaba la satisfacción sexual. El autor menciona con relación a esta premisa que: "El sexo fue considerado como herramienta de poder y se estigmatiza a la mujer por tener un nivel de poder más bajo que el hombre" (Meza, 2018).

El erotismo en particular, según Ezequiel López Peralta en su libro *El erotismo infinito*, y citado por Claudia Rampazzo se define como: "La potencialidad humana de experimentar placer sexual y nace, se desarrolla, florece, se enferma y muere con nosotros". (López, 2013, p. 136) El autor da a entender que la concepción de lo erótico está ligada al ser humano, y que desde que hace hasta que muere este concepto juega un papel fundamental en la construcción de identidad del ser, pues ayuda a concebir las relaciones con otros sujetos, pero, sobre todo a conocerse a sí mismo.

De esta manera, se puede comprender que la definición de erotismo para muchos escritores está unida a la sexualidad y todo lo relacionado con el comportamiento físico y mental de las personas. Esto tiene una estrecha relación con la concepción de cultura en la que se ha vivido durante tanto tiempo, en la cual el machismo y la poca importancia que se le ha dado a la mujer en la toma de decisiones o en la creación de conocimiento ha terminado por relacionarlas como objetos destinados a satisfacer las necesidades de los hombres, sin importar lo que ellas piensen al respecto.

## **10. Método Hermenéutico**

La metodología que abordaremos tendrá un enfoque hermenéutico interpretativo, con unas fases y conceptos definidos de análisis, además de contar con un componente semiótico que va a darle más consistencia al análisis de las cintas. El orden escogido da cuenta de un proceso de revisión de autores, lo que nos establece un camino definido para interpretar las obras escogidas, iniciando por clasificaciones generales, pasando a las particularidades de las películas, como sus acciones, personajes o arquetipos.

La palabra hermenéutica viene del vocablo griego *hermeneia* que significa el acto de la interpretación, en palabras de Grondin; “la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece” (Grondin, 2002, p. 1) Así pues, mediante esta investigación se propone entrar en diálogo con las películas escogidas, su contexto histórico y la tendencia artística de los creadores para generar una interpretación que nos permita entender los significados allí contenidos.

Consideramos importante rescatar el escrito *Pautas para un análisis del relato cinematográfico* (Bustos, 2011), allí Sandra Bustos expone que, aunque la relación entre la obra y el espectador está mediada por factores culturales, existen elementos que permiten analizar, cómo la retórica que maneja.

Apoyados en los niveles de análisis propuestos por Bustos en su libro, nuestra guía metodológica tendrá los siguientes momentos importantes:

1. Identificación del tipo de historia en tres grupos (De acción, de carácter o personaje y de tesis)
2. Análisis de la retórica en tres niveles de argumentación (*Ethos*, *Phatos* y *Logos*)
3. Análisis axiológico de las acciones y conflictos encontrados en las películas
4. Análisis de los personajes sus arquetipos, valores y virtudes.

La semiótica será un elemento transversal de este proceso de análisis donde lo más importante no será reconocer los signos contenidos solamente, sino su posición y combinación con los demás, aspecto que es abordado y profundizado por Ch. S. Peirce:

“Un signo, o *representamen*, es una cosa que está en lugar de otra para alguien, en algún sentido o capacidad. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o quizá más desarrollado. Este signo que crea lo llamo el *interpretante* del primer signo. El signo está en lugar de algo, su *objeto*. Está en su lugar no en todos los sentidos, sino en relación a un tipo de idea, que a veces es llamado *base* del representamen”.  
(Peirce, 1897) Division of the signs.

Esta noción tan definida de los signos será un soporte para interpretar el porqué de las acciones, relatos y elementos audiovisuales que se encuentren en las películas, entendiendo que los signos son puestos con la especial intención de que el espectador los entienda y les otorgue un sentido similar e incluso más desarrollado. De esa manera, se plantea una especie de conversación entre el creador y el público.

El primer momento del análisis, será la clasificación de nuestras películas según el tipo de historia, basándonos en los tres tipos explicados en el libro de Bustos;

**Película de acción:** donde la búsqueda de satisfacción de deseos es lo que motiva los acontecimientos.

**Película de carácter o personaje:** donde la moralidad del protagonista, sus emociones o sentimientos son los que guían el desarrollo de la historia.

**Película de tesis:** que se caracterizan por narrar de una manera novedosa y al tiempo encierran un contenido intelectual bastante grande, que será susceptible a las múltiples interpretaciones que pueda establecer el espectador.

Luego de esto, se abordará la retórica de las cintas, es decir la manera en que usa el lenguaje para exponer y desarrollar los argumentos, la forma dramática y la trama, para lograr deleitar, conmover o convencer al espectador, aspectos que hacen parte de la elocutio, lo que es una fase y una de las estrategias que definen el estilo de una película. En este eje de análisis que aplicaremos al corpus escogido, rescatamos las categorías de forma dramática propuestas por Parker (2003) y las categorías de trama propuestas por McKee (2002), que son citadas por Bustos en su libro Pautas para un análisis cinematográfico (2011).

La forma dramática de las películas se establece para identificar el carácter y desarrollo de la historia. En Arte y Ciencia del Guión, Philip Parker establece cinco formas dramáticas básicas:

**Lineal:** La historia se desarrolla en un marco temporal definido en línea recta, es la estructura clásica.

**Episódica:** El marco temporal se ve interrumpido por saltos en la historia, existen varios personajes centrales.

**Temática:** Un problema, lugar o inquietud dramática es compartida por varios personajes.

**Circular:** Un elemento común se desarrolla entre los personajes y la historia termina en un nuevo comienzo.

**Asociativa:** Un conjunto de incidentes se desarrollan en conceptos universales sobre la condición humana. (Parker, 2003, p. 43-45).

La trama es entendida como una serie de sucesos mediante los cuales se desarrolla la historia. McKee (2009), en su libro *El guión*, propone tres posibilidades de trama que pueden combinarse o cruzarse de múltiples formas, estas son:

**Arquitrama:** La historia se construye en torno a un personaje que en la búsqueda de su deseo se enfrenta y supera múltiples obstáculos hasta llegar a un cambio de estado irreversible, tiene un final cerrado generalmente.

**Minitrama:** Los conflictos internos de los personajes con la característica principal, suelen tener un final abierto y los elementos se simplifican o minimizan para dar dinamismo a la historia.

**Antitrama:** Se trata de una propuesta que contradice las formas tradicionales de narrar. Generalmente son estructuras exploratorias que buscan revolucionar el lenguaje cinematográfico. (McKee, 2009).

Los tres modos de argumentación apelan a diferentes mecanismos cinematográficos y tienen diferentes intenciones comunicativas. Según Sandra Bustos el *Ethos*, asume la idea de la transmisión de valores, el *Phatos*, recurre a la emocionalidad y el *logos*, a la razón y a la consistencia lógica de las ideas. Cada una de las películas puede ser analizada en las tres categorías, teniendo como ejes de análisis el argumento y la acción presente en cada uno de los filmes.

*Ethos* o ética, habla de las leyes, costumbres o valores transmitidos a la sociedad mediante los libros, medios de comunicación y las artes. El conflicto entre el bien y el mal, entre un estado ideal o divino y el caos o lo demoníaco, es

uno de los aspectos más importantes que abordan este tipo de películas, donde un héroe moralmente superior a los demás personajes debe superar obstáculos y restablecer un orden.

En las películas con un enfoque de *Phatos*, se propone afectar o manipular el juicio del espectador para generar emociones como la pasión, ira, simpatía, miedo o indignación. La manera de suscitar este tipo de reacciones es con el discurso hablado sobre la acción. Y se fortalece en la identificación de códigos o arquetipos presentes en la sociedad, para generar un enlace directo con el espectador (Bustos, 2011).

En las películas clasificadas en el *Logos*, la verosimilitud lógica ocupa el lugar más importante, también la consistencia de los personajes y la justificación que encuentran en el desarrollo de la historia. Es la forma en que afrontan las dificultades y sus actitudes frente a estas lo que interesa evidenciar en este tipo de películas, dejando de lado el enfrentamiento entre bien o mal y centrándose en los conflictos personales que son experimentados por cada personaje.

En nuestro interés por ahondar en los símbolos contenidos en las películas escogidas, y sabiendo que la forma en que están hechas permite leerlas más allá de la superficie, queremos destacar los niveles de sentido que tienen los filmes y que muy claramente son expuestos en el libro *Posibilidades para un análisis cinematográfico* de Lauro Zavala, ampliamente conocido por sus aportes al campo de la teoría del cine y semiótica.

**Comunicabilidad:** la película está subordinada al relato, se da una mayor importancia a la forma, que emerge intempestivamente para alterar la percepción del espectador, la intención es aleccionar de manera directa e inmediata.

**Significación:** tiene una intención simbólica y de exploración artística y filosófica. Elementos como el impulso sexual o la muerte son usados como alegorías a fenómenos sociales. Contienen claves culturales concretas y elaboradas.



**Significancia:** el estilo no está justificado por la temática, es autónomo y la intención principal es el de reconstruir procesos cognitivos y auditivos en el espectador.

Estas tres categorías sirven para fortalecer el anterior punto de análisis y aclarar el enfoque del trabajo, pues los términos que allí se manejan, tienen mayor relación con el campo de la comunicación. Lo cual ayudará a focalizar más específicamente los elementos que se desean analizar, dando consistencia a la metodología que se llevará a cabo.

Siguiendo con el análisis, entramos en el campo axiológico, para entender las razones de las acciones y conflictos presentes en la trama de la película, en palabras de Bustos;

“Para fundamentar un análisis axiológico debemos primero aclarar que la narración, es decir, el desarrollo de la historia como un curso de acciones y sucesos, se considerará desde elementos constitutivos de la teoría de la acción y desde la determinación de las posiciones éticas y la defensa de los valores de los individuos involucrados como aquello que mueve, legítima o impulsa la acción”. (Bustos, 2012, p. 76)

Esto nos servirá de guía para llevar a cabo un análisis ordenado y que realmente indague en la estructura y los significados contenidos en las películas.

## 10.1 Interpretando el cine

A modo de guía para dar inicio al proceso del análisis, clasificaremos las películas según el tipo de historia o modo de narración, con la intención de resaltar los aspectos más relevantes que le dan un sentido a la obra. Por ejemplo, en el filme llamado *La mansión de Araucaíma (1986)*, los componentes principales que se desarrollan a lo largo de la trama son el erotismo, la lujuria, la dominación, el deseo, que en definitiva son aspectos que determinan el estilo de la obra.

Con relación a la película *La gente de la Universal* (1991), la ejemplificación de la manipulación, el juego de poderes, la corrupción, la violencia (en menor medida), determinan el sentido que se expresa durante toda la película y que le permite al espectador crear su interpretación sobre los hechos que está observando.

Finalmente, en *La mujer del Animal* (2016) el aspecto que tiene mayor influencia en la construcción de las acciones en la película es la violencia, tanto física como psicología. De esta forma, los personajes se ven involucrados en un conflicto que influye en sus acciones, y les crea inseguridades sobre el contexto en el que viven.

Es adecuado aclarar que las cintas pueden compartir características en algunos aspectos de la trama, la narrativa, la relación entre personajes u otro ítem que sea relevante dentro de las películas, pero el interés de este primer momento es identificar la motivación principal que sirve de motor para el desarrollo del relato.

Este punto es de gran importancia, pues la narrativa es la secuencia lógica que sigue una historia para comunicar un significado, usando el lenguaje y la cultura como medios para lograr un entendimiento en los espectadores, así pues, entendiendo esta estructura básica, se puede ahondar en las innovaciones y recursos comunes que se encuentran en las películas.

## **11. Forma dramática o carácter**

Para esclarecer el carácter que presenta una historia determinada, es conveniente aproximarse a las formas dramáticas que le dan sentido e inteligibilidad a una obra. Con este propósito usaremos las categorías definidas por Philip Parker (2012) en *Arte y Ciencia del Guion*.

*La Mansión de Araucaíma*, tiene elementos de la estructura asociativa, pues los conceptos que dan motivación a las acciones principales giran en torno

a temáticas universales como la realización de los deseos, la concepción o entendimiento del placer y la dominación. Así pues, se puede asociar que este elemento es determinante en el modo de actuar de los personajes y sus búsquedas personales e interiores.

*La gente de la Universal* tiene como forma dramática la estructura temática, característica que es compartida con *La mansión de Araucaíma*, pues se trata de historias comunes que se ven implicadas en los mismo dilemas o problemas, y a lo largo de la cinta se van erosionando y separando unas entre otras, pero el impulso inicial es compartido y está presente hasta el final de la historia.

Terminando con *La mujer del Animal*, en donde se evidencia una estructura lineal o clásica, que sirve como hilo conductor al desarrollo de los personajes y las diferentes acciones y conflictos. La historia de vida de dos familias cruzadas por la infamia de la violencia y la historia misma del barrio contada a través de hechos repetitivos y sistemáticos como el abuso contra las mujeres o la degradación social.

### 11.1 La trama

La lucha constante de Amparo por salir de la atmósfera de dominio, violencia, machismo y dominación en la que fue forzada a sobrevivir es un elemento clave para establecer que la película tiene un *arquitrama*, es decir, el camino que recorre un personaje para cambiar de estado ante un conflicto externo hasta llegar a un punto irreversible. Se trata de un desarrollo habitual en el cine, el conflicto entre el caos y el orden.

*La gente de la Universal* y *La mansión de Araucaíma*, son historias que tienen pequeñas tramas dentro de una general. Existen múltiples choques y puntos de encuentro entre todos los personajes, que son detonantes o terminantes de aspectos importantes en la historia. Por eso podemos afirmar que se tratan de películas, cuyo principal enfoque es la *minitrama*.

## 11.2 Tema e historia

El fundamento para el desarrollo narrativo de cualquier película viene dictado desde el tema, que en ocasiones suele definir también el género de la película. En este caso, las películas comparten varias temáticas y no se limitan a un solo tipo de ellas, lo que habla de su amplio y elaborado contenido. En este aspecto, se abordarán las categorías propuestas por Parker (2003), explicadas y relacionadas a continuación.

La moralidad de los individuos es uno de los temas predominantes en *La mujer del Animal*, pues todos los personajes toman una posición, de acción u omisión frente a un entorno de violencia extrema, lo que los ubica en alguno de los bandos existentes en la cinta, aquellos que defienden a Amparo y los que no toman parte o la violentan.

Esto se conecta con otro de los temas expuestos por Parker; el miedo a la muerte, que ejerce una coacción en la mayoría de los personajes y distorsiona de esa manera, la forma en que reaccionan y responden a los riesgos y ataques que se les presentan, encarnados por el Animal.

Acerca del tipo de historia, el más próximo a esta película es el de la búsqueda, que plantea, que el personaje principal acepta por decisión o en el caso de la película por obligación, el reto de encontrar un mejor estado, perseguir un objetivo y enfrentarse a un sujeto y a una serie de obstáculos que impiden la realización de su deseo. Amparo se ve cercenada de todos sus derechos y en esa búsqueda, también encuentra que su feminidad y placer personal está limitado cruelmente.

La búsqueda de placer es el tema que más influye en el desarrollo de la historia en *La mansión de Araucaíma*, cada personaje tiene dificultades y frustraciones diferentes y a su manera las intentan materializar, algunos usan el fetichismo o el masoquismo. El entorno en el que viven favorece en muchas ocasiones la consecución de sus deseos, pues pareciera que la mansión despertara instintos y emociones en quien la habita.

La película tiene un giro que añade otra temática que había sido explorada muy ligeramente mediante el Fraile y el Piloto, se trata del miedo a lo desconocido que llega de la mano de Ángela, aspecto que también desarrolla ella misma a medida que descubre los comportamientos particulares que se dan en ese lugar. Este entramado responde a un tipo particular de historia llamado *la araña y la mosca*, donde los personajes mediante la intriga, la persuasión y la seducción intentan manipular a otros y así satisfacer sus deseos.

La moralidad de los individuos es la temática que domina la narrativa de *La gente de la Universal*, dado que todos los personajes manipulan y transgreden los parámetros establecidos por la ética para obtener beneficios económicos, emocionales, sexuales e incluso eróticos. El deseo del orden y de control también es una de las prioridades para algunos personajes en la película, aunque en ocasiones se aprovechan del caos para lograr objetivos particulares.

La araña y la mosca es el tipo de historia que se puede identificar teniendo como referencia que el juego de manipulación, engaño y traición está presente en todos los escenarios y personajes. Desde Gastón quien engaña a su esposa procurando que lo saque de la cárcel y a Margarita prometiéndole que establecerá una vida con ella y así tener compañía.

Con relación al análisis realizado anteriormente, y que tiene como único objetivo, dar pistas de las características principales de las cintas, a continuación, se realizará un cuadro de similitudes y diferencias, en términos de trama, tema e historia.

*Tabla 1 Similitudes y diferencias de las películas*

	<b>Mansión de Araucaíma</b>	<b>La Mujer del Animal</b>	<b>La Gente de la Universal</b>
--	-----------------------------	----------------------------	---------------------------------

<p><b>Similitudes</b></p>	<p>Guarda una semejanza con La Mujer del Animal, pues existe un escenario, que es donde suceden los conflictos y pasiones más importantes. En este caso la casa es el “lugar” físico y también mental en donde se libera y evoluciona el erotismo de cada personaje.</p>	<p>Se puede identificar un punto de encuentro en las tres películas. Pues todas tienen un referente de mando en un hombre. Don Graci, El Animal, Diógenes en la agencia y Gastón en la cárcel. Ellos representan el dominio que casi siempre está presente en las relaciones eróticas, aunque a veces se rompe y la mujer toma el mando del juego erótico.</p>	<p>Un punto de encuentro innegable con La Mujer del Animal, es la urbanidad, violenta y degradada en la que se desarrolla o se inhibe el erotismo. La ley del más fuerte o astuto, es una máxima que en esta película aprovechan todos los personajes, aunque en distintos momentos, pero que, en La Mujer, es el arma principal del abusador. Actitud que se justifica en ese entorno de selva urbana.</p>
---------------------------	--	--	---

<b>Diferencias</b>	<p>A diferencia de la Universal, los actos eróticos, como la seducción o la contemplación se desarrollan siempre en un marco de lujuria y deseo consensuado. Mediante el juego previo, se logra persuadir a la contraparte. En cambio, las ventajas económicas, o de jerarquía, definen en los personajes de la <i>Gente de la Universal</i>, si consuman o no el acto de seducción e interacción.</p>	<p>Tiene una drástica diferencia con la Mansión, y es que a lo largo de la cinta se avanza en torno a la represión de los deseos eróticos, así la casa se convierte en una prisión. Además, el entorno que contiene otros riesgos para la víctima es totalmente diferente al ambiente rural e idílico de la Mansión.</p>	<p>El concepto de familia, como institución que marca directrices en torno a la sexualidad y erotismo es un punto diferencial entre esta y la Mujer. Pues aquí, las familias están fragmentadas, y son atípicas, por lo que el erotismo encuentra espacios libres de directrices éticas en los cuales los personajes se relacionan. En la Mujer, las familias, aunque formadas tradicionalmente, sólo son una fachada que permite al hombre para realizar sus deseos.</p>
--------------------	--	--	---

Fuente: creación propia.

### 11.3 Identificación del tipo de historia

*La mansión de Araucaíma* también se puede identificar como una película de carácter, aunque tiene elementos en la narrativa muy cercanos a las películas de tesis, como el manejo de los encuadres o la personificación de emociones y actitudes muy específicas en algunos personajes. El piloto encarna el sentimiento de culpa y resignación ante experiencias del pasado que limitan su búsqueda y disfrute de la dimensión erótica.

Pero la razón principal que le da un desarrollo a la historia, son las decisiones que toman los personajes en las interacciones con otros y en sus conflictos personales. El escenario donde transcurre la cinta es el mismo, pero cada personaje tiene su espacio definido y aunque en ocasiones se comparten los lugares, desde el inicio existen límites establecidos y esta es otra característica de las películas de carácter o personaje que se evidencian en la cinta.

*La gente de la Universal* es una película coral donde las diferentes historias y conflictos de los personajes tienen puntos de unión y de quiebre, allí lo más determinante es la manera en que reaccionan frente a los desafíos que se encuentran. Todos ellos evolucionan en torno a temas como la dominación, jerarquía, erotismo o traición y esta es una característica importante de las películas de carácter o de personaje. *Canarios* y *peceras* abren escenas con fondo de la ciudad, posible analogía a comportamiento de los personajes en sus hogares o “jaulas”.

La moralidad y ética son elementos presentes en todos los personajes y las acciones determinantes de la película. Frecuentemente se traspasan los límites impuestos por estos conceptos pues los personajes manipulan a su conveniencia, agrado y deseo las situaciones de conflicto. La atmósfera de la cinta hace pensar que la historia se desarrolla en una “selva” urbana y para ello usa elementos cinematográficos que serán analizados después.

El desarrollo paralelo de la personalidad de los personajes es otro elemento de una película de carácter, y así se ve expuesto en la cinta, donde los enfrentamientos que tienen con las personas en su entorno los hacen evolucionar. Casi siempre los conflictos se tratan de beneficiarse a costa de la ignorancia o desventaja de otros, sin perder la máscara social que los posiciona ante la sociedad como sujetos decentes. El único personaje que rompe con la construcción de una falsa moralidad es Margarita.

*La mujer del Animal* se puede catalogar como una película de acción, pues las situaciones que se representan en la historia, son las que motivan a los



personajes a asumir actitudes y decisiones con la intención de cambiar de estado y perseguir un objetivo que sea acorde a sus intereses, necesidades y anhelos, en ocasiones muy básicos e instintivos como el deseo de sobrevivir y en otras ocasiones más elaborados como la satisfacción de fantasías.

Otro aspecto importante en la película es que los personajes se enfrentan a sus temores o peligros mediante la acción. Amparo va encontrando maneras de rebelarse a su agresor, el Animal en su temor de perder la obediencia de su esclava toma acciones violentas y desmedidas, la banda de los “Paputas”, no dudan en acudir a métodos violentos para apoyar y legitimar el entorno de soberanía y jerarquía que tiene el temido Animal.

Estas primeras nociones de las películas sirven de introducción para un análisis más detallado de la retórica y narrativa, pues permiten hacer una focalización de la macro estructura y así dar inicio a una indagación más particular y específica. Elementos como los arquetipos de los personajes, los sistemas de valores evidentes y el lenguaje textual, artístico e incluso corporal que construye cada cinta.

## **12. Análisis de la retórica y argumentación**

### **12.1 La mansión de Araucaíma**

*La mansión de Araucaíma* es una película en la cual se puede evidenciar desde el primer momento que se trata de la escenificación de un contexto particular y poco común, donde los personajes principales se encuentran inmersos en un espacio donde el sometimiento y el deseo son las temáticas que priman para establecer una interacción social.

La tensión que existe entre los personajes es bastante alta, llevándolos incluso a discutir entre ellos o recurrir a la agresión física para liberar tensiones, todo esto fundamentado en la importancia que tiene una sola mujer; La Machiche, hasta el momento donde aparece otra mujer mucho más joven y que desde el

momento que llega a la casa, ingresa a la dinámica de deseo y lujuria ya existente dentro de la mansión.

Al momento de clasificarla entra en la categoría de *Logos*, porque cada uno de los personajes a partir de su propia realidad, aporta a una construcción de sentido que permite al espectador tener una percepción sobre la intencionalidad que se expone escena tras escena. La dominación a partir de lo erótico, lo sensual y lo sexual, que La Machiche impone sobre los hombres de la casa, alimentada con una dosis de inocencia en su expresión corporal pero también de una locura visible, hace que todas las acciones que ellos realizan giren en torno a ella y esto hace que el poder que ella tiene sobre todos, cada vez sea mucho mayor.

En el primer encuentro que existe entre La Machiche y Ángela, se evidencia el descontento que produce en quien lleva más tiempo en la mansión, porque ve peligrar su poder al tener como 'rival' a una mujer mucho menor, con una belleza innegable y un carisma que cautiva a cada hombre que conoce, al instante.

El primer personaje que tiene contacto con la Ángela es el guardián quien es el que le permite el ingreso a la mansión para que pueda reparar su bicicleta y así puede irse, sin embargo, el piloto es el primer hombre que muestra un interés por ella al verla y ofrecerle que se quede esa noche en la casa, a lo que ella accedió casi de inmediato. Teniendo en cuenta esta fundamentación, iniciaremos haciendo un acercamiento a cada una de las películas en términos del argumento general y de las acciones principales que dinamizan el desarrollo de las mismas, para luego empezar a reconstruir las características de los personajes.

## **12.2 La gente de la Universal**

Esta es una película que se desarrolla con un ritmo frenético, algo que es susceptible a múltiples interpretaciones, pues nos brinda diferentes perspectivas de la realidad que viven los personajes de la película y que están relacionadas a la razón y la consistencia lógica de las acciones que realizan, es por esto que nos

hace pensar que la historia está enfocada en la categoría de Logos, pues los personajes van desarrollando sus actividades de acorde con unos lineamientos que se forman a partir de sus propias vivencias y realidades, a medida que interactúan con otros personajes.

La verosimilitud de los acontecimientos es un aspecto que está presente en los deseos e intereses de los personajes. De esta manera, el enfoque está puesto en la concepción de lo erótico dentro de las acciones que cada uno de los personajes realiza, y no dejándose llevar por si lo que hacen es moralmente aceptable o por lo contrario es algo que no es acorde con las dinámicas que existen dentro de la sociedad, en las cuales la infidelidad, la realización de escenas pornográficas, o la lujuria desmedida está mal visto.

Esta narrativa es un acercamiento a esta categoría de esta película, pero también nos abre la posibilidad de identificar algunos elementos de Phatos, pues al tener elementos tan fuertes en el manejo del lenguaje cinematográfico, es fácil generar emociones muy específicas en el espectador. Los personajes tienen elementos en su personalidad y en su contexto social, que permiten tener una conexión con ellos, en el caso de Clemente se manifiesta a lo largo de la película su inocencia pero también su habilidad, o lo que sucede con tío, quien es una persona con gran astucia pero que es negligente en muchas ocasiones.

### **12.3 La mujer del Animal**

*La mujer del Animal* intenta ser un reflejo y una reflexión de la sociedad colombiana y más específicamente de las familias que habitan las periferias de la ciudad de Medellín. Tiene un estilo directo donde se abordan problemáticas como el maltrato y la violación sin rodeos ni eufemismos. Así pues, la violencia y dominación son los principales conflictos entre los personajes, lo que va a provocar diferentes reacciones y actitudes en ellos.

Teniendo como referencia el conflicto entre el mal, representado por El Animal y el bien, representado por Amparo, se puede clasificar en la categoría de *Ethos*. Pues la cinta sirve como un transmisor de valores o en este caso de los

antivalores tan presentes en la sociedad y que no son denunciados ni debatidos por miedo, comodidad o indiferencia de las familias o de las mismas víctimas, donde el director busca impactar a la audiencia y poner en la discusión pública los temas allí abordados.

Rescatando el concepto de catarsis, sobre el que Aristóteles dice que es el drama como medio para purificar y liberar las pasiones, en la película los personajes usan el drama de la violencia como una forma para exteriorizar sus deseos ante la frustración de toda realización erótica. Esta búsqueda es otro elemento que permite identificarla en la categoría de *Ethos*, pues se intenta llegar a un estado ideal o divino, partiendo de una situación caótica.

### **13. Descripción personajes**

#### **13.1 La mansión de Araucaíma**

##### **13.1.1 La Machiche interpretada por Vicky Hernández**

Es una mujer que utiliza sus encantos como mujer y su amabilidad para tener bajo control a don Graciliano (el dueño de la mansión), además de satisfacer sexualmente al sirviente del lugar. Su personalidad tiene una mezcla entre picardía, locura, lujuria y deseo por el control, aspectos que le permiten ser un personaje que influye de manera directa en los sucesos que se desarrollan en el filme.

##### **13.1.2 Ángela interpretada por Adriana Herrán**

Una mujer joven que se desempeña como actriz después de tener un problema con el director para el que trabaja, decide emprender un viaje sin rumbo en su bicicleta, pero en camino su transporte sufre un daño y tiene que acercarse a una casa para que le brinden ayuda y esta es la *Mansión de Araucaíma*. Desde su llegada, el control que la Machiche tiene sobre los habitantes de la mansión

corre peligro, ya que Ángela representa un cambio en las dinámicas tradicionales de la casa a tal punto que algunos hombres se dejan seducir fácilmente de ella, dejando de lado a la Machiche.

### **13.1.3 Don Graciliano interpretado por José Lewgoy**

Un hombre adulto dueño de la mansión, poseedor de una particular manía de bañarse dos veces al día y con la compañía de una persona para que lo ayudara con el baño. Tiene bajo su amparo a todos los integrantes de la casa y les permite vivir ahí sin pago alguno, pero teniéndolos siempre prestos para ayudarlo en todo lo que él necesite. Su relación con la Machiche es de complicidad completa pues es ella con quien más cercanía tiene y con la que realiza sus particulares rituales de baño.

### **13.1.4 Cristóbal (el sirviente) interpretado por Antonio Pitanga**

Un hombre afrodescendiente es el encargado de realizar todas las actividades necesarias para el mantenimiento de la casa y a su vez estar a disposición de lo que pida don Graciliano. Sin embargo, en muchas oportunidades se deja llevar por el deseo con Machiche, aunque desde el momento que Ángela llega a la mansión su interés se centra en ella, llegando a tener relaciones sexuales con la bella mujer.

### **13.1.5 Paul (el guardián) interpretado por Carlos Mayolo**

Un hombre que tenía poca interacción con los demás personajes pues se dedicaba a cumplir con sus labores en compañía de su perro. Es el personaje con el que menos afinidad tenía la protagonista ya que jamás cayó en la tentación de estar con ella, además fue él quien le permitió a Ángela ingresar a la casa para que pudiera reparar su bicicleta.

### **13.1.6 El Fraile interpretado por Alejandro Buenaventura**

Un hombre religioso que pasa la mayor parte del tiempo dentro de su habitación leyendo y escribiendo, pero que en algunas oportunidades es testigo de los actos eróticos que varios personajes realizan y se puede apreciar como esto para él es satisfactorio de hacer. En un momento del filme no puede contener más sus impulsos y termina manteniendo relaciones sexuales con Ángela dejando de lado el voto de castidad que tuvo que hacer para convertirse en un fraile.

### **13.1.7 Camilo interpretado por Luis Fernando Montoya**

Un piloto que tiempo atrás fue contratado para erradicar una plaga dentro de la mansión, a causa de un rayo que destruyó su avioneta se quedó dentro de la casa, además es el encargado de llevar las cuentas del lugar para mostrarlas a don Graciliano. Es la persona que invita a quedarse en la mansión a la joven actriz, sin saber todo lo que desencadenaría su presencia dentro de la casa.

## **13.2 La gente de la Universal**

### **13.2.1 Clemente Hernández interpretado por Róbinson Díaz**

Es un personaje ingenuo que a lo largo de la película se ve obligado a desarrollar una actitud más madura frente a la vida pues su tío lo pone a prueba de distintas maneras, no solamente mediante la empresa de espionaje, sino demostrándole que existe un orden social que según la conveniencia es necesario aceptar o ignorar.

Entra en el juego del erotismo y la exploración sexual con la esposa de su tío como una forma de manifestar que se ha convertido en un hombre y es capaz de arriesgarse a situaciones antes impensadas.

### **13.2.2 Diógenes Hernández interpretado por Álvaro Rodríguez**

Este sujeto es la representación de la típica viveza callejera y la corrupción de la sociedad. Desde el momento en que construye una empresa con el único objetivo de inmiscuirse en los problemas de otras personas y aprovechar su drama para sacar provecho económico. Encuentra en Fabiola una estabilidad emocional y un soporte de su identidad como hombre, y al mismo tiempo busca en Margarita un acercamiento a la realización de sus deseos anti morales.

### **13.2.3 Fabiola interpretado por Jennifer Stephens**

Esta mujer tiene el papel de aportar al proyecto de su esposo en cualquier condición y momento limitándose a emitir opiniones y a satisfacer los deseos de Diógenes y las fantasías secretas de Clemente. Se muestra bastante adaptada y cómoda con el funcionamiento de su dinámica familiar, así está presente contradicciones y condiciones de sometimiento por parte de los hombres que entablan interacciones con ella.

### **13.2.4 Margarita interpretado por Ani Aristizábal**

Este personaje es la encarnación de un erotismo y sexualidad que se ha desarrollado sin límites pues esta mujer exterioriza sus deseos y pasiones en cualquier escenario y situación. Se ve dominada por Gastón a causa de un beneficio económico, pero encuentra en Clemente y Diógenes una manera de ejercer un sometimiento y así reafirmarse como una mujer autónoma de sus decisiones en torno a su cuerpo.

## **13.2 La mujer del Animal**

### **13.3.1 El Animal interpretado por Tito Alexander Gómez**

Se trata de un personaje agresivo y enceguecido por el poder que le otorga la dominación. En este caso, la víctima de sus violaciones es su prima y

esposa convertida a la fuerza, una mujer a la que le priva de toda facultad de expresión y limita los sentimientos y actitudes. El instinto e impulso más básico de la conciencia humana es representado por este personaje, que en el proceso de tortura y sometimiento no busca más que reafirmar su identidad de hombre o macho dominante e incuestionable.

### **13.3.2 Amparo interpretado por Natalia Polo**

Este personaje es una mujer sensible y desorientada acerca de su proyecto de vida, por lo que se convierte en una persona fácil de someter por Libardo, para luego convertirla en su compañía a costa de su libertad y desarrollo personal. El maltrato emocional, físico y mental que recibe es un desafío constante para ella pues a medida que se desarrolla la cinta encuentra una disyuntiva; alzar su voz en su derecho de autonomía y el riesgo de morir asesinada.

## **14 Análisis axiológico de acciones y conflictos**

### **14.1 La mansión del Araucaíma**

El contexto en el que se desarrollan los acontecimientos de la película es poco convencional y exótico a la vez, ya que la construcción de sentido que los habitantes de la mansión les dan a sus vidas se basa en satisfacer de alguna forma sus más profundos deseos y todo esto bajo el dominio de la única mujer que vivía en la casa, hasta el momento en que llega una nueva integrante al lugar para alterar las dinámicas ya establecidas. Desde el inicio del filme se evidencia la presencia del erotismo en todas las acciones que se desarrollan entre los personajes, además se intuye que este concepto es el más importante para la interacción entre ellos, ya que las acciones que cada uno realiza están ligadas a una intención de satisfacción erótica que le permite a cada uno de los personajes, afrontar situaciones donde se dejan llevar por sus instintos y/o deseos.





Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma Min. 11:01

En esta imagen se puede ver el ritual que don Graciliano realizaba todos los días, donde dos veces al día tomaba baños poco convencionales en los cuales estaba acompañado de otras personas, (Cristóbal o la Machiche) quienes eran los encargados de preparar todo y ayudarle en su práctica. A lo largo de esta escena se puede observar la satisfacción que les produce a los dos hombres la acción que están realizando, además el lugar donde se lleva a cabo tiene abundante vegetación haciendo un símil con el paraíso, algo que aumenta la complicidad entre los personajes para dar la sensación de que son felices.

Algo particular de esta escena es que el sirviente no utiliza agua para lavar las manos de Graciliano, sino que por el contrario lo hace con leche lo que no deja de ser llamativo porque da aún más la sensación de que no se trata de un baño común y corriente, ya que es todo un ritual que debe hacerse a la perfección para dejar complacido al dueño de la casa (don Graciliano).



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma. Min 14:25

En esta escena participan tres personajes (Machiche, Cristóbal, El fraile), los cuales desarrollan uno de los momentos más relevantes de la película, porque el deseo, la pasión, la felicidad y el erotismo se mezclan para la construcción de esta escena. El fraile se encuentra observando algunos de sus textos, mientras a pocos metros de él, Cristóbal y la Machiche se encuentran realizando un ritual por llamarlo de alguna manera, en donde él estando completamente desnudo vierte solo el cuerpo de ella quien también está sin ropa, un líquido que cae sobre su pecho para la satisfacción de la mujer. En ese momento, el fraile se deja llevar por sus instintos carnales, levantándose de su asiento y quitándole la camisa que tenía no sin antes agarrar un alambre que utilizaría segundos después para autosatisfacerse sexualmente, mientras continúa escuchando lo que sucede entre los otros dos personajes.

Lo más llamativo de esta situación es la reacción que el fraile, un hombre dedicado a profesar las creencias religiosas y tener una vida alejada de las

tentaciones corporales, deja por un momento esto de lado para satisfacerse a sí mismo utilizando un alambre como elemento principal para cumplir con su cometido. La acción que él realiza, demuestra que todos los habitantes de la mansión en algún punto se dejan llevar por sus instintos sin excepción alguna, a tal punto que un hombre que se rige por los lineamientos de la iglesia los deja de lado para calmar sus deseos.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma. Min 19:24

El romance hace parte de la construcción de esta escena, en la cual Cristóbal y la Machiche tienen un encuentro dentro de un carro en mal estado donde se besan y emprenden un juego de coquetería y complicidad entre ambos, tal y como sería el que haría una pareja que está enamorada. En un momento Cristóbal le hace entrega de un vestido que compró para ella, algo llamativo puesto que él es empleado de la casa y ella es después de Don Graciliano la persona que posee mayor relevancia dentro de los habitantes de la mansión. La escena es presenciada por el Guardián que como es habitual se encuentra acompañado de su pastor alemán y un arma en su mano derecha, aspecto que da la sensación de autoridad y que se trata de una persona con una disciplina militar, la cual está atenta a lo que sucede alrededor suyo e intenta enterarse de las acciones que los demás habitantes de la casa hacen.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma. Min 32:14

La llegada a la mansión de Ángela generó toda una revolución dentro del lugar y entre sus habitantes, en particular a la Machiche que en el instante que la vio llegar junto al guardián asumió una actitud de desconfianza ante ella y todo lo que podría generar su ingresa a la casa. Los celos se apoderaron de ella al ver a otra mujer con menos edad, bella e interesante para los hombres que vivían junto a ella, haciendo peligrar su dominio sobre ellos en base a la seducción y la complicidad que tenía con los hombres y que le permitía manejar las diversas situaciones que se presentaban, de una forma en que obtuviera beneficio personal y se hiciera lo que ella quisiera.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma Min 50:40, 52:43, 1:01:34

Estas tres imágenes representan la pasión, el deseo, el descontrol que trajo para los habitantes de la casa la llegada de Ángela, en donde dos hombres se dejaron llevar por sus más profundos deseos carnales y sucumbieron ante la sensualidad de ella. El piloto quien desde el primer momento que la vio quedó cautivado por su belleza, a pesar de tener una atracción hacia ella no se dejó llevar por esto y no tuvo relaciones sexuales con Ángela, a pesar que era evidente las ganas de hacerlo que tenía por un momento.

El caso del fraile es uno de los más llamativos ya que se trata de un hombre religioso que tiene el celibato como un elemento de control ante sus deseos carnales, para cumplir con las tradiciones marcadas por la iglesia pero que dejó de lado al tener a Ángela frente a él y con la intención de tener un encuentro sexual entre ambos. Finalmente, Cristóbal al igual que el fraile sucumbió ante la belleza y sensualidad de Ángela teniendo un apasionado encuentro sexual donde la picardía y la complicidad entre ambos eran tal que se podía ver que ambos estaban disfrutando del momento.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma. Min 42:10

La Machiche en sus sueños era una enfermera que estaba encargada de proteger y cuidar a los hombres de la casa, quienes se puede ver estaban enfermos y necesitaban de alguien que estuviera juntos a ellos para cuidarlos. Esto es una evidencia que demuestra el instinto de cuidado y de importancia que la Machiche cree tener sobre los demás y ante la llegada de una nueva mujer a sus vidas, ese dominio que posee se ve en peligro y esta desesperación puede ser la causante de que tenga este tipo de sueños.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma. Min 1:10:15, 1:10:30 1:10:32.

Una de las escenas más relevantes de la película donde el erotismo está presente al igual que el deseo, la lujuria y el poder. Ángela accede a bañarse junto a la Machiche para el deleite de don Graciliano quien disfruta del momento en un estado claro de excitación al tiempo que sujeta con su mano derecha un mango que se va comiendo poco a poco mientras no pierde de vista a las dos mujeres, quienes disfrutan el agua que cae sobre sus cuerpos e intercambian caricias, la complicidad entre ellas es alta a tal punto que ambas son felices en todo momento.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma Min 1:11:10, 1:12:13, 1:12:33

Justo después del baño que tuvieron ellas dos, aparecen en la habitación de la Machiche para protagonizar uno de los momentos más eróticos de toda la película, ya que después de algunos minutos de conversación entre ellas, de repente, se besan apasionadamente realizando así un momento sensual y placentero para las dos. Esta escena es una representación de la liberación femenina que con el paso del tiempo ha tomado mucha más fuerza, pues desmitifica un beso entre dos mujeres algo que años atrás era rechazado por un alto porcentaje de la sociedad, y que hoy en día es algo que ha ido ganando aceptación, pues la diversidad sexual es muy amplia y tranquilamente una mujer, en este caso la Machiche, puede besar, coquetear, o ejercer un acto sexual con un hombre y después con una mujer, sin ningún tipo de problema.

Segundos más adelante, Ángela se recuesta sobre la cama y la Machiche con la mayor delicadeza posible le ayuda a posicionarnos de la mejor manera para ponerle una serpiente sobre su cuerpo desnudo, personificando una escena



cargada de sensualidad en la cual el reptil simboliza el pecado y el deseo que suponía estar completamente desnuda sobre una cama junto a otra mujer con la que hace escasos segundos se acababa de besar con el mayor deseo posible.



Mayolo, C. (1986). La Mansión del Araucaíma Min 1:23:52, 1:26:19, 1:26:36

Este conjunto de tres imágenes representa el fatídico desenlace de tres personajes principales de la película. Ángela después de enterarse que su encuentro sexual con Cristóbal se había producido porque don Graciliano le ordenó que lo hiciera apoyado por Machiche, salió corriendo desesperada por toda la casa en busca de ayuda, algo que no ocurrió, llegó al lugar donde estaba guardada la bicicleta en la que había llegado días atrás a la mansión y ya en el sitio tomó la decisión de quitarse la vida, atándose una cuerda a su cuello y ahorcándose.

Al momento que descubrieron el cadáver de la mujer, todos los miembros de la casa quedaron impactados ante el final de la bella mujer con la que habían compartido algunos días, pero Camilo (el piloto) quedó completamente devastado ante la noticia y en un acto de venganza, pues consideraba que la muerte de Ángela era culpa de la Machiche, decidió dispararle en el abdomen quitándole así la vida. Al oír el ruido que produjeron los disparos, Cristóbal y el guardián acudieron de inmediato al lugar y tras ver el cuerpo sin vida de la mujer por culpa

de Camilo, el primero de ellos con ayuda de un palo, estranguló al piloto hasta quitarle la vida dejando así tres personas muertas en poco tiempo dentro de la casa.

El desenlace de esta película es una clara alusión a la lucha del *eros* contra el *thanatos*, donde este último simbolizado en la muerte de los personajes principales determina el final de la búsqueda erótica de los protagonistas. Lentamente durante la cinta, el *displacer* del que habla Freud, va ganando terreno en las interacciones en torno al erotismo hasta que elimina al *eros* y da por terminada su intención de unir o acoger aquellos comportamientos, símbolos y sentimientos que contienen vitalidad.

## 14.2 La gente de la Universal

Los engaños y traiciones son aspectos usados por la mayoría de los personajes como la herramienta para actuar, generar cambios y conseguir un objetivo. El sistema de valores que valida este modo de actuar es producido por un entorno donde la corrupción y la trampa es la manera más efectiva para lograr un cambio de estado y satisfacer un deseo.

Aquí surge el erotismo y la seducción como una vía para salir de situaciones indeseadas, como la insatisfacción de una relación o el sentimiento de estar siendo usado por un sujeto. Este es el caso de Fabiola, quien encuentra en su sobrino Clemente una persona con la cual liberar sus impulsos y energías eróticas, pues su esposo Diógenes es incapaz de producir excitación o emoción alguna. Tal como se observa en la siguiente recopilación de escenas, el sexo agresivo y sin ningún elemento erótico hace que Fabiola conduzca su atención y su libido a la figura joven de Clemente, quien corresponde al encontrar en esta relación un generador de emociones fuertes al ser moralmente incorrecta.



Aljure, F. (1991) La gente de la Universal Min 2:48, 4:50,30:38

La apariencia física es una forma de exteriorizar actitudes y deseos, en el caso de Clemente y Margarita usan sus peinados, su ropa y su forma de hablar para comunicar su personalidad de manera clara ante el círculo de personas con las que interactúan. Clemente busca reafirmar su juventud, su hombría y su capacidad de seducción y Margarita comunica su libertad sexual, dando la imagen de una *femme fatale*, aspecto que se fortalece con su oficio de actriz de cine para adultos.



Aljure, F. (1991) La gente de la Universal Min 44:53

En esta escena expuesta a continuación se ve mientras Margarita entra al cine porno y casualmente hay un afiche de película que dice *Nothing to hide* (Nada que ocultar), una frase muy adecuada para la actitud que asume frente a la imagen que expresa en su cotidianidad. Este personaje logra romper con el sentimiento de culpa, que Freud explica como un mecanismo impuesto por la sociedad y la cultura para limitar el desarrollo libre de un sujeto.

Pero este personaje no está exento de entrar en el sistema de manipulación que impera en la cinta, pues mantiene relaciones con Gastón y François con la intención de obtener beneficios económicos de ambos, haciendo un juego erótico con cada uno para que actúen de la manera en que necesita. Ella aprovecha la ingenuidad de François y la situación crítica de Gastón para manipularlos a su antojo. Al primero lo usa para impulsar su carrera y al segundo para obtener sus caprichos.

Gastón también entra en este juego al verse limitado en su libertad, así pues, el instinto de placer inmediato o el *Ello*, actúa para que engañe a su esposa

y busque en Margarita una satisfacción de sus impulsos libidinosos. Este conflicto de intereses se ve explicado en la siguiente recopilación de imágenes, cuando la esposa de Gastón va a visitarlo para gestionar su salida y Margarita hace presencia en el lugar dejando intriga y confusión en los presentes. La contraposición de las dos mujeres deja en evidencia la dicotomía que nos plantea esta situación, se trata de la oposición entre la Mujer decente vs. La Mujer del deseo.



Aljure, F. (1991) La gente de la Universal Min. 17:13,19:44,19:47

A continuación, encontramos una analogía al conflicto relacional que se vive entre cuatro personajes, en el momento en que Begoña, pregunta “¿Quién está jugando con tus bolas, Gastón?”, se refiere al sonido de las esferas metálicas, pero es un claro ejemplo de lo que está sucediendo con Margarita, ella apacigua las preocupaciones de Gastón, hablando de falso e idílico amor para darle la fantasía deseada y François, usa la excusa de ayudarlo a salir de la cárcel para atraer la atención de Margarita y tenerla cerca suyo. Todo está mediado por la transacción económica.



Aljure, F. (1991) *La gente del Universal* min. 13:37, 17:54, 36:35

El comportamiento infantil que es evidente en Margarita se convierte en una herramienta de dominio, presentándose a ella misma como una mujer en apariencia inocente e indefensa, pero que tiene muy claro cómo actuar para conseguir sus objetivos. Su imagen chupándose el dedo y su mirada intrigante, son la manifestación de sus conflictos internos por controlar sus caprichos de ser el centro de atención de las personas que la rodean. Ese deseo por ser el punto central en el que orbitan las personas que interactúan con ella.

La historia de traición y manipulación continúa con el conflicto relacional entre los integrantes de la Universal, Fabiola es abusada por Diógenes, pues el descubre que su sobrino Clemente sostiene una relación con su esposa. Esa

pulsión agresiva se dispara con la revelación, allí Diógenes encuentra que el acto que deber llevar a cabo para retomar el control de la relación con su esposa es obligarla a mantener relaciones con él, este es el último recurso que encuentra. Pero luego de esto, el impulso erótico hace que busque consuelo en otro lugar y por eso se dirige al encuentro con Margarita, con quien ya había intimado anteriormente y la pone en el papel de amante y confidente al revelarle su situación.



Aljure, F. (1991) La gente de la Universal Min 1:02:32, 1:30:48

### 14.3 La mujer del Animal

El sistema de valores presente en esta película es uno tradicional pero totalmente distorsionado por la presencia de factores como la pobreza, la violencia extrema y el miedo constante a ser atacado, torturado y asesinado. La comunidad distingue perfectamente entre las conductas beneficiosas y nocivas,

pero la banda delincencial que opera allí rompe con todos los esquemas éticos. El acoso a las niñas y la discriminación de las mujeres son temas que atraviesan el total del relato.

Pero también está presente un conjunto de normas que son validadas por todos y representan otro tipo de violencia contra la mujer, como lo es los roles obligatorios que son relegados a las mujeres de nacimiento. Esto se ve manifestado en frases como “Le ayudo a trabajar pa’ que busque novio” o “El marido como la viste de mal”, son prueba de que no se permite el libre desarrollo de la personalidad y mucho menos el desarrollo erótico y sexual de una mujer.

Amparo es entonces víctima de este contexto desde pequeña, esto queda claro en una frase que manifiesta a su hermana cuando dice que nunca quisiera ir a la cárcel porque: “Por allá hay mucha lesbiana”, esta aseveración en contra de la sexualidad no normativa, le abre el camino para construir su proyecto de vida en el contexto del barrio, un lugar donde ella supone que no hay homosexuales, travestis o prostitutas, y si los hay no son un ejemplo a seguir.

Aparece entonces el Animal, quien también es resultado de esta construcción social y se comporta de una manera exageradamente violenta. Las pulsiones de agresividad, libido y muerte son llevadas a la realización a costa de cualquier abuso contra su víctima y esto empieza a verse cuando toma la determinación de acechar a Amparo, como si se tratara de un animal. Para él, es un ritual de excitación y tensión erótica comportarse como una bestia para acercarse a la realización de su deseo, y se ve muy claramente en la siguiente imagen, que corresponde al momento en que conoce a la joven.





Gaviria, V. (2016). La mujer del animal Min 14:56

“¿Es que te está mamando la chocha o qué?”, esta frase es pronunciada por la madre del Animal en recriminación a Amparo. Este es un ejemplo de cómo la cultura propia de un lugar se mezcla con un entorno de violencia y la distorsión de las prácticas tradicionales que han regido la sociedad desde hace mucho tiempo, tales como la moral y la ética. El cuerpo de la mujer es considerado como una herramienta de dominio y manipulación pues se trata de la zona que contiene toda la energía erótica y de la libido. De esta manera se intenta cercenar el desarrollo del erotismo personal y relacional, considerando que la manera en que debe comportarse una mujer es totalmente a merced de los deseos del hombre al que, prácticamente, pertenece.

El contexto de esta escena está enmarcado en la obligación que impone una mujer a otra de seguir un patrón o rol de comportamiento para mantener el funcionamiento de un hogar. Es bastante la presión que ejerce la figura de la madre del Animal sobre Amparo, le ocasiona una degeneración de su estado, que a lo largo de la cinta nunca se ve reparado. Esto debido a que Amparo debe enfrentarse a los cuatro tipos de conflictos que son categorizados por Bustos, el interior, en relación a sus anhelos y proyectos de vida, el relacional, al momento de reclamar sus libertades a su opresor, el social, cuando se encuentra con la

inacción de su entorno y su familia, y el situacional en cada momento de tortura que recibe de Libardo.



Gaviria, V. (2016). La mujer del animal Min 33:55

La propiedad y el uso de las mujeres, le da una sensación de poder y excitación al Animal, lo que queda demostrado en la siguiente escena, cuando obliga a Amparo a verlo mientras está con otra mujer y la trata de manera radicalmente opuesta, pues no la violenta sino al contrario la besa y acaricia de manera delicada. Este maltrato psicológico hace caso de una lógica en donde el hombre disminuye a su compañera para que ella sienta que no tiene el derecho

del libre desarrollo personal y se mantenga a su lado. Esta escena es una representación de situaciones que se presentan en la sociedad, a tal punto que se puede catalogar un conflicto social, donde en muchos casos la mujer es expuesta a humillaciones por parte de su pareja, con la intención del hombre en sentirse superior, y ante esto realizar acciones sin importarle si afectan a su compañera sentimental.



Gaviria, V. (2016). La mujer del animal. Min 50:17

Mediante otra frase, El Animal deja en evidencia el conflicto que se está analizando: “Me la voy a comer, le voy a enseñar a ser mujer”, allí está presente todo un sistema de principios, donde las situaciones sociales a la que se ha enfrentado el protagonista de la película (El Animal), tales como una cultura machista, donde el hombre es quien toma las decisiones y es quien puede utilizar a una mujer para su entretenimiento, hacen que él pueda estar con otra mujer al frente de su pareja sentimental, sin sentir ningún tipo de culpa. En esta estructura también entran otras mujeres que salen en el filme, como la madre o hermana de Libardo, quienes devuelven los abusos cometidos sobre ellas en Amparo, quien se encuentra en una posición de inferioridad e indefensión.

Estos constantes abusos se ven interrumpidos por Amparo (pareja sentimental del Animal), cuando le manifiesta a la otra Amparo (segunda mujer abusada por el Animal), que ella es quien tomará de decisión de entregar a su bebé a otra familia, en donde pueda tener una vida con mayores beneficios de que podría llegar a tener en 'la pajarera', donde la dominación y la pobreza extrema están muy presentes.



Gaviria, V. (2016). La mujer del animal. Min

La violación grupal se manifiesta como una fantasía producto de un entorno donde los participantes se convierten en colegas y validan su accionar debido a la iniciativa del Animal. Cada uno de ellos tenía el deseo interno de llevar a cabo esta violación, y en el momento en que tienen oportunidad de llevarla a cabo, dejan atrás el conflicto personal, dada la gravedad del hecho y se unen en el fulgor de este hecho. Las escenas escogidas evidencian las ansias que tenían cada uno de los implicados, pues están encima de la mujer y se comportan como una manada de animales sobre una presa capturada.

También en esta escena, se entiende que el sobrino del Animal, ve esto como un modelo de comportamiento y lo interioriza al ver que la dominación trae resultados satisfactorios para los violadores. En este caso él no se encuentra

inclinado ante la niña, pero está presenciando el momento de manera muy atenta e interesada. Esto podría explicar la manera de actuar de los adultos, pues se supondría que vieron cosas similares al ser menores de edad, y así fue como construyeron su sistema axiológico.



Gaviria, V. (2016). La mujer del animal. Min 1:29:00

En esta escena el corte de cabello simboliza un desarraigo de la feminidad exterior o corporal por parte de Amparo, como respuesta a la cadena de violaciones y la dominación que le impone el Animal. Es un conflicto personal que ella enfrenta, pero que está determinado por un reconocimiento relacional o exterior. Es decir, la decisión es a nivel personal, pero la toma con la intención de que tenga un efecto en su opresor y así se convierte en un conflicto de tipo relacional.

La inseguridad ante las decisiones autónomas que pueden tomar las mujeres y la consecuencia de estas, se ve manifestada claramente en una pregunta que Libardo hace a sus dos mujeres cuando las encuentra dialogando: “¿De qué están hablando, de los mozos?”. Esto evidencia que la dimensión

erótica y sexual se presenta como un riesgo para el control y dominación del Animal, pues el deseo no puede ser provocado de manera forzada, por el contrario, es un impulso que el cuerpo genera de manera natural e inconsciente.



Gaviria, V. (2016). La mujer del animal Min 24:25, 1:50:13

Esta escena final, es la composición de dos momentos importantes para la historia, el primero de ellos da cuenta de la primera violación cometida por el Animal, donde roba su inocencia y en un baño de sangre simboliza este acto. La siguiente es la escena en que asesinan a Libardo y queda tendido en el piso en un charco de sangre y sin movimiento alguno, esto es una clara relación entre la vida y la muerte en términos de erotismo y sexualidad.

Otro momento importante en la historia es cuando el Animal pregunta a Amparo si ella lo quiere, demostrando que este sujeto entiende las relaciones de

amor y placer en el marco de la violencia, la sumisión y la obligatoriedad impuesta socialmente. Pero Amparo responde: “Nunca lo quise, yo tengo derecho a que alguien me quiera de verdad”. Esta respuesta demuestra que esta mujer, a pesar de vivir en un contexto de sometimiento, expuesta a múltiples humillaciones y maltratos tanto físicos como psicológicos, tiene el deseo a no tener más este estilo de vida y quiere encontrar una pareja que la valore, la respete y la quiera.

Esta reacción da cuenta que ella tiene un desarrollo de su identidad a nivel personal, que es construido en oposición a los valores y roles que se le han transmitido. Y también ejemplifica que el deseo personal puede ser un elemento para decidir hacer un cambio drástico en el estilo de vida y así, permitirse explorar con otras personas, en otro entorno y sobretodo en diferentes condiciones lo que significa el placer erótico.

## **15 Conclusiones**

Luego de llevar a cabo un análisis en diferentes niveles, como la retórica o el lenguaje, su relación con el contexto, las clasificaciones artísticas y la caracterización de personajes, podemos extraer algunas conclusiones que engloban a las tres películas y otras que sólo son propias de alguna de las cintas. A continuación se presentarán las conclusiones en el orden en que se propusieron los objetivos y así entender los resultados obtenidos a partir de la búsqueda inicial.

La primera conclusión que es aplicable para todo el corpus analizado, es que el lenguaje cinematográfico se ve fuertemente permeado por el contexto en el que se gesta una obra. Los acontecimientos políticos, sociales y culturales encuentran un lugar en las historias, personajes y desarrollo de las mismas. Esta receptividad del arte con su entorno habla de la sensibilidad de los directores a la hora de realizar propuestas narrativas y también de la demanda del público, que busca identificarse con las imágenes que ve representadas en pantalla.

Por ejemplo, en *La mansión de Araucaíma*, se evidencia que la década de los 80's con sus múltiples cambios a nivel político, una violencia exacerbada por el narcotráfico, con el "Boom" en la literatura latinoamericana, fue el escenario propicio para que este relato se construyera haciendo una analogía del encierro mental y moral en que se encuentran los personajes para poder dar vía libre a su búsqueda de placer, al saber que en el exterior el sistema de valores los juzga y limita.

En *La gente de la Universal*, la expansión de las grandes ciudades y la apertura comercial que se dio a nivel nacional, se ven reflejados en las actitudes que asumen los personajes, pues se hace evidente la progresión entre la ruralidad que imperaba en el país, a la incursión en la carrera por el desarrollo económico a costa de cualquier cosa, incluso de entrar en la lógica de dominación y opresión mediante el erotismo.

Por último, en *La mujer del Animal*, se hace muy palpable la presencia del contexto social vivido en Medellín desde la década de los 70. Un entorno de pobreza donde la violencia es imperante en las relaciones con los demás, para obtener un beneficio y subyugar al otro, que es visto como un adversario. Esto se traspa al erotismo, que es llevado a una dimensión salvaje muy cercana al ello inconsciente, la ley de la adaptación e intuición en su máxima expresión.

Para la segunda conclusión general, es necesario abordar términos cinematográficos y comunicativos pues se encontró con varios aspectos recurrentes a la hora de abordar el tema del erotismo. El primero de ellos y el más predominante es la dominación. Existe una relación estrecha entre este término y la manera en que se desarrolla el erotismo, pues se entiende que es necesaria una lógica de control y dominio como parte de un juego erótico o de seducción. Se trata de una disputa, entre quien asume y logra obtener el rol de dominador o amo y quien se ve relegado al papel de esclavo.



En todas las películas la importancia del manejo del cuerpo se hace sumamente relevante, lo que nos hace ver que para estas cintas el desarrollo del erotismo está ligado a un deseo carnal y físico. Esta relación aleja a las películas de la evocación, una característica importante para el erotismo que consiste en imaginar y recrear situaciones o momentos que puedan resultar eróticos, sin que esto implique el contacto con el cuerpo.

Otra conclusión que está presente en las tres películas es una constante sensación de que los personajes se encuentran “enjaulados”. Esta ilusión se ve concretamente en los espacios físicos en los que se desarrollan los conflictos, como lo son la mansión, la agencia de espionaje o la pajarera. Esto se configura como una analogía de la manera en que se maneja el erotismo en las películas, pues se busca encerrar a algunos personajes para que estén a merced de los deseos de los dominadores, así pues, se ve la representación social del encierro como un mecanismo para asegurar que una persona será sumisa y responderá a los deseos de la otra.

Pero este encierro también se expresa a un nivel mental ejercido por los convenios sociales de la ética y la moralidad. La libre expresión y desarrollo de la personalidad y de la dimensión erótica son enjaulados mediante límites claros en cuestiones de comportamiento “adecuado” o estableciendo el disfrute erótico como un tabú. Así pues, vemos que el encierro está presente en las cintas y el erotismo busca mecanismos para liberarse de ello y salir en búsqueda del placer.

Una conclusión a nivel de retórica y narrativa es el manejo de claros y oscuros que se da en los diferentes personajes y situaciones de las cintas. Aunque es más evidente en la Mansión, por su tendencia gótica, este aspecto está presente en las tres películas. La individualidad de los personajes y sus decisiones tienen facetas que cambian según la situación que enfrenten y también conducidos por sus conflictos personales. En esta relación está muy presente el erotismo, donde en ocasiones este aspecto es usado para perjudicar a otros, y en otras para obtener placer personal. También se manifiesta en la disposición o alejamiento que los personajes tienen con el tema del erotismo.

En la tercera conclusión general que surge del análisis, cabe resaltar que muchos aspectos comunes fueron encontrados entre las tres películas, lo que habla de un lenguaje y abordaje similar del problema del erotismo por parte de los creadores de cine en Colombia. No sólo se encontró una relación temática, sino también en el nivel de argumentación y retórica, en los significados de conceptos como el cuerpo, el deseo o el amor.

Así pues, se puede establecer que existe una relación entre las décadas analizadas y el desarrollo de una identidad cinematográfica colombiana, pues aspectos como la dominación, los roles de género bien definidos, las representaciones sociales ancladas a los contextos históricos y a los imaginarios colectivos propios de la sociedad colombiana se configuran como elementos de representación artística usados para reflejar una realidad. Todo esto es cristalizado en las imágenes de las cintas, que construyen un lenguaje propio para la transmisión y creación de las ideas y comportamientos, entre los personajes y los espectadores que se dedican a la tarea de interpretarlo.

## 16 Referencias bibliográficas

- ABRIC, Jean-Claude. "Prácticas sociales y representaciones" Presses universitaires de France. (1994).
- ARIAS, María Fernanda. "María, de Grau, en el contexto cinematográfico colombiano: "María está rara" Palabra Clave [online]. (2016).
- BATAILLE, Georges. "El Erotismo" Edición Tusquets. (1998).
- BATAILLE, Georges. "Las Lágrimas de Eros". Tusquets Editores. (1961)
- BEMBERG, María Luisa. "El cine como transgresión Deseo, política y feminismo en Camila". Revista La Trama de la Comunicación. (2017).
- BLÁZQUEZ, Gustavo. "Cine, tecnologías del erotismo y homosexualidades masculinas en Argentina". Revista del Centro de Estudios Avanzados. (2015).
- BUSTOS, Sandra. "Pautas para un análisis del relato cinematográfico". Universidad Uniagustiniana. (2011).
- DURKHEIM, Émile. "Las reglas del método sociológico" Presses universitaires de France. (1947).
- FREUD, Sigmund. "El Malestar en la Cultura" Biblioteca Libre Omegalfa. (1930).
- FREUD, Sigmund. "El yo y el ello" BN Editora. (1974).
- FREUD, Sigmund. "Esquema del psicoanálisis". Amorrortu Editores. (1938).
- GRONDIN, Jean. "Introducción a la Hermenéutica Filosófica". Herder Editorial. (2001).
- La gente de la Universal. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 23 de agosto de 2018 de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_gente\\_de\\_la\\_Universal](https://es.wikipedia.org/wiki/La_gente_de_la_Universal)
- La mansión de Araucaíma (película). (Sin fecha) En Wikipedia. Recuperado el 23 de agosto de 2018 de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mansi%C3%B3n\\_de\\_Araucaima\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mansi%C3%B3n_de_Araucaima_(pel%C3%ADcula))
- La mujer del animal. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 23 de agosto de 2018 de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mujer\\_del\\_animal](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_del_animal)

- LÓPEZ, Ezequiel. "El Erotismo infinito". Penguin Random House Grupo Editorial Colombia. (2014).
- LÓPEZ, Luis. "La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo". Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. (2013).
- MARTÍNEZ, Hernando "Cuadernos de Cine Colombiano". Cinemateca Distrital. (1983).
- McKEE, Robert. "El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones". ALBA Editorial. (2009).
- MEDELLÍN, Fabio. "¿Cómo apreciar una película?". Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Facultad de Ciencias de la Comunicación. (2013).
- MEZA, Jorge. "El tabú sexual más allá de la moral". Universidad Santo Tomás. (2018).
- MOSCOVICI, Serge. "El psicoanálisis, su imagen y su público" Presses universitaires de France. (1961).
- MUÑOZ, Luisa Fernanda. "Violencia simbólica y dominación masculina en el discurso cinematográfico colombiano". Revista Colombiana de Sociología. (2016).
- OSORIO, Oswaldo. "Amor y erotismo en el cine colombiano" Revista Universo Centro. Número 38. (2012).
- OSPINA, María. "El *Colombian dream* y los sueños de un nuevo cine colombiano". Revista de Estudios Colombianos. Número especial sobre cine colombiano (2009).
- PARKER, Philip. "Arte y Ciencia del Guión". Robinbook. (2003).
- PEIRCE, Charles. "*Division of the signs*". (1897).
- PEREL, Esther. "Mating in Captivity: Unlocking Erotic Intelligence". *Harper Paperbacks*. HarperCollins Publishers. (2006).
- PLATÓN. "El Banquete". P. 4.
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid, España. (2018).
- SILVA, Manuel. "Mujeres colombianas en dos películas transnacionales: la construcción de una imagen de mujer". Íkala, revista de lenguaje y cultura. (2016).