



Redes sociales y narrativas autobiográficas:

Pretextos para fortalecer la escritura en estudiantes de 11°

Diana Carolina Maldonado Benavides

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Facultad de Educación

Sede Bogotá Calle 80

Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

18 de mayo de 2020

Redes sociales y narrativas autobiográficas:

Pretextos para fortalecer la escritura en estudiantes de 11°

Diana Carolina Maldonado Benavides

Trabajo final de maestría presentado como requisito para optar al título de: Magister en
Innovaciones Sociales en Educación

Asesor: Dr. Benjamín Barón Velandia

Postdoctorado en Epistemología

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

Facultad de Educación

Sede Bogotá Calle 80

Maestría en innovaciones sociales en educación

2020, Mayo

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá 2020

Agradecimientos y dedicatoria

Principalmente agradezco a Dios por concederme la salud y sabiduría para lograr esta gran meta. También agradezco a mi esposo y demás familiares por su apoyo, a mis docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, a mi tutor Benjamín Barón Velandia, y a las directivas y estudiantes de la I.E. Ricaurte que aportaron para que este proyecto fuera una realidad.

Dedico el presente trabajo a mi abuela Lilia Medina, quien me motivaba siempre a ser la mejor, y aunque no se encuentre entre nosotros, sé que desde el cielo se siente orgullosa de mí.

RAE (Resumen Analítico Educativo)

1. Autores

Diana Carolina Maldonado Benavides. Lic.

2. Director del Proyecto

Benjamín Barón Velandia Ph. D

3. Título del Proyecto

Redes sociales y narrativas autobiográficas: pretextos para fortalecer la escritura en estudiantes de 11°.

4. Palabras Clave

Competencia comunicativa, escritura, narrativa autobiográfica, red social, TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)

5. Resumen del Proyecto

El presente trabajo investigativo se realizó en la Institución Educativa Ricaurte, ubicada en el municipio de Soacha Cundinamarca, con una muestra de 6 estudiantes de grado Once y siguiendo los ciclos de la investigación acción sugeridos por Hernández, Fernández y Baptista (2014), realizando en primer momento la identificación de la problemática, detectando que existen falencias en la producción textual de los estudiantes de grado 11° de dicha institución, luego se elaboró un plan para solucionar esta problemática a través de las redes sociales y las narrativas autobiográficas, se implementaron actividades donde los jóvenes plasmaron sus

historias de vida y recurrieran a los medios tecnológicos como el WhatsApp y el Facebook y así fortalecer su escritura; finalmente se evaluó el plan y se realizó una retroalimentación con los participantes del proyecto donde se llegó a la conclusión que el plan fue efectivo y las estudiantes mejoraron en su competencia escritural.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Grupo de investigación: Laboratorio de formación docente en investigación.

Línea de investigación: Praxeología pedagógica.

7. Objetivo General

Fortalecer la producción textual en los educandos de grado Once de la I.E. Ricaurte (Soacha) a través de las redes sociales y las narraciones autobiográficas.

8. Problemática

La problemática trabajada fue sobre las deficiencias que presentan los jóvenes de grado Once de la I.E. Ricaurte en su nivel escritural, y la pregunta problémica consiste en ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado Once a través de las redes sociales y las narrativas autobiográficas?

9. Referentes conceptuales

Se inicia con el concepto de competencia comunicativa, destacando los grandes aportes de Chomsky (1965 y 1980), Hymes (1971), Girón y Vallejo (1992) y Torrado y Maldonado (2000) y según ellos podemos definir esta competencia como la habilidad que tiene una

persona para comunicarse teniendo en cuenta los diferentes aspectos que implica el acto comunicativo, teniendo claras las principales habilidades o competencias (Hablar, escuchar, leer y escribir).

Luego se exponen tres comprensiones de escritura, las de Cassany (1995), Tribble (1996) y Tejada (2013), y a partir de ellos podemos definirla como un proceso de pensamiento y elaboración de ideas bien estructuradas con un fin determinado.

Partiendo del entendido de narrativas autobiográficas desde Delory-Momberger (2015), Juliao (2019), Pujadas (2000) y Passeggi (2011) en este proyecto estas narrativas se toman como medio para realizar una intervención en una problemática educativa y no como método investigativo.

Los postulados de Fernández (2010) y Cabero (1998) permiten construir el concepto de TIC en educación, definiéndola como una herramienta o estrategia apropiada y eficaz que se puede aprovechar en el presente trabajo investigativo, la cual se ha convertido en algo básico y llamativo para los jóvenes, en definitiva es un medio muy valioso para alcanzar el propósito de mejorar el trabajo escritor de los estudiantes.

Por último, partiendo de las premisas de Jhon Barnes (S.F), Boyd y Ellison (2007), Celaya (2008) se concluye que es relevante el uso de las redes en la sociedad y específicamente en el ámbito educativo, siendo un instrumento muy útil para implementar en la escuela y así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. Metodología

La metodología corresponde a una investigación cualitativa, el método que se implementó fue el de la investigación-acción y se optó por la gestión de esta a través de los ciclos que sugieren Hernández, Fernández y Baptista (2014):

- ✓ Primer ciclo: Identificar la problemática.
- ✓ Segundo ciclo: Elaborar el plan.
- ✓ Tercer ciclo: Implementar y evaluar el plan
- ✓ Retroalimentación.

11. Recomendaciones y Prospectiva

El presente trabajo investigativo puede ser replicado en las instituciones educativas donde se considere necesario a partir de las falencias escriturales que se presenten en los educandos de último grado de Educación Media para fortalecer la competencia escritural, aunque según lo concluido por las participantes, sería ideal trabajarlo desde grados anteriores y no al final de su proceso en el colegio.

El uso de las redes sociales y las narrativas autobiográficas podría y debería aplicarse desde los grados iniciales para el fortalecimiento, no sólo de la escritura sino de las diversas competencias comunicativas de los educandos y así obtener mejores resultados en las diferentes áreas, no sólo en lenguaje.

Además, cabe resaltar que el trabajar tanto en el aula como fuera de ella permite que los estudiantes estén preparados no sólo para el trabajo presencial sino también virtual, aprendiendo a autodisciplinarse.

12. Conclusiones

Los avances tecnológicos utilizados en el ámbito educativo se han cuestionado porque tienen aspectos tanto positivos como negativos, por ejemplo, sirven para alcanzar un mayor aprendizaje pero también han sido un elemento distractor, como lo es el celular en el aula de clases; en el proyecto desarrollado se buscó la utilización de estos medios para el fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado 11°, agregando el uso de las narrativas autobiográficas para dicho propósito, concluyendo que sí es posible motivar a los estudiantes a través de lo que a ellos les llama la atención como lo son las redes sociales y el explorar sus sentimientos y emociones por medio de sus experiencias de vida.

Durante el desarrollo de las diversas actividades se logró evidenciar el progreso en la escritura de las estudiantes, aunque los escritos que se realizaron de manera digital se hicieron en casa, donde los educandos tenían fácil acceso al computador e internet, en cambio, en la institución el aula de tecnología es manejada por los maestros del área toda la jornada y no fue posible tener el espacio para trabajar allí.

El compromiso de las estudiantes fue muy importante, porque aunque la mayoría de las actividades las trabajaban en su hogar, cumplieron con estas para el óptimo desarrollo del

proyecto y demostraron interés y dedicación en cada una de las tareas asignadas, llegando así a alcanzar los objetivos de esta investigación.

Las estudiantes concluyeron que sería ideal trabajar el fortalecimiento de la escritura desde grados anteriores por medio de los medios tecnológicos, las redes sociales y las narrativas autobiográficas, y consideraron que estos tres elementos les fueron muy útiles para fortalecer su escritura y lo pueden ser para todos los grupos que lo apliquen.

13. Referentes bibliográficos

Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En B. C. Abero, Investigación educativa abriendo las puertas al conocimiento. Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.

Acosta, N., García, Z., & Barón, B. (2015). Una mirada praxeológica de la experiencia investigativa desarrollada en torno al Proyecto “La Caracterización de las prácticas docentes de la Facultad de Educación de UNIMINUTO”. Praxis Pedagógica, 15(17), 13-22. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.17.2015.13-22>

Albarello, F. (2020). El aula sin muros: lo que nos está enseñando la cuarentena. *Question/Cuestión*, 1(mayo), e307-e307.

Álvarez, G. (2012) Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios, *Revista Q*, 6 (12), Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3989798>

Ariza, L. (2014). *Percepciones de maestros y alumnos sobre el impacto del uso del Internet en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita*. (Tesis de maestría. Universidad Tecvirtual. Bogotá Colombia). Recuperado de

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/629703/LibiaZulayArizaP%c3%a9rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barnes, J. (1954) "Class and Committes in a Norwegian Island Parish". Human Relations. Nueva York. T.VII, pp. 39-58.

Barón, B. García, Z. Gutiérrez, B. Mendieta, Camilo. Herrera, C. Riveros, D. Bautista, D. García, M. Acosta, N. Sánchez, Oscar. Sánchez, S. Osorio, T & Muñoz, W. (2017) Caracterización de las prácticas docentes universitarias: desafíos para la cualificación docente en la Facultad de Educación de UNIMINUTO. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMUNUTO. <http://hdl.handle.net/10656/6251>

Barón B. (2017). Conversaciones. Prácticas vitales en educación superior. Bogotá: Aula de Humanidades.

Barón, B., Cancino, J., Guativa, A. & García, D. (2011). La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad desarrollada por maestros formados en investigación. En Colombia, Actualidades pedagógicas No. 57, (pp. 87-118). Publicaciones Universidad De La Salle.

Bianchi Bustos, M. (2017). Narrar, recitar y cantar literatura folklórica: un aporte a la cultura de la paz. Praxis Pedagógica, 17(21), 97-105.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.97-105>

Boyd, D. y Ellison, N. (2007). «Social network sites: Definition, history, and scholarship». Journal of Computer-Mediated Communication, 13 (1), article 11. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/j.1083-6101.2007.00393.x>

- Bolívar, A., Domingo, J.(2018) La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: Principales ámbitos de desarrollo en educación, *Revista Brasileira de Pesquisa*, 3 (9), Recuperado de <http://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/5594/3534>
- Cabero, J. (1998) Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. En Lorenzo, M. y otros (coords): Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cadena, O., Velandia, B., Acosta, J., Carreño, C., & Echeverri, A. (2019). Apreciações praxeológicas. *EDUCA - Revista Multidisciplinar em Educação*, 6(16), 139-153. doi:<https://doi.org/10.26568/2359-2087.2019.4249>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Graó.
- Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Castells, M. (1997). La era de la información. Volumen 1: La sociedad red. *Alianza editorial*.
- Cea D´Ancona, M. A. (1998): Metodología cuantitativa. Estereotipos y técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.
- Contreras, R. S. (2010). Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Mass, MITPress.
- Chomsky, N. (1980). *Rules and Representations*. Oxford: Blackwell.

- Colombia, C. D. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. *Ley General de Educación*.
- Cordón, J. Jarvio O. (2015). ¿ Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista interamericana de bibliotecología*, 38(2), 137-145.
- Cuervo, G. Miranda, M., Ramírez, G., & Rincón, D. (2012). *Producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el método biográfico en estudiantes del grado 5A. de la Institución Educativa El Quebradón sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima* (Tesis de pregrado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia).
- Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6698/tesis185.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Moral Pérez, M. E., Martínez, L. V., & Piñeiro, M. D. R. N. (2014). Oportunidades de las TIC para la innovación educativa en las escuelas rurales de Asturias. *Aula abierta*, 42(1), 61-67.
- <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314700101>
- Delory-Momberger, C. (2015). *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Fernández, I. (2010) Las TICS en el ámbito educativo. Recuperado de <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>
- Girón y Vallejo (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Gómez, A. (2014). La norma disortográfica en la escritura digital. *Didac*, 63, 19-25.

Gómez Torres, F. (2015). Los sentimientos y las emociones en la identidad profesional de profesor. *Praxis Pedagógica*, 15(16), 39-52.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.16.2015.39-52>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Henao Álvarez, O. (2006) Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura, *Revista Educación y pedagogía*, 18 (73) Recuperado de http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3056/1/HenaoOctavio_2006_Evidenciasinvestigacionimpacto.pdf

Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

Juliao C. (2019) El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/402867843/Relato-de-si-docx>

Juliao, C. (2017). La cuestión del método en pedagogía praxeológica. Bogotá: UNIMINUTO

Juliao Vargas, C., & Barón Velandia, B. (2013). La praxeología: otra forma de experimentar la vida. *Praxis Pedagógica*, 13(14), 141-145.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.13.14.2013.141-145>

Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos (2016) Semana.

Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>

Méndez. J.(2013) *Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida*. (Tesis de maestría.

Universidad Tecvirtual. Bogotá Colombia). Recuperado de

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/619538/TESIS%20Johanna%20M%C3%A9ndez.pdf?sequence=1>

Mora, L., Párraga, S. y Vargas, A. (2014). *Facebook: una estrategia digital para desarrollar la producción y comprensión textual del género narrativo* (Tesis de pregrado.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Soacha. Colombia). Recuperado de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2880/THUM_MoraBenavidesLeidyJohana_2013.pdf?sequence=1

Passeggi (2011) Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación

(auto)biográfica en educación. *Revista Educación y Pedagogía*. Recuperado de

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/14001/12412>

Pedraza, W. Betancur, C. & Baron-Velandia, B (2011) La ciberviolencia: una mirada desde los jóvenes universitarios de ciencias de la información. *Revista EDICIC*, v.1, n.2, p.227-

249, Abr./Jun. 2011. Disponible en: [https://docplayer.es/16057744-La-ciberviolencia-una-mirada-desde-los-jovenes-universitarios-de-ciencias-de-la-](https://docplayer.es/16057744-La-ciberviolencia-una-mirada-desde-los-jovenes-universitarios-de-ciencias-de-la-informacion.html#show_full_text)

[informacion.html#show_full_text](https://docplayer.es/16057744-La-ciberviolencia-una-mirada-desde-los-jovenes-universitarios-de-ciencias-de-la-informacion.html#show_full_text)

Peraza, E. (2011). *Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las Tic*. (Tesis de Especialización. Universidad Uniminuto. Bogotá Colombia).

Recuperado de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1256/TAMB_PerazaCortezEdilma_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, J. (2002). *Elaboración de un modelo de plataforma digital para el aprendizaje y la generación de conocimientos*. Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación, Madrid, España.

Pujadas, J. José. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158.

Pujadas, J. (2012). El método biográfico. Recuperado de

<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf>

Rodríguez. L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. (Tesis de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá Colombia). Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2146/1/Rodr%C3%ADguezD%C3%ADazLadyDaiana.2015PDF.pdf>

Roig, A (2015). Informe de investigación 3° jornada de TIC e innovación en el aula UNLP

Recuperado de

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48718/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sandoval C. (2000). Módulo de investigación cualitativa. *La Sociología en sus Escenarios*.

Recuperado de

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Tejada (2013). Competencias en lectura y redacción I. Editorial Trillas. México. P. 45.

Torrado, M, Maldonado, D, & Sarmiento, F. (2000). Competencias y Proyecto pedagógico.

Bogotá: Unibiblos.

Tunjo Guerrero, L., López Fernández, V., & Llamas Salguero, F. (2017). Estudio comparativo entre las metodologías creativas: «lista de chequeo» y «enseñar por curiosidad» para la mejora de la creatividad desde las ciencias naturales. *Praxis Pedagógica*, 17(21), 37-63.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.37-63>

Tribble, CH (1996) *Whiting*. Oxford. Oxford University Press.

Valderrama, L. (2018). *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita*. (Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia).

Recuperado de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Índice de Contenido

Introducción.....	21
1. Contextualización.....	22
1.1. Macro contexto	22
1.2. Micro contexto.....	23
2. Problemática.....	25
2.1. Descripción del Problema.....	25
2.2. Formulación del Problema.....	25
2.3. Justificación.....	26
2.4. Objetivos.....	26
2.4.1. Objetivo General.....	26
2.4.2. Objetivos Específicos.....	27
3. Marco Referencial.....	28
3.1. Marco de Antecedentes.....	28
3.1.1 Antecedentes teóricos.....	28
3.1.2 Antecedentes de campo.....	36
3.2 Marco Teórico.....	46
3.3. Marco Legal.....	62
4. Diseño Metodológico.....	64
4.1. Tipo de Investigación.....	64
4.2. Método de Investigación.....	65
4.3. Fases de la investigación.....	65

4.4. Población y muestra.....	68
4.4.1 Población.....	68
4.4.2 Muestra.....	69
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	70
5. Interpretación y resultados.....	79
6. Conclusiones.....	92
7. Prospectiva.....	94
8. Referencias bibliográficas.....	95
9. Anexos.....	103
9.1 Anexo 1. Cronograma del proyecto.....	103
9.2 Anexo 2. Instrumentos diseñados.....	104
9.3 Anexo 3. Fotografías.....	107
9.4 Anexo 4. Consentimientos y asentimientos informados.....	108
9.5 Anexo 5. Algunos trabajos de las participantes.....	113

Índice de Tablas

Tabla 1. Resultados cuestionario diagnóstico a docentes.....	80
Tabla 2. Resultados cuestionario diagnóstico dirigido a estudiantes.....	81
Tabla 3. Cuestionario sobre el uso de las redes sociales aplicada a la muestra.....	82
Tabla 4. Resultados actividades diagnósticas A y B.....	84
Tabla 5. Análisis actividad N° 1 a mano.....	86

Tabla 6. Análisis de la actividad N°2 vía WhatsApp.....	87
Tabla 7 Análisis de la actividad N°3 escrita en Word e impresa.....	89

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa de ubicación del municipio de Soacha dentro del departamento de Cundinamarca.	23
Figura 2. Fases de la investigación-acción	66
Figura 3. Resultado cuestionario diagnóstico a docentes	80
Figura 4. Resultado cuestionario diagnóstico a estudiantes.....	81
Figura 5. Resultados cuestionario a estudiantes sobre el uso de redes sociales.....	81

Introducción

En el recorrido por el mundo de la docencia en Lengua Castellana durante nueve años con estudiantes de Educación Media, se ha evidenciado un problema en las instituciones educativas en las cuales se ha laborado; en los municipios de El Colegio, La Mesa y actualmente en Soacha Cundinamarca, en la Institución Educativa Ricaurte, la mayoría de los jóvenes llegan a grado Once, a portas de graduarse, con falencias en su producción textual y esto les afecta en los diversos aspectos de su vida; esto se evidencia en la etapa diagnóstica del presente trabajo se realizaron encuestas a profesores y estudiantes, además de escritos iniciales que muestran la presencia del problema antes descrito.

Parece absurdo que en el último año de secundaria se logren llenar vacíos de la vida escolar en cuanto a su escritura pero ese es el reto que se pretende alcanzar mediante este proyecto, que a través de las narrativas autobiográficas se logre el mejoramiento de la expresión escrita de los educandos de grado Once de la I. E. Ricaurte Soacha.

La investigación se llevó a cabo con 6 estudiantes del grado Once de la I. E. Ricaurte ubicada en el municipio de Soacha, aplicando la investigación participativa a través de las narrativas autobiográficas y las redes sociales como pretextos para motivar a los jóvenes a fortalecer su competencia escritural, cabe aclarar que en el título se utiliza esta palabra pretexto con un doble sentido, pretexto como sinónimo de excusa y pretexto como un texto anterior a otro, que es el que el estudiante creará.

1. Contextualización

1.1. Macro contexto

A partir de un estudio realizado en el año 2016 por la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior liderado por la Universidad de La Sabana (Bogotá Colombia) se afirma:

Los estudiantes de primer año en la universidad no saben escribir un ensayo, tienen mala ortografía y carecen de competencias en comprensión de lectura.

La investigación asegura que en el bachillerato los alumnos no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, razón por la cual se les dificulta enfrentarse a textos de mayor nivel académico, tanto para leerlos como para escribirlos.

Según Mariano Lozano, profesor del Departamento de Lengua de la Universidad de La Sabana y uno de los principales investigadores del estudio, “el estudiante, por lo general, es muy descuidado con la ortografía, especialmente con la puntuación y acentuación. En el bachillerato, en clase de español o literatura, poco se le enseña el manejo de las normas ortográficas”, dice:

El estudio evidencia que los alumnos no encuentran diferencia entre el proceso de lectura que desarrollaron en el colegio y el que van a empezar a realizar en la universidad. El informe, por ejemplo, indica que los jóvenes no son capaces de redactar textos críticos.

Anónimo (2016) Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>).

Este estudio refleja la falta de preparación en lectoescritura de los estudiantes de Educación Media para el ingreso a la Educación Superior y la importancia de fortalecer dichas habilidades.

Con respecto a la ubicación geográfica del lugar donde se desarrolló la investigación, fue en el departamento de Cundinamarca, municipio de Soacha, este es el más poblado de Colombia. Su área es de 184 km² y su población es de 556.268 (2019).



Figura 1. Mapa de ubicación del municipio de Soacha dentro del departamento de Cundinamarca. Wikipedia

1.2. Micro contexto

La investigación tuvo como centro de desarrollo la Institución Educativa Ricaurte, un colegio de carácter oficial, ubicado en área urbana del municipio de Soacha, en el barrio Ricaurte, del cual toma su nombre y pertenece a la Comuna 5 de San Mateo, la quinta de las seis comunas del casco urbano de Soacha (Cundinamarca), ubicado en la parte oriental y sur de la ciudad.

La Institución Educativa Ricaurte cuenta con tres sedes, la Sede España, la Sede Esperanza y la principal donde se desarrolló el proyecto y la Sede principal, donde se desarrolló el proyecto. La mayoría de la población habita en los barrios circunvecinos y se ubica entre los estratos socioeconómicos 1 y 2.

En el proceso de investigación, se eligió para el estudio uno de los cuatro grados Once, el curso 1101, de los cuales se seleccionó una muestra de 6 estudiantes, de sexo femenino, porque los pocos hombres del curso no desearon participar, y para el desarrollo de este trabajo, que más que una investigación es un viaje hacia la interioridad del YO, un yo que se quiere develar para transformarse desde el lugar del otro, un otro que es él mismo en perspectiva, verse frente a un espejo (Cadena, 2019), por ello la participación era voluntaria. El lugar de ubicación de la investigación surge como una necesidad que ve la investigadora-narradora de fortalecer la escritura en los educandos luego de trabajar allí desde el año 2017.

2. Problemática

2.1. Descripción del problema

En la Institución Educativa Ricaurte, ubicada en el municipio de Soacha, se ha logrado percibir que los estudiantes de Educación Media presentan carencias en sus habilidades comunicativas, y específicamente en la parte escrita, esto se puede evidenciar en los textos que construyen; por ejemplo, no tienen letra clara, presentan errores ortográficos como omisión de letras, falta de signos de puntuación, incoherencias, redundancias, etc. Además, los estudiantes muchas veces manifiestan que no les gusta o les da pereza escribir, estos problemas en su habilidad escritural son negativos no sólo en el área de Lengua Castellana sino también en las otras áreas del conocimiento y a futuro para desenvolverse en la vida diaria y posteriormente en la Educación superior.

2.2. Formulación del problema

La problemática que se pretende trabajar son las deficiencias presentadas por los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte en su nivel escritural, y la pregunta problémica consiste en ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado Once a través de las redes sociales y las narrativas autobiográficas?

2.3. Justificación

A partir de la experiencia personal como docente de Lengua Castellana y de investigaciones que se han realizado al respecto, se puede inferir que los jóvenes llegan a la Educación media con dificultades en su competencia escritural, por ello el fortalecimiento de la expresión escrita es un tema muy importante para trabajar, pues dicha competencia se ve reflejada en los diferentes campos de la vida cotidiana de los educandos, no sólo en el ámbito escolar.

Comunicarse de manera efectiva es primordial para los estudiantes, no sólo en el campo educativo sino en su diario vivir, por ello el mejoramiento de su competencia escrita es fundamental y el docente debe brindar a sus estudiantes estrategias que le permitan enriquecer su habilidad escritural.

El presente proyecto de investigación busca alcanzar el mejoramiento de la escritura de los estudiantes de grado undécimo a través de algo llamativo para los jóvenes, como lo es el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y las narrativas autobiográficas.

2.4 Objetivos

2.4.1. Objetivo general.

Fortalecer la producción textual en los educandos de grado Once de la I.E. Ricaurte (Soacha) a través de las redes sociales y las narraciones autobiográficas.

2.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar las principales dificultades de los estudiantes de Educación Media en la escritura y su progreso durante el desarrollo del proyecto.
- Vincular activamente a los jóvenes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte en la investigación partiendo de la construcción de sus historias de vida para el mejoramiento de su producción textual.
- Contribuir al mejoramiento de la escritura de los jóvenes de Educación Media de la I. E. Ricaurte por medio de las narrativas autobiográficas y las redes sociales.
- Motivar a los estudiantes de grado Undécimo a escribir a partir del uso de la tecnología con el fin de fortalecer su habilidad escritural.

3. Marco Referencial

3.1. Marco de Antecedentes

La construcción de este apartado comprende los resultados de las búsquedas en bases de datos en la Red de Revistas Científicas como Redalyc, Scielo y Dialnet y tesis de grado de algunos repositorios. En aras de la comprensión, metodológicamente fueron organizadas de la siguiente manera: antecedentes teóricos y de campo. La pesquisa arrojó 16 investigaciones seleccionadas a nivel internacional, nacional y regional, de las cuales ocho son de carácter internacional, siete nacional y una regional, realizada en el municipio de Soacha. La búsqueda se concentró en el rastreo de las dificultades en la escritura y el uso de las narrativas autobiográficas y las redes sociales como herramientas para el fortalecimiento de la escritura.

3.1.1 Antecedentes teóricos.

A continuación, se presentan siete antecedentes teóricos internacionales, ubicados geográficamente, de la siguiente manera: cuatro de España, uno de Argentina, uno latinoamericano y uno nacional.

Primer antecedente

Bolívar y Domingo (2018) en el artículo investigativo internacional “La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación” presentan un estudio sobre la investigación biográfico-narrativa en dicho país, definiendo las áreas, grupos de investigación y resaltando la importancia de este enfoque en la investigación social en España, adelantos y campos de trabajo.

Este estudio nos muestra cómo desde los ochenta y noventa, obras de autores como Marinas y Santamarina (1993), Pujadas (1992) o De Miguel (1996), establecen este enfoque en España y con ellos las primeras aplicaciones en educación. La falta de trabajos sobre este tema conlleva a una nueva visión biográfico-narrativa llamada “síntoma biográfico”. En España y luego en otros países, estas narraciones han sido un material importante en la investigación educativa, la importancia de este método, no sólo como un herramienta de investigación sino también como un instrumento de formación permite conocer a la persona y aquello que fue realmente formador en su historia de vida.

El primer antecedente permite entender la importancia de los relatos autobiográficos en el campo investigativo y lo útil que es la implementación de estos, principalmente en la investigación educativa. La distinción evidenciada entre el primer antecedente y la presente investigación radica en que el primero trata de las narrativas autobiográficas como forma de reflexión pedagógica y como instrumento de investigación, en cambio, el presente trabajo se

aplica como medio a través del cual se investiga y se generan aportes para la transformación desde la mismidad del sujeto (proceso autorreflexivo)

Segundo antecedente

Roig (2015) en el informe de investigación denominado “TIC y problemas de escritura: análisis de los avances en materia de investigación” realizado en Argentina tiene como objetivo analizar unos textos escogidos por la autora, que aportan información en relación con los abordajes de los problemas de escritura y TIC, en la producción de los diferentes géneros que se aprenden en la educación media, con el fin de mejorar para el ingreso a la Educación Superior y en la vida cotidiana.

Afirma que la introducción de las TIC en educación nos obliga a repensar las prácticas de escritura, después de evidenciar en una primera etapa de investigación el poco uso de las TIC para mejorar la escritura de los estudiantes de secundaria, realizó una exhaustiva investigación y análisis de material bibliográfico sobre este tema y el resultado fue un panorama actualizado de aportes teóricos procedentes de la psicología cognitiva, la lingüística, la teoría literaria y las nuevas alfabetizaciones.

En conclusión, opina que el cambio que implica la incorporación de las TIC en la enseñanza del lenguaje se reduce a tres aspectos: ser conscientes que el uso de las herramientas tecnológicas no soluciona los problemas de escritura de los estudiantes; segundo, integrar adecuadamente todos los recursos que estén al alcance del docente y de los educandos y por

último, que no se trata de enseñar a usar las nuevas tecnologías, sino de enseñar a leer y escribir crítica y competitivamente aprovechando sus ventajas.

Ligando la investigación anterior con el proyecto actual, podemos vislumbrar que las herramientas tecnológicas no solucionan los problemas escriturales pero al utilizarlas de forma apropiada se puede sacar provecho de estas, no enseñando el uso de las TIC porque ya empíricamente los jóvenes las manejan, sino enseñando a escribir críticamente.

Tercer antecedente

Gómez (2014) en la investigación “La norma disortográfica en la escritura digital” realizada en España, trata sobre el análisis de los nuevos procesos de escritura en las redes sociales ya que descuidan la norma escrita del español para utilizar una escritura influenciada por la oralidad que comparten los usuarios de un código particular.

El autor propone el término escritura disortográfica como aquella mediada por los medios tecnológicos como el computador y el celular. La adquisición de la competencia escrita en la actualidad requiere una revisión sobre los nuevos procesos escriturales, un escritor competente en las redes sociales utiliza elementos disortográficos como un recurso que enriquece la comunicación con el lector.

Con base en esta investigación se observan los procesos innovadores de escritura mediada por la tecnología que no son iguales a la escritura a mano, pero el autor afirma que esta realidad no significa que las normas de escritura estén en peligro de desaparecer.

En relación con la presente investigación se corrobora la importancia de innovar en el fortalecimiento de la escritura pasando del papel a las pantallas, con la diferencia que este proyecto tiene un valor agregado que es el recurrir a las narrativas autobiográficas.

Cuarto antecedente

Álvarez (2012) en su artículo “Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios” presenta la problemática de la escritura en latinoamérica, y afirma que varios autores como Parodi, Carlino, Piacente y Tittarelli, García y Álvarez han destacado las dificultades que tienen los estudiantes en Latinoamérica al realizar los trabajos de lecto-escritura en la universidad . Actualmente con los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), existen diversas herramientas que pueden ser aprovechadas para superar los problemas lectoescritores de los estudiantes.

En su trabajo presenta dos experiencias realizadas con estudiantes universitarios que buscan superar las problemáticas que presentan en las actividades de escritura, la primera de las experiencias fue realizada en Moodle y la segunda en Facebook.

A partir de la investigación de Álvarez, se concluye que a través del uso de las TIC se puede fortalecer la escritura, siendo pertinente el uso de las redes sociales en la presente investigación, la diferencia está en que el antecedente es sobre una investigación con estudiantes

universitarios usando Moodle y Facebook y el proyecto en curso se realiza en Educación Media utilizando WhatsApp y Facebook

Quinto antecedente

Cassany (2012), en el capítulo VII “Redes sociales para leer y escribir” trata sobre la utilización de las redes sociales en educación superior con el fin de fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura situando dichas redes en el marco de la educación actual con una mirada crítica desde diferentes disciplinas.

Además habla de la revolución que ha causado el internet en el campo educativo y en los demás ámbitos de la vida, afirma que hemos pasado de un aula cerrada a una abierta, conectada a la realidad por medio de la red, mostrando la relevancia del uso de las redes sociales en la escuela actual.

En relación con este trabajo investigativo, el capítulo anterior nos muestra lo significativo y útil que son las redes sociales en la actualidad, es por ello que se utilizarán el Facebook y el WhatsApp como medios de motivación y generación de escritos para el fortalecimiento de la habilidad escritural con estudiantes de grado 11°

Sexto antecedente

Heno (2006) en su artículo “Evidencias de la investigación sobre el impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura” reseña algunas investigaciones sobre el efecto de incorporar las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, iniciando

con la descripción de estudios adelantados en el exterior, y que han servido de referencia para el desarrollo de la investigación en el área, luego presenta varios trabajos que han realizado los miembros del Grupo de Didáctica y Nuevas Tecnologías, en la Universidad de Antioquia.

Esta investigación habla sobre la actitud de los estudiantes de secundaria frente a la informática, mostrando que para algunos la lectura en la pantalla del computador es más fácil porque presenta menos texto y no se pierden del lugar donde van con facilidad y se confunden menos; sobre la escritura, afirma que en el teclado es más fácil, queda mejor presentada y es una forma más activa de aprender y mejorar su concentración y motivación y finalmente concluye a partir del análisis de las investigaciones realizadas entre 1992 y 2002 que los estudiantes de educación básica cuando escriben utilizando procesadores de texto, tienden a producir escritos más extensos, realizan más cambios en los borradores de sus documentos y elaboran composiciones de mejor calidad, que cuando escriben con lápiz y papel. Este efecto tiende a ser mayor en los estudiantes de los grados medios y superiores.

Relacionando el trabajo investigativo realizado por Henao con este proyecto de tesis, se puede afirmar que es posible la motivación de los jóvenes hacia la escritura y el mejoramiento de este ejercicio gracias al uso de las TIC.

Séptimo antecedente

Cordón y Jarvio (2014) en el artículo “¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?” hacen una revisión sobre las nuevas formas de leer y escribir con el uso de las nuevas herramientas tecnológicas, donde el papel y el lápiz están siendo reemplazados por los

teclados y las pantallas, presentan una cronología del desarrollo de los soportes de lectura y escritura, analizan el impacto que esto genera y aseveran que la lectura y la escritura en la era digital son distintas respecto al pasado pero, siguen siendo formas de expresión, comunicación y comprensión del mundo y debemos adaptarnos.

Al relacionar este antecedente con el trabajo de investigación actual, este último tiene en cuenta el cambio de la escritura en la era digital, donde se ha desplazado la forma convencional de escritura y se busca motivar a los estudiantes y mejorar dicha habilidad por medio de esta nueva forma de escritura.

Octavo antecedente

Pujadas (1992) En su texto “El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales” presenta cómo se ha desarrollado este en el campo de la Sociología y de la Antropología Social, muestra los dos objetivos del trabajo sobre el método biográfico, el primero consiste en la realización de un “estado del arte”, y el segundo en analizar los aspectos de su aplicación y los campos de estudio en donde este pueda ser más utilizado.

También explica las técnicas para la utilización de este método en las investigaciones de campo y su uso en función de los diferentes diseños de investigación alternativos y al final brinda un bosquejo de la aplicación de este método en España, además nos muestra las ventajas y desventajas del uso de los relatos de vida, y da las pautas sobre cómo registrar, analizar e interpretar las narrativas autobiográficas.

La anterior investigación realizada por Pujadas es fundamental para el proyecto de tesis ya que brinda las bases para el desarrollo y análisis de la investigación a partir de las narrativas autobiográficas las cuales se utilizarán para la investigación.

3.1.2 Antecedentes de campo

A continuación, se presentan ocho antecedentes de campo que fueron rastreados a través de los repositorios de universidades nacionales e internacionales de pregrado y postgrado, siete nacionales y uno internacional. Investigaciones realizadas y que han girado en torno a los temas propuestos para el presente proyecto.

Primer antecedente

Valderrama (2018) en su trabajo de pregrado titulado “Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita” tiene como objetivo establecer la influencia de los relatos autobiográficos en los escritos de las estudiantes del curso tercero jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño; esta investigación recurre al relato autobiográfico como recurso didáctico para desarrollar la producción escrita de las estudiantes, considerando la escritura como proceso, no como producto que deja de lado su construcción, el cual es el objeto de este estudio.

La metodología está basada en el paradigma socio crítico con enfoque cualitativo y un tipo de investigación acción educativa, con una muestra de 32 estudiantes del curso 302 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, las fases o etapas empleadas durante la investigación fueron tres: observación, intervención y análisis; en cuanto las técnicas e instrumentos de

recolección de información se emplearon diarios de campo, historias de vida y observación participante; y por último para el análisis de la información se utilizó la triangulación y el análisis de contenido.

Con base en los resultados, se deduce que el uso del relato autobiográfico potenció el proceso de producción escrita, ya que al trabajar la experiencia mediante anécdotas facilitó el desarrollo de esta habilidad, la propuesta no fue efectiva en todos los aspectos esperados, ya que aún existen elementos arraigados a la escritura de las estudiantes que presentan fallas, tales como la ortografía, la puntuación y la organización de las ideas. Aunque permitió el fortalecimiento de factores como la subjetividad y la autoestima.

La relación existente entre la tesis anterior con el presente trabajo investigativo radica en reconocer las ventajas de fortalecer la escritura mediante los relatos autobiográficos, aumentando la motivación por la escritura de las estudiantes, y en este sentido mejoren la competencia comunicativa. La distinción, entre los proyectos se da porque, el presente se realiza con estudiantes de primaria y el actual con estudiantes de Educación Media, además, se incluyen las tics y redes sociales para motivar a los jóvenes a mejorar en su escritura.

Segundo antecedente

Rodríguez (2015) en el trabajo de investigación de postgrado denominado “El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita” tiene como propósito fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes del colegio Ciudadela Educativa de Bosa segundo ciclo, a partir del paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo con un diseño de

intervención apoyado en los principios de la investigación-acción y pretende brindar estrategias que favorezcan el aprendizaje del lenguaje implementando acciones pedagógicas que transformen el aula en un espacio de participación y recreación de relatos personales.

En los ejercicios de escritura con los estudiantes de segundo ciclo se identificaron dificultades en la producción de textos narrativos y en la enseñanza-aprendizaje de la escritura, por ello surge la necesidad de intervenir desarrollando una propuesta didáctica para fortalecer la producción escrita de estos textos y mejorar las acciones pedagógicas desarrollada en cuatro momentos: Significativo, activo, Interactivo Social y reflexivo a manera de proceso y para tal fin se implementaron doce talleres.

Las conclusiones y resultados fueron: primero, se logró fortalecer la producción escrita de textos narrativos a través de los relatos de experiencias; segundo, se pudo definir los componentes conceptuales y pedagógicos que orientan el proceso investigativo permitiendo crear acciones pedagógicas y didácticas y así intervenir en el aula; en tercer lugar se logró concretar el diseño y la aplicación de talleres pedagógicos que promovieron situaciones de aprendizaje y finalmente se avanzó en la resignificación de las prácticas pedagógicas asociadas a la escritura de textos narrativos, logrando construir espacios de interacción y reflexión sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La tesis anterior permite concluir que se pueden diseñar actividades a través de los relatos propios para que los jóvenes se motiven a escribir y les ayuda a mejorar en su producción

textual, además se evidencia la importancia de la investigación-acción para solucionar esta problemática, siendo una herramienta útil para la presente investigación.

Tercer antecedente

Ariza (2014) en el trabajo de postgrado denominado “Percepciones de maestros y alumnos sobre el impacto del uso del internet en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita” Tiene como propósito describir de qué manera el uso del internet beneficia el desarrollo de las competencia comunicativa escrita en los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para esto se realizó una investigación documental utilizando la metodología cualitativa. Se entrevistó a 11 estudiantes y a 2 docentes. Los hallazgos más significativos que se encontraron fueron: efectos del internet en la lectura y escritura; impacto del internet en el proceso de escritura y ventajas de los hipertextos en la redacción de diferentes tipos de textos. A partir del trabajo de investigación se concluye que con el manejo de las herramientas tecnológicas se mejoran las posibilidades de creación y construcción de la escritura, ya que se fortalece la producción de textos argumentativos

Esta tesis aporta a la presente investigación ya que se ve la importancia del uso de la tecnología para dinamizar la escritura y fortalecer esta habilidad en los estudiantes de grado, además muestra la importancia del uso de la entrevista en el proceso investigativo y se diferencian porque la anterior se realizó con estudiantes de pregrado y el presente trabajo es con estudiantes de Secundaria, además el primero no recurre a las narrativas autobiográficas solamente a la tecnología.

Cuarto antecedente

Mora, Párraga y Vargas (2014) en su trabajo de pregrado denominado “Facebook: una estrategia digital para desarrollar la producción y comprensión textual del género narrativo” realizada en el municipio de Soacha con estudiantes de sexto grado del Gimnasio Nuevo Milenio, con el objetivo de promover la comprensión y producción textual de textos narrativos, utilizando Facebook como herramienta pedagógica, siguiendo las pautas de la investigación acción participativa.

La expectativa y el interés por trabajar con Facebook y el género narrativo se hacen visibles desde el primer momento en que se plantea la idea, para los estudiantes fue muy importante encontrar gozo en la lectura y escritura y dejar de lado la idea de que la lectoescritura es aburrida y que no tiene vínculo con la cotidianidad, cuando se fomenta en los estudiantes estrategias de lectoescritura a través de un ambiente virtual.

Las conclusiones fueron: primera, mediante el diagnóstico se evidenció la problemática a tratar y se desarrolló una estrategia pedagógica apoyada en un ambiente virtual involucrando el Facebook como herramienta de trabajo y análisis del género literario, creando un esquema de planeadores y actividades. Segundo, los estudiantes se involucraron y mostraron interés hacia la comprensión y producción textual del género narrativo; puesto que se realizó de una manera didáctica utilizando una de sus redes sociales favoritas: Facebook

A partir del proyecto anterior podemos observar la relevancia del aprendizaje significativo para mejorar la escritura de los estudiantes además del uso de las redes sociales para

involucrar e incentivar a los educandos hacia el mejoramiento de su proceso escritor, los proyectos difieren en que en el anterior no se recurre a las narrativas autobiográficas, sólo al Facebook como herramienta de trabajo.

Quinto antecedente

Alcívar (2013) en su monografía de pregrado titulada “La Lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha” realizada en Ecuador, tiene como finalidad determinar los problemas de lectoescritura y ayudar a superarlos, permitiendo que los estudiantes se sientan motivados.

La falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases, la lecto-escritura es la base de la enseñanza de calidad por lo tanto, los docentes deben profundizar las técnicas y métodos para poder guiar en este proceso y así formar personas con un buen nivel de lectura y ortografía.

Las conclusiones del trabajo son: las falencias en lecto-escritura si inciden en el rendimiento escolar ya que para cualquier actividad o trabajo debemos leer y escribir correctamente; los docentes de lecto-escritura no realizan dinámicas y usan poco material didáctico para lograr un aprendizaje significativo y esto provoca desmotivación y aburrimiento; finalmente el autor exhorta a los docentes a ser mediadores, orientadores y despertar el interés en

el proceso en el cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos.

El anterior trabajo muestra la necesidad imperante de mejorar la escritura, puesto que ello influye en el rendimiento escolar de los estudiantes y resalta la importancia de la labor del docente en crear estrategias para superar problemas como la desmotivación hacia la escritura, faltas ortográficas, de coherencia, cohesión, etc. Este trabajo investigativo se diferencia con el presente, en que se realizó en primaria y el actual en grado Once y otra diferencia son las estrategias para solucionar la problemática.

Sexto antecedente

Méndez (2013) en el trabajo de postgrado denominado “Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida” tiene como propósito el afianzamiento de las competencias comunicativas de los 40 estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, esta investigación de carácter cualitativo se desarrolló a partir de un proyecto de aula con diferentes actividades a través de la escritura de historias de vida.

Los instrumentos utilizados fueron la observación participante, los registros escritos, la aplicación de cuestionarios y las rejillas de evaluación. Con respecto a los resultados, se logró que los estudiantes hicieran los procesos de revisión, reescritura, creación y presentación de un texto con significado y una intencionalidad llegando al desarrollo de la evaluación, coevaluación y heteroevaluación. En este sentido, la evaluación realizada de forma constante y crítica muestra

el trabajo colaborativo como una herramienta pedagógica que permite fortalecer aspectos no solo cognitivos sino también sociales. Por último, la producción escrita de la historia de vida despertó interés y motivación frente al desarrollo de prácticas de escritura que contribuyeron al mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Se concluye que la experiencia realizada es innovadora ya que brindó la posibilidad de generar cambios en los integrantes del proyecto, principalmente en la mejora de las habilidades para componer un texto narrativo, la participación de los estudiantes les permitió la apropiación del trabajo realizado durante el proyecto así como la promoción de su autonomía, responsabilidad y capacidad crítica frente a los productos de sus compañeros y los propios; la historia de vida, también permitió la motivación e incorporación de conceptos relacionados con el proceso de escritura, y la autora sugiere para estudios futuros tener en cuenta que la producción escrita ha evolucionado, pasando del uso del papel y la hoja al computador y otros medios digitales.

En relación con el proyecto que se lleva a cabo, este también busca fortalecer las habilidades comunicativas, pero enfocado a la producción textual e igualmente a través de las historias de vida, la diferencia es que no se trabajarán proyectos de aula y algo muy importante es que el presente proyecto parte de la sugerencia de trabajar con medios digitales incluyendo las redes sociales y la elaboración de escritos en computador pasando del papel y lápiz a la pantalla y al teclado.

Séptimo antecedente

Cuervo, Miranda, Ramírez y Rincón (2012) en el trabajo investigativo de pregrado llamado “Producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el método biográfico en estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa El Quebradón Sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima” tienen como propósito mejorar la escritura de los estudiantes del grado 5° de dicha institución a partir de sus historia de vida.

Se trabajaron talleres como estrategia de acción y reflexión para superar el desinterés por la escritura y empleando la autobiografía como alternativa de trabajo a partir de la socialización de experiencias significativas dirigiendo al estudiante hacia la producción de textos narrativos. Dichos talleres se realizaron con 27 estudiantes, los cuales mostraron interés en cada una de sus tareas y como resultado se observa que al escribir historias basadas en su propia vivencia se nota fluidez, entusiasmo y validez en sus escritos.

Se concluye que la historia de vida es una instrumento propicio para el fortalecimiento de la producción textual ya que permite despertar el interés en los educandos por escribir y aunque al final se evidencie incoherencia, mala ortografía o dificultad para elaborar párrafos se hace necesario la continuidad de este ejercicio en los diferentes espacios de la escuela y su vida cotidiana.

Este antecedente nos muestra las múltiples ventajas que tiene el método biográfico para motivar a los estudiantes a escribir y mejorar en este proceso y los avances que se pueden lograr al implementarlo en el proyecto actual.

Octavo antecedente

Peraza (2011) en su investigación de postgrado llamada “Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC” tiene como finalidad el diseño de estrategias didácticas para potenciar las habilidades lectoescriturales en los estudiantes de quinto grado del colegio Bravo Páez de Bogotá utilizando las TIC y las diversas formas de expresión oral y escrita.

El trabajo con los estudiantes permitió identificar falencias como: omisión de letras o sílabas al escribir, errores ortográficos, falta de coherencia y bajo nivel de comprensión lectora, y a través de este proyecto se buscó integrar actividades que le permitieran al estudiante superar dichas dificultades apropiándose de herramientas informáticas didácticas que propicien un ambiente virtual de aprendizaje a través de la plataforma Moodle.

Las fases de la investigación fueron: la fase diagnóstica, de verificación teórica, de diseño e implementación y de evaluación; las técnicas de recolección de información fueron: observación directa, cuestionario, diario de campo, historia de vida y grabaciones, este proyecto presentó estrategias interactivas teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y los resultados obtenidos fueron buenos y lo más importante fue la motivación que generó esta estrategia despertando el interés de los educandos en el desarrollo de cada actividad.

El aporte de la tesis anterior a la actual es que resalta cómo mejorar la escritura motivando a los estudiantes por medio de la didáctica y las TIC y se diferencian en que esta

última recurre a motivar, no sólo a través de las redes sociales sino también recurriendo a la construcción de historias de vida.

3.2 Marco Teórico

Los siguientes párrafos tienen como finalidad presentar el sistema de comprensiones teóricas preponderantes a través de los cuales girará el proyecto investigativo, permitiendo leer su horizonte epistemológico, estableciéndose como una compleja ruta de orientación para el lector en la que se delinea el lugar de observación de la investigadora. A continuación, se definen cinco categorías principales del proyecto de investigación que son: competencia comunicativa, escritura, narrativas autobiográficas, redes sociales y TIC en educación.

3.2.1 Competencia comunicativa.

Inicialmente se define el concepto de competencia comunicativa y para la consecución de ese propósito se realizó una búsqueda por lo que en general se ha entendido por este concepto, destacando los grandes aportes de Chomsky (1965 y 1980), Hymes (1971), Girón y Vallejo (1992) y Torrado y Maldonado (2000). Lo que posteriormente, permitió construir la categoría, lo que en el proyecto se entiende como competencia o habilidad comunicativa.

La definición de competencia fue propuesta inicialmente desde la lingüística por Noam Chomsky como “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación” (Chomsky, 1965) y como “el conocimiento de las reglas o los principios abstractos que regulan el sistema

lingüístico” (Chomsky citado en Torrado & Maldonado, 2000, p. 40) limitándose a la parte sintáctica o de la estructura lingüística.

Posteriormente, desde la sociolingüística, Dell Hymes define la competencia comunicativa como “el saber cuándo hablar, de qué hablar, con quién, dónde y en qué forma; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente adecuados” Hymes (1971) y hace una crítica a la teoría de Chomsky por reducir la competencia a la parte formal, dejando de lado aspectos como la kinesia (los gestos) y la proxemia (postura), ya que “se asume a quien utiliza el lenguaje como un ser social y cultural” (Torrado & Maldonado, 2000, p. 46)

Girón y Vallejo (1992) afirman: “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (p. 14)

Según lo anterior Hymes (1971) tiene en cuenta que los sujetos son seres sociales y se encuentran en diferentes entornos o contextos, en cambio Chomsky hasta 1980 reconoció que, “además de la competencia gramatical o la forma, también existe la competencia pragmática que trata sobre las condiciones y el uso apropiado conforme a varios fines” (Chomsky, 1980) y Girón y Vallejo (1992) ratifican que en el acto comunicativo, el contexto, los aspectos culturales y sociales son muy importantes pues de acuerdo a la situación comunicativa se pone en evidencia

la competencia del sujeto y se puede juzgar si es o no adecuado el conocimiento que ha adquirido.

Por lo anterior, se puede deducir que la competencia comunicativa encierra diferentes factores que intervienen en esta, como la parte formal o sintáctica pero también se debe tener en cuenta el contexto, es decir, dónde se dice, cómo se dice, etc. y la habilidad que se tiene para relacionarse.

Partiendo de lo citado, se puede definir la competencia comunicativa como la habilidad que tiene una persona para comunicarse teniendo en cuenta los diferentes aspectos que implica el acto comunicativo, teniendo claro que las principales habilidades o competencias comunicativas son: hablar, escuchar, leer y escribir; esta última es la que se pretende reforzar en los estudiantes partícipes del proyecto, por esto es un concepto fundamental en la presente investigación puesto que, la meta es mejorar su competencia en comunicación escrita, teniendo en cuenta los factores que intervienen en este proceso.

3.2.2 Escritura.

En este apartado, se exponen tres comprensiones de escritura, las de Cassany (1995), Tribble (1996) y Tejada (2013); para destacar la multivocidad y posteriormente declinar por el entendido que asumimos como norte orientador. Iniciamos por Daniel Cassany, quien la define de la siguiente manera:

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. es ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, no es una tarea simple, escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. el escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras (Cassany,1995,p.13)

Con base en lo expuesto anteriormente por Cassany, se evidencia todo lo que conlleva el proceso de escritura y la importancia de dicha tarea, por ello, en este proyecto investigativo se afianza esta competencia escritural ya que es una habilidad básica de los seres humanos.

En segundo lugar, Tribble asevera que: “escribir no es únicamente una cuestión de desarrollar una serie de estrategias ortográficas mecánicas; también implica aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales” puesto que “el dominio de la escritura permite a una persona desarrollar un papel efectivo en una organización intelectual, no sólo en la dirección de los asuntos de cada día sino también en la expresión de ideas y argumentos” (Tribble, 1996, p.9).

Según lo dicho por Tribble se observa la relevancia de la escritura para las personas como seres sociales, saber comunicarse con otros de forma escrita y hacerlo asertivamente, por lo tanto, el presente trabajo busca reforzar esta forma de comunicación escrita que no sólo les aporta a los estudiantes en su vida escolar sino también en su relación con los otros.

Por último, Tejada (2013) afirma que “para llevar un registro de sus actividades, el hombre representó sus ideas primero por medio de figuras, luego por signos...evolucionaron sus sistemas de escritura hasta llegar a la grafía, que representó un fonema”(p.18)

Teniendo en cuenta lo dicho por Tejada, es posible ver que la lengua tanto oral como escrita es viva y cambiante, por ello en esta época es necesario ir evolucionando en su enseñanza, y no quedarse en el papel y el lápiz, es importante apoyarse en el desarrollo tecnológico y su utilidad para el mejoramiento del proceso de escritura y este es el objetivo de la investigación, innovar en el afianzamiento de la escritura implementado la tecnología.

En relación con el proyecto investigativo en curso, la escritura se constituye en un pilar fundamental, ya que es la competencia que se trabajará a lo largo del proceso y se buscará reforzar en los educandos, por ello es imprescindible clarificar todo lo que encierra la palabra escritura. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se logra construir una idea de escritura a partir de los teóricos, escribir no es simplemente plasmar letras en un papel, sino sus ideas, no es sólo un ejercicio mecánico sino que la persona debe pensar qué va a escribir, cómo lo va a hacer, a quién va dirigido lo que va a redactar y su texto debe tener coherencia y a partir de los teóricos podemos definirla como un proceso de pensamiento y elaboración de ideas bien estructuradas con un fin determinado.

3.2.2.1 *Corrección de la escritura.*

Un aspecto importante del proceso de escritura es el cómo corregir un escrito, es un aspecto fundamental en el presente trabajo, puesto que se procederá a corregir los escritos de los participantes de la investigación, Cassany (2000) en su texto denominado “Reparar la escritura”, se refiera al concepto de corrección como:

¿Qué es la corrección? El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española ofrece la siguiente definición: «Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro género, para quitarles defectos o errores, o para darles mayor perfección». Según esta definición, el proceso de corrección consta de dos operaciones diferentes: búsqueda de defectos, errores o imperfecciones y revisión o reformulación de éstos.” (Cassany, 2000, p.2)

Cassany (2000) delimita los aspectos a corregir en una composición escrita, los cuales nos sirven de base para el análisis de los textos, resultado de la investigación:

1. **NORMATIVA:** Ortografía., morfología, sintaxis y léxico (barbarismos, precisión...).
2. **COHESIÓN:** Puntuación (signos, mayúsculas...), nexos, anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos, elisiones...) y otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase...)

3. **COHERENCIA:** Selección de la información (ideas claras y relevantes), progresión de la información (orden lógico) estructura del texto (partes, introducción, conclusión...) y estructura del párrafo (extensión, unidad...).
4. **ADECUACIÓN:** Selección de la variedad (dialectal o estándar), selección del registro (formal/informal, objetivo/subjetivo...) y fórmulas y giros estilísticos propios de cada comunicación.
5. **OTROS:** Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes...), tipografía (negrita, cursiva, subrayado...), estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica...) y variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica...) (p.3)

La esquematización anterior de los principales elementos a considerar en la revisión de un texto nos sirve como base para tener claros los aspectos a identificar, así mejorar y reforzar en el proceso investigativo.

3.2.3 Narrativas autobiográficas.

En esta sección se realiza una lectura transversalizada de los siguientes teóricos: Delory-Momberger (2015), Juliao (2019), Pujadas (2000) y Passeggi (2011) para construir el complejo concepto de narrativas autobiográficas que más se ajuste a la realidad que se vive en la Institución Educativa Ricaurte y no imponer una definición que sustituya el significado de narrarse para transformarse y parafraseando al Quijote, salir de sí, sin dejar de ser uno mismo.

Iniciamos con la definición de autobiografía que nos ofrece la autora francesa Delory-Momberger (2015)

La autobiografía es el trabajo realizado sobre sí mismo en un acto de habla, que dicho o escrito, siempre es un acto de escritura acerca de sí, y la heterobiografía, es decir, el trabajo de escucha/ lectura y comprensión de la narrativa autobiográfica realizada por los demás (p. 8)

Según lo anterior, podemos interpretar que la autobiografía sea oral o escrita consiste en retratarse a sí mismo o al otro, es decir, quien la escribe asume el importante rol de pintar con palabras la realidad subjetiva de quien se hace partícipe de la investigación en una búsqueda profunda de su propia transformación, el otro, es asumido como un yo desplegado en la singularidad del otro, ese otro que es parte de mí, implicado, porque nadie puede asumir y “narrar” al otro si no lo ha comprendido, si no lo ha vivido (Juliao & Barón, 2013; Gómez, 2015).

José Pujadas nos muestra que existen diferentes términos referentes a la autobiografía:

Los autores de diferentes disciplinas y escuelas han ido proponiendo diversos términos para referirse a los diferentes aspectos y modalidades del género biográfico, por ello existe una terminología redundante y polisémica que puede dificultar la comprensión por parte del lector. Los términos más utilizados en este campo son: biografía, autobiografía, historia de vida, historia personal, narración

biográfica, relato biográfico, fuente oral, etc. pero autobiografía, es el término más utilizado por los antropólogos que han combinado etnografía y recopilación de trayectorias personales (Pujadas,2000, p.135-136)

La anterior explicación es muy útil para entender las diversas fuentes desde donde se construyen las narrativas, ya que nos muestra diferentes referentes que conforman la autobiografía que podemos utilizar a lo largo del trabajo y de fondo de eso se trata este ejercicio escritural de develar la multiplicidad de realidades de los participantes, aquí es vital reconocer que los procesos de transformación de estos, se dan de manera interdependiente y simultánea durante todo el proceso, ya que se establecieron relaciones de pares, en las que la maestra, no era quien sabía, sino quien guiaba el ejercicio escritural, pero a médula del ejercicio lo aportaban los estudiantes, porque sin ello era muy difícil lograr la comprensión de sus dificultades escriturales para modificar sus hábitos individuales-colectivos (Acosta, 2015; Bianchi, 2015).

A continuación Carlos Juliao define y presenta las implicaciones cuando decidimos realizar un relato autobiográfico:

La escritura de sí, como el autorretrato (hoy sería la selfie) poseen su especial, abundante y compleja historia, en la que sobresale el valor de hacer memoria, construir la propia imagen desterrando antiguos y olvidados yos; todo ello de un modo performativo y concreto, casi como en un ejercicio espiritual, dando cuenta de la propia existencia. Es claro que dibujar o escribir la imagen de sí mismo como conjuro y exorcización de la realidad cumple desde sus inicios, una tarea de

interpretación (testimonio) del sujeto, de desvelamiento del sentido, el transcurso y la finitud de la existencia (Juliao, 2019, p.1)

A partir de la afirmación de Juliao se puede vislumbrar todo el entramado que hay alrededor de la construcción de una historia de vida, la importancia de hacer memoria para construir una autobiografía donde el sujeto remueve el pasado, recordando lo que se había dejado atrás, tanto lo positivo como lo negativo y logrando así una catarsis.

María Passeggi afirma sobre la autobiografía en la actualidad permeada por la tecnología:

La historia de la escritura nos muestra que los instrumentos y los modos de narrar se tornaron cada vez más sofisticados y la historia de las mentalidades revela que las autobiografías, restringidas inicialmente a personalidades históricas, se democratizaron. En la modernidad avanzada, se conjugan lo público y lo privado. Desde la amplia libertad de hablar de sí en los sitios web —Second Life, Facebook, Orkut, Twitter, MySpace...— a la imposición de escribir sobre sí mismo —curriculum vitae, proyectos de vida, cartas de intenciones, memoriales...— todo ello permite hablar de una sociedad biográfica” (Passeggi,2011, p.27)

El llamado que nos hace María en la cita anterior, es a ver cómo la tecnología ha permeado la estructura cultural, hasta instalarse en escritura y las narraciones biográficas de lo singular, ya que el ejercicio escritural no se limita al lápiz y papel, ahora desde las redes sociales

se tejen historias, grandes relatos, por ejemplo, a partir de la selfies se co-construyen relatos autobiográficos, o en los estados de WhatsApp las personas cuentan fragmentos existenciales de su vida, construyendo en múltiples oportunidades una segunda vida, esa vida que se quiere vivir y no la que les “tocó vivir” (Pedraza, 2011).

Passeggi con respecto a la investigación autobiográfica habla de dos ejes:

Podemos admitir que el campo de acción de la investigación autobiográfica en educación se estructura en torno de dos ejes ya consagrados. El primero es el que utiliza las fuentes biográficas como método de investigación. El segundo es el que recurre a las narrativas de sí como práctica de formación y de intervención educativa (Passeggi,2011, p.30)

En este proyecto las narrativas autobiográficas se toman como medio para realizar una intervención en una problemática educativa y no como método investigativo, al ser un elemento importante para lograr el objetivo de este trabajo se configura en una herramienta esencial.

3.2.4. TIC en educación.

En este apartado, los autores Fernández (2010) y Cabero (1998) nos permiten construir el concepto de TIC en educación.

Para empezar, Cabero describe las TIC de la siguiente manera:

Podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas. (Cabero, 1998, p.198)

Desde esta perspectiva vemos todo lo que implican las nuevas tecnologías, que nos son útiles tanto para informar como para comunicar dirigiéndonos como dice Cabero a “nuevas realidades comunicativas” al reconocer esta categoría de realidad en el aula disipamos el entendido por la nueva configuración de los actores y de las nuevas formas de aprender en las condiciones virtuales, lo que nos permite reconocer el advenimiento de las otras formas de aprender y de enseñar en el aula, que también tendría un sentido diferente, ya no será comprendido solamente como lo institucionalmente entendido, sino como los diversos lugares en los que los sujetos aprenden (Pedraza, 2011).

Y en el campo de la educación Fernández en su artículo “Las TIC en el ámbito educativo” define las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como

Un conjunto de técnicas, desarrollos y dispositivos avanzados derivados de las nuevas herramientas (software y hardware) y afirma que la incorporación de las TICs en la sociedad y en especial en el ámbito educativo ha ido adquiriendo una

creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años, tanto que la utilización de dichas tecnologías en el aula pasará de ser una posibilidad a convertirse en una necesidad y herramienta de trabajo básica para profesores y estudiantes (Fernández,2010, p.1)

Fernández nos muestra en este apartado cómo las nuevas tecnologías se han convertido en una herramienta esencial para utilizar en el campo educativo, permitiéndonos descentralizar los aprendizajes del eje institucional (aula regular) y trasladarlos a los diversos escenarios, a las casas, a las bibliotecas, los parques, la cafeterías, entre otros, como lo plantearía Barón et al (2017) en un proceso de caracterización de las prácticas docentes universitarias, que develan los desafíos para la cualificación docente en la Facultad de Educación de UNIMINUTO, en el que se ponen en juego los diversos sistemas de relaciones existentes entre los aprendizajes de los estudiantes en el aula y los aprendizajes de los estudiantes formados para docentes. Lo anterior, permite comprender que las habilidades generadas en los procesos de investigación en los colegios, termina reconociéndose en las prácticas de desarrollo que se prolongan durante toda la vida, independientemente de las mediaciones que se puedan gestionar en el nivel educativo.

Desde los postulados anteriores podemos definir las TIC como una herramienta y estrategia muy útil y eficaz que podemos aprovechar en el presente trabajo investigativo, la cual se ha convertido en algo básico y llamativo para los jóvenes, en definitiva es un medio muy valioso para alcanzar el propósito de mejorar el trabajo escritor de los estudiantes.

3.2.5 Red social.

El concepto de Red social y su importancia se develará a partir de las premisas de Jhon Barnes (S.F), Castells (1997), Boyd y Ellison (2007), y Albarello (2020).

Entre los primeros autores en referirse al concepto de red social está John Barnes en el año 1954, quien lo explica de la siguiente manera:

Me parece conveniente hablar de 'red' para referirnos a un campo social de este tipo. La imagen que tengo de ello es la de un conjunto de puntos, algunos de los cuales se unen por líneas. Tales puntos son las personas o, a veces, los grupos, y las líneas indican las interacciones entre esas personas (Barnes, 1954, p.43)

Al hablar de una red conformada por líneas conectadas entre sí, esto es lo que finalmente buscan los usuarios de las redes sociales, estar interconectados con otros a través de un dispositivo como el computador, celular, tablet, etc. Y al hablar de líneas puede tomarse en sentido figurado como el código escrito, lo que permite que esa conexión con los demás sea posible y sea necesario fortalecerlo.

De acuerdo con Boyd y Ellison

Definimos los sitios de redes sociales como servicios basados en la web que permiten a los individuos construir un perfil público o semipúblico dentro de un sistema limitado, articular una lista de otros usuarios con los que comparten una

conexión, y ver y recorrer su lista de conexiones y las realizadas por otros dentro del sistema (Boyd y Ellison, 2007, p. 211)

Este servicio se ha vuelto de primera necesidad en los hogares como el agua, la luz, etc. para los niños y jóvenes que estudian, para los padres que trabajan y siguen capacitándose, aunque también se use para el ocio.

Castells, M. (1997). en su texto: “La era de la información” relaciona dos palabras fundamentales, sociedad red, definiendo ésta como una forma de organización social sustentada en información que llega gracias a las TIC (Tecnologías de la información), abriendo canales de comunicación y derribando fronteras, modificando culturas e identidades, generando nuevas formas de participación, destacando los rasgos de la sociedad red como la flexibilidad, adaptabilidad y capacidad de supervivencia, que son esenciales para rescatar las potencialidades de la sociedad.

Desde una mirada contemporánea, Albarello (2020) en su artículo titulado “El aula sin muros: lo que nos está enseñando la cuarentena” habla de cómo este tiempo de aislamiento social nos ha llevado a los docentes a ver la importancia de utilizar las redes sociales, nos guste o no, afirmando: “Lo que parecía una situación de emergencia para salir del apuro se ha transformado en una oportunidad para repensar el modo de dar clase, en todos los niveles educativos”, la palabra clave es *oportunidad*, lo que nos lleva a reflexionar en la forma de enseñanza que se manejaba, no es igual la educación presencial a la virtual, no tenemos el tablero, no podemos poner a los estudiantes a trabajar en grupos, pero ahora tenemos otras

herramienta de trabajo, para terminar, el Doctor Albarello concluye con esta frase muy importante: “El desafío es hoy, no lo podemos dejar pasar. La cuarentena terminará, pero las clases ya no pueden ser las mismas” ojalá se ponga en práctica y no se vuelva a lo mismo luego de esta pandemia.

Y las redes sociales no sólo son importantes en tiempo de pandemia, también cuando los estudiantes se encuentran en lugares o países diferentes como en el caso de la educación rural, si se cuenta con conectividad se rompen fronteras, En el artículo: “Oportunidades de las TIC para la innovación educativa en las escuelas rurales de Asturias” Del Moral, Martínez y Piñeiro (2014), afirman que: en las escuelas rurales aunque hay limitaciones del contexto, de recursos humanos y tecnológicos, y de tiempo y esfuerzo personal que implica la integración de las TIC, “también suponen grandes oportunidades: actualización del profesorado, adopción de novedosas metodologías, desarrollo de experiencias exitosas con TIC y formación más acorde con las demandas actuales del alumnado” concluyendo así que las redes sociales son muy pertinentes en el campo educativo, brindando muchas ventajas o beneficios para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a dicha educación a distancia, Contreras (2010) en su artículo “Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia” nos habla del concepto de aprendizaje móvil, mejor conocido como m-learning, un término relativamente nuevo, que demuestra que en cualquier espacio, lugar y tiempo puede generarse un proceso de aprendizaje; dejando claro que la distancia no es impedimento para aprender, esto a través de las nuevas tecnologías.

A partir de lo expuesto por los autores sobre las redes sociales, podemos comprender la relevancia del uso de las redes en la sociedad y específicamente en el ámbito educativo, ya que es un instrumento muy útil que podemos implementar en la escuela para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es imperante su aplicación en el desarrollo del trabajo investigativo en curso ya que los jóvenes están constantemente en contacto con dichas redes y les interesa y agrada ser parte de ellas, siendo un medio que nos acerca y rompe fronteras.

A manera de cierre del marco teórico, podemos concluir que las cinco categorías expuestas previamente se interrelacionan, ya que la escritura es la competencia comunicativa que se pretende reforzar en el presente proyecto por medio de las narrativas autobiográficas, las redes sociales y las TIC.

3.3. Marco Legal

En el siguiente apartado se sustenta el trabajo investigativo a partir de la Ley General de Educación, la ley 115 de 1994 y el decreto 1290 de 2009 además de los Lineamientos y Estándares curriculares de Lengua Castellana.

Para comenzar, la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, en su artículo 23 señala las áreas obligatorias y fundamentales para alcanzar los objetivos de la educación básica y media, entre ellas en el numeral 7 el área de Humanidades-Lengua castellana, desde la cual se trabaja el proyecto de fortalecimiento de la escritura, una de las cuatro habilidades comunicativas.

Luego, el decreto. 1290 de 2009 da las pautas para la evaluación y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media en concordancia con el artículo 79 y el literal d) del numeral 2 del artículo 148 de la Ley 115 de 1994 y numeral 5.5 del artículo 5 de la Ley 715 de 2001, dichas pautas también son importantes para tener en cuenta en el proyecto.

Además para las áreas específicas, el Ministerio de Educación Nacional creó los Lineamientos Curriculares, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994 como punto de partida y orientación frente al postulado de la Ley que muestra el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (artículo 76). Dichos lineamientos son las directrices para trabajar en el área de Lengua Castellana.

También el Ministerio de Educación ha establecido los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, dichos estándares son los mínimos y metas que el estudiante debe alcanzar en un área y nivel; estos han sido organizados por grupos de grados (1° a 3°, 4°-5°, 6°-7°, 8°-9°, y 10°-11°) a partir de cinco factores de organización que son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Y por último, el decreto 133 de 2006 firmado por el alcalde de la época, Luis Eduardo Garzón, que tiene como objetivo fomentar la lectura durante el periodo 2006-2016 y por medio del Acuerdo 106 de diciembre 29 de 2003 el Concejo de Bogotá constituyó el Consejo Distrital

de Fomento de la Lectura dando paso al proyecto llamado PILEO (Proyecto Institucional de lectura, escritura y oralidad) en las instituciones educativas.

A manera de conclusión, podemos afirmar que las leyes y decretos expuestos anteriormente sirven de base para reconocer la importancia del progreso en la producción textual de los estudiantes en todos los grados y de enseñar a los estudiantes a comunicarse de manera asertiva, incluyendo las TIC y las narrativas autobiográficas y demostrando la conveniencia de esta investigación.

4. Diseño Metodológico

4.1. Tipo de Investigación

La metodología corresponde a una investigación cualitativa y se concentra en el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte en su nivel escritural a través de las redes sociales y para ello utiliza como detonante las narrativas autobiográficas, como una de las posibilidades que se tiene para develar la subjetividad de los participantes y una vez puestos en el texto (quienes participan, trabajan en sus narrativas autobiográficas porque es un viaje que se hace hacia la interioridad del sujeto, lo que le permite conectarse con el horizonte escritural, con ese creador de su propia historia de vida, que termina reconociendo los hilos invisibles de los demás en su propia existencia, no como otro (alter ego), sino con parte de él (alter apars dei). (Barón. B. 2018; Barón. B, Cancino.

J, García. D, Guativa. J. (2011), lo que permite iniciar la reconstrucción permanente de su carácter.

4.2. Método de Investigación

El método que se va a implementar es el de la investigación-acción trabajada por Orlando Fals Borda, sociólogo colombiano junto con otros sociólogos y antropólogos desde 1970, “cuya finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” Hernández, Fernández y Baptista (2014). Esto quiere decir que se busca entender y dar solución a un problema de un grupo específico que es lo que se pretende a través de este trabajo.

4.3. Fases de la investigación

Para el desarrollo de la investigación, se optó por la mixtura entre el método praxeológico paneado por Juliao (2011) y Cadena et al (2019) en el que se repotencian sus cuatro momentos (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa) para generar una lógica menos lineal y más acorde con las realidades, tanto de las redes como de las comunicaciones entre quienes participan de la investigación, en este sentido, la simbiosis posibilita unos entendidos más reales frente a la construcción colectiva de un escritura más fluida y tranquila en los ambientes escolares, y de otra parte, la gestión de la misma a través de los ciclos que sugiere la investigación-acción en la que se ponen en el desafío el juego de la creatividad para desarrollar problemas o crear nuevas redes de conversación que se sitúan en el contexto de los participantes (Tunjo, 2017), sin dejar de

trascender o brindar la oportunidad para no generar metalenguajes o lenguajes prohibidos que encripten de manera incorrecta comunicaciones y promuevan las brechas entre edades o generaciones, sino que permita a través de esa comprensión de mundos posibles religar los significados del vínculo generacional y afectivo, que sea un proceso de aprendizaje colectivo, de cuidado del otro, en este sentido la dinámica planteada por Hernández, Fernández y Baptista (2014):

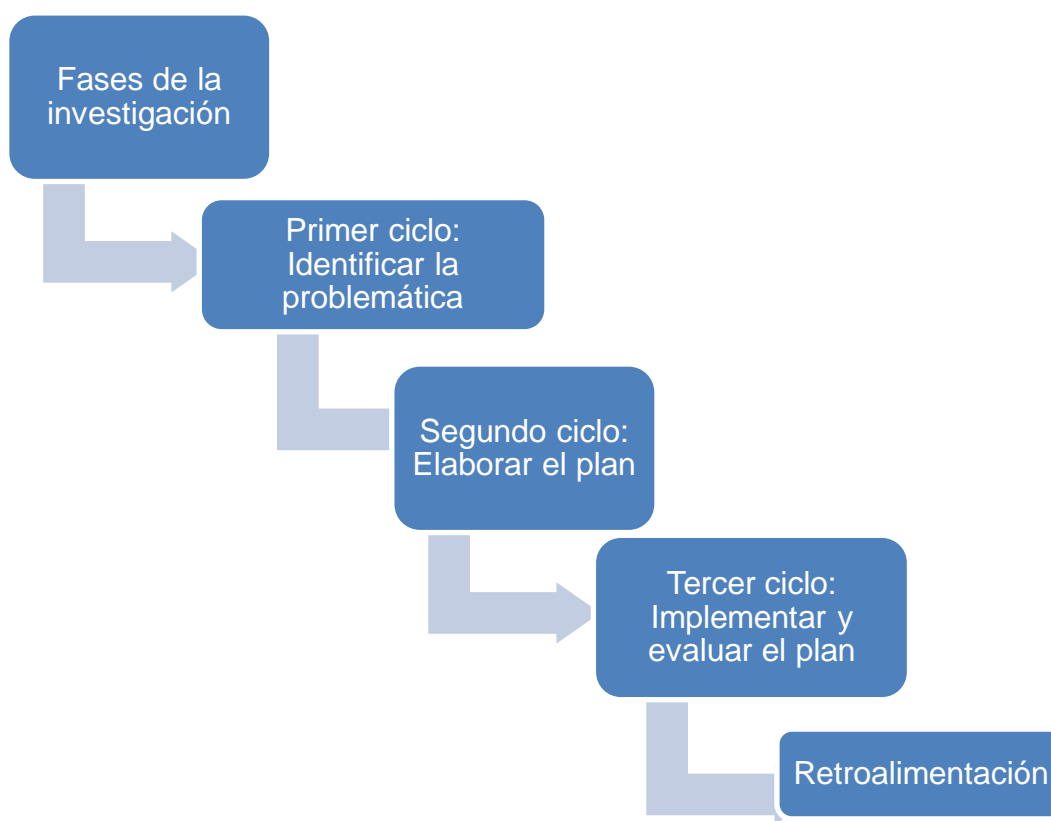


Figura 2. Fases de la investigación-acción

En el primer ciclo, la etapa diagnóstica, se identificaron a través de la observación de la docente, problemáticas en la escritura en los jóvenes de grado 1101 y mediante 3 cuestionarios,

el primero a 5 docentes y otros dos cuestionarios a seis 6 de grado undécimo donde se indaga por el nivel escritural de los estudiantes de grado Once.

Adicional a lo anterior, se solicitó a los 6 estudiantes participantes desarrollar las dos primeras actividades diagnósticas denominadas A y B para evidenciar las fortalezas y dificultades en su nivel escritural.

En el segundo ciclo, la elaboración del plan, este recogió como insumos:

- Los resultados de la observación registrada en el diario de campo.
- La tabulación de las respuestas de los cuestionario diagnósticos.
- La revisión de las actividades diagnósticas A y B

Dichos insumos permitieron identificar las deficiencias o aspectos que se necesitaban fortalecer en la escritura de los educandos y para cerrar este ciclo, se revisó la bibliografía y los antecedentes, lo que permitió la construcción de las estrategias para el fortalecimiento de las habilidades escriturales.

El tercer ciclo, tiene como propósito fundamental implementar y evaluar el plan, partiendo de los resultados obtenidos en los dos primeros ciclos, esta etapa consistió en el desarrollo de tres actividades empleando las estrategias de construcción de narrativas autobiográficas y el uso de las nuevas tecnologías para motivar a los estudiantes a escribir y contribuir al fortalecimiento de la competencia escritural, la primera actividad consistió en

describir a mano dos fotografías, una de la infancia y otra familiar, en la segunda actividad debían realizar un texto a partir de una foto del Facebook que le agradara o llamara la atención, dicho escrito debía ser enviado al grupo de WhatsApp creado previamente y por último, la tercera actividad fue escribir su autobiografía en Word y entregarla impresa.

Para finalizar, en el cuarto ciclo, se realizó la actividad de cierre o retroalimentación con los estudiantes, reconociendo que por su ser, la metodología infiere un nivel conversacional, lo que posibilita la interacción de quienes participan y quienes componen el equipo de investigación, sin embargo, durante este momento, se hizo énfasis en:

- Explicación del conjunto de acciones realizadas “proceso de trabajo”.
- Develar los logros obtenidos a través del proyecto.
- Indagación de las percepciones de quienes participaron.
- Consideración de los aspectos positivos y negativos del proceso.
- Construcción colectiva investigadora - participantes de los resultados obtenidos.

4.4. Población y muestra

4.4.1 Población.

La investigación se desarrolló en el departamento de Cundinamarca, municipio de Soacha barrio Ricaurte, en la Institución Educativa Ricaurte, con población de estrato socioeconómico 1 y 2, colegio de carácter oficial, ubicado en el área urbana, en la jornada tarde con uno de los

cuatro grados Once, de los cuales se tomó una muestra de 6 participantes voluntarios como los denominan Hernández, Fernández y Baptista (2014), una cuarta parte del curso 1101.

4.4.2 Muestra.

Para el desarrollo de esta investigación, se socializa una propuesta en el marco de la (MISE) Maestría en Innovaciones Sociales en Educación, a la comunidad educativa y se advierte sobre la importancia de esta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y en específico, las escriturales. Inmersos en ese proceso, resultó de vital importancia que quienes participaran de la socialización, integrantes de grado 11°, se sintieran implicados y motivados por el reconocimiento de la “invisible” o “inconsciente” problemática que vivían. Como método de selección de los participantes, se elaboraron unos criterios que permitieran reconocer características importantes para brindar los datos fundamentales en el desarrollo de la propuesta de trabajo:

1. Que se sintieran identificados con el objetivo de la investigación.
2. Que sus padres o acudientes aprobaran su participación en el proyecto
3. Que quisieran develar las fortalezas y debilidades de su proceso escritural.
4. Que asumieran con respeto el proceso personal y colectivo
5. Que tuvieran facilidad para elaborar textos escritos
6. Que se comprometieran a terminar las sesiones del proyecto
7. Que hayan firmado el consentimiento (Padres/acudientes y estudiantes)

Los criterios anteriores se constituyeron en fuentes de consolidación del equipo de trabajo, ningún criterio era excluyente, por tratarse de un tipo de investigación comprensiva, pero sí fue fundamental destacar que por su carácter intimista, es decir, en el que quienes participan ponen su mismidad en el desarrollo de esta, la voluntad de participar era uno de los “espíritus” más importantes para hacer parte del desarrollo de la investigación.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el tipo de investigación que se trabajó, la investigación-acción, los instrumentos utilizados fueron:

Primero instrumento, la observación participante:

La observación participante fue el primer elemento utilizado durante todo el proceso investigativo, este es descrito por Sandoval (2002) como aquella que se refiere a la vida cotidiana de personas o instituciones y como una técnica flexible. Siendo este instrumento de suma importancia para el diagnóstico y desarrollo de la investigación.

Dicha observación se realizó en algunas actividades donde se interactuó con los participantes del proyecto, porque otras las realizaron desde casa y la evidencia fueron las fotografías y trabajos realizados.

Segundo instrumento, el diario de campo:

Dichas observaciones se registraron en el diario de campo. “La observación participante se apoya, para registrar sus observaciones, en el llamado diario de campo” (Abero, 2015, pág. 152). Este elemento es importante puesto que se tienen en cuenta los aspectos importantes que se detecten durante la investigación plasmándolos en este diario.

Tercer instrumento, encuestas o cuestionarios:

Cea D’Ancona (1998) describe la encuesta como “La aplicación de un procedimiento estandarizado para recabar información oral o escrita de una muestra amplia de sujetos”, esta fue una herramienta fundamental porque nos permitió recolectar información valiosa para la etapa diagnóstica.

Cuarto instrumento, las narrativas autobiográficas:

“La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras. gestos. símbolos, anécdotas. relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social” (Puyana y Barreto, 1994, p.186) , por ello se constituyó en la base para el análisis y mejoramiento de la escritura de los estudiantes.

Quinto instrumento, la red social WhatsApp:

Este instrumento se empleó como medio de comunicación con los participantes del proyecto y además se utilizó para el envío y recepción de algunas tareas; convirtiéndose en una herramienta muy útil para el trabajo.

En la etapa diagnóstica el primer cuestionario que se aplicó fue el dirigido a los maestros:



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO A DOCENTES

Nombre: _____ Área _____

Marque con una X la respuesta que considere pertinente:

1. Según su trabajo realizado con los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte, podría decir que tienen un buen nivel de escritura?

a. Si b. No

2. Considera usted que los jóvenes de 11° de la Institución Educativa Ricaurte tienen un buen manejo de la ortografía

a. Si b. No

3. ¿Usted cree que a los jóvenes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte les gusta escribir?

a. Si b. No

4. **¿Cree que es necesario mejorar la producción de textos de los estudiantes de grado Once?**

a. Si b. No

El segundo cuestionario diagnóstico se trabajó en la primera sesión con las seis estudiantes participantes de la investigación, con el fin de saber su opinión sobre su nivel de escritura:



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Nombre: _____

Marque con una X la respuesta que crea pertinente:

1. **¿Considera que tiene un buen nivel de escritura?**

a. Si b. No

2. **¿A usted le gusta escribir?**

a. Si	b. No
3. Su uso de la ortografía es bueno?	
a. Si	b. No
4. ¿Cree que es necesario mejorar en su expresión escrita?	
a. Si	b. No
5. ¿Usted desea participar en el presente proyecto sobre el fortalecimiento de la escritura?	
a. Si	b. No

La tercera encuesta se aplicó en la segunda sesión con las participantes del proyecto, esta tiene como finalidad saber sobre el acceso a las redes sociales por parte de los estudiantes pertenecientes a la investigación:



CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LAS REDES SOCIALES

Nombre: _____

Marque con una X la respuesta que crea pertinente:

1. ¿Es usuario de las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram, etc.)?

a. Si b. No

2. ¿Le llama la atención el uso de las redes?

a. Si b. No

3. ¿ Utiliza con frecuencia las redes sociales?

a. Si b. No

4. ¿Tiene acceso permanente a las redes sociales con datos móviles?

a. Si b. No

En el tercer encuentro se desarrolló la actividad diagnóstica A empezando con una ejercicio sencillo de escritura:

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA A**NOMBRE:** _____

Describa el animal que más le gusta.

En la cuarta sesión se aplicó la actividad B con otra indicación breve:

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA B**NOMBRE:** _____

Escriba sobre un libro que le haya impactado

En la actividad uno se les pidió que la realizaran en casa apoyándose en fotografías:

ACTIVIDAD N° 1
NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

1. Escoja una fotografía de su infancia (Puede estar sólo o acompañado) y una foto de su familia y descríbalas, tenga en cuenta en qué tiempo fueron tomadas, acontecimientos, lugares, emociones, sensaciones, etc.

- Si puede fotocopiar o imprimir las fotos sería una herramienta de gran ayuda.

La actividad dos consistió en realizar un escrito en Word con base en su foto favorita del Facebook y esta se debía enviar vía WhatsApp al grupo creado para comunicarnos sobre la investigación.

ACTIVIDAD N° 2

Escoger una foto de Facebook y escribir en Word la historia de dicha foto y por qué la escogió.

En la actividad tres se les pidió a las estudiantes escribir en su casa la autobiografía en Word y entregarla impresa.

ACTIVIDAD N° 3

Escriba su autobiografía en Word y entregarla impresa (realizar en casa)

Las correcciones realizadas a las tres actividades anteriores o aspectos importantes encontrados en dichos ejercicios se organizaron en matrices para el respectivo análisis de resultados.

Finalmente, en el último encuentro se llevó a cabo la retroalimentación del proyecto de investigación, retomando las fortalezas y debilidades de las estudiantes que se evidenciaron durante el desarrollo del proyecto y ellas dieron sus opiniones sobre el trabajo realizado, llegando a la conclusión que fue muy provechosa su participación en este proyecto ya que su motivación hacia la escritura es mayor y mejoraron en su competencia escritural.

5. Interpretación y resultados

Para el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación se eligieron el método y las técnicas teniendo en cuenta la pregunta problémica y los objetivos de la investigación, que tienen como finalidad identificar las principales dificultades en la escritura de los educandos e involucrarlos en el proyecto para aportar a su mejoramiento a través de las redes sociales y las narrativas autobiográficas.

El método que se trabajó fue el de la Investigación Acción, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) podemos utilizar varias herramientas para analizar los resultados como: mapas conceptuales, diagramas causa-efecto, antecedentes-consecuencias, matrices (por ejemplo, de categorías, de temas de las causas cruzados con categorías o temas de los efectos), jerarquización de temas o identificación de prioridades, organigramas y análisis de redes.

La técnica elegida para el análisis de resultados de la investigación realizada fue la de las matrices para clasificar la información obtenida por medio de los instrumentos de recolección de datos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos al inicio de este estudios

A continuación se expondrán e interpretarán los resultados obtenidos de la investigación. Para comenzar, en la Tabla N° 1 y en la Figura N° 3 se observan las preguntas y respuestas de cinco profesores a los cuales se les solicitó responder una encuesta diagnóstica sobre el proyecto:

Tabla 1. Resultados cuestionario diagnóstico a docentes.

PREGUNTA	SI	NO
¿Según su trabajo realizado con los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte, podría decir que tienen un buen nivel de escritura?	1	4
¿El nivel de ortografía de grado Undécimo es bueno?	1	4
¿Cree que a los estudiantes de Once les gusta escribir?	1	4
¿Considera que es necesario mejorar la producción de textos de los jóvenes de grado Once?	5	0

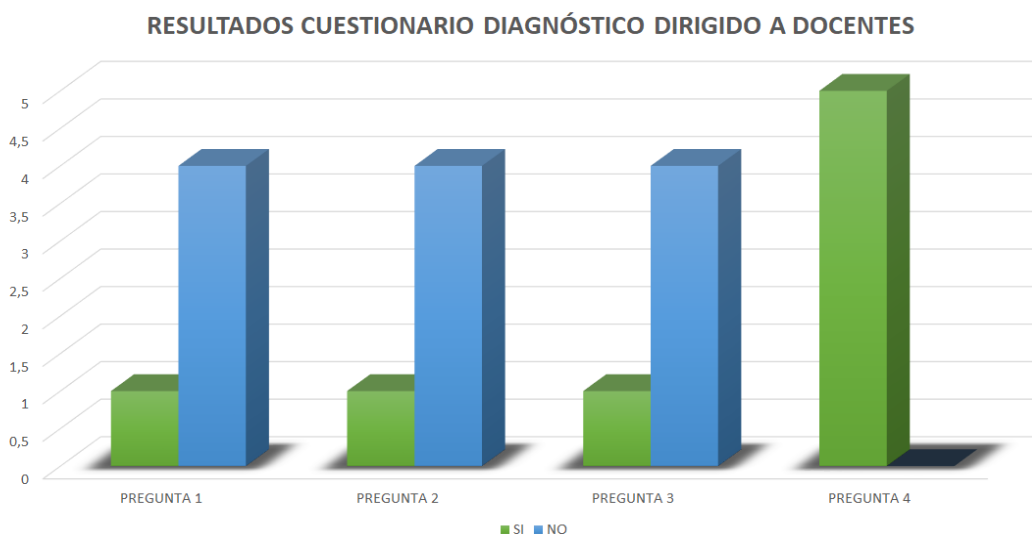


Figura 3. Resultado cuestionario diagnóstico a docentes

A partir de los resultados del primer cuestionario diagnóstico realizado a los docentes sobre la problemática a trabajar, podemos evidenciar que el 80% de los maestros confirma que es necesario promover el mejoramiento de la escritura, la ortografía y la motivación de los

estudiantes de grado Once hacia el proceso de escritura reforzando la importancia del presente proyecto investigativo.

Luego, en la Tabla N° 2 y en la Figura N° 4, vemos la perspectiva de las seis estudiantes que participan voluntariamente en la investigación sobre el eje problémico a trabajar:

Tabla 2. Resultados cuestionario diagnóstico dirigido a estudiantes.

PREGUNTA	SI	NO
¿Considera que tiene un buen nivel de escritura?	5	1
¿A usted le gusta escribir?	5	1
¿Su uso de la ortografía es bueno?	5	1
¿Cree que es necesario mejorar en su expresión escrita?	6	0

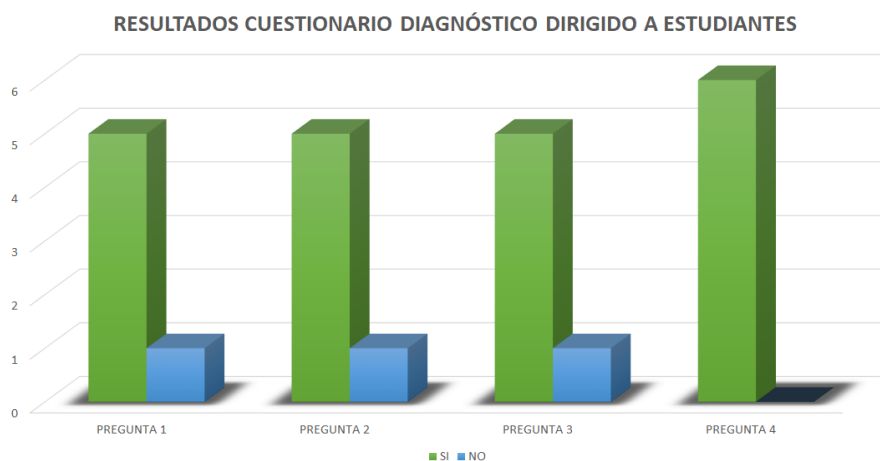


Figura 4. Resultado cuestionario diagnóstico a estudiantes

Según lo graficado anteriormente, el 83,3% de los estudiantes consideran que escriben bien, les gusta escribir y tienen buena ortografía pero el 100 % reconoce que necesita mejorar en su competencia escritural, contrario a lo percibido por los docentes.

En la Tabla N° 3 y en la Figura N°5 se muestran los resultados obtenidos del último cuestionario diagnóstico donde se buscaba saber sobre el uso de las redes sociales por parte de las estudiantes partícipes del proyecto, ya que era importante tener claro si eran usuarias de estas herramientas tecnológicas:

Tabla 3. Cuestionario sobre el uso de las redes sociales aplicada a la muestra

PREGUNTA	SI	NO
¿Es usuario de las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram, etc)?	6	0
¿Le llama la atención el uso de las redes?	6	0
¿ Utiliza con frecuencia las redes sociales?	5	1
¿Tiene acceso permanente a las redes sociales con datos móviles?	1	5

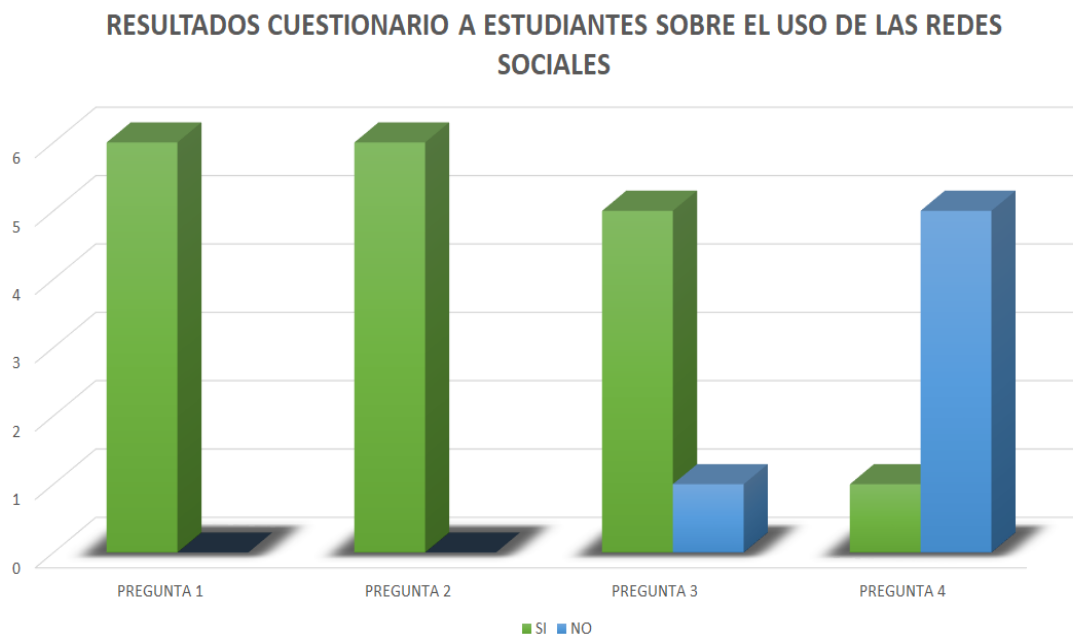


Figura 5. Resultados cuestionario a estudiantes sobre el uso de redes sociales.

A partir de la tabla y la gráfica anteriores, podemos observar que el 100% de los educandos participantes son usuarios de las redes sociales, les llama la atención utilizarlas y lo hacen con regularidad aunque no cuenten con datos móviles lo hacen por medio de las redes wifi del colegio o de sus casas.

Luego de analizar los cuestionarios diagnósticos, se tabularon e interpretaron los resultados obtenidos a partir de las siguientes matrices, las cuales se construyeron por parte de la investigadora a partir de los aspectos a tener en cuenta para corregir en un escrito planteados por Cassany (2007), experto en el tema de la escritura:

NORMATIVA: Ortografía, morfología, sintaxis y léxico (barbarismos, precisión...).

COHESIÓN: Puntuación (signos, mayúsculas...), nexos, anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos, elisiones...) y otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase...)

COHERENCIA: Selección de la información (ideas claras y relevantes), progresión de la información (orden lógico) estructura del texto (partes, introducción, conclusión...) y estructura del párrafo (extensión, unidad...).

ADECUACIÓN: Selección de la variedad (dialectal o estándar), selección del registro (formal/informal, objetivo/subjetivo...) y fórmulas y giros estilísticos propios de cada comunicación.

OTROS: Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes...), tipografía (negrita, cursiva, subrayado...), estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica...) y variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica...)

MATRIZ 1

Tabla 4. Resultados actividades diagnósticas A y B

NOMBRES	NORMATIVA	COHESIÓN	COHERENCIA	ADECUACIÓN Y OTROS
Helena	Falta de tildes	Uso de conectores y de comas.	Textos coherentes	Escritos bien elaborados y justificados
Hilary	Un error ortográfico.	Si tiene cohesión	Es coherente	Descripciones cortas
Karen	Sus textos están	Ausencia de	Buena redacción	Texto bien

	bien estructurados.	tildes, usa signos de puntuación		elaborado y argumentado, faltan tildes.
Yadira	Error en la concordancia de número y omite letras y palabras	Faltan signos de puntuación, no tilda ni utiliza mayúsculas	Incoherencia “ más impactado que me impacto”	Textos organizados.
Ximena	Errores ortográficos omitiendo letras en la palabra”Jugeton” y “cucaron” Error en concordancia de número	Ausencia de tildes y no usa mayúsculas.	Textos coherentes	Escritos bien estructurados.
Vanesa	Cumple con la estructura sintáctica y ortografía.	Utiliza signos de puntuación	Es coherente	Escrito bien construido.

A partir de la Matriz 1 se identificaron problemas en algunas estudiantes con respecto al uso de la normativa como: errores ortográficos como falta de tildes, falta de concordancia de

número, omisión de letras y palabras; en cuanto a la cohesión, hace falta uso de mayúsculas y de signos de puntuación; todos los textos son coherentes y en cuanto a adecuación vale aclarar que por lo general los textos realizados por las estudiantes son cortos.

MATRIZ 2.

Tabla 5. Análisis actividad N° 1 a mano

NOMBRES	NORMATIVA	COHESIÓN	COHERENCIA	ADECUACIÓN Y OTROS
Helena	Algunos errores ortográficos	Faltan tildes	Texto coherente	Bien estructurado
Hilary	Bien estructurado	Falta tildar	Coherente	Descripciones cortas
Karen	Normas empleadas	Faltan tildes	Escrito con coherencia	Texto organizado
Yadira	Organizado sintácticamente.	Mayúsculas mal utilizadas, falta tildar	Presenta coherencia	No tiene en cuenta las márgenes
Ximena	Omisión de letras, Porque mal utilizado	Mezcla de mayúsculas y minúsculas, faltan tildes	Párrafos coherentes	Descripciones muy breves.

Vanesa	Texto bien ordenado en párrafos	Repetición de palabras.	Coherente	No maneja márgenes
--------	---------------------------------	-------------------------	-----------	--------------------

En la Matriz N°2 podemos evidenciar que se presentan menos errores ortográficos que en la primera actividad y omisión de letras en la parte de normatividad, en cohesión se siguen exceptuando el uso de las tildes y mayúsculas, mezcla de mayúsculas y minúsculas en una palabra y repetición de palabras, los escritos son coherentes pero en cuanto a adecuación siguen siendo textos cortos y no hay manejo de márgenes.

MATRIZ 3

Tabla 6. Análisis de la actividad N°2 vía WhatsApp

NOMBRES	NORMATIVA	COHESIÓN	COHERENCIA	ADECUACIÓN Y OTROS
Helena	No presenta errores ortográficos	Texto cohesivo	Es coherente	Bien estructurado
Hilary	Sin errores ortográficos	Faltan tildes	Texto con coherencia	Párrafo corto
Karen	Buena ortografía	Utiliza signos de puntuación,	Escrito coherente	Título creativo

		organiza en párrafos y usa tildes		
Yadira	Algunos errores ortográficos	No diferencia porqués	No aclara de quién está hablando en el texto.	Bien organizado
Ximena	Error ortográfico, confundió ser con hacer	Faltan tildes	Si es coherente	Texto bien estructurado y añadió foto.
Vanesa	Sin errores de ortografía	Texto cohesivo	Escrito con coherencia.	Texto breve

Por medio de la Matriz N° 3 observamos que se presentan pocos errores de ortografía en cuanto a normatividad, en la parte de cohesión se presenta el poco uso de las tildes y mayúsculas, los escritos son coherentes pero en cuanto a adecuación siguen siendo breves los escritos

MATRIZ 4

NOMBRES	NORMATIVA	COHESIÓN	COHERENCIA	ADECUACIÓN Y OTROS
Helena	Muy bien organizado	Buena cohesión	Muy coherente	Manejo de margen
Hilary	Escrito organizado en párrafos.	Tiene coherencia	Muy coherente	Texto extenso y le incluyó foto
Karen	Escrito distribuido en párrafos.	Excelente coherencia	Muy coherente	Texto amplio y utiliza margen
Yadira	Organizada en dos párrafos. Palabra separada: auto biografía	No emplea mayúsculas y el título no está centrado.	El texto es coherente	Escrito extenso e incluye fotografía
Alejandra	Bien organizado	Faltan tildes	Escrito con coherencia	Texto corto y utiliza margen
Vanesa	Al inicio el texto dividido a manera de formulario	No conecta los datos que brinda al principio	Muy coherente	Escrito fragmentado dando datos específicos al iniciar.

Tabla 7 Análisis de la actividad N°3 escrita en Word e impresa.

Para terminar, la Matriz N° 4 nos permite ver que son pocos los errores de ortografía en cuanto a normatividad, y así se puede observar el progreso en la escritura de las estudiantes durante el proyecto; en la parte de cohesión también se evidencia que mejoraron en la utilización de las tildes y mayúsculas, los escritos son mucho más coherentes y con respecto a la adecuación sus relatos son más amplios.

En conclusión, los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados fueron sistematizados por medio de matrices y gráficas donde primero se sacaron las conclusiones a partir de la tabulación de datos recogidos de los cuestionarios aplicados a los docentes y estudiantes, posteriormente se analizaron los resultados obtenidos de los escritos elaborados por los estudiantes y se organizaron por medio de las matrices construidas teniendo en cuenta los aspectos sugeridos por Cassany (2007)

El primer resultado obtenido a partir de los cuestionarios diagnósticos aplicados a los docentes permitió observar que hay falencias en la escritura de los estudiantes de grado Once y ellos ven necesario el mejoramiento de la competencia escritural.

Luego, con respecto al cuestionario desarrollado por los estudiantes en la etapa diagnóstica se evidenció que aunque ellos dicen escribir bien, reconocen que necesitan mejorar en su escritura.

En cuanto al cuestionario sobre el uso de las redes, podemos ver que se usa esta herramienta con frecuencia y les gusta utilizarla.

Los resultados analizados a través de la matrices cuatro a la siete, se logra evidenciar el progreso en la competencia escritural de las estudiantes participantes del proyecto, ya que a través de las actividades, sus escritos fueron más fluidos, con mayor extensión, con menos errores ortográficos y más elaborados.

Y para finalizar se realizó una mesa redonda a manera de cierre donde las estudiantes expusieron sus opiniones sobre la investigación realizada, y coinciden en concluir que dicho trabajo les sirvió para mejorar su competencia escritural pero consideran que esto debe hacerse desde los grados anteriores.

6. Conclusiones

Los avances tecnológicos utilizados en el ámbito educativo se han cuestionado, ya que tienen aspectos positivos como negativos, por ejemplo, han servido para un mayor aprendizaje, pero también han sido un elemento distractor, como lo es el celular en el aula de clases; en el proyecto desarrollado se buscó la utilización de estos medios para el fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado 11°, agregando el uso de las narrativas autobiográficas para dicho propósito, concluyendo que sí es posible motivar a los estudiantes a través de lo que a ellos les llama la atención como lo son las redes sociales y el explorar sus sentimientos y emociones por medio de sus experiencias de vida.

Partiendo del objetivo general, que consistió en, fortalecer la producción textual en los educandos de grado Once de la I.E. Ricaurte, a través de las redes sociales y las narraciones autobiográficas, se logró evidenciar el progreso de las participantes durante el desarrollo de las diversas actividades, logrando el mejoramiento en la escritura de las estudiantes.

Al detectar las dificultades de los educandos en la escritura, por medio de las narrativas autobiográficas y las redes sociales se logró que los estudiantes se vincularan y motivaran a participar en el proyecto alcanzando la meta de mejorar en su competencia escrita.

Es importante hablar del compromiso de las participantes, el cual fue muy significativo, ya que aunque la mayoría de las actividades las trabajaron en casa, gracias al uso de las TIC, cumplieron con estas para el óptimo desarrollo del trabajo de investigación y demostraron interés y dedicación en cada una de las tareas asignadas, llegando así a alcanzar los objetivos de esta investigación.

Al finalizar el trabajo, las estudiantes concluyen que sería ideal trabajar el fortalecimiento de la escritura desde grados anteriores, aprovechando los medios tecnológicos, las redes sociales y las narrativas autobiográficas, y consideran que estos tres elementos les fueron muy útiles para fortalecer su escritura y lo pueden ser para todos los grupos que lo apliquen.

En el marco de las innovaciones sociales en Educación esta monografía tiene en cuenta la evolución social, estamos en un mundo cambiante que evoluciona constantemente, por tanto se debe estar actualizado con respecto a las redes sociales, no quedándose en la educación tradicional y presencial, donde las herramientas son el lápiz y el papel; además teniendo en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes con el fin de lograr un aprendizaje significativo,

7. Prospectiva

El presente trabajo investigativo puede ser replicado en las instituciones educativas donde se considere necesaria a partir de las falencias escriturales que se presenten en los educandos de último grado de Educación Media para fortalecer dicha competencia comunicativa, aunque según lo concluido por las participantes, sería ideal trabajarlo desde grados anteriores y no al final de su proceso en el colegio.

El uso de las redes sociales y las narrativas autobiográficas podría y debería aplicarse desde los grados iniciales para el fortalecimiento, no sólo de la escritura sino de las diversas competencias comunicativas de los educandos y así obtener mejores resultados en las diferentes áreas, no sólo en lenguaje.

Además, cabe resaltar que el trabajar tanto en el aula como fuera de ella permite que los estudiantes estén preparados no sólo para el trabajo presencial sino también virtual, aprendiendo a autodisciplinarse.

8. Referencias bibliográficas

- Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En B. C. Abero, Investigación educativa abriendo las puertas al conocimiento. Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.
- Acosta, N., García, Z., & Barón, B. (2015). Una mirada praxeológica de la experiencia investigativa desarrollada en torno al Proyecto “La Caracterización de las prácticas docentes de la Facultad de Educación de UNIMINUTO”. *Praxis Pedagógica*, 15(17), 13-22. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.17.2015.13-22>
- Albarello, F. (2020). El aula sin muros: lo que nos está enseñando la cuarentena. *Question/Cuestión*, 1(mayo), e307-e307.
- Álvarez, G. (2012) Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios, *Revista Q*, 6 (12), Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3989798>
- Ariza, L. (2014). *Percepciones de maestros y alumnos sobre el impacto del uso del Internet en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita*. (Tesis de maestría. Universidad Tecvirtual. Bogotá Colombia). Recuperado de <https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/629703/LibiaZulayArizaP%c3%a9rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Barnes, J. (1954) "Class and Committes in a Norwegian Island Parish". Human Relations. Nueva York. T.VII, pp. 39-58.
- Barón, B. García, Z. Gutiérrez, B. Mendieta, Camilo. Herrera, C. Riveros, D. Bautista, D. García, M. Acosta, N. Sánchez, Oscar. Sánchez, S. Osorio, T & Muñoz, W. (2017) Caracterización de las prácticas docentes universitarias: desafíos para la cualificación docente en la Facultad de Educación de UNIMINUTO. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMUNUTO. <http://hdl.handle.net/10656/6251>
- Barón B. (2017). Conversaciones. Prácticas vitales en educación superior. Bogotá: Aula de Humanidades.
- Barón, B., Cancino, J., Guativa, A. & García, D. (2011). La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad desarrollada por maestros formados en investigación. En Colombia, Actualidades pedagógicas No. 57, (pp. 87-118). Publicaciones Universidad De La Salle.
- Bianchi Bustos, M. (2017). Narrar, recitar y cantar literatura folklórica: un aporte a la cultura de la paz. Praxis Pedagógica, 17(21), 97-105.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.97-105>
- Boyd, D. y Ellison, N. (2007). «Social network sites: Definition, history, and scholarship». Journal of Computer-Mediated Communication, 13 (1), article 11. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/j.1083-6101.2007.00393.x>
- Bolívar, A., Domingo, J. (2018) La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: Principales ámbitos de desarrollo en educación, *Revista Brasileira de Pesquisa*, 3 (9), Recuperado de <http://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/5594/3534>

- Cabero, J. (1998) Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. En Lorenzo, M. y otros (coords): Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cadena, O., Velandia, B., Acosta, J., Carreño, C., & Echeverri, A. (2019). Apreciações praxeológicas. *EDUCA - Revista Multidisciplinar em Educação*, 6(16), 139-153.
doi:<https://doi.org/10.26568/2359-2087.2019.4249>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Graó.
- Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Castells, M. (1997). La era de la información. Volumen 1: La sociedad red. *Alianza editorial*.
- Cea D'Ancona, M. A. (1998): Metodología cuantitativa. Estereotipos y técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.
- Contreras, R. S. (2010). Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Mass, MITPress.
- Chomsky, N. (1980). *Rules and Representations*. Oxford: Blackwell.
- Colombia, C. D. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. *Ley General de Educación*.
- Cordón, J. Jarvio O. (2015). ¿ Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista interamericana de bibliotecología*, 38(2), 137-145.

Cuervo, G. Miranda, M., Ramírez, G., & Rincón, D. (2012). *Producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el método biográfico en estudiantes del grado 5A. de la Institución Educativa El Quebradón sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima* (Tesis de pregrado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia).

Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6698/tesis185.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Del Moral Pérez, M. E., Martínez, L. V., & Piñeiro, M. D. R. N. (2014). Oportunidades de las TIC para la innovación educativa en las escuelas rurales de Asturias. *Aula abierta*, 42(1), 61-67. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314700101>

Delory-Momberger, C. (2015). *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Editorial Universidad de Antioquia.

Fernández, I. (2010) Las TICS en el ámbito educativo. Recuperado de <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>

Girón y Vallejo (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Gómez, A. (2014). La norma disortográfica en la escritura digital. *Didac*, 63, 19-25.

Gómez Torres, F. (2015). Los sentimientos y las emociones en la identidad profesional de profesor. *Praxis Pedagógica*, 15(16), 39-52.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.16.2015.39-52>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Henao Álvarez, O. (2006) Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura, *Revista Educación y pedagogía*, 18 (73) Recuperado de

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3056/1/HenaoOctavio_2006_Evidenciasinvestigacionimpacto.pdf

Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *et al.* (1995).

Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

Juliao C. (2019) El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/402867843/Relato-de-si-docx>

Juliao, C. (2017). La cuestión del método en pedagogía praxeológica. Bogotá: UNIMINUTO

Juliao Vargas, C., & Barón Velandia, B. (2013). La praxeología: otra forma de experimentar la vida. *Praxis Pedagógica*, 13(14), 141-145.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.13.14.2013.141-145>

Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos (2016) Semana.

Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>

Méndez, J.(2013) *Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida.* (Tesis de maestría.

Universidad Tecvirtual. Bogotá Colombia). Recuperado de

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/619538/TESIS%20Johanna%20M%C3%A9ndez.pdf?sequence=1>

- Mora, L., Párraga, S. y Vargas, A. (2014). *Facebook: una estrategia digital para desarrollar la producción y comprensión textual del género narrativo* (Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Soacha. Colombia). Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2880/THUM_MoraBenavidesLeidyJohana_2013.pdf?sequence=1
- Passeggi (2011) Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación. *Revista Educación y Pedagogía*. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/14001/12412>
- Pedraza, W. Betancur, C. & Baron-Velandia, B (2011) La ciberviolencia: una mirada desde los jóvenes universitarios de ciencias de la información. *Revista EDICIC*, v.1, n.2, p.227-249, Abr./Jun. 2011. Disponible en: https://docplayer.es/16057744-La-ciberviolencia-una-mirada-desde-los-jovenes-universitarios-de-ciencias-de-la-informacion.html#show_full_text
- Peraza, E. (2011). *Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las Tic*. (Tesis de Especialización. Universidad Uniminuto. Bogotá Colombia). Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1256/TAMB_PerazaCortezEdilma_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. (2002). *Elaboración de un modelo de plataforma digital para el aprendizaje y la generación de conocimientos*. Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación, Madrid, España.

- Pujadas, J. José. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158.
- Pujadas, J. (2012). El método biográfico. Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf>
- Rodríguez. L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. (Tesis de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá Colombia). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2146/1/Rodr%C3%ADguezD%C3%A1zLadyDaiana.2015PDF.pdf>
- Roig, A (2015). Informe de investigación 3° jornada de TIC e innovación en el aula UNLP
Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48718/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Sandoval C. (2000). Módulo de investigación cualitativa. *La Sociología en sus Escenarios*.
Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Tejada (2013). Competencias en lectura y redacción I. Editorial Trillas. México. P. 45.
- Torrado, M, Maldonado, D, & Sarmiento, F. (2000). *Competencias y Proyecto pedagógico*. Bogotá: Unibiblos.
- Tunjo Guerrero, L., López Fernández, V., & Llamas Salguero, F. (2017). Estudio comparativo entre las metodologías creativas: «lista de chequeo» y «enseñar por curiosidad» para la mejora de la creatividad desde las ciencias naturales. *Praxis Pedagógica*, 17(21), 37-63.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.37-63>

Tribble, CH (1996) Whiting. Oxford. Oxford University Press.

Valderrama, L. (2018). *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita*. (Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia).

Recuperado de

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

9. Anexos

9.1 Anexo 1. Cronograma del proyecto

N°	Actividad	Responsable	Fecha	Observaciones
1	Actividades diagnósticas	Docente investigadora, 5 docentes y estudiantes participantes.	Abril 2019	A través de cuestionarios a docentes y estudiantes participantes.
2	Actividad N°1: Descripción de dos fotografías (Prosopografía)	Docente y estudiantes participantes	Mayo 2019	Esta actividad se realizó escrita a mano porque se quería comparar la escritura manual con la digital.
3	Actividad N°2: Historia sobre una foto del Facebook (Vía WhatsApp)	Docente y estudiantes participantes	Junio 2019	Fue presentado vía whatsapp
4	Actividad N°3 Autobiografía impresa.	Docente y estudiantes participantes	Julio 2019	Dicho texto se escribió en Word y se entregó impreso.

5	Análisis de resultados	Docente	Agosto y Septiembre 2019	Por medio de matrices y gráficas.
6	Retroalimentación con los estudiantes	Docente y estudiantes	Octubre 2019	Mesa redonda

9.2. Anexo 2. Instrumentos diseñados



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO A DOCENTES

Nombre: _____ Área _____

Marque con una X la respuesta que considere pertinente:

1. Según su trabajo realizado con los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa

Ricaurte, podría decir que tienen un buen nivel de escritura?

a. Si b. No

2. Considera usted que los jóvenes de 11° de la Institución Educativa Ricaurte tienen un

buen manejo de la ortografía

a. Si b. No

3. ¿Usted cree que a los jóvenes de grado Once de la Institución Educativa Ricaurte les gusta escribir?

4. ¿Cree que es necesario mejorar la producción de textos de los estudiantes de grado Once?

a. Si b. No

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Nombre: _____

Marque con una X la respuesta que crea pertinente:

1. ¿Considera que tiene un buen nivel de escritura?

a. Si b. No

2. ¿A usted le gusta escribir?

a. Si b. No

3. Su uso de la ortografía es bueno?

a. Si b. No

4. ¿Cree que es necesario mejorar en su expresión escrita?

a. Si b. No

5. ¿Usted desea participar en el presente proyecto sobre el fortalecimiento de la escritura?

a. Si b. No ¿Por qué? _____

CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LAS REDES SOCIALES

Nombre: _____

Marque con una X la respuesta que crea pertinente:

1. ¿Es usuario de las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram, etc)?

a. Si b. No

2. ¿Le llama la atención el uso de las redes?

a. Si b. No

3. ¿ Utiliza con frecuencia las redes sociales?

a. Si b. No

4. ¿Tiene acceso permanente a las redes sociales con datos móviles?

a. Si

b. No

9.3 Anexo 3. Fotografías

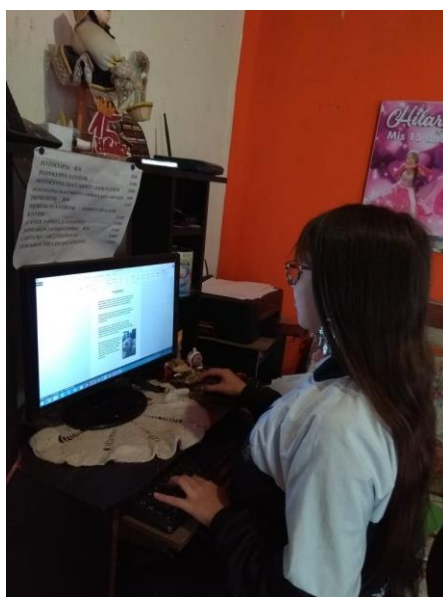
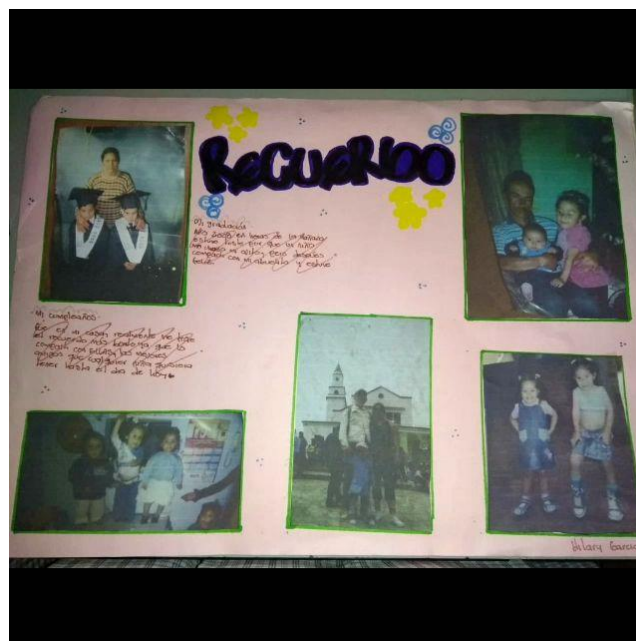
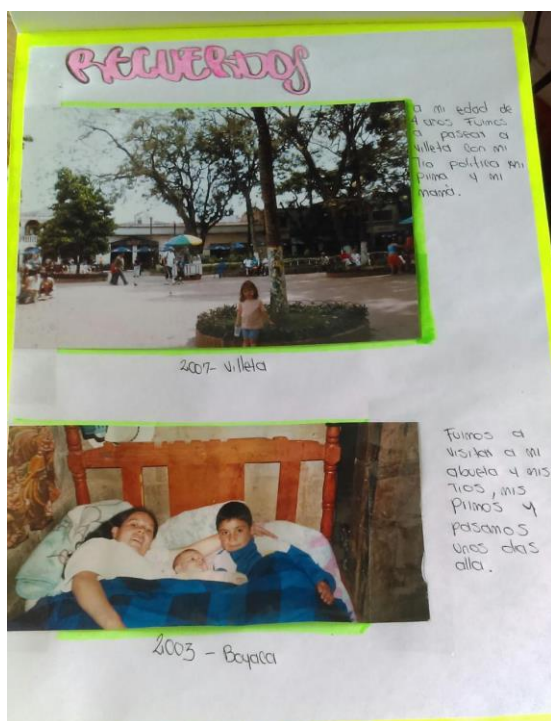


Foto 1. Estudiante realizando una actividad desde casa.



Fotos 2 y 3. Trabajos realizados por algunas estudiantes

9.4 Anexo 4. Consentimientos y asentimientos informados

Soacha Cundinamarca, 16 de octubre de 2018

Sr. Luis René Beltrán

Rector I.E. Ricaurte Soacha

La presente con el fin de solicitarle, como representante de la Institución Educativa Ricaurte, del municipio de Soacha, permiso para iniciar el trabajo de investigación de la maestría *Innovaciones Sociales en Educación* que estoy cursando en la Universidad Uniminuto, llamado: **“Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de narrativas autobiográficas”** con el grado 10-01 del presente año para iniciar con la etapa de diagnóstico en algunas horas de la

clase de Español de las semanas del 22 al 26 de Octubre y 29 de Octubre a 03 de Noviembre de 2.018, y con base en los resultados de dicho diagnóstico, el año 2019 seleccionar una muestra de estudiantes con los cuales se continuará trabajando en grado 11°.

Se entiende que, por ser la mayoría de los educandos menores de edad, al ser aprobado por usted el desarrollo del proyecto, se iniciará el proceso con el envío de los pertinentes consentimientos informados a los padres o acudientes (ver anexo).

Agradeciendo la atención prestada y a la espera de pronta respuesta.

Lic. Diana Carolina Maldonado Benavides

C.C. 53.894.615 de Soacha Cundinamarca.

Soacha Cundinamarca, 19 de noviembre de 2.019

Sr. Luis René Beltrán

Rector I.E. Ricaurte Soacha

La presente con el fin de solicitarle a usted, como representante de la Institución Educativa Ricaurte, del municipio de Soacha, permiso para incluir el nombre de la institución en el trabajo

de investigación de la maestría *Innovaciones Sociales en Educación* que estoy cursando en la Universidad Uniminuto con el grado 11-01 del presente año

Agradeciendo la atención prestada y a la espera de pronta respuesta.

Lic. Diana Carolina Maldonado Benavides

C.C. 53.894.615 de Soacha Cundinamarca.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Mediante la presente, se solicita la autorización para la participación de su hijo/hija/ acudido/ en estudios enmarcados en el Proyecto de investigación de maestría “**Fortalecimiento de las habilidades comunicativas través de narrativas autobiográficas**”, dirigido por la docente Diana Maldonado, perteneciente a la I.E. Ricaurte Soacha.

El acto de autorizar dicha participación en la investigación es absolutamente libre y voluntaria. Todos los datos que se recojan serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines de la investigación. La colaboración de su hijo/hija/ en esta investigación, consistirá en responder encuestas, cuestionarios, crear escritos, resolver talleres, aparecer en fotos, videos, audios y demás herramientas que aporten a dicha investigación, la cual se realizará en el transcurso del año 2019, en algunas horas de la clase de Español.

Yo _____

_____, mayor de edad, [] madre, []

padre, [] acudiente o []

representante legal del estudiante

de _____ años de edad, he sido informado acerca del proyecto de investigación y

[] DOY EL CONSENTIMIENTO []

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi hijo (a) en la investigación de la docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Desde ya le agradecemos su participación.

Firma

Padre o Acudiente

C.C.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPACIÓN
EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

Mediante la presente, se solicita su autorización para la participación en estudios enmarcados en el Proyecto de investigación de maestría “ Redes sociales y narrativas autobiográficas: pretextos para fortalecer la escritura en estudiantes de 11°”, dirigido por la docente Diana Maldonado, perteneciente a la I.E. Ricaurte Soacha. Todos los datos que se recojan serán absolutamente confidenciales y sólo se

usarán para los fines de la investigación, Su colaboración consistirá en responder encuestas, cuestionarios, crear escritos, resolver talleres, aparecer en fotos, videos, audios y demás herramientas que aporten a dicha investigación, la cual se realizará en el transcurso del año 2019.

Yo _____, he sido informado acerca del proyecto de investigación y doy el consentimiento para la participación en la investigación de la docente.

Desde ya le agradecemos su participación.

Firma de estudiante o docente

N° de documento

9.4 Anexo 5. Algunos trabajos de las participantes

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA A

NOMBRE: Helena Garcia

Describe el animal que más le gusta y el que menos le agrada

el perro, por que dan
la mejor compañía, amor y felicidad.
No me gustan los arañas.

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA A

NOMBRE: Helena Sanchez Parraga

Describe el animal que más le gusta y el que menos le agrada

El animal que más me gusta es el gato porque es un animal
con unas características físicas muy bonitas, me gusta la forma
de sus ojos y su actitud independiente

El animal que menos me agrada es la rata, me da miedo más
que aseo por sus ojos y la forma en que actúan

Hilary Garcia

Mi nombre es Hilary Garcia Linares, hija de Elias Garcia y Maira Linares, nací el 14 de abril del 2003 en Soacha en el transcurso de mi vida eh vivido en una sola localidad llamada Panorama estudiando en el colegio Ricaurte.

Cuando tenía 5 años nació mi hermano Santiago Garcia Linares que desde entonces ha sido mi mejor compañía, en ese mismo año empecé mi ciclo escolar y estaba muy asustada jaja.

Eh participado en varios proyectos y cursos como prevención de emergencias, bailes, en un grupo de COMUNALITOS (nos llevaron al congreso), en la banda músico marcial escolar son cosas que en verdad me llenan y me hacen feliz en especial bailar.

Eh tenido muchas mascotas pero la más especial ha sido mi perro ya que con el eh compartido desde los 10 años, es mi mejor amigo es mi todo, entre mis proyectos esta estudiar veterinaria y zootecnia en el extranjero al igual que la química industrial.



Mi autobiografía

Nací el 23 de junio de 2002 en Bogotá pero siempre he vivido en Soacha ,mi familia ya era grande para ese entonces y se componía de mis 3 hermanos mayores cielo ,Yulieth y Daniel y mis padres, nunca vi a mis padres juntos, cuando nací ellos se separaron y tomo tiempo que mi padre me aceptara como hija , me críe con mi padrastro desde niña y aunque al principio lo tomaba como un padre con el pasar de los años dejo de ser así por muchas situaciones y problemas que hicieron que mi forma de verlo ya no fuera tal, mi madre y el tuvieron 2 hijos ,Gabriel y Santiago a quien considero hermanos en su totalidad , alrededor de los 13 años mis hermanos mayores se fueron de la casa por diversos problemas a vivir con mi padre , en cuanto a la relación con el nunca fue mala siempre lo he querido mucho y lo aprecio , siempre hemos sido una familia de cambiar de casa constantemente lo que hizo que de pequeña viviera en compartir, en el ubate ,en san Carlos, y en muchos otros lugares , de pequeña realmente no fui una niña de muchos amigos y era muy despreocupada ,cuando entre a tercero de primera gracias a un profesor que siempre me motivo y al cual quise mucho comencé a sacar mis estudios adelante y a ser independiente a mi corta edad ya que mi madre nunca fue de las que están pendientes y te ayudan en todo ,agradezco eso porque hoy en día soy una persona segura y no me da miedo enfrentarme a los retos sola ,luego me cambiaron de las villas al Ricaurte ,en este colegio he conocido muchas personas y es en donde he crecido como persona a tal punto de cambiar totalmente